

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**TALLER DE DRAMATIZACIÓN PARA LA MEJORA DE
LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA BUENA
ESPERANZA-NUEVO CHIMBOTE, 2021.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA:

PISFIL RAMIREZ, MARICARMEN EYANIRA

ORCID: 0000-0002-0678-7022

ASESOR:

TAMAYO LY, CARLA CRISTINA

ORCID: 0000-0002-4564-4681

CHIMBOTE – PERÚ

2022

2. Equipo de trabajo

AUTOR

Pisfil Ramirez Maricarmen Eyanira

ORCID: 0000-0002-0678-7022

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Chimbote, Perú

ASESOR

Tamayo Ly, Carla Cristina

ORCID: 0000-0002-4564-4681

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADOS DE INVESTIGACIÓN

Muñoz Pacheco Luis Alberto

ORCID ID 0000-0003-3897-0849

Zavaleta Rodríguez Andrés Teodoro

ORCID ID 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala Sofía Susana

ORCID ID 0000-0003-1597-3422

3. Firma del jurado y asesor

Muñoz Pacheco Luis Alberto
Presidente

Carhuanina Calahuala Sofía Susana
Miembro

Zavaleta Rodríguez Andrés Teodoro
Miembro

Tamayo Ly, Carla Cristina
Asesora

4. Agradecimiento y dedicatoria

Agradecimiento

Agradezco a mis padres, por su apoyo incondicional y por todos sus sabios consejos.

A mi familia por su apoyo brindado y por todos sus buenos deseos hacia mi persona.

Agradezco al señor director y a toda su plana docente de la I.E.P “Buena Esperanza” por abrirme las puertas de su institución y darme la oportunidad de poder realizar mi proyecto de investigación.

Dedicatoria

A Dios, por haberme dado unos buenos padres, porque siempre confiaron en mi persona y me dieron mucha fuerza y sobre todo buenos valores para ser una excelente persona como ellos dos.

A mis abuelos Humbertina y Gregorio, porque ellos me inspiraron también a seguir adelante y a no rendirme jamás con sus sabias palabras y su amor constante; mi hermoso trabajo va con todo mi corazón para mí mamita que está en el cielo.

A mí misma, pues nunca me rindo, y lucho hasta el final, porque llego hasta el final para alcanzar todo lo que me propongo.

5. Resumen y abstract

Resumen

El presente estudio señala que la dramatización puede ser de mucho apoyo para los niños en diversos aspectos de su desenvolvimiento, de tal manera que se tiene que ir ejerciendo, pues la infancia es la etapa principal de la expresión oral, por eso en esta investigación tuvo como objetivo el determinar la influencia del taller de dramatización en la expresión oral en estudiantes de inicial 5 años de la Institución Educativa Privada Buena Esperanza – Nuevo Chimbote, 2021, a nivel metodológico este trabajo fue cuantitativo, nivel explicativo, con diseño Preexperimental, se aplicó la técnica de la observación y como instrumento una lista de cotejo elaborada con diez ítems, que miden tres dimensiones, así mismo se tuvo una muestra de 23 niños el cual se seleccionó con la técnica del muestreo no probabilístico. Como principales resultados se obtuvo en una primera evaluación que el 69,2% de niños se ubicó en un nivel proceso, para posteriormente al aplicar 13 sesiones del taller de dramatización el cual al volver a identificar con un posttest el 92% de niños alcanzó el nivel de expresión oral logrado, también se halló valores significativos al comprobar la hipótesis ($Z = -3,077$; $p = ,002$), rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna. Como conclusión se llegó que el taller de dramatización mejora la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Buena esperanza

Palabras clave: Dramatización, Expresión, Pronunciación.

Abstract

This study indicates that dramatization can be very supportive for children in various aspects of their development, such as creativity, expression, and other skills, in such a way that it has to be exercised, since childhood is the main stage of oral expression, that is why this research aimed to determine the influence of the dramatization workshop on oral expression in initial 5-year-old students of the Buena Esperanza Private Educational Institution - Nuevo Chimbote, 2021, at a methodological level this work was quantitative, explanatory level, with Pre-experimental design, the observation technique was applied and as an instrument a checklist made with ten items, which measure three dimensions, likewise there was a sample of 23 children which was selected with the technique of non-probability sampling. As main results, it was obtained in a first evaluation that 69.2% of children were located in a process level, for later when applying 13 sessions of the dramatization workshop which, when re-evaluated with a post-test, 92% of children reached the level of oral expression achieved, significant values were also found when testing the hypothesis ($Z = -3.077$; $p = .002$), rejecting the null hypothesis and accepting the alternate hypothesis. In conclusion, it was concluded that the dramatization workshop influences oral expression in 5-year-old children of the Buena Esperanza Educational Institution - Nuevo Chimbote, 2021.

Keywords: Dramatization, Expression, Pronunciation.

6. Contenido

1. Título de la tesis	i
2. Equipo de trabajo	ii
3. Firma del jurado y asesor	iii
4. Agradecimiento y dedicatoria	iv
5. Resumen y abstract	vi
6. Contenido	viii
7. Índice de gráficos, tablas y cuadros	x
I. INTRODUCCIÓN	1
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA	5
2.1. Antecedentes	5
2.1.1. Antecedentes internacionales	5
2.1.2. Antecedente Nacional	6
2.1.3. Antecedente Local	7
2.2. Bases teóricas de la investigación	9
2.2.1. Definición de la expresión oral	9
2.2.2. Desarrollo de la expresión Oral	11
2.2.3. Importancia de la expresión oral	11
2.2.4. Funciones de la expresión oral	12
2.2.5. Etapas del desarrollo del lenguaje	13
2.2.6. Extensiones de la expresión oral	15
2.2.7. Elementos de la Expresión Oral	16
2.2.8. La expresión oral en los niños de Educación Inicial	19
2.2.9. Factores que influyen en la expresión oral	20
2.2.10. La Dramatización	21
2.2.11. Características	21
2.2.12. Elementos	22
2.2.13. Dimensiones de la dramatización	22
2.2.14. Ventajas de la dramatización	24
2.2.15. El cuento	25
2.2.16. Teorías que respaldan ambas variables	26
III. HIPÓTESIS	29
IV. METODOLOGÍA	30
4.1. Diseño de la investigación	30

4.1.1. Tipo de estudio.....	30
4.1.2. Nivel de investigación.....	30
4.1.3. Diseño de la investigación	30
4.2. Población y muestra	31
4.2.1. Población.....	31
4.2.2. Muestra	31
4.2.3. Técnica de muestreo.....	32
4.2.4. Los criterios de inclusión y exclusión.....	32
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	34
4.4.1. Técnicas de recolección de datos.	34
4.4.2. Instrumento	34
4.5. Plan de análisis	35
4.7. Principios éticos	38
V. RESULTADOS	39
5.1. Resultados	39
VI. CONCLUSIONES.....	49
6.1. Conclusiones	49
6.2. Recomendaciones.....	50
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	51
Anexo 1: Instrumento de recolección de datos.....	58
Anexo 2: Evidencias de validación del Instrumento	60
Anexo 3: Evidencias de trámite de recolección de datos	62
Anexo 4: Formato de consentimiento informado	63
Anexo 05: Base de datos.	64
Anexo 6: Sesiones de aprendizaje.	65
Anexo 07: Evidencias fotográficas.....	85

7. Índice de gráficos, tablas y cuadros

Índice de tablas

Tabla 1	Distribución de la población de los estudiantes de educación inicial	33
Tabla 2	Distribución de la población maestra de los estudiantes de 5 años de educación inicial.	34
Tabla 3	Nivel de la expresión oral al aplicar el pretest con niños de 5 años.	41
Tabla 4	Nivel de participaciones en las sesiones de dramatización con niños de 5 años.	42
Tabla 5	Nivel de la expresión oral al aplicar el posttest en niños de 5 años.	43
Tabla 6	Nivel de comparación entre el pretest y posttest en la expresión oral en niños de 5 años.	45
Tabla 7	Prueba de no paramétrica de Wilcoxon.	46
Tabla 8	Estadístico de la prueba	46

Índice de cuadros

Cuadro 1	Definición y operacionalización de las variables y los indicadores	35
Cuadro 2	Matriz de Consistencia	39

Índice de Gráfico

Figura 1	Distribución porcentual de la expresión oral en el pretest.	41
Figura 2	Distribución porcentual de participaciones en las sesiones de dramatización.	42
Figura 3	Distribución porcentual del nivel de la expresión oral después de aplicar el postest.	44
Figura 4	Distribución porcentual del pretest y postest en la expresión oral con niños de 5 años.	45

I. INTRODUCCIÓN

El presente estudio, señala que la dramatización puede ser de mucho apoyo para los niños en diversos aspectos de su desenvolvimiento, como la creatividad, la expresión, su desarrollo u en otras habilidades, de tal manera que se tiene que ir ejerciendo, a la medida que va transcurriendo los días en la etapa pre escolar, de la cual se tiene presente que está etapa es la principal de la expresión oral, ya que se sabe que es ahí donde el menor irá mejorando en su aprendizaje es en este período donde se debe de perfeccionar todo lo necesario, para que en un porvenir no allá ninguna dificultad.

Opinar de la dramatización, es una base fundamental que va con el desarrollo de los temas de los talleres de teatro y es parte del compromiso del docente de este nivel en realizar estas actividades de tal manera que se tiene que llevar a cabo de una forma positiva, que de tal manera será una ayuda para el progreso de nuestros habitantes, tomarles mucho amor, importancia y tiempo a estos talleres que de las cuales se realizaran hasta en su etapa secundaria y universitaria. Para realizar la presente investigación se ha realizado diversas averiguaciones como es el caso de Quintana et al. (2022).

La escuela beneficia de tal manera con el desarrollo de la expresión ya que constituye el área de comunicación internamente en su estructura académica. Es en la escuela donde el estudiante logrará su primera capacidad comunicativas, es decir, a partir de los tres años en el que la expresión oral utiliza como un intermedio de expresión de conmociones, deseos, emociones, pensamientos e insuficiencias personales, con ámbito familiar y social. Es por ello que será principalmente la

expresión oral para una comunicación eficaz interior y posterior de su centro de estudios (Minedu, 2016).

El entorno familiar y la escuela asumen una tarea importante para entablar una comunicación bidireccional en el niño de tal forma en sus primeros inicios del desenvolvimiento en la expresión oral, de tal manera que serán el ejemplo parental los primeros modelos de comunicación que va observar el infante, aprenderá e imitará de acuerdo a sus conocimientos y desarrollo de sus destrezas superior.

Para el Ministerio de Educación concurre una inmensa preocupación por perfeccionar las competencias comunicativas en los alumnos que de tal manera es el nivel donde se fortalecen las bases para un buen desarrollo general de los infantes, y de la cual todo esto se manifiesta que en estos niveles se muestran una buena comprensión lectora alta, por lo cual la expresión oral es de gran importancia, ya que es uno de los primeros caminos para llegar a las demás competencias de aprendizaje que se alargue en el desenvolvimiento original de los infantes (Minedu, 2015).

En la actualidad se comprueba enormes obstáculos en instituciones educativas destinadas en las primeras categorías, para corregir la expresión oral, pese al empeño cotidiano del maestro del nivel inicial. La problemática se obtiene de manera semejante en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Privada “Buena Esperanza - Nuevo Chimbote, 2021. Estos alumnos señalan diferentes obstáculos en los aspectos de la pronunciación, fluidez verbal y coherencia, aunque también poseen dificultades para pronunciar con claridad cada palabra en el tiempo de la duración de clase está situación y realidad, motivó a desarrollar el presente estudio.

Por consiguiente, se propone esta pregunta de investigación ¿De qué manera los talleres de dramatización influirán en la mejora de la expresión oral en los

estudiantes del nivel inicial 5 años de la Institución Educativa Privada Buena Esperanza - Nuevo Chimbote, 2021?

Este trabajo tuvo como fin determinar la influencia del taller de dramatización en la expresión oral; en donde los objetivos específicos fueron: Identificar el nivel de la expresión oral con un pre-test a niños de 5 años; aplicar el taller de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de 5 años; medir a través de un post-test la expresión oral en niños de 5 años; comparar el nivel de significancia entre el pre-test y post-test en expresión oral en niños de 5 años.

Esta investigación se justificó en el sentido metodológico porque aprobó la validez y la efectividad del instrumento que se planteó; desde el sentido práctico, esta investigación se realizó porque existe una necesidad de identificar si el taller de dramatización influyó en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas estudiantes de inicial 5 años, y por último desde el criterio teórico, este estudio aportó información de la misma línea de estudio, ya que, de tal manera se empleará para demandas teóricas y de antecedentes.

Respecto a la metodología el tipo de investigación de este trabajo fue cuantitativo, nivel explicativo, con diseño Pre-experimental, se aplicó la técnica de la observación y como instrumento una lista de cotejo elaborada con diez ítems, que miden tres dimensiones, así mismo se tuvo una muestra de 13 niños el cual se seleccionó con la técnica del muestreo no probabilístico.

Como principales resultados se obtuvo en una primera evaluación en donde el 69,2% de niños se ubicó en un nivel proceso, para posteriormente al aplicar 13 sesiones del taller de dramatización el cual al volver a identificar con un postest el 92% de niños alcanzó el nivel de expresión oral logrado, también se halló valores

significativos al comprobar la hipótesis ($Z = -3,077$; $p = ,002$), rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna.

Como conclusión se llegó que el taller de dramatización mejora la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Buena Esperanza– Nuevo Chimbote, 2021.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes internacionales

Para Vega (2019) en Ecuador, desarrolló la tesis titulada “*Teatro Infantil como herramienta de enseñanza para fortalecer la Expresión Oral*” de los niños de 3 A 5 años, en el Centro Educativo José Miguel García Moreno, de la Ciudad De Loja, período 2017-2018. Tuvo como **objetivo**, determinar si el teatro infantil como herramienta de enseñanza fortalece la expresión oral en los niños de 3 a 5 años. **Metodológicamente**, se utilizaron métodos como; el científico, descriptivo, estadístico, deductivo, analítico. La técnica utilizada para medir el conocimiento que tienen las maestras sobre el teatro infantil fue la encuesta; para medir la expresión oral en los 34 niños se planteó el Test: TECAL de E. Carrow. Como **resultados** se obtuvo que: las cinco docentes encuestadas equivalentes al 100% afirmaron que el uso e implementación del teatro infantil es importante pues es una manera de descubrir y potencializar las habilidades de los niños. A través del test aplicado a los niños se pudo definir el nivel de expresión oral que presentaban, evidenciando un 55.9 % equivalente a 19 pequeños mostraban dificultades en la comprensión del lenguaje oral. Se **concluyó** que, aunque las maestras afirmaron que hacen uso del teatro infantil para desarrollar el lenguaje oral, se encontraron desniveles en el mismo ya que existe un porcentaje de la población con bajo desarrollo en su expresión oral.

Por su parte, Maza y Ollague (2019). “*Incidencia de la innovación lúdica teatral para estimular la expresión oral*” en niños de 4 a 5 años. en su investigación tuvo por objetivo establecer la incidencia de la innovación lúdica

teatral para estimular la expresión oral en niños de 4 y 5 años; esta investigación es tipo cualitativa, en donde se utilizó criterios comparativos; se utilizó revistas científicas para analizar y comparar criterios con otros autores; esta propuesta surge siendo innovadora para que el docente puede aplicar actividades lúdicas que fomenten la participación y el uso de la expresión oral en estudiantes de pregrado.

2.1.2. Antecedente Nacional

A nivel nacional, Zelada (2020). *“Aplicación de la técnica de dramatización para mejorar la expresión oral”* en niños de 4 años, Institución Educativa N° 014. en su investigación tuvo por objetivo identificar en qué nivel se encontraban los niños de 4 años aplicando la técnica de dramatización; el tipo de estudio fue explicativo aplicativo con un diseño de investigación pre-experimental, donde se mide la variable dependiente de un solo grupo de personas, es decir la muestra conformada por 24 niños; como resultado se obtuvo que para la dimensión de pronunciación solo el 8% de la muestra obtuvo un nivel alto, finalmente se obtuvo un nivel alto de expresión oral en los niños de 4 años después de aplicada la técnica de dramatización. Como conclusión se obtiene que el taller de dramatización ayuda a mejorar la expresión oral en niños de 4 años de una institución educativa.

En Tumbes, Córdova (2019). *“Talleres de dramatización con enfoque colaborativo Mejora La Expresión Oral”* En Los Niños Y Niñas De 4 Años De La IE N° 205 “Sol Radiante” Distrito Aguas verdes, región Tumbes 2017. En su estudio tuvo como objetivo determinar si el taller de dramatización con enfoque colaborativo ayuda a mejorar la expresión oral en niños y niñas de 4 años; este estudio fue de tipo cuantitativo, pre-experimental con un solo grupo y con una muestra de 25 estudiantes; como resultados se obtuvieron que la población logró una

mejoría en donde un 84% obtuvieron una calificación A y solo un 18% obtuvieron una calificación B; con estos resultados se aceptó la hipótesis donde sustentaba que la aplicación de talleres de dramatización mejoraba la expresión oral en niños y niñas.

En Cajamarca, Revilla & Revilla (2019). *“Taller de dramatización para mejorar la Expresión Oral”* de niños niñas de 5 Años de edad de la IEP N° 174 del centro poblado de Kuntur Wasi, Distrito y Provincia de San Pablo, Departamento de Cajamarca. en su trabajo académico tuvo como objetivo desarrollar la expresión oral a través de talleres de dramatización aplicado a una muestra de niños y niñas de 5 años; este estudio fue de tipo Pre-experimental con un solo grupo de investigación; como resultados se obtuvo que la expresión oral mejoró luego de la aplicación del taller de dramatización obteniendo un logro total de mejora del 48% del total de la muestra. Como conclusión en esta investigación se llegó a que el taller de dramatización, sí mejoró la expresión oral en niños y niñas de 5 años.

2.1.3. Antecedente Local

Así mismo en Ancash, Meléndez (2019) en su investigación, *“Dramatización de cuentos como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral”* en los niños de 5 años de la IEI N° 86457–Mallquibamba, provincia de Carlos Fermín Fitzcarrald, 2018. en su investigación tuvo como propósito observar como la dramatización mejora en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años en la ciudad de Huaraz; este estudio tuvo un tipo de estudio del tipo Pre-experimental con un solo grupo de estudio; su población fue conformada por una muestra de 20 niños y niñas de 5 años; como conclusiones se observó que sí

existe una influencia determinante de la dramatización de cuentos en la mejora del nivel de desarrollo de la expresión oral en la muestra estudiada.

Por otra parte en Huaraz, Pérez (2019) en su investigación, *“Dramatización con títeres como estrategia para mejorar la comprensión y expresión oral”* en niños de 04 años en la IEI N° 336, Coyllur-Huaraz, 2018 en su investigación tuvo como objetivo determinar la dramatización con títeres como estrategia para mejorar la comprensión y expresión oral en niños de 4 años; la metodología de este estudio fue del tipo aplicativo nivel explicativo, y diseño preexperimental; la población estuvo conformada por 10 niños y niñas y la muestra fue del tipo censal; como resultados tenemos que en el pos-test el 80% se ubicó en un nivel alto y 20% en nivel regular; se concluye que la dramatización con títeres mejora la expresión y comprensión oral en niños de 4 años.

Finalmente, Siccha (2019) en su investigación, *“La aplicación de juego de títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral,”* en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa Señor de Las Ánimas, distrito Chimbote-año 2019. tuvo como objetivo determinar la aplicación de juegos de títeres como estrategia didáctica para la mejora de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años; tuvo una muestra de 16 niños; así mismo para el análisis de datos se utilizó el instrumento de Wilcoxon y así comprobar la hipótesis de la investigación; como resultados se obtuvo un logro de 93.75% de niños alcanzaron el logro previsto “A” después de aplicar el taller de títeres; como conclusión se llegó a que existe un grado positivo de afectación con los talleres de títeres para la mejora de la expresión oral.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Definición de la expresión oral

Se logra determinar a la expresión oral como una herramienta de comunicación de las personas que accede a la interacción, el intercambio de palabras entre personas beneficiando al desarrollo de otras capacidades e intereses diferentes de diferentes requisitos. La pedagogía es básico fundamental para el logro de los saberes previos. Con relación de diversos innovadores han determinado esta conclusión.

