



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**APLICACIÓN DE LOS JUEGOS DE ROLES BASADO EN  
EL ENFOQUE COLABORATIVO UTILIZANDO TÍTERES  
MEJORA LA EXPRESIÓN ORAL EN EL ÁREA DE  
COMUNICACIÓN EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS, DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL “APLICACIÓN  
JOSÉ ANTONIO ENCINAS”, REGIÓN TUMBES 2015.**

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN  
INICIAL

AUTORA:

ROSA MARY PEÑA CRUZ


ASESOR:

Dr. SEGUNDO CORREA MORÁN


TUMBES- PERÚ


2016

## HOJA DE JURADO EVALUADOR

  
\_\_\_\_\_  
DR. SAÚL SUNCIÓN YNFANTE.  
PRESIDENTE

  
\_\_\_\_\_  
DRA. MILAGROS DE GUADALUPE GUEVARA ZÁRATE  
SECRETARIA

  
\_\_\_\_\_  
MGTER. LUCÍA ESPINOZA CEDILLO  
MIEMBRO

  
\_\_\_\_\_  
DR. SEGUNDO CORREA MORÁN  
ASESOR

Con mucho amor y eterna gratitud por su aliento constante y apoyo, a mis hijos, razón de mi vida, y a mi esposo por darme su apoyo moral para hacer realidad este sueño.

## **AGRADECIMIENTO**

Doy gracias a Dios por haberme dado la vida y la salud para poder hacer este trabajo de investigación y a mi profesor Segundo Correa Moran por haberme apoyado para realizar este trabajo de investigación.

## **RESUMEN**

La presente investigación “Aplicación de los Juegos de Roles Basado en el Enfoque Colaborativo utilizando Títeres Mejora la Expresión Oral en el Área de Comunicación en los Niños de 5 años, de la Institución Educativa Inicial “Aplicación José Antonio Encinas” Región Tumbes 2015”, presenta como objetivo general: Determinar cómo la aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Leandro Campos”, en el año 2015. El trabajo se desarrolló con una población de 10 estudiantes de tres, cuatro y cinco años de educación inicial en el área de Comunicación, de la Institución Educativa "Señor de Chocan”, donde permitió la interacción entre el docente y el alumno. Por otro lado, el tipo de muestra fue un muestreo no probabilística; es decir, el Investigador decide, según sus objetivos, los elementos que integran la muestra considerando aquellas unidades supuestamente “típicas” de la población que se desea conocer, el trabajo presenta las siguientes conclusiones: Se rechaza la hipótesis nula planteada, debido a que la muestra 1 es menor que la muestra 2, debido a que el valor calculado de la tabla 12 se observa que el pre test de la variable expresión oral el valor de  $Z$  es  $-4.559$  en cambio el post test en el valor  $P$  es  $0.000$ , se rechaza la hipótesis nula ser menor de  $0.5$ , asimismo de la tabla 14 se observa que el pre test de la variable comunicación es menor  $Z - 4.556$  en cambio el post test en el Valor  $P$  es  $0,000$ , se rechaza el pre test por ser menor a  $0,5$ , lo que demuestra que después de haber aplicado el experimento, se mejoran los conocimientos en la variable independiente, en la dimensión comunicación, en los estudiantes.

Palabras claves: Enfoque, colaborativo, títeres, juegos, roles, comunicación

## **ABSTRACT**

The present research "Application of the Role Games Based on the Collaborative Approach using Puppets Improves Oral Expression in the Communication Area in Children of 5 years of the Initial Educational Institution" José Antonio Encinas Application "Region Tumbes 2015", presents As a general objective: To determine how the application of role plays based on the collaborative approach using puppets improves oral expression in the area of communication in the children of 5 years of the Initial Educational Institution Leandro Campos ", in the year 2015. The Work was carried out with a population of 10 students of three, four and five years of initial education in the area of Communication of the Educational Institution "Lord of Chocan", where it allowed the interaction between the teacher and the student.

On the other hand, The type of sample was a non-probabilistic sampling, that is, the Investigator decides, according to its objectives, the elements that make up the sample considering those units supposedly "typical" of the population that it is desired to know, the work presents the following conclusions: Rejects the null hypothesis raised, because sample 1 is smaller than sample 2, because the calculated value of table 12 shows that the pretest of the oral expression variable the value of Z is - 4.559 instead Postest in the value P is 0.000, the null hypothesis is rejected is less than 0.5, likewise in table 14 it is observed that the pretest of the variable communication is smaller Z - 4,556 in contrast the post test in the P value is 0,000 , The pretest is rejected because it is less than 0.5, which shows that after applying the experiment, the knowledge in the independent variable, in the communication dimension, in the students is improved.

Keywords: approach, collaborative, puppets, games, roles, communication

## INDICE

Dedicatoria.	iii
Agradecimiento.	iv
Resumen.	v
Abstract.	vi
Índice.	vii
Tablas.	x
Índice de figuras.	xii
Introducción.	1
Revisión de literatura.	6
2.1. Antecedente	6
2.2. Marco teórico conceptual	7
2.2.1. Didáctica	8
2.2.2. Estrategia Didáctica	9
2.2.2.1. Modalidad de organización de la enseñanza	9
2.2.2.1.1. Juego de roles	9
2.2.2.1.2. Clases de juego de roles	9
2.2.2.1.2.1. Juego de roles controlados.	10
2.2.2.1.2.2. Juego de roles libres	10
2.2.2.1.2.3. Características de los Juego de roles	10
2.2.2.1.2.4. Utilizando los juego de roles	10
2.2.2.1.2.5. Concepción de los juegos de roles	11
2.2.2.1.2.6. El Juego de roles en la actitud del niño pre escolar.	11
2.2.2.1.2.7. El rol del maestro	11
2.2.2.1.2.8. Importancia del juego de roles en la edad preescolar	12

2.2.2.1.2.9. Finalidad del Juego de roles	12
2.2.2.2. Enfoque metodológico del aprendizaje	12
2.2.2.2.1 El modelo de aprendizaje colaborativo	12
2.2.2.2.3 La planificación en el aprendizaje colaborativo	13
2.2.2.2.4 Técnicas Didácticas centradas en el trabajo colaborativo	14
2.2.2.2.5 El aprendizaje colaborativo, un cambio de rol al profesor.	15
2.2.2.2.6 Importancia del aprendizaje colaborativo	16
2.2.2.3. Recursos como soporte del aprendizaje	16
2.2.2.3.1. Títeres	16
2.2.2.3.2. Clasificación	17
2.2.2.3.3. Fundamentos del teatro de títeres	17
2.2.2.3.4. Confección de títeres	18
2.2.2.3.5. Los Títeres y la pedagogía	19
2.2.2.3.6. Los Títeres en la enseñanza del área de comunicación	19
2.2.2.3.7. Importancia de los títeres en la educación	20
2.2.3. Expresión oral	20
2.2.3.1. La naturaleza de la adquisición de la Expresión oral	20
2.2.3.2. Desarrollo de la Expresión oral en los niños	21
2.2.3.3. El niño y el poder de la Expresión oral	21
2.2.3.4. Funciones que cumple de la Expresión oral	22
2.2.3.5. Favoreciendo la Expresión oral	22
2.2.3.6. Dificultades de la Expresión oral en la educación infantil.	22
2.2.3.7. Importancia de la Expresión oral	23
2.2.3.8. La Expresión oral en el área de comunicación	24
III. Hipótesis.	25
3.1. Hipótesis	25



IV. Metodología.	26
4.1. Diseño de la investigación	26
4.2. El universo o muestra	27
4.3. Criterio de inclusión	27
4.4. Criterio de exclusión	27
4.5. Definición y operacionalización	28
4.6. Técnicas e instrumentos.	29
4.7. Plan de análisis.	30
4.8. Matriz de consistencia	44
4.9. Principios éticos	46
V. RESULTADOS.	47
5.1. Resultados	47
5.2. Análisis de resultados.	55
VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	59
6.1. Conclusiones.	59
6.2. Recomendaciones	60
6.3. Referencias bibliográficas.	61
ANEXOS.	69
Anexo 01: Lista de Cotejo.	70
Anexo 02: Propuesta pedagogía.	72
Anexo 03: Sesiones de Aprendizaje.	75
Anexo 04: Base de Datos.	105

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla N°01</b>	
<b>Población y muestra.</b>	<b>27</b>
<b>Tabla N°02</b>	
<b>Definición y operalización de las variables.</b>	<b>27</b>
<b>Tabla N°03</b>	
<b>Baremo de la variable expresión oral.</b>	<b>40</b>
<b>Tabla N°4</b>	
<b>Matriz de consistencia</b>	<b>44</b>
<b>Tabla N°05</b>	
<b>Resultados de la variable expresión oral y comunicación del pre test.</b>	<b>47</b>
<b>Tabla N°6</b>	
<b>Resultados de la variable expresión oral del pre test.</b>	<b>48</b>
<b>Tabla N°7</b>	
<b>Resultados de la variable comunicación pre test.</b>	<b>49</b>
<b>Tabla N°08</b>	
<b>Comparación de los resultados de variable expresión oral y comunicación</b>	<b>50</b>
<b>Tabla N°09</b>	
<b>Resultados de la variable expresión oral y comunicación del post test.</b>	<b>51</b>

<b>Tabla N°10</b>	
<b>Resultados de la variable de expresión oral.</b>	<b>52</b>
<b>Tabla N°11</b>	
<b>Comparación de resultados variable comunicación del pos test.</b>	<b>53</b>
<b>Tabla N°12</b>	
<b>Comparación de resultados de la variable expresión oral y comunicación</b>	<b>53</b>
<b>Tabla N°13</b>	
<b>Comparación de resultados de la variable expresión oral pre y pos test</b>	<b>54</b>
<b>Tabla N°14</b>	
<b>Comparación de la variable expresión oral y comunicación.</b>	<b>54</b>

## **ÍNDICE DE FIGURAS:**

<b>Figura 1</b>	
<b>Nivel de expresión oral pre test.</b>	<b>47</b>
<b>Figura 2</b>	
<b>Nivel de área de comunicación pre test.</b>	<b>48</b>
<b>Figura 3</b>	
<b>Comparación nivel de pre test.</b>	<b>49</b>
<b>Figura 4</b>	
<b>Nivel de expresión oral del post test.</b>	<b>50</b>
<b>Figura 5</b>	
<b>Nivel de comunicación del post test.</b>	<b>51</b>
<b>Figura 6</b>	
<b>Comparación nivel de post test.</b>	<b>52</b>

## **I. INTRODUCCIÓN.**

El presente trabajo de investigación tiene como finalidad demostrar que dentro del ámbito educativo se puede promover la expresión oral ya que es de gran importancia para los seres humanos. La comunicación es capacidades del hombre para comunicarse y útiles para la convivencia, la investigación se caracteriza según Sánchez (2006) Manifiesta que una vez que los hombres comenzaron a hablar, la palabra se constituyó como el medio de comunicación más importante, además el hombre desde sus inicios ha utilizado diversas formas para comunicarse como sonidos, símbolos y gestos, permitió el desarrollo de toda la experiencia de la comunicación, y a partir del desarrollo de la sociedad y el perfeccionamiento de los medios de comunicación es una necesidad la adecuada expresión la misma que se viene perfeccionando. Es imprescindible que los seres humanos aprendan a analizar la problemática comunicativa y poder organizar sus discursos de forma ordenada, escribir, organizar ideas controlando los elementos que le dan cobertura logia, seleccionar sus ideas, narrar y describir. Castuera, Villanueva y otros (2006). Plantean que la comunicación oral requiere la participación de un emisor y receptor de mensajes, los niño/as no saben siempre lo que tienen que escuchar, ni como han de hacerlo, por ello los niños deben ser sensibilizados, e incluir juegos de su entorno y realidad natural, considerando la comunicación como una práctica que potenciará el desarrollo del aprendizaje en la expresión oral, el cual se presenta como un escenario psicosocial donde se provoca diversos tipos de comunicación rica en diversidad de formas de expresión, que permite a los niños y niñas indagar en su propio conocimiento y desarrollo progresivo en el uso de conversaciones entre sus compañeros, según Charles y Williame (1994). La expresión oral es la forma de

comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. Flores (2004) Se debe saber escuchar a los demás, respetar sus ideas y las formas de participación, discutiblemente la expresión oral es importante en el desarrollo de las personas. Según Barranco (2004). La Expresión es fundamental en la Educación Infantil, ya que todos los maestros trabajamos promoviendo la expresión oral en los niños, mediante la poesías, adivinanzas, cuentos, la asamblea y canciones, también se puede promover el desarrollo de la imaginación y la creatividad en las actividades comunicativas, para mejorar la expresión oral en los participantes. Según la investigación de Franco (2012), El juego de roles, que surge en la edad temprana y en la etapa preescolar, se desarrolla fuertemente y alcanza su nivel más alto en la edad preescolar a inicios de la escolar. Elkonin (s.f) Muchos estudios de este tema se han realizado y acumulado datos interesantes acerca de cómo se produce el desarrollo del juego en esta edad y lo han caracterizado de acuerdo con sus posiciones teóricas. Arkin (s.f) ofrece la siguiente caracterización del juego de roles: que se puede promover con grupos pequeños y grupos grandes de alumnos, con juegos sin temas, diversos episodios, reflejos de la vida personal y del medio que los rodea, el autor considera que muchos trabajos de investigación se han efectuado en estos últimos años y se han ido incorporando nuevos elementos que han permitido esclarecer todas las posibilidades que brinda esta importante actividad infantil para la educación de los preescolares. De otro lado, en la Institución Educativa Inicial Aplicación “José Antonio Encinas” se incentiva a los estudiantes en mejorar la comunicación. Es en este sentido, se busca motivar marcar que los juegos de roles se incorpora en el quehacer de los niños(as) para mejorar su propia personalidad, mediante la utilización de títeres. El

problema presenta el siguiente enunciado ¿Influye la aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 5 años, de la Institución Educativa Inicial “Aplicación” José Antonio Encinas, Región Tumbes 2015?, La investigación presenta el siguiente objetivo general. Determinar como la aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 5 años, de la institución educativa inicial “Aplicación” José Antonio Encinas”, Región Tumbes 2015, y como Objetivos específicos:

Determinar cómo evaluar la expresión oral en el área de Comunicación a través de un pre- test.

Aplicar el uso de juego de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres en las sesiones de clase.

Estimar la expresión oral en el área de Comunicación a través de un pos- test.

Determinar el nivel de significancia en la expresión oral en el área de Comunicación.

El Trabajo se justifica porque permite que los estudiantes de 5 años construyan sus saberes a partir de sus conocimientos en el aula. En el uso de juego los estudiantes puedan manifestar y explicar sus conocimientos a los participantes, conocer distintas formas de aprender valores y normas de convivencia, a partir de sus estilos de vida en el salón de clases, también pueden renovar su pensamiento, examinar su conducta y emociones, fortaleciendo de esta manera un aprendizaje cada vez más perseverante. Los juegos de roles en la expresión oral evidentemente es

básica para todos los integrantes. La investigación de los juegos de roles permite que los niños y niñas de 5 años de educación inicial, amplíen la imaginación, mejoren el lenguaje, su independencia, la personalidad, la voluntad, el pensamiento, se comunican con lo que les rodea, utilizando títeres ayuda a mejorar su desenvolvimiento, permitiendo que los niños y niñas sean protagonistas, de sus propios personajes, construyendo sus muñecos, creando sus diálogos, manipulando sus títeres, improvisando sus argumentos. Por ello la adquisición de la expresión oral tiene especial importancia en el proceso de enseñanza aprendizaje, ya que los participantes están experimentando a expresarse y van mejorando la pronunciación, esto se alcanza escuchando y hablando, para adquirir un aprendizaje colaborativo.

En el campo teórico, se llevará a cabo ejercicios de juegos en el aula, de manera grupal por niveles usando títeres para ampliar el trabajo de los niños/as que le lleven a lograr la expresión en el área de Comunicación. En lo metodológico, permite que los niños/as mediante el juego desarrollen sus conocimientos previos para identificar problemas a deliberar y modificarlos, a construir y validar otros nuevos. En lo práctico, la investigación crea confianza en el aula, ya que los juegos de roles tendrán un gran impacto en los maestros y en los alumnos en el área de Comunicación.

En efecto la presente investigación es importante para las futuras generaciones que serán capaces de crear sus propios espacios en el lugar donde se desarrollan para desarrollar la expresión oral, puedan crear nuevos conocimientos y lo apliquen en su proceso de aprendizaje, buscando que sean autores de su propio aprendizaje, que el mismo interactúe con el medio que lo rodea tomando retos que se presentan en su vida. Asimismo se obtuvo los siguientes resultados, como se aprecia:



En la tabla 9 y la figura 5 se observa que la variable de expresión oral en el pre test, el 100 % de los estudiantes están en inicio, y el 100% del post están en logro previsto. En la Variable de comunicación en el pre test en la tabla 10 y figura 6, el 100 % de los estudiantes están en inicio, y el 100% del post están en logro previsto.

## **II. REVISIÓN DE LITERATURA**

### **2.1. Antecedentes:**

En su Tesis de investigación Romero (2013), denominada “Los títeres y su incidencia en el desarrollo del Lenguaje oral” en los niños de 4 años del nivel inicial II del centro de desarrollo infantil “Don Carlitos” de La ciudad de Aloasí, Cantón Mejía, Provincia de Pichincha, período lectivo 2012 – 2013, se planteó el objetivo general dar a conocer a los maestros, padres de familia sobre la importancia que tiene la utilización de los títeres en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años, Con el análisis de los datos obtenidos en la Encuesta se concluye que el 100% de maestras a veces utilizan a los Títeres en la jornada de trabajo, con el análisis de la Guía de Observación se concluye que el 37% de niños realizaron las actividades de forma Satisfactoria, el 32% de niños realizaron las actividades de forma Muy Satisfactoria y el 31% de niños realizaron las actividades de forma Poco Satisfactorio, lo que indica que los Títeres inciden positivamente en el Desarrollo del Lenguaje Oral.

