



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA
MEJORAR LA SOCIALIZACIÓN EN LOS NIÑOS DEL 2º
GRADO DE PRIMARIA EN LA I.E 14369, TULMÁN,
PACAIPAMPA, PIURA, 2020.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

AUTOR

CORDOVA VELASQUEZ, YORDY NOEL

ORCID: 0000-0002-3635-7461

ASESOR

VELASQUEZ CASTILLO, NILO ALBERT

ORCID ID: 0000-0001-7881-4985

PIURA – PERÚ

2022

2. EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

Córdova Velásquez, Yordy Noel

ORCID: 0000-0002-3635-7461

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de
Pregrado, Piura, Perú

ASESOR

Velásquez Castillo, Nilo Albert

ORCID: 0000-0001-7881-4985

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho
y Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID: 0000-0003-3897-0849

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

3. HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Muñoz Pacheco, Luis Alberto
PRESIDENTE

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana
MIEMBRO

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro
MIEMBRO

Velásquez Castillo, Nilo Albert
ASESOR

4. Dedicatoria y Agradecimiento

A Dios y Abuelos que Están en el cielo por su apoyo y también Por permitirme realizar mi proyecto con Salud y por su gran amor y ayuda incondicional que nos brinda cada día.

A mi familia y que siempre estuvieron en los momentos más difíciles y en especial, a mi linda madre, Flor Victoria Velásquez de Córdova, por el apoyo incondicional moral y porque siempre me motivo a seguir luchando por lo que más me gusta, por los valores que me enseñó y sobre todo por su gran amor.

AGRADECIMIENTO

Un especial agradecimiento a Dios y a mis padres por haberme ayudado acompañado y orientando en el transcurso de mi carrera, porque siempre estuvieron en los momentos más difíciles levantándome en mi debilidad e impulsándome a seguir adelante, también por brindarme salud, vida y sabiduría para mi aprendizaje. Un agradecimiento muy especial a la Universidad Católica Los Ángeles De Chimbote Y también a los docentes profesionales en educación por su gran apoyo y motivación para seguir y poder culminar nuestra Carrera profesional y a la Institución educativa TULMAN por la oportunidad brindada de realizar mi proyecto de investigación.

5. Resumen y abstract

La presente investigación tuvo como propósito, Determinar de qué manera la música contribuirá en el desarrollo de la socialización en los niños del 2º grado de primaria en la I.E N° 14369 Tulmán, Pacaipampa, Piura, 2020. Se realizó bajo un enfoque de tipo cuantitativo, nivel explicativo, de diseño pre – experimental, con una muestra sometida a investigación conformada por 15 estudiantes del 2º grado de primaria. Se aplicó la técnica la Musica como estrategia para mejorar la socialización, el instrumento fue (lista de cotejo). El proceso de los datos se realizó con la ayuda de Excel y el SPSS 25. Con respecto a los resultados por cada objetivo se obtuvo, al comparar los resultados, obtenidos del pre test y pos test, se evidencio que existen diferencias significativas entre los resultados, tal como se explicará, el nivel inicio disminuyo del 66.7% a 6.7%, el nivel proceso disminuyo del 20% al 13.3%, en el nivel logrado el 13.3. % aumentó a un 80%. Se concluye que la música como estrategia didáctica genero diferencias muy significativas e importantes en el desarrollo de la socialización de los estudiantes.

Palabras claves: Música, Socialización, estrategia didáctica, estudiantes.

Abstract.

This thesis project is the result of the application of music as a strategy to improve socialization in children of the I.E. 14369 Tulmán. The general objective was, "To determine how music will contribute to the development of socialization in children of the 2nd grade of primary school in the I.E N ° 14369 Tulmán, Pacaipampa, Piura, 2020". And it was carried out under a quantitative approach, explanatory level with a pre-experimental research design, with a sample subjected to investigation made up of 15 students of the 2nd grade of primary school. The Music technique was applied as a strategy to improve socialization, the instrument was (checklist). The data processing was carried out with the help of Excel and SPSS 25. Regarding the results for each objective, when comparing the results obtained from the pre-test and post-test, it was evidenced that there are significant differences between the results As will be explained, the initial level decreased from 66.7% to 6.7%, the process level decreased from 20% to 13.3%, at the level achieved at 13.3. % increased to 80%. It is concluded that music as a didactic strategy generated very significant and important differences in the development of students' socialization.

Keywords: Music, Socialization, didactic strategy, students.

6. contenido

1. Título de tesis	1
4. Dedicatoria y Agradecimiento.....	iv
5. Resumen y abstract.....	vi
6. contenido	viii
7. Índice de tablas, figuras y cuadros	x
I. Introducción	1
II. Revisión de la literatura	5
2.1. Antecedentes	5
2.1.1. Internacionales.....	5
2.1.3. Locales.....	8
2.2. Bases teóricas de la investigación.....	9
2.2.1. Teoría Cognitiva	9
2.2.2. La teoría de las inteligencias múltiples.....	10
2.2.3. Definición de Música.....	11
2.2.4. Música y desarrollo emocional y social.....	13
2.2.5. La música como estrategia pedagógica	14
2.2.6. Importancia de la música en el proceso educativo	15
2.3. Socialización	17
2.2.1. Proceso de socialización en las instituciones.....	18

2.3.2. Agentes de socialización que influyen	19
2.3.3. La socialización en la escuela como medio de importancia	19
III. Hipótesis	21
3.1. Hipótesis general	21
IV. Metodología	22
4.1. Diseño de la investigación.	22
4.2. Población y muestra	24
Muestra	25
4.2.1. Criterios de inclusión y exclusión.....	26
4.3. Cuadro 1.Matriz de definición y operacionalización de variables	27
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	29
4.5. Plan de análisis	30
4.6. Cuadro 2. Matriz de consistencia	31
4.7. Principios éticos	
V: Resultados	34
5.1. Resultados	34
VI. Conclusiones	42
Aspectos complementarios.....	43
Referencias bibliográficas	44
Anexos.....	¡Error! Marcador no definido.

Anexo1. Carta De Autorización Para Ejecutar La Investigación.....	47
Anexo2. Formatos de consentimiento informado	
Anexo 3: Instrumento de recolección de datos	48
Anexo 4: validación del instrumento.	
Anexo 5. base de datos del post y prestes	
Anexo 6. Constancia De Grado De Similitud - Turnitin.....	
Anexo 7. Sesiones de aprendizaje.....	

7. Índice de tablas, figuras

Tabla 1. Distribución de la muestra de la I.E N° 14369 Tulmán, Pacaipampa,.....	25
Tabla 2. Distribución de la muestra de los estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E N° 14369 Tulmán, Pacaipampa,.....	25
Tabla 3. Nivel de socialización - pre test	34
Tabla 4. Nivel de socialización Pos Test.....	35
Tabla 5. Nivel de socialización pre test vs Post test.....	36

Índice de figuras

Figura 1. Variable socialización – pre test	34
Figura 2. Variable socialización – pre test	35
Figura 3. Variable socialización – pre test	36

I. Introducción

En el presente trabajo de investigación se dio a conocer la importancia que tiene “La Música Como Estrategia Didáctica Para Mejorar La Socialización En Los Niños Del 2° Grado De Primaria En La I.E N° 14369 Tulumán, Pacaipampa, Piura, 2020”. La música es un aspecto importante para el desenvolvimiento del niño con la música pueden aprender a socializarse con sus demás compañeros, a trabajar en equipo controlar y expresar sus emociones y descubrir cosas nuevas que sean útiles para su aprendizaje.

En este presente proyecto de tesis tenemos la necesidad de formular las siguientes preguntas tanto en el problema general de los problemas específicos. En el problema general encontramos la siguiente pregunta: ¿De qué manera la música contribuirá a mejorar socialización en los niños del 2° grado de primaria en la I.E N° 14369 Tulumán, Pacaipampa, Piura, 2020?. En la actualidad se busca un sin número de estrategias didácticas que sean muy fundamentales en el aprendizaje de los niños, en estas estrategias no solo se busca que los estudiantes obtengan conocimientos necesarios para ellos si no también que obtengas valores (solidaridad, respeto, ayuda mutua, responsabilidad, Etc.) También se busca que el niño aprenda competencias muy buenas para que le ayuden a enfrentarse a distintas situaciones de la vida sean malas o buenas. El docente tiene un papel muy importante de crear cada día cosas nuevas que sean útiles para los niños que aporten a la creatividad del niño a los valores, a la cultura y así se le les haga más fácil desarrollar sus actividades de una mejor manera.

Mi objetivo general del trabajo de investigación es determinar de qué manera la música contribuirá en el desarrollo de la socialización en los niños del 2° grado de primaria en la I.E N° 14369 Tulumán, Pacaipampa, Piura, 2020. Esta investigación se realiza con el propósito de mejorar la socialización con el uso de la música como estrategia didáctica cuyos resultados de esta investigación pueden ser favorables, en la actualidad podemos ver que los

estudiantes no presentan interacciones adecuadas dado que su comportamiento no es el mismo algunos son muy tímidos y otros si se socializan con normalidad. Por la cual he decidido hacer estrategias didácticas basadas en la música con la finalidad de que contribuyan al desarrollo de socialización de los niños y que sean útiles para enriquecer su aprendizaje.

El presente trabajo de investigación es de mucha importancia conocerlo, ya que la música es un recurso didáctico muy fundamental para mejorar la socialización de los niños, mejorando y favoreciendo su proceso de aprendizaje, los docentes hoy en día deben implementar e introducir la música como estrategia didáctica, para que los niños puedan socializarse con sus demás compañeros, con la sociedad y su entorno que los rodea. La música es una de las mejores formas de aprender le ayuda al niño a mejorar su expresión corporal a mejorar su lenguaje, le ayuda a socializarse con los demás, donde también les transmite sentimientos, valores, cultura y nuevos conocimientos muy complejos para ellos, la música no es solo escucharla es sentirla darle un significado y ver la forma y manera de como el niño puede obtener cosas buenas y que sean de aporte para su aprendizaje.

En el presente trabajo se utilizó la siguiente metodología, es de tipo cuantitativo, dado que se obtuvo y se recopiló información para analizar el nivel de la socialización en los niños del 2° grado de primaria, El nivel de investigación es explicativo, El diseño de investigación es denominado. Pre-experimental, teniendo como Población: Alumnos del 2° grado de la I.E N° 14369 Tulumán, Pacaipampa, Piura, 2020”, y como Muestra: 15 alumnos del 2° grado de primaria sección A. Gonzales, L. (2017) nos dice que “la música desarrolla la capacidad de atención, estimula la habilidad de concentración y la memoria a corto y largo plazo y desarrolla el sentido del orden y del análisis. Facilita el aprendizaje al mantener en actividad las neuronas cerebrales y ejercita la inteligencia, ya que favorece el uso de varios

razonamientos a la vez, al percibir diferenciado mejor sus elementos y sintetizarlos en la capacitación de un mensaje integrado lógico y bello.

Este trabajo de tesis se realizó bajo un enfoque de tipo cuantitativo, nivel explicativo con un diseño de investigación pre – experimental, con una muestra sometida a investigación conformada por 15 estudiantes del 2° grado de primaria. Se aplicó un muestreo probabilístico y los datos se obtuvieron a través de la música como estrategia didáctica y el instrumento fue (instrumento de recolección de datos).

El proceso de los datos se realizó con la ayuda de Excel y el SPSS 25. Con respecto a los resultados por cada objetivo se obtuvo, al comparar los resultados, obtenidos del pre test y pos test, se evidencio que existen diferencias significativas entre los resultados, tal como se explicará, el nivel inicio disminuyo del 66.7% a 6.7%, el nivel proceso disminuyo del 20% al 13.3%, en el nivel logrado el 13.3. % aumentó a un 80%.

De acuerdo con lo desarrollado en la I.E 14369, Tulumán Pacaipampa, Piura, 2020. Donde se tiene como objetivo general Determinar de qué manera la música contribuirá en el desarrollo de la socialización en los niños del 2° grado de primaria, es muy importante implementar esta estrategia didáctica para favorecer el aprendizaje de los estudiantes en el nivel primario, se obtuvieron las siguientes conclusiones.

Al término del informe de investigación Titulado “La música como estrategia didáctica para mejorar la socialización en los niños del 2° grado de primaria en la I.E 14369, Tulumán Pacaipampa, Piura, 2020” se concluye que mediante la observación como técnica y la aplicación del instrumento de evaluación se logró conocer los beneficios que tiene la música en los niños del 2° grado de primaria en la I.E. Las Lomas, Piura. También se concluye que la docente encargada de los niños del 2° grado de primaria en la I.E 14369, Tulumán Pacaipampa, Piura, 2020, no utiliza estrategias didácticas que seas fundamentales

para desarrollar la capacidad de socialización y atención de los niños en aula, pues esto hace que los niños no se relacionen adecuadamente con sus semejantes, tengan dificultades al trabajar en equipo y sean tímidos al momento de expresarse, no pongan atención a las a las actividades hechas por el docente y no tengan buena atención al desarrollo de las actividades.

II. Revisión de la literatura

2.1. Antecedentes

2.1.1. Internacionales

Calderón, (2015), en su trabajo de investigación denominado “*La Música Como Estrategia Dinamizadora Para Facilitar Los Procesos De Aprendizaje En El Nivel De Transición De La Institución Educativa Santa Teresa De Jesús, Universidad de Tolima* (Colombia). Se obtuvo como grado académico Licenciatura en Pedagogía. Tiene como objetivo de despertar el gusto y el disfrute a través de la música como estrategia pedagógica para dinamizar sus procesos de aprendizaje. El método con el que se implementó en la presente investigación será fundamentalmente cualitativo, El diseño que se utilizó será de carácter descriptivo dado que la investigación cualitativa se refiere a los estudios sobre el quehacer cotidiano de las personas o de grupos pequeños. En este tipo de investigación interesa lo que la gente dice, piensa, siente o hace; sus patrones culturales; el proceso y el significado de sus relaciones interpersonales y con el medio. Para el desarrollo del presente proyecto fue muy importante la implementación de las técnicas e instrumentos, ya que estos permitieron la recolección de datos del objeto de estudio, del contexto; es necesario resaltar que las observaciones participantes y no participantes fueron efectivas, puesto que permitieron realizar un estudio detallado para empezar a desarrollar la presente investigación, al igual que las entrevistas y encuestas fueron de gran ayuda, estas permitieron conocer las opiniones de docentes, padres y niñas frente a la problemática. Calderón concluye que la música es una herramienta motivadora que favorece la formación no solo académica sino integral en las estudiantes, por ello se motivó a los docentes a vincularla como estrategia dinamizadora para así facilitar los procesos de aprendizaje en las niñas de transición de la IESTJ, lográndose así la aceptación por parte de estas a seguirla implementando en su quehacer pedagógico”.

Torres, (2016), en su investigación denominada *“La Música como un Medio Alternativo de Comunicación Ligado a la Revolución y la Reconfiguración Social*, Universidad Autónoma del Estado de México, se obtuvo el grado de Licenciado en Comunicación, El objetivo principal de esta investigación radica en demostrar que la música además de ser vista y analizada como un medio alternativo de comunicación también actúa como un complejo proceso comunicativo por medio del cual puede ser posible la transmisión de otro tipo de mensajes en busca de la reconfiguración social de cualquier sociedad. El método utilizado fue el cualitativo debido a que el presente trabajo se centró en el análisis de contenido musical de 11 canciones de diversos géneros musicales. Más allá de que los géneros de los que provienen estas canciones sean muy variados e incluso contradictorios entre algunos, lo que se intentó investigar fue cómo estas letras musicales comunicaban mensajes y transmitían información alternativa a la que normalmente se nos presentaba. Una de las conclusiones más importantes a las que se llegó durante este trabajo de investigación fue que dadas las definiciones utilizadas de ciertos teóricos de la comunicación se puede considerar a la música como un importante medio alternativo de comunicación, el cual no solo comunica y reproduce mensajes que difícilmente pueden observarse o transmitirse en muchos de los ya mencionados medios tradicionales de comunicación sino que también, a través del contenido de las letras musicales e interacción entre emisor (es) y receptor (res), se genera un complejo proceso comunicativo por medio del cual se puede facilitar la transmisión de otro tipo de mensaje”.