Huallpa (2017), menciona que la expresión oral es un grupo de técnicas que establecen modelos generales cuando el sujeto se comunica de manera verbal sin límites lo que imagina y ve.

Para Gutiérrez (2018):

“Así mismo la expresión oral sirve como una herramienta para comunicarse sobre suceso externo del individuo, por otra parte, se toma en cuenta que la expresión oral en diferentes circunstancias es más extensa que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significación final. De tal manera la expresión del individuo es muy importante para poder comunicarse con otro individuo.” (p.33)

Para Gutiérrez (2018, p33)

“Así mismo la expresión oral sirve como una herramienta para comunicarse sobre suceso externo del individuo, por otra parte, se toma en cuenta que la expresión oral en diferentes circunstancias es más extensa que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significación final.

De tal manera la expresión del individuo es muy importante para poder comunicarse con otro individuo.”

De acuerdo, con lo agregado, se puede deducir que la expresión oral no solo es cualquier labor motriz que realiza ruidos, es más aún, una actividad que incluyen las imaginaciones más específicas de los individuos, que son interpretadas mediante la palabra.

Según Gutiérrez (2018, p.33), indica que el desarrollo del lenguaje oral es un indicador de gran importancia en el crecimiento del infante que por lo tanto la función de esta no solo es comunicarse, si no también ser sociable, por eso en los centros especiales debe de fomentarse la buena relación, como en los colegios, y sobre todo en los hogares, con la figura familiar que se encuentren más cerca ya sea con sus padres. Y, por lo tanto, para este autor la familia debe de comprenderse siendo uno de los primeros factores de comunicación y en donde pueda aprender a socializar.

Para MINEDU (2015) menciona que esta capacidad consta en saber emplear técnicas para obtener información, saber brindar opiniones, mencionar una inconformidad o conformidad a situaciones externas, estar al tanto en qué momento se debe de opinar y en qué momento no se tiene que opinar. Se tiene en conocimiento que “abarca no solo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua, si no también unos conocimientos socioculturales, discursivos, estratégicos y pragmáticos.” (p. 11).

De tal manera la participación, enumera a la expresión correspondiendo a sus, que inician desde la proyección de ruidos, continua por las imaginaciones

de la cual manifiestan los estudiantes, las palabras y por finalizar el núcleo general donde se ejecuta la interrelación.

2.2.2. Desarrollo de la expresión Oral

Azabache (2016) menciona que los infantes cuando empiezan a comunicarse, solo logran aprender una parte del vocabulario maternal; este estudio ya de por sí, menciona, un gran esfuerzo y dificultades. El niño en su inicio de su infancia, según Azabache, va aprendiendo alrededor de diez palabras nuevas por día, esto, es sin mencionándole que palabras debería ser aprendido por el niño, este mismo autor indica que: “En realidad, todos los seres humanos, en condiciones normales, sin hacer esfuerzos conscientes, casi sin darse cuenta, realizan la mayor hazaña intelectual del ser humano. El sentido de que la lengua oral crece, (...), sin que nadie le enseñe a hacerlo bien.” (p.32).

2.2.3. Importancia de la expresión oral

Delgado et al. (2020) este elemento es importante inculcar a los alumnos de grados menores para su mejoría como estudiantes y tengan un buen aprendizaje, brindándoles las mejores herramientas como, fluidez, claridad, precisión, aplomo y creatividad.

Para Pérez et al (2021), indica que la expresión es de gran importancia, ya que es un medio en que todo ser humano emplea como herramienta para la comunicación, esto hará que la conexión sea mucho más adaptable y rápida. Para el auto la expresión oral va a enriquecer el desenvolvimiento general del niño, dotándolo de maneras distintas para optimizar el aprendizaje. Por lo cual se menciona que los profesores traten como elemento importante el uso de la

expresión oral, es decir, puedan promover recursos para desarrollar esta habilidad en sus alumnos.

Estos argumentos son positivos para un manejo bueno de la expresión oral.

Finalmente, el desarrollo del lenguaje es esencial para el desarrollo integral del niño, ya que va a depender de este, para que él pueda socializarse, comunicarse con sus pares, además de descubrir el mundo manifestando sus emociones y sentimientos, no solo con palabras sino también con mímicas, mediante la música y el arte.

2.2.4. Funciones de la expresión oral

El lenguaje verbal no es exclusivo para poder comunicarnos, también hay herramienta y modos, como, gestos, signos, o comunicación corporal. Por su parte Ancón (2018) indica que el desarrollo de la expresión oral, desempeña 4 ocupaciones imprescindibles en la comunidad, como las siguientes:

Existe el aspecto retórico del lenguaje, que es la capacidad para persuadir a los individuos relacionar en un curso de acción; de la cual las capacidades se desenvuelven por líderes políticos y abogados, inicia a ser plantada por un infante de tres años que expresa, por ejemplo, su interés de un siguiente trozo de helado.

Se posee el mando nemotécnico, que es la extensión de disponer en el lenguaje para recapitular la comunicación, al agregar verbalmente a un objeto una formalidad que posibilita con su mención o concilia la innovación de un

complicado elemento lingüístico, como un acrónimo, y para aclarar la lista de la compra o del centro comercial, por ejemplo.

Respecto en una manera instructivo, es decir, su papel en la demostración, para deducir y el instruir la lengua como un núcleo, ya sea hablado (en aula mientras la controversia) o con gestos (en los libros de texto o ensayos); define en que la mayor parte de la educación y la ilustración pasa el por el núcleo del lenguaje, permite a los individuos ordenar palabras, recibir y dar instrucciones orales, además de dar explicaciones.

Por último, en cuarto lugar, existe la facultad del lenguaje para explicar sus propias actividades; es la forma metalingüística, que consiste en usar el lenguaje para explicar y reflexionar sobre sí mismo, por ejemplo, por medio de expresiones como: ¿Qué quisiste decir?, con lo cual se hace que el interlocutor reflexione sobre un uso anterior del lenguaje; en sí, se usa el lenguaje para hablar del lenguaje.

En conclusión, la función apelativa del lenguaje, utiliza cuando la persona tiene la intención de mandato, cuando quiere que el receptor haga algo, que realice una conducta que la persona quiere que realice.

2.2.5. Etapas del desarrollo del lenguaje

En el desarrollo del lenguaje de toda persona se puede observar un proceso evolutivo. Para Cabanilla (2019) es importante conocer el desarrollo del niño para tener una mejor comprensión sobre el desarrollo del lenguaje, de este modo, considera a la prelingüística y lingüística, como etapas del desarrollo del lenguaje.

Para un mejor abordaje de las etapas tomando como base al autor antes mencionado se van a establecer las siguientes en relación al desarrollo de la expresión oral:

a) Etapa prelingüística

Es el período más importante que se inicia desde los cero meses hasta las primeras palabras con significado dadas entre los 12 – 15 meses, puesto que es el momento ideal para estimular al bebé y lograr el posterior desarrollo de su lenguaje (Cabanillas, 2019).

Es en esta etapa en la cual se tiene que estimular al niño para que en el futuro tenga una adecuada expresión oral, y así pueda expresar con mayor libertad sus ideas y opiniones.

Para Cabanillas (2019) a medida que van desarrollándose, se caracterizan por ser detectores sensoriales, explorando y manipulando el mundo. En esta primera etapa, lo fundamental es la interacción dada entre el niño y el adulto y cómo, él se apropia de los estímulos exteriores.

Los niños en su primera infancia decepcionan todo lo que sucede a su alrededor y es fundamental la relación que éste tenga con la madre, padre y entorno, para que lo que perciba del exterior no retrase el desarrollo de su lenguaje sino al contrario le ayuden a desarrollarlo progresivamente.

b) Etapa lingüística

Es en esta etapa donde el niño puede utilizar su expresión oral con total libertad ya que expresa las palabras conociendo su significado además de

comprender algunas palabras que van en oraciones simples, asimismo el desarrollo de su lenguaje le permite interactuar con otros niños, con sus padres, maestros y comunidad.

Para Cabanillas (2019), esta etapa se conforma desde los doce meses hasta los siete años del niño, es aquí, cuando expresa sus primeras palabras con significado, comprendiendo también, algunas palabras y órdenes sencillas. Se caracteriza por ser una etapa interactiva ya que el niño descubre un nuevo mundo, puesto que tiene la facilidad de desplazarse por sí sólo, explorando objetos y aumentando sus contenidos mentales.

El niño en la etapa lingüística puede discriminar conceptos, por ejemplo, ya en la etapa escolar el niño puede decir atributos, posiciones, tener nociones espaciales, nombrar figuras, según esta etapa el niño tiene una expresión más amplia y variada, e incluso logra recrear pequeñas historias fantásticas hablándolas con total claridad.

2.2.6. Extensiones de la expresión oral

Para MINEDU (2015, p.10), el alumno se manifiesta oralmente de una manera propia en situaciones comunicativas diversas; es así que va a interactuar con personas distintas en diferente situación donde van expresando sus ideas y diversos pensamientos con coherencias y claridad.

Para Azabache (2016) la expresión oral presenta estas singularidades:

a) En Situaciones aleatorias en donde se usa la comunicación:

La autora indica que según el oyente y el lugar en el que estamos. Por lo tanto, cada niño no se expresa igual cuando están en pleno jugo con sus amigos, o en su aula o con sus familiares; no se comunican igual cuando están con figuras de autoridad, es así que, en diferentes circunstancias o lugares de interrelaciones de expresión oral, la persona muestra de manera particular su conducta.

b) De manera eficaz:

Cada ser humano piensa a la hora de manifestar sus ideas y pensamientos, su enfoque primordial es que el oyente alcance entender. Para ello, se debe transmitir las ideas con claridad y fidelidad a nuestro pensamiento. Los niños del nivel inicial según los procesos de maduración paulatinamente van produciendo textos orales cada vez más eficaces según sus propósitos.

c) En función de objetivos varios:

Los seres humanos se expresan por varios objetivos determinantes, estos propósitos indican como principios tener claro en la comunicación el uso del para qué y por qué se produce una idea oral. Por lo tanto, se sabe que no es igual, utilizar el mensaje para responder una pregunta en el aula, o pedirle por favor a un familiar o amiga, o mencionar experiencias de uno mismo o grupales.

2.2.7. Elementos de la Expresión Oral

Recursos verbales

Azabache (2016) menciona que le corresponde al lenguaje es elaborado por palabras. Los sonidos que provienen de nuestra boca, es decir, este tipo de lenguaje es un sinónimo de comunicación verbal.

Cuando hacemos mención de comunicación o lenguaje, estamos dialogando de signos, ya que, es a través de éstos que se transmite e interpreta lo indagado. Los signos están presentes tanto en la comunicación verbal como no verbal.

Los recursos verbales también llamada expresión oral, tiene la capacidad de usar la voz para expresar lo que pueda sentir o pensar a través de los vocabularios; gestos y movimientos del emisor que forman parte de aquello que instintivamente acompaña a nuestras palabras pero que son comunicación no verbal.

Hay comunicación oral siempre y cuando se mencione algo a través de las palabras habladas. La expresión oral consiste en el uso de la palabra (hablada) y del pensamiento, de manera correcta elegante y clara.

Las principales características de los recursos verbales son las siguientes:

- Es espontánea
- Se rectifica
- Utiliza modismos, dichos, etc.
- Hay acción corporal
- Se repiten palabras
- Es casi siempre informal

- Es dinámica
- Se amplía con explicaciones
- Rompe la sintaxis
- Utiliza nuevos significados

b) Recursos no verbales

Para Azabache (2016), está compuesto por todos aquellos elementos que acompañan al lenguaje verbal y es una convención social más o menos uniforme y estable. La principal característica de este lenguaje es que los signos que lo conforman corresponden recíprocamente al número de significados, es decir, el número de signos es igual al número de cosas que requieren designarse. No se permite alguna otra interpretación y este lenguaje necesita ser visualizado y únicamente está compuesto por significantes.

Se refiere a todas aquellas señas o señales relacionadas con la situación de comunicación que no son palabras escritas u orales. Es aquel en el que se utiliza el lenguaje no verbal para expresarlos, es decir, no se recurre a la palabra para emitirlos y que los demás individuos comprendan a qué nos referimos cuando los empleamos; de hecho, hacemos uso de algunos de estos signos de forma involuntaria, es decir, no nos damos cuenta de que estamos expresando algo porque no sabemos analizar lo que observamos y escuchamos.

La comunicación no verbal se refiere a todas aquellas señas o señales relacionadas con la situación de comunicación que no son palabras escritas u orales. Estas señas o señales son gestos, movimientos de la cabeza o corporales, postura, expresión facial, la mirada, proximidad o cercanía, tacto o contacto

corporal, orientación, tonalidad de voz y otros aspectos vocales, el vestuario y el arreglo personal.

La comunicación no verbal complementa la comunicación verbal para reforzarla, contradecirla, sustituirla, acentuarla y regularla o controlarla. De acuerdo con el concepto de comunicación no verbal, podemos considerar como sinónimo, al lenguaje no verbal, porque ambos se refieren a aquello que se expresa a través de otros medios que no son las palabras.

2.2.8. La expresión oral en los niños de Educación Inicial

Según el **Ministerio de Educación (2015)** el lenguaje del niño se va desarrollando poco a poco. Es una capacidad innata en la cual se utilizan sistemas de signos lingüísticos y no lingüísticos. La adquisición y desarrollo del lenguaje y del código lingüístico se da necesariamente en un proceso de continuo diálogo comunicativo, a estas edades básicamente entre madre – niño.

Desde el nacimiento el lenguaje se va adquiriendo de acuerdo al contexto familiar donde el niño se desarrolla.

La adquisición y desarrollo del lenguaje y del código lingüístico se da necesariamente en un proceso de continuo diálogo comunicativo, a estas edades básicamente entre madre – niño. Cuando aún son bebés se comunican por signos diversos que la madre debe ir aprendiendo a decodificar y estar atenta a todos los movimientos, gestos y signos que emita el bebé, todo su cuerpo será empleado como soporte físico de sus emociones como el llanto, los gritos, los silencios y las miradas (MINEDU, 2015).

El primer sistema de comunicación que tiene el niño son el llanto y los gritos, ya que de esta manera se comunica con su madre, y con su entorno familiar, sin embargo, es capaz de imitar algunos gestos y signos que realizan las personas de su alrededor. Según el Ministerio de Educación (2015): “El niño va construyendo su propio lenguaje y a través del contacto con la familia, sobre todo la madre, va apropiándose del lenguaje de los adultos en la lengua que utilizan en el seno familiar” (p.32).

El niño del nivel inicial, inicia el contacto con la madre comienzan a desenvolver su habla apropiándose del lenguaje de los adultos que lo rodean: A partir de los tres años, cuando los niños ingresan a la institución educativa o programa de Educación Inicial, poseen capacidades que les permiten comunicarse en su contexto familiar. El lenguaje hablado se aprende socialmente (Ministerio de Educación 2015). Es claro, que los niños descubren cuándo deben hablar y en qué momento no, y con quién puede hablar y sobre qué, de qué manera y con qué palabras, en qué momento y lugar, cómo se inicia y finaliza una conversación, aprenden a tomar turnos para hablar, etc.

2.2.9. Factores que influyen en la expresión oral

Según Pérez et al. (2021), para que el niño desarrolle favorablemente la comunicación es importante los siguiente:

- A. Propiciar un clima, en el salón y en el hogar, de armonía y predisposición en donde el desarrollo del lenguaje se enmarque no es una manera pautada de hablar si no, diversas maneras según el contexto en donde se encuentre.

- B. Estimular el desarrollo de la expresión permitiendo que niños y niñas se expresen libremente, por necesidad e interés real sin interrupciones, ni correcciones públicas.
- C. Planificar experiencias de interacción verbal, que conduzcan a los niños para conocer y usar un lenguaje cada vez más preciso, amplio y convencional. Proponemos que cada niños o niña tenga espacio para hablar, opinar, dialogar, explicar y narrar.
- D. Involucrar la participación de niños y niñas, en la planificación, ejecución y evaluación de las actividades de aprendizaje que se desarrolló en el aula.
- E. Organizar a niños espacios de tiempo regulares para hablar y escuchar: estar con la noticia del día, narrar un acontecimiento, relatar una experiencia, etc.

2.2.10. La Dramatización

La dramatización es toda metamorfosis que hace el sujeto para poder interpretar el personaje que le toca, Pérez (2019) indica que toda actuación que se quiera poner en escena debe ser con un público acorde de quién lo está interpretando porque los niños son más transparentes y sinceros a la hora de representar.

Para Pérez (2019), define a la dramatización como un diálogo basado en un hecho irreal o ficticio, también es definido a la dramatización como dar sentido algo que no se percibe.

2.2.11. Características

Según Legendre, menciona las siguientes características:

- Aumenta la autoestima, siendo un rol fundamental para que el niño pueda realizar sus actividades con seguridad
- El docente posee un rol principal porque no solo es guía si no es un personaje más que le da seguridad y valor al niño a la hora de su representación.
- Eleva la seguridad del niño y desenvuelve su expresión oral, afectiva y psicomotriz del infante.
- Ayuda a incrementar la relación del niño y desarrollo con el grupo.

2.2.12. Elementos

Para Pérez (2019) la dramatización consta de elementos que son:

Personajes: son agentes que van a transmitir los conflictos de la historia, así mismo estos revelan los aspectos psicológicos y sociales de manera natural de los personajes.

Tema: es la problemática que se representa en la obra.

Diálogo: Es el medio por el cual los personajes se interrelacionan con otros, este puede ser corto o largo dependiendo del papel de cada actor representante.

Argumento: son los acontecimientos que se dan en la trama de manera correlativa y donde los personajes son los que manifiestan en la hora de su presentación.

2.2.13. Dimensiones de la dramatización

A) Creatividad

Albornoz (2019), menciona que el ser humano es innovador ya que le percibe solucionar obstáculos con facilidad, realiza materiales o determina

nuevos debates en el campo de una manera, que, al inicio, es apreciado como nevo, ya que al termino logra ser aceptado en un contexto cultural concreto.

B) Expresión Corporal

Broqué et al. (2018), sustenta que la expresión corporal es un orden que accede para encontrar un contexto correspondiente mediante un aprendizaje y la profundización de la función del cuerpo.

Broqué et al. (2018), la expresión corporal define que todo ser humano, de una forma prudente, se expresa con movimientos corporales y hace uso de su cuerpo como una herramienta irremplazable de expresión que le facilita ponerse en comunicación con su entorno y con los demás. El cuerpo cambia en un aspecto de contexto que el sujeto lo aplica en su lenguaje rutinario, pero ya que puede una mejor darle función obteniendo instrumentos que le facilite mejorar su expresividad, creatividad y sensibilidad estética.

C) Representación

Albornoz (2019), la interpretación dramática es una técnica de apuestas en hechos en una representación del lenguaje gramático tiene cambios comunes en un diferente proceso de expresión artística que son las siguientes:

Percibir: En esta etapa se considera que se va a establecer un clima de paz y oye, una atmosfera enérgico y confortador y brindar a los integrantes un amplio de grandes experiencias sensoriales que les permite adquirir más conocimientos de sí mismos y de su realidad y exterior.

Exploración: Etapas de estudios variados, de muchas sugerencias distintas, es con la finalidad de los integrantes piensen un poco más e indaguen los elementos que pertenece al lenguaje dramático: la voz, el cuerpo y el entorno (espacio y objetos).

Actualización: Instante de excelencia de la expresión comunicación en la que estableció aparecer en el momento de la selección de las sugerencias planteadas. Las labores principales de este apartado en la espontaneidad de un acto.

Comunicación: Albornoz (2019), Determina que la comunicación es un medio de intercambios de informaciones, en el que la persona le transmite al receptor a través de diferentes maneras de comunicarse ya que va a esperar que el receptor le responda, en un debido contexto determinado.