Según Rivas (2012), en su tesis denominada “El Juego Temático de Roles Sociales para contribuir al desarrollo de la Expresión Oral” de los Niños de Pre Jardín Infantil y Preescolar “Pequeños Talentos”, esta investigación se dio con el fin de contribuir y generar estrategias que ayuden a que los niños y niñas del Jardín Pre Escolar Pequeños Talentos desarrollen a un más sus habilidades expresivas fomentando el juego como estrategias sin dejar a tras la parte del conocimiento, desarrollando la investigación con el enfoque cualitativo.

Para Espínola y Tamayo (2012), La investigación denominada “Juegos didácticos basados en el aprendizaje significativo, para desarrollar el esquema

Corporal en niños(as) de cuatro años” de la I. E N° 1617 de Chimbote, tuvo como objetivo de estudio es demostrar que la aplicación de juegos didácticos basados en el aprendizaje significativo utilizando material concreto si mejora el desarrollo del esquema corporal en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 1617 de Chimbote, La presente investigación es de tipo cuantitativa. La población muestral estuvo conformada por 20 niños y niñas de 4 años del aula turquesa de la Institución Educativa N° 1617 de Chimbote. Se utilizó el diseño pre experimental, para la recolección de datos se aplicó la técnica de observación, y como instrumento la lista de cotejo aplicado a los sujetos de la investigación. El procesamiento y análisis de datos se realizó a través de la estadística no paramétrica, la prueba Wilcoxon se realizó en el software SPSS versión 18.0 en el Sistema Operativo Windows 7. Así se pudo estimar el nivel de significatividad de la aplicación de juegos basados en el aprendizaje significativo, utilizando material concreto en la mejora significativa del desarrollo del esquema corporal en los niños y niñas de 4 años de la I. E N° 1617 de Chimbote año 2014.

Según Quispe (2008), realizó una investigación, de “Estrategias dinámicas en base a juegos de roles para mejorar la expresión oral en segundo ciclo del nivel de inicial de la I. E. Javier Heraud el Tambo”, en Huancayo. El objetivo de estudio fue demostrar la influencia de las estrategias dinámicas, en base a juegos de roles, en la expresión oral en niños y niñas de la I. E. “Javier Heraud el Tambo”. Producto de un estudio minucioso de observación, se detectó que una gran mayoría de los niños y niñas tiene problemas de comunicación, desde el punto de vista oral. Esta dificultad consiste en que no pueden pronunciar con claridad las palabras, especialmente las denominadas trabadas, producto de un excesivo “mimo” de padres a hijos o de un

“engreimiento” dañino porque les anulan a los niños la capacidad de desarrollar convenientemente su capacidad comunicativa. Para el desarrollo de la investigación, se contó con los grupos del primer grado, con una población de 20 estudiantes, la metodología está referida al nivel experimental, pues se encuentran las dos variables causa – efecto. Por ello se ha tratado de responder a la necesidad de mejorar la expresión oral, mediante los juegos de roles. En conclusión esta investigación ha permitido experimentar las ventajas de las estrategias dinámicas en base a juegos de roles para mejorar la fluidez en la oralidad.

Para Cárdenas, Luján y Ojeda (2001), según Tesis titulada “ Influencia de la narración de cuentos Infantiles en el incremento del vocabulario ” de los niños de 5 años del CEI N 1778 Daniel Hoyle de la ciudad de Trujillo”, investigación cuasi Experimental, con una muestra de estudio de 40 niños, utilizando como instrumento la escala de inteligencia PRE – ESCOLAR de Weschler WIPPSI, lo cual sus autores concluyen que: Los cuentos infantiles ejercen una influencia altamente significativa en la educación de los niños no solo por el incremento del vocabulario, sino por lo que ésta trae como consecuencia mayor cantidad de pensamiento facilidad para expresarse a la lecto - escritura. La narración de cuentos infantiles tienen un alto grado de influencia promedio de 39.50 en post- test frente al 13.50 del pre- test en el incremento del vocabulario en niños de 5 años tal como se comprobó en los resultados del pre-test y post-test del grupo experimentado.

## **2.2. Bases Teóricas**

### **2.2.1. Didáctica**

Para la Revista (2009) La define como la ciencia del aprendizaje y la

enseñanza. Dentro de esta ciencia es fundamental la composición del hacer y el saber didáctico, es decir, la teoría y la práctica. La práctica resulta muy importante porque se aprende mediante la experiencia, sin embargo es importante no repetir exclusivamente en la enseñanzas de esta técnica por eso resulta importante combinarla con la teoría.

### **2.2.2. Estrategia didáctica.**

Para Rose (1995) Son actividades ordenadas con recursos utilizados en la enseñanza aprendizaje, que utilizan los docentes en su quehacer educativa, dependiendo el proceso de enseñanza aprendizaje.

#### **2.2.2.1. Modalidad de organización de la enseñanza.**

Para Santibáñez (2011). Es el proceso de comunicación que se realiza en una clase determinada.

##### **2.2.2.1.1. Juego de roles.**

El Instituto Tecnológico y de Estudios de Monterrey (s.f), Consiste en la representación espontánea de una situación real o hipotética para mostrar un problema o información relevante a los contenidos del curso. Y además considera que los juegos de roles son técnicas útiles para manejar aspectos o temas difíciles en los que es necesario tomar diferentes posiciones para su mejor comprensión.

##### **2.2.2.1.2. Clases de juego de los roles.**

Se puede clasificar en 2 tipos de Juegos de roles controlados y libres

#### **2.2.2.1.2.1. Juego de los roles controlados.**

Para el Centro de Idiomas Cervantes (2010). Es una actividad de aprendizaje en la que los estudiantes deben seguir en un texto o unos modelos lingüísticos, las orientaciones diseñadas por el profesor quien controla la actividad.

#### **2.2.2.1.2.2. Juego de roles libres.**

Calero (1999) Son actividades de práctica libre de un margen más amplios y libre, más orientadas hacia la comunicación, y significativas, en la que los alumnos gozan de un margen más amplio de flexibilidad sobre la forma y el contenido, así que pueden ser más espontáneos y creativos. Además aquellas basadas en un diálogo. Libre de práctica, y los estudiantes organizados por grupos improvisan, turnos y diálogos similares.

#### **2.2.2.1.2.3. Características de los Juego de roles.**

Según Cañeque (1993). Estas características pueden ser. Los argumentos: de participar dentro de un juego que fundamenta exactamente en practicar los compromisos que se impone y hacer valer los derechos en proporción con los otros integrantes en el juego; los Contenidos son las acciones de roles que ejecutan los participantes en el conflicto entre niños y niñas; las interrelaciones reales es el rol establecen los participantes para ponerse de acuerdo en la distribución de tareas establecen los niños/as.

#### **2.2.2.1.2.4. Utilizando los juego de roles.**

Para Collage (2002). Considera que algunos juegos de roles utilizados son la:

Capacitación de los participantes, la que se hace mediante un problema, estimular cambios en los grupos, discutir los problemas y preparar la negociación colectiva.

#### **2.2.2.1.2.5. Concepción de los juegos de roles.**

Según Moreno (2002). Es incorporar al escenario y la dificultad concreta que se utilizara con este instrumento en los juegos de roles con los estudiantes. Además considera algunas actividades claves para la programación de un juego que pueden ser: Definición de los objetivos del juego. Los roles que se determina a los jugadores mediante su participación en el juego. Pueden algunos participar, de arreglar el problema, se debe de dar instrucciones de partida, el número de participantes no debe ser mayor de 12, la programación del juego debe de ser corto, para no agotar a los estudiantes.

#### **2.2.2.1.2.6. El Juego de roles en la actitud del niño pre escolar.**

Para Papalia (2004) Estos pueden ser: La empatía: El niño consigue educarse e imitar a otros. La socialización: El juego debe de ser competitivo en términos iguales. La tolerancia: Debe de aceptar la diversidad del entorno que lo rodea al combinar los diversos componentes que enriquece su experiencia.

#### **2.2.2.1.2.7. El rol del maestro.**

Bernardeta (2004). Considera que el docente tiene que ser amable, flexible, sincero e innovador, amigable con mucha honestidad y calidad y se mantenga ecuánime, y el niño se sienta a gusto.

#### **2.2.2.1.2.8. Importancia del juego de roles en la edad preescolar.**

Reyes y Raid (1993). El juego ayuda al perfeccionamiento completo del estudiante pues, a través de esta actividad, el estudiante despliega su ilusión, la expresión, la autonomía, la naturaleza, la energía, su ideología, la comunicación, y la satisfacción de hacer vida social.

#### **2.2.2.1.2.9. Finalidad del Juego de roles.**

UNIZOR (s/f). Presenta diversas finalidades como: Brindar la ocasión de idear, hacer, planear su autonomía, puesto que el juego de roles es una acción unida, que aumenta los medios de locución del niño, dándole la ocasión de manifestar sus sentimientos, su experiencia por medio del mueca y la palabra. Admite que el alumno se formule con su propio acervo lingüístico con buena adhesión y con la solidez adecuada, elevación y rapidez apropiada a cada minuto. Corregir ciertas destrezas sociales en los niños como el congratular, solicitar apoyo, articular emociones entre otros. La experiencia invariable de los juegos de roles puede transportar a la ganancia y mejora de ciertas prácticas personales e interpersonales en los participantes.

#### **2.2.2.2. Enfoque metodológico del aprendizaje.**

Piaget (1987) Delimita el compromiso al hábitat figurada o pensamiento de ilustración que tiene y emplea el profesor durante el avance de sus estudiantes.

##### **2.2.2.2.1 El modelo de aprendizaje colaborativo .**

Johnson y Johnson (2002) El aprendizaje colaborativo se centra en la interacción y aporte de los integrantes de un grupo, en la construcción del



conocimiento, en otras palabras es un aprendizaje que se alcanzan con la participación de los estudiantes que forman un todo.

#### **2.2.2.2.2 El modelo de aprendizaje colaborativo .**

Vygotsky y Semenovich (1994 ) El conductismo plantea la imperiosa obediencia del docente, quien somete el ambiente educativa y dirige la clase sobre sus colegas, al hablar de instrucción colaborativa cada integrante obtiene su propio ritmo y potencialidades de aprendizaje, embebiendo la acción de libertad, pero cada uno comprende la necesidad de aportar sus conocimientos a los integrantes para lograr un efectos sinérgicos, al que nadie accedería por sus adecuados recursos; se obtiene así una correlación de interdependencia que ayuda a los conocimientos propios de crecimiento y progreso, las recomendaciones interpersonales y la productividad. Algunas pautas para producir enseñanza colaborativa son: Exposiciones pormenorizado de capacidades, faltas y posibilidades de los segmentos del equipo, establecimiento de metas conjuntas, que incorporen las metas individuales, elaboración de un plan de acción, chequeo permanente del progreso del equipo, cuidado de las relaciones socio afectivas, discusiones progresivas en torno al producto final.

#### **2.2.2.2.3 La planificación en el aprendizaje colaborativo.**

Dibut, Lázaro y otros (2011). Considerar promover algunos temas. Promover y orientar la enseñanza colaborativa, por intermedio de acciones de grupo. Desplegar tácticas de alcance del compromiso de los estudiantes. Poner a merced los objetos

adicionales cuando resulten necesarios. Cometer la estimación instructiva encaminada a al avance del asunto de instrucción. El profesor orientador debe saber que su función es ser un organizador que tiene que promover la enseñanza, y que sus cargos primordiales deben de tender a efectuar la proyección por intermedio de la motivación y estimulación en el proceso de instrucción.

#### **2.2.2.2.4 Técnicas Didácticas el modelo de aprendizaje colaborativo.**

Para Torres (2001). Es importante fomentar el compromiso grupal, y mediante estos rasgos de: Interdependencia positiva tiene lugar cuando uno descubre que solo en equipo y conexión se podrá alcanzar una meta. La Interacción cara a cara: Se logran cuando los estudiantes se ayudan mutuamente, intercambian ideas como la información. Mejorando su trabajo en las labores y compromisos, intervienen soluciones y razones para la ocupación de decisiones correctas. Habilidades sociales: Los estudiantes desplieguen destrezas sociales como conocimiento y confianza entre los integrantes del grupo, comunicación precisa, evitando ambigüedad, escucha, respeto, aceptación y apoyo entre los participantes, solución de conflictos de forma constructiva. Proceso de grupo: Es la reflexión sobre el trabajo grupal para describir que acciones de los participantes fueron positivas y cuáles no, y tomar decisiones sobre qué acciones reforzar para unir esfuerzos y alcanzar metas, lo cual es útil, no solo para los estudiantes, sino también para el profesor, quien puede realizar también un análisis de su desempeño con el propósito de mejorar su rol para alentar el aprendizaje colaborativo.

#### **2.2.2.2.5 El aprendizaje colaborativo, un cambio de rol al profesor.**

Según Pérez (2010). El docente debe ser un facilitador del proceso de aprendizaje lo cual implica guiar a los alumnos en el proceso de aprender. Para ello debe brindar herramientas y pistas que lo ayuden a desarrollar su proceso de aprendizaje; pero no debe influenciar en cómo hacer o pensar. Se puede decir que en esta aula el alumno tiene su lugar donde puede comunicarse de igual a igual con sus pares y podrá debatir, comparar y diferir en las construcciones producidas; reflexionar o practicar la nueva información, conceptos, habilidades, destrezas o valores. De esta forma ya no es más un receptor, una persona pasiva; ahora se lo mira como lo que es: un ser humano pensante.

#### **2.2.2.2.6 Importancia del aprendizaje colaborativo.**

ULACIT. (2016). Considera que el ser humano es un ser social; el conocimiento es la suma de los conceptos de todos los miembros de la comunidad humana. Por eso es imposible concebir formas de aprendizaje individualizadas.

A continuación enumeramos una serie de razones por las cuales es importante propiciar el aprendizaje colaborativo desde los centros de educación formal, especialmente las universidades:

1. En el trabajo colaborativo, se establece un compromiso y una interdependencia positiva entre los miembros del grupo.
2. Este mejora el aprendizaje; en él, los estudiantes se apoyan y se animan unos a otros para su mayor eficacia.
3. Se favorece una mayor retención de lo aprendido.

4. Aumentan las relaciones sociales.
5. Aumenta la autoestima al mejorar el estudiante su aprendizaje.
6. Se desarrollan diferentes competencias entre los estudiantes como la confianza mutua, comunicación eficaz, gestión de conflictos, solución de problemas, toma decisiones, regulación de procedimientos grupales.
7. Aumenta la motivación de todos los estudiantes.
8. Se promueve el pensamiento crítico por medio del análisis, síntesis y evaluación de los conceptos entre los integrantes del grupo.

### **2.2.2.3. Recursos como soporte del aprendizaje.**

Según Hinostroza (2000) Una técnica pedagógico que cualquier material que se ha elaborado con la intención de facilitar el trabajo al docente su función y a su vez la del alumno. No olvidemos que los recursos didácticos deben utilizarse en un contexto didáctico.

#### **2.2.2.3.1. Títeres.**

Para Ziegler (2016) El títere es un vehículo de crecimiento grupal, según el contexto, también es un recurso didáctico. Queremos ofrecer elementos que les den la posibilidad a los niños de abrir canales de comunicación; en los títeres encontramos un vehículo posibilitador de catarsis, un recurso que da lugar a tramitar al niño su propia realidad. Su empleo en la escuela como técnica expresiva es muy importante,

ya que la personalidad del títere adquiere características del intérprete-niño, que se comunica con los otros títeres casi sin darse cuenta. En el plano pedagógico, en lo que hace a la enseñanza del lenguaje, esta actividad teatral permite al niño hablar, optimizar su lenguaje y mejorar su vocabulario.

#### **2.2.2.3.2. Clasificación.**

Existen varios tipos según Asunción y Valderrama (2010). Como: Marioneta: Se maneja desde arriba, moviendo los hilos que mueven las partes del muñeco. Guiñol: Se manipula desde abajo, introduciendo la mano dentro del muñeco. Tiene una cabeza estática, y puede mover los brazos. Títere de guante: Este muñeco se caracteriza por la capacidad de mover su boca. Títere plano: Consiste en realizar un dibujo en cartón. Títere de peana: los títeres de peana simple son los que están sujetos en su interior por una varilla un soporte de madera o de cartón de forma cónica llamada peana. Títere sobre mano: son muñecos u objetos manejados desde su interior y desde arriba doblando la muñeca en ángulo recto y apoyando los dedos en la superficie de la escena. Títere de varilla: este títere es un paso intermedio entre la marioneta y el títere de guante. Personajes u objetos articulados con unas varillas que mueve el titiritero. Títere de dedos: Son también de los más utilizados en edades tempranas porque son de fácil realización. Estos muñecos tienen la posibilidad de moverse más, pueden ir de lo más realista a lo más fantástico, y además, pueden hacerse de tamaños más grandes.

