



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PRIMARIA

**EL MÉTODO SCAMPER PARA DESARROLLAR LA
PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN
ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
INTEGRADA N°31270, DISTRITO DE PICHANAKI-
PROVINCIA CHANCHAMAYO, JUNÍN 2020.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA.**

AUTORA:

TIMOTEO PEDRAZA, DIANA MARICRUZ

ORCID: 0000-0001-9179-0180

ASESOR:

VELÁSQUEZ CASTILLO, NILO ALBERT

ORCID: 0000-0001-7881-4985

SATIPO – PERÚ

2022

2. Equipo de Trabajo

AUTORA

Timoteo Pedraza, Diana Maricruz

ORCID: 0000-0001-9179-0180

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de
Pregrado, Chimbote, Perú

ASESOR

Dr.: Velásquez Castillo, Nilo Albert

ORCID: 0000-0001-7881-4985

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de derecho y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID: 0000-0003- 3897-0849

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

3. Hoja de firma del jurado y asesor

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

PRESIDENTE

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

MIEMBRO

Carhuanina Calahuala, Sofia
Susana

MIEMBRO

Velásquez Catillo, Nilo Albert

ASESOR

4. Hoja de agradecimiento y / o dedicatoria

AGRADECIMIENTO

A Dios sobre todas las cosas.

A la universidad por habernos cobijado en sus aulas durante el tiempo que duró
nuestra formación académica.

A nuestros maestros por compartir sus conocimientos y a mis compañeros con
quienes hemos compartido muchos momentos y experiencias.

DEDICATORIA:

A mis padres, a mi hija Shandell y en memoria a mi hermano Cliser que son la fuerza
para conseguir mis metas.

5. Resumen y abstract

Resumen

La investigación propone una estrategia de aprendizaje para mejorar la producción de textos escritos denominado el método SCAMPER, en los niños del V ciclo de educación primaria. Para lo cual se ha planteado el siguiente objetivo: Determinar la influencia del método SCAMPER en la producción de textos escritos en los estudiantes de la institución educativa integrada N°31270, distrito de Pichanaki-provincia Chanchamayo, Junín 2020. En la metodología se utilizó el tipo de investigación aplicada, de nivel explicativo; se utilizó el diseño pre experimental. La técnica de recolección de datos fue la observación, para lo cual se ha diseñado una lista de cotejo como instrumento. La muestra de estudio estaba conformada por 15 niños y niñas seleccionados mediante la técnica del muestro intencional criterial. En los resultados alcanzados las sesiones de aprendizaje del método SCAMPER aplicadas en el pre test es 73,00% de los estudiantes alcanzaron el nivel de logro en proceso y el post test 73,00% alcanzaron el logro destacado, en la producción de textos escritos. Llegando a la conclusión que el método SCAMPER, sí influye de manera positiva en la producción de textos escritos en su dimensión coherencia, cohesión e intención comunicativa, lo que significa que, mediante sus textos escritos dan a conocer su imaginación y su creatividad.

Palabras claves: Aprendizaje, estrategia, método, producción, texto,

Abstract

The research proposes a learning strategy to improve the production of written texts called the SCAMPER method, in children of the V cycle of primary education. For which the following objective has been set: To determine the influence of the SCAMPER method in the production of written texts in the students of the integrated educational institution No. 31270, district of Pichanaki- Chanchamayo province, Junín 2020. In the methodology, the type of applied research, explanatory level; the pre-experimental design was used. The data collection technique was observation, for which a checklist has been designed as an instrument. The study sample consisted of 15 boys and girls selected using the intentional sampling technique. In the results achieved the learning sessions of the SCAMPER method applied in the pre test is 73.00% of the students reached the level of achievement in process and the post test 73.00% reached the outstanding achievement, in the production of written texts . Concluding that the SCAMPER method does have a positive influence on the production of written texts in their dimension coherence, cohesion and communicative intention, which means that, through their written texts, they make their imagination and creativity known.

Keywords: Learning, strategy, method, production, text.

6. Contenido (índice)

2.	Equipo de Trabajo	ii
3.	Hoja de firma del jurado y asesor.....	iii
4.	Hoja de agradecimiento y / o dedicatoria.....	iv
5.	Resumen y abstract.....	vi
6.	Contenido (índice).....	viii
7.	Índice de tablas y gráficos.....	x
	Índice de gráficos	xi
I.	INTRODUCCIÓN.	1
II.	REVISIÓN DE LA LITERATURA	4
2.1.	Antecedentes	4
2.2.	Bases teóricas de la investigación.....	19
2.2.1.	Teoría del pensamiento divergente de Guilford.....	19
2.2.2.	Método SCAMPER.....	20
2.2.3.	Dimensiones del método SCAMPER.	22
2.2.4.	Importancia del pensamiento creativo en educación escolar.	25
2.2.5.	Teoría de Daniel Cassany sobre la producción de textos escritos.	28
2.2.6.	Producción de textos escritos.....	29
2.2.7.	Dimensiones de la producción de textos escritos.....	30
2.2.8.	La producción de textos escritos en el currículum.....	32
III.	HIPÓTESIS.....	33
IV.	METODOLOGÍA.	34
4.1.	Diseño de la investigación.	34
4.2.	Población y muestra.....	35
4.3.	Definición y operacionalización de variables	36
4.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	39
	Técnica.....	39
	Instrumento.....	39
4.4.1.	Descripción del instrumento.....	39
4.4.2.	Validez y confiabilidad del instrumento.....	40
4.5.	Plan de análisis.....	41
4.6.	Matriz de consistencia.....	43
4.7.	Principios éticos.....	45
V.	RESULTADOS.....	46

VI.	CONCLUSIONES:	67
VII.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:.....	69
VIII.	ANEXOS.....	72
	Anexo 01: Autorización para ejecutar la investigación.....	72
	Anexo 02: Firma de validación de expertos	73
	Anexo 03. Consentimiento informado de padres.	88
	Anexo 04. Sesiones de aprendizajes ejecutadas.	113
	Anexo 05: instrumento de evaluación para la investigación	137
	Anexo 06. Base de datos de la investigación	138

7. Índice de tablas y gráficos

	Pág.
Tabla 1: Distribución de la población de estudio	43
Tabla 2: Distribución de la muestra de estudio	43
Tabla 3: Resultados de la validación de Juicio de Expertos	47
Tabla 4: Estadística de confiabilidad Alfa Cronbach	48
Tabla 5: Baremo para establecer la confiabilidad del resultado Alfa Cronbach	48
Tabla 6: Baremo para determinar el nivel de logro de la producción de textos escritos utilizando el método SCAMPER	48
Tabla 7: Tabla de resultados estadísticos del pre test	52
Tabla 8: Resultados estadísticos de la sesión N° 1: Escribimos un cuento de la localidad.	53
Tabla 9: Resultados estadísticos de la sesión N.º 2: Escribimos la receta de mamá.	54
Tabla 10: Resultados estadísticos de la sesión N° 3: Escribimos un acróstico	54
Tabla 11: Resultados estadísticos de la sesión N° 4: Escribimos textos inspirados en el paisaje de mi localidad.	55
Tabla 12: Resultados estadísticos de la sesión N° 5: Escribimos una carta para el presidente de la república.	56
Tabla 13: Resultados estadísticos de la sesión N° 6: Escribimos un texto instructivo, cómo utilizamos las tabletas del MINEDU	57
Tabla 14: Resultados estadísticos de la sesión N° 7: Escribimos un discurso por el día de la madre.	58
Tabla 15: Resultados estadísticos de la sesión N° 8: Escribimos un texto sobre la receta del plato típico de la selva central	59
Tabla 16: Resultados estadísticos de la sesión N° 9: Escribimos un manifiesto en contra de la contaminación de los ríos.	60
Tabla 17: Resultados estadísticos de la sesión N° 10: Describimos el paisaje de las regiones naturales del Perú.	61
Tabla 18: Escribimos un texto narrativo sobre el Coronavirus.	62
Tabla 19: Resultados estadísticos de la sesión N° 12: Escribimos un texto sobre las medidas de protección para prevenir el contagio del coronavirus.	63
Tabla 20: Resultados estadísticos del post test.	64
Tabla 21: Comparación de los resultados del pre y post test de producción de textos escritos utilizando el método SCAMPER.	65
Tabla 22: Estadísticos descriptivos de la hipótesis general.	67
Tabla 23: Prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra	67
Tabla 24: Ritual de la significancia estadística para la hipótesis general.	68
Tabla 25: Estadísticos de pruebaa P valor.	68

Índice de gráficos

	Pág.
Gráfico 1: Resultados estadísticos del pre test.	52
Gráfico 2: Resultados estadísticos de la sesión N° 1	53
Gráfico 3: Resultados estadísticos de la sesión N° 2	54
Gráfico 4: Resultados estadísticos de la sesión N° 3.	55
Gráfico 5: Resultados estadísticos de la sesión N° 4:	56
Gráfico 6: Resultados estadísticos de la sesión N° 5.	57
Gráfico 7: Resultados estadísticos de la sesión N° 6	58
Gráfico 8: Resultados estadísticos de la sesión N° 7	59
Gráfico 9: Resultados estadísticos de la sesión N° 8.	60
Gráfico 10: Resultados estadísticos de la sesión N° 9.	61
Gráfico 11: Resultados estadísticos de la sesión N° 10.	62
Gráfico 12: Resultados estadísticos de la sesión N° 11	63
Gráfico 13: Resultados estadísticos de la sesión N° 12.	64
Gráfico 14: Resultados estadísticos del post test	65
Gráfico 15: Comparación de resultados del pre y post test.	66
Gráfico 16: Prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra	68

I. INTRODUCCIÓN.

La presente investigación, aborda un tema muy controversial en el campo de la educación, por ello nos planteamos el siguiente objetivo general: Determinar la influencia del método SCAMPER en la producción de textos escritos de los estudiantes del V ciclo de la institución educativa integrada N°31270, distrito de Pichanaki, Provincia de Chanchamayo, Junín 2020. El cual nos conlleva a mejorar el nivel y desarrollo de la producción de textos escritos utilizando el método SCAMPER.

La producción de textos escritos, es todavía un problema muy serio, que atañe a los estudiantes y profesionales de la educación, debido a que nuestros estudiantes tienen serias dificultades de expresar lo que sienten, mediante la escritura.

Mediante el método SCAMPER, lo que se pretende es abordar el problema desde una visión estratégica y metodológica, para ayudar a nuestros estudiantes a desarrollar su capacidad de escritura. Ya que es un método novedoso e innovador que se pretende impartir en el campo educativo con la finalidad de crear estudiantes con imaginación y creatividad “El interés de desarrollar y mejorar la capacidad de lectoescritura en nuestros estudiantes, parte de una problemática que viene atravesando la educación en nuestro país”. Como siempre, estamos ubicados en los niveles más bajos a nivel de la región en lo que se refiere a comprensión lectora, escritura y razonamiento matemático.

El creador del método SCAMPER es Bob Eberle (1971) en su libro poco difundido “SCAMPER ON” versión original señala que, “la técnica del SCAMPER, consiste en generar ideas para un determinado reto. Ya se trate de un producto, servicio o proceso” (p. 7) Lo que la técnica del SCAMPER, nos permite es ayudar a buscar soluciones mediante el pensamiento divergente. Frente a un problema, buscar soluciones

creativas. Esta técnica utilizada en la producción de textos escritos, facilita la inspiración en el estudiante.

El propósito fundamental de la investigación, es proponer nuevas estrategias que permitan que los estudiantes puedan desarrollar con eficiencia su capacidad de producción de textos escritos.

Los principios éticos de la investigación, señalan que toda investigación, deben estar orientadas a resolver los problemas más apremiantes de la sociedad, sin afectar ni vulnerar la integridad de las personas. De allí la importancia de la presente investigación, porque las estrategias y metodologías utilizadas, permitirán que se utilicen para mejorar el aprendizaje de los niños

El problema que se abordó en la investigación señalaba: ¿Cómo influye el método SCAMPER en la producción de textos escritos en los estudiantes de la institución educativa integrada N°31270, distrito de Pichanaki- provincia Chanchamayo, Junín 2020? La metodología de la investigación desarrollada, tiene los siguientes componentes: el tipo de investigación es aplicada; de nivel explicativo, el diseño que se utilizó fue el diseño pre experimental con una sola muestra, donde se aplicó una prueba de pre y post test. Para la recolección de datos se recurrió a la técnica de la observación cuyo instrumento fue la lista de cotejo. La población de estudio lo conformaron estudiantes de la institución educativa integrada N°31270, distrito de Pichanaki- provincia Chanchamayo, Junín - 2020. Para lo cual se seleccionó una muestra de 15 estudiantes del V ciclo.

Nuestra investigación se justifica en el aspecto teórico porque el método SCAMPER, es un método novedoso que se debe aplicar como estrategia para la producción de textos escritos, ya que permite el desarrollo de la creatividad de los

estudiantes. Como tal es un valioso aporte al bagaje pedagógico del docente de educación primaria. A nivel de la práctica docente utilizando el método SCAMPER, los estudiantes movilizarán una serie de habilidades intelectuales que les permita construir textos coherentes y cohesionados. A través de dicho método el docente va realizando diversidad de interrogantes que le ayuden a los estudiantes a mejorar su composición escrita. El método SCAMPER, también puede ser utilizado por los mismos docentes, para mejorar su performance profesional.

En el aspecto metodológico, nuestra investigación se justifica porque el método SCAMPER, puede utilizarse no solo como un método para redactar adecuadamente textos escritos, sino también puede abarcar un abanico completo de situaciones en las que su uso es espectacular. Por ejemplo, para producir un discurso. Para preparar una sesión de aprendizaje. Finalmente, en el aspecto social nuestra investigación promueve y valora los principios éticos de la investigación, que señalan que, toda investigación, deben estar orientadas a resolver los problemas más apremiantes de la sociedad, sin afectar ni vulnerar la integridad de las personas. De allí la importancia de la presente investigación, porque las estrategias y metodologías utilizadas, permitirán que se utilicen para mejorar el aprendizaje de los niños.

Los resultados estadísticos evidencia que, sí existe una influencia positiva con una probabilidad de error del 0,01%, dicho resultado es menor Nivel de significancia (Alfa) $\alpha = 5\%$ (0,05), por lo que se asume que el método SCAMPER, sí influye de manera positiva en la producción de textos escritos.

En conclusión, se demostró estadísticamente que el método SCAMPER influye de manera positiva en la producción de textos escritos en su dimensión coherencia, cohesión e intención comunicativa, lo que significa que, mediante sus textos escritos

dan a conocer su imaginación y su creatividad, sus textos escritos, siguen una secuencia lógica; y en sus textos escritos utiliza adecuadamente los elementos de la comunicación escrita.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. Antecedentes

A. Internacionales.

Se han encontrado las siguientes investigaciones:

Quilligana (2013) en su tesis titulada: inteligencias múltiples y su incidencia en desarrollo de la creatividad en diseño y confección de ropa femenina a estudiantes de la unidad educativa Pérez Pazmiño Cantón Naranjito Provincia del Guayas. Universidad técnica de Babahoyo, Ecuador. Tesis de grado presentada previo a la obtención del título de licenciada en ciencias de la educación mención artesanía. Para ello la autora se plantea el siguiente objetivo general: Analizar la incidencia que tienen las inteligencias múltiples en el desarrollo de la creatividad dentro del diseño y confección de ropa femenina en los estudiantes de la unidad educativa Pérez Pazmiño del Cantón Naranjito, provincia de Guayas. La muestra está conformada de 50 estudiantes y 15 docentes de la unidad educativa “Pérez Pazmiño” de la provincia de Guayas. Se utilizó la investigación descriptiva con una prueba objetiva. Los hallazgos permitieron realizar las siguientes conclusiones que, Los estudiantes tienen muy poco desarrollado la creatividad; ya que en el progreso de las prendas femeninas la realizan en base a patrones que dan sus maestros.

Algunos todavía presentan problemas en la confección de las prendas de vestir femenina; ya que los docentes no les brindan todas las “tic” para un adecuado diseño. Dentro de esta investigación cabe resaltar el aprendizaje para diseñar ropa creativa haciendo uso de la creatividad y como dijo Picasso “cuando llegue la inspiración que me encuentre trabajando” por ello se utiliza el método SCAMPER para tener ideas creativas, en el diseño de ropas femeninas. Al instruir estudiantes con estas tipologías estamos contribuyendo al progreso social y económico porque sus realizaciones expresarán no solo intereses individuales sino primordialmente al favor habitual; aspecto que certificara la edificación de una sociedad más justa y objetiva.

Flores (2017), en su tesis titulada: Producción de textos por medio de un taller de escritura a estudiantes de quinto de primaria del colegio privado "San Luís". Universidad mayor de San Andrés, Bolivia. Tesis de grado presentada para la obtención del Grado de Licenciatura en Lingüística e Idiomas Mención Lengua Castellana. El autor se planteó el siguiente objetivo general: Crear textos narrativos, por medio de un taller de escritura, en estudiantes de quinto de primaria de la unidad educativa privada “San Luis”. La muestra con la cual se trabajó son los estudiantes de Quinto de Primaria, de la Unidad Educativa Privada “San Luis”, que viven en la provincia Ingavi, de la población de Viacha. Se utilizó como técnica de recolección de datos la observación, cuyo instrumento fue una prueba objetiva. Los hallazgos permitieron realizar las siguientes conclusiones: Se observó un claro avance en las habilidades cognitivas de los estudiantes, especialmente en la mejora de la producción de textos. Dado que se demostró que la prueba de elaboración de

un cuento, la prueba de asociación de ideas, la prueba de frases, oraciones y párrafos, y finalmente, la prueba de creación imaginaria, tuvieron resultados positivos con la aplicación de las diferentes estrategias de escritura en el post-test.

Estas cuatro pruebas, con sus respectivos ítems, tuvieron un buen desarrollo, puesto que los niños expresaron ideas creativas, originales y propias, lo que facilitó la producción de textos. Estos aspectos evidencian que hay mayor avance en unas pruebas que otras, esta variabilidad denota la complejidad de la sistematización en el trabajo de aula.

En cuanto a la prueba de creación imaginaria, comparándola con la prueba de elaboración de un cuento, existe un mayor desarrollo por parte del niño. Por ello, entendemos y sostenemos un avance con la metodología planteada.

Asimismo, la prueba de asociación de ideas supera en porcentaje a la prueba de frases, oraciones y párrafos. Así, la elaboración de un cuento, es la que más logros obtuvo, con relación a las demás pruebas, Los cambios de porcentaje, en el criterio de evaluación, tuvo un referente fundamental en el post-test, ello se debe a que cada estudiante se sintió identificado con el planteamiento sugerido, su propia experiencia fue plasmada en su escritura, el desenvolvimiento fue motivador para seguir aplicando nuevas estrategias en la creación de textos escritos.

Por su parte, Gonzales (2012), investigó: La Producción de textos escritos a través del aprendizaje colaborativo en alumnos de tercer grado de primaria. Universidad Pedagógica Nacional, México. Para abordar la investigación se planteó como objetivo diseñar, aplicar y evaluar un programa de intervención grupal de aprendizaje colaborativo que fortalezca la producción de textos escritos en alumnos de tercer grado de primaria. Se trabajó con un grupo de 20 alumnos, de los cuales 11 son niñas y 9 son niños. Se utilizó como técnica de recolección de datos la observación y la entrevista, cuyos instrumentos fueron: la prueba estructurada y el cuestionario, respectivamente. Entre las principales conclusiones del trabajo podemos señalar los siguientes:

El trabajo colaborativo, es una de las estrategias más efectivas que se puede utilizar para desarrollar en los estudiantes la competencia de la producción de textos escritos.

A través del trabajo colaborativo se van desarrollando diversas habilidades que los trabajos de salón de clase tradicional no se atienden, como es el caso de lograr una mayor participación, responsabilidad, habilidades argumentativas, autonomía, creatividad, todo ello, de acuerdo a la edad y la madurez del alumno, por ello es de real importancia la práctica constante de manera organizada y secuenciada, de modo que al alumno le sea evidente el empleo de la estrategia para cada tarea.

También se han encontrado las investigaciones realizadas por, Madrid, (2015), cuyo título de su tesis señalaba: La producción de textos narrativos de los estudiantes de II de Magisterio de la Escuela Normal

Mixta del Litoral Atlántico de Tela, Atlántida del año 2013. Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán, México. Tesis para obtener el título de Magister en enseñanza de lengua. Para lo cual se planteó como objetivo general: conocer el efecto que causa una propuesta didáctica basada en la planificación, textualización y revisión, como estrategia del proceso de escritura creativa, el nivel de cohesión y coherencia de los textos narrativos producidos por los estudiantes de II de magisterio de la escuela Normal Mixta del litoral Atlántico de la ciudad de Tela, Atlántida. La muestra la conforman 85 estudiantes distribuidos en cuatro secciones, con un promedio de 21 estudiantes por sección. El investigador utilizó como técnica de recolección de datos la observación y como instrumento la lista de cotejo. Entre las principales conclusiones podemos señalar:

Los textos producidos en el pretest por los estudiantes tanto del grupo control como el experimental evidencian que existe en la población estudiantil serias deficiencias para lograr un texto cohesivo y coherente. A nivel de cohesión se hizo notoria la falta de utilización de conectores entre frases y párrafos y la poca aplicación de los signos de puntuación. Además de la pobreza de registro de palabras. No obstante, los resultados en el postest muestran que después de la intervención, los textos producidos por los estudiantes del grupo experimental presentaron mejoría al reflejar mayor

cohesión y coherencia que se evidenció en la manera de presentar la información, en la estructura de las oraciones y relación entre párrafos, uso de otros signos de puntuación, diferentes al punto. Por otro lado, se identificó claramente la superestructura de acuerdo a la tipología textual en estudio. Por consiguiente, se puede afirmar que el logro obtenido es producto de la implementación de la propuesta didáctica.

La propuesta didáctica centrada en la escritura creativa y en los procesos de planificación, textualización y revisión se constituyó en una herramienta de trabajo, la cual permitió, de acuerdo a los resultados, mejorar la cohesión y coherencia de los textos producidos por los estudiantes. De ningún modo, es una receta que deba seguirse al pie de la letra, más bien, pretende ser un espacio abierto que abre la posibilidad de incorporar nuevos enfoques, procedimientos y estrategias que vengán a enriquecer y perfeccionar las formas de enseñar a escribir. El análisis de los textos evidencia resultados alentadores sobre la pertinencia de la propuesta didáctica centrada en la escritura creativa y en los procesos de planificación, textualización y revisión para mejorar la cohesión y coherencia de los textos narrativos producidos por los estudiantes. Sin embargo, es necesario aplicar estos procesos de escritura en forma continua y constante a otros tipos de textos hasta que los estudiantes se familiaricen con ellos y los incorporen a su dominio cognitivo. Por otra parte, el docente debe ejercer una mediación más directa y consciente del proceso, diseñando para tal fin formas de control y monitoreo del desarrollo de la competencia escritora de los estudiantes, ya que ellos no están acostumbrados a planificar, reescribir y revisar sus textos.

B. Nacionales.

Encontramos las siguientes investigaciones:

Rivadeneira (2017), investigó: Procesos de escritura y la producción de textos escritos en estudiantes de 10 años con problemas en la escritura de una Institución Educativa. San Luis – Lima, 2016. Universidad César vallejo. Tesis para optar el grado académico de: maestra en Problemas de Aprendizaje. Para desarrollar la investigación se trazó como objetivo: determinar la relación entre los procesos de escritura y la producción de textos escritos en estudiantes de 10 años con problemas en la escritura de una institución educativa. San Luis – Lima, 2016. En una muestra de 148 estudiantes; utilizando como técnica de recolección de datos la observación, cuyo instrumento fue las pruebas escritas, arribó a las siguientes conclusiones:

Los procesos de escritura y la producción de textos escritos en estudiantes de 10 años con problemas en la escritura de una institución educativa. San Luis- Lima, 2016, no presentan relación significativa, y se demuestra a través de la correlación de Pearson, por lo tanto, no se rechaza la hipótesis general nula.

Existen programas que influyen en la mejora de los procesos de escritura y también de la producción de textos escritos en poblaciones diversas; estos programas son escasos a nivel nacional.

Los procesos léxico, sintáctico y de planificación no son canalizados por sí solos en nuestros estudiantes estos deben potenciarse con actividades y estrategias de mejora en los mismos.

El tratamiento de las variables procesos de escritura y producción de textos escritos de forma disgregadas aporta sustancialmente a las diversas poblaciones en estudio al campo científico.

Diversos factores (psicolinguísticos, cognitivos, de memoria, etc.) influyen en la producción de los textos escritos.

No se encontró relación significativa entre los procesos léxico, sintáctico y de planificación y la producción de textos escritos en estudiantes de 10 años con problemas en la escritura de una institución educativa. San Luis – Lima, 2017.

Los problemas que se presentan en la producción de textos escritos son complejos ya que las intervenciones de ciertos factores no determinarán su complejidad puesto que responde a formas multifactoriales.

Del mismo modo: Paredes (2017), investigó: Estrategias metodológicas para mejorar la producción escrita (cuentos) en los estudiantes del 6to. grado de la Institución Educativa N.º 64095 “Elias Aguirre”, Pucallpa - 2915. Universidad Intercultural de la Amazonía. Tesis para optar el título profesional de licenciado en educación primaria bilingüe. Para lo cual se propuso como objetivo general lo siguiente: Demostrar que las estrategias metodológicas mejoran la producción escrita (cuentos) en los estudiantes del

6to grado. En una muestra de 53 estudiantes y utilizando como técnica de recolección de datos la observación, cuyo instrumento fue una lista de cotejo, arribó a las siguientes conclusiones:

Con la aplicación de las estrategias metodológicas mejoró de manera significativa la producción escrita (cuentos) del grupo experimental en relación al grupo de control en los estudiantes del 6to grado. La aplicación de las estrategias metodológicas, el contenido disciplinar (la oración, coherencia), la técnica del desorden al orden, la pecera, la presentación, dinámica de la presentación, presentación por parejas, técnica de la argumentación y el diálogo, estrategias de producción- mejoró de manera medianamente significativa la coherencia del grupo experimental en relación al grupo control en los estudiantes. La aplicación de las estrategias metodológicas –el contenido disciplinar (conectores, signos de puntuación, cohesión), la pecera, la presentación, dinámica de la presentación, presentación por parejas, técnica de la argumentación y el diálogo, estrategias de producción- mejoró de manera significativa la cohesión del texto del grupo experimental en relación al grupo control en los estudiantes.

Por su parte Sánchez (2018), investigó: Escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria. Universidad Nacional La Cantuta, tesis para optar al Título Profesional de Licenciado en Educación Especialidad: A.P. Educación Primaria. Para lo cual se propuso como objetivo: Demostrar que existe influencia de la escritura creativa como estrategia didáctica en la producción

de textos de los alumnos de cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa “César Vallejo”, Chosica-2015. En una muestra de 18 estudiantes y utilizando la observación como método de recolección de datos y la prueba estructurada como instrumento, arribó a las siguientes conclusiones: La escritura creativa como estrategia didáctica influye significativamente en la producción de textos de los estudiantes de cuarto grado de educación primaria. Significa que, el módulo aplicado, basado en la creatividad, en su fase de planificación baraja imágenes, hipótesis, ideas; por lo que sería interesante profundizar sobre las semejanzas y diferencias de estos procesos creativos en función del tipo de texto a producir. La escritura creativa como estrategia didáctica influye significativamente en la estructura textual expositiva de los estudiantes de cuarto grado de educación primaria. Y desde este pensamiento, tan potente y tan breve a la vez, el estudiante va construyendo el texto tal como se imagina; en este contexto, la ciencia fantástica, a partir de la experiencia, le sirve como motivación teórica para sus creaciones en textos de diferente tipología. La escritura creativa como estrategia didáctica influye significativamente en la estrategia discursiva de los estudiantes de cuarto grado. Significa que para evitar que las ideas se nos escapen, siempre se sugiere que los estudiantes tengan a la mano un block de notas y un lápiz. Incluso cuando dormimos, de los sueños surgen numerosas ideas. Llegado a este punto, debemos escribir con pasión dejando liberar el torrente que dicta el deseo de expresar las ideas, los sentimientos, etc.