El taller de dramatización es una técnica muy principal ya que todo pone en demostración en las aptitudes de los alumnos para poder expresar sus sentimientos, de la cual va hacer saber lo que siente como: sus sentimientos, emociones y vivencias, superando con ello su lenguaje oral lo cual va de la mano con el lenguaje gestual correspondiente, lo que le permitirá fortalecer su desplazamiento al comunicarse con las personas desde su inicio de vida.

2.2.14. Ventajas de la dramatización

Según Arias (2019). Las ventajas son:

Pone en comunicación al alumno con la realidad desconocida por el estudiante desde la opinión en lo experimental o, no superficial, por ejemplo, un alumno se ve convocado, a realizar el papel de un mendigo o de un campesino.

Cuando los actores son muchos se ve en la obligación de trabajar en grupo, de la cual el sentido de comprensión de la proporción y de la oportunidad.

Anima y orienta la intervención psicológica de la persona y de los integrantes, y mejorando de esta forma el nivel de intervención.

Los alumnos realizan estudios dinámicos.

Se le proporciona de su apoyo intelectual, es decir, donde cada alumno tome conciencia de maneras distintas a los demás y adquiera sus propios conocimientos a los demás.

2.2.15. El cuento

Según Arias (2019) menciona que los cuentos son relatos que les proporciona a los infantes a utilizar la imaginación. Esta reacciona como origen del pensamiento de la expresión y reacciona estimulando la imaginación planificándolos para el futuro y adquiriendo posibilidad de resucitar el pasado. Se califican porque abarca un aprendizaje ético, su reacción es prudente y extenso desenvolvimiento imaginativo. Se ambientan en un lugar agradable donde todo es posible.

El cuento es una forma breve de historias, ya sea mencionado de manera oral o escrita. Tiene características que accede a determinarlo a enormes rasgos. Entre estas funciones descubrimos que trata constantemente de un relato, en un reducido espacio de tiempo. Es un relato ficticio que puede ser aumentada por el autor o puede apoyarse en hechos reales.

Según Albornoz (2019) la narración es un género de literario narrativo de mínimos expansión que las novelas que dichos contenidos lo complementan

en hechos ficticios con el objetivo de distraer en hechos ficticios por lo que es de una manera adaptado para el público infantil.

2.2.16. Teorías que respaldan ambas variables

A) Teoría del desarrollo Cognitivo

Carrero (2018), indica que las otras paráfrasis que el menor hace con relación a su entorno son según su edad. El ser humano posee una característica única, un esquema interno; Esta organización es responsable que el organismo vaya bien, observar las adaptaciones estructuras cognitivas. Diversos autores cognitivos, han dividido esta característica en etapas y así un niño no es igual en todo el desarrollo de su vida.

Vygotsky hablaba que los pensamientos no se deben a cuestionan biológicas (innatas) si no que son producto de afectación del ambiente, instituciones, cultura y actividades diversas, lo que hace pensar es que el conocimiento no se adquiere de manera individual si no todo lo contrario, se va construyendo entre las mismas personas de la misma manera que actúa.

Así también el humano cuando nace, inicia con un nivel de desorden, que éste sabrá ordenar a lo largo de las etapas de desarrollo.

Etapas del desarrollo cognitivo

Carero et al. (2018) refiere la clasificación de Piaget:

- Etapa “Sensorio-motor” (0 – 2 años): esta etapa la agudeza de los infantes es puramente destreza, el niño se centra en el individualismo y en el aquí. En esta primera etapa, los niños van a formar la concepción

del mundo a través de sus sentidos, tales como oír, ver, así como funciones motoras, como tocar, jugar, etc.

- Etapa Preoperacional (2 a 7 años): Aquí el ser humano utiliza un pensamiento simbólico y sensorio-motriz, es decir, hay un avance en su manera de pensar, sin embargo, sigue entiendo la realidad a través de representaciones simbólicas que usan para aprender de su entorno. Esta etapa del pensamiento es aún rudimentaria, Una de las características es que en esta etapa los niños hacen muchas preguntas.
- Etapa “operacional concreta” (6 – 12): Esta es la cuarta y última etapa del desarrollo cognitivo formulada por Piaget. En este modo los sujetos pasan de razonar sobre experiencias concretas a pensamientos abstractos. En esa edad es propicio que el razonamiento sea lógico deductivo.

B) Teoría Constructivista

La teoría constructivista sugiere que el conocimiento se logra no copiando una realidad establecida, si no como la suma de varios conocimientos previos del sujeto. Según diversos autores, esta construcción se va produciendo de a pocos y se conforma como resultado del funcionamiento de la cognición, conductas, y comportamiento.

Este aprendizaje se va a generar a partir de tres hipótesis (Carrero et al. 2018).

- La experiencia física, que implica la construcción de conceptos por inducción.
- La experiencia afectiva, la cual impulsa el aprendizaje a partir de la realidad previa

- Los conceptos, los cuales originan un planteamiento deductivo de aprendizaje.

Piaget considera que la inteligencia se desarrolla a través de etapas evolutivas, en las que, sucesivamente, el individuo pasa por distintas formas de conocer, cada vez más adecuadas, al reorganizar sus estructuras mentales (Carrero et al. 2018).

Para Piaget los infantes desarrollan de tal manera van pasando por cada etapa en concordancia a su nivel cognitivo y van madurando dependiendo como perciban el mundo, Piaget manifiesta que la inteligencia tiene tres etapas que toda persona pasa y estas etapas van a ser propias dependiendo de la edad en donde se encuentre el ser humano.

III. HIPÓTESIS

H₁: El taller de dramatización mejora la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Buena Esperanza– Nuevo Chimbote, 2021.

H₀: El taller de dramatización no mejora la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Buena Esperanza– Nuevo Chimbote, 2021.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de la investigación

4.1.1. Tipo de estudio

El tipo de investigación que empleó fue cuantitativo que de la cual se adjuntó los datos mediante a través del pre y post test, aplicado en base a la variable dependiente. Fue establecido en datos estadísticos en función a los objetivos establecidos, y se desarrolló los datos estadísticos de la hipótesis para lograr determinar las conclusiones según los resultados de la propuesta (Hernández y Mendoza, 2018).

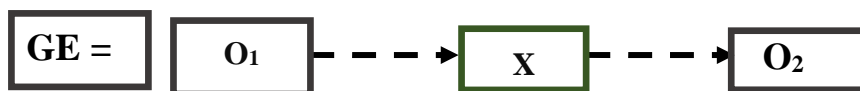
4.1.2. Nivel de investigación

Así también esta investigación fue de nivel explicativo, pues contesta a la pregunta ¿por qué?, de la cual con esta información se pudo descubrir de un hecho un fenómeno de la realidad que tiene como tales y cuales propiedades, cualidades y características (Hernández y Mendoza, 2018).

4.1.3. Diseño de la investigación

Para esta investigación se utilizó el diseño pre-experimental, el cual comprende en administrar el estímulo o procedimiento a un grupo y luego adaptar una evaluación en una o más variables para analizar cuál es el nivel de la agrupación en estas variables. Este diseño no cumple con los requisitos de un “verdadero” experimento. No existe manejo de la variable independiente, menos hay una observación previa de la cuál era, antes del estímulo, el nivel que tenía la agrupación en la variable dependiente, ni un grupo de igualdad (Hernández y Mendoza, 2018).

El esquema que adoptó este diseño tuvo la siguiente forma:



Donde:

GE: Grupo PRE – EXPERIMENTAL

X: dramatización (estímulo)

O₁: primera medición el pre-test del grupo experimental.

O₂: segunda medición del post-test del grupo experimental

4.2. Población y muestra

4.2.1. Población

En la Institución Educativa Privada “Buena Esperanza” de la provincia de Chimbote, región de Ancash. En la Institución Educativa consta con 13 estudiantes. Por lo tanto, se entiende que es de categoría escolarizado, es mixto, de la cual solo tiene como turno mañana. Por lo cual pertenece al tipo de gestión pública de gestión directa. Por ende, el director es Elmer Leonardo Gamboa.

Tabla 1.

Distribución de la población de los estudiantes de educación inicial 5 años

Nivel	Grado/Sección	Hombres	Mujeres	Total
	5 años	8	5	13
	Total	8	5	13

Fuentes: Nómina de matrícula, 2021

4.2.2. Muestra

Según Verónica (2019), manifestó que la muestra en el grupo de personas que se tomó la población, para indagar un fenómeno estadístico (p.398)

Tabla 2.

Distribución de la población maestra de los estudiantes de 5 años de educación inicial.

Nivel	Grado/Sección	Hombres	Mujeres	Total
Inicial	5 Años	8	5	13
	Total	8	5	13

Fuente: Nómina de matrícula 2021

4.2.3. Técnica de muestreo

Según Ramírez (2019), El muestreo no probabilístico es un método de muestreo donde la muestra se resguarda un proceso que no ofrece a todas las personas de la comunidad iguales oportunidades de ser escogidos.

En esta investigación se trabajó con una población muestral.

4.2.4. Los criterios de inclusión y exclusión

Respecto a los criterios de inclusión se tuvo las siguientes consideraciones: Todos los niños pertenecientes a inicial 5 años, estudiantes cuyos padres hayan firmado el permiso de autorización, niños que pertenezcan a la institución educativa particular Buena Esperanza.

En relación a los criterios de exclusión se tuvo en cuenta a niños que no hayan tomado cualquiera de ambos instrumentos, pre o postest, también no se consideró a los estudiantes que no participaron de los talleres de dramatización.

4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores.

Cuadro 1.

Operacionalización de variables e indicadores.

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA VALORATIVA
Taller de Dramatización	Se define a la dramatización como un diálogo basado en un hecho irreal o ficticio, también es definido como dar sentido algo que no se percibe (Pérez, 2019).	Los talleres de dramatización son estrategias pedagógicas que son usadas como recursos metodológicos para mejorar la expresión oral de los niños y niñas.	Expresión	- Realiza movimientos del personaje que más les gusta	SI
			corporal	-Representa lo que observa	
			Representación comunicación	-Comunica con claridad el mensaje de dramatización	
Expresión Oral.	La expresión oral va a permitir que el estudiante pueda relacionarse con su entorno, utilizando recursos como claridad, fluidez, coherencia, esto ayudará a poder comunicarse de manera verbal y no verbal (Huallpa, 2017).	La expresión oral estará compuesta por las dimensiones de pronunciación, formación del vocabulario y fluidez en la expresión haciendo útil su evaluación.	pronunciación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Expresa mensajes comprensivos ✓ Articula palabras 	NO
			Formación del vocabulario	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Pregunta o pide que le expliquen el significado de las palabras que desconoce 	
			Fluidez en la expresión	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Incorpora con facilidad significados. ✓ Expresa ideas relacionadas a un tema. ✓ Sigue un orden lógico de ideas sin detener al narrar. 	

Fuente: Elaboración propia.

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1. Técnicas de recolección de datos.

La observación, para Peña (2015) la observación es una técnica esencial en donde el investigador utilizó todos sus sentidos para extraer la información que desea analizar y datos que servirán para un proceso de investigación, siendo un soporte valioso para el investigador al momento de entender los fenómenos y obtener resultados.

Esta técnica se utilizó para observar y plantear la realidad problemática de la investigación, así como el acompañamiento para la aplicación del instrumento.

4.4.2. Instrumento

El instrumento que se utilizó en esta investigación fue una lista de cotejo que fue elaborada por Roncal (2020), la cual tuvo por objetivo determinar el nivel de expresión oral en niños de 5 años; posee 3 dimensiones siendo estas: pronunciación, formación del vocabulario y fluidez en la expresión, cuenta con 10 ítems, con una valoración de A, B, C.

Esta ficha de observación se aplica en aproximadamente 20 minutos y la forma de aplicación es directa, no grupal.

4.4.2.1. Validez del instrumento

Este instrumento fue validado mediante la técnica de validez de contenido denominada juicio de expertos, Roncal (2020). En donde tres personas con conocimientos profundos sobre el tema dieron su opinión sobre los ítems que conforman la escala valorativa. Los expertos que fueron designados a validar el instrumento de validación de datos fueron:

Lic Yuli Meily Minaya León, la cual labora en I.E.P. Renacimiento siglo XXI en la provincia de Coishco actualmente se desempeña como docente en el nivel de educación inicial.

Dra. en Educación Erika Leonor Alama Zarate labora en la I.E.I Fe y Esperanza desempeñando como docente en Educación Inicial; también se desempeña actualmente en la universidad Uladech católica, como docente en el curso de Investigación.

Mg en Educación con mención en docencia e investigación Medina Luna Victoria Fiorella Cinthya Gloria la cual labora en I.E. 1542 “Capullitos de Amor” desempeñándose como docente; también se desempeña actualmente en la universidad Uladech católica, como docente en la facultad de educación.

Estos expertos concordaron en que el instrumento posee ítems que miden adecuadamente las dimensiones y la variable propuesta.

4.4.2.2. Confiabilidad.

Esta escala posee una confiabilidad pues se aplicó una prueba piloto en 15 estudiantes donde se obtuvo un alfa de Cronbach de 0.81 indicando un nivel de confiabilidad alta, es decir un instrumento aplicable.

4.5. Plan de análisis

Correspondiente al plan de análisis y según el diseño y tipo de investigación del estudio se realizó el análisis de información.

Al aplicar el instrumento se recolectó los puntajes obtenidos y se pasaron a una base de datos tipo matriz, para el tratamiento de datos, se utilizó el programa Microsoft Excel 2016, en donde se hizo la sumatoria de puntos por dimensiones y

variable para luego asignarle una categoría correspondiente la cual fue representada por tablas y gráficos para su mejor comprensión; también se utilizó el programa SPSS V25 para hallar la verificación de la hipótesis planteada, y comparar los resultados hallados, utilizando la prueba no paramétrica de Wilcoxon.

Como instrumento se utilizó una lista de cotejo el cual fue confeccionado por el autor, la cual pasó por juicio de expertos para la validación y confiabilidad del instrumento.

4.6. Matriz de consistencia

Cuadro 2:

Matriz de consistencia

MATRIZ DE CONSISTENCIA				
Título	Problema	Objetivo	Hipótesis	Metodología
<p>Taller de dramatización para la mejora de la expresión oral en estudiantes de inicial 5 años de la Institución Educativa Privada Buena Esperanza- Nuevo Chimbote, 2021.</p>	<p>¿De qué manera los talleres de dramatización influirán en la mejora de la expresión oral en los estudiantes del nivel inicial 5 años de la Institución Educativa Privada Buena Esperanza –Nuevo Chimbote, 2021?</p>	<p>Objetivo General</p> <p>Determinar la influencia del taller de dramatización en la expresión oral en estudiantes de inicial 5 años de la Institución Educativa Privada Buena Esperanza – Nuevo Chimbote, 2021.</p> <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar el nivel de la expresión oral con un pre-test a niños de 5 de la Institución Educativa Privada Buena Esperanza – Nuevo Chimbote, 2021. • Aplicar el taller de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Privada Buena Esperanza – Nuevo Chimbote, 2021. • Medir a través de un post-test la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Privada Buena Esperanza – Nuevo Chimbote, 2021. • Comparar el nivel de significancia entre el pre-test y post-test en expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Privada Buena Esperanza – Nuevo Chimbote, 2021. 	<p>H₁ El taller de dramatización mejora la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Buena Esperanza– Nuevo Chimbote, 2021.</p> <p>H₀: El taller de dramatización no mejora la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Buena Esperanza– Nuevo Chimbote, 2021.</p>	<p>Tipo de investigación: Cuantitativo</p> <p>Nivel: Explicativo</p> <p>Diseño: Pre-Experimental</p> <p>Población: Institución Educativa Privada Buena Esperanza- Nuevo Chimbote,2021.</p> <p>Población muestral: 13 estudiantes del nivel inicial de 5 años.</p> <p>Instrumento: Lista de cotejo</p>

4.7. Principios éticos

Se tomaron en cuenta algunos principios éticos que están redactados por las reglas de investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote según el código de ética para la investigación versión 003, aprobado por consejo universitario con resolución N° 0916-2020-CU-ULADECH, con fecha 29 de octubre del 2020.

- a) Protección de la persona: En este estudio se respetaron a los participantes, no se vulneraron sus derechos, toda participación fue voluntaria.
- b) Libre participación y derecho a estar informado: como primer momento se comunicó a la Institución Educativa sobre los objetivos de la investigación, solicitando la autorización debida, luego de ellos se comunicó a los padres de familia a quienes se les explico cómo sería la aplicación del estudio, entregándoles también el consentimiento informado para la participación de sus hijos.
- c) Beneficencia y no maleficencia: Se aseguró el bienestar de los alumnos que participaron en la investigación.
- d) Justicia: Los participantes del estudio fueron tratados equitativamente en todos los procesos, así como con los resultados obtenidos.
- e) Integridad científica: En esta investigación estuvo presente la veracidad en todo el proceso, tanto en la aplicación como en los resultados.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados

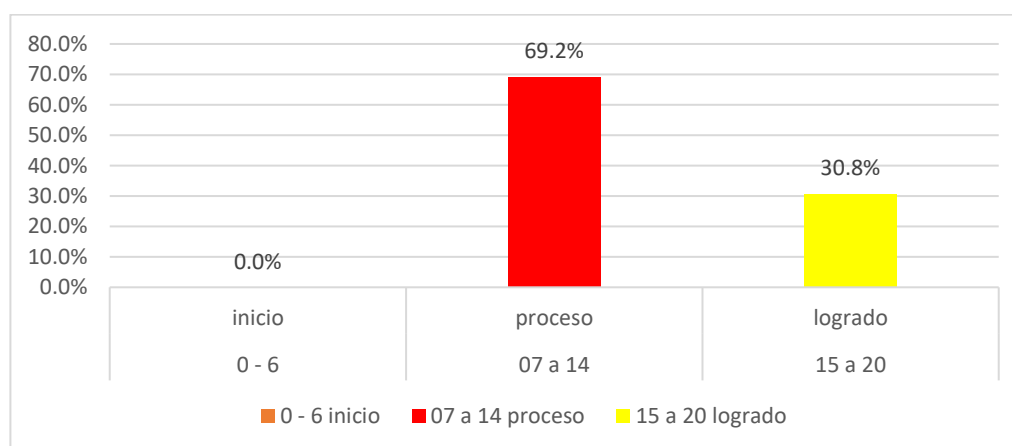
5.1.1. Identificar el nivel de la expresión oral con un pretest a niños de 5 de la Institución Educativa Privada Buena Esperanza – Nuevo Chimbote, 2021.

Tabla 3

Nivel de la expresión oral al aplicar el pretest con niños de 5 años.

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
inicio	0	0,0%
proceso	9	69,2%
logrado	4	30,8%
Total	13	100,0%

Fuente: Ficha de observación, abril 2021.



Fuente: Tabla 3

Figura 1. Distribución porcentual de la expresión oral en el pretest.

En la tabla 3 y figura 1, se observan resultados después de aplicar el pretest un 69,2% de niños de 5 años se ubican en el nivel de la expresión oral en proceso, esto indicaría que aún no se fortalecen áreas importantes como la fluidez de la expresión, pronunciación y formación del vocabulario.

5.1.2. Aplicar el taller de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Privada

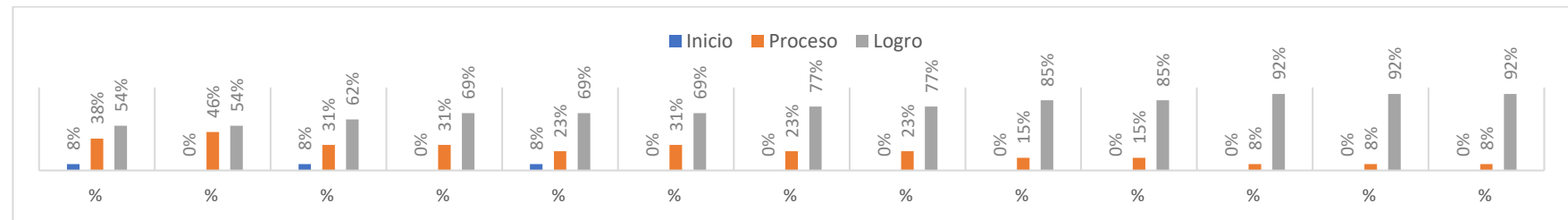
Buena Esperanza – Nuevo Chimbote, 2021.