#### **2.2.2.3.3. Fundamentos del teatro de títeres.**

Toyac (2001), tiene su razón de ser y existir, como un medio fundamental de

expresión y sentimiento humano, como Fundamento sociológico: El títere a imagen y semejanza del hombre, tiene una expresión tan humana, que desde el momento que aparecieron las primeras agrupaciones humanas. Con el correr de los años, hasta nuestra actualidad los títeres han pasado diferentes etapas de auge y decadencia y en los últimos tiempos muchos titiriteros, maestros y pedagogos han introducido en el campo educativo, con fines específicamente pedagógicos. Como Fundamento biológico: En su primera etapa los títeres fueron considerados como ídolos y dioses de tal manera fueron parte de su existencia, en el dominio de la naturaleza. En este aspecto debemos señalar que unos hombres (magos o hechiceros) para considerarse superior frente a los otros dominados (el pueblo) y ostentarse su posición de privilegio, la correcta vocalización de las palabras, la mejor concepción de la vida. Como Fundamento psicológico: Con el avance de la ciencia y nuevos descubrimientos del enigma de la vida, del mundo y la naturaleza, hoy por hoy la existencia de los títeres tiene fundamentos pedagógicos y psicológicos en el desarrollo adecuado de la imaginación y la fantasía de los niños y adultos y sirven como medio de esclarecimiento y estudio de muchos aspectos psicológico. Actualmente los títere aplicados a la educación en sus diferentes niveles a la par que lleva la alegría y el sano esparcimiento, al aplicar los temas de un programa curricular, se orienta el amor al trabajo, respecto a los demás, al cooperativismo, y la solidaridad y al mismo tiempo de ser respetuosos, deben ser también críticos implacables de nuestra realidad y por ende de nuestra sociedad.

#### **2.2.2.3.4. Confección de títeres.**

Casas de la Infancia (2016). Los títeres deben estar a disposición de los niños;

ser empleados por ellos mismos para que puedan crear sus propias historias. Deben adecuarse a la realidad del niño.

Debe transmitir un mensaje positivo. Los títeres se pueden crear con diversos tipos de materiales, también con material reciclable o incluso pueden ser adquiridos en tiendas especializadas en productos didácticos. Lo importante es el mensaje que transmitan, y la forma cómo llegar a los niños, interactuar con ellos, de esta manera aprenden jugando.

#### **2.2.2.3.5. Los Títeres y la pedagogía.**

Según títeres. Net (2016) Como no podía ser de otra forma dada su repercusión social. Lo único que les falta a estos medios es perder el miedo a enlazar, entendiendo ese acto como una forma de dar mayor y mejor información a sus lectores. Vamos, lo mismo que hacemos los blogs. Por otra parte, cuánto más fácil resulta hacer un seguimiento del teatro de títeres en los medios de comunicación con internet de por medio.

#### **2.2.2.3.6. Los Títeres en la enseñanza del área de comunicación.**

Para Mejía (1987) Planteado que los títeres son medios auxiliares de la educación, que planificados pedagógicamente sirven especialmente en la dirección del aprendizaje de los niños en los diferentes grados de la enseñanza, en el área de comunicación está considerado la expresión oral (lenguaje) entonces los niños de esta edad tiene problemas en la pronunciación de las palabras, por lo que en el dialogo entre dos muñecos uno que represente al tartamudo y el otro que pronuncia correctamente, puede corregir dicha dificultad

#### **2.2.2.3.7. Importancia de los títeres en la educación.**

Nebrija (2016). Son importantes porque constituye una destreza o habilidad de comunicación. La expresión oral implica la interacción y la direccionalidad, en un contexto compartido, y en una situación en la que se deben negociar los significados. La comunicación es un proceso, una acción, basada en unas destrezas expresivas e interpretativas, por lo que la expresión oral debe entenderse como tal, junto a la comprensión oral, la lectura y la escritura.

#### **2.2.3. Expresión oral**

Según Jiménez (2009) Consiste en reproducir oralmente, con sus propias palabras, los conocimientos adquiridos mediante la lectura comprensiva y otros medios de aprendizaje.

##### **2.2.3.1. La naturaleza de la adquisición de la Expresión oral.**

Vallon (2003) El habla o expresión oral es una función especial y compleja de los seres humanos, en la que participan, en forma estructurada y organizada, desde habilidades motoras automatizadas, hasta procesos cognoscitivos (conocimientos y experiencias) en progresivos y distintos niveles de abstracción. Similarmente la adquisición de la expresión oral es un proceso de naturaleza quizás mucho más complejo, el cual está estrechamente relacionado con la maduración del sistema nervioso, con el desarrollo cognoscitivo y socioemocional de los seres humanos.

##### **2.2.3.2. Desarrollo de la Expresión oral en los niños.**

Sánchez (1990). Cuando los niños y las niñas ingresan a la institución



educativa o programa de educación inicial, desarrollan sus capacidades comunicativas que les permiten comunicarse en su contexto familiar y habitual. Así, son capaces de sostener un diálogo interpretando mensajes intenciones definidas, dentro de una situación de comunicación. El proceso de iniciación de los niños y niñas en una lengua está íntimamente relacionado con el aprendizaje de los usos y funciones de la misma. Así, los niños y niñas descubren la práctica del lenguaje, es decir, cuando deben hablar y cuando no, con quienes pueden hablar y sobre que, de qué manera y con qué palabras, en qué momento y lugar.

### **2.2.3.3. El niño y el poder de la Expresión oral.**

Billaut (1982) El niño desde que nace vive en un contexto eminentemente verbal, donde personas, radio, televisión, y otras mil formas de interrelación establecen los puentes verbales con él; es decir, el niño al nacer pasa del “baño amniótico” del vientre materno al “baño verbal” del ambiente social, que viene a ser el factor condicionante para la adquisición y desarrollo del lenguaje. Ese ambiente social con sus manifestaciones de lenguaje, no solo rodea al niño sino que hace que lo recepte y asimile directamente, pues al niño se le habla desde el primer día de nacido junto con las demostraciones físicas de afecto: abrazos, besos, caricias y palabras tiernas casi cantadas. De esta forma, a diferentes etapas de adquisición corresponde motivaciones distintas para seguir adelante. Empero, las raíces profundas de esas motivaciones deben rastrearse en las relaciones afectivas en el seno familiar, ya que sin este soporte el lenguaje o no se desarrolla en todo su potencial, o se atrofia.

#### **2.2.3.4. Funciones que cumple de la Expresión oral.**

Para SITES (2016). Función representativa: está relacionada con el mensaje cuando este es descriptivo o informativo. Función emotiva o expresiva: Cuando el hablante expresa sus sentimientos. Función apelativa: Busca atraer la atención del oyente o recibir una respuesta, forma parte de las órdenes, consejos, instrucciones.

#### **2.2.3.5. Favoreciendo la Expresión oral.**

Bigas (2004) El aprendizaje del lenguaje oral requiere un grado de motivación, interacción con otras personas, una técnica. En los primeros meses los padres deben aprobar con sonrisas y gestos los ruidos que al niño/a le gusta producir con la lengua y los labios, y motivar a emitir vocalizaciones e imitar los sonidos producidos por los adultos y cosas que le rodeen. Dejar espacio a los niños/as para que pregunten, den sus opiniones y respuestas, favorecerá la comunicación. Hay áreas relacionadas directamente con la adquisición del lenguaje que es preciso estimular, ya que abarcan todos los aspectos que inciden en la evolución del habla. En concreto, tiene gran importancia la psicomotricidad según

#### **2.2.3.6. Dificultades de la Expresión oral en la educación infantil.**

Bruner (1984) Es justo el momento en el que comienza la escolarización cuando se pueden detectar las posibles dificultades en el área de la comunicación y el lenguaje, las cuales habría que diferenciarlas de ciertas manifestaciones propias del desarrollo madurativo que con el tiempo remiten. Por ello, es necesaria una evaluación que supone tres aspectos fundamentales: detección del problema lingüístico y valoración del mismo, tomándose como referencia y siempre de forma

flexible, el desarrollo del lenguaje en las diferentes etapas evolutivas y unos patrones lingüísticos mediante una observación en el aula que nos permita detectar a los alumnos/as que presentan dificultades y el tipo de dificultad que presenta, y unas orientaciones para la intervención que requiere una participación efectiva de las diferentes personas que actúan sobre el alumno/a.

#### **2.2.3.7. Importancia de la Expresión oral.**

Monfort y Juárez (2000) Para destacar su importancia, cabe señalar en primer lugar, que los seres humanos vivimos inmersos en un verdadero océano verbal, en un mundo o una realidad social eminentemente competitiva, donde la palabra, en especial la expresada verbalmente, es un factor decisivo que viene a construir el puente, el lazo, el arma, el medio o instrumento importante de unión o desunión; de comprensión o incomprensión; de éxito, reconocimiento o indiferencia; de fracaso, frustración o marginación entre los seres humanos., todos los seres humanos necesitamos del lenguaje verbal para expresarse nuestras necesidades, pensamientos, sentimientos y emociones: lo necesitamos incluso para solucionar lo más elemental de nuestra vida: hambre, sed, abrigo, trabajo. También lo necesitamos para adquirir conocimientos, para abstraer y proyectarnos simbólica y realmente en el tiempo y espacio, así como para comunicarnos y adaptarnos al medio. Todo esto podemos hacer gracias a la expresión oral; pero cuando hay defectos en esta cualidad se generan una serie de problemas que pueden limitarnos y marginarnos socialmente.

#### **2.2.3.8. La Expresión oral en el área de comunicación.**

Cea, D' y María (2001) El niño, como sujeto social, tiene una vocación

natural a relacionarse con los demás y el mundo que lo rodea; por tanto, la comunicación, cumple un papel fundamental de socialización, especialmente cuando el espacio de relación se amplía con el ingreso al jardín o programa. Así, los niños descubren cuando deben hablar y cuando no, con quienes pueden hablar y sobre que, de qué manera y con qué palabras, en qué momento y lugar, como se inicia y finaliza una conversación, aprenden a tomar turnos para conversar.

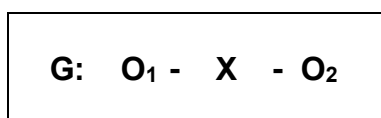
### **III. HIPÓTESIS.**

La aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres influye positivamente en la mejora de la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 5 años, de la institución educativa inicial “Aplicación José Antonio Encinas” – Región Tumbes 2015.

## **IV. METODOLOGÍA.**

### **4.1. Diseño de la investigación. (Incluye hipótesis si se requiere).**

El diseño de estudio utilizado en esta investigación es el Pre experimental porque su grado de control es mínimo y consiste, de acuerdo a Hernández, Fernández y Batista (2010), en la aplicación al grupo muestra de una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental para aplicar una segunda prueba después de haberse administrado el estímulo: el esquema es el de pre prueba, Post prueba con un solo grupo.



#### **Donde:**

**G:** Es la muestra.

**O<sub>1</sub>:** Pre – test.

**X:** Experimento.

**O<sub>2</sub>:** Post – test.

### **4.2. El universo y muestra.**

Está conformada por los estudiantes de 5 años, aula celeste de educación inicial en el área de Comunicación de la Institución Educativa Inicial “Aplicación José Antonio Encinas, donde permitirá la interacción entre el docente y el alumno. Por otro lado, el tipo de muestra fue un muestreo no probabilística; es decir, el investigador decide, según sus objetivos, los elementos que integran la muestra

considerando aquellas unidades supuestamente “típicas” de la población que se desea conocer.

**Criterio de inclusión.**

- Alumnos cuyas edades tengan 5 años.
- Aquellos que estén presente en todas las observaciones realizadas.
- **Criterios de exclusión**
- Niños con habilidades especiales

**Tabla 1**  
***POBLACIÓN MUESTRAL***

Institución Educativa Estatad	Grado	Sección	N° de estudiantes	
			Varones	Mujeres
“Aplicación José Antonio encinas”	Estudiantes de 5 años	Única	18	09
			Total de Estudiantes	

**FUENTE:** Ficha de matriculados para el año lectivo 2016 de la Institución Educativa Inicial “Aplicación José Antonio encinas”

**4.3. Definición y operacionalización de variables.**

**Estrategias didácticas.**

Para Santibáñez (2010) manifiesta que se debe partir del concepto que la estrategia didáctica como un conjunto estructurado de formas de organizar la enseñanza bajo un enfoque metodológico de aprendizaje y utilizando criterios de eficacia para la selección de recursos que sirvan de soporte.

**Expresión oral.**

Es reproducir oralmente, con propias palabras, los conocimientos adquiridos mediante la lectura comprensiva y otros medios de aprendizaje. El poder explicar en forma verbal un tema, en términos claros y precisos, es la única forma de probar que se ha comprendido perfectamente su contenido. La aplicación de la expresión oral permite descubrir la estructura o la organización del tema, según Jiménez (2009).



**Tabla 2**

*Definición y operacionalización de las variables.*

<b>ANUNCIADO</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>VARIABLES</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>ITEMS</b>
¿Influye la aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 5 años, de la Institución Educativa Inicial “Aplicación José	<b>Objetivo general</b> Determinar si influye la aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 5 años,, de la Institución Educativa Inicial	Juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres	Modalidad Juego de roles	Planificación	- El Docente propone algún juego de rol en particular  <b>SI NO A VECES</b>  - El docente determina que actividades serán necesarias para trabajar el juego de roles.  <b>SI NO A VECES</b>  - El docente elige los materiales que el niño va a utilizar en el juego de rol

Antonio Encinas”- Región Tumbes en el año 2016	“Aplicación José Antonio Encinas”- Región Tumbes en el año 2016				<b>SI NO A VECES</b>
	<p><b>Objetivo específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluar la expresión oral en el área de Comunicación a través de un pre test- Aplicar el uso de juego de roles basados en el enfoque</li> </ul>			Ejecución	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente explica los procedimientos necesarios para la realización de juego de roles.</li> </ul> <p><b>SI NO A VECES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente escoge con qué y con quién van a jugar, para que los niños organicen su lugar de juego.</li> </ul>

	<p>colaborativo</p> <p>utilizando títeres en las sesiones de clase.</p> <p>- Estimar la expresión oral en el área de Comunicación a través de un post-test.</p> <p>-Demostrar el nivel de significancia en la expresión oral en el área de Comunicación</p>		<p>Enfoque colaborativo</p>		<p><b>SI NO A VECES</b></p> <p>- El Docente propone una acción de la vida cotidiana, para que los niños lo apliquen.</p> <p><b>SI NO A VECES</b></p>
				<p>Evaluación</p>	<p>- El docente utiliza la observación sistemática en los juegos de los niños para el llenado del instrumento (lista de cotejo).</p> <p><b>SI NO A VECES</b></p> <p>- El docente crea algunas situaciones que permitan comprobar si hay</p>

				<p>aprendizaje en los niños.</p> <p><b>SI NO A VECES</b></p> <p>- El docente hace coordinaciones para formar grupos.</p> <p><b>SI NO A VECES</b></p> <p>- El docente otorga una responsabilidad a cada miembro del grupo.</p> <p><b>SI NO A VECES</b></p> <p>- El docente genera un conflicto cognitivo entre los miembros del grupo.</p>
--	--	--	--	---

					<b>SI NO A VECES</b>
				Responsabilidad y compromiso	<p>- El docente fomenta en el grupo que se establezca una meta.</p> <p><b>SI NO A VECES</b></p> <p>- El docente analiza los pasos para alcanzar el propósito del grupo</p> <p><b>SI NO A VECES</b></p>

			Recurso Títeres	<p>Procesamiento de logros de los grupos</p> <p>Manipulación de títeres</p>	<p>- El docente describe las acciones de los participantes.</p> <p><b>SI NO A VECES</b></p> <p>- El docente toma las acciones para reforzar el aprendizaje.</p> <p><b>SI NO A VECES</b></p> <p>- El docente utiliza el títere teniendo en cuenta su propósito.</p> <p><b>SI NO A VECES</b></p> <p>- El docente tiene en cuenta el espacio físico del aula</p>
--	--	--	-----------------	---	---

					<p>para la interacción.</p> <p><b>SI NO A VECES</b></p> <p>-El docente evalúa los movimientos de los niños al manipularlo.</p> <p><b>SI NO A VECES</b></p>
--	--	--	--	--	--

				<p>Los colores y vestimenta de títeres</p>	<p>- El docente tiene en cuenta el uso de los colores en el títere de acuerdo al personaje</p> <p><b>SI NO A VECES</b></p>
--	--	--	--	--	--

			<p><b>Expresión oral:</b> Es el medio más eficaz, perfecto y exclusivo de que dispone el ser humano para expresar sus pensamientos, sentimientos y emociones. Es el instrumento de comunicación más generalizado, puesto que no requiere de un determinado nivel cultural y se da, de manera</p>	Voz	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza el tono de voz acorde con el espacio físico donde se comunica.</li> <li>- Utiliza el tono de voz que le permite enfatizar ideas importantes.</li> </ul>
				Entonación	- Se expresa respetando los signos de puntuación.
				Fluidez	- Utiliza las palabras de manera espontánea.
				Claridad	- Se expresa con claridad sus pensamientos e ideas.
				Vocabulario (léxico)	- Utiliza un léxico adecuado a sus interlocutores.
				Coherencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresa sus ideas de manera coherente y precisa.</li> <li>- Expresa con coherencia experiencias</li> </ul>



			espontánea -Su ventaja radica en el hecho que posee una gran riqueza en recursos expresivos, tales como la dicción, estructura del mensaje así como el lenguaje no verbal.	Movimientos corporales y gesticulación	- Refleja serenidad y dinamismo al hablar. Utiliza gestos o movimientos corporales al manifestar lo dicho verbalmente.
				Emotividad	- Utiliza gestos que evidencian sus emociones y estado de ánimo. - Utiliza expresiones que manifiestan acuerdo o desacuerdo, gusto o desagrado.
			<b>Área Comunicación:</b> El niño como sujeto social, tiene una vocación natural		- Incrementa su vocabulario utilizando las palabras nuevas para comunicarse y ampliar sus posibilidades de expresión. - Elabora oraciones que

			<p>a relacionarse con los demás y el mundo que lo rodea; por lo tanto, la comunicación y, en particular, la oral cumple un papel fundamental de socialización, especialmente cuando el espacio de relación se amplía con el ingreso al jardín o programa.</p>	<p>expresan con claridad sus deseos, intereses y necesidades, verbalizándolas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Deseos, intereses y necesidades, verbalizándolas con una correcta pronunciación y estructuración comprensible.</li> <li>- Describe, nombra y narra de manera sencilla algunas características, utilidad de objetos, seres vivos y situaciones.</li> <li>- Utiliza progresivamente algunas normas de comunicación verbal cuando participa en</li> </ul>
--	--	--	---	---

					diálogos grupales. - Incrementa su vocabulario, utilizando frases cortas relacionadas con su contexto.
--	--	--	--	--	--

## Variable 2: Expresión oral.

La expresión oral es el promedio que alcanza el alumno como resultado en explicar en forma verbal un tema, en términos claros y precisos, es la única forma de probar que se ha comprendido perfectamente su contenido. La aplicación de la expresión oral nos permite descubrir la estructura o la organización del tema, y demostrando capacidades cognitivas, conceptuales y actitudinales.

