



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN
LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA I.E 1592 “VILLA LA
PAZ”, SULLANA, 2021.**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO
ACADÉMICO DE BACHILLER EN
EDUCACIÓN**

AUTORA

JARAMILLO ADRIANZEN MAGNOLIA DE LOS MILAGROS

ORCID ID: 0000- 0002-0544-0115

ASESOR TOLENTINO RUIZ

ESTEBAN ORCID ID: 0000-

0001-6485-4513

PIURA -PERU

2021

TITULO

**EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN
LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA I.E 1592 “VILLA LA
PAZ”, SULLANA, 2021.**

EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

Jaramillo Adrianzen Magnolia de los Milagros

ORCID ID: 0000- 0002-0544-0115

Universidad católica los ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Sullana, Perú.

ASESOR

Tolentino Ruiz Esteban

ORCID ID: 0000-0001-6485-4513

Universidad católica los ángeles de Chimbote, Facultad de educación y
humanidades, escuela profesional de educación

Piura, Perú

JURADO

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID ID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofía Susana

ORCID ID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID ID: 0000-0003-3897-0849

FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

ZVALETA RODRÍGUEZ, ANDRÉS TEODORO
PRESIDENTE

MGTR. ROJAS HILARIO EXALTO CELSO
MIEMBRO

CARHUANINA CALAHUALA, SOFÍA SUSANA
MIEMBRO

MUÑOZ PACHECO, LUIS ALBERTO
ASESOR

DEDICATORIA

En esta oportunidad quiero dedicar este trabajo a Dios y a mi familia ya que con su apoyo estoy culminando mi proceso de formación académica. En este sentido también quiero aprovechar la oportunidad para expresarle el agradecimiento totales para mis padres por su ayuda incondicional que han brindan; es una gran oportunidad para agradecer infinitamente el agradecimiento a mi querido esposo y mis hijos Anthony Josué, Piero Alexander y Lían Adriano quienes con su apoyo moral me ayudan a salir adelante para lograr mis metas trazadas en este proceso de formación profesional.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo determinar el nivel desarrollo de la psicomotricidad en los niños de 4 años de la I.E 1592 “Villa la Paz”, Sullana, 2021, y objetivos específicos El tipo de investigación fue cualitativo no experimental de nivel descriptivo. Se trabajó con una muestra de 20 niños de 4 años del nivel inicial de la I.E 1592 “Villa la Paz”, del distrito de Sullana. Se evaluó mediante la técnica de la observación y como instrumento una lista de cotejo, para el análisis de datos se utilizó el Microsoft Excel versión 2010, donde se obtuvo que: 71 % en un nivel medio y el 29 % en un nivel bajo en lo general a la psicomotricidad fina, un 54,2% en el nivel de logro bajo, 45,8% en un nivel medio en relación a la coordinación visu – manual, y en relación a las dimensiones coordinación fonética, coordinación gestual y coordinación facial los estudiantes se encuentran en un 62,5% en un nivel bajo, el 37,5% en un nivel medio, en conclusión se puede señalar que existe una deficiencia significativa en la psicomotricidad fina ya que en gran parte de sus dimensiones analizadas los estudiantes no obtienen el logro previsto para el desarrollo de la psicomotricidad fina, por ello es necesario plantear estrategias apropiadas que permitan la mejora de la psicomotricidad fina en los niños de 4 años de la I.E 1592 “Villa la paz”, del distrito de Sullana.

Palabras claves: Aprendizaje, Desarrollo de habilidades, Psicomotricidad fina.

ABSTRACT

The objective of this research work was to determine the level of development of psychomotor skills in 4-year-old children from the I.E 1592 “Villa la Paz”, Sullana, 2021, and specific objectives. The type of research was qualitative, non-experimental, descriptive level. We worked with a sample of 20 4-year-old children from the initial level of the I.E 1592 “Villa la Paz”, from the Sullana district. A checklist was evaluated using the observation technique and as an instrument, Microsoft Excel version 2010 was used for data analysis, where it was obtained that: 71% at a process level and 29% at a starting level in the general to fine motor skills, 54.2% at the initial achievement level, 45.8% at a process level in relation to visual-manual coordination, and in relation to the dimensions phonetic coordination, gestural coordination and facial coordination the Students are 62.5% at a beginning level, 37.5% at a process level, in conclusion it can be pointed out that there is a significant deficiency in fine motor skills since in a large part of its dimensions analyzed, students do not obtain the expected achievement for the development of fine motor skills, for this reason it is necessary to propose appropriate strategies that allow the improvement of fine motor skills in 4-year-old children from EI 1592 “Villa la Paz”, from the district of Sul wool.

Keywords: Learning, skill development, Fine motor skills.

Contenido

Titulo	ii
Equipo de trabajo	iii
Firma del jurado y asesor	iv
Dedicatoria	v
Resumen	vi
Abstract	vii
Contenido	viii
I. Introducción	12
II. Revisión literaria	14
2.1. Antecedentes.....	14
Antecedentes internacionales	14
Antecedentes nacionales.....	16
Antecedentes locales	19
2.2. Bases teóricas de la investigación.....	20
Teorías del aprendizaje.....	21
La psicomotricidad.	22
Estimulación temprana:	24
La psicomotricidad:	25
El desarrollo motor:	25
Movimientos de la motricidad.....	25
Dimensiones de la psicomotricidad fina.....	26
Coordinación fonética	26
Coordinación de motricidad facial	27
Coordinación de motricidad gestual	27
III. Metodología	27
3.1. El tipo y el nivel de la investigación.....	27
3.2. Diseño de la investigación.....	28
3.3. Población	28
3.4. Muestra:	29
3.5. Definición y operacionalización de variables.....	30

3.6. Técnicas e instrumentos de la recolección de datos.	31
3.7. Plan de análisis	32
3.8. Matriz de consistencia	33
3.9. Principios éticos.....	34
IV. Resultados.....	35
4.1. Resultados	35
4.2. Análisis de los resultados.....	40
V. Conclusiones	43
5.1. Conclusiones.....	43
5.2. Recomendaciones:	45
VI. Referencias bibliográficas.....	45
VII. Anexos	47

Índice de gráficos

Figura 1: Evaluación del nivel de logro en el desarrollo de la Psicomotricidad fina en los niños de 4 años de la I.E 1592 Villa la Paz.	35
Figura 2: Evaluación de la dimensión del desarrollo la Psicomotricidad fina (coordinación viso – manual) en los niños 4 años de la I.E 1592 Villa la Paz	36
Figura 3: Evaluación de la dimensión del desarrollo de la Psicomotricidad fina (coordinación fonética) en los niños 4 años de la I.E 1592 Villa la Paz.....	37
Figura 4: Evaluación de la dimensión (coordinación gestual) en los niños 4 años de la I.E 1592 Villa la Paz.	38
Figura 5: Evaluación de la dimensión del desarrollo de la Psicomotricidad fina (coordinación facial) en los niños 4 años de la I.E 1592 Villa la Paz.....	39

Índice de tablas

Tabla 1: Estudiantes del nivel Inicial de la I.E 1592 “Villa La Paz” Sullana.	29
Tabla 2: <i>Muestra por sexo</i>	29
Tabla 3. <i>Evolución sobre el nivel de desarrollo de la Psicomotricidad fina en los niños de 4 años de la I.E 1592 Villa la Paz – Sullana 2021.</i>	35
Fuente: <i>Resultados obtenidos de la aplicación de la lista de cotejo aplicado a estudiantes de 4 años de la I.E 1592 Villa la Paz.</i>	35
Tabla 4. <i>Evaluación de la dimensión (coordinación viso – manual), aplicado a estudiantes de 4 años de la I.E 1592 Villa la Paz.</i>	36
Tabla 5. <i>Evaluación sobre de la dimensión (coordinación fonética) aplicado a estudiantes de 4 años de la I.E 1592 Villa la Paz.</i>	37
Tabla 6. <i>Evaluación sobre la dimensión (coordinación gestual) aplicado a estudiantes de 4 años de la I.E 1592 Villa la Paz.</i>	38
Tabla 7. <i>Evaluación de la dimensión (coordinación facial) aplicado a estudiantes de 4 años de la I.E 1592 Villa la Paz.</i>	39

I. Introducción

Según el Ministerio de Educación (2017) es importante el desarrollo de la motricidad fina en el alumno del nivel inicial, es por ellos que se logró diseñar y complementar el área psicomotriz, para tratar de mejorar el nivel de aprestamiento en el niño y tratar de disminuir el nivel de desarrollo cognitivo.

Carranza (2014), señala que una de las características principales es la potencialidad del niño en la etapa de la creatividad. Por ello, la enseñanza que se debe brindar a los niños debe estar relacionada a la creatividad, para lograr la seguridad y desarrollo de sus capacidades de decisión.

En Piura, a través de las diferentes investigaciones realizadas en diferentes instituciones educativas del medio local, demuestran que los alumnos no desarrollan adecuadamente su Psicotricidad fina, donde se puede precisar que no hacen uso de técnicas grafica plástico de una manera adecuada.

En la actualidad gran parte de los docentes de las I.E llevan todo el material ya preparado como, papel rasgado, cortado, embolillado para que los niños solo peguen y no dejan que ellos mismo realicen esa actividad de trabajo. Los niños al no realizar las técnicas no van a desarrollar adecuadamente el dominio de sus destrezas y habilidades de sus movimientos finos de sus manos.