Tabla 4

Nivel de participaciones en las sesiones de dramatización con niños de 5 años.

Nivel	Sesión 1		Sesión 2		Sesión 3		Sesión 4		Sesión 5		Sesión 6		Sesión 7		Sesión 8		Sesión 9		Sesión 10		Sesión 11		Sesión 12		Sesión 13	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Inicio	1	8%	0	0%	1	8%	0	0%	1	8%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Proceso	5	38%	6	46%	4	31%	4	31%	3	23%	4	31%	3	23%	3	23%	2	15%	2	15%	1	8%	1	8%	1	8%
Logro	7	54%	7	54%	8	62%	9	69%	9	69%	9	69%	10	77%	10	77%	11	85%	11	85%	12	92%	12	92%	12	92%
Total	13	100%	13	100%	13	100%	13	100%	13	100%	13	100%	13	100%	13	100%	13	100%	13	100%	13	100%	13	100%	13	100%

Fuente: Sesiones aplicadas, mayo 2021.



Fuente: Tabla 4.

Figura 2. Distribución porcentual de participaciones en las sesiones de dramatización.

Según la tabla 4 y gráfico 2, en la sesión 1 se observa que un 92% de niños se ubicó en el nivel de logro para las sesiones; esto muestra que el desarrollo de las sesiones fue incrementando de manera positiva en los resultados.

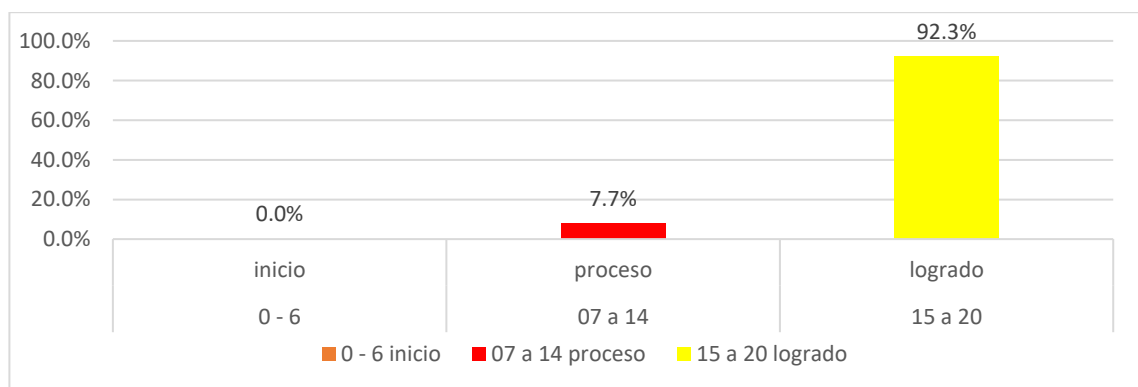
5.1.3. Medir a través de un post-test la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Privada Buena Esperanza – Nuevo Chimbote, 2021.

Tabla 5

Nivel de la expresión oral al aplicar el postest en niños de 5 años.

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
inicio	0	0,0%
proceso	1	7,7%
logrado	12	92,3%
Total	13	100,0%

Fuente: ficha de postest, mayo2021.



Fuente: Tabla 5.

Figura 3. Distribución porcentual del nivel de la expresión oral después de aplicar el postest.

Según la tabla 5 y figura 3, al aplicar el postest se halló que el 92,3% de niños de 5 años se ubicó en un nivel de expresión oral, logrando así buenas características en la pronunciación, formación del vocabulario y fluidez en la expresión.

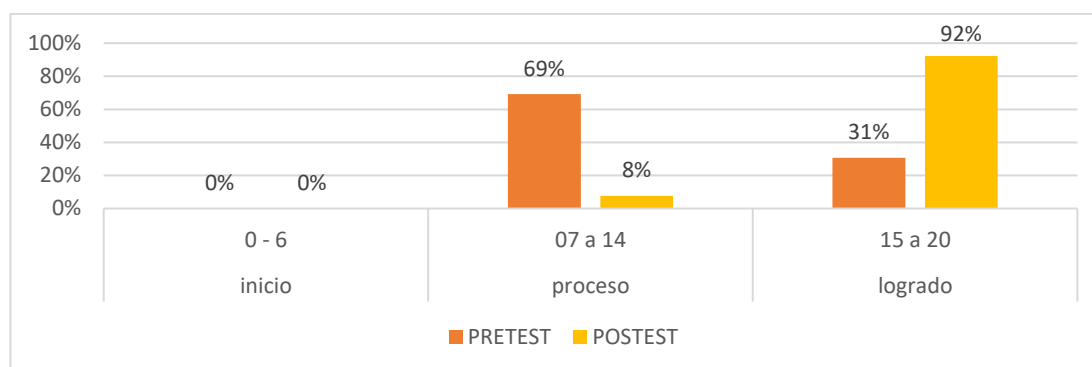
5.1.4. Comparar el nivel de significancia entre el pre-test y post-test en expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Privada Buena Esperanza – Nuevo Chimbote, 2021.

Tabla 6

Nivel de comparación entre el pretest y posttest en la expresión oral en niños de 5 años.

Niveles	Intervalos	Pretest		Postest	
		f	%	f	%
inicio	0 - 6	0	0%	0	0%
proceso	07 a 14	9	69%	1	8%
logrado	15 a 20	4	31%	12	92%
Total		13	100%	13	100%

Fuente: extraído de las tablas pre y postest de la expresión oral.



Fuente: Tabla 6.

Figura 4. Distribución porcentual del pretest y postest en la expresión oral con niños de 5 años.

Según la tabla 6 y figura 4 se observa el nivel de significancia entre el pre y postest, un 69% de niños se ubicaron en un nivel proceso en la expresión oral, y en el postest un 92% en el nivel logrado, identificando una diferencia importante en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años, al aplicar las sesiones de dramatización.

5.1.5. Determinar la influencia del taller de dramatización en la expresión oral en estudiantes de inicial 5 años de la Institución Educativa Privada Buena

Esperanza – Nuevo Chimbote, 2021.

H₁: El taller de dramatización mejora la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Buena Esperanza– Nuevo Chimbote, 2021.

H₀: El taller de dramatización no mejora la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Buena Esperanza– Nuevo Chimbote, 2021.

Tabla 7

Prueba de no paramétrica de Wilcoxon.

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Pre y postest	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	12 ^b	6,50	78,00
	Empates	1 ^c		
	Total	13		

a. postest < pretest

b. postest > pretest

c. postest = pretest

Tabla 8

Estadístico de la prueba

	Pre y postest
Z	-3,077 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,002

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

Según la prueba no paramétrica de Wilcoxon que evaluar significación de cambios en muestras relacionadas y heterogéneas, queda determinado que existen

diferencias significativas entre los resultados del post test y pre test ($Z = -3,077$), como también se halló un nivel de significancia de ,002 ($p < 0.05$), rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna, es decir existe influencia del taller de dramatización en la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Buena Esperanza– Nuevo Chimbote, 2021.

5.2. Análisis de resultados

Se observan resultados después de aplicar el pretest un 69,2% de niños de 5 años se ubican en el nivel de la expresión oral en proceso, así mismo un 30,8% de la muestra se ubicó en un nivel logrado. Investigaciones como las de Zelada (2020), en su investigación aplicando la técnica de la dramatización para aumentar la expresión oral con niños de 4 años mostraron en un pretest que el 83% se ubica en un nivel bajo; Córdova (2019), utilizó un taller de dramatización para mejorar la variable de expresión oral en niños de 4 años en donde en el pretest el 70% alcanzó una calificación tipo C; encontrando niveles parecidos a la presente investigación, formulando así que existe un bajo nivel en las escuelas de expresión oral.

Huallpa (2017), menciona que la expresión oral es un grupo de técnicas que establecen modelos generales cuando el sujeto se comunica de manera verbal sin límites lo que imagina y ve.

Se observan resultados , en la sesión 1 se observa que el 54% de niños se ubicó en el nivel logro con respecto a su participación en las sesiones de la dramatización, también el 54% se ubicó en un nivel logro en la segunda sesión, el 62% alcanzó un nivel logro para la tercera sesión, también el 69% se ubicó en un nivel logro en la cuarta quinta y sexta sesión, así mismo un 77% alcanzó un nivel

logro en la sesión siete y ocho, así mismo el 85% de los niños se ubicaron en el nivel de logro en la sesión novena y décima, finalmente un 92% de niños se ubicó en el nivel de logro para la sesión once, doce y trece.

Investigaciones relacionadas como la de Pérez (2019) en su investigación con niños de 4 años aplicó la dramatización con títeres obteniendo la mejoría de la expresión y comprensión oral; también Meléndez (2019) al aplicar el taller de dramatización para la mejora de la expresión oral concluyó que sí existe una influencia significativa en el desarrollo de la expresión oral; Córdova (2019) en su investigación preexperimental aplicó los talleres de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de 4 años. Se observa entonces un afianzamiento de la expresión oral al aplicar talleres de dramatización en poblaciones del nivel inicial, encontrando así la significancia e importancia de estos talleres en el sistema educativo.

Según Albornoz (2019) menciona que la dramatización proporciona a los infantes a utilizar la imaginación. Esta reacciona como origen del pensamiento de la expresión y reacciona estimulando la imaginación planificándolos para el futuro y adquiriendo posibilidad de resucitar el pasado.

Al identificar el posttest se halló que el 92,3% de niños de 5 años se ubicó en un nivel de expresión oral logrado, así mismo el 7,7% alcanzaron el nivel proceso; estudios como los de Revilla & Revilla (2019) en niños de 5 años de edad logró la mejora del 48% de la muestra aplicando el taller de dramatización, también Siccha (2019) en su investigación con niños y niñas de 5 años en Chimbote, obtuvo como resultados que el 93.7% de niños alcanzaron el nivel de logro previsto A después de

aplicar talleres de dramatización. También Pérez (2019) en su investigación con niños de 4 años logró aplicando la dramatización que el 80% de niños se ubiquen en un nivel alto. Es decir, hubo un notable avance y logro en muestras que se aplicaron la dramatización para mejorar la expresión oral, demostrando así su eficacia.

Para el MINEDU (2015) la expresión oral consiste en saber utilizar información, saber comunicar opiniones, indicar un desacuerdo o acuerdo a situaciones externas, saber en qué circunstancias se debe hablar y en que no se debe opinar. Además “abarca no solo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua, si no también unos conocimientos socioculturales, discursivos, estratégicos y pragmáticos.” (pág. 11)

Se observa el nivel de significancia entre el pre y postest, logrando para el pretest un 69% de niños se ubicaron en un nivel proceso en la expresión oral, y en el postest un 92% en el nivel logrado, identificando una diferencia importante en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años. Investigaciones como las de Zelada (2020) mostraron en un pretest que un 83% se ubica en un nivel bajo, para luego al aplicar el taller de dramatización obtener resultados en donde el 93% de la muestra se ubica en un nivel alto, Córdova (2019) por su parte al aplicar el pretest el 70% alcanzó una calificación tipo C para en el postest alcanzar con un 84% el nivel de Calificación A. con esto queda demostrado la significancia al comparar el pre y postest al medir la expresión oral en poblaciones parecidas.

Gutiérrez (2018), menciona que el desarrollo del lenguaje oral es una característica fundamente en el crecimiento del niño ya que la función de esta no solo es comunicarse, si no también socializar, por eso en centros especiales se debe

fomentar la buena comunicación, como en escuelas, colegios, en este último se puede desarrollar con mayor eficacia aplicando talleres y programas educativos que ayuden a lograr un avance en el desarrollo oral de los niños.

Al aplicar la prueba no paramétrica de Wilcoxon arrojó resultados positivos al comparar ambas pruebas en el pretest (6,50) y en el posttest (78,00), así mismo arrojó un nivel de significancia de 0,002 ($p < 0,05$), lo cual rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis alterna demostrando que existe influencia del taller de dramatización en la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Buena Esperanza– Nuevo Chimbote, 2021.

Estudios similares como muestra Siccha (2019) en una investigación aplicando juego de títeres como estrategia para mejorar la expresión oral en niños de 5 años, al aplicar la prueba de Wilcoxon encontró un nivel de significancia de 0,01, demostrando que el juego de títeres mejora la expresión oral en niños; también Pérez (2019) en su investigación con la dramatización con títeres para mejorar la expresión oral halló un nivel de significancia del 0,03 demostrando que el aplicar la dramatización con títeres sí mejora la expresión oral en niños del nivel inicial.

Estos datos encontrados demuestran que al aplicar estrategias educativas como la dramatización sí mejorarían la expresión oral, al respecto de esto, Arias (2019) comenta sobre las ventajas de la dramatización que consigue el niño, que pueden ser: expresar emociones a través de recursos como la comunicación, el habla y el sentido de la expresión oral, pues la dramatización ayuda y fortalece elementos de la comunicación.

Estos datos hallados nos brindan una idea general que al aplicar sesiones, talleres o programas enfocados en mejorar la expresión oral a una población infantil ayudaría en el desarrollo de indicadores como la mejora para articular palabras, expresar mensajes comprensivos y de fácil entendimiento, recordar e incorporar con facilidad significados y palabras nuevas, así como relacionar ideas hacia temas de su interés, o seguir el orden lógico de pensamientos sin titubear.

Se concluye que la aplicación de la dramatización es efectiva para grupos poblacionales pequeños y de inician cinco años, pues tiene diversos beneficios como mejorar la expresión oral.

VI. CONCLUSIONES

6.1. Conclusiones

Al aplicar el pre test, se identificó que el 69,2% de niños y niñas alcanzó un nivel proceso en la variable expresión oral, esto demostraría que más de la mitad de la muestra posee dificultades para una correcta pronunciación, formación del vocabulario y la fluidez en la expresión.

Al aplicar el taller de dramatización el 92% de niños y niñas de 5 años, alcanzó un nivel de proceso en la participación de las sesiones, por lo tanto, aún hay estudiantes que necesitarían otro tipo de reforzadores para desarrollar mejor estas habilidades.

Después de aplicar el postest, un total del 92,3% de los niños y niñas de 5 años se ubicaron en un nivel de logrado para la expresión oral, indicando que, al aplicar las sesiones educativas, mejoraron en indicadores como expresión, articulación de la palabra, conocimiento de nuevos vocabularios y una mayor fluidez en la expresión.

Se estableció que sí existe una diferencia significativa al comparar el pre y postest, logrando que en una primera medición en el pretest el 69% de los niños se ubicaron en un nivel de proceso, para luego en un postest un total del 92% de niños se ubiquen en un nivel logrado.

Por último, se demostró que sí existe influencia del taller de dramatización en la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Buena Esperanza (sig.=0,002; $p < 0,05$).

Finalmente se hace necesario el uso de estrategias educativas para mejorar habilidades que el niño pueda necesitar en su desarrollo infantil, es por eso que es necesario el uso de talleres y programas para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años.

6.2. Recomendaciones

A nivel metodológico se recomienda que esta investigación se utilice dos grupos, un grupo experimental y un grupo control para una mayor precisión en los resultados, también es necesario que se pueda aumentar la muestra para una mayor robustez estadística.

A nivel práctico se recomienda emplear instrumentos que ayuden a identificar la expresión oral en niños de nivel inicial, utilizando instrumentos como el que se validó en esta investigación.

A nivel académico se recomienda utilizar esta investigación como antecedente para futuras investigaciones que tengan el mismo propósito, también la utilidad de los resultados obtenidos para indicar mejoras como la aplicación de talleres de dramatización, o capacitar a los docentes de nivel inicial para una mejora de la expresión oral en la institución donde se ha realizado la investigación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Albornoz, E. J. (2019). El juego y el desarrollo de la creatividad de los niños/as del nivel inicial de la escuela Benjamín Carrión. *Conrado*, 15(66), 209-213.
- Ancón, H. (2018). Aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres para mejorar la expresión oral en el área de comunicación de los niños de 4 años de la institución educativa inicial N°377-B “Bena Jema” del distrito de Yarinacocha – Ucayali, 2017. [Tesis de Licenciatura. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Ucayali, Perú]. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/4241>
- Arias, M. A. (2019). Dramatización y literatura infantil: un binomio innovador para el desarrollo de la expresión oral y corporal en Educación Infantil. *Padres y Maestros/Journal of Parents and Teachers*, (379), 24-28.
- Avendaño, T. (2019). La Dramatización de Cuentos Infantiles como Estrategia Didáctica para mejorar la Expresión Oral en los alumnos de 3° grado de Educación Primaria de la I.E. N°84101, Centro Poblado la Libertad – Distrito de Pinra, 2019. [Tesis de posgrado, Universidad los Ángeles de Chimbote, Perú].
- Ayovi, F. y Castillo, N. (2019). El teatro escolar para el desarrollo de la expresión oral y corporal. [Tesis de pregrado, Universidad de Guayaquil. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, Ecuador]. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/45372>

- Azabache, L. y Díaz, M. (2016). Programa comunicándonos nos entendemos mejor para desarrollar la expresión oral en niños de 5 años del jardín de niños N°215. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Trujillo, Perú].
<http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/5128/AZABACHE%20CABANILLAS-DIAZ%20DESPOSORIO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Baimyrzaeva, M. (2018) Beginners' Guide for Applied Research Process: What Is It, ¿and Why and How to Do It? Recuperado de <https://n9.cl/5o7n>
- Broqué, Y., Castro, A., & Vázquez, L. (2018). La expresión corporal como alternativa del Deporte para Todos. Selección de ejercicios. Lecturas: Educación Física y Deportes, 23(239), 77-86.
- Cabanillas, M. (2019). Desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de edad, de la IEP "Santa Teresa de Calcuta y Los Niños de Jesús", Chimbote, 2019. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].
- Carlos, R. y Pelaya, A. (2019). Taller de dramatización y su relación con la expresión oral en niños de 4 años de la IE Inicial N°21007 Félix B. Cárdenas-Cruz Blanca.2019. [Tesis de posgrado, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión Huacho, Perú.].
- Carrero, C. M., Oróstegui, M. A., Escorcía, L. R., & Arrieta, D. B. (2018). Anemia infantil: desarrollo cognitivo y rendimiento académico. Archivos Venezolanos de farmacología y terapéutica, 37(4), 411-426.
- Córdova, M. (2019). Talleres de dramatización con enfoque colaborativo Mejora La Expresión Oral En Los Niños Y Niñas De 4 Años De La IE N° 205 "Sol Radiante" Distrito Aguas verdes, región Tumbes 2017. [Tesis de Pregrado,

Universidad Los Ángeles de Chimbote, Tumbes].

<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/14995>

Delgado, M. R. Y., Roja, L. N., & Shahuano, O. M. J. (2020). La narración de cuentos infantiles y su relación con la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Aplicación Bilingüe Intercultural del Distrito de Yarinacocha-2017. *Innova Shinambo*, 2(1), 32-43.

Gavilanez, D., Ñamiña, L., y Romero, A. (2017). La dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial de la Unidad Educativa “Huanca Pallaguchi” de la parroquia Achupallas, cantón Alausi, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba, Ecuador].

<http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/3595>

Gutierrez, J. (2018). Efectividad del Programa “Pukllaykusun ñawpaq yachaykunawan” para mejorar la expresión oral en estudiantes quechua-hablantes de 5 años del nivel inicial de la IEI N 432-135 Maucallaccta, Socos, Huamanga, Ayacucho. [Tesis de licenciatura, Universidad Peruana Unión].

<http://hdl.handle.net/20.500.12840/1161>

Hernández, R. y Mendoza, C. (2018). Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. México: McGraw Hill.

Huallpa, E. (2017). La práctica de la oratoria y su influencia para la expresión oral de los alumnos de la Institución Educativa Tres esquinas de la comunidad campesina de Huilluca del distrito de Hahaquiira. [Tesis de licenciatura,

Universidad Nacional San Agustín De Arequipa, Perú].

<http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/4370>

Lagos, Y. (2019). Los talleres de dramatización en la expresión oral en los niños de educación inicial. [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Tumbes, Perú].

