



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**ARTES PLÁSTICAS PARA MEJORAR EL**

**DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS**

**DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 669 SAN**

**FRANCISCO-SATIPO, 2021**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE**

**LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA**

**SUAREZ BAYOQUI, LIZET**

**ORCID: 0000-0003-2112-1744**

**ASESOR**

**VELÁSQUEZ CASTILLO, NILO ALBERT**

**ORCID: 0000-0001-7881-4985**

**SATIPO – PERÚ**

**2022**

## **Equipo de trabajo**

### **AUTORA**

Suarez Bayoqui, Lizet

ORCID: 0000-0003-2112-1744

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de  
Pregrado, Satipo, Perú.

### **ASESOR**

Velásquez Castillo, Nilo Albert

ORCID: 0000-0001-7881-4985

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y  
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

### **JURADO**

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID: 0000-0003-3897-0849

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

## Hoja de firma del jurado y Asesor

---

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

**PRESIDENTE**

---

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

**MIEMBRO**

---

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

**MIEMBRO**

---

Velásquez Castillo, Nilo Albert

**ASESOR**

## **Dedicatoria**

El presente trabajo investigativo dedico principalmente a Dios por darme la vida, salud y sabiduría, para continuar en este proceso de obtener uno de los anhelos más deseados.

A mis padres, por su amor, trabajo y sacrificio en todos estos años, gracias a ellos he logrado llegar hasta aquí y convertirme en lo que soy ahora. He sido el orgullo y el privilegio de ser su hija, son los mejores padres.

## **Agradecimiento**

Agradecer primeramente a Dios por darme la vida, sabiduría, fuerzas y guiarme en el transcurso de este trabajo de investigación, de lo cual ha sido el mejor apoyo y fortaleza en aquellos momentos de dificultad y de debilidad, con su ayuda pude lograr mi objetivo y sueño.

Agradecer a mis padres, por su apoyo incondicional, Docentes de la universidad, a mi pareja y amistades que me apoyaron, para poder lograr terminar con éxito esta investigación.

## **Resumen**

La presente investigación tiene como propósito determinar diferentes estrategias de las artes plásticas en donde ayudara a mejorar su destreza de su motricidad fina en niños, por consiguiente, se planteó como objetivo general determinar si las artes plásticas mejoran el desarrollo de la motricidad fina en los niños de la Institución Educativa N° 669 San Francisco-Satipo, 2021. En cuanto a la metodología se utilizó el tipo de estudio cuantitativo, nivel explicativo, en donde se aplicó el pre test y post test, asimismo se utilizó el diseño pre experimental, con respecto a la población estuvo conformada por 88 estudiantes, la muestra de estudio esta resignado por 19 niños de 3 años, la técnica fue la observación, se aplicó como instrumento de evaluación, una ficha de observación compuesto por 15 ítem el cual fue validado antes de su aplicación por 3 expertos, así mismo para el análisis se utilizó el programa Microsoft Excel y la fiabilidad SPSS, en cuanto a los resultados obtenidos en función a los objetivos ,que al identificar mediante un pre test el desarrollo de la motricidad fina los estudiantes, se encuentran en un nivel de proceso, el cual representa un 68% de los evaluados, y en el post-test el desarrollo de la motricidad fina se hayo que el 74% de los niños alcanzaron e l nivel de logro previsto, por lo cual se concluye que las artes plásticas mejoran significativamente, el desarrollo de la motricidad fina en los niños de la Institución Educativa N°669 San Francisco-Satipo, 2021.

**Palabras clave:** Artes plásticas, Motricidad fina, técnicas.

## **Abstract**

The purpose of this research is to determine different strategies of the plastic arts where it will help improve their fine motor skills in children, therefore, the general objective was to determine if the plastic arts improve the development of fine motor skills in children. of the Educational Institution No. 669 San Francisco-Satipo, 2021. Regarding the methodology, the type of quantitative study was used, explanatory level, where the pre-test and post-test were applied, the pre-experimental design was also used, with Regarding the population, it was made up of 88 students, the study sample is resigned by 19 children of 3 years, the technique was observation, an observation sheet composed of 15 items was applied as an evaluation instrument, which was validated before its application by 3 experts, likewise for the analysis the Microsoft Excel program and SPSS reliability were used, in terms of the results obtained s depending on the objectives, that when identifying through a pre-test the development of fine motor skills, the students are at a process level, which represents 68% of those evaluated, and in the post-test the development of the fine motor skills, it was found that 74% of the children reached the expected level of achievement, for which it is concluded that the plastic arts significantly improve the development of fine motor skills in the children of the Educational Institution No. 669 San Francisco-Satipo, 2021.

Keywords: Plastic arts, fine motor skills, techniques.

## Contenido

Título.....	i
Equipo de trabajo .....	ii
Hoja de firma del jurado y Asesor .....	iii
Dedicatoria.....	iv
Resumen.....	vi
Contenido.....	viii
Índice de tabla.....	xi
Índices gráficos.....	xiii
I. Introducción.....	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA .....	5
2.1. Antecedentes.....	5
2.1.1. Internacionales .....	5
2.1.2. Nacionales .....	9
2.1.3. Regional .....	12
2.1.4. Local.....	17
2.2. Bases teóricas de la investigación.....	21
2.2.1. Artes Plásticas.....	21
2.2.1.1. <i>Teoría funcionalista</i> .....	22
2.2.1.2. <i>La Expresión Plástica y Grafica en el Desarrollo del Niño</i> .....	23



2.2.1.3. Evolución de la Expresión Plástica y Grafica de los 0 a los 6 años	24
2.2.1.4 La Educación Plástica Infantil .....	25
2.2.1.5. Dimensiones de la Educación Plástica.....	26
2.2.1.6. Técnicas grafos plásticos.....	27
2.2.2. Motricidad.....	27
2.2.2.1. Teoría del desarrollo psicomotor .....	29
2.2.2.2. Motricidad y la coordinación fina .....	30
2.2.2.3. Importancia de la motricidad fina .....	32
2.2.2.4. Clasificación de la motricidad fina .....	33
2.2.2.5. Dimensiones de motricidad fina .....	36
III. Hipótesis .....	39
IV. Metodología.....	40
4.1. Diseño de la investigación.....	40
4.2. Población y muestra:.....	41
4.2.1. Población muestral.....	41
4.2.3. Muestra .....	43
4.2.4. Técnica de muestreo .....	43
4.3. Matriz y operacionalización de variable.....	44
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	45
4.4.1. Técnicas de recolección de datos.....	45
4.4.2. Instrumentos de recolección de datos .....	45

4.4.2.1. Validez del instrumento .....	46
4.4.2.2. Confiabilidad del instrumento .....	47
4.5. Plan de análisis.....	47
4.5.1. Procedimiento .....	48
4.6. Matriz de consistencia .....	49
4.7. Principios éticos.....	50
V. Resultados.....	51
5.1. Análisis de resultados .....	51
5.2. Análisis de resultados .....	77
VI. Conclusiones y recomendaciones .....	82
Anexos .....	95

## Índice de tabla

Tabla 1 Población de la Institución Educativa N° 669 .....	42
Tabla 2.Muestra de la Institución Educativa N° 669 .....	43
Tabla 3.operacionalización de variable .....	44
Tabla 4.Datos de los Expertos que Validaron el Instrumento de Evaluación.....	46
Tabla 5. Prueba de Confiabilidad del Instrumento de Evaluación.....	47
Tabla 6.Matriz.....	49
Tabla 7. Identificar la motricidad fina obtenido a través del pre test .....	51
5.1.2. Tabla 8.Aplicar las artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de la Institución Educativa N° 669 San Francisco-Satipo, 2021. ....	53
Tabla 9.Rasga papel para la mariposa .....	54
Tabla 10. Ponchando al ratón glotón .....	56
Tabla 11.Jugamos con las vocales .....	57
Tabla 12.Elaboramos maracas .....	59
Tabla 13.Dibujamos las figuras geométricas .....	60
Tabla 14.Dibujo mi cuerpo .....	62
Tabla 15.Me divierto elaborando mi collar .....	63
Tabla 16.Jugamos con el lápiz.....	65
Tabla 17.Jugamos con la pajita.....	66
Tabla 18.Esta es mi familia.....	68
Tabla 19.Realizo gestos .....	69
Tabla 20.Realizo sonidos omatopeyicos.....	71
Tabla 21.Jugando con las silabas.....	72

Tabla 22.Reconociendo las vocales .....	74
Tabla 23.Comparación de resultados de las artes plásticas mediante un prest test y post test .....	75
Tabla 24.Prueba de Hipótesis con rango de Wilcoxon .....	77

## Índices gráficos

Gráfico 1. Barra de la motricidad fina durante el pre test.....	52
Gráfico 2. Aplicar las artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina .....	53
Gráfico 3. Rasga papel para la mariposa .....	55
gráfico 4. Ponchando al ratón glotón .....	56
Gráfico 5. Jugamos con las vocales .....	58
Gráfico 6. Elaboramos maracas .....	59
Gráfico 7. Dibujamos las figuras geométricas .....	61
Gráfico 8. Dibujo mi cuerpo .....	62
Gráfico 9. Me divierto elaborando mi collar .....	64
Gráfico 10. Jugamos con el lápiz.....	65
Gráfico 11. Jugamos con la pajita.....	67
Gráfico 12. Esta es mi familia .....	68
Gráfico 13. Realizo gestos .....	70
Gráfico 14. Realizo sonidos omatopeyicos.....	71
Gráfico 15. Jugando con las silabas.....	73
Gráfico 16. Reconociendo las vocales .....	74
Gráfico 17. Resultado de comparación Pre test y post test.....	76

## I. Introducción

En el contexto Internacional hallamos una gran cantidad de infantes que día a día están en crecimiento, por el paso del tiempo ellos irán a una institución en donde les brindarán una atención para su aprendizaje, siendo un derecho fundamental en su desarrollo personal, sucede pues, que nos encontramos visto dentro del cuadro natural. Dentro de este marco a nivel mundial se observa diferencias de esmero en los niños y niñas como en su economía, heterogéneo en la ayuda del acceso de los tics, comunicación y educación, Es por ello los gobiernos plantean retos para superar las ocurrencias del caso.

En esta perspectiva el estado tendrá que asumir responsabilidades mutuas, prevaleciendo un mejor esmero estrategia en los infantes. Si bien es cierto en el ciclo que nos encontramos tener niños y niñas no es trabajo fácil porque nos encontramos frente a las dichas tecnologías novedosas, videojuegos, de manera que los niños se vuelven adictos a estas tecnologías digital, a causa de esta consecuencia, muchos niños dejaron de desarrollar sus destrezas, creatividad, como: pintar, dibujar, embolillar, amasar y realizar juegos motrices; por tanto en la formación será necesario enfocar habilidades artísticas ,cognoscitivo, sensoriomotor y comunicación afable, por consiguiente es muy importante que los pequeños requieran de una buena alimentación balanceado, de manera que pueda desarrollar un buen aprendizaje de sus destrezas con la finalidad de que ellos irán expresando sus condiciones con muchas experiencias desde una temprana edad.

Asimismo, en la globalización nacional el gobierno de formación prospera dichas presentaciones y concurrencias para desenvolver sus habilidades finas en los escolares, por ende, los especialistas se encargan de capacitar a los maestros, para que desarrollen actividades y talleres en los establecimientos educativas.

Tineo(2018)en la actualidad la psicomotricidad fina dejó de ser importante para la sociedad. Porque, está haciendo reemplazable con las tecnologías modernas en donde ha sido esencial para aquellos padres, que tienen poco tiempo con sus niños, no suelen darles una buena atención que requieren día a día, en ello proporcionándole el celular, una Tablet o una laptop, así creen que podrán calmar sus necesidades y ansias de sus menores hijos e hijas, por el paso del tiempo esto perjudicara a los infantes en su desarrollo motriz, comunicación y creatividad. (p. 23).

Enkhzul(2020)la enfermedad del COVID 19 deshabilito la economía en la población mundial, por tal razón podemos observar a las familias, que transcurren día a día las luchas por su supervivencia, cómo también las tecnologías de este ciclo, se observa los teléfonos, computadoras y televisión. Por lo cual los niños dejaron de lugar la imaginación del arte del pintado, dibujo, coloreado y hacer trazos, por tal motivo no desarrollan su motricidad fina.

Estar en casa es un beneficio ya que, podemos conocer el desarrollo de nuestros niños, sacar provecho de sus juegos, mostrarles nuestra realidad de la manera más amable e imaginable. Asimismo, nos permite conocer el desarrollo psicológico, en donde ayudara en su bienestar, tanto la de su familia, siendo de eficacia la comunicación social; ya que son partes fundamentales en el hogar.

Viendo todo lo expuesto, la problemática se planteó el siguiente enunciado: ¿De qué manera las artes plásticas mejoran el desarrollo de la motricidad fina en los niños de la Institución Educativa N° 669 San Francisco-Satipo, ¿2021?, para dar respuesta a este interrogante se planteó los siguientes objetivos general que es: Determinar si las artes plásticas mejoran el desarrollo de la motricidad fina en los niños de la Institución Educativa N° 669 San Francisco-Satipo, 2021. Así mismo se planteó los siguientes objetivos específicos:

- Identificar mediante un pre test de la motricidad fina en niños de la Institución Educativa N° 669 San Francisco-Satipo, 2021.
- Aplicar las artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de la Institución Educativa N° 669 San Francisco-Satipo, 2021.
- Evaluar y comparar los resultados de las artes plásticas, aplicado mediante un pre test y post test en niños de la Institución Educativa N° 669 San Francisco-Satipo, 2021.

La presente investigación se justifica en: determinar si las artes plásticas mejoran el progreso de la motora fina en los estudiantes, dado que es de mucha necesidad, debido que favorece las diversas maneras de adaptarse de los estudiantes con su entorno exterior razón por la cual logran descubrir a través de la realización de sus propias articulaciones corporales, con respeto a lo teórico; se recopiló la información en bases a postulados concerniente al tema de las artes plásticas para mejorar el progreso de la motora fina, realizando la investigación con distintas fuentes, para que tanto el lector, como el investigador, puedan tener una apreciación clara, en lo práctico dicha investigación se realizó debido a la insuficiencia para perfeccionar



los problemas de la motora fina, en los estudiantes, asimismo, beneficiará tanto a los docentes como a los estudiantes. En lo social nos permitirá trabajar de manera coordinada con el director, docentes, padres y estudiantes, con el fin, de terminar oportunamente y mejorar los niveles bajos que tenemos como resultado la investigación. En cuanto a la metodología, es de tipo cuantitativo, nivel explicativo, diseño pre – experimental, con pre test y post test, la población estuvo conformada por 88 estudiantes, con una población muestral de 19 niños de 3 años de edad, la técnica fue la observación, se aplicó como instrumento de evaluación una ficha de observación compuesto por 15 ítem el cual fue validado antes de su aplicación por 3 expertos, así mismo para el análisis se utilizó el programa Microsoft Excel y la fiabilidad SPSS, en cuanto a los resultados obtenidos en función a los objetivos ,que al identificar mediante un pre test el desarrollo de la motricidad fina los estudiantes se encuentran en un nivel de proceso, el cual representa un 68% de los evaluados, y en el post-test el desarrollo de la motricidad fina se hayo que el 74% de los niños alcanzaron e l nivel de logro previsto, por lo cual se concluye que las artes plásticas mejoran significativamente, el desarrollo de la motricidad fina en los niños de la Institución Educativa N°669 San Francisco-Satipo, 2021.

## II. REVISIÓN DE LITERATURA

### 2.1. Antecedentes

#### 2.1.1. Internacionales

Basantes & Valeriano(2018) en su investigación titulado: “Artes plásticas en el desarrollo de la creatividad de niños de 4 a 5 años”. propuesta: diseño de una guía de talleres para docentes, como objetivo principal fue Establecer la incidencia de las estrategias de artes plásticas en la educación artística, mediante la investigación bibliográfica y de campo, para diseñar una guía de talleres para docentes. En la metodología se utilizó, como instrumentos de investigación la observación de campo, la entrevista y encuestas aplicadas a los miembros. como resultado del problema se presentó la propuesta que consistió en el diseño de una guía de talleres para docentes, por medio de esta alternativa de trabajo se pretende que los orientadores de la enseñanza en el aula vivencien en forma práctica una serie de estrategias y técnicas grafo-plásticas y en lo posterior sean utilizadas con los estudiantes, en beneficio de potenciar el desarrollo de la creatividad y por ende el mejoramiento de la actividad escolar. Llegó a la conclusión que se requiere que el estudiante se familiarice y participe constantemente con las actividades desarrolladas con el apoyo de las técnicas grafo-plásticas, como herramienta pedagógica en el desarrollo de los ámbitos de estudio en este nivel.

Segura & Yépez(2018) en su investigación titulado: “Analizar la influencia de las técnicas grafo-plásticas en el nivel cognitivo de los niños de 4 a 5 años de

la Escuela Fiscal Mixta N° 25 Sandro Pertini Zona 8, Canton Guayaquil, Parroquia Tarqui, Propuesta: Guía Didáctica, Periodo Lectura 2017-2018”, Universidad de Guayaquil, como objetivo principal fue analizar la influencia de las técnicas grafo-plásticas en el nivel cognitivo de los niños de 3, 4 a 5 años, mediante un estudio bibliográfico, análisis estadístico y encuesta, para diseñar una guía didáctica. En cuanto a la metodología es de tipo descriptiva porque busca especificar las características de aquellos sucesos que pueden referirse a una o varios grupos de personas que se quiera analizar. La población es el conjunto total de personas 1 directora, 20 docentes, 128 representantes legales. Según los resultados obtenidos beneficiaran principalmente a los niños de la institución, ya que generará ciudadanos creativos, críticos y reflexivos. Beneficia a los docentes que guían el proceso de enseñanza aprendizaje, a aplicar nuevas actividades con técnicas grafo-plásticas. Llego a la conclusión que, se desea que la puesta en práctica de esta guía didáctica tenga éxito tanto para los docentes como para los niños, ya que contiene actividades de fácil comprensión para poder aplicarla en clases. Las actividades ayudarán al niño a estimular su parte cognitiva y su psicomotricidad, las actividades tendrán éxito siempre y cuando se las aplique de manera adecuada y con entusiasmo, tanto de parte de los docentes y de los niños. Para ello es muy importante la motivación del docente hacia los niños para que realicen con entusiasmo y predisposición dichas actividades.

Lucas & Ponce(2018)en su investigación titulado: “Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la escritura en niños de 5 a 6 años. diseño de un manual de técnicas grafo plásticas”, Universidad de Guayaquil, como objetivo principal

analizar de qué manera influyen las Técnicas Grafo Plásticas en el desarrollo de la escritura en los niños y niñas de 5 a 6 años de la Escuela General Básica Particular Miguel Magone. En cuanto a la metodología de la investigación es cuantitativa y cualitativa y bibliográfica. La población lo conformo los docentes y estudiantes. Se obtuvo como resultado, en elaborar un manual de técnicas grafo plásticas para que beneficien su trabajo diario como material de apoyo para la preparación y desempeño del estudiante. Llego a la conclusión que, se debe socializar la importancia que tiene las técnicas grafo-plásticas con los representantes legales para que ayude a su representado mejor el desempeño escolar y su desarrollo de la escritura.

Jordán(2018)en su investigación titulado: “Las artes plásticas en el desarrollo sensorial en niños de 3 a 4 años. Talleres para docentes” Escuela de Educación Básica Completa Fiscal “Othón Castillo Vélez” de la Zona 8, Distrito 09D04; de la Provincia del Guayas, cantón Guayaquil, como objetivo principal: Establecer el arte plástica como desarrollo sensorial en niños de 3 a 4 años de edad a través de talleres dirigidos a los docentes de educación inicial. La presente investigación está diseñada con el enfoque cualitativo y cuantitativo. La población en este trabajo investigativo es la cantidad de individuos de la Escuela de Educación Básica Completa Fiscal “Othón Castillo Vélez”, es decir, 1 autoridad, 4 docentes, 80 padres de familia y 80 estudiantes, tiene 4 paralelos donde cada curso tienen 20 estudiantes. Llego a la conclusión que, Las artes plásticas influyen en el desarrollo sensorial de los estudiantes de 3 a 4 años de edad en las diversas actividades y ambientes aprendizaje.

Paredes & Macías(2018) en su investigación titulado: “Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años. Guía de técnicas grafo plásticas” Guayaquil, como objetivo principal: Indagar las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina, en lo metodológico de investigación, fueron la entrevista y la encuesta para recolectar información verídica y conocer el contexto actual mediante los métodos de campo bibliográficos y descriptivos, La investigación bibliográfica fue parte fundamental en el desarrollo del proyecto educativo. La población comprende la comunidad educativa formada por 1 director, 30 estudiantes, 1 docentes, 28 padres de familias. los resultados obtenidos, demuestran que se debe trabajar constantemente en el desarrollo de actividades grafo plásticas en relación a la motricidad fina para que los niños sean capaces de desenvolverse en su medio. Llego a la conclusión que, los docentes de la Escuela Fiscal “Carlos Enrique Parrales” no aplican adecuadamente las técnicas grafo plásticas en el proceso educativo que permitan fortalecer la motricidad fina. En la enseñanza de los niños del segundo nivel inicial, no se emplean las técnicas grafo plásticas adecuadas que permita el desarrollo de habilidades porque no cuentan con el espacio suficiente para su aplicación. Los materiales educativos con el que cuenta segundo nivel inicial se encuentran deteriorados para el uso, razón por la que no se pueden aplicar adecuadamente en las técnicas grafo plásticas.

### 2.1.2. Nacionales

Anaya(2018) en su investigación titulado: “Aplicación del taller de artes plásticas desarrolla la motricidad fina, en los niños de cinco años de una institución educativa del distrito de Hunter - Arequipa 2018”, como objetivo principal: Determinar si la aplicación del taller de artes plásticas desarrolla la motricidad fina, en los niños de cinco años de una institución educativa del distrito de Hunter - Arequipa 2018. En cuanto a la metodología, el estudio fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo y de un diseño pre experimental; es decir se trabajó con un solo grupo en donde se aplicó el pre test, luego la estrategia y finalmente se aplicó un pos test, se trabajó con una muestra de 23 niños y niñas de 5 años, se utilizó la lista de cotejo como instrumento. En cuanto los resultados obtenidos en el pos test fueron del 78,3% (18) obtuvieron un nivel logrado “A”; es decir logro previsto. Se concluye aceptando la hipótesis que al aplicar los talleres de artes plásticas desarrolla la motricidad fina, en los niños de cinco años de una institución educativa del distrito de Hunter - Arequipa 2018.

Según Huamán & Ramos(2019)en su investigación titulado: “Técnica Grafo plástica y su Incidencia en la Coordinación Motora Fina en Niños de Educación Inicial, Luya, 2019”, tuvo como objetivo general : determinar la incidencia de la técnica grafo plástica para el desarrollo de la coordinación motora fina de los niños. La metodología que fue una investigación cuasi experimental con diseño pretest y postest con un solo grupo, siendo su muestra conformada por 20 niños, utilizo

como instrumento una ficha de observación. Los resultados obtenidos evidenciaron que en el pretest el 65% de los niños alcanzaron el nivel de inicio y solo el 15% se ubicó en el nivel de logro, mientras que en el pos test se evidencio que el 50% de los niños alcanzaron el nivel de logro y solo el 15% se ubicó en el nivel de sobresaliente, por lo que concluye que hubo un avanza significativo después de desarrollar las sesiones de aprendizaje por lo que mejoraron sus habilidades de coordinación motora fina.

Cueva(2020) en su investigación titulado: “Las artes plásticas como técnica en el desarrollo de las habilidades artísticas en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Virgen del Rosario N° 1657-provincia de Pataz – año 2019”, como objetivo principal: Determinar si las artes plásticas como técnica desarrollan las habilidades artísticas en los niños y niñas de cinco años. 19 niños y niñas. Para evaluar se utilizó la técnica de la observación y el instrumento la lista de cotejo la cual fue validada por el método de alfa de Cronbach donde se encontró un coeficiente de 0,686 que es una alta confiabilidad. Para el procesamiento de datos se utilizó el programa estadístico SPSS (Statistical Package for the Social Sciences), versión 18.0, para la contratación de hipótesis, se utilizó la prueba Wilcoxon. Los resultados obtenidos en el pre test fue un porcentaje de 63,2% en nivel C, luego mediante el post test se obtuvo un alto nivel, mostrando un porcentaje de 73,7% en el nivel A. Se concluye que las artes plásticas como técnica desarrolla las habilidades artísticas en los niños y niñas del nivel inicial, ya que se observó que los niños pasaron de nivel bajo a nivel alto.

Salazar(2018) en su investigación titulado: “Artes plásticas para favorecer la motricidad fina en los niños de 3 años de la Institución Educativa Angelitos de Mama Ashu, distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash en el año académico 2018, como objetivo principal: Determinar si las artes plásticas favorecen la motricidad fina. La investigación fue de enfoque cuantitativo, tipo experimental y diseño pre experimental, teniendo como muestra a 12 niños de 3 años del aula Verde de la mencionada institución. Los resultados obtenidos en el pre test mostraron que el 92% de los niños, alcanzaron un nivel de retraso y en el post test indican que el 75% de los 12 niños, obtuvieron un nivel normal. se concluye que las artes plásticas favorecieron la motricidad fina en los niños que formaron parte de la muestra de estudio.

Vera(2018) en su investigación titulado: “Aplicación de Técnicas Grafo plásticas para Desarrollar la Coordinación Motora Fina en Estudiantes de Educación Inicial, en la Institución Educativa Inicial N° 16224 del caserío San Felipe, del distrito de Lonya Grande- Trujillo 2018, tuvo como objetivo general Determinar el grado de incidencia de las técnicas grafo plásticas en el nivel de desarrollo de la coordinación motora fina, en los estudiantes de educación inicial, para lo cual uso como metodología de investigación aplicada, tipo explicativo, recolección de datos experimental, método cuantitativa, con una población de 304 niños, y una muestra de 11 niños ,a sus resultados en el pre test, el 55% se ubicó en el nivel inicio, el 40% en proceso y el 5% en el nivel logro, pero en el post test el 85% se ubicó en el nivel logrado, el 10% en proceso y solo un 5% en el nivel de inicio, llego a la conclusión que la aplicación de técnicas grafo



plásticas acrecentado el nivel de coordinación motora fina del nivel proceso al nivel logrado, aceptándose de esta manera nuestra hipótesis.

### 2.1.3. Regional

Macavilca(2021) en su investigación titulado: Técnicas de expresión plástica en la motricidad fina en niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 351, tuvo como objetivo general la influencia de las técnicas de expresión plástica en la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 351, San Martín de Porres, UGEL 02 – Rímac. En la metodología fue experimental utilizando fue el diseño pre experimental, se aplicó la técnica evaluación educativa y el instrumento fue prueba pedagógica. El resultado obtenido de 30 niños, en el nivel “logro” (L) el 100% (30) niños desarrollan habilidades motoras finas, en las que se observa la coordinación de los movimientos de los pequeños músculos. Es decir, desarrollaron los músculos de las manos, muñecas, pies, dedos, boca y lengua. En conclusión, Las técnicas de expresión plástica influyen significativamente en la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 351, San Martín de Porres, UGEL 02 – Rímac.

Mendez & Serva(2020) en su investigación titulado: diagnóstico de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la I. E. N° 466 “Ricardo Neira Villegas” covica – el tambo, tuvo como objetivo general, Diagnosticar el nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I. E. N° 466 “Ricardo Neira Villegas”, COVICA – El Tambo.