2.1.2. Nacionales

Gonzales, (2016), en su trabajo de investigación, *I”nfluencia De La Música Clásica En La Comprensión Lectora En Niños Y Niñas Del Quinto Grado De La Iep. N° 70001 - Jose Portugal Catacora - Huajsapata, Puno*. Tiene como objetivo general: Determinar la influencia de la música clásica en la comprensión lectora en los niños y niñas de 5° De la IEP

N° 7 0001 José Portugal Catacora - Huajsapata de la ciudad de Puno periodo 2016. El estudio fue de tipo Experimental cuyo diseño es Cuasiexperimental, teniendo como variable independiente La música clásica fue trabajado en dos grupos; De control y experimental. Para la recolección de datos se aplicó la técnica de la observación directa y la medición o evaluación de experimentos (prueba de entrada y salida), cuyos instrumentos fueron la ficha de observación y el examen. El análisis de los datos se realizó en el Programa IBM SPSS V20, la contrastación de la hipótesis con la prueba estadística T-Student. Los resultados obtenidos son: Antes de aplicar la música clásica en niños del grupo experimental, 52 % de los estudiantes obtuvieron la valoración C en su examen, 24% obtuvo B y el 24% AD; no obstante, después de aplicar los talleres por el periodo de 3 meses, 5% de los niños obtuvieron C y 95% obtuvieron AD en la prueba de examen. En el grupo de control donde no se desarrollaron sesiones, se tuvieron resultados opuestos al grupo experimental por ende se concluye que: Efectivamente la aplicación de la música clásica como estrategia didáctica es eficaz para comprensión lectora en niños y niñas de 5to grado de la IEP N° 70001 José Portugal Catacora de Huajsapata de la ciudad de Puno, dado que ha incrementado a nivel global la comprensión lectora”.

Perlacio, (2019), en su trabajo de investigación *“La Música Tradicional Como Recurso Didáctico En El Proceso De Aprendizaje Y Formación En Eib.”*. “La presente investigación se realizó desde una perspectiva cualitativa etnográfica. Se desarrolló con el objetivo de analizar la importancia de la música tradicional como recurso didáctico para propiciar el proceso de aprendizaje y formación en la educación intercultural bilingüe. De manera que se pueda presenciar recursos dinámicos y motivadores que hagan efectivo las actividades pedagógicas y formativas. En el que la música tradicional podría convertirse en un instrumento efectivo en los procesos de enseñanza-aprendizaje y la formación completa de los educandos. Más aun, en contextos de Educación Intercultural Bilingüe, ya que este

elemento cultural es indispensable en la cotidianidad de las personas; por consiguiente, es consustancial desarrollar una investigación sobre el rol o la importancia que podría desempeñar la música tradicional como instrumento didáctico en la EIB. Para el trabajo de campo se utilizó las técnicas así, como la observación, entrevistas y grupos de discusiones, y los instrumentos de guías de observación, cuestionarios y cuaderno de campo, respectivamente. La muestra de estudio estuvo constituida por 5 docentes y 20 estudiantes. Las conclusiones principales del estudio son que la música es una estrategia imprescindible y benéfica en el desarrollo de todo el proceso educativo, pues la música tradicional como recurso didáctico abre un amplio espacio de oportunidades para efectivamente emplearlo en una sesión de aprendizaje; en vista de que los estudiantes pueden propiciar los procesos de memorización y apropiación de la lectoescritura, comprensión de textos y las matemáticas. Asimismo, la música tradicional se convierte en un elemento fundamental porque nos permite expresar nuestras emociones, sentimientos, relaciones interpersonales, imaginaciones, etc”.

2.1.3. Locales

Peña, (2018), realizó una investigación *Las habilidades musicales y su relación con la inteligencia emocional de los niños de 3° a 5° Grado de Educación Primaria en el Colegio San Ignacio de Loyola, Piura.*, tuvo como objetivo determinar la relación que existe entre las habilidades musicales y la inteligencia emocional de dichos niños. El estudio fue conducido bajo un enfoque cuantitativo, con un diseño no experimental, de tipo descriptivo correlacional. La investigación también concluye que existe una correlación significativa entre la discriminación tonal, discriminación de la intensidad de los sonidos y discriminación de la duración de los sonidos, con la inteligencia emocional de los niños; las destrezas rítmicas no evidencian relación con la inteligencia emocional de los niños.

Abad, (2018), en su investigación doctoral, *La gestión educativa y el liderazgo pedagógico en la ESMP “José María Valle Riestra” de Piura, 2018*; presentó como objetivo general determinar la relación entre la gestión educativa y el liderazgo pedagógico en la Escuela Superior de Música Pública “José María Valle Riestra” de Piura. Tu metodología un diseño no experimental y transversal; asimismo presentó un enfoque cuantitativo, de tipo correlaciona. Se consideró una población de 245 alumnos de la E.S.M.P “José María Valle Riestra”; determinándose una muestra de 147 alumnos.

2.2. Bases teóricas de la investigación:

2.2.1. Teoría Cognitiva

Analizan la adquisición de habilidades musicales desde las primeras experiencias del niño hasta las preferencias musicales de los adolescentes. “La teoría del procesamiento de la información es una de las características más importantes de la psicología cognitiva, estudia el proceso que se lleva a cabo desde que se produce el estímulo hasta que se obtiene la respuesta o conducta: incluye la codificación de la información, su transformación en cierto tipo de representación mental, su almacenamiento en diferentes sistemas de memoria, y su comparación con la información ya almacenada en ella”.

“En las teorías de orientación cognitivista el sujeto es el que juega un rol decisivo en la actividad intelectual, el desarrollo mental y el aprendizaje. Así mismo, es la capacidad de conocimiento del individuo la que interviene en el conjunto de las relaciones que los seres humanos mantienen con su medio ambiente. El medio ambiente es sin duda un factor determinante en la concepción de cada ser humano, de su aprendizaje y su desenvolvimiento en los lugares donde interactúa diariamente”. (Montenegro, 2012, p. 113)

La teoría cognitiva al ser aplicada a la psicología de la música intenta hacer lo posible por elaborar una teoría musical, que sea capaz de configurar un modelo psicopedagógico que

proporcione una actividad estimulante para que el niño desarrolle y ejercite su comportamiento y relación con la música, de una manera progresiva y adaptada al estadio en que se halla, a sus estructuras cognitivas, respetando las características y diferencias individuales. (Montenegro, 2012, p.114)

2.2.2. La teoría de las inteligencias múltiples

Howard, (1995) señala que “la inteligencia musical influye en el desarrollo emocional, espiritual y corporal del ser humano. Gardner afirma que la música estructura la forma de pensar y trabajar, ayudando a la persona en el aprendizaje de matemáticas, lenguaje y habilidades espaciales”.

Gardner (1995) citado por Patiño (2018) menciona que:

El talento musical emerge inexplicablemente antes que las aptitudes en otras áreas de inteligencia humana. Estos niños en particular sienten el impulso de hacer música y es esencial que cuenten con oportunidades tanto para experimentar como para crear música. No obstante, como ya se ha advertido, virtualmente todos los alumnos, incluyendo quienes presentan sordera o hipoacusia, tienen el potencial para desarrollar sus capacidades musicales. Muchos niños y adultos disfrutan del ritmo y la melodía, escuchan música por gusto o participan en actividades musicales. Los individuos sin contacto previo con la música suelen disfrutar del aprendizaje por métodos musicales o aprecian la presencia de música en el entorno de aprendizaje mientras desarrollan tareas no verbales.

Gardner (1993) explica que la inteligencia musical es una de las primeras que se hace evidente en los niños a temprana edad. En su teoría de las inteligencias múltiples menciona, que hay muchas maneras de aprender, muchas formas de ser inteligentes y que las personas no pueden enriquecer solo las capacidades sobresalientes, ya que poseen, además, la potencialidad de desarrollar las restantes inteligencias de modo eficiente; considerando,

que el aprendizaje es multisensorial, Gardner también afirma que hay muchas maneras y formas de aprender y ser más inteligentes ya que las personas pueden enriquecer de muchas formas su aprendizaje, pero hay una que es muy importante y que le ayuda al niño a desarrollar a temprana edad y es la inteligencia musical donde le ayuda al niño a fortalecer desde pequeños su aprendizaje. Los beneficios que aporta la música a los estudiantes son muy importantes ya que si desde pequeños les gusta la música mejora de una manera muy buena los “procesos sensoriales, motores y cognitivos mejorando así su pensamiento, lenguaje, aprendizaje favoreciendo y enriqueciendo su memoria” para así obtener conocimientos significativos que le ayuden en su formación académica

Para **Vygotsky**, las actividades musicales como fenómeno lúdico presentan características interesantes que son necesario destacar: La presencia de una situación o escenario imaginario, en la medida que existen roles o ejercicios de actividades vinculadas a contextos no presentes.

La música es fundamental y favorece el desarrollo de la enseñanza –aprendizaje.

Aprender música, cantos, disfrutar del arte, crear una canción, permite especialmente a los infantes del nivel preescolar con diferente tipo de dificultades y personalidades expresar las vivencias actuales de su mundo interno, representando sentimientos, sensaciones y emociones que muchas veces no logran ser canalizados por el sendero de la palabra hablada.

2.2.3. Definición de Música

Según el Diccionario de la Real Academia Española (2013) menciona que la música Es el “Arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez, de suerte que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre, ya tristemente.”

Según (Bernal & Calvo, 2000) la música es un lenguaje que desde los tiempos más remotos ha servido al hombre para expresarse y comunicarse, asimismo este autor agrega que —en el niño la música ejerce un impacto tal que se convierte en fuente de energía, actividad, movimiento, alegría y juego (p. 9).

Para (Pascual, 2006), la música es “el arte de combinar los sonidos en el tiempo. El sonido y las combinaciones de sus parámetros son los medios donde la música se expresa en realidad.” (p. 5).

Debussy (2003) “la música es: una gran cantidad de fuerzas dispersas transmitidas en una estrategia sólida que consolida el instrumento, el instrumentista, el creador y su trabajo, métodos de difusión y una estructura de adquirir” (p. 57).

Para Valdivieso (2000) La música es una creación que siempre ha sido accesible en nuestras vidas, cumple diferentes capacidades, nos anima a soñar, permanece con nosotros, calma nuestro estrés, satisface nuestros espíritus, nos permite sentir una parte de una reunión social más grande; libéranos (pp. 11, 12).

La música se puede definir como como el arte el cual se puede unir sonidos para poder escucharlos, y por educación entendemos por el cual, se guía, se instruye se transmiten conocimientos de este modo entendemos que la educación musical es al mismo tiempo un arte y un lenguaje de expresión y comunicación teniendo como finalidad principal una educación integral del individuo.

Perlacio, R. (2019) afirma que “La música podría convertirse en un instrumento efectivo en el proceso de enseñanza aprendizaje y la formación completa de los educandos. Más aun, en contextos de Educación Intercultural Bilingüe, en el que este elemento es consustancial a la vida misma, ya que los quehaceres diarios están acompañados por la

música, motivo por el cual se torna indispensable desarrollar una investigación sobre el rol o la importancia que podría desempeñar la música como recurso didáctico en la educación. Música podría convertirse en un instrumento efectivo en el proceso de enseñanza aprendizaje y la formación completa de los educandos. Más aun, en contextos de Educación Intercultural Bilingüe, en el que este elemento es consustancial a la vida misma, ya que los quehaceres diarios están acompañados por la música, motivo por el cual se torna indispensable desarrollar una investigación sobre el rol o la importancia que podría desempeñar la música como recurso didáctico en la educación”.

Gonzales, L. (2017) afirma que “la música desarrolla la capacidad de atención, estimula la habilidad de concentración y la memoria a corto y largo plazo y desarrolla el sentido del orden y del análisis. Facilita el aprendizaje al mantener en actividad las neuronas cerebrales y ejercita la inteligencia, ya que favorece el uso de varios razonamientos a la vez, al percibir diferenciado mejor sus elementos y sintetizarlos en la capacitación de un mensaje integrado lógico y bello”.

2.2.4. Música y desarrollo emocional y social:

(Romero Abanto, 2017) Menciona que: Las habilidades sociales son las capacidades, conductas, pensamientos y emociones que conducen a la persona a actuar de forma exitosa en una interacción social. Las emociones y la música comparten la misma región del cerebro: el córtex pre frontal, por lo que la música es capaz de provocar todo tipo de sentimientos.

Valencia refiere que “al escuchar música se activan las áreas del cerebro que se encargan de la imitación y de la empatía. Son las zonas donde están las neuronas espejo que actúan reflejando las acciones e intenciones de los otros como si fueran propias. De esta forma se puede sentir el dolor de los otros, su alegría, su tristeza, quizás por esto la

música es capaz de alterar nuestras emociones y crear lazos sociales; porque nos permite compartir sentimientos” (Valencia citado Romero Abanto, 2017).

2.2.5. La música como estrategia pedagógica

Según Gómez (2015) menciona que:

La música como estrategia pedagógica, es pensar en un amplio abanico de descubrimientos, riqueza imaginativa, disfrute y conocimientos que los niños y niñas a lo largo de la rutina diaria pueden experimentar a través de diversas actividades musicales. Las estrategias para la expresión musical han de encaminarse hacia el fortalecimiento de las capacidades naturales de los niños y niñas y la construcción progresiva del conocimiento de la música, sin perder de vista que gozar, disfrutar y vivenciar son esencia y parte fundamental del trabajo pedagógico en la educación musical.

“La música tiene un valor formativo, es importante para el aprendizaje, lo llena de sensibilidad que estará presente en el transcurso de la vida individuo y será un proceso formativo del niño”.

En este sentido, es importante que el/la docente como mediador(a) del aprendizaje emplee con frecuencia música como fondo a bajo volumen durante la jornada; por ejemplo, música instrumental de los grandes maestros clásicos, tonadas, cantos populares melodiosos, música de flauta de pan, ya que ellas permiten en los niños y niñas una mayor atención, concentración en lo que están haciendo. Así mismo, las actividades musicales sirven para disminuir el ruido exterior, mejorar el aprendizaje de las actividades que se realizan en clase. (Pascual, 2011)

También afirma Piñeros que “La Música como estrategia didáctica, puede acompañar a los procesos de enseñanza -aprendizaje que corresponden a las teorías a teorías

conductuales o conductistas, derivadas de las investigaciones de Pavlov, Thorndike o Skinner”.

2.2.6. Importancia de la música en el proceso educativo

En el desarrollo de enseñanza-aprendizaje es muy importante utilizar la música como un recurso para brindar buenos conocimientos a los estudiantes, ver que tantos conocimientos tienen sobre el tema (conocimientos previos), y para que los alumnos tengan una concentración en el tema que se va a tratar, mediante canciones que pueden ser (canciones con gestos, poesías y ritmos.) En docente tiene este recurso muy importante que es la música para mejorar el aprendizaje de los niños, pero es el quien debe ver en qué momentos debe aplicar la música y ver que estrategias didácticas va a utilizar en el transcurso de desarrollar su sesión, para que al niño se le haga más entendible el tema que va a tratar el docente, facilitándole al niño que aprenda de una manera más clara y compleja .

Hoy en día la música es de mucha importancia para el aprendizaje de los estudiantes donde le ayuda al niño a socializarse con sus demás compañeros a tener una mejor atención una buena concentración y a tener seguridad en sí mismo. En las zonas rurales la música casi no la toman en cuenta como estrategia didáctica por ello los niños la mayoría son tímidos y tienen problemas al momento de trabajar en equipo, y socializarse con sus compañeros, donde para mi es importante implementar la música desarrollando estrategias didácticas basadas en la musica para desarrollar y mejorar los niveles de socialización en los estudiantes.