<http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/UNITUMBES/1100>

Malca, K. (2019). Desarrollo de la expresión oral a través de títeres con niños de 5 años de la IE N° 821067 San Pablo-Cajamarca. [Tesis de licenciatura, Universidad San Pedro, Chimbote, Perú].

http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/7487/Tesis_59615.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Maza, M., & Ollague, K. (2019). Incidencia de la innovación lúdica teatral para estimular la expresión oral en niños de 4 a 5 años. [Tesis de pregrado, Universidad Estatal de Milagro, Ecuador].

<http://repositorio.unemi.edu.ec/handle/123456789/4851>

Meléndez, L. M. (2019). Dramatización de cuentos como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la IEI N° 86457–Mallquibamba, provincia de Carlos Fermín Fitzcarrald, 2018. [Tesis de pregrado, Universidad los Ángeles de Chimbote, Huaraz].

<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/11652>

Mercado, I. (2014). Aplicación de talleres de dramatización basado en el enfoque colaborativo para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa particular “Isabel de Aragón” de Chimbote en el año 2014. [Tesis de

pregrado, Universidad los Ángeles de Chimbote, Perú].

<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/379>

Minedu (2015). Rutas de aprendizaje. ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas?

II ciclo. Área curricular de comunicación. Lima: Ministerio de Educación del

Perú. <http://www.minedu.gob.pe/rutas-del->

[aprendizaje/documentos/Inicial/Comunicacion-II.pdf](http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/documentos/Inicial/Comunicacion-II.pdf)

Minedu (2016). Estudio de educación inicial: un acercamiento a los aprendizajes de

las niñas y los niños de cinco años de edad. Informe breve de resultados. Lima:

Ministerio de Educación del Perú. <http://umc.minedu.gob.pe/wp->

[content/uploads/2016/08/archivo-final.pdf](http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2016/08/archivo-final.pdf)

Palomino, M. (2019). Talleres de dramatización de cuentos para mejorar la expresión

oral en niños y niñas de 5 años “A” de la IEI 4 de noviembre provincia de la

Convención. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional del Altiplano de Puno,

Perú]. <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/12494>

Peña, A. (2015) La observación como herramienta científica. (1era ed.) Madrid: ACCI

Pérez, M. R., Infante, M. S., & García, M. I. N. (2021). Actividades para Contribuir al

Desarrollo de la Expresión Oral en Niños de la Primera Infancia del Sexto Año

de Vida. *Revista Científica Hallazgos*21, 6(2), 187-198.

Pérez, H. (2019). Dramatización con títeres como estrategia para mejorar la

comprensión y expresión oral en niños de 04 años en la IEI N° 336, Coyllur-

Huaraz, 2018. [Tesis de pregrado, Universidad los Ángeles de Chimbote,

Huaraz, Perú]. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/14743>

- Quintana, J. A., Torres, A., & Yon, M. (2022). La locución radial y su efecto en la expresión oral en estudiantes de educación primaria. *EduSol*, 22(78), 84-93.
- Ramírez, J. V. (2019). Metodología de la Investigación. *Revista Manuela Ramírez*, 38(1), 51-62.
- Revilla, R. y Revilla, M. (2019). Taller de dramatización para mejorar la Expresión Oral de niños niñas de 5 Años de edad de la IEP N° 174 del centro poblado de Kuntur Wasi, Distrito y Provincia de San Pablo, Departamento de Cajamarca. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Cajamarca, Perú]. <http://repositorio.unprg.edu.pe/handle/UNPRG/3287>
- Roncal, C. I. (2020). Programa de títeres para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 1567 Caserío El milagro Distrito La Encañada, Provincia y Región Cajamarca. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Cajamarca, Perú]. <https://hdl.handle.net/20.500.12893/8153>
- Siccha, I. (2019). La aplicación de juego de títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral, en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa Señor de Las Ánimas, distrito Chimbote-año 2019. [Tesis de pregrado, Universidad los Ángeles de Chimbote, Chimbote]. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/17441>
- Vega, M. (2019). El teatro infantil como herramienta de enseñanza para fortalecer la expresión oral de los niños de 3 a 5 años, en el centro educativo José Miguel García Moreno, de la ciudad de Loja, período 2017-2018. [Tesis de Maestría,

Universidad Nacional de Loja, Ecuador]

<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/21677>

Velásquez, Y. (2016). Estimulación temprana y desarrollo cognitivo. [Tesis de Licenciatura, Universidad Rafael Landívar, Quetzaltenango, Guatemala].

<http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2016/05/22/Velasquez-Yeritza.pdf>

Verónica, P. (2019). Dramatización como Estrategia Didáctica para Desarrollar la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa N° 171 Divino Jesús del Distrito de San Ramón-2019. [Tesis de Pregrado, Universidad los Ángeles de Chimbote, Perú].

<http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/13993>

Yulisa, P (2018). Dramatización como Estrategia para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 279 Villa Paxa, Puno 2018. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional del Altiplano, Perú].

<http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/9001>

Zelada, M. (2020). Aplicación de la técnica de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de 4 años, Institución Educativa N° 014. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo, Chiclayo. 2020].

<https://hdl.handle.net/20.500.12692/43>

Anexo 1: Instrumento de recolección de datos

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS FICHA DE OBSERVACIÓN NIVEL INICIAL (Roncal, 2019)

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres
- 1.2. Institución educativa:
- 1.3. Docente:
- 1.4. Grado:

- II. **FINALIDAD:** La presente tiene por finalidad recoger datos verdaderos y necesarios respecto a la Expresión oral en el nivel inicial, el cual servirá para el conveniente sabiendo que:

ESCALA VALORATIVA

ESCALA LITERAL	ESCALA DESCRIPTIVA	ESCALA VALORATIVA
A	APRENDIZAJE LOGRADO	ALTO
B	APRENDIZAJE EN PROCESO	MEDIO
C	APRENDIZAJE EN INICIO	BAJO

N°	INDICADORES DE EXPRESIÓN ORAL	A	B	C
PRONUNCIACIÓN				
1	Expresa mensajes claros fáciles de comprender.			
2	Articula adecuadamente las palabras al expresar sus ideas y opiniones.			
3	Realiza preguntas sobre lo escuchado con la pronunciación y entonación adecuadas.			
FORMACIÓN DEL VOCABULARIO				
4	Utiliza un vocabulario variado al comunicarse con los demás.			
5	Pregunta o pide que le expliquen el significado de las palabras que no comprende o desconoce.			
6	Incorpora con facilidad significados de nuevas palabras a sus diálogos.			
FLUIDEZ EN LA EXPRESIÓN				
7	Expresa ideas relacionadas a un tema escuchado con facilidad y espontaneidad.			
8	Responde con rapidez y soltura a las preguntas formuladas en relación a lo escuchado.			
9	Describe características de personajes en relación a lo escuchado.			

10	Sigue un orden lógico de ideas sin detenerse al narrar.			
-----------	---	--	--	--

Anexo 2: Evidencias de validación del Instrumento

TALLER DE DRAMATIZACIÓN PARA LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA BUENA ESPERANZA-NUEVO CHIMBOTE, 2020

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): Yuly Meily Minaya León

1.2. Grado Académico: Lic. en Educación Inicial

1.3. Profesión: Educación Inicial

1.3. Institución donde labora: I.E.P. Renacimiento Siglo XXI

1.4. Cargo que desempeña: Docente en educación inicial

1.5. Denominación del instrumento: Lista de Cotejo

1.6. Autor del instrumento: Maricarmen Eyanira Pisfil Ramirez

1.7. Carrera: Educación Inicial

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento 1.

Nº de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: PRONUNCIACIÓN							
1.- Expresa mensajes claros fáciles de comprender.	X		X		X		
2.- Articula adecuadamente las palabras al expresar sus ideas y opiniones.	X		X		X		
3.- Realiza preguntas sobre lo escuchado con la pronunciación y entonación adecuadas.	X		X		X		
Dimensión 2: FORMACIÓN DEL VOCABULARIO							
6.- incorpora con raciocinio significados de nuevas palabras a sus diálogos.	X		X		X		
7.- Expresa ideas relacionadas a un tema escuchado con facilidad y espontaneidad.	X		X		X		
Dimensión 3: FLUIDEZ EN LA EXPRESIÓN							
8.- Responde con rapidez y coherencia a las preguntas formuladas en relación a lo escuchado.	X		X		X		
9.- Describe características de personajes en relación a lo escuchado.	X		X		X		
10.- Sigue un orden lógico de ideas sin detenerse al narrar.	X		X		X		

Otras observaciones generales:


Yuly Minaya León
PROFESORA

Firma

Apellidos y Nombres del experto: Yuly Meily Mina

DNI N° 40004810

Nota: se adjunta el proyecto de investigación

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): Medina Luna Victoria, Fiorella Cintya Gloria

1.2. Grado Académico: Magister en Educación con Mención en Docencia e Investigación

1.3. Profesión: Educación Inicial

1.4. Institución donde labora: I.E. 1542 "Capullitos de Amor"

1.5. Cargo que desempeña: Docente

1.6. Denominación del instrumento: Lista de Cotejo

1.7. Autor del instrumento: Maricarmen Eyanira Pisfil Ramirez

1.8. Carrera: Educación Inicia

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento 1.

N° de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	Ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		Ítem contribuye a medir el indicador planteado		Ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: PRONUNCIACIÓN							
1.- Expresa mensajes claros fáciles de comprender.	X		X		X		
2.- Articula adecuadamente las palabras al expresar sus ideas y opiniones.	X		X		X		
3.- Realiza preguntas sobre lo escuchado con la pronunciación y entonación adecuadas.	X		X		X		
Dimensión 2: FORMACIÓN DEL VOCABULARIO							
4. Utiliza un vocabulario variado al comunicarse con los demás.	X		X		X		
5. Pregunta o pide que le expliquen el significado de las palabras que no comprende o desconoce.	X		X		X		
6. Incorpora con facilidad significados de nuevas palabras a sus diálogos.	X		X		X		
7. Expresa ideas relacionadas a un tema escuchado con facilidad y espontaneidad.	X		X		X		
Dimensión 3: FLUidez EN LA EXPRESIÓN							
8. Responde con rapidez y soltura a las preguntas formuladas en relación a lo escuchado.	X		X		X		
9. Describe características de personajes en relación a lo escuchado.	X		X		X		
10. Sigue un orden lógico de ideas sin dejarse al narrar.	X		X		X		

Otras observaciones generales: El instrumento de investigación está apto para ser aplicado por la investigadora para los fines que se considere conveniente.



Mg. Victoria C.G. Medina Luna Victoria
ESPECIALISTA EN EDUCACIÓN INICIAL

Firma

Apellidos y Nombres del experto

Anexo 3: Evidencias de trámite de recolección de datos



PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENCUESTAS

La finalidad de este protocolo en Comunicación, es informarle sobre el proyecto de investigación y solicitarle su consentimiento. De aceptar, el investigador y usted se quedarán con una copia.

La presente investigación se titula “**Taller de Dramatización para la Mejora de la Expresión Oral**” en Estudiantes de Inicial 5 Años De la Institución Educativa Privada Buena Esperanza –Nuevo Chimbote, 2020” y es dirigido por **Maricarmen Eyanira Pisfil Ramirez**, investigador de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

El propósito de la investigación es: **Demostrar la influencia del taller de dramatización en la expresión oral**. Para ello, se le invita a participar en una encuesta que le tomará **5 minutos** de su tiempo. Su participación en la investigación es completamente voluntaria y anónima. Usted puede decidir interrumpirla en cualquier momento, sin que ello le genere ningún perjuicio. Si tuviera alguna inquietud y/o duda sobre la investigación, puede formularla cuando crea conveniente.

Al concluir la investigación, usted será informado de los resultados a través de su correo electrónico. Si desea, puede llamar al número **934153627** también podrá escribir al correo pisfilramires@gmail.com para recibir mayor información. Asimismo, para consultas sobre aspectos éticos, puede comunicarse con el Comité de Ética de la Investigación de la universidad Católica los Ángeles de Chimbote.

Si está de acuerdo con los puntos anteriores, complete sus datos a continuación:

Nombre: Elmer Leonardo Gamboa

Fecha: 29/03/2021

Correo electrónico: leonardo.gamboa20@gmail.com

Firma del participante:

Elmer Leonardo Gamboa
DIRECTOR

Firma del investigador (o encargado de recoger información):

Anexo 4: Formato de consentimiento informado



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

Informado Formulario: De autorización de padres

Estimado padre de familia, el presente estudio tiene como objetivo **Demostrar la influencia del taller de dramatización en la expresión oral** en el distrito de **Nvo Chimbote** por ellos la presente **Lista de Cotejo** es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado “**Taller de Dramatización para la Mejora de la Expresión Oral**” en Estudiantes de Inicial 5 Años De la Institución Educativa Privada Buena Esperanza – Nuevo Chimbote, 2021”, el mismo que no será identificado con el nombre, ya que es anónimo. Participarán todos los niños de **Cinco** años y que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione en el instrumento de evaluación será confidencial y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable, porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

Si tiene dudas sobre el estudio, puedes comunicarte con el investigador principal de Chimbote, Perú, la **Srta Maricarmen Eyanira Pisfil Ramirez** al celular: **934153627** o al correo pisfilramires@gmail.com

OBTENCIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

He leído el procedimiento de este estudio y estoy completamente informado del objetivo del estudio. El (la) investigador(a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

Nombre del participante (Padre o Madre)

Firme del participante

Nombre y apellidos del investigador

Firma del investigador

Fecha: / /

Anexo 05: Base de datos.

C2_23_05_BASE DE DATOS PRETEST_POSTEST_SESIONES_expresión oral_maricarmen_29_04 (1) - Excel (Error de activación de productos)

Inicio Insertar Disposición de página Fórmulas Datos Revisar Vista Ayuda ¿Qué desea hacer?

Calibri 11 Fuente Ajustar texto General

Variable	EXPRESIÓN ORAL															SUMATORIA	CATEGORIZACIÓN		
Dimensiones	PRONUNCIACIÓN					FORMACIÓN DEL VOCABULARIO					FLUIDEZ EN LA EXPRESIÓN								
Nº PREGUNTAS	P1	P2	P3	suma	categoría	P4	P5	P6	suma	categoría	P7	P8	P9	P10	TOTAL	NIVEL			
1	1	0	1	2	proceso	1	2	1	4	proceso	1	2	1	0	4	proceso	10	proceso	
2	1	2	1	4	proceso	2	1	2	5	proceso	2	1	1	0	4	proceso	13	proceso	
3	2	1	2	5	proceso	2	2	1	5	proceso	1	2	2	0	5	proceso	15	logrado	
4	2	2	1	5	proceso	2	0	1	3	proceso	1	1	2	1	5	proceso	13	proceso	
5	2	1	0	3	proceso	2	1	2	5	proceso	2	1	1	2	6	proceso	14	proceso	
6	2	2	1	5	proceso	1	0	1	2	proceso	2	1	2	2	7	logrado	14	proceso	
7	2	2	1	5	proceso	2	1	2	5	proceso	1	2	0	2	5	proceso	15	logrado	
8	2	2	1	5	proceso	2	0	2	4	proceso	1	1	2	1	5	proceso	14	proceso	
9	1	1	0	2	proceso	1	1	2	4	proceso	2	1	0	1	4	proceso	10	proceso	
10	1	2	1	4	proceso	2	1	1	4	proceso	1	0	1	1	3	inicio	11	proceso	
11	2	2	2	6	logrado	1	1	2	4	proceso	2	2	2	2	8	logrado	18	logrado	
12	2	1	0	3	proceso	1	1	2	4	proceso	2	2	2	2	8	logrado	15	logrado	
13	2	2	0	4	proceso	1	1	2	4	proceso	2	1	2	2	7	logrado	15	logrado	

baremos general

0-6	inicio
07 a 14	proceso
15 a 20	logrado

baremos pronunciación

0 a 1	inicio
2 a 5	proceso
6	logrado

baremos formación de vocabu

0-2	inicio
3 a 6	proceso
7 a 8	logrado

baremos fluidez en la expres

0-2	inicio
3 a 6	proceso
7 a 8	logrado

C2_23_05_BASE DE DATOS PRETEST_POSTEST_SESIONES_expresión oral_maricarmen_29_04 (1) - Excel (Error de activación de productos)

Inicio Insertar Disposición de página Fórmulas Datos Revisar Vista Ayuda ¿Qué desea hacer?

Calibri 11 Fuente Ajustar texto General

EXPRESIÓN ORAL																	SUMATORIA	CATEGORIZACIÓN
PRONUNCIACIÓN					FORMACIÓN DEL VOCABULARIO					FLUIDEZ EN LA EXPRESIÓN								
P1	P2	P3	suma	categoría	P4	P5	P6	suma	categoría	P7	P8	P9	P10	TOTAL	NIVEL			
1	2	1	4	proceso	1	2	1	4	proceso	2	1	2	2	7	logrado	15		
2	1	1	4	proceso	2	1	1	4	proceso	2	2	2	2	8	logrado	16		
1	1	2	4	proceso	2	2	2	6	logrado	1	2	2	2	7	logrado	17		
2	1	1	4	proceso	2	2	2	6	logrado	1	1	2	1	5	proceso	15	logrado	
2	2	2	6	logrado	1	1	1	3	proceso	1	1	1	2	5	proceso	14	proceso	
2	2	2	6	logrado	2	1	1	4	proceso	1	2	1	2	6	proceso	16	logrado	
2	2	2	6	logrado	2	2	2	6	logrado	2	1	2	2	7	logrado	19	logrado	
1	2	1	4	proceso	1	2	1	4	proceso	2	2	2	2	8	logrado	16	logrado	
2	2	2	6	logrado	2	1	1	4	proceso	1	2	1	1	5	proceso	15	logrado	
2	2	2	6	logrado	2	2	2	6	logrado	1	2	1	1	5	proceso	17	logrado	
2	2	2	6	logrado	2	2	2	6	logrado	2	2	1	2	7	logrado	19	logrado	
2	2	2	6	logrado	2	2	2	6	logrado	2	1	2	2	7	logrado	19	logrado	
2	2	2	6	logrado	2	2	2	6	logrado	2	2	1	2	7	logrado	19	logrado	

baremos pronunciación

0 a 1	inicio
2 a 5	proceso
6	logrado

baremos formación de vocabulario

0 a 1	inicio
2 a 5	proceso
6	logrado

baremos fluidez en la expresión

0-2	inicio
3 a 6	proceso
7 a 8	logrado

baremos general

0-6	inicio
07 a 14	proceso
15 a 20	logrado

Anexo 6: Sesiones de aprendizaje.



I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **I.E. P** : Buena Esperanza
- 1.2. **LUGAR:** Chimbote
- 1.3. **EDAD** : 5 AÑOS
- 1.4. **SECCION:** Aula de la amistad
- 1.5. **DOCENTE:** Ruth Rosario Cerquin Jarauqui
- 1.6. **PRACTICANTE:** Pisfil Ramirez Maricarmen

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

“Los Tres Cerditos”

Fecha: 14/ 04/2021

I. PREPARACION PARA LA ACTIVIDAD:

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué materiales, recursos y espacios se usará en esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> - Prever los materiales a utilizar. - Proveer los espacios virtuales para realizar las actividades de aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> - Papelotes, Plumones - Caja, mascararas

II. ENFOQUE TRANSVERSAL

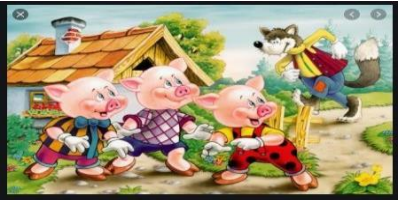

Enfoque	Valores	Actitudes que se demuestra en la docente	Actitudes que se demuestran en estudiantes
Enfoque de orientación al bien común	Solidaridad	La docente conseguirá motivar de manera permanente a sus estudiantes.	Los estudiantes respetan las opiniones de sus compañeros.

