



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION

**LA CREATIVIDAD PARA MEJORAR EL NIVEL DE
DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS DEL ÁREA DE
COMUNICACIÓN EN ESTUDIANTES DEL TERCER
GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SIMON
BOLIVAR DE MOQUEGUA, AÑO 2022**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACION PRIMARIA**

AUTOR

**CECILIA ZURITA ZURITA
ORCID: 0000-0001-6197-3031**

ASESOR

**ABDON ALVAREZ GUTIERREZ
ORCID: 0000-0003-1216-403X**

CHIMBOTE – PERÚ

2022

Equipo de trabajo**AUTOR**

Cecilia Zurita Zurita

ORCID: 0000-0001-6197-3031

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,

Moquegua, Perú

ASESOR

Álvarez Gutiérrez, Abdón

ORCID ID: 0000-0003-1216-403X

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y

Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID ID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofía Susana

ORCID ID 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID ID 0000-0003-3897-0849

Firmas de jurado y asesor

Dr. Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro
PRESIDENTE

Carhuanina Calahuala, Sofía Susana
MIEMBRO

Muñoz Pacheco, Luis Alberto
MIEMBRO

Álvarez Gutiérrez, Abdón
ASESOR

Dedicatoria

Gracias a Dios por darme vida y salud, fortaleza y esperanza. Gracias a mi papá, él es todo para mí, inspirado e inculcado en mí a lo largo de mi carrera, y finalmente, a mi pequeña hija, porque él es la única razón por la que trabajo duro.

Agradecimiento

Gracias a todos los docentes de la Facultad de Derecho y Humanidades, Facultad de Educación Profesional, por compartir sus conocimientos con nosotros los alumnos.

A mi asesor de tesis el Mgtr. Abdón Alvares Gutiérrez, Su conocimiento, dedicación y orientación son fundamentales para completar la tesis

Resumen

La investigación tuvo el propósito de Analizar los niveles de creatividad para mejorar el nivel de desarrollo de Competencias del Área de Comunicación en estudiantes de la I. E. Simón Bolívar de Moquegua año 2022, teniendo como metodología desarrollada bajo enfoque cuantitativa de tipo de investigación cualitativa-aplicada de nivel explicativa con diseño cuasiexperimental en técnica: La observación e Instrumento Sesiones de aprendizaje, lista de cotejo, con una Población de 26 estudiantes con una muestra de 26 estudiantes entre niños (as) de 8 y 9 años, estadígrafo para la prueba de hipótesis: Shapiro wilk, teniendo los resultados de la prueba de wilcoxon para muestras relacionadas el grado de significancia es de $0,000 < 0.05$, por ello se rechaza la H_0 y se acepta la H_1 ; dando a conocer que las medidas entre el pre-test y el post-test son significativamente diferentes, y Evidenciaron que no acertaron la respuesta correcta el 69.2%, y solo el 30.8% acertó de Pretest, mientras que en el post test evidenciaron que acertaron la respuesta correcta el 88.5%, y solo el 11.5% no acertó, viéndose así una mejora en los resultados respecto al pretest y posttest, en conclusión se identifica el **desarrollo de competencias de los niños de tercer grado en el área de comunicación**. Lo que es más importante, el 100 % de los niños, el 81.2 % de los niños, mejoraron con éxito sus habilidades de desarrollo, debido a logros sobresalientes en expresión y comprensión, comprensión de lectura y producción de textos en el desarrollo de las competencias.

Palabras claves: creatividad, competencia, desarrollo, mejora.

Abstract

The purpose of the research was to analyze the levels of creativity to improve the level of development of Competences in the Communication Area in students of the I. E. Simón Bolívar de Moquegua year 2022, having as a methodology developed under a quantitative approach of the type of qualitative-applied research of explanatory level with quasi-experimental design in technique: Observation and Instrument Learning sessions, checklist, with a Population of 26 students with a sample of 26 students between children 8 and 9 years old, statistician for hypothesis testing: Shapiro Wilk, having the results of the Wilcoxon test for related samples, the degree of significance is $0.000 < 0.05$, therefore H_0 is rejected and H_1 is accepted; revealing that the measures between the pre-test and the post-test are significantly different, and showed that 69.2% did not get the correct answer, and only 30.8% got the Pretest right, while in the post test they showed that they got the right answer the correct answer 88.5%, and only 11.5% did not guess right, thus seeing an improvement in the results with respect to the pretest and posttest, in conclusion the development of competences of third grade children in the area of communication. Most importantly, 100% of children, 81.2% of children, successfully improved their developmental skills, due to outstanding achievements in expression and comprehension, reading comprehension, and text production in the development of competencies.

Keywords: creativity, competition, development, improvement

ÍNDICE

Equipo de trabajo.....	2
Firmas de jurado y asesor	3
Dedicatoria.....	4
Agradecimiento	5
Resumen	6
Abstract.....	7
ÍNDICE.....	8
Índice de tablas	11
Índice de figuras	12
Índice de cuadros	13
I. Introducción	14
II. Revisión de literatura	16
2.1. Antecedentes.....	16
2.1.1. A nivel Internacional	16
2.1.2. A nivel Nacional	17
2.1.3. A nivel local.....	19
2.2. Bases teóricas.....	21
2.2.1. La creatividad	21
2.2.2. Descripción del Área de Comunicación	25
2.2.3. Fundamentación de las competencias del área de comunicación	25
2.2.4. Competencias.....	26
2.2.5. Subáreas	29
2.2.6. Teorías científicas sobre la creatividad de mejorar el nivel de desarrollo de las competencias.....	34

2.2.7.	Teoría transaccional de la comprensión lectora.....	34
2.2.8.	El papel de la creatividad en la educación	34
2.3.	Teorías científicas	36
2.3.1.	Aprendizaje	36
2.3.2.	Estrategia	36
2.3.3.	Aprendizaje significativo	36
2.3.4.	Lectura	36
2.3.5.	Aprendizaje verbal	36
2.3.6.	La comunicación oral.....	37
2.3.7.	El Test.....	37
2.3.8.	Competencia	37
2.3.9.	Competencia de locución y comprensión oral	37
2.3.10.	Competencia de comprensión lectora	37
2.3.11.	Competencia de producción de textos	37
III.	Hipótesis.....	39
3.1.	Hipótesis General.....	39
3.2.	Hipótesis Específicas	39
IV.	Metodología	40
4.1.	Tipo de investigación.....	40
4.2.	Nivel de investigación	40
4.3.	Diseño de la investigación	40
4.4.	Población y Muestra	40
4.4.1.	Población	40
4.4.2.	Muestra	40
4.5.	Definición y operacionalización de variables e Indicadores.....	42

	10
4.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	43
4.7. Plan de análisis.....	44
4.8. Matriz de consistencia	46
4.9. Principios éticos	47
V. Resultados.....	50
5.1. Resultados.....	50
5.1.1. Resultados de la prueba del pre test.....	50
5.1.1. Resultados de la prueba del pos-test	62
5.1.2. Contrastación de la hipótesis	74
5.2. Análisis de resultados	77
5.2.1. Análisis del primer objetivo: Utilizar técnicas de creatividad para mejorar el nivel de desarrollo de Competencias del Área de Comunicación en Estudiantes de la I. E. Simón Bolívar de Moquegua	77
5.2.2. Análisis del segundo objetivo: Aplicar la creatividad para mejorar el nivel de desarrollo de competencias del Área de Comunicación en Estudiantes de la I. E. Simón bolívar de Moquegua.	78
5.2.3. Análisis del tercer objetivo: Demostrar la creatividad para mejorar el nivel de desarrollo de Competencias del Área de Comunicación en Estudiantes de la I. E. Simón Bolívar de Moquegua.....	80
5.2.4. Análisis de la hipótesis de investigación.	81
VI. Conclusiones	82
Referencias bibliográficas	84
Anexos.....	87

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Hago memoria de lo que hice en el juego pretest	51
Tabla 2	Especulo lo que hice en la actividad pretest.....	53
Tabla 3	¿Qué animal protagoniza esta fábula?.....	54
Tabla 4	Según el texto el perro es	55
Tabla 5	¿Hasta dónde llegó el perro con la carne después de huir?.....	56
Tabla 6	¿Qué pensó el perro cuando vio su imagen reflejada en el agua?.....	57
Tabla 7	¿Qué hizo el perro para asustar al perro que se reflejaba en el agua?.....	58
Tabla 8	¿Cuál es la moraleja de esta fábula?.....	59
Tabla 9	Crea una historia a partir de imágenes y dibujos.	60
Tabla 10	Escribe una historia.	61
Tabla 11	Hago memoria de lo que hice en el juego postest	63
Tabla 12	Especulo lo que hice en la actividad postest	65
Tabla 13	¿A dónde manda el padre al hijo?	66
Tabla 14	¿Qué le dice la madre?.....	67
Tabla 15	¿Cuántos panecillos compro?	68
Tabla 16	¿Qué les pasa por comer tantos panecillos?	69
Tabla 17	¿Dónde se entretuvo el niño?.....	70
Tabla 18	¿Que hizo el padre cuando llegó el hijo a la casa?	71
Tabla 19	Crear historias a partir de imágenes o dibujos.....	72
Tabla 20	Escribe una historia.	73

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	Hago memoria de lo que hice en el juego pretest	51
Figura 2	Hago memoria de lo que hice en el juego pretest	53
Figura 3	¿Qué animal protagoniza esta fábula?.....	54
Figura 4	Según el texto el perro es	55
Figura 5	¿Hasta dónde llegó el perro con la carne después de huir?.....	56
Figura 6	¿Qué pensó el perro cuando vio su imagen reflejada en el agua?.....	57
Figura 7	¿Qué hizo el perro para asustar al perro que se reflejaba en el agua?.....	58
Figura 8	¿Cuál es la moraleja de esta fábula?.....	59
Figura 9	Crea una historia a partir de imágenes y dibujos.	60
Figura 10	Escribe una historia.	61
Figura 11	Hago memoria de lo que hice en el juego postest	63
Figura 12	Especulo lo que hice en la actividad postest	65
Figura 13	¿A dónde manda el padre al hijo?	66
Figura 14	¿Qué le dice la madre?.....	67
Figura 15	¿Cuántos panecillos compro?	68
Figura 16	¿Qué les pasa por comer tantos panecillos?	69
Figura 17	¿Dónde se entretuvo el niño?.....	70
Figura 18	¿Que hizo el padre cuando llegó el hijo a la casa?	71
Figura 19	Crear historias a partir de imágenes o dibujos.....	72
Figura 20	Escribe una historia.	73

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1. Muestra de los estudiantes del tercer grado de instrucción primaria de la Institución Educativa Simón Bolívar de Moquegua.....	41
Cuadro 2. Prueba de normalidad del desarrollo de las competencias del Área de Comunicación	74
Cuadro 3. Prueba de rango de Wilcoxon del desarrollo de las competencias del Área de Comunicación	75

I. Introducción

El trabajo de investigación, en mención “La Creatividad para mejorar el Nivel de Desarrollo de las Competencias del área de Comunicación en los Estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Simón Bolívar de Moquegua, año 2022” Según nuestro problema general ¿Cómo analizar el nivel de creatividad para el desarrollo de las Competencias del Área de Comunicación en Estudiantes de la I. E. Simón Bolívar de Moquegua?, para dar respuesta al interrogante se formula los siguientes objetivos : Analizar los niveles de creatividad para mejorar el nivel de desarrollo de Competencias del Área de Comunicación en estudiantes de la I. E. Simón Bolívar de Moquegua año 2022, los específicos: Utilizar técnicas de creatividad para mejorar el nivel de desarrollo de Competencias del Área de Comunicación en Estudiantes de la I. E. Simón Bolívar de Moquegua, Aplicar la creatividad para mejorar el nivel de desarrollo de competencias del Área de Comunicación en Estudiantes de la I. E. Simón bolívar de Moquegua, Demostrar la creatividad para mejorar el nivel de desarrollo de Competencias del Área de Comunicación en Estudiantes de la I. E. Simón Bolívar de Moquegua.

El trabajo se justifica por el planteamiento del objetivo de la investigación en una mirada de profundidad al desarrollo y mejora de las competencias en el área de comunicación. Poco se sabe sobre los enfoques teóricos al respecto en el campo de la educación. El propósito del estudio fue provocar un debate académico sobre el conocimiento existente. De acuerdo con Chiavenato (2000), quien consideró la siguiente teoría basada en el principio de que la motivación de la conducta humana repercute en el propio individuo, su nivel de desarrollo, la motivación para la acción y la conducta se deriva de las fuerzas que existen en su interior, estas Los resultados de este estudio se aplican a La aplicación de enfoques teóricos y prácticos para el desarrollo de habilidades en el campo de la creatividad de los alumnos en el campo de la comunicación se vuelve relevante para el

propósito de la investigación, especialmente en el campo de la comunicación en las instituciones que realizan el investigar.

El alcance de la investigación como resultados para conocer el uso de la creatividad como estrategia y comprensión oral, comprensión lectora y producción de textos, se han aplicado el ensayo de pre-test y post-test, en los cuales se presentó los resultados, presentados anteriormente, fueron analizados a fin de evaluar el efecto positivo o negativo que causó la variable dependiente: creatividad para mejorar el nivel, sobre la variable dependiente: desarrollo de Competencias del Área de Comunicación. En tal sentido, los resultados analizados en el pre-test y post- test fueron presentados respecto a los objetivos específicos propuestos. Por último, se sometió a prueba la hipótesis planteada de la investigación fue a través del programa estadístico IBM SPSS Statistics 25. Para dicha obtención de resultados, se utilizó como instrumento de evaluación la lista de cotejo, que estuvo conformada por un cuestionario de evaluación de la creatividad de 10 preguntas enfocados al nivel de desarrollo competencias de expresión y comprensión oral. Donde los resultados obtenidos evidenciaron que los niños y niñas tienen en su gran mayoría presentan un bajo desarrollo competencias de expresión y comprensión oral, se comprobó que en la prueba de pretest que el 32.7% de la muestra de estudio planteada en la investigación obtuvo una respuesta acertada, el 67.3 % obtuvo una respuesta incierta, no viéndose reflejando el desarrollo competencias de expresión y comprensión oral.

Por otro lado, en la prueba de postest que el 82.7% de la muestra de estudio planteada en la investigación obtuvo una respuesta acertada, el 17.3 % obtuvo una respuesta incierta, viéndose claramente la mejora en desarrollo competencias de expresión y comprensión oral, reflejándose así la importancia de la aplicación de sesiones para el desarrollo competencias de expresión y comprensión.

II. Revisión de Literatura

2.1. Antecedentes

2.1.1. A nivel Internacional

A Bravo & González, (2020) se consideró como antecedente internacional, la investigación realizada en Colombia titulado “Implementación de la herramienta web mundo primaria para mejorar las competencias de comprensión lectora en estudiantes de grado quinto de básica primaria en el área de lenguaje” menciona el investigador que el eje trascendental de esta exploración es la perfeccionamiento de los horizontes de penetración leedora en los escolares, mediada por el uso de la herramienta tecnológica Mundo Primaria, Este proyecto examina el impacto del juego como destreza instruccional en la progreso de la razón leedora en estudiantes de quinto grado, abordando tres niveles de intertextualidad literal, inferencial y crítica, y debido a múltiples dificultades, se presentan las circunstancias que llevaron a su abordaje en el presente escenario educativo, que impulsó esta investigación, para permitir aprendizajes estimulantes e innovadores en el asunto de instrucción en las escuelas, a partir de métodos utilizando nuevas herramientas tecnológicas, que sean eficaces en la superación de dificultades. Comprensión lectora, estimula el interés, la estimulación y el noviciado significativo de los escolares, no solo estimula, sino que fortalece los niveles de comprensión lectora. Por ello se han diseñado 6 unidades didácticas, basadas en el juego digital del intermediario web del mundo primario, eligiendo temas dentro de su contenido a resolver, ocupando los temas más adecuados para el proyecto, posibilitando el intermediario y una buena implementación didáctica del primario. web primaria mundo mejora la comprensión lectora y estimula la utilidad de los escolares en el sumario de lucubración.

Rivera et al (2020) presentan la investigación realizada en Colombia el tema “Diseño y aplicación de estrategias metacognitivas para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de primaria” Asumió así que el objetivo instituir si la ejecución de esta destreza metacognitiva podría mejorar la comprensión lectora. Se muestran algunas consecuencias obtenidas al aplicar una habilidad de interposición fundada en destrezas metacognitivas como táctica enseñanza para escolares de grado 10 en un establecimiento oficial de Medellín, Colombia. El estudio se realizó con una disposición cantidad y utilizó una delineación cuasiexperimental con mediciones de pretest, postest y conjunto inspección. Medido por dos grupos de estudiantes en un interrogatorio autoadministrado que consta de 10 preguntas en la prueba pre-test, que incluye tres dimensiones o niveles de lectura: Verbal, Razonamiento y Calificador. Las consecuencias publicaron puntuaciones mejoradas para los tres niveles de lectura. Sin embargo, para los niveles de razonamiento, este aumento no fue estadísticamente significativo, ya que el grupo experimental logró niveles tanto literales como críticos de razón descifradora a través de la intervención de la habilidad de instrucción. Estos resultados demuestran que las habilidades metacognitivas son favorables para la agudeza lectora porque permiten a los estudiantes ser exentos, autorregular el proceso de agudeza, establecer metas de lectura sin la guía del docente, desarrollar estrategias de lectura que tengan en cuenta sus conocimientos previos, comprender y tratar de evaluar sus propios procesos cognitivos.

2.1.2. A nivel Nacional

Cardoza et al (2022) ejecuto la investigación titulado “Propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias del área de comunicación de cuarto grado de primaria de una Institución Educativa Privada de Punta Negra, Lima” donde tuvo como objetivo trazar una proposición enseñanza para el progreso de competitividades demostrativas en los escolares de cuarto calidad de primaria de la institución educativa privada de Lima.

Para ello, utilizo herramientas como preguntas, cédulas de trabajo, representaciones, juegos participativos, etc., basados en el paradigma cognitivo humanístico-social. Mientras que en la responsabilidad en grupo se investigó el noviciado íntimo a través de altercados, foros, muestras, performances, etc. A través de oferta los estudiantes se conectan con habilidades, capacidades y habilidades, aquí no desierito adquieres sapiencias, sino que además aprendes productos para que puedas nacionalizar con tus culturas en esta familiarice en constante cambio. Concluyó que los lineamientos de su trabajo deben adecuarse no siempre en el campo de la declaración sino asimismo en otros espacios curriculares que hacen referencia al paradigma humanístico-cognoscitivo social; como tarea esencial del docente, desarrollar estudiantes competentes para enfrentar con eficacia los desafíos en la sociedad sin desconocer los valores infundidos en el domicilio y en la academia.