Cardona y Cardich, (2019), nos dice que,

Actualmente se dictan clases de artística donde se busca que el sujeto desarrolle habilidades de expresión artística para aumentar y fomentar su creatividad y así fortalecer su autoestima. Sin embargo, la música ha sido

influyente desde tiempos anteriores. También señalo que El desarrollo emocional se ve influenciada más por la música ya que comparte el mismo córtex en el cerebro de una persona, por lo que la música puede provocar todo tipo de sentimientos estimulando diversas sustancias químicas como la serotonina y oxitocina que favorecen en la alegría y el optimismo. La música permite al cuerpo moverse siguiendo el ritmo y las ondas musicales creando conexiones y manteniendo una interacción permanente entre el cuerpo y la mente. Asimismo, citan a Valencia (2016) quienes afirma que, “al escuchar música se activan las áreas del cerebro que se encargan de la imitación y de la empatía” (p.19).

La música ayuda al niño a desarrollar sus emociones y cualidades emocionales que pueden ser: “El desarrollo emocional es empleado para describir cualidades emocionales como; empatía, expresión y comprensión de los sentimientos, control del genio, independencia, capacidad de adaptación, simpatía, capacidad para resolver problemas, cordialidad, amabilidad y respeto”

Como podemos ver en el párrafo anterior nos damos cuenta la gran importancia que tiene la música donde al niño le hace provocar todo tipo de sentimientos, por ejemplo: (si en niño viene triste de casa lo puede expresar o recordar al escuchar una canción triste) en cambio si ponemos una canción alegre y el niño viene contento de casa vamos a notar su felicidad en el rostro en su sonrisa y comportamiento que presente en niño un punto muy importante también es que la música le permite al niño a mantener la interacción permanente del cuerpo y de la mente creando una combinación muy especial para su aprendizaje.

Hernández y Méndez, (2016), afirma que:

La educación musical definida inicialmente como actividad pedagógica, mantiene en su esencia los principales aspectos y elementos relacionados con los procesos de enseñanza – aprendizaje al igual que otros tipos de educación: métodos de enseñanza, recursos didácticos y metodológicos, sistemas de evaluación, programas y currículos educativos, actores (institución, docentes, estudiantes) pero en lo respecta a su especificidad esta varía y se compone de aspectos que van desde el reconocimiento de la voz como principal instrumento musical, comprensión del lenguaje musical, aplicación de técnicas e interpretación instrumental, desarrollo melódico y rítmico entre otros.

La música dentro de una institución educativa es de mucha importancia, pues le ayuda al niño a expresarse de una mejor manera y le ayuda a mejorar de una manera muy significativa su lenguaje, así el niño podrá comunicarse y relacionarse con su entorno de una mejor manera. Gracias a ello puede transmitir información de una mejor manera, puede transmitir sensaciones, sentimientos, y también ya sea una idea relevante con mucha claridad.

2.3. Socialización:

Es aquella que les permite a los niños(as) a elegir a sus amigos, crear amistades sanas, vencer la timidez, compartir con los demás, trabajar en equipo, ya que gracias a ello el niño se va a sentir seguro de sí mismo y va a participar en aula con normalidad obteniendo así conocimientos que son muy importantes para su formación académica también le ayuda al niño a mejorar su expresión corporal a mejorar su lenguaje ya que gracias a la música el niño puede expresarse de una mejor manera.

La socialización de los niños en aula depende mucho del docente ya que él es encargado de brindarles una enseñanza de calidad por lo cual debe buscar estrategias didácticas para que los niños y lleven de la mejor manera, compartan sus cosas, se respeten,

se ayuden y tengan responsabilidades y compromisos al hacer un trabajo en equipo. La socialización es muy importante en el entorno del niño ya que gracias a ello puede poner atención a lo que se le está explicando, una repetición de lo que ya aprendió, y también le puede servir como un proceso motivacional para obtener conocimientos de calidad.

Feldman, (2005). “nos dice que la socialización es el proceso de aprendizaje es una actividad social que se desarrolla en un contexto social y cultural. Así, podemos definir el aprendizaje como un proceso de cambio relativamente permanente en el comportamiento de una persona generado por la experiencia” (p.14)

Bandura, (1982). Nos comenta en su teoría del aprendizaje social que,

Los humanos aprenden la mayor parte de su conducta a través de las observaciones de modelos: al observar a los demás nos hacemos una idea de cómo se efectúan las conductas nuevas y, posteriormente, esa información nos sirve como guía de acción. Incluso es posible que se dé aprendizaje sin ejecución de la respuesta. (p.17)

2.2.1. Proceso de socialización en las instituciones

Yubero, (2015). Nos menciona que, “Para Durkheim, la socialización a la que se constituyen las generaciones jóvenes es la consecuencia de un proceso formativo que planea y dicta la sociedad”. Con lo manifestado el autor, trata de manifestarnos una acción practicada por los adultos a las generaciones recientes con el objetivo de promover y desplegar en el niño un indiscutible número de condiciones físicas, intelectuales y morales que requieren en él tanto la sociedad política en su agregado, como el ambiente particular al que está consignado de manera determinada” entre las circunstancias. Se trata de considerar que, al someter a un sujeto a un tiempo de socialización, estamos convirtiendo un simple organismo

biológico en un ser social, a través de las interacciones que éste realiza dentro de su entorno social.

2.3.2. Agentes de socialización que influyen:

En términos generales, Flores (2015), nos dice que,

La sociedad es un agente de socialización. Entre el sujeto y la sociedad coexisten pequeños grupos que son los primordiales elementos en el transcurso de socialización Contextualiza “la familia es la encargada de dar inicio al proceso de socialización, no importa el sistema o las contextos legales en que la familia se base, lo importante es que esta institución familiar es la que da inicio al proceso de socialización, la familia como agente socializador del sujeto, ya que después se tendrá la intervención del individuo en varios grupos o instituciones como son: grupo de iguales, partidos políticos u organizaciones sociales, religiosas y grupos recreativos. (p.14).

2.3.3. La socialización en la escuela como medio de importancia:

Sevillano, (2017), manifiesta que,

La socialización en la escuela tiene por objeto formar adolescentes como ciudadanos activos en la vida pública dentro de un sistema democrático, la escuela es una experiencia fundamental de organización para la vida de la mayor parte de los adolescentes, la socialización ofrece oportunidades de adquirir información, dominar nuevas habilidades y afinar habilidades antiguas; de participar en deportes, artes y otras actividades; de examinar las opciones vocacionales y de estar con los amigos, asimismo, amplían los espacios

intelectuales y sociales. Sin embargo, algunos adolescentes no experimentan la escuela como una oportunidad sino como un obstáculo más en su camino a la adultez, la socialización en el ámbito educativo es más específica de acuerdo al comportamiento del ser humano y tiende a presentarse, desde el punto de vista propio, al ámbito educativo, principalmente los niveles avanzados apuntando al ambiente competitivo de la creación, desarrollo y distribución del conocimiento como eje primordial de transferencia de información. (p.12).

Desde su punto de vista Levine (2016) manifiesta que el,

Entiende que el proceso de socialización es de naturaleza básicamente interactiva, involucrando un aprendizaje por parte de la persona socializada, quien va a ser objeto, en función de su papel moldeador, de diferentes cambios. Hemos de considerar que la socialización supone un proceso de adaptación a la sociedad que necesariamente es educativo, ya que implica el aprendizaje de una cadena de contenidos que la sociedad ha dispuesto para tal fin. (p.15).

Es que la educación es la principal responsable de la continuidad social y sin duda, gracias a ella es posible el sustento de la sociedad. Así, entendemos que la socialización es el proceso que expone los diversos modos de acceso, integración y persistencia de un sujeto en un grupo social, tanto en el sentido de captar lo característico de su grupo y de quiénes lo componen, como el dominio de las normas, las formas de expresión, los modos de comunicación y el control de los vínculos afectivos”. Por todo ello, podemos afirmar que “el proceso de socialización se desarrolla ligada e interactivamente con el desarrollo cognitivo de los individuos sin olvidar que, la socialización no se produce en el vacío, ya que los sujetos

estamos inmersos en un entorno cultural que imprimirá las pautas adecuadas en la adquisición de la adaptación social.

III. Hipótesis

De acuerdo con la revisión de la literatura se hacen las siguientes hipótesis.

3.1. Hipótesis general

- La aplicación de la música como estrategia didáctica, mejora la socialización en los niños del 2° grado de primaria en la I.E N° 14369 Tulmán, Pacaipampa, Piura, 2020.

U1: Nivel de socialización antes de la propuesta

U2: Nivel de socialización luego de aplicación de la propuesta

Ho: $U1 = U2$

H1: $U1 < U2$

IV. Metodología

4.1. Diseño de la investigación.

La presente investigación es de tipo cuantitativo, dado que se obtuvo y se recopiló información para analizar el nivel de la socialización en los niños del 2° grado de primaria en la I.E N° 14369 Tulumán, Pacaipampa, Piura, 2020

El nivel de investigación es cuantitativo por el motivo que se recopiló, analizó y midió los datos obtenidos por la variable socialización por medio de pre test y post test en la I.E N° 14369 Tulmán, Pacaipampa, Piura, 2020 antes y después de utilizar la música como estrategia didáctica.

Fernández, (2002). “Señala que la investigación cuantitativa es aquella que se caracteriza por orientar los resultados, por medio del análisis de indagación de datos cuantitativos sobre variables, teniendo como apoyo ciertos instrumentos estadísticos, comunicativos y precisos.”

El nivel de investigación es explicativo.

Carrasco (2006), señala que, “la investigación explicativa responde a la interrogante ¿Por qué? Es decir, con este estudio podemos conocer porque un hecho o fenómeno de la realidad tiene tales y cuales por que la variable en estudio es como es”

El diseño de investigación es denominado. Pre-experimental.

Orellano, (2015), indica que el, “diseño pre-experimental es aquel que proporciona un estímulo a las unidades de análisis, con el fin de medir el grado en el que se manifiesta. Cabe resaltar que tiene un grado de control mínimo”. (p.9)

Debiendo posteriormente comprobar el tratamiento cuando se haya comparado los resultados del pre test y el del post test.

El diagrama del diseño de la investigación será:

G: O1 X O2

Donde:

G: Grupo conformado por 15 estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E N° 14369 Tulmán, Pacaipampa, Piura, 2020.

O1: observación de entrada (pre prueba o pre test) para medir el nivel de socialización antes de aplicar la música como estrategia didáctica.

X: Aplicación de la música como estrategia didáctica para mejorar la socialización.

O2: observación de salida (pos prueba o pos test) para medir el nivel de socialización después de aplicar la música como estrategia.

4.2. Población y muestra:

Según, Tamayo, (2009), “La población se define como la totalidad del fenómeno a estudiar donde las unidades de población poseen una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación” (p.18). La población de estudio estuvo conformada por la totalidad de estudiantes matriculados en el nivel primario de la I.E N° 14369 Tulmán, Pacaipampa, según la siguiente tabla:

Tabla 1. Distribución de la muestra de la I.E N° 14369 Tulumán, Pacaipampa,

SECCIÓN	Varones	Mujeres	Total
1er Grado	10	11	21
2do. Grado	8	7	15
3er. Grado	6	5	11
4to. Grado	5	4	9
5to. Grado	7	5	12
6to Grado	5	4	9
TOTAL	41	31	77

Nota. Nómina de matrícula del año 2020.

Muestra:

Tamayo, (2015), afirma que “la muestra es una parte de la población a la que tenemos acceso y sobre el cual realmente realizamos las observaciones. Es representativo formado por miembros seleccionados de la población”. Para la presente investigación, por ser una población finita y reducida, la muestra se ha seleccionado por la técnica del muestreo no probabilístico y no aleatorio, la cual está constituida por los estudiantes del tercer grado de primaria, según la siguiente tabla:

Tabla 2. Distribución de la muestra de los estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E N° 14369 Tulumán, Pacaipampa,

NIVEL	GRADO/ SECCIÓN	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
PRIMARIA	2° GRADO	8	7	15
	TOTAL	8	7	15

Nota. Nómina de matrícula de los estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E N° 14369 Tulumán, Pacaipampa.

4.2.1. Criterios de inclusión y exclusión

Criterios de inclusión:

- Incluye los niños de la primaria que estén en 2° grado.
- Incluye los 15 estudiantes que dieron el asentimiento y consentimiento informado

Criterios de exclusión:

- Se excluirá a os niños del nivel primario que no estén en 2° grado de primaria.
- Los niños de 2° grado que no dieron el asentimiento y consentimiento

4.3. Cuadro 1. Matriz de definición y operacionalización de variables

Título	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems
La Música como Estrategia Didáctica para mejorar la socialización.	Música: (Bernal & Calvo, 2000) la música es un lenguaje que desde los tiempos más remotos ha servido al hombre para expresarse y comunicarse, asimismo este autor agrega que —en el niño la música ejerce un impacto tal que se convierte en fuente de energía, actividad, movimiento, alegría y juego (p. 9).	La música es un arte que sirve para expresar y transmitir las emociones y sentimientos que pueden generarse en los individuos y así mismo ayuda a desarrollar la socialización, la atención y de concentración del niño en sus aprendizajes	La Música como estrategia didáctica	Canta de manera adecuada	El niño canta en grupo al momento de entonar una canción
					El niño canta solo sin ningún problema
					El niño disfruta al cantar una canción con sus compañeros
					El niño canta siguiente la letra de la música
				Se expresa de manera adecuada	El niño canta siguiente la letra de la música
					El niño danza con sus compañeros al entonar canciones
					El niño Realiza movimientos libres al escuchar una canción
					El niño ayuda a sus compañeros a contar una canción
La socialización	Socialización: Flores, (2015). La sociedad es un agente de socialización. Entre el sujeto y la sociedad coexisten pequeños grupos que son los primordiales elementos en el transcurso de socialización” Contextualiza “la familia es la encargada de dar inicio al proceso de socialización, no	Es un proceso que permite la interacción y relación con las demás personas para desarrollarnos de manera eficaz en un entorno social y cultural. Por lo tanto, los niños, en interacción con sus compañeros, desarrollan las destrezas necesarias para su socialización y	Nivel de socialización	Demuestra habilidades para integrarse en	El niño se socializa con sus compañeros al cantar una canción en equipo.
					En niño se integra con sus compañeros sin ningún problema
					El niño Ayuda a desarrollar el trabajo en equipo

	<p>importa el sistema o los contextos legales en que la familia se base, lo importante es que esta institución familiar es la que da inicio al proceso de socialización, la familia como agente socializador del sujeto, ya que después se tendrá la intervención del individuo en varios grupos o instituciones como son: grupo de iguales, partidos políticos u organizaciones sociales, religiosas y grupos recreativos.</p>	<p>para el logro de su independencia social.</p>			<p>El niño Interactúa durante el desarrollo de la clase con la música.</p>
--	---	--	--	--	--

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos:

Técnica : De Aguilar (2016), “señala que son las distintas formas o maneras de obtener la información. Una investigación no tiene sentido sin las técnicas de recolección de datos. Estas técnicas conducen a la verificación del problema”.

Rosero (2016), señala que: “es una técnica de investigación que consiste en observar personas, fenómenos, hechos, cosas, objetos, acciones y situaciones, con el fin de obtener determinada información necesaria para una investigación”. En este caso se utilizó la técnica de la observación indirecta a través de medios digitales, que es el procedimiento que se utiliza para presenciar directamente el fenómeno que se estudia, sin modificarlo o manipular su contenido.

Instrumento:

Para García, (2013), “Los instrumentos de evaluación son procedimientos utilizados para el docente para obtener información acerca del aprendizaje de los alumnos, los instrumentos también se definen como recursos estructurados diseñados para fines específicos, debe adaptarse a las características de los alumnos y brindar información de su proceso de aprendizaje”.

En la presente investigación como instrumento se utilizó la lista de cotejo, la cual nos permitió registrar los resultados y logros que alcanzaron los educandos con respecto al nivel de socialización.

La lista de cotejo contó con 12 ítems, este instrumento permitió medir sin dificultad el nivel de la socialización en los estudiantes de segundo grado de primaria

Asimismo, el instrumento, fue sometido a un proceso de validación por juicio de expertos,

a cargo de los magister en educación: Rosa Margarita Villanueva Gil, Julissa M. Mercado Sandoval, Mónica Arias Muñoz. Quienes dieron la conformidad para su aplicación.