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	EVALUACIÓN		
			DESEMPEÑO	EVIDENCIA	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes del arte.	-Explora y experimenta a los lenguajes del arte.	Explorade manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Dramatiza las acciones que realizan los cerditos y el lobo. -Expresa sus vivencias al representar los personajes del cuento.	Lista de Cotejo

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Estrategias/actividades	Recursos/Materiales	Tiempo
INICIO	<p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Saluda a los estudiantes -Realizan una asamblea (Sentados en círculo) -Observan una lámina que presenta la docente.  <ul style="list-style-type: none"> -Preguntamos: ¿Qué podemos observar? ¿Qué podemos conocer de los animales? ¿Cómo podemos imitarlos? ¿Cómo lo haremos? -Se comunica el propósito: Hoy vamos a dramatizar las acciones de los animales. -Propone acuerdos de convivencia para la ejecución de la actividad: -Participa siguiendo recomendaciones establecidas. 	Lámina	10 m.
DESARROLLO	<p>Construcción del aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Hace entrega de máscaras de animales a cada uno de los estudiantes. -Los niños manipulan y/o juegan libremente con sus máscaras, antes de empezar la dramatización. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reproductor - USB - Máscaras de cerditos - Máscara delobo - Parlante - Patio 	

	<p>-Se organizan para ver cómo representan a los animales.</p> <p>- La docente va narrando el cuento y los niños van dramatizando.</p>  <p>Al culminar su participación, los niños dialogan cómo se sintieron al participar dramatizando el cuento.</p> <p>-La docente, solicita a los niños y niñas a comentar sobre la participación en el cuento al dramatizar un personaje.</p> <p>-Cada uno dramatiza solo su personaje.</p>  <p>-La docente felicita a los estudiantes por su participación y anota los logros obtenidos por cada uno de los niños y niñas.</p>		30 m
CIERRE	<p>-Se reúnen en una asamblea para dialogar sobre la actividad realizada, haciendo las preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Se divirtieron dramatizando el cuento?</p> <p>¿Cómo se sintieron al participar en la dramatización?</p>		5 m.

REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

¿QUÉ LOGRARON LOS ESTUDIANTES EN ESTA ACTIVIDAD?	¿QUÉ DIFICULTADES DE OBSERVACIÓN?	COMPROMISOS DE MEJORA
Pudieron superar sus miedos y cada uno descubrió sus talentos	No todos estaban prestando atención, y no todos podían realizar la dramatización.	Pusieron todo de su parte por perder sus temores.

LISTA DE COTEJO

ÁREA		COMUNICACIÓN			
COMPETENCIA		CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES DEL ARTE.			
DESEMPEÑO		Explora y experimenta los lenguajes del arte.			
EVIDENCIAS		Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.			
		-Dramatiza las acciones que realizan los cerditos y el lobo.			
		-Expresa sus vivencias al representar el personaje del cuento.			
N°	NOMBRES	Dramatiza las acciones que los cerditos y el lobo.		Utiliza un vocabulario adecuado para comunicarse.	
		Si	No	Si	No
01	Estudiante 1	X		X	
02	Estudiante 2		X		X
03	Estudiante 3	X			X
04	Estudiante 4	X		X	
05	Estudiante 5	X		X	
06	Estudiante 6	X			X
07	Estudiante 7		X	X	
08	Estudiante 8	X		X	
09	Estudiante 9		X		X
10	Estudiante 10		X	X	
11	Estudiante 11	X		X	
12	Estudiante 12	X			X
13	Estudiante 13		X		X

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°2



I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **I.E. P** : Buena Esperanza
- 1.2. **LUGAR:** Chimbote
- 1.3. **EDAD** : 5 AÑOS
- 1.4. **SECCION:** Aula de la amistad
- 1.5. **DOCENTE:** Ruth Rosario Cerquin Jarauqui
- 1.6. **PRACTICANTE:** Pisfil Ramirez Maricarmen

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

Dramatizamos un cuento con títeres.

Fecha: 16/ 04/2021

II. PREPARACION PARA LA ACTIVIDAD:

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué materiales, recursos y espacios se usará en esta actividad de aprendizaje?
-Prever los materiales a utilizar. - Proveer los espacios virtuales para realizar las actividades de aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> • Papelotes, Plumones • Cuento, Imágenes • Cojines



III. ENFOQUE TRANSVERSAL

Enfoque	Valores	Actitudes que se demuestra en la docente	Actitudes que se demuestran en estudiantes
Enfoque de orientación al bien común	Responsabilidad	La docente conseguirá motivar de manera permanente a sus estudiantes.	Los estudiantes respetan las actividades que realizarán sus compañeros

III. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Indicadores	Instrumentos de Evaluación
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)	<ul style="list-style-type: none"> - Habla con claridad - Pronuncia bien al expresarse. 	Lista de cotejo

SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<p>Motivación</p> <p>Se les da la bienvenida a los niños por la plataforma del Meet.</p> <p>Luengo les presentamos a los niños una lámina con una imagen de una gatita.</p>  <p>Los niños dialogan sobre el desarrollo de la actividad, recuerdan las reglas de la dramatización.</p> <p>Saberes Previos</p> <p>Creamos expectativas entre los estudiantes luego de haberles mostrado la lámina realizándoles preguntas como: ¿Qué han escuchado? ¿De qué trato el cuento? ¿Cómo era la conejita? ¿Quiénes estaban con Lina?</p> <p>Problematización:</p> <p>Les presentamos a los alumnos los títeres que vamos a utilizar para realizar nuestra actividad de aprendizaje.</p>  <p>Preguntamos a los niños ¿Para qué se útil los títeres de mano? Los niños responden de acuerdo a su criterio.</p> <p>Propósito de la Actividad:</p> <p>Hoy aprenderemos a dramatizar un cuento. Propone acuerdos de convivencia para la ejecución de la actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Participa respetando los espacios de los demás. -Respetan las opiniones de los demás. -Hacemos útil de las palabras mágicas en todo momento. 	<p>Laptop</p> <p>Títeres de mano</p> <p>Títeres de palo</p> <p>Teatrín</p> <p>Parlante</p>	10

Desarrollo	<p>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO: ANTES DE LA LECTURA</p> <p>Se les hace mención a los padres de familia, que, por favor, acondicionen un espacio adecuado donde su niño o niña pueda estar más cómoda o cómodo.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=DcGkUAbWAbQ</p> <p>Durante la Lectura.</p> <p>Observan el video del cuento: “Lina la conejita desobediente”, los alumnos observan detenidamente, al culminar se les plantea las siguientes interrogantes ¿De qué se trató el cuento? ¿Cómo se llamaba su hermano de Lina?</p> <p>Después de la Lectura</p> <p>Les realizamos algunas preguntas a los niños y niñas como ¿De qué trataba en cuento? ¿Cómo se llamaba la conejita? ¿Cuál es el título principal del cuento? ¿Quiénes son los principales personajes del cuento? ¿Como era Lina? Luego de culminar con la retroalimentación, les damos las indicaciones respectivas de la actividad que realizaran los infantes, en donde deberán dramatizar un cuento, que ellos más le gusten con su títere de mano con el apoyo de sus papás.</p>		30
Cierre	<p>EVALUACIÓN REFLEXION DE LA ACTIVIDAD</p> <p>Dialogamos y se les pregunta: ¿qué les pareció lo realizado? ¿Qué utilizamos? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué tipos de actividades podemos hacer con los títeres? ¿lo podrán hacer en casa junto a sus papás? ¿qué les gustaría hacer?</p> <p>VALIDAR EL CUMPLIMIENTO DEL PROPÓSITO</p> <p>¿Cuál fue el propósito de hoy? ¿Qué títeres utilizamos para realizar nuestra dramatización?</p> <p>VALIDAR NUESTROS ACUERDOS DE CONVIVENCIA</p> <p>¿Cuáles fueron los acuerdos que cumplieron hoy?, ¿Qué hicimos para respetar nuestros acuerdos durante la actividad?</p>		5

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN LISTA DE COTEJO

¿QUÉ LOGRARON LOS ESTUDIANTES EN ESTA ACTIVIDAD?	¿QUÉ DIFICULTADES SE OBSERVARON?
Lograron superar sus dificultades y sus inquietudes.	No todos prestaron atención y tuvieron inconvenientes con la cobertura del internet.

ÁREA TRABAJADA: COMUNICACIÓN
GRADO/EDAD: 5 años SECCIÓN: Aula de la Amistad

1. Se expresa con claridad ante acciones comunicativas propias de su lenguaje

N°	Apellidos y Nombres	Habla con claridad		Pronuncia bien al expresarse	
		SI	NO	SI	NO
1	Estudiante 1	X		X	
2	Estudiante 2		X		X
3	Estudiante 3	X		X	
4	Estudiante 4	X		X	
5	Estudiante 5	X		X	
6	Estudiante 6	X		X	
7	Estudiante 7		X		X
8	Estudiante 8		X		X
9	Estudiante 9		X		X
10	Estudiante 10	X		X	
11	Estudiante 11		X		X
12	Estudiante 12	X		X	
13	Estudiante 13		X	X	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°3



I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. **I.E.P** : Buena Esperanza

1.2. **LUGAR** : Chimbote

1.3. **EDAD** : 5 AÑOS

1.4. **SECCION**: Aula de la amistad

1.5. **DOCENTE**: Ruth Rosario Cerquin Jarauqui

1.6. **PRACTICANTE**: Pisfil Ramirez Maricarmen

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

Dramatizando: Soy un-Mini Chef

Fecha: 21/ 04/2021

III. PREPARACION PARA LA ACTIVIDAD:

ANTES DEL APRENDIZAJE

¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué materiales, recursos y espacios se usará en esta actividad de aprendizaje?
-Prever los materiales a utilizar. - Proveer los espacios virtuales para realizar las actividades de aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> • Papelotes, Plumones • Cuento, Imágenes • Bolsa


IV. ENFOQUE TRANSVERSAL


Enfoque	Valores	Actitudes que se demuestra en la docente	Actitudes que se demuestran en estudiantes
Enfoque de orientación al bien común	Responsabilidad	La docente conseguirá motivar de manera permanente a sus estudiantes.	Los estudiantes respetan las opiniones de sus compañeros.

VI. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	EVALUACION		
			DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes del arte.	-Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	-Menciona los personajes -Imita un personaje del cuento.	Lista de cotejo

V. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	RECURSOS/ MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saluda a los estudiantes • Realizan una asamblea (Sentados en círculo) • Observan una lámina que presenta la docente. • Se presenta una bolsa; seguidamente se propone a descubrir el contenido de la bolsa mágica, a medida que van descubriendo el contenido; los niños y niñas comentaran acerca de la imagen que descubrieron y a quien pertenece.  <ul style="list-style-type: none"> • Contestan preguntas: ¿Qué es lo que descubrieron en el sobre? ¿A quiénes representan las imágenes? ¿De quién crees que hablaremos hoy? ¿Si tuviéramos los trajes que haríamos? 	<p>Gorro de chef Mandiles de chef</p> <p>Carro Escenario.</p>	10 m.
DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento de los aprendizajes</p> <p>Representan improvisando el rol que cumple el chef mediante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estado de ánimo (gestos y acciones) • Comentan lo realizado <p>Improvisan el rol que cumple el chef en la cocina, participan en grupo en la improvisación del rol que cumple el chef: según su imaginación y creatividad, expresan libremente el rol del chef.</p>		30 m.

	<p>DRAMATIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Forman equipos de trabajo. • Eligen coordinador o jefe. • Se designan los personajes a participar. • Improvisan el rol que cumple el chef y el lugar donde trabajan. • Improvisan el rol y las acciones del chef. 		
<p>CIERRE</p>	<p>Comentan sobre la actividad realizada:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hicimos? • ¿A quién representamos hoy? • ¿Qué hacían los chefs? 		<p>5 m.</p>

REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

¿QUÉ LOGRARON LOS ESTUDIANTES EN ESTA ACTIVIDAD?	¿QUÉ DIFICULTADES DE OBSERVACIÓN?	COMPROMISOS DE MEJORA
Pudieron superar sus miedos y cada uno descubrió sus talentos	No todos estaban prestando atención, y no todos podían realizar la dramatización.	Pusieron todo de su parte por perder sus temores.

LISTA DE COTEJO

ÁREA		COMUNICACIÓN			
COMPETENCIA		CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES DEL ARTE.			
		- Explora y experimenta los lenguajes del arte.			
DESEMPEÑO		Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.			
EVIDENCIAS		-Menciona los personajes que participan en el cuento -Imita un personaje del cuento.			
N°	NOMBRES	Menciona los personajes que participan en el cuento		Imita un personaje del cuento	
		Si	No	Si	No
01	Estudiante	X		X	
02	Estudiante	X		X	
03	Estudiante		X		X
04	Estudiante		X	X	
05	Estudiante	X			X
06	Estudiante	X		X	
07	Estudiante	X		X	
08	Estudiante	X			X
09	Estudiante		X	X	
10	Estudiante	X		X	
11	Estudiante		X	X	
12	Estudiante	X		X	
13	Estudiante	X		X	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 4



I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **I.E.P** : Buena Esperanza
- 1.2. **LUGAR** : Chimbote
- 1.3. **EDAD** : 5 AÑOS
- 1.4. **SECCION:** Aula de la amistad
- 1.5. **DOCENTE:** Ruth Rosario Cerquin Jarauqui
- 1.6. **PRACTICANTE:** Pisfil Ramirez Maricarmen

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

Dramatizamos Animales de la granja **Fecha: 24/ 04/2021**

III. PREPARACION PARA LA ACTIVIDAD:

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué materiales, recursos y espacios se usará en esta actividad de aprendizaje?
-Prever los materiales a utilizar. - Proveer los espacios virtuales para realizar las actividades de aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> Papelotes, Plumones Caja, Imágenes


IV. ENFOQUE TRANSVERSAL



Enfoque	Valores	Actitudes que se demuestra en la docente	Actitudes que se demuestran en estudiantes
Enfoque de orientación al bien común	Responsabilidad	La docente conseguirá motivar de manera permanente a sus estudiantes.	Los estudiantes respetan las opiniones de sus compañeros.

VII. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	EVALUACIÓN		
			DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes del arte.	-Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	-Menciona los personajes -Imita un personaje del cuento.	Lista de cotejo

7.1 SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	RECURSOS/ MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saluda a los estudiantes • Realizan una asamblea (Sentados en círculo) • Observan una lámina que presenta la docente. • Presentamos a los niños/as una caja lúdica con imágenes de animales que viven en la granja. <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> • Pedimos a los niños que nos ayuden a sacar las imágenes y nos digan el nombre de los animales y si ellos lo conocen. <p>¿Cuáles de ellos crían en las granjas? ¿Conoce alguna granja? ¿Podemos criar un león en casa? ¿Por qué? Pegamos las imágenes en la pizarra.</p>	<p>Imágenes de animales de granja</p> <p>Máscaras</p>	10 m.

DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento de los aprendizajes</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente explica que son los animales de la granja y sus características. • Los reunimos en grupo de 5 • Nos ponemos máscaras de diferentes animales de la granja caracterizando algunos de ellos.  <ul style="list-style-type: none"> • Salimos en grupo a dramatizar los animales de la granja explicando sus características de cada uno de ellos. <p>Salimos en grupo a dramatizar los animales de la granja explicando sus características de cada uno de ellos.</p> 		30m.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Elegimos un integrante de cada grupo para que sean jurado y hagan las preguntas necesarias a cada grupo. • Dibujan el animal de la granja que le gusto más ¿Qué aprendieron hoy? ¿Cómo los aprendieron? ¿Les gusto? 		5m.

REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

¿QUÉ LOGRARON LOS ESTUDIANTES EN ESTA ACTIVIDAD?	¿QUÉ DIFICULTADES SE OBSERVACION?	COMPROMISOS DE MEJORA
Pudieron superar sus miedos y cada uno descubrió sus talentos	No todos estaban prestando atención, y no todos podían realizar la dramatización.	Pusieron todo de su parte por perder sus temores.

LISTA DE COTEJO

ÁREA		COMUNICACIÓN			
COMPETENCIA		CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES DEL ARTE.			
DESEMPEÑO		-Explora y experimenta los lenguajes del arte.			
EVIDENCIAS		Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.			
N°	NOMBRES	-Menciona los personajes que participan en el cuento		-Imita un personaje del cuento.	
		Menciona los personajes que participan en el cuento	Imita un personaje del cuento		
		Si	No	Si	No
01	Estudiante 1	X		X	
02	Estudiante 2	X		X	
03	Estudiante 3		X	X	
04	Estudiante 4	X		X	
05	Estudiante 5	X		X	
06	Estudiante 6	X			
07	Estudiante 7	X			
08	Estudiante 8	X			
09	Estudiante 9		X	X	
10	Estudiante 10	X			X
11	Estudiante 11	X			X
12	Estudiante 12	X		X	
13	Estudiante 13		X		X

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°5



II. 1 DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **I.E.P** : Buena Esperanza
- 1.2. **LUGAR** : Nvo Chimbote
- 1.3. **EDAD** : 5 AÑOS
- 1.4. **SECCION** : Aula de la amistad
- 1.5. **DOCENTE:** Ruth Rosario Cerquin Jarauqui
- 1.6. **PRACTICANTE:** Pisfil Ramirez Maricarmen

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

Dramatizamos la gran Orquesta **Fecha:** 25/ 04/2021

II. 2 PREPARACION PARA LA ACTIVIDAD:

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué materiales, recursos y espacios se usará en esta actividad de aprendizaje?
-Prever los materiales a utilizar. - Proveer los espacios virtuales para realizar las actividades de aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> Papelotes, Plumones Cuento, Imágenes vestimenta


III. ENFOQUE TRANSVERSAL

Enfoque	Valores	Actitudes que se demuestra en la docente	Actitudes que se demuestran en estudiantes
Enfoque de orientación al bien común	Responsabilidad	La docente conseguirá motivar de manera permanente a sus estudiantes.	Los estudiantes respetan las opiniones de sus compañeros.

IV. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	EVALUACIÓN		
			DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes del arte.	-Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Menciona los personajes -Imita un personaje del cuento.	Lista de cotejo

V. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	RECURSOS/ MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saluda a los estudiantes • Realizan una asamblea (Sentados en círculo) • Observan una lámina que presenta la docente. • Nos reunimos en un círculo de media luna y en conjunto con los niños pondremos las normas de convivencia, recordamos que todos deben estar atentos y poner mucha atención para que escuchen y dramatizan el cuento, luego se les hará preguntas del cuento. 	Cuento Vestimenta	10 m.
DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento de los aprendizajes</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente empieza a narrar el cuento de “La casita de talentos” llamando la atención a los niños, para eso se escogerá a 8 niños que tendrán que declamar el poema, se les entregará vestimenta para que puedan ponerse, representar y declamar, al medio ambiente sobre la contaminación.  <p>Luego se les preguntara a los demás niños las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Quiénes participaron? • ¿Cuántos niños participaron? • ¿Cómo se llamó el título del poema? • ¿Dónde ocurrió la declamación? 		30 m.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Se les entrega una ficha gráfica a cada uno de los niños donde tendrán que pintar con crayola a los personajes de la declamación. • ¿Qué hemos escuchado? • ¿De qué trato el poema? • ¿Les gusto la declamación? • ¿Cómo se sintieron? <p>¿Cómo se portaron?</p>		5 m.

REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

¿QUÉ LOGRARON LOS ESTUDIANTES EN ESTA ACTIVIDAD?	¿QUÉ DIFICULTADES SE OBSERVARÓN?	COMPROMISOS DE MEJORA
Pudieron superar sus miedos y cada uno descubrió sus talentos	No todos estaban prestando atención, y no todos podían realizar la dramatización.	Pusieron todo de su parte por perder sus temores.

