



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

EL TEATRO PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL

**EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALTAIR SCHOOL-
CHICLAYO, 2021**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

ANCAJIMA QUIÑONES, CENaida LORELINDA

ORCID: 0000-0002-5433-9689

ASESOR

VELASQUEZ CASTILLO, NILO ALBERT

ORCID ID: 0000-0001-7881-4985

TRUJILLO -PERÚ

2022

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Ancajima Quiñones, Cenaida Lorelinda

ORCID: 0000-0002-5433-9689

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de
Pregrado, Trujillo, Perú.

ASESOR

Velásquez Castillo, Nilo Albert

ORCID ID: 0000-0001-7881-4985

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú.

JURADO

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID: 0000-0003-3897-0849

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

HOJA DE FIRMA Y JURADO

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

PRESIDENTE

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

MIEMBRO

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

MIEMBRO

Velásquez Castillo, Nilo Albert

ASESOR

DEDICATORIA

Dedicado a toda mi familia, a mis
padres por su apoyo incondicional
A mi esposo e hijas por estar
presente en los momentos difíciles
y ofrecerme su mano de manera
constante para seguir avanzando y
obtener el sueño anhelado.

AGRADECIMIENTO

A los docentes que con su ardua labor y profesionalismo me han guiado, con la tarea difícil que llevan el de poder enfrentar juntos diversos desafíos, convirtiéndolos en retos cumplidos.

RESUMEN

En esta investigación se abarcó sobre la problemática que se evidenció en los niños de 5 años con respecto a su expresión oral. No obstante, no se puede desapercibir la parte comunicativa, ya que está ligada de manera constante en la expresión oral, el cual se influye en las expresiones, emociones y sentimientos de los educandos para demostrar sus habilidades. Por ello, se planteó como objetivo determinar la influencia del teatro para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la institución educativa Altaír School – Chiclayo 2021. Además, la metodología fue de tipo cuantitativo, de nivel explicativo con diseño pre experimental, cuya muestra estuvo conformada por 16 estudiantes del nivel inicial a quienes se les aplicó 10 sesiones sobre el teatro para mejorar la expresión oral mediante un pre test y un post test. Los resultados se obtuvieron que 62.5% se encuentran en el nivel de inicio, y luego de aplicar las sesiones del post test se obtuvo un logro significativo de 68,75%. Dado que en la prueba de hipótesis se obtuvo $p=0.000$ ($p<0.05$). Finalmente se concluyó que, la aplicación del teatro influye de manera beneficiosa para una mejora en la expresión oral.

Palabras clave: Estrategias, expresión oral, habilidades.

ABSTRACT

This research covered the problems that were evidenced in 5-year-old children with respect to their oral expression. However, the communicative part cannot be ignored, since it is constantly linked to oral expression, which influences the expressions, emotions and feelings of the students to demonstrate their skills. For this reason, the objective was to determine the influence of theater to improve oral expression in 5-year-old students of the Altair School - Chiclayo 2021 educational institution. In addition, the methodology was quantitative, explanatory with a pre-experimental design, whose sample consisted of 16 students from the initial level to whom 10 sessions on theater were applied to improve oral expression through a pre-test and a post-test. The results obtained were that 62.5% are at the starting level, and after applying the post-test sessions, a significant achievement of 68.75% was obtained. Since $p=0.000$ ($p<0.05$) was obtained in the hypothesis test. Finally, it was concluded that the application of theater influences in a beneficial way for an improvement in oral expression.

Keywords: Strategies, oral expression, skills.

CONTENIDO

TÍTULO	i
EQUIPO DE TRABAJO	ii
HOJA DE FIRMA Y JURADO	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT	vii
CONTENIDO	viii
ÍNDICE DE FIGURAS	xi
ÍNDICE DE TABLAS	xii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA	4
2.1. Antecedentes	4
2.1.1. Antecedentes Internacionales	4
2.1.2. Antecedentes Nacionales	6
2.1.4. Antecedentes Local	8
2.2. Bases teóricas	9
2.2.1. El Teatro	9
2.2.1.1. Taller educativo	9

2.2.1.2.	Taller de teatro	10
2.2.1.3.	Teatro	11
2.2.1.4.	El teatro en la escuela.....	12
2.2.1.5.	Beneficios del teatro en la educación	13
2.2.1.6.	La importancia del teatro en la educación actual	14
2.2.2.	Expresión oral	15
2.2.2.1.	Fundamento de expresión oral	15
2.2.2.2.	Teorías del aprendizaje	17
2.2.2.3.	Características de la expresión oral	18
2.2.2.4.	Importancia de la expresión oral	19
2.2.2.5.	Formas de la expresión oral	20
2.2.2.6.	Dimensiones de expresión oral	21
2.2.2.7.	Estrategias para el desarrollo de la expresión oral	23
2.2.2.8.	Técnicas para ampliar la expresión oral	25
2.2.2.9.	Las funciones de la expresión oral	26
III.	HIPÓTESIS	27
IV.	METODOLOGÍA	28
4.1.	Diseño de la investigación.	28
4.2.	Población y muestra	29
4.2.1.	Población	29
4.2.2.	Muestra.....	29
4.3.	Definición y operacionalización	31

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	32
4.5 Plan de análisis	34
4.6. Matriz de consistencia	35
4.7 Principios éticos	51
V. RESULTADOS.....	52
5.1. Resultados	52
5.2. Análisis de resultados	57
VI. CONCLUSIONES	63
6.1. Conclusiones	63
6.2. Recomendaciones.....	64
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	64
ANEXOS	69
Anexo 01: Autorización de la institución educativa	69
Anexo 02: Instrumento validado por experto	70
Anexo 03: Consentimiento de padres de familia	84
Anexo 04: Sesiones de aprendizaje.....	85

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Nivel de desarrollo de las habilidades sociales	52
Figura 2: Nivel de desarrollo de la expresión oral aplicando el teatro.	55
Figura 3: Nivel de desarrollo de la expresión oral en el post test.....	56
Figura 4: Comparación entre el pre test y post test.....	57
Figura 5: Contrastación de hipótesis	59

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Población de la Institución Educativa Altaír School.....	47
Tabla 2: Muestra de la Institución Educativa Altaír School	47
Tabla 3: Baremos de la variable.....	51
Tabla 4: Baremos de las dimensiones	51
Tabla 5: Nivel de confiabilidad del instrumento:.....	53
Tabla 6: Nivel de logro de las Expresión oral durante el pre test	52
Tabla 7: Nivel de desarrollo de la expresión oral en las sesiones aplicando el teatro	54
Tabla 8: Nivel de desarrollo de la expresión oral en el post test.....	56
Tabla 9: Resultados del nivel de desarrollo del pre test y post test.....	57
Tabla 10: Prueba de significancia de Wilcoxon para comparar el pre test con el post test.....	59

I. INTRODUCCIÓN

En esta investigación, se da a conocer las consecuencias de la enseñanza en tiempos de COVID, debido a lo que estamos atravesando por el tiempo de pandemia; viviendo situaciones diferentes, por ello la educación se ha visto interrumpida, ya que se pudo evidenciar las diversas dificultades en su expresión oral como la falta de ideas claras al pronunciar las palabras, asimismo se le hace difícil desenvolverse con naturalidad frente al grupo de compañeros de manera virtual, careciendo de una clara conversación con fluidez, frecuentemente se pudo observar que los niños no adecuan la tonalidad de su voz haciendo gritos cuando hablan.

Ahora bien, es fundamental reconocer que la comunicación es el pilar esencial para expresar las diversas formas, no obstante, se ve afectada; ya que actualmente no se está desarrollando de manera correcta, trayendo como consecuencia en los niños, la limitación para expresarse e interactuar con sus compañeros. (Aguado,2020)

Por otro lado, la comunicación y la expresión oral juegan un rol crucial en la vida de todo ser humano. Por ello, se trabajó como objetivo general: Determinar la influencia del teatro para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Altair School – Chiclayo, 2021.y como objetivos específicos fueron identificar mediante un pre test la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Altair School –Chiclayo,2021. Seguido de ello aplicar el teatro para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Altair School – Chiclayo, 2021. Por último, Evaluar mediante un pre test la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Altair School – Chiclayo, 2021. Finalmente comparar los resultados de la aplicación del teatro para mejorar la expresión oral mediante un pre test y post test en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa

Altair School –Chiclayo,2021.

Ante la realidad evidenciada se formuló el siguiente enunciado: ¿De qué manera influye el teatro en la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Altaír School –Chiclayo, 2021? Como finalidad determinar la influencia del teatro para mejorar la expresión oral en los estudiantes del nivel inicial.

La presente investigación tiene como justificación tratar de proporcionar en los estudiantes una educación de calidad, comprometiéndonos con la investigación y a la vez obtener una mejoría continua, en base a la aplicación del teatro, lo cual será de gran beneficio para los estudiantes logrando una mejora en su expresión oral y en su aprendizaje.

En lo teórico, se buscó motivar a los estudiantes de una manera divertida con una mejor calidad en su educación, esto a través de la aplicación del teatro, llevando así un mejor aprendizaje. En lo práctico, se buscó llevar un mejor beneficio a los estudiantes de 5 años de la institución Educativa, ya que se desconocen dichas estrategias motivadoras para un mejor desenvolvimiento en la socialización de cada estudiante.

En lo metodológico, los compromisos de dicha investigación fue obtener mejores beneficios en el desarrollo de la expresión oral, ayudando de este modo a crecer y desarrollarse en un ámbito social y personal.

Se empleó una metodología de tipo cuantitativo, de nivel explicativo con un diseño preexperimental con pre test y post test, la población muestral estuvo conformada por 16 niños de 5 años. La técnica fue la observación y para la recopilación de datos, se utilizó la ficha de observación, donde se planteó 24 ítems según a las dimensiones. Para contrastar la hipótesis de la presente investigación se utilizó la estadística no paramétrica, “Estadística crosstabulación” procesada en el Software SPSSV.23.

En cuanto a el resultado se logró identificar que en primera instancia en el pre test

se obtuvo que el 37,50 % de los niños se encuentran en el nivel de inicio según su expresión oral. Luego al aplicar las sesiones de aprendizaje en el post test, se obtuvo que el 68% de los niños se encuentra en el nivel de logro. Ante los resultados obtenidos se pudo evidenciar una diferencia notoria en la contrastación de hipótesis, ya que a través de la prueba de wilcoxon se obtuvo que $p=0,000 < 0,05$. Por el cual se concluyó, que el teatro mejora significativamente la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Altaír School – Chiclayo, 2021, permitiendo mejorar en todos los aspectos la comunicación y la manera de expresarse con sus demás compañeros.

Ahora bien, todo lo mencionado concuerda con la definición de Ramos (2018) donde afirma que el teatro posibilita la creatividad en los infantes, ya que abre un espacio para posicionarse dentro del escenario de los integrantes que incluyen, miran, pasean, suponen, hablan como ellos, al mismo tiempo, tienen la libertad de construir a partir de lo no público, asumiendo el rol asignado, pero a la vez pensando y transformándose en base totalmente a la imagen reflejada esencial de su mundo.

De igual manera, Según Sampedro (2016) asegura que el teatro es un instrumento exquisito y crucial para la recreación, además de un método seleccionado que brinda adaptaciones según sea su edad, la situación socialista en el ámbito de formación, así como el teatro es un ambiente asombroso que cualquiera puede superar problemas privados y alterar componentes privados, asimismo, es un juego simbólico ficticio en el que puedes interactuar con otros sin miedo a cometer errores. Es decir, se afirma que es primordial que los estudiantes conozcan que es el teatro y sus beneficios con el fin de que puedan tener mejor expresividad, claridad y sobre todo ayude en su desarrollo cognitivo a su temprana edad.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. Antecedentes

Para realizar este trabajo de investigación se revisó diferentes fuentes de los repositorios de diferentes universidades internacionales y nacionales.

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Barona y Calero (2018), en su tesis “El teatro como estrategia pedagógica para fortalecer la expresión oral en los niños del grado cuarto del centro educativo Juan Carlos Garzón de Cali”, se plantearon como objetivo; Identificar los cambios en la expresión oral de los niños del grado cuarto de la Institución Juan Carlos Garzón, de Cali, a través de estrategias teatrales, con el fin de mejorar la expresión y la comunicación de ideas. En la metodología se utilizó un enfoque de investigación cualitativo, mediante la técnica de la observación, para recoger y registrar información se empleó diferentes sistemas de observación como grabaciones en vídeo, diarios, observaciones no estructuradas, de encuesta como entrevistas en profundidad, entrevistas en grupo. La población conformada por 6 niñas y 8 niños del grado cuarto de primaria, los cuales oscilan entre los 8 y 9 años de edad. En los resultados, se pudo detectar avances en la expresión oral de los estudiantes luego de implementar las variadas actividades mencionadas anteriormente, por lo que se logró cumplir los objetivos trazados. Concluyendo que; El teatro es una herramienta significativa para mejorar la comunicación oral de los niños y hacerles tomar consciencia a los docentes de lo importante que es realizar este tipo de actividades que enriquecen sus aulas y logra generar un mayor interés en sus estudiantes.

Saquicela (2019) en su tesis “La ausencia de la expresión oral en los niños de 3 a 4 años y su dificultad en el desarrollo en la unidad de atención Satunsara y modalidad

CNH del MIES del Cantón SIGSIG”, tuvo como objetivo Investigar y analizar las causas por las que los niños de tres a cuatro años no adquieren un lenguaje adecuado para la salud, elaborando material didáctico. La metodología fue una investigación de campo de carácter descriptivo y enfoques cualitativos, usando como instrumentos la observación directa en la Unidad de Atención y encuestas a profesionales y educadores de desarrollo infantil. Los resultados se evidenciaron que el progreso de su comunicación y expresión en los niños fue favorable, ya que la mayoría de los niños respondieron a la estrategia. Por ello, el autor concluyó que el teatro permite fortalecer las áreas de desarrollo (motriz, intelectual, social y verbal), siendo un material adecuado, sin dejar de lado el afecto y ambiente familiar para que las potencialidades de los chicos se vean reflejada y se promueva el aprendizaje significativo.

Alarcón (2020) en su tesis “Estilos de crianza en el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 a 4 años. Talleres de estrategias comunicativas dirigidos a cuidadores habituales”, planteo como objetivo; Desarrollar habilidades Lingüísticas para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 3 y 4 años de edad. La metodología fue de investigación bibliográfica y de campo de tipo exploratoria, descriptiva y explicativa empleando como modalidad la investigación cualitativa y cuantitativa, además de los métodos inductivos y deductivos; el instrumento fue la encuesta, la entrevista y la técnica fue la observación. La muestra conformada por: 50 padres de familia, 3 docentes y 2 autoridades de la institución. Los resultados fueron que, el 4% de los niños responden inmediatamente a las instrucciones verbales, el 6% rara vez responden, el 40% frecuentemente y el 50% siempre lo hacen. Además, el 10% de los padres encuestados rara vez notan alguna dificultad en el habla de sus niños; mientras que el 30% lo notan, el 50% frecuentemente lo hacen y el 10% siempre lo perciben. Concluyendo que; los

docentes y padres de familia no le dan mucha importancia a los problemas de comunicación que suelen presentar muchos niños de edad pre escolar. Las instituciones educativas deberían diseñar planes y estrategias educativas para mejorar los problemas de comunicación presentes en algunos de los alumnos de nivel escolar.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Aguado (2020), en su tesis titulada “El juego representativo y la expresión oral en niños y niñas de 3 años de la REI N.º 14 -S.M. P-2019”, tuvo como objetivo; Determinar la relación que existe entre el juego representativo y la expresión oral en niños y niñas de 3 años de la REI N.º 14-S.M. P- 2019. La metodología fue de un enfoque cuantitativo, diseño no experimental transversal, nivel descriptivo correlacional, tipo básica y con el método hipotético deductivo; la muestra es de 100 niños y niñas. La técnica fue la observación directa, como instrumento se utilizó una ficha de observación. Los resultados inferenciales demuestran una correlación positiva moderada entre el juego representativo y la expresión oral, ya que se obtuvo el valor de $Rho = 0,482$ como también la significancia bilateral de $p = .000 < 0.01$, no considerando a la hipótesis nula, y por lo que se acepta la hipótesis planteada. Por ello el autor concluyó que el juego representativo se relaciona positiva ($Rho=0,482$) y significativamente ($p=.000<0.01$) con la expresión oral en niños y niñas de 3 años de la REI N.º 14-S.M. P-2019, se acepta la hipótesis alterna y la relación es moderada. El juego representativo se relaciona positiva ($Rho=0,380$) y significativamente ($p=.000<0.01$) con el vocabulario de la expresión oral en niños y niñas de 3 años de la REI N.º 14-S.M. P-2019, se acepta la hipótesis alterna y la relación es baja.