4.5. Plan de análisis:

El análisis se realizó usando la hoja de cálculo Excel, considerando Elaboración de base de datos: en el cual se recolecto datos e información del nivel de socialización en el los niños del 2° grado de primaria utilizando una evaluación de (pre test – post test), facilitando así el instrumento diseñado que es una lista de cotejo, en el cual se registró el procesos de observación a los niños del 2° grado de primaria en la I.E Lomas, Piura 2020.

4.6. Cuadro 2. Matriz de consistencia

Titulo	Enunciado del Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología	Muestra
<p>La Música como Estrategia Didáctica para mejorar la socialización en los niños del 2° grado de Primaria en la I.E N° 14369 Tulumán, Pacaipampa, Piura, 2020</p>	<p>¿De qué manera la música mejora la socialización en los niños del 2° grado de primaria en la I.E N° 14369 Tulumán, Pacaipampa, Piura, 2020?</p>	<p>General.</p> <p>Determinar de qué manera la música como estrategia didáctica mejora la socialización en los niños del 2° grado de primaria en la I.E N° 14369 Tulumán, Pacaipampa, Piura, 2020.</p>	<p>General.</p> <p>La música como estrategia didáctica mejora significativamente la socialización en los niños del 2° grado de primaria en la I.E N° 14369 Tulumán, Pacaipampa, Piura, 2020</p>	<p>Independiente</p> <p>La música como estrategia didáctica.</p>	<p>TIPO:</p> <p>Cuantitativa, pre experimental</p> <p>Nivel:</p> <p>Explicativo</p> <p>Diseño:</p> <p>Pre experimental</p>	<p>POBLACION</p> <p>Alumnos del 2° grado de la I.E N° 14369 Tulumán, Pacaipampa, Piura, 2020</p> <p>MUESTRA</p> <p>15 alumnos</p>
		<p>Específicos</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar el nivel de socialización que presentan los niños del 2° grado de primaria en la I.E N° 14369 Tulumán, Pacaipampa, Piura, 2020 2. Aplicar actividades musicales para mejorar la socialización en los niños del 2° grado de primaria en la I.E N° 14369 Tulumán, Pacaipampa, Piura, 2020 3. Comparar las diferencias entre los resultados del Pre Test Y Pos Test de la socialización en los estudiantes del 2° grado de primaria en la I.E N° 14369 Tulumán, Pacaipampa, Piura, 2020 luego de aplicar las estrategias. 		<p>Dependiente</p> <p>Socialización</p>		

4.7. Principios éticos:

El presente trabajo se suma a los códigos de ética que rigen la investigación en la ULADECH Católica (2021), los cuales mencionan los siguientes:

- **Protección a las personas:** El bienestar y seguridad de las personas es el fin supremo de toda investigación, y por ello, se debe proteger su dignidad, identidad, diversidad socio cultural, confidencialidad, privacidad, creencia y religión. Este principio no sólo implica que las personas que son sujeto de investigación participen voluntariamente y dispongan de información adecuada, sino que también deben protegerse sus derechos fundamentales si se encuentran en situación de vulnerabilidad.
- **Libre participación y derecho a estar informado:** Las personas que participan en las actividades de investigación tienen el derecho de estar bien informados sobre los propósitos y fines de la investigación que desarrollan o en la que participan; y tienen la libertad de elegir si participan en ella, por voluntad propia. En toda investigación se debe contar con la manifestación de voluntad, informada, libre, inequívoca y específica; mediante la cual las personas como sujetos investigados o titular de los datos consienten el uso de la información para los fines específicos establecidos en el proyecto.
- **Beneficencia y no maleficencia:** Toda investigación debe tener un balance riesgo-beneficio positivo y justificado, para asegurar el cuidado de la vida y el bienestar de las personas que participan en la investigación. En ese sentido, la conducta del investigador debe responder a las siguientes reglas generales: no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios.
- **Justicia:** El investigador debe anteponer la justicia y el bien común antes que el interés personal. Así como, ejercer un juicio razonable y asegurarse que las limitaciones de su conocimiento o capacidades, o sesgos, no den lugar a prácticas

injustas. El investigador está obligado a tratar equitativamente a quienes participan en los procesos, procedimientos y servicios asociados a la investigación, y pueden acceder a los resultados del proyecto de investigación.

- **Integridad científica:** El investigador (estudiantes, egresado, docentes, no docente) tiene que evitar el engaño en todos los aspectos de la investigación; evaluar y declarar los daños, riesgos y beneficios potenciales que puedan afectar a quienes participan en una investigación. Asimismo, el investigador debe proceder con rigor científico, asegurando la validez de sus métodos, fuentes y datos. Además, debe garantizar la veracidad en todo el proceso de investigación, desde la formulación, desarrollo, análisis, y comunicación de los resultados. (p.4)

V: Resultados

5.1. Resultados:

Oe 1. Identificar el nivel de socialización que presentan los niños del 2° grado de primaria en la I.E N° 14369 Tulumán, Pacaipampa, Piura, 2020. Antes de aplicar la música como estrategia didáctica.

Tabla 3.

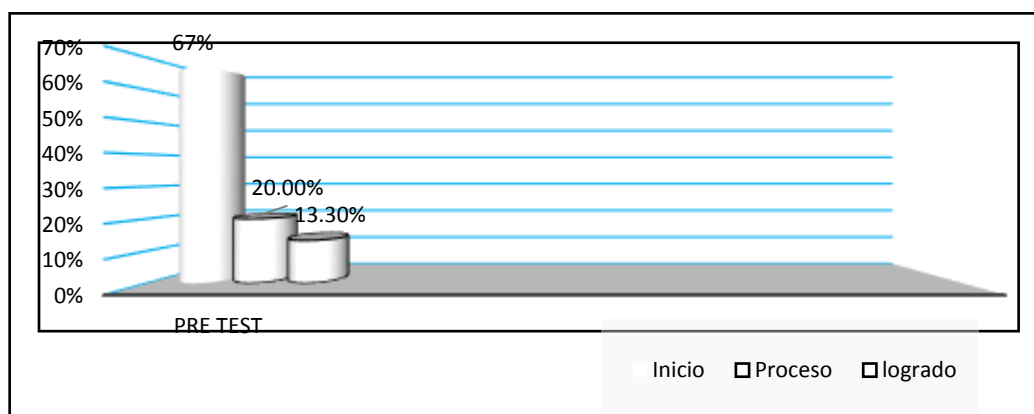
Nivel de socialización - pre test

Nivel	Escala de Evaluación	N	%
Nivel de socialización	Inicio	10	66.7%
	Proceso	3	20.0%
	Logrado	2	13.3%

Fuente: Lista de cotejo (pre test) aplicada a los estudiantes del del 2° grado de primaria de la I.E. N° 14369 Tulumán, Pacaipampa.

Figura 1.

Variable socialización – pre test



Nota. En la figura representa la información de la variable socialización del pre test.

Interpretación: En la tabla 3 y figura 1 se evidencia que los estudiantes del 2° grado de primaria, I.E. N° 14369 Tulumán, Pacaipampa, antes de aplicar la música como estrategia

didáctica, el 66.7% que representa a (10 estudiantes) se encuentran en inicio, un 20.0% que representa a (3 estudiantes) que está en proceso, un 13.3% que representa a (2 estudiantes) están en logrado. Por ende, los resultados demuestran que los estudiantes se encuentran en proceso de inicio para desarrollar una buena socialización.

Oe 2. Aplicar actividades musicales para mejorar la socialización en los niños del 2° grado de primaria en la I.E N° 14369 Tulumán, Pacaipampa, Piura, 2020

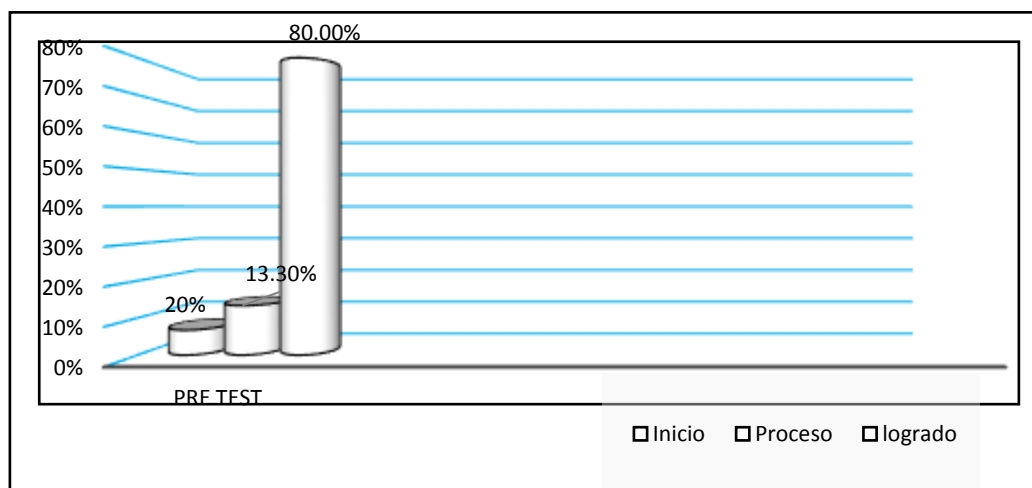
Tabla 4. Nivel de socialización Pos Test

Nivel	Escala Evaluación	De N	%
Mejorar la socialización	Inicio	1	6.7%
	Proceso	2	13.3%
	Logrado	12	80%

Nota. Lista de cotejo (pre test) aplicada a los estudiantes del del 2° grado de primaria en la I.E N° 14369 Tulumán, Pacaipampa.

Figura 2.

Variable socialización – pre test



Fuente. En la figura representa la información gráfica de la variable socialización del pre test.

Interpretación: En la tabla 4 y grafico 2, después de la aplicación de la música como estrategia didáctica, el del 100% de los niños evaluados en el nivel de socialización un 80% que representa 12 estudiantes se encuentran en logrado, el 13.3% que representa a 2 estudiantes se

encuentra en proceso, el 6.7% que representa a 1 estudiantes esta está en inicio, se concluye que más de la mitad de los estudiantes han logrado una buen socialización, donde se evidencia que la música como estrategia didáctica es de gran importancia para el desarrollo de la socialización

Objetivo específico 03

Comparar las diferencias entre los resultados del Pre Test Y Pos Test de la socialización en los estudiantes del 2º grado de primaria en la I.E N° 14369 Tulumán, Pacaipampa, Piura, 2020 luego de aplicar las estrategias.

Tabla 5.

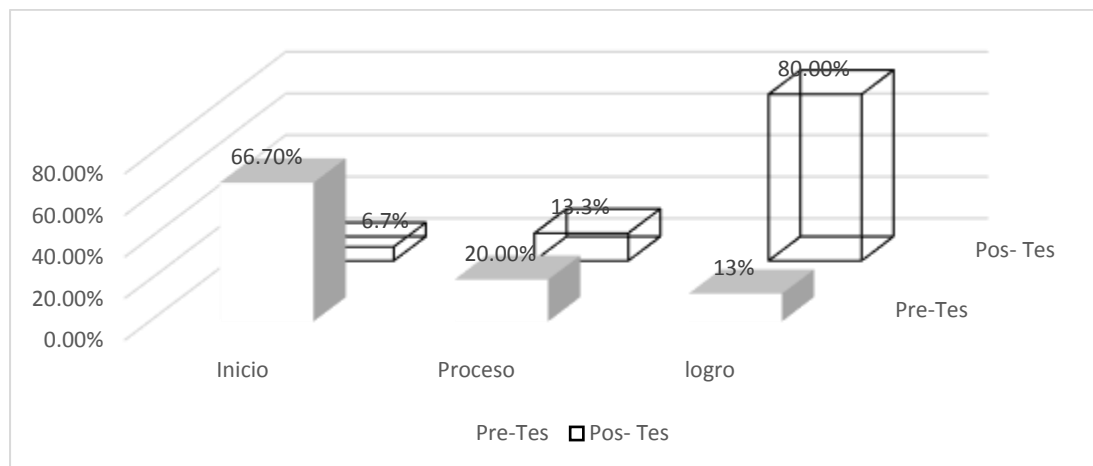
Nivel de socialización pre test vs Post test

Niveles	Pre- Tes		Pos-Tes	
	N	%	N	%
Inicio	10	66.7%	1	6.7%
Proceso	3	20.0%	2	13.3%
Logrado	2	13.3	12	80%
Total	15	100%	15	100%

Nota: Lista de cotejo (Pre test vs Pos test) aplicada a los estudiantes del 2º grado de primaria en la I.E N° 14369 Tulumán, Pacaipampa

Figura 3.

Variable socialización – pre test



Nota. En la figura representa la información gráfica de la variable socialización del pos test

Interpretación: según nuestra tabla 5 y figura 3, del 100% correspondiente a los 15 estudiantes del 2º grado de primaria en la I.E N° 14369 Tulumán, Pacaipampa, Piura, 2020, al comparar los resultados, obtenidos del pre test y pos test, se evidencio que existen diferencias significativas entre los resultados, tal como se explicará, el nivel inicio disminuyo del 66.7% a 6.7%, el nivel proceso disminuyo del 20% al 13.3%, en el nivel logrado el 13.3.% aumentó a un 80%. Se concluye que la música como estrategia didáctica genero diferencias muy significativas e importantes en el desarrollo de la socialización de los estudiantes.

Contrastación De Hipótesis

Formulación de hipótesis:

H0: La música como estrategia no mejora significativamente la socialización en los niños.

H1: La música como estrategia mejora significativamente la socialización en los niños.

Consideraciones para la toma de decisiones:

Nivel de confianza: 95%

Nivel de significancia (error): $\alpha = 0.05 = 5\%$

Si $p\text{-valor} \geq \alpha \rightarrow$ Se acepta H0, es decir se rechaza H1

Si $p\text{-valor} < \alpha \rightarrow$ Se rechaza H0, es decir se acepta H1

Calculo del p-valor:

Procesando los datos con el programa SPSS versión 25.0, se obtuvo los siguientes resultados.

Pruebas de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
PRE TEST	,402	15	,000	,663	15	,000

POS TEST ,473	15	,000	,525	15	,000
---------------	----	------	------	----	------

a. Corrección de significación de Lilliefors

Como la muestra es $15 < 50$ datos, se eligió la prueba de shapiro-wilk.

Como p-valor = $0,000 = 0,0\%$ (pre test)

Como p-valor = $0,000 = 0\%$ (pos test)

Comparación del p-valor con el nivel de significancia α :

Como: p-valor $< \alpha \rightarrow$ se rechaza H_0 , es decir se acepta H_1 .

Como se obtuvo: $0,000 < 0,05$ (Pre test)

Como se obtuvo: $0,000 < 0,05$ (Pos test)

Toma de decisiones:

Se acepta H_1 : H_1 : Los datos de la variable socialización a nivel del pre test tienen una distribución normal.

Se acepta H_1 : Los datos de la variable socialización a nivel del pos test tienen una distribución normal.

Hipótesis General:

H_0 : Las actividades musicales no influyen significativamente en el desarrollo de la socialización.

H_1 : Las actividades musicales influyen significativamente en el desarrollo de la socialización.

Consideraciones para la toma de decisiones:

Nivel de confianza: 95%

Nivel de significancia (error): $\alpha = 0.05 = 5\%$

Si $p\text{-valor} \geq 0.05 \rightarrow$ Se acepta H_0 , es decir se rechaza H_1

Si $p\text{-valor} < 0.05 \rightarrow$ Se rechaza H_0 , es decir se acepta H_1

Prueba de muestras emparejadas

	Diferencias emparejadas			95% de intervalo de confianza de la diferencia		T	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	Inferior	Superior			
PRE TEST - POS TEST	-1,267	,799	,206	-1,709	-,824	-6,141	14	,000

P-valor = 0.000

Comparación del p-valor con el nivel de significancia α :

Se obtuvo que: $p\text{-valor} < 0,05$

$0.000 < 0.05$

Toma de decisiones:

Como $p= 0,000 < 0.05$, por lo tanto, rechazamos la H_0 y aceptamos la H_1 , es decir las actividades musicales influye significativamente en el desarrollo de la socialización. Por lo tanto, la estrategia didáctica basada en actividades musicales en los niños del 2º grado de primaria en la I.E. 14369 Tulmán.