También podemos citar las investigaciones realizadas por: Encalada (2013), titulado: Estrategias didácticas sustentadas en el pensamiento creativo

para mejorar la capacidad de producción de textos informativos en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la institución educativa N.º 20055 "El Portón", La Huaca, Paita - 2013. Universidad Privada Antenor Orrego, tesis para obtener el grado de maestra en educación. Para desarrollar la investigación, se trazó como objetivo: Demostrar que la aplicación de estrategias didácticas sustentadas en el pensamiento creativo mejora la capacidad de producción de textos informativos, en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria. La muestra está conformada por 52 estudiantes y se eligió aleatoriamente las secciones del 4º "A" como grupo experimental y 4º "B". Para recolectar los datos en la muestra de estudio utilizó la técnica de la observación, y como instrumento utilizó la guía de observación. Los resultados hallados se detallan a continuación:

La aplicación del "Plan de estrategias didácticas, que desarrolla la secuencia didáctica del pensamiento creativo: Preparación, incubación, iluminación y verificación, mejora significativamente la capacidad de producción de textos informativos. En el grupo experimental el nivel promedio en la capacidad de producción de textos, según el pre test, se encuentra en el nivel regular obteniéndose un puntaje promedio de 32,47. Luego de aplicar estrategias didácticas, sustentadas en el pensamiento creativo el nivel promedio, según el post test, se ubica en el nivel de bueno obteniéndose un puntaje promedio de 42,53. En el grupo control el nivel promedio según el pre y post test, se encuentra en el nivel regular obteniéndose puntajes de 22,80 y 23,55 respectivamente. La aplicación del "Plan de estrategias didácticas, que desarrolla la secuencia didáctica del pensamiento creativo: Preparación,

incubación, iluminación y verificación, mejora significativamente la capacidad de planificación en la producción de textos informativos. La aplicación del “Plan de estrategias didácticas, que desarrolla la secuencia didáctica del pensamiento creativo: Preparación, incubación, iluminación y verificación, mejora significativamente la capacidad de textualización en la producción de textos informativos. La aplicación del “Plan de estrategias didácticas, que desarrolla la secuencia didáctica del pensamiento creativo: Preparación, incubación, iluminación y verificación, mejora significativamente la capacidad de revisión en la producción de textos informativos. La aplicación del “Plan de estrategias didácticas, que desarrolla la secuencia didáctica del pensamiento creativo: Preparación, incubación, iluminación y verificación, mejora significativamente la capacidad de reescritura en la producción de textos informativos.

También debemos señalar, las investigaciones realizadas por: Camacho (2017), quien desarrolló la siguiente investigación: Desarrollo cognitivo y producción de textos de los niños y niñas de tercer grado de una institución educativa del distrito de Villa María del Triunfo. Universidad Ricardo Palma, tesis para optar el grado de maestra en psicología mención en problemas de aprendizaje. El autor se planteó el siguiente objetivo: Estudiar la relación que existe entre el desarrollo cognitivo y la producción de textos de los niños de tercer grado de una institución educativa estatal del distrito de Villa María del Triunfo. La población de la presente investigación está conformada por niños y niñas entre 7 y 9 años de edad cronológica, que realizan estudios escolarizados en la institución educativa estatal en el distrito de Villa María del

Triunfo, del departamento de Lima, siendo una población de 117 de cinco secciones “A”, “B”, “C”, “D” y “E” con una cantidad de alumnos de 22, 21, 25, 18 y 21 respectivamente. Para recopilar los datos, el investigador utilizó como técnica la observación y el instrumento utilizado fue una lista de cotejo. Entre los principales hallazgos, podemos señalar:

No existe una relación estadísticamente significativa entre el desarrollo cognitivo y el subtest recepción de la información de la lista de cotejo sobre el proceso para llegar a la producción de textos. No existe una relación estadísticamente significativa entre el desarrollo cognitivo y el subtest expresión del lenguaje oral de la lista de cotejo sobre el proceso para llegar a la producción de textos. No existe una relación estadísticamente significativa entre el desarrollo cognitivo y el subtest de la participación de la lista de cotejo sobre el proceso para llegar a la producción de textos. Existe una relación estadísticamente significativa entre el desarrollo cognitivo y el subtest de la escritura de la lista de cotejo sobre el proceso para llegar a la producción de textos. No existe una relación estadísticamente significativa entre el desarrollo cognitivo y el subtest de la lectura de la lista de cotejo sobre el proceso para llegar a la producción de textos. No existe una relación estadísticamente significativa entre el desarrollo cognitivo y el subtest de la comprensión de la lista de cotejo sobre el proceso para llegar a la producción de textos. Existe una relación estadísticamente significativa entre el desarrollo cognitivo y el subtest del desarrollo cognitivo de la lista de cotejo sobre el proceso para llegar a la producción de textos. No existe una relación estadísticamente significativa entre el desarrollo cognitivo y el total de la lista de cotejo sobre el proceso para

llegar a la producción de textos. No existe una relación estadísticamente significativa entre el desarrollo cognitivo y la lista de cotejo del producto de la producción de textos. De acuerdo a lo investigado se afirma que el desarrollo cognitivo de los estudiantes es un proceso gradual donde las nuevas experiencias se unen con ya existentes, transformándolas, enriqueciéndolas y ampliando la posibilidad de estructuración del pensamiento.

Por último, citaremos la investigación realizada por, Cristan (2017), quien realizó la siguiente investigación: Dibujo y pintura en la producción de textos escritos en estudiantes del tercer grado "A" de Educación Primaria en los planteles de aplicación "Guamán Poma de Ayala" del distrito de Ayacucho, 2017. Universidad Nacional san Cristóbal de Huamanga. Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Primaria. Para lo cual se planteó como objetivo general: Determinar la influencia de la aplicación del dibujo y la pintura en producción de textos escritos en los estudiantes del tercer grado "A" de Educación Primaria. La muestra estuvo constituida por 30 estudiantes del tercer grado "A" de educación primaria en los Planteles de Aplicación "Guamán Poma de Ayala" del distrito Ayacucho. Para recopilar los datos, utilizó la técnica de la observación y como instrumentos la prueba pedagógica y la lista de cotejo. Los principales hallazgos fueron: la aplicación del dibujo creativo influye significativamente en la producción de textos escritos de los estudiantes. Es decir, los estudiantes en su mayoría lograron adecuar el texto a las situaciones comunicativas considerando el propósito comunicativo, el destinatario, las características más comunes, ordenar sus ideas en torno a un

tema, utilizar recursos gramaticales y ortográficos y revisar el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa. La aplicación de la pintura creativa influye significativamente en la producción de textos escritos de los estudiantes. Es decir, los estudiantes en su mayoría, a través del reconocimiento, combinaciones de colores, la pintura libre, interpretan el significado de los colores, lograron adecuar el texto, el propósito comunicativo, el destinatario, las características más comunes del texto, ordenan sus ideas en torno a un tema, utilizan recursos gramaticales y ortográficos, revisan su texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa. La aplicación del dibujo y pintura influye significativamente en la producción de textos escritos de los estudiantes. Es decir, con la aplicación del dibujo y pintura, los estudiantes en su mayoría adecuan el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual; ordenan las ideas en torno a un tema y las desarrollan para ampliar la información; utilizan recursos gramaticales y ortográficos, revisan el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas.

c) Locales:

Peralez (2018), realizó la siguiente investigación: “Escritura como estrategia didáctica y producción de textos en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001-163 del distrito de Río Tambo-2018”. ULADECH, Tesis para optar el grado de Licenciada en Educación Primaria. El objetivo planteado fue: Determinar la relación que existe entre escritura y producción de textos en

estudiantes de la Institución Educativa N° 30001-163. El estudio correspondía al tipo de investigación relacional; de nivel descriptivo, para lo cual utilizó el diseño correlacional. La población muestral estaba conformada por 13 estudiantes de nivel primaria, la técnica de recolección de datos fue la encuesta, para lo cual se utilizó como instrumento el cuestionario. Entre las principales conclusiones podemos resaltar lo siguiente:

Existe una relación positiva entre la escritura y producción de textos, se determinó que ambas variables se relacionaron de manera positiva perfecta en un 71,06%. Se determinó que las escrituras tuvieron una relación positiva perfecta con la producción de textos .

2.2.Bases teóricas de la investigación.

2.2.1. Teoría del pensamiento divergente de Guilford.

Joy Paul Guilford, desde sus estudios de psicología, realizó grandes aportes a campo del pensamiento creativo. Pero el aporte más importante, radica en el estudio acerca del pensamiento divergente. Este tipo de pensamiento se caracteriza por generar ideas creativas frente a un problema. Busca soluciones desde diferentes enfoques, en contraposición del pensamiento convergente que busca soluciones lineales. Sin embargo, no descarta el uso del pensamiento convergente, ya que ambos son dos formas de generar pensamientos creativos. Lo que incide el autor es que, en el colegio, se debe enseñar, a los niños en pensar de manera divergente, ya que este tipo de pensamiento, genera

ideas, soluciones, puntos de vista, de forma creativa. Hace que los niños desarrollen formas variadas de abordar un problema.

Guilford, (2018), señala que:

El éxito del pensamiento divergente se centra en potenciar la capacidad de análisis desde diferentes puntos de vista de una misma problemática, redefiniendo y cambiando los hábitos del procesamiento de la información, innovándolos, para que aumente la cantidad de ideas que uno es capaz de producir teniendo en cuenta el problema o los estímulos que se presenten. (p.24)

2.2.2. Método SCAMPER.

El pensamiento divergente, nos permite generar en nuestro cerebro, formas diferentes de vivir, pensar y crear. El método SCAMPER, es un método muy utilizado, para generar ideas en diferentes situaciones sociales, culturales, políticas, etc.

El creador del método SCAMPER es Bob Eberle (1971) en su libro poco difundido “SCAMPER ON” versión original señala que, “la técnica del ESCAMPER, consiste en generar ideas para un determinado reto. Ya se trate de un producto, servicio o proceso” (p. 7)

Lo que la técnica del SCAMPER, nos permite es ayudar a buscar soluciones mediante el pensamiento divergente. Frente a un problema, buscar soluciones creativas. Esta técnica utilizada en la producción de textos escritos, facilita la inspiración en el estudiante.

Para Moreno (2018), el método SCAMPER es una técnica que se basa en plantear una serie de enfoques sobre el tema que estemos abordando. (...) Estos enfoques se pueden traducir en forma de preguntas. Las preguntas son una forma de generar un abanico de posibilidades y también una magnífica forma de llegar a una comprensión más profunda de la realidad. Al generar posibilidades estamos entendiendo mejor el potencial de las cosas (p.10)

Mediante el método SCAMPER, los estudiantes encuentran soluciones prácticas a los problemas académicos que se les presente dentro o fuera del aula. Pero requiere siempre del apoyo de otra persona que le ayude a pensar.

James (2018), señala que el método SCAMPER, “Es una herramienta que permite activas la creatividad y las habilidades para solucionar problemas o crear ideas. Es una lista de preguntas que capacita y fuerza a pensar y ver de diferentes formas las soluciones a un problema. Su idea central se basa en que todo lo nuevo es una reinención, una modificación de lo que ya existe” (p.15).

Podemos afirmar que nada de lo que existe en la naturaleza es una invención, sino que la inteligencia humana va creando ideas y objetos de algo que ya existe. Por lo que es muy importante utilizar nuestra inteligencia desde una forma divergente.

Mejía (1999) señala que el método SCAMPER. “Es una lista de preguntas específicas que potencian y estimulan la generación de ideas tomando como referencia las características intrínsecas del producto” (p.17)

Allí una definición más próxima a lo que se refiere al método SCAMPER. Para ello es importante identificar con mucha claridad el problema que pretendemos resolver. Una vez identificado claramente el problema, debemos dejar fluir toda nuestra imaginación.

Mendoza (2020), señala esta técnica propone formular siete tipos de preguntas para enfrentar la resolución creativa de un problema, en función a las acciones que conforman su nombre (p.26)

Sustituir, combinar, adaptar, modificar, realizar otros usos, eliminar y reordenar, son los procedimientos que le ayudan a los niños a tener una mentalidad abierta y creativa.

2.2.3. Dimensiones del método SCAMPER.

Moreno (2018), identifica las siguientes dimensiones:

SUSTITUIR: La sustitución es una estrategia que implica movilizar una serie de recursos alternativos frente a situaciones

inesperadas, incómodas, irrelevantes. La idea es que, frente a una situación inadecuada, el estudiante debería tener la predisposición de cambiar lo establecido lo cual implica que debemos desarrollar la capacidad de un pensamiento divergente.

Al respecto López (2005), señala: A través del pensamiento divergente, la creatividad puede plasmarse tanto en la invención o descubrimiento de objetos y/o técnicas, en la capacidad para encontrar nuevas soluciones modificando los habituales planteamientos o puntos de vista; o en la posibilidad de renovar antiguos esquemas o pautas (p.11)

COMBINAR (Combinar temas, conceptos, ideas, emociones...) Consiste en conjugar ideas y diferentes puntos de vista, sin descontextualizar la idea central. Al combinar varias ideas, lograremos un resultado más eficiente, lo cual enriquece nuestro conocimiento.

ADAPTAR (Adaptar ideas de otros contextos, tiempos, escuelas, personas...) La adaptación es una forma de hallar soluciones alternando ideas, pensamientos y formas diferentes que encajen a la idea central. Adaptamos todo aquello que está a nuestro alcance y nos interesa.

MODIFICAR (Añadir algo a una idea o un producto, transformarlo) Muchas veces resulta incómodo modificar una acción, una obra o algo que ya hemos construido y tenemos el arquetipo. Si bien es cierto requiere de invertir más tiempo y presupuesto, la modificación puede resultar importante, para cambiar ciertos esquemas.

OTROS USOS (extraer las posibilidades ocultas de las cosas) Es muy importante esta dimensión, debido a que aquello que aparentemente no tiene nada que ver con alguna situación deseada, puede ser utilizada para otros fines supremos que no lo imaginábamos.

ELIMINAR (Sustraer conceptos, partes, elementos del problema) La eliminación es una estrategia que nos permite descartar aquello que no nos sirve, pero del cual ya le hemos sacado el máximo provecho.

REORDENAR (o invertir elementos, cambiarlos de lugar, roles...) Muchas veces cambiar de posición, aquello que habitualmente estaba en un lugar específico, resulta incómodo. Pero esta acción, puede resultar muy útil, debido a que, en ese mismo lugar, podemos hallar la solución a los problemas que estábamos buscando.

2.2.4. Importancia del pensamiento creativo en educación escolar.

Todos nuestros niños tienen un talento con el que la naturaleza les ha dotado de inteligencia y creatividad. Muchas veces este talento y esta creatividad, los adultos la desperdiciamos obligándoles a los niños a realizar acciones para lo cual no estaban preparados. La escuela, se ha convertido en un lugar donde muchas veces esos talentos se desperdician. Esquemáticos en situaciones pre establecidas la escuela no le da otra opción al niño que seguir reglas que muchas veces ellos no la comparten. De allí la importancia de conocer en qué consiste el pensamiento creativo.

Plazas (2012), El poder creativo de la pregunta será inefectivo sin una concienciación previa del poder apaciguador de la respuesta. Una respuesta que se encuentra más allá del contenido, metodologías y evaluación del proyecto, y que podríamos denominar “responsabilidad docente. (p.1).

Justamente, el método SCAMPER, lo que ayuda a nuestros niños es dejar fluir ese pensamiento creativo que tienen como talento innato.

Rodríguez (2011), señala: La creatividad es aquella capacidad que nos permite crear nuevas ideas y encontrar métodos o formas para la realización de tareas de maneras distintas y eficientes (p.300)

Cuando a los niños los enfrentamos a situaciones nuevas, ellos encuentran soluciones muy variadas. Esto se debe a que ellos tienen una mentalidad muy flexible, que les hace idear e imaginar soluciones de las más variadas.

Para Sternberg (2005), La creatividad se ha definido como el proceso de dar a luz algo nuevo y útil a la vez. La inteligencia, se define como la habilidad para adaptarse voluntariamente, para moldear o para seleccionar un entorno (p.113)

La actitud creativa, hace que el niño, resuelva situaciones en tiempos extraordinariamente cortos. Lo que un adulto no lo puede hacer. cuando a los niños lo sometemos a situaciones complejas, ellos saben buscar soluciones originales a cada una de los problemas.

Guerrero (2009), sostiene que, La dimensión creativa adquiere cada vez más relevancia en el mundo actual, y la escuela creativa ha de formar personas en todas sus dimensiones. Por ello, los docentes debemos utilizar estrategias para atender no sólo las operaciones verbales, analíticas y abstractas, propias del pensamiento convergente, sino también las funciones no verbales, espaciales, analógicas y estéticas, que son específicas del pensamiento divergente (p.1)

En una mente creativa, el pensamiento divergente y convergente, no se disocian, al contrario, ambos actúan con un solo propósito, buscar la mejor solución posible a los problemas.

El mismo autor señala que, las condiciones necesarias para que surja la creatividad en el aula son la seguridad y libertad psicológica de los/las alumnos/as. Es decir, si el/la alumno/a se siente comprendido, aceptado y libre de amenazas desarrollará cualidades que le permitirán actuar con entrega personal y, así mismo tendrá libertad para tomar sus propias decisiones (p.3)

Muchas veces, los docentes, lo que hacemos es obligarles a los estudiantes a realizar acciones parametradas, de acuerdo a nuestra experiencia personal. Pero los niños no tienen los mismos esquemas mentales de los adultos. Para un niño, la solución está a la mano, pese a que no lo tienen en realidad. Ellos saben que no hay problema que no tenga solución, el problema somos los adultos que creemos que por ser adultos tenemos la solución a todos los problemas.

La creatividad no solo debe manifestar los niños, también lo deben hacer los docentes. Un docente creativo, transmite a sus estudiantes una actitud creativa, un espacio en el que, el niño deje fluir su imaginación. Y el método SCAMPER, es una técnica que requiere que los niños desplieguen al máximo sus actitudes creativas.

De la Peña (2019), señala: En los últimos años, instituciones internacionales como la Organización y Cooperación para el Desarrollo Económico (OCDE, 2016) ponen de manifiesto la importancia de promover la creatividad en las aulas como competencia necesaria a desarrollar en los alumnos para mejorar la calidad educativa y, por ende, la sociedad (p.270)

2.2.5. Teoría de Daniel Cassany sobre la producción de textos escritos.

En un diálogo sostenido por Cassany, le comentaba a su interlocutor: Cassany (1987), “(...) mi libro se centra en los procesos mentales de la escritura, en lo que ocurre en el interior de nuestra mente cuando escribimos...” (p.8)

Según Cassany, la producción de textos implica el dominio de ciertos procesos mentales que deben ser aprendidos y ejercitados por quien intenta producir textos escritos.

Para Cassany (1987),

Por un lado, tenemos operaciones simples y mecánicas, que afectan a la producción física del texto: hacer la caligrafía clara, dejar los espacios necesarios entre palabra y palabra, aplicar correctamente las reglas gramaticales, etc. Por otro lado, en el acto de la expresión escrita intervienen, además, procesos más complejos que requieren reflexión, memoria y creatividad: seleccionar la información para el texto, planificar su estructura, crear y desarrollar ideas, buscar un lenguaje compartido con el lector, etc. (p. 9)

2.2.6. Producción de textos escritos.

Para abordar este tema citaremos algo muy importante que (Jimeno (2004), lo señala: El desarrollo de la capacidad de expresarse aceptablemente por escrito, de escribir bien, es una de las responsabilidades básicas de la institución escolar. De ahí que figure como uno de los objetivos generales de todas las etapas educativas, desde la Educación Infantil hasta los niveles superiores de formación escolar. Se trata de uno de los saberes instrumentales más relevantes, tanto para el propio proceso de aprendizaje como para la vida adulta, y su adquisición se da casi en exclusiva en el ámbito escolar (p.7)

Esta afirmación nos lleva a reflexionar, lo importante que es desarrollar esta competencia en nuestros niños en los primeros años de formación escolar. Dotarles a los niños de esta competencia, es inculcarles valores supremos y herramientas necesarias para que ellos puedan enfrentar la vida académica con éxito.

Lacón (2003), señala que, “la producción de textos escritos enfrenta a los estudiantes al desafío de escribir un texto adecuado a una situación comunicativa concreta, poniendo en juego las estrategias adquiridas y desarrolladas en este periodo de instrucción” (p. 64)

Producir textos escritos, es dejar fluir la imaginación, en base a las experiencias vividas en un contexto determinado. Para producir un texto escrito, a los estudiantes hay que ubicarles en un contexto determinado y en base a ello, exigirles la coherencia y cohesión de sus ideas.

2.2.7. Dimensiones de la producción de textos escritos.

Para la presente investigación, plantearemos las dimensiones propuestas por Jimeno (2004), quien sostiene lo siguiente: “Diremos que un texto es aceptable cuando, además de estar correctamente escrito, está bien cohesionado, es coherente y responde adecuadamente a las reglas socio-comunicativas. Es decir, son cuatro las propiedades de un buen texto: **corrección, cohesión, coherencia y adecuación**” (p.10)

A) Corrección.

Según Jimeno (2004), Un texto bien escrito tiene que atender las exigencias de la corrección: es decir, debe respetar las reglas ortográficas, reproducir fielmente las palabras y atender las reglas de la construcción sintáctica (p.10)

B) Cohesión.

Según Jimeno (2004), las reglas de la cohesión se refieren a la repetición obligada de ciertas palabras y al uso de pronombres

o elementos de referencia (demostrativos, posesivos...). Pero también tienen que ver con la correlación de los tiempos verbales, con el uso de elementos de conexión entre oraciones o párrafos, utilizar adecuadamente los signos de puntuación, etc. (p.11)

C) Coherencia.

Jimeno (2004), señala: Cuando hablamos de la coherencia como una de las propiedades de los textos, nos referimos a su sentido. A fin de cuentas, los textos responden a la intención de comunicar un contenido. Por lo tanto, deben estar escritos de modo que quien los lea sea capaz de hacerse con su sentido global, de reconocer sin demasiadas dificultades el sentido de cada parte y el del conjunto

(p.12)

D) Adecuación.

Según Jimeno (2004), Quien escribe lo hace asumiendo un determinado papel social. Ciudadano de a pie, presidente de una comunidad determinada, tutor, delegada, etc.; lo hace con una intención; se dirige a unos receptores uno o varios, conocidos o no; y todo ello se da en un contexto y en un ámbito determinados: medio de comunicación, administración, familia, etc. Y, finalmente, exige una determinada forma de comunicación, un

modo de escribir, que afecta al formato, a la estructura, al tratamiento, al léxico, al tono. (p.13)

2.2.8. La producción de textos escritos en el currículum.

La producción de textos escritos, es una competencia establecida en el currículum de educación básica regular. Específicamente en el área de comunicación.

Al referirse a esta competencia, el Minedu (2015), señala: El estudiante, con un propósito y de manera autónoma, produce textos escritos de diverso tipo y complejidad en variadas situaciones comunicativas. Para ello, recurre a su experiencia previa y a diversas fuentes de información. Desarrolla habilidades metalingüísticas que le permiten ser consciente del uso de las convenciones del lenguaje necesarias para producir textos adecuadamente (gramática, coherencia, cohesión, adecuación, uso de vocabulario, normativa) (p.110)

La política educativa, tiene determinados fines, la labor del docente no es obedecer a pies juntillas esta política, pero es muy importante tomar como referente aquello que está establecido. Para evaluar esta competencia, el Ministerio de Educación, ha establecido determinados estándares, que todos los estudiantes deben cumplir para evidenciar el logro de estas competencias.

Según el Minedu (2015), para lograr la competencia: produce textos escritos, el estudiante debe desplegar las siguientes capacidades: Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura. Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos. Se apropia del sistema de escritura. Planifica la producción de diversos textos escritos (p.112)

III. HIPÓTESIS.

El método SCAMPER, influye de manera positiva en la producción de textos escritos de los estudiantes del V ciclo de la institución educativa integrada N°31270, Pichanaki, Junín - 2020.

IV. METODOLOGÍA.

El tipo de investigación realizada es una investigación aplicada de nivel explicativo.

4.1. Diseño de la investigación.

El diseño seleccionado fue el pre experimental, con un solo grupo. Que, según Hernández (2014), “El diseño pre experimental, son aquellos diseños donde las variables no son manipuladas deliberadamente. Con estos diseños se hacen investigaciones donde los sujetos, los fenómenos y los procesos se estudian tal como se dan y por lo tanto sólo se pueden saber que algo es causa de algo, si esto es observable después que sucedió. En este tipo de diseño el investigador no introduce ninguna variable experimental en la situación que desea estudiar. (p.129)

G 01 X 02

Donde:

G = Grupo de estudio

01= Pre test

X = Aplicación del estudio 02

= Post test.

4.2. Población y muestra.

Población.

Según Hernández (2014), la población “es el conjunto total de individuos, objetos o medidas que poseen algunas características comunes observables en un lugar y en un momento determinado. Cuando se vaya a llevar a cabo alguna investigación debe de tenerse en cuenta algunas características esenciales al seleccionarse la población bajo estudio” (p.174)

Tabla 1

Distribución de la población de estudio.

GRADO	VARONES	MUJERES	TOTAL
PRIMERO	6	3	9
SEGUNDO	6	4	10
TERCERO	4	2	6
CUARTO	4	5	9
QUINTO	4	5	9
SEXTO	4	2	6
TOTAL	28	21	49

Nota: Nómina oficial de matrícula, 2021.

Muestra.

Según Hernández (2014) “la muestra es un subconjunto fielmente representativo de la población” (p.174)

Tabla 2

Distribución de la muestra de estudio

CICLO	GRADOS	VARONES	MUJERES	TOTAL
V	Quinto	4	5	9
	Sexto	4	2	6

TOTAL	8	7	15
-------	---	---	----

Nota: Nómina oficial de matrícula, 2021.