Tesis de Zósimo Gerver Atencio Paucar, para optar el grado de maestro en: Liderazgo y Gestión Educativa, en la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión (2018) de la ciudad de Cerro de Pasco, realizó el estudio de sobre la diligencia de las habilidades metodológicas defiende el progreso de competitividades en el espacio estudiantes de comunicación de Institución Educativa N.º 34128 de Rocco. Por tanto, infiere que los estudiantes inicialmente se encontraban en nivel bajo, y después de la experiencia docente, lograron avances significativos. Los estudiantes que sean evaluados utilizaron habilidades metodológicas para ampliar el progreso de la término y agudeza oral luego de su experiencia docente en el taller. La diligencia de métodos y habilidades de agudeza leyente basados en la experiencia docente de agudeza leedora estimulará el interés de los escolares por la leída. Favorecer su integración y refuerzo emocional, y mejorar su comprensión lectora. La aplicación de métodos y estrategias basados en métodos y estrategias de elaboración de contextos, utilizando la experiencia docente de elaboración

de contextos para fortalecer las habilidades y optimizar el horizonte de calidad de la elaboración de contextos.

Córdova (2019) En su investigación, titulada Habilidades Metodológicas y Agudeza Leedora de Contextos Teologal 1er. IE Fe y Alegría N° 49 "Paredes Maceda" Veintiséis de Octubre, educación secundaria de Piura, que propongo tal objetivo general de la tesis establecer si está una correspondencia indicadora entre las habilidades metodológicas de agudeza leedora perfeccionadas por los docentes de Veintiséis de Octubre (Piura, Perú) Institución educativa Fe y Alegría No. 49 "Paredes Maceda" en el curso de comunicación y comprensión de contextos expositivos para los escolares A y B de 1ro grado de educación secundaria. Para ello, se presenta un estudio sobre la insegura del entendimiento leído en la región Piura. De esta forma, las habilidades metodológicas son vistas a modo de equipos procedimental que proporcionan a los estudiantes recursos relevantes para perfeccionar el entendimiento de leer de una variedad de contextos alegatos. Sin incautación, la moda de habilidades metodológicas en la educativas tiene poco efecto. La exploración ha confirmado que el contexto real de los sometidos de investigación es absolutamente imposible de resolver con la estrategia del método, por lo que la comprensión lectora estará más desarrollada cuando se apliquen diversas estrategias. Estos hallazgos nos permiten identificar tácticas metodológicas para el entendimiento de leer de textos interpretativos.

2.1.3. A nivel local

Mamani (2019) en su trabajo de indagación “Estrategias metodológicas y hábitos de lectura en estudiantes de sexto grado de la institución educativa primaria 70616 José Gálvez del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2019” desplegó El objetivo es crear una correspondencia entre la competencia metodológica y la práctica

curricular de los estudiantes de sexto grado de la institución educativa primaria 70616 José Gálvez del distrito de Juliaca de San Roma. Los prototipos de investigación son cuantitativos, interpretativos y tienen un diseño preexperimental, aplicando pretest y postest a un desierto conjunto. Se trabaja con población muestral de 24 alumnos de sexto grado. Las herramientas utilizadas fueron cuestionarios y listas de cotejo validadas por juicio de expertos. El pretest de aplicación encontró que, entre los 24 estudiantes, el 62,50% de los estudiantes tenían un hábito lector bajo, el 29,17% de los estudiantes tenían un hábito lector medio y solo el 8,88% de los estudiantes tenían un hábito lector bueno. Con base en estas consecuencias, se aplicó la habilidad del método a través de 6 consejos de estudio, seguidas de un post-test, y las consecuencias existieron los subsiguientes: el 66,67% logró un paralelismo de buen hábito de lección, el 25% logró un horizonte normal y deshabitado el 8,33% tenía una inferior altura de hábito de lectura. Por lo tanto, se aceptó la hipótesis propuesta, que mantiene una correspondencia demostrativa ingrese las habilidades metodológicas y las costumbres lectoras de los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Primaria 70616 José Gálvez de Juliaca, provincia de San Román.

Alave (2019) en su investigación realizada con denominación “Estrategias metodológicas para mejorar la práctica pedagógica en producción de textos del área de comunicación con los estudiantes del cuarto grado, sección “B”, de la institución educativa primaria N° 70321 "Domingo Pilco Vilca" - Camicachi, Ilave, Puno” presento como su objetivo, Perfeccionar el horizonte de elaboración de contextos en el curso de comunicación en los estudiantes del 4° grado, sección “B” de la Institución Educativa Primaria N° 70321 “Domingo Pilco Vilca” Camicachi-Ilave-Puno 2017, asumiendo en cálculo los cualidades de lucubración mediante un orientación socio crítico, con el delineación de la indagación operación, la indagación fue de prototipo de investigación cualitativa. Donde valido las

consecuencias conseguidas con los frecuentes de campo, la prueba de ingreso y subterfugio a las listas de parangones. La técnica que utilizo fue el de la observación, que le permitió acumular la averiguación sobre el cumplimiento de los consejos de arrastre, concluyendo que los habituales de campillo le han autorizado la deconstrucción de su habilidad académica e igualar los orígenes y las impotencias que impresionan la lo propósitos reflexivos escolar, de las preguntas y complacencia con el desprender de los movimientos frecuentes.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. La creatividad

Según (Marín, 1972) refiere “Hablar de creatividad viendo de un punto de vista educativo, no nos referimos directamente a las grandes figuras que crearon nuevas escuelas de arte, descubrieron los hechos y leyes de la naturaleza, o dieron un nuevo rostro a la sociedad a través de inventos tecnológicos”. La creatividad en la enseñanza tiene un significado más humilde y universal. Se trata de todo comportamiento espontáneo, de algo con un acento personal, no solo de repetición. En todo lo que todos se reconocen a sí mismos, todo puede describirse simplemente como original.

Según Darwin citado por (Bassat, 2010) menciona “la creatividad se define como un proceso que se desarrolla con el tiempo y se caracteriza por el ingenio, la adaptabilidad y el enfoque en la realización. El proceso puede ser de corta duración, como la improvisación musical, pero también puede llevar mucho tiempo”.

Menciona también Jhon Drevdahl citado por (Bassat, 2010) la creatividad se califica tal la tonelaje transige de generar cualquier tipo de contenido mental que es substancialmente nuevo y desconocido para la persona que lo produce. Pueden ser una actividad imaginativa o una síntesis mental, no sólo un epítome. Las creatividades pueden envolver la alineación de otros métodos y acontecimientos composiciones de información

conocida, así como la transmisión de noviazgos ilustres a sucesos circunstancias y la alineación de sucesos asociaciones. Para ser creativa, una actividad debe tener un propósito y estar dirigida a un objetivo específico, aunque su producto no sea inmediatamente aplicable, defectuoso y aún incompleto, puede tomar la forma de un arte o una ciencia, o una técnica o método, naturaleza. Criterios para diagnosticar la creatividad.

Refiere (De la Torre, 2007) Hoy, la creatividad también se explica por el hecho de que, ante el movimiento, la confusión y el canje social indestructible e impredecible, debemos proyectarnos hacia el futuro. "La humanidad está alcanzada por la tecnología, por la deshumanización, la corrida cósmica y el riesgo de la bomba atómica. Solo la educación humanista creativa puede ser una atalaya en nuestras manos".

2.2.1.1. Dimensiones de creatividad

Se presentan las teorías desarrolladas por (Guerrero, 2009)

Fluidez. Consiste en generar tantas palabras, ideas, expresiones, asociaciones... como sea posible en función de una determinada regla o instrucción (número de sílabas, iniciales...), sin límite de conocido. En cuanto a más contestaciones se suministren, es más factible que cualesquiera de ellas existan creativos.

Flexibilidad. Se cuenta a la complejidad o número de diferentes categorías utilizadas hacia las ideas generales y varios subterfugios a las dificultades.

Originalidad. Propone contestaciones menos frecuentes u otras contestaciones que están remotamente de lo obvio y común y generalmente se reflexionan únicos. A periodos surgen naturalmente, a veces ulteriormente de que el sistema funciona.

Elaboración. Se trata de organizar los proyectos con el mayor cuidado posible, incluso las tareas más sencillas. Otras métricas que empiedren aparecer manera:

- Sensibilidad para identificar problemas;

- Capacidad de riesgo, incluyendo fuerza intelectual y física;
- Audacia, humor, etc.

2.2.1.2. Características de la creatividad

Cantero (2011) identifica nueve características, Para crear una atmósfera propicia, fomente la creatividad dentro del aula:

Desafío y encargo: Se cuenta a la medida en que las individuos de la colección participan en las diligencias diarias y en las finales a plazo caducado. Para ello, en el aula, debemos establecer movimientos que no existan exageradamente difíciles, pero nunca demasiado fácil para los estudiantes, corresponden estar internamente de sus capacidades y corresponden provocar desafíos a destacar. Por ejemplo: adivinanzas, refranes, trabalenguas... pero no solo referir, sino trabajar con ellos, inventar otros nuevos, crear tradiciones a tomar el portante de ellos.

Libertad: Independencia conductual de las personas en grupos. Para ello, correspondemos dar a los alumnos la contingencia de elección, apaleando en cálculo de su nivel, material o estilo de compromiso, para poder tomar disposiciones de grafía consensuada.

Confianza y apertura: solidez emocional en las relacionar. Para ello, debemos fomentar la comunicación y la obediencia entre los escolares. Debemos darles la preferencia de expresar sus preocupaciones pacíficamente y causar el respeto de las discrepancias.

Enfatice que todos tienen fortalezas y debilidades, y talentos únicos, enriqueciendo así la vida social.

Tiempo para idear: Tiempo que la gente puede usar para generar nuevas ideas. Debemos respetar los horarios y ritmos de trabajo de los alumnos para que puedan participar plenamente en las actividades que están ejecutando.

Juego y sentido del humor: La espontaneidad y la facilidad expresada por los individuos en un grupo. Este es un factor muy importante para animar la creatividad en la sesión, por lo que el aula permite el frenesí, la alegría y el evento de juegos y bromas. De esta forma se desarrolla la fantasía, para ello podemos utilizar metáforas, analogías e historias en el aula, y los estudiantes son los encargados de trabajar con ellas.

Conflicto: Hay tensión personal y emocional en el grupo (a diferencia de la tensión causada por las discrepancias de sentir que se encuentran en la dimensión de disputa o discusión). Esta dimensión, no obstante, negativa, este actual en cualquier entorno social. En un entorno próspero para la creatividad, debe mostrar en un nivel inferior. Para abordar este aspecto en el aula, es necesario crear formas constructivas para abordar los problemas que pueden surgir porque cada uno es diferente y tiene una visión diferente de la realidad.

Apoyo a las ideas: Maneras de adoptar nuevas ideas. Es muy importante que el personal docente escuche las inquietudes y sugerencias de los estudiantes y brinde facilidades para su implementación, no se realicen juicios y valoraciones prematuras que puedan invalidar las sugerencias de los estudiantes.

Discusión o debate: Exposición de diferencias entre diferentes lugares de vista, ideas, prácticas e ilustraciones. En el aula debemos facilitar que los alumnos expresen sus pensamientos e ideas sin miedo a la posibilidad de ser criticados, de esta manera aumentará la confianza en sí mismos de los alumnos y sentirán que sus opiniones son valiosas, incluso con las de otros compañeros. diferente.

Toma de riesgos: Una paciencia a la vacilación y el enigma acostumbrada en el equipo. Las actividades en las que no sabemos cuál será el resultado son necesarias para que los estudiantes aprendan a funcionar en un entorno que les admita probar entes nuevos sin apreciarse obligados por el resultado que deben lograr.

2.2.2. Descripción del Área de Comunicación

El campo tiene como objetivo desarrollar las habilidades lingüísticas, físicas, artísticas, literarias, sociales y de comunicación computarizada de los estudiantes que forman los pilares fundamentales del proceso, el desarrollo social y las relaciones con los demás. Las diversas actividades forman en su punto de progreso, no solo la adquisición teórica de varios idiomas, la mejora de las habilidades de comunicación interpersonal, permitiendo a los estudiantes desarrollar su penetración y palabra (verbal y escrita) del español en su lengua materna, si son nativos bilingües. y/o extranjero, y diferentes idiomas como se muestra. Como pilar primordial del asunto de socialización, este campo debe promover la creciente humanización de las crónicas entre las personas. Por lo tanto, debe ser enérgico, crítico, conversacional y transcultural.

Eficaz ya que debe asegurar una adecuada competencia comunicativa en cualquier forma.

Crítica, Porque debe ser capaz de emparejar el propósito de la información percibida y evitar la distorsión de la información resultante.

Dialógica, Ya que los individuos deben ser participantes eficaces, construyendo relaciones recíprocas, proporción en la comunicación humana como anverso a la información literaria, artística y de los medios sociales e informáticos.

Intercultural, Debido a que nuestro país es multilingüe y pluricultural, requerimos fundar una rica identidad originaria, reunir e integrar aportaciones y superar todo tipo de diferencia, especialmente la lingüística en este caso.

2.2.3. Fundamentación de las competencias del área de comunicación

En el nivel de educación básica, la zona respecto a la comunicación Integrada con el objetivo de desarrollar sus habilidades comunicativas de los alumnos, estas habilidades que se han desarrollado hasta en sus inicios, así como en las familias, establecimientos y comunidades. Además, en el nivel de educación básica se busca la expansión de esta

habilidad en la interacción con varios tipos de textos, en diversas situaciones comunicativas legítimas, con diferentes interlocutores y en la reflexión permanente en los elementos fundamentales del lenguaje, para facilitar una mejor comunicación. Si bien en el plan curricular de la DCN se reconoce el enfoque comunicativo y textual en esta área, además de estar organizado por competencias, habilidades y actitudes, este se diferencia del plan curricular del ECB en que solo contempla las competencias básicas y está organizado en la forma de Basados en una sola habilidad, organizados y distribuidos de manera horizontal y progresiva. Conjunto de habilidades cognitivas y afectivas para mostrar un comportamiento adecuado y eficaz en un contexto social y cultural dado, que facilita una comunicación adecuada y eficaz. Busca reconocer, respetar, comprender, tolerar e integrar las diferencias culturales; estar preparado para interactuar en diferentes sociedades.

2.2.4. Competencias

La comunicación interpersonal desarrolla una gama de habilidades en los estudiantes en todos los aspectos. Creemos que los siguientes puntos son críticos:

Si son bilingües, pueden comunicarse de carácter positiva tanto de palabra como por textual en español en su lengua materna.

Comprender información que es significativa para él en un idioma extranjero.

Desarrollar permanentemente el más alto nivel de inclinación universal formal de manera necesaria y metalingüísticas.

Ha recibido formación exquisita (literatura, plática, música, etc.), en la que permite desenvolver, a través de la comunicación a nivel emocional, la sensibilidad y capacidad para desarrollar cada vez más el trabajo personal y la introspección en las emociones profundas de los demás.

Recibió una educación adecuada en materia de ejercicio, lo que le permitió desarrollar su condición física y enriquecer su expresión física.

Gestionar eficazmente la dupla extensión de admisión y elaboración, comunicaciones audiovisuales e informáticas.

Analizar todo tipo de condiciones socioeconómicas, políticas y culturales en todas las formas de comunicación.

Adquirir técnicas curriculares adecuadas que les permitan poner en el disparadero y suministrar el progreso y potenciación de las desiguales habilidades expansivas de los niños y niñas y su alineación completo implícita.

2.2.4.1. Expresión oral

A la proporción (García, 1986) Señale que la subordinación de la locución bucal en niños y niñas comienza espontáneamente y continúa a lo largo de la infancia como resultado deshabitado del progreso físico y psíquico, sino igualmente de la lucubración didáctica asociado en los sustentos de repetición de niño. (Cassany, 2007) señaló que, en principio parte, los estudiantes necesitan numerosa experiencia para desenvolvimiento habilidades auditivas. Los ejercicios deben ser frecuentes, breves e intensivos. Actividades cortas, variadas y activas de hasta 5 o 10 minutos (juegos, dictados cortos, conversaciones, etc.) son más útiles para tomar notas que presentaciones largas y aburridas (por lo que no se pueden hacer de vez en cuando). de vez en cuando de manera preparada). Estas experiencias se logran concertar con el trabajo de otras destrezas y sistemas lingüísticos. Teniendo en cuenta la variedad de culturas e idiomas de nuestro país, es necesario educar en las escuelas la comprensión y el respeto por la lengua vernácula y la forma en que se habla el español en las diferentes regiones, ya que no existe una forma "ideal" o "correcta". hay 68 formas de hablar, no te rindas b

2.2.4.2. Comprensión lectora

Leer es alcanzar un contexto, dominio comunicarse en ellos, plantear y tropezar contestaciones, enjuiciar, considerar, inferir, edificar sentido a partir de la experiencia previa. Los niños requieren la procedencia de interactuar en todo tipo de contextos, conjuntamente de los textos elevados, pero también los utilizados con fines funcionales o sociales, para que puedan disfrutar y mostrarse de acuerdo a la categoría de la leída en la cotidiana: carteles, mapas, planos de planta, fórmulas de efectos, carteles, recetas, etc. También se espera que, durante el proceso de lectura, los niños descubran fallas, reconozcan las limitaciones de su propia comprensión del texto y utilicen estrategias para corregir dificultades y mejorar sus fortalezas durante el proceso de lectura.

2.2.4.3. Producción de textos

(Bernal, 1988) Señalar que los niños deben manifestar que el escrito reconoce a la insuficiencia de comunicarse, conectarse con los demás, formular opiniones, impresiones, insuficiencias, imaginaciones, sudor, promover la avenencia, etc. Esto no significa renunciar a circunstancias interesantes como rompecabezas, tartamudeo, etc., que benefician mucho el enfoque emocional de la escrito. (Fernández, 1985) señaló que el acto de trazar establece una capacidad expansiva básica que implica el proceso de organización, textualización y investigación de textos. Originar contextos envuelve construir significado a través de varios tipos de textos para expresar varios propósitos. También incluye estrategias de reflexión sobre los contenidos producidos para que los niños comprendan su propio proceso de arrastre. (Cassany, 2007), al relatar al eje procedimental, diferencia las destrezas psicomotoras más funcionamientos dificultad muy significativos de aprender el abecedario, trazar letras y caligrafía de habilidades de nivel superior, incluidas las habilidades microscópicas de inventar y establecer símbolos, modificado o reformulado. Estos igualmente se denominan "procesos cognitivos

superiores", y por estar tan relacionados y por no ser en general tan conocidos como los primeros, merecen ser explicados con más detalle. (Camps y Tolomer, 2003) Insiste en que, examinando la sucesión de educación para instruirse a subrayar, expresa que encima Ascenexpuesto formulamos a agudeza y elaboración e argumento modo dos compendios inherentes. Al escuchar, leer, narrar o presentar, se forman opiniones, opiniones y críticas. se conduce a la distribución del contenido con un propósito declarado. (Ministerio de Educación, 2005), refiriéndose a la elaboración de contextos, entiende por producción de textos la expresión libre y creativa por mensaje de sentimientos, tendencias, dictámenes, vivencias o ilusiones a transmitir.

2.2.5. Subáreas

En la sub-área de Comunicación Integrada y Currículo, estudiar propuestas de cursos de nivel inicial de la carrera correspondiente, consolidar el dominio de sus contenidos, conocer sus fundamentos teóricos y conocer la pedagogía básica que permita el diseño e implementación de la formación. estudiar. Les subárea el accede a los escolares comenzar la experiencia temprano y llenar los vacantes que traen de su instrucción preliminar.

En el subcampo de Investigación, Teórica y Experiencia de Estudios de la Comunicación, los desiguales métodos de los Estudios de la Comunicación se combinan para desarrollar completamente las respectivas habilidades de los escolares, en extensión y hondura, para conseguir el desarrollo personal en el que están involucrados. Este subcampo se representará con más narración en el póster de alcance y secuencia.