Cabrera (2019), en su tesis titulada “Programa de estrategias didácticas para Mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N.º 1862

Uchubamba 2019”, tuvo como objetivo Determinar la aplicación de un programa de estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1862 Uchubamba 2019. La metodología que empleo fue el diseño de grupo experimental, aplicó un pre test a los 34 estudiantes de 5 años. Utilizó diferentes instrumentos entre los cuales estuvieron el instrumento observacional, la lista de cotejo y la guía de observación. Los resultados fueron que el 94.1% tienen un aprendizaje previsto, es decir A, un 5.9% de los estudiantes tienen un aprendizaje en proceso, es decir B y un 0% se encuentran en el aprendizaje en inicio, es decir C, demostrando que si hubo mejoramiento. Se concluyó que el programa de estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1862Uchubamba 2019.

Sevillano (2020) en su tesis “Los cuentos pictográficos como estrategia para incrementar la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 065 Espejito del Cielo, Puylo, distrito de Llumpa provincia de Mariscal Luzuriaga-Piscobamaba-Ancash-2018”. Tuvo como objetivo; Determinar si los cuentos pictográficos como estrategia incrementar la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 065 Espejito del Cielo de Puylo, distrito de Llumpa provincia Mariscal Luzuriaga Piscobamaba-Ancash-2018. La metodología fue nivel cuantitativo, de nivel explicativo con un diseño pre experimental; se consideró la observación como técnica y la lista de cotejo como instrumento. La población fue de 22 niños. Los resultados obtenidos en el pre test fueron: el 55,6% (10) de los niños y niñas obtuvieron “C”; es decir un nivel de inicio, el 33,3% (6) lograron “B” en procesos y 11,1% (2) obtuvieron “A”; es decir nivel logrado. Se concluyó que los cuentos pictográficos han contribuido al desarrollo de la expresión oral, tal es así que el grado de significancia entre

el pre y post test fue $p < ,001$; es decir fue favorable, los resultados del post test fueron el 38,9% (7) de los niños alcanzaron un nivel de logro “A”; es decir nivel logrado y el 61,1% de los niños y niñas alcanzaron un nivel de logro “B”; es decir un nivel de logro en proceso.

2.1.4. Antecedentes Local

González (2020) en su tesis: “Juegos didácticos para mejorar la socialización en los niños de 5 años de la institución educativa inicial “Madre Teresa de Calcuta” urbanización ingenieros, Chiclayo-2019”. como objetivo Determinar que los juegos didácticos mejoran la socialización en los niños de 5 años de la I.E.I Madre Teresa de Calcuta “Urbanización Ingenieros – Chiclayo - 2019. La metodología fue de tipo de cuantitativa, descriptivo y un diseño preexperimental, utilizó como técnica la observación y como instrumento, la guía de observación y lista de cotejo. El grupo muestral está conformado por 19 niños de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa “Madre Teresa de Calcuta”. Los resultados fueron que el 68% (13 alumnos) y el 16% (3 alumnos) están en los niveles de inicio y en proceso respectivamente; el 11% de estudiantes (2 alumnos) están en logro esperado y el 5% (1 alumno) en logro destacado; y luego con la aplicación del post test el 79% (15alumnos) en logro destacado, el 16% (3 alumnos) en proceso y solo un5% (1 alumnos) en el logro esperado. Por ello el autor concluyó que, los juegos didácticos mejoran la socialización en los niños de 5 años de la I.E.I Madre Teresa de Calcuta “Urbanización Ingenieros – Chiclayo – ya que, se evidencio un logro progresivo en los resultados.

Baca (2021) en su tesis: “Influencia del juego para mejorar el equilibrio corporal en los niños y niñas de 4 años en colegios y academias Montessori-distrito de

la Victoria-Chiclayo, 2019”. El objetivo fue determinar la influencia del juego para la mejora del equilibrio corporal en niños y niñas de 4 años de Colegios y Academias Montessori, ubicado en el distrito de La Victoria - Chiclayo, 2019. La metodología aplicada fue de tipo cuantitativa con nivel descriptivo, con diseño pre experimental con pre test y post test a un solo grupo. La población estuvo representada por 15 estudiantes de 4 años del nivel inicial. Concluyendo que, la influencia del juego mejora el equilibrio corporal en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Colegios y Academias Montessori - La Victoria, Chiclayo - 2019, logrando la mayoría de niños la escala valorativa de A y B.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. *El Teatro*

2.2.1.1. Taller educativo

Cano (2012) hace referencia que un taller es un método de piezas que adjunta ideas y ejercicios, donde se califica por el descubrimiento mediante socialización y el trabajo en equipo que, en su aspecto externo, se destaca a través de la recopilación (de manera sistemática) de telas especializadas basadas totalmente en el tema mencionado, orientadas a gestar de un beneficio a base de material. Por ello, en la educación es fundamental implementar talleres que orienten y ayuden a diversas situaciones de manera participativa. La conversación se establece de una forma práctica y demostrativa

Cobos et al. (2012) nos dice que una estrategia es fructífera, si es de manera que el estudiante participe, lo mismo que llevara a la plática deliberación del estudiante y estos conjuntos de deporte teóricos sensibles con el fin de permitir de comprender mediante técnicas sencillas.

2.2.1.2. Taller de teatro

En el marco formativo estándar que se maneja en el teatro, existe movimientos que confieren logros conductuales, como lo es el aumento del público y de gran colectividad, existe la facultad de concentración, mejora la tolerancia e incorporación de algunos individuos que participen. Asimismo, con esta técnica se trabaja fundamentalmente en primera instancia el habla, (especialmente en grado), expresándonos el sonido de su voz y sus expresiones (CNCA, 2016).

Según Osorio (2014) hace mención que el teatro involucra el sistema de aprendizaje los mismo que mejora la destreza e interacción de forma interpersonal, por ello cada frase emitida, para el escritor o especialista es útil el cual permitirá visualizar en los estudiantes sus habilidades y destrezas que serán utilizadas en lo largo de su vida fomentando la comunicación de manera correcta seguido de una buena organización de los mismos que representan recuerdos y vivencias personales. Es decir; promueve la conversación, porque el niño comprenderá el estado de cosas y expresar gestos u frase, ya que ayudaran al intercambio de designio y posturas cooperativas.

En esta experiencia, recomendar la técnica del teatro nos facilita la forma del comportamiento de los seres humanos. Por ello, para Robles y Civila (2004), mencionan que de teatro es como dispositivo para una integrar al individuo a superar la mayoría de sus problemas. Por ende, el teatro como una poderosa herramienta que transmite íntegramente temas del saber hacer de manera placentera, recreativa y efectiva de gran contribución.

2.2.1.3. Teatro

Vallejo (2016) menciona que el teatro es una habilidad que se presenta de forma representativa en una escena en la cual se apropian de la realidad, se indaga como comprender y organizar su premisa de la emisión en sentimientos estéticos, cuya obra es arraigada y planteada de acuerdo a la realidad y estilos de vida cotidiana.

Osorio (2014) propone que el teatro debe considerarse como una instrucción, en efecto como el canto y las humanidades en general. Es enriquecedor en sí mismo, porque facilita el darse cuenta de uno mismo, el darse cuenta del ambiente de los demás, en su manera de vivir se está manifestando la verdad. Además, con la participación adecuada que se presente dentro del teatro, los académicos universitarios suelen expresar sus sentimientos de manera autónoma frente a los que les rodea. Sin embargo, el teatro también beneficia en embellecer diferentes talentos, incluido el trabajo en equipo, el mantenimiento del esfuerzo y la coherencia, la memorización, la planificación y la creciente superficialidad.

Ramos (2018) afirma acerca que los teatros habilitan curiosidad en las personas y se realizan en un ambiente de posición dentro del escenario y que los integrantes incluyen, miran, pasean, suponen, hablan como ellos, al mismo tiempo. tienen la libertad de construir a partir de lo no público, asumiendo el rol asignado, pero a la vez pensando y transformándose en base totalmente a la imagen reflejada esencial de su mundo.

En el contexto de igualdad, para Sampedro (2016) asegura que el teatro es un instrumento exquisito y crucial para la recreación, además de ser un método seleccionado

que brinda adaptaciones según su edad, la situación socialista es un ámbito de formación, así como el teatro es ambiente asombroso, igual forma cualquiera pueda superar problemas privados y alterar componentes privados, así mismo también es un juego simbólico ficticio en el que puedes interactuar con otros sin miedo a cometer errores.

2.2.1.4. El teatro en el ámbito educativo

Según Osorio (2014) menciona que la aplicación del teatro accede a una mejora de técnicas y destrezas, las cuales ayudan a la intercomunicación interpersonal en cada sentido. De tal manera para el que escribe, implementa el taller y se especializa para desarrollar oportunamente descubrimientos de competencias y habilidades, las mismas que aprenderán a manejarlas. La expresión teatral se piensa desde el taller de teatro: el habla y las expresiones teatrales han acabado siendo un método que promueve el comunicarse, complementando las expresiones orales detalladas que influyen, la vestimenta, decoraciones y ruidos. Sugerido como una habito de poder trabajar en conjunto, el taller se refuerza el socializar entre compañeros, al igual que los deportes expanden el aprender, así mismo las personas muestran la destreza para prestar atención y poder interactuar de forma correcta El taller se representan a través de recuerdos y testimonios, para transmitir emoción cultural y artística

Reyes (2017) Nos menciona que el teatro es el medio pedagógico útil dentro de la asignatura educativa, se convierte en “una clave de oportunidades” porque ubica a los estudiantes en condiciones esplendidas construyendo la forma correcta de una vida laboral y social basado en la integración.

2.2.1.5. Beneficios del teatro en la educación

Según el autor, son diversos los frutos importantes que se logran obteniendo el teatro dentro de la asignatura académica, dentro de ellos tenemos que sufrir en pensamientos que mediante la colaboración o la observación dentro de la escena se puedan fomentar variados ejercicios comunicativos, los mismos que mejoran de manera verbal, el niño repite roles únicos, demuestra a otros sus habilidades, su imaginación crea personajes autónomos, representa las condiciones cotidianas, imagina, se ex su habilidad social, además de la personalidad segura que se adquieren. De manera verbal los niños rehacen los papeles de los adultos y los involucran en un personaje de la vida cotidiana, en donde se les ocurren escenas y muchas de ellas en la que se le ocurren cosas a un grupo de personajes. Asimismo, permite además incrementar y perfeccionando la forma de expresar o comunicar algo. (Ponce, 2014).

Del mismo modo, se despliega la capacidad que incluye la combinación y la velocidad, ya sea de manera memorística como el movimiento expresivo, la importancia del autoconocimiento, su fuerza mental y la seguridad de comunicarse. Enseñar a tomar decisiones es divertido tanto como el aprendizaje, incluso se desarrollan en la parte creativa mediante la espontaneidad, las habilidades motoras agudas, la velocidad mental y corporal, promueve la conciencia del sujeto, corporal del individuo e ilumina para trabajar de manera social, desarrollando la comodidad de poder expresarse. (Escuela de Artes Escénicas, sf).

Motos (2017) refiere que venden competencias no públicas; ofrecen la posibilidad de investigar y manifestar su afición en un ambiente seguro y confiable aumenta sus capacidades comunicativas, por ende, nos ayuda a salir del miedo a poder desenvolverse ante un público, además en algunas circunstancias pasan momentos

cruciales de timidez y vale la pena, ya que permite liberarnos de preocupación y facilitar el sentirnos liberados y llegar a una misma misión con la verdad sin limitaciones, siendo creativos y utilizando los desplazamientos del espacio, movimiento y postura para estar seguro en un ambiente acogedor generando buenas socializaciones (Belmonte, 2017).

2.2.1.6. Importancia del teatro en la educación actual

Para Pinillos (2016) menciona sobre teatro en un interés educativo como recomendación, desde un ángulo convencional, siendo un hábito adicional en la cual los niños acuden a representar acciones teatrales para afrontar el lenguaje desde un factor lúdico, siendo testigos de cómo surge la existencia e incitar la parte sensible y artística. Este ejercicio, es real, ya que permanece como un pasatiempo pasivo, suprimiendo ciertos elementos esenciales que aporta dicho taller a los estudiantes y de acuerdo con las flamantes percepciones formativas, dentro de este ejercicio del taller el erudito es el actor de su propia maestría, por lo que pone en práctica sus destrezas personales, reminiscencias, expresión y sobre todo creatividad.

Por lo antes mencionado, por todas estas capacidades autónomas, se debe reforzar con el trabajo institucional, un verdadero cuadro cooperativo donde el intento de uno es de todo el grupo. Los estudiantes dependen, creen y hacen contribuciones para la mejora de un desafío, desde los ensayos hasta la puesta en escena, culminando en la actuación, donde cada persona reporta la popularidad del trabajo logrado y el placer de la realización compartida. Por ello, podemos constatar que el ejercicio del teatro, por su aporte humano y formativo, cumple con numerosos objetivos esenciales dentro del ámbito educativo, ya que desarrolla y fortalece las capacidades no públicas y las habilidades sociales de los estudiantes universitarios, que es ponderado por un mejor

desempeño global en los diferentes deportes educativos.

Asimismo, para Almezo (2017) afirma que el teatro es un pasatiempo educativo en el que el estudiante tiene su reconocimiento como circunstante en el teatro a través de la expresión orofacial.

Finalmente, el teatro es un dispositivo didáctico indispensable para la mejora de los recuerdos, la imaginación, la lectura, las capacidades de forma expresiva y autónoma, muchas de estas destrezas son muy críticas para la expresión de algunas personas. Además, que, en el proceso de adquirir nuevos conocimientos, esto permite la mejora de la creatividad del hombre o de la mujer y del grupo, estimula la integración conjunta a través del juego dramático, desarrollando la vinculación y la fe personal. Es así que, el teatro, por su costo formativo y humano, actúa con objetivos educativos esenciales distintivos, ya que fortalece las capacidades de carácter y habilidades de los estudiantes y docentes universitarios, integrando toda la red académica.

2.2.2. Expresión oral

2.2.2.1. Fundamento de expresión oral

Según, MINEDU (2016), nos hace mención que la expresión oral es un intercambio emprendedor entre varias personas para explicitar y aprender sentimientos u opiniones, por ello, se hace uso del lenguaje oral de forma divertida y espontánea. La expresividad es parte esencial para llevar a cabo la ejecución de la autenticidad y el desarrollo privado. Los autores, Níkleva y López (2019), señalan que la expresión oral es la competencia lingüística asociada a la elaboración del discurso oral. Es una habilidad de intercambio verbal que abarca no el mejor dominio de la pronunciación, vocabulario y la gramática del idioma, también la experiencia sociocultural y pragmática. Consiste en una

secuencia de micro capacidades, que incluye conocer la forma de proporcionar información y evaluaciones, mostrar acuerdo o confrontación, resolver errores de conversación o darse cuenta de cuándo es aplicable hablar y cuándo no. Por tanto, la expresión oral es sin duda uno de los talentos lingüísticos máximos que utiliza el ser humano en alguna etapa de su vida, ya que le permite comunicarse, comprometerse, participar y permanecer en la sociedad. En consecuencia, para estimular y asegurar su desarrollo, los establecimientos académicos necesitan promover la compra de la conversación oral y todas las habilidades que la incorporan (Guerrero, 2018).