4.3. Definición y operacionalización de variables

Variables	Definición teórica	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Niveles de medición
Método SCAMPER	Bob Eberle (1971) Lo que la técnica del SCAMPER, nos permite es ayudar a buscar soluciones mediante el pensamiento divergente. Frente a un problema, buscar soluciones creativas. Esta técnica utilizada en la producción de textos escritos, facilita la inspiración en el estudiante.	La variable Método SCAMPER, es un variable independiente, causal. Mediante esta variable, generamos reacciones positivas hacia el gusto por la escritura en los niños. Será empleado mediante hojas de actividades durante 12 sesiones de aprendizaje.	Sustituir	Cosas, lugares, procedimiento, gente, ideas, etc.	<i>¿Como escribimos un poema?</i>	Nominal
			Combinar	Temas, conceptos, ideas, emociones, etc.	<i>¿cómo nos comportamos frente a las emociones</i>	
			Adaptar	Ideas de otros, contextos, tiempos, lugares, personas, etc.	<i>. ¿en un lugar hoy mañana en otro?</i>	
			Modificar	Añadir, transformar, etc.	<i>¿Los árboles se pueden cambiar de color?</i>	
			Permutar	Variar el orden y la posición del texto, extraer.	<i>¿los números impares?</i>	
			Eliminar	Sustraer conceptos, partes, elementos del problema.	<i>¿Como solucionamos el problema del agua?</i>	
			Reordenar	Invertir elementos, cambiar de lugar, cambiar roles, etc.	<i>¿Las frutas están en una carretilla?</i>	

Producción de textos escritos	(Niño Rojas, 2014) Escribir es un acto de creación mental en el que un sujeto escritor, con un propósito comunicativo, concibe y elabora un significado global, y lo comunica a un lector mediante la composición de un texto con ideas organizadas y elaboradas.	La variable producción de textos, es una variable consecuente. En la investigación, será medido mediante una lista de cotejo. Los estudiantes producirán textos de diferentes contenidos, los mismos que serán evaluados mediante este instrumento.	Coherencia	Claridad Sentido	<ul style="list-style-type: none"> - Escribe textos en el cual da a conocer su imaginación y su creatividad. - Reescribe el texto producido mejorando en todo o en parte. - El texto sigue una secuencia cronológica. - Escribe mensajes claros en su texto. - El texto escrito tiene coherencia lógica y está basado en hechos reales o ficticios. - Escribe respetando los signos de puntuación. - Los signos de puntuación están colocados en la posición correcta. - Su producción de textos es original. - El texto muestra con claridad un inicio, un proceso y una final. - Utiliza adecuadamente los tiempos verbales. - Utiliza adecuadamente los elementos de la comunicación escrita. - A través del texto, expresa sus sentimientos, 13. emociones y estados de ánimo. - A través del texto quiere expresar alguna situación que no lo puede decir de manera verbal. - A través del texto, busca que el interlocutor le entienda sus ideas, sentimientos y emociones - A través del texto, expresa sus sentimientos, emociones y estados de ánimo. 	Ordinal
			Cohesión	Orden jerárquico. Secuencia. Tiempos verbales		
			Intensión comunicativa	Legible. Correspondencia entre fonemas, grafías y palabras.		

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Técnica.

Según Espinoza (2018), “La observación es un elemento fundamental de todo proceso de investigación; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos. Gran parte del acervo de conocimientos que constituye la ciencia ha sido lograda mediante la observación” (p. 6)

Instrumento.

UAEH (2019), define a la lista de cotejo como “un instrumento estructurado, que contiene una lista de criterios o desempeños de evaluación establecidos, en los cuales únicamente se califica la presencia o ausencia de estos mediante una escala dicotómica, es decir que acepta solo dos alternativas: si, no; lo logra, o no lo logra, presente o ausente, etc. Sirve para evaluar tareas, acciones, procesos, productos de aprendizaje, o conductas. Se considera un instrumento de evaluación, dentro de los procedimientos de observación” (p.4)

4.4.1. Descripción del instrumento.

Nombre: Lista de cotejo para evaluar la producción de textos escritos.

Autora: Diana Maricruz Timoteo Pedraza

Descripción: El instrumento cuenta con 15 ítems, de escala dicotómica, por ser una Lista de Cotejo, fue elaborada por la investigadora, siguiendo los lineamientos de construcción de instrumentos de investigación. Evalúa el nivel de desarrollo de la expresión escrita en niños de educación primaria, con algunas mejoras puede ser aplicado en estudiantes de nivel secundaria. Mide las tres

dimensiones de la expresión escrita: Coherencia, Cohesión e Intensión comunicativa. Para su validez de constructo y contenido fue sometido al criterio de Juicio de Expertos a tres destacados catedráticos de la ULADECH Católica, sede Satipo. Para la confiabilidad del instrumento se sometió a la prueba de Alpha Crombach.

Forma de administración: Personal.

Tiempo de administración: de 3 a 4 minutos por persona.

4.4.2. Validez y confiabilidad del instrumento.

a) **Validez.** Decimos que un instrumento es válido, cuando cumple los siguientes requisitos: Mide los indicadores de la variable que se quiere medir, sus resultados tienen consecuencias que pueden ser contrastados con la realidad. En este sentido, la validez del instrumento fue otorgado por los siguientes profesionales:

Tabla 3

Resultados de la validación de Juicio de Expertos.

Experto	Grado	
	Académico	Juicio
Edith Karina, Valero Misari	Magister	APLICABLE
Guíssenía, Valenzuela Ramírez	Magister	APLICABLE
Nicanor Félix, Baltazar Vásquez	Magister	APLICABLE

Nota: Ficha de validación de expertos.

b) **Confiabilidad.** En la investigación científica, un instrumento es confiable, cuando sometido ésta a varias pruebas y en diferentes escenarios, nos proporciona resultados similares. En tal sentido, para la

prueba de confiabilidad del instrumento se sometió a la prueba estadística Alfa Cronbach. Cuyos resultados fueron los siguientes:

Tabla 4
Estadística de confiabilidad Alfa Cronbach

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
,643	,688	15

Nota: Base de datos de la prueba piloto.

Tabla 5
Baremo para establecer la confiabilidad del resultado Alfa Cronbach.

0,53 a menos	confiabilidad nula
0,54 a 0,59	confiabilidad baja
0,60 a 0,65	confiable
0,66 a 0,71	muy confiable
0,72 a 0,99	excelente confiabilidad
1,0	confiabilidad perfecta

Nota: Marroquin (2013)

Decisión: El resultado estadístico de confiabilidad arrojó un puntaje de 0,688, contrastando este resultado con el baremo propuesto por Marroquín (2013) el instrumento es muy confiable.

Tabla 6
Baremo para determinar el nivel de logro de la producción de textos escritos utilizando el método SCAMPER.

Nivel de logro	Puntuaciones
LOGRO DESTACADO	25 - 30
LOGRO PREVISTO	17- 24
EN PROCESO	8 - 16.
EN INICIO	1 - 7.

Nota: elaboración propia, en base a las escalas propuestos por el MINEDU

4.5. Plan de análisis.

El procedimiento será el siguiente:

Se procedió a la selección de la población objetivo de la investigación.

Luego se procedió a seleccionar la muestra de estudio. Mediante el diseño muestral no probabilístico de tipo intencional.

Se redactó la plantilla del instrumento de recolección de datos y se sometió a su validación mediante el juicio de expertos y el coeficiente de confiabilidad Alfa de Crombach.

Se procedió con la implementación de las sesiones de aprendizaje en las horas del área de comunicación.

Se procedió a evaluar el nivel de desarrollo del método SCAMPER en la medida que se iban desarrollando las sesiones.

Recolectado los datos pertinentes, se procedió al tratamiento estadístico. Para lo cual se utilizarán los programas computacionales Excel y SPSS

Se presentarán los resultados en tablas y gráficos estadístico y luego se procederá a su interpretación. Finalmente se redactarán las conclusiones y recomendaciones.

4.6. Matriz de consistencia.

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES DIMENSIONES E INDICADORES	METODOLOGÍA
Problema General: ¿Cómo influye el método SCAMPER en la producción de textos escritos de los estudiantes de la institución educativa integrada N°31270, Pichanaki, Junín - 2020?	Objetivo General: Determinar la influencia del método SCAMPER en la producción de textos escritos de los estudiantes del V ciclo de la institución educativa integrada N°31270, distrito de Pichanaki, Provincia de Chanchamayo, Junín 2020.	H0. El método SCAMPER, no influye de manera positiva en la producción de textos escritos de los estudiantes del V ciclo de la institución educativa integrada N°31270, distrito de Pichanaki, Provincia de Chanchamayo, 2020.	Método SCAMPER Sustituir	Tipo de investigación: aplicada.
	Objetivos específicos: Identificar mediante un pre test la producción de textos escritos de los estudiantes de la institución educativa integrada N°31270, distrito de Pichanaki, Provincia de Chanchamayo, Junín 2020.	H1. El método SCAMPER, si influye de manera positiva en la producción de textos escritos de los estudiantes del V ciclo de la institución educativa integrada N°31270, distrito de Pichanaki, Provincia de Chanchamayo, 2020.	Combinar Adaptar Modificar Permutar Eliminar Reordenar	Nivel de investigación: explicativo. Diseño de investigación: Pre experimental. Técnica de recolección de datos: Observación. Instrumento de recolección de datos:

Aplicar las sesiones de aprendizaje del método SCAMPER para mejorar la producción de textos de los estudiantes de la institución educativa integrada N°31270, distrito de Pichanaki, Provincia de Chanchamayo, Junín 2020.

Evaluar y comparar los resultados obtenidos en el pre test y post test sobre el desarrollo de la producción de textos escritos de los estudiantes de la institución educativa integrada N°31270, distrito de Pichanaki, Provincia de Chanchamayo, Junín 2020.

Producción de textos escritos

Coherencia

Cohesión

Intensión comunicativa

Lista de cotejo.

Población:

Estudiantes de educación primaria de la I.E.I “N°31270, distrito de Pichanaki, Provincia de Chanchamayo, ¿Junín 2020?

Muestra:

15 niños y niñas del V ciclo de primaria.

4.7. Principios éticos.

Todas las fases de la actividad científica deben conducirse en base a los principios de la ética que rigen la investigación en la ULADECH católica: con resolución N°0037-2021-CU- ULADECH católica, de fecha 13 de enero 2021. Se considero los siguientes principios éticos (ULADECH, 2021).

- **Protección de la persona:** El bienestar y seguridad de las personas es el fin supremo de toda investigación, y por ello, se debe proteger su dignidad, identidad, diversidad socio cultural, confidencialidad, privacidad, creencia y religión. Este principio no sólo implica que las personas que son sujeto de investigación participen voluntariamente y dispongan de información adecuada, sino que también deben protegerse sus derechos fundamentales si se encuentran en situación de vulnerabilidad.

- **Libre participación y derecho a estar informado:** Las personas que participan en las actividades de investigación tienen el derecho de estar bien informados sobre los propósitos y fines de la investigación que desarrollan o en la que participan; y tienen la libertad de elegir si participan en ella, por voluntad propia.

- **Beneficencia no maleficencia:** Toda investigación debe tener un balance riesgo-beneficio positivo y justificado, para asegurar el cuidado de la vida y el bienestar de las personas que participan en la investigación. En ese sentido, la conducta del investigador debe responder a las siguientes reglas generales: no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios.

- **Justicia:** El investigador debe anteponer la justicia y el bien común antes que el interés personal. Así como, ejercer un juicio razonable y asegurarse que las limitaciones de su conocimiento o capacidades, o sesgos, no den lugar a prácticas injustas. El investigador está obligado a tratar equitativamente a quienes participan en los procesos, procedimientos y servicios asociados a la investigación, y pueden acceder a los resultados del proyecto de investigación.

V.RESULTADOS.

5.1. Resultados.

A continuación, se presentan los resultados estadísticos de la variable método SCAMPER para mejorar la producción de textos escritos.

Tabla 7

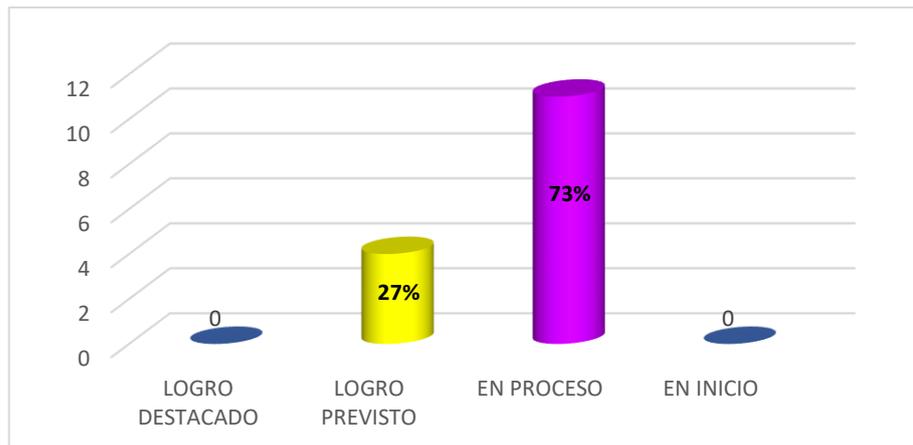
Tabla de resultados estadísticos del pre test.

Nivel de logro	fi	%
LOGRO DESTACADO	0	0,00
LOGRO PREVISTO	4	27,00
EN PROCESO	11	73,00
EN INICIO	0	0,00
TOTAL	15	100

Nota: Prueba de entrada aplicada en abril de 2021.

Gráfico 1

Resultados estadísticos del pre test.



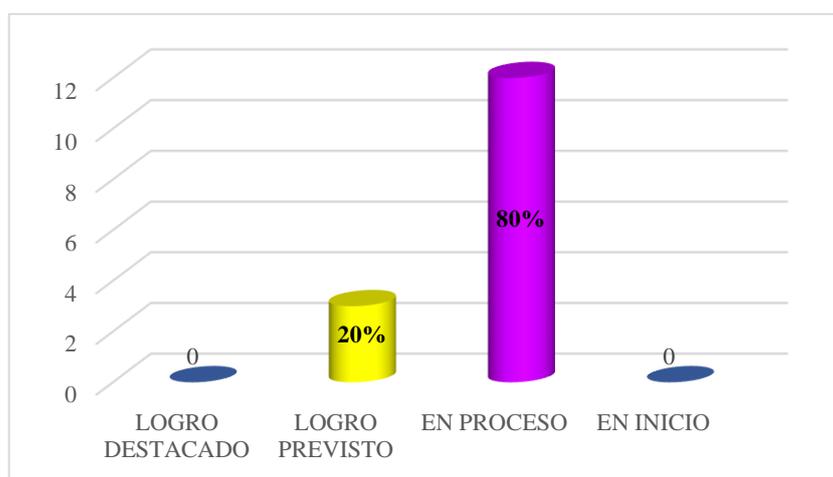
Nota.: tabla 7

En la tabla 7, gráfico 1, observamos los resultados estadísticos del pre test sobre producción de textos escritos aplicado a los estudiantes del V ciclo de la institución educativa integrada N°31270, Pichanaki. El 73,00% de estudiantes alcanzaron un nivel de logro en proceso. Y el 27,00% alcanzaron el nivel de logro previsto.

Tabla 8*Resultados estadísticos de la sesión N° 1: Escribimos un cuento de la localidad.*

Nivel de logro	fi	%
LOGRO DESTACADO	0	0,00
LOGRO PREVISTO	3	20,00
EN PROCESO	12	80,00
EN INICIO	0	0,00
TOTAL	15	100

Nota: Base de datos de los puntajes obtenidos en la primera sesión.

Gráfico 2*Resultados estadísticos de la sesión N° 1*

Nota: Tabla 8

En la tabla 8, gráfico 2, se observa que, el 80,00% de los estudiantes del V ciclo se encuentran en el nivel de logro en proceso. Y el 20,00% en el nivel de logro previsto, en la sesión N.º 1: Escribimos un cuento de la localidad.

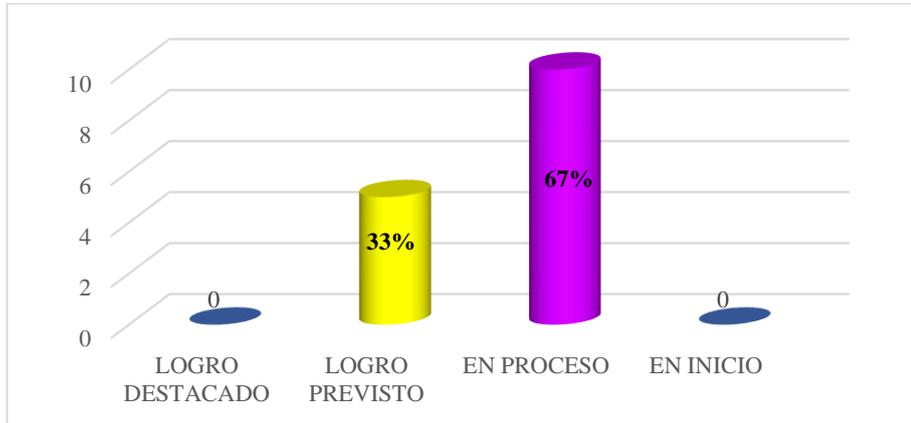
Tabla 9*Resultados estadísticos de la sesión N.º 2: Escribimos la receta de mamá.*

Nivel de logro	fi	%
LOGRO DESTACADO	0	0,00
LOGRO PREVISTO	5	33,00
EN PROCESO	10	67,00
EN INICIO	0	0,00

Nota: Base de datos de los puntajes obtenidos en la Sesión N° 2

Gráfico 3

Resultados estadísticos de la sesión N° 2



Nota: Tabla 9

En la tabla 9, gráfico 3, se observa que, el 67,00% de los estudiantes del V ciclo se encuentran en el nivel de logro en proceso. Y el 33,00% en el nivel de logro previsto, en la sesión N° 2: escribimos la receta de mamá.

Tabla 10

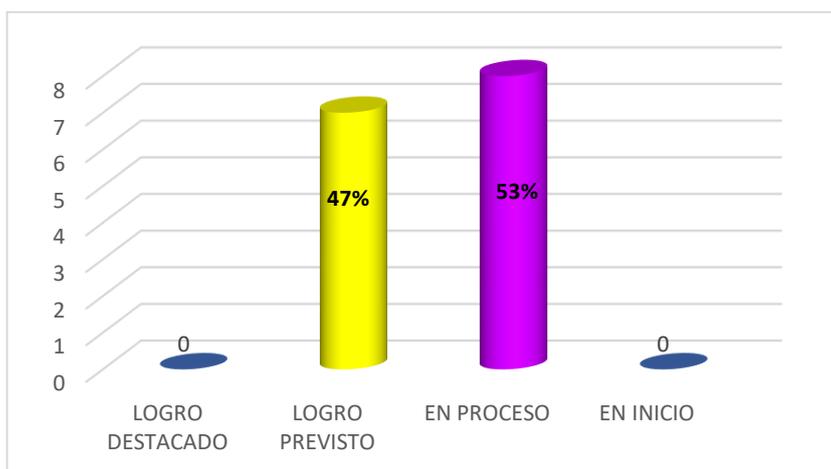
Resultados estadísticos de la sesión N° 3: Escribimos un acróstico.

Nivel de logro	fi	%
LOGRO DESTACADO	0	0,00
LOGRO PREVISTO	7	47,00
EN PROCESO	8	53,00
EN INICIO	0	0,00
TOTAL	15	100

Nota: Base de datos de los puntajes obtenidos en la Sesión N° 3.

Gráfico 4

Resultados estadísticos de la sesión N° 3.



Nota: Tabla 10.

En la tabla 10, gráfico 4, se observa que, el 53,00% de los estudiantes del V ciclo se encuentran en el nivel de logro en proceso. Y el 47,00% en el nivel de logro previsto, en la sesión N° 3: escribimos un acróstico.

Tabla 11

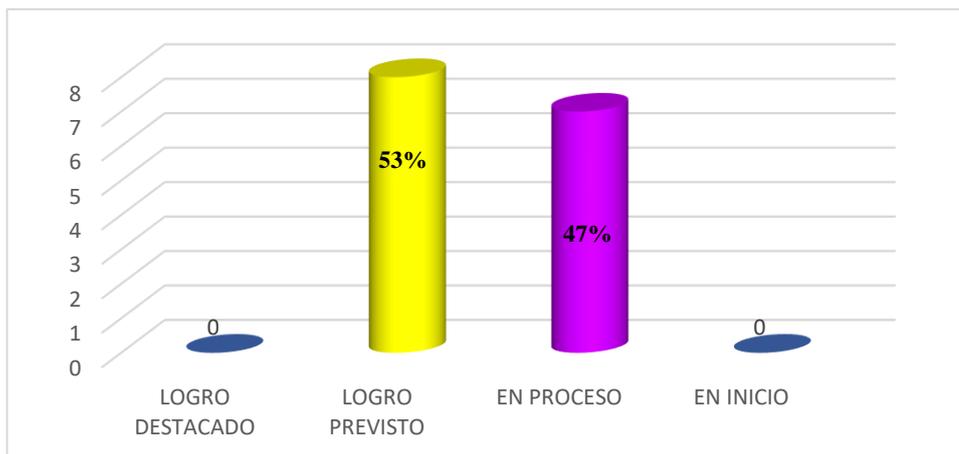
Resultados estadísticos de la sesión N° 4: Escribimos textos inspirados en el paisaje de mi localidad.

Nivel de logro	fi	%
LOGRO DESTACADO	0	0,00
LOGRO PREVISTO	8	53,00
EN PROCESO	7	47,00
EN INICIO	0	0,00
TOTAL	15	100

Nota: Base de datos de los puntajes obtenidos en la Sesión N° 4.

Gráfico 5

Resultados estadísticos de la sesión N° 4: Escribimos textos inspirados en el paisaje de mi localidad.



Nota: tabla 11

En la tabla 11, gráfico 5, se observa que, el 47,00% de los estudiantes del V ciclo se encuentran en el nivel de logro en proceso. Y el 53,00% en el nivel de logro previsto, en la sesión N° 4: Escribimos textos inspirados en el paisaje de mi localidad.

Tabla 12

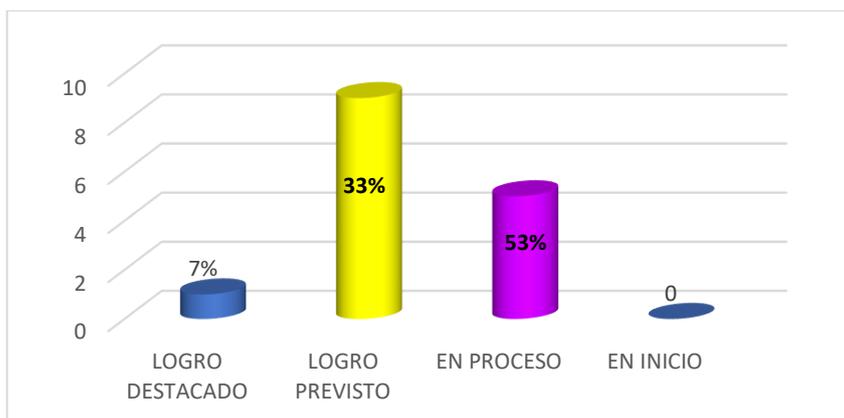
Resultados estadísticos de la sesión N° 5: Escribimos una carta para el presidente de la república.

Nivel de logro	fi	%
LOGRO DESTACADO	1	7,00
LOGRO PREVISTO	9	33,00
EN PROCESO	5	53,00
EN INICIO	0	0,00
TOTAL	15	100

Nota: Fuente: Base de datos de los puntajes obtenidos en la Sesión N° 5

Gráfico 6

Resultados estadísticos de la sesión N° 5.



Nota: Tabla 12

En la tabla 12, gráfico 6, se observa que, el 53,00% de los estudiantes del V ciclo se encuentran en el nivel de logro en proceso; el 33,00% en el nivel de logro previsto y el 7,00% en el nivel de logro destacado, en la sesión N.º: 5: Escribimos una carta para el presidente de la república.

Tabla 13

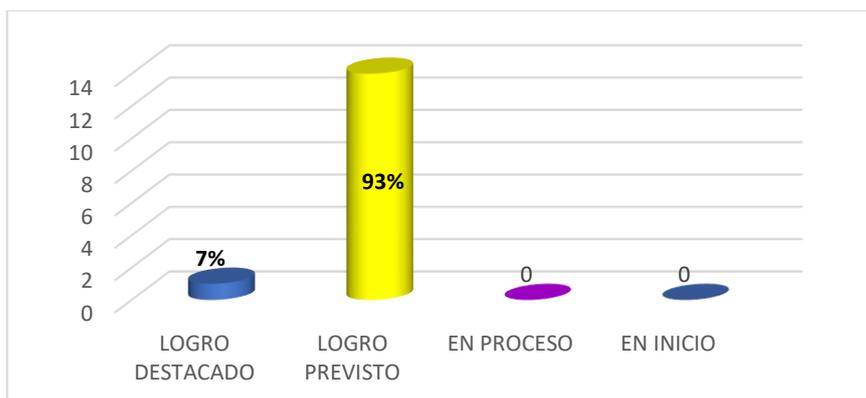
Resultados estadísticos de la sesión N° 6: Escribimos un texto instructivo, cómo utilizamos las tabletas del MINEDU.

Nivel de logro	fi	%
LOGRO DESTACADO	1	7,00
LOGRO PREVISTO	14	93,00
EN PROCESO	0	0,00
EN INICIO	0	0,00
TOTAL	15	100

Nota: Fuente: Base de datos de los puntajes obtenidos en la Sesión N° 6.

Gráfico 7

Resultados estadísticos de la sesión N° 6.



Nota: Tabla 13

En la tabla 13, gráfico 7, se observa que, el 93,00% de los estudiantes del V ciclo se encuentran en el nivel de logro previsto y el 7,00% alcanzaron el nivel de Logro destacado en la sesión N.º 6: Escribimos un texto instructivo, cómo utilizamos las tabletas del MINEDU.

Tabla 14

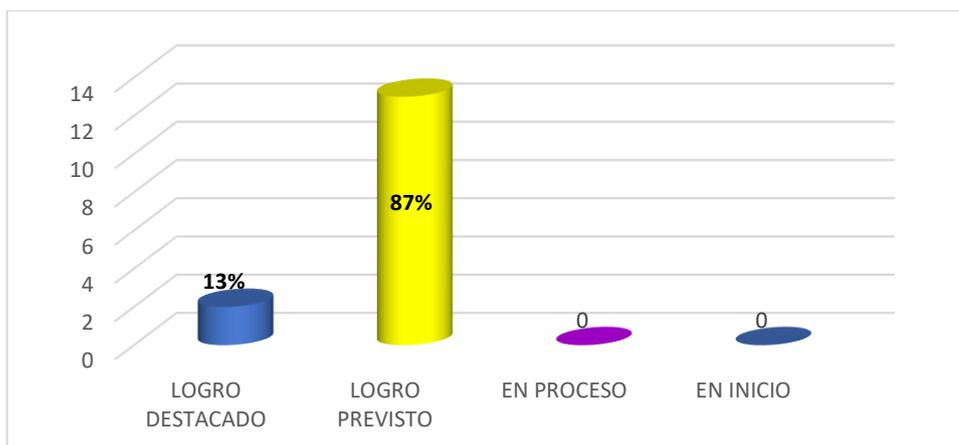
Resultados estadísticos de la sesión N° 7: Escribimos un discurso por el día de la madre.

Nivel de logro	fi	%
LOGRO DESTACADO	2	13,00
LOGRO PREVISTO	13	87,00
EN PROCESO	0	0,00
EN INICIO	0	0,00
TOTAL	15	100

Nota: Base de datos de los puntajes obtenidos en la Sesión N° 7.

Gráfico 8

Resultados estadísticos de la sesión N° 7.



Nota: Tabla 14

En la tabla 14, gráfico 8, se observa que, el 87,00% de los estudiantes del V ciclo se encuentran en el nivel de logro previsto y el 13,00% alcanzaron el nivel de Logro destacado en la sesión N° 7: escribimos un discurso por el día de la madre.

Tabla 15

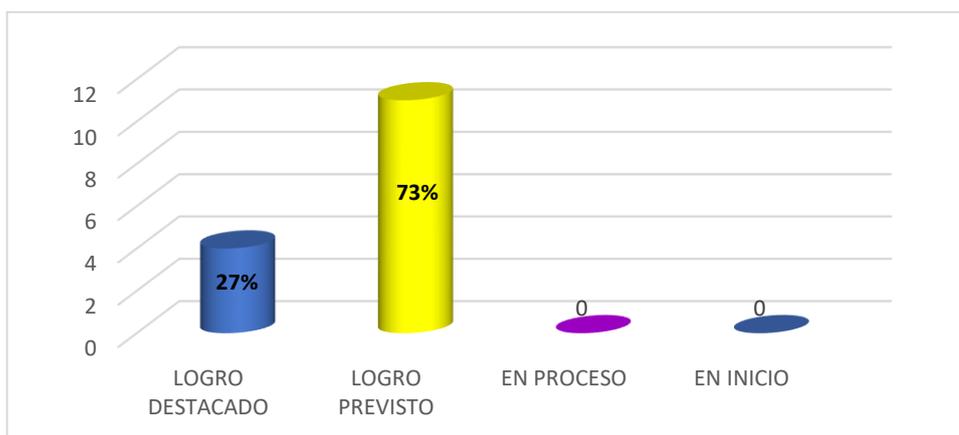
Resultados estadísticos de la sesión N° 8: Escribimos un texto sobre la receta del plato típico de la selva central.