En la metodología El tipo de investigación es básica de nivel descriptivo, teniendo como base el método descriptivo, que se sustenta en el método científico y se utiliza la inducción y deducción como procesos lógicos. La población estuvo constituida por los niños y las niñas de Educación Inicial de la Institución Educativa N° 466 “Ricardo Neira Villegas” COVICA – El Tambo en el año 2019 que en total sumaron a 70, seleccionando para el estudio una muestra de 29 estudiantes de la edad de 5 años, siendo el muestreo casual, debido a que: “La selección de las unidades de muestreo se seleccionan porque se encuentran en el lugar adecuado en el momento oportuno. Los resultados que permitieron diagnosticar que, la motricidad fina en niños y niñas de cinco años de edad en la I. E. N° 466 “Ricardo Neira Villegas”, COVICA – El Tambo, no alcanza el nivel satisfactorio; debido a que, el 92.9% de las niñas y el 93.3% de los niños partícipes como muestra en el estudio se encuentran en el nivel bajo o en el nivel regular. En conclusión, la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la “I. E. N° 466 Ricardo Neira Villegas, COVICA – El Tambo”, no alcanza el nivel satisfactorio; debido a que, al comparar los resultados de las niñas frente a los resultados de los niños participantes de la muestra en estudio, ambos grupos se encuentran en el nivel bajo o en el nivel regular; no alcanzando entonces el nivel satisfactorio en la evaluación del desarrollo de actividades que miden la motricidad fina, resultados que permitieron validar la hipótesis general, dando respuesta al problema general y cumpliéndose el objetivo general propuesto.

Paitan & Vivas(2019) en su investigación titulado: Programa Psicoescrib de psicomotricidad fina en la escritura de estudiantes del primer grado

de la Institución Educativa 30117 Miraflores - Pilcomayo. En cuanto al objetivo la mejora de la escritura de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N°30117 Miraflores – Pilcomayo. La hipótesis fue: la escritura de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa 30117 Miraflores. En la metodología fue de tipo aplicada, método experimental y diseño cuasi experimental, la población se conformó por 114 estudiantes del III Ciclo, la muestra por 34 estudiantes del primer grado. El instrumento utilizado fue la Prueba Exploratoria de Escritura Cursiva (PEEC) de Mabel Condemarín y Mariana Chadwick. Se procesó con la prueba no paramétrica de Wilcoxon para contrastar la hipótesis general planteada y para determinar la normalidad de las poblaciones se aplicó la prueba no paramétrica de bondad de ajuste de Kolmororov – Smirnov (K-S). como resultado obtenido se afirma que existe diferencia significativa entre los puntajes de la evaluación pre y post test del programa PSICOESCRIB y que los VII puntajes en el post test fueron mejores al 1% de significancia ( $\text{sig} = 0,0 < 0,05 = \alpha$ , se rechaza  $H_0$ ). por lo que se concluye que: existen problemas de escritura en estudiantes de primer grado que al ser adecuadamente evaluados por una prueba estandarizada pueden ser superados con la aplicación de un programa previamente elaborado y cuyos resultados demuestran efectividad.

Orellana & Santos(2018) en su investigación titulado: El collage para el desarrollo de la grafomotricidad en los estudiantes de 4 años de la I.E. N° 408 Saños chico el tambo - 2018.en cuanto al objetivo, la influencia del collage para el desarrollo de la grafomotricidad en los estudiantes de 4 años de la I.E. 408 Saños Chico – El Tambo – 2018 y la hipótesis, el Collage influye directamente en el

desarrollo de la grafomotricidad en estudiantes de 4 años de la I.E. 408 Saños Chico- El Tambo. En la metodología fue el método científico, a su vez el método específicos es el descriptivo, el estadístico y el experimental, el tipo de investigación fue aplicada, con un nivel explicativo, el diseño de investigación fue el experimental con carácter pre experimental porque solo se trabajó con un grupo o con una sola muestra, así también esta muestra de estudio estuvo constituida por 16 estudiantes de 4 años, las técnicas fueron la observación, la encuesta, el fichaje, el instrumento aplicado fue una prueba pedagógica, el instrumento pasó por la validez y confiabilidad, como resultado del grupo experimental tubo como respuesta  $Ma = 23,56$  este resultado en comparación al grupo que se asignó como de control y que tuvo una respuesta de  $Ma = 13,61$ , y además fue corroborado mediante el uso de la prueba estadística de la T de Student y con la cual se obtuvo un resultado de  $t_c = 10,59$  a un nivel de significación de  $= 0,05$ . Se llegó a la siguiente conclusión donde se determinó la influencia del collage en el desarrollo de la grafomotricidad en los estudiantes de cuatro años de la institución Educativa N° 408 del anexo de Saños chico del distrito de El Tambo, puesto que la prueba estadística chi cuadrada calculada fue mayor en comparación con el chi cuadrada teórica ( $23.28 > 7.378$ ), también se obtuvo un nivel de significancia de 0.05, tal como se muestra en la contratación de hipótesis. Palabras clave: Collage y grafomotricidad.

Navarro(2019) en su investigación titulado: Kirigami como estrategia didáctica y motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa inicial N° 574 de la provincia de Tarma-2019.en cuanto al objetivo, la relación existe entre kirigami y motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 574 de la Provincia de Tarma – 2019. En la metodología Trabajando con un diseño correlacional trabajado con el método general científico, con una población de 48 estudiantes de 3-4-5 años de edad y una muestra 18 estudiantes de 4-5 años. Generando la base de datos en el programa Excel versión 13 y el procesamiento de los mismos de resultados en el programa SPSS versión 23 .Teniendo como resultado , el coeficiente de correlación hallado  $r= 0.661$  que cuantificó la relación entre la variable Kirigami y Motricidad fina, se determinó que ambas variables se relacionaron de manera positiva fuerte afirmando así que los estudiantes que trabajaron arduamente con el kirigami elevando fuertemente el aprendizaje de la motricidad fina en un 43.7%. en conclusión se determinó que ambas variables se relacionaron de manera positiva fuerte afirmando así que los estudiantes que trabajaron arduamente con el kirigami elevando fuertemente el aprendizaje de la motricidad fina.

#### 2.1.4. Local

Rosales(2019) en su investigación titulado: “Artes plásticas como estrategia didáctica para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de la institución educativa N° 30001-54 de la Provincia de Satipo -2019, como objetivo principal: Determinar la influencia que existe de artes plásticas en motricidad fina en estudiantes, en la metodología, fue de tipo aplicada, el método científico, estadístico, la población estuvo conformada por 107 estudiantes entre damas y varones de 3 años, 4 años y 5 años y una muestra de 41 niños de 5 años de edad, se utilizó la estadística correlacional de Pearson. Se observó un P-valor de 0.000 que fue inferior a  $\alpha$ , este resultado obtenido , nos hizo rechazar la Hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna afirmando que existió una influencia significativa de artes plásticas en motricidad fina por tanto se ha confirmado que existió una influencia de artes plásticas en motricidad fina, estadísticamente se incrementó el desempeño estudiantil en un 40.1%.siendo su hipótesis existe una influencia significativa de artes plásticas en motricidad fina, se concluye que, existió una influencia de artes plásticas en motricidad fina, estadísticamente ,se incrementó el desempeño estudiantil ,en un 40.1%, con una influencia significativa de artes plásticas en motricidad fina.

Garcia(2020) en su investigación titulado: Actividades divertidas para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de la situación educativa integrado n° 31298 del distrito de Mazamari, 2020, tuvo como objetivo general Determinar el favor significativo de las actividades divertidas en la motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa Integrado N° 31298 del distrito de Mazamari, 2020, La

metodología se utilizó el diseño pre experimental tipo aplicada trabajado con la metodología científica. Generando la base de datos en el programa excel versión 13 y el procesamiento de resultados en el programa SPSS versión 24 Teniendo, los resultados obtenidos una significancia bilateral del 0.001, este valor claramente es menor al 0.05 de la significancia propuesta por la investigación, bajo los criterios para la aceptación o rechazo de la hipótesis se decide: rechazar la hipótesis nula. A. Llego a la conclusión se logró determinar la cantidad de estudiantes que fueron favorecidos o no por el tratamiento de las actividades divertidas , lográndose observar que no existieron estudiantes que fueron afectados negativamente, la presencia de estudiantes que no fueron afectados ascendió a 4 y la cantidad de estudiantes que fueron favorecidos llevo a 12, esto llevo a poder determinar que el favor significativo de las actividades divertidas en la motricidad fina en estudiantes fue igual al 75%.

Castro(2019) en su investigación titulado: Expresión artística como estrategia didáctica y motricidad fina en estudiantes de la institución educativa N° 268 del distrito de río negro-2019.en cuanto al objetivo general, la relación que existe entre expresión artística y motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro – 2019. En la metodología fue un diseño correlacional, Los métodos empleados fueron: el método científico, descriptivo y estadístico. La población estuvo conformada por 104 estudiantes del nivel inicial de 3-4-5 años de edad En las técnicas de procesamiento y análisis de datos se utilizó la estadística correlación r de Pearson se halló usando paquete

estadístico SPSS. Como resultado obtenido, del coeficiente hallado  $r= 0,814$  que cuantificó la relación entre la variable Expresión artística y motricidad fina, se determinó que ambas variables se relacionaron de manera positiva con una intensidad perfecta. se concluye los educandos que han sido aplicados la expresión artística mejoraron notablemente el desarrollo de la motricidad fina en un 66.26%.

Maravi(2021) en su investigación titulado: Actividades grafo plásticas como estrategia didáctica para mejorar la motricidad fina en estudiantes de la institución educativa N° 31463 san Jorge – distrito de río negro, Junín 2021. en cuanto al objetivo la influencia de las actividades grafo plásticas como estrategia didáctica para mejorar la motricidad fina en estudiantes de la institución educativa N° 31463 San Jorge – distrito de Río Negro, 2021. En la metodología un tipo de investigación aplicada, de nivel experimental cuantitativo y un diseño pre experimental. La población muestral estuvo compuesta por 32 estudiantes, como técnica se empleó la observación y como instrumento el pre y post test. Como resultado Para la ejecución de la prueba de hipótesis se hizo uso de la T de student, que midió el valor de significancia de  $P = 0,000$  que descartó la ( $H_0$ ) y se reconoció la hipótesis alterna. se concluye que las actividades grafo plásticas mejoran la motricidad fina con un índice de impacto de 0,744 que habla del 55,35%. Esto sugiere que hay mejoras considerables en la motricidad fina a partir de la aplicación de las estrategias didácticas basadas en actividades grafo plásticas.

Tabra(2021) en su investigación titulado: Artes plásticas para desarrollar la coordinación visomotora de los niños de la institución educativa N° 2141 del



distrito de perené – Chanchamayo, 2021. en cuanto al objetivo Determinar de qué manera las artes plásticas mejoran el desarrollo de la coordinación visomotora de los niños de la institución educativa N° 2141 del distrito de Perené – Chanchamayo, 2021. La investigación tuvo una metodología de tipo cuantitativa aplicada, de nivel experimental y diseño pre experimental. La población estuvo constituida por 20 estudiantes y su muestra fue no probabilística de tipo censal. La técnica fue la observación y su instrumento el pre y post test. a través de la prueba con el Shapiro Wilk, que su valor de significancia se encuentra por debajo del 0,05, afirmando que los datos provienen de una base de datos consistente y una distribución normal. Para la prueba de hipótesis se aplicó la T de Student, el cual arrojó según la T calculada rechaza la H0 y acepta la H1. Se concluyó precisando que las artes plásticas mejoran la coordinación viso motora con un coeficiente de impacto de 0,718 que habla del 51,55%. El resultado afirma que existe mejoría en la coordinación viso motora conocida por la ejecución de movimientos ajustados por el control de la visión y sus manos.

## **2.2. Bases teóricas de la investigación**

### **2.2.1. Artes Plásticas**

Lowenfeld & Lambert(1980) Menciona que “El arte es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de nuestros niños, por ello el dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En este proceso de seleccionar, interpretar y reformar el niño proporciona una parte que lo identifica: cómo piensa, cómo siente, cómo ve”. Es decir, el arte en el periodo de formación infantil y escolar resulta sumamente importante e indispensable por su alto desarrollo emocional, cognitivo y motor, permitiendo y promoviendo la formación en su desarrollo integral y la propia identidad en el infante. Sin embargo, el arte no solo proporciona empatía, y una manera de expresar el pensamiento con libertad, sino que también la identificación del niño y su reconocimiento y respeto dentro de su entorno formativo. De manera que el arte forma parte del desarrollo del niño como algo innato y con alto potencial expresivo y representativo de sentimientos, emociones, sensaciones, recuerdos, ideas, espacios y seres, que involucran diversas expresiones plásticas y visuales convirtiéndose en un peculiar lenguaje funcional expresivo dentro del pensamiento del niño.

Felix & Toledano(2015) las artes plásticas para un niño vienen hacer un juego el cual le permite experimentar, manipular y descubrir, constituye uno de los lenguajes no verbales de la comunicación que permite la interacción del niño en un contexto físico y social del entorno que lo rodea. Así también la expresión plástica y gráfica debe ser creativa y abierta que permita al niño por sí solo manipular y descubrir las características de los materiales que van a utilizar.

### ***2.2.1.1. Teoría funcionalista***

#### **El arte como expresión**

Alcaraz & Pérez (2018) a partir de la expresión consideran que: La concepción expresiva del arte tiene sus raíces en la estética, que sostiene que el arte sirve para crear una forma sensible al espíritu de la época. Una obra de arte es vista como el producto de un acto de expresión de pensamientos y sentimientos externos, en lugar de representar un objeto o evento. Pero es en el romanticismo donde se refuerza la noción convencional del arte como expresión de la visión, pensamiento o sentimiento de un individuo (a quien se considera grande). Sin embargo, si existen muchas formulaciones modernas diferentes de esta concepción artística, la formulación filosófica más elaborada tendría que esperar hasta principios del siglo XX (Tolstoy (1898).

Collingwood(1994) Quien formuló en Principios de la idea de que el arte, es nuestra expresión diaria de miedo y afecto, en ello para entender el arte en el lenguaje, se caracteriza un fenómeno artístico y otorga un valor especial a

una obra de arte, es diferente a la mera expresión irreflexiva de emociones a través del propio proceso de palabra ya que tiene lugar en una obra artística. A diferencia de la expresión habitual de emoción, aclara la emoción expresada en sí misma y, en cierto sentido, la construye de esa manera, no existe un estado emocional independiente el artista pueda producir, pero es consciente de que ese estado está en el proceso artístico por el cual el artista produce su expresión. Este último valor, que describe Collingwood en relación con la clarificación emocional expresada, es especialmente importante, aunque prestemos atención al punto de vista del espectador. Los artistas no solo revelan sus propios sentimientos. La expresión exitosa es también una forma de hacer accesible y concreto un estado a los demás a través del trabajo. En este sentido, la actividad general de la audiencia es captar emocionalmente la expresión de emociones cristalizadas a través de la obra de arte.

#### ***2.2.1.2. La Expresión Plástica y Grafica en el Desarrollo del Niño***

Felix & Toledano(2015) Las expresiones plásticas y graficas constituyen el desarrollo integral del niño, además de poder relacionarse e interactuar con los demás, contribuyendo a la formación de algunos conceptos espaciales como arriba y abajo, definir conceptos geométricos.

**Capacidades Cognitivas:** Nos refiere a la forma de como el niño entiende y percibe la realidad, por ello el dibujo de un niño de 2 años será diferente a la de un niño de 6 años el cual tiene una cognición que le permite ver la realidad de su entorno de una forma más completa.

**Capacidades Motrices:** Referido al control que el niño va adquiriendo de su motricidad fina el cual le permitirá desarrollar mejor su expresión gráfica.

**Capacidades de Interacción Social:** Permite al niño expresar sus ideas, sentimientos, experiencias, posibilitando la interacción con los demás que le favorecerá interpretar y descifrar la realidad.

#### ***2.2.1.3. Evolución de la Expresión Plástica y Gráfica de los 0 a los 6 años***

Puleo(2012) menciona las etapas que ayudara a entender la expresión del niño en cada fase de su desarrollo, así también se debe comprender que cada niño es diferente por lo que todos no pasaran por las etapas de la misma forma, considerando la teoría del Lowenfeld.

**El garabateo:** etapa que comprende desde los 2-a 4 años, comenzando primero desde el movimiento que realiza con el brazo que involucra los dedos, muñeca, codo y hombro, donde se representa aspectos de la psicomotriz, estos garabatos son realizados sin intención predeterminada, para después ir evolucionando con el tiempo hasta los 4 años, con los primeros trazos el niño no solo desarrollara su expresión al dibujo, sino que también al aprendizaje progresivo del lenguaje oral y escrito. A su vez Lowenfeld los dividió en garabateo sin control donde son los primeros trazos que realiza el niño, no existe una coordinación óculo

manual sin control de su actividad motriz. En el garabateo controlado se evidencia un avance en el aspecto motriz, la coordinación óculo manual, el control visual es mucho más desarrollado por lo que puede controlar sus movimientos, en esta etapa menciona Lowenfeld que el papel del adulto es más importante, para el logro de su coordinación motora. El garabato con nombre se presente a partir de los 3 años, donde los trazos tienen una intención y significado donde se le atribuye un nombre, así también es un indicio a que el pensamiento del niño ha cambiado ya que hay una intención previa a la acción. (pg. 159)

**Etapa Pre-esquemática:** va desde los 4-7 años cuando el niño pasa del garabato a hacia una representación más definida, incorporando a sus creaciones elementos que se encuentren el medio que le rodea. (pg. 160)

**Etapa Esquemática.** llega a esta etapa cuando el niño posee un conocimiento más amplio del mundo que lo rodea está comprendido desde los 7-9 años, donde sus habilidades motoras se han ido. (pg. 161)

#### ***2.2.1.4 La Educación Plástica Infantil***

La educación artística es un medio por el cual el infante podrá desenvolverse mediante su sentir, pensar e interés, mediante actividades creadoras, contribuyendo el desarrollo del niño en sus diversas capacidades como el autoconocimiento, la interrelación con el medio en el que se desenvuelve. (pg.2)

### ***2.2.1.5. Dimensiones de la Educación Plástica***

Rollano(2004) menciona la expresión de artes plástica en el infante puede abarcar diversos objetivos que dirigirán su vida, por lo que existe dimensiones que engloban los objetivos principales de la educación plástica

**Dimensión sensorio-perceptiva:** Siendo de importancia las actividades plásticas, el infante podrá interactuar con su entorno, su capacidad perceptiva, incrementando su memoria visual que le permite distinguir matices.

**Dimensión psicomotriz:** Durante la actividad que realiza el niño adquiere progresivamente habilidades, conocimientos, asimismo trabaja la mente y la coordinación de sus movimientos teniendo experiencias progresivas en la infancia.

**Dimensión Afectiva:** Durante la actividad de la educación plástica el niño expresara sus sentimientos a través de sus vivencias.

**Dimensión Comunicativa:** a través del arte el niño podrá comunicarse y expresar lo que visualiza de la sociedad en donde se encuentra.

**Dimensión Estética:** la educación plástica infantil es de manera irregular por lo que se perfeccionar mediante el uso de técnicas artísticas

**Dimensión Moral y Social:** se debe considera ciertas normas de convivencia y tener en cuenta el trabajo en grupo para que el niño pueda aceptar ideas ajenas, críticas que le permita formar parte del grupo

**Dimensión Creativa:** cuando el niño accede a distintos medios de expresión podrá desarrollar su creatividad.

### ***2.2.1.6. Técnicas grafos plásticos***

Di Caudo (2011) el trabajo esta asociados las artes visibles no pueden recoger a la persona de la repetitividad, deben ser modernos, cambiantes, que no provoquen molestias y fatigas, porque pueden resultar en desinterés de su ejecución. El educador debe entregar un enfoque diferente mientras ejecuta técnicas gráficas-plásticas dentro del aula de la escuela, es decir:

**Cortar:** Su objetivo es adquirir precisión virtual, coordinación ojo-mano y dominio del espacio pictórico. Se recomienda aplicar papel de revista, comienza a evolucionar mediante la reducción de papeles a tamaños grandes, luego disminuyendo secuencialmente el tamaño del papel.

Cortar: Cortar con los dedos con el apoyo de la tijera, Apoya el desarrollo de habilidades motoras de primer nivel mediante el fortalecimiento de los tejidos musculares de la mano. Dactyl-portray: incluye retratar con las palmas, los dedos y con el uso de sustancias del médium, es un método extra agradable para los jóvenes porque sueltan y nace su creatividad.

### **2.2.2. Motricidad**

Wallon(1974) La motricidad fina desempeña un papel importante en el desarrollo y funcionamiento escolar del niño, debido a que es una etapa de maduración como forma de expresión, y estará presente durante el desarrollo de la niñez. Sin embargo, al hablar de motricidad fina, nos referimos a los movimientos coordinados y complejos que realiza el niño en su aprestamiento y escritura escolar. “Ejercicios sensorio -motrices semejantes son procura dos entre



todos los dominios sensibles y motores: tacto-kinestésico, visual-motor Audi afónico, ellos conducen al doble resultado de ligar familiarmente al efecto perceptible los movimientos adecuados para producirlo o diversificarlo sistemáticamente y, por eso mismo; hacerlo identificar mejor entre los demás, con esta coordinación mutua de los campos sensoriales y motores se cumple el ordenamiento funcional de la actividad en vista de sus tareas objetivas , pero está fácil no es todavía en qué es capaz de extraer sus temas del mundo exterior y usar las cosas según su estructura propia, se presenta más tarde la fase proyectiva, dónde la acción motriz dirige siempre la aparición y el desarrollo de las formaciones mentales , no se trata más de organizar el aparato de las investigaciones son sensorio-motrices, sino de mezclar ya el acto con la realidad exterior”. Razón por la cual se va formando e integrando no solo el pensamiento cognitivo, sino que también un pensamiento profundo, innato e inconsciente que parte de la motricidad, la afectividad, la inteligencia, el lenguaje, y la expresividad motriz del niño. De esta manera el niño inicia una etapa de construcción y desarrollo de sí mismo a partir de la motricidad fina y del movimiento

Piaget & Inhelder (2016) en sus estudios observo que la capacidad motriz del niño constituían importantes señales en la manifestaciones de su comportamiento y que el desarrollo del conocimiento es consecuencia de una etapa de maduración y formación de su aprendizaje basándose en su primeros años de vida (0 a 5 años), donde la motricidad, la precepción visual toman parte en el desarrollo cognitivo, en un inicio la inteligencia y la motricidad están

unidas, esto varia a medida que el niño va creciendo, predominando así la inteligencia antes que el lenguaje el cual se apoya en la coordinación sensio-motora para reconstruir sus estructuras sin necesidad de la intervención del pensamiento, estos aspectos en relación forman parte de la madurez. Entonces se define que la coordinación visomotora vendría hacer también la capacidad de reconocimiento que realiza el cuerpo ante una acción motriz esto a un nivel cognitivo en el cual interviene la percepción visual, esta relación genera un patrón que inducirá a una conducta que conformara un aprendizaje nuevo a la vez que le facilitara adaptarse en el medio que se encuentra.

#### ***2.2.2.1. Teoría del desarrollo psicomotor***

##### Teoría de Wallon

Según Poleo (2015) manifiesta que el modelo de Wallon(1879-1962) la teoría que brinda este teórico da a conocer, el desarrollo humano . “El comportamiento del niño en cada una de las edades de su desarrollo, es un sistema en el que concurren todas las actividades que le son disponibles y, al mismo tiempo, esas actividades reciben su papel y significado del conjunto total de actividades, Así, la evolución del niño se realiza en varios planos complementarios que dan lugar a un sistema en evolución, que es el objeto de la psicología evolutiva”. Es decir que el desarrollo del infante, progresivamente tendrá un desenvolvimiento de conducta.

### ***2.2.2.2. Motricidad y la coordinación fina***

Consiste en trabajos lúdicos en donde el niño se pueda desenvolver mutuamente con ayuda de sus manos teniendo buena precisión y coordinación en sí mismo con la ayuda de su cuerpo. y su objetivo fundamental es garantizar su necesario desarrollo dentro del orden físico, intelectual, ético y estético. Las competencias motoras finas son habilidades que un infante tiene para realizar con su mano, palmas en dichas actividades, teniendo en cuenta la coordinación visible-motora que necesita el niño.

Boulch(1987) Las habilidades motoras finas, son el potencial de utilizar la masa muscular “pequeña con precisión y exactitud con un alto estado de maduración, en un grado neurológico, muscular y visual a un par de aprendizaje para la adquisición total de cada de sus aspectos y la estimulación de la edad adulta y las capacidades personales de niños y niñas” (p.36).

Núñez(2018) Las competencias motoras finas también se denominan habilidades micro motrices o competencias motoras de la pinza digital. Está relacionado con las destrezas motoras de las manos, es movilidad de los brazos, apuntada en las obligaciones que incluyen la resistencia de los objetos; orientado a las diversas capacidades motora en relación al manejo manipulado de actividades motrices, para los logros de nuevas formas de dichas actividades con figuras e imágenes, dando como resultados mejoras en dichas competencias.

Las habilidades motoras finas facilitan la manipulación de objetos, con ayuda de las manos, como también con los diversos movimientos motrices específicos para una adecuada realización de las distintas formas de actividades, como podemos mencionar las articulaciones con los dedos en forma de pinzas y otras diversas articulaciones de la mano en relación con las coordinaciones de la muñeca, como en la mejora de la coordinación de la interacción de mano-ojo (coordinación de interacción de la mano y la atención) que forma parte de una de las principales metas para la realización de nuevas habilidades motoras necesarias e indispensables. Estos factores son los siguientes:

**a. Coordinación visomotora:** Incluye el entrenamiento de movimientos monitoreados y planificados que necesitan de manera precisa y exhaustiva, pueden ser especialmente requeridos en responsabilidades en las que la atención, la mano, las manos se utilizan simultáneamente, incluyendo; desgarrar, corte, pintura, coloración, hilo.

**b. Habilidades motoras faciales:** se refiere a las acciones de los tejidos musculares del rostro, lo que hace más sencillo para los niños narrar al sector que los rodea, sentimientos específicos, sentimientos y comunicarse a través de gestos.

**c. Capacidades motrices fonéticas:** El dominio del niño pequeño ocurre a través del entorno, escucha y emite sílabas y frases idénticas una buena manera de tener su solución en un cierto segundo en particular en una solicitud o conversación, asimilan las mejores palabras nuevas, repiten y hacen sonido del personaje y animales.

**d. Capacidades motoras de gestos:** además de estudiar la mano, también se necesita estudiar las partes de cada uno de los brazos y aumentar la precisión.

### ***2.2.2.3. Importancia de la motricidad fina***

Franco(2015) Define que la motricidad fina refleja todos los movimientos del ser humano, estos movimientos determinan la conducta motora de los niños de 3 a 5 años que se manifiestan a través de las habilidades motoras básicas que a su vez expresan los movimientos naturales del hombre. En este enunciado se dice que mencionando las habilidades motoras se reflejan entre los movimientos humanos. Es la similitud que se puede encontrar entre el desarrollo afectivo, cognitivo, social y motor que influye a los niños como un conjunto de logros alcanzados por los estudiantes.

La aplicación de motricidad fina enmarca desplazamientos cortos y muy pertinentes, ubicándose de esta manera gran parte de la integridad de función del cerebro donde se interpretan los variados sentimientos y emociones. Esta interacción conforma de manera determinada el adecuado progreso debido a un número diverso de etapas que la proporcionan: crecimiento adecuado, progreso de los procedimientos sensoriales, que viene hacer el ejercicio de tendones y músculos, fortalecimiento de huesos, la mano, pie, músculos de la cara en diversos procesos de confirmación.

Las habilidades motoras finas son cruciales, ya no solo en la mejora física de los niños, sino también en la mejora intelectual y socioafectiva, es decir, es parte de la mejora integral, por lo que las habilidades que provocan su mejora tienen

que ser parte de las actividades que se pueden realizar todos los días fuera y dentro del aula. Estas etapas proporcionarán a que todas las habilidades que el estudiante necesite para efectuar los diversos movimientos y capacidades que se van encontrando a lo largo de los años en su entorno, en consecuencia, la trascendencia de los grandes talentos motores es el desarrollo de la pequeña masa muscular y en el periodo de la formación de la Educación Inicial. Conforme a la edad asignada para los logros.

#### ***2.2.2.4. Clasificación de la motricidad fina***

La motricidad fina se clasifica dentro de los siguientes enfoques: Coordinación viso manual, Motricidad facial, Motricidad fonética, Motricidad gestual.