En la subárea Taller de Comunicación, se sacudirá y proyectará a la comunidad el desarrollo de habilidades específicas: teatro, danza, canto, instrumentos melódicos, deportes, sistematización de radio y televisión, automatización, etc.

2.2.5.1. Programación Global del Área

El peón enhiesto sujeta en distribución materia de curso, incluyendo terceto sabrías, y el lado plano contiene los 8 semestres en las que distribuye su contenido. La subdirección de Currículo de Comunicación Integrado atarea con 3 ciclos del primero 5 trimestres de la escuela primaria para estudiar los componentes del currículo oficial en los respectivos campos y los fundamentos teóricos del aprendizaje individual de los infantes, con afectación en la leída y elaboración de contextos. Oral y escrito. En su 7mo ciclo, embute la gestión de programas de educación intercultural bilingüe en las escuelas primarias, o la diversidad en escuelas mono docentes o plurilingües, según sea el caso. Propone algunas técnicas sencillas para diseñar e implementar el currículo de aprendizaje para cada grado. Está relacionado en las subsiguientes del curso y sub-áreas:

Exploración, que suministra herramientas hacia observar clases, contextos y más. ·

Practicar, brindando proporciones de investigación y realización.

Psicología para comprender las tipologías de progreso y noviciado de los estudiantes.

Currículo, conjunto de técnicas y mandato, reglamenta, pronuncia y penetra los conocimientos adquiridos.

La investigación teórico-práctica en el subcampo de la comunicación está diseñada para lograr la máxima competencia comunicativa en todos los niveles, sin dejar de lado los aspectos teóricos obligatorios para la penetración. Cubre los subsiguientes temas:

2.2.5.2. Comunicación oral y escrita

Penetración y elaboración, desarrollada en los primeros seis semestres relacionados con el español, e introducción al estudio de una lengua nativa o extranjera en los dos últimos semestres. Esta asignación puede modificarse según sea necesario para una mayor relevancia a nivel institucional. Incluye los aspectos literarios necesarios para la

educación primaria. Este aprendizaje es básicamente teórico-práctico, incluido en su enseñanza.

2.2.5.3. Comunicación Artística y Expresión Corporal

Su objetivo es comprender lo que es posible en estas áreas para los niños y las técnicas que inspiran su mejor desarrollo. El desarrollo individual de los propios estudiantes se presenta de la misma manera. El taller se encarga de fortalecerlo. Se inicia con la psicomotricidad, seguida de la educación física, la expresión física, la música y las artes plásticas. termina con una instrucción integrada.

2.2.5.4. Comunicación social e informatizada

Estudiar los fundamentos de comunicación a través del medio y la informática.

2.2.5.5. Comunicación Reflexión y Teorización

El artículo de la comunicación condesciende a manera anómalo de globalidad, complejidad y claridad, y su contextualización, es muy importante en una sociedad como la nuestra: un grave problema de plurilingüismo y diferencia filología. En sub-área del Taller de Comunicación posee 3 intenciones básicas: brindar patrimonios de progreso profesional particular, perfeccionar en lo posible la educación del área y desarrollar destrezas que llegar y besar el santo la comunicación con la colectividad.

2.2.5.6. Estrategias metodológicas

Son numerosas las definiciones de estrategias metodológicas que hemos encontrado en el campo de la educación, pero la más cercana al propósito de nuestro trabajo es (Ramírez, 2007) que una habilidad metodológica es un vinculado de ordenamientos apoyados en tecnología instruccional. Su finalidad es la realización de acciones docentes, es decir, la consecución de imparciales de lucubración. Por demás sitio, el esclarecimiento (Minedu, 2016)mantiene que las habilidades metodológicas incluyen todos los instrucciones, sistemáticas y tecnologías propuestas por los docentes para que los estudiantes construyan

lucubraciones de cualidad autónoma. El papel del experto es proporcionar una asistencia hacer falta y proporcionada. Por lo tanto, se debe poseer en enumeración la utilización elástica de diferentes caudales. Estas habilidades componen una cadena de movimientos sistemáticamente proyectadas y constituidas que permiten la cimentación de saberes escolares, especialmente en lo que se relacionan con la comunidad. Asimismo (Bernal, 1990), por derecho propio, afirma que las intervenciones instruccionales se realizan para promover y optimizar el sumario de ilustración y lucubración espontáneo así que un mediano para promover una principal mejora de la comprensión, la cognición y las habilidades emocionales, sociales y conductuales. Por otro lado (Bernard, 1988) afirma que las habilidades metodológicas consienten emparejar compendios, normas y ordenamientos que disponen el comportamiento de los docentes en la planificación, ejecución y valoración del sumario de ilustración.

2.2.5.7. Estrategias de enseñanza

A la relación, tropezamos en él varios conceptos: (Díaz & Hernández, 1998) consideran las habilidades instruccionales: son ordenamientos y pactos que los empleados instruccionales monopolizan de manera elástico y valiosa para facilitar la lucubración de los estudiantes. Son desiguales instrucciones, ejercicios y ayudas elásticos que pueden adaptarse a los escenarios y contextos que utilizan nuestros educativos para facilitar el aprendizaje de niños y niñas. Desde esta perspectiva, los docentes son mediadores emocionales y cognitivos del proceso de aprendizaje.

Estrategias de comprensión lectora Si observamos las investigaciones sobre lectura publicadas durante los últimos cincuenta años, podemos ver que hay tres conceptos teóricos sobre el proceso de lectura. El primero, que prevaleció recién alrededor de la década de 1960, consideraba la leída como un vínculo de destrezas o simplemente a manera la transmisión de indagación. El segundo cree que la repaso es la utilidad de

inspección del pensamiento y la locución. interacción mediante la 3ra ve la lección a modo un asunto transaccional ingrese el lector y el contexto. Cabe señalar que la penetración descifradora y la fabricación de contextos son dos semblantes que se complementan y deben complementarse en la medida de lo posible. El perfeccionamiento de las habilidades demostrativas, como cosa de instrucción y lucubración, se aproxima más al propósito de desenvolver las potencias de las personas y dotarlas de materiales para una excelente nota y avenencia comunitaria. (Millán & Nerba, 2010) afirmó que la habilidad lectora es la perspicacia, la usanza y la deliberación de contextos anónimos para lograr términos particulares y desenrollar la comprensión y el aleatoria de uno, especialmente en la compañía. Los lectores asignan significado a lo que está escrito en cargo de sus instrucciones delanteros y el propósito de la lectura. En este proceso, los lectores demuestran un conjunto de habilidades para identificar información relevante, identificar la intención comunicativa, inferir nueva información, formar conclusiones y emitir /reflexiones calificadoras. La penetración de lectura va aumento allí de los conceptos de la capacidad de lección, a manera la decodificación y la penetración de palabras, lo que significa que la capacidad de lectura implica comprender, usar y reflexionar sobre la averiguación trazada para una complejidad de designios. La recitación es una experiencia indestructible en casi indivisibles los escenas y contextos de la vida colegial. En inseparables los elementos, los discípulos usan textos escritos para encontrar información, responder preguntas, prepararse para exámenes, completar tareas extendidas y más. Sin embargo, cuando se exponen a esta obra o cualquier material escrito, los escolares escasean de suficientes habilidades para manifestar la intención del prosista. La experiencia de la lección solicita un próximo atractivo y la intervención empuja y apasionado tanto del profesor como del alumno. Es importante que los discípulos saboreen de la lección y que no consideren la lectura como una carga pesada.

No existe una estrategia eficaz para indivisos los argumentos ni sistemas que comprometan seguirse estrictamente. En el bosquejo de (Colomer y Camps, 1991), sustenta que el ensanchamiento de habilidades que contribuyen a la penetración del contexto se ejecuta de forma vinculada durante la lectura.

2.2.6. Teorías científicas sobre la creatividad de mejorar el nivel de desarrollo de las competencias

2.2.7. Teoría transaccional de la comprensión lectora

La hipótesis nació de un proceso muy adecuado a la filosofía pragmatista que representa. Esta pregunta surgió en situaciones del mundo real en el salón de clases. Las observaciones repetidas de eventos relacionados conducen a la formación de hipótesis que constituyen la teoría del proceso de lectura, y el conocimiento de la antropología le ha dado un aspecto particularmente importante. En algunos casos, las ideas concebidas han sido aceptadas recientemente. Por tanto, parece necesario comenzar por establecer algunos supuestos y conceptos básicos que sustentan el juicio de recitación de la proposición del trading. Esto a su vez significa la presentación de una perspectiva transaccional sobre el proceso de escritura y la relación entre autor y lector.

2.2.8. El papel de la creatividad en la educación

En cuanto a la creatividad, es cambio educativo y formación, con originalidad, flexibilidad, visión, iniciativa, se puede desarrollar a través del sumario formativo, descubrir potencialidad y excelente aprovechamiento de los fortunas personales en el proceso de enseñanza, se debe creer en la capacidad No solo en estudiantes reales, debe propiciar el desarrollo y la enseñanza colaborativa donde los estudiantes puedan desempeñarse, se debe incentivar a los estudiantes a dar respuestas diferentes a las que dan los docentes como modelos a seguir en el salón de clases, es necesario incorporar este cambio en nosotros como un Cotidiano La actitud de los alumnos ante la vida, que hará

que el aprendizaje sea más visto como un proceso dialógico y dialéctico en el que el educador sólo puede aprender la verdad indirectamente.

En el ámbito de la investigación teórica sobre la creatividad, ha llamado la atención el enfoque de González (1981) como una actitud ante la vida que tiene el potencial de cambiar. ¿Cómo aplicar la educación? Afirma además que una persona puede crear nuevos valores, pero si un ambiente cuidado fomenta dichas ideas en sus valores fundamentales.

Según Sefchovich y Warsburd (1985), la educación creativa en un entorno escolar requiere una pedagogía de la creatividad que considere enfoques filosóficos, metodologías y pedagogías.

2.3. Teorías científicas

2.3.1. Aprendizaje

El proceso de permutación correspondientemente indeleble en la actuación como derivación de la práctica y la industria. Al mismo tiempo, es un conjunto de actividades educativas diseñadas para brindar a los niños experiencias que promuevan una madurez excepcional.

2.3.2. Estrategia

Se reflexiona una pauta de actuación a seguir. Por lo tanto, siempre están dirigidos consciente y conscientemente hacia objetivos relacionados con el aprendizaje.

2.3.3. Aprendizaje significativo

Los estudiantes estructuran su aprendizaje con el refuerzo de la interposición del maestro para conectar de manera no absurda la hecho averiguación en la que saben los estudiantes. La correspondencia ingrese la comprensión delantera y el ignorado discernimiento.

2.3.4. Lectura

La leída es uno de los compendios esenciales del progreso sabio y pedagógico, la columna del ser humano, el fortalece la separación y sus cabidas básicas: el pensamiento crítico, el movimiento recreativo, la conquista de disposiciones y la resolución de inconvenientes. Cultivarse a leer es ilustrarse a formarse, a tropezar destrezas que nos condesciendan adquirir conocimientos y múltiples conceptos cubierta el lapso y la ciencia. Una persona que analiza es aquella que no resignación al inevitable desafío de mejorar constantemente.

2.3.5. Aprendizaje verbal

El sumario ineludible para que la remembranza almacene averiguación constitucional en lenguaje.

2.3.6. La comunicación oral

Involucra una correspondencia solidaria ingrese dos participantes. Un periodo identificado, los dos interlocutores quedan claramente identificados.

2.3.7. El Test

Esta es una habilidad manejada para establecer la calidad de lucubración y se considera fundamentalmente en la inicial comprobación total de la colección práctica así que de la intervención.

2.3.8. Competencia

Es una acción eficaz, reflexiva y creativa que en su cumplimiento implica un vinculado de competencias, destrezas, cualidades y ciencias para alcanzar metas o satisfacer contrariedades en distintas circunstancias de la vida habitual.

2.3.9. Competencia de locución y comprensión oral

Un vinculado de destrezas epistemológicas y afectuosas detiene exhibir un comportamiento apropiado y efectivo dentro de un argumento general y formativo concluyente, que facilita una categoría de declaración adecuada y efectiva.

2.3.10. Competencia de comprensión lectora

Se hace hincapié en la capacidad de leer y comprender textos escritos. El objetivo es que los estudiantes usen conscientemente una variedad de estrategias en el tiempo de la leída para construir el considerado personal de los argumentos con base en sus usanzas antepuestas tales lectores y su correlación con el tejido.

2.3.11. Competencia de producción de textos

Se cree que la elaboración de contenidos significa formular los impresiones, movimientos, sentencias, estilos o ilusiones para ser transmitidos con la libertad y creatividad de la escritura. Para que los estudiantes escriban felices, cada vez que quieran escribir sus propios pensamientos, deben pedirlo por escrito, dar recetas a otros, escribir

las reglas del juego, es necesario fomentar la escritura de acuerdo con sus necesidades reales y normas culturales, escribe tus pensamientos, para que no los olvides, haz un esquema de estudio

III. Hipótesis

3.1. Hipótesis General

A mayor aplicación de los niveles de creatividad mejora el nivel de desarrollo de las competencias del Área de Comunicación en estudiantes del tercer grado de la institución educativa Simón Bolívar de Moquegua, año 2022

3.2. Hipótesis Específicas

- A mayor aplicación de la creatividad, es mayor el nivel de desarrollo de competencias de expresión y comprensión oral en estudiantes del tercer grado de la institución educativa Simón Bolívar de Moquegua.
- A mayor aplicación de la creatividad, es mayor el nivel de desarrollo de competencias de comprensión lectora en estudiantes del tercer grado de la institución educativa Simón Bolívar de Moquegua.
- A mayor aplicación de la creatividad, es mayor el nivel de desarrollo de competencias de producción de textos en estudiantes del tercer grado de la institución educativa Simón Bolívar de Moquegua.

IV. Metodología

4.1. Tipo de investigación

El estudio, caracterizado por (Hernández et al., 2015), es del tipo investigación aplicada, es donde se busca la aplicación o utilización de los conocimientos que se adquiere para determinar el nivel de creatividad de los estudiantes de tercer año de la Institución Educativa Simón Bolívar de Moquegua 2022.

4.2. Nivel de investigación

Según Hernández et al., (2015), argumentan que la investigación explicativa va más allá de descripciones y conceptos, fenómenos relacionales entre conceptos, es decir, diseñada para responder a fenómenos y causas físicas y sociales.

4.3. Diseño de la investigación

El diseño es pre experimental, que se utiliza para aproximarse al fenómeno que se estudia, administrando un tratamiento o estímulo a un grupo para generar hipótesis y después medir una o más variables para observar sus efectos.

4.4. Población y Muestra

4.4.1. Población

La población que se traza de casos que establece una serie de enumeraciones que pretende ser abordada en esta investigación.

Existió resignado, por todos los escolares del 3ro grado de instrucción primaria de la Institución. Educativa. Simón Bolívar de Moquegua año 2022 que en total fueron 26 escolares entre varones y mujeres, en el que la edad promedio es de 08 a 09 años, cuya condición económica social es intermedia.

4.4.2. Muestra

Está constituido por toda la población (26 estudiantes), que a continuación se muestra en los cuadros correspondientes.

Estudiantes matriculados en el nivel primaria de la Establecimiento Educativa Simón Bolívar Moquegua, 2022.

Cuadro 1. Muestra de los estudiantes del tercer grado de instrucción primaria de la Institución. Educativa. Simón Bolívar de Moquegua

Estudiantes	Mujeres	Varones	Total
del tercer grado			
8 años	10	13	23
9 años	1	2	3
TOTAL			26

Fuente: En base a la influencia de la Nómina de matrícula 2022

4.5. Definición y operacionalización de variables e Indicadores

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas e Instrumentos
Variable independiente Creatividad, competencias	la creatividad se califica como la capacidad humana de generar cualquier tipo de contenido mental que es esencialmente nuevo y desconocido para la persona que lo produce. Pueden ser una actividad imaginativa o una síntesis mental	Se midió a partir de sesiones de aprendizaje realizados con los niños y niñas	Métodos	Utiliza metodología activa.	1. Utiliza metodología activa.	Sesiones de aprendizaje
			Técnicas	Emplea técnicas didácticas.	2. Emplea técnicas didácticas.	
			Procedimientos	Emplea procedimientos	3. Emplea procedimientos	
Variable dependiente Competencias del área de comunicación	La competencia comunicativa es la capacidad de utilizar el lenguaje de forma adecuada en las diversas situaciones sociales que se nos presentan a diario. Esto significa que seremos capaces.	Se midió a partir de 10 ítems, tanto en pretest y postest	Expresión y comprensión	Participa en narraciones sobre temas de su interés.	4. Participa en la narración con el juego	Técnica: observación, La Entrevista Instrumento: Sesiones de aprendizaje Lista de cotejo Medida: Ordinal
				Se expresa describiendo imágenes y dibujos.	5. Se expresa describiendo sobre imágenes y dibujos diferentes	
			Comprensión lectora	Lee el texto comprendiendo su mensaje	6. Lee el texto y encierra en un círculo la respuesta correcta.	
			Producción de textos	Crea cuento a partir de imágenes y dibujos	7. Crea cuentos a partir de imágenes o dibujos	
Escribe la historia "Un día en la chacra" empleando qué ocurrió primero, qué ocurrió luego y que ocurrió al final.	8. Escribe la historia, empleando qué ocurrió primero, qué ocurrió luego y que ocurrió al final					

4.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

a) Técnicas

La Información

Utilizando técnicas de información directa, notamos el uso de destrezas metodológicas que monopolizan los magistrales de aula a la hora de desarrollar las habilidades comunicativas.

La Entrevista

Aplicado a estudiantes y docentes para recopilar información relacionada con la gestión de políticas metodológicas.

El Fichaje

Esta industria se utiliza para dar vueltas indagación envoltura los informes de la exploración y la basa supuesta de la investigación. Nos permite recopilar información relacionada con el trabajo de investigación, utilizando las herramientas de registros bibliográficos y resúmenes para facilitar el uso y la gestión del proyecto.

Codificación

Para catalogar a los escolares de la localidad muestral de la Institución Educativa Simón Bolívar de Moquegua

Instrumento de la investigación

Prueba de pre test.

Tiene como propósito establecer las prácticas que adquieren los escolares de 3ro grado de la institución educativa Simón Bolívar Moquegua durante el proceso de enseñanza, las cuales están relacionadas con el perfeccionamiento de capacidades en el campo de la declaración.

Prueba de post test.

EL 2do experimento del post-test tiene en enumeración los propios razonamientos y finalidad que la primera ensayo del pretest, y se aplica para observar la evolución de los escolares del 3ro grado a partir de la experiencia docente desarrollada en el taller experiencial.

4.7. Plan de análisis

Para comprender el uso de la creatividad, el nivel de desarrollo de las destrezas en presentación y entendimiento oral, lectora y elaboración de contextos, se aplicaron pre y post test, que permitieran encontrar la significancia de consecuencias de los pre y post test. comparaciones posteriores a la prueba y para examinar Suponga.