La motricidad fina es un aspecto que se va desarrollando progresivamente hasta que el infante logre el dominio de sus destrezas tales como: dibujar, pintar, recortar y escribir. El desarrollo motriz se va ir logrando paulatinamente a través de la práctica que se desarrolla directamente con el niño ,de esa manera se puede contribuir que los padres poco ayudan en el desarrollo de las actividades psicomotrices de sus hijos, por

temor o desconocimiento que usen materiales que le generen un daño en su cuerpo del niño.

En la I.E 1592 –Villa La Paz, Sullana, se identificó que existe poca aplicación de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 4 años ya que en su mayoría no son capaces de desarrollar ejercicios motores, y han dejado de practicarlo porque se involucran en otras actividades que no permiten el desarrollo motriz como por ejemplo el uso del celular, ante esta dificultad se planteó el siguiente problema: ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina en los estudiantes del aula de 4 años de la Institución Educativa 1592 –Villa La Paz – 2021?

También se planteó el siguiente objetivo general: Determinar el nivel de desarrollo de Psicomotricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial 1592 –Villa La Paz – 2020, y como objetivos específicos; determinar el nivel de desarrollo de la dimensión coordinación viso - manual de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa 1592 –Villa La Paz – 2020; determinar el nivel de desarrollo de la dimensión coordinación fonética de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa 1592 –Villa La Paz – 2020; determinar el nivel de desarrollo de la dimensión coordinación gestual de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa 1592 –Villa La Paz – 2021; determinar el nivel de desarrollo de la dimensión coordinación facial de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa 1592 – Villa La Paz – 2020.

La investigación se justificó desde un punto teórico porque proveerá una gama de aportes teóricos a futuros investigadores que abarquen la variable de estudio, es pertinente esta investigación porque en la actualidad a los niños y niñas del nivel inicial se los ve como “adultos” sin permitirles que maduren de manera natural, nuestra investigación permitirá a las docentes brindarles información sobre los niveles de

Psicomotricidad fina que se encuentran los estudiantes así mismo ayudaran en labor que desempeñan en las aulas como formadoras basadas en el respeto al proceso evolutivo de los estudiantes para un futuro desenvolvimiento en su sociedad, busca concientizar sobre la importancia de ejecutar estrategias adecuadas las cuales van a favorecer y estimular el desarrollo Psicomotriz, así también fomenta la práctica de actividades psicomotrices relacionándolos con el pensamiento lógico, enfatizando en el desarrollo de procesos cognitivos y reconocimiento de su cuerpo como un ser integral. Con nuestra investigación se revalora e informa a los docentes, padres de familia que a más desarrollo de experiencias psicomotrices mayor desarrollo del cognitivo de los niños. Desarrollar una buena Psicomotricidad fina en un niño, garantiza adultos seguros, capaces de tomar las mejores decisiones en el momento oportuno, puesto que la motricidad gruesa conlleva a mejorar el pensamiento crítico, pilar fundamental en las acciones de un ser humano.

II. Revisión literaria

2.1. Antecedentes

Antecedentes internacionales

Astudillo, Sigüenza y Santacruz, (2018), en su tesis de posgrado titulada: Psicomotricidad Fina, en las etapas de evolución infantil, interrogante que surgió a que como docente notamos las falencias de un grupo de infantes en cuanto al trabajo sobre motorizaciones finas y su bajo desenvolvimiento en la creatividad y atención al realizar las técnicas que se aplican en el aprendizaje. Considerando con algunos criterios de expertos sobre el tema en el desarrollo de técnicas psicomotrices como son: André Lapierre, Bernard Aucoututier, Jean de Boulch, Henry Wallon, Vigotski, María Montessory y Vayer, quienes en sus aportaciones manifiestan de la gran importancia de psicomotricidad fina ya que de esto depende el desarrollo de la capacidad intelectual que tiene cada niño (a)

logrando que sean personas activas y productivas en su nivel de aprendizaje. Esta preocupación nos ha llevado a realizar investigaciones sobre cómo dar solución a este problema ya que hay docentes que no consideran que la psicomotricidad ayudara al desarrollo de habilidades y destrezas propias del niño. La elaboración de una guía les permitirá a los docentes seguir estrategias y técnicas necesarias que se pueden aplicar en la enseñanza – aprendizaje en cualquier tema de la hora clase haciéndola productivo y dinámico.

Herrera y Zapata (2019), en su tesis de pos grado titulada: La psicomotricidad fina a través del dibujo rítmico, El presente trabajo de grado se centra en el fortalecimiento de la psicomotricidad fina a través de la estrategia llamada dibujo rítmico, abordándolo desde un rango de edad entre los 5 a los 6 años, una etapa que se caracteriza por la adquisición de la escritura. En la investigación se trabaja con niños y niñas pretendiendo alcanzar una serie de logros, los cuales son; en primera instancia identificar las debilidades en la psicomotricidad fina, diseñar estrategias metodológicas a través del dibujo rítmico que favorezcan la psicomotricidad fina y por ultimo realizar un análisis comparativo de los resultados obtenidos evidenciando las ventajas que tiene el dibujo rítmico en la psicomotricidad fina; lo anterior irá acompañado de la metodología cualitativa teniendo como base el enfoque fenomenológico el cual permite realizar una triangulación de la información en la que se relaciona tanto la práctica como la teoría para de esta manera obtener los resultados de la investigación. Con estas actividades que integran tanto la música como las técnicas psicomotrices se logró un cambio de ambiente para los estudiantes, permitió que salieran de su rutina y se divirtieran aprendiendo cosas nuevas y trabajando con materiales diferentes a los que usan convencionalmente, poco a poco presentaron mejorías en cuanto a su forma de colorear, sus dibujos al agregar cada vez más detalles, su caligrafía, se comenzaba a notar una mayor permanencia, continuidad, menos

agotamiento y rapidez al momento de realizar actividades psicomotrices y además adquirieron un mayor foco atencional.

Cruz; Álvarez y Martínez (2017), en su tesis de pregrado titulada: Desarrollo de la motricidad fina en niños con parálisis cerebral espástica mediante la aplicación de terapia psicomotriz, El objetivo del estudio fue proponer una alternativa de estrategias divertidas que promuevan el desarrollo de la movilidad fina, que genere acciones autónomas en niños y niñas de 4 a 5 años con parálisis cerebral espástica de diferentes instituciones educativas en la ciudad de Azogues, provincia de Cañar en Ecuador. Se recopiló información sobre el desarrollo de la movilidad fina y se describieron, analizaron y aplicaron estrategias divertidas, que consistieron en estudiar las posibilidades de conjugar los objetivos, metodologías, patrones pedagógicos, didácticos y técnicas de educación regular y especial, para generar espacios. De inclusión basada en el enriquecimiento mutuo que elimina las diferencias aplicadas con niños y niñas, que por razones de razones fisiológicas, psicológicas o mentales no se encuentran dentro de lo "normal" patrones de desarrollo y permitirles adaptarse a las demandas del medio ambiente y desarrollar sus potencialidades. En la terapia llevada a cabo hubo colaboración de los padres y toda la familia para lograr una mayor efectividad de las sesiones programadas, el punto principal es que las actividades y juegos realizados en las sesiones se realizan en el hogar. Los niños tratados evidenciaron un nivel de mejora del 30% en las habilidades motoras.

Antecedentes nacionales

Colana (2018), en su tesis de pos grado titulada: Desarrollo de la dactilopintura como estrategia para mejorar la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Nuestra Señora del Divino Amor La Libertad Cerro Colorado-2017, Es primordial conocer la importancia que tiene el de la psicomotricidad fina en los primeros años de vida, ya que es la base para la educación y formación de los niños, niñas,

donde fortalecen su desarrollo en todo aspecto y logran obtener un buen desenvolvimiento en sus actividades. La presente investigación tuvo por objetivo demostrar la eficacia de la dactilopintura en la mejora de la psicomotricidad fina de los niños/as de 4 años de la Institución Educativa Nuestra Señora del Divino Amor la Libertad Cerro Colorado. Para conseguir el objetivo se hizo un estudio de tipo experimental con diseño pre experimental con una dimensión: Subtest de Coordinación a un grupo de 24 estudiantes de cuatro años, se le midió la dimensión mencionada, después se trabajó con seis actividades, aplicando la dactilopintura; donde los estudiantes participaban en forma individual y grupal. El instrumento de medición fue un test de motricidad el test de TEPSI. Los resultados indican que, en el pre-test, los estudiantes obtuvieron una media de 33.88 se encontraban entre los niveles de inicio y proceso de motricidad fina, en el post-test varió en forma importante los resultados porque se ubicó con una media de 51.29 de normalidad en su psicomotricidad fina. Este resultado es debido que a través de la dactilopintura se les ha estimulado sus coordinaciones finas. Reforzando lo obtenido con la “t” de Student, con una “t” calculada de 11.4922 y una “t” tabulada de 1.714, rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis de investigación; La aplicación de la estrategia de la dactilopintura, permitirá mejorar la psicomotricidad fina de los niños/as de cuatro años en la Institución Educativa Nuestra Señora del Divino Amor la Libertad Cerro Colorado -2017.