Nivel de logro	fi	%
LOGRO DESTACADO	4	27,00
LOGRO PREVISTO	11	73,00
EN PROCESO	0	0,00
EN INICIO	0	0,00
TOTAL	15	100

Nota: Base de datos de los puntajes obtenidos en la Sesión N° 8

Gráfico 9

Resultados estadísticos de la sesión N° 8.



Nota: Tabla 15.

En la tabla 15, gráfico 9, se observa que, el 73,00% de los estudiantes del V ciclo se encuentran en el nivel de logro previsto y el 27,00% alcanzaron el nivel de Logro destacado en la sesión N° 8: Escribimos un texto sobre la receta del plato típico de la selva central.

Tabla 16

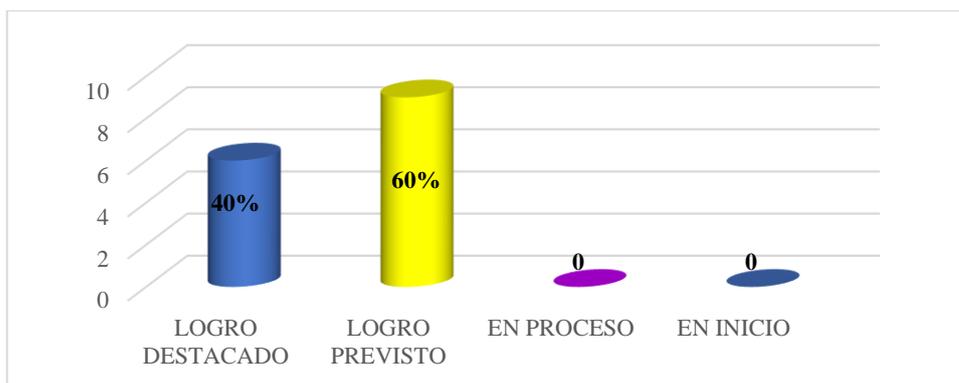
Resultados estadísticos de la sesión N° 9: Escribimos un manifiesto en contra de la contaminación de los ríos.

Nivel de logro	fi	%
LOGRO DESTACADO	6	40,00
LOGRO PREVISTO	9	60,00
EN PROCESO	0	0,00
EN INICIO	0	0,00
TOTAL	15	100

Nota: Fuente: Base de datos de los puntajes obtenidos en la Sesión N° 9

Gráfico 10

Resultados estadísticos de la sesión N° 9.



Nota: Tabla 16

En la tabla 16, gráfico 10, se observa que, el 60,00% de los estudiantes del V ciclo se encuentran en el nivel de logro previsto y el 40,00% alcanzaron el nivel de Logro destacado en la sesión N° 9: Escribimos un manifiesto en contra de la contaminación de los ríos.

Tabla 17

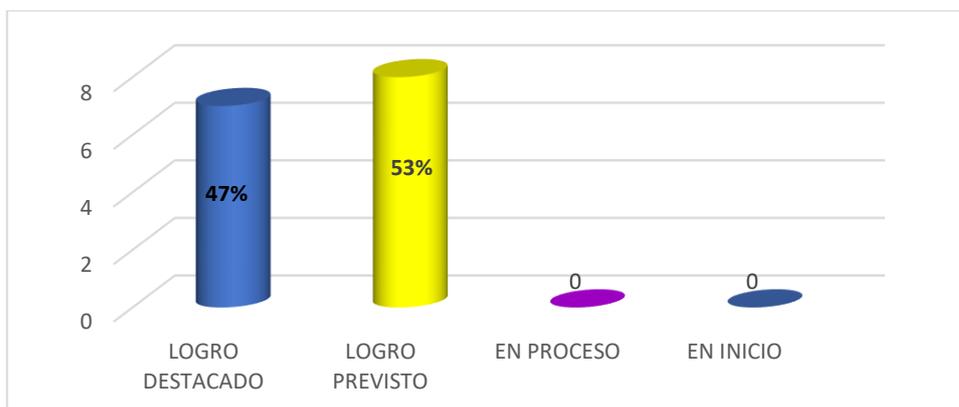
Resultados estadísticos de la sesión N° 10: Describimos el paisaje de las regiones naturales del Perú.

Nivel de logro	fi	%
LOGRO DESTACADO	7	47,00
LOGRO PREVISTO	8	53,00
EN PROCESO	0	0,00
EN INICIO	0	0,00
TOTAL	15	100

Nota: Base de datos de los puntajes obtenidos en la Sesión N° 10

Gráfico 11

Resultados estadísticos de la sesión N° 10.



Nota: Tabla 17.

En la tabla 17, gráfico 11, se observa que, el 53,00% de los estudiantes del V ciclo se encuentran en el nivel de logro previsto y el 47,00% alcanzaron el nivel de Logro destacado en la sesión N° 10: Describimos el paisaje de las regiones naturales del Perú.

Tabla 18

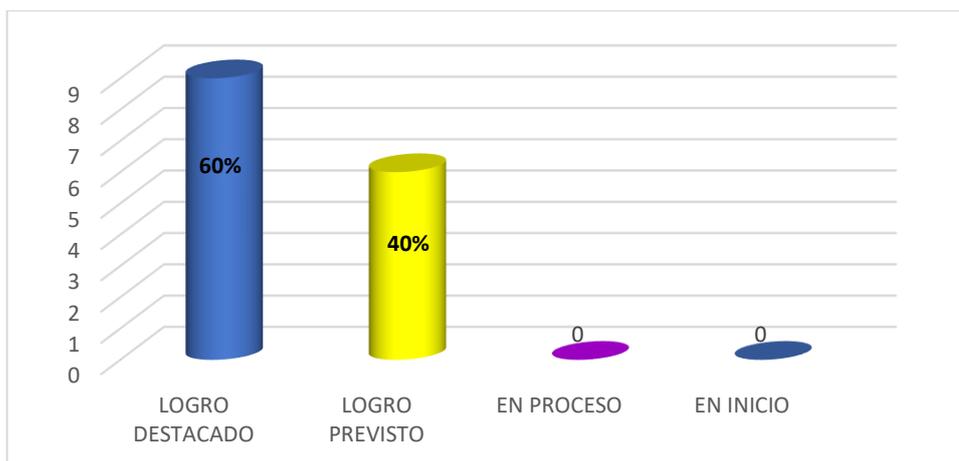
Escribimos un texto narrativo sobre el Coronavirus.

Nivel de logro	fi	%
LOGRO DESTACADO	9	60,00
LOGRO PREVISTO	6	40,00
EN PROCESO	0	0,00
EN INICIO	0	0,00
TOTAL	15	100

Nota: Base de datos de los puntajes obtenidos en la Sesión N° 11

Gráfico 12

Resultados estadísticos de la sesión N° 11.



Nota: tabla 18.

En la tabla 18, gráfico 12, se observa que, el 40,00% de los estudiantes del V ciclo se encuentran en el nivel de logro previsto y el 60,00% alcanzaron el nivel de Logro destacado en la sesión N° 11: Escribimos un texto narrativo sobre el coronavirus.

Tabla 19

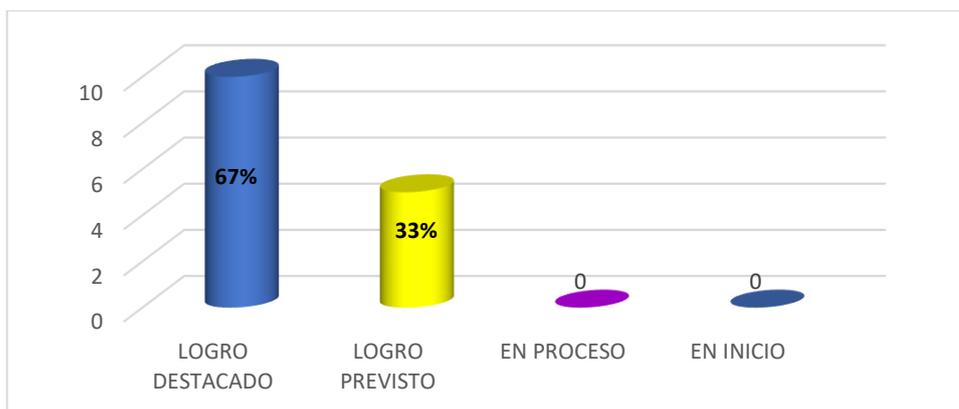
Resultados estadísticos de la sesión N° 12: Escribimos un texto sobre las medidas de protección para prevenir el contagio del coronavirus.

Nivel de logro	fi	%
LOGRO DESTACADO	10	67,00
LOGRO PREVISTO	5	33,00
EN PROCESO	0	0,00
EN INICIO	0	0,00
TOTAL	15	100

Nota: Base de datos de los puntajes obtenidos en la Sesión N° 12

Gráfico 13

Resultados estadísticos de la sesión N° 12.



Nota: Tabla 19

En la tabla 19, gráfico 13, se observa que, el 33,00% de los estudiantes del V ciclo se encuentran en el nivel de logro previsto y el 67,00% alcanzaron el nivel de Logro destacado en la sesión N° 12: Escribimos un texto sobre las medidas de protección para prevenir el contagio del coronavirus.

Tabla 20

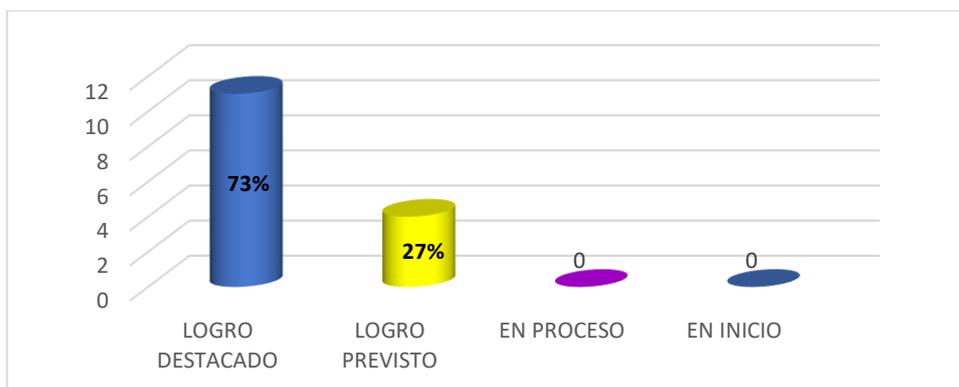
Resultados estadísticos del post test.

Nivel de logro	fi	%
LOGRO DESTACADO	11	73,00
LOGRO PREVISTO	4	27,00
EN PROCESO	0	0,00
EN INICIO	0	0,00
TOTAL	15	100

Nota: Puntuaciones de la prueba de salida aplicada en la última semana de mayo, de 2021.

Gráfico 14

Resultados estadísticos del post test



Nota: Tabla 20.

En la tabla 20, gráfico 14, observamos los resultados estadísticos del post test sobre producción de textos escritos utilizando el método SCAMPER aplicado a los estudiantes del V ciclo de la institución educativa integrada N°31270, Pichanaki. El 27,00% de estudiantes alcanzaron un nivel de logro previsto. Y el 73,00% alcanzaron el nivel de logro destacado.

Tabla 21

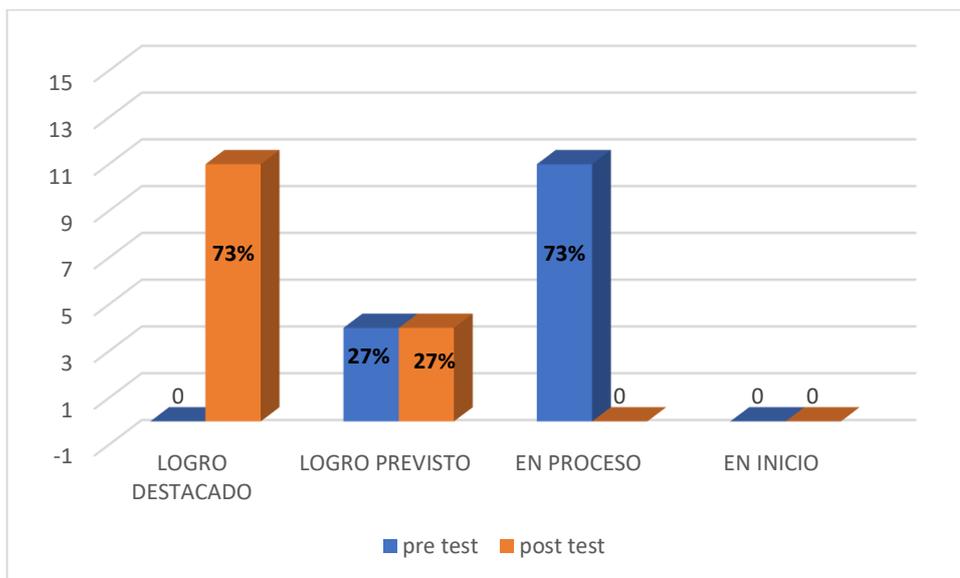
Comparación de los resultados del pre y post test de producción de textos escritos utilizando el método SCAMPER.

Nivel de logro	pre test	post test
LOGRO DESTACADO	0	11
LOGRO PREVISTO	4	4
EN PROCESO	11	0
EN INICIO	0	0
TOTAL	15	15

Nota: base de datos de las puntuaciones obtenidos en el pre y post test de producción de textos escritos utilizando el método SCAMPER.

Gráfico 15

Comparación de resultados del pre y post test.



Nota: tabla 21.

En la tabla 21, gráfico 15, se observa los resultados de las pruebas de pre y post test de los estudiantes del V ciclo de la institución educativa integrada N°31270, Pichanaki. En el pre test el 73,00% de los estudiantes alcanzaron el nivel de logro en proceso y sólo el 27,00% alcanzaron el logro previsto. Mientras que en el post test, estos resultados se invirtieron: el 27,00% se mantuvieron en el logro previsto y el 73,00% alcanzaron el logro destacado. Lo que significa que el método SCAMPER, influyó positivamente en la producción de textos escritos de los estudiantes del V ciclo de la institución educativa integrada N° 31270, Pichanaki.

5.1.1. Contrastación de hipótesis.

Propósito: Evidenciar la diferencia entre la medida antes y la medida después de la aplicación del método SCAMPER.

H₀: La medida antes, no es diferente a la medida después.

H₁: La medida antes, es diferente a la medida después.

La prueba de la hipótesis de trabajo se realizará utilizando el estadístico Prueba de Wilcoxon.

Planteamiento: Se desea evaluar si el método SCAMPER influye o no en la producción de textos escritos de los niños de V ciclo de la institución educativa integrada N°31270, distrito de Pichanaki - Provincia de Chanchamayo, Junín 2020. ¿Los calificativos del post test es mayor a los calificativos del pre test?

5.1.2. Resultados estadísticos para la hipótesis general.

Tabla 22

Estadísticos descriptivos de la hipótesis general.

Medidas	Pre test	Post test	Diferencia
Media=	20.20	28.67	8.47
Error estándar=	0.61	0.39	0.52
Intervalo de confianza (IC) al 95% límite inferior=	-99.56	-47.04	-94.30
IC al 95% límite superior=	139.96	104.38	111.24

Nota: Puntuaciones de la prueba del pre y post test.

Tabla 23

Prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra

		diferencia_general
N		15
Parámetros normales ^{a,b}	Media	8,47
	Desv. Desviación	2,031
Máximas diferencias extremas	Absoluto	,242
	Positivo	,158
	Negativo	-,242
Estadístico de prueba		,242
Sig. asintótica(bilateral)		,019 ^c

a. La distribución de prueba es normal.

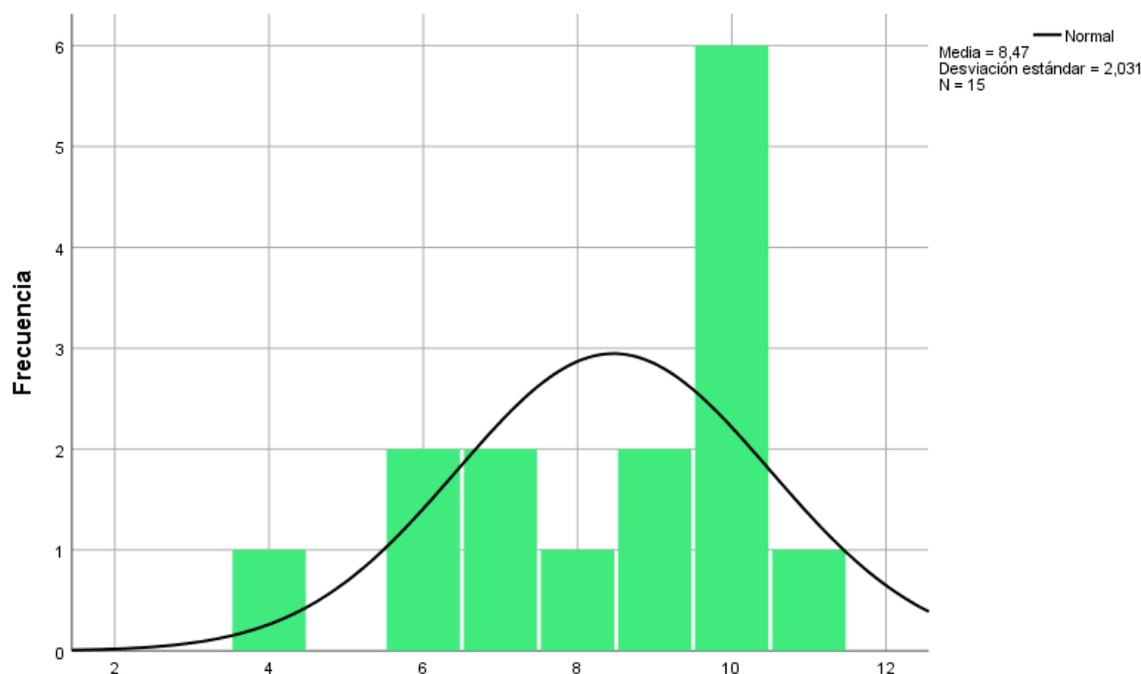
b. Se calcula a partir de datos.

c. Corrección de significación de Lilliefors.

Nota: Puntuación de diferencia de medias.

Gráfico 16

Prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra



Nota: Tabla 7

En la tabla 7, gráfico 1, se observa que los datos de las pruebas de pre y post test no tienen una distribución normal. Por tanto, no se puede utilizar una prueba estadística paramétrica, en su defecto utilizaremos la prueba estadística no paramétrica de Wilcoxon.

Tabla 24

Ritual de la significancia estadística para la hipótesis general.

1	<p>Planteamiento de la hipótesis general: H₀: El método SCAMPER, no influye de manera positiva en la producción de textos escritos de los estudiantes de la institución educativa integrada N°31270, distrito de Pichanaki, Provincia de Chanchamayo, Junín, 2020. H₁: El método SCAMPER, si influye de manera positiva en la producción de textos escritos de los estudiantes de la institución educativa integrada N°31270, distrito de Pichanaki, Provincia de Chanchamayo, Junín, 2020.</p>
2	<p>Nivel de significancia: Nivel de significancia (Alfa) $\alpha = 5\%$ (0,05)</p>
3	<p>Estadístico de prueba: Rangos de Wilcoxon.</p>
4	<p>Valor de P: ,001 Con una probabilidad de error del 0,01%, asumimos que los puntajes obtenidos por los estudiantes en la prueba de post test son mayores a los puntajes obtenidos en el pre test.</p>
5	<p>Toma de decisión: rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna, que señalaba: El método SCAMPER, influye de manera positiva en la producción</p>

de textos escritos de los estudiantes de la institución educativa integrada N°31270, distrito de Pichanaki, Provincia de Chanchamayo, Junín, 2020.

Tabla 25

Estadísticos de prueba^a P valor.

	post_test - Pre_test
Z	-3,434 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

5.2. Análisis de resultados.

A continuación, daremos a conocer el análisis de los resultados obtenidos mediante la aplicación de la estadística inferencial.

Para el objetivo general que señalaba: Determinar la influencia del método SCAMPER en la producción de textos escritos de los estudiantes del V ciclo de la institución educativa integrada N°31270, distrito de Pichanaki, Provincia de Chanchamayo, Junín 2020. Los resultados estadísticos inferenciales de la tabla N° 24, evidencia que, sí existe una influencia positiva con una probabilidad de error del 0,01%, dicho resultado es menor Nivel de significancia (Alfa) $\alpha = 5\%$ (0,05), por lo que se asume que el método SCAMPER, sí influye de manera positiva en la producción de textos escritos de los estudiantes de la institución educativa integrada N°31270, distrito de Pichanaki, Provincia de Chanchamayo, Junín, 2020. Estos resultados podemos compararlos con los encontrados por Martínez (2015), en su tesis titulada: “Efectos del programa “Imaginación” en la producción de textos escritos narrativos en escolares del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 5011 “Darío Arrus”” quien encontró que, la aplicación del programa “Imaginación” influye positivamente en el manejo de las propiedades de los textos narrativos escritos por los estudiantes de tercer grado de primaria de la I.E. N° 5011, “Darío Arrus. Estos resultados confirman que, las

estrategias que los docentes utilizan para mejorar la producción de textos en cualquiera de sus categorías, influyen positivamente. En la opinión de Barragán (2013) la producción de textos escritos, requiere más allá de la inspiración humana, técnicas que hagan fluir la imaginación del productor de textos escritos. El docente en este sentido, desde los primeros años de formación académica, debe dar prioridad a emplear una diversidad de estrategias que permitan que los niños dejen fluir su imaginación a través de la escritura.

Respecto al primer objetivo específico del presente estudio: Identificar mediante un pre test la producción de textos escritos de los estudiantes V ciclo de la institución educativa integrada N°31270, distrito de Pichanaki, Provincia de Chanchamayo, Junín 2020. Según los resultados obtenidos en la tabla 07, grafico 1, se observa que el 73% de los estudiantes que participaron en la implementación del método SCAMPER, se encuentran en proceso, mientras el 27% se encuentran en logro previsto, ello según el resultado del pre test. Comparando estos resultados con los hallados por: Romero (2015), en su tesis: “Estrategia didáctica para la producción de textos narrativos en estudiantes de sexto grado de educación primaria”, encontró que, la valoración positiva de la propuesta “Visitar y leer para escribir” como estrategia, acredita que es factible la aplicación de la estrategia didáctica y lograr cambios significativos en el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje de la producción de textos narrativos en los estudiantes del sexto grado de educación primaria. Dichos resultados confirman que las estrategias orientadas a facilitar la producción de textos escritos, surten efectos positivos en los niños. A todo ello debemos añadir lo que Romero (2015), sostiene, “La producción de textos escritos es un proceso complejo, que demanda la preparación teórica y didáctica del docente, con un enfoque comunicativo, cognitivo sociocultural integrador del

lenguaje oral y escrito, que permita el desarrollo integral y la consolidación de la autonomía del estudiante en un ambiente de práctica permanente de valores” (p. 105)

Según nuestro segundo objetivo específico Aplicar sesiones de aprendizaje utilizando el método SCAMPER para mejorar la producción de textos de los estudiantes V ciclo de la institución educativa integrada N°31270, distrito de Pichanaki, Provincia de Chanchamayo, Junín 2020. Como referencia se ha tomado los resultados de la sesión N°5 “Escribimos una carta al presidente” cuyos resultados se encuentran en la tabla 12, gráfico 6, en la que se observa que, el 53,00% de los estudiantes del V ciclo se encuentran en el nivel de logro en proceso; el 33,00% en el nivel de logro previsto y el 7,00% en el nivel de logro destacado. Este resultado se puede comparar con los resultados encontrados por: Martínez (2015), en su tesis titulada: “Efectos del programa “Imaginación” en la producción de textos escritos narrativos en escolares del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 5011 “Darío Arrus”” encontró que, la aplicación del programa “Imaginación” influye positivamente en el manejo de la unidad temática de los textos narrativos escritos en su dimensión cohesión textual de los estudiantes de tercer grado de primaria de la I.E. N° 5011, “Darío Arrus”. Conclusiones que nos permiten sostener que método SCAMPER, es una estrategia efectiva para producir textos escritos, ya que el estudiante al hacer uso del método SCAMPER, se va dando cuenta los principales errores que va cometiendo a la hora de producir su texto escrito. Además Cassany (1993), señala que todo texto escrito debe ser sometido a una revisión minuciosa tanto de sus componentes internos y externos. Y no solamente eso, también se debe evaluar si el texto escrito respeta los principales signos de puntuación que le dan cohesión a un texto escrito.

Según el resultado de nuestro tercer objetivo específico: Evaluar y comparar los resultados de las sesiones de aprendizaje del método SCAMPER aplicadas en el pre test y post test de los estudiantes del V ciclo de la institución educativa integrada N°31270, distrito de Pichanaki, Provincia de Chanchamayo, Junín 2020. En la tabla 21, gráfico 15, se observa los resultados de las pruebas de pre y post test de los estudiantes del V ciclo de la institución educativa integrada N°31270, Pichanaki. En el pre test el 73,00% de los estudiantes alcanzaron el nivel de logro en proceso y sólo el 27,00% alcanzaron el logro previsto. Mientras que en el post test, estos resultados se invirtieron: el 27,00% se mantuvieron en el logro previsto y el 73,00% alcanzaron el logro destacado. Lo que significa que el método SCAMPER, influyó positivamente en la producción de textos escritos de los estudiantes del V ciclo de la institución educativa integrada N° 31270, Pichanaki. Resultado que al ser comparado con los resultados alcanzados por Encalada (2013), en su tesis: Estrategias didácticas sustentadas en el pensamiento creativo para mejorar la capacidad de producción de textos informativos en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la institución educativa N° 20055 "El Portón", La Huaca, Paita – 2018, arribó a la siguiente conclusión: La aplicación del “Plan de estrategias didácticas, que desarrolla la secuencia didáctica del pensamiento creativo: Preparación, incubación, iluminación y verificación, mejora significativamente la capacidad de producción de textos informativos en su dimensión Intención comunicativa, siendo las puntuaciones mayores en la prueba de salida que en la prueba de entrada. Estos resultados nos permiten afirmar que los estudiantes a través del texto, expresan sus sentimientos, emociones y estados de ánimo; a través de su texto expresan aquello que les inspira y que, de manera oral, no la pueden hacer. También a través del texto buscan que el interlocutor le entienda sus ideas, sentimientos y emociones. Al respecto Cassany (1987), señala que, la intención comunicativa es el fin que determina a un texto escrito. Todo texto escrito debe tener y tiene intrínsecamente una intención comunicativa.

VI.CONCLUSIONES:

En la tesis se determinó la influencia del método SCAMPER en la producción de textos escritos de los estudiantes del V ciclo de la institución educativa integrada N°31270, con una probabilidad de error del 0,01%, que es menor nivel de significancia (Alfa) $\alpha = 5\%$ (0,05), se demostró que, el método SCAMPER, sí influye de manera positiva en la producción de textos escritos de los estudiantes.