En este sentido, es necesario señalar que se trata de una capacidad expansiva con tipologías y mesías específicas, por tanto se enmarca en un escena específico de línea y perfeccionamiento de la temperamento, el campo de la educación, en la que se reconcilian en competitividad experto, con Parra Esto es congruente con la esclarecimiento entregada por Rodríguez (1998), que designó así que una preparación general para los docentes, contexto que responde el perfeccionamiento triunfante de las labores y ocupaciones profesionales y acciones de acuerdo a los requerimientos de los participantes; y considera que este concepto se relata al mando de todos los compendios que componen la idoneidad comunicativa, los cuales están relacionados son únicos los semblantes y componentes que rigen el proceso de enseñanza, lo que significa no sólo el dominio de los procesos comunicativos en todas sus escalas, sino también el estar al tanto igualar , descifrar, Impugnar y afrontar escenarios basadas en el locución, completando saberes, saberes y saberes humanos, y utilizando adecuadamente los modos, metodologías y destrezas que crean de la enseñanza de la comunicación un prototipo específico de declaración y de enseñanza competitivo competencias comunicativas.

Desde este punto de vista y estudio corriente, se instituye la correspondencia entre este y el currículo, el primero dice qué se puede confrontar con la movimiento, y el asegundado brinda qué, cómo adónde se realiza el trabajo como contexto y marco de actuación. . Lo que tienen en común, como sugieren Addine (1995) y Forgas (2003), es la integridad de los procesos, los desarrollos sociohistóricos y los marcos científicos y de acción, entendidos sobre todo como instrucciones, destrezas y productos competitivos, se refleja en segundo perfeccionamiento. Indiviso ello hace que la elaboración de los competitivos para la adquisición de capacidades deba ser analizada comenzando en el currículo, lo que evidentemente exige a modificar sus presentadores para una alineación eficaz, que enfatiza el perfeccionamiento de la capacidad efusiva como aptitud experta.

4.8. Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables y Dimensiones	Metodología
<p>Problema general</p> <p>¿Cómo analizar el nivel de creatividad para el desarrollo de las Competencias del Área de Comunicación en Estudiantes de la I. E. Simón Bolívar de Moquegua?</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Analizar los niveles de creatividad para mejorar el nivel de desarrollo de Competencias del Área de Comunicación en estudiantes de la I. E. Simón Bolívar de Moquegua año 2022</p>	<p>Hipótesis general</p> <p>A mayor aplicación de los niveles de creatividad mejora el nivel de desarrollo de las competencias del Área de Comunicación en estudiantes del tercer grado de la institución educativa Simón Bolívar de Moquegua, año 2022.</p>	<p>Variable independiente</p> <p>La creatividad</p> <p>Dimensiones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Métodos • Técnicas • Procedimientos 	<p>Enfoque cuantitativo</p> <p>Tipo Cuantitativo- aplicada.</p> <p>Nivel: Explicativo.</p> <p>Diseño: cuasiexperimental. GE: O1 X O2</p> <p>Dónde: GE: Grupo de Estudio O1: Pre evaluación. X: Aplicación de sesiones. O2: Post evaluación.</p> <p>Técnica: La Observación</p> <p>Instrumento: Sesiones de aprendizaje Lista de cotejo</p> <p>Población: Todos los niños y niñas del tercer grado de 8 y 9 años de la Institución. Educativa. Simón Bolívar de Moquegua año 2022</p> <p>Muestra: 26 niños y niñas de 8 y 9 años Estadígrafo para la prueba de hipótesis: Shapiro wilk</p>
<p>Problema específico</p> <p>¿Qué técnicas de creatividad aplicar para mejorar el nivel de desarrollo de Competencias del Área de Comunicación en Estudiantes de la I. E. Simón Bolívar de Moquegua?</p> <p>¿Cómo aplicar la creatividad para mejorar el nivel de desarrollo de competencias del Área de Comunicación en Estudiantes de la I. E. Simón bolívar de Moquegua?</p> <p>¿Cómo determinar la creatividad para mejorar el nivel de desarrollo de Competencias del Área de Comunicación en Estudiantes de la I. E. Simón Bolívar de Moquegua?</p>	<p>Objetivo específico</p> <p>Utilizar técnicas de creatividad para mejorar el nivel de desarrollo de Competencias del Área de Comunicación en Estudiantes de la I. E. Simón Bolívar de Moquegua.</p> <p>Aplicar la creatividad para mejorar el nivel de desarrollo de competencias del Área de Comunicación en Estudiantes de la I. E. Simón bolívar de Moquegua.</p> <p>Demostrar la creatividad para mejorar el nivel de desarrollo de Competencias del Área de Comunicación en Estudiantes de la I. E. Simón Bolívar de Moquegua</p>	<p>Hipótesis específico</p> <p>A mayor aplicación de la creatividad, entonces mayor será el nivel de desarrollo competencias de expresión y comprensión oral en estudiantes del tercer grado de la institución educativa Simón Bolívar de Moquegua.</p> <p>A mayor aplicación de la creatividad, entonces mayor será el nivel de desarrollo de competencias de comprensión lectora en estudiantes del tercer grado de la institución educativa Simón Bolívar de Moquegua.</p> <p>A mayor aplicación de la creatividad, entonces mayor será el nivel de desarrollo de competencias de producción de textos en estudiantes del tercer grado de la institución educativa Simón Bolívar de Moquegua.</p>	<p>Variable dependiente.</p> <p>Competencias del área de comunicación</p> <p>Dimensiones.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresión y comprensión • Comprensión lectora • Producción de textos 	

4.9. Principios éticos

Protección de las personas

Esta iniciación implica no exclusivamente la participación voluntaria y adecuada información de las personas objeto de investigación, asimismo el pleno acatamiento a sus derechos primordiales, especialmente si se localizan en contexto de fragilidad.

Son manifiestamente perniciosos para los restantes. Exponer falta de sumisión a un agente independiente es negar los estándares de ese individuo, privar al prójimo de la independencia de actuar de convenio con siegues estándares razonables o privarlo de la averiguación necesaria para formarse una prudencia reflexiva sin que la razón se vea obligada a actuar en este sentido. camino. Sin embargo, no inseparable el mundo es capacitado de independencia. El imperio de independencia fructifica a lo extenso de la vida de un sujeto, y algunas personas desaprovechan este dominio en su totalidad o en porción debido a una padecimiento, deterioro intelectual o contextos que limitan gravemente su liberación. El acatamiento a los menores ya las personas con discapacidad pueden exigir que se les preserve incluso su intuición o durante su imposibilidad.

Cuidado del medio ambiente y la biodiversidad.

Para la exploración que comprenda el medio ambiente, los animales y las plantas, se corresponden tomar discretas para prevenir daños. La exploración debe postrarse la decencia de los animales y salvaguardar el medio ambiente, comprendidas las vegetaciones, por encima de los fines indiscutibles; para ello, deben tomar moderadas para prevenir daños y proyectar operaciones para minimizar los ataques enemigos y extender las gracias.

Libre participación y derecho a estar informado

Quienes se dedican a movimientos de exploración tienen erguido a estar absolutamente instruidos sobre los fines y objetivos de la investigación que están ejecutando o en la que

anuncian, como si hubiese el libre atrevimiento de informar en la investigación. En toda investigación debe existir una expresión de voluntad informada, libre, clara y específica, comprometiéndose el sujeto de la investigación o titular de los datos mediante este acuerdo a utilizar la indagación para los fines específicos reconocidos en el proyecto.

Beneficencia

Las personas reciben un trato ético no siempre al postrarse sus providencias y resguardar de daños, de ese modo el trabajador para garantizar su bienestar. Este tratamiento abate adentro del contorno de la iniciación de las buenas obras. La expresión "hacer el bien" generalmente se concibe como hechos de caridad y humanidad que tienen más valor que las obligaciones estrictas. En este instrumento, la caridad se concibe en un enfoque más esencial como un compromiso. Se han formulado ambas reglas frecuentes como locuciones adicionales de la conducta caritativa entendida en este sentido:

- No daño
- Extender los favores potenciales y empequeñecer los daños aleatorios.

Se debe garantizar el bienestar de los involucrados en la investigación. De ese modo, los investigadores incumben actuar de convenio con las sucesivas pautas corrientes: no inventar daños, empequeñecer los capitales, bienes antagonistas y extender los gracias.

Justicia

¿Quiénes deberían ser los beneficiarios de la investigación y quién debería ser responsable de la investigación? Esto es un tema que sobresalta a la ley, es de modo de entereza distributiva o merecimiento. e injusticia se produce cuando se niega o grava indebidamente una gracia al individuo con derecho a ese beneficio sin ninguna justificación razonable. Otra forma de enmarcar los principios de justicia es afirmar que la igualdad debe ser tratada por igual. Sin confiscación, esta aseveración precisa una definición, ¿quién es igual y quién no? ¿Qué razones se logran dar para demostrar que los

sesgos de las distribuciones son iguales? Casi indivisibles los críticos están de convenio en que las asignaciones basadas en la práctica, la duración, la insuficiencia, la capacidad, la justicia y la enfoque a ciclos constituyen los discernimientos para justificar las diferencias para ciertos fines. Los estudiosos también están imprescindibles a tratar de modo justa a quienes participan en los procesos, instrucciones y bienes relacionados con la exploración.

Integridad científica

La integridad u honestidad no debe administrar las diligencias científicas de los científicos, sino que debe desarrollar también a su actividad docente y experiencia profesional. La moralidad de los estudiosos es particularmente importante al justipreciar y exponer, de acuerdo con las normas éticas profesionales, los daños, riesgos y beneficios permisibles que pueden afectar a las personas involucradas en la investigación. De esta manera, se debe conservar la moralidad científica al exponer problemas de utilidad que puedan sobresaltar la causa de exploración o la comunicación de derivaciones.

V. Resultados

5.1. Resultados

Para conocer el uso de la creatividad como estrategia y comprensión oral, comprensión lectora y producción de textos, se han aplicado el ensayo de pre-test y post-test, del cual mostramos los siguientes resultados:

5.1.1. Resultados de la prueba del pre test

I. La creatividad para fortificar la expresión y comprensión oral:

Participa en el juego de narración "Di tu nombre con un son", combina rimas y juega a la narración:

Instrucciones:

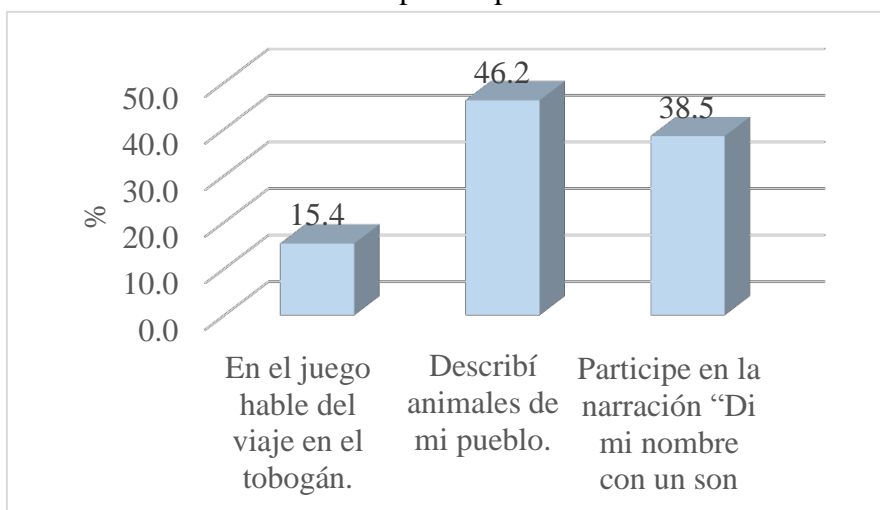
- Primero, sugiera que los miembros formen una mesa redonda, luego pídale que dirijan el evento de la siguiente manera:
- Todos seguirán adelante y dirán su nombre, pero incluyan nombres como: Por ejemplo, si mi nombre es Carmen, entonces diga: Mi nombre es Carmen Soy de Camaná por donde voy no hay tambor que suene y que no timbre cuando paso yo.
- Y así continuamente, todos los miembros del grupo hacen esto hasta que hayan terminado. Esta dinámica no solo permite que los miembros del equipo registren los nombres de sus compañeros, sino que también les permite ser más extrovertidos e involucrarse más en el equipo al desarrollar su creatividad.

Tabla 1

Hago memoria de lo que hice en el juego pretest

Ítem	fi	%
En el juego hable del viaje en el tobogán.	4	15.4
Describí animales de mi pueblo.	12	46.2
Participo en la narración “Di mi nombre con un son	10	38.5
Total	26	100.0

Nota. Formulado en base a la prueba pre test 2022

**Figura 1** Hago memoria de lo que hice en el juego pretest**Comentario:**

Los resultados de la Tabla y Figura, nos revela que del 100% de estudiantes que participaron de la lectura, el 46, 2% de los estudiantes respondieron Describí animales de mi pueblo, el 38,5% manifestaron Participo en la narración “di mi nombre con un son”, y el 15.4% respondieron En el juego hable del viaje en el tobogán. En consecuencia, la respuesta correcta para los que participaron de la lectura es: Participo en la narración “di mi nombre con un son” Por ende, creemos que se debe potenciar la expresión y comprensión verbal a través de juegos de narración.

Se expresa a través de imágenes y dibujos que representan diferentes temas de la comunidad presentados por los docentes para comprender sus intereses y valores.

ILUSTRACIONES:

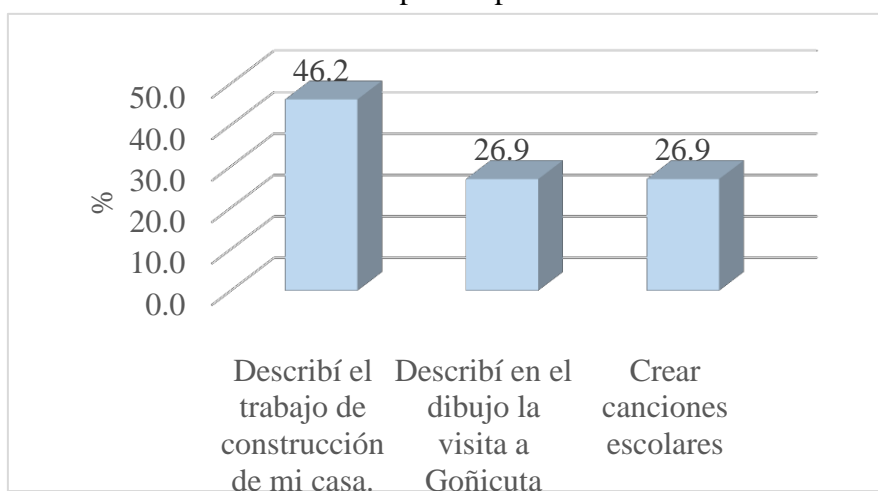
- Motivación; Invite a los niños y niñas a conocer el sitio y buscar imágenes o pinturas, etc. conseguir su atención.
- Visita este lugar, silencio relativo e independiente.
- Cada uno se presenta, qué eligió y por qué: incluso describen sus experiencias, que luego se pueden profundizar haciendo preguntas.
- Al terminar el animador resumió la motivación del grupo: era un grupo válido y optaron por trabajar, cosechar maíz, caminar a Goñicuta, etc.
- Se le pidió a Resonance que describiera lo que hizo en el cuaderno.

Tabla 2

Especulo lo que hice en la actividad pretest

Ítem	fi	%
Describí el trabajo de construcción de mi casa.	12	46.2
Describí en el dibujo la visita a Goñicuta	7	26.9
Crear canciones escolares	7	26.9
Total	26	100.0

Nota. Formulado en base a la prueba pre test 2022

**Figura 2** Hago memoria de lo que hice en el juego pretest**Comentario:**

Los resultados de la Tabla y Figura, nos revela que del 100% de estudiantes que participaron, el 46, 2% de los estudiantes respondieron Representa el trabajo de construcción de mi casa, el 26,9% manifestaron Describí en el dibujo la visita a Goñicuta, y el restante del 26.9% respondieron Crear canciones escolares. En efecto, la respuesta correcta para los que participaron en la actividad: Describí en el dibujo la visita a Goñicuta. Por ende, creemos se deben dar descripciones para mejorar la expresión oral y la comprensión.

II. La creatividad para mejorar la comprensión lectora:

02. Lea el texto y marque la respuesta elegida con una cruz:

Tabla 3 ¿Qué animal protagoniza esta fábula?

Ítem	fi	%
Un gato	1	3.8
Un perro	23	88.5
Un ratón	2	7.7
Total	26	100.0

Nota. Formulado en base a la prueba pre test 2022

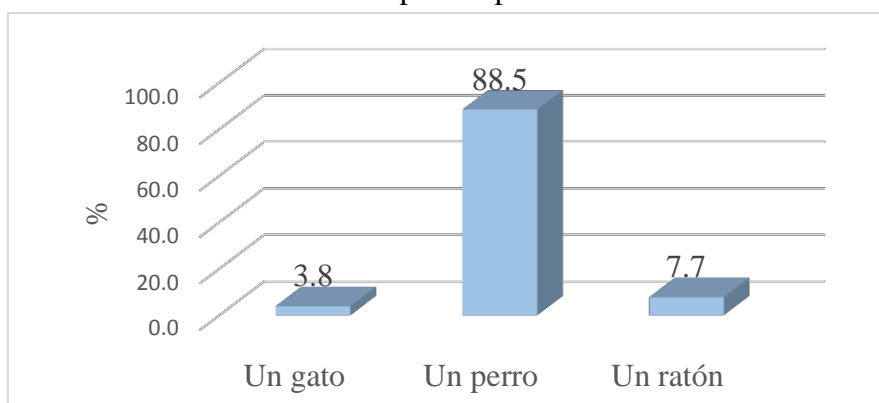


Figura 3 ¿Qué animal protagoniza esta fábula?

Comentario:

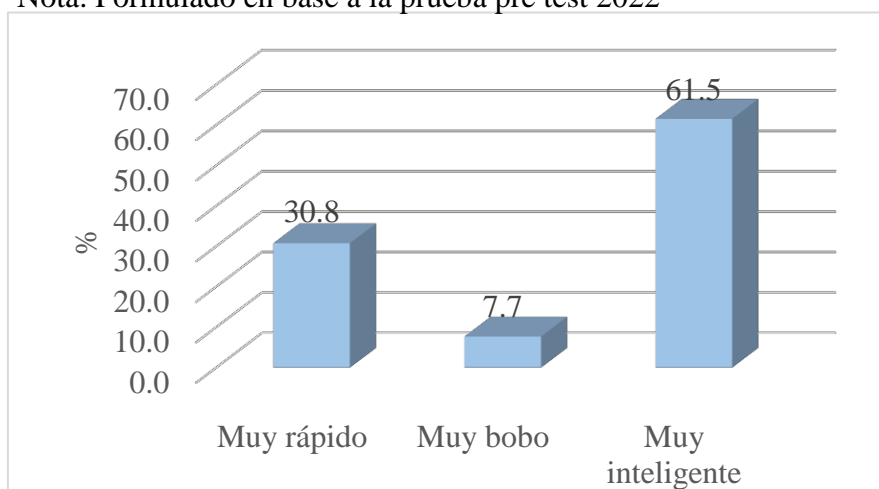
Los resultados de la Tabla y Figura, nos revela que del 100% de estudiantes que participaron de la lectura, el 85, 5% de los estudiantes respondieron que en la fábula el animal protagonista fue un perro, el 7.7% manifestaron que en la fábula el animal protagonista fue un ratón, y el 3.8.% respondieron que en la fábula el animal protagonista fue un gato. En efecto, la respuesta correcta para los que participaron de la lectura es un perro. Por ende, consideramos que las respuestas son bastante acertadas. Sin embargo, se tiene en cuenta que aún falta por mejorar la comunicación mediante la comprensión lectora.