Corimaya (2018), en su tesis de pos grado titulada: Desarrollo de la psicomotricidad en relación al estado nutricional y consumo dietético de hierro y vitamina C, La presente investigación tuvo como objetivo determinar la relación del estado nutricional, consumo de hierro y vitamina C; con Desarrollo Psicomotriz de niños de los 06 a 59 meses de edad de las provincias de Sandia y San Antonio de Putina. El estudio fue de corte transversal, descriptivo y analítico, donde se evaluó a 108 niños y niñas de 06 a 59 meses de edad, donde la metodología para determinar la evaluación del estado nutricional

se utilizó antropometría, para el consumo de hierro y vitamina C se utilizó recordatorio de 24 horas, para nivel de hemoglobina fue método bioquímico y para el desarrollo psicomotor se utilizó el TEPSI, los resultados muestran en P/T: 88.8% normal, 11.2% sobrepeso. Nivel de hemoglobina: 28.7% anemia leve, 25% anemia moderada, 46.3% normal. Desarrollo psicomotor: 63% normal, 16.7% retraso, 20.4% riesgo. Consumo dietético de hierro total: 0.9% consumo alto, 91.7% consumo deficiente, 7.4% consumo normal. Consumo dietético de vitamina C: 25.9% consumo alto, 65.7% consumo deficiente, 8.3% consumo normal. Concluyendo con el diseño estadístico de la Chi cuadrada que los niveles de Hemoglobina influyen significativamente en el desarrollo psicomotor del niño.

Arrese (2019), en su tesis de posgrado titulada: La psicomotricidad fina y el desarrollo de la escritura en los estudiantes de cinco años de educación inicial, tiene como objetivo: “Determinar la relación que existe entre la psicomotricidad fina y el desarrollo de la escritura en los estudiantes de cinco años de educación Inicial en la Institución Educativa Alejandro Sánchez Arteaga del distrito de Bagua Grande, provincia de Utcubamba”. Las bases teóricas que dieron soporte científico al estudio corresponden a la teoría del desarrollo psicomotor de Jean Piaget (Campos, 2010). La teoría de la motricidad de Henry Wallon (Alvear, 2013) aporta al estudio con insumos básicos como motricidad fina, micro motricidad o motricidad de pinzas y la teoría del enfoque psicolingüístico de Pinzón, Ruíz y Villada (2015). “El tipo de estudio es descriptivo correlacional con diseño correlacional transversal, se trabajó con una muestra de 25 estudiantes de cinco años del nivel inicial de la institución educativa “Alejandro Sánchez Arteaga” N° 16210 de la ciudad de Bagua Grande”, a quienes se les aplicó dos evaluaciones un cuestionario para evaluar la psicomotricidad fina y una prueba escrita para evaluar la escritura. Los resultados alcanzados concluyen que existe una correlación de dimensiones de la variable

de psicomotricidad fina al observarse que la dimensión Coordinación viso manual con la dimensión Motricidad facial su correlación es positiva baja, con Motricidad fonética su correlación es positiva moderada, y con la dimensión Motricidad gestual su correlación es positiva baja, mientras que la dimensión motricidad facial con motricidad fonética y motricidad gestual su correlación es positiva alta. Mientras que la correlación de dimensiones de la variable desarrollo de la escritura se observa que la dimensión silábico con la dimensión silábico alfabético su correlación es positiva muy alta y con la dimensión alfabético su correlación es positiva alta.

Antecedentes locales

Semino (2016), En su tesis titulada “Nivel de psicomotricidad fina de los niños de 4 años de una Institución Educativa Privada del Distrito de Castilla - Piura. Tesis para optar la licenciatura en Educación Inicial en la Universidad de Piura en Piura. La autora en su investigación arribó a las siguientes conclusiones: Se localizó que el grado de psicomotricidad fina que tienen los nenes de 4 años de la I.E.P, es alto de acuerdo a como lo evalúa la escala de OZER, igualmente hay niños con un grado normal, lo cual es bastante considerable. Así mismo, se sabe que los menores de esta institución conservan un nivel equilibrado y asertivo de la psicomotricidad fina, pero a la vez también existen infantes que conservan un grado medio o menor de esta capacidad. Finalmente, de igual manera se pudo dictar que los estudiantes de esta institución en su mayoría se encuentran en un grado alto para esta capacidad psicomotora.

Fiestas (2016), elaboró la tesis “Manifestaciones de la Motricidad Fina en los niños y niñas de 4 años de la I.E. Kinder Creativos, Piura, 2016, presentada para obtener el título de Licenciada en Educación. Planteó como el objetivo general determinar cómo se manifiesta la motricidad fina de los niños de 4 años, la muestra conformada por 14 estudiantes, el recojo de información se hizo aplicando el instrumento, los ítems

observados se procesaron, codificaron, tabularon y graficaron, a partir de ello el análisis e interpretación, exposición y debate del producto. El autor concluyó que las actividades que implican el adiestramiento de la yema del dedo, los niños tienen dificultades para el dominio de los dedos pulgar e índice; la coordinación viso motora se observa en evolución, asimismo hay dificultades para el trazo de líneas. Se concluyó que las habilidades motrices finas están en proceso de desarrollo.

García (2015), realizó la investigación “Técnicas y Estrategias para el desarrollo de habilidades motrices en los niños de 3 años de la I.E.P “Talentitos” Piura, presentó su investigación para obtener el Título de Licenciada en Ciencias de la Educación. Se trabajó con el método descriptivo, como objetivo general: Determinar las Técnicas y Estrategias utilizadas en las sesiones de clase por las docentes para desarrollar las habilidades motrices en los niños de 4 años. La investigadora concluyó que, según los resultados, la estrategia que con la mayor frecuencia se utiliza son los Talleres de Psicomotricidad con un 30%, los juegos con el 25% y las técnicas gráfico-plásticas con el 20%. Pero se observó algunas debilidades en lo que respecta a los Talleres de Psicomotricidad como por ejemplo que falta planificación para que realmente se aproveche adecuadamente el tiempo que se le dedica, las actividades duran poco tiempo y los niños tienen espacios vacíos, o a veces se pierde el objetivo de porque se fue al taller de psicomotricidad.

2.2. Bases teóricas de la investigación

En esta parte presentaremos los referentes teóricas del objeto de estudio donde se determinara el desarrollo de la psicomotricidad fina de los educandos.

Teorías del Aprendizaje.

Teoría constructivista del aprendizaje.

Mediante el constructivismo la actividad mental desarrolla diferentes procesos personales que permite la mejora mejoras en la educación escolar

Díaz (2001 p.69) Manifiesta que: El uno puede ser constructivista del aprendizaje escolar y la intervención educativa constituyen la convergencia de diversas aproximaciones psicológicas a problemas como: El desarrollo psicológico del individuo, particularmente en el plano intelectual y en su intersección con los aprendizajes escolares. La identificación y atención a la diversidad de intereses necesidades y motivaciones de los alumnos en relación con el proceso enseñanza aprendizaje.

Díaz (2001) nos indica que: Utiliza la recreación como técnica de aplicación fáctica de una ciencia por su relativa relación con la acción concreta y práctica social. Asume a la recreación como el paradigma de la libertad, ya que esta le proporciona al individuo satisfacción con sentimientos de libertad, olvido momentáneo de problemas diarios favoreciendo el reencuentro consigo mismo.

Teoría de aprendizaje cognitivo

La teoría Cognitiva define a la inteligencia como un hacedor de orden cognoscitivo estrechamente relacionados con los mecanismos de adquisición y procesamiento de la información.

Cuetos y Sánchez, (1996:445), recomiendan:

Existen cinco procesos cognitivos implicados en la lectura y la escritura: procesos perceptivos, léxicos, sintácticos, semánticos y motores. Es importante reconocer la relación que tiene el juego ya que desarrollan al individuo y su aprendizaje potenciando su desarrollo físico como psíquico del ser humano, especialmente en

su etapa infantil, durante el desarrollo infantil el juego tiene una estrecha relación debido a que además de ser una actividad natural y espontánea a la que el niño/a le dedica todo el tiempo posible ya que desarrolla sus habilidades sociales y personalidad, sus capacidades psicomotoras e intelectuales.

La Psicomotricidad.

Aspectos teóricos.

Se entiende por psicomotricidad al campo del conocimiento que estudia los elementos que intervienen en las vivencias y movimientos del cuerpo y la mente de los seres humanos. El trabajo psicomotor permite la construcción de aprendizajes a través de actividades planeadas o espontáneas.

Los elementos que constituyen la psicomotricidad van desde la percepción sensorial motriz, el esquema corporal, lateralidad, espacio, tiempo y ritmo y la Motricidad. Esta última hace referencia a la capacidad del hombre y los animales de generar movimiento por sí mismos; se refiere al dominio del cuerpo, el cual es el intermediario entre el sujeto y el medio que le rodea; por lo que necesita lograr cierto control y flexibilidad para realizar los movimientos necesarios.

“La motricidad puede clasificarse en motricidad fina y motricidad gruesa. La motricidad fina son los movimientos finos, precisos, con destreza que necesitan de coordinación óculo-manual, fonética, entre otros. Y, la motricidad gruesa, hace referencia a movimientos amplios que necesitan de coordinación general y coordinación viso motora, tono muscular, equilibrio”. (Franco, 2009)

Definición

Escriba (1999) confirma:

La psicomotricidad guarda una estrecha relación con el concepto del cuerpo y sus experiencias por ello, considera que el objetivo de la psicomotricidad es el descubrimiento del propio cuerpo, y sus capacidades en el orden de sus movimientos integrando el medio que lo rodea (p. 21).

Salas (2004) aclara:

Nos recalca que la educación psicomotriz gira en torno al cuerpo para llegar a la representación y desarrollo del esquema corporal, mediante la cual el niño/a toma conciencia de su propio cuerpo y de las posibilidades expresivas del mismo. Asimismo, la organización y la estructuración del espacio y del tiempo, la toma de conciencia y la afirmación de la lateralidad y a la adquisición y el control progresivo de la grafo motricidad en función de la expresión plástica y la lectoescritura (p. 18).

Importancia

Montalván (2018) asegura:

Es la técnica de recuperación motriz que se da en los niños y niñas con habilidades diferentes para mejorar la coordinación motriz, en la actualidad los docentes del nivel inicial deberían realizar en forma permanente las actividades para que los niños y niñas desarrollen sus potencialidades tanto psíquicas como motrices (p.