##### **a. Coordinación de viso – manual**

La coordinación visual manual llevará al niño al dominio de la mano, con los elementos posteriores. (la mano, la muñeca, el antebrazo, el brazo).

Es fundamental considerar que antes de iniciar las actividades del estudiante en relación e interacción de la mano con la muñeca plasmado en diversas hojas de papel, teniendo como necesidad del pintado y la dominación precisa en el contexto de dichas actividades y con singulares elementos de distintas precisiones en el transcurso del proceso. con retratar junto con los dedos, dedos que podrían ser: pintar, pinchazo, hilo, podar, molde, colorear, dibujar).

La coordinación viso-manual instaaura las pinturas interaccionadas con las palmas de las manos elaboradas en conjunto con la vista, dando lugar a que el dominio de esta coordinación visual-guía consista en el ritmo, elasticidad de los movimientos de la muñeca en un singular factor como lo es en un conjunto de procesos. hoja de papel para los imaginativos y emotivos.

### **b. Coordinación facial**

Esta coordinación desarrolla una crucial necesidad debido a que tiene un par de factores que son: Dominancia muscular, el lugar de la conversación y la interacción que entrelazan con las personas que interactúan dentro de su marco y reflejos faciales. La energía para controlar los tejidos musculares del rostro y responder a voluntad que deja entrar acciones acentuadas con el fin de derivar en exteriorizar emociones, sentimientos y forma de relacionarse con actitudes hacia el sector que los rodea. Aprender a captar el tejido muscular del rostro es primordial para que el estudiante especifique sus sentimientos y emociones. Su conocimiento y desarrollo lleva a la región en dos niveles.

Los primeros objetivos sobre el manejo voluntario de los grupos musculares del rostro y el segundo, su presentación como forma de dar a conocer y comunicar sus caracteres de emociones a las personas en su entorno. De manera de que el estudiante entienda que las diversas expresiones de alegría dan como resultado una expresión de felicidad y que la vista bien enfocada expresa maravilla, como por ejemplo podemos mencionar. Cuando el estudiante puede

controlar los grupos musculares de su rostro para que le den respuesta a sus acciones, sus predisposiciones de expresión se amplían y esto le facilita resaltar algunos desplazamientos con el fin de incidir en la forma de interactuar y acercar las habilidades al niño, entorno que lo rodea.

### **c. Coordinación fonética**

La fonética dentro de los talentos motores es fundamental para motivar y mostrar con cuidado un gran control de todo lo realizado, dado dicho progreso de afirmación simple puede completarse dentro del proceso de mejora del infante, cuando puede, puede tener que pronunciar con una adecuada reproducción de sonidos y en consecuencia con un dominio real del equipo del habla. los docentes y apoderados tienen que tener en cuenta que los estudiantes recopilan fonemas concernientes con sus edades. Por ejemplo, un bebé que dice "lete" mientras se relaciona con "leche" o "calo" en lugar de "vehículo" seguramente ahora no tenga talentos articulatorios avanzados que le permitan pronunciar correctamente los fonemas de las consonantes "ch" y "r". Por otro lado, no siempre se domina que existan otros factores que incluyan cuestiones orgánicas o sobreprotección del círculo de familiares y estereotipos de pronunciaciões inadecuados, componentes que inciden en peculiares desafíos del lenguaje. En el grado de articulación se suele considerar que dentro de los primeros seis años el niño adquiere paulatinamente el sistema fonológico de la lengua española. La relajación del método de maduración lingüística y



estilística se ubicará tarde o temprano en la dirección de la escolaridad y independencia del estudiante.

#### **d. Coordinación gestual**

La coordinación gestual es importante ya que, dentro de la edad preescolar, el niño debe organizarse para ajustar sus acciones de la mano, los dedos y ganar elasticidad y velocidad mediante el afrontamiento con distintas actividades.

Los dedos: es la parte muy importante del cuerpo, porque mediante ello, podemos manipular, coger y realizar diferentes actividades.

Durante la primera escolarización, se podrá observar que, una de las manos se encargará a trabajar menos, mientras la otra mano realizara, cierta exactitud y fuerza, asimismo en unos pocos años serán capaces de intentar ser independientes en la precisión de parte de su mano. Al finalizar el lustro, se requerirá intentar movimientos y una precisión táctil en la escritura.

#### ***2.2.2.5. Dimensiones de motricidad fina***

##### **Coordinación visual-manual**

Mesonero (1994) Afirma que: La coordinación viso-manual es la concentración conformada por los movimientos de la mano y la atención de una de estas formas que la primera dirige las acciones de la segunda, relacionada

vía cerebro, y que es consciente del recorrido de nuestra vista, encargado de ordenar en el movimiento de las articulaciones del ojo que ha sido compartido. Y constituye el sistema de seres vivos más hábil. Este dominio llevará al niño a dominar el antebrazo, el brazo, la muñeca y la mano, considerando la madurez de los jóvenes. Esto hace factible pintar posteriormente con otros equipos con mayor conflicto en la realización de juegos de exactitud (lápiz, pincel, tonalidades y crayón, etc.). La interacción de la guía visual son acciones finas coordinadas de las manos, guiadas por utilizando estímulos visibles. Realice movimientos interactivos entre el brazo, antebrazo, muñeca y la mano. En relación del nivel inicial profundizaremos en el desarrollo de esta guía visible con factores de color, punzón, hilo, corte, moho, dibujo y color.

### **Motricidad facial**

Aprender a captar la parte muscular de la cara es importante para el niño con el propósito de expresar sus rasgos faciales únicos. Así, paso a paso, el estudiante entiende que la expresión de una buena sonrisa expresa alegría y que los ojos sumamente abiertos muestran asombro. Sin embargo, dicha coordinación facial es que el estudiante lamenta que no se haya realizado estas actividades, o no se haya tenido en cuenta en la etapa preliminar. Este desarrollo facial debe protegerse dentro del plan de observación y dentro de las sesiones excepcionales que se pueden planificar dentro del aula de la escuela. Ser capaz de dominar los grupos musculares del rostro que obedecen a las ordenes que nos ayuda intensificar diversos movimientos en el camino que nos conducen para que

explícite sentimientos, sentimientos y maneras. de incidir en ellos, esto es, actitudes hacia el sector que nos rodea. Es el potencial de establecer el proceso de movimientos con las articulaciones del rostro, todo esto le permite al estudiante narrar a su entorno, emociones y sensaciones explícitas y hablar mediante gestos.

### **Motrices fonéticas**

Se desarrolla actividades como: las vocales e imágenes, en donde ayudará al niño a desenvolverse lentamente en su lenguaje, con ayuda de sonidos. Con el paso del tiempo irá progresivamente desarrollando su motriz fonética, de lo cual le serán fáciles. Asimismo, la coordinación fonética es la clave para el éxito, de un comunicado, en donde cabe destacar que, deberíamos centrarnos en saber informar mensajes. A continuación encontramos dos tipos de mensajes como verbal y no verbal, de hecho, el mensaje verbal es más directo y preciso que brinda dicha información; por lo tanto, La coordinación motora es muy importante para los niños, ya que es un elemento crítico en la ayuda de mejora en su desarrollo fonético Así que, los niños alrededor de una cierta edad, tendrán una madurez fonológica. Al mismo tiempo habrá otros niños que se desarrollarán más rápido, en donde comprenderán demasiadas palabras; y las oraciones pueden ser simples para ellos, sin embargo, el problema vital es que han comenzado una forma evolutiva fonética, para poder causar un desarrollo motor excepcional. En cuanto más habilidades motoras adquieren nuestros

pequeños desarrollarán mejor su motricidad, En conclusión, es muy importante que los padres día día ayude a sus pequeños en su estimulación.

### **Motoras gestuales**

En la motricidad gestual podemos observar movimientos de nuestras partes del cuerpo, cómo: la cara, expresión facial, ojos, manos, pierna y pies conllevando la gestualidad ante una emoción que transmiten al momento de jugar o desarrollar dichas actividades.

## **III. Hipótesis**

H1: Las artes plásticas si mejoran significativamente el desarrollo de la motricidad fina en los niños de la Institución Educativa N° 669 San Francisco Satipo, 2021.

HO: Las artes plásticas no mejoran significativamente el desarrollo de la motricidad fina en los niños de la Institución Educativa N° 669 San Francisco-Satipo, 2021.

## IV. Metodología

### 4.1. Diseño de la investigación.

Hernández et al(2003)El diseño fue pre experimental con pre test y post test. Este diseño se desarrolla de la siguiente manera: primero se aplica el pre test para identificar el nivel o estado en el que se encuentra la variable dependiente, luego se suministra un estímulo, y finalmente se somete al post test. (p. 141). Fue así que consistió en organizar el estudio de ingreso para luego desarrollar una actividad experimental y finalmente evaluar para comprobar su influencia de la variable dependiente cuyo diagrama es el siguiente:

GE O1 X O2

#### **Donde:**

GE = Viene a ser el grupo de estudio.

O1 = Es la pre - prueba referido a la motricidad fina, que se proporcionó al grupo de estudio, antes de ser sometido a los efectos de la variable independiente oX

X = Viene a ser la variable independiente, llamado también experimental. Que se realizado la manipulación en las practicas experimentales.

O2 =Viene a ser la post - prueba que se realizó a los estudiantes considerados como muestra de estudio después del desarrollo de las actividades experimentales para demostrar los efectos de X.

### **Comprobando**

O2 – O1 = D1 Resultado de la diferencia del post y pre test en el grupo de estudio.

## **4.2. Población y muestra:**

### **4.2.1. Población muestral**

Navarro et al(2018) define que, “La población es el conjunto de sujetos o cosas que tienen una o más propiedades en común, se encuentran en un espacio o territorio y varían en el transcurso del tiempo” (p. 221).

Para nuestra investigación la población vendría hacer la Institución Educativa N°669 “San Francisco” en tal sentido la población de la investigación está constituida por 88 estudiantes de 3,4,5 años.

Tabla 1

*Población de la Institución Educativa N° 669*

<b>Nivel</b>	<b>Grado/Sección</b>	<b>Varones</b>	<b>Mujeres</b>
	3 años	12	7
Inicial	4 años	19	22
	5 años	16	18
	<b>Total</b>	<b>47</b>	<b>47</b>

Fuente: Nómina de matrícula, 2021

#### **4.2.2. Criterios de inclusión y exclusión**

##### Criterios De Inclusión

- Se consideró a los niños de 3 años de nivel inicial.
- Se consideró a los niños matriculados en el 2021.
- se consideró la asistencia regular de los niños al centro educativo.

##### Criterios De Exclusión

Se excluyó las secciones de niños menores de 3,4,5 años.

### 4.2.3. Muestra

Tamayo & Siesquén (2020) sostiene que la muestra, “es el grupo de individuos que se toma de la población, para estudiar un fenómeno no estadístico” (p. 38).

Tabla 2.

*Muestra de la Institución Educativa N° 669*

<b>Nivel</b>	<b>Grado/Sección</b>	<b>Varones</b>	<b>Mujeres</b>	<b>Total</b>
Inicial	3 años	12	7	19

Fuente: Nomina de aula ,2021

### 4.2.4. Técnica de muestreo

El diseño de la muestra fue no probabilístico de tipo intencionado en tanto es el investigador quien ha determinado de manera voluntaria el lugar y el tamaño muestral, considerando los criterios de representatividad y manejo de grupo.



### 4.3. Matriz y operacionalización de variable

Tabla 3

Título: Matriz de operacionalización de variable

Variables	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Instrumento
V.I.  Artes plásticas	Lowenfeld & Lambert(1980) “El arte es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de nuestros niños, por ello el dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En este proceso de seleccionar, interpretar y reformar el niño proporciona una parte que lo identifica: cómo piensa, cómo siente, cómo ve”.	Aranda(2005) Es importante promover las artes plásticas en las instituciones educativas, por que desarrolla las motricidades finas en un determina tiempo o espacio, entonces podemos decir que este material de las artes plásticas es un juego dinámico, como materiales de uso.	Expresiones artísticas  Materiales  Técnicas grafo plásticas	Dibujo Pintura Collage Garabateo Goma Pintura Lápiz Papel Trozado Arcilla Plastilina estampado goteado	Observación
V.D. Motricidad fina	Según Wallon(1974)“Ejercicios sensorio - motrices semejantes son procura dos entre todos los dominios sensibles y motores: tacto-kinestésico, visual-motor Audi afónico, ellos conducen al doble resultado de ligar familiarmente al efecto perceptible los movimientos adecuados para producirlo o diversificarlo sistemáticamente y, por eso mismo; hacerlo identificar mejor entre los demás, con esta coordinación mutua de los campos sensoriales y motores se cumple el ordenamiento funcional de la actividad en vista de sus tareas objetivas”.	Boulch(1987)“pequeña con precisión y exactitud con un alto estado de maduración, en un grado neurológico, muscular y visual a un par de aprendizaje para la adquisición total de cada de sus aspectos y la estimulación de la edad adulta y las capacidades personales de niños y niñas” (p.36).	Coordinación viso manual  Motricidad facial  Motricidad fonética	Coordinación viso-manual  Coordinación facial  Coordinación fonética	Observación

Fuente: Elaboración propia.

#### **4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

##### **4.4.1. Técnicas de recolección de datos**

**Técnica:** Como técnica para la recolección de datos se utilizará la encuesta, ya que por medio de ella nos permitirá el registro de datos y analizarlos para obtener resultados sobre si los estudiantes conocen el uso de las artes plásticas como instrumento para el desarrollo de la motricidad fina.

En sustento a ello Diaz(2001) nos dice que mediante la encuesta lo que se busca es obtener información sistematizada, en donde el investigador recolecta datos mediante interrogantes a los investigados, en este caso a la muestra, para que finalmente estos datos que fueron recogidos de manera individual, los convierta a datos juntados. (p.13).

##### **4.4.2. Instrumentos de recolección de datos**

**Instrumento:** Yuni & Urbano(2006) El instrumento que se utilizará para hacer la indagación será el cuestionario convertido en pre- test y post- test, que nos permitirá recoger información, que será aplicada a la muestra (estudiantes y profesores) a través de ítems de preguntas que deberán ser respondidas. Este proceso en la cual las preguntas del cuestionario estén predefinidas, permite que estas sean enunciadas de la misma forma y serie a los participantes experimentados. (p. 65)

#### 4.4.2.1. Validez del instrumento

Hernández et al(2003) proceso por el cual se evalúa el contenido de un instrumento de evaluación, con el fin de asegurar su confiabilidad, referido también a la exactitud que se desea medir, para ello se aplicó la prueba de confiabilidad de alfa de crombach, también antes de aplicar el instrumento se validó a través del método juicio de expertos con grados académicos superiores, los cuales emitieron un informe con las observaciones levantadas para su posterior validación y conformidad.

Tabla 4

Datos de los Expertos que Validaron el Instrumento de Evaluación

<b>N°</b>	<b>Datos del Experto</b>	<b>Porcentaje de valoración</b>
01	Mgrt. Seas Menéndez Amelia Flora	70.66%
02	Mgrt. Valero Misari Edith Karina	54.55%
03	Mgrt. Valenzuela Ramirez Guissenia	61%

Fuente: propia

#### 4.4.2.2. *Confiabilidad del instrumento*

Tabla 5. Prueba de Confiabilidad del Instrumento de Evaluación

$\alpha$ (Alfa de crombach	0.832
K(Nº de ítems)	15
VI	3.596
VD	16.06

#### 4.5. Plan de análisis

Para la ejecución de la investigación se planifico adecuadamente con el fin de poder cumplir con los objetivos propuestos , para ello se identificó el problema de aprendizaje en los alumnos de la institución educativa a aplicar el proyecto, una vez identificado el problemas se buscó alternativa de solución , estrategias didácticas para poder ayudar a superar esas dificultades , con esos criterios se formuló el título de la investigación , considerando las variables y dimensiones a investigar los cuales fueron sustentados con fundamento teórico , los cuales nos sirvieron para laborar una matriz donde se consideró la metodología de investigación , el instrumento de evaluación a aplicar el cual fue validado mediante la prueba de alfa de crombach 0.832, así también se validó a través de un juicio de 3 expertos.

#### **4.5.1. Procedimiento**

El procesamiento una vez validado, se aplicó a la muestra seleccionada y se procedió a la recolección de los datos, los cuales fueron procesado mediante el programa estadístico SPSS, obteniendo así los resultados, de esta manera se elaboró el presente proyecto con apoyo del docente tutor.

#### 4.6. Matriz de consistencia

Tabla 6.

Título: Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
¿De qué manera las artes plásticas mejoran el desarrollo de la motricidad fina en los niños de la Institución Educativa N° 669 San Francisco-Satipo, 2021?	<p><b>Objetivo general:</b></p> <p>Determinar si las artes plásticas mejoran el desarrollo de la motricidad fina en los niños de la Institución Educativa N° 669 San Francisco-Satipo, 2021.</p> <p><b>Objetivos específicos:</b></p> <p>Identificar mediante un pre test de la motricidad fina en niños de la Institución Educativa N° 669 San Francisco-Satipo, 2021.</p> <p>Aplicar las técnicas de las artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de la Institución Educativa N° 669 San Francisco-Satipo, 2021.</p> <p>Evaluar y comparar los resultados de las artes plásticas aplicado mediante un pre test y post test en niños de la Institución Educativa N° 669 San Francisco-Satipo, 2021.</p>	<p>Hi: Demostrar si las artes plásticas mejoran significativamente para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de la Institución Educativa N° 669 San Francisco-Satipo, 2021.</p> <p>HO: Demostrar si las artes plásticas no mejoran significativamente para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de la Institución Educativa N° 669 San Francisco-Satipo, 2021.</p>	<p>V.I.</p> <p><b>Las Artes plásticas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresiones artísticas</li> <li>• Materiales</li> <li>• Técnicas grafo plásticas V.D.</li> </ul> <p><b>Motricidad Fina</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordinación viso manual</li> <li>• Motricidad facial</li> <li>• Motricidad fonética</li> </ul>	<p>Tipo de estudio: enfoque cuantitativo.</p> <p>Nivel de la investigación: Explicativo</p> <p>Diseño: pre experimental</p> <p>O1 X O2</p> <p>Población: Consta de 88 estudiantes en la institución educativa inicial N°669 San francisco.</p> <p>Muestra: Tomaremos como nuestro un total 19 de estudiantes N°669 San francisco.</p> <p>Técnicas e instrumento: La observación y como instrumento la lista de cotejo.</p>

Fuente: Elaboración propia

#### 4.7. Principios éticos

ULADECH (2021) Aprobado por acuerdo del Consejo Universitario con Resolución N° 0973-2019-CU-ULADECH Católica, de fecha 16 de agosto del 2019. versión 002.

a. **Protección a las personas.** – Con este principio se tomó en cuenta la protección de los niños en su identificación, puesto que, en los instrumentos, solo se consideró las abreviaturas de sus datos personales, asimismo las bases de información han sido utilizadas solo por el investigador, con la autorización de los padres de familia.

b. **Libre participación y derecho a estar informado:** La ejecución que realizó el investigador fue de manera libre de escoger, dicha institución, en donde se pudo desenvolver progresivamente, de lo cual se le hizo llegar el documento de permiso y consentimiento, a la vez explicándole en lo que iba a consistir esta dicha investigación.

c. **Los principios de beneficencia y no maleficencia:** Se tomó en cuenta este principio, asegurando su privacidad de los niños, en donde no tendría que ser afectado al momento de realizar dicha investigación, en conclusión, se desarrolló progresivamente con éxito.

d. **Justicia.** – el investigador en todo momento de la ejecución mostró respeto hacia los estudiantes, en donde se les brindó fichas de acorde a su edad y a la vez se le explicó de cómo realizarlo, de esa manera se cumplió exitosamente dicha investigación.

## V. Resultados

### 5.1. Análisis de resultados

#### 5.1.1. Identificar mediante un pre test de la motricidad fina en niños de la Institución Educativa N° 669 San Francisco-Satipo, 2021.

Tabla 7

*Identificar la motricidad fina obtenido a través del pre test*

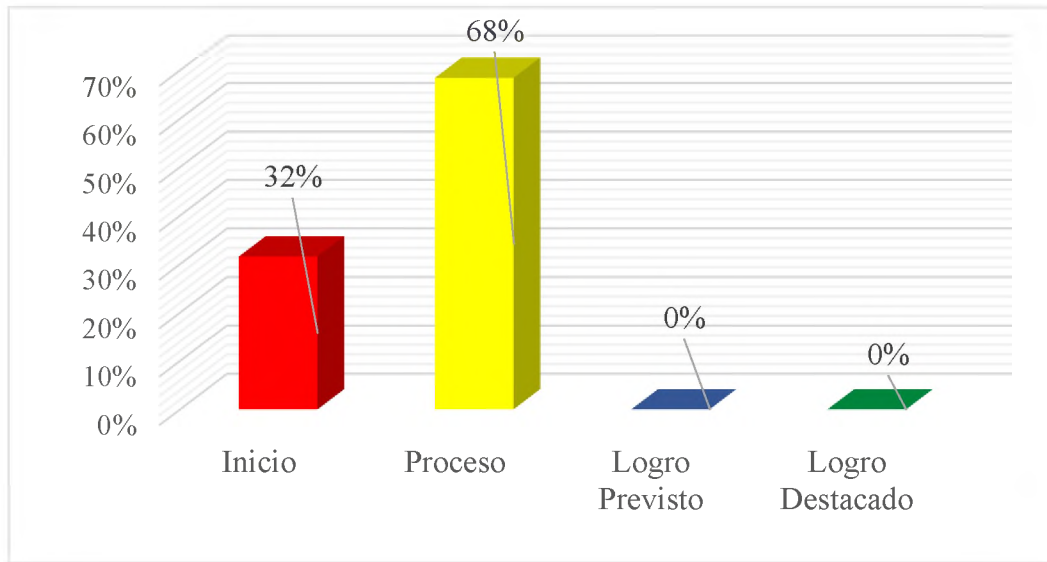
	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	6	32,00
Proceso	13	68,00
Logro previsto	0	0,00
Logro destacado	0	0,00
Total	19	100,0

Fuente: Guía de observación



Gráfico 1

*Barra de la motricidad fina durante el pre test*



Fuente: Resultado de la motricidad fina. Fuente

Fuente: Tabla

De acuerdo con la tabla 7 y gráfico 1, se observa que el 68% de los estudiantes se encuentran en el nivel de proceso. el 32% nivel inicio y no se ubicó ningún estudiante en los niveles de logro previsto y destacado. Esto demuestra que la mayoría de los alumnos de la Institución Educativa N° 669 San Francisco se ubican en el nivel de proceso sobre el desarrollo de su motricidad fina.

### 5.1.2. Tabla 8

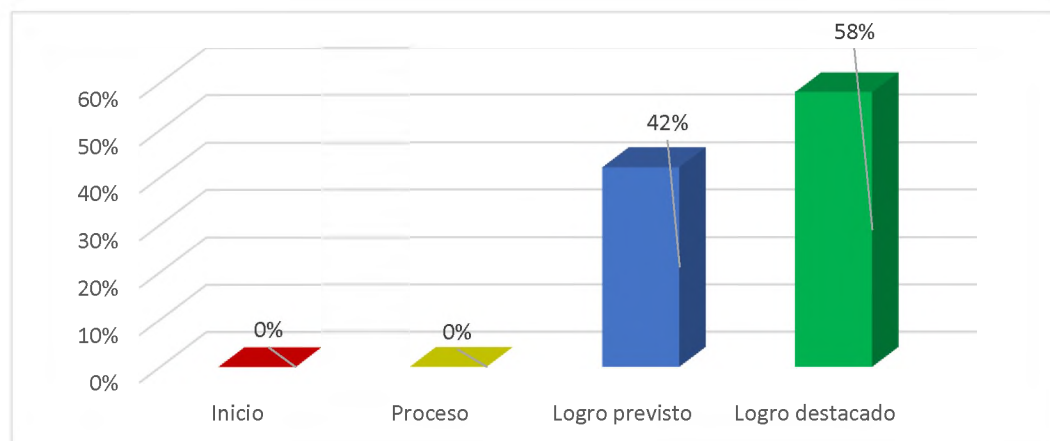
*Aplicar las artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de la Institución Educativa N° 669 San Francisco-Satipo, 2021..”*

	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	0	0,00
Proceso	0	0,00
Logro previsto	8	42,00
Logro destacado	11	58,00
Total	19	100,0

Fuente: Guía de observación

### Gráfico 2

Aplicar las artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina



Fuente: Tabla 8

En la tabla 8 del gráfico 2 se muestra en la sesión 01 el 58% de los estudiantes se ubicó en el nivel de logro destacado, el 42% en el nivel logro previsto y ningún alumno se ubicó en el nivel inicio y proceso. Esto demuestra que la mayoría de estudiantes de la Institución Educativa N° 669 San Francisco se ubican en el nivel de logro previsto sobre el desarrollo de su motricidad fina.

Tabla 9

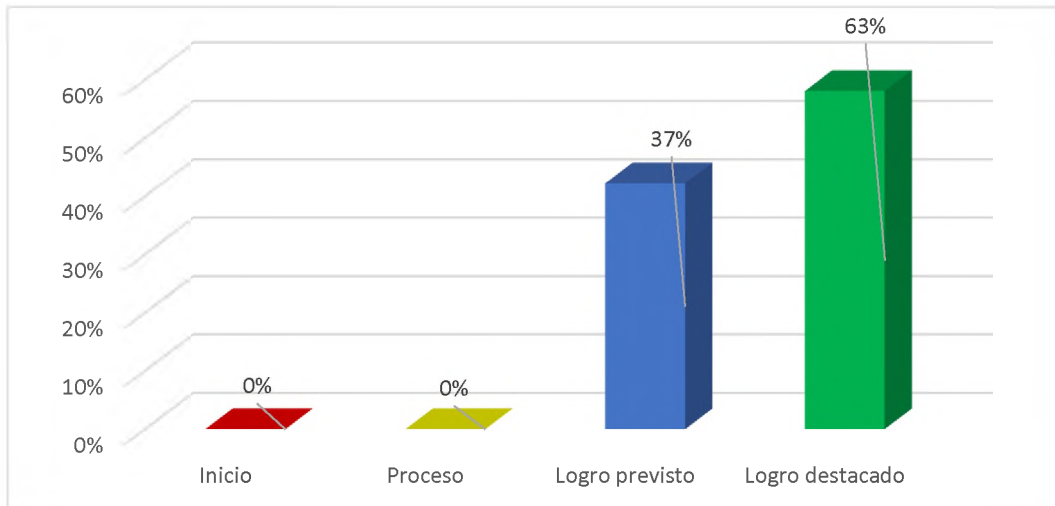
Rasga papel para la mariposa

	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	0	0,00
Proceso	0	0,00
Logro previsto	7	37,00
Logro destacado	12	63,00
Total	19	100,0

Fuente: Guía de observación

### Gráfico 3

#### Rasga papel para la mariposa



Fuente: Tabla 9

En la tabla 9 del gráfico 3 se muestra en la sesión 01 el 63% de los estudiantes se ubicó en el nivel de logro destacado, el 37% en el nivel logro previsto y ningún alumno se ubicó en el nivel inicio y proceso. Esto demuestra que la mayoría de estudiantes de la Institución Educativa N° 669 San Francisco se ubican en el nivel de logro previsto sobre el desarrollo de su motricidad fina.