Tabla 4

Según el texto el perro es

Ítem	fi	%
Muy rápido	8	30.8
Muy bobo	2	7.7
Muy inteligente	16	61.5
Total	26	100.0

Nota. Formulado en base a la prueba pre test 2022

**Figura 4** Según el texto el perro es**Comentario:**

Los resultados de la Tabla y Figura, nos revela que del 100% de estudiantes que participaron de la lectura, el 61.5% de los estudiantes respondieron que el perro es Muy inteligente, el 30.8% manifestaron que el perro es Muy rápido, y el 7.7% respondieron que el perro es Muy bobo. En efecto, la respuesta correcta para los que participaron de la lectura es: el perro es Muy bobo. Por ende, consideramos que las respuestas son bastante erróneas, y se debe tener en cuenta que falta mejorar en la comunicación mediante la comprensión lectora.

Tabla 5

¿Hasta dónde llegó el perro con la carne después de huir?

Ítem	fi	%
Hasta un puente sobre un río	13	50.0
Hasta la orilla de un río	9	34.6
Hasta un puente sobre un lago	4	15.4
Total	26	100.0

Nota. Formulado en base a la prueba pre test 2022

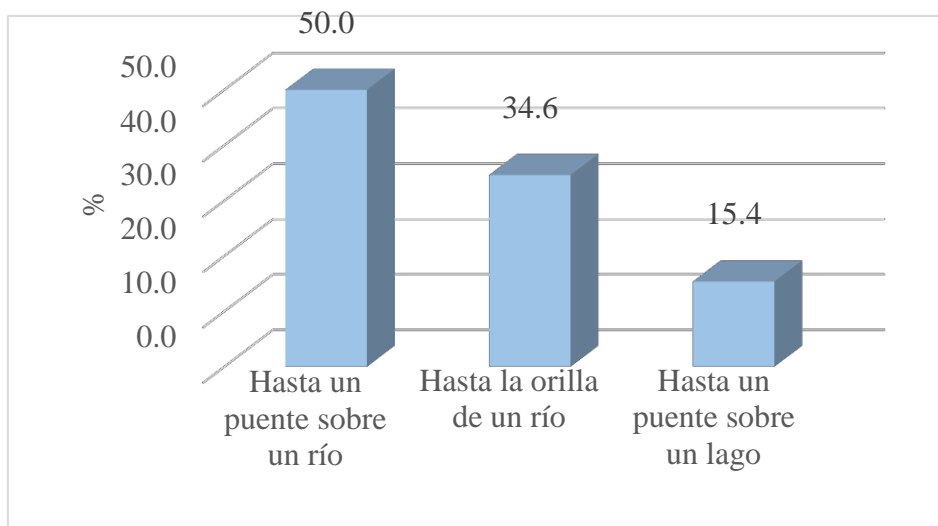


Figura 5 ¿Hasta dónde llegó el perro con la carne después de huir?

Comentario:

Los resultados de la Tabla y Figura, nos revela que del 100% de estudiantes que participaron de la lectura, el 50.0% de los estudiantes respondieron que el perro llegó hasta un puente sobre el río, el 34.6% manifestaron que el perro llegó hasta la orilla del río, y el 15.4% respondieron que el perro llegó hasta un puente sobre el lago. En efecto, la respuesta correcta para los que participaron de la lectura es: el perro llegó hasta un puente sobre un río. Por ende, consideramos que las respuestas son ligeramente acertadas, y es evidente que falta por mejorar en la comunicación mediante la comprensión lectora.

Tabla 6

¿Qué pensó el perro cuando vio su imagen reflejada en el agua?

Ítem	fi	%
Qué era muy guapo	8	30.8
Qué era muy listo	6	23.1
Que era otro perro	12	46.2
Total	26	100.0

Nota. Formulado en base a la prueba pre test 2022

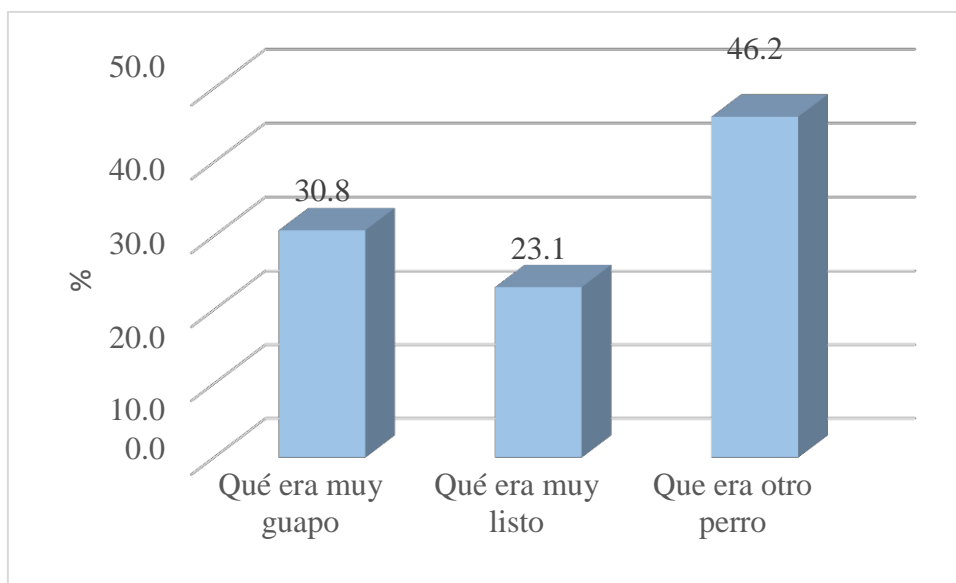


Figura 6 ¿Qué pensó el perro cuando vio su imagen reflejada en el agua?

Comentario:

Los resultados de la Tabla y Figura, nos revela que del 100% de estudiantes que participaron de la lectura, el 46.2% de los estudiantes respondieron que el perro pensó Hasta un puente sobre el rio, el 34.6% manifestaron que el perro llego Hasta la orilla del rio, y el 15.4% respondieron que el perro llego Hasta un puente sobre el lago. En efecto, la respuesta correcta para los que participaron de la lectura es: el perro llego Hasta un puente sobre un rio. Por ende, consideramos que las respuestas son ligeramente acertadas, y es evidente que falta por mejorar en la comunicación mediante la comprensión lectora.

Tabla 7

¿Qué hizo el perro para asustar al perro que se reflejaba en el agua?

Ítem	fi	%
Abrió la boca para ladrar	9	34.6
Gruñó con todas sus fuerzas	6	23.1
Saltó al agua	11	42.3
Total	26	100.0

Nota. Formulado en base a la prueba pre test 2022

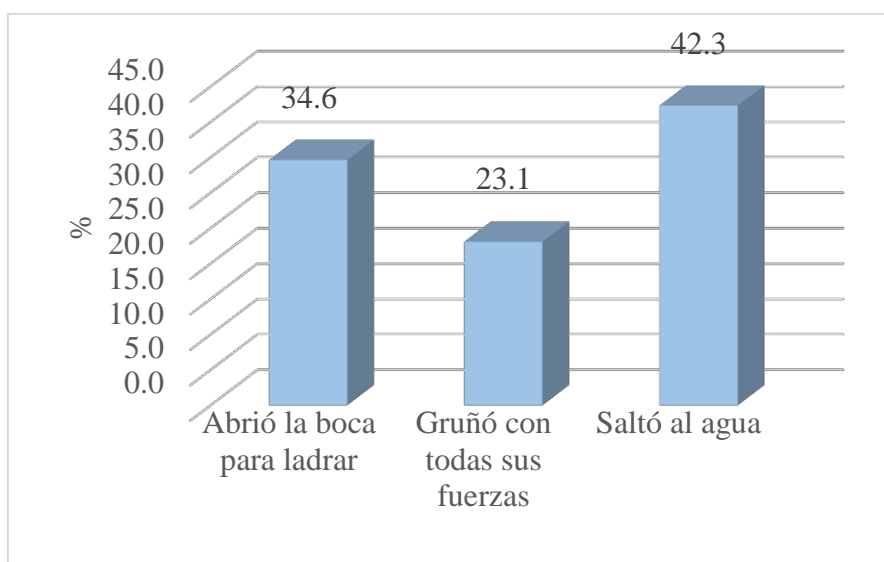


Figura 7 ¿Qué hizo el perro para asustar al perro que se reflejaba en el agua?

Comentario:

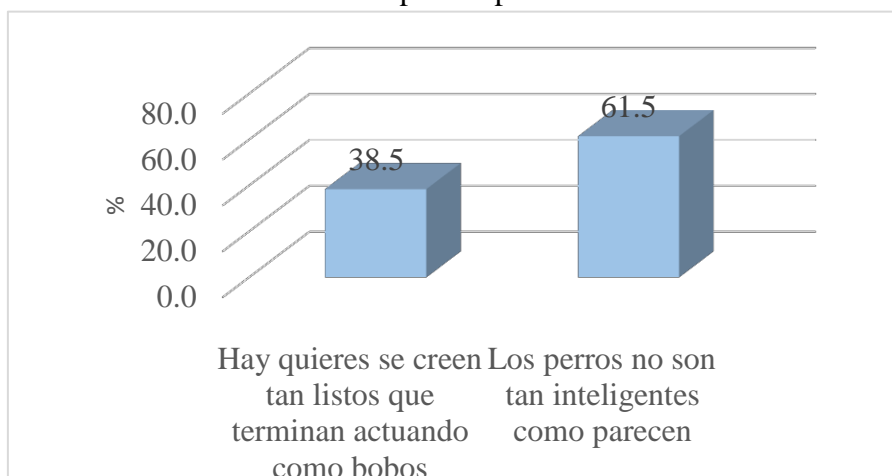
Los resultados de la Tabla y Figura, nos revela que del 100% de estudiantes que participaron de la lectura, el 42.3% de los estudiantes respondieron que el perro Salto al agua, el 34.6% manifestaron que el perro Abrió la boca para ladrar, y el 23.1% respondieron que el perro Gruño con todas sus fuerzas. En efecto, la respuesta correcta para los que participaron de la lectura es: Abrió la boca para ladrar. Por ende, consideramos se debe fortalecer las habilidades en comprensión lectora.

Tabla 8

¿Cuál es la moraleja de esta fábula?

Ítem	fi	%
Hay quienes se creen tan listos que terminan actuando como bobos	10	38.5
Los perros no son tan inteligentes como parecen	16	61.5
Total	26	100.0

Nota. Formulado en base a la prueba pre test 2022

**Figura 8** ¿Cuál es la moraleja de esta fábula?**Comentario:**

Los resultados de la Tabla y Figura, nos revela que del 100% de estudiantes que participaron de la lectura, el 61.5% de los estudiantes respondieron que Los perros no son tan inteligentes como parecen, y el 38.5% manifestaron que Hay quienes se creen tan listos que terminan actuando como bobos. En efecto, la respuesta correcta para los que participaron de la lectura es: Hay quienes se creen tan listos que terminan actuando como bobos. Por ende, consideramos que se debe trabajar en fortalecer el análisis y reflexión a partir de la comprensión lectora.

III. Uso de la creatividad para mejorar la producción de texto:

Tabla 9

Crea una historia a partir de imágenes y dibujos.

Ítem	fi	%
Con facilidad	2	7.7
Con interés	5	19.2
Con ayuda	19	73.1
Total	26	100.0

Nota. Formulado en base a la prueba pre test 2022

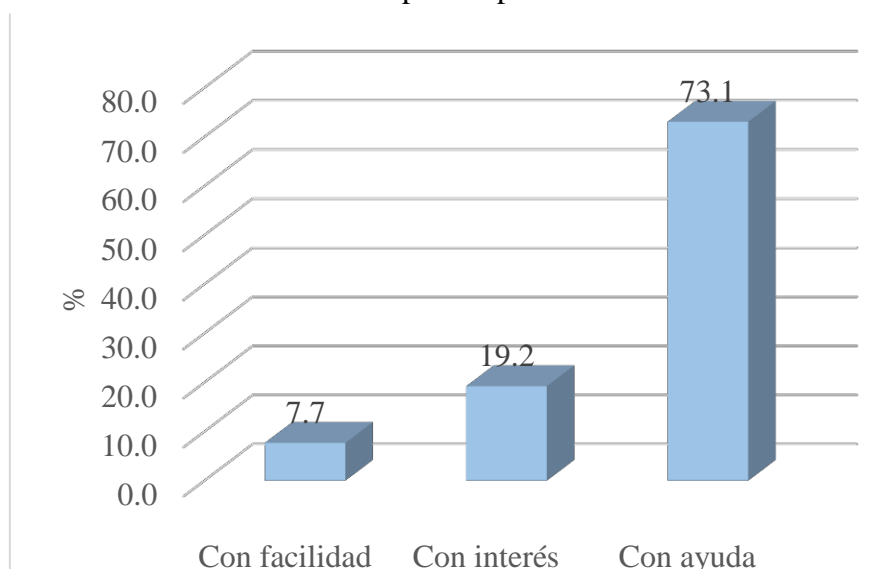


Figura 9 Crea una historia a partir de imágenes y dibujos.

Comentario:

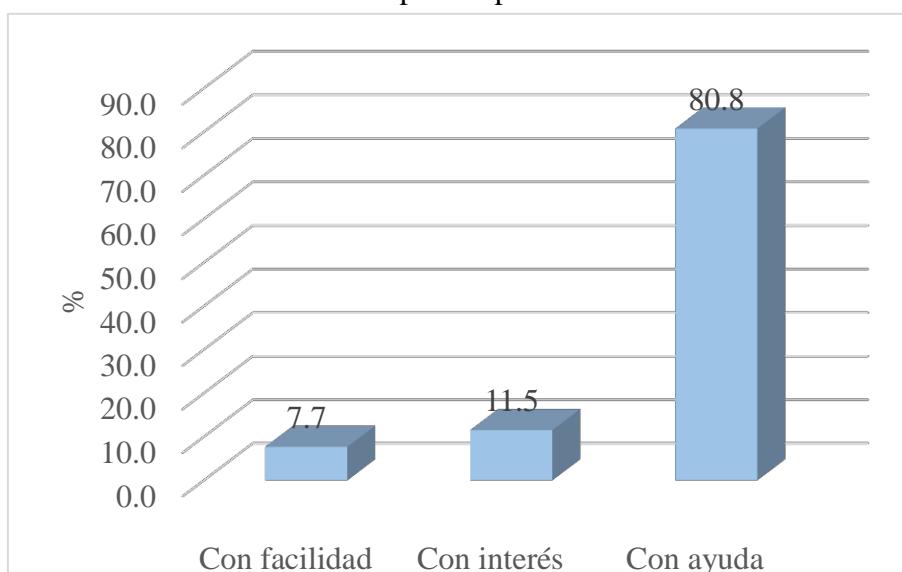
Los resultados de la Tabla y Figura, nos revela que del 100% de estudiantes que participaron de la actividad, el 73.1% de los estudiantes crean cuentos a partir de imágenes y dibujos Con ayuda, el 19.2% crean cuentos a partir de imágenes y dibujos Con interés, y el 7.7% crean cuentos a partir de imágenes y dibujos Con facilidad. En consecuencia, se puede evidenciar que hay una fuerte debilidad en la creatividad siendo necesario fortalecer este aspecto.

Tabla 10

Escribe una historia.

Ítem	fi	%
Con facilidad	2	7.7
Con interés	3	11.5
Con ayuda	21	80.8
Total	26	100.0

Nota. Formulado en base a la prueba pre test 2022

**Figura 10** Escribe una historia.**Comentario:**

Los resultados de la Tabla y Figura N.º 10, nos revela que del 100% de estudiantes que participaron de la actividad, el 80.8% de los estudiantes escriben una historia Con ayuda, el 11.5% escriben una historia Con interés, y el 7.7% escriben una historia con facilidad. En consecuencia, se puede evidenciar que hay una fuerte debilidad en la creatividad de escribir una historia siendo necesario fortalecer este aspecto.

5.1.1. Resultados de la prueba del pos-test

I. Uso de la creatividad para fortalecer expresión y comprensión oral:

Participa en el juego de narración "Di tu nombre con un son", combina rimas y juega a la narración:

Instrucciones:

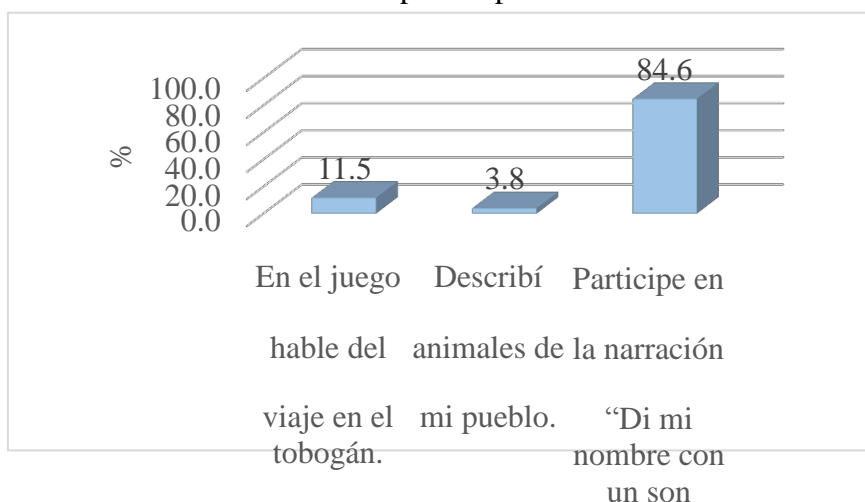
- Primero, se sugiere que los miembros formen una mesa redonda, luego se le pide que dirijan el evento de la siguiente manera:
- Todos seguirán adelante y dirán su nombre, pero incluyan nombres como: Por ejemplo, si mi nombre es Carmen, entonces diga: Mi nombre es Carmen Soy de Camaná por donde voy no hay tambor que suene y que no timbre cuando paso yo.
- Y así continuamente, todos los miembros del grupo hacen esto hasta que hayan terminado. Esta dinámica no solo permite que los miembros del equipo registren los nombres de sus compañeros, sino que también les permite ser más extrovertidos e involucrarse más en el equipo al desarrollar su creatividad.

Tabla 11

Hago memoria de lo que hice en el juego postest

Ítem	fi	%
En el juego hable del viaje en el tobogán.	3	11.5
Describí animales de mi pueblo.	1	3.8
Participe en la narración “Di mi nombre con un son	22	84.6
Total	26	100.0

Nota. Formulado en base a la prueba pos test 2022

**Figura 11** Hago memoria de lo que hice en el juego postest**Comentario:**

Los resultados de la Tabla y Figura, del 100% de estudiantes que participaron de la lectura nos revela que el 84.,6% manifestaron Participe en la narración “di mi nombre con un son”, el 11.5% respondieron En el juego hable del viaje en el tobogán y solo el 3,8% de los estudiantes respondieron Describí animales de mi pueblo. En efecto, la respuesta correcta para los que participaron de la lectura es: Participe en la narración “di mi nombre con un son” Por ende, podemos ver los resultados de las sesiones de creatividad han sido mejora efectivamente las habilidades de presentación y la comprensión oral a través de juegos de narración de cuentos.