19)

Merino (2009) confirma: “Juega un papel muy importante, porque influye en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño, favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños y las niñas”.

Elementos

Pacheco (2015) enumera y detalla los posteriores elementos:

Psicomotricidad, no solo es un espacio que determinado por las paredes es necesario que esté dotado de otros equipamientos que faciliten su función didáctica. La sala debe ser un lugar cálido a temperatura ambiente, un ambiente acogedor, que incite al movimiento y al juego. Debe ser decorado pero no recargado, bien iluminado pero debe tener la posibilidad de aumentar o disminuir la intensidad de la luz, confortable, grande y con espacio para el movimiento de los niños y niñas, sin obstáculos que impidan el movimiento libre y el desplazamiento de todos, poseer un espejo grande que permita que los niños y niñas se miren mientras trabajan. El material es infinito, los elementos que se utilizan como objeto didácticos deben motivar el movimiento, pueden ser telas, cojines de goma espuma de diferentes colores, tamaños y formas, tacos de madera, peluches, cuerdas, gomas elásticas, aros, picas y ladrillos de plásticos, colchonetas, balones de diferentes tamaños, pesos y texturas, rampas, papeles, aros, etc. (p. 15 – 16).

Áreas que comprende la educación motriz.

Según Pacas (2005), la educación Motriz se divide en varios etapas dependiendo la edad el niño.

a. Estimulación temprana:

El término de estimulación temprana se inicia básicamente en el documento de la Declaración de los Derechos del Niño, suscrito en 1959 en él se enfoca la necesidad de la atención especializada de niños y niñas que nacen en condiciones de alto riesgo biológico y social, y en el que se trata de ayudar especialmente a los que provienen de familias

marginales, carenciadas o necesitadas, dirigida más que todo a niñas y niños discapacitados.

La psicomotricidad:

La psicomotricidad estudia la relación entre los movimientos y las funciones mentales, indaga la importancia del movimiento en la formación de la personalidad y en el aprendizaje, y se ocupa de las perturbaciones del proceso para establecer medidas educativas y reeducativas.

Los principios básicos de la psicomotricidad se fundan en los estudios psicológicos y fisiológicos del niño, considerando que el cuerpo, como presencia del niño en el mundo, es el agente que establece la relación, la primera comunicación, y que integra progresivamente la realidad de los otros, de los objetos, del espacio y del tiempo.

El desarrollo motor:

Primera fase: del nacimiento a los 6 meses, se caracteriza por la dependencia total de la actividad refleja, especialmente el de la succión. A los tres meses desaparece debido a los estímulos externos que provocan el ejercicio y establecen la posibilidad de otras acciones y el inicio de movimientos voluntarios.

Segunda fase: de los 6 meses a los 4 años, se caracteriza por la organización de las nuevas posibilidades del movimiento. Existe una movilidad más grande que se integra con la elaboración del espacio y el tiempo. Está ligada con el tono y la maduración.

Tercera fase: de los 4 a los 7 años, corresponde a la automatización de las posibilidades motrices que forman la base necesaria para futuras adquisiciones.

Movimientos de la motricidad.

El desarrollo de la motricidad se clasifica en 5 movimientos.

- a) Movimientos locomotores, son movimientos gruesos, que ponen en función todo el cuerpo.
- b) Coordinación dinámica: son movimientos se sincronizan por cada parte del cuerpo.
- c) La disociación: la posibilidad de mover uno a más cuerpos de manera voluntaria y las demás partes permanezcan inmóviles.
- d) Coordinación viso motriz: es la acción de las manos en coordinación con los ojos.
- e) Motricidad fina: la posibilidad de manipular objetos con toda la mano y algunos dedos.

Dimensiones de la psicomotricidad fina

Coordinación Viso – manual

Pacheco (2015) explica que: Se caracterizan las manos como material específico por los estímulos captados por la visión. Es necesario desarrollar esta capacidad ya que es fundamental para nuestra vida diaria, se realizará a través de conceptos tales como: el saber cómo vestirse, comer, abrochar, desabrochar, uso de pinza, prensión, enhebrado, dibujos, encastrés, parquetry, collage, colorear, uso del punzón, dátilo-puntura, construcciones, recortes. La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano (p. 37-38).

Condori (2015) determina que: “La coordinación manual conducirá al niño (a) al dominio de la mano. Los elementos más afectados que intervienen directamente son: la mano, la muñeca, el antebrazo, el brazo”.

Coordinación Fonética

Pacheco (2015) nos expresa: “La adquisición del lenguaje es muy importante para la integración social del niño y adquirir una buena coordinación fonética es un aspecto esencial dentro de la motricidad fina, que debe estimularse y seguirse de cerca para garantizar un buen dominio de la misma”.

Condori (2015) señala:

Se hace necesario su seguimiento y estimulación, pues el niño deberá emitir a lo largo de su madurez, la emisión sistemática de cualquier sonido. Hay que estimular su desarrollo hablando, jugando e incitando al niño a relacionar objetos, personas, animales con sonidos, nombres, etc. Con ello ejercitaremos su parte fonética y a la vez, su memoria. La imitación es un buen método de aprendizaje.

Coordinación de Motricidad Facial

Pacheco (2015) manifiesta: “Es la capacidad de dominar los músculos de la cara para conseguir expresiones faciales auténticas”.

Coordinación de Motricidad Gestual

Pacheco (2015) confirma que: “Es conseguir que el cerebro funcione como una autentica red que maneja la información en la motricidad gestual tiene que dominar y precisar el dominio de la muñeca para lograr dominio de dedos”.

Condori (2015) asevera: “Para la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita también el dominio de cada una de las partes, cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos”.

III. Metodología

3.1.El tipo y el nivel de la investigación.

El tipo de investigación con el cual se identificó el proyecto fue de tipo cuantitativo, ya que permitió cuantificar tal como nos indican: “La investigación cuantitativa se dedica a recoger, procesar y analizar datos cuantitativos o numéricos sobre variables previamente determinadas”. Hernández (1997).

3.2. Diseño de la investigación.

La investigación desarrollo un diseño No Experimental – Transeccional – Descriptiva Sousa, este diseño nos indica que describiremos la variable en observación permitiendo brindar alternativas y propuestas de solución para la mejora de la variable.

Según Hernández, Fernández, & Baptista (1991) Transeccional “Recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único. Su propósito es describir variables, y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado. Es Como tomar una fotografía de algo que sucede. Según Sáenz & Tinoco (1999) la descriptiva se basa en la medición de uno o más atributos del fenómeno o evento descrito. Con este tipo se pretende especificar propiedades importantes de las variables o del tema específico sometido al análisis, tal y como ocurren en la realidad. Los estudios descriptivos se aplican para reportar la medición de conceptos o variables.

El diseño que se adoptó fue el siguiente:



De donde:

M = Muestra seleccionada.

O_x = Observación del desarrollo de la psicomotricidad fina.

3.3. Población

La población de la investigación estaba conformada por 70 niños y niñas del nivel inicial de la I.E.1592 “Villa La Paz” Sullana.

Tabla 1:

Estudiantes del nivel Inicial de la I.E 1592 “Villa La Paz” Sullana.

Inicial de 3		Inicial 4		Inicial 5	
Niños	Niñas	Niños	Niñas	Niños	Niñas
12	15	14	10	11	12
27		24		23	

Fuente: Nominas de matricula

3.4. Muestra:

La muestra estuvo conformada por 24 niños del aula de 4 años, seleccionada a través del muestreo no probabilístico en este tipo de muestreo la unidad muestral no se selecciona al azar, sino que son elegidas por el responsable de realizar el muestreo. Es decir el investigador decide según sus objetivos, los elementos que integran la muestra considerando aquellas unidades supuestamente típicas de la población que se desea conocer.

Tabla 2:

Muestra por sexo

Institución Educativa	Sexo	f₁
Institución Educativa Inicial N° 1592 “Villa La Paz	F	10
	M	14
Total		24

Fuente: Nominas de matricula

3.5. Definición y Operacionalización de variables

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
Psicomotricidad Fina.	Coordinación viso – manual	Pintado, trozado, rasgado, arrugado, recortado, collage, modelado, dátilo pintura. Etc.	Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra. Coloca botones pequeños en una botella Recorta con tijeras siguiendo líneas recta y curva Manipula el punzón (pulgar, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen. Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja. En hebra botones en hilo nylon Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas
	Coordinación Fonética	Entona canciones acompañadas de gestos. Imita gestos vistos en imágenes. Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar beso	Repite sonidos onomatopéyicos de los animales. Repite trabalenguas realizadas en el aula. Recita una poesía pequeña.
	Coordinación Gestual	Realiza mímica gestual con títeres. Recibe, lanza y rebota una pelota. Realiza ejercicios con el aro utilizando la muñeca. Enrosca y desenrosca la tapa de un Frasco	Realiza mímica gestual con títeres. Modela la plastilina en una figura simple. Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano. Abre y cierra las manos en puño suavemente Mueve ambas manos al ritmo de una canción.
	Coordinación Facial	Repite sonidos onomatopéyicos. Repite trabalenguas. Entona canción. Recita una poesía	Canta y escucha canciones acompañadas de gestos. Imita gestos vistos en imágenes Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar besos. Infla las mejillas simultáneamente Expresa sus emociones

3.6. Técnicas e instrumentos de la recolección de datos.

3.6.1. Técnicas de recolección de la información

La técnica que se trabajó fue la observación ello nos permitió identificar de forma directa el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños 4 años de la I.E 1592 “Villa la Paz” Sullana, los estudiantes fueron convocados utilizando mensajes de textos y por Whatsapp que se enviaron al grupo del aula indicándoles a los padres de familia sobre la aplicación del proyecto de investigación, Según Hernández y otros (2014) “Se acogieron a esta técnica que es válido y confiable para la recolección de información precisa sobre los niveles de habilidades sociales, del objeto en estudio”. También nos dice que es un conjunto de técnicas destinadas a reunir de manera sistemática datos sobre determinados tema o temas relativos a determinada población (pg.260).