LISTA DE COTEJO

ÁREA		COMUNICACIÓN			
COMPETENCIA		CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES DEL ARTE.			
		-Explora y experimenta los lenguajes del arte.			
DESEMPEÑO		Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.			
EVIDENCIAS		-Menciona los personajes que participan en el cuento -Imita un personaje del cuento.			
N°	NOMBRES	Menciona los personajes que participan en el cuento		Imita un personaje del cuento	
		Si	No	Si	No
01	Estudiante 1	X		X	
02	Estudiante 2	X		X	
03	Estudiante 3	X		X	
04	Estudiante 4	X		X	
05	Estudiante 5		X		X
06	Estudiante 6	X			X
07	Estudiante 7		X		X
08	Estudiante 8	X		X	
09	Estudiante 9	X		X	
10	Estudiante 10	X		X	
11	Estudiante 11	X		X	
12	Estudiante 12	X		X	
13	Estudiante 13	X		X	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N 6



I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **I.E.P** : Buena Esperanza
- 1.2. **LUGAR**: Chimbote
- 1.3. **EDAD** : 5 AÑOS
- 1.4. **SECCION**: Aula de la amistad
- 1.5. **DOCENTE**: Ruth Rosario Cerquin Jarauqui
- 1.6. **PRACTICANTE**: Pisfil Ramirez Maricarmen

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

Dramatizamos: El leñador

Fecha: 30/ 04/2021

II. PREPARACION PARA LA ACTIVIDAD:

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué materiales, recursos y espacios se usará en esta actividad de aprendizaje?
-Prever los materiales a utilizar. - Proveer los espacios virtuales para realizar las actividades de aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> • Papelotes, Plumones • Cuento, Imágenes


III. ENFOQUE TRANSVERSAL


Enfoque	Valores	Actitudes que se demuestra en la docente	Actitudes que se demuestran en estudiantes
Enfoque de orientación al bien común	Responsabilidad	La docente conseguirá motivar de manera permanente a sus estudiantes.	Los estudiantes respetan las actividades que realizarán sus compañeros

IV. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	EVALUACIÓN		
			DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes del arte.	-Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Representa con títeres los personajes del Cuento. -Vivencia al dramatizar con títeres.	Lista de cotejo

V. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	RECURSOS/ MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Saluda a los estudiantes -Realizan una asamblea (Sentados en círculo) -Observan una lámina que presenta la docente. <p>La docente invita a los niños y niñas a una asamblea; en la asamblea les indica que van a realizar actividades. Realizan una dinámica de grupo relacionado con el cuerpo a tratar,</p> <p>¿les gustó en juego, ¿Cómo se juega? ¿Recuerdan cómo fue el final del cuento de la clase pasada? ¿Qué es ser honrado? ¿Las personas deben ser honrados?</p> <div data-bbox="496 741 868 1016" style="text-align: center;">  </div> <p>Propósito y organización</p> <p>Se comunicará a los niños y niñas que todos aprenderán la historia del leñador dramatizando</p> <p>Propone acuerdos de convivencia para la ejecución de la actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participa mencionando sus ideas. - Respeta las ideas de sus compañeros. <p>Construcción del aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Explican sobre la forma como realizarán las actividades. La maestra cuenta el cuento, empleando diferentes tipos de voz para cada personaje y situaciones. <p>Durante la narración no olvidar mostrar las ilustraciones que acompañan a la narración.</p>	Reproductor	10 m.

DESARROLLO	EL HONRADO LEÑADOR
	<p>Había una vez un pobre leñador que regresaba a su casa después de una jornada de duro trabajo. Al cruzar un puentecillo sobre el río, se le cayó el hacha al agua. Entonces empezó a lamentarse tristemente: ¿Cómo me ganaré el sustento ahora que no tengo hacha? Al instante ¡oh, maravilla! Una bella ninfa aparecía sobre las aguas y dijo al leñador: Espera, buen hombre: traeré tu hacha. Se hundió en la corriente y poco después reaparecía con un hacha de oro entre las manos. El leñador dijo que aquella no era la suya. Por segunda vez se sumergió la ninfa, para reaparecer después con otra hacha de plata. Tampoco es la mía dijo el afligido leñador. Por tercera vez la ninfa busco bajo el agua. Al reaparecer llevaba un hacha de hierro. ¡Oh gracias, gracias! ¡Esa es la mía! Pero, por tu honradez, yo te regalo las otras dos. Has preferido la pobreza a la mentira y te mereces un premio.</p> <p>Al finalizar la historia como actividad de comprensión oral se procede a realizar una serie de preguntas relacionada con el cuento:</p> <p>¿Quiénes son los personajes? ¿Qué pasó en el puentecillo? ¿Qué hizo la bella ninfa? ¿Cómo era el hacha?, etc. Realizan un juego memoria buscando que los niños expresen sus ideas</p> 
CIERRE	<p>Se reúnen en una asamblea para dialogar sobre la actividad realizada, haciendo las preguntas: ¿De qué se trata el cuento? ¿Qué personajes intervinieron? ¿Por qué crees que el leñador no se agarró el hacha de oro y de plata? ¿Qué hemos aprendido del cuento? ¿Por qué la bella ninfa le dio el premio?</p>

REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

¿QUÉ LOGRARON LOS ESTUDIANTES EN ESTA ACTIVIDAD?	¿QUÉ DIFICULTADES SE OBSERVARÓN?	COMPROMISOS DE MEJORA
Pudieron superar sus miedos y cada uno descubrió sus talentos	No todos estaban prestando atención, y no todos podían realizar la dramatización.	Pusieron todo de su parte por perder sus temores.

LISTA DE COTEJO

ÁREA		COMUNICACIÓN			
COMPETENCIA		CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES DEL ARTE.			
		-Explora y experimenta los lenguajes del arte.			
DESEMPEÑO		Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.			
EVIDENCIAS		-Representa con un títere los personajes del cuento. -Vivencia al dramatizar.			
N°	NOMBRES	Expresa mensajes claros al dramatizar un cuento		Utiliza un vocabulario sencillo para comunicarse	
		Si	No	Si	No
01	Estudiante 1	X		X	
02	Estudiante 2		X		X
03	Estudiante 3	X			
04	Estudiante 4	X			
05	Estudiante 5	X			
06	Estudiante 6		X	X	
07	Estudiante	X		X	
08	Estudiante	X		X	
09	Estudiante		X		X
10	Estudiante	X		X	
11	Estudiante	X		X	
12	Estudiante	X		X	
13	Estudiante		X		X

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°7



I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E. P : Buena Esperanza
LUGAR : Chimbote
EDAD : 5 AÑO
SECCION : Aula de la amistad
DOCENTE : Ruth Rosario Cerquin Jarauqui
PRACTICANTE: Pisfil Ramirez Maricarmen

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

“Dramatizamos Doña blanca la abeja **Fecha:** 26/ 04/2021

II. PREPARACION PARA LA ACTIVIDAD:

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué materiales, recursos y espacios se usará en esta actividad de aprendizaje?
- Prever los materiales a utilizar. - Proveer los espacios virtuales para realizar las actividades de aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> Papelotes, Plumones Caja, mascararas


III. ENFOQUE TRANSVERSAL


Enfoque	Valores	Actitudes que se demuestran en la docente	Actitudes que se demuestran en estudiantes
Enfoque de orientación al bien común	Responsabilidad	La docente conseguirá motivar a sus estudiantes de manera permanente a sus estudiantes.	Los estudiantes respetan la opinión de sus compañeros.

IV. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	EVALUACION		
			DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes del arte.	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	-Representa con títeres los personajes del cuento - Vivencia al dramatizar con títeres	Lista de cotejo

V. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	CURSOS/ ATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Motivación: La docente invita a los niños y niñas a una asamblea; en la asamblea les indica que van a realizar ejercicios de relajación, les invita a salir al patio. A los niños y niñas de 5 años les gusta jugar de manera libre y espontánea, por ello realizaremos la actividad “Participamos en una dramatización”, asumiendo diversos personajes.</p> <p>Saberes previos y pregunta de conflicto ¿Crees que la dramatización es una bonita manera para expresarse? ¿Ustedes saben realizar dramatizaciones? ¿Es importante realizar dramatizaciones? Mediante estas preguntas los niños y niñas llegarán al mencionar el propósito.</p>  <p>Propósito y organización Se comunicará a los niños y niñas que todos aprenderán a dramatizar un cuento, utilizando las partes de su cuerpo, mostrando su creatividad al momento de actuar. Propone acuerdos de convivencia para la ejecución de la actividad: - Poner mucha atención a las indicaciones - Trabajar en grupo y respetando a los demás.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Caja - Parlante - USB - mascararas 	5 m.

DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento de los aprendizajes Explican las formas como se desarrollará la actividad, luego se les narrará el cuento, formarán grupos de acuerdo a su afinidad, se dará un tiempo para poder practicar la secuencia de la dramatización.</p>  <p>Posteriormente se formulan las siguientes preguntas: ¿Qué se escuchó en las indicaciones? ¿Cómo se han organizado? ¿Por qué? ¿Qué van a dramatizar? ¿Qué materiales utilizarán en las dramatizaciones? ¿Cómo se define una dramatización?</p> <p>Mediante esas preguntas los niños y niñas formaron un grupo y se dramatizarán y participarán ante los demás de manera creativa.</p>	35 m.
CIERRE	<p>Se reúnen en una asamblea para dialogar sobre la actividad realizada, haciendo las preguntas: ¿Qué hemos hecho en la actividad?, ¿Por qué se formaron en grupos?, ¿Qué se dramatizó?, ¿Por qué dramatizaron en grupo?, ¿Les gustó el trabajo en grupo? ¿Les gustó representar personajes?</p>	5 m.

REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

¿QUÉ LOGRARON LOS ESTUDIANTES EN ESTA ACTIVIDAD?	¿QUÉ DIFICULTADES SE OBSERVARÓN?	COMPROMISOS DE MEJORA
Pudieron superar sus miedos y cada uno descubrió sus talentos	No todos estaban prestando atención, y no todos podían realizar la dramatización.	Pusieron todo de su parte por perder sus temores.

LISTA DE COTEJO

ÁREA		COMUNICACIÓN			
COMPETENCIA		CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES DEL ARTE.			
DESEMPEÑO		-Explora y experimenta los lenguajes del arte.			
EVIDENCIAS		Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.			
		-Representa con un títere los personajes del cuento.		-Vivencia al dramatizar.	
N°	NOMBRES	Expresa mensajes claros al dramatizar un cuento		Utiliza un vocabulario sencillo para comunicarse	
		Si	No	Si	No
01	Estudiante 1	X		X	
02	Estudiante 2	X		X	
03	Estudiante 3	X		X	
04	Estudiante 4		X		X
05	Estudiante 5		X		X
06	Estudiante 6	X		X	
07	Estudiante 7	X		X	
08	Estudiante 8	X		X	
09	Estudiante 9	X		X	
10	Estudiante 10		X		X
11	Estudiante 11	X		X	
12	Estudiante 12	X		X	
13	Estudiante 13	X		X	


ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 8
I. DATOS INFORMATIVOS:

1. I.E. P : Buena Esperanza



2. **LUGAR** : Chimbote
3. **EDAD** : 5 AÑOS
4. **SECCION** : Aula de la amistad
5. **DOCENTE** : Ruth Rosario Cerquin Jarauqui
6. **PRACTICANTE**: Pisfil Ramirez Maricarmen

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:
 “Dramatizamos: El león y el ratón agradecido” **Fecha:** 05/ 05/2021

II. PREPARACION PARA LA ACTIVIDAD:

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué materiales, recursos y espacios se usará en esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> - Prever los materiales a utilizar. - Proveer los espacios virtuales para realizar las actividades de aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> • Papelotes, Plumones • Caja, mascarás

III. ENFOQUE TRANSVERSAL


Enfoque	Valores	Actitudes que se demuestra en la docente	Actitudes que se demuestran en estudiantes
Enfoque de orientación al bien común	Responsabilidad	La docente conseguirá motivar de manera permanente a sus estudiantes.	Los estudiantes respetan las opiniones de sus compañeros.

IV. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	EVALUACIÓN		
			DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes del arte.	-Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	-Representa con títeres los personajes del cuento -Vivencia al dramatizar con títeres	Lista de cotejo

V. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	RECURSOS/MATERIALES	TIEMPO
----------	-------------------------	---------------------	--------

INICIO	<p>Motivación: docente invita a los niños y niñas a reunirse y sentarse en asamblea recordando las normas de convivencia, las actividades permanentes</p> <p>Propósito y organización:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entonamos una canción a través de títeres. El pollito lito en su cascarón El pollito lito en su cascarón duerme muy tranquilo sobre su colchón, con el pillo, pillo con el pillo para el pollito lito a nacido ya • ¿En dónde duerme el pollito? ¿Y cómo está tranquilo o intranquilo? • ¿Qué pasaría si el pollito se muere dentro del cascarón? • ¿Qué los niños y la niña comprendan la canción y den respuesta a las preguntas que se les hace? <p>Levantar la mano para opinar; poner atención cuando la docente habla.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Caja - Parlante - USB <p>-mascaras</p>	5 m.
DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento de los aprendizajes</p> <ul style="list-style-type: none"> •  a las niñas dramatización "agradecido" ión, se les muestra imágenes y decimo que para empezar debemos de estar en silencio y muy atentos para escuchar la dramatización. • Se da a conocer el título del cuento que vamos a dramatizar, se muestra imágenes, para ayudar al niño, • Empezamos a dramatizar, <p>Analizamos la dramatización, se conversa con los niños y niñas a cerca de sus opiniones las preguntas que ya se han preparado con anticipación ¿De qué nos habló? ¿Quiénes eran los personajes del cuento? ¿Cómo empieza? ¿Luego que ocurre? ¿En que termina?</p>		35 m.

	¿Qué personaje les gustaría ser? ¿Por qué? Luego el niño y la niña expresa lo que comprendió del texto.		
CIERRE	reúnen en una asamblea para dialogar sobre la actividad realizada, haciendo las preguntas: ¿Cómo se sintieron hoy? ¿Qué hicieron? ¿Qué les gustó más de la clase?		5 m.

REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

¿QUÉ LOGRARON LOS ESTUDIANTES EN ESTA ACTIVIDAD?	¿QUÉ DIFICULTADES SE OBSERVARÓN?	COMPROMISOS DE MEJORA
Pudieron superar sus miedos y cada uno descubrió sus talentos	No todos estaban prestando atención, y no todos podían realizar la dramatización.	Pusieron todo de su parte por perder sus temores.

LISTA DE COTEJO

ÁREA		COMUNICACIÓN			
COMPETENCIA		CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES DEL ARTE.			
DESEMPEÑO		- Explora y experimenta los lenguajes del arte.			
EVIDENCIAS		Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.			
N°	NOMBRES	Expresa mensajes claros al dramatizar un cuento		Utiliza un vocabulario sencillo para comunicarse	
		Si	No	Si	No
01	Estudiante 1	X		X	
02	Estudiante 2	X		X	
03	Estudiante 3	X		X	
04	Estudiante 4	X		X	
05	Estudiante 5		X		X
06	Estudiante 6	X		X	
07	Estudiante 7	X		X	
08	Estudiante 8	X		X	
09	Estudiante 9	X		X	
10	Estudiante		X		X
11	Estudiante	X			
12	Estudiante		X		X
13	Estudiante	X		X	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°9



I. DATOS INFORMATIVOS:

1. **I.E.P** : Buena Esperanza
2. **LUGAR:** Chimbote
3. **EDAD** : 5 AÑOS
4. **SECCION:** Aula de la amistad
5. **DOCENTE:** Ruth Rosario Cerquin Jarauqui
6. **PRACTICANTE:** Pisfil Ramirez Maricarmen

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

“Dramatizamos: El gato y el ratón **Fecha:** 10/ 05/2021

II. PREPARACION PARA LA ACTIVIDAD:

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué materiales, recursos y espacios se usará en esta actividad de aprendizaje?
<ul style="list-style-type: none"> - Prever los materiales a utilizar. - Proveer los espacios virtuales para realizar las actividades de aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> • Papelotes, Plumones • Caja, mascararas


III. ENFOQUE TRANSVERSAL


Enfoque	Valores	Actitudes que se demuestra en la docente	Actitudes que se demuestran en estudiantes
Enfoque de orientación al bien común	Responsabilidad	La docente conseguirá motivar de manera permanente a sus estudiantes.	Los estudiantes respetan las opiniones de sus compañeros.

VI. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	EVALUACIÓN		
			DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes del arte.	-Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	-Representa con títeres los personajes del cuento -Vivencia al dramatizar con títeres	Lista de cotejo

V. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	ECURSOS/ MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Motivación:</p> <p>La docente invita a los niños y niñas a una asamblea; en la asamblea les indica que van a realizar ejercicios de motivación, les invita a salir al patio. A los niños y niñas de 5 años les gusta jugar de manera libre, por ello realizaremos la actividad “El gato y el ratón”, y jugaremos en grupos por todo el patio.</p>  <p>Propósito y organización</p> <p>Se comunicará a los niños y niñas que todos jugarán de manera libre y organizada, luego deberán realizar una silueta de los personajes del cuento.</p> <p>Propone acuerdos de convivencia para la ejecución de la actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desplazarse de manera ordenada y respetando a los demás. - Trabajar en equipo y utilizando los tiempos establecidos. 	<p>Caja Parlante</p> <p>USB</p> <p>-mascaras</p>	10 m.
		<p>Gestión y acompañamiento de los aprendizajes</p> <p>Explican sobre la dinámica del juego sobre el</p>	

	<p>gato y el ratón, luego les pide que se unan en un grupo, los cuales serán mixtos, se dan las indicaciones de lo que deben de realizar, y</p>  <p>seleccionan el orden de la intervención de cada niño y niña, participan en la dramatización del gato y el ratón, se identifican con uno de los personajes, dialogan sobre los personajes.</p> <p>Posteriormente se formulan las siguientes preguntas.</p> <p>¿Qué observamos? ¿Cómo se han organizado?</p> <p>¿Por qué? ¿Qué juego han desarrollado?</p> <p>¿Qué elementos han utilizado? ¿Cómo realizaron el juego?</p> <p>Mediante esas preguntas los niños y niñas elaboran una silueta, con los dos personajes del juego realizado y escenificando.</p>		
CIERRE	<p>Se reúnen en una asamblea para dialogar sobre la actividad realizada, haciendo las preguntas: ¿Qué actividad realizó?, ¿Por qué realizaron esta actividad?, ¿Qué les gustó más de lo que realizaron?, ¿Por qué elaboraron una silueta?, ¿Les gustó realizar el trabajo?</p>		5 m.

REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

¿QUÉ LOGRARON LOS ESTUDIANTES EN ESTA ACTIVIDAD?	¿QUÉ DIFICULTADES SE OBSERVARÓN?	COMPROMISOS DE MEJORA
Pudieron superar sus miedos y cada uno descubrió sus talentos	No todos estaban prestando atención, y no todos podían realizar la dramatización.	Pusieron todo de su parte por perder sus temores.

LISTA DE COTEJO

ÁREA	COMUNICACIÓN
COMPETENCIA	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES DEL ARTE.