En la tesis se logró identificar mediante un pre test la producción de textos escritos de los estudiantes V ciclo de la institución educativa integrada N°31270, distrito de Pichanaki, donde el 73% de los estudiantes que participaron en la implementación del método SCAMPER, se encuentran en proceso, mientras el 27% se encuentran en logro previsto. Inicialmente los niños mostraban ciertas falencias en cuanto se refiere a la coherencia, cohesión e intención comunicativa de sus textos escritos, a esa problemática había que añadirle el deficiente uso de las reglas gramaticales, que fue mejorando progresivamente en la medida que se iba poniendo en práctica el método SCAMPER, para corregir su texto escrito.

En la tesis se logró aplicar sesiones de aprendizaje utilizando el método SCAMPER para mejorar la producción de textos de los estudiantes. Lo más resaltante de la implementación del método SCAMPER, fue que los niños, progresivamente iban mejorando su producción de textos escritos, logrando de esta manera descubrir sus debilidades y fortalezas a la hora de redactar un texto escrito.

En la tesis se logró evaluar y comparar los resultados de las sesiones de aprendizaje del método SCAMPER aplicadas en el pre test y post test. en el pre test el 73,00% de los estudiantes alcanzaron el nivel de logro en proceso y sólo el 27,00% alcanzaron el logro previsto. Mientras que en el post test, estos resultados se invirtieron: el 27,00% se mantuvieron en el logro previsto y el 73,00% alcanzaron el logro

destacado. Lo que significa que el método SCAMPER, influyó positivamente en la producción de textos escritos de los estudiantes del V ciclo de la institución educativa integrada N° 31270.

Luego de la investigación se concluye que el método SCAMPER es una técnica que ayuda a despertar el interés de los estudiantes mediante métodos estratégicos ya que de este modo se va innovando en el aprendizaje de nuestros estudiantes para realizar la producción de textos escritos.

Aspectos complementarios.

a.) Recomendaciones desde el punto de vista metodológico:

A los miembros de la comunidad educativa N° 31270 que cumplen un rol de mediador en lo que se crea un ambiente de oportunidades de aprendizajes que se debe desarrollar primero en el método SCAMPER, para lograr el objetivo general el cual es crear estrategias para lograr mejorar la producción de textos escritos para el logro de mejores oportunidades en el campo educativo.

b.) Recomendaciones desde el punto de vista práctico.

A la institución educativa a que se cree espacios donde se evidencien los aprendizajes alcanzados según el objetivo de aplicar el método SCAMPER, en la producción de textos en las instituciones educativas. Siendo incluida en las actividades realizadas en el periodo lectivo que corresponda en la actualidad. Del campo educativo.

c.) recomendaciones desde el punto de vista académico.

A los miembros de la comunidad educativa a la realización de investigaciones similares en las que se evidencian nuevas estrategias de aplicación en el campo educativo, tomando importancia las necesidades académicas que encontramos en las instituciones educativas, para ello se incluye el proyecto educativo nacional, para el logro del aprendizaje por competencias.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Barragán Santos, F. (2013) Criterios para transformar la didáctica de la producción de textos escritos en la educación básica primaria. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=179427877006>
- Bob Eberle, H. (2000). SCAMPER. *Lifeder*, 40.
- Camacho, C. (2017). Desarrollo cognitivo y producción de textos de los niños y niñas de tercer grado de una institución educativa del distrito de Villa María del Triunfo. *Universidad Ricardo Palma*, 1-147. http://repositorio.urp.edu.pe/bitstream/handle/urp/989/SPVALDEZ_AB.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Cassany Daniel (1987) Describir el escribir: Cómo se aprende a escribir. Titivillus, (ed.) 5° edición). https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/carabela/pdf/46/46_005.pdf
- Cristan, A., & Quispe, L. (2017). *Dibujo y pintura en la producción de textos escritos en estudiantes del tercer grado «A» de Educación Primaria en los planteles de aplicación «Guamán Poma de Ayala» del Distrito de Ayacucho, 2017.*
- De la Peña Álvarez, C. (2019). *Importancia de la creatividad y aprendizaje en futuros maestros*. *Electronic Journal of Research in Educational Psychology*, 17(48), 267-294. <https://doi.org/10.25115/ejrep.v17i48.2246>.
- Encalada, G. (2013). Estrategias didácticas sustentadas en el pensamiento creativo para mejorar la capacidad de producción de textos informativos en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la institución educativa N° 20055 «El Portón», La Huaca, Paita - 2013. *Tesis Universidad Privada Antenor Orrego*, 1(1), 215. <https://doi.org/10.11113/jt.v56.60>.
- Espinoza, E. (2018). *Métodos y Técnicas de recolección de la información*. UIC FCM UNAH, 40.
- Flores, T. (2017). *Producción de textos por medio de un taller de escritura a estudiantes de quinto de primaria del colegio privado «San Luís»*. Tesis, 137.
- Gonzales, L. (2012). *La Producción de textos escritos a través del aprendizaje colaborativo en alumnos de tercer grado de primaria*. Tesis, 100.
- Guerrero Armas, A. (2009). La Importancia de la Creatividad en el aula. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 5, 7. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6414.pdf>
- Hernández, S. (2014). *Metodología de la investigación*. (H. McGraw (ed.); 6° edición). 2014.
- James, W. (2018). *Método SCAMPER: Cómo generar ideas*. Revista micittt. Ministerio de Ciencia, tecnología y telecomunicaciones., N° 13, 13.

- Jimeno, P. (2004). *La enseñanza de la expresión escrita en todas las áreas*. Blitz serie roja, 1, 58.
- Lacón De Lucia, N. (2003) Producción de textos escritos. <https://bdigital.uncu.edu.ar/3702>
- López (2005) Pensamiento divergente. <https://prezi.com/p/zm3rsxqrcnd3/pensamiento-divergente/>
- Madrid, L. (2015). *La producción de textos narrativos de los estudiantes de II de Magisterio de la Escuela Normal Mixta del Litoral Atlántico de Tela, Atlántida del año 2013*. Universidad Pedagógica Nacional, 134. <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcn60k5>
- Martínez Macalupo, M. (2015) Efectos del programa “Imaginación” en la producción de textos escritos narrativos en escolares del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 5011”Darío Arrus” https://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/4433/Martinez_mm.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Marroquín Peña, R. (2013) Confiabilidad y Validez de Instrumentos de investigación. <http://www.une.edu.pe/Titulacion/2013/exposicion/SESION-6-Confiabilidad%20y%20Validez%20de%20Instrumentos%20de%20investigacion.pdf>
- Mejía Castillo, S. (1999). *La Creatividad como punto de partida de la ambientación*. Reflexiones, 78.
- Mendoza Farro, T. (2020). *Iniciativa empresarial*. (McGraw Hill (ed.)).
- Minedu. (2015). *Rutas del aprendizaje: ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas?* Ministerio de Educación, 200. <http://www.minam.gob.pe/proyecolegios/Curso/cursovirtual/Modulos/modulo2/webcambiamoslaeducacion/inicio.html%0Ahttp://www.minedu.gob.pe/rutas-delaprendizaje/documentos/Inicial/PersonalSocial-II.pdf>.
- Moreno Marchal, J. (2018). *Construyendo nuevas posibilidades*. Generar: Universidad de Cádiz, 17.
- Niño Rojas, V. M. (2014). *lo que usted necesita saber despertar la habilidad de redactar un texto*. ecoediciones. <https://www.ecoediciones.com/wp-content/uploads/2015/08/ESCRIBIR-A-SU-ALCANCE.pdf>
- Paredes D. (2017). *Estrategias metodológicas para mejorar la producción escrita (cuentos) en los estudiantes del 6to. grado de la Institución Educativa N° 64095 “Elias Aguirre”, Pucallpa - 2915*. Tesis, 59. <http://repositorio.bibliotecaorton.catie.ac.cr/handle/11554/8048>.
- Perales Cieza R. (2018) “Escritura como estrategia didáctica y producción de textos en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001-163 del distrito de Río Tambo-2018”.

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/5096/LOGRO_DE_PRODUCCION_DE_TEXTOS_POR_MEDIO_DE_LA ESTRATEGIA PERALES_CIEZA_RAQUEL_SARITA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Plazas, A. L. (2012). *SCAMPER el poder creativo de la pregunta*. Revista Almaibatro, N° 7, 2012.

Quilligana Panimboza, G. J. (2013). *Inteligencias múltiples y su incidencia en desarrollo de la creatividad en diseño y confección de ropa femenina a estudiantes de la unidad educativa Pérez Pazmiño Cantón Naranjito provincia del Guayas. Aprendizaje para diseñar ropa creativa, 24 -30*

Rivadeneira, K. (2017). *Procesos de escritura y la producción de textos escritos en estudiantes de 10 años con problemas en la escritura de una Institución Educativa. San Luis – Lima, 2016. 4-104. <https://n9.cl/yfxt>.*

Rodríguez cano, R. (2011). *El pensamiento divergente. International Journal of Developmental and Educational Psychology, 3(1), 299-306. <http://www.redalyc.org/pdf/3498/349832330030.pdf>.*

Rodríguez Muñoz, F. J. (2011). “Contribuciones de la neurociencia al entendimiento de la creatividad humana”. *Arte, Individuo y Sociedad, 23(2): 45-54. https://www.academia.edu/31333283/Rodr%C3%ADguez_Mu%C3%B1oz_F_J_2011_Contribuciones_de_la_neurociencia_al_entendimiento_de_la_creatividad_humana_Arte_Individuo_y_Sociedad_23_2_45_54*

Romero Jurado, H. (2015) *Estrategia didáctica para la producción de textos narrativos en estudiantes de sexto grado de educación primaria. <https://repositorio.usil.edu.pe/items/965540f7-7a13-4207-b109-e668714fb9e3>*

Sánchez, K., Suarnavar, J., & Saldaña, J. (2018). *Escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. 171. <http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/1882>*

Sternberg Robert, J. (2005). *Creatividad e inteligencia. CIC: Cuadernos de información y comunicación. 10, 113-149. <https://doi.org/10.5209/CIYC.8139>.*

UAEH. (2019). *Catálogo de Lista de Cotejo. Artículo: Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, 25. https://www.uaeh.edu.mx/division_academica/educacionmedia/docs/2019/listas-de-cotejo.pdf.*

VIII. ANEXOS

Anexo 01: Autorización para ejecutar la investigación



SOLICITO: AUTORIZACION PARA
APLICAR MI PROYECTO DE
INVESTIGACION A LOS
ESTUDIANTES.

Pichanaki, 20 de septiembre del 2020

SEÑOR: Lic. Javier Walter Montes Rafael

Director de la I.E.I N° 31270 Raúl Aliaga Sotomayor

ASUNTO: Solicito autorización para aplicar mi proyecto de investigación a los estudiantes del V ciclo de educación primaria.

Yo Diana Maricruz Timoteo Pedraza, identificada con DNI N° 45775373, con domicilio en Jr. Santo toribio, distrito de Pichanaki, con el debido respeto me presento ante usted para manifestarle lo siguiente:

Que, siendo requisito fundamental para lograr el grado de licenciada en educación primaria, necesito realizar una investigación científica, para tal fin vengo desarrollando un proyecto de investigación titulado:

EL MÉTODO SCAMPER PARA DESARROLLAR LA CAPACIDAD DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADA N° 31270 RAÚL ALIAGA SOTOMAYOR DEL DISTRITO DE PICHANAKI - PROVINCIA DE CHANCHAMAYO -JUNÍN, 2020.

Motivo por el cual recorro a su despacho para solicitarle la autorización correspondiente para aplicar mi proyecto de investigación a los estudiantes de V ciclo de educación primaria N° 31270 Raúl Aliaga Sotomayor que usted dignamente dirige y me brinde las facilidades del caso para concretar mi investigación.

Por lo tanto:

Solicito a usted señor Director atender mi pedido para el logro de mi objetivo a realizar.



Javier W. Montes Rafael
JAVIER W. MONTES RAFAEL
CM 1029723609
DIRECTOR
20-09-2020
10:30 a.m.

Diana Maricruz Timoteo Pedraza

DNI. 45775373

Anexo 02: Firma de validación de expertos

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. **Apellidos y nombres del informante (Experto):** Edith Karina Valero Misari
- 1.2. **Grado Académico:** Mg. En Gestión Educativa
- 1.3. **Profesión:** Profesora de Educación Primaria
- 1.4. **Institución donde labora:** Docente de la ULADECH.
- 1.5. **Cargo que desempeña:** Tutora de Prácticas
- 1.6. **Denominación del instrumento:** lista de cotejo
- 1.7. **Autor del instrumento:** Diana Maricruz Timoteo Pedraza
- 1.8. **Carrera:** Educación Primaria

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento 1

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1:							
1	X		X		X		
2	X		X		X		
3	X		X		X		
4	X		X		X		

5	X		X		X		
Dimensión 2:							
6	X		X		X		
7	X		X		X		
8	X		X		X		
9	X		X		X		
10	X		X		X		
Dimensión 3:							
11	X		X		X		
12	X		X		X		
13	X		X		X		
14	X		X		X		
15	X		X		X		

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO
 Mg. Edith Karina Valero Misari
 TUTOR PRACTICAS

MG. Edith Karina, Valero Misari
DNI N° 41671306

Cuadro 1. Formato para validar Instrumentos a incluir en el Instrumento de validación.

Ítem	CRITERIOS A EVALUAR										Observaciones	
	Claridad en la redacción		Coherencia interna		Inducción a la respuesta (sesgo)		Lenguaje adecuado con el nivel del informante		Mide lo que pretende			
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No		
1	X		X		X		X		X			
2	X		X		X		X		X			
3	X		X		X		X		X			
4	X		X		X		X		X			
5	X		X		X		X		X			
6	X		X		X		X		X			
7	X		X		X		X		X			
8	X		X		X		X		X			
9	X		X		X		X		X			
10	X		X		X		X		X			
11	X		X		X		X		X			
12	X		X		X		X		X			
13	X		X		X		X		X			
14	X		X		X		X		X			
15	X		X		X		X		X			
Aspectos generales										Si	No	
El Instrumento contiene instrucciones claras y precisas para responder el cuestionario										X		
Los ítems permiten el logro del objetivo de la investigación										X		
Los ítems están distribuidos en forma lógica y secuencial										X		
El número de ítems es suficiente para recoger la información. En caso de ser negativa su respuesta, sugiera los ítems a añadir										X		
VALIDEZ												
APLICABLE				X	NO APLICABLE							

APLICABLE ATENDIENDO A LAS OBSERVACIONES

VALIDADO POR:

Mg. Edith Karina Valero Misari

Fecha:

26-03-2021

TELEFONO:

E-MAIL:

UNIVERSIDAD SAN CARLOS DE LIMA
 FACULTAD DE INGENIERIA
 ESCUELA PROFESIONAL DE INGENIERIA EN SISTEMAS DE INFORMATICA
 Mg. Edith Karina Valero Misari
 TUTOR PRACTICAS

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS

ESCRITOS

ESTUDIANTE:

GRADO Y SECCIÓN:

FECHA:

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

TÍTULO DE LA PRODUCCIÓN ESCRITA DEL NIÑO:.....

INDICACIONES:

Marque con una (X) si el texto cumple los requisitos exigidos en los ítems propuestos a continuación:

N°	Dimensiones	ITEMS	ESCALA	
			SÍ	NO
1	coherencia	Escribe textos en el cual da a conocer su imaginación y su creatividad.		
2		Reescribe el texto producido mejorando en todo o en parte.		
3		El texto sigue una secuencia cronológica.		
4		Escribe mensajes claros en su texto.		
5		El texto escrito tiene coherencia lógica y está basado en hechos reales o ficticios.		
6	cohesión	Escribe respetando los signos de puntuación.		
7		Los signos de puntuación están colocados en la posición correcta.		
8		Su producción de textos es original.		
9		El texto muestra con claridad un inicio, un proceso y una final.		
10		Utiliza adecuadamente los tiempos verbales.		
11		Utiliza adecuadamente los elementos de la comunicación escrita.		
12	intensión comunicativa	A través del texto, expresa sus sentimientos, 13. emociones y estados de ánimo.		
13		A través del texto quiere expresar alguna situación que no lo puede decir de manera verbal.		
14		A través del texto, busca que el interlocutor le entienda sus ideas, sentimientos y emociones		
15		A través del texto, expresa sus sentimientos, 13. emociones y estados de ánimo.		

UNIVERSIDAD CALIFORNIA LOS ANGELES
Mg. Edith Karina Valero Misari
TUTOR PRÁCTICAS

MG. Edith Karina, Valero Misari
DNI N° 41671306

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

III. DATOS GENERALES:

1.9. Apellidos y nombres del informante (Experto):

- 1.10. Grado Académico:** Lic. Nicanor Félix Baltazar Vásquez
- 1.11. Profesión:** Docente de Ciencias Sociales e historia
- 1.12. Institución donde labora:** Escuela Técnica de la Policía Nacional del Perú – Mazamari.
- 1.13. Cargo que desempeña:** Docente de Investigación.
- 1.14. Denominación del instrumento:** lista de cotejo
- 1.15. Autor del instrumento:** Diana Maricruz Timoteo Pedraza
- 1.16. Carrera:** Educación Primaria

IV. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento 1

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1:							
1	X		X		X		
2	X		X		X		
3	X		X		X		
4	X		X		X		
5	X		X		X		
Dimensión 2:							

6	X		X		X		
7	X		X		X		
8	X		X		X		
9	X		X		X		
10	X		X		X		
Dimensión 3:							
11	X		X		X		
12	X		X		X		
13	X		X		X		
14	X		X		X		
15	X		X		X		



Lic. Nicanor Félix, Baltazar Vásquez
DNI. N°20707161

Cuadro 1. Formato para validar Instrumentos a incluir en el Instrumento de validación.

Ítem	CRITERIOS A EVALUAR										Observaciones	
	Claridad en la redacción		Coherencia interna		Inducción a la respuesta (sesgo)		Lenguaje adecuado con el nivel del informante		Mide lo que pretende			
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No		
1	X		X		X		X		X			
2	X		X		X		X		X			
3	X		X		X		X		X			
4	X		X		X		X		X			
5	X		X		X		X		X			
6	X		X		X		X		X			
7	X		X		X		X		X			
8	X		X		X		X		X			
9	X		X		X		X		X			
10	X		X		X		X		X			
11	X		X		X		X		X			
12	X		X		X		X		X			
13	X		X		X		X		X			
14	X		X		X		X		X			
15	X		X		X		X		X			
Aspectos generales										Si	No	
El Instrumento contiene instrucciones claras y precisas para responder el cuestionario										X		
Los ítems permiten el logro del objetivo de la investigación										X		
Los ítems están distribuidos en forma lógica y secuencial										X		
El número de ítems es suficiente para recoger la información. En caso de ser negativa su respuesta, sugiera los ítems a añadir										X		
VALIDEZ												
APLICABLE			X	NO APLICABLE								

APLICABLE ATENDIENDO A LAS OBSERVACIONES

VALIDADO POR:



DNI. N°20707161

Mg. Lic. Nicanor Félix Baltazar Vásquez

TELEFONO: 968540434

Fecha:

26-03-2021

E-MAIL:
pasionns2409@gmail.com

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS
ESCRITOS

ESTUDIANTE:

GRADO Y SECCIÓN:

FECHA:

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

TÍTULO DE LA PRODUCCIÓN ESCRITA DEL NIÑO:.....

INDICACIONES:

Marque con una (X) si el texto cumple los requisitos exigidos en los ítems propuestos a continuación:

N°	Dimensiones	ITEMS	ESCALA	
			SÍ	NO
1	coherencia	Escribe textos en el cual da a conocer su imaginación y su creatividad.		
2		Reescribe el texto producido mejorando en todo o en parte.		
3		El texto sigue una secuencia cronológica.		
4		Escribe mensajes claros en su texto.		
5		El texto escrito tiene coherencia lógica y está basado en hechos reales o ficticios.		
6	cohesión	Escribe respetando los signos de puntuación.		
7		Los signos de puntuación están colocados en la posición correcta.		
8		Su producción de textos es original.		
9		El texto muestra con claridad un inicio, un proceso y una final.		
10		Utiliza adecuadamente los tiempos verbales.		
11		Utiliza adecuadamente los elementos de la comunicación escrita.		
12	intención comunicativa	A través del texto, expresa sus sentimientos, 13. emociones y estados de ánimo.		
13		A través del texto quiere expresar alguna situación que no lo puede decir de manera verbal.		
14		A través del texto, busca que el interlocutor le entienda sus ideas, sentimientos y emociones		
15		A través del texto, expresa sus sentimientos, 13. emociones y estados de ánimo.		



Lic. Nicanor Félix, Baltazar Vásquez
DNI. N°20707161

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

V. DATOS GENERALES:

1.17. Apellidos y nombres del informante (Experto): Mg. GUISENIA VALENZUELA RAMIREZ

1.18. Grado Académico: Mg. Gestión educativa

1.19. Profesión: Profesora de Educación Primaria

1.20. Institución donde labora: Docente de la ULADECH.

1.21. Cargo que desempeña: Docente

1.22. Denominación del instrumento: lista de cotejo

1.23. Autor del instrumento: Diana Maricruz Timoteo Pedraza

1.24. Carrera: Educación Primaria

VI. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento 1

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1:							
1	X		X		X		
2	X		X		X		
3	X		X		X		
4	X		X		X		
5	X		X		X		

Dimensión 2:							
6	X		X		X		
7	X		X		X		
8	X		X		X		
9	X		X		X		
10	X		X		X		
Dimensión 3:							
11	X		X		X		
12	X		X		X		
13	X		X		X		
14	X		X		X		
15	X		X		X		



MG. GUISSENIA VALENZUELA RAMIREZ
DNI N°45100809

Cuadro 1. Formato para validar Instrumentos a incluir en el Instrumento de validación.

Ítem	CRITERIOS A EVALUAR										Observaciones	
	Claridad en la redacción		Coherencia interna		Inducción a la respuesta (sesgo)		Lenguaje adecuado con el nivel del informante		Mide lo que pretende			
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No		
1	X		X		X		X		X			
2	X		X		X		X		X			
3	X		X		X		X		X			
4	X		X		X		X		X			
5	X		X		X		X		X			
6	X		X		X		X		X			
7	X		X		X		X		X			
8	X		X		X		X		X			
9	X		X		X		X		X			
10	X		X		X		X		X			
11	X		X		X		X		X			
12	X		X		X		X		X			
13	X		X		X		X		X			
14	X		X		X		X		X			
15	X		X		X		X		X			
Aspectos generales										Si	No	
El Instrumento contiene instrucciones claras y precisas para responder el cuestionario										X		
Los ítems permiten el logro del objetivo de la investigación										X		
Los ítems están distribuidos en forma lógica y secuencial										X		
El número de ítems es suficiente para recoger la información. En caso de ser negativa su respuesta, sugiera los ítems a añadir										X		

VALIDEZ

APLICABLE	X	NO APLICABLE	
APLICABLE ATENDIENDO A LAS OBSERVACIONES			
VALIDADO POR:	Mg. Guíssenia Valenzuela Ramírez		Fecha: 29-03-2021
	TELEFONO: 959909925	E-MAIL: guisse11pm@gmail.com	



**LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS
ESCRITOS**

ESTUDIANTE:

GRADO Y SECCIÓN:

FECHA:

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

TÍTULO DE LA PRODUCCIÓN ESCRITA DEL NIÑO:.....

INDICACIONES:

Marque con una (X) si el texto cumple los requisitos exigidos en los ítems propuestos a continuación:

N°	Dimensiones	ITEMS	ESCALA	
			SÍ	NO
1	coherencia	Escribe textos en el cual da a conocer su imaginación y su creatividad.		
2		Reescribe el texto producido mejorando en todo o en parte.		
3		El texto sigue una secuencia cronológica.		
4		Escribe mensajes claros en su texto.		
5		El texto escrito tiene coherencia lógica y está basado en hechos reales o ficticios.		
6	cohesión	Escribe respetando los signos de puntuación.		
7		Los signos de puntuación están colocados en la posición correcta.		
8		Su producción de textos es original.		
9		El texto muestra con claridad un inicio, un proceso y una final.		
10		Utiliza adecuadamente los tiempos verbales.		
11		Utiliza adecuadamente los elementos de la comunicación escrita.		
12	intensión comunicativa	A través del texto, expresa sus sentimientos, 13. emociones y estados de ánimo.		
13		A través del texto quiere expresar alguna situación que no lo puede decir de manera verbal.		
14		A través del texto, busca que el interlocutor le entienda sus ideas, sentimientos y emociones		
15		A través del texto, expresa sus sentimientos, 13. emociones y estados de ánimo.		



[Handwritten Signature]
 Mg. Guissemia Valenzuela Ramirez
 C.M. 1046100809

**MG. GUISSENIA VALENZUELA RAMIREZ
DNI N°45100809**

Anexo 03. Consentimiento informado de padres.

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES) (Ciencias Sociales)

Título del estudio: **EL MÉTODO SCAMPER PARA DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADA N°31270, DISTRITO DE PICHANAKI - PROVINCIA DE CHANCHAMAYO, JUNÍN 2020.** Investigador (a): Diana Maricruz Timoteo Pedraza

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: El método Scamper para desarrollar la producción de textos escritos en estudiantes de la Institución educativa integrada n°31270, distrito de pichanaki - provincia de Chanchamayo, Junín 2020. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Es importante destacar que nuestra investigación se fundamenta en la Teoría científica: Izzat (2016), señala que el método SCAMPER. Es una herramienta que permite activas la creatividad y las habilidades para solucionar problemas o crear ideas. Es una lista de preguntas que capacita y fuerza a pensar y ver de diferentes formas las soluciones a un problema. Su idea central se basa en que todo lo nuevo es una reinención, una modificación de lo que ya existe (p.15).

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente:

1. Encuesta virtual
2. Lista de cotejo
3. Realizar actividades académicas

Riesgos: (Si aplica)

En la presente investigación no correrá ningún riesgo, debido a que todas las actividades que se realizarán serán de manera virtual.

Beneficios:

Esta investigación brindará aportes significativos acerca del método Scamper y la producción de textos escritos de manera que sea una estrategia didáctica para desarrollar producción de textos en educación primaria, sobre todo en estas épocas de confinamiento social obligatorio, donde los niños podrán crear sus textos orales como jugando.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

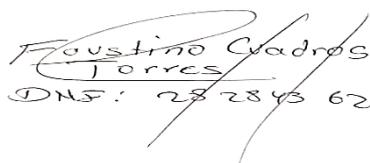
Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 995633095.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

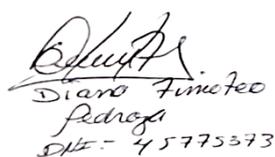
Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.


Faustino Cuadros
Torres
DNI: 28284362

**Nombres y Apellidos
Participante**

marzo del 2021

Fecha y Hora


Diana Timoteo
Pedraza
DNI = 45775373

**Diana Maricruz Timoteo Pedraza
Nombres y Apellidos
Investigador**

Marzo del 2021

Fecha y Hora

PROTOCOLO DE ASENTIMIENTO INFORMADO

(Ciencias Sociales)

Mi nombre es Diana Maricruz Timoteo Pedraza y estoy haciendo mi investigación, la participación de cada uno de ustedes es voluntaria.

A continuación, te presento unos puntos importantes que debes saber antes de aceptar ayudarme:

- Tu participación es totalmente voluntaria. Si en algún momento ya no quieres seguir participando, puedes decírmelo y volverás a tus actividades.
- La conversación que tendremos será de 45 minutos máximos.
- En la investigación no se usará tu nombre, por lo que tu identidad será anónima.
- Tus padres ya han sido informados sobre mi investigación y están de acuerdo con que participes si tú también lo deseas.

Te pido que marques con un aspa (x) en el siguiente enunciado según tu interés o no de participar en mi investigación.