3.6.2. Instrumento

Para la recolección de la información se utilizó una la lista de cotejo que consta de 25 Ítems, este instrumento permitió evaluar, el desarrollo de la psicomotricidad fina, la lista de cotejo está dirigida a los niños y niñas de la I.E 1592 “Villa La Paz” Sullana y consta de tres partes:

- Datos generales (edad, sexo, fecha, grado de estudio) .
- Indicadores de acuerdo a las dimensiones.
- Escala valorativa

Para la aplicación de instrumento se desarrolló los siguientes procesos:

1. Se solicitó el permiso correspondiente a los padres de familia indicado la fecha y hora,
2. Los agrupamos en 6 equipos 4 estudiantes,

3. Se inició brindando las indicaciones y los tiempos para el desarrollo de cada ítem, correspondiente a sus dimensiones como Coordinación viso – manual, Coordinación Fonética, Coordinación Gestual y Coordinación Facial.
4. Los estudiantes participaron de forma activa durante el desarrollo del instrumento.
5. Se culminó cada una de las intervenciones completando los valores de cada ítem.

En relación a la validez y confiabilidad, el instrumentó fue validado por un grupo de tres expertos evaluaron la estructura y coherencia del trabajo, con diligencia y detalle bajo tres aspectos importantes: Pertinencia, relevancia y claridad; dando como resultado una calificación Aplicable.

Para la confiabilidad se utilizó el alfa de Crombach obteniendo como resultado ($\alpha = 0.824$) ello indica que el instrumento tiene consistencia interna.

3.7. Plan de análisis

Para el análisis estadístico de los datos de esta investigación se aplicó la estadística descriptiva la cual permitió mostrar los resultados de la investigación, se organizaron los datos de acuerdo a su codificación para posteriormente realizar la tabulación en programa Excel 2010, así mismo se ejecutó en el presente estudio donde se consideró el diseño No experimental - transeccional – descriptivo. Dorich, (2014) se utilizó la estadística descriptiva para describir los datos de la aplicación de la variable. Para el análisis estadístico de los datos se empleó los programas informático Excel 2010 y SPSS versión 22 Windows.

3.8. Matriz de consistencia

ENUNCIADO	OBJETIVO	VARIABLES	METODOLOGIA
<p>¿Cuál es el desarrollo de la psicomotricidad fina en los estudiantes del aula de 4 años de la Institución Educativa 1592 –Villa La Paz – 2020?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Determinar el nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina en los estudiantes de la 4 años de la Institución Educativa “1592 –Villa La Paz” – Sullana 2020.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>1.- Determinar el nivel de desarrollo la dimensión de coordinación físico - manual en los estudiantes de 4 años.</p> <p>2.- Determinar el nivel de desarrollo de la dimensión coordinación fonética en los estudiantes de 4 años.</p> <p>3.-Determinar el nivel de desarrollo la dimensión coordinación gestual en los estudiantes de 4 años.</p> <p>4.- Determinar el nivel de desarrollo de la dimensión coordinación facial en los estudiantes de 4 años</p>	<p>PSICOMOTRICIDAD FINA</p> <p>Escriba (1999) La psicomotricidad guarda una estrecha relación con el concepto del cuerpo y sus experiencias por ello, considera que el objetivo de la psicomotricidad es el descubrimiento del propio cuerpo, y sus capacidades en el orden de sus movimientos integrando el medio que lo rodea (p. 21).</p>	<p>Tipo de investigación, Cuantitativa.</p> <p>Nivel de investigación descriptiva.</p> <p>Diseños de investigación, no experimental, transaccional y descriptivo.</p> <p style="text-align: center;">$M \longrightarrow O_x$</p> <p>De donde:</p> <p>M = Muestra seleccionada.</p> <p>O_x = Información relevante (psicomotricidad fina) recogida de la muestra.</p>

3.9. Principios éticos

Para la realización de esta investigación, es necesaria la puesta en práctica de algunos de los principios éticos; tales como:

- Anonimato, se considera este principio donde se asegura la protección de la identidad de los estudiantes, por ello los instrumentos no consignarán los nombres de los sujetos de estudio, asignándoles por tanto un código para el procesamiento de la información.
- Confidencialidad, respecto a este principio la investigación precisa que la confidencialidad de los datos, respetando privacidad respecto a la información que suministre la aplicación del instrumento.
- Beneficencia, se considera principio de información resultante del procesamiento de la información que será referente para el planteamiento de programas de acompañamiento pedagógico y tutorial.
- Consentimiento informado, que indica que por ser menores de edad los sujetos de la muestra los estudiantes de 4 años de la IE 1592 Villa la Paz, son informados acerca del objetivo de investigación.

IV. Resultados.

4.1. Resultados

Después de haber concluido con el trabajo de campo para determinar el desarrollo de la psicomotricidad fina. Los resultados obtenidos por los estudiantes de 4 años de la institución educativa 1592 –Villa La Paz, se mostraran de acuerdo a los objetivos específicos que se presenta a continuación.

Determinar el nivel de desarrollo de la Psicomotricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial 1592 –Villa La Paz – 2020.

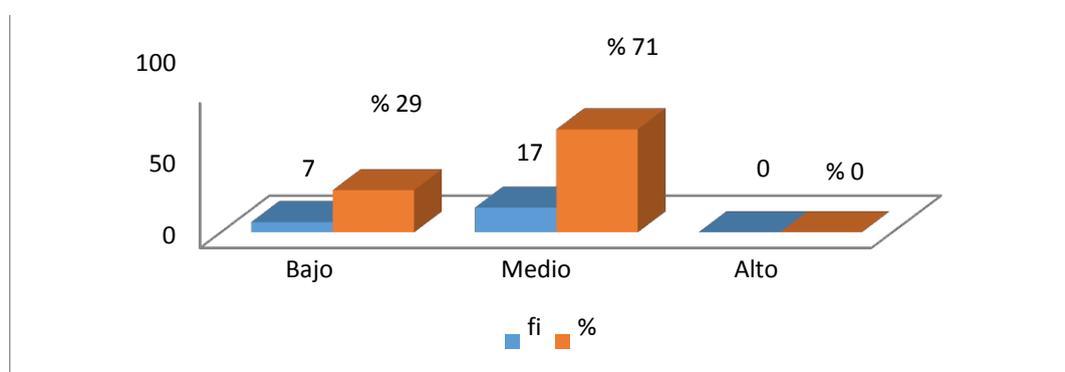
Tabla 3.

Distribución de niños según el desarrollo de la Psicomotricidad fina en los niños de 4 años de la I.E 1592 Villa la Paz – Sullana 2020.

Desarrollo de Psicomotricidad fina		fi	%
Bajo	<0-7>	7	29
Medio	<8-15>	17	71
Alto	<16-22>	0	0
TOTAL		24	100

Fuente: Resultados obtenidos de la aplicación de la lista de cotejo a estudiantes de 4 años de la I.E 1592 Villa la Paz.

Figura 1:
Evaluación Desarrollo de la Psicomotricidad fina en los niños de 4 años de la I.E 1592 Villa la Paz.



Fuente: Resultados obtenidos de la aplicación de la lista de cotejo a estudiantes de 4 años de la I.E 1592 Villa la Paz.

Interpretación:

En la tabla 3 y figura 1, con relación al desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños de 4 años al aplicar la lista de cotejo, se registra un 71% en un nivel medio, un 29% en un nivel bajo, así mismo se visualiza un 0% en el nivel de alto.

Determinar el nivel de desarrollo de la dimensión coordinación viso - manual de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa 1592 –Villa La Paz – 2020.

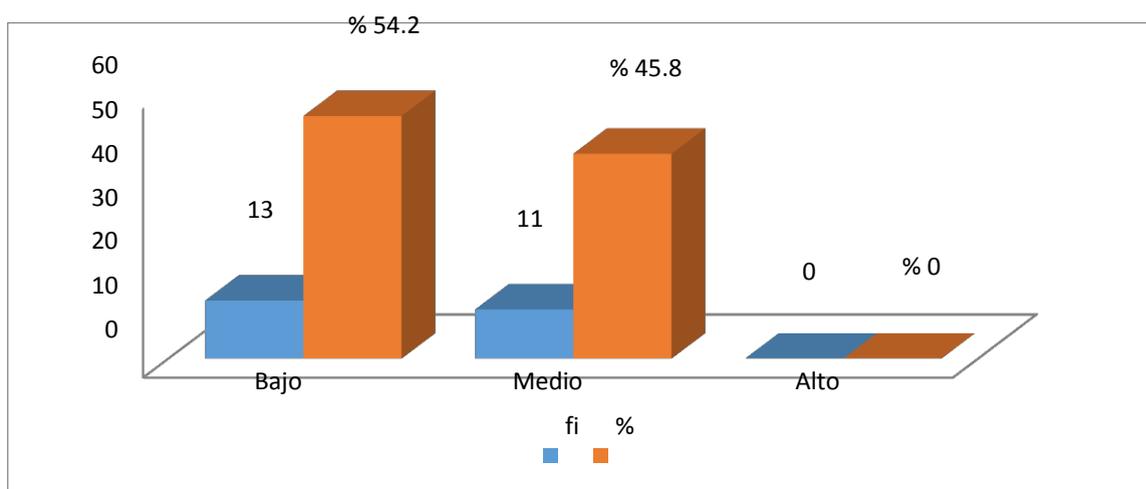
Tabla 4.