Tabla 10

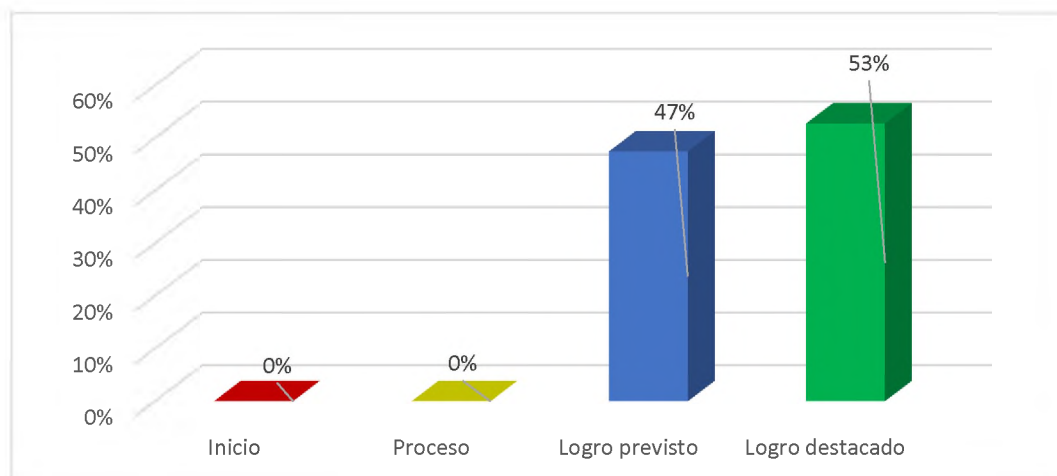
Ponchando al ratón glotón

	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	0	0,00
Proceso	0	0,00
Logro previsto	9	47,00
Logro destacado	10	53,00
Total	19	100,0

Fuente: Guía de observación

gráfico 4

Ponchando al ratón glotón



Fuente: Tabla 10

En la tabla 10 del gráfico 4 se muestra en la sesión 02 el 53% de los estudiantes se ubicó en el nivel de logro destacado, el 47% en el nivel logro previsto y ningún alumno se ubicó en el nivel inicio y proceso. Esto demuestra que la mayoría de estudiantes de la Institución Educativa N° 669 San Francisco se ubican en el nivel de logro previsto sobre el desarrollo de su motricidad fina.

Tabla 11

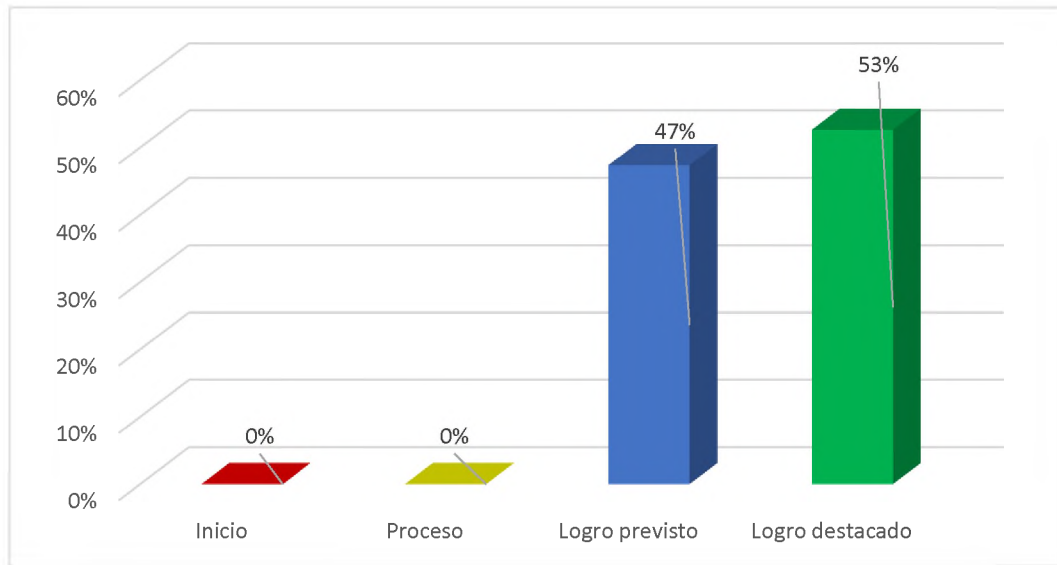
Jugamos con las vocales

	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	0	0,00
Proceso	0	0,00
Logro previsto	9	47,00
Logro destacado	10	53,00
Total	19	100,0

Fuente: Guía de observación

## Gráfico 5

### Juagamos con las vocales



Fuente: Tabla 11

En la tabla 11 del gráfico 5 se muestra en la sesión 03 el 53% de los estudiantes se ubicó en el nivel de logro destacado, el 47% en el nivel logro previsto y ningún alumno se ubicó en el nivel inicio y proceso. Esto demuestra que la mayoría de estudiantes de la Institución Educativa N° 669 San Francisco se ubican en el nivel de logro previsto sobre el desarrollo de su motricidad fina.

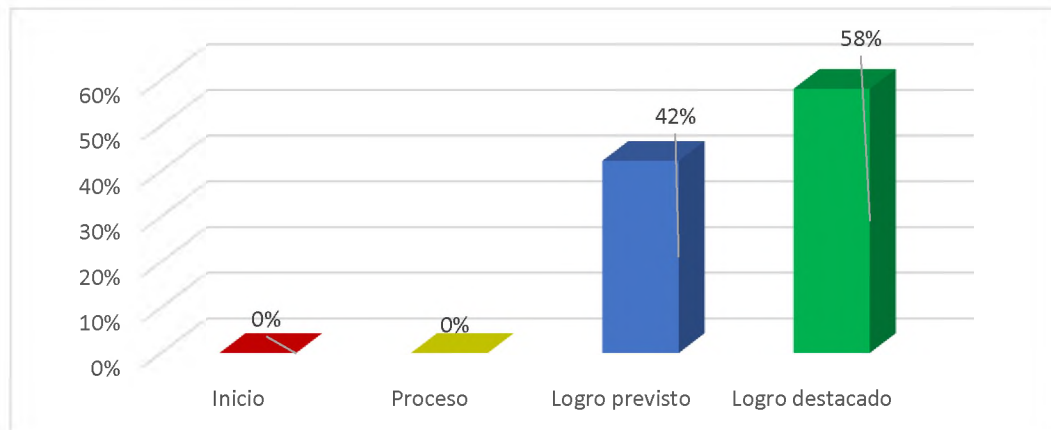
Tabla 12  
Elaboramos maracas

	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	0	0,00
Proceso	0	0,00
Logro previsto	8	42,00
Logro destacado	11	58,00
Total	19	100,0

Fuente: Guía de observación

Gráfico 6

Elaboramos maracas



Fuente: tabla 12



En la tabla 12 del gráfico 6 se muestra en la sesión 04 el 58% de los estudiantes se ubicó en el nivel de logro destacado, el 42% en el nivel logro previsto y ningún alumno se ubicó en el nivel inicio y proceso. Esto demuestra que la mayoría de estudiantes de la Institución Educativa N° 669 San Francisco se ubican en el nivel de logro previsto sobre el desarrollo de su motricidad fina.

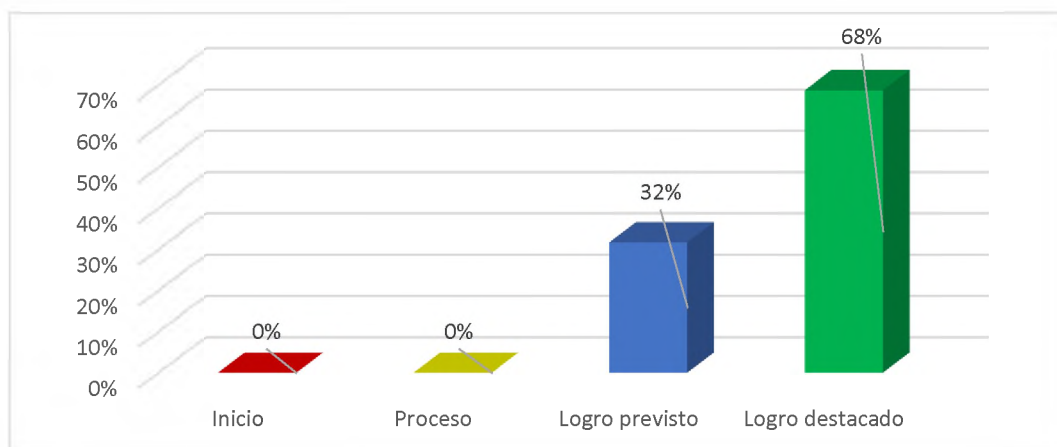
Tabla 13

Dibujamos las figuras geométricas

	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	0	0,00
Proceso	0	0,00
Logro previsto	6	32,00
Logro destacado	16	68,00
Total	19	100,0

Fuente: Guía de observación

Gráfico 7  
Dibujamos las figuras geométricas



Fuente: tabla 13

En la tabla 13 del gráfico 7 se muestra en la sesión 05 el 68% de los estudiantes se ubicó en nivel de logro destacado, el 32% en el nivel logro previsto y ningún alumno se ubicó en el nivel inicio y proceso. Esto demuestra que la mayoría de estudiantes de la Institución Educativa N° 669 San Francisco se ubican en el nivel de logro previsto sobre el desarrollo de su motricidad fina.

Tabla 14

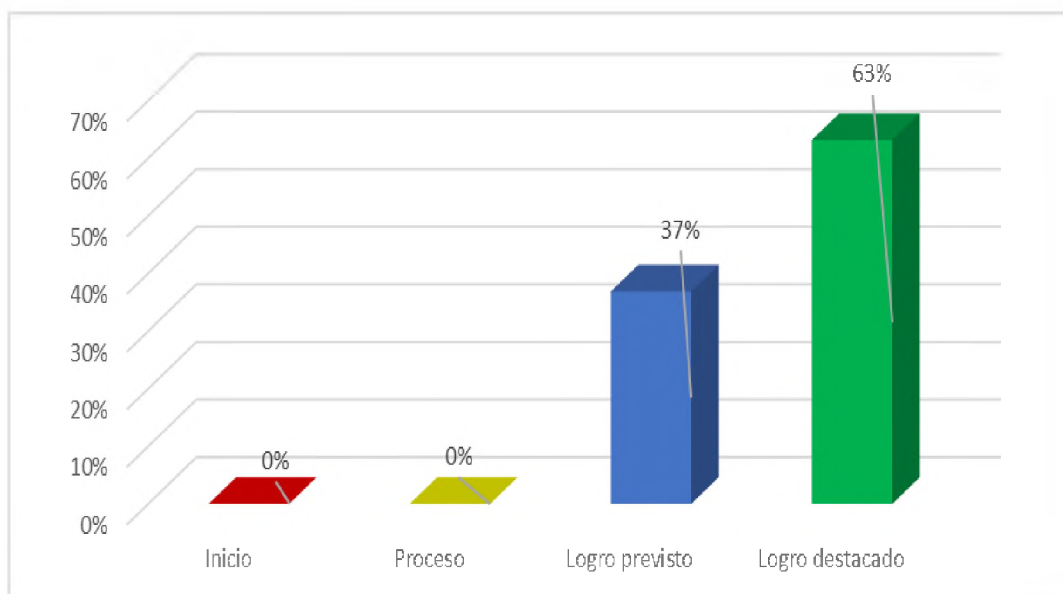
Dibujo mi cuerpo

	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	0	0,00
Proceso	0	0,00
Logro previsto	7	37,00
Logro destacado	12	63,00
Total	19	100,0

Fuente: Guía de observación

Gráfico 8

Dibujo mi cuerpo



Fuente: tabla 14

En la tabla 14 del gráfico 8 se muestra en la sesión 06 que el 63% de los estudiantes se ubicó en el nivel de logro destacado, el 37% en el nivel logro previsto y ningún alumno se ubicó en el nivel inicio y proceso. Esto demuestra que la mayoría de estudiantes de la Institución Educativa N° 669 San Francisco se ubican en el nivel de logro previsto sobre el desarrollo de su motricidad fina.

Tabla 15

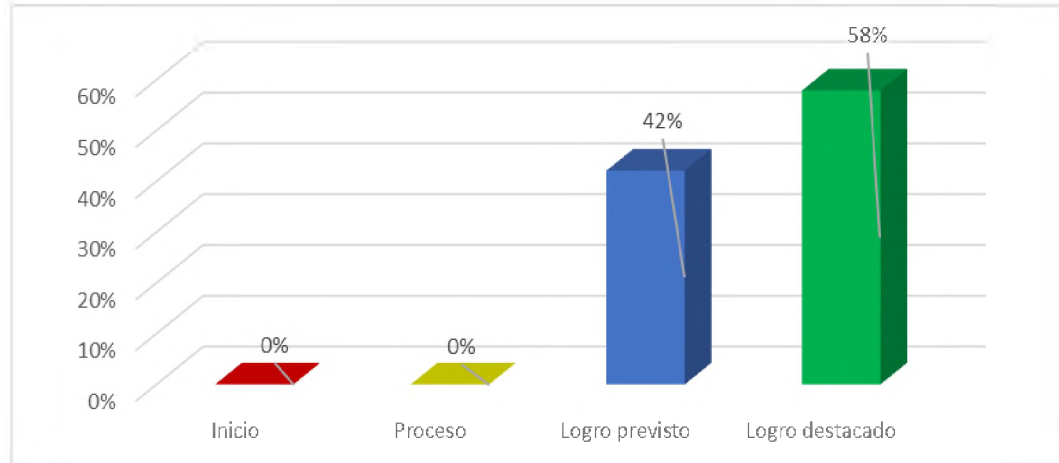
Me divierto elaborando mi collar

	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	0	0,00
Proceso	0	0,00
Logro previsto	8	42,00
Logro destacado	11	58,00
Total	19	100,0

Fuente: Guía de observación

## Gráfico 9

### Me divierto elaborando mi collar



Fuente: tabla 15

En la tabla 15 del gráfico 9 se muestra en la sesión 07 que el 58% de los estudiantes se ubicó en el nivel de logro destacado, el 42% en el nivel logro previsto y ningún alumno se ubicó en el nivel inicio y proceso. Esto demuestra que la mayoría de estudiantes de la Institución Educativa N° 669 San Francisco se ubican en el nivel de logro previsto sobre el desarrollo de su motricidad fina.

Tabla 16

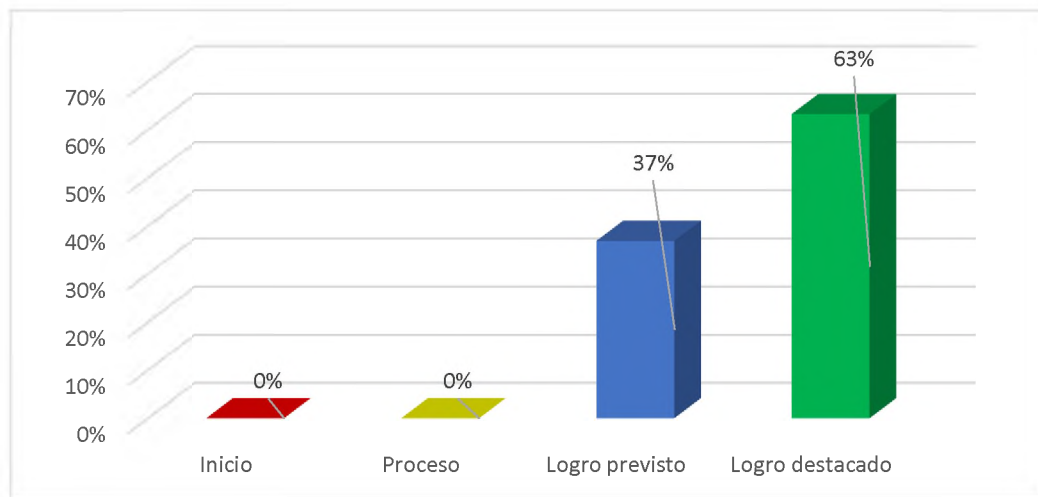
Jugamos con el lápiz

	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	0	0,00
Proceso	0	0,00
Logro previsto	7	37,00
Logro destacado	12	63,00
Total	19	100,0

Fuente: Guía de observación

Gráfico 10

Jugamos con el lápiz



Fuente: tabla 16

En la tabla 16 del gráfico 10 se muestra en la sesión 08 que el 63% de los estudiantes se ubicó en el nivel de logro destacado, el 37% en el nivel logro previsto y ningún alumno se ubicó en el nivel inicio y proceso. Esto demuestra que la mayoría de estudiantes de la Institución Educativa N° 669 San Francisco se ubican en el nivel de logro previsto sobre el desarrollo de su motricidad fina.

Tabla 17

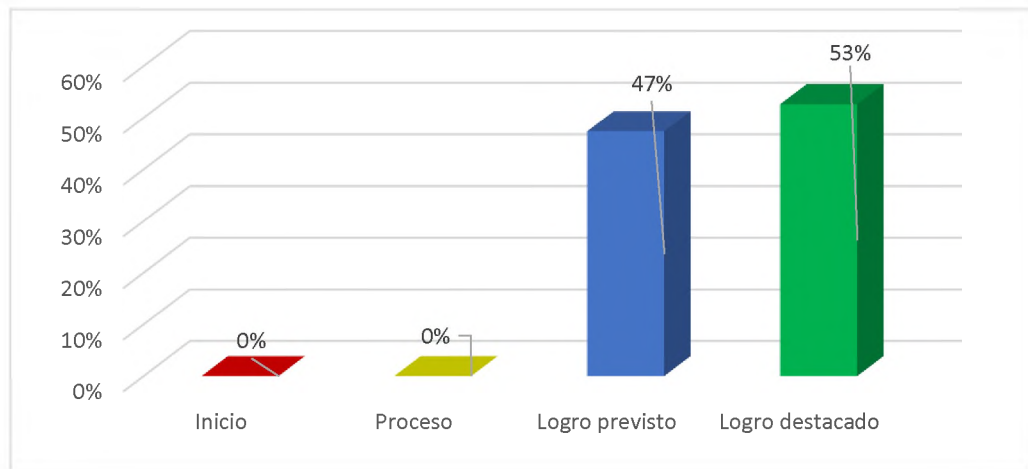
Jugamos con la pajita

	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	0	0,00
Proceso	0	0,00
Logro previsto	9	63,00
Logro destacado	10	53,00
Total	19	100,0

Fuente: Guía de observación

## Gráfico 11

### Jugamos con la pajita



Fuente: tabla 17

En la tabla 17 del gráfico 11 se muestra en la sesión 09 que el 53% de los estudiantes se ubicó en el nivel de logro destacado, el 47% en el nivel logro previsto y ningún alumno se ubicó en el nivel inicio y proceso. Esto demuestra que la mayoría de estudiantes de la Institución Educativa N° 669 San Francisco se ubican en el nivel de logro previsto sobre el desarrollo de su motricidad fina.



Tabla 18

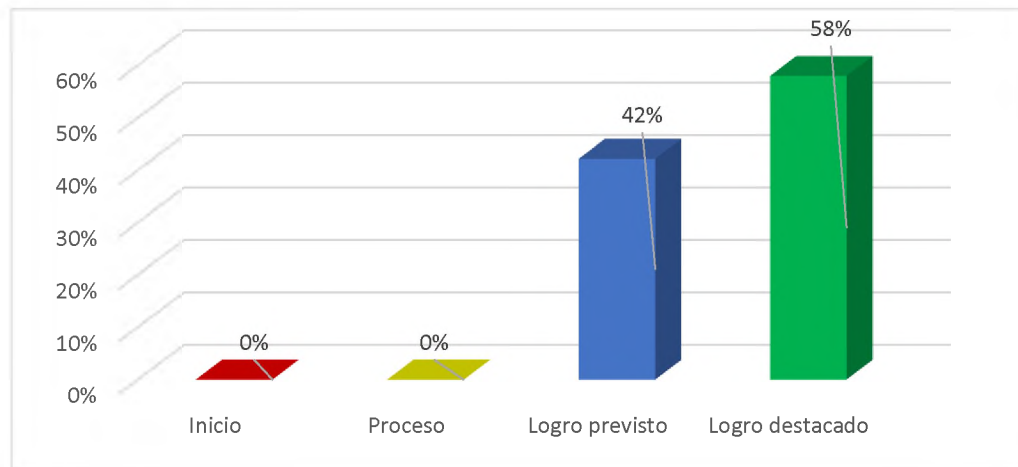
Esta es mi familia

	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	0	0,00
Proceso	0	0,00
Logro previsto	8	42,00
Logro destacado	11	58,00
Total	19	100,0

Fuente: Guía de observación

Gráfico 12

Esta es mi familia



Fuente: tabla 18

En la tabla 18 del gráfico 12 se muestra en la sesión 10 que el 58% de los estudiantes se ubicó en el nivel de logro destacado, el 42% en el nivel logro previsto y ningún alumno se ubicó en el nivel inicio y proceso. Esto demuestra que la mayoría de estudiantes de la Institución Educativa N° 669 San Francisco se ubican en el nivel de logro previsto sobre el desarrollo de su motricidad fina.

Tabla 19

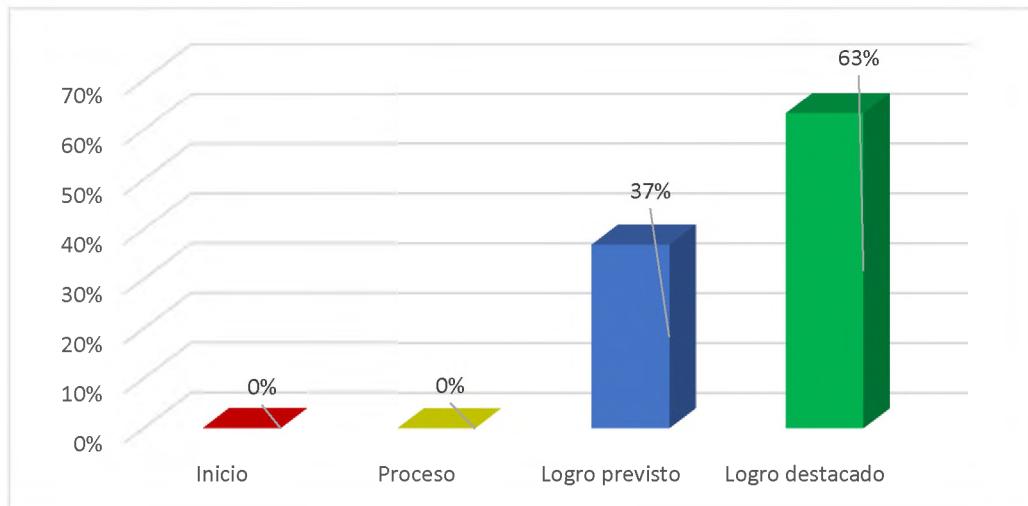
Realizo gestos

	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	0	0,00
Proceso	0	0,00
Logro previsto	7	37,00
Logro destacado	12	63,00
Total	19	100,0

Fuente: Guía de observación

Gráfico 13

Realizo gestos



Fuente: tabla 19

En la tabla 19 del gráfico 13 se muestra en la sesión 11 que el 63% de los estudiantes se ubicó en el nivel de logro destacado, el 37% en el nivel logro previsto y ningún alumno se ubicó en el nivel inicio y proceso. Esto demuestra que la mayoría de estudiantes de la Institución Educativa N° 669 San Francisco se ubican en el nivel de logro previsto sobre el desarrollo de su motricidad fina.

Tabla 20

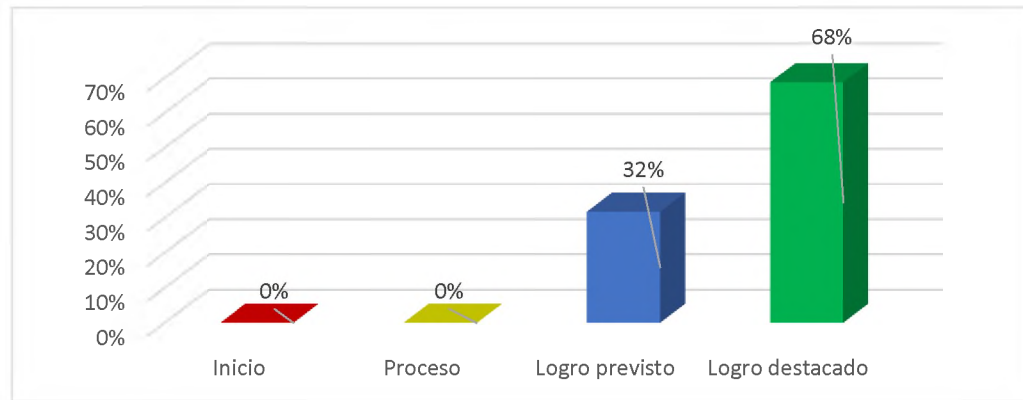
Realizo sonidos omatopéyicos

	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	0	0,00
Proceso	0	0,00
Logro previsto	6	32,00
Logro destacado	13	68,00
Total	19	100,0

Fuente: Guía de observación

Gráfico 14.

Realizo sonidos omatopéyicos



Fuente: tabla 2

En la tabla 20 del gráfico 14 se muestra en la sesión 12 que el 68% de los estudiantes se ubicó en el nivel de logro destacado, el 32% en el nivel logro previsto y ningún alumno se ubicó en el nivel inicio y proceso. Esto demuestra que la mayoría de estudiantes de la Institución Educativa N° 669 San Francisco se ubican en el nivel de logro previsto sobre el desarrollo de su motricidad fina.

Tabla 21

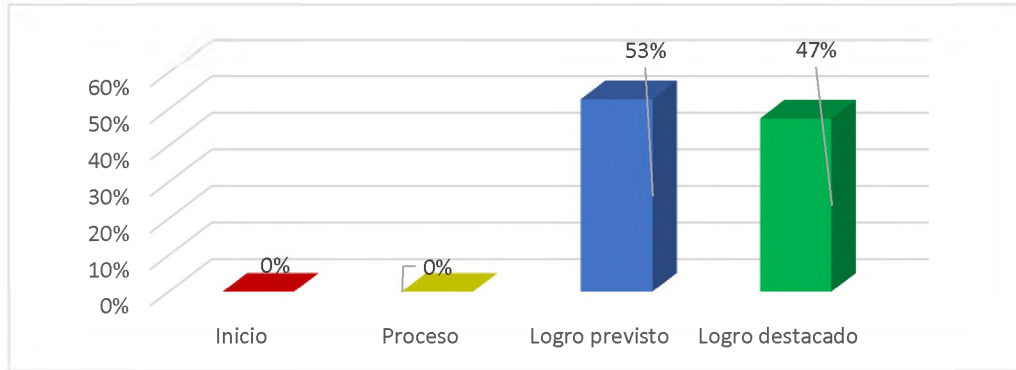
Jugando con las silabas

	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	0	0,00
Proceso	0	0,00
Logro previsto	10	53,00
Logro destacado	9	47,00
Total	19	100,0

Fuente: Guía de observación

Gráfico 15

Jugando con las silabas



Fuente: tabla 21

En la tabla 21 del grafico 15 se muestra en la sesión 13 que el 53% de los estudiantes se ubicó en el nivel de logro previsto, el 47% en el nivel logro destacado y ningún alumno se ubicó en el nivel inicio y proceso. Esto demuestra que la mayoría de estudiantes de la Institución Educativa N° 669 San Francisco se ubican en el nivel de logro previsto sobre el desarrollo de su motricidad fina.

Tabla 22.