**Tabla 3. Baremo de la variable expresión oral**

Nivel Educativo Tipo de Calificación	Escala de Calificación		Descripción
	Cuantitativa	Cualitativa	
Educación Inicial	3	<b>A Logro Previsto</b>	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
	2	<b>B En Proceso</b>	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograr.
	1	<b>C En Inicio</b>	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de éstos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

**FUENTE:** Diseño curricular nacional

### **3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.**

#### **3.6.1. La observación.**

La observación como técnica permite apreciar de forma natural y espontánea el comportamiento del estudiante en todas sus manifestaciones. Es decir que el docente puede observar directamente todo el proceso de aprendizaje según Guidaz (2005). La técnica utilizada en la investigación estuvo referida a la aplicación de la observación, siendo la lista de cotejo el instrumento que se utilizó, lo cual permitió recoger información sobre el uso de juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 5 años, de la Institución Educativa Inicial “Aplicación José Antonio encinas”- Región Tumbes en el año 2016 Utilizar la observación como técnica, permite al investigador evaluar a los niños, lo cual implica aprender a mirar lo que el niño y la niña hace registrando objetivamente. La docente observa y establece interacciones con el niño y la niña para obtener información, es por eso que se utilizó en la investigación realizada en la Institución Educativa Inicial “Aplicación José Antonio encinas”- Región Tumbes - , la que fue aplicada a los niños y niñas de 5 años y permitió observar la expresión oral en el área de Comunicación de los niños. En conclusión la técnica de la observación es un complemento excelente de otras técnicas, de esta manera se logran obtener otros puntos de vista y una perspectiva mucho más amplia de la situación. Aunque también es preciso dejar claro que es una herramienta más en el trabajo diario del docente, es por esta razón que la observación es utilizada en los diferentes campos de la investigación.

### **3.6.2. Lista de cotejo.**

La lista de cotejo es un instrumento de investigación. Este instrumento se utiliza para anotar las observaciones, las cuales consisten en una lista con características relacionadas con el comportamiento de los estudiantes y el desarrollo de habilidades, capacidades y destrezas, precisando cuales están presentes y cuáles ausentes según Guidaz (2005). Este instrumento es apropiado para registrar desempeños de acciones corporales, destrezas motoras, o bien, los resultados o productos de trabajos realizados según Guidaz (2005). La lista de cotejo que se ha utilizado en la presente investigación tiene 20 ítems las cuales estuvieron destinadas a recoger información sobre el nivel de la expresión oral en los niños de 3 años. Así mismo se dividieron en tres dimensiones, la dicción, estructura del mensaje y lenguaje no verbal. En cuanto a la dicción se propusieron 10 ítems las cuales estaba referido al volumen de voz, su entonación y el cómo se expresa ante sus compañeros; en cuanto a la estructura del mensaje se propusieron 5 ítems las cuales estaba referido al vocabulario que utiliza al expresarse con sus compañeros, al igual que utiliza frases relacionadas a su contexto y finalmente se propusieron 5 ítems las cuales estaba referida al lenguaje no verbal las cuales esta refería a los movimientos corporales y la gesticulación.

### **3.7. Plan de análisis.**

Para Wilcoxon (1965) El procesamiento, implica un tratamiento a los sujetos del estudio, después de tabulados, con la finalidad de apreciar el comportamiento de las variables. En esta fase del estudio se pretende utilizar la Estadística Descriptiva e inferencial para la interpretación de las variables, de acuerdo a los objetivos de la

investigación. Asimismo, los datos no son paramétricos, se utilizará la prueba de Wilcoxon para la constatación de la hipótesis.

### **Prueba de Wilcoxon**

La prueba de Wilcoxon es una prueba no paramétrica para comparar la mediana de dos muestras relacionadas y determinar si existen diferencias entre ellas. Se utiliza como alternativa a la prueba T de Student cuando no se puede suponer la normalidad de dichas muestras según Santibáñez (2010b).

3.8. Matriz de consistencia.

**Tabla 4. Matriz de consistencia.**

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES
<p>¿Influye la aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 5 años de la Institución “Aplicación” José Antonio Encinas, Región Tumbes 2016?</p>	<p><b>General</b>                      Determinar cómo la aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa “Aplicación” José Antonio Encinas, Región Tumbes 2016.</p> <p><b>Específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Determinar el nivel de desarrollo del lenguaje oral en el área de Comunicación en los niños y niñas a través de un pre test.</li> <li>• Aplicar el uso de juego de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres en los niños de inicial.</li> <li>• Determinar el nivel de significancia en la expresión oral en el área</li> </ul>	<p><b>Hipótesis general</b>                      La aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres influye en la mejora de la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa “Aplicación” José Antonio Encinas, Región Tumbes 2016?</p>	<p><b>Independiente:</b>                      Juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Aplicación” José Antonio Encinas, Región Tumbes 2015?</p> <p><b>Dependiente:</b>                      Mejora la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Aplicación” José Antonio Encinas, Región Tumbes 2016?</p>



	<p>de Comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estimar la expresión oral de Comunicación a través de un pos test.</li> </ul>		
<b>NIVEL, TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACION</b>	<b>POBLACION Y MUESTRA</b>	<b>TECNICAS INSTRUMENTOS</b>	<b>E RECOLECCION DE DATOS</b>
<p><b>Nivel.</b> El nivel de la investigación será explicativo</p> <p><b>Tipo.</b> La presente investigación es de tipo cuantitativo.</p> <p><b>Diseño de investigación.</b> Para la presente investigación se utilizara el método Pre experimental de pre test y post test</p> <p>-----</p> <p><b>A<sub>1</sub>                    X                    A<sub>2</sub></b></p> <p>Dónde:</p> <p>A= Pre test</p> <p>X = Aplicación de la estrategia didáctica</p> <p>A'= Post test</p>	<p><b>Población</b> Serán los alumnos de 5 años De la I.E “Aplicación” José Antonio Encinas, Región Tumbes 2016</p> <p><b>Muestra:</b> Se tomara a todos los estudiantes de 5 años de la “Aplicación” José Antonio Encinas, Región Tumbes 2016?</p>	<p><b>Técnica.</b> La técnica que se utilizara es observación y la lista de cotejos.</p> <p><b>Instrumento.</b> La lista de cotejo que se ha utilizado en la presente investigación tiene 20 ítems las cuales estuvieron destinadas a recoger información sobre el nivel de la expresión oral en los niños de 5 años. Así mismo se dividieron en tres dimensiones, la dicción, estructura del mensaje y lenguaje no verbal.</p>	<p>Los datos serán recopilados mediante la observación y la lista de cotejo, durante el pre y post test, la tabulación e interpretación de los datos considerados se hará mediante la estadística descriptiva y la prueba de wilcoxon.</p>

## **6.9. Principios éticos**

El trabajo tiene como finalidad demostrar los efectos que produce la propuesta de mejorar en el área de comunicación utilizando el enfoque colaborativo mediante la utilización de títeres y que los resultados obtenidos no serán manipulados, respetando las operaciones de los participantes en el trabajo de investigación, así mismo se respetara el derecho de autor de los textos utilizados en desarrollo de la investigación, ya que la investigación ofrece un acercamiento teórico, conceptual de la comunicación además se respetara el proceso metodológico en el que se sustenta la investigación y el análisis de los resultados, incluye la experiencia en el área de comunicación y el trabajo se propone como una propuesta en la mejora del proceso enseñanza aprendizaje.

## V. RESULTADO.

### 5.1. Resultados

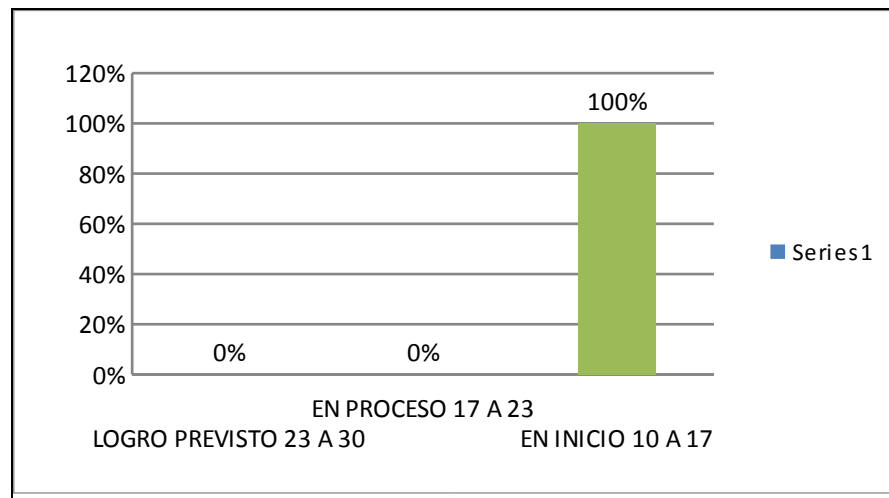
#### 5.1.1. Pre test de la variable de expresión oral.

##### 5.1.1.1 Resultados de la variable de expresión oral

Tabla 5. Resultados de la variable de expresión oral

VARIABLE 1: EXPRESION ORAL		FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
LOGRO PREVISTO	23 A 30	0	0%
EN PROCESO	17 A 23	0	0%
EN INICIO	10 A 17	27	100%
TOTAL		27	100%

Fuente: Anexo 05 Base de datos



Fuente: Tabla 5

*Figura 1.* Del gráfico de barras de Resultados de la variable de expresión oral

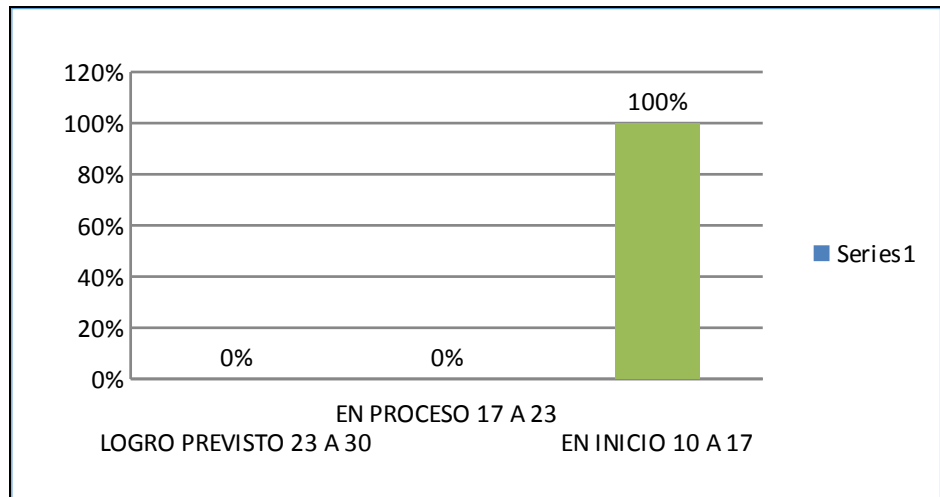
De la tabla 5 y la figura 1 se aprecia que el 100 % de los estudiantes están en inicio.

5.1.1.2 Resultados de la variable de comunicación.

Tabla 6. Resultados de la variable de comunicación

VARIABLE 2: AREA DE COMUNICACIÓN		FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
LOGRO PREVISTO	23 A 30	0	0%
EN PROCESO	17 A 23	0	0%
EN INICIO	10 A 17	27	100%
TOTAL		27	100%

Fuente: Anexo 05 Base de datos



Fuente: Tabla 6

Figura 2. Del gráfico de barras de Resultados de la variable de comunicación

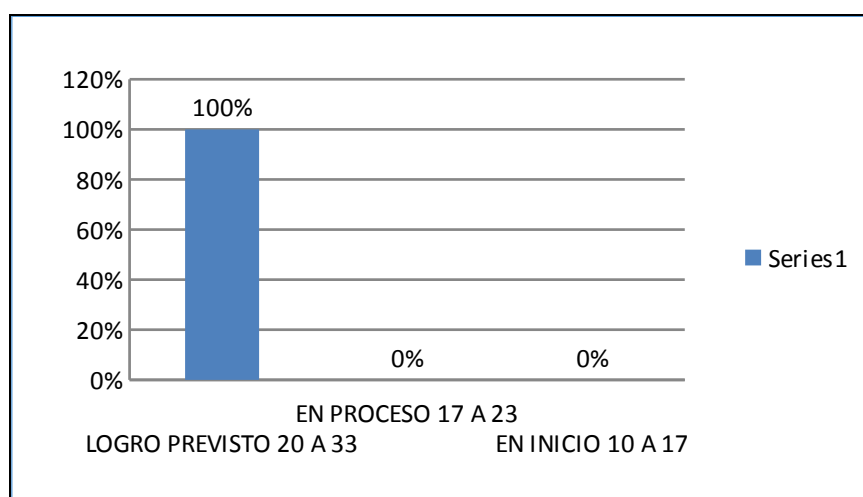
De la tabla 6 y la figura 2 se aprecia que el 100 % de los estudiantes están en inicio.

### 5.1.2. Post test de la variable de expresión oral

Tabla 7. Resultados del post test de la variable de expresión oral

VARIABLE 1: EXPRESION ORAL		FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
LOGRO PREVISTO	20 A 33	27	100%
EN PROCESO	17 A 23	0	0%
EN INICIO	10 A 17	0	0%
TOTAL		27	100%

Fuente: Anexo 05 Base de datos



Fuente: Tabla 7

*Figura 3.* Del gráfico de barras de Resultados de la variable de comunicación

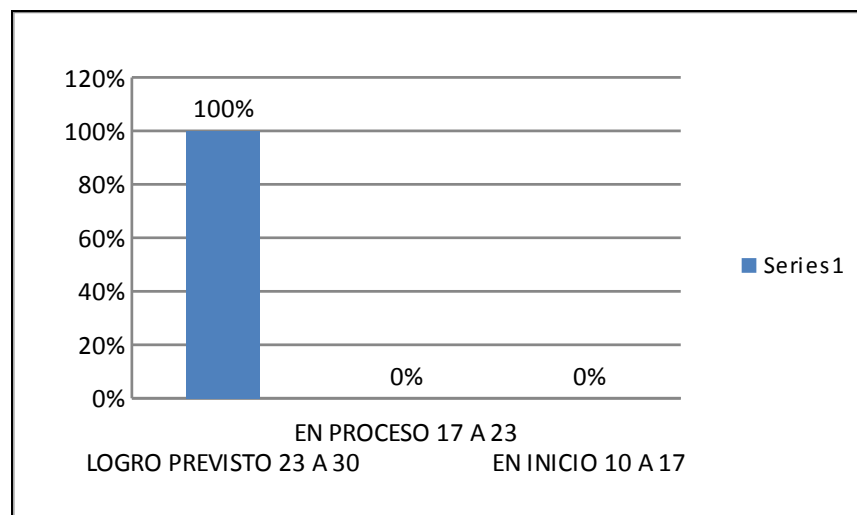
De la tabla 7 y la figura 3 se aprecia que el 100 % de los estudiantes están en inicio.

### 5.1.3. Post test de la variable de comunicación

*Tabla 8. Resultados del post test de la variable de comunicación*

VARIABLE 2: AREA DE COMUNICACIÓN		FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
LOGRO PREVISTO	23 A 30	27	100%
EN PROCESO	17 A 23	0	0%
EN INICIO	10 A 17	0	0%
TOTAL		27	100%

Fuente: Anexo 05 Base de datos



Fuente: Tabla 8

*Figura 4. Del gráfico de barras de Resultados de la variable de comunicación*

De la tabla 8 y la figura 4 se aprecia que el 100 % de los estudiantes están en inicio.