Además, el diccionario de términos clave de ELE Centro Virtual Cervantes citado con la ayuda de González (2016) menciona que “la expresión oral es uno de los deportes del acto comunicativo con el que transmitimos, intercambiamos, negociamos y tramitamos hechos con uno interlocutores mayores y cuidadosamente relacionados con escuchar o hablar”. (p,40) El citado creador indica que se trata de una capacidad comunicativa que abarca ya no solo el dominio de la pronunciación, el vocabulario y la gramática de la lengua de destino, sino también un saber hacer sociocultural y pragmático.

Por otro lado, Martha Müller, mencionada a modo de Palomino (2014), refiere que la expresión oral consiste en expresar lo que uno piensa, siente o quiere, aun cuando el intercambio verbal es que el remitente utiliza las estrategias de expresión adecuadas para transmitir un mensaje ordenado, único y limpio a los destinatarios o receptores”. A diferencia del comunicado escrito, el comunicado oral se basa en el tono y la extensión de la voz, con lo que podemos expresar sentimientos y actitudes; expresión facial y corporal (gestos) y postura, porque el hablante debe establecer proximidad con la audiencia y establecer contacto visual; además de comunicarse con fluidez y use un

vocabulario simple para expresarse de manera sincera.

Según Mendoza (2016) menciona que la expresión oral como una competencia descubierta a través de la cual recogen los sonidos acústicos organizados en signos y síntomas lingüísticos que significan para una institución seleccionada de personas que se involucran en una organización social positiva, por eso constituye una técnica que requiere una interacción compartida. En conclusión, afirmaremos que la expresión oral es lo que permite a los humanos hablar y expresar lo que experimentan. Además, fortalezca las amistades de la propia familia y el público en general que desea alcanzar.

2.2.2.2. Teorías del aprendizaje

2.2.2.1.1. Teorías de Bruner

Según Bruner ayuda a un prototipo dirigido a la mejora humana, dirigido desde la actitud cognitiva intelectual, se remite durante el manejo específico de la mente, siendo de buen provecho dentro de su creación de modas intelectuales, a las estadísticas que obtiene. De esta manera para Bruner sostiene que su forma de superación humana se da en grados únicos, caracterizados con la ayuda del desarrollo de representaciones mentales con la ayuda de los temas de ellos mismos y del ámbito que los rodea (Bruner, 2001).

2.2.2.1.2. Teorías pedagógicas de Vigotsky

Vigotsky abraza un paradigma orientado a la mejora humana, sostenido como maduración orgánica e historia cultural, en particular en lo que respecta al origen social de los principales rasgos de la mente en relación con el estilo de vida.

Vigotsky (1986) afirma que: “La comunicación es considerada como un factor del desarrollo mental a través del proceso comunicativo con los otros miembros del colectivo, se construye un modo de ser socialistas que después se interiorizara como

ideología consciente” (p.8). Es decir que en la interacción social el niño aprende y regula sus procesos cognitivos, a través de la mediación de los seres humanos de su entorno y de los adultos, específicamente las personas con las que tiene interacción, donde la técnica de apropiación el niño puede hacer reconocer su principio adquirido primordialmente de las indicaciones e imitaciones de las personas que se encuentran en su entorno.

2.2.2.3. Características

Según MINEDU (2015), propone dentro de las rutas de maestría de la expresión oral, es indispensable como forma de comunicación del hombre o la mujer en el entorno, la cual tiene ciertas características, lo señalamos a continuación:

Es esencialmente espontáneo.

Requiere la cooperación de los interlocutores.

Tiene sus propios usos, como los despidos.

Utilice oraciones de sintaxis simple.

Muestra la base geográfica, social, generacional y cultural del hablante, así como su género.

Acompañar la emisión con para verbal se brinda en el ajuste del tono, ritmo y modulación de la voz. Se basa totalmente en fuentes no verbales: gestos, posturas, movimientos del cuerpo, especialmente de las manos. Por lo general, consta de onomatopeyas, frases constantes y refranes. Presenta rellenos compuestos por "¿sí?", "Ya", "esto ...", "eh ...", "hmmm".

2.2.2.4. Importancia

Según Zarza (2017), afirma que la expresión oral puede ser muy esencial para el desarrollo de la expresión oral y el comunicado para la formación de estudiantes universitarios equipados. Esto se debe a la relevancia de la oralidad en el establecimiento de relaciones sociales, no solo familiares, sino también profesionales. Además, contemplar que el intercambio verbal oral no siempre se limita más a los diálogos casuales, sino que también se encuentra en el registro formal de deportes con características educativas y clínicas.

UNIR (2020) hace mención sobre expresión oral , la misma que es esencial para hablar tanto de forma oral como para socializar, algo fundamental dentro del individuo sin importar su nivel de investigación, escolaridad y rasgos privados, asimismo también hará un aporte del saber hablar en público, divulgar pensamientos de manera ordenada o proteger un concepto o proyecto, para que inspiren movimientos que consisten en expresarse con los demás , poder tomar la palabra y custodiar juicios que ahora no se entregan.

Marcos y Garrán (2017), señalan que la expresión oral es de suma importancia: modulación de voz y el comunicarse de forma no verbal. En primer lugar, incluye lo que impacta la acústica de primera clase de fabricación como: la imposición de la voz, la cantidad, el tono, matiz y las inflexiones. Además, mencionar que los problemas decisivos que incluyen la mirada o los gestos a otros factores ocultos mayores junto con el espacio emisor-receptor o los movimientos del cuerpo.

En consecuencia, Palomino (2014) sugiere que los académicos reconozcan cómo expresarse con fluidez y honestidad, con una pronunciación y entonación de primer nivel, el uso de activos no verbales (mimetismo, gestos, acciones enmarcadas) con relevancia y naturalidad, lo que hacen escuchan, pero también escuchan a los demás. Entonces, es vital reivindicar la enseñanza de la conversación oral, en condiciones formales e informales, para lo cual se propone ahora incrementar las capacidades de comunicación, habla, debate, narración oral, narración entre otros estilos de intercambio verbal. Estas actividades brindarán a los estudiantes las herramientas que desean para interactuar con los demás.

2.2.2.5. Formas de la expresión oral

Jenis (2008) EL auto nos presentan dos formas diferentes: las espontáneas y reflexivas.

a. Espontánea

Esta forma de expresión atrae la atención de quienes nos observan; narra lo que nos ha sucedido; expresar nuestras emociones, deseos, estados de ánimo o problemas; Argumentar nuestra opinión o concretar nuestros factores de vista en el máximo de numerosos temas.

b. Reflexiva

En esta función la expresión convencer o persuadir al oyente. La forma del texto y la propia creación elaborada son más complicadas que en la expresión oral espontánea. El vocablo es muy amplio, a veces elegido y variado. Además, el registro tiene tendencia a ser cultivado o al menos cuidadoso.

2.2.2.6. Dimensiones de expresión oral

a. Coherencia

La coherencia es que lo que dices tiene su buen juicio, que cada uno de los factores que necesitas traer están conectados, se observan obviamente y son aplicables al mensaje, Guerrero (2013), define que es la capacidad de reconocer cómo explicitar ideas de forma organizada o en cadena de pensamientos, y se da a través del hilo y la coordinación lógica.

b. Fluidez

La fluidez se refiere a la capacidad del hablante para expresarse eficazmente con cierta facilidad y espontaneidad. Asimismo, menciona que hay que interrelacionar con precisión, también con una habilidad y naturalidad de primer nivel, esto permite hablar de manera asertiva y coherente con los demás (Níkleva y López, 2019).

c. Claridad

La claridad incluye expresarse simplemente sin trucos, con el mejor vocabulario, sin recurrir a términos grandilocuentes u ostentosos (MINEDU, 2015).

2.2.6.1.1. Elementos

MINEDU (2015) hace mención que “la expresión oral es más amplia que el habla, ya que requiere un conjunto de elementos lingüísticos, prosódicos, paraverbales, cinéticos

y proxémicos”. Por ello, cada característica se brinda una información más detallada:

a. Elementos lingüísticos

En los elementos lingüísticos, consisten en nuestro uso del léxico y la forma en que construimos oraciones. No todos los hablantes usan el idioma de la misma manera. Esto se debe a nuestra edad, también a que venimos de regiones geográficas especiales, pertenecemos a instrucciones sociales y generaciones excepcionales. Por lo tanto, nombraremos un elemento no pasado o construiremos oraciones con diferentes métodos. (MINEDU, 2015).

b. Elementos prosódicos

Los elementos prosódicos nos remiten a la entonación o curvas melódicas que simbolizan los enunciados. Tiene tonos graves y agudos. El tono de voz que se utiliza al hablar, nos permite reconocer el énfasis que queremos dar a algunas frases. (MINEDU, 2015).

c. Factores paraverbales

Según MINEDU, menciona que los factores paraverbales guardan relación con “la voz y la vocalización, que incluyen suspiros, onomatopeyas, silbidos, interjecciones, aclaraciones, clics, risas, etc. Estas características de la voz influyen en la atención del interlocutor”. Esto refleja actitudes y estados de ánimo positivos del hablante. (MINEDU, 2015).

Además, dichos factores acompañan a la expresión lingüística y ofrecen al receptor claves que van más allá de lo verbal, pero que lo complementan. Estas claves permiten al oyente interpretar el significado del mensaje con mayor precisión. Algunos factores paraverbales son: énfasis de voz, pausas, etc. (Segura, 2014).

d. Factores cinéticos

Hablan para enmarcar el lenguaje, enmarcar acciones: métodos para saludar a los demás, apariciones, etc. Las apariencias juegan un papel crucial debido al hecho de que ayudan a que los humanos se acerquen o se alejen de manera similar. Una mirada cálida inspirará a nuestros jóvenes a expresarse con confianza en sí mismos. Las apariciones tienen un papel vital, porque ayudan a acercar o alejar a los humanos. (MINEDU, 2015)

2.2.2.7. Estrategias para el desarrollo

Las técnicas para el desarrollo de la expresión oral incluyen ensayar a los niños en juegos físicos de expresión oral (Herrera, sf).

a. Rimas y aliteraciones

Estos cumplen una función esencial en el juego con diversas palabras que tienen el mismo sonido al término de un verso.

b. Trabalenguas

Son actividades tremendas para la pronunciación adecuada de letras y palabras. Se forman con la ayuda de elegir una letra y repetirla en frases únicas, como resultado, su pronunciación se volverá enredada y compleja. Para hacer trabalenguas con niños, podemos seguir los pasos junto con el estudio de los trabalenguas con regularidad hasta que logremos una fluidez y una velocidad segura.

c. Diálogo e intercambio verbal

Lo que se busca con este enfoque es generar espacios para la expresión de las reseñas del niño, tanto de manera espontánea como dirigida, considerando situaciones comunicativas consistentes en: A partir de situaciones de aula, fotografías, de un ir a realizado, exámenes, evaluaciones, etc.

d. Juego de roles

Incluye caracterizar o imitar personas u objetos que se pueden lograr desde la etapa preescolar, sirven como preparación para dramatizaciones espontáneas u organizadas pero que pueden caracterizarse por ser grupales e interactivas. El pasatiempo de "juego de roles y dramatización" permite la mejora y vitales componentes asociados al concepto del lenguaje oral: el cual permite crecer para ser consciente de los diversos registros del habla que se utilizan en consonancia con los personajes y situaciones.

Los movimientos a representar con los jóvenes deben estar asociados con sus estilos de vida cotidianos, sus pasatiempos, sus motivaciones. La versión del formador es necesaria, desde la forma de expresarse, las palabras, los movimientos o recursos para lenguaje, la voz, la entonación, el movimiento corporal y otros que además necesitan ser pactados previamente con los mismos jóvenes para ser evaluado.

e. Narración oral

Cuando nos comunicamos de narración oral, buscamos el consejo de la guía de la narración de un cuento de comediante, una anécdota, descripción, un objeto de información.

f. Relatos

Uno de los factores que más se trabaja con los niños y que los anima a concretarse de forma más oral, son los testimonios. Para contar historias se requiere una circunstancia: que el narrador sea consciente de la historia que va a contar. La narración no siempre es limpia. Requiere una formación y práctica previas: Dominar el

vocabulario, conocer la entonación, la cantidad, el ritmo, los gestos y la vocalización.

2.2.2.8. Técnicas para ampliar la expresión oral

Salinas (2017), la sala de estudio es el espacio donde el formador tiene la oportunidad de incrementar la expresión oral en los niños, actuando técnicas que le permitan hacerlo posiblemente.

a. Atención

La atención favorece la conversación, permitiendo establecer un noviazgo suficientemente bueno entre los interlocutores. De igual manera, facilita que los niños reconozcan los puntos de vista únicos de los jóvenes una vez que escuchan, sean o no posiciones coherentes y no contradictorias. Además, que, favorece a los jóvenes y al instructor, les facilita entender las particularidades de cada uno en todos ellos para programar deportes, en los que participa cada infante.

b. Confrontación

Confrontar a los niños no se trata de reunirlos para hablar; Más bien, se remite a la realidad de que el docente tiene que estimular en los estudiantes universitarios la capacidad de hacer revisiones explícitas de acuerdo con sus criterios, su vocabulario y el alcance de la información de la materia. La confrontación incluye despertar interés y reconocimiento por evaluaciones distintivas.

c. El uso de sustancias auxiliares

La biblioteca es uno de los lugares que permite a los jóvenes buscar consejos en libros sobre temas desconocidos. El pasatiempo planeado con la ayuda del capacitador en torno al uso de libros como apoyo, en el cual consiste en que cada niño pequeño estudie un contenido textual rápido con un tema particularmente elegido en un esfuerzo por

generar un diálogo en magnificencia.

d. Factores detallados

El formador debe animar al infante a dar explicaciones específicas sobre lo que desea expresar, por el cual traerá como beneficio mejorar la expresión oral. Cabe mencionar ejemplos claros y precisos para desarrollar este enfoque el cual consiste en sugerir que los infantes a que se guíen en sus pensamientos autónomos, además de informar una ocasión que presencié; describir las características corporales de los seres humanos y los personajes en una historia escenificada entre otros.

2.2.2.9. Las funciones

Según las rutas de aprendizaje, se indica que el infante, tiende a expresarse en toda ocasión. Asimismo, ya no todos los pensamientos y expresiones específicos de los niños tienen el mismo fin, en vista de que cada propósito varía al paso del fin con el que cada uno se expresa. (MINEDU, 2015).

Por otro lado, el beneficio de esta habilidad debe seguir un trayecto secuencial en el que el estudiante participe en deportes comunicativos significativos, el uso de estrategias cognitivas y deductivas. Para el estudioso, el comunicador una necesidad primordial y la expresión oral necesita obedecer a deseos reales tanto de formular pensamientos, responder preguntas, manifestar acuerdo o desacuerdo, en definitiva, establecer contactos con cualquier tipo de interlocutor. (Níkleva y López, 2019).

III. HIPÓTESIS

Hi0: La aplicación del teatro no influye significativamente para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Altaír School - Chiclayo, 2021.

Hi1: La aplicación del teatro si influye significativamente para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Altair School - Chiclayo, 2021.

IV. METODOLOGÍA

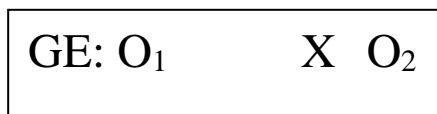
4.1. Diseño de la investigación.

El tipo de investigación es cuantitativa. Hernández, Fernández y Baptista (2018), mencionan que la investigación cuantitativa es secuencial y probatorio, ya que se tomó en cuenta, los pasos determinados sin saltarse alguno, además de tener un orden rígido, aunque también puede ser modificable.

Además, la investigación fue de nivel explicativo, ya que busca explicar los hechos y fenómenos que se han producido a través de la aplicación del pre test y post test. Según Coello, (2018), mencionan que “Los estudios explicativos están llamados a responder a las causas de los eventos, sucesos y fenómenos físicos o sociales”.

El diseño fue pre experimental, ya que, se desarrolló para identificar la relación entre el teatro y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la institución educativa Altaír School, Chiclayo 2021. investigación. Según Hernández (2018), este tipo de diseño es usado para reseñar un experimento, para lo cual primero se evalúa los objetivos luego de haber aplicado una estrategia en base a los resultados.