5.2: Análisis De Resultados:

En esta parte de la tesis se precedió a realizar el análisis de los resultados presentados en tablas y figuras, con la finalidad de ver el efecto de la Música Como Estrategia Didáctica para Mejorar La Socialización en los estudiantes del 2º grado de primaria. Por este motivo el

análisis de los resultados se realizó en concordancia con los objetivos específicos, los antecedentes de la tesis y marco teórico.

En relación con el objetivo específico N° 1. **Identificar el nivel de socialización que presentan los niños del 2° grado de primaria en la I.E N° 14369 Tulumán, Pacaipampa, Piura, 2020.** Se obtuvo los resultados del nivel de socialización del Pre- Tes aplicado, donde del 100% de los estudiantes a los cuales se observó un (66.7%), de los niños que están en inicio, un (20.0%) que está en proceso, un (13.3%) están en logrado. Por ende, se afirma que en nuestro Pre-Tes en los niños se evaluó el nivel de socialización en el que están los niños. Se corrobora la investigación de **Levine (2016)** donde señala que “La educación es la principal responsable de la continuidad social y sin duda, gracias a ella es posible el sustento de la sociedad. Así, entendemos que la socialización es el proceso que expone los diversos modos de acceso, integración y persistencia de un sujeto en un grupo social, tanto en el sentido de captar lo característico de su grupo y de quiénes lo componen, como el dominio de las normas, las formas de expresión, los modos de comunicación y el control de los vínculos afectivos”.

En relación con el objetivo específico N° 2. **Aplicar actividades musicales para mejorar la socialización en los niños del 2° grado de primaria en la I.E N° 14369 Tulumán, Pacaipampa, Piura, 2020.** Luego de aplicar las actividades musicales se obtuvo que del 100% de los niños evaluados en el nivel de socialización un 6.7% de los niños se encuentran en inicio un 13.3%0% en proceso y un 80% en logrado. se concluye que más de la mitad de los estudiantes han logrado una buena socialización, donde se evidencia que la música como estrategia didáctica es de gran importancia para el desarrollo de la socialización. Se corrobora la investigación de **Vygotsky (1986)** donde señala que Aprender música, cantos, disfrutar del arte, crear una canción, permite especialmente a los infantes del nivel preescolar con diferente tipo de dificultades y personalidades expresar las vivencias actuales de su mundo interno,

representando sentimientos, sensaciones y emociones que muchas veces no logran ser canalizados por el sendero de la palabra hablada.

En relación con el objetivo N° 3. **Comparar las diferencias entre los resultados del Pre Test Y Pos Test de la socialización en los estudiantes del 2° grado de primaria en la I.E N° 14369 Tulumán, Pacaipampa, Piura, 2020 luego de aplicar las estrategias.** Del 100% correspondiente a los 15 estudiantes del 2° grado de primaria en la I.E N° 14369 Tulumán, Pacaipampa, Piura, 2020, al comparar los resultados, obtenidos del pre test y pos test, se evidencio que existen diferencias significativas entre los resultados, tal como se explicará, el nivel inicio disminuyo del 66.7% a 6.7%, el nivel proceso disminuyo del 20% al 13.3%, en el nivel logrado el 13.3. % aumentó a un 80%. Se concluye que la música como estrategia didáctica genero diferencias muy significativas e importantes en el desarrollo de la socialización de los estudiantes. **Gómez (2015)** menciona que La música como estrategia pedagógica, es pensar en un amplio abanico de descubrimientos, riqueza imaginativa, disfrute y conocimientos que los niños y niñas a lo largo de la rutina diaria pueden experimentar a través de diversas actividades musicales.

VI. Conclusiones

De acuerdo con lo desarrollado en la I.E 14369, Tulumán Pacaipampa, Piura, 2020. Donde se tiene como objetivo general Determinar de qué manera la música contribuirá en el desarrollo de la socialización en los niños del 2º grado de primaria, es muy importante implementar esta estrategia didáctica para favorecer el aprendizaje de los estudiantes en el nivel primario, se obtuvieron las siguientes conclusiones.

- **Primera:** Al término del informe de investigación, se concluye que mediante la observación como técnica y la aplicación del instrumento de evaluación se logró conocer los beneficios que tiene la música en los niños del 2º grado de primaria en la I.E. Las Lomas, Piura.
- **Segundo:** se concluye que de los niños del 2º grado de primaria en la I.E 14369, Tulumán Pacaipampa, Piura, 2020, no utiliza estrategias didácticas que seas fundamentales para desarrollar la capacidad de socialización y atención de los niños en aula, pues esto hace que los niños no se relacionen adecuadamente con sus semejantes, tengan dificultades al trabajar en equipo y sean tímidos al momento de expresarse, no pongan atención a las actividades hechas por el docente y no tengan buena atención al desarrollo de las actividades.
- **Tercero:** Durante la aplicación del instrumento de evaluación a los niños del segundo grado de primaria, se pudo identificar que algunos de ellos no se socializan con sus demás compañeros, tienen problemas la trabajar en equipo, también no tienen desarrollado la capacidad de atención ya que no respetan las ideas de los demás, no se concentran a lo desarrollado en aula y no están motivados, es por ello que se debe seguir trabajando para así poder obtener mejores resultados en el desarrollo de estas capacidades como es socialización y atención.

Aspectos complementarios

Recomendaciones del punto de vista práctico.

- Se sugiere a los docentes a implementar estrategias didácticas en sus programaciones anuales, actividades educativas que tengan que ver con la socialización para que así los estudiantes mejoren su aprendizaje y desarrollen esta capacidad sin ningún problema.
- Proponer a los docentes a fomentar la práctica de actividades de socialización en los estudiantes donde se involucren los padres de familia para que ayuden a los estudiantes a la participación de actividades que serán de mucha importancia para su aprendizaje.
- Se sugiere a los padres de familia que enseñen a los estudiantes desde pequeños a interactuar con su entorno para que así no se les haga difícil la socialización con sus semejantes al momento de realizar actividades.

Recomendaciones del punto académico.

- Fomentar la realización de investigaciones sobre el desarrollo de la música para mejorar la socialización en los estudiantes de primaria, en diferentes centros educativos de nuestro País.

Referencias bibliográficas

- Aguirre, A. (2019). “El uso de la música como herramienta para estimular la atención y concentración en niños y niñas de 1ero. EGB del preescolar”. Guayaquil, Ecuador. (Obtención del Título) Recuperado de:
<http://dspace.casagrande.edu.ec:8080/bitstream/ucasagrande/2146/2/Tesis2321AGUu.pdf>
- Calderón, A. (2015). “La música como estrategia dinamizadora para facilitar los procesos de aprendizaje en la educación”. Tolima, Colombia. (Licenciatura) Recuperado de:
[http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1536/1/RIUT-JCDA-spa-2015-La música como estrategia dinamizadora para facilitar los procesos de aprendizaje-1.pdf](http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1536/1/RIUT-JCDA-spa-2015-La_música_como_estrategia_dinamizadora_para_facilitar_los_procesos_de_aprendizaje-1.pdf)
- Cardich, D. Cardona, R. C, K. (2019). “Importancia De La Música En El Desarrollo Emocional”. Lima – Perú. (Bachiller) recuperado de:
<http://209.45.111.196/bitstream/ipnm/1622/1/015%20EI-B%20Cardich.pdf>
- Corrales, M. A. G.; M. M. (2012). La Música Como Estrategia Didáctica Para La Enseñanza De Una Segunda 2. Un Acercamiento Al Concepto De Didáctica Y Sus. C, 55–76.
- Díaz, A. C.; Trabajo. (2015). La Musica Como Estrategia Dinamizadora Para Facilitar Los Procesos De Aprendizaje En La Educacion Inicial.
- Espinoza, H. (2015). La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 3094 - Wiliam Fulbright, UGEL 2, Distrito de Independencia, 2015. <https://doi.org/tesis>
- Gonzales, L. (2016). “Influencia De La Música Clásica En La Comprensión Lectora En Niños y niñas del quinto grado de la IEP. N° 70001 - José Portugal Catacora - Huajsapata, Puno 2016” Puno – Perú. Licenciamiento Recuperado de:
http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/10335/Gonzales_Aceituno_Lidia_Yanira_Hinojosa_Huaynacho_Yhanc_Franco.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Hernández, S.; Méndez, F. (2016). “La educación musical y su relación con el desarrollo cognitivo (atención y memoria)”. Lima, Perú. (Maestría) recuperado de: [http://repositorio.uwiener.edu.pe/bitstream/handle/123456789/741/MAESTRO-Méndez López Francisco Alejandro.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uwiener.edu.pe/bitstream/handle/123456789/741/MAESTRO-Méndez_López_Francisco_Alejandro.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- Huamán, C.; Medina. (2017). “El Canto como estrategia, para mejorar la Socialización de los niños y niñas de 5 años, de la I.E.I N° 1528, de Cochadén – Hualgayoc 2017.”
- Nolasco, A. (2018). “Experiencias para promover el desarrollo del lenguaje oral, a través de la música en niños preescolares”. Rio piedras – Puerto Rico (maestría) recuperado de: <https://search.proquest.com/openview/6fd4c6292405a323688e00b50a2009b2/1?pq-ripgsite=g%20scholar&cbl=18750&diss=y>
- Pérez, F. (2019). En su tesis titulada “Importancia De La Música En La Educación Primaria Para El Desarrollo Global Del Niño. ¿Verdad O Mito? La Laguna – España (maestría). Recuperado de: <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/11090/Importancia%20de%20la%20m%C3%BAsica%20en%20la%20Educacion%20Primaria%20para%20el%20desarrollo%20global%20del%20nino%20-%20C2%BFVerdad%20o%20mito.pdf?sequence=1>
- Perlacio, R. (2019). “La Música Tradicional Como Recurso Didáctico En El Proceso De Aprendizaje Y Formación En Eib”. Lima – Perú. (Licenciamiento). Recuperado de: http://200.37.102.150/bitstream/USIL/9200/3/2019_Perlacio-Marquez.pdf
- Piñeros, L. (2016). “La influencia de la música en procesos de enseñanza- aprendizaje en estudiantes de medicina”. Bogotá Colombia (Doctorado) Recuperado de: <https://hera.ugr.es/tesisugr/2651719x.pdf>
- Pérez, J. (2008). “definición del aprendizaje” Recuperado de <https://definicion.de/aprendizaje/>
- Rodríguez, A, M, V. (2014). Música Como Estrategia Facilitadora Del Proceso Enseñanza- Aprendizaje.
- Ríos, I.; Rojas, J. (2018). “La canción como estrategia didáctica para el logro del aprendizaje en la expresión oral”. Lima, Perú. (Licenciatura en educación) Recuperado de: <http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/1863>
- Torres, L. (2016). “La música como medio alternativo de comunicación ligado a la revolución y la reconfiguración social”. México. (Licenciatura) Recuperado de: <http://ri.uaemex.mx/handle/20.500.11799/49199>



Tapia, J, L, V.; Espinoza, H. (2015). “La educación musical y la expresión oral”. Lima, Perú.
(Optar título profesional) Recuperado de:
http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1161/TL_EI-Ei_T21_2015.pdf?sequence=1&isAllowed=y

ANEXOS




1.

**Evidencias de trámite de recolección de datos
SOLICITUD DE AUTORIZACIÓN**



Dirección
Regional de
Educación de Piura



Pacalpampa: 10/10/2020.

“Año de la Universalización de la Salud”

QUIEN SUSCRIBE:
Tomás, Carhuapoma Carhuapoma con DNI: Director de la institución educativa N° 14369
Tulmán de Matalacas, Distrito Pacaipampa- Provincia de Ayabaca.


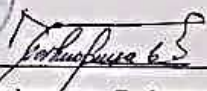
HACE CONSTAR:

Que el alumno Universitario del VIII Ciclo de la Facultad De Educación y Humanidades de la UNIVERSIDAD LOS ANGELES DE CHIMBOTE (ULADECH) FILIAL PIURA: Córdova Velásquez Yordy Noel con DNI: 74276167 del curso de Tesis II, el día 10 del presente mes, Autorizo al alumno Córdova Velásquez Yordy Noel para que realice la ejecución de su trabajo de tesis titulado, “LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA SOCIALIZACIÓN EN LOS NIÑOS DEL 2º GRADO DE PRIMARIA EN LA I.E 14369, TULMÁN PACAIPAMPA, PIURA, 2020.” Cabe mencionar que dicha institución educativa se encuentra ubicada en el Caserío Tulmán de Matalacas, Distrito Pacaipampa- Provincia de Ayabaca.

Para cualquier consulta deje por este medio mi nro. Telefónico 970233302

Se expide la presente a solicitud del interesado para los fines indicados

Atentamente:



**Tomás Carhuapoma Carhuapoma
DIRECTOR DE LA IE**

2.



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA SOCIALIZACIÓN EN LOS NIÑOS DEL 2° GRADO DE PRIMARIA EN LA I.E 14369, TULMÁN, PACAIPAMPA, PIURA, 2020.

Anexo 3: Instrumento de recolección de datos

Lista de cotejo

N°	ITEMS	SI	NO
1.- Dimensión: Educación vocal			
1.1. Indicador: Canta de manera adecuada			
1	El niño canta en grupo al momento de entonar una canción		
2	El niño canta solo sin ningún problema		
3	El niño disfruta al cantar una canción con sus compañeros		
4	El niño canta siguiendo la letra de la música		
Dimensión: Educación vocal			
1.2. Indicador: Se expresa de manera adecuada			
5	El niño se expresa de manera adecuada con sus compañeros		
6	El niño danza con sus compañeros al entonar canciones		
7	El niño Realiza movimientos libres al escuchar una canción		
8	El niño ayuda a sus compañeros a contar una canción		
2.- Dimensión: Nivel de socialización			
2.1. Indicador: Demuestra habilidades para integrarse en diferentes contextos			
9	El niño se socializa con sus compañeros al cantar una canción en equipo.		

10	En niño se integra con sus compañeros sin ningún problema		
11	El niño Ayuda a sus compañeros al momento de realizar la tarea		
12	El niño Interactúa durante el desarrollo de la clase con la música.		
Observaciones:			

Revisado por:

Fecha: / /

.....
Firma

3.



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE									
INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN									
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA									
TÍTULO: La música como estrategia didáctica para mejorar la socialización en los niños del 2° grado de primaria en la I.E 14369, Tulumán Pacaipampa, Piura, 2020.									
AUTOR: YORDY NOEL CÓRDOVA VELÁSQUEZ									
MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS									
Orden	Pregunta	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		¿Es pertinente con el concepto?		¿Necesita mejorar la redacción?		¿Es tendencioso aquiescente?		¿Se necesita más ítems para medir el concepto?	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
10E	Dimensión: Educación vocal								
	Indicador: Canta de manera adecuada								
1	El niño canta en grupo al momento de entonar una canción	✓			✓	✓			✓
2	El niño canta solo sin ningún problema	✓			✓	✓			✓
3	El niño disfruta al cantar una canción con sus compañeros	✓			✓	✓			✓
4	El niño canta siguiendo la letra de la música	✓			✓	✓			✓
20E	Dimensión: Educación vocal								
	Indicador: Se expresa de manera adecuada								
5	El niño se expresa de manera adecuada con sus compañeros	✓			✓	✓			✓
6	El niño danza con sus compañeros al entonar canciones	✓			✓	✓			✓
7	El niño Realiza movimientos libres al escuchar una canción	✓			✓	✓			✓
8	El niño ayuda a sus compañeros a cantar una canción	✓			✓	✓			✓
30E	Dimensión: Nivel de socialización								

	Indicador: Demuestra habilidades para integrarse en diferentes contextos								
9	El niño se socializa con sus compañeros al cantar una canción en equipo.	✓			✓	✓			✓
10	En niño se integra con sus compañeros sin ningún problema	✓			✓	✓			✓
11	El niño Ayuda a sus compañeros al momento de realizar la tarea	✓			✓	✓			✓
11	El niño Interactúa durante el desarrollo de la clase con la música.	✓			✓	✓			✓

DATOS DEL VALIDADOR:

Nombres y Apellidos del validador	Mónica Patricia, Arias Muñoz		
DNI N°	03644784	Teléfono / Celular	969933167
Título profesional / Especialidad	Lic. En Educación/ Historia y Geografía		
Grado Académico	Dra. En educación.		
Mención	Administración de la educación.		