¿Quiero participar en la investigación de el método Scamper para desarrollar la producción de textos escritos en estudiantes de la institución educativa integrada n°31270, distrito de pichanaki - provincia de Chanchamayo, Junín 2020?	Sí 	No
---	---	----

Fecha: marzo del 2021

*Faustino Cuadros
Torres*
DNI: 28 2843 62

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENCUESTAS

(Ciencias Sociales)

La finalidad de este protocolo en Ciencias Sociales, es informarle sobre el proyecto de investigación y solicitarle su consentimiento. De aceptar, el investigador y usted se quedarán con una copia.

La presente investigación se titula **EL MÉTODO SCAMPER PARA DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADA N°31270, DISTRITO DE PICHANAKI - PROVINCIA DE CHANCHAMAYO, JUNÍN 2020**.Y, es dirigido por Diana Maricruz Timoteo Pedraza, investigador de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

El propósito de la investigación es: Aplicar la relación del método Scamper ente la V1 y V2 y la influencia que tiene el método SCAMPER en la producción de textos escritos de los estudiantes del V ciclo de la institución educativa integrada N°31270, distrito de Pichanaki, Provincia de Chanchamayo, Junín 2020.

Para ello, se le invita a participar en una encuesta que le tomará unos minutos de su tiempo. Su participación en la investigación es completamente voluntaria y anónima. Usted puede decidir interrumpirla en cualquier momento, sin que ello le genere ningún perjuicio. Si tuviera alguna inquietud y/o duda sobre la investigación, puede formularla cuando crea conveniente.

Al concluir la investigación, usted será informado de los resultados a través de un documento dirigido a la Institución Educativa. Si desea, también podrá escribir al correo timoteopedrazadiana@gmail.com para recibir mayor información. Asimismo, para consultas sobre aspectos éticos, puede comunicarse con el Comité de Ética de la Investigación de la universidad Católica los Ángeles de Chimbote.

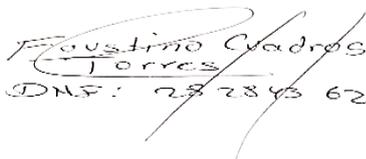
Si está de acuerdo con los puntos anteriores, complete sus datos a continuación:

Nombre: Faustino Cuadros Torres

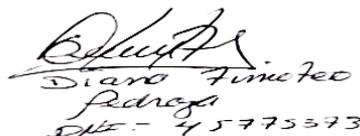
Fecha: marzo 2021

Correo electrónico: no tiene

Firma del participante:


Faustino Cuadros
Torres
DNI: 78 7843 62

Firma del investigador (o encargado de recoger información):


Diana Maricruz
Pedraza
DNI - 45775373

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENTREVISTAS

(Ciencias Sociales)

Estimado/a participante:

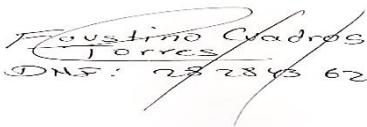
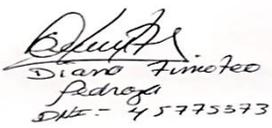
Le pedimos su apoyo en la realización de una investigación en Ciencias Sociales, conducida por Diana Maricruz Timoteo Pedraza, que es parte de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

La investigación denominada:

EL MÉTODO SCAMPER PARA DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INTEGRADA N°31270, DISTRITO DE PICHANAKI - PROVINCIA DE CHANCHAMAYO, JUNÍN 2020. La entrevista durará aproximadamente 45 minutos y todo lo que usted diga será tratado de manera anónima.

- La información brindada será grabada (si fuera necesario) y utilizada para esta investigación.
- Su participación es totalmente voluntaria. Usted puede detener su participación en cualquier momento si se siente afectado; así como dejar de responder alguna interrogante que le incomode. Si tiene alguna pregunta sobre la investigación, puede hacerla en el momento que mejor le parezca.
- Si tiene alguna consulta sobre la investigación o quiere saber sobre los resultados obtenidos, puede comunicarse al siguiente correo electrónico: timoteopedrazadiana@gmail.com o al número 995633095. Así como con el Comité de Ética de la Investigación de la universidad.

Complete la siguiente información en caso desee participar:

Nombre completo:	Faustino Cuadros Torres
Firma del participante:	 Faustino Cuadros Torres DNI: 28 2843 62
Firma del investigador:	 Diana Maricruz Pedraza DNI: 45775373
Fecha:	Marzo 2021

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN
ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN
(PADRES)
(Ciencias Sociales)**

Título del estudio: **EL MÉTODO SCAMPER PARA DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADA N°31270, DISTRITO DE PICHANAKI - PROVINCIA DE CHANCHAMAYO, JUNÍN 2020.** Investigador (a): Diana Maricruz Timoteo Pedraza

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: El método Scamper para desarrollar la producción de textos escritos en estudiantes de la Institución educativa integrada n°31270, distrito de pichanaki - provincia de Chanchamayo, Junín 2020. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Es importante destacar que nuestra investigación se fundamenta en la Teoría científica: Izzat (2016), señala que el método SCAMPER. Es una herramienta que permite activas la creatividad y las habilidades para solucionar problemas o crear ideas. Es una lista de preguntas que capacita y fuerza a pensar y ver de diferentes formas las soluciones a un problema. Su idea central se basa en que todo lo nuevo es una reinención, una modificación de lo que ya existe (p.15).

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente:

4. Encuesta virtual
5. Lista de cotejo
6. Realizar actividades académicas

Riesgos: (Si aplica)

En la presente investigación no correrá ningún riesgo, debido a que todas las actividades que se realizarán serán de manera virtual.

Beneficios:

Esta investigación brindará aportes significativos acerca del método Scamper y la producción de textos escritos de manera que sea una estrategia didáctica para desarrollar producción de textos en educación primaria, sobre todo en estas épocas de confinamiento social obligatorio, donde los niños podrán crear sus textos orales como jugando.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 995633095.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

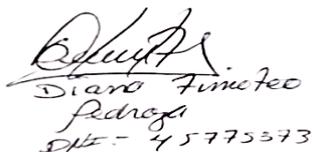
Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



DNI: 4240026

**Nombres y Apellidos
Participante**

**marzo del 2021
Fecha y Hora**



Diana Timoteo
Pedraza
DNI = 45773373

**Diana Maricruz Timoteo Pedraza
Nombres y Apellidos
Investigador**

Marzo del 2021

Fecha y Hora

PROTOCOLO DE ASENTIMIENTO INFORMADO

(Ciencias Sociales)

Mi nombre es Diana Maricruz Timoteo Pedraza y estoy haciendo mi investigación, la participación de cada uno de ustedes es voluntaria.

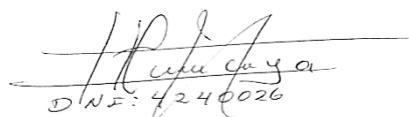
A continuación, te presento unos puntos importantes que debes saber antes de aceptar ayudarme:

- Tu participación es totalmente voluntaria. Si en algún momento ya no quieres seguir participando, puedes decírmelo y volverás a tus actividades.
- La conversación que tendremos será de 45 minutos máximos.
- En la investigación no se usará tu nombre, por lo que tu identidad será anónima.
- Tus padres ya han sido informados sobre mi investigación y están de acuerdo con que participes si tú también lo deseas.

Te pido que marques con un aspa (x) en el siguiente enunciado según tu interés o no de participar en mi investigación.

¿Quiero participar en la investigación de el método Scamper para desarrollar la producción de textos escritos en estudiantes de la institución educativa integrada n°31270, distrito de pichanaki - provincia de Chanchamayo, Junín 2020?	Sí 	No
---	---	----

Fecha: marzo del 2021


D.N.I.: 4240026

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENCUESTAS

(Ciencias Sociales)

La finalidad de este protocolo en Ciencias Sociales, es informarle sobre el proyecto de investigación y solicitarle su consentimiento. De aceptar, el investigador y usted se quedarán con una copia.

La presente investigación se titula **EL MÉTODO SCAMPER PARA DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADA N°31270, DISTRITO DE PICHANAKI - PROVINCIA DE CHANCHAMAYO, JUNÍN 2020**.Y, es dirigido por Diana Maricruz Timoteo Pedraza, investigador de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

El propósito de la investigación es: Aplicar la relación del método Scamper ente la V1 y V2 y la influencia que tiene el método SCAMPER en la producción de textos escritos de los estudiantes del V ciclo de la institución educativa integrada N°31270, distrito de Pichanaki, Provincia de Chanchamayo, Junín 2020.

Para ello, se le invita a participar en una encuesta que le tomará unos minutos de su tiempo. Su participación en la investigación es completamente voluntaria y anónima. Usted puede decidir interrumpirla en cualquier momento, sin que ello le genere ningún perjuicio. Si tuviera alguna inquietud y/o duda sobre la investigación, puede formularla cuando crea conveniente.

Al concluir la investigación, usted será informado de los resultados a través de un documento dirigido a la Institución Educativa. Si desea, también podrá escribir al correo timoteopedrazadiana@gmail.com para recibir mayor información. Asimismo, para consultas sobre aspectos éticos, puede comunicarse con el Comité de Ética de la Investigación de la universidad Católica los Ángeles de Chimbote.

Si está de acuerdo con los puntos anteriores, complete sus datos a continuación:

Nombre: Jorge David Huarcaya Muñoz

Fecha: marzo 2021

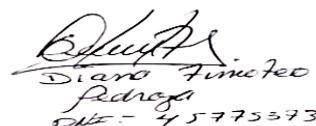
Correo electrónico: no tiene

Firma del participante:



D.N.E.: 4240026

Firma del investigador (o encargado de recoger información):



Diana Timoteo
Pedraza
D.N.E. - 45775373

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENTREVISTAS

(Ciencias Sociales)

Estimado/a participante:

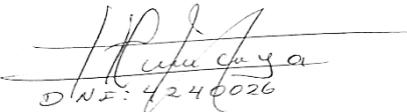
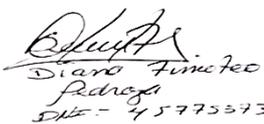
Le pedimos su apoyo en la realización de una investigación en Ciencias Sociales, conducida por Diana Maricruz Timoteo Pedraza, que es parte de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

La investigación denominada:

EL MÉTODO SCAMPER PARA DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADA N°31270, DISTRITO DE PICHANAKI - PROVINCIA DE CHANCHAMAYO, JUNÍN 2020. La entrevista durará aproximadamente 45 minutos y todo lo que usted diga será tratado de manera anónima.

- La información brindada será grabada (si fuera necesario) y utilizada para esta investigación.
- Su participación es totalmente voluntaria. Usted puede detener su participación en cualquier momento si se siente afectado; así como dejar de responder alguna interrogante que le incomode. Si tiene alguna pregunta sobre la investigación, puede hacerla en el momento que mejor le parezca.
- Si tiene alguna consulta sobre la investigación o quiere saber sobre los resultados obtenidos, puede comunicarse al siguiente correo electrónico: timoteopedrazadiana@gmail.com o al número 995633095. Así como con el Comité de Ética de la Investigación de la universidad.

Complete la siguiente información en caso desee participar:

Nombre completo:	Jorge David Huarcaya Muñoz
Firma del participante:	 DNI: 4240026
Firma del investigador:	 Diana Maricruz Timoteo Pedraza DNI: 45775573
Fecha:	Marzo 2021

**PROCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN
ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN
(PADRES)
(Ciencias Sociales)**

Título del estudio: **EL MÉTODO SCAMPER PARA DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INTEGRADA N°31270, DISTRITO DE PICHANAKI - PROVINCIA DE CHANCHAMAYO, JUNÍN 2020.** Investigador (a): Diana Maricruz Timoteo Pedraza

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: El método Scamper para desarrollar la producción de textos escritos en estudiantes de la Institución educativa integrada n°31270, distrito de pichanaki - provincia de Chanchamayo, Junín 2020. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Es importante destacar que nuestra investigación se fundamenta en la Teoría científica: Izzat (2016), señala que el método SCAMPER. Es una herramienta que permite activas la creatividad y las habilidades para solucionar problemas o crear ideas. Es una lista de preguntas que capacita y fuerza a pensar y ver de diferentes formas las soluciones a un problema. Su idea central se basa en que todo lo nuevo es una reinención, una modificación de lo que ya existe (p.15).

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente:

7. Encuesta virtual
8. Lista de cotejo
9. Realizar actividades académicas

Riesgos: (Si aplica)

En la presente investigación no correrá ningún riesgo, debido a que todas las actividades que se realizarán serán de manera virtual.

Beneficios:

Esta investigación brindará aportes significativos acerca del método Scamper y la producción de textos escritos de manera que sea una estrategia didáctica para desarrollar producción de textos en educacion primaria, sobre todo en estas épocas de confinamiento social obligatorio, donde los niños podrán crear sus textos orales como jugando.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

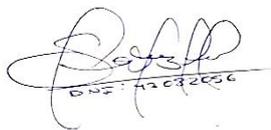
Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 995633095.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

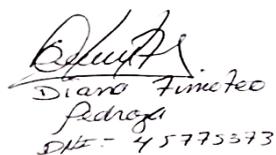


Handwritten signature of the participant, with the name 'Diana' and the ID number 'DNI: 42032036' written below it.

**Nombres y Apellidos
Participante**

marzo del 2021

Fecha y Hora



Handwritten signature of the investigator, with the name 'Diana Timoteo Pedraza' and the ID number 'DNI = 45775373' written below it.

**Diana Maricruz Timoteo Pedraza
Nombres y Apellidos
Investigador**

Marzo del 2021

Fecha y Hora

PROTOCOLO DE ASENTIMIENTO INFORMADO

(Ciencias Sociales)

Mi nombre es Diana Maricruz Timoteo Pedraza y estoy haciendo mi investigación, la participación de cada uno de ustedes es voluntaria.

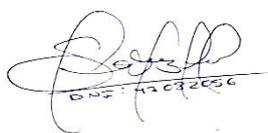
A continuación, te presento unos puntos importantes que debes saber antes de aceptar ayudarme:

- Tu participación es totalmente voluntaria. Si en algún momento ya no quieres seguir participando, puedes decírmelo y volverás a tus actividades.
- La conversación que tendremos será de 45 minutos máximos.
- En la investigación no se usará tu nombre, por lo que tu identidad será anónima.
- Tus padres ya han sido informados sobre mi investigación y están de acuerdo con que participes si tú también lo deseas.

Te pido que marques con un aspa (x) en el siguiente enunciado según tu interés o no de participar en mi investigación.

¿Quiero participar en la investigación de el método Scamper para desarrollar la producción de textos escritos en estudiantes de la institución educativa integrada n°31270, distrito de pichanaki - provincia de Chanchamayo, Junín 2020?	Sí 	No
---	---	----

Fecha: marzo del 2021



Diana Maricruz Timoteo Pedraza
DNI: 72092056

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENCUESTAS

(Ciencias Sociales)

La finalidad de este protocolo en Ciencias Sociales, es informarle sobre el proyecto de investigación y solicitarle su consentimiento. De aceptar, el investigador y usted se quedarán con una copia.

La presente investigación se titula **EL MÉTODO SCAMPER PARA DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADA N°31270, DISTRITO DE PICHANAKI - PROVINCIA DE CHANCHAMAYO, JUNÍN 2020**.Y, es dirigido por Diana Maricruz Timoteo Pedraza, investigador de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

El propósito de la investigación es: Aplicar la relación del método Scamper ente la V1 y V2 y la influencia que tiene el método SCAMPER en la producción de textos escritos de los estudiantes del V ciclo de la institución educativa integrada N°31270, distrito de Pichanaki, Provincia de Chanchamayo, Junín 2020.

Para ello, se le invita a participar en una encuesta que le tomará unos minutos de su tiempo. Su participación en la investigación es completamente voluntaria y anónima. Usted puede decidir interrumpirla en cualquier momento, sin que ello le genere ningún perjuicio. Si tuviera alguna inquietud y/o duda sobre la investigación, puede formularla cuando crea conveniente.

Al concluir la investigación, usted será informado de los resultados a través de un documento dirigido a la Institución Educativa. Si desea, también podrá escribir al correo timoteopedrazadiana@gmail.com para recibir mayor información. Asimismo, para consultas sobre aspectos éticos, puede comunicarse con el Comité de Ética de la Investigación de la universidad Católica los Ángeles de Chimbote.

Si está de acuerdo con los puntos anteriores, complete sus datos a continuación:

Nombre: Domitila Solís Quiñones

Fecha: marzo 2021

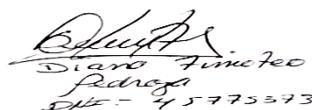
Correo electrónico: no tiene

Firma del participante:



D.S. 42032006

Firma del investigador (o encargado de recoger información):



Diana Timoteo
Pedraza
DNI = 45775573

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENTREVISTAS

(Ciencias Sociales)

Estimado/a participante:

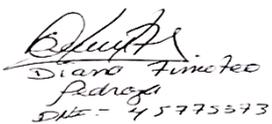
Le pedimos su apoyo en la realización de una investigación en Ciencias Sociales, conducida por Diana Maricruz Timoteo Pedraza, que es parte de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

La investigación denominada:

EL MÉTODO SCAMPER PARA DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADA N°31270, DISTRITO DE PICHANAKI - PROVINCIA DE CHANCHAMAYO, JUNÍN 2020. La entrevista durará aproximadamente 45 minutos y todo lo que usted diga será tratado de manera anónima.

- La información brindada será grabada (si fuera necesario) y utilizada para esta investigación.
- Su participación es totalmente voluntaria. Usted puede detener su participación en cualquier momento si se siente afectado; así como dejar de responder alguna interrogante que le incomode. Si tiene alguna pregunta sobre la investigación, puede hacerla en el momento que mejor le parezca.
- Si tiene alguna consulta sobre la investigación o quiere saber sobre los resultados obtenidos, puede comunicarse al siguiente correo electrónico: timoteopedrazadiana@gmail.com o al número 995633095. Así como con el Comité de Ética de la Investigación de la universidad.

Complete la siguiente información en caso desee participar:

Nombre completo:	Domitila Solís Quiñones
Firma del participante:	
Firma del investigador:	 Diana Timoteo Pedraza DNI = 45775573
Fecha:	Marzo 2021

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN
ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN
(PADRES)
(Ciencias Sociales)**

Título del estudio: **EL MÉTODO SCAMPER PARA DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADA N°31270, DISTRITO DE PICHANAKI - PROVINCIA DE CHANCHAMAYO, JUNÍN 2020.** Investigador (a): Diana Maricruz Timoteo Pedraza

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: El método Scamper para desarrollar la producción de textos escritos en estudiantes de la Institución educativa integrada n°31270, distrito de pichanaki - provincia de Chanchamayo, Junín 2020. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Es importante destacar que nuestra investigación se fundamenta en la Teoría científica: Izzat (2016), señala que el método SCAMPER. Es una herramienta que permite activar la creatividad y las habilidades para solucionar problemas o crear ideas. Es una lista de preguntas que capacita y fuerza a pensar y ver de diferentes formas las soluciones a un problema. Su idea central se basa en que todo lo nuevo es una reinención, una modificación de lo que ya existe (p.15).

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente:

10. Encuesta virtual
11. Lista de cotejo
12. Realizar actividades académicas

Riesgos: (Si aplica)

En la presente investigación no correrá ningún riesgo, debido a que todas las actividades que se realizarán serán de manera virtual.

Beneficios:

Esta investigación brindará aportes significativos acerca del método Scamper y la producción de textos escritos de manera que sea una estrategia didáctica para desarrollar producción de textos en educación primaria, sobre todo en estas épocas de confinamiento social obligatorio, donde los niños podrán crear sus textos orales como jugando.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 995633095.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

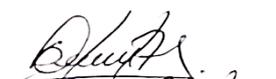
DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.


2.058 5171

**Nombres y Apellidos
Participante**

**marzo del 2021
Fecha y Hora**


Diana Timoteo
Pedraza
DNI - 45775373

**Diana Maricruz Timoteo Pedraza
Nombres y Apellidos
Investigador**

Marzo del 2021

Fecha y Hora

PROTOCOLO DE ASENTIMIENTO INFORMADO

(Ciencias Sociales)

Mi nombre es Diana Maricruz Timoteo Pedraza y estoy haciendo mi investigación, la participación de cada uno de ustedes es voluntaria.

A continuación, te presento unos puntos importantes que debes saber antes de aceptar ayudarme:

- Tu participación es totalmente voluntaria. Si en algún momento ya no quieres seguir participando, puedes decírmelo y volverás a tus actividades.
- La conversación que tendremos será de 45 minutos máximos.
- En la investigación no se usará tu nombre, por lo que tu identidad será anónima.
- Tus padres ya han sido informados sobre mi investigación y están de acuerdo con que participes si tú también lo deseas.

Te pido que marques con un aspa (x) en el siguiente enunciado según tu interés o no de participar en mi investigación.

¿Quiero participar en la investigación de el método Scamper para desarrollar la producción de textos escritos en estudiantes de la institución educativa integrada n°31270, distrito de pichanaki - provincia de Chanchamayo, Junín 2020?	<p>Sí</p> 	<p>No</p>
---	---	-----------

Fecha: marzo del 2021


2.058 5171

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENCUESTAS

(Ciencias Sociales)

La finalidad de este protocolo en Ciencias Sociales, es informarle sobre el proyecto de investigación y solicitarle su consentimiento. De aceptar, el investigador y usted se quedarán con una copia.

La presente investigación se titula **EL MÉTODO SCAMPER PARA DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADA N°31270, DISTRITO DE PICHANAKI - PROVINCIA DE CHANCHAMAYO, JUNÍN 2020**.Y, es dirigido por Diana Maricruz Timoteo Pedraza, investigador de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

El propósito de la investigación es: Aplicar la relación del método Scamper ente la V1 y V2 y la influencia que tiene el método SCAMPER en la producción de textos escritos de los estudiantes del V ciclo de la institución educativa integrada N°31270, distrito de Pichanaki, Provincia de Chanchamayo, Junín 2020.

Para ello, se le invita a participar en una encuesta que le tomará unos minutos de su tiempo. Su participación en la investigación es completamente voluntaria y anónima. Usted puede decidir interrumpirla en cualquier momento, sin que ello le genere ningún perjuicio. Si tuviera alguna inquietud y/o duda sobre la investigación, puede formularla cuando crea conveniente.

Al concluir la investigación, usted será informado de los resultados a través de un documento dirigido a la Institución Educativa. Si desea, también podrá escribir al correo timoteopedrazadiana@gmail.com para recibir mayor información. Asimismo, para consultas sobre aspectos éticos, puede comunicarse con el Comité de Ética de la Investigación de la universidad Católica los Ángeles de Chimbote.

Si está de acuerdo con los puntos anteriores, complete sus datos a continuación:

Nombre: Rosa Pedraza Chavez

Fecha: marzo 2021

Correo electrónico: no tiene

Firma del participante:


2.058 5171

Firma del investigador (o encargado de recoger información):


Diana Maricruz Timoteo Pedraza
DNI = 45775573

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENTREVISTAS

(Ciencias Sociales)

Estimado/a participante:

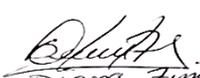
Le pedimos su apoyo en la realización de una investigación en Ciencias Sociales, conducida por Diana Maricruz Timoteo Pedraza, que es parte de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

La investigación denominada:

EL MÉTODO SCAMPER PARA DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INTEGRADA N°31270, DISTRITO DE PICHANAKI - PROVINCIA DE CHANCHAMAYO, JUNÍN 2020. La entrevista durará aproximadamente 45 minutos y todo lo que usted diga será tratado de manera anónima.

- La información brindada será grabada (si fuera necesario) y utilizada para esta investigación.
- Su participación es totalmente voluntaria. Usted puede detener su participación en cualquier momento si se siente afectado; así como dejar de responder alguna interrogante que le incomode. Si tiene alguna pregunta sobre la investigación, puede hacerla en el momento que mejor le parezca.
- Si tiene alguna consulta sobre la investigación o quiere saber sobre los resultados obtenidos, puede comunicarse al siguiente correo electrónico: timoteopedrazadiana@gmail.com o al número 995633095. Así como con el Comité de Ética de la Investigación de la universidad.

Complete la siguiente información en caso desee participar:

Nombre completo:	Rosa Pedraza Chavez
Firma del participante:	 2.0585171
Firma del investigador:	 Diana Timoteo Pedraza DNI = 45773393
Fecha:	Marzo 2021

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN
ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN
(PADRES)
(Ciencias Sociales)**

Título del estudio: **EL MÉTODO SCAMPER PARA DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADA N°31270, DISTRITO DE PICHANAKI - PROVINCIA DE CHANCHAMAYO, JUNÍN 2020.** Investigador (a): Diana Maricruz Timoteo Pedraza

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: El método Scamper para desarrollar la producción de textos escritos en estudiantes de la Institución educativa integrada n°31270, distrito de pichanaki - provincia de Chanchamayo, Junín 2020. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Es importante destacar que nuestra investigación se fundamenta en la Teoría científica: Izzat (2016), señala que el método SCAMPER. Es una herramienta que permite activas la creatividad y las habilidades para solucionar problemas o crear ideas. Es una lista de preguntas que capacita y fuerza a pensar y ver de diferentes formas las soluciones a un problema. Su idea central se basa en que todo lo nuevo es una reinención, una modificación de lo que ya existe (p.15).

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente:

13. Encuesta virtual
14. Lista de cotejo
15. Realizar actividades académicas

Riesgos: (Si aplica)

En la presente investigación no correrá ningún riesgo, debido a que todas las actividades que se realizarán serán de manera virtual.

Beneficios:

Esta investigación brindará aportes significativos acerca del método Scamper y la producción de textos escritos de manera que sea una estrategia didáctica para desarrollar producción de textos en educación primaria, sobre todo en estas épocas de confinamiento social obligatorio, donde los niños podrán crear sus textos orales como jugando.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

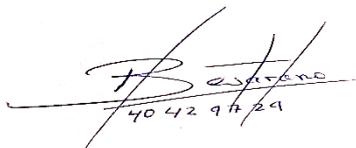
Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 995633095.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

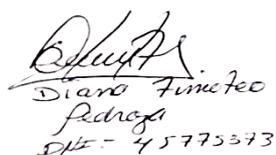


Handwritten signature of a participant, with the name 'Diana' and the ID number '40429729' written below it.

**Nombres y Apellidos
Participante**

marzo del 2021

Fecha y Hora



Handwritten signature of Diana Maricruz Timoteo Pedraza, with her name and ID number 'DNE - 45775373' written below it.

**Diana Maricruz Timoteo Pedraza
Nombres y Apellidos
Investigador**

Marzo del 2021

Fecha y Hora

PROTOCOLO DE ASENTIMIENTO INFORMADO

(Ciencias Sociales)

Mi nombre es Diana Maricruz Timoteo Pedraza y estoy haciendo mi investigación, la participación de cada uno de ustedes es voluntaria.

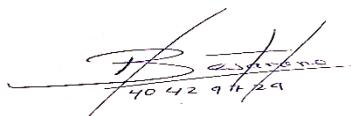
A continuación, te presento unos puntos importantes que debes saber antes de aceptar ayudarme:

- Tu participación es totalmente voluntaria. Si en algún momento ya no quieres seguir participando, puedes decírmelo y volverás a tus actividades.
- La conversación que tendremos será de 45 minutos máximos.
- En la investigación no se usará tu nombre, por lo que tu identidad será anónima.
- Tus padres ya han sido informados sobre mi investigación y están de acuerdo con que participes si tú también lo deseas.

Te pido que marques con un aspa (x) en el siguiente enunciado según tu interés o no de participar en mi investigación.