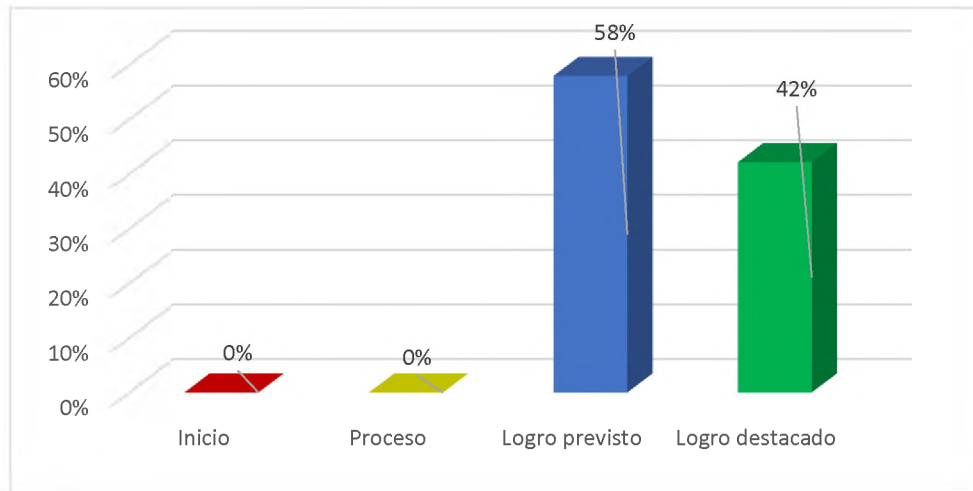
Reconociendo las vocales

	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	0	0,00
Proceso	0	0,00
Logro previsto	11	58,00
Logro destacado	8	42,00
Total	19	100,0

Fuente: Guía de observación

Gráfico 16

Reconociendo las vocales



Fuente: tabla 22

En la tabla 22 del gráfico 16 se muestra en la sesión 14 que el 58% de los estudiantes se ubicó en el nivel de logro previsto, el 42% en el nivel logro destacado y ningún alumno se ubicó en el nivel inicio y proceso. Esto demuestra que la mayoría de estudiantes de la Institución Educativa N° 669 San Francisco se ubican en el nivel de logro previsto sobre el desarrollo de su motricidad fina

**5.1.3. Evaluar y comparar los resultados de las artes plásticas aplicado mediante un pre test y post test en niños de la Institución Educativa N° 669 San Francisco-Satipo, 2021**

Tabla 23

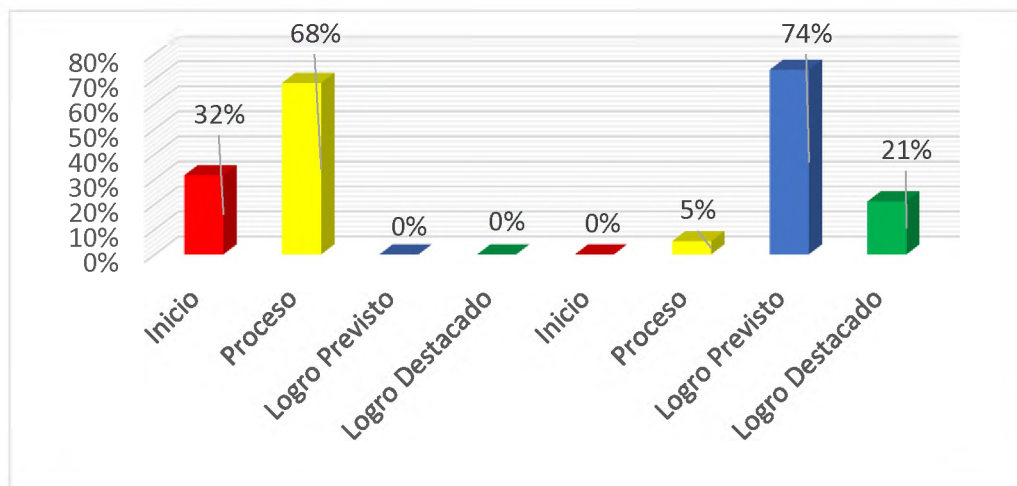
Comparación de resultados de las artes plásticas mediante un prest test y post test

	Pre Test	Post Test
Inicio	32 %	0%
Proceso	68 %	5 %
Logro previsto	0 %	74 %
Logro destacado	0 %	21 %
Total	100,0	100,0



Gráfico 17.

Resultado de comparación Pre test y post test



Fuente: tabla 23

En la tabla 23 de acuerdo al gráfico 17, se observa en la aplicación del pre test, que el 68% de los estudiantes se encuentran en escala proceso, también se evidencia en el post test, que el 74% de niños se encuentran en escala logro previsto. Se concluye que si existe una diferencia significativa en los resultados proceso y logro previsto de aprendizaje en el pre test y post test.

### **Contrastación de Hipótesis**

Se aprecia que  $P = 0,001 < 0.05$ , se concluye que hay una diferencia significativa en la motricidad fina obtenidos en el pre test y post test. Es decir, que hubo mayor logro de aprendizaje en el post test, lo cual evidencia que la aplicación las artes plásticas mejora en la motricidad fina en niños de la Institución Educativa N° 669 San Francisco-Satipo, 2021.

Tabla 24

Prueba de Hipótesis con rango de Wilcoxon

Hipótesis nula	Prueba	Significancia	Decisión
La mediana de la diferencia entre el pre test y post test es igual a 0.	Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para nuestras relacionadas.	,001	Rechaza la hipótesis nula.

Fuente: SPSS

Se muestra significaciones asintóticas. El nivel de significación es ,05, Por lo tanto, se concluye que la aplicación de las artes plásticas mejoró significativamente en la motricidad fina.

## 5.2. Análisis de resultados

### 5.2.1. De acuerdo a los resultados obtenido en relación al primer objetivo específico sobre identificar mediante un pre test la motricidad fina en niños de la Institución Educativa N° 669 San Francisco-Satipo, 2021.

Se logró identificar mediante la aplicación del pre test que el 68% de los niños se ubicaron en un nivel en proceso, el cual demuestra que la mayoría de los niños aun no desarrollan su motricidad fina. Que al ser comparado con la tesis : Paredes & Macías (2018) en su investigación titulado: Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años. Guía de técnicas grafo

plásticas. Concluye que, los docentes de la Escuela Fiscal Carlos Enrique Pinales no aplican adecuadamente las técnicas grafo plásticas en el proceso educativo que permitan fortalecer la motricidad fina. En la enseñanza de los niños del segundo nivel inicial, no se emplean las técnicas grafo plásticas adecuadas que permita el desarrollo de habilidades porque no cuentan con el espacio suficiente para su aplicación. Los materiales educativos con el que cuenta segundo nivel inicial se encuentran deteriorados para el uso, razón por la que no se pueden aplicar adecuadamente en las técnicas grafo plásticas, concluyendo que la mayor parte de los docentes no aplican adecuadamente técnicas grafo plástico lo cual no permiten en el desarrollo de la motricidad fina, tampoco tienen suficientes materiales, entonces podemos decir que en localidad tampoco disponen de esos materiales en el aula de clases.

Castillo(2012) nos dice que, para la edad de cinco años, la mayoría de los niños han avanzado claramente más allá del desarrollo que lograron en la edad de preescolar en sus habilidades motoras finas. en lo que respecta a las actividades de cortar, pegar, y trazar formas. Pueden abrochar botones visibles, utilizar bien las tijeras, herramientas sencillas, copia rombos y triángulo, dibuja personas, pinta letras, números y palabras (p.154).

**5.2.2. De acuerdo a los resultados obtenido en relación al segundo objetivo específico sobre: Aplicar las artes plásticas para desarrollo de la motricidad fina en niños de la Institución Educativa N° 669 San Francisco-Satipo, 2021.**

Se obtuvo como resultado durante la aplicación del post test, que el 74% de los estudiantes el nivel de la escala de logro previsto, los cual al ser comparados se encontró similitud con la tesis de Rosales(2019) en su investigación titulado: Artes plásticas como estrategia didáctica para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001-54 de la provincia de Satipo - 2019. concluye que el 45.7% de sus estudiantes incremento su desempeño después de aplicar su instrumento de evaluación. Por tanto, el autor Madrid & Pascual(2022)considera que los cuentos han sido parte del crecimiento de los seres humanos desde tiempos remotos. Permiten fantasear, crear personajes, jugar con la imaginación, construir nuevos mundos. mejoran la expresión y se interesan por otros tipos de lenguajes y de formas comunicativas, mejoran y enriquecen el habla, refuerzan valores, practican el trabajo colaborativo que conlleva al aprendizaje, sin excluir al alumno de su entorno inmediato. Además el autor Granadillo (2006) nos dice que, los maestros en su labor pedagógica tienen la facilidad de adaptar las actividades pedagógicas en base a sus intereses, necesidades de aprendizaje buscando un aprendizaje significativo, debe encontrarse con estrategias que aporta al arte como: la música, diferentes ritmos, organizar dramatizaciones, dibujos artísticos que son riquezas del desarrollo de la motricidad fina y que favorecen el desarrollo de los niños en sus diferentes estadios (p. 3).

**5.3.3. De acuerdo a los resultados obtenido en relación al tercer objetivo específico: Evaluar y comparar los resultados las técnicas de las artes plásticas aplicado mediante un pre test y post test e en niños de la Institución Educativa N° 669 San Francisco-Satipo, 2021.**

Se obtuvo como resultado que el 68% de los estudiantes se ubicaron en el la escala del nivel en proceso después, el cual mejoraron después de haber aplicado dentro de la 15 sesiones técnicas de arte plástica, obteniendo así que el 74% de los estudiantes alcanzaron el nivel de logro previsto, que al ser comparado con otras tesis se halló similitud con la Cueva(2020) en su investigación titulado: Las artes plásticas como técnica en el desarrollo de las habilidades artísticas en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Virgen del Rosario N° 1657-provincia de Pataz – año 2019. Donde obtuvo como resultado del pre test que el 63,2% de sus estudiantes alcanzaron el nivel C, el cual mejoro después de aplicar el post test donde el 73,7% de sus alumnos alcanzaron el nivel A. Concluyendo así que las artes plásticas como técnica desarrollan las habilidades artísticas en los niños del nivel inicial el cual fue demostrado en su investigación. como lo fundamenta Monge & Meneses(2002) donde menciona que la evaluación de nuestros niños preescolares y durante el primer ciclo en el campo del desarrollo motor genera evaluar la motricidad para conocer características, potencialidades y debilidades del desarrollo motor para las intervenciones en los ciclos de inicial y primaria (pg. 125).

**5.2.5. En relación a la hipótesis de la investigación sobre “las artes plásticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de la institución educativa N° 669 San Francisco-Satipo, 2021”.**

Para contrastar se usó la prueba estadística no paramétrica de wilcoxon donde se obtuvo como resultado que el nivel de significancia para  $P = 0,001 < 0.05$ , se concluye que hay una diferencia significativa en la motricidad fina obtenidos en el pre test y post tes, porque hubo mayor logro de aprendizaje en el post test, lo cual evidencia que la aplicación las artes plásticas mejora en la motricidad fina en niños de la Institución Educativa N° 669 San Francisco-Satipo, 2021, que al ser comparado con otras investigaciones se encontró similitud con Vera (2018) quien concluyo al contrastar su hipótesis determino que la aplicación de una guía de técnicas grafo plástica ayudan a mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños por ello su contribución fue de manera significativa menor a 0,05, demostrando que existió un alto grado de significancia, esto se fundamenta teóricamente . según Puleo(2012) quien considero las etapas del dibujo infantil en el desarrollo de las artes plásticas en los niños de nivel inicial y Aranda( 2005),quien menciona que es importante promover las artes plásticas en las instituciones educativas, por que desarrolla lograra la motricidad fina en un determina tiempo o espacio, entonces podemos decir que este material de las artes plásticas es un juego dinámico, como materiales de uso.

## VI. Conclusiones y recomendaciones

### Conclusiones

- Se identificó respecto al nivel de psicomotricidad fina en niños de 3 años en el pretest, el 68% se encontró en un nivel de proceso y 38% en inicio y una mínima proporción en los niveles de logro previsto y logro destacado. Esto demostró que la mayoría de niños se encontró en un nivel regular o de inicio.
- Se aplicó las 15 sesiones sobre las artes plásticas a 19 niños de tres años, la cual tuvo un desarrollo progresivo, asimismo se trabajó la motricidad fina en la coordinación viso manual, coordinación facial y coordinación fonética. Donde se obtuvo resultados muy favorables al desarrollo de la motricidad fina.
- Se evaluó los resultados obtenidos del pre test, que el que el 68% de los estudiantes se encontró en el nivel de proceso y en el post test, que el 74% de niños se encuentran en escala logro previsto. Esto demuestra que la mayoría de niños de tres años mejoro su nivel de desarrollo de la motricidad fina, lo que indica la estrategia empleada tuvo éxito.
- Se determinó través de la constatación de la hipótesis con rango de signo de wilcoxon donde se obtuvo el valor  $p < 0,5$ , la cual rechazó la hipótesis nula y aceptó la hipótesis alterna de la investigación. Por lo cual se concluye que las artes plásticas mejoran significativamente, el desarrollo de la motricidad fina en los niños de la Institución Educativa N°669 San Francisco-Satipo, 2021.

### **Recomendaciones**

- A la autoridad máxima de la Institución Educativa N°669 San Francisco de Satipo, capacite a los docentes con la finalidad de promover un óptimo aprendizaje a los niños que viene adquiriendo conocimiento.
- A los educadores de la Institución educativa N°669 impulsar el uso de estrategias, métodos como de las artes plásticas, con el objetivo de desarrollar apropiadamente la psicomotricidad fina en los niños.
- A la comunidad educativa y a los padres de familia que apoyen a sus hijos en el desarrollo de las diversas actividades de coordinación gestual, fonética y facial. Ya que es crucial e importancia la motricidad fina en el desarrollo del niño, porque facilita en el desenvolvimiento de las tareas cotidianas.
- También a los investigadores y lectores a impulsar al empleo de las artes plásticas para desarrollo de la psicomotricidad fina ya que es muy importante en el desarrollo del niño en sus primeros años.



## Referencias Bibliográficas

- Alcaraz, J., & Pérez, F. (2018). *Teoría del arte | SEFA*. SEFA: Sociedad Española de Filosofía Analítica. <http://www.sefaweb.es/teoria-del-arte/>.
- Anaya, P. (2018). *Aplicación del taller de artes plásticas desarrolla la motricidad fina, en los niños de cinco años de una institución educativa del distrito de Hunter - Arequipa 2018* [Universidad Católica los Angeles de Chimbote]. In Universidad Católica los Angeles de Chimbote. [https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/13108/MOTRICIDAD\\_FINA\\_ANAYA\\_QUISPE\\_PRISCILA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/13108/MOTRICIDAD_FINA_ANAYA_QUISPE_PRISCILA.pdf?sequence=1&isAllowed=y).
- Aranda Redruello, R. (2005). *El lenguaje de las artes plásticas: sensibilidad, creatividad y cultura*. Universidad de Guayaquil, 1–197. <https://books.google.com.pe/books?id=C2c3kaCcwWgC&pg=PA33&dq=Artes+Plásticas&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwi17LCjh8bsAhV6LLkGHZNICmYQ6wEwBHoECAQQAQ#v=onepage&q=Artes+Plásticas&f=false>.
- Basantes, N. P., & Valeriano, D. M. (2018). “*Artes plásticas en el desarrollo de la creatividad de niños de 4 a 5 años*”. *propuesta: diseño de una guía de talleres para docentes* [UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL]. In *Guayaquil, septiembre del 2018* (Vol. 3, Issue 2).

<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/32887/1/BPARV-PEP-18P007.pdf>.

Boulch, J. Le. (1987). *La educación psicomotriz en la escuela primaria*.

[https://rebiun.baratz.es/rebiun/doc?q=mssearch\\_mlt103%3A%22Educación+psicomotriz%22&start=4&rows=1&sort=score\\_desc&redo\\_advanced=false](https://rebiun.baratz.es/rebiun/doc?q=mssearch_mlt103%3A%22Educación+psicomotriz%22&start=4&rows=1&sort=score_desc&redo_advanced=false).

Castillo, M. H. (2012). *Causas, Consecuencias Y Prevencion de la Desercion Escolar: Un Manual De ... - Malvina Helen Del Castillo S. - Google Libros*.

[https://books.google.com.pe/books?id=8CsqYvnFFL0C&printsec=frontcover&dq=Castillo+\(2012\)&hl=es&sa=X&redir\\_esc=y#v=onepage&q=Castillo+\(2012\)&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=8CsqYvnFFL0C&printsec=frontcover&dq=Castillo+(2012)&hl=es&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=Castillo+(2012)&f=false).

Castro, E. I. (2019). *Expresión artística como estrategia didáctica y motricidad fina en estudiantes de la institución educativa N° 268 del distrito de río negro-2019* [Universidad Católica los Angeles de Chimbote]. In *Universidad Católica los Angeles de Chimbote*.

<https://doi.org/10.1016/j.anl.2009.06.007>.

Collingwood, R. G. (Robin G. (1994). *Religion and philosophy*. 219.

Cueva, E. L. (2020). *Las artes plásticas como técnica en el desarrollo de las habilidades artísticas en los niños y niñas de cinco años de la Institución*

*Educativa Virgen del Rosario N° 1657-provincia de Pataz – año 2019.*  
In *Chimbote* – *PERÚ* 2020.  
[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/17370/  
ARTES\\_HABILIDADES\\_CUEVA\\_ LECCA\\_  
ELVIRA\\_LUZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y.](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/17370/ARTES_HABILIDADES_CUEVA_LECCA_ELIVIRA_LUZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Di Caudo, M. V. (2011). *Expresion Grafoplastica Infantil*. Quito-Ecuador.

Diaz, V. (2001). *Diseño y elaboracion de cuestionarios para la investigacion comercial - Vidal Díaz de Rada - Google Libros*.  
[https://books.google.com.pe/books?id=kER9q4koSnYC&pg=PA13&dq  
=Rada+\(2001\)+tecnica+para+recoleccion+de+datos&hl=es&sa=X&ved  
=2ahUKEwjvwobE1pX5AhXGBlkGHci3DP8Q6AF6BAgDEAI#v=on  
epage&q=Rada\(2001\)tecnica+para+recoleccion+de+datos&f=false.](https://books.google.com.pe/books?id=kER9q4koSnYC&pg=PA13&dq=Rada+(2001)+tecnica+para+recoleccion+de+datos&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjvwobE1pX5AhXGBlkGHci3DP8Q6AF6BAgDEAI#v=onepage&q=Rada(2001)tecnica+para+recoleccion+de+datos&f=false)

Enkhzul Altangerel. (2020). *Proteger a las familias del impacto económico de la COVID-19 | UNICEF*. 1–10.  
[https://www.unicef.org/es/coronavirus/proteger-familias-impacto-  
economico-covid-19.](https://www.unicef.org/es/coronavirus/proteger-familias-impacto-economico-covid-19)

Felix, V. M. del R., & Toledano, V. R. (2015). *Expresion y Comunicación: técnico superior en comunicación infantil*. In *Madrid-España*.

Franco, M. L. (2015). *Juegos educativos para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años de la escuela de educación básica*

“Teodoro Wolf”, Cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena, período lectivo 2015-2016. [UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA ].  
<https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/2795/1/UPSE-TEP-2015-0076.pdf>.

García, P. T. (2020). *Actividades divertidas para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de la institución educativa integrado N° 31298 del distrito de mazamari, 2020* [Universidad Católica los Angeles de Chimbote].  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/55682/Romero\\_FA-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=yhttps://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/55682/Romero\\_FA-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/55682/Romero_FA-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=yhttps://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/55682/Romero_FA-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y).

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2003). *Metodología de la investigación* -. McGraw-Hill.  
<http://187.191.86.244/rceis/registro/Metodolog%C3%ADa%20de%20la%20Investigaci%C3%B3n%20SAMPIERI.pdf>.

Huamán, E., & Ramos, M. P. (2019). *Técnica grafo plástica y su incidencia en la coordinación motora fina en niños de Educación Inicial, Luya, 2019*. In *Universidad Nacional Tribio Rodríguez de Mendoza*.  
<http://repositorio.untrm.edu.pe/bitstream/handle/UNTRM/1482/CHAP>

A GRANDEZ SALLY PATRICIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y.

Jordán, J. P. (2018). *Las artes plásticas en el desarrollo sensorial en niños de 3 a 4 años. Talleres para docentes. Universidad de Guayaquil*, 1–150.  
<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/32940/1/BPARV-PEP-18P024.pdf>.

Lowenfeld, V., & Lambert, w. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*.  
[https://issuu.com/pamebuenard/docs/lowenfeld\\_\\_victor\\_-\\_desarrollo\\_de\\_1](https://issuu.com/pamebuenard/docs/lowenfeld__victor_-_desarrollo_de_1).

Lucas, E. D., & Ponce, C. M. (2018). *Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la escritura en niños de 5 a 6 años. diseño de un manual de técnicas grafo plásticas. In Universidad de Guayaquil*.  
<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/32961/1/BPARV-PEP-18P027.pdf>.

acavilca, G. E. (2021). *Técnicas de expresión plástica en la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°365 [UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES]*.  
<https://repositorio.upla.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12848/3343/TE-SIS-%2812%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

Madrid, D., & Pascual, R. (2022). *Buenas prácticas en la Educación Infantil*.  
<https://books.google.com.pe/books?id=P914EAAAQBAJ&pg=PA90&d>

q=Jiménez+y+Gordo+(2014)+mejoran+la+expresion&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjz073C2pX5AhVxCLkGHbsAA0IQ6AF6BAgGEAI#v=onepage&q=Jiménez y Gordo (2014) mejoran la expresion&f=false.

Maravi, M. M. (2021). *Actividades grafo plásticas como estrategia didáctica para mejorar la motricidad fina en estudiantes de la institución educativa n° 31463 san jorge – distrito de río negro, junín 2021* [Universidad Católica los Angeles de Chimbote]. In Universidad Católica los Angeles de Chimbote. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/64857>.

Mendez, J., & Serva, H. T. (2020). *Diagnóstico de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la I. E. N° 466 “ricardo neira villegas” covica – el tambo* [Universidad Nacional Del Centro Del Peru]. [https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/6991/T010\\_47424617\\_T.pdf?sequence=1](https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/6991/T010_47424617_T.pdf?sequence=1).

Monge, M. de los A., & Meneses, M. (2002). *Instrumento De Evaluacion Del Desarrollo Motor. Revista Educación, 26(1), 1–15.* <https://www.redalyc.org/pdf/440/44026113.pdf>.

Navarro, J., Vara, D., Cebolla, A., & Baños, R. (2018). *Validación psicométrica del cuestionario de regulación emocional (ERQ-CA) en población adolescente española. 5(1), 9–15.* <https://doi.org/10.21134/rpcna.2018.05.1.1>.

Navarro, S. A. (2019). *Kirigami como estrategia didáctica y motricidad fina en estudiantes de la institución educativa inicial N° 574 de la provincia de tarma-2019* [Universidad Católica los Angeles de Chimbote]. In *Universidad Católica los Angeles de Chimbote*. [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/1674/PSI\\_COMOTRICIDAD\\_PSIKOMOTRIZ\\_EDUCATIVA\\_ARIAS\\_LAFITTE\\_MARISOL.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/1674/PSI_COMOTRICIDAD_PSIKOMOTRIZ_EDUCATIVA_ARIAS_LAFITTE_MARISOL.pdf?sequence=1&isAllowed=y).

Núñez, M. M. (2018). *Técnicas de modelamiento para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de educación inicial 1 de la unidad educativa ibarra N°2 del cantón chone* [universidad laica eloy alfaró de manabí extensión CHONE]. <https://1library.co/document/wq2jwdjy-tecnicas-modelamiento-desarrollo-motricidad-educacion-inicial-educativa-canton.html>.

Orellana, Y. M., & Santos, B. E. (2018). *El collage para el desarrollo de la grafomotricidad en los estudiantes de 4 años de la I.E. N° 408 saños chico el tambo - 2018* [Universidad Peruana los Andes]. In *Universidad Peruana Los Andes*. <http://repositorio.upla.edu.pe/handle/UPLA/1592>.

Paitan, E., & Vivas, E. E. (2019). *Programa Psicoescrib de psicomotricidad fina en la escritura de estudiantes del primer grado de la Institución Educativa 30117 Miraflores - Pilcomayo* [Universidad Nacional del Centro del Peru].

file:///C:/Users/Windows/Downloads/T010\_70347091\_T.pdf.

Paredes, M., & Macías, M. I. (2018). *Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años. Guía de técnicas grafo plásticas.*

In *Universidad de Guayaquil.*

<http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/7556065><http://www.pubmedcentral.nih.gov/articlerender.fcgi?artid=PMC394507><http://dx.doi.org/10.1016/j.humpath.2017.05.005><https://doi.org/10.1007/s00401-018-1825-z><http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/27157931>.

Piaget, J., & Inhelder, B. (2016). *Psicología del niño (18a. ed.)*. Ediciones Morata, S. L. España.

Puleo, R. E. M. (2012). *La Evolucion del Dibujo Infantil. Año, 16*, 157–170.

Rollano, V. D. (2004). *Educación plástica y artística en educación infantil: una metodología para ...* - David Rollano Vilaboa - Google Books. In *España.*

Rosales, M. L. (2019). *Artes plásticas como estrategia didáctica para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de la institución educativa N° 30001-54 de la provincia de satipo -2019.* In *Universidad Católica Los Ángeles Chimbote.*

[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/9169/JUEGO\\_SIMBOLICO\\_COMO ESTRATEGIA DIDACTICA\\_EL APRENDIZAJE\\_PUCUHUAYLA\\_ESPINOZA\\_MIRKO\\_ACEVES.pdf?sequ](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/9169/JUEGO_SIMBOLICO_COMO ESTRATEGIA DIDACTICA_EL APRENDIZAJE_PUCUHUAYLA_ESPINOZA_MIRKO_ACEVES.pdf?sequ)



ence=1&isAllowed=y.

Salazar, Y. (2018). *Artes plásticas para favorecer la motricidad fina en los niños de 3 años de la Institución Educativa Angelitos de Mama Ashu, distrito de Chacas, provincia Asunción, región Áncash en el año académico 2018*. In *Universidad Católica Los Ángeles Chimbote*. [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/11591/MOTRICIDAD\\_FINA\\_COORDINACION\\_SALAZAR\\_ARIAS\\_YAMILI.pdf?sequence=4&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/11591/MOTRICIDAD_FINA_COORDINACION_SALAZAR_ARIAS_YAMILI.pdf?sequence=4&isAllowed=y).

Segura, L. M., & Yépez, D. M. (2018). *Analizar la influencia de las técnicas grafo-plásticas en el nivel cognitivo de los niños de 4 a 5 años de la Escuela Fiscal Mixta N° 25 Sandro Pertiti Zona 8, Canton Guayaquil, Parroquia Tarqui, Propuesta: Guía Didáctica, Periodo Lectura 2017-2018*. [UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL]. In *Universidad de Guayaquil*. [https://www.uam.es/gruposinv/meva/publicaciones\\_jesus/capitulos\\_espanyol\\_jesus/2005\\_motivacion para el aprendizaje Perspectiva alumnos.pdf%0Ahttps://www.researchgate.net/profile/Juan\\_Aparicio7/publication/253571379\\_Los\\_estudios\\_sobre\\_el\\_cambio\\_conceptual\\_](https://www.uam.es/gruposinv/meva/publicaciones_jesus/capitulos_espanyol_jesus/2005_motivacion_para_el_aprendizaje_Perspectiva_alumnos.pdf%0Ahttps://www.researchgate.net/profile/Juan_Aparicio7/publication/253571379_Los_estudios_sobre_el_cambio_conceptual_).

Tabra, R. R. (2021). *Artes plásticas para desarrollar la coordinación visomotora de los niños de la Institución Educativa N° 2141 del distrito de perené – chanchamayo, 2021* [Universidad Católica los Angeles de Chimbote]. In

*Universidad Católica los Angeles de Chimbote.*

<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/64857>.

Tamayo, L. C., & Siesquén, S. I. (2020). *Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos*. In *Peru*.

Tineo, Y. (2018). *Las artes plásticas y el desarrollo de la psicomotricidad fina de los estudiantes del nivel inicial de 3 años de la Institución Educativa angelitos de dayi de la región ayacucho en el año académico 2018* [Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]. In *Universidad Católica Los Ángeles Chimbote*.  
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/4820>.

Vera, E. R. (2018). *Aplicación de Técnicas Grafoplásticas Para Desarrollar la Coordinación Motora Fina en Estudiantes de Educación Inicial*. Trujillo Peru.

Wallon, H. (n.d.). *Henri Wallon*. Retrieved August 3, 2022, from <https://issuu.com/juliocesarpedrosa/docs/me4686>.

Wallon, H. (1974). *Del Acto al Pensamiento*.  
[https://issuu.com/leosantos59/docs/wallon\\_hneri\\_del\\_acto\\_al\\_pensamiento\\_2aee9151ef42b4](https://issuu.com/leosantos59/docs/wallon_hneri_del_acto_al_pensamiento_2aee9151ef42b4).