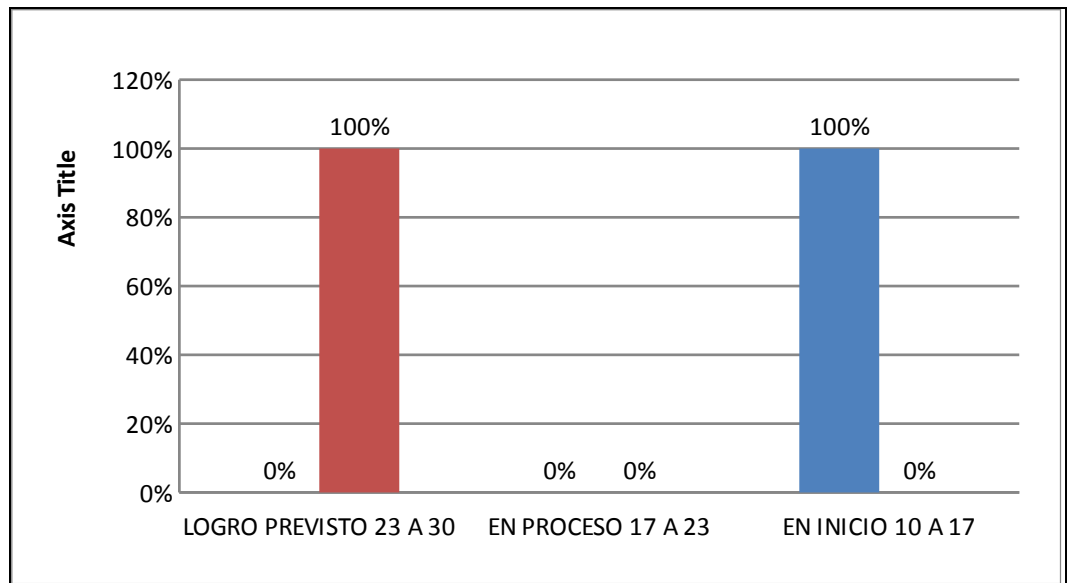
#### 5.1.4. Resultados comparativos

##### 5.1.4.1. Resultados del pre y post test de la variable expresión oral

*Tabla 9. Resultados del pre test de la variable de expresión oral*

		PRE TEST		POST TEST	
VARIABLE 1: EXPRESION ORAL		FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
LOGRO PREVISTO	23 A 30	0	0%	27	100%
EN PROCESO	17 A 23	0	0%	0	0%
EN INICIO	10 A 17	27	100%	0	0%
TOTAL		27	100%	27	100%

Fuente: Anexo 05 Base de datos



Fuente: Tabla 9

*Figura 5. Del gráfico de barras de Resultados de la variable de comunicación*

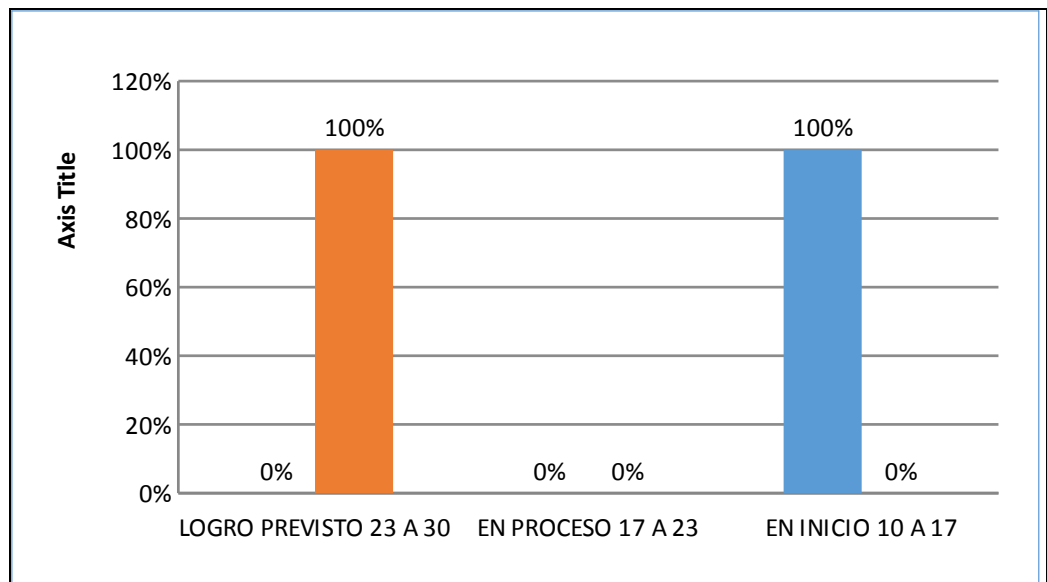
De la tabla 9 y la figura 5 se aprecia que el 100 % de los estudiantes en el pre test están en inicio, y el 100% del post están en logro previsto.

5.1.4.2. Resultados del pre y post test de la variable comunicación.

Tabla 10. Resultados del pre test de la variable de comunicación

		PRE TEST		POST TEST	
VARIABLE 2: AREA DE COMUNICACIÓN		FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
LOGRO PREVISTO	23 A 30	0	0%	27	100%
EN PROCESO	17 A 23	0	0%	0	0%
EN INICIO	10 A 17	27	100%	0	0%
TOTAL		27	100%	27	100%

Fuente: Anexo 05 Base de datos



Fuente: Tabla 10

Figura 6. Del gráfico de barras de Resultados de la variable de comunicación

De la tabla 10 y la figura 6 se aprecia que el 100 % de los estudiantes en el pre test están en inicio, y el 100% del post están en logro previsto.



## 5.2 Prueba de wilcoxon

### 5.2.1 Prueba de expresión oral pre y post test

**Tabla 11. Prueba de Rangos de la variable de expresión oral**

		N	Rango promedio	Suma de rangos
PREEXPRO – POSTEXPRO	Rangos negativos	<sup>a</sup> 27	14,00	378,00
	Rangos positivos	<sup>b</sup> 0	,00	,00
	Empates	<sup>c</sup> 0		
	Total	27		

a. PREEXPRO < POSTEXPRO

b. PREEXPRO > POSTEXPRO

c. PREEXPRO = POSTEXPRO

<sup>a</sup>  
**Tabla 12. Estadísticos de prueba**

	PREEPREO - POSTEPREO
Z	<sup>b</sup> -4,559
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos positivos.

De la tabla 12 se observa que el pre test de la variable expresión oral el valor de Z es – 4.559 en cambio el post test en el valor P es 0.000, se rechaza el pre test por ser menor de 0.5

### 5.2.1 Prueba de comunicación del pre y post test

**Tabla 13. Prueba de Rangos de la variable de comunicación**

		N	Rango promedio	Suma de rangos
PRECOMU – POSTCOMU	Rangos negativos	a 27	14,00	378,00
	Rangos positivos	b 0	,00	,00
	Empates	c 0		
	Total	27		

a. PRECOMU < POSTCOMU

b. PRECOMU > POSTCOMU

c. PRECOMU = POSTCOMU

a  
**Tabla 14. Estadísticos de prueba**

	PRECOMU - POSTCOMU
Z	b -4,556
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos positivos.

De la tabla 14 se observa que el pre test de la variable comunicación es menor  $Z = -4.556$  en cambio el post test en el Valor P es 0,000, se rechaza el pre test por ser menor a 0,5

### 5.3. Análisis de resultados

Los resultados obtenidos del trabajo de investigación “Aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de comunicación en los niños y niñas 5 años de la I.E. “Aplicación” José Antonio Encinas, Región Tumbes 2015”. Se evidencia, que los 27 estudiantes observados en la variable de expresión oral del pre test el 100 % se encuentra en inicio, y en el post test el 100% se encuentra en logro previsto. Quispe (2008), en su investigación de *“Estrategias dinámicas en base a juegos de roles para mejorar la expresión oral en segundo ciclo del nivel de inicial de la I. E. Javier Heraud el Tambo”, en Huancayo*. Los resultados de esta investigación coinciden y asimismo permite experimentar las ventajas de las estrategias dinámicas en base a juegos de roles para mejorar la expresión oral de los niños y niñas. Según Jiménez (2014) manifiesta que la expresión oral es la de su lenguaje con sus propias palabras, mejorando los conocimientos adquiridos, asimismo los niños y niñas podrán expresarse en forma verbal y en términos claros y precisos, lo comprendido durante el proceso de aprendizajes, como considera el autor la comunicación es el medio más eficaz, perfecto que disponen los seres humanos. Bigas (2004) considera el aprendizaje del lenguaje como el dialogo con otras personas, asimismo recomienda que los padres deben apoyar con sonrisas y gestos los ruidos producidos por los niños/as, ya que el niño cuando aprende hablar le gusta jugar con el lenguaje, además considera que la escuela juega un rol importante en el desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje, también hace una reflexión que la rigidez en la clase puede ser negativa en la expresión oral, el docente debe de utilizar estrategias adecuadas para incentivar a los estudiantes.

También la psicomotricidad, promueve un desarrollo equilibrado, asimismo se deberá desarrollar una serie de actividades ligadas directamente a la promover la expresión oral, con las "narraciones", "las dramatizaciones o juegos sencillos de rol", los "juegos de palabras", "adivinanzas", "canciones", "poesías sencillas" que son importantes en el proceso de aprendizaje. El estudio realizado en las dificultades de la expresión oral de los niños y niñas del grado primero A y B de la Institución Educativa Agroecológico Amazónico sede John Fitzgerald Kennedy (s.f), encontraron dificultades de expresión oral con niños muy tímidos, con tono de voz muy bajo, no querían participar, ya que no se les enseña correctamente a vocalizar los fonemas (f, r, p, c) estos problemas se manifiestan en niños sobreprotegidos quienes dicen calo en vez de carro, fugar en vez de jugar y pofe en vez de profe. Y otras dificultades observadas en aula, que a la hora de responder dudan, no levantan la mirada, transmiten al pie de la letra, se cubren la cara, miran al piso, además se comprueba que la utilización de títeres mejoran la expresión oral, la comunicación, la personalidad, la disponibilidad para participar en el desarrollo de las actividades, gracias al uso de estrategias metodológicas con los títeres.

### **5.3.2. Variable comunicación**

El programa “Aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de comunicación en los niños y niñas de las I.E “Aplicación” José Antonio Encinas, Región Tumbes 2015”. Que los 27 alumnos participantes en la variable de comunicación del pre test el 100 % se encuentra en inicio, y en el post test en el 100% se encuentra en logro previsto. Fernández (1995), en su trabajo de investigación “Las estrategias comunicativas verbales, no verbales y prosódicas

que docentes y alumnos emplean durante el proceso de enseñanza y aprendizaje en el aula”. Manifiesta que los docentes deben conocer mucho de los recursos lingüísticos que se utilizan para mejorar el conocimiento y los efectos que desea provocar en sus alumnos sobre los aspectos comunicativos no verbales, los resultados apuntan que los docentes deben manejar estrategias y métodos adecuados para comenzar un proceso de enseñanza aprendizaje adecuado y emplear los recursos en los momentos y espacios indicados. Así mismo en su tesis de investigación Aguilar (1994), denominada *“Utilización de los títeres como estrategia educativa para lograr el desarrollo de las capacidades del área de comunicación, ante el instituto superior pedagógico público de Chimbote*. Sus conclusiones son similares a los resultados obtenidos de la presente investigación, los que permitieron confirmar la hipótesis, lográndose una ganancia pedagógica del 53 % del producto de aplicación de títeres como estrategia educativa a mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje en alumnos del área de comunicación, mejorando el proceso de socialización, así como el desarrollo de la capacidad creativa de la expresión oral, la utilización de títeres estimula a los alumnos el deseo de participar en forma individual, mejorando la responsabilidad, cooperación y socialización, así mismo, el alumno puede realizar intercambios de experiencias y opinar sobre hechos y sucesos de su entorno. Para Mejía (1987) La enseñanza con títeres es muy valiosa ya que son materiales auxiliares que sirven en el proceso de enseñanza aprendizaje, y ayudan a resolver problemas de pronunciación, a socializar a los niños, mediante la alegría en la risa, se puede orientar a los niños al amor al trabajo a los buenos hábitos, modales, al compañerismo, a la fraternidad y la solidaridad, para concluir se reconoce que

algunos niños y niñas no participaron con sus demás compañeros quedando pendiente el desarrollo de actividades para mejorar el desarrollo eficaz de la expresión oral

## **VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### 6.1. Conclusiones.

Al terminar esta investigación respecto al “programa “aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 5 años, de la I.E “Aplicación” José Antonio encinas”, Región Tumbes 2015, se arribó a las siguientes conclusiones:

En la variable expresión oral, se rechaza la hipótesis nula planteada, debido a que la muestra 1 es menor que la muestra 2, ya que el valor calculado de la tabla 12 se observa que el pre test de la variable expresión oral en el valor  $Z$  es  $-4.559$ , en cambio el post test en el valor  $P$  es  $0.000$ , se rechaza la hipótesis nula.

En la variable comunicación, se rechaza la hipótesis nula planteada, debido a que la muestra 1 es menor que la muestra 2, ya que el valor calculado de la tabla 14 se observa que el pre test de la variable comunicación en el valor  $Z$  es  $-4.556$  en cambio el post test en el Valor  $P$  es  $0,000$ , se rechaza la hipótesis nula

Se determina que los resultados de la investigación con la aplicación del post test se mejoran los conocimientos en la variable de expresión oral y comunicación, mejoran los conocimientos de los estudiantes.

## **6.2. Recomendaciones**

Se han considerado las siguientes recomendaciones:

- Es muy importante que los docentes se capaciten permanentemente en el manejo de estrategias didácticas. Que conozcan las modalidades de organización de la enseñanza, los enfoques metodológicos, y que utilicen el recurso de soporte de aprendizaje, con el fin de mejorar la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 5 años de educación inicial.
- Facilitar al niño el juego como una estrategia para el desarrollo de sus habilidades con la utilización de títeres mejore la expresión oral, en donde el explore, vivencie, experimente y se relacione e interactúe con los demás.
- Las instituciones educativas deben promover las capacidades de los docentes y en ellos deben promover proyectos de manejo de títeres que mejoren la expresión oral y la comunicación.



### 6.3. Referencias Bibliográficas

Asunción, M y Valderrama, L (2010). Visitado el 30 de Marzo 2016. Disponible en:

<http://ecosanjeronimo.wikispaces.com/file/view/Mar%C3%ADa,+Asunci%C3%B3n,+Laura+Valderrama,+%C3%81lvaro,+Laura+Checa,+M%C2%A1+Jes%C3%81s.Pdf>

Atoyac, C (2001) Taller de títeres. 4 ed. México. Árbol

Barrancas, J (2004) Importancia de la expresión oral en la Educación infantil,

visitado el 28 de Marzo 2016. Disponible en:

<http://www.aldadis.net/revista2/02/articulo07.htm>

Bernardeta, R (2004) Desarrollo físico y artístico. 3 ed. Colombia. Educación a

distancia PROFDOA, facultad de educación y humanidades

Casas de la Infancia (2016). Confección de Títeres. Visitado el 28 de Marzo 2016.

Disponibles en: <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-etapa27.htm>

Bigas, M; Camps A y M (2004) Juegos del lenguaje. 3 ed. Barcelona. Teide

Billaut, J El niño/a descubre su lengua materna, juegos para la enseñanza del

Bruner, J (1982) El habla del niño. 4 ed. Madrid. Alianza; 1984. Lenguaje. 4 ed.

Buenos Aires. Cincel

Calero, P (1999) Educar jugando, colección para educadores. 3 ed. Lima. San Marcos;

Campbell, D (2005) Diseños experimentales y cuasi experimentales en la investigación social. 4 ed. Argentina. Sampieri

Chaneque, M (1993) Juego y vida. 3 ed. Buenos aires. El ateneo

Cárdenas, J, Luján, E y Ojeda, M (2001) según Tesis titulada “ Influencia de la narración de cuentos Infantiles en el incremento del vocabulario “ de los niños de 5 años del CEI N 1778 Daniel Hoyle de la ciudad de Trujillo”

Cea, D y Ancona M.(2001) Metodología cuantitativa, estrategias y técnicas de investigación social. 4ed. Madrid. Simedio

Centro virtual Cervantes (2016). Visitado el 28 de Marzo 2016. Disponible en:  
[http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/diccionario/activ\\_practicacontrolada.htm](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/activ_practicacontrolada.htm)

Chiri boga, B. (1993) Didáctica del español como segunda lengua. 3 ed. Ecuador. Abya – Yala;

Collage, R. (2002) El juego espontaneo – vehículo de aprendizaje y comunicación. 4 ed. Madrid. Nancea Dibut, T; Lázaro, S; Valdés, P. Conferencia: las nuevas tecnologías de la información y la comunicación como mediadores del

proceso de enseñanza – aprendizaje” [en línea]. Cienfuegos: universidad de Cienfuegos. En línea <<http://tecnologiaedu.us.es/edutec/paginas/61.html>> [consulta: 19 de abril de 2011]

Espínola, C y Tamayo, C (2012), Tesis “Juegos didácticos basados en el aprendizaje significativo, para desarrollar el esquema Corporal en niños(as) de cuatro años” de la I. E N° 1617 de Chimbote,

Flores, E (2009) La Expresión Oral. Visitado el 26 de Mar. 2016. Disponible en: <http://expressionoral.blogspot.pe/>

García, A (2000) La docencia en la enseñanza y aprendizaje abiertos y a distancia. La comunicación didáctica. Máster en Enseñanza y Aprendizaje Abiertos y a Distancia. 3 ed. Madrid. UNED

Gómez, A y Bustamante, M (2008) Influencia del Taller “Expresiones Literarias en el Fortalecimiento de la Expresión oral de los niños y niñas del tercer grado de Educación Primaria de la I.E 15015 “Héroes del Cenepa” Distrito de Castilla – Piura, 2008, visitado el 26 de Marzo 2016. Disponible en <http://expressionoral.blogspot.pe/>

Guiadas, M (2005) Instrumentos de investigación. 3 ed. España. Luria

Hernández SR, Fernández CC. Metodología de la investigación.3 ed. México. Mc Graw Hill; 1998.

Hildebrando, V. (2004) Fundamentos de educación infantil en jardines de niños y primaria. 3 ed. México. Limosa

Hinostroza, A. (2000) El maestro y los títeres. 3 ed. Ayacucho. Bendezu

Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, México 2010,  
[http://www.sitios.itesm.mx/va/dide2/tecnicas\\_didacticas/juego\\_rolles.htm](http://www.sitios.itesm.mx/va/dide2/tecnicas_didacticas/juego_rolles.htm)

Jiménez, M. (2009) .Expresión y comunicación. 3ed. España. Editex;

Johnson, D, Johnson, R., Holubec, E. (1998a). Advanced cooperative learning (3rd ed.). Edina, MN: Interaction Book Co  
Lozano, S. (1996) tecnología del lenguaje y la literatura. Trujillo, trabajo de investigación.