Distribución de niños según el desarrollo de la dimensión (coordinación viso – manual) aplicado a estudiantes de 4 años de la I.E 1592 Villa la Paz– Sullana 2020.

Desarrollo de la coordinación viso-manual		fi	%
Bajo	<0-2>	13	54.2
Medio	<3-5>	11	45.8
Alto	<6-7>	0	0
TOTAL		24	100

Fuente: Resultados obtenidos de la aplicación de la lista de cotejo a estudiantes de 4 años de la I.E 1592 Villa la Paz.

Figura 2:
Evaluación de la dimensión (coordinación viso – manual) en los niños 4 años de la I.E 1592 Villa la Paz



Fuente: Resultados obtenidos de la aplicación de la lista de cotejo a estudiantes de 4 años de la I.E 1592 Villa la Paz.

Interpretación:

En la tabla 4 y figura 2, con relación al desarrollo de la Psicomotricidad fina y su dimensión coordinación viso – manual, de los niños de 4 años al aplicar la lista de cotejo, se registra un 54,2% en el nivel bajo, 45,8% en un nivel medio, y un 0% en un nivel alto.

Determinar el nivel de desarrollo de la dimensión coordinación fonética de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa 1592 –Villa La Paz – 2020.

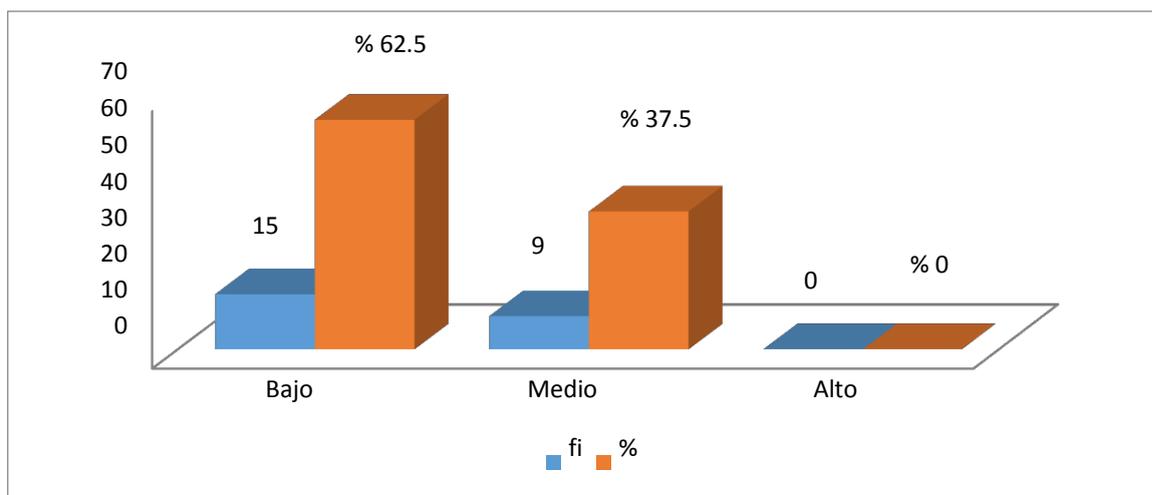
Tabla 5.

Distribución de niños según el desarrollo de la dimensión (coordinación fonética) aplicado a estudiantes de 4 años de la I.E 1592 Villa la Paz– Sullana 2020.

Desarrollo de la coordinación facial		fi	%
Bajo	<0-2>	15	62.5
Medio	<3-4>	9	37.5
Alto	<4-5>	0	0
TOTAL		24	100

Fuente: Resultados obtenidos de la aplicación de la lista de cotejo a estudiantes de 4 años de la I.E 1592 Villa la Paz.

Figura 3:
Evaluación de la dimensión (coordinación fonética) en los niños 4 años de la I.E 1592 Villa la Paz



Fuente: Resultados obtenidos de la aplicación de la lista de cotejo a estudiantes de 4 años de la I.E 1592 Villa la Paz.

Interpretación:

En la tabla 5 y figura 3, con relación al desarrollo de la Psicomotricidad fina y su dimensión coordinación fonética, de los niños de 4 años al aplicar la lista de cotejo, 62,5% en un nivel bajo, el 37,5% en un nivel medio, y un 0% en un nivel alto.

Determinar el nivel de desarrollo de la dimensión coordinación gestual de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa 1592 –Villa La Paz – 2020

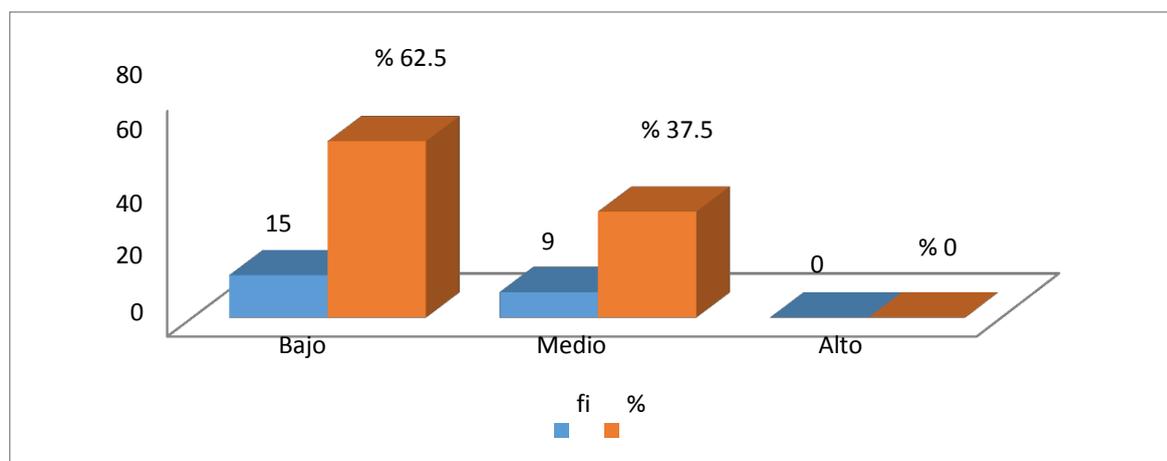
Tabla 6.

Distribución de niños según el desarrollo de la dimensión (coordinación gestual) aplicado a estudiantes de 4 años de la I.E 1592 Villa la Paz– Sullana 2020.

Desarrollo de coordinación gestual	fi	%
Bajo	15	62.5
Medio	9	37.5
Alto	0	0
TOTAL	24	100

Fuente: Resultados obtenidos de la aplicación de la lista de cotejo aplicado a estudiantes de 4 años de la I.E 1592 Villa la Paz.

Figura 4:
Evaluación de la dimensión (coordinación gestual) en los niños 4 años de la I.E 1592 Villa la Paz.



Fuente: Resultados obtenidos de la aplicación de la lista de cotejo a estudiantes de 4 años de la I.E 1592 Villa la Paz.

Interpretación:

En la tabla 6 y figura 4, con relación al desarrollo de la Psicomotricidad fina y su dimensión coordinación gestual, de los niños de 4 años al aplicar la lista de cotejo, 62,5% en un nivel bajo, el 37,5% en un nivel medio, 0% en un nivel alto.

Determinar el nivel de desarrollo de la dimensión coordinación facial de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa 1592 –Villa La Paz – 2020.

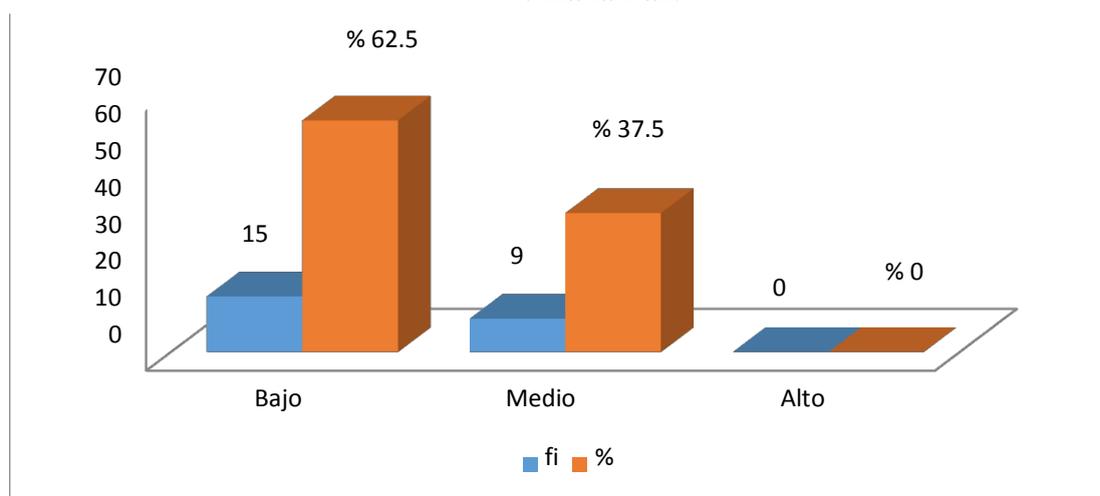
Tabla 7.

Distribución de niños según el desarrollo de la dimensión (coordinación facial) aplicado a estudiantes de 4 años de la I.E 1592 Villa la Paz– Sullana 2020.