Yuni, J., & Urbano, C. (2006). *Mapas y herramientas para conocer la escuela: investigación etnográfica e ...* - José A. Yuni, Claudio A. Urbano - Google

*Libros.* [https://books.google.com.pe/books?id=5-01TuLCmAEC&pg=PA101&dq=Urbano+y+Yuni+\(2006\)+instrumento&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjvyLfF15X5AhWTFLkGHZE-B8UQ6AF6BAgFEAI#v=onepage&q=Urbano y Yuni \(2006\) instrumento&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=5-01TuLCmAEC&pg=PA101&dq=Urbano+y+Yuni+(2006)+instrumento&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjvyLfF15X5AhWTFLkGHZE-B8UQ6AF6BAgFEAI#v=onepage&q=Urbano+y+Yuni+(2006)+instrumento&f=false).

Anexos



1. Autorización de la I.E

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES

CHIMBOTE  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION

**Carta N°01-2020-ULADECH CATOLICA**

Sr(a).

Lic. Blanca R. Pérez Robladillo  
Directora de la I-E 669 "San Francisco"  
Presente. -

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar mi cordial saludo e informarle que estudiante de la Escuela Profesional de educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, El motivo de la presente tiene por finalidad presentarme, Suarez Bayoqui, Lizet, con código de matrícula N° 3007172119, de la Carrera Profesional de educación inicial, ciclo VIII, quién solicita autorización para ejecutar de manera remota a virtual, el proyecto de investigación titulado "TECNICAS DE LAS ARTES PLÁSTICAS PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 669 SAN FRANCISCO-SATIPO 2020" durante los meses de, Setiembre, Octubre, Noviembre y Diciembre del presente año.

Por este motivo, mucho agradeceré, que me brinde el acceso y las facilidades a fin de ejecutar satisfactoriamente mi investigación, la misma que redundará en beneficio de su Institución, En espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente,

Suarez Bayoqui, Lizet



DNI.N°77288401

2. Instrumento de recolección de datos

**Anexo 3: Instrumento de recolección de datos**

**LISTA DE OBSERVACION DE LA MOTRICIDAD FINA**

**I. DATOS GENERALES:**

1.1. Institución Educativa:

1.2. Apellidos y Nombres: .....


1.3. Edad: ..... años Sección: ..... Fecha: .....

Nº	Ítems	Respuesta		
		Inicio	Proceso	Logro
<b>D1. Coordinación Viso manual</b>				
1	Dibuja las figuras			
2	Rasga papel lustre y pega en la imagen			
3	Coloca fideos en una pita			
4	Enrosca el pico de la botella			
5	Punza el contorno de la imagen			
<b>D2. Motricidad facial</b>				
6	Realiza gentos a través de una canción.			
7	Sostiene el Lápiz llevando de un lugar a otro con el labio superior			
8	Sostiene la pajita llevando de un lugar a otro con el labio superior.			
9	Menciona las vocales y números sin que se oiga el sonido.			
10	Expresa gestos de tristeza cuando escucha una canción.			
<b>D3. Motricidad fonética</b>				
11	Al escuchar una canción el niño moverá las diferentes partes de su cuerpo.			
12	Se expresa claro cuando habla.			
13	Deletrea cada palabra			
14	Deletrea cada silabas.			
15	Realiza sonidos onomatopéyicos.			

## informes de los expertos de la validación del instrumento de recolección de datos



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE LOS ANDES  
EQUADOR  
CUMBAYE

<b>1.1. NOMBRES DEL INFORMANTE</b>		: AMELIA FLORA SEAS MENENDEZ				
<b>1.2. CARGO E INSTITUCIÓN DONDE LABORA</b>		: DIRECTORA DE LA I.E "PUENTE HERRERIA"				
<b>1.3. NOMBRE DEL INSTRUMENTO MOTIVO DE EVALUACIÓN</b>		: FICHA DE OBSERVACION PARA EVALUAR EL LOGRO DE APRENDIZAJE				
<b>1.4. AUTOR DEL INSTRUMENTO</b>		: Suarez Bayoqui, Lizet				
<b>II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:</b>						
DIMENSIONES	INDICADORES	DEFICIENTE	REGULAR	BUENO	MUY BUENA	EXELENTE
		00 - 20%	21 - 40%	41 - 60%	61 - 80%	81 - 100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado				70%	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables				67%	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología				65%	
4. ORGANIZACION	Existe una organización lógica				79%	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad				66%	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para mejora y las actitudes respecto a la conservación del medio ambiente				62%	
7. CONSISTENCIA	Basados en aspectos teóricos- científicos de la Tecnología educativa.				80%	
8. COHERENCIA	Entre los indices, indicadores y las dimensiones				78%	
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico				69%	
<b>II. OPINION DEL APLICABILIDAD:</b>						
<b>IV. PROMEDIO DE VALORACION:</b>						
		<b>70.66 %</b>				
<b>LUGAR Y FECHA:</b>				<b>FIRMA DEL</b>		
						
				Lc. Amelia Flora Seas Menendez DIRECTORA I.E C.M. 1019868972		
				<b>EXPERTO INFORMANTE</b>		
<b>29/03/21</b>						



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES  
CHIMBOTE

1.1. NOMBRES DEL INFORMANTE : *Suarez Bayoqui, Lissette Gabriela Ustizuelo Ramirez*

1.2. CARGO E INSTITUCIÓN DONDE LABORA : *Docente*

1.3. NOMBRE DEL INSTRUMENTO MOTIVO DE EVALUACIÓN : *Fecha de observación para evaluar el logro de aprendizajes*

1.4. AUTOR DEL INSTRUMENTO : *Suarez Bayoqui, Lissette*


II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

DIMENSIONES	INDICADORES	DEFICIENTE	REGULAR	BUENO	MUY BUENA	EXELENTE
		00 - 20%	21 - 40%	41 - 60%	61 - 80%	81 - 100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado			43%		
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables				62%	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología			55%		
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica				63%	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad			60%		
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para mejora y las actitudes respecto a la conservación del medio ambiente			58%		
7. CONSISTENCIA	Basados en aspectos teóricos- científicos de la Tecnología educativa.				78%	
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones			50%		
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico				80%	

II. OPINIÓN DEL APLICABILIDAD:

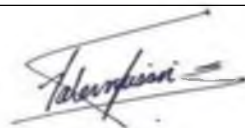
IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN: *61%*

LUGAR Y FECHA: *Santiago 29/03/21*

  
FIRMA DEL EXPERTO INFORMANTE

DNI N° *43100809* CEL. N° *959909925*



<b>1.1. NOMBRES DEL INFORMANTE</b>		: EDITH KARINA VALERO MISARI				
<b>1.2. CARGO E INSTITUCIÓN DONDE LABORA</b>		: DOCENTE DE AULA				
<b>1.3. NOMBRE DEL INSTRUMENTO MOTIVO DE EVALUACIÓN</b>		: FICHA DE OBSERVACION PARA EVALUAR EL LOGRO DE APRENDIZAJE				
<b>1.4. AUTOR DEL INSTRUMENTO</b>		: Suarez Bayoqui,Lizet				
<b>II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:</b>						
DIMENSIONES	INDICADORES	DEFICIENTE	REGULAR	BUENO	MUY BUENA	EXELENTE
		00 - 20%	21 - 40%	41 - 60%	61 - 80%	81 - 100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado			50%		
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables			60%		
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología			45%		
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica			48%		
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad			60%		
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para mejora y las actitudes respecto a la conservación del medio ambiente			50%		
7. CONSISTENCIA	Basados en aspectos teóricos- científicos de la Tecnología educativa.			58%		
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones			60%		
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico			60%		
<b>II. OPINIÓN DEL APLICABILIDAD:</b>						
<b>IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN:</b>		54.55%				
<b>LUGAR Y FECHA:</b> 29/03/21		 <b>FIRMA DEL EXPERTO INFORMANTE</b>				





## PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN

Título del estudio: TECNICAS DE LAS ARTES PLÁSTICAS PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 669 SAN FRANCISCO-SATIPO, 2021

Investigador (a): Suarez Bayoqui Lizet

### Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: TECNICAS DE LAS ARTES PLÁSTICAS PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 669 SAN FRANCISCO-SATIPO, 2021

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Esta investigación se realizara con el objetivo de Demostrar si las técnicas de las artes plásticas mejoran el desarrollo de la motricidad fina en los niños de la Institución Educativa N° 669 San Francisco-Satipo, 2021.

### Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente :

1. Iniciar la recolección de datos e información mediante una lista de observación de la motricidad fina aplicada a los niños(as) sobre Artes Plásticas.

**Riesgos:** (Ninguno)

### Beneficios:

Mejorar que los niños(as) desarrollen sus habilidades de motricidad fina con la estrategia de las artes plásticas .

**Costos y/ o compensación:** (Ninguno)

### Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

### Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 957-667-332. Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo ehidalgoj@uladdech.edu.pe; además una copia de este consentimiento informado le será entregada.

## DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO



UNIVERSIDAD CATOLICA DE LOS ANGELES  
CHIMBOTE

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Nombre y Apellidos(Padres)	Firma
Noelia Alvarez Veliz	<i>[Handwritten Signature]</i>
Yolanda Hinojosa Pascual	<i>[Handwritten Signature]</i>
Beatriz Casas Casas	<i>[Handwritten Signature]</i>
Maria Quispe Flores	<i>[Handwritten Signature]</i>
Elizabet Rodriguez Rojas	<i>[Handwritten Signature]</i>
Flor Juarez Vasques	<i>[Handwritten Signature]</i>
Flavia Lopez Mendoza	<i>[Handwritten Signature]</i>
Marisol Delacruz Medina	<i>[Handwritten Signature]</i>
Francisca Porras Veliz	<i>[Handwritten Signature]</i>
Guianella Leon Paredes	Guionello L.P
Melisa Mamani Chavez	<i>[Handwritten Signature]</i>
Lorena Castro Castillo	<i>[Handwritten Signature]</i>
Yesenia Delgado Hurtado	<i>[Handwritten Signature]</i>
Flavia Cardenas Vega	<i>[Handwritten Signature]</i>
Luciana Alvarado Rios	<i>[Handwritten Signature]</i>
Sheylin Calderon Campos	<i>[Handwritten Signature]</i>
Dora Morales Cordova	<i>[Handwritten Signature]</i>
Anguie Ricra Davila	<i>[Handwritten Signature]</i>
Selene Vilca Moreno	<i>[Handwritten Signature]</i>

*[Handwritten Signature]*

Nombres y Apellidos

Investigador

24/04/21

Fecha y Hora



UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES  
CHIMBOTE

## PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENCUESTAS

### (Ciencias Sociales)

La finalidad de este protocolo en Ciencias Sociales, es informarle sobre el proyecto de investigación y solicitarle su consentimiento. De aceptar, el investigador y usted se quedarán con una copia.

La presente investigación se titula TECNICAS DE LAS ARTES PLÁSTICAS PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 669 SAN FRANCISCO-SATIPO, 2021 y es dirigido por Suarez Bayoqui Lizet, investigador de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El propósito de la investigación es: Iniciar la recolección de datos e información mediante una lista de observación de la motricidad fina aplicada a los niños(as) sobre Artes Plásticas.

Para ello, se le invita a participar en una encuesta que le tomará 10 minutos de su tiempo.

Su participación en la investigación es completamente voluntaria y anónima. Usted puede decidir interrumpirla en cualquier momento, sin que ello le genere ningún perjuicio. Si tuviera alguna inquietud y/o duda sobre la investigación, puede formularla cuando crea conveniente.

Al concluir la investigación usted puede pedir los resultados de su hijo si los quisiera, los cuales se le estaría mandando de manera virtual o en físico. Si desea, también podrá escribir al correo [ehidalgoj@uladech.edu.pe](mailto:ehidalgoj@uladech.edu.pe), para recibir mayor información. Asimismo, para consultas sobre aspectos éticos, puede comunicarse con el Comité de Ética de la Investigación de la universidad Católica los Ángeles de Chimbote.

Si está de acuerdo con los puntos anteriores, complete sus datos a continuación:

Nombre y Apellidos(Padres)	Correo	Firma
Noelia Alvarez Veliz		
Yolanda Hinojosa Pascual		
Beatriz Casas Casas		
Maria Quispe Flores		
Elizabet Rodriguez Rojas		
Flor Juarez Vasques		
Flavia Lopez Mendoza		
Marisol Delacruz Medina		
Francisca Porras Veliz		
Guianella Leon Paredes		Guianella L.P
Melisa Mamani Chavez		
Lorena Castro Castillo		
Yesenia Delgado Hurtado		
Flavia Cardenas Vega		
Luciana Alvarado Rios		Luciana R.
Sheylin Calderon Campos		
Dora Morales Cordova		
Angue Ricra Davila		
Selene Vilca Moreno		



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES  
CHIMBO

### PROTOCOLO DE ASENTIMIENTO INFORMADO (Ciencias Sociales)

Mi nombre es Suarez Bayoqui, Lizet y estoy haciendo mi investigación, la participación de cada uno de ustedes es voluntaria.

A continuación, te presento unos puntos importantes que debes saber antes de aceptar ayudarme:

- Tu participación es totalmente voluntaria. Si en algún momento ya no quieres seguir participando, puedes decírmelo y volverás a tus actividades.
- La conversación que tendremos será de 90 minutos máximos.
- En la investigación no se usará tu nombre, por lo que tu identidad será anónima.
- Tus padres ya han sido informados sobre mi investigación y están de acuerdo con que participes si tú también lo deseas.

Te pido que marques con un aspa (x) en el siguiente enunciado según tu interés o no de participar en mi investigación.

Nombre y Apellidos (Padres)	¿Quiero participar en la investigación de técnicas de las artes plásticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de la Institución educativa N° 669 san francisco-satipo, 2021	Si	No	Firma
Noelia Alvarez Veliz		X		<i>[Firma]</i>
Yolanda Hinojosa Pascual		X		<i>[Firma]</i>
Beatriz Casas Casas		X		<i>[Firma]</i>
Maria Quispe Flores		X		<i>[Firma]</i>
Elizabet Rodriguez Rojas		X		<i>[Firma]</i>
Flor Juarez Vasques		X		<i>[Firma]</i>
Flavia Lopez Mendoza		X		<i>[Firma]</i>
Marisol Delacruz Medina		X		<i>[Firma]</i>
Francisca Porras Veliz		X		<i>[Firma]</i>
Guianella Leon Paredes		X		<i>[Firma]</i>
Melisa Mamani Chavez		X		<i>[Firma]</i>
Lorena Castro Castillo		X		<i>[Firma]</i>
Yesenia Delgado Hurtado		X		<i>[Firma]</i>
Flavia Cardenas Vega		X		<i>[Firma]</i>
Luciana Alvarado Rios		X		<i>[Firma]</i>
Sheylin Calderon Campos		X		<i>[Firma]</i>
Dora Morales Cordova		X		<i>[Firma]</i>
Anguie Ricra Davila		X		<i>[Firma]</i>
Selene Vilca Moreno		X		<i>[Firma]</i>

**PROTOCOLO DE ASENTIMIENTO INFORMADO**  
**(Ciencias Sociales)**

Mi nombre es Suarez Bayoqui, Lizet y estoy haciendo mi investigación, la participación de cada uno de ustedes es voluntaria.

A continuación, te presento unos puntos importantes que debes saber antes de aceptar ayudarme

- Tu participación es totalmente voluntaria. Si en algún momento ya no quieres seguir participando, puedes decírmelo y volveras a tus actividades.
- La conversación que tendremos será de 90 minutos máximos.
- En la investigación no se usará tu nombre, por lo que tu identidad será anónima.
- Tus padres ya han sido informados sobre mi investigación y están de acuerdo con que participes si tú también lo deseas.

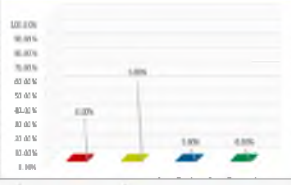
Te pido que marques con un aspa (x) en el siguiente enunciado según tu interés o no de participar en mi investigación

Nombre y Apellidos (Padres)	¿Quiero participar en la investigación de técnicas de las artes plásticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de la Institución educativa N° 669 San Francisco-Satipo, 2021	Si	No	Firma
Nestla Alvarez Veliz		X		[Firma]
Yolanda Hinojosa Pascual		X		[Firma]
Beatriz Casas Casas		X		[Firma]
María Quipe Flores		X		[Firma]
Elizabet Rodriguez Rojas		X		[Firma]
Flor Juarez Vasquez		X		[Firma]
Flavia Lopez Mendoza		X		[Firma]
Marisol Delacruz Medina		X		[Firma]
Francisca Porras Veliz		X		[Firma]
Guinella Leon Paredes		X		[Firma]
Melisa Mamani Chavez		X		[Firma]
Lorena Castro Castillo		X		[Firma]
Yessenia Delgado Hurtado		X		[Firma]
Flavia Cardenas Vega		X		[Firma]
Luciana Alvarado Rios		X		[Firma]
Sheylin Calderon Campos		X		[Firma]
Dora Morales Cordova		X		[Firma]
Angie Riera Davila		X		[Firma]
Selene Vilca Moreno		X		[Firma]

### 5. Fotos de evidencias

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	Barra de formulas
1	Nº	CODIGO ESTUDIANTE	PRE TEST Calificación	Sesión 1 Calificación	Sesión 2 Calificación	Sesión 3 Calificación	Sesión 4 Calificación	Sesión 5 Calificación	Sesión 6 Calificación	Sesión 7 Calificación	Sesión 8 Calificación	Sesión 9 Calificación	Sesión 10 Calificación	Sesión 11 Calificación	Sesión 12 Calificación	Sesión 13 Calificación	Sesión 14 Calificación	Sesión 15 Calificación	Post TEST Calificación
3	1	A.P.L	33	15	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	31
4	2	A.A.J	37	2	3	3	2	2	3	2	2	3	2	3	2	3	2	3	35
5	3	A.A.B	34	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	3	2	3	30
6	4	B.S.J	33	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	30
7	5	B.P.M	33	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	31
8	6	C.P.K	34	3	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	3	31
9	7	D.M.Y	33	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3	31
10	8	F.V.K	33	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	3	32
11	9	M.A.G	35	3	3	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	3	2	3	32
12	10	M.S.T	34	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	3	31
13	11	O.F.T	33	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	33
14	12	P.E.B	34	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	3	31
15	13	P.R.I	33	2	3	2	2	2	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	33
16	14	Q.Q.L	31	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	32
17	15	R.Q.M	33	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	32
18	16	R.L.P	31	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	29
19	17	R.S.K	33	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	32
20	18	V.B.A	31	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	30
21	19	V.B.M	35	3	2	2	2	2	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	32

Nº	CODIGO ESTUDIANTE	BINE 1			BINE 2			BINE 3			TOTAL	BINE 1	BINE 2	BINE 3	TOTAL	BINE 1	BINE 2	BINE 3	
		P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9									P10
1	A.A.L	1	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	33	12	10	11	33
2	A.A.J	2	3	3	2	2	3	2	2	3	2	3	2	3	37	12	12	13	37
3	A.A.B	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	3	34	11	11	12	34
4	A.A.C	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	33	11	11	11	33
5	A.A.H	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	33	11	11	11	33
6	C.A.K	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	34	11	12	11	34
7	D.M.Y	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	33	11	10	12	33
8	F.V.K	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	33	10	12	11	33
9	M.A.G	3	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	36	12	12	12	36
10	M.S.T	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	34	11	11	12	34
11	O.F.T	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	33	11	11	11	33
12	P.E.B	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	34	11	11	12	34
13	P.R.I	2	3	2	2	2	3	3	3	2	3	2	3	2	36	11	14	13	36
14	Q.Q.L	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	31	10	10	11	31
15	R.Q.M	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	33	11	11	11	33
16	R.L.P	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	31	10	10	11	31
17	R.S.K	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	33	12	10	11	33
18	V.B.A	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	31	10	10	11	31
19	V.B.M	3	2	2	2	2	2	3	2	3	2	3	2	3	36	11	12	13	36



N°	CODIGO ESTUDIANTE	DIM 01					DIMEN 02					DIMEN 03					TOTAL	DIME 1	DIME 2	DIME 3
		P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15				
		Dibuja las figuras geométricas	Rasga papel lustre y pégalo en la mesa	Coloca fichas en pits	Enrosca el pico de la botella	Punza el contorno de la imagen	Realiza gestos a través de	Sostiene el lápiz llevando	Sostiene la pajita llevando	Menciona las vocales números	Expresa gestos tristes	Al escuchar una canción el niño	Se expresa claro cuando habla	Deletrea cada palabra	Deletrea cada sílaba	Realiza sonidos onomatopéyicos				
1	A.P.L	4	3	3	3	2	2	2	2	2	2	3	2	3	3	31	12	11	8	
2	A.A.J	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	2	3	2	3	35	13	14	8	
3	A.A.E	3	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	3	2	3	30	12	10	8	
4	B.S.J	3	3	3	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3	30	12	11	7	
5	B.P.M	3	2	3	2	2	2	2	3	3	2	2	3	2	3	31	11	13	7	
6	C.P.K	4	2	2	3	2	3	3	2	2	2	2	3	2	3	31	13	10	8	
7	D.M.V	3	2	3	2	3	2	2	2	2	3	3	2	2	3	31	12	12	7	
8	F.V.K	3	3	3	2	2	2	3	3	2	2	3	3	2	3	32	12	13	7	
9	M.A.G	3	3	2	3	2	4	3	2	2	2	2	3	2	3	32	14	10	8	
10	M.S.T	3	3	3	2	3	2	2	2	3	2	2	3	2	3	31	12	11	8	
11	O.F.T	3	2	3	2	2	2	3	3	2	3	3	3	2	3	33	12	14	7	
12	P.E.B	3	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	3	3	3	31	12	10	9	
13	P.R.I	2	3	2	2	2	3	3	3	3	2	3	2	3	3	33	12	13	8	
14	O.R.L	2	2	2	2	3	3	2	2	2	3	2	3	2	3	32	12	12	8	
15	R.O.M	2	3	3	2	2	2	3	2	3	2	3	3	2	3	32	12	13	7	
16	R.L.L.P	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	29	11	13	7	
17	R.S.K	3	3	3	2	3	2	3	2	2	3	2	3	2	3	32	13	11	8	
18	V.B.A	2	3	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	3	3	30	11	11	8	
19	V.B.M	3	2	2	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	3	32	12	12	8	

PRF TESS

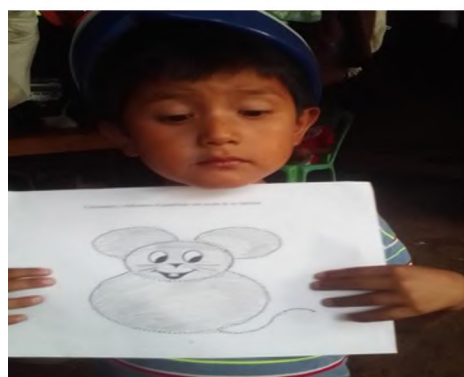
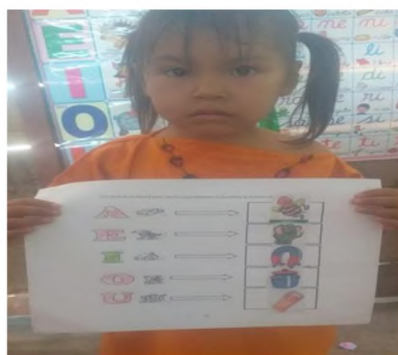
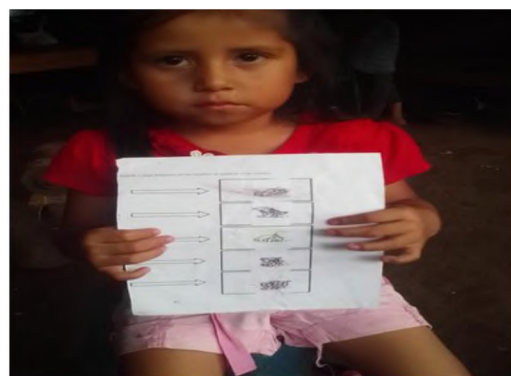
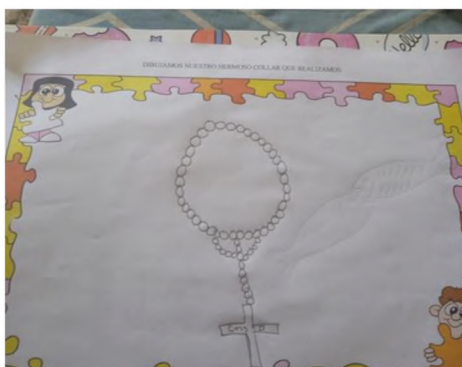
MATRIZ

POST TEST



41

6.Evidencia de aplicación de estrategia





# SESION DE GRAFICO PLASTICO

## DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA : 669 San Francisco

AULA : 3 AÑOS

SECCIÓN : “Los Valientes “

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: “RASGA PAPEL PARA LA MARIPOSA”

TECNICA: RASGADO

## PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INTRUMENTO
Expresión Plástica	Expresión y apreciación artística	Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso manual.	Trabajar con la pinza digital en material desestructur ado para la desinhibició n de los dedos, tonicidad muscular y la coordinación óculo	Ficha de observa cion

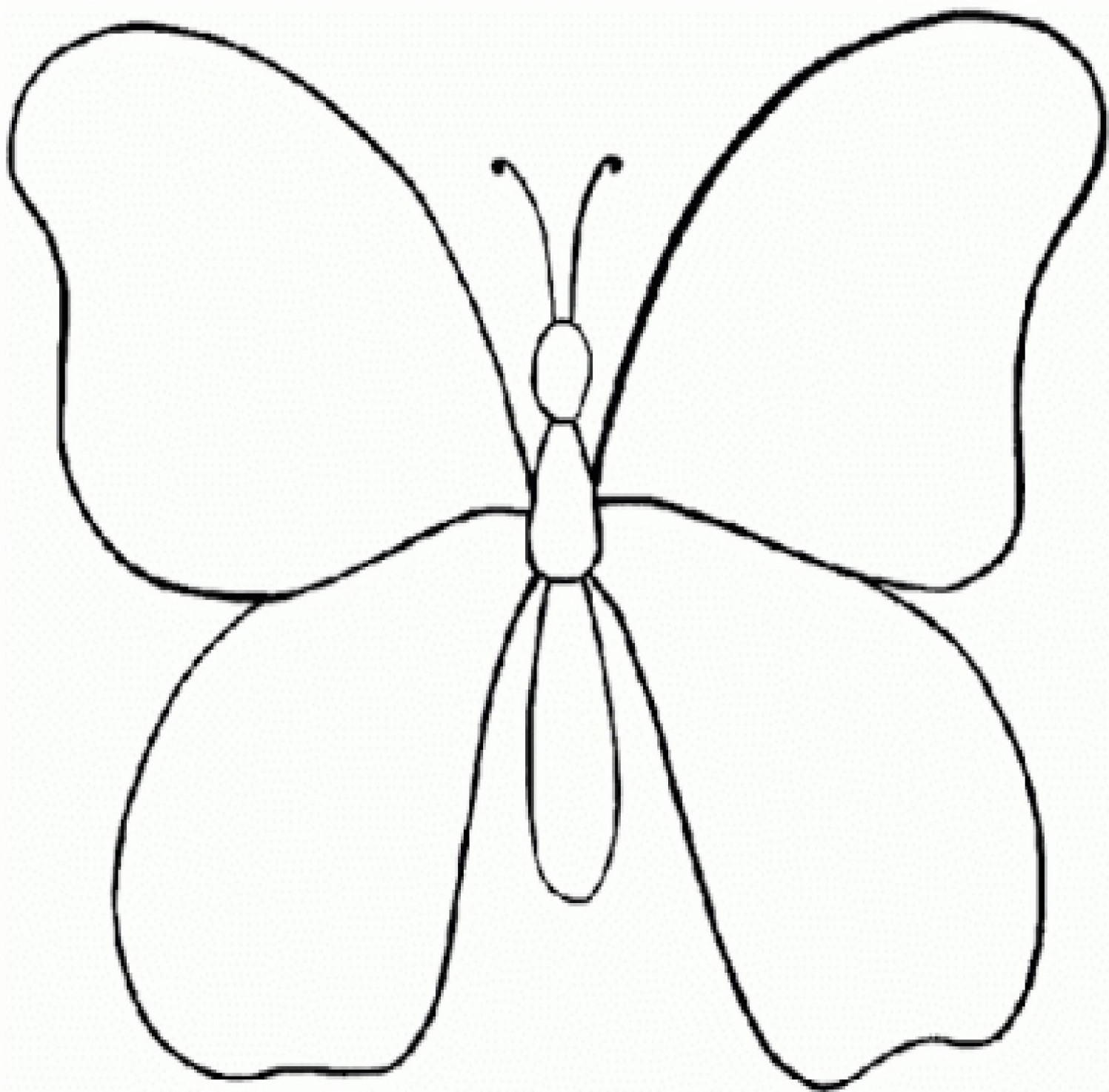
## SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	La maestra Dialogo con el padre de familia orientando sobre la continuidad de la estrategia de aprendo en casa y recalcando la importancia de acompañar a sus menores hijos en la casa y también cumpliendo con los hábitos de higiene. Canción de Bienvenida  Oración de la mañana  Día de la Semana  TEMA DEL DIA DE HOY:	Una porción de papel lustre  Un frasco de goma  1 tapas de botella