		-Explora y experimenta los lenguajes del arte.			
	DESEMPEÑO	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.			
	EVIDENCIAS	-Representa con un títere los personajes del cuento. -Vivencia al dramatizar.			
N°	NOMBRES	Expresa mensajes claros al dramatizar un cuento		Utiliza un vocabulario sencillo para comunicarse	
		Si	No	Si	No
01	Estudiante 1	X		X	
02	Estudiante 2	X		X	
03	Estudiante 3	X		X	
04	Estudiante 4	X		X	
05	Estudiante 5	X		X	
06	Estudiante 6	X		X	
07	Estudiante 7	X		X	
08	Estudiante 8		X		X
09	Estudiante 9		X		X
10	Estudiante 10	X		X	
11	Estudiante 11	X		X	
12	Estudiante 12	X		X	
13	Estudiante 13	X		X	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°10



I. DATOS INFORMATIVOS:

1. **I.E.P** : Buena Esperanza
2. **LUGAR:** Chimbote
3. **EDAD** : 5 AÑOS
4. **SECCION:** Aula de la amistad
5. **DOCENTE:** Ruth Rosario Cerquin Jarauqui
6. **PRACTICANTE:** Pisfil Ramirez Maricarmen

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

Mi salita es un hospital

Fecha: 13/ 05/2021

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Indicadores	Instrumentos de Evaluación
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	<ul style="list-style-type: none"> • Habla con claridad • Pronuncia bien al expresarse. • Realiza preguntas con buena pronunciación. • Usa un vocabulario adecuado. 	Lista de cotejo

III. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
----------	----------------------	-----------------------	--------

Inicio	<p>Se inicia la actividad presentándoles a los niños un muñeco gigante vestido de doctor.</p> <p>Se inicia el dialogo con los niños. Hoy día nos ha venido a visitar nuestro amigo “Lalito”</p> <p>¿Cómo estamos enfermos a dónde vamos?</p> <p>¿Qué hacen los doctores? ¿Dónde trabajan?</p> <p>¿Dónde se compra la medicina? ¿Por qué lo visitamos? ¿Qué pasaría si no hubiera doctores y enfermas?</p> <p>Hoy día nuestra salita será un hospital.</p>	Muñeco gigante de doctor	10
Desarrollo	<p>Organizaremos la salita con materiales que se utilizan en el hospital: mesa para operar, gasa, algodón, alcohol, frascos de suero vacíos, jeringas, jarabes, termómetro, libreta para recetas, guantes descartables, sabanas, chaquetas de doctores y enfermeras, paramédicos, vendas, curitas, gorros de doctores y enfermeras, mascarillas, etc.</p> <p>Se organiza a los niños por grupos para que ellos decidan qué rol van a desempeñar (doctor, enfermeras, paramédicos, pacientes). La docente dará la libertad a los niños para realizar su juego dramático dejando así que se expresen de manera libre.</p> <p>Por momentos escuchara las conversaciones de los niños y en algunas oportunidades preguntara:</p> <p>¿Cómo está tu paciente? ¿Por qué llego al hospital? ¿tiene fiebre?</p> <p>Finalmente, les diremos a los niños que llegó la hora de que el hospital debe cerrar.</p>	Materiales diversos	30
CIERRE	Al finalizar cada niño dará a conocer qué papel le toco en dicha actividad.		5

REFLEXIÓN DE APRENDIZAJE

¿QUÉ LOGRARON LOS ESTUDIANTES EN ESTA ACTIVIDAD?	¿QUÉ DIFICULTADES SE OBSERVARÓN?	COMPROMISOS DE MEJORA
Pudieron superar sus miedos y cada uno descubrió sus talentos	No todos estaban prestando atención, y no todos podían realizar la dramatización.	Pusieron todo de su parte por perder sus temores.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DE COTEJO

CICLO: Inicial GRADO/EDAD: 5 años SECCIÓN: Aula la Amistad

ÁREA TRABAJADA: COMUNICACIÓN

2.- Se expresa con claridad ante acciones comunicativas propias de su lenguaje

N°	Apellidos y Nombres	Habla con claridad		Pronuncia bien al expresarse		Realiza preguntas con buena pronunciación		Usa un vocabulario adecuado	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	Estudiante 1	X		X		X		X	
2	Estudiante 2		X	X			X		X
3	Estudiante 3	X		X		X		X	
4	Estudiante 4	X		X		X		X	
5	Estudiante 5	X		X		X		X	
6	Estudiante 6	X		X			X	X	
7	Estudiante 7	X		X		X		X	
8	Estudiante 8	X		X		X		X	
9	Estudiante 9	X		X		X		X	
10	Estudiante 10	X		X		X		X	
11	Estudiante 11	X		X		X		X	
12	Estudiante 12	X		X		X		X	
13	Estudiante 13	X		X		X		X	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11



I. DATOS INFORMATIVOS:

1. **I.E.P** : Buena Esperanza
2. **LUGAR** : Chimbote
3. **EDAD** : 5 AÑOS
4. **SECCION** : Aula de la amistad
5. **DOCENTE** : Ruth Rosario Cerquin Jarauqui
6. **PRACTICANTE:** Pisfil Ramirez Maricarmen

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

Nombre de la Sesión: Me divierto con las máscaras **Fecha:** 20/05/2021

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Indicadores	Instrumentos de Evaluación
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, mirada, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Habla con claridad Pronuncia bien al expresarse. Realiza preguntas con buena pronunciación. Usa un vocabulario adecuado.	Lista de cotejo

III. SECUENCIAL DIDÁCTIC REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	Se inicia la actividad presentándoles a los niños un baúl con máscaras de animales (cerdo, mapache, oso). Se inicia el dialogo con los niños ¿Qué habrá adentro? Para abrir el baúl cantaremos la canción: “QUE SERÁ” ¿Qué es? ¿De qué son las máscaras? ¿Y porque están ahí? ¿Qué se puede hacer con ellas? Hoy día nos divertiremos con las máscaras.		10m
	Organizaremos a los niños para colocarse las máscaras. La docente explica a los niños que ella ira contando una historia y que ellos serán parte de ella y cuando se vaya nombrando los personajes irán saliendo. <u>Mis amigos los animales</u> Cierta día cuando salió el sol los cerditos decidieron salir a pasear. Estaban caminando, cuando de repente apareció un lobo y los cerditos empezaron a temblar de miedo, los cerditos tuvieron tanto miedo que se pusieron a llorar y a llamar a su mamá. Cerca de ahí vivían 3 osos que escucharon su llanto y corrieron a su ayuda, el papá oso les preguntó ¿Por qué lloran? Y ellos contestaron, un lobo nos quiere comer ¿Cuál lobo pregunto mamá osa? Un lobo feroz contestó los cerditos. Cuando de repente el bebé oso empezó a reír jajajaj lobo feroz, lobo feroz, noooooo aquí no hay lobo feroz es nuestro amigo. El lobo vino y todos bailaron y jugaron juntos como buenos amigos.... Fin.	Baúl Mascara de Animales Historia	35 m
Cierre	Al final los niños cuentan lo que recuerdan de la historia.		

¿QUÉ LOGRARON LOS ESTUDIANTES EN ESTA ACTIVIDAD?	¿QUÉ DIFICULTADES SE OBSERVARÓN?	COMPROMISOS DE MEJORA
--	----------------------------------	-----------------------

Pudieron superar sus miedos y cada uno descubrió sus talentos	No todos estaban prestando atención, y no todos podían realizar la dramatización.	Pusieron todo de su parte por perder sus temores.
---	---	---

LISTA DE COTEJO

Se expresa con claridad ante acciones comunicativas propias de su lenguaje

N°	Apellidos Y Nombres	Habla con claridad		Pronuncia bien al expresarse		Realiza preguntas con buena pronunciación		Usa un vocabulario adecuado	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	Estudiante 1	X		X		X		X	
2	Estudiante 2	X		X		X		X	
3	Estudiante 3	X		X		X		X	
4	Estudiante 4	X		X		X		X	
5	Estudiante 5	X		X		X		X	
6	Estudiante 6	X		X		X		X	
7	Estudiante 7	X		X		X		X	
8	Estudiante 8	X		X		X		X	
9	Estudiante 9	X		X		X		X	
10	Estudiante 10	X		X		X		X	
11	Estudiantes	X		X		X		X	
12	Estudiantes	X		X		X		X	
13	Estudiantes	X		X		X		X	

SESIONES DE APRENDIZAJE N° 12

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. **I.E.P** : Buena Esperanza
2. **LUGAR:** Chimbote
3. **EDAD** : 5 AÑOS
4. **SECCION:** Aula de la amistad
5. **DOCENTE:** Ruth Rosario Cerquin Jarauqui
6. **PRACTICANTE:** Pisfil Ramirez Maricarmen

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

“La fiesta de león” **Fecha:** 28/ 05/20

II. PREPARACION PARA LA ACTIVIDAD:

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué materiales, recursos y espacios se usará en esta actividad de aprendizaje?
-Prever los materiales a utilizar. - Proveer los espacios virtuales para realizar las actividades de aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> • Papelotes, Plumones • Cuento, Imágenes • León, jirafa

III. ENFOQUE TRANSVERSAL

Enfoque	Valores	Actitudes que se demuestra en la docente	Actitudes que se demuestran en estudiantes
Enfoque de orientación al bien común	Responsabilidad	La docente conseguirá motivar de manera permanente a sus estudiantes.	Los estudiantes respetan las opiniones de sus compañeros.

IV. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIAS	EVALUACIÓN		
		DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversas imágenes y voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Expresa lo que comprendió del texto. Menciona los personajes del cuento	Lista de cotejo

V. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	RECURSOS/ MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Motivación: a docente invita a los niños y niñas a reunirse y sentarse en asamblea, recordando las normas de convivencia, las actividades permanentes. • Propósito y organización: El niño interactúa con sus compañeros, dialogando sobre la importancia de ser amigos participa visual y verbalmente en el cuento. a docente mediante un títere canta una canción: “estén todos los niños atentos la hora del cuento ha llegado ya...” luego muestra una caja de sorpresa preguntando ¿Qué será, que será lo que tengo acá? La docente y los niños realizan los acuerdos para la hora del cuento. 	Títere Caja de sorpresa Papelógraf o Plumones	10 min.
DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento de los aprendizajes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les presenta el fondo donde se realizará el cuento, que se va a relatar permitiendo a los niños observar y comentar, ¿Qué podemos ver? ¿De qué creen que trate el cuento de hoy? ¿Cuál será el título? ¿Qué pasará? ¿Han leído antes algo así? ¿Quiénes serán los personajes del cuento? ¿Qué nos dirán ellos? • Se empieza a narrar el cuento “La fiesta del rey león” y a medida que se va avanzando se va confirmando o corrigiendo las predicciones que los niños dieron y nos detenemos para repetir algún suceso que les llama la atención o algo que no se está entendiendo y así lo puedan reorganizar, escuchando sus intervenciones. • Dialogamos con los niños sobre el cuento ellos expresan libremente lo que les gusta y no les gusta del cuento, a ello se le agregará preguntas, esperando las respuestas de los niños de acuerdo a su perspectiva, ¿Qué te pareció lo que le hicieron al rey león? ¿te gustaría a ti tener una fiesta sorpresa? ¿A quién te gustaría hacerle una fiesta? ¿Tú tienes amigos? ¿Qué personaje no te gustó? ¿Por qué? • ¿Qué personaje te gustaría ser a ti? ¿Te gustaría convertirte en ese personaje?, los niños escenifican al personaje que más llamó su atención. 	Cuento Plumones	40 min.
CIERRE	Reúnen en una asamblea para dialogar sobre la actividad realizada, haciendo las preguntas: ¿Te gustó lo que aprendimos? ¿Qué aprendimos hoy? ¿A quién podemos contarle el cuento de hoy?		

REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

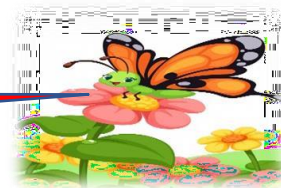
¿QUÉ LOGRARON LOS ESTUDIANTES EN ESTA ACTIVIDAD?	¿QUÉ DIFICULTADES SE OBSERVARÓN?	COMPROMISOS DE MEJORA
---	---	------------------------------

Pudieron superar sus miedos y cada uno descubrió sus talentos	No todos estaban prestando atención, y no todos podían realizar la dramatización.	Pusieron todo de su parte por perder sus temores.
---	---	---

LISTA DE COTEJO

ÁREA		COMUNICACIÓN					
COMPETENCIA		Se comunica oralmente en su lengua materna.					
DESEMPEÑO		Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.					
EVIDENCIAS		Expresa lo que comprendió del texto. Menciona los personajes del cuento					
N°	NOMBRES	Emite lo sonidos onomatopéyicos de los personajes del cuento.		Proponen otros escenarios para el desarrollo del cuento en forma clara.		Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	Estudiante	X		X		X	
02	Estudiante	X		X		X	
03	Estudiante	X		X		X	
04	Estudiante	X		X		X	
05	Estudiante	X		X		X	
06	Estudiante	X		X		X	
07	Estudiante	X		X		X	
08	Estudiante	X		X		X	
09	Estudiante	X		X		X	
10	Estudiante	X		X		X	
11	Estudiante	X		X		X	
12	Estudiante	X		X		X	
13	Estudiante	X		X		X	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 13



I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.I.E.P : “BUENA ESPERANZA”

1.2.LUGAR: Chimbote

1.3.EDAD : 5 AÑOS

1.4.SECCION: Aula Amistad

1.5. DOCENTE: Ruth Rosario Cerquin Jarauqui

1.6. PRACTICANTE: Pisfil Ramirez Maricarmen

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

“Dramatizamos: La Canción la mariposita **Fecha:** 30/ 05/2021

II. PREPARACION PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DEL APRENDIZAJE	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué materiales, recursos y espacios se usará en esta actividad de aprendizaje?
-Prever los materiales a utilizar. - Proveer los espacios virtuales para realizar las actividades de aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> Papelotes, Plumones vestimenta, Imágenes

III. ENFOQUE TRANSVERSAL



Enfoque	Valores	Actitudes que se demuestra en la docente	Actitudes que se demuestran en estudiantes
Enfoque de orientación al bien común	Amistad	La docente conseguirá motivar de manera permanente a sus estudiantes.	Los estudiantes respetan las opiniones de sus compañeros.


IV. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	EVALUACIÓN		
			DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes del arte.	-Explora y experimento a los lenguajes del arte.	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	-Dramatiza con vestimenta una canción. -Expresa su vivencia al dramatizar una canción.	Lista de cotejo

SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	RECURSOS/MATERIALES	TIEMPO

<p style="text-align: center;">INICIO</p>	<p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Saluda a todos los niños y niñas, dando la bienvenida -Realizan una asamblea (Sentados en círculo) -Observan una lámina que presenta la docente.  <ul style="list-style-type: none"> -Preguntamos: ¿Qué pueden observar? ¿Qué conoces sobre las maripositas? ¿Cómo podemos imitarlos? -Se comunica el propósito: Hoy vamos a dramatizar la canción de la mariposita. -Propone acuerdos de convivencia para la ejecución de la actividad: -Participa activamente de manera libre y espontánea. 	<p style="text-align: center;">Lámina</p>	<p style="text-align: center;">10 m.</p>
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	<p>Construcción del aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Hace entrega de vestimentas a cada uno de los niños y niñas. -Los niños y niñas se cambian, antes de empezar la dramatización.  <ul style="list-style-type: none"> -Se organizan para ver cómo representan la canción de la mariposita. - La docente va narrando el cuento y los niños van dramatizando: <p>Por aquí pasaba la mariposita que se alimentaba de ricas sopitas; y de tanto tomar sopita se le puso la cara colorada, Las antenas tiesas, tiesas y la cola bien parada. (Bis)Por aquí pasaba la mariposita que se alimentaba de ricas sopitas.</p>	<p style="text-align: center;">Canción</p> <p style="text-align: center;">Reproductor</p> <p style="text-align: center;">USB</p> <p style="text-align: center;">Vestimenta de la mariposita</p>	

	 <p>-Al culminar su participación, los niños dialogan cómo se sintieron al participar dramatizando la mariposita. -La docente, solicita a los niños y niñas a comentar sobre la participación en la dramatización de la canción. -Cada uno de los niños y niñas hace una dramatización. -La docente felicita a los estudiantes por su participación y anota los logros obtenidos por cada uno de los niños y niñas.</p>	Parlante Patio	30 m.
CIERRE	<p>-Se reúnen en una asamblea para dialogar sobre la actividad realizada, haciendo las preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Se divertieron dramatizando la canción? ¿Cómo se sintieron al participar?</p>		5 m.

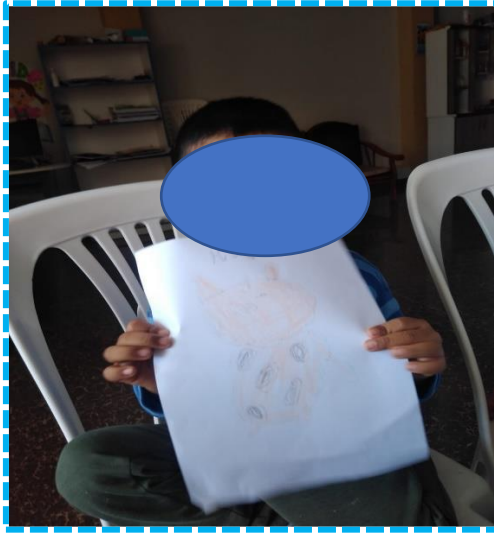
REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

¿QUÉ LOGRARON LOS ESTUDIANTES EN ESTA ACTIVIDAD?	¿QUÉ DIFICULTADES SE OBSERVARÓN?	COMPROMISOS DE MEJORA
Pudieron superar sus miedos y cada uno descubrió sus talentos	No todos estaban prestando atención, y no todos podían realizar la dramatización.	Pusieron todo de su parte por perder sus temores y pudieron realizar cada actividad que se les mencionó.

LISTA DE COTEJO

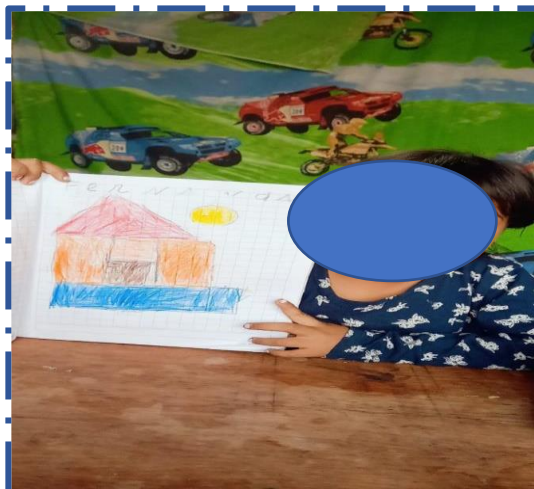
ÁREA		COMUNICACIÓN			
COMPETENCIA		CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES DEL ARTE.			
DESEMPEÑO		- Explora y experimenta los lenguajes del arte.			
EVIDENCIAS		Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.			
N°	NOMBRES	-Dramatiza con vestimenta una canción.		Articula palabras para expresar sus ideas y opiniones	
		Si	No	Si	No
01	Estudiante 1	X		X	
02	Estudiante 2	X		X	
03	Estudiante 3	X		X	
04	Estudiante 4	X		X	
05	Estudiante 5	X		X	
06	Estudiante 6	X		X	
07	Estudiante 7	X		X	
08	Estudiante 8	X		X	
09	Estudiante 9	X		X	
10	Estudiante 10	X		X	
11	Estudiante 11	X		X	
12	Estudiante 12	X		X	
13	Estudiante 13	X		X	

Anexo 07: Evidencias fotográficas



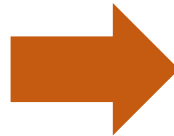
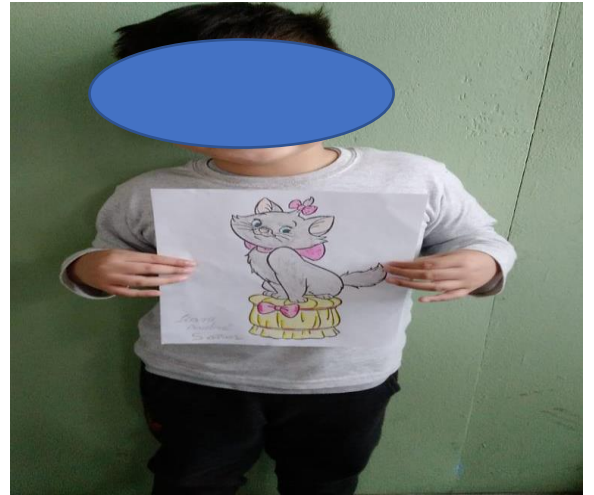
Cumpliendo con la hojita de aplicación acerca del cuento de la “gatita presumida”.

Cumpliendo con la hojita de aplicación acerca del cuento de la “el lobo feroz y los 3 cerditos”.



Cumpliendo con la hojita de aplicación en dibujar la granja de acerca del cuento con títeres.

Cumpliendo con la hojita de aplicación acerca del cuento de la gatita presumida.



Cumpliendo con la hojita de aplicación en dibujar el animal que más le ha gustado del cuento de la de los animales en la granja

Informe

INFORME DE ORIGINALIDAD

14%

INDICE DE SIMILITUD

11%

FUENTES DE INTERNET

4%

PUBLICACIONES

13%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote

Trabajo del estudiante

11%

2

repositorio.uladech.edu.pe

Fuente de Internet

4%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 4%

Excluir bibliografía

Activo