Para la siguiente investigación se tuvo en cuenta el siguiente diseño:



O1: Pre test sobre EXPRESIÓN ORAL

X: Estrategia TEATRO

O2: Post test aplicación del teatro como estrategia.

4.2. Población y muestra

4.2.1. Población

La población estuvo integrada por todos los estudiantes de la Institución Educativa Altaír School, Chiclayo 2021. Dicha institución a cargo de la docente Lic. María Pía Zavaleta Piñella.

Según, Scheaffer et al. (2007) menciona que la población es el conjunto de sujetos o cosas que tienen una o más propiedades en común, se encuentran en un espacio o territorio y varían en el transcurso del tiempo.

Tabla 1

Población de la Institución Educativa Altaír School.

NIVEL	GRADO/SECCIÓN	VARONES	MUJERES
	3 años / blue	4	5
	4 años / red	6	5
Inicial	5 años/ green	8	8
TOTAL		18	18

Fuente: Nómina de matrícula, 2021.

4.2.2. Muestra:

La muestra estuvo conformada por 16 niños de 5 años de la Institución Educativa Altair School. Según Hernández, Fernández y baptista (2018) señala que una muestra es representativa cuando es un claro reflejo de la población, cuando posee las características principales de esta.

Tabla 2

Muestra de la Institución Educativa Altair School.

NIVEL	GRADO/SECCIÓN	VARONES	MUJERES
Inicial	5 años / green	8	8
TOTAL		8	8

Fuente: Nómina de matrícula, 2021.

Técnicas de muestreo:

Se utilizó el muestreo No probabilístico, según Sánchez (1995); Manifiesta que el muestreo no probabilístico es: un método de muestreo en la cual exhiben la muestra y son recogido en una secuencia en donde no brinda a todos estudiantes de la dicha población.

Los criterios de inclusión y exclusión.

Solo se aplicará a estudiantes de 5 años de edad que cumplan con la edad necesaria de la institución educativa Altair School, Chiclayo 2021. No se tomará en cuenta el resto de aulas del nivel inicial que no pertenezcan a la institución educativa Altair School, Chiclayo 2021. Determinó por la aplicación de la prueba de normalidad Shapiro_Wik dado que la muestra de estudio es menor a 50 sujetos, la misma que estuvo conformado por 16 estudiantes.

4.3. Definición y operacionalización

Tabla 3

Operacionalización de las variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Items
V.I Teatro	Klein (2017). El teatro significa lugar de representación y por extensión alude al público y al escenario, también dicho termino procede de la palabra griega teatro, deriva de la raíz thea , la que significa la acción de mirar, visión, espectáculo y contemplación.	Lugar en el que la gente observa alguna puesta en escena, por lo general obras representadas por personajes según se le3s asigne, creando diálogos y distracción al público en general.	Drama	1. Tiene habilidades para dominar la caracterización de un personaje 2.Expresa lo que desea a través de la expresión oral. 3.Se apropia de la investigación para realizar una obra teatral 4. Presenta dominio escénico.	1. Demuestra su habilidad para la caracterización 2. Demuestra con facilidad lo que desea. 3.Demuestra interés para investigar su papel. 4.Demuestra la parte escénica.
			Gestos	5. Utiliza gestos según el personaje. 6. Realiza diferentes imitaciones según contexto 7.Hace uso de todo el escenario para realizar una obra teatral.8.Realiza ademanes según corresponda la caracterización de su personaje.	5. Caracteriza los gestos de su personaje. 6. Demuestra interés para la imitación 7. Realiza la obra ocupando su escenario 8. Realiza movimientos según su personaje
			Imaginación	9. Manifiesta entusiasmo para realizar su caracterización de su personaje 10. Crea y realiza sus propios personajes. 11. Hace uso de su creatividad para la improvisación. 12. Asume el guion asignado con responsabilidad	9.Demuestra buena caracterización según personaje 10. Demuestra creatividad en sus personajes. 11. Hace uso de su creatividad para la improvisación. 12. Asume el guion asignado con responsabilidad
V.D Expresión oral	Alcoba. (2005) La expresión oral tiene varios aspectos: La comunicación, educación, a interpretación y la pronunciación, dichos aspectos favorecen para poder hablar con precisión, seguridad y así lograr convencer al público.	Es destreza que se encuentra en las personas para poder dominar la lingüística apropiándose de	Fluidez	13. Desarrolla una conversación fluida.14.Se apropia de una conversación adecuada. 15. Tiene precisión en los sonidos vocales que realiza. 16.Interpreta de forma significativa según el texto.	13. Desarrolla una conversación fluida.14.Se apropia de una conversación adecuada. 15. Tiene precisión en los sonidos vocales que realiza.16.Interpreta de forma significativa según el texto.
			Dicción Entonación	demás personajes. 17. La pronunciación que realiza es concisa. 18. Demuestra la entonación adecuada en sus palabras. 19. Realiza una pronunciación adecuada. 20. Genera la variación en su tono de voz según los textos.	17. Articula los sonidos al hablar. 18. Demuestra empatía con los demás personajes. 19. Demuestra empatía con los demás personajes 20. La pronunciación que realiza es concisa

Fuente: Elaboración propia

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1. Técnica de recolección de datos

La técnica utilizada para esta investigación fue la observación.

Respecto a las técnicas de recolección de datos Peña (2009); afirma: Las técnicas, son los medios empleados para recolectar información, entre las que destacan la observación, cuestionario, entrevistas, encuestas. Fue a través de la observación directa, que consiste en recolectar datos a través de la percepción y visualización de participación de los estudiantes en la interculturalidad.

4.4.2. Instrumentos de recolección de datos

4.4.2.1. Ficha de observación.

Según Summers (1999) afirma que: “El instrumento se encarga de medir todas las características de un individuo mediante el uso de la escala”. (p. 10).: La ficha de observación nos va a permitir registrar las actitudes en base a los ítems preparados para determinar el nivel de influencia del teatro en los estudiantes, se utilizó la escala tipo Likert.

Tabla 4

Baremos de la variable

NIVELES	ESCALA DE MEDICIÓN	INTERVALOS
Siempre	3	(48 – 60)
A veces	2	(34 – 47)
Nunca	1	(20 – 33)

Fuente: Ficha de observación aplicada a estudiantes, 2021.

Tabla 5*Baremos de las dimensiones*

NIVELES	ESCALA DE MEDICIÓN	INTERVALOS
Siempre	3	(8 – 9)
A veces	2	(5-7)
Nunca	1	(3 – 4)

Fuente: Ficha de observación aplicada a estudiantes,2021.**Validez del instrumento**

Se realizó mediante el juicio de expertos, conformados por 3 docentes de la especialidad de Educación con experiencia y formación continua en la especialidad. Las mismas que verificaron la coherencia interna del instrumento, la relación variable, dimensiones, indicadores. Hernández, Fernández y Baptista (2003) consideran que, “La validez es lo que se establece al correlacionar las puntuaciones resultantes de aplicar el instrumento con las puntuaciones obtenidas. (p.200)

Tabla 6*Relación de expertos*

JUECES O EXPERTOS	GRADO ACADÉMICO	AMBITO DE DESARROLLO
Guilianna Cabanillas Vizconde.	Doctora en Educación	Docente de Educación Inicial en la universidad ULADECH.
María Pía Zavaleta Piñella	Mgtr En Educación Inicial.	Directora de la I.E.P. Altair School.
José Alberto Silva Siesquen.	Licenciado en Educación y Mgtr En Educación.	Docente de Educación en la universidad SEÑOR DE SIPAN.

4.4.2.2. Confiabilidad del instrumento:

Se utilizó el estadístico Alfa de Cronbach. Hernández, Fernández y Baptista (2014); consideran que, “Se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo sujeto produce resultados iguales” (p. 200)

Tabla 7

Nivel de confiabilidad del instrumento:

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,957	18

Se determinó mediante prueba de piloto, en una muestra de 10 estudiantes en la Institución Educativa Altaír School, Chiclayo2021. Cuyo resultado fue = 0,957 que se evidencia que el instrumento resultó fuertemente confiable.

4.5 Plan de análisis

De acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2003); después de realizarla codificación de los datos, transferirlos a una matriz, guardarlo en un archivo y tamizado los posibles errores, el investigador procede a su análisis. Por esta razón nos centramos en la interpretación de los resultados empleando los métodos de análisis cuantitativo. Y elegimos los elementos de la estadística se realizó mediante las siguientes acciones:

- Diseñar la matriz de Operacionalización de variables.
- Determinar su confiabilidad y validez del instrumento.
- Administrar los instrumentos a las unidades de observación (muestra de estudio).
- Sistematizar y clasificar los datos recolectados en tablas de frecuencias y cuadros, resúmenes. Los mismos que inicialmente fueron organizados por indicadores, aprovechando el equipo computarizado con los paquetes que facilitarán la labor.

4.6. Matriz de consistencia

Tabla 7

Matriz de consistencia

ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA
<p>¿De qué manera influye el teatro en la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Altaír School, Chiclayo 2021</p>	<p>Objetivo General: Determinar la influencia del teatro para mejorarla expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Altaír School, Chiclayo 2021.</p> <p>Objetivos Específicos: 1.- Identificar mediante un pre test la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Altaír School, Chiclayo 2021. 2.- Aplicar el teatro para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Altaír School, Chiclayo 2021. 3.- Evaluar mediante un post test la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Altaír School, Chiclayo 2021. 4.- Comparar los resultados de la aplicación del teatro para mejorar la expresión oral mediante un pre test y post test en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Altaír School, Chiclayo 2021.</p>	<p>Hi0: La aplicación del teatro no influye significativamente para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Altaír School -Chiclayo, 2021.</p> <p>Hi1: La aplicación del teatro si influye significativamente para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Altaír School -Chiclayo, 2021.</p>	<p>Tipo de investigación: Cuantitativa Nivel de investigación: Nivel explicativo. Diseño de investigación: Pre experimental con pre test y post test. Muestra: 16 estudiantes de 5 años, tipo de muestra no probabilístico. Estuvo conformado por 8 niños y 7 niña. Técnicas e de evaluación: Se utilizará la técnica de la observación Instrumentos: Ficha de Observación. Análisis De Datos: Programa informático SPSS versión 26</p>

Fuente: Elaboración propia

4.7 Principios éticos

Se consideran los siguientes principios éticos (ULADECH CATÓLICA ,2021)

El cual refiere que:

Protección a las personas. Se tomó en cuenta este principio, bajo el cual se asegura la protección de la identidad de los niños, por ello los instrumentos no consignarán los nombres de los sujetos, donde la identidad de las personas se respetó y protegieron.

Libre participación y derecho a estar informado. Las personas tuvieron todo el derecho a ser informados de las actividades que se realizaron, su participación es de manera voluntaria y colaborativa para poder trabajar en dicho proyecto.

Beneficencia no maleficencia. El investigador se mostró en todo momento una buena conducta y se estableció una buena actitud.

Confidencialidad, se sostuvo la confidencialidad de los datos de los participantes, respetando la privacidad respecto a la información que se suministró en la aplicación del instrumento.

Justicia. El investigador proporciono al participante siempre un buen trato desde el inicio y final de la investigación, teniendo en cuenta una selección justa y no discriminatoria

V. RESULTADOS

5.1. Resultados

5.1.1. Identificar mediante un pre test la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Altaír School -Chiclayo, 2021.

Tabla 8

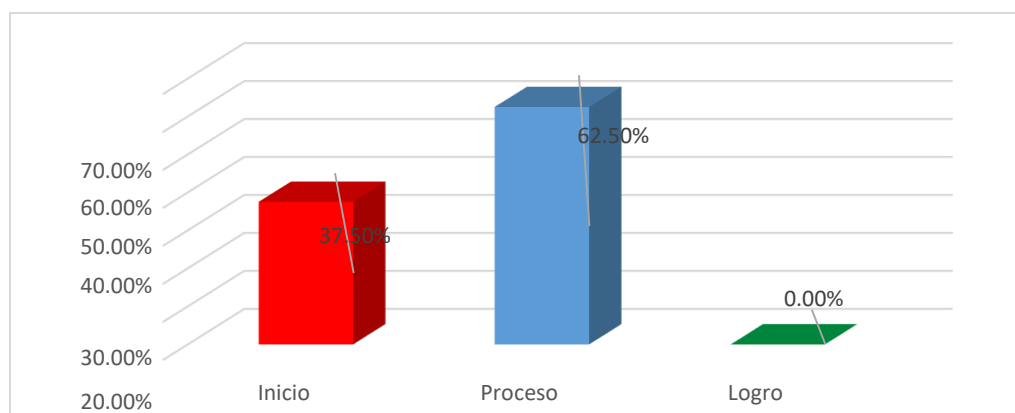
Nivel de logro de la Expresión oral durante el pre test.

NIVEL CALIFICACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Inicio	6	37,50
Proceso	10	62,50
Logro	0	0,00
TOTAL	16	100,00

Fuente: Ficha de observación aplicado a estudiantes,2021.

Figura 1

Gráfico de barras del nivel de desarrollo de las Expresión oral



Fuente: Ficha de observación aplicado a estudiantes,2021.

De acuerdo a la tabla 8 y el gráfico 1 de 16 estudiantes de la Institución Educativa Altaír School, que representan al 100% evaluados mediante un pre test

obtuvieron un 62,50% ubicados en nivel en proceso de expresión oral, el 37,50% está ubicado en inicio, mientras que el 0,00 % está ubicado en logro.

5.1.2. Aplicar el teatro para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Altair School - Chiclayo, 2021.

Tabla 9

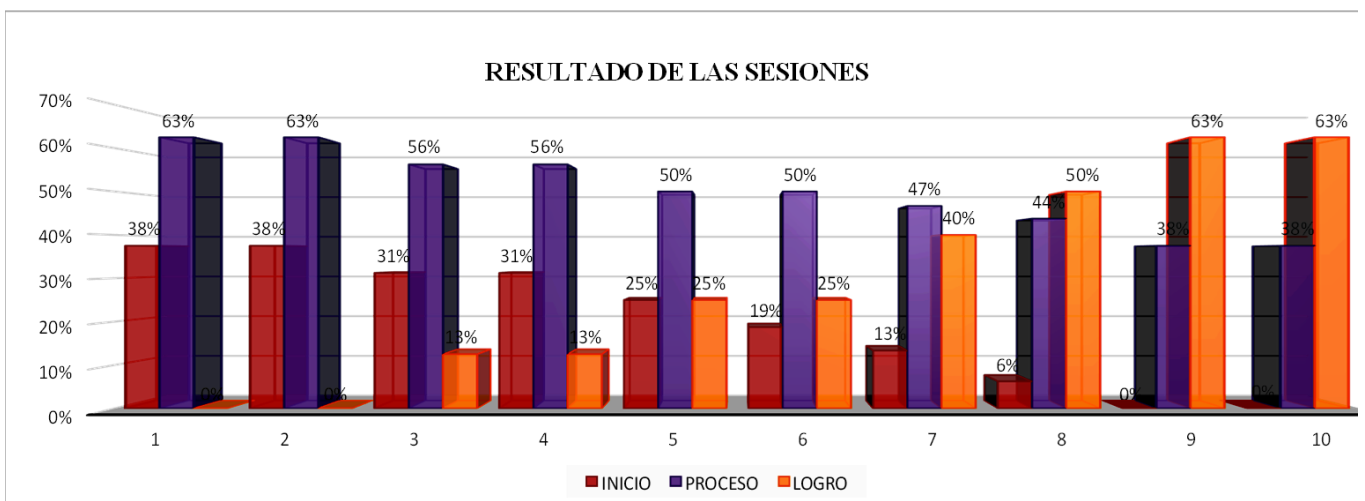
Nivel de desarrollo de la expresión oral en las sesiones aplicando el teatro

NIVEL	S.1	S.2	S.3	S. 4	S.5	S.6	S.7	S8	S9	S. 10
	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%
INICIO	6 38%	6 38%	5 31%	5 31%	4 25%	3 15%	2 13%	1 6%	0 0%	0 0%
PROCESO	10 63%	10 63%	9 56%	9 56%	8 50%	8 50%	7 47%	7 44%	6 38%	6 38%
LOGRO	0 0%	0 0%	2 13%	2 13%	4 25%	4 25%	6 40%	8 50%	10 63%	10 63%
TOTAL	16 100%	16 100%	16 100%	16 100%	16 100%	16 100%	15 100%	16 100%	16 100%	16 100%

Fuente: Ficha de aplicación aplicado a estudiantes,2021.