Manotoa, W (2013), Tesis “Los títeres y su influencia en las relaciones interpersonales” de los niños/as del primer grado año del Centro de Educación Inicial “Travesuras” del Cantón Tisaleo, Provincia de Tungurahua

Mejía, G. (1987) Literatura para niños preescolares. 4 ed. Costa Rica. Universidad estatal a distancia

Moreno, M. (2002) Aprendizaje a través del juego. 3 ed. Madrid. Aljibe

Nebrija, L (2016) IMPORTANCIA DE LOS TÍTERES EN LA EDUCACIÓN.

Visitado el 29 Marz0 2916. Disponible en: <http://www.nebrija.com/revista-linguistica/files/articulosPDF/8.Baralo1.pdf>

Monfort, M y Juárez, A. (2000) El niño que habla. 3 ed. Madrid. CEPE

Papalina, D. (2004) Psicología del desarrollo humano. 2ed. México. Mc Graw, Hill

Peck, S (2005) Los títeres un recurso educativo. Visitado el 26 de Marzo 2016.

Disponible en:  
[file:///C:/Documents%20and%20Settings/SEGUNDO/Mis%20documentos/Downloads/267203-385843-1-PB%20\(7\).pdf](file:///C:/Documents%20and%20Settings/SEGUNDO/Mis%20documentos/Downloads/267203-385843-1-PB%20(7).pdf)

Piaget, J (1987) La formación del símbolo en el niño. 3 ed. México. Fondo de cultura

Pérez, F (2010). El aprendizaje colaborativo un cambio en el rol del profesor.

(Universidad de las Islas Baleares) (Universidad de las Islas Baleares).

Visitado el 6/6/10

Quispe, B (2008). estrategia dinámicas en base a juegos de roles para mejorar la

expresión oral [sede web]. Perú: Universidad de Santiago

Rivas, D (2012), Tesis “El Juego Temático de Roles Sociales para contribuir al

desarrollo de la Expresión Oral” de los Niños de Pre Jardín Infantil y

Preescolar “Pequeños Talentos”

Revista concepto. De (2009) didáctica. Visitada 21 28 de Marzo 2016. Disponible en:

<http://concepto.de/didactica/#ixzz43u5erAKe>

Reyes, N y Raid, M (1993) El juego proceso de desarrollo y socialización. 2da. Colombia. Yula;

Romero, N (2013), Tesis. Denominada “Los títeres y su incidencia en el desarrollo del Lenguaje oral” en los niños de 4 años del nivel inicial II del centro de desarrollo infantil “Don Carlitos” de La ciudad de Aloasí, Cantón Mejía, Provincia de Pichincha, período lectivo 2012 – 2013

Rose, B. (1995) Estrategias y recursos didácticos en la escuela rural. 3 ed. Barcelona. Grao;

Sánchez, B. (1990) Lenguaje oral. 3 ed. Buenos Aires. Kapelusz;

Santibáñez, R (2010). Estrategia didáctica. Chimbote. ULADECH

SITES (2016) Funciones que cumple la expresión oral. Visitado el 29 de Marzo 2016. Disponible en:

<https://sites.google.com/site/pcpilopezvicu/comunicacion-oral-i/1-funciones-de-la-comunicacion-oral>

Títere net. (2016) Los títeres y la pedagogía. Visitado el 28 de Marzo 2016.

Disponible en: <http://titerenet.com/2008/06/12/titeres-en-los-medios-de-comunicacion/>

Torres, V(2001) editor. Grupos virtuales de aprendizaje colaborativo. Segundo Congreso Virtual "Integración sin Barreras en el Siglo XXI", realizado entre el 1 el 30 Nov. Organizado por Red de Integración Especial (Red Especial Web). Disponible en URL:<http://www.redespecialWEB.org/>

ULACIT, (2016) importancia del trabajo colaborativo <http://aprendiendodemaneracolaborativa.wikispaces.com/Importancia+del+trabajo+colaborativo+para+el+pensamiento+cr%C3%ADtico>

Unizar. [Sede web] Ecuador: Universidad Pontificia Comillas; 2007[actualizado 20 noviembre 2011; citado 20 noviembre 2011]. Disponible en: <http://www.unizar.es/ice/rec-info/cursos19/1.02.pdf>

Vallón, H ( 2003) La evolución psicológica del niño/a. 3 ed. Buenos Aires. Psiqué

Vygotsky, (1994) La zona de desarrollo próximo y su colaboración en la práctica de aula. 3 ed. Nueva York. Universidad de Cambridge

Wilcoxon, F. (1892 – 1965) Estadística no paramétrica – Test basado en rangos

Ziegler, C (2016). Títeres. Visitado el 26 de Marzo 2016. Disponible en: <http://capacitacion-docente.idoneos.com/titeres/>

# ANEXO 1

**LISTA DE COTEJO PARA EVALUACION DE LA VARIABLE DE  
EXPRESION ORAL EN EL PRE Y POST TEST**



**LISTA DE COTEJO PARA EVALUACION DE LA VARIABLE DE EXPRESION ORAL EN EL PRE Y POST TEST**

APELLIDOS Y NOMBRES	APLICACIÓN DEL PRE y POST TEST: ITEMS DE EVALUACIÓN																			
	Adecua su tono de voz de acorde al espacio fisico donde se encuentra		Diferencia el estado de ánimo de acuerdo al momento		Utiliza el tono de voz para enfatizar ideas importantes		Utiliza adecuadamente las palabras con armonía		Se expresa con seguridad y firmeza		Se expresa con fluidez y espontaneidad		Menciona las palabras adecuadas al mensaje que se quiere transmitir		Menciona frases cortas relacionadas con su contexto		Expresa sus ideas de manera coherente y precisa		Utiliza gestos o movimientos corporales al manifestar lo dicho verbalmente	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO

**LISTA DE COTEJO PARA EVALUACION DE LA VARIABLE DE EXPRESION ORAL EN EL PRE Y POST TEST**

APELLIDOS Y NOMBRES	APLICACIÓN DEL PRE Y POST TEST: ITEMS DE EVALUACIÓN																			
	Utiliza gestos que evidencian sus emociones y estado de animo	Expresa sensibilidad en sus expresiones con gestos y o movimientos	Posee el tono de voz acorde con el espacio físico donde se comunica	Se expresa con fluidez y espontaneidad al realizar la sesión en el aula	Expresa sus ideas y pensamientos de manera clara y precisa	Utiliza un vocabulario adecuado para la edad de sus interlocutores	Expresa sus ideas de manera coherente en relación al mensaje que emite.	Refleja serenidad y dinamismo con su cuerpo al ejecutar los movimientos	Entona las palabras, respetando los signos de puntuación	Pronuncia claramente la palabra que expone										

# ANEXO 2

## **PROPUESTA PEDAGÓGICA**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**PROPUESTA DE MEJORA**

**APLICACIÓN DE LOS JUEGOS DE ROLES BASADO EN EL ENFOQUE COLABORATIVO UTILIZANDO TÍTERES MEJORA LA EXPRESIÓN ORAL EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL “APLICACION JOSE ANTONIO ENCINAS REGION TUMBES.**

**1. FINALIDAD**

Mejora la expresión oral basado al enfoque colaborativo utilizando títeres

**2. FUNDAMENTACIÓN**

Pedagógicas, psicológicas y fisiológicas.

**3. CARACTERISTICAS**

Optimizar la personalidad de cada uno, mejorando la autoestima, aumentando la empatía, consiguiendo un mayor autocontrol siendo auténticos y expresar sus propios sentimientos.

**4. OBJETIVOS**

- Involucrar y comprometer a los alumnos una dinámica institucional.
- Mejorar la convivencia entre maestra y alumnos.

**5. CONTENIDOS**

- La familia educativa
- Semáforo
- Creando un cuento
- Cuidemos a nuestro amigo el libro
- Conociendo los cuentos infantiles

- La familia

## **6. METODOS**

- Jugamos aprendiendo con los niños
- Formando grupos para que los niños intercambien ideas.

## **7. ESTRATEGIAS**

- Compartimos jornadas de reflexión de reflexión con equipos de trabajos con responsabilidad compartida.
- Realizamos talleres vivenciales en situaciones reales.

## **8. MATERIALES**

- Cuentos de reflexión
- Títeres
- Laminas
- Siluetas
- Cuentos
- Cajas, etc.

# ANEXO 3

**PROGRAMA DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS APLICADA**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**SESION DEMOSTRATIVA N°01  
INNOVADORAS**

**I.- DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. Institución Educativa : Aplicación José Antonio Encinas
- 1.2. Nivel : inicial
- 1.3. Grado y Sección :5
- 1.4. Profesora : Rosa Peña Cruz
- 1.5. Área : Comunicación
- 1.6. Tema Transversal : Educación para la gestión de riesgo y la convivencia ambiental.
- 1.7. Nombre de la Unidad : Reconozcamos la importancia de las interrelaciones entre los seres de nuestro planeta.
- 1.8. Nombre de la sesión : Se necesita un doctor.
- 1.9. Fecha : 12-09-2016.
- 1.10 Duración : 135 minutos.

**II.- CUADRO DE CAPACIDADES:**

<b>ORGANIZADOR</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>CONOCIMIENTO</b>	<b>ACTITUD</b>
Comprensión de textos.	Formula hipótesis de lectura a partir del título, resumen y figuras y la comprueba releendo el texto.	<b>Lectura:</b> se necesita un doctor.	Muestra una actitud crítica frente a los diversos textos que lee.

<b>INDICADORES</b>	<b>TÉCNICAS</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- comprende el mensaje del texto.</li><li>- Infiere significado dentro del texto que lee.</li><li>- Dramatiza secuencia del cuento.</li><li>- Identifica la secuencia del texto.</li></ul>	De observación.	De evaluación

### III.- DESARROLLO DE LA SESIÓN:

PROCESOS PEDAGÓGICOS	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS		MEDIOS Y MATERIALES	DURACIÓN (MINUTOS)
	ACTIVIDADES DOCENTE	ACTIVIDADES ALUMNOS		
<b>MOTIVACIÓN.</b>	Presenta y entona una canción referente al tema.	Los niños cantan con la profesora.	Papelote, plumones, pizarra.	5 min.
<b>RECOJO DE SABERES PREVIOS.</b>	Pregunta: ¿De qué trata la canción?	Responden las interrogantes.		10 min.
<b>CONFLICTO COGNITIVO.</b>	Presenta tres títulos en su respectivo rótulo y pregunta ¿Cuál de ellos está relacionado con la canción? ¿Por qué?	Reconocen y seleccionan el título correspondiente a la canción.	Papel de lustre, plumones, cinta de embalaje.	5 min.
<b>PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN.</b>	Proporciona la bibliografía para cada niño. “SE NECESITA UN DOCTOR” -Realiza preguntas literales luego las inferenciales y críticas. -Facilita los personajes en títeres para cada niño.	-Leen de forma individual.  -Emplean la técnica del subrayado para responder.  -Representan grupalmente la secuencia del cuento.	Libro MED Pág. 50.  Lápiz, libro.  Títeres de papel.	45 min.
<b>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO.</b>	-Presenta imágenes del cuento en forma desordenada. -Realiza preguntas literales e escritas en papel bond para argumentar la historia del cuento. -Presenta el título en un rótulo; luego forma un esquema (mapa conceptual) con los saberes de los niños.	-Ordenan los dibujos de forma correcta. -Responden de manera grupal.  -Participan pegando sus respuestas alrededor del título para formar un mapa conceptual.	Papelote, colores. -Papel bond, plumones.	20 min.
<b>TRANSFERENCIA</b>	-sintetiza el cuento en un trencito lector con saberes de los niños.  -Facilita ficha con imágenes del cuento.	-Los niños aportan sus saberes para sintetizar el cuento. -Transcriben la síntesis del trencito lector en su cuaderno. -Cortarán y pegarán de forma secuencial en su	Cuaderno, lápiz. Papel bond,  Tijera, goma.	20 min.



		cuaderno.		
<b>METACOGNICIÓN</b>	Formula las siguientes preguntas: ¿Qué aprendieron? ¿Cómo los aprendieron? ¿Para qué lo aprendieron? ¿Qué dificultades se les presento? ¿Cómo lo superaron?	Responden de acuerdo a la experiencia del desarrollo de la clase del día.		10 min.
<b>EVALUACIÓN</b>	-Proporciona una ficha de evaluación con preguntas objetivas referente al cuento: “SE NECESITA UN DOCTOR” -Califica la evaluación.	- Desarrollan la ficha de manera individual.  - Pegan en su cuaderno	Copias  -Tijera, gomas.	20 min.



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**SESIONES DE APRENDIZAJE  
INNOVADORA N° 02**

**I.- DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.10. Institución Educativa : Aplicación José Antonio Encinas  
1.11. Nivel : inicial  
1.12. Grado y Sección : 5  
1.13. Profesora : Rosa Peña Cruz  
1.14. Área : Comunicación  
1.15. Tema Transversal : Educación para la gestión de riesgo y la convivencia ambiental.  
1.16. Nombre de la Unidad : Reconozcamos la importancia de las interrelaciones entre los seres de nuestro planeta.  
1.17. Nombre de la sesión : El tiburón protestón  
1.18. Fecha : 30-09-2016.  
1.10 Duración : 135 minutos.

**II.- CUADRO DE CAPACIDADES:**

<b>ORGANIZADOR</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>CONOCIMIENTO</b>	<b>ACTITUD</b>
Comprensión de textos.	Formula hipótesis de lectura a partir del título, resumen y figuras y la comprueba releendo el texto.	Lectura: El tiburón protestón.	Muestra agrado, interés y autonomía cuando lee.

<b>INDICADORES</b>	<b>TÉCNICAS</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- comprende el mensaje del texto.</li><li>- Infiere significado dentro del texto que lee.</li><li>- Dramatiza secuencia del cuento.</li><li>- Identifica la secuencia del texto.</li></ul>	De observación.	Ficha de evaluación.

### III.- DESARROLLO DE LA SESIÓN:

PROCESOS PEDAGÓGICOS	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS		MEDIOS Y MATERIALES	DURACIÓN (MINUTOS)
	ACTIVIDADES DOCENTE	ACTIVIDADES ALUMNOS		
<b>MOTIVACIÓN.</b>	Presenta un rótulo con el título: “El tiburón protestón”.	Los niños leen con la profesora.	Papelote, plumones, pizarra.	5 min.
<b>RECOJO DE SABERES PREVIOS.</b>	Formula las siguientes interrogantes: ¿De qué trata el título? ¿Qué sucederá con el tiburón? ¿Por qué le dirán protestón? ¿Cómo se llamará el tiburón? ¿Podrá vivir el tiburón si las aguas del mar estuvieran contaminadas? ¿Tendrá amigos? ¿Cómo serán sus amigos?..... -Escribo en la pizarra sus saberes.	Responden las interrogantes y formulan hipótesis.	Plumones, pizarra.	10 min.
<b>CONFLICTO COGNITIVO.</b>	Pega en la pizarra una imagen del tiburón y se pregunta: ¿Qué relación existe entre la imagen y las supuestas ideas que me han dado ustedes? ¿Cuál será la historia real?	Formularán hipótesis nuevamente.	Papelote, colores, plumones, cinta de embalaje.	5 min.
<b>PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN.</b>	Proporciona la ficha de lectura para cada niño. “EL TIBURÓN PROTESTON” -Realiza preguntas literales luego las inferenciales y críticas. -Facilita los personajes en títeres para cada niño.	-Leen de forma individual.  -Emplean la técnica del subrayado para responder.  -Representan grupalmente la secuencia del cuento.	Fichas IPAE  Lápiz, libro.  Títeres de papel.	45 min.
<b>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO.</b>	-Presenta imágenes del cuento en forma	-Ordenan los dibujos de forma correcta.	Papelote, colores. -Papel bond,	20 min.

	<p>desordenada.</p> <p>-Realiza preguntas literales e escritas en papel bond para argumentar la historia del cuento.</p> <p>-Presenta el título en un rótulo; luego forma un esquema (mapa conceptual) con los saberes de los niños.</p>	<p>-Responden de manera grupal.</p> <p>-Participan pegando sus respuestas alrededor del título para formar un mapa conceptual.</p>	plumones.	
<b>TRANSFERENCIA</b>	<p>-sintetiza el cuento en un trencito lector con saberes de los niños. “EL TIBURÓN PROTESTON.</p> <p>-Facilita ficha con imágenes del cuento.</p>	<p>-Los niños aportan sus saberes para sintetizar el cuento.</p> <p>-Transcriben la síntesis del trencito lector en su cuaderno.</p> <p>-Cortarán y pegarán de forma secuencial en su cuaderno.</p>	<p>Cuaderno, lápiz.</p> <p>Papel bond,</p> <p>Tijera, goma.</p>	20 min.
<b>METACOGNICIÓN</b>	<p>Formula las siguientes preguntas: ¿Qué aprendieron? ¿Cómo los aprendieron? ¿Para qué lo aprendieron? ¿Qué dificultades se les presento? ¿Cómo lo superaron?</p>	<p>Responden de acuerdo a la experiencia del desarrollo de la clase del día.</p>		10 min.
<b>EVALUACIÓN</b>	<p>-Proporciona una ficha de evaluación con preguntas objetivas referente al cuento: “ELTIBURÓN PROTESTON”</p> <p>-Califica la evaluación.</p>	<p>- Desarrollan la ficha de manera individual.</p> <p>- Pegan en su cuaderno</p>	<p>Copias</p> <p>-Tijera, gomas.</p>	20 min.