¿Quiero participar en la investigación de el método Scamper para desarrollar la producción de textos escritos en estudiantes de la institución educativa integrada n°31270, distrito de pichanaki - provincia de Chanchamayo, Junín 2020?	<p>Sí</p> 	<p>No</p>
---	---	-----------

Fecha: marzo del 2021



PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENCUESTAS

(Ciencias Sociales)

La finalidad de este protocolo en Ciencias Sociales, es informarle sobre el proyecto de investigación y solicitarle su consentimiento. De aceptar, el investigador y usted se quedarán con una copia.

La presente investigación se titula **EL MÉTODO SCAMPER PARA DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADA N°31270, DISTRITO DE PICHANAKI - PROVINCIA DE CHANCHAMAYO, JUNÍN 2020**.Y, es dirigido por Diana Maricruz Timoteo Pedraza, investigador de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

El propósito de la investigación es: Aplicar la relación del método Scamper ente la V1 y V2 y la influencia que tiene el método SCAMPER en la producción de textos escritos de los estudiantes del V ciclo de la institución educativa integrada N°31270, distrito de Pichanaki, Provincia de Chanchamayo, Junín 2020.

Para ello, se le invita a participar en una encuesta que le tomará unos minutos de su tiempo. Su participación en la investigación es completamente voluntaria y anónima. Usted puede decidir interrumpirla en cualquier momento, sin que ello le genere ningún perjuicio. Si tuviera alguna inquietud y/o duda sobre la investigación, puede formularla cuando crea conveniente.

Al concluir la investigación, usted será informado de los resultados a través de un documento dirigido a la Institución Educativa. Si desea, también podrá escribir al correo timoteopedrazadiana@gmail.com para recibir mayor información. Asimismo, para consultas sobre aspectos éticos, puede comunicarse con el Comité de Ética de la Investigación de la universidad Católica los Ángeles de Chimbote.

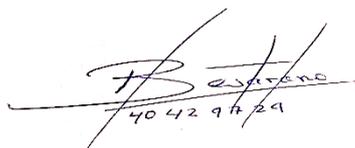
Si está de acuerdo con los puntos anteriores, complete sus datos a continuación:

Nombre: Roger Bejarano Feliz

Fecha: marzo 2021

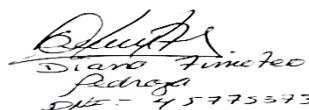
Correo electrónico: no tiene

Firma del participante:



Handwritten signature of Roger Bejarano Feliz, with the name 'Bejarano' and the ID number '40429729' written below it.

Firma del investigador (o encargado de recoger información):



Handwritten signature of Diana Maricruz Timoteo Pedraza, with the name 'Diana Timoteo Pedraza' and the ID number 'DNE - 45775573' written below it.

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENTREVISTAS

(Ciencias Sociales)

Estimado/a participante:

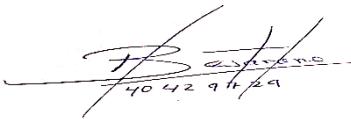
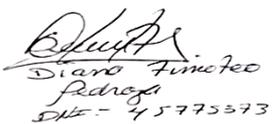
Le pedimos su apoyo en la realización de una investigación en Ciencias Sociales, conducida por Diana Maricruz Timoteo Pedraza, que es parte de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

La investigación denominada:

EL MÉTODO SCAMPER PARA DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INTEGRADA N°31270, DISTRITO DE PICHANAKI - PROVINCIA DE CHANCHAMAYO, JUNÍN 2020. La entrevista durará aproximadamente 45 minutos y todo lo que usted diga será tratado de manera anónima.

- La información brindada será grabada (si fuera necesario) y utilizada para esta investigación.
- Su participación es totalmente voluntaria. Usted puede detener su participación en cualquier momento si se siente afectado; así como dejar de responder alguna interrogante que le incomode. Si tiene alguna pregunta sobre la investigación, puede hacerla en el momento que mejor le parezca.
- Si tiene alguna consulta sobre la investigación o quiere saber sobre los resultados obtenidos, puede comunicarse al siguiente correo electrónico: timoteopedrazadiana@gmail.com o al número 995633095. Así como con el Comité de Ética de la Investigación de la universidad.

Complete la siguiente información en caso desee participar:

Nombre completo:	Roger Bejarano Feliz
Firma del participante:	 40429420
Firma del investigador:	 Diana Timoteo Pedraza DNI = 45775373
Fecha:	Marzo 2021

Anexo 04. Sesiones de aprendizajes ejecutadas.

SESION DE APRENDIZAJE 01

TITULO: Escribimos un cuento de mi localidad

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. DOCENTE :	DIANA MARICRUZ TIMOTEO PEDRAZA	5. BIMESTRE:	II
2. ÁREA :	COMUNICACION	6. DURACION:	2 HORAS
3. GRADO :	5° Y 6° GRADO	7. FECHA :	abril 2021 N° SEM
4. SECCION :	ÚNICA		

II. APRENDIZAJE ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
- ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS.	<ul style="list-style-type: none"> - Adecúa el texto a la situación comunicativa - Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada - Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<p>5° GRADO: Escribe diversos tipos de textos, adecuándose al destinatario y tipo textual de acuerdo al propósito comunicativo, distinguiendo el registro formal e informal, considerando el formato y soporte, e incorporando un vocabulario pertinente que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.</p> <p>6° GRADO: Escribe diversos tipos de textos, adecuándose al destinatario, tipo textual y a algunas características del género discursivo de acuerdo al propósito comunicativo, distinguiendo el registro formal e informal, considerando el formato y soporte, e incorporando un vocabulario pertinente que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Escribí siguiendo un esquema de planificación. - Usé de manera adecuada algunos conectores para que exista relación entre las ideas. - Utilicé recursos ortográficos básicos para darle claridad y sentido a mi texto.
ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES		
ENFOQUE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	Docentes y estudiantes ponen en práctica las normas de convivencia para crear un ambiente agradable de respeto, cuidado y ejercicio de una ciudadanía democrática.		
ENFOQUE DE DERECHOS	Los docentes y estudiantes participan de las actividades tratándose con respeto y procurando que los momentos compartidos sean una buena experiencia para todos.		
ENFOQUE AMBIENTAL	Docentes y estudiantes promueven y participan en acciones que contribuyen al cuidado y la conservación de las áreas verdes de la institución educativa.		

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIA/ ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO						
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Se saluda a los estudiantes - ¿Qué voy a aprender? Aprenderé a escribir un texto narrativo, como el cuento de mi localidad usando un esquema de planificación y organizando mis ideas de forma coherente y cohesionada. - ¿Tú te animarías a escribir sobre tu mascota favorita?, ¿sobre qué escribirías? - ¿Qué debemos tener en cuenta al escribir un cuento? - Te presento el cuento ganador del concurso: 		15'						
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Planificación; - Piensa en tu mascota favorita para escribir tu cuento. Escribe aquí su nombre. - Completa el esquema respondiendo las siguientes preguntas: - ¿Quiénes leerán este cuento? - ¿para qué escribiremos este cuento? - ¿Quiénes serán tus personajes? - ¿En qué lugar se desarrollará tu cuento? - ¿Conoces los vocabularios que usaran? - Organiza los momentos del cuento en el siguiente esquema: <table border="1" style="margin-left: 40px;"> <tr> <td>- Inicio</td> <td>- Nudo</td> <td>- Desenlace</td> </tr> <tr> <td>¿Qué sucederá primero?</td> <td>¿Qué problema se presenta en el curso?</td> <td>¿Qué sucederá al final del cuento?</td> </tr> </table>	- Inicio	- Nudo	- Desenlace	¿Qué sucederá primero?	¿Qué problema se presenta en el curso?	¿Qué sucederá al final del cuento?	Tabletas laptop Pizarra Plumones Papelotes	40'
- Inicio	- Nudo	- Desenlace							
¿Qué sucederá primero?	¿Qué problema se presenta en el curso?	¿Qué sucederá al final del cuento?							



	<ul style="list-style-type: none"> - Escribo el primer borrador de mi cuento siguiendo estas indicaciones - - - Titulo: ----- - Inicio: ----- - Nudo: ----- - Desenlace: ----- - - Escribo mi última versión final de tu cuento de mi localidad. 		
<p>SALIDA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reflexiono sobre mis aprendizajes. - En esta actividad aprendí..... - La hice mediante..... - Aplicare lo aprendió cuando..... - Todavía tengo dificultad en..... 	<p>Tabletas Multimedia laptop Pizarra plumones papelotes</p>	<p>20'</p>

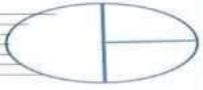
IV. EVALUACIÓN

FORMATIVA	Evaluación permanente de actitudes y conocimientos
SUMATIVA	Lista de cotejo

Lic. JAVIER MONTES RAFAEL
DIRECTOR

Diana Timoteo Pedraza
DOCENTE RESPONSABLE



	<p style="text-align: center;">Escribir en la receta saludable:</p> <p>Ingredientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> → _____ → _____ → _____ → _____ → _____ <p>Preparación:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____  <ul style="list-style-type: none"> - Escribo mi versión final de la receta. - <i>Escribe la versión final de tu receta e incluye los cambios o correcciones que hiciste durante la revisión.</i> - <i>Dibuja las imágenes o pega las fotografías que acompañan a tu receta</i> - <i>Tienes listo tu receta.</i> 		
<p>SALIDA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reflexiono sobre mis aprendizajes. - <i>Por que debemos preparar recetas</i> - <i>Que otras maneras de preparar recetas conoces.</i> 	<p>Tabletas Multimedia laptop Pizarra plumones papelotes</p>	<p>20'</p>

IV. EVALUACIÓN

<p>FORMATIVA</p>	<p>Evaluación permanente de actitudes y conocimientos</p>
<p>SUMATIVA</p>	<p>Lista de cotejo</p>

Lic. JAVIER MONTES RAFAEL
DIRECTOR

Diana Timoteo Pedraza
DOCENTE RESPONSABLE

SESION DE APRENDIZAJE 03

TITULO: Escribimos un acróstico

I. DATOS INFORMATIVOS:

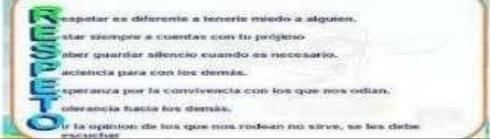
1. DOCENTE :	DIANA MARICRUZ TIMOTEO PEDRAZA	5. BIMESTRE:	1
2. ÁREA :	COMUNICACION	6. DURACION:	2 HORAS
3. GRADO :	5° Y 6° GRADO	7. FECHA :	abril 2020 N° SEM
4. SECCION :	ÚNICA		

II. APRENDIZAJE ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
- ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS.	<ul style="list-style-type: none"> - Adecúa el texto a la situación comunicativa - Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada - Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<p>5° GRADO: Adecúa el acróstico a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y el destinatario. Recurre a su experiencia previa para escribir.</p> <p>6° grado</p> <p>Escribe el acróstico en torno a un tema. Agrupa las ideas en oraciones y las desarrolla para ampliar la información, aunque en ocasiones puede reitera información innecesariamente</p>	- Escribí un acróstico mediante imágenes organiza sus ideas de forma coherente y cohesionada usando conectores de enlace adecuadamente, recursos ortográficos y gramaticales.
ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES		
ENFOQUE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	Docentes y estudiantes ponen en práctica las normas de convivencia para crear un ambiente agradable de respeto, cuidado y ejercicio de una ciudadanía democrática.		
ENFOQUE DE DERECHOS	Las docentes y estudiantes participan de las actividades tratándose con respeto y procurando que los momentos compartidos sean una buena experiencia para todos.		
ENFOQUE AMBIENTAL	Docentes y estudiantes promueven y participan en acciones que contribuyen al cuidado y la conservación de las áreas verdes de la institución educativa.		

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIA/ ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Reúne a los niños y las niñas en círculo y pídeles que recuerden las actividades que realizamos por el aniversario - ¿Qué actividad dio inicio a nuestro aniversario? - ¿Cuántos años cumplió la escuela? - ¿Cómo expresarías el amor a tu escuela? Pídeles que te comenten libremente en qué creen que consiste cada uno. - Pregúntales si saben lo que es un acróstico, en qué palabra o frase piensan al escuchar la palabra acróstico. Registra lo que dicen los estudiantes. - Presenta la sesión del día diciendo lo que van a aprender en ella: Leer y escribir acrósticos sobre nuestra escuela 		15'
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Planificación; - Pide a uno de los estudiantes que lean en voz alta el texto con las características de los acrósticos elaborados en la sesión anterior - Entrega un papelote a cada uno de los grupos para que escriban en vertical el nombre de derecho y trabajo <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> <p>J U E A E</p> </div> <div style="text-align: center;">  </div> </div> <ul style="list-style-type: none"> - Organiza los momentos del acróstico en el siguiente esquema: - Entregamos la ficha para la primera revisión - Ponemos en mayúsculas las palabras escribir - Tiene que estar de manera vertical. 	<p>Tabletas laptop Pizarra Plumones Papelotes</p>	40'

	<ul style="list-style-type: none"> - Antes de la presentación. - Organizamos a los niños y niñas en los grupos de trabajo para que tengan unos minutos para leer la versión final del texto y organizar su presentación. - Durante la presentación. - Se pide a los estudiantes que presenten los acrósticos que trabajaron - Dale sugerencias para conserven sus acrósticos de esta manera podrán presentarlos en la marcha y la difusión. 		
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> - Reflexiono sobre mis aprendizajes. - Dialogamos con los estudiantes sobre lo que hemos aprendido el día de hoy, conocemos los diferentes acrósticos por nuestros compañeros y dialogar sobre ellos - Conocer los diferentes usos que le damos al orden alfabético. 	<p> Tabletas Multimedia laptop Pizarra plumones papelotes </p>	<p>20'</p>

IV. EVALUACIÓN

FORMATIVA	Evaluación permanente de actitudes y conocimientos
SUMATIVA	Lista de cotejo

Lic. JAVIER MONTES RAFAEL
 DIRECTOR

Diana Timoteo Pedraza
 DOCENTE RESPONSABLE

SESION DE APRENDIZAJE 04

TITULO: Escribimos textos inspirados en el paisaje de mi localidad.

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. DOCENTE :	DIANA MARICRUZ TIMOTEO PEDRAZA	5. BIMESTRE:	I
2. ÁREA :	COMUNICACION	6. DURACION:	2 HORAS
3. GRADO :	5° Y 6° GRADO	7. FECHA :	abril 2020 N° SEM
4. SECCION :	ÚNICA		

II. APRENDIZAJE ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
- ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS.	<ul style="list-style-type: none"> - Adecúa el texto a la situación comunicativa - Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada - Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<p>5° GRADO: Escribe diversos tipos de textos, adecuándose al destinatario y tipo textual de acuerdo al propósito comunicativo, distinguiendo el registro formal e informal, considerando el formato y soporte, e incorporando un vocabulario pertinente que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.</p> <p>6° GRADO: Escribe diversos tipos de textos, adecuándose al destinatario, tipo textual y a algunas características del género discursivo de acuerdo al propósito comunicativo, distinguiendo el registro formal e informal, considerando el formato y soporte, e incorporando un vocabulario pertinente que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Escribí siguiendo un esquema de planificación. - Usé de manera adecuada algunos conectores para que exista relación entre las ideas. - Utilicé recursos ortográficos básicos para darle claridad y sentido a mi texto.
ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES		
ENFOQUE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	Docentes y estudiantes ponen en práctica las normas de convivencia para crear un ambiente agradable de respeto, cuidado y ejercicio de una ciudadanía democrática.		
ENFOQUE DE DERECHOS	Los docentes y estudiantes participan de las actividades tratándose con respeto y procurando que los momentos compartidos sean una buena experiencia para todos.		
ENFOQUE AMBIENTAL	Docentes y estudiantes promueven y participan en acciones que contribuyen al cuidado y la conservación de las áreas verdes de la institución educativa.		

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIA/ ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO						
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Se saluda a los estudiantes - ¿Qué voy a aprender? Aprenderé a escribir un texto narrativo, como el cuento inspirado para mi localidad usando un esquema de planificación y organizando mis ideas de forma coherente y cohesionada. - ¿Que tipo de texto es? - ¿Tú te animarías a escribir sobre tu localidad ?, ¿sobre qué características escribirías? - ¿Qué debemos tener en cuenta al escribir un cuento? - Te presento el cuento ganador del concurso: 		15'						
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Planificación; - Piensa en tu mascota favorita para escribir tu cuento. Escribe aquí su nombre. - Completa el esquema respondiendo las siguientes preguntas: <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="text-align: center;">¿Qué voy a escribir?</td> <td style="text-align: center;">¿Para qué voy a escribir?</td> <td style="text-align: center;">¿Quiénes leerán mi escrito?</td> </tr> <tr> <td style="height: 40px;"></td> <td style="height: 40px;"></td> <td style="height: 40px;"></td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> - Organiza los momentos del cuento en el siguiente esquema: 	¿Qué voy a escribir?	¿Para qué voy a escribir?	¿Quiénes leerán mi escrito?				Tabletas laptop Pizarra Plumones Papelotes	40'
¿Qué voy a escribir?	¿Para qué voy a escribir?	¿Quiénes leerán mi escrito?							



	<ul style="list-style-type: none"> - Escribo el primer borrador de mi cuento siguiendo estas indicaciones - <i>Los estudiantes escriben de manera adecuada con todas las planificaciones para escribir el cuento solicitado.</i> - Escribo mi última versión final de tu cuento de mi localidad. - <i>Después de haber analizado y reconocido damos por terminado la descripción de nuestro texto</i> - <i>Realizamos la presentación de nuestro cuento y lo presentamos a todos de nuestra aula</i> - <i>Se realiza la descripción de nuestro cuento haciendo uso del método Scamper haciendo uso de nuestra creatividad e imaginación.</i> - 		
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> - Reflexiono sobre mis aprendizajes. - <i>En esta actividad aprendí.....</i> - <i>Lo hice mediante.....</i> - <i>Aplicare lo aprendió cuando.....</i> - <i>Todavía tengo dificultad en.....</i> 	<p>Tabletas Multimedia laptop Pizarra plumones papelotes</p>	20'

IV. EVALUACIÓN

FORMATIVA	Evaluación permanente de actitudes y conocimientos
SUMATIVA	Lista de cotejo

Lic. JAVIER MONTES RAFAEL
DIRECTOR

Diana Timoteo Pedraza
DOCENTE RESPONSABLE

SESION DE APRENDIZAJE 05

TITULO: Escribimos una carta para el presidente de la república.

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. DOCENTE :	DIANA MARICRUZ TIMOTEO PEDRAZA	5. BIMESTRE:	1
2. ÁREA :	COMUNICACION	6. DURACION:	2 HORAS
3. GRADO :	5° Y 6° GRADO	7. FECHA :	abril 2020 N° SEM
4. SECCION :	ÚNICA		

II. APRENDIZAJE ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
- ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS.	<ul style="list-style-type: none"> - Adecúa el texto a la situación comunicativa - Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada - Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<p>5° GRADO: Escribe diversos tipos de textos, adecuándose al destinatario y tipo textual de acuerdo al propósito comunicativo, distinguiendo el registro formal e informal, considerando el formato y soporte, e incorporando un vocabulario pertinente que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.</p> <p>6° GRADO: Escribe diversos tipos de textos, adecuándose al destinatario, tipo textual y a algunas características del género discursivo de acuerdo al propósito comunicativo, distinguiendo el registro formal e informal, considerando el formato y soporte, e incorporando un vocabulario pertinente que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Escribí siguiendo un esquema de planificación. - Usé de manera adecuada algunos conectores para que exista relación entre las ideas. - Utilicé recursos ortográficos básicos para darle claridad y sentido a mi texto.
ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES		
ENFOQUE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	Docentes y estudiantes ponen en práctica las normas de convivencia para crear un ambiente agradable de respeto, cuidado y ejercicio de una ciudadanía democrática.		
ENFOQUE DE DERECHOS	Los docentes y estudiantes participan de las actividades tratándose con respeto y procurando que los momentos compartidos sean una buena experiencia para todos.		
ENFOQUE AMBIENTAL	Docentes y estudiantes promueven y participan en acciones que contribuyen al cuidado y la conservación de las áreas verdes de la institución educativa.		

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIA/ ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Se saluda a los estudiantes - ¿Qué voy a aprender? Aprenderé a escribir una carta al presidente, como usando un esquema de planificación y organizando mis ideas de forma coherente y cohesionada. - ¿Que tipo de texto es? - ¿la estructura a qué tipo de texto pertenece? - ¿Qué debemos tener en cuenta al escribir una carta? - Leemos la carta pública: 		15'
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Planificación; - Piensa en las cosas que le quieres decir al presidente - Completa el esquema respondiendo las siguientes preguntas: - Organiza los momentos de la carta pública al presidente en el siguiente esquema: - Escribo el primer borrador de mi carta siguiendo estas indicaciones - La docente monitorea la redacción y el uso adecuado de la ortografía. - Escribo mi última versión final de mi carta - Presentamos la visión final de nuestra carta haciendo uso del método scamper haciendo uso de nuestra imaginación y creatividad. 	Tabletas laptop Pizarra Plumones Papelotes	40'



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DREJ JUNÍN - UGEL PICHANAQUI

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADO

SALIDA	<ul style="list-style-type: none">- Reflexiono sobre mis aprendizajes.- En esta actividad aprendí.....- Lo hice mediante.....- Aplicare lo aprendió cuando.....- Todavía tengo dificultad en.....	Tabletas Multimedia laptop Pizarra plumones papelotes	20'
--------	---	--	-----

IV. EVALUACIÓN

FORMATIVA	Evaluación permanente de actitudes y conocimientos
SUMATIVA	Lista de cotejo

Lic. JAVIER MONTES RAFAEL
DIRECTOR

Diana Timoteo Pedraza
DOCENTE RESPONSABLE

SESION DE APRENDIZAJE 06

TITULO: *Escribimos un texto instructivo, cómo utilizamos las tabletas del MINEDU.*

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. DOCENTE :	DIANA MARICRUZ TIMOTEO PEDRAZA	5. BIMESTRE:	I
2. ÁREA :	COMUNICACION	6. DURACION:	2 HORAS
3. GRADO :	5° Y 6° GRADO	7. FECHA :	abril 2020 N° SEM
4. SECCION :	ÚNICA		

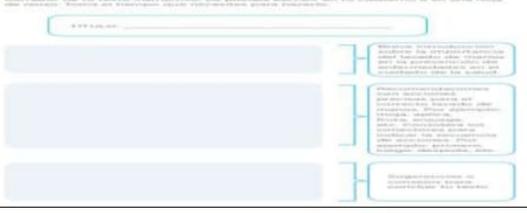
II. APRENDIZAJE ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
- ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS.	<ul style="list-style-type: none"> - Adecúa el texto a la situación comunicativa - Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada - Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<p>5° GRADO: <i>Escribe diversos tipos de textos, adecuándose al destinatario y tipo textual de acuerdo al propósito comunicativo, distinguiendo el registro formal e informal, considerando el formato y soporte, e incorporando un vocabulario pertinente que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.</i></p> <p>6° GRADO: <i>Escribe diversos tipos de textos, adecuándose al destinatario, tipo textual y a algunas características del género discursivo de acuerdo al propósito comunicativo, distinguiendo el registro formal e informal, considerando el formato y soporte, e incorporando un vocabulario pertinente que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Escribí siguiendo un esquema de planificación. - Usé de manera adecuada algunos conectores para que exista relación entre las ideas. - Utilicé recursos ortográficos básicos para darle claridad y sentido a mi texto.
ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES		
ENFOQUE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	Docentes y estudiantes ponen en práctica las normas de convivencia para crear un ambiente agradable de respeto, cuidado y ejercicio de una ciudadanía democrática.		
ENFOQUE DE DERECHOS	Los docentes y estudiantes participan de las actividades tratándose con respeto y procurando que los momentos compartidos sean una buena experiencia para todos.		
ENFOQUE AMBIENTAL	Docentes y estudiantes promueven y participan en acciones que contribuyen al cuidado y la conservación de las áreas verdes de la institución educativa.		

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIA/ ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Se saluda a los estudiantes - <i>¿Qué voy a aprender? Aprenderé a escribir un texto narrativo, como el cuento inspirado para mi localidad usando un esquema de planificación y organizando mis ideas de forma coherente y cohesionada.</i> - <i>¿Que tipo de texto es?</i> - <i>¿Tú te animarías a escribir una texto ?, ¿sobre qué características escribirías?</i> - <i>¿Qué debemos tener en cuenta al escribir un texto?</i> - Te presento el cuento ganador del concurso: 		15'
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Planificación; - <i>Piensa en tu mascota favorita para escribir tu cuento. Escribe aquí su nombre.</i> - <i>Completa el esquema respondiendo las siguientes preguntas:</i> <p>Inicia la planificación de tu texto instructivo</p> <p><i>Organiza las ideas para escribir un texto que obedezca a sus funciones, objetivos y acciones sobre la forma adecuada de llevarlos a cabo. Para ello, utiliza tu cuaderno o una hoja de papel.</i></p> 	Tabletas laptop Pizarra Plumones Papelotes	40'



	<ul style="list-style-type: none"> - Organiza los momentos del cuento en el siguiente esquema: - Escribo el primer borrador de mi cuento siguiendo estas indicaciones <p>Escribe el primer borrador de tu texto Instructivo <small>Responde a las preguntas de la planificación que se indican a continuación. Tu cuento debe tener un inicio, un desarrollo y un final.</small></p>  <ul style="list-style-type: none"> - Escribo mi última versión final de tu cuento de mi localidad. <p>Escribe el primer borrador de tu texto Instructivo <small>Responde a las preguntas de la planificación que se indican a continuación. Tu cuento debe tener un inicio, un desarrollo y un final.</small></p> 		
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> - Reflexiono sobre mis aprendizajes. - En esta actividad aprendí..... - Lo hice mediante..... - Aplicare lo aprendió cuando..... - Todavía tengo dificultad en..... 	<p>Tabletas Multimedia laptop Pizarra plumones papelotes</p>	20'

IV. EVALUACIÓN

FORMATIVA	Evaluación permanente de actitudes y conocimientos
SUMATIVA	Lista de cotejo

Lic. JAVIER MONTES RAFAEL
DIRECTOR

Diana Timoteo Pedraza
DOCENTE RESPONSABLE

SESION DE APRENDIZAJE 07

TITULO: Escribimos un discurso por el día de la madre.

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. DOCENTE :	DIANA MARICRUZ TIMOTEO PEDRAZA	5. BIMESTRE:	I
2. ÁREA :	COMUNICACION	6. DURACION:	2 HORAS
3. GRADO :	5° Y 6° GRADO	7. FECHA :	abril 2021 N° SEM
4. SECCION :	ÚNICA		

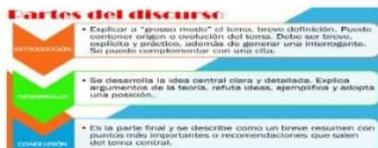
II. APRENDIZAJE ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
- ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS.	<ul style="list-style-type: none"> - Adecúa el texto a la situación comunicativa - Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada - Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<p>5° GRADO: Escribe diversos tipos de textos, adecuándose al destinatario y tipo textual de acuerdo al propósito comunicativo, distinguiendo el registro formal e informal, considerando el formato y soporte, e incorporando un vocabulario pertinente que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.</p> <p>6° GRADO: Escribe diversos tipos de textos, adecuándose al destinatario, tipo textual y a algunas características del género discursivo de acuerdo al propósito comunicativo, distinguiendo el registro formal e informal, considerando el formato y soporte, e incorporando un vocabulario pertinente que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Escribí siguiendo un esquema de planificación. - Usé de manera adecuada algunos conectores para que exista relación entre las ideas. - Utilicé recursos ortográficos básicos para darle claridad y sentido a mi texto.
ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES		
ENFOQUE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	Docentes y estudiantes ponen en práctica las normas de convivencia para crear un ambiente agradable de respeto, cuidado y ejercicio de una ciudadanía democrática.		
ENFOQUE DE DERECHOS	Los docentes y estudiantes participan de las actividades tratándose con respeto y procurando que los momentos compartidos sean una buena experiencia para todos.		
ENFOQUE AMBIENTAL	Docentes y estudiantes promueven y participan en acciones que contribuyen al cuidado y la conservación de las áreas verdes de la institución educativa.		