Figura 2

Figura de barras del nivel de desarrollo de la expresión oral aplicando el teatro.



Fuente: Ficha de observación aplicado a estudiantes,2021.

Según la tabla 9 y figura 2. Se aplicó el teatro para mejorar la expresión oral. En

la sesión 1, el 0% está ubicado en el nivel logro, el 38% está ubicado en inicio, mientras que el 63 % está ubicado en proceso. En la sesión8, el 6% está en inicio, el 44% está ubicado en proceso, mientras que el 56% está ubicado en logro. En la sesión 10, el 0% está ubicado en inicio, el 38% en proceso, mientras que el 63% está ubicado en logro.

5.1.3. Evaluar mediante un post test la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Altaír School - Chiclayo, 2021.

Tabla 10

Nivel de desarrollo de la expresión oral en el post test

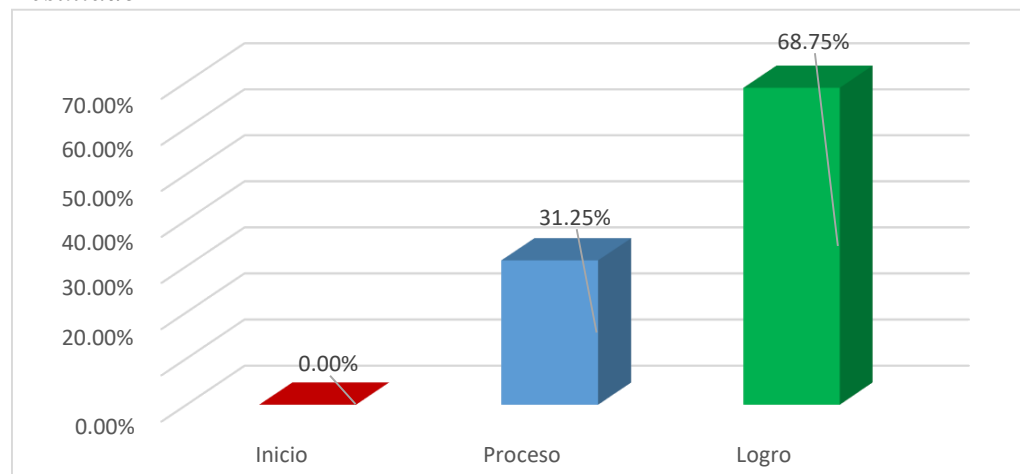
NIVEL CALIFICACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Inicio	0	0,00
Proceso	5	31,25
Logro	11	68,75
TOTAL	16	100,00

Fuente: Ficha de observación aplicado a estudiantes, 2021.

Figura 3

Gráfico de barras del nivel de desarrollo de la expresión oral en el post test.

Resultado



Fuente: Ficha de observación aplicado a estudiantes, 2021.

Según la tabla 10 y la figura 3 de 16 estudiantes de la Institución Educativa Altaír School, que representan al 100% evaluados mediante un post test se obtuvo que el 68,75 % está ubicado en logro, el 31,25% está ubicado en proceso, mientras que. el 0,00% está ubicado en inicio Chiclayo 2021.

5.1.4. Comparar los resultados de la aplicación del teatro para mejorar la expresi3noral mediante un pre test y post test en los estudiantes de 5 a3os de la Instituci3n Educativa Altaír School - Chiclayo, 2021

Tabla 11

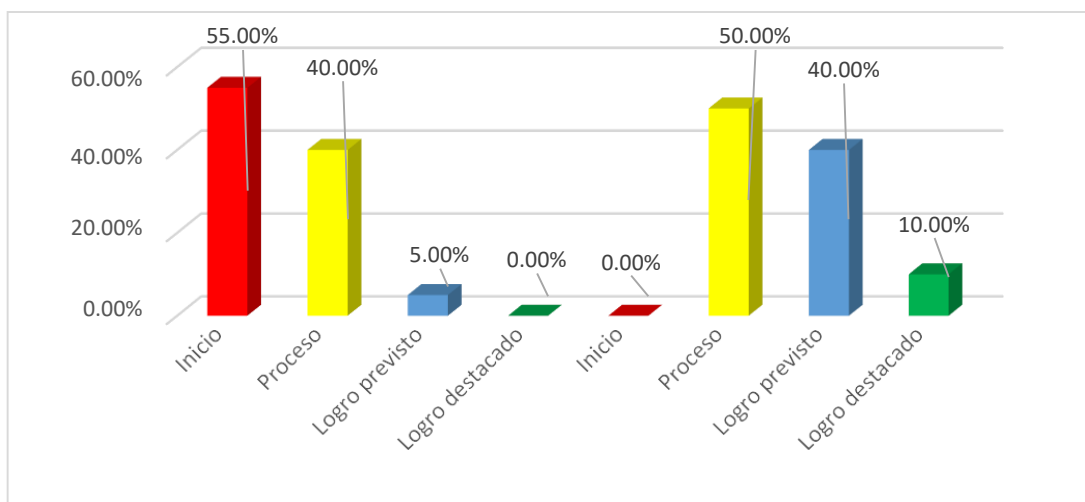
Resultados del nivel de desarrollo del pre test y post test.

NIVELES CALIFICACI3N	PRETEST		POSTTEST	
	Fi	%	Fi	%
Inicio	6	37,50	0	0,00
Proceso	10	62,50	5	31,25
Logro	0	0,00	11	68,75
Total	16	100,00	16	100,00

Fuente: Ficha de observaci3n aplicado a estudiantes, 2021.

Figura 4

Gráfico de barras de la comparaci3n entre el pre test y post test



Fuente: Ficha de observaci3n aplicado a estudiantes, 2021.

De acuerdo a la tabla 11 la figura 4 de 16 estudiantes de la Institución Educativa Altaír School, que representan al 100% evaluados. Se compara los resultados de la aplicación del teatro para mejorar la expresión oral mediante un pre test, el 55.00% está ubicado en logro previsto, el 00.00% está ubicado en logro destacado mientras que mediante el post test, el 0.00 % está ubicado en inicio, el 50.00 %, está ubicado en proceso, el 40.00 % está ubicado en logro previsto, el 10% está ubicado en logro destacado. Chiclayo 2021.

Tabla 12

Prueba de significancia de Wilcoxon para comparar el pre test con el post test

Estadísticos de prueba

	POSTTEST-PRE TEST
Z	-2,992 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,003

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Con este resultado se comprueba la veracidad de nuestra hipótesis, y se afirma que: La aplicación del teatro si influye significativamente para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Altaír School - Chiclayo, 2021. Por lo tanto, ello nos conlleva a aceptar la hipótesis de la investigación **H_i** y rechazar la **H_o**.

HIPOTESIS NULA	PRUEBA	SIG.	DECISIONE
-----------------------	---------------	-------------	------------------

S			
La mediana de las diferencias entre pre test y post test es igual a 0.	Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas.	,000	Rechaza la hipótesis nula.

Fuente: SPSS versión 26.

Por tanto, se utilizó la prueba estadística de Wilcoxon no paramétrica, con un nivel de significancia de 5% que es igual al 0,005. En este sentido, aplicar el teatro para mejorar la expresión oral. Este resultado indica que las actividades de la aplicación del teatro para para mejorar la expresión.

5.2. Análisis de resultados

5.2.1. Identificar mediante un pre test la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Altaír School -Chiclayo, 2021.

Identificar mediante un pre test la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Altaír School, Chiclayo 2021. Los resultados encontrados como se observa en la tabla 8 y la figura 1 que la mayoría de estudiantes se ubicaron en el 37,50% en el nivel de inicio, el 62,50% está ubicado en proceso, mientras que el 0,00 % está ubicado en logro.

Este resultado guarda relación con Bautista (2019) en su tesis titulada: “Juegos verbales y la expresión oral en el área de comunicación en niños de 4 años de la institución educativa inicial 1125 del distrito de Coasa, provincia de Carabay, Región Puno” cuyo informe dio como resultado en un pre test que el 82 % de niños se encuentran en un nivel de inicio, por tal los niños demostraron dificultad en su expresión oral y luego de aplicar

dichos juegos verbales se dieron a como resultado en un post test que el 64 % se ubicaba en un nivel de logro destacado, considerando así que los juegos verbales les permite de una manera muy significativa mejorar la expresión oral en los estudiantes, como tal se afirma que los estudiantes necesitan nuevas estrategias para poder desenvolverse en el ámbito de la comunicación y mejor socialización.

Por consiguiente, Gallardo y Prieto (2016) nos menciona que la comunicación no solo es saber hablar, puesto que se debe tener en cuenta múltiples parámetros para lograr a interlocutar con los demás. (p.45). Por ello, los niños deben ir adecuándose según el ambiente en el que se rodean, dada la situación del COVID, donde se mantienen aislados de compartir con los demás para poder socializarse, por lo antes mencionado se pudo identificar a gran parte de estudiantes en un nivel de en proceso.

5.2.2. Aplicar el teatro para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Altair School - Chiclayo, 2021.

Los resultados evidenciados se observaron en la tabla 9 figura 2 donde se aplicó el teatro para mejorar la expresión oral. En la sesión 5, el 0% está ubicado en inicio, el 31% está ubicado en proceso, mientras que el 69 % está ubicado en logro. En la sesión 9, el 0% está en inicio, el 19% está ubicado en proceso, mientras que el 81% está ubicado en logro. En la sesión 10, el 0% está ubicado en inicio, el 13 % en proceso, mientras que el 88% está ubicado en logro, se concluye que, de acuerdo con la aplicación de las sesiones, se ha ido incrementando la expresión oral en los niños, ya que mostraron mejor comunicación e interacción.

Este resultado guarda relación con Quispe (2017) en su tesis titulada: “Juego Simbólico en la fluidez y claridad de la expresión oral en los estudiantes de 5 años en la institución adventista americana, Juliaca 2016”, cuyo informe obtuvo como resultado en

un inicio 37,76% y luego de ejecutar la estrategia el resultado obtenido fue de 69,11%, concluyendo que se logró concretar la eficacia en la fluidez en los estudiantes. Por ende, la capacidad de fluidez en los estudiantes lo podemos apreciar mediante diversas estrategias, ya que es parte fundamental para una mejor comunicación.

De la misma manera, para Sanuy (2016) menciona que para obtener una fluidez más adecuada debemos de enfocar nuestra atención en los niños, para así poder conocer su vocabulario y por consiguiente poder desarrollar sus capacidades (p.11- 15). Por lo tanto, podemos decir que el vocabulario en los más pequeños es muy difícil de descifrar puesto que están aún en un proceso de aprendizaje, en este momento el más adecuado para fomentar diversas estrategias para poder comunicarnos y esta debe ser de manera divertida ya que se está actuando según su interés y necesidad.

5.2.3. Evaluar mediante un post test la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Altaír School, Chiclayo 2021.

Los resultados encontrados, como se observó en la tabla 10 figura 3 que, a través del post test, se evidencio que el 31,25% está ubicado en proceso, mientras que el 68,75 % está ubicado en logro, esto afirma que la evaluación a los estudiantes ha sido satisfactoria, alcanzando buenos logros.

Este resultado guarda relación con Ronquillo Nuela (2020) En su tesis titulada “La praxia labial en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Atahualpa de la ciudad de Ambato”, cuyo resultado fue que los niños mejoraron al vocalizar mejor las palabras mediante diversos ejercicios faciales, dando como positivo la estrategia proporcionada por la maestra, realizando talleres y ejercicios que mejoraron la entonación y expresividad.

Por otro lado, para Gallardo y Prieto (2016) mencionan que constantemente estamos en contacto con varias personas en nuestro alrededor y como tal es primordial una buena entonación en las palabras poder para comunicarnos mejor. De esta manera a medida que los niños se van desarrollando es importante que puedan ir vocalizando de la mejor manera su lenguaje y adicionado a ello la estrategia del teatro, en la cual interactúan con diversos personajes juegan un papel muy importante para poder expresar sus emociones y sentimientos.

5.2.4. Comparar los resultados de la aplicación del teatro para mejorar la expresión oral mediante un pre test y post test en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Altaír School, Chiclayo 2021.

Se evidenció en la tabla 11 y figura 4. La comparación de los resultados de la aplicación del teatro para mejorar la expresión oral mediante un pre test, donde el 55.00% está ubicado en logro previsto, el 00.00% está ubicado en logro destacado mientras que mediante el post test, el 0.00 % está ubicado en inicio, el 50.00%, está ubicado en proceso, el 40.00 % está ubicado en logro previsto, el 10% está ubicado en logro destacado, por lo antes mencionado se concluye que se ha obtenido resultados satisfactorios después de las sesiones ejecutadas a los estudiantes, haciendo uso de la aplicación del teatro para mejorar la expresión oral.

Este resultado guarda relación con Saldaña (2018) en su tesis titulada “La dinámica práctica para desarrollar la expresión oral”, donde el autor comprobó que se logró mejoras en cuanto a la expresión oral en los educandos, a través de la estrategia planteada. Por otro lado, coincide con la investigación de López y Jaén (2012), donde mencionan que los talleres educativos pasan a ser parte de una estrategia basada en una metodología elocuente y comunicativa, lo que conlleva a la con sensación, diálogo y la

conversación de algunos de los participantes.

5.2.5. Contrastación de Hipótesis

En la contratación de hipótesis, se realizó a través de la prueba no paramétrica de wilcoxon donde obtuvo una significancia como valor $p=0.000$ siendo menor a $p<0,005$ ante estos resultados se concluyó que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis del investigador, por lo tanto, se determinó que el teatro mejora significativamente la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Altair School, Chiclayo 2021.

Con este resultado se comprueba la veracidad de nuestra hipótesis, y se afirma que: La aplicación del teatro si influye significativamente para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Altair School - Chiclayo, 2021. afirmando que existe la relación entre el teatro y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la institución educativa Altaír School, Chiclayo 2021.

Dichos resultados guardan relación con Solís y Ramírez (2019) en su tesis titulada “La dramatización y la expresión oral en los niños del II ciclo de la Institución Educativa N°1611, Pallasca” en la que nos menciona que sus resultados indicaron que la dramatización se ubica en un 72,73% y la expresión oral se ubica en un 50%. Por tanto, se concluyó que la dramatización se refleja en la expresión oral de los estudiantes. Asimismo, la expresión oral va de la mano con el teatro, ya que nos facilitan el poder de expresarnos con los demás. Por otro lado, para Trueba y Rodríguez (2015) menciona que el teatro es la mejor estrategia que se necesita par que el niño desenvuelva su creatividad y pueda transmitir sus emociones de manera libre y espontánea (p .21).

Se sabe que desde pequeños estamos en constante socialización, ya sea con nuestro

entorno familiar o social, tantos amigos, vecinos y demás, es por ello que a medida que van creciendo es inevitable la interacción con las personas, pero en algunos casos se observan a niños poco comunicativos, dicha aplicación obtenida sobre el teatro para mejorar la expresión oral es la mejor estrategia para el desenvolviendo del mismo.

VI. CONCLUSIONES

6.1. Conclusiones

Se identificó que la mayoría de niños en el pre test obtuvieron un nivel de inicio en cuanto a su expresión oral, ante estos resultados se evidenció que los niños carecen de conocimientos que ayuden en su comunicación, por ende, la capacidad de hacerles conocer a los estudiantes es fundamental, ya que se necesitara de diversas estrategias para conseguir una mejor comunicación con los demás.

Se aplicó el teatro para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Altaír School, Chiclayo 2021. Tras la aplicación de las sesiones de aprendizaje, los estudiantes en la última sesión han respondido satisfactoriamente y se han obtenidos buenos logros.