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**SESIONES DE APRENDIZAJE  
INNOVADORA N° 03**

**I.- DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. Institución Educativa Aplicación José Antonio Encinas
- 1.2. Nivel : inicial
- 1.3. Grado y Sección : 5
- 1.4. Profesora : Rosa Peña Cruz
- 1.5. Área : Comunicación
- 1.6. Tema Transversal : Educación para la gestión de riesgo y la convivencia ambiental.
- 1.7. Nombre de la Unidad : Contribuyamos con el cuidado de nuestro planeta tierra para vivir en un ambiente saludable.
- 1.8. Nombre de la sesión : Creamos nuestro texto.
- 1.9. Fecha : 03-10-2016.
- 1.10 Duración : 135 minutos.

**II.- CUADRO DE CAPACIDADES:**

<b>ORGANIZADOR</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>CONOCIMIENTO</b>	<b>ACTITUD</b>
Producción de textos.	Produce textos teniendo en cuenta propósito y mensaje.	Escritura de cuento a partir de una imagen.	Tiene iniciativa para producir sus propios textos.

<b>INDICADORES</b>	<b>TÉCNICAS</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>
Escribe un cuento a partir de una imagen.	De escritura	

### III.- DESARROLLO DE LA SESIÓN:

#### ACTIVIDAD: Conozcamos los componentes del medio ambiente.

PROCESOS PEDAGÓGICOS	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS		MEDIOS Y MATERIALES	DURACIÓN MINUTOS
	ACTIVIDADES DOCENTE	ACTIVIDADES ALUMNOS		
MOTIVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza las actividades permanentes.</li> <li>- Plantea normas de convivencia del día.</li> <li>- Presenta un dibujo en un papelote (un niño y una oveja saltando un charco en un paisaje).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rezan el Padre Nuestro.</li> <li>- Sugieren normas para el trabajo del día.</li> <li>- Observan y analizan.</li> </ul>	Lámina, colores, plumones.	10 MIN.
RECOJO DE SABERES PREVIOS.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recoge saberes previos: ¿Qué creen que está pasando? ¿Por qué el niño está corriendo junto a oveja? ¿La oveja pertenecerá al niño? ¿Por qué se estarán mirando? ¿Qué habrá pasado antes? ¿Qué sucederá después?</li> <li>- escribe en la pizarra las hipótesis de los niños.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- los niños responden sus hipótesis.</li> </ul>	Plumón, pizarra.	10 MIN.
CONFLICTO COGNITIVO.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Facilita una ficha con el dibujo de la lámina a cada niño y pregunta: ¿Qué historia podrían inventar de esta imagen?</li> <li>¿Quién leerá sus escritos?</li> </ul>	Los niños analizan el dibujo y toman criterios para emitir el mensaje en su historia por crear.	Copias IPAE	10 MIN.
PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN.	Brinda orientaciones acerca de la secuencia de la escritura, reglas ortográficas a emplear, conectores entre otros.	Toman atención a las recomendaciones y aplican en su creación de texto en forma libre e individual.		20 MIN.
APLICACIÓN DE LO APRENDIDO.	-Monitorea y apoya a los niños en sus escritos.	-Escriben el primer borrador de su texto.	Lápiz, papel.	35 MIN.
TRANSFERENCIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifica y sugiere las coherencias a corregir en sus escritos.</li> <li>- Recomienda el lugar donde lucirán sus escritos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Escribe su versión final.</li> <li>- Publican sus escritos.</li> </ul>	Lápiz y papel.	30 MIN.
METACOGNICIÓN	-Pregunta a los niños: ¿Qué hicieron hoy? ¿Para qué escribieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué dificultades se les presentó? ¿Cómo lo superaron?	Responden de acuerdo a lo experimentado.		10 MIN.
EVALUACIÓN	Califican mediante una ficha de cotejo.	Presentación de su cuento.		10 MIN.



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** ¿CÓMO SE ORGANIZAN LOS VECINOS?

**FECHA:** 10/08/06

**APRENDIZAJES ESPERADOS:**

¿Qué APRENDIZAJES PROMUEVEN ESTA ACTIVIDAD?	¿Qué MATERIALES NECESITAMOS?
<p><b>CAPACIDADES E INDICADORES PRIORIZADOS:</b></p> <p><b>DESARROLLO PERSONAL, SOCIAL Y EMOCIONAL. CONVIVENCIA DEMOCRÁTICA E INTERCULTURAL. RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS.</b> Maneja los conflictos de manera pacífica y constructiva. <b>Indicador:</b> escucha las propuestas de sus compañeros para la solución del conflicto, ayudado por la docente.</p> <p><b>DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN. COMPRENSIÓN ORAL, REORGANIZA.</b> La información en diversos tipos de textos según el propósito de lectura. <b>Indicador:</b> Dice con sus propias palabras lo que entiende de lo que escucha.</p> <p><b>CIENCIA Y TECNOLOGÍA.</b> <b>Indicador:</b> Describe seres vivos (animales y plantas) y elementos naturales (suelo, aire y agua) que conforman su ambiente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Teatrín</li> <li>✓ títere</li> <li>✓ Fichas de trabajo</li> </ul>

**HORA LIBRE EN SECTORES:** Los niños y niñas juegan libremente según su elección en los sectores.

**ACTIVIDADES PERMANENTES:** Canto, rezo, asistencia, aseo, uso de SS.HH.

INICIO	<p><b>Inicio de la actividad:</b> Los niños se sientan sobre cojines o petates, formando un semicírculo para compartir lo investigado en casa (el lugar donde viven los animalitos, sus características entre otras)</p>
--------	--







**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

## SESION DE APRENDIZAJE

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** LOS MEJORES PRODUCTOS QUE TENEMOS

**FECHA:** 11/08/96

**APRENDIZAJES ESPERADOS:**

<b>¿Qué APRENDIZAJES PROMUEVEN ESTA ACTIVIDAD?</b>	<b>¿Qué MATERIALES NECESITAMOS?</b>
<p><b>CAPACIDADES E INDICADORES PRIORIZADOS:</b></p> <p><b>DESARROLLO PERSONAL, SOCIAL Y EMOCIONAL. IDENTIDAD PERSONAL AUTOESTIMA.</b> Toma de decisiones y realiza actividades con independencia y seguridad, según sus deseos, necesidades e intereses. <b>Indicador:</b> expresa con seguridad sus opiniones sobre diferentes actividades.</p> <p><b>DESARROLLO DEL PENSAMIENTO MATEMÁTICO.</b></p> <p><b>NÚMERO Y OPERACIONES.</b> Dice con sus propias palabras los criterios de agrupación de una o más colecciones de objetos usando cuantificadores: muchos, pocos, ninguno, más menos que.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ <b>Productos autóctonos del Perú</b></li><li>✓ <b>Fichas de trabajo</b></li><li>✓ <b>Crayolas, lápices</b></li><li>✓ <b>Plumones de colores.</b></li></ul>

**HORA LIBRE EN SECTORES:** Los niños y niñas juegan libremente según su elección en los sectores.

**ACTIVIDADES PERMANENTES:** Canto, rezo, asistencia, aseo, uso de SS.HH.

<b>INICIO</b>	<p><b>Inicio de la actividad:</b></p> <p>Se propone a los niños a salir al patio para jugar a “Que pase el rey”. Consiste en que dos niños formen un puente (colocándose frente a frente, se toman de las manos y levantan sus brazos a la altura de los hombros) mientras los demás forman un trencito que pasara por debajo del puente. Los niños que son el puente, eligen tener cada uno un</p>
---------------	---

	<p>nombre de alimento .mientras los niños pasan por debajo del puente van entonando la canción popular del mismo nombre” Que pase el rey que ha de pasar, que el hijo del conde se ha quedar”. Al finalizar la canción los niños que formen el puente bajan los brazos, de tal manera, que uno de los niños que estaba en el trencito queda “atrapado” en el puente. El niño que queda atrapado elige con que niño del puente se quiere ir. Debe escoger entre los dos nombres de alimentos y se coloca detrás del niño que representa el alimento que eligió. Al terminar el juego observan cuántos niños eligieron cada alimento y anotan en un cuadro de doble entrada. La docente crea un ambiente agradable para ayudar a que los niños expresen con seguridad sus opiniones y preferencias.</p> <p>Al finalizar el juego, se abre el dialogo a través de preguntas como: ¿Por qué eligieron estos alimentos? ¿Dónde han visto estos alimentos o productos? ¿Creen que todos estos alimentos son del Perú? ¿Por qué?</p>
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>Desarrollo de la Actividad</b></p> <p><b>Observamos y describimos</b></p> <p>La docente invita a los niños a colocarse sobre una alfombra o petate en forma de asamblea. Reciben a los padres invitados que les presentarán algunos productos propios de la zona(los describen, comen los beneficios que tienen al consumirlos y dialogan sobre los platos preferidos que tienen en la familia). Se motiva a los niños a hacer preguntas como también a responder. Terminada la presentación agradecemos la visita.</p> <p><b>Escuchamos y hacemos observaciones</b></p> <p>La docente los motiva para leerles, crea expectativa sobre algunos alimentos, llamados “productos bandera” en nuestro país, porque tienen un alto valor nutricional y se exportan a otros países. Lee despacio cada texto, haciéndoles ver la ilustración, espera que los niños hagan comentarios o descripciones.</p> <p>En cada mesa se colocan algunos productos que mandaron los padres. Los niños los observan y exploran con todos sus sentidos. Comentan entre ellos sus características y qué comidas se preparan con ellos. Asimismo, establecen relaciones con los productos “bandera”. Luego, la docente invita a los niños a hacer agrupaciones libres con los ingredientes, a comparar las agrupaciones y decir las semejanzas y diferencias entre las mismas. Los niños, observan las cantidades de productos que tienen, y usan cuantificadores como: muchos, pocos, ninguno, más que, menos que, para compararlos.</p> <p><b>Trabajamos la ficha</b></p> <p>Se entrega a los niños la ficha de trabajo N°4A (pág., 93). Reconocen los productos, los</p>

	describen y recuerdan lo escuchado en la lectura. En la ficha de trabajo N°4B (pág.95) dibujan y colorean el producto que más conoce y qué más le gusta.
<b>CIERRE:</b>	Se colocan las fichas en el sector de sus trabajos. La docente les comenta sobre la importancia de consumir los productos propios de la comunidad y que tienen un importante valor nutricional pues contribuyen a que tengamos una buena salud.
<b>METACOGNICION</b>	¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Todos trabajaron? ¿Cómo nos sentimos?



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

## SESION DE APRENDIZAJE

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** ¿CÓMO NOS COMUNICAMOS?

**FECHA:** 15/08/96

**APRENDIZAJES ESPERADOS:**

¿Qué APRENDIZAJES PROMUEVEN ESTA ACTIVIDAD?	¿Qué MATERIALES NECESITAMOS?
<p><b>CAPACIDADES E INDICADORES PRIORIZADOS:</b></p> <p><b>DESARROLLO PERSONAL, SOCIAL Y EMOCIONAL. IDENTIDAD PERSONAL AUTOESTIMA.</b> Explora, reconoce y valora positivamente sus características y cualidades personales, mostrando confianza en sí mismo y afán de mejora. <b>Indicador:</b> Explora su entorno inmediato, según su propia iniciativa e intereses.</p> <p><b>DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN. COMPRENSIÓN DE TEXTO. SE APROPIA</b> del sistema de escritura. <b>Indicador:</b> Explica para que sirven algunos textos (libros de cuentos, periódicos, revistas, etiquetas, tarjetas, carteles dela aula, etc.) que forman parte de su entorno cotidiano.</p> <p><b>DESARROLLO DEL PENSAMINETO MATEMATICO. NÚMERO Y OPERACIONES.</b> Comunica situaciones que involucran cantidades y magnitudes en diversos contextos. <b>Indicador:</b> Dice con sus palabras los criterios de agrupación de una o más colecciones de objetos usando cuantificadores: muchos, pocos, ninguno, más menos que.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Periódicos, tijera, goma, instructivos,</li> <li>✓ Fichas de trabajo,</li> <li>✓ Hojas en blanco A4,</li> <li>✓ Hojas de colores para plegar.</li> </ul>

**HORA LIBRE EN SECTORES:** Los niños y niñas juegan libremente según su elección en los sectores.

**ACTIVIDADES PERMANENTES:** Canto, rezo, asistencia, aseo, uso de SS.HH.

<p>INICIO</p>	<p><b>Inicio de la actividad:</b></p> <p>La docente se organiza con los niños para realizar la visita al puesto de periódico más cercano.</p> <p>Recuerdan las normas que deben cumplir. Les pide que observen lo que hay en el puesto (periódicos, revistas, álbumes, etc.), los niños exploran su entorno inmediato por propia iniciativa e intereses. Al llegar al quiosco, saludan y dialogan con el dueño del quiosco y realizan la entrevista. Le preguntan: ¿Qué vende en este pueblo? ¿Para qué sirven los periódicos? ¿Muchas personas lo compran? ¿Por qué son importantes los periódicos? ¿Quién trae los periódicos y revistas para vender? Luego la docente invita a los niños a comparar las semejanzas y diferencias entre las cantidades de periódicos y revistas que observa usando los cuantificadores: muchos, pocos, ninguno, más que.</p> <p>Luego exploran, observan usando y hacen conteos armando colecciones de 10 objetos reconociendo cuantos periódicos colgados hay, cuántas revistas, etc. Se despiden y agradecen la atención de recibirlos.</p>
<p>DESARROLL O</p>	<p><b>Desarrollo de la Actividad</b></p> <p><b>Observamos el periódico</b></p> <p>De regreso en el aula, la docente promueve el dialogo sobre la visita. Luego, les propone organizarse en grupos de cuatro o cinco niños. Les entrega un periódico para que lo hojeen, lo observen y mencionen sus características. En el proceso la docente se acerca a cada grupo, dialoga sobre qué partes tiene el periódico, si solamente tienen letras, que parte del periódico les gusta más, etc. Después se sientan formando un círculo y los motiva a socializar lo que encontraron en los periódicos. Hacen suposiciones sobre lo que dice alguna parte del periódico; también explican para qué sirven los periódicos, las revistas, las etiquetas, las tarjetas, y los carteles que forman parte del quiosco y de su entorno cotidiano.</p> <p><b>Cómo llegan las noticia a la casa</b></p> <p>La docente conversa con los niños sobre cómo se enteran ellos y sus padres de las noticias que ocurren. Les pregunta: ¿De qué otra forma nos podemos enterar de lo que ocurre dentro o fuera de nuestro país? ¿Qué pasaría si no existieran los medios de comunicación para informarnos? Etc.</p> <p><b>Trabajamos la ficha</b></p> <p>La docente les explica a los niños que trabajarán estas fichas durante varios días. Luego, entrega a los niños la ficha de trabajo N° 6 A (pág. 99). Observan en la primera ficha un pequeño periódico, la docente lee la primera página del periódico “el</p>

	<p>pequeñín”. Conversan sobre el periódico y se detienen en la noticia del día referida a las loncheras saludables. Comentan esta noticia y conversan sobre sus experiencias en relación a ellas.</p> <p>AL día siguiente, se continúa con la siguiente sección. La docente entrega la ficha de trabajo N° 6 B (pág. 101). La lee y conversan al respecto. Luego, pasan a escuchar la sección de juegos y los realizan. En los siguientes días, se van trabajando y desarrollando las actividades que propone el periódico (escuchar, dibujar, plegar, jugar, comentar, etc.). Al final, recortan por las líneas punteadas con cuidado y elaboran su periódico. La docente les recuerda que el periódico es un medio de comunicación importante y que tienen varias secciones.</p>
<p><b>CIERRE:</b></p> <p><b>METACOGNICION</b></p>	<p>Al finalizar el trabajo de cada sección, los niños comentan y cuentan sus experiencias sobre el periódico. Se invita a los padres de familia para que los niños puedan exponer su trabajo.</p> <p>¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Todos trabajaron? ¿Cómo nos sentimos?</p>



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

## SESION DE APRENDIZAJE

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** SEGURIDAD VIAL

**FECHA:** 16/06

**APRENDIZAJES ESPERADOS:**

¿Qué APRENDIZAJES PROMUEVEN ESTA ACTIVIDAD?	¿Qué MATERIALES NECESITAMOS?
<p><b>CAPACIDADES E INDICADORES PRIORIZADOS:</b></p> <p><b>DESARROLLO PERSONAL, SOCIAL Y EMOCIONAL. IDENTIDAD PERSONAL AUTONOMÍA.</b> Explora, reconoce y valora positivamente características y cualidades personales, mostrando confianza en sí mismo y afán de mejora. <b>Indicador:</b> Elige entre las alternativas que se le presentan.</p> <p><b>DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN. COMPRENSIÓN DE TEXTOS. IDENTIFICA</b> información en diversos tipos de textos según el propósito. <b>Indicador:</b> Identifica algunas palabras conocidas en textos de su entorno.</p> <p><b>DESARROLLO DEL PENSAMIENTO MATEMÁTICO. CAMBIO Y RELACIONES.</b> Matematiza situaciones que involucran regularidades, equivalencias y cambios en diversos contextos. <b>Indicador:</b> Explora y menciona relaciones espaciales entre pares de objetos que cumplan una relación a partir de consignas dadas en situaciones de su contexto cultural.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Señales de tránsito,</li> <li>✓ Vehículos de juguetes</li> <li>✓ Imágenes y/o recortes de periódicos</li> <li>✓ goma, troquelados</li> <li>✓ Fichas de trabajo,</li> <li>✓</li> </ul>