	<p>“RASGA PAPEL PARA LA MARIPOSA”</p>	
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p>Para iniciar este taller se motivara a los niños y niñas por medio del cuento: “La Mariposita Rosita”</p> <p><a href="https://youtu.be/HzN82YTpv0">https://youtu.be/HzN82YTpv0</a></p>  <p>Luego de ver el video Conversar y resaltar partes importantes del cuento. Hacer reflexiones sobre los valores.</p> <p>Después dibujan a la mariposita Rosita en una hoja o papelote con ayuda de mamita, Incentivar a que rasguen el papel Lustre. en forma correcta, para decorar a la mariposita. En ello se les pide que tengan su tapa con goma y proceder a pegar el papel rasgado hacia la</p>	

	<p>imagen. Exponen y envían su evidencia los trabajos artísticos.</p>	
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>¿Qué aprendimos niñas y niños con esta experiencia de aprendizaje?</p> <p>¿Qué hicieron?,</p> <p>¿Cómo me sentí?</p>	

CON AYUDA DE UN FAMILIAR DECORAMOS LA MARIPOSA UTILIZANDO EL  
METODO DEL RASGADO



### FICHA DE OBSERVACION

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	CRITERIOS		NECESITO MEJORAR
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ubica adecuadamente el papel rasgado en el espacio.</li> </ul>		
		SI	NO	
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

**DATOS INFORMATIVOS:**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : 669 San Francisco

**AULA** : 3 AÑOS

**SECCIÓN** : “Los Valientes “

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:** “PONCHANDO AL RATÓN GLOTÓN”

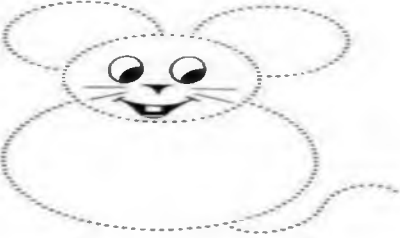
**TECNICA:** PUNZADO

**PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INTRUMENTO
Expresión Plástica	Fomentar su necesidad de movimiento de sus manos	Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel visomotriz.	Desarrollo de habilidades motrices finas	Ficha de observación

**SECUENCIA DIDACTICA:**

MOMENTOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>La maestra Dialogo con el padre de familia orientando sobre la continuidad de la estrategia de aprendo en casa y recalcando la importancia de acompañar a sus menores hijos en la casa y también cumpliendo con los hábitos de higiene.</p> <p>Canción de Bienvenida</p> <p>Oración de la mañana</p>	<p>Hojas preelaboradas con dibujos</p> <p>Punzón</p>

	<p>Dia de la Semana</p> <p>TEMA DEL DIA DE HOY:</p> <p>“PONCHANDO AL RATÓN GLOTÓN”</p>	<p>Fomix</p> <p>(foami)</p>
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p>La maestra inicia con la canción:</p> <p>Debajo de un botón, ton, ton que encontró Martín, tin, tin había un ratón, ton ton ay que chiquitín, tin tin ay que chiquitín, tin tin era aquel ratón, ton ton que encontró Martín, tin tin debajo de un botón ton, ton</p> <p>Luego realiza una actividad para mover las manitos, explica sobre la actividad y el cuidado que se debe tener con el material para no lesionarse, con ayuda de mamita en casa hace la entrega a sus menores hijos un punzón junto con una hoja graficada a la que se coloca un fomix en la parte posterior, Después el estudiante punzara el contorno de la figura de acuerdo con el punteado.</p> 	

	Al terminar el punzado se le felicita por su buen trabajo y envían su evidencia.	
<b>CIERRE</b>	¿Qué aprendimos niñas y niños con esta experiencia de aprendizaje? ¿Qué hicieron?, ¿Cómo me sentí?	



Coloreamos y realizamos el puntillado con ayuda de un familiar



### FICHA DE OBSERVACION

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	CRITERIOS		NECESITO MEJORAR
		El estudiante punza el contorno de la figura de acuerdo con el punteado.		
		SI	NO	
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				

# ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

**DATOS INFORMATIVOS:**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : 669 San Francisco

**AULA** : 3 AÑOS

**SECCIÓN** : “Los Valientes“

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:** “JUGANDO CON LAS VOCALES”

**PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INTRUMENTO
COMUNICACION	Comprende textos escritos.	Infiere e interpreta el significado de los textos escritos.	Pinta su dibujo, manteniendo una buena postura. Recorta con tijera siguiendo líneas rectas y curvas. Recorta con tijeras demostrando destreza.	Ficha de observación

**SECUENCIA DIDACTICA:**

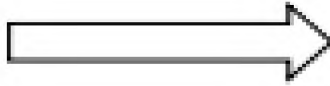
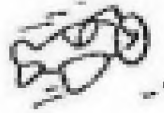
MOMENTOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
	La maestra Dialogo con el padre de familia orientando sobre la continuidad de la estrategia de aprendo en casa	Canción

<p><b>INICIO</b></p>	<p>y recalcando la importancia de acompañar a sus menores hijos en la casa y también cumpliendo con los hábitos de higiene.</p> <p>Canción de Bienvenida, Oración de la mañana, Día de la Semana</p> <p>Motivación: <span style="float: right;">Las vocales</span></p> <p style="padding-left: 40px;">Salió la a, salió la a, no sé cuándo vendrá</p> <p style="padding-left: 40px;">Salió la e, salió la e, no sé si volveré</p> <p style="padding-left: 40px;">Salió la i, salió la i, no sé si está aquí</p> <p style="padding-left: 40px;">Salió la o, salió la o cantando esta canción</p> <p style="padding-left: 40px;">Salió la u, salió la u y hoy lo dices tú.</p> <p>¿De qué habla la canción? ¿Cuántos conocen las vocales?</p> <p>¿Cuáles son? ¿Qué pasaría si no existen las vocales?</p> <p style="text-align: center;">TEMA DEL DIA DE HOY:</p> <p style="text-align: center;">“Jugando con las silabas”</p>	
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p>Se colocan imágenes en la pizarra de las vocales a, e, i, o, u. Se colocan imágenes de objetos que empiezan con las vocales. Los niños relacionan las vocales con las imágenes de acuerdo a su sonido silábico. Los niños dan ejemplos de imágenes relacionando las</p>	<p>Imágenes</p> <p>Letras</p> <p>Lápiz</p> <p>Colores</p> <p>Tijera</p>

	<p>vocales. Observan cómo se escriben las palabras de acuerdo a las imágenes de la pizarra y cuentan las sílabas haciendo palmas. Desarrollan una hoja de aplicación sobre las vocales,</p> <p>pinta, recorta y pega imágenes en los cuadros de acuerdo a las vocales que observa. Dialogan sobre las imágenes que recortan y la relación con las vocales.</p>	
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>¿Qué hicieron?, ¿Cómo lo hicieron?, ¿Les gustó la actividad?</p> <p>Con la ayuda de la familia, recortan imágenes relacionado con las vocales.</p>	<p>Dialogo</p>

Con ayuda de un familiar pinta, recorta y pega imágenes en los cuadros de acuerdo a las vocales

A



E



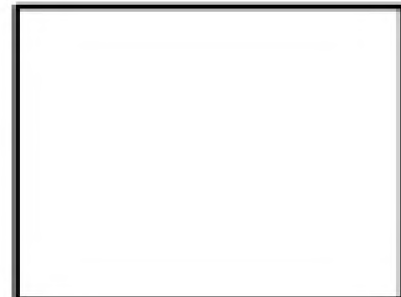
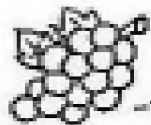
I



O



U



### FICHA DE OBSERVACION

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	CRITERIOS		NECESITO MEJORAR
		• Menciona las vocales sin equivocarse.		
		SI	NO	
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				

# ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

**DATOS INFORMATIVOS:**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : 669 San Francisco

**AULA** : 3 AÑOS

**SECCIÓN** : “Los Valientes “

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:** “ELABORAMOS MARACAS”

**TECNICA:** ENROSCADO

**PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INTRUMENTO
PSICOMOTRICIDAD A	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo se expresa corporalmente.	Realiza movimientos de coordinación óculo-manual enroscando.	Ficha de observación

**SECUENCIA DIDACTICA:**

MOMENTOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>La maestra Dialogo con el padre de familia orientando sobre la continuidad de la estrategia de aprendo en casa y recalcando la importancia de acompañar a sus menores hijos en la casa y también cumpliendo con los hábitos de higiene.</p> <p>Canción de Bienvenida</p> <p>Oración de la mañana</p>	Canción



	<p>Día de la Semana</p> <p><b>TEMA DEL DIA DE HOY:</b></p> <p>“Elaboramos maracas”</p>	
<b>DESARROLLO</b>	<p>La maestra pide a los niños a sacar los materiales que pidió un día antes, luego se les dice que coloreen de diferentes colores con temperas, una vez secado la botella cojemos la semilla e insertamos una por una; terminamos enroscando la tapita y escuchamos el sonido que reproducen nuestras maracas. Luego Cantamos la canción</p> <p style="text-align: center;"><b>TOCANDO MARACAS</b></p> <p style="text-align: center;">Con las maracas vamos a tocar con este ritmo tan sensacional Tocando todos vamos al compás no te detengas que así te divertirás. (bis)</p> <p style="text-align: center;">Las maracas arriba, arriba las maracas abajo, abajo las maracas al frente, al frente las maracas atrás, atrás.</p>	<p>Botellas tapitas Semillas temperas</p>
<b>CIERRE</b>	<p>Comentamos sobre la actividad realizada.</p> <p>¿Qué hicimos?</p> <p>¿Cómo insertamos?</p> <p>¿Tuvieron alguna dificultad?</p>	<p>Dialogo</p>



DIBUJAMOS LA MARACA QUE HEMOS ELABORADO



### FICHA DE OBSERVACION

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	CRITERIOS		NECESITO MEJORAR
		• El niño(a) enrosca correctamente el pico de la botellas sin tener dificultad.		
		SI	NO	
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

**DATOS INFORMATIVOS:**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : 669 San Francisco

**AULA** : 3 AÑOS

**SECCIÓN** : “Los Valientes “

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:** “DIBUJAMOS LAS FIGURAS GEOMETRICAS”

**TECNICA:** Dibujo

**PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADO R	INTRUMEN TO
MATEMATI CA	construye la noción de cantidad	Comunica su comprensión sobre los números y las operaciones.	Relaciona objetos de su entorno según sus característi cas perceptual es.	Ficha de observ acion

**SECUENCIA DIDACTICA:**

MOMENTOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
<b>INICIO</b>	La maestra Dialogo con el padre de familia orientando sobre la continuidad de la estrategia de aprendo en casa y recalcando la importancia de acompañar a sus menores hijos en la casa y también cumpliendo con los hábitos de higiene.  Canción de Bienvenida  Oración de la mañana	Cancion

	<p>Dia de la Semana</p> <p><b>Motivacion</b></p> <p>Canción de las figuras geométricas</p> <p><a href="https://youtu.be/65wZuz-8u-k">https://youtu.be/65wZuz-8u-k</a></p> <p>¿Que nos dice la cancion? ¿Les gusto la cancion?</p> <p><b>TEMA DEL DIA DE HOY:</b></p> <p>“Dibujamos las figuras geometricas”</p>	
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p>La maestra muestra una caja de sorpresa en donde contiene figuras geométricas</p> <div data-bbox="769 827 1081 991" data-label="Image"> </div> <p>en ello les explica a los niños(as) sobre sus características de las figuras .La maestra pide a los niños que observen a su alrededor de sus casita y busquen imágenes u objetos que tengan figuras de diferentes formas como el triángulo, el círculo, el cuadrado . Luego la maestra les explica como realizar la ficha de trabajo en casita y les pide que tienen que enviar sus evidencia .</p> <p>entrega bloques lógicos donde buscan el triángulo, el círculo, el cuadrado y con ayuda de un plumón repasan triángulo, el círculo, el cuadrado y las diferencian.</p>	

<b>CIERRE</b>	<p>¿Qué aprendimos niñas y niños con esta experiencia de aprendizaje?</p> <p>¿Qué hicimos?</p> <p>¿Cómo era?</p> <p>¿Tuvieron alguna dificultad al dibujarlo?</p>	
---------------	---	--

CON AYUDA DE UN FAMILIAR TRAZAMOS LAS FIGURAS GEOMETRICAS Y AL FINAL DIBUJAMOS.

The worksheet is enclosed in a green border and contains three rows of tracing exercises. Each row starts with a colorful, smiling geometric shape, followed by a tracing guide, and then a dotted line for independent practice.

- Triangle:** A yellow triangle with a face. The tracing guide shows a solid line with arrows indicating the stroke order: down-left, down-right, and then a horizontal line at the bottom. This is followed by a dotted line for tracing and a final dotted line for drawing.
- Square:** A red square with a face. The tracing guide shows a solid line with arrows indicating the stroke order: down, right, up, and left. This is followed by a dotted line for tracing and a final dotted line for drawing.
- Circle:** A green circle with a face. The tracing guide shows a solid line with an arrow indicating a counter-clockwise stroke. This is followed by a dotted line for tracing and a final dotted line for drawing.



### FICHA DE OBSERVACION

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	CRITERIOS		NECESITO MEJORAR
		• El niño(a) reconoce y dibuja correctamente las figuras geometricas.		
		SI	NO	
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				

# ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

**DATOS INFORMATIVOS**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : 669 San Francisco

**AULA** : 3 AÑOS

**SECCIÓN** : “Los Valientes “

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:** “DIBUJO MI CUERPO”

**PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADO R	INTRUMEN TO
PSICOM OTRICID AD	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Comprende su cuerpo</li> <li>•Se expresa corporalmente</li> </ul>	Reconoce y nombra espontáneamente las partes de su cuerpo	Ficha de observ acion

**SECUENCIA DIDACTICA:**

MOMENTOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p>La maestra Dialogo con el padre de familia orientando sobre la continuidad de la estrategia de aprendo en casa y recalcando la importancia de acompañar a sus menores hijos en la casa y también cumpliendo con los hábitos de higiene.</p> <p>Canción de Bienvenida</p> <p>Oración de la mañana</p> <p>Dia de la Semana</p> <p style="text-align: center;"><b>TEMA DEL DIA DE HOY:</b></p> <p style="text-align: center;">“DIBUJO MI CUERPO”</p>	Canción

<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p>La maestra les invita cantar la canción:</p> <p style="text-align: center;"><b>LAS PARTES DEL CUERPO</b></p> <p style="text-align: center;">Cabeza, hombro, rodillas y pies</p> <p style="text-align: center;">Cabeza, hombro, rodillas y pies</p> <p style="text-align: center;">Daremos una vuelta</p> <p style="text-align: center;">daremos otra vuelta.</p> <p>Luego la maestra pregunta y ¿Que nos dice la canción? ¿Cuáles son las partes del cuerpo?</p> <p>Previamente pedimos el apoyo de los padres para que ayuden a dibujarlo el contorno del niño en un papelógrafo sobre el suelo, y luego los niños(as) completaran dibujando las partes que les falta y lo colorean .la maestra les dice una vez acabados colgar el dibujo en una pared o espacio que tengamos en la casita. Para representar vamos a dibujarnos.</p>	<p>Canción</p> <p>Papelógrafo</p> <p>Colores</p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>Comentamos sobre la actividad realizada.</p> <p>¿Qué hicimos?</p> <p>¿Tuvieron alguna dificultad al dibujarse?</p>	<p>Dialogo</p>

CON AYUDA DE UN FAMILIAR VAMOS A DIBUJARNOS



### FICHA DE OBSERVACION

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	CRITERIOS		NECESITO MEJORAR
		• El Niño(a) al escuchar la canción mueve las partes de su cuerpo .		
		SI	NO	
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				

# ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

## DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA : 669 San Francisco

AULA : 3 AÑOS

SECCIÓN : “Los Valientes “


NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: “ME DIVIERTO ELABORANDO MI COLLAR”

## PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

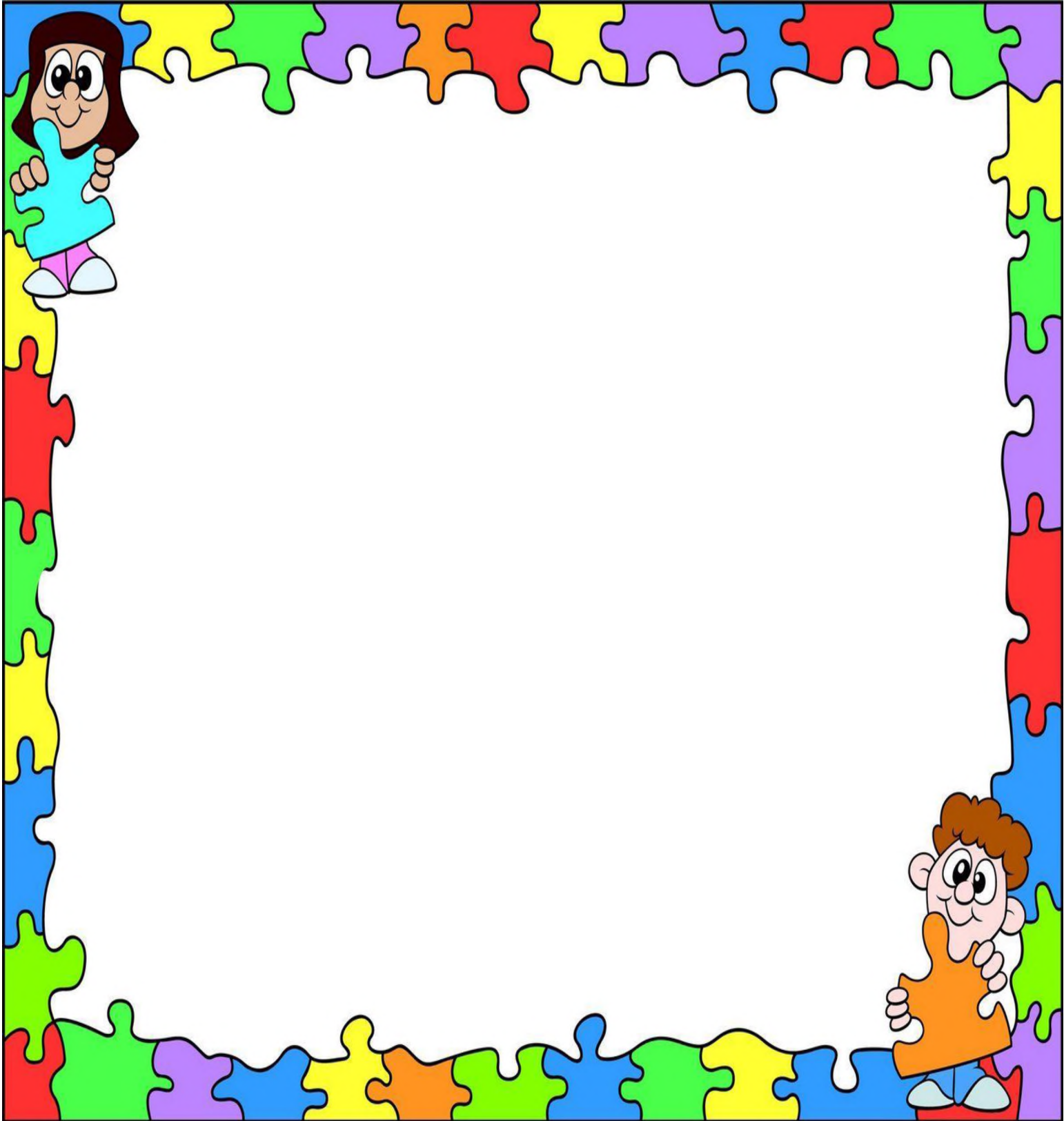
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INTRUMENTO
PSICOMOTRICIDAD	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Comprende su cuerpo</li> <li>•Cordina con precisión y eficacia a nivel de coordinación viso manual</li> </ul>	Cordina ambas manos con precisión para insertar los fideos en una pita.	Ficha de observación

## SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>La maestra Dialogo con el padre de familia orientando sobre la continuidad de la estrategia de aprendo en casa y recalcando la importancia de acompañar a sus menores hijos en la casa y también cumpliendo con los hábitos de higiene.</p> <p>Canción de Bienvenida</p> <p>Oración de la mañana</p> <p>Dia de la Semana</p> <p><b>TEMA DEL DIA DE HOY:</b></p> <p>“ME DIVIERTO ELABORANDO MI COLLAR”</p>	Canción

<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p>La maestra presenta una caja en donde contiene fideos, pitas y temperas. Y les dice hoy realizaremos un hermoso collar.</p>  <p>pedimos que mamita le ayude haciendo la entrega de sus materiales a sus menores hijos en casita, en ello la maestra les da las indicaciones que primero pintamos todo los fideos de colores con la tempera, segundo ponemos al sol para que seque y tercero cogemos el fideo y uno por uno insertamos en la pita una vez terminado nos colocamos en nuestro cuello y nos amarramos y listo quedo hermoso nuestro collar. Al finalizar la maestra les pide que dibujen lo que realizamos y envían sus evidencias.</p>	<p>Canción Papelógrafo Colores</p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>Comentamos sobre la actividad realizada.</p> <p>¿Qué hicimos?</p> <p>¿Tuvieron alguna dificultad al dibujar?</p>	<p>Dialogo</p>

DIBUJAMOS NUESTRO HERMOSO COLLAR QUE REALIZAMOS





### FICHA DE OBSERVACION

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	CRITERIOS		NECESITO MEJORAR
		• El Niño(a) pinta y coloca fideos insertando en la pita segun las indicaciones que se les da.		
		SI	NO	
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				

# ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

## DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA : 669 San Francisco

AULA : 3 AÑOS

SECCIÓN : “Los Valientes “

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: “JUGAMOS CON EL LAPIZ”

## PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

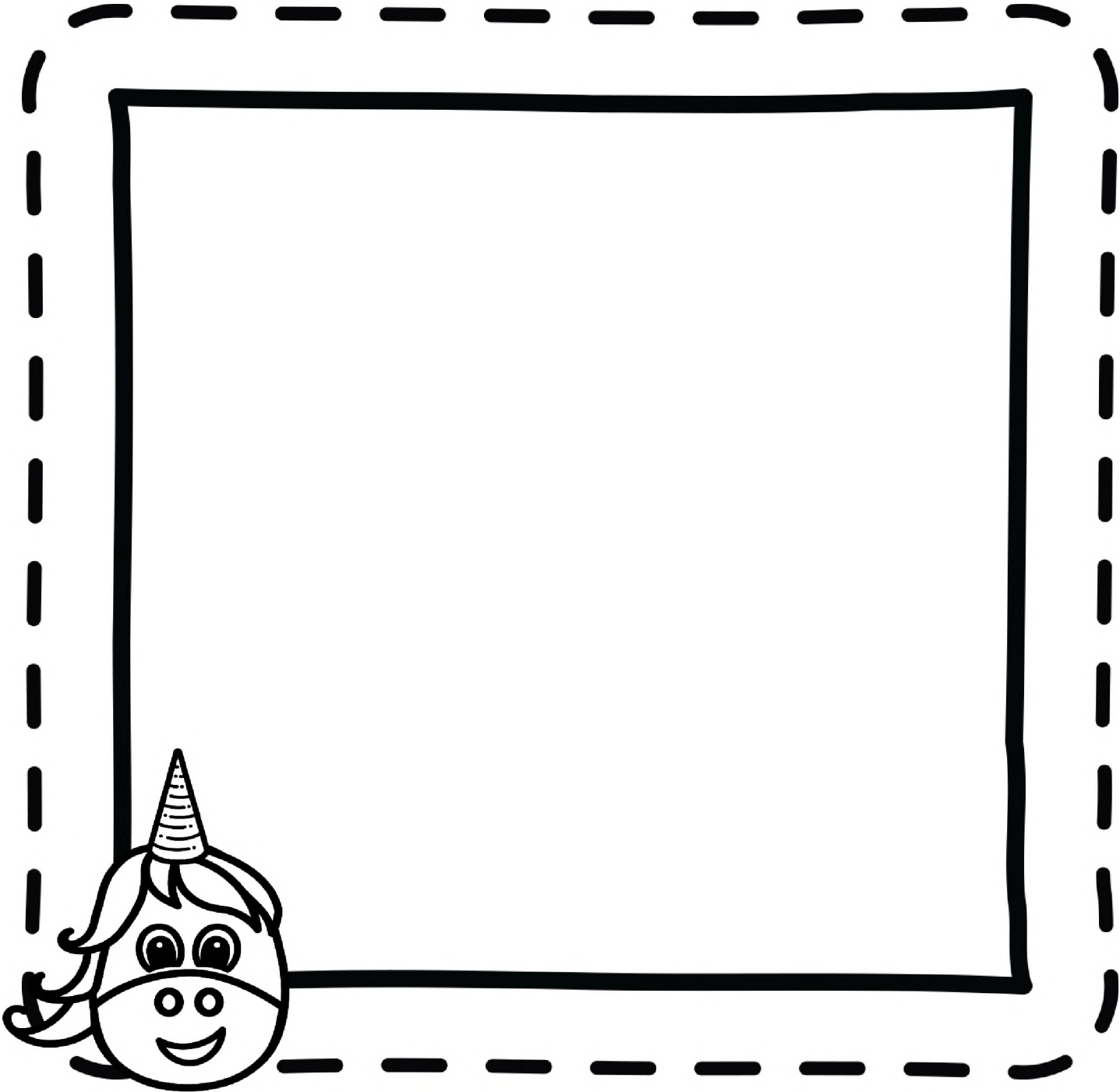
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INTRUMENTO
PSICOMOTRICIDAD	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Comprende su cuerpo</li> <li>•Cordina con precisión y eficacia a nivel coordinación viso manual</li> </ul>	Sostiene el lapiz con el labio superior..	Ficha de observación

## SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p><b>La maestra Dialogo con el padre de familia orientando sobre la continuidad de la estrategia de aprendo en casa y recalcando la importancia de acompañar a sus menores hijos en la casa y también cumpliendo con los hábitos de higiene.</b></p> <p><b>Canción de Bienvenida</b></p> <p><b>Oración de la mañana</b></p> <p><b>Día de la Semana</b></p> <p><b>TEMA DEL DIA DE HOY:</b></p> <p><b>“JUGAMOS CON EL LAPIZ”</b></p>	