Se evaluó mediante un post test la expresión oral en los estudiantes de 5, donde se observó que la mayoría de estudiantes se ubicó en el nivel de logro y ninguno de los estudiantes se ubicó en el nivel de inicio, es decir que los estudiantes lograron tener resultados favorables tras la aplicación de la estrategia, teniendo como respuesta favorable que los niños tuvieron mejor interacción y comunicación con los demás.

En la comparación de los resultados de la aplicación del teatro para mejorar la expresión oral mediante un pre test y un post test en los estudiantes de 5 años, se demostró que en primera instancia en el pretest los niños obtuvieron un nivel en proceso de 62.5% , luego con la aplicación de la estrategia, se obtuvo un logro progresivo de 68,75%, es decir los niños lograron alcanzar los logros esperados, ya que la comunicación es esencial para poder socializar y entender abarcando un mejor dominio en la expresión oral.

6.2. Recomendaciones

A la directora a cargo de la institución educativa particular Altaír School y al personal administrativo deberían de proporcionar a los estudiantes una mejor comunicación y establecer buenos vínculos sociales a través de talleres de teatro, los cuales fomenten las habilidades y destrezas que conlleva una mejor expresión oral.

Además, a los docentes buscar mejores estrategias para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años, además de tener una buena organización, dentro del plantel educativo comprometiéndose con la investigación a fin de diagnosticar los problemas de la expresión oral en los estudiantes.

A las estudiantes de educación de las diferentes universidades se les recomienda considerar el estudio de estas variables de investigación, dado que, el teatro es fundamental para que el niño pueda divertirse aprendiendo como lo es el juego con títeres, el cual beneficiará en el niño en perder el miedo a expresarse y pueda demostrar sus sentimientos y emociones.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguado, M. L. (2020). *El juego representativo y la expresión oral en niños y niñas de 3 años de la REI N.º 14-SMP-2019*.
- Alarcón, R. A. (2020). *Estilos de crianza en el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 a 4 años* (Bachelor's thesis, Universidad de Guayaquil-Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación).
- Almaza, V. (31 de 03 de 2017). *La importancia del teatro en la educación*. EducaBolivia. <http://otrasvoceseneducacion.org/archivos/211337>
- Belmonte, J. (05 de 12 de 2017). *beneficios del teatro*. *Mi periódico digital*. <http://www.miperiodicodigital.com/2017/grupos/carraschoy-36/beneficios-teatro-1309.html>
- Bruner J. (2001). *El proceso mental en el aprendizaje*. Recuperado de https://books.google.com.pe/books?id=Dnoo1DHNcq8C&printsec=frontcover&dq=inauthor:%22Jerome+Seymour+Bruner%22&hl=es&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false
- Cabrera, N. (2019) *Programa de estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1862 Uchubamba 2019*.
- Campos, G., & Lule, N. (2012). *La observación, un método para el estudio de la realidad*. *Xihmai*, 45-60. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3979972>
- Cano, A. (2012). *La metodología de taller en los procesos de educación popular*.

Revista latinoamericana de metodología de las ciencias sociales,2(2),22-52.

http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/26946/Documento_completo.pdf?sequence=1&isAllowed=y

CNCA. (2016). *Taller de teatro. Ediciones del Desierto.*

<https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2018/07/manual-teatro.pdf>

Cobos, D., López, E., & Jaén, A. (2012). *I Congreso Internacional Virtual*

Innovagogía 2012. AFOE.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=535470>

Gil, M. (2016). *El teatro como recurso educativo para la inclusión {tesis*

doctoral, universidad de Valladolid}. Repositorio institucional.

[http://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/22080/Tesis1175-](http://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/22080/Tesis1175-170112.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

[170112.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/22080/Tesis1175-170112.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

González, E. (2019) Juegos didácticos para mejorar la socialización en los niños de años de la institución educativa inicial “Madre Teresa de Calcuta” urbanización ingenieros, Chiclayo-2019.

González, A. (2016). *El desarrollo de la comprensión y la expresión por medio*

de la Web2.0. Repositorio institucional.

https://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/handle/10651/38436/TFM_Gonz

[%E1lvez%20Vega.pdf;jsessionid=2B0A83E78945704C0C921F11E32B](https://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/handle/10651/38436/TFM_Gonz)

[3F0A? sequence=6](https://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/handle/10651/38436/TFM_Gonz)

Guerrero, G. (2013). *Expresión oral y escrita. EDILOJA Cía. Ltda.*

https://www.academia.edu/28694759/LIBRO_BASE_EXPRESION_ORAL

Herrera, N. (sf). Estrategias para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes *de educación básica regular*. <https://grupoguard.com/pe/blog/concursos-docentes/estrategias-desarrollo-expresion-oral-educacion-basica-regular/>

López, P., & Fachelli, S. (2017). Metodología de la investigación social cuantitativa. Bellaterra (Cerdanyola del Vallès). https://ddd.uab.cat/pub/caplli/2017/185163/metinvsocua_cap24a2017.pdf

Marcos, S. & Garrán, M. (2017). *La comunicación oral. Actividades para el desarrollo de la expresión oral*. *OGIGIA Revista electrónica de estudios hispánicos*(21).

Mendoza, J. I. (2016). *La expresión oral*.

MINEDU. (2016). Currículo nacional. ministerio de educación. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016-2.pdf>

MINEDU. (2016). *Sistema de consulta de resultados de evaluaciones*. SICRECE.

MINEDU. (2018). *Evaluaciones de logros de aprendizaje 2018*. <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2018/10/Informe-Nacional-ECE-2018.pdf>

MINEDU. (2015). *Rutas del aprendizaje*. Biblioteca Nacional del Perú. Motos, T. (2017). *Hacer Teatro: beneficios para el desarrollo positivo en adolescentes*. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos* (México), XLVII (3-4), 219-248. <https://www.redalyc.org/pdf/270/27054113010.pdf>

Níkleva, D., & López, M. (2019). *El reto de la expresión oral en Educación*

Primaria: características, dificultades y vías de mejora. Educatio sigloXXI,
37(3),9-37.<https://revistas.um.es/educatio/article/view/399141/272741>

Osorio, A. (2014). *El teatro va a la escuela. Organización de Estados Iberoamericanos.*

Palomino, A. (2014). *la expresión oral como estrategia de comunicación.*
<https://es.slideshare.net/yareelf5/la-expresin-oral-como-estrategia-de>

Pinillos, S. (2016). *La importancia del teatro en la educación actual. El pequeño estectador.* <http://elpequeno espectador.es/2016/02/28/la-importancia-del-teatro-en-la-educacion-actual/>

Ponce, B. (2014). *Beneficio de teatro para los niños. Alma corazón y vida.*
https://blogs.elconfidencial.com/alma-corazonvida/relacionadres-e-hijos/2013-02-28/beneficios-del-teatro-para-los-ninos_204736/

Ramos, S. (2018). *Teatro oprimido una estrategia pedagógica con niños y niñas del centro de proyección social Santo Domingo; desde el libro los cerdos de A. Browne {tesis de magister, universidad de Bogotá}.*
<http://www.enso.edu.co/biblionline/archivos/3226.pdf>

Robles, G., & Civil, D. (2004). *El taller de teatro: una propuesta de educación integral. Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681).*
<https://rieoei.org/RIE/article/view/3052/3929>

Ronquillo, M. D. R. (2020). *La praxia labial en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Atahualpa de la ciudad de*

Ambato (Bachelor's thesis, Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Carrera de Parvularia).

Sampedro, L. (2016). *Manual de teatro de niñas, niños y jóvenes de la era de internet.*

Alva. <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=uf5cDAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT4&dq=MANUAL+DE+TALLER+DE+TEATRO&ots=zB0Qxlk4QR&sig=1bmGR8816pBUtJMnzJFraFbkOv0#v=onepage&q=MANUAL%20DE%20TALLER%20DE%20TEATRO&f=false>

Saquicela, R. (2016). *La ausencia de la expresión oral en los niños de 3 a 4 años y su dificultad en el desarrollo en la Unidad de Atención Satunsaray modalidad CNH del MIES del cantón Sigsig* (Bachelor's thesis).

Segura, S. (2014). *El blog del profesor.*

Sevillano, C. (2018). *Los cuentos pictográficos como estrategia para incrementar la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 065 Espejito del Cielo, Puylo, distrito de Llumpa provincia de Mariscal Luzuriaga-Piscobamaba-Ancash, 2018.*

Suárez, M. (2016). *La expresión oral y los libros de texto. Estudio de los manuales escolares de Ed. Primaria para conocer el número de actividades orales de las distintas editoriales. Investigaciones Sobre Lectura, 6(6), 76-86.*

ULADECH (2021). Código de ética para la investigación. Versión 004. Resolución N° 0037-2021-CU-ULADECH Católica, de fecha 13 de enero del 2021. Recuperado en:

<https://web2020.uladech.edu.pe/images/stories/universidad/documentos/2020/codigo-de-etica-para-la-investigacion-v004.pdf>

UNIR. (2020). *Actividades de expresión oral: algunas ideas para llevar a cabo en el aula*. UNIR REVISTA.

<https://www.unir.net/educacion/revista/actividades-expresion-oral/>

Vallejo, P. (2016). *teatro y vida cotidiana (Vol. 39). Impresiones digitales* Abyuala. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/79889?page=22>

Vigotsky L. (1986). *Psicología y pedagogía*. Recuperado de

https://books.google.com.pe/books?id=r_-Km7eVqR0C&printsec=frontcover&dq=vigotsky&hl=es&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=vigotsky&f=false

Zarza, D. (2017). *El desarrollo de la expresión y la comprensión oral*.

<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/5109/ZARZA%20GOMEZ%20DAGOBERTO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Anexo 02: Autorización de la institución educativa



INSTITUCION EDUCATIVA PRIVADA
"ALTAIR SCHOOL"
RDRS N° 01936 – 2016 GR Lambayeque

"Año del bicentenario del Perú: 200 años de independencia"

CONSTANCIA DE AUTORIZACIÓN


La directora de la I.E.P "Altair School", del distrito de la Victoria, provincia de Chiclayo, departamento de Lambayeque, suscribe que la señorita:

ANCAJIMA QUIÑONES, Cenaida Lorelinda, identificada con DNI N° 42624808, estudiante de la Universidad Católica Los Ángeles De Chimbote – Filial Trujillo, de la facultad de Educación y Humanidades, con código de estudiante N° 2607172002. Se le AUTORIZA para que realice la aplicación de instrumento y desarrollo de su investigación de Tesis, con el tema: **EL TEATRO PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALTAIR SCHOOL- CHICLAYO, 2021.**

Se otorga la presente constancia para los fines que estime por conveniente la parte interesada.

Chiclayo, 30 de marzo de 2021

I.E.P. ALTAIR SCHOOL


María Pía E. Zovaleta P.
DIRECTORA

Anexo 03: Instrumento validado por expertos



FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES DE CHIMBOTE
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

I. DATOS GENERALES:

1. **TÍTULO DEL INFORME DE PROYECTO:** El teatro para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la institución educativa Altair School- Chiclayo, 2021

2. **INVESTIGADORA:** Ancajima Quiñones, Cenaida Lorelinda

3. OBJETIVOS:

3.1 Objetivo general:

3.1.1 Determinar la influencia del teatro para mejorarla expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Altair School, Chiclayo 2021

3.2 Objetivos específicos:

3.1. Identificar mediante un pre test la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Altair School, Chiclayo 2021.

3.2. Aplicar el teatro para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Altair School, Chiclayo 2021.

3.3. Evaluar mediante un post test la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Altair School, Chiclayo 2021.

3.4. Comparar los resultados de la aplicación del teatro para mejorar la expresión oral mediante un pre test y post test en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Altair School, Chiclayo 2021.

4. CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN:

Niños y niñas que estudian en la Institución Educativa “Asambleas de Dios”, pertenecientes al aula de 5 años.

5. TAMAÑO DE LA MUESTRA:

La totalidad de la muestra: 15 niños

6. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Lista de cotejo al niño: El teatro como ayuda en la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa “Altair School”.

II. DATOS DEL INFORMANTE (EXPERTO)

1. APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE:

Cabanillas Vizconde Guilianna

2. PROFESIÓN Y/O GRADO ACADÉMICO:

Doctor en Educación

3. INSTITUCIÓN DONDE LABORA:

Universidad Uladech

VARIABLE	DIMENSIONES	ITEMS	INDICADORES DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES
			Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con la variable		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con los indicadores		
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
TEATRO	Drama	1. Tiene habilidad para dominar la caracterización de un personaje	X		X		X		X		
		2. Se apropia de la investigación para realizar una obra teatral.	X		X		X		X		
		3. Presenta dominio escénico .	X		X		X		X		
		4. Manifiesta entusiasmo para realizar el personaje.	X		X		X		X		
		5. Utiliza el vestuario adecuado según personaje.	X		X		X		X		
		6. Asume el guion asignado con responsabilidad.	X		X		X		X		
	Gestos	7. Utiliza gestos según personaje.	X		X		X		X		
		8. Expresa lo que desea a través de la expresión oral.	X		X		X		X		
		9. Realiza diferentes imitaciones según sea el caso.	X		X		X		X		
		10. Hace uso de todo el escenario para realizar una obra teatral.	X		X		X		X		
		11. Realiza ademanes según corresponda la caracterización	X		X		X		X		
	Imaginación	12. Crea y realiza sus propios personajes.	X		X		X		X		
		13. Hace uso de su creatividad para la improvisación.	X		X		X		X		
		14. Desarrolla su imaginación según el personaje .	X		X		X		X		
EXPRESIÓN ORAL	Fluidez	15. Expres sus ideas con claridad.	X		X		X		X		
		16. Desarrolla una conversación fluida.	X		X		X		X		
		17. Se desenvuelve con naturalidad.	X		X		X		X		
	Dicción	18. Se apropia de una conversación adecuada.	X		X		X		X		
		19. Define cual es la manera adecuada para dirigirse	X		X		X		X		
		20. Descubre el tono adecuado para comunicarse .	X		X		X		X		
	Entonación	21. Realiza una pronunciación adecuada.	X		X		X		X		
		22. Demuestra buena entonación al hablar.	X		X		X		X		

Instrumento Adaptado para explicar como ayuda el teatro en la expresión oral: Lista de cotejo elaborada por Cenaida Ancajima Quiñones. Año: 2021.

OPINIÓN DE APLICABILIDAD



Dra. Guillerma Castellanos Vicosque
Regalio N° 154 1610237
DNI: 41800237

Chiclayo, 18 de marzo 2021

958976010

Firma del experto Informante

Nº Teléfono



FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES DE CHIMBOTE
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

I. DATOS GENERALES:

1. **TÍTULO DEL INFORME DE PROYECTO:** El teatro para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la institución educativa Altair School- Chiclayo, 2021

2. **INVESTIGADORA:** Ancajima Quiñones, Cenaida Lorelinda

3. **OBJETIVOS:**

3.1 Objetivo general:

3.1.1 Determinar la influencia del teatro para mejorarla expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Altair School, Chiclayo 2021

3.2 Objetivos específicos:

3.1. Identificar mediante un pre test la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Altair School, Chiclayo 2021.

3.2. Aplicar el teatro para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Altair School, Chiclayo 2021.

3.3. Evaluar mediante un post test la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Altair School, Chiclayo 2021.

3.4. Comparar los resultados de la aplicación del teatro para mejorar la expresión oral mediante un pre test y post test en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Altair School, Chiclayo 2021.

4. CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN:

Niños y niñas que estudian en la Institución Educativa "Altair School", pertenecientes al aula de 5 años.

5. TAMAÑO DE LA MUESTRA:

La totalidad de la muestra: 19 niños

6. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Lista de cotejo al niño: El teatro como ayuda en la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa "Altair School".