Se expresa a través de imágenes y dibujos que representan diferentes temas de la comunidad presentados por los docentes para comprender sus intereses y valores.

ILUSTRACIONES:

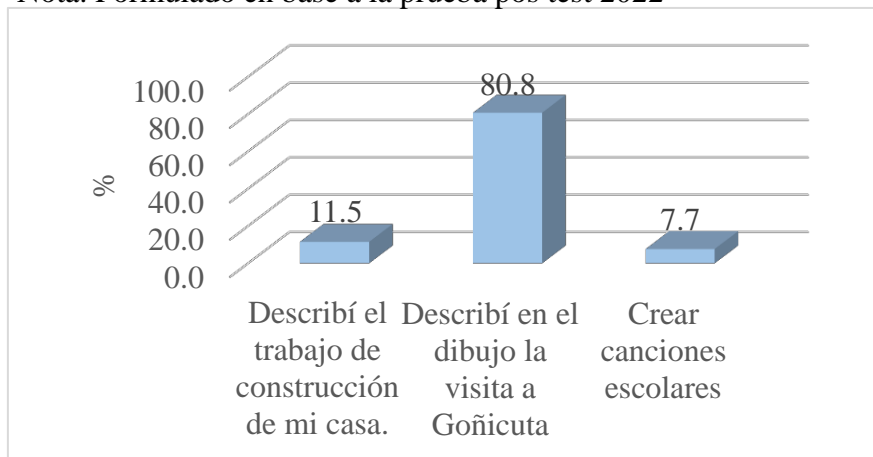
- Motivación; Invite a los niños y niñas a conocer el sitio y buscar imágenes o pinturas, etc. conseguir su atención.
- Visita este lugar, silencio relativo e independiente.
- Cada uno se presenta, qué eligió y por qué: incluso describen sus experiencias, que luego se pueden profundizar haciendo preguntas.
- Al terminar el animador resumió la motivación del grupo: era un grupo válido y optaron por trabajar, cosechar maíz, caminar a Goñicuta, etc.
- Se le pidió razonar y que describiera lo que hizo en el cuaderno.

Tabla 12

Especulo lo que hice en la actividad postest

Ítem	fi	%
Describí el trabajo de construcción de mi casa.	3	11.5
Describí en el dibujo la visita a Goñicuta	21	80.8
Crear canciones escolares	2	7.7
Total	26	100.0

Nota. Formulado en base a la prueba pos test 2022

**Figura 12** Especulo lo que hice en la actividad postest**Comentario:**

Los resultados de la Tabla y Figura, nos revela que del 100% de estudiantes que participaron, el 80.8% manifestaron Describí en el dibujo la visita a Goñicuta, el 11.5% de los estudiantes respondieron Relaté la construcción en el trabajo de mi casa, el solo es 7.7% manifestaron Describí la visita en el dibujo a Goñicuta, y el restante del 26.9% respondieron Crear canciones escolares. En efecto, la respuesta correcta para los que participaron en la actividad: Describí la visita a Goñicuta en el dibujo. Por ende, vemos la mejora en la potencia de expresión y comprensión oral, creemos que se debe seguir trabajando para poder llegar al objetivo en la expresión y comprensión oral.

II. La creatividad para mejorar la comprensión lectora:

02. Lea el texto y marque la respuesta elegida con una cruz:

Tabla 13

¿A dónde manda el padre al hijo?

Ítem	fi	%
Al comercio de la esquina.	2	7.7
A la ferretería.	0	0.0
Al correo.	24	92.3
Total	26	100.0

Nota. Formulado en base a la prueba pos test 2022

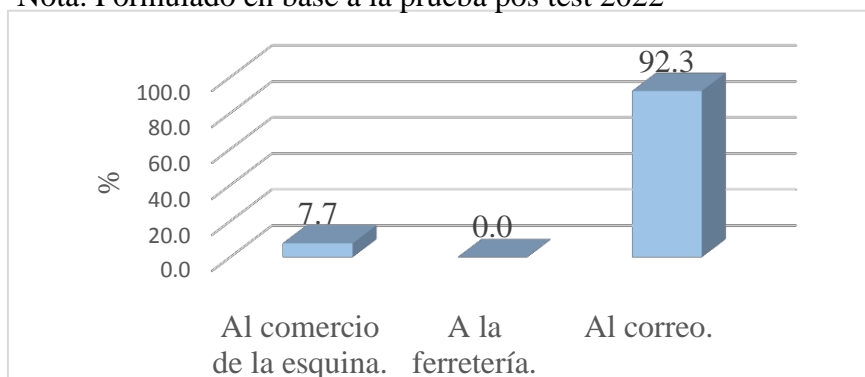


Figura 13 ¿A dónde manda el padre al hijo?

Comentario:

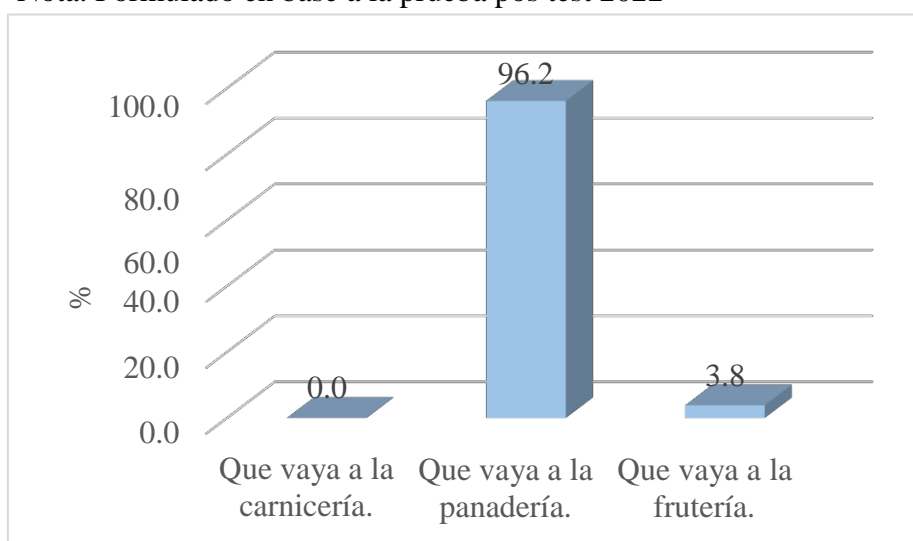
Los resultados de la Tabla y Figura, nos revela que del 100% de estudiantes que participaron de la lectura, el 92.3% de los estudiantes respondieron que en la lectura el padre mando al hijo al correo, el 7.7% manifestaron que en la lectura el padre mando al hijo al comercio de la esquina, y ninguno manifestó que en la lectura el padre mando al hijo a la ferretería. En efecto, la respuesta correcta para los que participaron de la lectura el padre mando al hijo al correo. Por ende, consideramos que las respuestas son muy acertadas. Sin embargo, se puede afirmar que las sesiones de creatividad que son efectivas, se sugieren seguir trabajando en este aspecto.

Tabla 14

¿Qué le dice la madre?

Ítem	fi	%
Que vaya a la carnicería.	0	0.0
Que vaya a la panadería.	25	96.2
Que vaya a la frutería.	1	3.8
Total	26	100.0

Nota. Formulado en base a la prueba pos test 2022

**Figura 14** ¿Qué le dice la madre?**Comentario:**

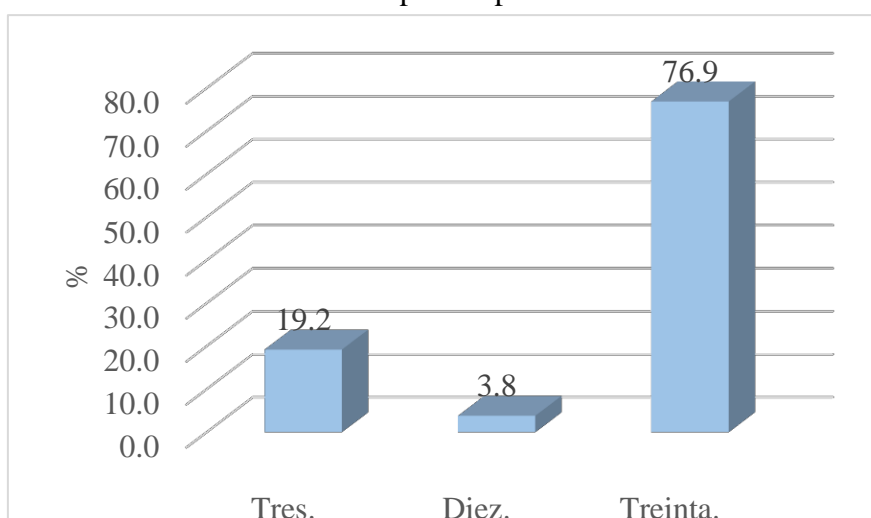
Los resultados de la Tabla y Figura, nos revela que del 100% de estudiantes que participaron de la lectura, el 96.2% de los estudiantes respondieron que la madre le dijo al niño que vaya a la panadería, el 3.8% manifestaron que la madre le dijo al niño que vaya a la frutería, y ninguno manifestó que en la lectura que la madre le dijo al niño que vaya a la carnicería. En efecto, la respuesta correcta para los que participaron de la lectura es: que la madre le dijo al niño que vaya a la panadería. Por ende, consideramos que las respuestas son bastante favorables, y se debe fomentar la lectura para adquirir esta habilidad comunicativa.

Tabla 15

¿Cuántos panecillos compro?

Ítem	fi	%
Tres.	5	19.2
Diez.	1	3.8
Treinta.	20	76.9
Total	26	100.0

Nota. Formulado en base a la prueba pos test 2022

**Figura 15** ¿Cuántos panecillos compro?**Comentario:**

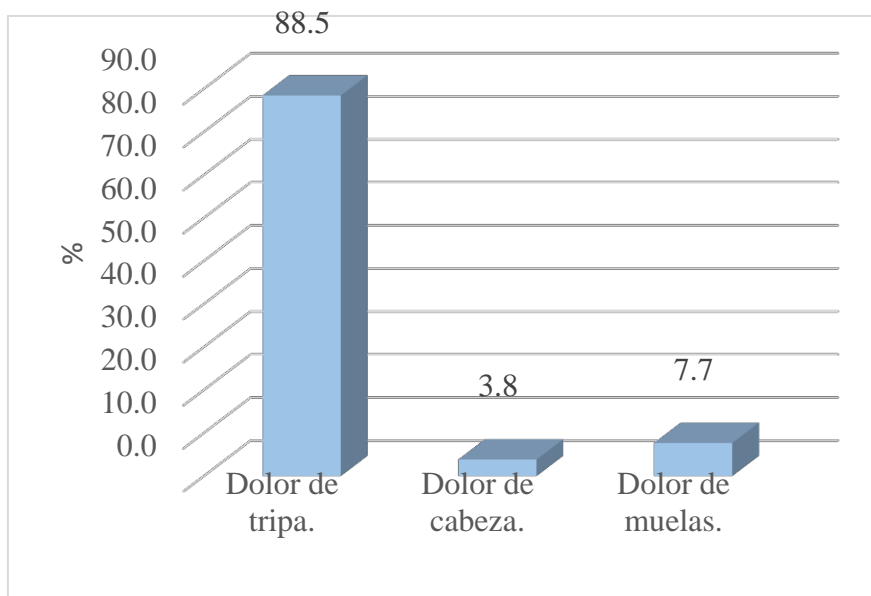
Los resultados de la Tabla y Figura, nos revela que del 100% de estudiantes que participaron de la lectura, el 76.9% de los estudiantes respondieron que el niño compro treinta panecillos, el 19.2% manifestaron que el niño compro tres panecillos, y solo el 3.8% respondieron que el niño compro diez panecillos. En efecto, la respuesta correcta para los que participaron de la lectura es: el niño compro treinta panecillos. Por ende, consideramos que las respuestas son favorablemente acertadas, y es evidente que es necesario fomentar la lectura por mejorar en la comunicación mediante la comprensión lectora.

Tabla 16

¿Qué les pasa por comer tantos panecillos?

Ítem	fi	%
Dolor de tripa.	23	88.5
Dolor de cabeza.	1	3.8
Dolor de muelas.	2	7.7
Total	26	100.0

Nota. Formulado en base a la prueba pos test 2022

**Figura 16** ¿Qué les pasa por comer tantos panecillos?**Comentario:**

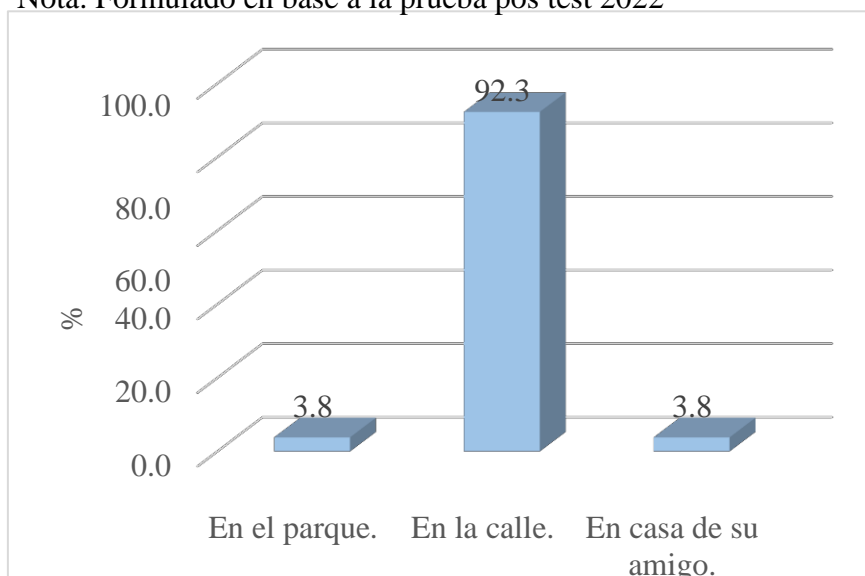
Los resultados de la Tabla y Figura, nos revela que del 100% de estudiantes que participaron de la lectura, el 88.5% de los estudiantes respondieron que les dio dolor de tripa por comer tantos panecillos, el 7.7% manifestaron que les dio dolor de muelas por comer tantos panecillos, y solo el 3.8% respondieron que les dio dolor de cabeza por comer tantos panecillos. En efecto, la respuesta correcta para los que participaron de la lectura es: que les dio dolor de tripa por comer tantos panecillos. Por ende, consideramos que las respuestas son favorablemente acertadas.

Tabla 17

¿Dónde se entretuvo el niño?

Ítem	fi	%
En el parque.	1	3.8
En la calle.	24	92.3
En casa de su amigo.	1	3.8
Total	26	100.0

Nota. Formulado en base a la prueba pos test 2022

**Figura 17** ¿Dónde se entretuvo el niño?**Comentario:**

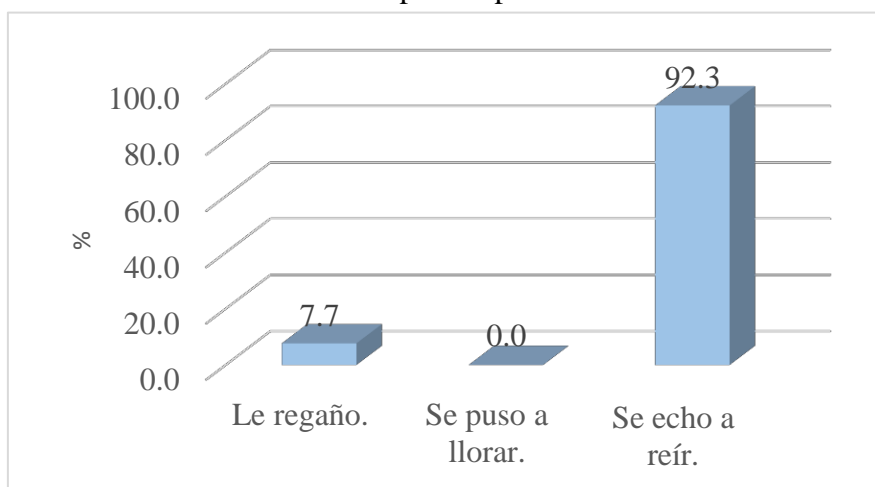
Los resultados de la Tabla y Figura, nos revela que del 100% de estudiantes que participaron de la lectura, el 92.3% de los estudiantes respondieron que el niño se entretuvo en la calle, el 3.8% manifestaron que el niño se entretuvo en el parque, y el 3.8% respondieron que el niño se entretuvo en la casa de su amigo. En efecto, la respuesta correcta para los que participaron de la lectura es: que el niño se entretuvo en la calle. Por ende, vemos las respuestas considerablemente acertadas, por tanto, se considera, que se debe seguir fortaleciendo sesiones para mejorar las habilidades en comprensión lectora.

Tabla 18

¿Que hizo el padre cuando llego el hijo a la casa?

Ítem	fi	%
Le regaño.	2	7.7
Se puso a llorar.	0	0.0
Se echo a reír.	24	92.3
Total	26	100.0

Nota. Formulado en base a la prueba pos test 2022

**Figura 18** ¿Que hizo el padre cuando llego el hijo a la casa?**Comentario:**

Los resultados de la Tabla y Figura, nos revela que del 100% de estudiantes que participaron de la lectura, el 92.3% de los estudiantes respondieron que el padre se echó a reír cuando llego el hijo a la casa, y el 7.7% manifestaron que el padre le regaño cuando llego el hijo a la casa, y ninguno de los niños respondieron que el padre se puso a llorar cuando llego el hijo a la casa En efecto, la respuesta correcta para los que participaron de la lectura es: que el padre se echó a reír cuando llego el hijo a la casa. Por ende, las respuestas obtenidas son muy favorables, consideramos que se debe seguir trabajando en fortalecer el análisis y reflexión a partir de la comprensión lectora.

III. Uso de la creatividad para mejorar la producción de texto:

Tabla 19

Crear historias a partir de imágenes o dibujos.

Ítem	fi	%
Con facilidad	22	84.6
Con interés	3	11.5
Con ayuda	1	3.8
Total	26	100.0

Nota. Formulado en base a la prueba pos test 2022

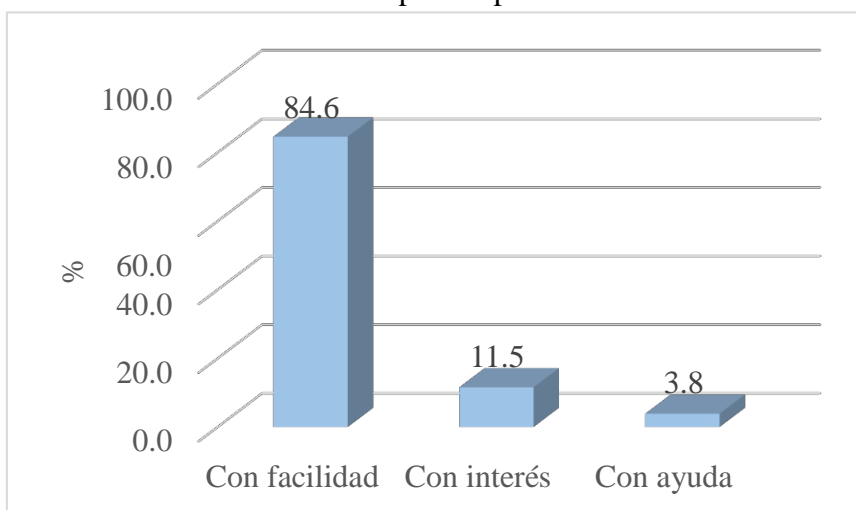


Figura 19 Crear historias a partir de imágenes o dibujos.