<p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO</b></p>	<p>La maestra presenta los materiales a utilizar: lápiz y vasija y les dice hoy jugaremos con el lápiz al ritmo de la música que lleva por título:</p> <p style="text-align: center;"><b>Los conejitos saltan</b></p> <p style="text-align: center;">Los conejitos saltan, saltan, saltan</p> <p style="text-align: center;">Los conejitos saltan,saltan para Dios</p> <p style="text-align: center;">Los arboles se mueven,mueven</p> <p style="text-align: center;">Meuven para Dios</p> <p style="text-align: center;">Los pajaritos vuelan vuelan</p> <p style="text-align: center;">Vuelan para Dios.</p> <p>Se les pide el apoyo de los papitos en casita hacer la entrega de los materiales a sus hijitos luego se ubican en un espacio libre para poder correr, después cojemos el lápiz nos colocamos en el labio superior, acompañados con la música avanzamos de frente cruzando hasta el otro extremo del patio de ida y vuelta llevando el lápiz sin hacer caer y luego dejamos en la vasija y reto cumplido,al finalizar se les entrega una ficha en blanco para que puedan graficar lo que más le gusto de la actividad.</p>	<p>Canción</p> <p>Lapiz</p> <p>basija</p> <p>Colores</p>
<p style="text-align: center;"><b>CIERRE</b></p>	<p>Comentamos sobre la actividad realizada.</p> <p>¿Qué hicimos?</p> <p>¿Tuvieron alguna dificultad al dibujar?</p>	<p>Dialogo</p>

**DIBUJO LO QUE MAS ME GUSTO DE LA ACTIVIDAD**



### FICHA DE OBSERVACION

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	CRITERIOS		NECESITO MEJORAR
		• El Niño(a) sostiene el lápiz llevando de un lugar a otro con el labio superior sin hacer caer.		
		SI	NO	
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				

# ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

## DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA : 669 San Francisco

AULA : 3 AÑOS

SECCIÓN : “Los Valientes “

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: “JUGAMOS CON LA PAJITA ”

## PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

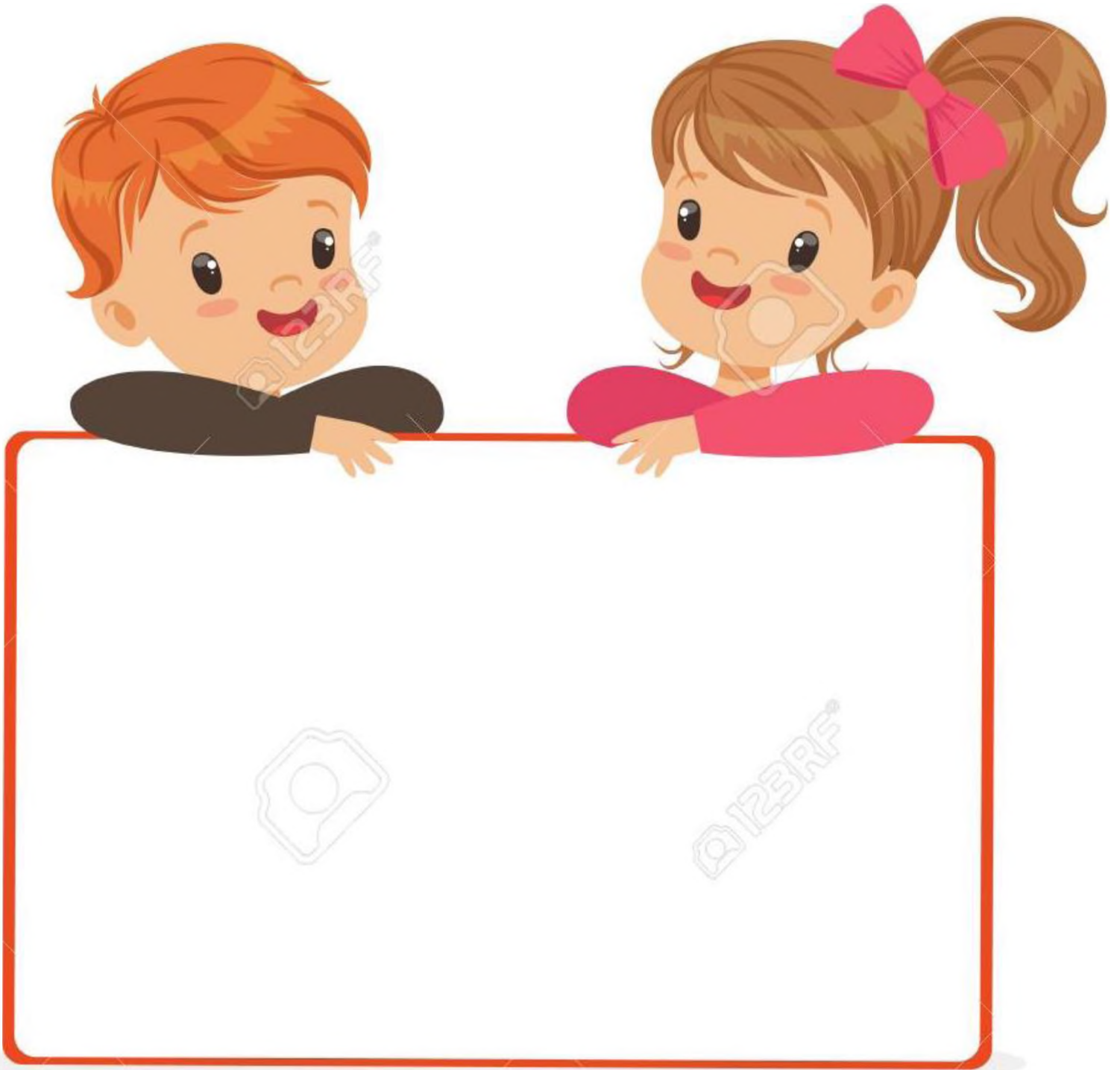
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INTRUMENTO
PSICOMOTRICIDAD	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Comprende su cuerpo</li> <li>•Cordina con precisión y eficacia a nivel coordinación viso manual</li> </ul>	Sostiene la pajita con el labio superior..	Ficha de observación

## SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>La maestra Dialogo con el padre de familia orientando sobre la continuidad de la estrategia de aprendo en casa y recalando la importancia de acompañar a sus menores hijos en la casa y también cumpliendo con los hábitos de higiene.</p> <p>Canción de Bienvenida</p> <p>Oración de la mañana</p> <p>Dia de la Semana</p> <p><b>TEMA DEL DIA DE HOY:</b></p>	

	<b>“JUGAMOS CON LA PAJITA”</b>	
<b>DESARROLLO</b>	<p>La maestra presenta los materiales a utilizar: pajita y vaso y les dice hoy jugaremos con la pajita al ritmo de la música que lleva por título:</p> <p style="text-align: center;">SI YO TENGO MUCHAS GANAS  si yo tengo muchas ganas de reír ja,ja,ja  si yo tengo muchas ganas de aplaudir  Si yo tengo muchas ganas de correr.</p> <p>Se les pide el apoyo de los papitos en casita hacer la entrega de los materiales a sus hijitos luego se ubican en un espacio libre para poder correr, después cojemos el vaso le colocamos al frente del niño(a) para que pueda dejar ahí el obeto ,seguidamente se ponen la pajita en el labio superior, acompañados con la música avanzamos de frente cruzando hasta el otro extremo del patio de ida y vuelta sin hacer caer y luego dejamos la pajita en el vasito y reto cumplido, al finalizar el niño tendrá que dibujar lo que ha realizado y envían su evidencia.</p>	Canción pajita basija Colores
<b>CIERRE</b>	Comentamos sobre la actividad realizada. ¿Qué hicimos? ¿Tuvieron alguna dificultad al dibujar?	Dialogo

DIBUJAR EL JUEGO QUE REALICE EN CASITA





### FICHA DE OBSERVACION

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	CRITERIOS		NECESITO MEJORAR
		• El Niño(a) sostiene la pajita llevando de un lugar a otro con el labio superior sin hacer caer.		
		SI	NO	
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				

# ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

## DATOS INFORMATIVOS:

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : 669 San Francisco

**AULA** : 3 AÑOS

**SECCIÓN** : “Los Valientes “

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:** “ ESTA ES MI FAMILIA ”

## PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

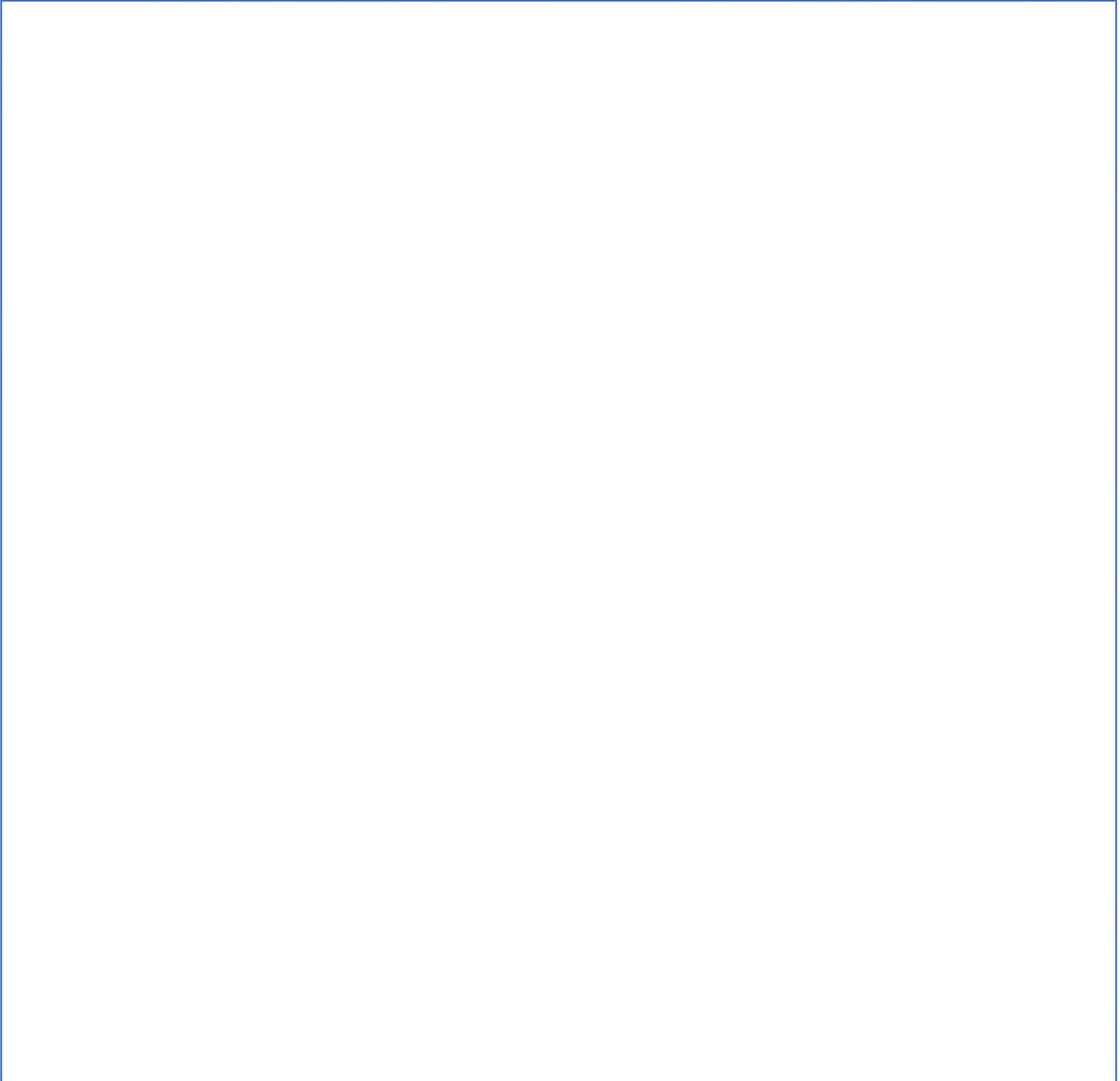
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INTRUMENTO
COMUNICACION	Crea proyectos desde sus lenguajes artísticos	•Desarrolla procesos de creación	Se expresa con claridad.	Ficha de observación

## SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>La maestra Dialogo con el padre de familia orientando sobre la continuidad de la estrategia de aprendo en casa y recalando la importancia de acompañar a sus menores hijos en la casa y también cumpliendo con los hábitos de higiene.</p> <p>Canción de Bienvenida</p> <p>Oración de la mañana</p> <p>Dia de la Semana</p> <p><b>TEMA DEL DIA DE HOY:</b></p>	

	<b>“ESTA ES MI FAMILIA”</b>	
<b>DESARROLLO</b>	<p>La maestra presenta un pequeño cuento con su mandil de cuenta cuentos en donde les muestra a la familia de pepita muy feliz, trabajadores y sobre todo cariñosos. Luego se les hace algunas preguntas. ¿cómo eran la familia de pepita? ¿que trabajos realizaban?</p> <p>después la maestra presenta una lámina sobre la familia, describen y comentan sobre la importancia de tener familia, las funciones del papa, de la mama y de los hijos. Conversa sobre el amor y respeto que debe reinar en la casa y que debemos tener como modelo a la sagrada familia.</p> <p>Luego cada niño(a) nos habla sobre su familia: nombres y roles, en ello se les proporciona una ficha para que puedan dibujar a su hermosa familia y lo decoran con dactilopintura.</p>	<p>Mandil    cuenta</p> <p>cuentos</p> <p>lamina</p>
<b>CIERRE</b>	<p>Comentamos sobre la actividad realizada.</p> <p>¿Qué hicimos? ¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Qué fue lo que mas te gusto? ¿en que tuviste dificultad?</p>	Dialogo

# DIBUJO MI FAMILIA



### FICHA DE OBSERVACION

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	CRITERIOS		NECESITO MEJORAR
		• El Niño(a) se expresa con claridad.		
		SI	NO	
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				

# ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

## DATOS INFORMATIVOS:

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : 669 San Francisco

**AULA** : 3 AÑOS

**SECCIÓN** : “Los Valientes “

**DOCENTE** : Karin Zorrilla Z.

**FECHA** :

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:** ¡A VECES ME SIENTO ASI !

## PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

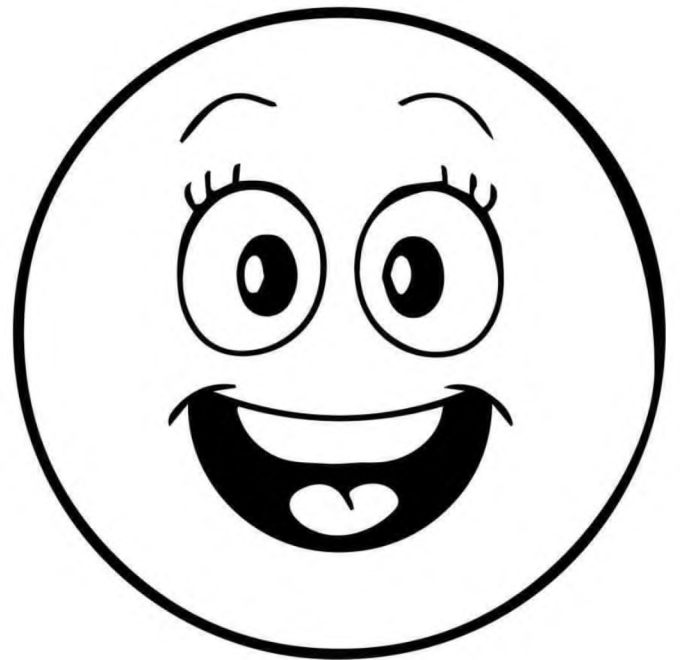
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INTRUMENTO
COMUNICACION	Crea proyectos desde sus lenguajes artísticos	•Desarrolla procesos de creación	Desarrolla su creatividad utilizando diversas técnicas grafoplásticas.	Ficha de observación

## SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	La maestra Dialogo con el padre de familia orientando sobre la continuidad de la estrategia de aprendo en casa y recalando la importancia de acompañar a sus menores hijos en la casa y también cumpliendo con los hábitos de higiene. Canción de Bienvenida  Oración de la mañana  Dia de la Semana	

	<p><b>MOTIVACION:</b></p> <p>La maestra menciona acciones y los niños realizan la expresión adecuada.</p> <p>El día de mi cumpleaños estoy así.....si me dan un regalo me pongo.....Si mi mamá me riñe me pongo.... si mi amigo no quiere jugar conmigo.....</p> <p><b>TEMA DEL DÍA DE HOY:</b></p> <p>¡A VECES ME SIENTO ASÍ!</p>	
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p>La maestra presenta diferentes pistas musicales: alegre, triste, y de emoción. Mientras los niños escuchan se les observa sus rostros. Luego se les pregunta ¿qué sintieron cuando escuchamos esta música? ¿Y en esta otra? Les contamos que mientras escuchaban la música pudimos observar cómo cambiaban las expresiones de su rostro, en algunas ocasiones eran de felicidad, tristeza y emoción. ahora vamos a pintar la carita feliz y triste y pegaremos papel enrollado en la cabeza de los niños, finalmente terminan y envían sus evidencias.</p>	<p>Música imagen</p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>Comentamos sobre la actividad realizada.</p> <p>¿Qué hicimos? ¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Qué fue lo que más te gustó? ¿en qué tuviste dificultad?</p>	<p>Diálogo</p>

COLOREA Y PEGA PAPEL ENROLLADO EN LA CABEZA DE LOS NIÑOS





### FICHA DE OBSERVACION

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	CRITERIOS		NECESITO MEJORAR
		• El Niño(a) expresa gestos de tristeza cuando escucha una canción.		
		SI	NO	
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				

# ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

## DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA : 669 San Francisco

AULA : 3 AÑOS

SECCIÓN : “Los Valientes “

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: ¡REALIZO GESTOS!

## PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INTRUMENTO
COMUNICACION	Crea proyectos desde sus lenguajes artísticos	•Desarrolla procesos de creación	Desarrolla su creatividad utilizando diversas técnicas grafoplásticas.	Ficha de observación

## SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>La maestra Dialogo con el padre de familia orientando sobre la continuidad de la estrategia de aprendo en casa y recalando la importancia de acompañar a sus menores hijos en la casa y también cumpliendo con los hábitos de higiene.</p> <p>Canción de Bienvenida</p> <p>Oración de la mañana</p> <p>Dia de la Semana</p> <p><b>TEMA DEL DIA DE HOY:</b></p>	

	¡REALIZO GESTOS!	
<b>DESARROLLO</b>	<p>La maestra presenta una canción:</p> <p style="text-align: center;"><b>Si yo tengo muchas ganas</b></p> <p style="text-align: center;">Si yo tengo muchas ganas de reir ja,ja,ja</p> <p style="text-align: center;">Si yo tengo la razón y no haya posición no me quedo con las ganas de reir</p> <p style="text-align: center;">Si yo tengo muchas ganas de silvar, fuif,fuif</p> <p style="text-align: center;">Si yo tengo la razón y no haya posición no me quedo con las ganas de reir</p> <p>Luego se les pregunta ¿Cómo se sintieron cuando escucharon la canción? ¿les fue fácil hacer los gestos de la canción? Les contamos que mientras escuchaban la música y cantaban pudimos observar cómo cambiaban las expresiones de su rostro, luego grafican lo que más les gusto de los gestos que cantamos.</p>	Música
<b>CIERRE</b>	<p>Comentamos sobre la actividad realizada.</p> <p>¿Qué hicimos? ¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Qué fue lo que mas te gusto? ¿en que tuviste dificultad?</p>	Dialogo

DIBUJAMOS LO QUE MAS ME GUSTO DE LA CANCION



### FICHA DE OBSERVACION

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	CRITERIOS		NECESITO MEJORAR
		• El Niño(a) realiza gesto al entonar una canción de acuerdo a la música.		
		SI	NO	
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				

# ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

**DATOS INFORMATIVOS:**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : 669 San Francisco

**AULA** : 3 AÑOS

**SECCIÓN** : “Los Valientes “

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:** ¡REALIZO SONIDOS OMATOPEYICOS!

**PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INTRUMENTO
PSICOMOTRICIDAD	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Comprende su cuerpo</li> <li>• Se expresa corporalmente</li> </ul>	Realiza movimientos de coordinación óculo-manual.	Ficha de observación

**SECUENCIA DIDACTICA:**

MOMENTOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>La maestra Dialogo con el padre de familia orientando sobre la continuidad de la estrategia de aprendo en casa y recalando la importancia de acompañar a sus menores hijos en la casa y también cumpliendo con los hábitos de higiene.</p> <p>Canción de Bienvenida</p> <p>Oración de la mañana</p> <p>Dia de la Semana</p> <p><b>TEMA DEL DIA DE HOY:</b></p> <p>¡ REALIZO SONIDOS OMATOPEYICOS!</p>	

<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p>La maestra inicia con la canción</p> <p style="text-align: center;">EN EL ARCA DE NOE</p> <p style="text-align: center;">En el arca de noe todos cantan</p> <p style="text-align: center;">En el arca de noe, todos cantan yo también</p> <p style="text-align: center;">Quieren oír como dice el perro, gato, gallo.</p> <p>luego presenta una silueta de animales en donde se pide a los niños a imitar los sonidos</p> <p>¿Qué sonido hace la vaca, perro, gallo? ¿qué sonido de los animales les gusta?</p> <p>Seguidamente realizan un dibujo y pintan al animal que más les gusta imitar.</p>	<p>Música</p> <p>Dibujo</p> <p>colores</p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>Comentamos sobre la actividad realizada.</p> <p>¿Qué hicimos? ¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Qué fue lo que más te gusta? ¿en qué tuviste dificultad?</p>	<p>Dialogo</p>

DIBUJO Y PINTO AL ANIMAL QUE MAS ME GUSTO IMITAR





### FICHA DE OBSERVACION

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	CRITERIOS		NECESITO MEJORAR
		• El Niño(a) realiza sonidos omatopeyicos.		
		SI	NO	
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				

# ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

**DATOS INFORMATIVOS:**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : 669 San Francisco

**AULA** : 3 AÑOS

**SECCIÓN** : “Los Valientes “

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:** ¡JUGANDO CON LAS SILABAS!

**PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INTRUMENTO
COMUNICACION	Se comunica oralmente en su lengua materna	•interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Descomponen en palabras en silabas.	Ficha de observación

**SECUENCIA DIDACTICA:**

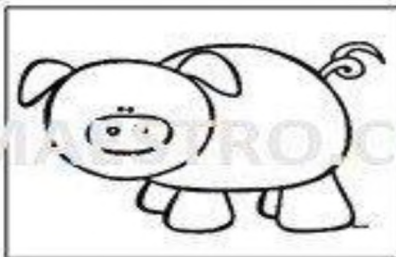
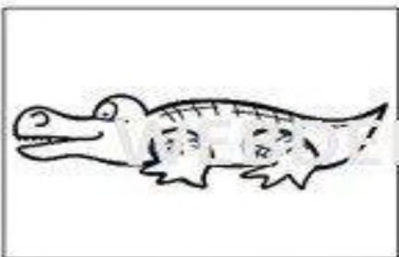
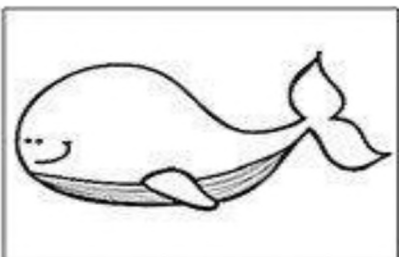
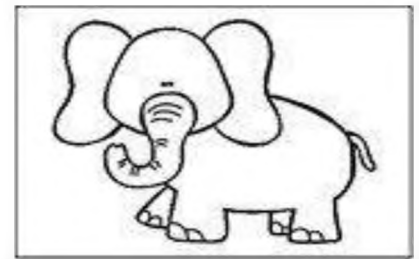
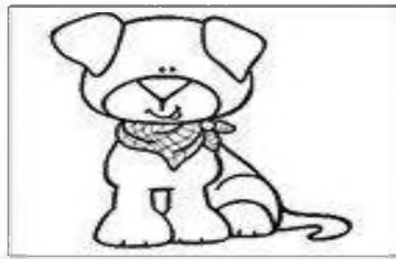
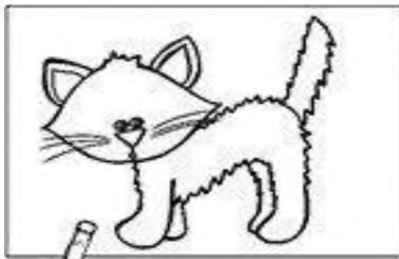
MOMENTOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>La maestra Dialogo con el padre de familia orientando sobre la continuidad de la estrategia de aprendo en casa y recalcando la importancia de acompañar a sus menores hijos en la casa y también cumpliendo con los hábitos de higiene.</p> <p>Canción de Bienvenida</p> <p>Oración de la mañana</p> <p>Dia de la Semana</p> <p><b>TEMA DEL DIA DE HOY:</b></p> <p>¡ J U A G A N D O C O N L A S S I L A B A S !</p>	

<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p>La maestra saca una bolsa en donde contiene silueta de animales</p> <p>Preguntamos ¿como se llaman estos alimentos?¿creen que podemos jugar con sus nombres de estos animales?¿como?</p> <p>Motivamos a los niños a jugar con los nombres de los animales</p> <p>Con ayuda de mamita hace la entrega de siluetas de animales como ga-to, pe-rro,e-le-fan-te tí-gre y cer-do.</p> <div data-bbox="493 667 1112 787" data-label="Image"> </div> <p>Contaran con palmadas en numero de silabas que tiene cada palabra,luego de terminar el juego se les hace la entrega de sus fichas para que puedan trabajar lo aprendido.</p>	<p>silueta</p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>Comentamos sobre la actividad realizada.</p> <p>¿Qué hicimos? ¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Qué fue lo que mas te gusto? ¿en que tuviste dificultad?</p>	<p>Dialogo</p>

Palmea cada palabra y marca su número de sílabas.



 NOMBRE:



### FICHA DE OBSERVACION

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	CRITERIOS		NECESITO MEJORAR
		• El Niño(a) Separa una palabra en silaba.		
		SI	NO	
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				

# ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

**DATOS INFORMATIVOS:**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : 669 San Francisco

**AULA** : 3 AÑOS

**SECCIÓN** : “Los Valientes “


**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:** ¡RECONOCIENDO LAS VOCALES!

**PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INTRUMENTO
COMUNICACION	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>•obtiene información del texto escrito</li> <li>• Infiere interpreta información de texto escrito.</li> </ul>	Identifica características de personas, animales u objetos a partir de lo que observa.	Ficha de observación

**SECUENCIA DIDACTICA:**

MOMENTOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>La maestra Dialogo con el padre de familia orientando sobre la continuidad de la estrategia de aprendo en casa y recalcando la importancia de acompañar a sus menores hijos en la casa y también cumpliendo con los hábitos de higiene.</p> <p>Canción de Bienvenida-Oración de la mañana</p> <p>Dia de la Semana</p> <p>MOTIVACION</p>	

	<p>Inicialmente se les presentara un video sobre las canción sobre las vocales titulado</p> <p style="text-align: center;"><b>RONDA DE LAS VOCALES</b></p> <p style="text-align: center;"><a href="https://youtu.be/CqTXFbnG0ag">https://youtu.be/CqTXFbnG0ag</a></p> <p>Seguidamente se realizara un conversatorio a partir de las siguientes imagenes</p> <p>¿De que trato la cancion? ¿Cuantas vocales hay?</p> <p>¿Cuales son?</p> <p style="text-align: center;"><b>TEMA DEL DIA DE HOY:</b></p> <p style="text-align: center;"><b>¡ RECONOCIENDO LAS VOCALES!</b></p>	
<b>DESARROLLO</b>	<p>Luego realizamos un juego de las sillas en donde se colocan de acuerdo cuantas familias son en casita para jugar y en el respaldo de las sillas se colocan una vocal al azar,mientras suena la música ellos van dando hasta que no pare la música y cuando se para la música tienen que sentarse en las sillas.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Preguntamos:¿Qué vocal tenia tu silla?,luego se les entrega la ficha para que puedan trabajar lo aprendido.</p>	silueta
<b>CIERRE</b>		

Completa las palabras con la vocal que falta.



### FICHA DE OBSERVACION

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	CRITERIOS		NECESITO MEJORAR
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• El Niño(a) Deletra cada palabra de las vocales</li> <li>• .</li> </ul>		
		SI	NO	
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				

que les permitirá resolver problemas y desarrollar su pensamiento creativo, fortaleciendo sus capacidades cognitivas