II. DATOS DEL INFORMANTE (EXPERTO)

1. APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE:

Silva Siesquén José Alberto

2. PROFESIÓN Y/O GRADO ACADÉMICO:

Licenciado en Educación
Magister en Educación

3. INSTITUCIÓN DONDE LABORA:

Universidad Señor de Sipán

VARIABLE	DIMENSIONES	ITEMS	INDICADORES DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES
			Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con la variable		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con los indicadores		
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
TEATRO	Drama	1. Tiene habilidad para dominar la caracterización de un personaje	X		X		X		X		
		2. Se apropia de la investigación para realizar una obra teatral.	X		X		X		X		
		3. Presenta dominio escénico .	X		X		X		X		
		4. Manifiesta entusiasmo para realizar el personaje.	X		X		X		X		
		5. Utiliza el vestuario adecuado según personaje.	X		X		X		X		
		6. Asume el guión asignado con responsabilidad.	X		X		X		X		
	Gestos	7. Utiliza gestos según personaje.	X		X		X		X		
		8. Expresa lo que desea a través de la expresión oral.	X		X		X		X		
		9. Realiza diferentes imitaciones según sea el caso.	X		X		X		X		
		10. Hace uso de todo el escenario para realizar una obra teatral.	X		X		X		X		
		11. Realiza ademanes según corresponda la caracterización	X		X		X		X		
	Imaginación	12. Crea y realiza sus propios personajes.	X		X		X		X		
		13. Hace uso de su creatividad para la improvisación.	X		X		X		X		
		14. Desarrolla su imaginación según el personaje .	X		X		X		X		

EXPRESIÓN ORAL		13. Hace uso de su creatividad para la improvisación.	X		X		X		X		
		14. Desarrolla su imaginación según el personaje.	X		X		X		X		
	Fluidez	15. Expresa sus ideas con claridad.	X		X		X		X		
		16. Desarrolla una conversación fluida.	X		X		X		X		
		17. Se desenvuelve con naturalidad.	X		X		X		X		
	Dicción	18. Se apropia de una conversación adecuada.	X		X		X		X		
		19. Define cual es la manera adecuada para dirigirse	X		X		X		X		
		20. Descubre el tono adecuado para comunicarse.	X		X		X		X		
	Entonación	21. Realiza una pronunciación adecuada.	X		X		X		X		
		22. Demuestra buena entonación al hablar.	X		X		X		X		

Instrumento Adaptado para explicar como ayuda el teatro en la expresión oral: Guía de observación elaborada por Cenaida Ancajima Quiñones. Año: 2021.

OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Luego de realizar la evaluación y validación del instrumento, este puede ser aplicado en el trabajo de investigación.


 Mr. José A. Silva Slesquén
 CPP: 1641190546
 Firma del experto Informante

Chiclayo, 18 de marzo 2021

951084939

N° Teléfono



FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES DE CHIMBOTE
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

I. DATOS GENERALES:

1. **TÍTULO DEL INFORME DE PROYECTO:** El teatro para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la institución educativa Altair School- Chiclayo, 2021

2. **INVESTIGADORA:** Ancajima Quiñones, Cenaida Lorelinda

3. **OBJETIVOS:**

3.1 Objetivo general:

3.1.1 Determinar la influencia del teatro para mejorarla expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Altair School, Chiclayo 2021

3.2 Objetivos específicos:

3.1. Identificar mediante un pre test la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Altair School, Chiclayo 2021.

3.2. Aplicar el teatro para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Altair School, Chiclayo 2021.

3.3. Evaluar mediante un post test la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Altair School, Chiclayo 2021.

3.4. Comparar los resultados de la aplicación del teatro para mejorar la expresión oral mediante un pre test y post test en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Altair School, Chiclayo 2021.

4. CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN:

Niños y niñas que estudian en la Institución Educativa "Altair School", pertenecientes al aula de 4 años.

5. TAMAÑO DE LA MUESTRA:

La totalidad de la muestra: 19 niños

6. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Lista de cotejo al niño: El teatro como ayuda en la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa "Altair School".

II. DATOS DEL INFORMANTE (EXPERTO)

1. APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE:

Zavaleta Pinella María Pía Elena

2. PROFESIÓN Y/O GRADO ACADÉMICO:

Licenciada en Educación Inicial y Mag. en Fonología

3. INSTITUCIÓN DONDE LABORA:

I.E.P. Altair School

III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

VARIABLE	DIMENSIONES	ITEMS	INDICADORES DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES
			Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con la variable		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con los indicadores		
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
TEATRO	Drama	1. Tiene habilidad para dominar la caracterización de un personaje	✓		✓		✓		✓		
		2. Se apropia de la investigación para realizar una obra teatral.	✓		✓		✓		✓		
		3. Presenta dominio escénico.	✓		✓		✓		✓		
		4. Manifiesta entusiasmo para realizar el personaje.	✓		✓		✓		✓		
		5. Utiliza el vestuario adecuado según personaje.	✓		✓		✓		✓		
		6. Asume el guion asignado con responsabilidad.	✓		✓		✓		✓		
	Gestos	7. Utiliza gestos según personaje.	✓		✓		✓		✓		
		8. Expresa lo que desea a través de la expresión oral.	✓		✓		✓		✓		
		9. Realiza diferentes imitaciones según sea el caso.	✓		✓		✓		✓		
		10. Hace uso de todo el escenario para realizar una obra teatral.	✓		✓		✓		✓		
		11. Realiza ademanes según corresponda la caracterización	✓		✓		✓		✓		
	Imaginación	12. Crea y realiza sus propios personajes.	✓		✓		✓		✓		
		13. Hace uso de su creatividad para la improvisación.	✓		✓		✓		✓		
		14. Desarrolla su imaginación según el personaje.	✓		✓		✓		✓		

EXPRESIÓN ORAL	Fluidez	15. Expres sus ideas con claridad.	✓		✓		✓		✓		
		16. Desarrolla una conversación fluida.	✓		✓		✓		✓		
		17. Se desenvuelve con naturalidad.	✓		✓		✓		✓		
	Dicción	18. Se apropia de una conversación adecuada.	✓		✓		✓		✓		
		19. Define cual es la manera adecuada para dirigirse	✓		✓		✓		✓		
		20. Descubre el tono adecuado para comunicarse.	✓		✓		✓		✓		
	Entonación	21. Realiza una pronunciación adecuada.	✓		✓		✓		✓		
		22. Demuestra buena entonación al hablar.	✓		✓		✓		✓		

Instrumento Adaptado para explicar como ayuda el teatro en la expresión oral: Lista de cotejo elaborada por Cenaida Ancajima Quiñones. Año: 2021.

OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Chiclayo, 18 de marzo 2021


 DIRECCIÓN
 Firma del experto Informante
 CLAYO

99 6170588

N° Teléfono

Anexo 04: consentimiento de padres de familia



PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES) (Ciencias Sociales)

Título del estudio: El teatro para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la institución educativa Altaír School, Chiclayo 2021.

Investigador (a): Ancajima Quiñones Cenaida Lorelinda.

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: El teatro para mejorar la expresi3n oral en los estudiantes de 5 a3os de la instituci3n educativa Altaír School, Chiclayo 2021. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Cat3lica Los 3ngeles de Chimbote.

Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigaci3n

Dicho proyecto tiene a bien determinar de que manera influye el teatro para mejorar la expresi3n oral en los estudiantes de 5 a3os de la instituci3n educativa Altaír School, Chiclayo, 2021. Siendo la parte comunicativa muy importante para poder socializarnos con el medio que nos rodea y a su vez lograr desenvolvemos de manera expresiva en diversos 3mbitos a lo largo de la vida cotidiana.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizar3 lo siguiente:

1. La observaci3n
2. La Gu3a de observaci3n

Riesgos: La informaci3n que usted brinde tiene que ser confiable, caso contrario se anula.

Beneficios: Dicho proyecto nos ayuda a la informaci3n sobre la relaci3n que existe entre el teatro y la expresi3n oral en los ni3os

Costos y/ o compensaci3n: (No aplica)

Anexo 04: sesiones de aprendizaje



Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 978085896.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo www.uladech.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



Nombres y Apellidos
Participante

24/04/2021 (3:00 pm)

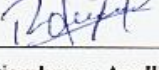
Fecha y Hora



Nombres y Apellidos
Investigador

24/04/2021 (3:00 pm)

Fecha y Hora



Nombres y Apellidos
Participante

24/04/2021 (3:00 pm)

Fecha y Hora



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

[Handwritten signature]

Nombres y Apellidos

24/04/2021 (3:00pm)

Fecha y Hora

[Handwritten signature]

Nombres y Apellidos

24/04/2021 (3:00pm)

Fecha y Hora

[Handwritten signature]

Nombres y Apellidos

24/04/2021 (3:00pm)

Fecha y Hora

[Handwritten signature]

Nombres y Apellidos

24/04/2021 (3:00pm)

Fecha y Hora

Anexo 05: Sesión de aprendizaje

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°01

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- Institución Educativa: Altaír School

1.2.- Nivel: Inicial

1.3.- Edad: 5 años

1.4- Docente: Zavaleta Piñella María Pía

1.5- Practicante: Ancajima Quiñones cenaida Lorelinda

1.6.-Nombre de la actividad: “Escenificando un lindo cuento”

II.- PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: Esta actividad pretende que los niños relacionen el cuento escuchado con la vida cotidiana y puedan expresar que es lo que más le desagrada y lo que les agrada.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS
COMUNICACIÓN	. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y Experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos el dibujo la pintura la danza el movimiento el teatro la música los títeres etc.	Desarrollan sus propias ideas según el tema determinado

III.- MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS CON PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS
I N I C I O	<p>Motivación: reunidos en asamblea vía Zoom explicamos en que consiste la dinámica con una canción.</p> <p>Saberes previos: realizamos las siguientes preguntas: ¿de qué trato la canción?</p> <p>¿está contento tu compañero? ¿Te gusto la expresión de tu compañero? ¿A quiénsaludaron?</p> <p>Problematicación ¿necesito hablar con Dios?</p> <p>¿habrá una forma de hacerlo? ¿saben cómo puedo hacerlo?</p> <p>Propósito y organización: La docente dice a los niños “El día de hoy vamos a descubrir cómo podemos conversar con Dios”, recordamos nuestras normas de convivencia.</p>	<p>Plataforma ZOOM</p> <p>Canción pandereta</p>
D E S A R R O L L O	<p>Actividad Previa: Les presentamos un atuendo de un mago despertando su interés, el mismo que haciendo magia aparece un cuento gigante, luego les contaremos una historia: “Yo puedo hablar con Dios. Luego la docente les pregunta a los niños: ¿Qué será lo que contaremos hoy? ¿una adivinanza? ¿una rima? O ¿un cuento?</p> <p>Actividad Central: Cada niño y niña expresa a su manera lo que entendieron delcuento relatado y organizan sus ideas ayudado por la docente. Cada uno escoge y expresa por que le gusto dicha escena y la escenifica colocándose alguna mascara de animales</p> <p>Actividad Posterior: planteamos preguntas para recoger información adquirida por los niños.</p> <p>¿De qué trato el cuento?</p> <p>¿Fue difícil escenificar tu personaje?</p> <p>¿Cómo fue la voz de tu personaje?</p> <p>¿Te gustaría dibujar el personaje que escenificaste?</p>	<p>Un cuento gigante.</p> <p>Papel bond</p> <p>Una capa y gorro de mago.</p> <p>Mascara de animales</p>
C I E R R E	<p>Realizamos la Meta cognición:</p> <p>¿Qué hemos realizado el día de hoy?</p> <p>¿Qué fue lo que más te gusto del trabajo que realizaste?</p> <p>¿En qué tuviste dificultad? ¿Para qué te servirá lo aprendido?</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p>	<p>Ficha de observación.</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°02

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- Institución Educativa: Altaír School

1.2.- Nivel: Inicial

1.3.- Edad: 5 años

1.4- Docente: Zavaleta Piñella María Pía

1.5- Practicante: Ancajima Quiñones cenaida Lorelinda

1.6.-Nombre de la actividad: “Imitamos los sonidos onomatopéyicos de los animales”

II.- PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: En esta actividad los niños logran despertar su imaginación y mediante el juego imitan los diversos sonidos de los animales

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS
C O M U N I C A C I Ó N	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y Experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos el dibujo la pintura la danza el movimiento el teatro la música los títeres etc.	Loa niños logran entonar el acento de lossonidos adecuados según el animalque corresponda

III.- MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS CON PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS
I N I C I O	<p>Damos inicio a la actividad cantando El arca de Noé, mientras observan en pantalla las imágenes de los animales que ingresaron en el arca de Noé.</p>	<p>.Plataforma Zoom canción</p>
D E S A R R O L L O	<p>Actividad previa. Preguntamos: ¿saben que animales estuvieron en el arca de Noé? ¿cómo se llaman? ¿saben que sonidos hacen? ¿cómo podemos imitarlos? El día de hoy imitaremos al animal que más nos guste Recordamos los acuerdos de convivencia</p> <p>Actividad central: La practicante muestra en la pantalla el cuento de los animales en el bosque, previo a ello se les pide que se coloquen el traje del animalito que más les gusta.</p> <p>Cada niño al momento de escuchar que ingresa el nombre del animal que le toca representar, tendrá que imitar el sonido que hacen</p> <p>Actividad posterior: Enseguida se realizan las siguientes preguntas:</p> <p>¿Te fue difícil imitar el sonido onomatopéyico de los animales? ¿Te agrado el animal que representaste? ¿Qué otro animal te gustaría representar?</p>	<p>Traje de diversos animales audios</p>
C I E R R E	<p>Realizamos la Meta cognición:</p> <p>¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto del trabajo que realizaste? ¿En qué tuviste dificultad? ¿Para qué te servirá lo aprendido? ¿Cómo se sintieron?</p>	<p>Ficha de observación.</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°03

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- Institución Educativa: Altaír School

1.2.- Nivel: Inicial

1.3.- Edad: 5 años

1.4- Docente: Zavaleta Piñella María Pía

1.5- Practicante: Ancajima Quiñones cenaida Lorelinda

1.6.-Nombre de la actividad: “Me divierto con el movimiento de mi cuerpo”

II.- PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: En esta actividad los niños logran explorar los diversos movimientos de su cuerpo mediante la música y de una forma divertida

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS
C O M U N I C A C I Ó N	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente	Reconoce sus sensaciones corporales e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo como la fundación su duración reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlos con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas Representa su cuerpo a su manera incorporando más detalles de la figura humana incluyendo algunas características propias.	Los niños y niñas mediante el uso de la música van explorando todo su cuerpo y lo que pueden lograr a través de su imaginación

III.- MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS CON PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS
I N I C I O	<p>Motivamos a los niños con una canción mientras hacemos las mímicas (la batalla del calentamiento). Presentado en la pantalla</p> <p>Saberes previos: ¿Que hemos hecho? ¿Qué que parte del cuerpo hemos movido?</p> <p>Propósito y organización: hoy vamos a conocer los diferentes movimientos de nuestro cuerpo</p>	<p>Plataforma Zoom.</p> <p>canción</p>
D E S A R R O L L O	<p>Asamblea: relatamos una breve historia sobre: “el rescate de lasprincesas”, utilizando imágenes.</p> <p>Expresión motriz: ejecutamos un circuito instalado previamente cada uno en casa, e invitamos a los niños a realizarlo</p> <p>Relajación: para la relajación se les pide acostarse en la colchonetao lugar cómodo en casa mientras escuchamos una música instrumental les pedimos cerrar los ojos para imaginar lo que paso según la historia antes contada</p> <p>Expresión grafico plástico: se utilizó hojas de colores números, dados, conos, siluetas de pies y manos</p> <p>Cierre: se trabaja una ficha de aplicación</p> <p>. El niño decora con diferentes materiales la imagen de lo que setrabaja en clases.</p>	<p>Imágenes de un cuento</p> <p>Colchoneta</p> <p>Hojas de colores</p> <p>Conos</p> <p>Siluetas de pies y manos</p>
C I E R R E	<p>Realizamos la Meta cognición:</p> <p>¿Qué hemos realizado el día de hoy?</p> <p>¿Qué fue lo que más te gusto del trabajo que realizaste?</p> <p>¿En qué tuviste dificultad? ¿Para qué te servirá lo aprendido?</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p>	<p>Ficha de observación.</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°04

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- Institución Educativa: Altaír School

1.2.- Nivel: Inicial

1.3.- Edad: 5 años

1.4- Docente: Zavaleta Piñella María Pía

1.5- Practicante: Ancajima Quiñones cenaida Lorelinda

1.6.-Nombre de la actividad: “Soy un lindo osito”