Firma:



Dra. Mónica Arias Muñoz
CPPP 316534

Lugar y fecha: Piura, 07 de octubre del 2020.



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE

INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

TÍTULO: La música como estrategia didáctica para mejorar la socialización en los niños del 2° grado de primaria en la I.E 14369, Tulumán Pacaipampa, Piura, 2020.

AUTOR: YORDY NOEL CÓRDOVA VELÁSQUEZ

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS

Orden	Pregunta	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		¿Es pertinente con el concepto?		¿Necesita mejorar la redacción ?		¿Es tendencias o aquiescente ?		¿Se necesita más ítems para medir el concepto?	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
10E	Dimensión: Educación vocal								
	Indicador: Canta de manera adecuada								
1	Entona en grupo una canción.	X			X	x			X
2	Canta solo sin ningún problema	X			X	X			X
3	Disfruta al cantar una canción con sus compañeros	X			X	X			X
4	Sigue de manera ordenada la letra de la música	X			x	X			X
20E	Dimensión: Educación vocal								
	Indicador: Se expresa de manera adecuada								
5	El niño se expresa de manera adecuada con sus compañeros	X			X	X			X
6	El niño danza con sus compañeros al entonar canciones	X			X	X			X
7	El niño Realiza movimientos libres al escuchar una canción	X			X	X			X
8	El niño ayuda a sus compañeros a contar una canción	X			X	X			X

30E	Dimensión: Nivel de socialización								
	Indicador: Demuestra habilidades para integrarse en diferentes contextos								
9	Se socializa con sus compañeros al cantar una canción en equipo.	X			X	x			X
10	Se integra con sus compañeros sin ningún problema	X			X	X			X
11	Ayuda a sus compañeros al momento de realizar la tarea	X			x	X			X
12	Interactúa durante la clase con la música.	X			x	x			x

DATOS DEL VALIDADOR

Nombres y Apellidos del validador	JULISSA MERCEDES MERCADO SANDOVAL.		
DNI N°	02878266	Teléfono / Celular	983433264
Título profesional / Especialidad	LICENCIADA EN EDUCACIÓN.		
Grado Académico	MAGISTER EN EDUCACIÓN		
Mención	DOCENCIA UNIVERSITARIA		





UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE

INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

TÍTULO: LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA SOCIALIZACIÓN EN LOS NIÑOS DEL 2º GRADO DE PRIMARIA EN LA I.E 14369, TULMÁN PACAIPAMPA, PIURA, 2020.

AUTOR: YORDY NOEL CÓRDOVA VELÁSQUEZ

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS

Orden	Pregunta	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		¿Es pertinente con el concepto?		¿Necesita mejorar la redacción?		¿Es tendencioso aquiescente?		¿Se necesita más ítems para medir el concepto?	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
10E	Dimensión: Educación vocal								
	Indicador: Canta de manera adecuada								
1	Entona en grupo una canción.	X			X	x			X
2	Canta solo sin ningún problema	X			X	X			X
3	Disfruta al cantar una canción con sus compañeros	X			X	X			X
4	Sigue de manera ordenada la letra de la música	X			x	X			X
20E	Dimensión: Educación vocal								
	Indicador: Se expresa de manera adecuada								
5	El niño se expresa de manera adecuada con sus compañeros	X			X	X			X
6	El niño danza con sus compañeros al entonar canciones	X			X	X			X
7	El niño Realiza movimientos libres al escuchar una canción	X			X	X			X
8	El niño ayuda a sus compañeros a contar una canción	X			X	X			X

3OE	Dimensión: Nivel de socialización								
	Indicador: Demuestra habilidades para integrarse en diferentes contextos								
9	Se socializa con sus compañeros al cantar una canción en equipo.	X			X	x			X
10	Se integra con sus compañeros sin ningún problema	X			X	X			X
11	Ayuda a sus compañeros al momento de realizar la tarea	X			x	X			X
12	Interactúa durante la clase con la música.	X			x	x			x

DATOS DEL VALIDADOR:

Nombres y Apellidos del validador	Rosa Margarita, Villanueva Gil.		
DNI N°	181557405	Teléfono / Celular	998327407
Título profesional / Especialidad	Lic. En Educación Primaria.		
Grado Académico	Lic. En Educación.		
Mención	Docente En Educación Primaria.		

Firma:


 Rosa Villanueva Gil
 LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA
 A770519

Lugar y fecha: Piura, 07 de octubre del 2020.

Consentimiento informado:



**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO
DE INVESTIGACIÓN
(PADRES)
(EDUCACIÓN PRIMARIA)**

Título del estudio: LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA SOCIALIZACION EN LOS NIÑOS DEL 2º GRADO DE PRIMARIA EN LA LE 14369, TULMÁN PACAIPAMPA, PIURA, 2020.

Investigador (a) Yordy Noel Córdova Velásquez

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado. La Música Como Estrategia Didáctica Para Mejorar La Socialización En Los Niños Del 2º Grado De Primaria En La LE 14369, Tulumán Pacaipampa, Piura, 2020. Este es un estudio desarrollado por la estudiante de la Universidad Católica Los Angeles de Chimbote.

La finalidad de esta investigación es determinar de qué manera la música contribuirá en el desarrollo de la socialización en los niños del 2º grado de primaria en la LE 14369, Tulumán Pacaipampa, Piura, 2020

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Invitar a los estudiantes a una participación de una sesión de aprendizaje mediante de modalidad presencial
2. Se evaluará a través la música como estrategia
3. Se asignará una actividad a cada participante
4. Se involucrará a la familia con su mejor hijo a participar en música como estrategia.

Riesgos

Ninguno

CIB VERSION 001

Aprobado 24-07-2020



Beneficios:

- Identificar el nivel de socialización que presentan los niños del 2º grado de primaria en la I.E 14369, Tulumán Pacaipampa, Piura, 2020
- Aplicar actividades musicales para mejorar la socialización en los niños del 2º grado de primaria en la I.E 14369, Tulumán Pacaipampa, Piura, 2020
- Evaluar en el nivel de socialización presenta los niños del 2º grado de primaria en la 14369, Tulumán Pacaipampa, Piura, 2020 luego de aplicar las estrategias.
- Aplicar un Programa de música como estrategia didáctica para mejorar la socialización en los niños del 2º grado de primaria en la I.E. 14369, Tulumán Pacaipampa, Piura, 2020

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 970233302

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los

Angeles de Chimbote, correo rmora@ulsdech.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



Yordy Noel Cordova
Nombres y Apellidos
Participante
Yordelito Cordova
Román

10-10-20
Fecha y Hora

Yordy Noel Cordova Velasquez
[Signature]
Nombres y Apellidos
Investigador

01/09/2020
Fecha y Hora

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- INSTITUCIÓN EDUCATIVA: 14369 Tulmán

1.2.- LUGAR: Pacaipampa, Ayabaca

1.3.- SECCIÓN: 2 grado de primaria

1.4.- PROFESORA DE AULA: Córdova Velásquez Yordy Noel

1.5. Fecha: jueves 3 de octubre 2020

II.- NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: Importancia de la socialización.

AREA	COMPETENCIAS/CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACION	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
Arte y cultura.	<p>COMPETENCIA: Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales</p> <p>CAPACIDADES:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Percibe manifestaciones artístico-culturales. - Contextualiza manifestaciones artístico-culturales - Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales 	<p>Explica sus ideas y expresa los sentimientos que le generan las manifestaciones artístico-culturales, con base en sus observaciones y experiencias.</p> <p>Ejemplo: <i>El estudiante comparte sus ideas sobre lo observado en aula y los compara con las ideas de sus compañeros.</i></p>	<p>Participa activamente en El proceso de realización de la música como estrategia.</p>	<p>Se socializa con sus compañeros sin ningún problema</p>

DESARROLLO DE LA SESIÓN

Antes de la sesión:	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<p>Revisa videos sobre la socialización.</p> <p>Observar antes de iniciar la clase</p> <p>Las actividades que se llevaran a cabo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Videos • Imágenes • Canciones • Laptop

MOMENTOS	PROCEDIMIENTO	RECURSOS
INICIO	<p>Al iniciar el día el docente investigador saluda a cada uno de los estudiantes dándoles la bienvenida y cumpliendo con los protocolos de seguridad. Les dio a conocer sobre el tema a realizar.</p> <p>Seguidamente se les pregunta a los niños: ¿Qué es socialización? ¿Para qué creen que es importante? ¿Creen Uds. que la musica ayudara a socializarnos? ¿Qué acciones realizaran sus compañeros?</p> <p>Luego de analizar cada hipótesis del niño presente el propósito de la sesión. Presenta el propósito de la sesión: Hoy conocerás a través de la musica la importancia de la socialización. Se establecen normas de convivencia en el aula para que los niños puedan observar la socialización.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Participantes - Medios de Comunicación
DESARROLLO	<p>ANTES DE EMPEZAR: El docente recuerda cual es el propósito</p> <p>Luego de la determinación del tema, se procede a explicar la importancia de la socialización, donde les explico lo siguiente “A través de la socialización, los niños entiende qué es aceptable y qué no lo es en la sociedad en la que se desenvuelven. A medida que el niño va estableciendo lazos de unión con otras personas y aumentan sus relaciones sociales se siente más seguro y cómo con la situación.”</p> <p>Seguidamente el docente investigador les pide a los estudiantes que formen equipos de 5 y que desarrollen temas sobre el respeto el autoestima y la responsabilidad donde cada uno tenía que investigar y ver cuán importante eran estos valores para poder socializarnos entre compañeros y al finalizar cada grupo tenía que dar sus puntos de vista sobre cada tema que estaban trabajando y comparar con la ideas de sus demás compañeros.</p> <p>DESPUES DEL APLICAR LA SESION: se realizan interrogantes ¿Qué valores aprendieron? ¿Por qué es importante a socializarnos? ¿La musica nos ayuda a vencer la timidez? ¿El tema será útil para Uds.?</p> <p>Los niños responden y formulan preguntas en</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Vídeos. - Canciones - Laptop

	relación al video proyectado en aula.							
CIERE	Luego se culmina con la participación de todos los estudiantes y se retroalimenta en alguna duda que tengan. Luego cada estudiante reflexiona sobre cual importante es la muisca para mejorar la socialización.							
	<table border="1"> <tr> <td>aprendí?</td> <td>¿Cómo lo aprendí?</td> <td>¿Para qué me servirá?</td> </tr> <tr> <td>erísticas ta el rol edico</td> <td>¿Qué características presenta el rol del paciente?</td> <td></td> </tr> </table>	aprendí?	¿Cómo lo aprendí?	¿Para qué me servirá?	erísticas ta el rol edico	¿Qué características presenta el rol del paciente?		
	aprendí?	¿Cómo lo aprendí?	¿Para qué me servirá?					
erísticas ta el rol edico	¿Qué características presenta el rol del paciente?							
EVALUACION: Lista de cotejo								



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
 I.E. N° 14369
 DIRECCIÓN
 TULMAN

DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PURA
 UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL - AORRORPON
 Javier Alhi Vásquez Holguín
 DIRECTOR I.E. N° 14369
 TULMAN

NOMBRE: JAVIER ALHI VASQUEZ HOLGUIN
 CARGO: DIRECTOR
 DNI: 03132326

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- INSTITUCIÓN EDUCATIVA: 14369 Tulmán

1.2.- LUGAR: Pacaipampa, Ayabaca

1.3.- SECCIÓN: 2 grado de primaria

1.4.- PROFESORA DE AULA: Cordova Velasquez Yordy Noel.

1.5. Fecha: lunes 12 de octubre 2020

II.- NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: La socialización en el aula.

AR EA	COMPETENCIAS/CAP ACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACION	EVIDE NCIA DE APREN DIZAJ E
Arte y cultura.	<p>COMPETENCIA: Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales</p> <p>CAPACIDADES:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Percibe manifestaciones artístico-culturales. - Contextualiza manifestaciones artístico-culturales - Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales 	<p>Explica sus ideas y expresa los sentimientos que le generan las manifestaciones artístico-culturales, con base en sus observaciones y experiencias. Ejemplo:</p> <p><i>El estudiante comparte sus ideas sobre lo observado en aula y los compara con las ideas de sus demás compañeros.</i></p>	<p>Participa activamente en El proceso de realización de la musica como estrategia.</p>	<p>Se socializa de ,manera adecuada con sus compañeros</p>

Antes de la sesión:	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?

<p>Revisa videos sobre la socialización.</p> <p>Repasar antes de iniciar la clase</p> <p>Las actividades que se llevaran a cabo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Videos • Imágenes • Canciones. • Laptop
--	--

DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS	PROCEDIMIENTO	RECURSOS
INICIO	<p>Se inició la sesión con la presencia del docente tutor y cumpliendo los protocolos de seguridad con los estudiantes. A continuación el docente investigador saluda a cada uno de los estudiantes luego les explico sobre el tema que se iba a trabajar.</p> <p>Luego les presente algunos videos y canciones que se iban a trabajar y también de cómo nos íbamos a socializaren equipo ya sea bailando o contando.</p> <p>Seguidamente se les pregunta a los niños: ¿Qué es socialización? ¿Para qué creen que es importante? ¿Creen Uds. que la musica ayudara a socializarnos? ¿Qué acciones realizaran sus compañeros?</p> <p>Luego de analizar cada hipótesis del niño presente el propósito de la sesión.</p> <p>Presenta el propósito de la sesión: Hoy conocerás a través de la musica la importancia de la socialización.</p> <p>Se establecen normas de convivencia en el aula para que los niños puedan observar la socialización.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Participantes - Medios de Comunicación
DESARROLLO	<p>ANTES DE EMPEZAR: El docente recuerda cual es el propósito</p> <p>Luego de la determinación del tema, se procede a explicar la importancia de la socialización, el investigador pide a los estudiantes que se paren y formen grupos de 5 para poder empezar a realizar las actividades, luego les pide que en círculo se sienten y pongan atención a una canción “mis valores” que se iba a proyectar y que el mejor en cantarla iba hacer el ganador, luego de escuchar la canción los niños empezaron a cantar en equipo y a la misma voz donde el equipo ganador fue el grupo 1. Luego de la realización de la</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Vídeos. - Canciones - Laptop

	<p>sesión el investigador refuerza en el tema y hace énfasis a los estudiantes que tuvieron alguna dificultad.</p> <p>DESPUES DEL APLICAR LA SESION: se realizan interrogantes ¿Qué valores aprendieron? ¿Por qué es importante a socializarnos? ¿La musica nos ayuda a vencer la timidez? ¿El tema será útil para Uds.?</p> <p>Los niños responden y formulan preguntas en relación al video proyectado en aula.</p>		
CIERE	<p>Luego se culmina con la participación de todos los estudiantes y se retroalimenta en alguna duda que tengan. Luego cada estudiante reflexiona sobre cual importante es la muisca para mejorar la socialización.</p>		
	<p>Qué aprendí? Qué características presenta el rol del medico</p>	<p>¿Cómo lo aprendí? ¿Qué características presenta el rol del paciente?</p>	<p>¿Para qué me servirá?</p>
	<p>EVALUACION: Lista de cotejo</p>		



NOMBRE: JAVIER ALHI VASQUEZ HOLGUIN
 CARGO: DIRECTOR
 DNI: 03132326

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- INSTITUCIÓN EDUCATIVA: 14369 Tulumán

1.2.- LUGAR: Pacaipampa, Ayabaca

1.3.- SECCIÓN: 2 grado de primaria

1.4.- PROFESORA DE AULA: Cordova Velasquez Yordy Noel.