Comentario:

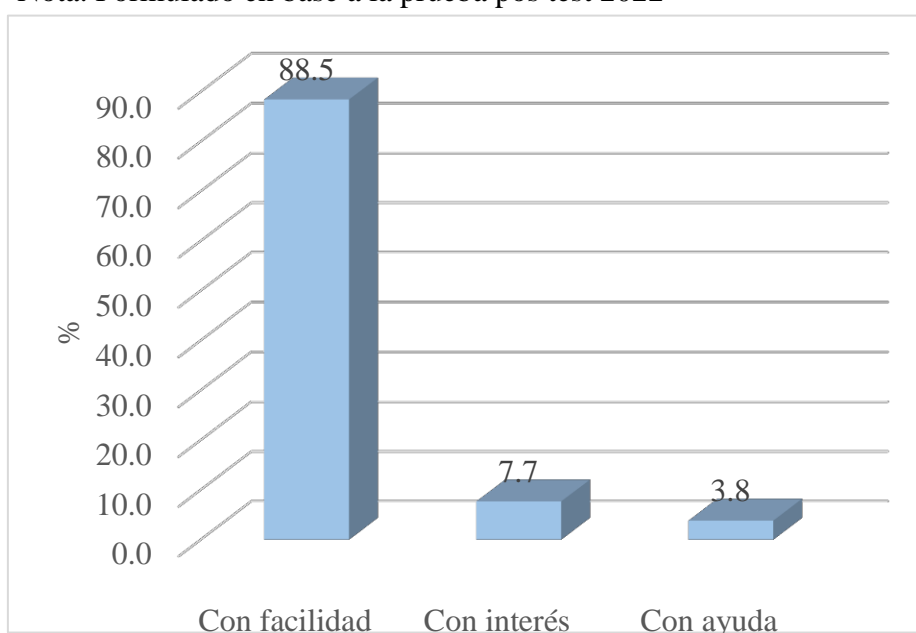
Los resultados de la Tabla y Figura, nos revela que del 100% de estudiantes que participaron de la actividad, el 84.6% crean cuentos a partir de imágenes y dibujos Con facilidad, el 11.5% crean cuentos a partir de imágenes y dibujos Con interés, y el 3.8% de los estudiantes crean cuentos a partir de imágenes y dibujos Con ayuda. En consecuencia, se puede evidenciar que hay una mejora bastante favorable respecto al antes de la práctica de la sesión realizada, se debe mejorar mucho más en la creatividad para llegar al objetivo necesario para fortalecer este aspecto.

Tabla 20

Escribe una historia.

Ítem	fi	%
Con facilidad	23	88.5
Con interés	2	7.7
Con ayuda	1	3.8
Total	26	100.0

Nota. Formulado en base a la prueba pos test 2022

**Figura 20** Escribe una historia.**Comentario:**

Los resultados de la Tabla y Figura, nos revela que del 100% de estudiantes que participaron de la actividad, el 88.5% escriben una historia con facilidad, el 7.7% escriben una historia Con interés, y el 3.8% de los estudiantes escriben una historia Con ayuda. En consecuencia, se puede evidenciar que hay una fuerte mejora en la creatividad de escribir una historia siendo evidente que fue un éxito la realización de la sesión de creatividad para mejorar el desarrollo de las competencias de en producción de textos.

5.1.2. Contrastación de la hipótesis

Ha: A mayor aplicación de los niveles de creatividad mejora el nivel de desarrollo de las competencias del Área de Comunicación en estudiantes del tercer grado de la institución educativa Simón Bolívar de Moquegua, año 2022.

Ho: A mayor aplicación de los niveles de creatividad no mejora el nivel de desarrollo de las competencias del Área de Comunicación en estudiantes del tercer grado de la institución educativa Simón Bolívar de Moquegua, año 2022

A fin de lograr contrastar la hipótesis, fue necesario determinar si los resultados obtenidos del desarrollo de los niveles de creatividad en los niños del tercer grado de la institución educativa Simón Bolívar de la ciudad de Moquegua, al nivel de desarrollo de las competencias del Área de Comunicación, presentan un comportamiento no paramétrico. Para dicho fin, se realizó la prueba de normalidad del programa IBM SPSS Statistics 25 empleando el estadígrafo de Shapiro-Wilk, por ser muestras pequeñas (menores a 50).

Cuadro 2. Prueba de normalidad del desarrollo de las competencias del Área de Comunicación

Calificación	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Pretest-Posttest	0.960	26	0.395

El cuadro, permitió someter a prueba la siguiente hipótesis de normalidad:

Ho: Los resultados obtenidos de los niveles de desarrollo de las competencias del Área de Comunicación en los niños del tercer grado de la institución educativa Simón Bolívar de la ciudad de Moquegua respecto al desarrollo siguen una distribución no normal.

Ha: Los resultados obtenidos de los niveles de desarrollo de las competencias del Área de Comunicación en los niños del tercer grado de la institución educativa Simón Bolívar de la ciudad de Moquegua respecto al desarrollo siguen una distribución normal.

Para ello, se consideró la región crítica de la prueba:

Si $p\text{-valor} < \alpha$: rechaza H_0

Si $p\text{-valor} > \alpha$: no rechaza H_0

En la Tabla, se obtuvo un p-valor “Sig.” de:

- Pre-Test - Post Test: 0,395

Donde α de: 0,05

Decisión

Por la obtención de p-Valor “**Sig.**” mayor que α , la **H₀** se acepta, por lo tanto, los resultados obtenidos de desarrollo de las competencias del Área de Comunicación en los niños del tercer grado de la institución educativa Simón Bolívar de la ciudad de Moquegua respecto a las calificaciones siguen una distribución no normal, por lo que debemos utilizar una prueba no paramétrica, seleccionando la prueba de rango de rango de Wilcoxon.

El cuadro, permitió someter a prueba la hipótesis de la investigación:

Cuadro 3. Prueba de rango de Wilcoxon del desarrollo de las competencias del Área de Comunicación

Pretest-Postest	
Z	-1,564 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	0.118

H₀: A mayor aplicación de los niveles de creatividad no mejora el nivel de desarrollo de las competencias del Área de Comunicación en estudiantes del tercer grado de la institución educativa Simón Bolívar de Moquegua, año 2022

H_a: A mayor aplicación de los niveles de creatividad mejora el nivel de desarrollo de las competencias del Área de Comunicación en estudiantes del tercer grado de la institución educativa Simón Bolívar de Moquegua, año 2022.

Para ello, se consideró **la región crítica de la prueba:**

Si $p\text{-valor} < \alpha$: rechaza H_0

Si $p\text{-valor} > \alpha$: no rechaza H_0

En la Tabla

el p-valor “**Sig.**”, fue:

Pre Test - Post Test: 0,118

Donde α de: 0,05

Contrastación de hipótesis

A través del análisis de los resultados con el IBM SPSS Statistics 23, indicamos al 95% de confianza que se acepta la hipótesis alterna, debido a la obtención de un p-valor “**Sig.**” Es mayor que α , donde se concluye que aplicación de los niveles de creatividad mejora significativamente el nivel de desarrollo de las competencias del Área de Comunicación en estudiantes del tercer grado de la institución educativa Simón Bolívar de Moquegua, año 2022.

5.2. Análisis de resultados

Los resultados presentados anteriormente, fueron analizados a fin de evaluar el efecto positivo o negativo que causó la variable dependiente: creatividad para mejorar el nivel, sobre la variable dependiente: desarrollo de Competencias del Área de Comunicación. En tal sentido, los resultados analizados en el pre-test y post- test fueron presentados respecto a los objetivos específicos propuestos. Por último, se sometió a prueba la hipótesis de la investigación a través del programa estadístico IBM SPSS Statistics 25.

5.2.1. Análisis del primer objetivo: Utilizar técnicas de creatividad para mejorar el nivel de desarrollo de Competencias del Área de Comunicación en Estudiantes de la I. E. Simón Bolívar de Moquegua

Para dicha obtención de resultados, se utilizó como instrumento de evaluación la lista de cotejo, que estuvo conformada por un cuestionario de evaluación de la creatividad de 10 preguntas enfocados al nivel de desarrollo competencias de expresión y comprensión oral. Donde los resultados obtenidos evidenciaron que los niños y niñas tienen en su gran mayoría presentan un bajo desarrollo competencias de expresión y comprensión oral, Se comprobó que en la prueba de pretest que el 32.7% de la muestra de estudio planteada en la investigación obtuvo una respuesta acertada, el 67.3 % obtuvo una respuesta incierta, no viéndose reflejando el desarrollo competencias de expresión y comprensión oral. Por otro lado, en la prueba de postest que el 82.7% de la muestra de estudio planteada en la investigación obtuvo una respuesta acertada, el 17.3 % obtuvo una respuesta incierta, viéndose claramente la mejora en desarrollo competencias de expresión y comprensión oral, reflejándose así la importancia de la aplicación de sesiones para el desarrollo competencias de expresión y comprensión.

Estos resultados son corroborados Rivera et al (2020), El estudio se realizó con una disposición cantidad y utilizó una delineación cuasiexperimental con mediciones de pretest, postest y conjunto inspección. Medido por dos grupos de estudiantes en un interrogatorio autoadministrado que consto de 10 preguntas en la prueba pre-test, que incluye tres dimensiones o niveles de lectura: Verbal, Razonamiento y Calificador. Sin embargo, para los niveles de razonamiento, este aumento no fue estadísticamente significativo, ya que el grupo experimental logró niveles tanto literales como críticos de razón descifradora a través de la intervención de la habilidad de instrucción. Estos resultados demuestran que las habilidades metacognitivas son favorables. Asimismo, Cardoza et al (2022) en su investigación trazo una proposición enseñanza para el progreso de competitividades demostrativas en los escolares de cuarto calidad de primaria de la institución educativa privada de Lima. Para ello, utilizo herramientas como preguntas, cédulas de trabajo, representaciones, juegos participativos, etc., basados en el paradigma cognitivo humanístico-social. A través de oferta los estudiantes se conectan con habilidades, capacidades y habilidades. Concluyó que los lineamientos de su trabajo deben adecuarse no siempre en el campo de la declaración sino asimismo en otros espacios curriculares que hacen referencia al paradigma humanístico-cognoscitivo social; como tarea esencial del docente, desarrollar estudiantes competentes para enfrentar con eficacia los desafíos en la sociedad sin desconocer los valores infundidos en el domicilio y en la academia.

5.2.2. Análisis del segundo objetivo: Aplicar la creatividad para mejorar el nivel de desarrollo de competencias del Área de Comunicación en Estudiantes de la I. E. Simón bolívar de Moquegua.

Para manifestar el logro satisfactorio de este objetivo, se realizó 10 sesiones de aprendizaje con actividades enfocados al desarrollo de competencias del Área de

Comunicación en los estudiantes de la I. E. Simón Bolívar de Moquegua., aplicando la creatividad como estrategia para mejorar el nivel de desarrollo de competencias del Área de comunicación.

Al iniciar dicha aplicación en las sesiones de aprendizaje, se evidenció que el desarrollo de competencias del Área de comunicación de los niños y niñas fue mejorando paulatinamente; es decir, de forma progresiva.

Los resultados después de la aplicación del postest, que el 89.8% obtuvieron una respuesta acertada, y solo, el 10.3% respondieron una respuesta incierta, Asimismo, que puede aseverar que a medida que se aplicaban las sesiones de aprendizaje se logra mejorar conforme a lo esperado el de competencias del Área de comunicación.

Bajo el enfoque de esta línea de investigación, dichos resultados fueron compartidos por Atencio (2018) realizó el estudio de sobre la diligencia de las habilidades metodológicas defiende el progreso de competitividades en el espacio estudiantes de comunicación de Institución Educativa N.º 34128 de Rocco. Por tanto, infiere que los estudiantes inicialmente se encontraban en un nivel bajo, y después de la experiencia docente, lograron avances significativos. Los estudiantes que sean evaluados utilizaron habilidades metodológicas para ampliar el progreso de la término y agudeza oral luego de su experiencia docente en el taller. También Mamani (2019) donde realizando la prueba de pretest encontró que, entre los 24 estudiantes, el 62,50% de los estudiantes tenían un hábito lector bajo, el 29,17% de los estudiantes tenían un hábito lector medio y solo el 8,88% de los estudiantes tenían un hábito lector bueno. Con base en estas consecuencias, se aplicó la habilidad del método a través de 6 consejos de estudio, seguidas de un post-test, y las consecuencias existieron los subsiguientes: el 66,67% logró un paralelismo de buen hábito de lección, el 25% logró un horizonte normal y deshabitado el 8,33% tenía una inferior altura de hábito de lectura.

5.2.3. Análisis del tercer objetivo: Demostrar la creatividad para mejorar el nivel de desarrollo de Competencias del Área de Comunicación en Estudiantes de la I. E. Simón Bolívar de Moquegua

Para lograr dicha evaluación, se consideró los resultados obtenidos en el instrumento de evaluación: Lista de cotejo, que comprendía las calificaciones por medio de un cuestionario de evaluación de estrategias de aprendizaje de 10 preguntas enfocados en el desarrollo de competencias del Área de comunicación. Donde los resultados obtenidos evidenciaron que los niños y niñas del tercer grado, logran significativamente el de competencias de producción de textos

En la prueba de postest se comprobó que el 86.6% de la muestra de estudio planteada en la investigación escriben una historia con facilidad, el 7.7% escriben una historia Con interés, y el solo el 3.8% de los estudiantes escriben una historia Con ayuda, se puede evidenciar una mejora en cuanto a la prueba de pretest, así demostrar que el desarrollo de la creatividad por medio de las sesiones realizadas ha sido considerablemente efectivo.

Coincidiendo con Atencio (2018) donde infiere que los estudiantes inicialmente se encontraban en nivel bajo, y después de la experiencia docente, lograron avances significativos. Los estudiantes que sean evaluados utilizaron habilidades metodológicas para ampliar el progreso de la término y agudeza oral luego de su experiencia docente en el taller. Por otro lado coincide también Bravo & González, (2020) examina el impacto del juego como destreza instruccional en la progreso de la razón leedora en estudiantes de quinto grado, abordando tres niveles de intertextualidad literal, inferencial y crítica Por ello ha diseñado 6 unidades didácticas, basadas en el juego digital del intermediario web del mundo primario, eligiendo temas dentro de su contenido a resolver, ocupando los temas más adecuados para el proyecto, posibilitando el intermediario y una buena

implementación didáctica del primario. web primaria mundo mejora la comprensión lectora y estimula la utilidad de los escolares en el sumario de lucubración.

5.2.4. Análisis de la hipótesis de investigación.

A fin de lograr contrastar la hipótesis, fue necesario determinar si los resultados obtenidos del nivel de desarrollo de Competencias del Área de Comunicación en estudiantes de la I. E. Simón Bolívar de Moquegua año 2022, respecto a las calificaciones, presentan un comportamiento no paramétrico. Para dicho fin, se realizó la prueba de normalidad del programa IBM SPSS Statistics 25 empleando el estadígrafo de Shapiro-Wilk, por ser muestras pequeñas (menores a 50).

Por la obtención de p-Valor “Sig.” mayor que α , la H_0 se acepta, por lo tanto, los resultados obtenidos de desarrollo de las competencias del Área de Comunicación en los niños del tercer grado de la institución educativa Simón Bolívar de la ciudad de Moquegua respecto a las calificaciones siguen una distribución no normal, por lo que debemos utilizar una prueba no paramétrica, seleccionando la prueba de rango de rango de Wilcoxon.

A través del análisis de los resultados con el IBM SPSS Statistics 23, indicamos al 95% de confianza que se acepta la hipótesis alterna, debido a la obtención de un p-valor “Sig.” Es mayor que α , donde se concluye que aplicación de los niveles de creatividad mejora significativamente el nivel de desarrollo de las competencias del Área de Comunicación en estudiantes del tercer grado de la institución educativa Simón Bolívar de Moquegua, año 2022.

VI. Conclusiones

Primero. - En este trabajo se identifica el desarrollo de competencias de los niños de tercer grado de la I. E. Simón Bolívar de Moquegua en el área de comunicación. Lo que es más importante, el 100 % de los niños, el 81.2 % de los niños, mejoraron con éxito sus habilidades de desarrollo en el área de la comunicación debido a logros sobresalientes en expresión y comprensión, comprensión de lectura y producción de textos. La herramienta de lista de verificación es de gran ayuda para una evaluación adecuada, ya que facilita un análisis ordenado y sistemático del desarrollo de competencias en el campo de la comunicación basado en indicadores en el curso de estudio. Lo más difícil es la adecuación en la parte inicial de la aplicación de la carrera, porque las reglas procesales de las actividades procesales ya están establecidas.

Segundo. - Con respecto al objetivo específico 1, en esta tesis se utilizó las técnicas de creatividad para mejorar el nivel de desarrollo de Competencias del Área de Comunicación en Estudiantes de la I. E. Simón Bolívar de Moquegua. Lo más preocupante fue que el 55.8% de estudiantes presentaron respuestas erradas porque, no estuvieron habituados a realizar actividades que generen dicho desarrollo, a su vez, no lograron concentrarse adecuadamente, sin embargo, a través de las sesiones realizadas, posteriormente evaluado mediante un pos test esto se logró mejorar considerablemente presentándose que el 82.7% de los estudiantes respondieron respuestas acertadas.

Tercero. - En cuanto al objetivo específico 2, en esta tesis se aplicó la creatividad para mejorar el nivel de desarrollo de competencias del Área de Comunicación en Estudiantes de la I. E. Simón Bolívar de Moquegua como estrategia de intervención pedagógica mediante la aplicación de 10 sesiones de aprendizaje con actividades enfocados al desarrollo de Comprensión lectora de la muestra de estudio de 26 estudiantes (niños y niñas) entre 8 y 9 años de edad. Lo más importante que mostraron los niños fue su predisposición, desenvolvimiento y obediencia en la realización de sesiones de aprendizaje, los resultados de las evaluaciones demostraron que se mejoró considerablemente el desarrollo de Comprensión lectora de los niños.

Cuarto. - Con respecto al objetivo específico 3, en esta tesis se demostró la creatividad para mejorar el nivel de desarrollo de competencias del Área de Comunicación en Estudiantes de la I. E. Simón Bolívar de Moquegua mediante sesiones desarrolladas posteriormente evaluada mediante la prueba de postest. Por ende, vemos la mejora en la potencia de expresión y comprensión oral, creemos que se debe seguir trabajando para poder llegar al objetivo en la expresión y comprensión oral, los resultados de las evaluaciones demostraron que se mejoró considerablemente el desarrollo de la producción de textos de los niños.