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIA/ ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Se saluda a los estudiantes - Se inicia con la oración de la mañana - ¿Qué voy a aprender? Aprenderé a escribir un discurso por el día de la madre usando un esquema de planificación y organizando mis ideas de forma coherente y cohesionada. - ¿Qué tipo de discurso es? - ¿Tú te animarías a escribir un discurso para mamá?, ¿qué características escribirías? - ¿Qué debemos tener en cuenta al escribir un discurso? 		15'
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Planificación; - Piensa en las palabras que desearías decirle a mamá en su día - Escribe aquí su nombre de tu mamá - Completa el esquema respondiendo las siguientes preguntas: - Organiza los momentos del discurso:  <ul style="list-style-type: none"> - Introducción: explicamos de manera breve del contenido que se va a escribir. Y el tema a escribir. 	<p>Tabletas laptop Pizarra Plumones Papelotes</p>	40'

	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo: Nos centramos en el tema central y detallamos lo que escribiremos con argumentos y teorías y las ideas principales que se desea transmitir en el discurso. - Conclusión: es la parte ya final es un resumen pequeño de los puntos importantes que se dio a conocer. 		
<p>SALIDA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reflexiono sobre mis aprendizajes. - En esta actividad aprendí..... - Lo hice mediante..... - Aplicare lo aprendió cuando..... - Todavía tengo dificultad en..... 	<p>Tabletas Multimedia laptop Pizarra plumones papelotes</p>	<p>20'</p>



IV. EVALUACIÓN

<p>FORMATIVA</p>	<p>Evaluación permanente de actitudes y conocimientos</p>
<p>SUMATIVA</p>	<p>Lista de cotejo</p>

Lic. JAVIER MONTES RAFAEL
 DIRECTOR

Diana Timoteo Pedraza
 DOCENTE RESPONSABLE

SESION DE APRENDIZAJE 08

TITULO: *Escribimos un texto sobre la receta del plato típico de la selva central.*

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. DOCENTE :	DIANA MARICRUZ TIMOTEO PEDRAZA	5. BIMESTRE:	I
2. ÁREA :	COMUNICACION	6. DURACION:	2 HORAS
3. GRADO :	5° Y 6° GRADO	7. FECHA :	abril 2021 N° SEM
4. SECCION :	ÚNICA		

II. APRENDIZAJE ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
- ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS.	<ul style="list-style-type: none"> Adecúa el texto a la situación comunicativa Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<p>5° GRADO: Escribe diversos tipos de textos, adecuándose al destinatario y tipo textual de acuerdo al propósito comunicativo, distinguiendo el registro formal e informal, considerando el formato y soporte, e incorporando un vocabulario pertinente que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.</p> <p>6° GRADO: Escribe diversos tipos de textos, adecuándose al destinatario, tipo textual y a algunas características del género discursivo de acuerdo al propósito comunicativo, distinguiendo el registro formal e informal, considerando el formato y soporte, e incorporando un vocabulario pertinente que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Escribí siguiendo un esquema de planificación. Usé de manera adecuada algunos conectores para que exista relación entre las ideas. Utilicé recursos ortográficos básicos para darle claridad y sentido a mi texto.
ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES		
ENFOQUE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	Docentes y estudiantes ponen en práctica las normas de convivencia para crear un ambiente agradable de respeto, cuidado y ejercicio de una ciudadanía democrática.		
ENFOQUE DERECHOS	Los docentes y estudiantes participan de las actividades tratándose con respeto y procurando que los momentos compartidos sean una buena experiencia para todos.		
ENFOQUE AMBIENTAL	Docentes y estudiantes promueven y participan en acciones que contribuyen al cuidado y la conservación de las áreas verdes de la institución educativa.		

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIA/ ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO												
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Recuerda con los niños y niñas las actividades realizadas en la sesión anterior: consumo de plantas propias del Perú en su alimentación diaria. Pregúntales: ¿qué plantas oriundas del Perú consumen en su alimentación diaria?, ¿qué platos típicos se pueden preparar con ellas? Registra sus respuestas en la pizarra o en un papelote. Pídeles que recuerden el nombre de los platos típicos que investigaron y expusieron en la sesión 8 y 9, anota los nombres de los platos típicos que ellos te dictan, elige un plato típico y pregúntales: ¿han visto o ayudado a preparar este plato?, ¿cómo se prepara?, ¿qué se necesita para su preparación?, ¿en qué ocasiones se prepara? Anota sus respuestas. Pide a los niños y niñas que elijan el nombre de un plato típico de su región que más le gusta y compartan lo que conocen sobre su preparación con un compañero o compañera. 		15'												
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> Planificación; Recuerda con los niños y las niñas que para escribir un texto, primero se debe planificar. Presenta a los niños el cuadro de planificación y con la participación de ellos completa el siguiente cuadro: <table border="1" data-bbox="592 1697 1066 1852"> <thead> <tr> <th>¿Qué vamos a hacer?</th> <th>¿Para qué?</th> <th>¿A quién está dirigido?</th> <th>¿Qué escribiremos?</th> <th>¿Cómo lo presentaremos?</th> <th>¿Dónde lo difundiremos?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Un recetario</td> <td>Para difundir los platos típicos de nuestra región.</td> <td>Alumnos de los otros grados, profesores, padres de familia, público en general.</td> <td>Recetas de platos típicos.</td> <td>En forma de libritos en papel bond.</td> <td>En la feria de platos tradicionales.</td> </tr> </tbody> </table>	¿Qué vamos a hacer?	¿Para qué?	¿A quién está dirigido?	¿Qué escribiremos?	¿Cómo lo presentaremos?	¿Dónde lo difundiremos?	Un recetario	Para difundir los platos típicos de nuestra región.	Alumnos de los otros grados, profesores, padres de familia, público en general.	Recetas de platos típicos.	En forma de libritos en papel bond.	En la feria de platos tradicionales.	Tabletas laptop Pizarra Plumones Papelotes	40'
¿Qué vamos a hacer?	¿Para qué?	¿A quién está dirigido?	¿Qué escribiremos?	¿Cómo lo presentaremos?	¿Dónde lo difundiremos?										
Un recetario	Para difundir los platos típicos de nuestra región.	Alumnos de los otros grados, profesores, padres de familia, público en general.	Recetas de platos típicos.	En forma de libritos en papel bond.	En la feria de platos tradicionales.										



	<ul style="list-style-type: none"> - Dirige la mirada de los niños y niñas al papelote con la estructura de la receta que previamente preparaste. <div data-bbox="549 528 1007 719" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>Nombre de la receta: _____</p> <p>INGREDIENTES</p> <ul style="list-style-type: none"> • _____ • _____ <p>PREPARACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1ero _____ • 2do _____ <p style="text-align: right;">Dibujo del plato típico.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> - Pide a los niños que observen atentamente la estructura de la receta y expliquen con sus propias palabras a que se refiere cada uno de sus elementos. - Si no pueden hacerlo explícales y asegúrate que todos hayan comprendido. - Diles a los niños que para elaborar su recetario, cada niño escribirá la receta de un plato típico de su comunidad, luego en grupos de cuatro juntarán sus recetas, elaboran su carátula, lo decorarán y presentarán en la feria de platos tradicionales, por ello las recetas no deben repetirse. - Escribimos el primer borrador de la receta - Indícales que pueden apoyarse en las recetas de su portafolio, aquellas que ellos trajeron de casa o las que tú trajiste para esta sesión. - Acércate a cada uno de ellos sobre todo a los niños y niñas que más necesiten de tu ayuda, oríentalos y ámalos a escribir el primer borrador de su receta, con frases como: ¡Tú puedes!, ¡Continua!, ¡Muy bien!, etc. Dales un tiempo prudencial para que terminen de escribir su receta. - Presentación de la receta - Una vez que los niños han concluido de elaborar su receta, indícales que guarden su primer borrador en su portafolio el cual será revisado en la próxima sesión. 		
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> - Reflexiono sobre mis aprendizajes. - En esta actividad aprendí..... - Lo hice mediante..... - Aplicare lo aprendió cuando..... - Todavía tengo dificultad en..... 	Tabletas Multimedia laptop Pizarra plumones papelotes	20'

IV. EVALUACIÓN

FORMATIVA	Evaluación permanente de actitudes y conocimientos
SUMATIVA	Lista de cotejo

Lic. JAVIER MONTES RAFAEL
DIRECTOR

Diana Timoteo Pedraza
DOCENTE RESPONSABLE

SESION DE APRENDIZAJE 09

TITULO: *Escribimos un manifiesto en contra de la contaminación de los ríos.*

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. DOCENTE :	DIANA MARICRUZ TIMOTEO PEDRAZA	5. BIMESTRE:	I
2. ÁREA :	COMUNICACION	6. DURACION:	2 HORAS
3. GRADO :	5° Y 6° GRADO	7. FECHA :	abril 2021 N° SEM
4. SECCION :	ÚNICA		

II. APRENDIZAJE ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
- ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS.	<ul style="list-style-type: none"> - Adecúa el texto a la situación comunicativa - Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada - Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<p>5° GRADO: Escribe diversos tipos de textos, adecuándose al destinatario y tipo textual de acuerdo al propósito comunicativo, distinguiendo el registro formal e informal, considerando el formato y soporte, e incorporando un vocabulario pertinente que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.</p> <p>6° GRADO: Escribe diversos tipos de textos, adecuándose al destinatario, tipo textual y a algunas características del género discursivo de acuerdo al propósito comunicativo, distinguiendo el registro formal e informal, considerando el formato y soporte, e incorporando un vocabulario pertinente que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Escribí siguiendo un esquema de planificación. - Usé de manera adecuada algunos conectores para que exista relación entre las ideas. - Utilicé recursos ortográficos básicos para darle claridad y sentido a mi texto.
ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES		
ENFOQUE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	Docentes y estudiantes ponen en práctica las normas de convivencia para crear un ambiente agradable de respeto, cuidado y ejercicio de una ciudadanía democrática.		
ENFOQUE DE DERECHOS	Los docentes y estudiantes participan de las actividades tratándose con respeto y procurando que los momentos compartidos sean una buena experiencia para todos.		
ENFOQUE AMBIENTAL	Docentes y estudiantes promueven y participan en acciones que contribuyen al cuidado y la conservación de las áreas verdes de la institución educativa.		

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIA/ ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Se da inicio con la oración de la mañana - Se da a conocer sobre los acuerdos de convivencia dentro del aula - Que sabemos sobre la contaminación, ¿por qué se dice que es muy peligroso? - Escuchamos las respuestas y anotamos en la pizarra - Presentamos el propósito de la sesión: ¿Hoy escribiremos un manifiesto de cómo podemos evitar la contaminación? - Problematicamos: ¿qué problemas nos da a conocer esta situación? ¿qué hechos parecidos observamos en nuestro país ¿quiénes son los responsables de los problemas que viene suscitando? - Escribimos las respuestas brindadas por los estudiantes. - Escribimos las actividades en un papelote y lo pegamos en alguna parte visible 		15'
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Planificación; - organizamos a los estudiantes de manera grupal- - Dar lectura a los ejemplos de los manifiestos leídos. - Elaboramos el plan de acción - Introducción - Posición - Compromiso 	<p>Tabletas laptop Pizarra Plumones Papelotes</p>	40'



	<ul style="list-style-type: none"> - Dirige la mirada de los niños y niñas al papelote con la estructura de las partes que contiene escribir un manifiesto. - Escribimos las partes de nuestro manifiesto - ¿Por qué causas se da la contaminación? - Qué cosas ocasionan la contaminación - Escribimos el primer borrador del manifiesto - Indícales que pueden apoyarse en los manifiestos anteriores y sobre aquellas que ellos trajeron de casa o las que tú trajiste para esta sesión. - Acércate a cada uno de ellos sobre todo a los niños y niñas que más necesiten de tu ayuda, oríentalos y ámalos a escribir el primer borrador de su receta, con frases como: ¡Tú puedes!, ¡Continua!, ¡Muy bien!, etc. Dales un tiempo prudencial para que terminen de escribir su manifiesto. - Presentación de su manifiesto - Presentamos nuestro primer Borrador sobre el manifiesto de la contaminación 		
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> - Reflexiono sobre mis aprendizajes. - En esta actividad aprendí..... - Lo hice mediante..... - Aplicare lo aprendió cuando..... - Todavía tengo dificultad en..... 	Tabletas Multimedia laptop Pizarra plumones papelotes	20'

IV. EVALUACIÓN

FORMATIVA	Evaluación permanente de actitudes y conocimientos
SUMATIVA	Lista de cotejo

Lic. JAVIER MONTES RAFAEL
DIRECTOR

Diana Timoteo Pedraza
DOCENTE RESPONSABLE

SESION DE APRENDIZAJE 10

TITULO: *Describimos el paisaje de las regiones naturales del Perú.*

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. DOCENTE :	DIANA MARICRÚZ TIMOTEO PEDRAZA	5. BIMESTRE:	I
2. ÁREA :	COMUNICACION	6. DURACION:	2 HORAS
3. GRADO :	5° Y 6° GRADO	7. FECHA :	abril 2021 N° SEM
4. SECCION :	ÚNICA		

II. APRENDIZAJE ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
- ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS.	<ul style="list-style-type: none"> - Adecúa el texto a la situación comunicativa - Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada - Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<p>5° GRADO: Escribe diversos tipos de textos, adecuándose al destinatario y tipo textual de acuerdo al propósito comunicativo, distinguiendo el registro formal e informal, considerando el formato y soporte, e incorporando un vocabulario pertinente que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.</p> <p>6° GRADO: Escribe diversos tipos de textos, adecuándose al destinatario, tipo textual y a algunas características del género discursivo de acuerdo al propósito comunicativo, distinguiendo el registro formal e informal, considerando el formato y soporte, e incorporando un vocabulario pertinente que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Escribí siguiendo un esquema de planificación. - Usé de manera adecuada algunos conectores para que exista relación entre las ideas. - Utilicé recursos ortográficos básicos para darle claridad y sentido a mi texto descriptivo
ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES		
ENFOQUE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	Docentes y estudiantes ponen en práctica las normas de convivencia para crear un ambiente agradable de respeto, cuidado y ejercicio de una ciudadanía democrática.		
ENFOQUE DE DERECHOS	Los docentes y estudiantes participan de las actividades tratándose con respeto y procurando que los momentos compartidos sean una buena experiencia para todos.		
ENFOQUE AMBIENTAL	Docentes y estudiantes promueven y participan en acciones que contribuyen al cuidado y la conservación de las áreas verdes de la institución educativa.		

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIA/ ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - La docente da la bienvenida - Iniciamos con la oración de la mañana - Todos entonamos la canción "tengo el orgullo de ser peruano y soy feliz" - Realizamos preguntas sobre la canción entonada - ¿De qué nos habla en las letras de la canción? - ¿De qué debemos estar orgullosos los peruanos? - ¿Cuán hermoso es nuestro Perú? - Se rescata los saberes previos según las interrogantes. 		15'
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Observación - Mediante algunas laminas pegadas en la pizarra observamos las regiones de nuestro país - Vamos anotando en una hoja aparte todas las características observadas - Selección - Elegimos uno de las regiones del Perú para desarrollar la descripción - Empezamos a describir todas las características que podamos encontrar en las imágenes presentadas. - Ordenación - Ordenamos nuestras ideas para ya presentar nuestra descripción sobre las regiones de nuestro Perú - presentamos nuestro primer borrador - damos lectura y analizamos lo descrito por los estudiantes y hacemos las correcciones respectivas orientando para la mejora de sus aprendizajes. - Presentamos ya la descripción final del tema. - Lo plasmamos en un papelote para la presentación y exposición dentro del aula. 	<p>Tabletas laptop Pizarra Plumones Papelotes</p>	40'



SALIDA	<ul style="list-style-type: none">- Reflexiono sobre mis aprendizajes.- En esta actividad aprendí.....- Lo hice mediante.....- Aplicare lo aprendió cuando.....- Todavía tengo dificultad en.....	Tabletas Multimedia laptop Pizarra plumones papelotes	20'
--------	--	--	-----

IV. EVALUACIÓN

FORMATIVA	Evaluación permanente de actitudes y conocimientos
SUMATIVA	Lista de cotejo

Lic. JAVIER MONTES RAFAEL
DIRECTOR

Diana Timoteo Pedraza
DOCENTE RESPONSABLE

SESION DE APRENDIZAJE 11

TITULO: *Escribimos un texto narrativo sobre el coronavirus.*

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. DOCENTE :	DIANA MARICRUZ TIMOTEO PEDRAZA	5. BIMESTRE:	I
2. ÁREA :	COMUNICACION	6. DURACION:	2 HORAS
3. GRADO :	5° Y 6° GRADO	7. FECHA :	abril 2021 N° SEM
4. SECCION :	ÚNICA		

II. APRENDIZAJE ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
- ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS.	<ul style="list-style-type: none"> Adecúa el texto a la situación comunicativa Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<p>5° GRADO: Escribe diversos tipos de textos, adecuándose al destinatario y tipo textual de acuerdo al propósito comunicativo, distinguiendo el registro formal e informal, considerando el formato y soporte, e incorporando un vocabulario pertinente que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.</p> <p>6° GRADO: Escribe diversos tipos de textos, adecuándose al destinatario, tipo textual y a algunas características del género discursivo de acuerdo al propósito comunicativo, distinguiendo el registro formal e informal, considerando el formato y soporte, e incorporando un vocabulario pertinente que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Escribí siguiendo un esquema de planificación. Usé de manera adecuada algunos conectores para que exista relación entre las ideas. Utilicé recursos ortográficos básicos para darle claridad y sentido a mi texto.
ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES		
ENFOQUE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	Docentes y estudiantes ponen en práctica las normas de convivencia para crear un ambiente agradable de respeto, cuidado y ejercicio de una ciudadanía democrática.		
ENFOQUE DE DERECHOS	Los docentes y estudiantes participan de las actividades tratándose con respeto y procurando que los momentos compartidos sean una buena experiencia para todos.		
ENFOQUE AMBIENTAL	Docentes y estudiantes promueven y participan en acciones que contribuyen al cuidado y la conservación de las áreas verdes de la institución educativa.		

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIA/ ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Se da inicio con el saludo de la mañana Establecemos los acuerdos de convivencia Se presenta imágenes sobre el coronavirus Se solicita a los estudiantes su participación Realizamos las siguientes preguntas; Que nos dice las imágenes cuáles son las consecuencias Que buscamos reconocer con estas imágenes Como podemos escribir un texto narrativo sobre el coronavirus 		15'
DESARROLLO	<p>De manera individual analizamos las historietas sobre la prevención del coronavirus</p> <p>Planificación;</p> <p>¿para qué vamos a escribir un texto narrativo?</p> <p>¿Para quienes vamos a escribir?</p> <p>¿Qué vamos a escribir?</p> <p>¿Como vamos a escribir?</p> <p>Escribimos el primer borrador</p> <p>Elaboración del texto</p> <p>Todos los niños y niñas empiezan ha realizar su texto narrativo</p> <p>La docente va realizando el acompañamiento respectivo</p>	<p>Tabletas</p> <p>laptop</p> <p>Pizarra</p> <p>Plumones</p> <p>Papelotes</p>	40'



	<p>Los estudiantes realizan preguntas</p> <p>Presentan su primer borrador sobre el texto narrativo del coronavirus</p> <p>Escriben su texto final con todas las recomendaciones realizadas por la docente</p> <p>Presentamos la versión final.</p> <p>Los estudiantes presentan sus respectivos trabajos haciendo uso del método scamper en el cual hacen realidad su imaginación y creatividad.</p>		
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> - Reflexiono sobre mis aprendizajes. - En esta actividad aprendí..... - Lo hice mediante..... - Aplicare lo aprendió cuando..... - Todavía tengo dificultad en..... 	<p>Tabletas</p> <p>Multimedia</p> <p>laptop</p> <p>Pizarra</p> <p>plumones</p> <p>papelotes</p>	20'

IV. EVALUACIÓN

FORMATIVA	Evaluación permanente de actitudes y conocimientos
SUMATIVA	Lista de cotejo

Lic. JAVIER MONTES RAFAEL
DIRECTOR

Diana Timoteo Pedraza
DOCENTE RESPONSABLE

SESION DE APRENDIZAJE 12

TITULO: *Escribimos un texto sobre las medidas de protección para prevenir el contagio del coronavirus.*

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. DOCENTE :	DIANA MARICRUZ TIMOTEO PEDRAZA	5. BIMESTRE:	1
2. ÁREA :	COMUNICACION	6. DURACION:	2 HORAS
3. GRADO :	5° Y 6° GRADO	7. FECHA :	abril 2021 N° SEM
4. SECCION :	ÚNICA		

II. APRENDIZAJE ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
- ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS.	<ul style="list-style-type: none"> - Adecúa el texto a la situación comunicativa - Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada - Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<p>5° GRADO: <i>Escribe diversos tipos de textos, adecuándose al destinatario y tipo textual de acuerdo al propósito comunicativo, distinguiendo el registro formal e informal, considerando el formato y soporte, e incorporando un vocabulario pertinente que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.</i></p> <p>6° GRADO: <i>Escribe diversos tipos de textos, adecuándose al destinatario, tipo textual y a algunas características del género discursivo de acuerdo al propósito comunicativo, distinguiendo el registro formal e informal, considerando el formato y soporte, e incorporando un vocabulario pertinente que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Escribí siguiendo un esquema de planificación. - Usé de manera adecuada algunos conectores para que exista relación entre las ideas. - Utilicé recursos ortográficos básicos para darle claridad y sentido a mi texto.
ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES		
ENFOQUE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	Docentes y estudiantes ponen en práctica las normas de convivencia para crear un ambiente agradable de respeto, cuidado y ejercicio de una ciudadanía democrática.		
ENFOQUE DE DERECHOS	Los docentes y estudiantes participan de las actividades tratándose con respeto y procurando que los momentos compartidos sean una buena experiencia para todos.		
ENFOQUE AMBIENTAL	Docentes y estudiantes promueven y participan en acciones que contribuyen al cuidado y la conservación de las áreas verdes de la institución educativa.		

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIA/ ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Se da inicio con el saludo de la mañana - Establecemos los acuerdos de convivencia - Se presenta imágenes sobre los cuidados del coronavirus - Se solicita a los estudiantes su participación - Realizamos las siguientes preguntas; - ¿Como debemos tomar precauciones para evitar el contagio del coronavirus? ¿cuáles son las consecuencias? - ¿Que buscamos reconocer con estas imágenes - ¿Como podemos escribir un texto de prevención sobre el coronavirus - 		15'
DESARROLLO	<p>De manera individual analizamos las historietas sobre la prevención del coronavirus</p>  <p>Planificación;</p>	<p>Tabletas laptop Pizarra Plumones Papelotes</p>	40'



	<p><i>¿para qué vamos a escribir un texto de prevención sobre el coronavirus?</i></p> <p><i>¿Para quienes vamos a escribir?</i></p> <p><i>¿Qué vamos a escribir?</i></p> <p><i>¿Como vamos a escribir?</i></p> <p><i>Escribimos el primer borrador</i></p> <p><i>Elaboración del texto de medidas de prevención</i></p> <p><i>Todos los niños y niñas empiezan a realizar su texto de los cuidados</i></p> <p><i>La docente va realizando el acompañamiento respectivo</i></p> <p><i>Los estudiantes realizan preguntas</i></p> <p><i>Presentan su primer borrador sobre el texto de las medidas de prevención del contagio del coronavirus</i></p> <p><i>Escriben su texto final con todas las recomendaciones realizadas por la docente</i></p> <p><i>Presentamos la versión final.</i></p> <p><i>Los estudiantes presentan sus respectivos trabajos haciendo uso del método scamper en el cual hacen realidad su imaginación y creatividad.</i></p>		
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> - Reflexiono sobre mis aprendizajes. - En esta actividad aprendí..... - Lo hice mediante..... - Aplicare lo aprendió cuando..... - Todavía tengo dificultad en..... 	<p>Tabletas Multimedia laptop Pizarra plumones papelotes</p>	20'

IV. EVALUACIÓN

FORMATIVA	Evaluación permanente de actitudes y conocimientos
SUMATIVA	Lista de cotejo

Lic. JAVIER MONTES RAFAEL
DIRECTOR

Diana Timoteo Pedraza
DOCENTE RESPONSABLE

➤ **Todas las sesiones presentan imágenes, organizadores gráficos y algunos textos tomados de las páginas de internet las cuales son las siguientes:**

- <https://repositorio.perueduca.pe/recursos/c-fichas-actividades/primaria/comunicacion/escribimos-cuento.pdf>
- <https://www.studocu.com/pe/document/universidad-ricardo-palma/comunicacion-pedagogica/comunicacion-escribimos-una-receta-08-06-22/28772181>
- <https://www.msf.org.ar/actualidad/covid-19-la-importancia-protégerte-y-protéger-a-los-demas>
- <https://www.pinterest.es/pin/385620786821021824/>

**LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS
ESCRITOS**

ESTUDIANTE:

GRADO Y SECCIÓN:

FECHA:

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

TÍTULO DE LA PRODUCCIÓN ESCRITA DEL NIÑO.....

INDICACIONES:

Marque con una (X) si el texto cumple los requisitos exigidos en los ítems propuestos a continuación:

N°	Dimensiones	ITEMS	ESCALA	
			SÍ	NO
1	coherencia	Escribe textos en el cual da a conocer su imaginación y su creatividad.		
2		Reescribe el texto producido mejorando en todo o en parte.		
3		El texto sigue una secuencia cronológica.		
4		Escribe mensajes claros en su texto.		
5		El texto escrito tiene coherencia lógica y está basado en hechos reales o ficticios.		
6	cohesión	Escribe respetando los signos de puntuación.		
7		Los signos de puntuación están colocados en la posición correcta.		
8		Su producción de textos es original.		
9		El texto muestra con claridad un inicio, un proceso y una final.		
10		Utiliza adecuadamente los tiempos verbales.		
11		Utiliza adecuadamente los elementos de la comunicación escrita.		
12	intensión comunicativa	A través del texto, expresa sus sentimientos, 13. emociones y estados de ánimo.		
13		A través del texto quiere expresar alguna situación que no lo puede decir de manera verbal.		
14		A través del texto, busca que el interlocutor le entienda sus ideas, sentimientos y emociones		
15		A través del texto, expresa sus sentimientos, 13. emociones y estados de ánimo.		

Anexo 06. Base de datos de la investigación

	COHERENCIA					COHESIÓN						INTENSIÓN COMUNICATIVA				VARIABLE	
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	CBMT	CBMI
alumno	Escrito sobre el tema de la comunicación en un texto que sea coherente.	Resumir el texto producido en un párrafo coherente y claro.	El texto que se genera es coherente.	Escrito mensaje claro y coherente.	El texto escrito tiene coherencia lógica y está bien estructurado.	Escrito con palabras que se relacionan.	Los signos de puntuación se usan correctamente.	Se producen de hecho.	El texto escrito es claro y preciso.								
1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	30	
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	30	
3	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	28	
4	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	27	
5	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	29	
6	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	30	
7	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	30	
8	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	30	
9	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	30	
10	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	30	
11	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	27	
12	2	2	1	2	1	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	25	
13	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	29	
14	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	29	
15	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	28	
16	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	28	