1.5. Fecha: lunes 17 de octubre 2020

II.- NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: Importancia del saludo

AREA	COMPETENCIAS/CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACION	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
Arte y cultura.	<p>COMPETENCIA: Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales</p> <p>CAPACIDADES:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Percibe manifestaciones artístico-culturales. - Contextualiza manifestaciones artístico-culturales - Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales 	<p>Explica sus ideas y expresa los sentimientos que le generan las manifestaciones artístico-culturales, con base en sus observaciones y experiencias. Ejemplo: <i>El estudiante comparte sus ideas sobre lo observado en aula y los compara con las ideas de sus demás compañeros.</i></p>	<p>Participa activamente en El proceso de realización las actividades</p>	<p>Saluda adecuadamente al momento de realizar las actividades.</p>

Antes de la sesión:	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
Observar antes de iniciar la clase Las actividades que se llevaran a cabo.	<ul style="list-style-type: none"> • Videos • Imágenes • Canciones. • Laptop

MOMENTOS	PROCEDIMIENTO	RECURSOS
INICIO	<p>Se inició la sesión con la presencia del docente tutor y cumpliendo los protocolos de seguridad con los estudiantes.</p> <p>A continuación el docente investigador saludo a cada uno de los estudiantes luego les explico sobre el tema que se iba a trabajar.</p> <p>Luego les presento videos sobre el saludo, también sobre los valores con la finalidad de que se puedan socializar de manera apropiada. Seguidamente se les hace algunas interrogantes</p> <p>¿Qué es el saludo? ¿Para qué creen que es importante? ¿Creen Uds. Que el saludo ayuda a socializarnos? ¿Sus compañeros saludan a los mayores?</p> <p>Luego de analizar cada hipótesis del niño presente el propósito de la sesión.</p> <p>Presenta el propósito de la sesión: Hoy conocerás a través de la musica la importancia del saludo.</p> <p>Se presentan videos sobre el saludo par que los estudiantes se puedan socializar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Participantes - Medios de Comunicación
DESARROLLO	<p>ANTES DE EMPEZAR: El docente recuerda cual es el propósito</p> <p>Luego de la determinación del tema, se procede a explicar la importancia del saludo, el investigador pide a los estudiantes que por afinidad se agrupen para desarrollar una actividad que consiste en hacer simulaciones de saludo pidiéndoles a los estudiantes que el grupo A sea gente adulta y el B niños. A ver si saludaban adecuadamente a sus mayores o no. Luego de realizar la sesión el docente refuerza algunos puntos que no quedaron claros y responde a alguna dificultad de los niños.</p> <p>DESPUES DEL APLICAR LA SESION: se realizan interrogantes ¿Qué valores aprendieron? ¿Por qué es importante saludar? ¿El tema será útil para Uds.?</p> <p>Los niños responden y formulan preguntas en relación al video proyectado en aula.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Vídeos. - Canciones - Laptop

CIERE	Luego se culmina con la participación de todos los estudiantes y se retroalimenta en alguna duda que tengan. Luego cada estudiante reflexiona sobre cual importante es la muisca para mejorar nuestro saludo una forma muy importante de demostrar educación.		
	¿Qué aprendí? ¿Qué características presenta el rol medico	¿Cómo lo aprendí? ¿Qué características presenta el rol del paciente?	¿Para qué me servirá?
	EVALUACION: Lista de cotejo		



NOMBRE: JAVIER ALHI VASQUEZ
HOLGUIN
CARGO: DIRECTOR
DNI: 03132326

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- INSTITUCIÓN EDUCATIVA: 14369 Tulmán

1.2.- LUGAR: Pacaipampa, Ayabaca

1.3.- SECCIÓN: 2 grado de primaria

1.4.- PROFESORA DE AULA: Cordova Velasquez Yordy Noel.

1.5. Fecha: miércoles 21 de octubre 2020

II.- NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: CANTAMOS EN EQUIPO

AREA	COMPETENCIAS/CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACION	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
Arte y cultura.	<p>COMPETENCIA: Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales</p> <p>CAPACIDADES:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Percibe manifestaciones artístico-culturales. - Contextualiza manifestaciones artístico-culturales - Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales 	<p>Explica sus ideas y expresa los sentimientos que le generan las manifestaciones artístico-culturales, con base en sus observaciones y experiencias. Ejemplo: <i>El estudiante comparte sus ideas sobre las canciones que observaron y cantan en grupo sin ningún tipo de problema.</i></p>	<p>Participa activamente en El proceso de realizar el canto</p>	<p>Canta en equipo adecuadamente sin ningún tipo de dificultad</p>

Antes de la sesión:	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
Observar los videos sobre las canciones que se utilizaran para que pueda cantar cada grupo.	<ul style="list-style-type: none"> • Videos • Imágenes • Canciones. • Laptop

DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS	PROCEDIMIENTO	RECURSOS
INICIO	<p>Al iniciar la sesión de aprendizaje el investigador brinda su cordial saludo a cada uno de los estudiantes explicándoles cual sería el tema a desarrollar. Seguidamente el investigador enseña a los estudiantes cuales son las canciones que se van a poner en práctica para cantar en equipo de trabajo y así se puedan socializar significativamente con sus compañeros.</p> <p>Seguidamente se les pregunta a los niños: ¿Creen que es importante trabajar en equipo? ¿Qué beneficios trae trabajar en equipo? ¿Cantar es un beneficio para aprender? ¿Creen que cantar les brinda valores?</p> <p>Luego de analizar cada hipótesis del niño presente el propósito de la sesión.</p> <p>Presenta el propósito de la sesión: Hoy conocerás la importancia de cantar en equipo para favorecer su aprendizaje.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Participantes - Medios de Comunicación

DESARROLLO	<p>ANTES DE EMPEZAR: El docente recuerda cual es el propósito</p> <p>Luego de dar a conocer el tema, se procede a explicar la importancia de la cantar equipo para fortalecer el aprendizaje, el investigador pide a los estudiantes que se formen 2 grupos uno de 7 y el otro de 8 para poder poner en práctica las canciones, no todos los niños tenían las mismas ganas de participar así que teníamos que trabajar para que ellos puedan vencer la timidez de manera adecuada, después de tener los grupos conformes a cada grupo se asignó un coordinador y puedan empezar a cantar su canción.</p> <p>Luego de que cada grupo hizo su participación se asignó ganador que fue el grupo 2. Al termino el investigador retroalimenta alguna duda que tenían los estudiantes.</p> <p>DESPUES DEL APLICAR LA SESION: se realizan interrogantes ¿Qué valores aprendieron? ¿Por qué es importante cantar en equipo? ¿La musica nos ayuda a vencer la timidez? ¿El tema será útil para Uds.?</p> <p>Los niños responden y formulan preguntas en relación al video proyectado en aula.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Vídeos. - Canciones - Laptop 						
CIERE	<p>Luego se culmina con la participación de todos los estudiantes y se retroalimenta en alguna duda que tengan. Luego cada estudiante reflexiona sobre cual importante es cantar en equipo para poder socializarnos.</p> <table border="1" data-bbox="375 1377 1099 1675"> <tr> <td data-bbox="375 1377 539 1675">aprendí?</td> <td data-bbox="539 1377 785 1675">¿Cómo lo aprendí?</td> <td data-bbox="785 1377 1099 1675">¿Para qué me servirá?</td> </tr> <tr> <td data-bbox="375 1675 539 1800">características presenta el rol medico</td> <td data-bbox="539 1675 785 1800">¿Qué características presenta el rol del paciente?</td> <td data-bbox="785 1675 1099 1800"></td> </tr> </table> <p>EVALUACION: Lista de cotejo</p>	aprendí?	¿Cómo lo aprendí?	¿Para qué me servirá?	características presenta el rol medico	¿Qué características presenta el rol del paciente?		
aprendí?	¿Cómo lo aprendí?	¿Para qué me servirá?						
características presenta el rol medico	¿Qué características presenta el rol del paciente?							



NOMBRE: JAVIER ALHI VASQUEZ HOLGUIN
 CARGO: DIRECTOR
 DNI: 03132326

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.- INSTITUCIÓN EDUCATIVA: 14369 Tulmán
- 1.2.- LUGAR: Pacaipampa, Ayabaca
- 1.3.- SECCIÓN: 2 grado de primaria
- 1.4.- PROFESORA DE AULA: Cordova Velasquez Yordy Noel.
- 1.5. Fecha: jueves 22 de octubre 2020

II.- NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: Bailamos en equipo

ARE A	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACION	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
----------	------------------------------	-----------	-------------------------------	--------------------------------

Arte y cultura.	<p>COMPETENCIA: Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales</p> <p>CAPACIDADES:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Percibe manifestaciones artístico-culturales. - Contextualiza manifestaciones artístico-culturales - Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales 	<p>Explica sus ideas y expresa los sentimientos que le generan las manifestaciones artístico-culturales, con base en sus observaciones y experiencias. Ejemplo: <i>El estudiante comparte sus ideas sobre lo observado en aula y los compara con las ideas de sus compañeros.</i></p>	<p>Participa activamente en El proceso de realización de la música como estrategia.</p>	<p>Todos los estudiantes se relaciona sin ningún tipo de problema</p>
------------------------	---	---	---	---

Antes de la sesión:	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<p>Revisa videos sobre la socialización.</p> <p>Observar antes de iniciar la clase</p> <p>Las actividades que se llevaran a cabo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Videos • Canciones. • Equipo de sonido • Laptop

DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS	PROCEDIMIENTO	RECURSOS
INICIO	<p>Al iniciar la sesión con la presencia del docente de aula y cumpliendo con los protocolos de seguridad. El docente investigador saluda a cada uno de los estudiantes, seguidamente se les dio a conocer el tema que se iba a trabajar el día de hoy con la finalidad de mejorar la socialización, se les presento</p>	<p>- Participantes</p>

	<p>los videos que se iban a trabajar durante los grupos de trabajo.</p> <p>Seguidamente se les pregunta a los niños: ¿Por qué es importante bailar? ¿Para qué creen que es importante? ¿Creen Uds. que la musica ayuda a mejorar la socialización? ¿Qué acciones realizaran sus compañeros?</p> <p>Luego que cada estudiante dio su punto de vista se les dio cual es el propósito de la sesión.</p> <p>Propósito: hoy aprenderemos a bailar en grupo a través de la música.</p>	<p>- Medios de Comunicación</p>	
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">DESARROLLO</p>	<p>ANTES DE EMPEZAR: El docente recuerda cual es el propósito</p> <p>Luego que se determinó el tema a trabajar, se procede a explicar cómo se trabajara en equipo, se forman grupos de 3 para poder poner en práctica el baile en equipo, como sabemos trabajar en equipo, les dará la oportunidad de expresarse en voz alta, mientras que bailar delante de sus compañeros les ayuda a perder el miedo escénico. Un niño confiado es un niño feliz.</p> <p>Luego de formar los equipos de trabajo se iba a poner en práctica el baile para que la próxima sesión se pueda realizar sin ningún problema y se elija al ganador y darle su premio.</p> <p>Luego el investigador hace énfasis a alguna duda de los estudiantes y se retroalimenta el tema.</p> <p>DESPUES DEL APLICAR LA SESION: se realizan interrogantes ¿Qué valores aprendieron? ¿Por qué es importante bailar? ¿La musica nos ayuda a vencer la timidez? ¿El tema será útil para Uds.?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Vídeos. - Canciones - Equipo de sonido - Laptop 	
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">CIERE</p>	<p>Luego se culmina con la participación de todos los estudiantes y se retroalimenta en alguna duda que tengan. Luego cada estudiante reflexiona sobre cual importante es bailar entre compañeros.</p>		
	<p>¿Qué aprendí? ¿Qué características presenta el rol del medico</p>	<p>¿Cómo lo aprendí? ¿Qué características presenta el rol del paciente?</p>	<p>¿Para qué me servirá?</p>

	EVALUACION: Lista de cotejo	
--	-----------------------------	--



NOMBRE: JAVIER ALHI VASQUEZ HOLGUIN
 CARGO: DIRECTOR
 DNI: 03132326

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.- INSTITUCIÓN EDUCATIVA: 14369 Tulmán
- 1.2.- LUGAR: Pacaipampa, Ayabaca
- 1.3.- SECCIÓN: 2 grado de primaria
- 1.4.- PROFESORA DE AULA: Cordova Velasquez Yordy Noel.
- 1.5. Fecha: lunes 26 de octubre 2020

II.- NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: Ponemos en práctica en baile en equipo.

ARE A	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACION	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
----------	------------------------------	-----------	-------------------------------	--------------------------------

Arte y cultura.	<p>COMPETENCIA: Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales</p> <p>CAPACIDADES:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Percibe manifestaciones artístico-culturales. - Contextualiza manifestaciones artístico-culturales - Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales 	<p>Explica sus ideas y expresa los sentimientos que le generan las manifestaciones artístico-culturales, con base en sus observaciones y experiencias. Ejemplo: <i>El estudiante observa pone en práctica y comparte con sus demás compañeros lo propuesto por el docente.</i></p>	<p>Participa activamente en El proceso de realización de la música como estrategia.</p>	<p>Que todos los grupos hayan puesto en práctica el baile en casa.</p>
------------------------	---	--	---	--

DESARROLLO DE LA SESIÓN

Antes de la sesión:	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
Observar antes de iniciar la clase Las actividades que se llevaran a cabo.	<ul style="list-style-type: none"> • Videos • Equipo de sonido. • Canciones. • Laptop

MOMENTOS	PROCEDEMIENTO	RECURSOS
INICIO	<p>Como ya es costumbre a los estudiantes se les saluda a cada uno y viendo que cumplan con los protocolos de seguridad. Seguidamente el investigador explico que se iba a dar el término del tema de la sesión anterior y que esperaba que todos den lo mejor de sí.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Participantes - Medios de Comunicación

	<p>Luego de analizar cada hipótesis del niño presente el propósito de la sesión.</p> <p>Presenta el propósito de la sesión:</p> <p>Hoy aprenderemos a trabajar la coordinación en equipo.</p>	
DESARROLLO	<p>ANTES DE EMPEZAR: El docente recuerda cual es el propósito</p> <p>Seguidamente el docente investigador explico cómo se llevaría a cabo el tema de hoy y también les brinde la lista de quien iba hacer el grupo que iba a empezar, a continuación cada grupo se prepara para presentar su baile y dar lo mejor de sí, el grupo 2 fue el primero en bailar que lo hizo demasiado bien hubo mucha coordinación, luego el grupo 1 que también lo hizo muy bien y por último el grupo 3 quien fue el ganador por su coordinación y por las ganas de que demostraban en hacerlo en equipo. Ya para terminar me sentí muy contento por los resultados obtenidos ya que todos lo hicieron muy bien, tuve que retroalimentar algunas cosas pequeñas para que puedan mejorar aún más.</p> <p>DESPUES DEL APLICAR LA SESION: se realizan interrogantes ¿Qué valores aprendieron? ¿Por qué es importante a socializarnos? ¿La musica nos ayuda a vencer la timidez y trabajar en equipo? ¿El tema será útil para Uds. para mejorar la coordinación?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Vídeos. - Canciones - Laptop

CIERE	Luego se culmina con la participación de todos los estudiantes y se retroalimenta en alguna duda que tengan.		
	¿Aprendí? Características sobre el rol del docente	¿Cómo lo aprendí? ¿Qué características presenta el rol del paciente?	¿Para qué me servirá?
	EVALUACION: Lista de cotejo		



NOMBRE: JAVIER ALHI VASQUEZ HOLGUIN
 CARGO: DIRECTOR
 DNI: 03132326

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.- INSTITUCIÓN EDUCATIVA: 14369 Tulmán**
- 1.2.- LUGAR: Pacaipampa, Ayabaca**
- 1.3.- SECCIÓN: 2 grado de primaria**
- 1.4.- PROFESORA DE AULA: Cordova Velasquez Yordy Noel.**
- 1.5. Fecha: martes 1 de noviembre 2020**

II.- NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: Trabajamos en equipo

AREA	COMPETENCIAS/CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACION	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
Arte y cultura.	<p>COMPETENCIA: Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales</p> <p>CAPACIDADES:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Percibe manifestaciones artístico-culturales. - Contextualiza manifestaciones artístico-culturales - Reflexiona y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales 	Explica sus ideas y expresa los sentimientos que le generan las manifestaciones artístico-culturales, con base en sus observaciones y experiencias. Ejemplo: <i>El estudiante comparte sus ideas sobre lo observado en aula y los compara con las ideas de sus demás compañeros.</i>	Participa activamente en El proceso de realización de la musica como estrategia.	Ya realizadas algunas actividades vemos los resultados de como los niños trabajan en equipo.