Desarrollo de la coordinación facial		fi	%
Bajo	<0-2>	15	62.5
Medio	<3-4>	9	37.5
Alto	<4-5>	0	0
TOTAL		24	100

Fuente: Resultados obtenidos de la aplicación de la lista de cotejo a estudiantes de 4 años de la I.E 1592 Villa la Paz.

Figura 5:
Evaluación de la dimensión (coordinación facial) en los niños 4 años de la I.E 1592 Villa la Paz.



Fuente: Resultados obtenidos de la aplicación de la lista de cotejo a estudiantes de 4 años de la I.E 1592 Villa la Paz.

Interpretación:

En la tabla 7 y figura 5, con relación al desarrollo de la Psicomotricidad fina y su dimensión coordinación facial, de los niños de 4 años al aplicar la lista de cotejo, 62,5% en un nivel bajo, el 37,5% en un nivel medio, 0% en un nivel altos.

4.2. Análisis de los resultados

4.2.1 Determinar el nivel de desarrollo de la psicomotricidad en los niños de 4 años.

De los 24 niños y niñas que son el 100% de la muestra de estudio, en el grupo de investigación, el 71%, se ubican en el nivel medio en los resultados obtenidos en la lista de cotejo, el 29 % se encuentran en un nivel bajo mientras que el 0 %, se encuentra en un nivel alto de la psicomotricidad fina.

La Psicomotricidad, es un proceso que se desarrolla a través de técnicas de grafo motricidad, donde el niño va lograr el dominio de sus destrezas a través de su desarrollo progresivo. Donde la coordinación motora fina es la habilidad que a través de la cual vamos logrando paulatino el control de los movimientos finos de la mano (Romero ,2014).

4.2.1. Determinar el nivel de desarrollo de la dimensión coordinación viso - manual de los niños y niñas de 4 años.

De los 24 niños y niñas que son el 100% de la muestra de estudio, en el grupo de investigación, en los resultados obtenidos en la lista de cotejo, 54,2% en el nivel bajo, 45,8% en un nivel medio, y un 0% en un nivel alto de la psicomotricidad fina.

Los resultados de la investigación también son parecidos a los resultados de la autor Arquero (2016) quien en su trabajo de investigación demuestra que los niños y niñas tienen deficiencias para lograr un buen desarrollo del dominio coordinación , por lo cual sugiere que se realicen los talleres de motricidad fina y así estimular adecuadamente el desarrollo motor fino.

La coordinación viso-manual es un ejercicio que se da con las manos de acuerdo a lo que el niño ha observado, donde las partes que mayormente son utilizadas son los brazos, antebrazo, la muñeca y la mano. El dominio adecuado de la coordinación viso manual, va permitir que el niño logre una adecuada escritura (Ardanas, 2009).

Los niños de 4 años de la I.E. 1592 –Villa La Paz, les hace falta un taller de Psicomotricidad ya que a la hora de realizar las actividades se pudo observar que les falta coordinación, tienen dificultades a la hora de realizar algunas actividades, por ejemplo, trazar, cortar, dibujar, ensartar, etc.

4.2.3. Determinar el nivel de desarrollo de la dimensión coordinación fonética de los niños y niñas de 4 años.

De los 24 niños y niñas que son el 100% de la muestra de estudio, en el grupo de investigación, en los resultados obtenidos en la lista de cotejo, 62,5% en un nivel bajo, el 37,5% en un nivel medio, y un 0% en un nivel alto, los niños y niñas requieren mayor estímulo, mejorar las estrategias de aprendizaje, uso de recursos para desarrollar con mayor prestancia estas habilidades de la motricidad fina en el orden fonético.

Sobre Coordinación fonética. Condori y Choquehuanca (2015) afirman:

Se hace necesario su seguimiento y estimulación, pues el niño deberá emitir a lo largo de su madurez, la emisión sistemática de cualquier sonido. Hay que estimular su desarrollo hablando, jugando e incitando al niño a relacionar objetos, personas, animales con sonidos, nombres, etc. Con ello ejercitaremos su parte fonética y a la vez, su memoria. La imitación es un buen método de aprendizaje. Hacia el año y medio el niño puede tener la madurez para iniciar un lenguaje pero no contendrá demasiadas palabras y las frases serán simples.

4.2.4. Conocer el nivel de desarrollo de la dimensión coordinación gestual de los niños y niñas de 4 años.

De los 24 niños y niñas que son el 100% de la muestra de estudio, en el grupo de investigación, en los resultados obtenidos en la lista de cotejo, 62,5% en un nivel bajo, el 37,5% en un nivel medio, y un 0% en un nivel alto

Con respecto a coordinación gestual se sabe, que:

Está dirigida al dominio de las manos. Dentro de la etapa preescolar, los niños aprenden que una mano ayuda a la otra a trabajar cuando se necesite algo de precisión y que para tener un control sobre la mano, hay que saber usar los dedos juntos y por separado. Cuando los niños cumplen los 3 años es el momento de empezar a intentarlo, siendo conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años, podrán intentar hacer cosas más complejas, que necesiten un poco más de precisión. No obstante, hay que considerar que el nivel total de dominio se consigue a los 10 años. Puedes ayudar a tu hijo a mejorar la coordinación facial y gestual con la mímica. Se trata de crear una historia corta porque, para que los demás la entiendan, sólo podrán usar gestos del rostro y expresiones del cuerpo, ya que deben evitar tocar los objetos. (párr. 4)

<https://www.guiainfantil.com/1602/psicomotricidad-fina-actividades-para-su-desarrollo.html>

4.2.5. Determinar el nivel de desarrollo de la dimensión coordinación facial de los niños y niñas de 4.

De los 24 niños y niñas que son el 100% de la muestra de estudio, en el grupo de investigación, en los resultados obtenidos en la lista de cotejo, 62,5% en un nivel bajo, el 37,5% en un nivel medio, y un 0% en un nivel alto, estos estudiantes necesitan mayor apoyo, atención personalizada para aprender, según el ritmo de aprendizaje.

Sobre la coordinación fácil. Ortega y Posso (2010).

Este es un aspecto que pocas veces entra en programaciones, debido a que no parece punto de partida para conseguir otras adquisiciones.

Indudablemente, poder dominar los músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar unos movimientos que nos llevarán a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir, actitudes respecto al mundo que nos rodea. (p.44)

V. Conclusiones

A continuación se presenta la conclusión de acuerdo a los objetivos desarrollados en la investigación científica, corroborando con los supuestos.

5.1. Conclusiones

- a) Se determinó que la Psicomotricidad fina en la Institución Educativa N° 1592 Villa la Paz, presenta las siguientes características, como: en la tabla N° 03 y figura N° 01, de la variable: Psicomotricidad fina, el 71% (17) de los estudiantes se encuentra en el nivel medio, el 29 % (7) de los estudiantes en nivel bajo, el 0 % (0) de los estudiantes se encuentran en nivel alto. Por lo tanto la gran parte de los estudiantes del nivel de educación inicial de la I.E. N° 1592 Villa la Paz se encuentra en nivel medio ligeramente sesgado al nivel de bajo, que los estudiantes tienen dificultad en mover sus músculos en movimientos refinados y controlados que incluye las habilidades para atar zapato, escribir y desarrollar movimientos con las manos y el cuerpo.
- b) Se determinó que nivel de desarrollo de la coordinación viso – manual en los estudiantes de la Institución Educativa N° 1592 Villa la Paz, presentaron las siguientes características principales, como: en la tabla N° 04 y figura N° 02, de la dimensión: coordinación viso - manual, el 54,2 (13) de los estudiantes se encuentran en el nivel bajo, el 48,8% (11) de los estudiantes se encuentran en el nivel medio, el 0% (0) de los estudiantes se encuentran en nivel alto. Por lo tanto, la gran parte de los estudiantes del nivel de inicial de la I.E. N° 1592, se encuentra en nivel de medio

- ligeramente sesgado al nivel de bajo, puesto que los estudiantes tiene dificultad de utilizar simultáneamente las manos y la vista al realizar tareas y actividades.
- c) Se determinó que el nivel de desarrollo de la coordinación fonética en los estudiantes de la Institución Educativa N° 1592 Villa la Paz presentaron las siguientes características principales, como: en las tabla N° 05 y figura N° 04, de las dimensiones: coordinación fonética, mantienen una similitud en sus resultados presentando un 62,5 % (15) de los estudiantes se encuentran en el nivel bajo, el 37,5 % (9) de los estudiantes se encuentran en el nivel medio, el 0% (0) de los estudiantes se encuentran en nivel alto. Por lo tanto, la gran parte de los estudiantes del nivel de inicial de la I.E. N° 1592, se encuentra en nivel de medio ligeramente sesgado al nivel de bajo, puesto que los niños no tienen una buena secuencia de movimientos coordinados al escuchar diferentes sonidos, realizar gestos y movimientos con su rostro.
- d) Se determinó que el nivel de desarrollo de la coordinación facial en los estudiantes de la Institución Educativa N° 1592 Villa la Paz presenta las siguientes características principales, como: en las tabla 06 y figura N° 05 de la dimensión coordinación facial, presentan un 62,5 % (15) de los estudiantes se encuentran en el nivel bajo, el 37,5 % (9) de los estudiantes se encuentran en el nivel medio, el 0% (0) de los estudiantes se encuentran en nivel alto. Por lo tanto, la gran parte de los estudiantes del nivel de inicial de la I.E. N° 1592, se encuentra en nivel de medio ligeramente sesgado al nivel de bajo, mantiene dificultades al desarrollar coordinaciones con el rostro y las demás parte de su cuerpo.
- e) Se determinó que el nivel de desarrollo de la coordinación gestual en los estudiantes de la Institución Educativa N° 1592 Villa la Paz presenta las siguientes características principales, como: en las tabla 07 y figura N° 06 de la dimensión coordinación gestual,

presentan un 62,5 % (15) de los estudiantes se encuentran en el nivel bajo, el 37,5 % (9) de los estudiantes se encuentran en el nivel medio, el 0% (0) de los estudiantes se encuentran en nivel alto. Por lo tanto, la gran parte de los estudiantes del nivel de inicial de la I.E. N° 1592, se encuentra en nivel de medio ligeramente sesgado al nivel de bajo, los estudiantes mantienen dificultades en realizar movimiento mediante gestos y no precisan desarrollar la coordinación gestual.