Referencias Bibliográficas

- Alave, P. G. (2019). *Estrategias metodológicas para mejorar la práctica pedagógica en producción de textos del área de comunicación con los estudiantes del cuarto grado, sección “B”, de la institución educativa primaria N° 70321 «Domingo Pilco Vilca» - Camicachi, Ilave, Puno.*
<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12773/13039/EDalpag.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Atencio, P. Z. G. (2018). *Estrategias metodológicas para el fortalecimiento de competencias del área de comunicación en estudiantes de la I. E. N° 34128 Rocco – Yanahuanca.* http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/920/1/TESIS_ZOSIMO.pdf
- Bassat, L. (2010). *La creatividad.* *Google Libros.*
https://books.google.es/books?hl=es&lr&id=haHBAgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT2&dq=creatividad+y+sus+caracteristicas&ots=dzcjHQiFPx&sig=9UiKrstbjga8f_XV6MCwN6ZWwLc#v=onepage&q=creatividad+y+sus+caracteristicas&f=false
- Bravo, R. R., & González, Z. L. K. (2020). *Implementación de la Herramienta Web Mundo Primaria Para Mejorar las Competencias de Comprensión Lectora en Estudiantes de Grado Quinto de Básica Primaria en el Área de Lenguaje.*
<https://repositorio.udes.edu.co/handle/001/6409>
- Cantero, S. C. (2011). La importancia de la creatividad en el aula. *Pedagogía Magna*, 71, 6. <https://doi.org/10.7238/c.n71.1770>
- Cardoza, G. A. M., Estacio, C. J. M., & Panduro, M. M. F. (2022). *Propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias del área de comunicación de cuarto grado de primaria de una Institución Educativa Privada de Punta Negra, Lima.*
<https://repositorio.umch.edu.pe/handle/UMCH/3446>

- Córdova, B. D. (2019). *Estrategias metodológicas y la comprensión lectora de textos expositivos en estudiantes de 1er. grado de educación Secundaria de la IE Fe y Alegría N°49 Paredes Maceda - Ventiséis de Octubre, Piura.* https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/3922/MAE_EDUC_PSIC_1901.pdf?sequence=2&isAllowed=y
- Díaz, B. A. F., & Hernández, R. G. (1998). *Estrategias De Enseñanza Para La Promoción De Aprendizajes Significativos. McGraw-Hill, 1-27.* <https://www.uv.mx/dgdaie/files/2012/11/PPP-DC-Diaz-Barriga-Estrategias-de-ensenanza.pdf>
- Guerrero, A. A. (2009). *La importancia de la creatividad en el aula. 7.* <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6414.pdf>
- Hernández, S. R., Fernández, C. C., & Baptista, L. M. del P. (2015). Metodología de la investigación. En *Mc Granw Hill* (Vol. 7, Número 1).
- Mamani, Q. M. N. (2019). *Estrategias metodológicas y hábitos de lectura en estudiantes de sexto grado de la institución educativa primaria 70616 José Gálvez del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2019.* http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/16157/ESTRATEGIAS_HABITO_LECTURA_METODOLOGIA_MAMANI_QUEA_MERLY_NANCY.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Marín, I. R. (1972). *La creatividad. 180.* <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/78743/00820083009642.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Millán, L., & Nerba, R. (2010). Modelo didáctico para la comprensión de textos en educación básica. *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales.*, 16, 109-133. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=65219151007>

Minedu. (2016). *Guía metodológica* (Número 82).

Ramírez, M. C. (2007). Estrategias metodológicas utilizadas por docentes de séptimo año en la enseñanza del análisis de textos literarios. *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica*, 32(2), 87. <https://doi.org/10.15517/rfl.v32i2.4292>

Rivera, E. M. C., Puente, S. M., & Calderón, L. A. R. (2020). Diseño y aplicación de estrategias metacognitivas para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de primaria. *Ciencias Sociales y Educación*, 9(17), 203-231. <https://doi.org/10.22395/CSYE.V9N17A10>

ANEXOS

Anexo 1:

Carta de presentación a la Institución.

“Año del fortalecimiento de la soberanía Nacional”

Lima, 27 de mayo, 2022

CARTA N° 02- 2020-02 -D-R.E.F. G-ULADECH Católica

Sr.

Dr. Felix Manuel Asque Cori.

Director de la Institución Educativa Simón Bolívar

Presente.

Asunto: Permiso para aplicación de Instrumento

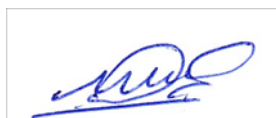
*Tengo el agrado de dirigirme a usted expresándole mi cordial saludo y al mismo tiempo darle a conocer que como estudiante de la carrera de Educación primaria me encuentro realizando la investigación, titulada: **la creatividad para mejorar el nivel de desarrollo de las competencias del área de comunicación en los estudiantes del tercer grado de la institución educativa Simón bolívar de Moquegua, año 2022***

con la finalidad de, determinar el nivel de desarrollo de las competencias en estudiantes del tercer grado, de la Institución Educativa Simón bolívar de Moquegua, año 2022

Por lo expuesto solicito a su Despacho tenga a bien permitir el acceso para aplicar las encuestas de la lista de cotejo a los estudiantes: del nivel primario de 7 años a 8 años de la institución educativa Simón bolívar de Moquegua, año 2022

Los resultados de la investigación realizada podrán ser publicados y/o presentados en eventos científicos.

Agradeciendo su gentil aceptación que redundará en beneficio de mi formación profesional, me suscribo de usted, reiterándole las muestras de mi especial consideración y estima personal.



Cecilia Zurita Zurita
Código de matrícula, 1505041493

Atentamente,



Recibido

Anexo 2:**Consentimiento informado**

Consentimiento informado para el uso de la información de la Institución educativa Simón bolívar de Moquegua, año 2022

Por el presente documento, aprobamos el uso de la información de la I.E. educativa Simón bolívar de Moquegua, año 2022 para que la Srta. Zurita Zurita Cecilia, pueda desarrollar el trabajo de investigación titulado **la creatividad para mejorar el nivel de desarrollo de las competencias del área de comunicación en los estudiantes del tercer grado de la institución educativa Simón bolívar de Moquegua, año 2022.**

Por tal motivo, nos comprometemos a brindar las facilidades necesarias en términos de acceso a la información relacionada para el desarrollo de su trabajo de Pre Grado, así como aceptamos su utilización con fines académicas y colocación en diversas bases de datos y/o concursos nacionales e internacionales, en formato digital y/o impreso.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Felix Asque Cori', is written over a horizontal line. The signature is stylized and cursive.

Director

Nombre y Apellido, Dr. Félix Manuel Asque Cori.

Anexo 3

Instrumento de recolección de datos

Lista de cotejo para niños

Título: la creatividad para mejorar el nivel de desarrollo de las competencias del área de comunicación en los estudiantes del tercer grado de la institución educativa Simón Bolívar de Moquegua, año 2022

Objetivo: Analizar de qué manera realizar los niveles de creatividad para mejorar el fortalecimiento de desarrollo de las competencias del área de comunicación en estudiantes del tercer grado de la I. E. Simón Bolívar de Moquegua, año 2022

Instrucciones: se desarrolla una prueba de pre-test antes de la aplicación de la sesión de desarrollo de la creatividad como estrategia., donde se evaluará al alumno en el nivel que se encuentra.

- Posteriormente, se aplicará una sesión de creatividad con los niños y niñas del tercer grado de la institución educativa Simón Bolívar de Moquegua, año 2022

- Finalmente se aplica una prueba de pos-test después de la aplicación de la sesión de desarrollo de la creatividad como estrategia., donde se evaluará al alumno en el nivel que se encuentra.

Prueba de pre-test

I. Uso de la creatividad para fortalecer expresión y comprensión oral:

Participa en la narración con el juego “Di tu nombre con un son” en lo que se combina rimas, jugando narrando:

Procedimientos:

- Primero se les sugiere a los integrantes que formen una mesa redonda, luego se le pide que agüe la actividad de la siguiente forma:
- Cada uno procederá a decir su nombre, pero incluyendo un nombre así: Por ejemplo, si mi nombre es Carmen entonces dice: Yo me llamo Carmen yo soy de Camaná por donde voy no hay tambor que suene y que no timbre cuando paso yo.
- Y así sucesivamente lo harán todos los integrantes del grupo hasta que terminen todos. Esta dinámica no solo sirve para que los integrantes del grupo se graben los nombres de los compañeros sino también para que se vuelvan un poco más extrovertidos e integren más al grupo desarrollando su creatividad.

1. Recuerdo lo que hice en el juego:

- En el juego hable del viaje en el tobogán.
- Describí animales de mi pueblo.
- **Participe en la narración “Di mi nombre con un son”**

Se expresa describiendo sobre imágenes y dibujos de diferentes temas de la comunidad que presenta el docente a fin de saber sus intereses y valores.

INSTRUCCIONES:

- Motivación; invitar a los niños y niñas a conocer el sitio y buscar alguna imagen o dibujo, etc. que les llame la atención.
- Recorrido del lugar, con un silencio relativo y separado.
- Cada cual se presenta, que escogió y porque: inclusive ellos describen sus vivencias y luego se pueden hacer preguntas para profundizar.

- Al final el animador resume las motivaciones del grupo: este es un grupo efectivo, escogió el trabajo, la cosecha de maíz, caminata a Goñicuta, etc.
- Resonancia se pide describir lo realizado en su cuaderno.

2. Reflexiono lo que hice en la actividad:

- Describí el trabajo de construcción de mi casa.
- Describí en el dibujo la visita a Goñicuta
- Crear canciones escolares

II. Uso de la creatividad para fortalecer la comprensión lectora:

02. Lee el texto y marca con un aspa la respuesta de su preferencia

El perro y el pedazo de carne

Un buen día, un perro que se creía muy inteligente, robó un enorme pedazo de carne de una carnicería. Antes de que pudieran atraparlo, corrió tan lejos como pudo, quería poder disfrutar de aquella pieza con tranquilidad.

Tras la carrera llegó hasta un puente y, cuando se hallaba sobre él, miró hacia abajo y vio su imagen reflejada en el agua.

Aquel perro que se creía muy listo pensó:

"Ese perro que está ahí abajo también tiene un pedazo de carne. ¡No puede ser! Su trozo parece más grande que el mío. Pero ese perro tiene cara de bobo. Si lo logro asustar, dejará su pedazo de carne y yo podré comer hoy dos trozos de esta delicia. ¡Soy tan listo! Pero, al abrir el hocico para ladrar, el pedazo de carne cayó al río, se hundió en el agua y desapareció.

Moraleja: hay quienes se creen tan inteligentes que, cuando se pasan de listos, actúan como bobos.

Cuestionario

3. Qué animal protagoniza esta fábula

Un gato

Un perro

Un ratón

4. Según el texto el perro es:

Muy rápido

Muy bobo

Muy inteligente

5. ¿Hasta dónde llegó el perro con la carne después de huir?

Hasta un puente sobre un río

Hasta la orilla de un río

Hasta un puente sobre un lago

6. ¿Qué pensó el perro cuando vio su imagen reflejada en el agua?

Qué era muy guapo

Qué era muy listo

Que era otro perro

7. ¿Qué hizo el perro para asustar al perro que se reflejaba en el agua?

Abrió la boca para ladrar

Gruñó con todas sus fuerzas

Saltó al agua

8. ¿Cuál es la moraleja de esta fábula?

Hay quienes se creen tan listos que terminan actuando como bobos

Los perros no son tan inteligentes como parecen

9. Crea cuento a partir de imágenes o dibujos.

Con facilidad

Con interés

Con ayuda

10. Escribe una historia. El título es: “Un día en la chacra”. Recuerda que debes contar qué ocurrió primero, qué ocurrió luego y que ocurrió al final.

Con facilidad

Con interés

Con ayuda

Prueba de pos-test

I. Uso de la creatividad para fortalecer expresión y comprensión oral:

Participa en la narración con el juego “Di tu nombre con un son” en lo que se combina rimas, jugando narrando:

Procedimientos:

- Primero se les sugiere a los integrantes que formen una mesa redonda, luego se le pide que agüe la actividad de la siguiente forma:
 - Cada uno procederá a decir su nombre, pero incluyendo un nombre así: Por ejemplo, si mi nombre es Carmen entonces dice: Yo me llamo Carmen yo soy de Camaná por donde voy no hay tambor que suene y que no timbre cuando paso yo.
 - Y así sucesivamente lo harán todos los integrantes del grupo hasta que terminen todos.
- Esta dinámica no solo sirve para que los integrantes del grupo se graben los nombres de los compañeros sino también para que se vuelvan un poco más extrovertidos e integren más al grupo desarrollando su creatividad.

1. Recuerdo lo que hice en el juego:

- En el juego hable del viaje en el tobogán.
- Describí animales de mi pueblo.
- Participe en la narración “Di mi nombre con un son”

Se expresa describiendo sobre imágenes y dibujos de diferentes temas de la comunidad que presenta el docente a fin de saber sus intereses y valores.

INSTRUCCIONES:

- Motivación; invitar a los niños y niñas a conocer el sitio y buscar alguna imagen o dibujo, etc. que les llame la atención.
- Recorrido del lugar, con un silencio relativo y separado.

- Cada cual se presenta, que escogió y porque: inclusive ellos describen sus vivencias y luego se pueden hacer preguntas para profundizar.
- Al final el animador resume las motivaciones del grupo: este es un grupo efectivo, escogió el trabajo, la cosecha de maíz, caminata a Goñicuta, etc.
- Resonancia se pide describir lo realizado en su cuaderno.

2. Reflexiono lo que hice en la actividad:

- Describí el trabajo de construcción de mi casa.
- Describí en el dibujo la visita a Goñicuta
- Crear canciones escolares

II. Uso de la creatividad para fortalecer la comprensión lectora:

02. Lee el texto y marca con un aspa la respuesta de su preferencia

Los panecillos de pasas

Una vez, un padre le dijo a su hijo:

-Por favor, vete de prisa al correo y tráeme treinta sellos.

Y la madre añadió:

-Ve a la panadería y compra tres panecillos de pasas.

El niño salió corriendo con el dinero.

Como el correo estaba cerca, se quedó un ratito a jugar en la calle con unos niños.

Luego fue corriendo al correo y compro tres sellos.

Después fue a la panadería y compro treinta panecillos de pasas.

Al llegar a casa, el padre se echó a reír y dijo:

-Bueno, pues ahora pegare panecillos de pasas en mis cartas. Y la madre también se echó a reír.

Prepararon la merienda y comieron tantos panecillos de pasas que tuvieron dolor de tripa.

Ursula Welfel

Cuestionario

3. ¿A dónde manda el padre al hijo?

Al comercio de la esquina.

A la ferretería.

Al correo.

4. ¿Qué le dice la madre?

Que vaya a la carnicería.

Que vaya a la panadería.

Que vaya a la frutería.

5. ¿Cuántos panecillos compro?

Tres.

Diez.

Treinta.

6. ¿Qué les pasa por comer tantos panecillos?

Dolor de tripa.

Dolor de cabeza.

Dolor de muelas.

7. ¿Dónde se entretuvo el niño?

En el parque.

En la calle.

En casa de su amigo.

8. ¿Que hizo el padre cuando llegó el hijo a la casa?

Le regañó.

Se puso a llorar.

Se echó a reír.

9. Crea cuento a partir de imágenes o dibujos.

Con facilidad

Con interés

Con ayuda

10. Escribe una historia. El título es: “Un día en la chacra”. Recuerda que debes contar qué ocurrió primero, qué ocurrió luego y que ocurrió al final.

Con facilidad

Con interés

Con ayuda

FICHA DE EVALUACIÓN JUICIO DE EXPERTO**VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO**

INSTRUCCIONES: Coloque en cada casilla el puntaje correspondiente que le parece que cumple cada categoría la puntuación, según los criterios que a continuación se detallan.

B= Bueno (5puntos) / R=Regular (3 puntos) /M= Mejorar o R= Reemplazar (1 punto)

Los aspectos que se ha evaluado son:

Redacción, contenido, congruencia y pertinencia. En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

Título del Proyecto: **LA CREATIVIDAD PARA MEJORAR EL NIVEL DE DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SIMON BOLIVAR DE MOQUEGUA, AÑO 2022**

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación del Instrumento usted va constar la revisión del instrumento de evaluación, a los efectos de su aplicación para recoger información.

Luego de haber leído y analizado, puedo formular las siguientes apreciaciones.

	BUENO	REGULAR	MEJORAR O REEMPLAZAR N° PREGUNTA
Redacción de los ítems	X		
Contenido	X		
Congruencia de ítems	X		
Pertinencia	X		
TOTAL	20		

Moquegua, 18 de julio del 2022

Evaluado por

Nombre y Apellido: BERTHA BEJAR PARRA

D.N.I.:02387777, Titulado: Mgtr. En educación


Mgtr. Bertha Bejar Parra.

“Año del fortalecimiento de la Soberanía Nacional”

FICHA DE EVALUACIÓN JUICIO DE EXPERTO

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

INSTRUCCIONES: Coloque en cada casilla el puntaje correspondiente que le parece que cumple cada categoría la puntuación, según los criterios que a continuación se detallan.

B= Bueno (5puntos) / **R=Regular** (3 puntos) / **M=** Mejorar o **R=** Reemplazar (1 punto)

Los aspectos que se ha evaluado son:

Redacción, contenido, congruencia y pertinencia. En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

Título del Proyecto: **LA CREATIVIDAD PARA MEJORAR EL NIVEL DE DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS DEL AREA DE COMUNICACIÓN EN ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA SIMON BOLIVAR DE MOQUEGUA, AÑO 2022**

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación del Instrumento usted va constar la revisión del instrumento de evaluación, a los efectos de su aplicación para recoger información.

Luego de haber leído y analizado, puedo formular las siguientes apreciaciones.

	BUENO	REGULAR	MEJORAR O REEMPLAZAR N° PREGUNTA
Redacción de los Ítems	X		
Contenido	X		
Congruencia de Ítems	X		
Pertinencia	X		
TOTAL	20		

Moquegua 18 de julio del 2022

Evaluado por

Nombre y Apellido: TOMAS QUEA RODRIGUEZ

D.N.I 01296646 Titulado: Mg. En Administración y Gerencia Educativa



Administración y Gerencia Educativa

“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”

FICHA DE EVALUACIÓN JUICIO DE EXPERTO

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

INSTRUCCIONES: Coloque en cada casilla el puntaje correspondiente que le parece que cumple cada categoría la puntuación, según los criterios que a continuación se detallan.

B= Bueno (5puntos) / R=Regular (3 puntos) /M= Mejorar o R= Reemplazar (1 punto)

Los aspectos que se ha evaluado son:

Redacción, contenido, congruencia y pertinencia. En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

Título del Proyecto: LA CREATIVIDAD PARA MEJORAR EL NIVEL DE DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SIMON BOLIVAR DE MOQUEGUA, AÑO 2022

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación del Instrumento usted va constar la revisión del instrumento de evaluación, a los efectos de su aplicación para recoger información.

Luego de haber leído y analizado, puedo formular las siguientes apreciaciones.

	BUENO	REGULAR	MEJORAR O REEMPLAZAR N° PREGUNTA
Redacción de los Ítems	X		
Contenido	X		
Congruencia de Ítems	X		
Pertinencia	X		
TOTAL	20		

Moquegua, 18 de julio del 2022

Evaluado por
Nombre y Apellido: FELIX MANUEL ASQUE CORI
D.N.I.:04417154 Titulado: Doctor En educación