Antes de la sesión:	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
Revisa videos sobre el trabajo en equipo Observar antes de iniciar la clase Las actividades que se llevaran a cabo.	<ul style="list-style-type: none"> • Videos • Imágenes • Canciones. • Laptop

DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS	PROCEDEMIENTO	RECURSOS
----------	---------------	----------

<p style="text-align: center;">INICIO</p>	<p>Se inicia dando la bienvenida a los estudiantes y como ya es costumbre cumpliendo los protocolos de seguridad por seguridad de los estudiantes.</p> <p>El docente investigador presento el tema a trabajar el día de hoy “trabajamos en equipo” donde el trabajo consistía en formar grupos de 5 y que cada grupo tenía que crear una canción sobre la importancia de la socialización.</p> <p>Seguidamente se les pregunta a los niños: ¿Qué es trabajar en equipo? ¿Para qué creen que es importante?? ¿Qué acciones realizaran sus compañeros?</p> <p>Luego de analizar cada hipótesis del niño presente el propósito de la sesión.</p> <p>Presenta el propósito de la sesión: Hoy conoceremos la importancia de trabajar en equipo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Participantes - Medios de Comunicación
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	<p>ANTES DE EMPEZAR: El docente recuerda cual es el propósito</p> <p>Luego de la determinación del tema se procede a explicar la importancia de trabajar en equipo como ya sabemos El trabajo en equipo siempre resulta beneficioso para nuestros hijos porque les ayuda a darse cuenta de que sus compañeros pueden pensar de otra manera. Normalmente los niños se relacionan con sus amigos de siempre y no con otros que no comparten sus gustos y aficiones.</p> <p>Para ello estos grupos no se iban a trabajar por afinidad si no el docente los iba a agrupar para que así se puedan socializar sin ningún problema a todos. Luego de la agrupación los estudiantes crearon su canción y la cantaron al finalizar la clase.</p> <p>Luego de la realización de la sesión el investigador refuerza en el tema y hace énfasis a los estudiantes que tuvieron alguna dificultad.</p> <p>DESPUES DEL APLICAR LA SESION: se realizan interrogantes ¿Qué valores aprendieron? ¿Por qué es importante el trabajo en equipo? ¿La musica nos ayuda a vencer la timidez? ¿El tema será útil para Uds.?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Vídeos. - Imágenes - Canciones - Laptop

CIERE	Luego se culmina con la participación de todos los estudiantes y se retroalimenta en alguna duda que tengan. Luego cada estudiante reflexiona sobre cual importante es la muisca para mejorar la socialización.		
	¿Aprendí? ¿Características de la muisca y el rol del médico?	¿Cómo lo aprendí? ¿Qué características presenta el rol del paciente?	¿Para qué me servirá?
	EVALUACION: Lista de cotejo		



NOMBRE: JAVIER ALHI VASQUEZ HOLGUIN
 CARGO: DIRECTOR
 DNI: 03132326

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.- INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** 14369 Tulmán
- 1.2.- LUGAR:** Pacaipampa, Ayabaca
- 1.3.- SECCIÓN:** 2 grado de primaria
- 1.4.- PROFESORA DE AULA:** Cordova Velasquez Yordy Noel.
- 1.5. Fecha:** martes 8 de noviembre 2020

II.- NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: Importancia de la interacción social

AREA	COMPETENCIAS/CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACION	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
Arte y cultura.	<p>COMPETENCIA: Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales</p> <p>CAPACIDADES:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Percibe manifestaciones artístico-culturales. - Contextualiza manifestaciones artístico-culturales - Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales 	<p>Explica sus ideas y expresa los sentimientos que le generan las manifestaciones artístico-culturales, con base en sus observaciones y experiencias. Ejemplo: <i>El estudiante comparte sus ideas sobre lo observado en aula y los compara con las ideas de sus demás compañeros.</i></p>	<p>Participa activamente en El proceso de realización de la musica como estrategia.</p>	<p>Interactúa con normalidad al momento de cantar.</p>

Antes de la sesión:	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<p>Revisa videos sobre la socialización.</p> <p>Observar antes de iniciar la clase</p> <p>Las actividades que se llevaran a cabo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Videos • Imágenes • Canciones. • Laptop

DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS	PROCEDEMIENTO	RECURSOS
----------	---------------	----------

INICIO	<p>Al iniciar como ya es costumbre se saluda a cada uno de los estudiantes y cumpliendo con los protocolos de seguridad el docente investigador, da a conocer sobre el tema a trabajar.</p> <p>Seguidamente el profesor presento algunos videos de estudiantes que cantaban en público para que tengan idea de lo que se iba a desarrollar y de cómo iban a trabajar,</p> <p>Seguidamente se les pregunta a los niños: ¿Qué es la interacción? ¿Para qué creen que es importante? ¿Creen Uds. Que la interacción con la sociedad es importante? ¿Qué acciones realizaran sus compañeros?</p> <p>Presenta el propósito de la sesión: Hoy conocerán la importancia de la interacción.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Participantes - Medios de Comunicación
DESARROLLO	<p>ANTES DE EMPEZAR: El docente recuerda cual es el propósito</p> <p>Luego de la determinación del tema, se procede a explicar la importancia de la interacción en público, como sabemos la actuación no implica que Uds. se aprendan varias canciones para hacer un buen espectáculo, se puede impresionar al público con solo cantar una canción, con algo una charla, etc. Entre más los motivemos a Uds. Mayor será la autoconfianza que tengan para socializarse con la sociedad. Al continuar el investigador les dijo que estas veces todas iban hacer un solo grupo y que yo los grabaría en un video y luego les proyectaría para ver cual los aspectos en los que se tenía que mejorar y retroalimentar a cada uno de los estudiantes.</p> <p>DESPUES DEL APLICAR LA SESION: se realizan interrogantes ¿Qué valores aprendieron? ¿Por qué es importante interactuar? ¿Creen Uds. que la interactuar en público ayuda mejorar la socialización? ¿El tema será útil para Uds.?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Vídeos. - Canciones - Laptop

CIERE	Luego se culmina con la participación de todos los estudiantes y se retroalimenta en alguna duda que tengan. Luego cada estudiante reflexiona sobre cual importante es la interacción en público.		
	¿Aprendí? Características del rol del paciente	¿Cómo lo aprendí? ¿Qué características presenta el rol del paciente?	¿Para qué me servirá?
	EVALUACION: Lista de cotejo		



NOMBRE: JAVIER ALHI VASQUEZ HOLGUIN
 CARGO: DIRECTOR
 DNI: 03132326

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.- INSTITUCIÓN EDUCATIVA: 14369 Tulmán
- 1.2.- LUGAR: Pacaipampa, Ayabaca
- 1.3.- SECCIÓN: 2 grado de primaria
- 1.4.- PROFESORA DE AULA: Cordova Velasquez Yordy Noel.
- 1.5. Fecha: jueves 10 de noviembre 2020

II.- NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: sentir y expresar a través de la música

AREA	COMPETENCIAS/CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACION	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
Arte y cultura.	<p>COMPETENCIA: Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales</p> <p>CAPACIDADES:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Percibe manifestaciones artístico-culturales. - Contextualiza manifestaciones artístico-culturales - Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales 	Explica sus ideas y expresa los sentimientos que le generan las manifestaciones artístico-culturales, con base en sus observaciones y experiencias. Ejemplo: <i>El estudiante comparte sus ideas sobre lo observado en aula y los compara con las ideas de sus demás compañeros.</i>	Participa activamente en El proceso de realización de la música como estrategia.	Aquí los estudiantes se expresarán ya sin presentar ninguna timidez.

Antes de la sesión:

Antes de la sesión:	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
Observar antes de iniciar la clase Las actividades que se llevarán a cabo.	<ul style="list-style-type: none"> • Videos • Imágenes • Canciones. • Laptop

DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS	PROCEDEMIENTO	RECURSOS
INICIO	Se inició la sesión con la presencia del docente tutor y cumpliendo los protocolos de seguridad con los estudiantes. A continuación el docente investigador saludo a cada uno de los estudiantes luego les explico sobre el tema que se iba a trabajar.	- Participantes

	<p>Luego les presente algunos videos y canciones que se iban a trabajar y también de cómo nos íbamos expresar con sus compañeros.</p> <p>Seguidamente se les pregunta a los niños: ¿Qué es sentir y expresar? ¿Para qué creen que es importante? ¿Creen Uds. que la musica ayudara a expresarnos de la mejor manera? ¿Qué acciones realizaran sus compañeros?</p> <p>Luego de analizar cada hipótesis del niño presente el propósito de la sesión.</p> <p>Presenta el propósito de la sesión: Hoy conocerás a través de la musica la importancia de la expresión.</p>	<p>- Medios de Comunicación</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>ANTES DE EMPEZAR: El docente recuerda cual es el propósito</p> <p>Luego de la determinación del tema, se procede a explicar lo importante que es la música para el niño, ya que le ayuda a expresar emociones, sentimientos e ideas, de manera que contribuye satisfactoriamente al desarrollo integral del niño, seguidamente el docente presento algunas canciones para que los estudiantes puedan expresar sus sentimientos y emociones luego puedan agruparse como ya es de costumbre y poner en práctica lo que ya se había desarrollado anteriormente como son los bailes y también las canciones que se cantó en grupo, donde el investigador quedo muy satisfecho porque lo estudiantes se agruparon sin ningún problema y empezaron a cantar y luego bailar en grupo.</p> <p>DESPUES DEL APLICAR LA SESION: se realizan interrogantes ¿Qué valores aprendieron? ¿Por qué es importante la música? ¿La musica nos ayuda a expresarnos mejor? ¿El tema será útil para Uds.?</p>	<p>- Vídeos. - Imágenes - Canciones - Laptop</p>

CIERE	Luego se culmina con la participación de todos los estudiantes y se retroalimenta en alguna duda que tengan. Luego cada estudiante reflexiona sobre cual importante es la muisca para mejorar la socialización.		
	¿Cómo lo aprendí? ¿Qué características presenta el rol del paciente?	¿Cómo lo aprendí? ¿Qué características presenta el rol del paciente?	¿Para qué me servirá?
	EVALUACION: Lista de cotejo		



NOMBRE: JAVIER ALHI VASQUEZ HOLGUIN
 CARGO: DIRECTOR
 DNI: 03132326

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.- INSTITUCIÓN EDUCATIVA: 14369 Tulmán**
- 1.2.- LUGAR: Pacaipampa, Ayabaca**
- 1.3.- SECCIÓN: 2 grado de primaria**
- 1.4.- PROFESORA DE AULA: Cordova Velasquez Yordy Noel.**
- 1.5. Fecha: viernes 11 de noviembre 2020**

II.- NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: Importancia de la integración

AREA	COMPETENCIAS/CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACION	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
Arte y cultura.	<p>COMPETENCIA: Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales</p> <p>CAPACIDADES:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Percibe manifestaciones artístico-culturales. - Contextualiza manifestaciones artístico-culturales - Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales 	<p>Explica sus ideas y expresa los sentimientos que le generan las manifestaciones artístico-culturales, con base en sus observaciones y experiencias. Ejemplo: <i>El estudiante comparte sus ideas sobre lo observado en aula y los compara con las ideas de sus demás compañeros.</i></p>	<p>Participa activamente en El proceso de realización de la musica como estrategia.</p>	<p>Ver si cada estudiante pone en práctica lo aprendido, como cantar bailar y trabajar en equipo.</p>

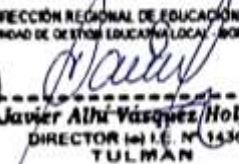
Antes de la sesión:	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<p>Revisa videos sobre la trabajar en equipo</p> <p>Observar antes de iniciar la clase</p> <p>Las actividades que se llevaran a cabo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Videos • Imágenes • Canciones. • Laptop

DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS	PROCEDIMIENTO	RECURSOS
INICIO	<p>Se inició la sesión con la presencia del docente tutor y cumpliendo los protocolos de seguridad con los estudiantes.</p> <p>A continuación el docente investigador saludo a cada uno de los estudiantes luego les explico sobre el tema que se iba a trabajar.</p> <p>Luego les presente algunos videos y canciones que se iban a trabajar y también de cómo nos íbamos cantar bailar y trabajar en equipo.</p> <p>Seguidamente se les pregunta a los niños: ¿Qué es trabajar en equipo? ¿Para qué creen que es importante? ¿Creen Uds. que la musica ayudara a socializarnos? ¿Qué acciones realizaran sus compañeros?</p> <p>Luego de analizar cada hipótesis del niño presente el propósito de la sesión.</p> <p>Presenta el propósito de la sesión: Hoy conocerás a través de la musica la importancia de la integrarnos entre compañeros</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Participantes - Medios de Comunicación
DESARROLLO	<p>ANTES DE EMPEZAR: El docente recuerda cual es el propósito</p> <p>Luego de la determinación del tema, se procede a explicar la importancia que tiene la música para poder integrarnos siy ningún problema. El investigador pide a los estudiantes que se paren y formen grupos de 5 para poder empezar a realizar las actividades, luego les pide que en círculo se sienten y pongan atención a una canción “mis valores” que se trabajó en las primeras sesiones donde cada grupo ya lo hizo mejor que la primera vez, luego se le pidió a cada estudiante que se agrupen y canten las canciones que crearon anteriormente donde se realizó sin ningún tipo de dificultad, y por ultimo le se pido a los estudiantes que canten la canciones donde todos los 15 participaron donde también lo hicieron sin ningún problema.</p> <p>DESPUES DEL APLICAR LA SESION: se realizan interrogantes ¿Qué valores aprendieron?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Vídeos. - Canciones - Laptop

	<p>¿Por qué es importante a socializarnos? ¿La musica nos ayuda a vencer la timidez? ¿El tema será útil para Uds.?</p> <p>Por ultimo ya para finalizar la realización de mis sesiones agradecí al docente tutor y a cada uno de los estudiantes por la oportunidad brindada donde también me fui muy satisfecho por la gran tarea que realizaron los estudiantes donde el tema de la socialización mejoro de un manera muy significativa.</p>							
CIERE	<p>Luego se culmina con la participación de todos los estudiantes y se retroalimenta en alguna duda que tengan. Luego cada estudiante reflexiona sobre cual importante es la muisca para mejorar la socialización.</p>							
	<table border="1"> <tr> <td>¿Aprendí?</td> <td>¿Cómo lo aprendí?</td> <td>¿Para qué me servirá?</td> </tr> <tr> <td>Características de la música y el rol del paciente</td> <td>¿Qué características presenta el rol del paciente?</td> <td></td> </tr> </table>	¿Aprendí?	¿Cómo lo aprendí?	¿Para qué me servirá?	Características de la música y el rol del paciente	¿Qué características presenta el rol del paciente?		
	¿Aprendí?	¿Cómo lo aprendí?	¿Para qué me servirá?					
Características de la música y el rol del paciente	¿Qué características presenta el rol del paciente?							
<p>EVALUACION: Lista de cotejo</p>								



DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PURA
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL - BARRION


 Javier Alhi Vásquez Holguin
 DIRECTOR U.G.E. N° 14369
 TULCAN

NOMBRE: JAVIER ALHI VASQUEZ HOLGUIN
 CARGO: DIRECTOR
 DNI: 03132326