II.- PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: En esta actividad los niños expresan sus habilidades y destrezas al convertirse en un osito, utilizando material didáctico

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS
C O M U N I C A C I Ó N	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos el dibujo la pintura la danza el movimiento el teatro la música los títeres etc.	Los niños se apropian de las características que tienen el osito para poder desenvolverse como tal

III.- MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS CON PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS
I N I C I O	<p>.</p> <p>Nos presentamos utilizando la plataforma Zoom y hacemos unadinámica con los niños, mientras escuchamos una canción</p> <p>El oso tedy ,mientras observan las escenas de dicha canción</p>	<p>Plataforma Zoom.</p> <p>canción</p>
D E S A R R O L L O	<p>Actividad previa: Preguntamos:</p> <p>¿saben de qué trata la canción?</p> <p>¿cómo se les llama el personaje principal de la canción?</p> <p>¿saben de qué tamaño es un oso?</p> <p>El día de hoy crearemos nuestra mascarita de oso.Recordamos los acuerdos de convivencia</p> <p>Actividad central: La docente muestra en la pantalla el cuento de los tres osos, luego les preguntamos cuales son las características del oso</p> <p>Como grita el oso, de qué color es el oso</p> <p>Cada niño responde según a lo que ha visto</p> <p>Finalmente trabajamos con material, tijeras, tempera marrón y pincelpara elaborar la máscara del oso.</p> <p>Actividad posterior: Enseguida se realizan las siguientes preguntas:</p> <p>¿Te fue difícil imitar ser un osito?</p> <p>¿Te agrado el animal que representaste?</p> <p>¿Qué otro animal te gustaría representar?</p>	<p>Mascara de oso</p> <p>Tempera marrón</p> <p>pincel</p>
C I E R R E	<p>Realizamos la Meta cognición:</p> <p>¿Qué hemos realizado el día de hoy?</p> <p>¿Qué fue lo que más te gusto del trabajo que realizaste?</p> <p>¿En qué tuviste dificultad? ¿Para qué te servirá lo aprendido?</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p>	<p>Ficha de observación.</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°05L.-

DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- Institución Educativa: Altaír School

1.2.- Nivel: Inicial

1.3.- Edad: 5 años

1.4- Docente: Zavaleta Piñella María Pía

1.5- Practicante: Ancajima Quiñones cenaida Lorelinda

1.6.-Nombre de la actividad: “Creamos nuestro títere”

II.- PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: En esta actividad se pretende despertar la creatividad de cada niño, ya que mediante una media se podrá obtener un lindo títere.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS
C O M U N I C A C I Ó N	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos, el dibujo, la pintura, la danza, el movimiento, el teatro, la música, los títeres etc.	Los niños muestran su creatividad confeccionando su propio títere.

III.- MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS CON PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS
I N I C I O	<p>. Damos inicio a la actividad cantando con los niños." Yo tengo unamigo que me ama"</p> <p>Preguntamos: ¿De qué trata la canción?</p> <p>¿ustedes tienen muchos amigos?</p> <p>¿te gustaría inventar un nuevo amigo?</p> <p>Hoy aprenderemos a crear nuestro amigo, un títere</p>	<p>. Plataforma Zoom.</p> <p>canción</p>
D E S A R R O L L O	<p>Actividad previa: prestamos mucha atención para proceder hacer nuestro trabajo y respetamos nuestros acuerdos de convivencia</p> <p>Actividad Central: Se les pide tener su material a la mano el cual consiste en una media en desuso, lana, ojitos movibles, tijeras y unpedazo de cartón</p> <p>Actividad Posterior: preguntamos a los estudiantes que es lo quepodemos hacer con el material que tenemos.</p> <p>Enseguida trabajamos con los materiales y cada uno le coloca unnombre y representa como habla el títere.</p> <p>Cada uno comparte sus trabajos con sus compañeros.</p>	<p>Media s</p> <p>Tijera s</p> <p>Ojos movibles</p> <p>lana</p>
C I E R R E	<p>Realizamos la Meta cognición:</p> <p>¿Qué hemos realizado el día de hoy?</p> <p>¿Qué fue lo que más te gusto del trabajo que realizaste?</p> <p>¿En qué tuviste dificultad? ¿Para qué te servirá lo aprendido?</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p>	<p>Ficha de observación.</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°06

DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- Institución Educativa: Altaír School

1.2.- Nivel: Inicial

1.3.- Edad: 5 años

1.4- Docente: Zavaleta Piñella María Pía

1.5- Practicante: Ancajima Quiñones cenaida Lorelinda

1.6.-Nombre de la actividad: “Demostrando mis emociones”

II.- PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: Esta actividad permite al niño poder expresar sus sentimientos y compartir sus emociones de una manera divertida.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS
C O M U N I C A C I Ó N	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos, el dibujo, la pintura, la danza, el movimiento, el teatro, la música, los títeres etc	. Manifiesta como se siente y puede controlar sus emociones.

III.- MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS CON PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS
I N I C I O	<p>.</p> <p>Motivación: se da inicio a la sesión reuniéndonos en asamblea con los niños y cantamos: si tú tienes muchas ganas de reír</p> <p>Saberes previos: realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué expresión te gusto más? ¿Cómo te has sentido después del juego?</p> <p>¿Te gusto la expresión de tu compañero?</p> <p>Problematicación: ¿En qué momentos nos sentiremos alegre?</p> <p>¿Te gusta La expresión de la tristeza? ¿Cómo combatimos la tristeza</p>	<p>.</p> <p>Plataforma Zoom.</p> <p>canción</p>
D E S A R R O L L O	<p>Actividad Previa se les presenta a los niños una cajita de sorpresas a la cual despertará el interés del niño</p> <p>¿Qué será?</p> <p>¿Qué será? Yo no sé pronto lo sabré: le invita a descubrir el material que está dentro, el cual contiene diversas expresiones del monstruo de las emociones.</p> <p>Actividad Central: Se muestran todas las imágenes y a medida que sacamos cada una contamos la experiencia que le paso al monstruo de colores con las emociones revoloteadas, luego se les invita imitar cada expresión e imaginar que fue lo que paso.</p> <p>Actividad posterior: Terminada la actividad los niños y niñas plasman mediante un dibujo la expresión que más les agrado y compartes sus experiencias</p>	<p>Cuento</p> <p>Monstruo de las emociones</p> <p>Crayones</p> <p>Hojas .</p>
C I E R R E	<p>Realizamos la Meta cognición:</p> <p>¿Qué hemos realizado el día de hoy?</p> <p>¿Qué fue lo que más te gusto del trabajo que realizaste?</p> <p>¿En qué tuviste dificultad? ¿Para qué te servirá lo aprendido?</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p>	<p>Ficha de observación.</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°07

DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- Institución Educativa: Altaír School

1.2.- Nivel: Inicial

1.3.- Edad: 5 años

1.4- Docente: Zavaleta Piñella María Pía

1.5- Practicante: Ancajima Quiñones cenaida Lorelinda

1.6.-Nombre de la actividad: “Nos divertimos creando sombras”

II.- PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: Esta actividad propicia el desarrollo de las habilidades motora fina favoreciendo la concentración y creando la imaginación en las manos

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS
C O M U N I C A C I Ó N	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja	. Se potencia el trabajo en equipo y socializan

III.- MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS CON PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS
I N I C I O	<p>·</p> <p>Motivación: La docente da inicio a la sesión cantando: Mis manos, mis manos muy contentas están, bailan, bailan sin parar.</p> <p>Saberes Previos: Preguntamos ¿Cómo podemos hacer que las manos bailen?</p> <p>¿Qué forman podemos adecuar en nuestras manos?</p> <p>Los niños responden según su percepción</p> <p>Hoy aprenderemos a bailar con la sombra de nuestras manos</p>	<p>·</p> <p>Plataforma Zoom.</p> <p>canción</p>
D E S A R R O L L O	<p>Actividad Previa: La docente invita a los niños a recordar las normas de convivencia y prestar mucha atención y que es lo que podemos hacer con nuestras manos.</p> <p>Actividad Central: Enseguida se les pide colocarse en un lugar con poca luz y colocar su mano en alto para poder visualizar la sombra, primero lo harán utilizando una sola mano, luego acondicionan ambas manos, cada niño juega con la sombra que realiza en dichas manos e imita el personaje que está creando. Finalmente, escogen diversos objetos que estén a su alcance para observar como sería sus sombras.</p> <p>Actividad posterior: preguntamos</p> <p>¿Como te sientes haciendo formas de sombras?</p> <p>¿te gustaría realizar otras sombras utilizando todo tu cuerpo?</p>	<p>Diversos objetos</p> <p>Cartulina negra tijeras</p>
C I E R R E	<p>Realizamos la Meta cognición:</p> <p>¿Qué hemos realizado el día de hoy?</p> <p>¿Qué fue lo que más te gusto del trabajo que realizaste?</p> <p>¿En qué tuviste dificultad? ¿Para qué te servirá lo aprendido?</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p>	<p>Ficha de observación.</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°08

DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- Institución Educativa: Altaír School

1.2.- Nivel: Inicial

1.3.- Edad: 5 años

1.4- Docente: Zavaleta Piñella María Pía

1.5- Practicante: Ancajima Quiñones cenaida Lorelinda

1.6.-Nombre de la actividad: “Elaboramos globos sensoriales”

II.- PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: Produce al niño un estímulo sensorial y agradable, potenciando la creatividad e imaginación.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS
C O M U N I C A C I Ó N	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte Aplica procesos creativos	Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno lo que ha realizado al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.	. Descubre su creatividad mediante el uso de material concreto

III.- MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS CON PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS
<p style="text-align: center;">I N I C I O</p>	<p>.</p> <p>Motivación: Se da inicio cantando con los niños: mis manos siempre listas están</p> <p>Saberes Previos: luego presentamos una bolsa de arroz, una bolsa de harina y dos globos y preguntamos:</p> <p>¿Qué observamos?</p> <p>¿Dónde han visto estos elementos?</p> <p>¿Para qué sirven?</p> <p>¿Cómo podríamos utilizarlos en el colegio?</p> <p>Hoy elaboraremos globos sensoriales</p>	<p>. Plataforma Zoom.</p> <p>canCIÓN</p>
<p style="text-align: center;">D E S A R R O L L O</p>	<p>Actividad Previa: Enseguida se les entrega una bandeja con harina y les pide que palpen la harina, luego les entrega un embudo y una cuchara, les indica que vamos a verter con ayuda de la cuchara al embudo y este con ayuda de la profesora sostendrá al globo, hasta llenarlo, luego lo amarramos, repetimos el procedimiento con el arroz.</p> <p>Actividad Central: Una vez llenos ambos globos la docente les pedirá los presionen y sentirán las diferentes texturas, con ayuda de un plumón le dibujamos sus ojos y boca e imaginan un personaje para ser protagonizado por cada uno de ellos.</p> <p>Actividad Posterior : Preguntamos:</p> <p>¿Cómo te sientes al imaginar ser un globo?</p> <p>¿Te gustaría imaginar otros personajes ?</p>	<p>Bolsa de arroz</p> <p>Bolsa de harina</p> <p>Bolsa de sémola</p> <p>globos</p> <p>Embudos</p> <p>cucharas</p> <p>Plumón indeleble</p> <p>Ficha de trabajo</p> <p>UHU</p>
<p style="text-align: center;">C I E R R E</p>	<p>Realizamos la Meta cognición:</p> <p>¿Qué hemos realizado el día de hoy?</p> <p>¿Qué fue lo que más te gusto del trabajo que realizaste?</p> <p>¿En qué tuviste dificultad? ¿Para qué te servirá lo aprendido?</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p>	<p>Ficha de observación.</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°09

DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- Institución Educativa: Altaír School

1.2.- Nivel: Inicial

1.3.- Edad: 5 años

1.4- Docente: Zavaleta Piñella María Pía

1.5- Practicante: Ancajima Quiñones cenaida Lorelinda

1.6.-Nombre de la actividad: “Realizamos juegos de roles”

II.- PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: Está actividad permite el Intercambio de diferentes roles ya que el niño se involucra en un determinado rol con su personalidad y expresa un personaje de juego

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS
C O M U N I C A C I Ó N	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte Aplica procesos creativos	Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno lo que ha realizado al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.	. Permite formar una imagen del mundo que lo rodea y desarrollar sus habilidades

III.- MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS CON PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS
I N I C I O	<p>Motivación: Empezamos cantando con los niños: tengo una muñeca de vestido azul, zapatitos blancos y velo de tul, la lleve a la cama con un gran dolor</p>	<p>Plataforma Zoom.</p> <p>canción</p>
D E S A R R O L L O	<p>Actividad Previa: Preguntamos a los niños. ¿Qué le habrá pasado a la muñeca?</p> <p>¿Por qué creen que enfermo?</p> <p>¿Cómo la ayudaríamos</p> <p>Actividad Central: La docente muestra a los niños varias tarjetas con diversos personajes y con un color en la parte de atrás, se le pide a cada niño escoger una tarjeta según el color preferido, luego según la tarjeta obtenida ellos imitan el personaje que les toco y según la explicación de lo sucedido con la muñeca, jugamos y creamos supuestas escenas de lo sucedido</p> <p>Actividad Posterior: finalmente intercambiamos las tarjetas con los demás niños y realizan un dibujo en una hoja de papel bon el rol que más les gustó realizar</p>	<p>Hojas bond</p> <p>Lápiz</p> <p>Colores</p> <p>tarjetas</p>
C I E R R E	<p>Realizamos la Meta cognición:</p> <p>¿Qué hemos realizado el día de hoy?</p> <p>¿Qué fue lo que más te gusto del trabajo que realizaste?</p> <p>¿En qué tuviste dificultad? ¿Para qué te servirá lo aprendido?</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p>	<p>Ficha de observación.</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°10

DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- Institución Educativa: Altaír School

1.2.- Nivel: Inicial

1.3.- Edad: 5 años

1.4- Docente: Zavaleta Piñella María Pía

1.5- Practicante: Ancajima Quiñones cenaida Lorelinda

1.6.-Nombre de la actividad: “Nos convertimos en robot”

II.- PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: Está actividad permite la expresión corporal en el niño ya que en este movimiento se logra distinguir sus diferentes emociones usando su cuerpo libremente.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS
C O M U N I C A C I O N	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte Aplica procesos creativos	Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno lo que ha realizado al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.	. Agudizan la inteligencia visual y la creación de su propio juego.

III.- MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS CON PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS
I N I C I O	<p>Motivación: Empezamos la sesión de aprendizaje haciendo una dinámica con los niños y cantamos la canción del robot: salta, canta, mueves tus manos y usa tu cuerpo y ellos van repitiendo el movimiento, pero como si fuesen un robot.</p>	<p>Plataforma Zoom.</p> <p>canción</p>
D E S A R R O L L O	<p>Actividad Previa: Preguntamos ¿A quién menciona la canción?</p> <p>¿Cómo se mueven los robots?</p> <p>¿En qué se diferencian de los humanos?</p> <p>¿podremos ser como ellos?</p> <p>Denominamos el tema. el día de hoy nos convertimos en robots</p> <p>Actividad Central: La docente invita a los niños a mostrar el material previamente informado, cartón reciclado, témperas, pincel chapas de botellas y tijeras. Cada niño tiene un personaje ya listo para ser elaborado en su robot , lo plasmamos y acondicionamos a su cuerpo con ayuda de mamá . Se pinta utilizando la tempera en el color de su preferencia.</p> <p>Actividad Posterior: Finalmente, cada niño imita el papel del robot que ha escogido, utilizando la expresión de dicho personaje y comparten experiencias con los demás compañeros.</p>	<p>Cartón</p> <p>Temperas</p> <p>Chapas de botellas</p> <p>Tijeras</p> <p>pincel</p>
C I E R R E	<p>Realizamos la Meta cognición:</p> <p>¿Qué hemos realizado el día de hoy?</p> <p>¿Qué fue lo que más te gusto del trabajo que realizaste?</p> <p>¿En qué tuviste dificultad? ¿Para qué te servirá lo aprendido?</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p>	<p>Ficha de observación.</p>