5.2.Recomendaciones:

- a) Se sugiere a las docentes que dentro de su planificación curricular incluya un taller de motricidad donde los niños muevan sus manos con autonomía y puedan seguir desarrollándose plenamente.
- b) Se sugiere que las docentes realicen una charla con los padres de familia de la institución para hablarles de la importancia del desarrollo motor y del daño que hacen a sus niños al darles el celular por mucho tiempo ya que eso impide que los niños jueguen con sus juguetes o con sus amiguitos.
- c) Se sugiere que las docentes consulten una guía de actividades motrices para que de esa manera puedan realizar las actividades con los niños sin caer en la rutina.

VI. Referencias bibliográficas

- Aldana, R., & Páez, Y. (2017). *El Juego Como Estrategia Para Fomentar La Psicomotricidad En Los Niños Y Niñas De Preescolar De La Institución Educativa Soledad Román De Núñez Sede Progreso Y Libertad Autoras: Rosmira Aldana Medina.*
- Arias, C y Garcia, L. (2016). Los juegos Didácticos y su influencia en el pensamiento Lógico Matemático en niños de preescolar de la Institución Educativa El Jardín de Inagué. *IOSR Journal of Economics and Finance*, 3(1), 56.
<https://doi.org/https://doi.org/10.3929/ethz-b-000238666>

- Carolina, E., López, G., & Cvu, R. (2015). *El juego como estrategia docente para lograr el conocimiento del número y el conteo en alumnos de segundo grado de preescolar.*
- Ciencias, F. De, Calderón, A., Dámaris, S., Rebaza, V., & Carlos, J. (2007). Universidad Nacional de Trujillo. *Lexus*, 4(None), 37. Del, I., De, J., El, E. N., N°, I. E., Jesús, N., & En, D. T. (2014). *TRUJILLO-PERÚ*. Gallo, P. R. (2017). *El juego como recurso didáctico en los niños del aula de 5 años*
- Chacón, P. (n.d.). *El Juego Didáctico como estrategia de enseñanza y aprendizaje ¿Cómo crearlo en el aula?*
- Luna Salazar, G. (2017). Juegos didácticos como estrategia metodológica en el aprendizaje de las operaciones matemáticas en alumnos de primaria de la I.E. N° 7080, 2016. *Universidad César Vallejo.*
- Pedagógico, P., & Docente, D. E. A. (2014). “*LA MEJORA DE LOS NIVELES DE PSICOMOTRICIDAD EN “ LA MEJORA DE LOS NIVELES DE PSICOMOTRCIDAD.*

VII. Anexos

Instrumento para evaluar la variable

N°	ESCALA INDICADORES	SI	NO
1	Pinta sus dibujos sin salirse de los límites.		
2	Recorta las imágenes de manera correcta.		
3	Traza líneas rectas, horizontales, quebradas y verticales.		
4	Traslada un vaso de un lugar a otro sin derramar el líquido.		
5	Adquiere tonicidad en el manejo de sus brazos.		
6	Reconoce sus dedos índices, medios y pulgares para formar bolitas de papel crepé.		
7	Ubica objetos con relación a su cuerpo arriba, abajo, dentro		
8	Modela libre mente		
9	Coordina sus movimientos faciales		
10	Manipula objetos con cuidado		
11	Reconoce las partes de la cara.		
12	Pinta con crayolas, temperas y colores		
13	Dibuja un paisaje.		
14	Se involucra en juegos espontáneos e imaginarios.		
15	Arma figuras con serpentinas		
16	Recorta imágenes de revista		
17	Escribe su nombre y el de sus padres.		
18	Juega a saltar obstáculos.		
19	Manipula y explora materiales plásticos		
20	Baila libremente siguiendo indicaciones		

Estudiantes	ITEMS																			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
EST.1	0	1	1	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0	1	1	1	0	0	1
EST.2	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	0	1	1	0	0
EST.3	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1
EST.4	0	1	1	0	1	0	0		0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0
1EST.5	0	0	0	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	1
EST.6	1	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0
EST.7	0	0	0	1	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1
EST.8	1	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	1
EST.9	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	1	0	0	1
EST.10	1	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0
EST.11	0	0	0	1	0	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1
EST.12	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0
EST.13	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	0	1	0	1	1	0	0	1	0	1
EST.14	0	0	0	1	1	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0
EST.15	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	1	1	0	1	0	1	0
EST.16	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0	1
EST.17	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0
EST.18	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1
EST.19	1	1	0	1	1	1	0	0	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	0
EST.20	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1
EST.21	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0
EST.22	0	0	0	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	0	1	0	1	0
EST.23	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	1	0	1	0	0	0	1	0	1
EST.24	0	0	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0

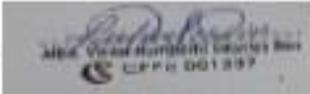
INSTITUCIÓN EDUCATIVA “I.E 1592 “Villa la Paz”
LISTA DE ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL DE 4 AÑOS

N°	RELACIÓN DE ESTUDIANTES
01	GARCIA ALBURQUEQUE, Quiustum Leonardo
02	GARCIA ALBURQUEQUE, Karen Yubitza.
03	MORE VILLALTA, Yelixa Angelita.
04	MORÁN VÉLIZ, Angel Francisco.
05	REQUENA MEDINA, Marielita.
06	SAAVEDRA MECA, Segundo José.
07	SIANCAS MEDINA, Jeiner Aldair.
08	SIANCAS ZAPATA, Maritza Yudith.
09	VILLALTA ALBURQUEQUE, Yaritza Anaís.
10	VILLALTA GUERRERO, Juanita.
11	VILLALTA MEDINA, Anibal Augusto.
12	VILLALTA MORÁN, Eloimer.
13	VILLALTA SIANCAS, Edicson.
14	VILLALTA VÉLIZ, Yessica Lizeth.
15	VILLALTA VILLALTA, Flor Yomira.
16	VILLALTA ZAPATA, Dante Fabián.
17	MORE VILLALTA, Yanira Analy.
18	VILLALTA CARRASCO, Delmer Johan.
19	VILLALTA MEDINA, Esgar.
20	ZAPATA SIANCAS, Omar Samuel.
21	REQUENES SAAVEDRA, Estefany
22	VILLALTA CARRASCO, Yna Lisbeth.
23	VILLALTA PEÑA, Franklin Jeanpier.
24	VILLALTA VÉLIZ, Joordi.

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE									
INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN									
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL									
TÍTULO DEL PROYECTO: EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA I.E 1592 "VILLA LA PAZ", SULLANA, 2020									
INSTRUMENTO : LISTA DE COTEJO DE PSICOMOTRICIDAD FINA									
AUTORA: MAGNOLIA DE LOS MILAGROS JARAMILLO ADRIANZEN									
MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS									
Orden	Pregunta	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		¿Es pertinente con el concepto?		¿Necesita mejorar la redacción?		¿Es tendencioso equivooco?		¿Se necesita más ítems para medir el concepto?	
10E	COORDINACIÓN VISO - MANUAL	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra.	✓			✓	✓			✓
2	Coloca botones pequeños en una botella	✓			✓	✓			✓
3	Recorta con tijeras siguiendo líneas recta y curva	✓			✓	✓			✓
4	Manipula el punzón (pulgar, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen	✓			✓	✓			✓
5	Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja.	✓			✓	✓			✓
6	En hebra botones en hilo nailon	✓			✓	✓			✓
7	Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas	✓			✓	✓			✓
20E	COORDINACIÓN FONÉTICA	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
8	Repite sonidos onomatopéyicos de los animales.	✓			✓	✓			✓

9	Repite trabalenguas realizadas en el aula.	✓			✓	✓			✓
10	Recita una poesía pequeña.	✓			✓	✓			✓
3OE	COORDINACIÓN GESTUAL	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
11	Realiza mímica gestual con títeres	✓			✓	✓			✓
12	Modela la plastilina en una figura simple	✓			✓	✓			✓
13	Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano	✓			✓	✓			✓
14	Abre y cierra las manos en puño suavemente	✓			✓	✓			✓
15	Mueve ambas manos al ritmo de una canción.	✓			✓	✓			✓
4OE	COORDINACIÓN FACIAL	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
16	Canta y escucha canciones acompañadas de gestos. Imita gestos vistos en imágenes	✓			✓	✓			✓
17	Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar besos	✓			✓	✓			✓
18	Infla las mejillas simultáneamente	✓			✓	✓			✓
19	Canta y escucha canciones acompañadas de gestos. Imita gestos vistos en imágenes	✓			✓	✓			✓
20	Expresa sus emociones	✓			✓	✓			✓

DATOS DEL VALIDADOR

Nombre y Apellidos del validador	Victor Humberto Infantes Ríos		
DNI N°	27164782	Teléfono / Celular	972522147
Título profesional / Especialidad	Licenciado en Educación Gestión Administrativa de la Educación		
Grado Académico	Maestro		
Mención	Docencia Currículo e Investigación		
Firma:			
Lugar y fecha:	Pisra 09 Octubre 2020		