**HORA LIBRE EN SECTORES:** Los niños y niñas juegan libremente según su elección en los sectores.

**ACTIVIDADES PERMANENTES:** Canto, rezo, asistencia, aseo, uso de SS.HH.

<p>INICIO</p>	<p><b>Inicio de la actividad:</b></p> <p>La docente inicia la actividad planteando una situación problemática para motivar el interés de los niños. Da lectura a un pequeño texto para conocer una noticia sobre un accidente de tránsito. Luego, les pregunta: ¿Qué opinan de la noticia? ¿Por qué creen que sucedió? ¿Quiénes serán los responsables de los accidentes? ¿Cómo creen ustedes que se puedan evitar los accidentes de tránsito? La docente motiva a los niños a expresar cómo es su entorno, su ciudad o comunidad por propia iniciativa e interés, relacionándolo con la noticia que escucha.</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p><b>Desarrollo de la Actividad</b></p> <p><b>Circuito vial y señales de tránsito</b></p> <p>La docente valiéndose de las respuestas de los niños, los invita a armar un circuito en el patio. Lo arman con pistas, veredas y cruce peatonal: utilizando diversos materiales como: cuerdas, cinta adhesiva, tiza, yeso, triciclos, bicicletas, etc. Colocan algunas señales de tránsito (que están en el cuaderno de los niños). Algunos niños asumen el rol de peatones, otros de medios de transporte terrestre (carros, camiones, trenes de cartón y bicicletas) y otro de policía de tránsito. Con la orientación e indicaciones de la docente los niños se desplazan por las calles y avenidas. Eligen entre alternativas que se les presentan, respetando las señales de tránsito e identificando algunas palabras conocidas que ven cuando caminan por su ciudad o comunidad, y en textos de su entorno.</p> <p>A lo largo de la actividad, irán practicando el modo correcto de circular por la vía pública como peatones y como conductores: ¿dónde caminar? ¿Por dónde deben cruzar la pista o carretera? ¿Qué tienen que mirar? Van construyendo y mencionando el significado de diversos tipos de relaciones espaciales en situaciones de juego: el policía de tránsito está parado el lado del semáforo, la bicicleta está delante del triciclo, debemos mirar hacia ambos lados antes de cruzar la pista. La docente enfatiza la importancia que tiene el cumplimiento de las normas viales en la vida diaria para prevenir los accidentes de tránsito.</p> <p><b>Trabajamos la ficha</b></p> <p>Se entrega a los niños la ficha de trabajo N°07 (pliego doble de la pág. 311) y la legan sobre una cartulina. Luego, la docente entrega los troquelados de las páginas 281, 283,287(niño, niña, peatón, policía, señora con su niña, ciclista, carro, ómnibus, semáforo, señales de paradero, zona escolar).</p> <p>Los niños desprenden las imágenes con cuidado y las colocan donde</p>



	<p>corresponden, algunas se pegan sobre la lámina y otras se aran para utilizarlos en las prácticas de seguridad vial.</p> <p>Al concluir el trabajo, los niños tienen una maqueta en la cual pueden hacer prácticas e imitar situaciones diarias que ocurren en su ciudad.</p>
<p><b>CIERRE:</b></p> <p><b>METACOGNICION</b></p>	<p>En parejas, los niños observan su maqueta y juegan con sus carros. Utilizan todo el material preparado para practicar la forma correcta de moverse en una ciudad.</p> <p>¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Todos trabajaron? ¿Cómo nos sentimos?</p>



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

## SESION DE APRENDIZAJE

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** POESÍA PARA MI COMUNIDAD

**FECHA:** 117/08/16

**APRENDIZAJES ESPERADOS:**

¿Qué APRENDIZAJES PROMUEVEN ESTA ACTIVIDAD?	¿Qué MATERIALES NECESITAMOS?
<p><b>CAPACIDADES E INDICADORES PRIORIZADOS:</b></p> <p><b>DESARROLLO PERSONAL, SOCIAL Y EMOCIONAL. IDENTIDAD PERSONAL. CONCIENCIA EMOCIONAL.</b> Reconoce y expresa sus emociones, explicaciones sus motivos. <b>Indicador:</b> Nombra sus emociones en diferentes situaciones con ayuda de la docente.</p> <p><b>DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN. EXPRESION ORAL. EXPRESA</b> con claridad mensajes empleando las conversaciones del lenguaje oral.  <b>Indicador:</b> Desarrolla sus ideas en torno a temas, de su interés y según la ocasión</p> <p><b>CIENCIA Y TECNOLOGÍA</b> <b>Indicador:</b> Explora y observa objetos, seres vivos, hechos o fenómenos de su entorno haciendo uso de sus sentidos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Piedritas pequeñas, goma,</li> <li>✓ Fichas de trabajo,</li> <li>✓ Hojas en blanco A4,</li> <li>✓ Flores, lápices y crayolas de colores.</li> </ul>
<p><b>HORA LIBRE EN SECTORES:</b> Los niños y niñas juegan libremente según su elección en los sectores.</p>	
<p><b>ACTIVIDADES PERMANENTES:</b> Canto, rezo, asistencia, aseo, uso de SS.HH.</p>	
<p>INICIO</p>	<p><b>Inicio de la actividad:</b> La docente invita a los niños a salir a un espacio al aire libre para observar lo que hay alrededor de su comunidad. Les propone jugar a “mira, mira lo que miro yo”. El juego</p>

	<p>consiste en mirar algo fijamente e invitar a los demás descubrir lo que se está mirando. La docente empieza el juego y luego pueden seguir los niños que deseen participar (se debe acentuar la mirada en el cielo, los árboles, las flores, las avecitas, etc.)</p>
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>Desarrollo de la Actividad</b></p> <p><b>Dictan a la docente</b></p> <p>Los niños se sientan (sobre un petate, alfombra u otro material de uso similar) formando un círculo. Recuerdan lo que observaron en el juego, desarrollan sus ideas en torno a lo que más les gustó y dictan y la docente que escribe en un papelógrafo. Al finalizar, se lee con todos la producción, haciendo los reajustes necesarios según las apreciaciones del grupo.</p> <p><b>Escuchan la poesía</b></p> <p>La docente les comenta a los niños que así como ellos han dicho cosas bonitas sobre lo que observaron, hay personas que admiran la naturaleza, que son sensibles y que escriben poesía.</p> <p>Les explica que una poesía es una construcción de palabras que se organizan de tal manera que al leerlas o escucharlas percibimos un sonido agradable porque tiene ritmo, musicalidad y un mensaje que nos puede provocar una emoción especial. Les lee en voz alta la poesía, cuidando el tono de la voz, los signos de puntuación, el ritmo, los gestos, las miradas, que son importantes para transmitir el mensaje que contiene.</p> <p>Luego, la docente invita a los niños a expresarse libremente sobre la poesía, la repite y los invita que la acompañen progresivamente. Si se encuentra alguna palabra que no comprenden, se detiene, se explica brevemente qué significa y poco a poco aprenderán la poesía y expresarán sus emociones naturalmente.</p> <p><b>Trabajamos la ficha</b></p>

	<p>Se entrega a los niños la ficha de trabajo N° 8B8PÁG.105). La docente los motiva a observar las dos poesías y las lee pausadamente. Cada niño recorta la poesía que más le gusta. La docente entrega la siguiente ficha de trabajo N° 8 A (pág. 103). La observan y ubican un rectángulo delineado, dentro de él pegan la poesía que escogieron. Luego, en el espacio en blanco dibujan y colorean lo que más les gusta de su comunidad.</p>
<p><b>CIERRE:</b></p>	<p>Colocan sus fichas en el sector de sus trabajos. La docente les hace un comentario sobre el trabajo que han realizado. Recortan la otra poesía y la llevan a su casa para compartirla con sus familiares.</p> <p style="text-align: center;"><b>POESÍAS</b></p> <p><b>¡QUÉ CIELO QUE TENGO!</b>  <b>HAY UN ÁRBOL</b>  El cielo que tengo  Hay un árbol  Amanece azul,  que lo miro,  Con nubes que viajan en un leve tul.  No me canso de mirar.  El sol todo el día  Son sus hojas  Su luz va a encender,  campanitas,  De noche la luna va a resplandecer.  Que murmuran sin cesar.  Tiene mil colores  Y sus flores  Al atardecer,  mil cristales,  Mi cielo está hermoso  que el Sol  Como estaba ayer.  Las hace brillar.  Mi cielo, mi cielo,  Azul te veré,</p>

<b>METACOGNICION</b>	Y donde yo vaya, te recordaré  ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Todos trabajaron? ¿Cómo nos sentimos?
----------------------	--

Aportan saberes.





99









Como nos comunicamos



# ANEXO 4

**BASE DE DATOS**

## PRE TEST DE LA VARIABLE DE EXPRESIÓN ORAL Y COMUNICACIÓN

APLICACION DEL PRE TEST A LOS NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA APLICACIÓN JOSÉ ANTONIO ENOÑAS - TUMBES																							
ITEM (Preguntas ENCUESTADOS)	VARIABLE 1: EXPRESIÓN ORAL													VARIABLE 2: AREA DE COMUNICACIÓN									
	Adecua su tono de voz al espacio físico donde se encuentra	Diferencia el estado de ánimo de acuerdo al momento importantes	Utiliza el tono de voz para enfatizar ideas importantes	Utiliza adecuadamente las palabras con armonía	Se expresa con seguridad y firmeza	Se expresa con fluidez y espontaneidad	Menciona las ideas adecuadas al mensaje que se quiere transmitir	Menciona las palabras relacionadas con el contexto	Menciona frases cortas y precisas	Expresa sus ideas de manera coherente	Utiliza gestos o movimientos corporales al manifestar lo dicho verbalmente	TOTAL	Utiliza gestos que evidencian sus emociones y estado de ánimo	Expresa sensibilidad en sus expresiones con gestos y movimiento	Posee el tono de voz acorde al espacio físico donde se comunica.	Se expresa con fluidez y espontaneidad al realizar la sesión en el aula.	Expresa sus ideas de manera clara y precisa.	Utiliza un vocabulario adecuado para la edad de los interlocutores.	Expresa sus ideas de manera adecuada para la edad de sus interlocutores.	Refleja serenidad y dinamismo con su cuerpo al ejecutar los movimientos	Entona las palabras respetando los signos de puntuación.	Pronuncia claramente las palabras que expone	TOTAL
Alvan Charoq, Darvin José	1	1	2	1	2	1	2	2	1	1	1	14	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	12
Bartales Guerrero, Shesira	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	1	17	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	11
Berna Gonzales, Leysi	1	1	2	1	2	2	2	2	1	2	1	15	2	1	2	1	1	1	1	2	2	1	14
Cedillo Silva, Snyder	1	1	2	2	2	2	2	2	1	1	1	15	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	12
Chao Albuquerque, Jared	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	13	2	1	1	1	1	1	2	2	1	1	13
De la Cruz Sanchez, Anghelo	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	2	14	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	12
Dominguez Ojeda, Nathaly	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	11	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	12
Gomez Gomez, Jesus	2	1	1	2	1	2	1	1	1	1	2	14	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	11
Guerrero Ortega, Angel	1	1	2	2	1	2	1	1	1	1	2	14	1	1	1	1	2	1	2	1	2	1	13
Guerrero Vasquez, Daniela	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	14	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	11
Herrera Flores, Alex	1	1	2	1	2	1	2	2	1	1	1	14	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	13
Medina Campos, Mafus	2	2	2	1	2	1	2	1	1	1	1	15	1	1	2	1	2	2	2	1	1	2	15
Mera Juarez, Moises	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	16	1	1	2	1	2	2	1	2	1	2	15
Mendez Noriega, Jemmer	1	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	16	2	1	1	1	2	2	1	1	1	2	14
Naranjo Gino, Jixon	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	17	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	13
Pérez Céspedes, María	1	1	2	2	2	2	1	1	1	2	1	15	2	1	1	1	2	2	2	1	1	2	15
Pisco Huaya, Luis	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	17	2	2	2	1	1	1	1	1	1	2	14
Rivera Sorozu, Reyna	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	14	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	16
Romero Sandoval, Bryan	1	1	2	2	1	2	1	1	1	2	1	14	2	2	1	2	2	1	2	1	2	2	17
Rosillo Rams, Bradinson	2	2	2	1	2	1	2	1	1	1	1	15	1	1	2	1	2	2	2	1	1	2	15
Saldarriaga Florin, Zaira	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	16	1	1	2	1	2	2	1	2	1	2	15
Sandoval Barreto, Franco	1	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	16	2	1	1	1	2	2	1	1	1	2	14
Sobrem Farns, Moises	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	17	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	13
Velasquez Tena, Maryuri	1	1	2	2	2	2	1	1	1	2	1	15	2	1	1	1	2	2	2	1	1	2	15
Vigo Chavez, Angel	1	2	1	1	1	1	1	2	2	2	1	14	1	1	1	2	2	2	1	1	1	2	15
Vizcarra Infante, Dana	1	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	15	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	16
Vovera Reyes, Jahinn	1	1	2	2	1	2	1	1	1	2	1	14	2	2	1	2	2	1	2	2	1	1	16
EN INICIO - NO(I)	5	7	4	3	5	4	5	7	7	7	6	15	15	20	17	23	9	17	15	21	21	12	12
EN PROCESO - AVECES(2)	9	2	5	6	4	5	4	2	2	3	3	14	7	10	4	18	10	12	6	6	6	15	15
LOGRO PREVISTO - SI (3)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

# POST TEST DE LA VARIABLE EXPRESION ORAL Y COMUNICACIÓN

APLICACION DEL POST TEST A LOS NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA APLICACION JOSE ANTONIO ENCINAS - TUMBES																					
ITEM (Prevalencia)	ESTADOS	POST TEST																			
		VARIABLE 1: EXPRESION ORAL										VARIABLE 2: AREA DE COMUNICACIÓN									
		Adecua su tono de voz al momento de encontrarse al físico	Diferencia el estado de ánimo de acuerdo al momento importantes	Utiliza el tono de voz para enfatizar ideas importantes	Utiliza adecuadamente las palabras con lamolía	Se expresa con seguridad y firmeza	Se expresa con fluidez y espontaneidad	Menciona las palabras adecuadas al mensaje que se quiere transmitir	Menciona frases cortas relacionadas con el contexto	Expresa sus ideas de manera coherente y precisa	Utiliza gestos o movimientos corporales al manifestar lo dicho verbalmente	TOTAL	Utiliza gestos que evidencien sus emociones y estado de ánimo	Expresa sensibilidad en sus expresiones con gestos y movimiento	Proble el tono de voz acorde al espacio físico donde se realiza la sesión en el aula.	Se expresa con fluidez y espontaneidad al realizar los pensamientos de manera clara y precisa.	Expresa sus ideas utilizando un vocabulario adecuado para la edad de sus interlocutores.	Expresa sus ideas de manera coherente en relación al mensaje que emite	Refleja serenidad y dinamismo con su cuerpo al ejecutar los movimientos	Entona las palabras respetando los signos de puntuación.	Pronuncia claramente los sigos de la palabra que expone
Alvan Chirique, Darwin José	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	27	3	2	3	3	2	3	3	2	3	27
Bartales Guerrero, Shesira	3	3	3	2	2	3	3	3	2	3	27	3	3	3	2	2	3	3	2	3	27
Berna Gonzalez, Leysi	2	2	3	3	3	2	3	3	3	3	27	2	2	3	3	2	3	3	3	3	27
Cedillo Silva, Snyder	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	29	3	2	3	3	3	3	3	3	3	29
Chao Alburquerque, Jared	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	29	3	3	2	3	3	3	3	3	3	29
De la Cruz Sanchez, Angielo	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	29	2	3	3	3	3	3	3	3	3	29
Dominguez Ojeda, Nathaly	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	28	3	3	3	3	3	2	3	2	3	28
Gomez Gonzalez, Jessy	2	3	3	3	3	3	2	3	3	2	27	2	3	3	3	3	2	3	2	3	27
Guerrero Ovejada, Angel	3	2	3	2	2	3	2	3	3	2	25	3	2	3	2	2	3	2	3	2	25
Guerrero Vasquez, Daniela	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	28	2	3	2	3	3	3	3	3	3	28
Herrera Flores, Alex	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	27	3	2	3	3	2	3	3	2	3	27
Medina Campos, Matias	3	3	3	2	2	3	3	3	2	3	27	3	3	3	2	2	3	3	2	3	27
Memu Jucas, Moises	2	2	3	3	3	2	3	3	3	3	27	2	2	3	3	3	2	3	3	3	27
Mendez Noriega, Jemer	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	29	3	2	3	3	3	3	3	3	3	29
Narayo Giris, Jisson	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	29	3	2	3	3	3	3	3	3	3	29
Peña Céspedes, María	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	29	2	3	3	3	3	3	3	3	3	29
Pisco Higuay, Luis	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	28	3	3	3	3	2	3	2	3	3	28
Rivera Saravia, Reyna	2	3	3	3	3	3	2	3	3	2	27	2	3	3	3	3	2	3	3	2	27
Romero Sandoval, Bryan	3	2	3	2	2	3	2	3	3	2	25	3	2	3	2	2	3	2	3	2	25
Rosillo Ramos, Bradinson	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	28	2	3	2	3	3	3	3	3	3	28
Saldarriaga Florián, Zayra	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	27	3	2	3	3	2	3	3	2	3	27
Sandoval Barreto, Franco	3	3	3	2	2	3	3	3	2	3	27	3	3	3	2	2	3	3	2	3	27
Sobena Farns, Moises	2	2	3	3	3	2	3	3	3	3	27	2	2	3	3	2	3	3	3	3	27
Velasquez Teay, Maryuri	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	29	3	2	3	3	3	3	3	3	3	29
Vigo Chavez, Angel	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	29	3	3	2	3	3	3	3	3	3	29
Vivera Infante, Dana	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	29	2	3	3	3	3	3	3	3	3	29
Vivera Reyes, Jahinn	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	28	3	3	3	3	2	3	2	3	3	28
EN INICIO - (N01)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
EN PROCESO - A VECES (2)	4	4	1	2	2	3	2	1	2	2	4	4	5	2	3	3	4	2	1	4	2
LOGRO PREVISTO - SI (8)	6	5	6	7	7	6	7	8	7	7	8	7	10	9	9	8	10	11	8	8	10