



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**CANCIONES INFANTILES Y LA EXPRESIÓN ORAL EN
NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA N° 432 -7 “VALLE SOL”, DISTRITO JESÚS
NAZARENO, AYACUCHO-2021.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA:

PALOMINO TINEO, MARIBEL

ORCID: 0000-0002-9479-829X

ASESOR:

ROSAS AMADEO, AMAYA SAUCEDA

ORCID: 0000-0002-8638-6834

AYACUCHO – PERÚ

2021

1. Título de la tesis

Canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 432 -7 “Valle Sol”, Distrito Jesús Nazareno, Ayacucho-2021.

2. Equipo de trabajo

AUTORA: PALOMINO TINEO,

MARIBEL ORDIC: 0000-0002-

9479-829X

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y Humanidades, Escuela profesional de educación inicial, Ayacucho, Perú.

ASESOR:

ROSAS AMADEO, AMAYA SAUCEDA

ORCID: 0000-0002-8638-6834

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y Humanidades, Escuela profesional de educación inicial, Ayacucho, Perú.

JURADOS

Zavaleta Rodriguez, Andres Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID: 0000-0003-3897-0849

3. Hoja de firma del jurado y asesor

Zavaleta Rodriguez Andres Teodoro

Presidente

Carhuanina Calahuala Sofia Susana

Miembro

Muñoz Pacheco Luis Alberto

Miembro

Amaya Saucedo, Rosas Amadeo

Asesor

4. Hoja de agradecimiento y dedicatoria

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Institución en la cual estudie, que me brinda la oportunidad de seguir superándome. Mis agradecimientos también van para todas las personas que me brindaron su apoyo, tiempo e información para el logro de mis objetivos en la realización de esta tesis.

DEDICATORIA

Dedico el triunfo y la complacencia de este trabajo de estudio a Dios por permitirme tener vida, salud y poder realizar uno más de mis propósitos, a mis Padres por brindarme su amor, apoyo, comprensión y educación, a mis hermanos, mi querido esposo y a mi querida hija, quienes permanentemente me apoyaron con espíritu alentador, contribuyendo incondicionalmente a lograr las metas y objetivos propuestos como la culminación de esta investigación.

5. Resumen y abstract

RESUMEN

La presente investigación ha tenido como propósito aplicar el programa de Canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 432 -7 “valle sol”, Distrito Jesús Nazareno, Ayacucho-2021. Esta investigación tuvo como objetivo general: Determinar la relación entre las canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°432-7 “Valle Sol”, Distrito Jesús Nazareno, Ayacucho-2021. Basado en la problemática por el bajo rendimiento escolar en la enseñanza expresión oral y para ello se utilizó nuevas técnicas e ideas para realizar actividades para lograr mejores resultados, por tanto, se justifica que la aplicación de las canciones infantiles es posible mejorar la expresión oral utilizando canciones innovadoras para que puedan aprender. Se obtuvieron los siguientes resultados: Que existen suficientes argumentos estadísticos e investigativos para afirmar que, en función a los resultados, que el coeficiente de correlación es 0.853, por lo que existe relación directa y positiva, con el valor p (significancia bilateral) es 0.000 siendo menor a 0.05. Por lo tanto: se rechaza la Hipótesis Nula (H_0) y se acepta la Hipótesis alterna (H_a), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%; lo que concluye que las canciones infantiles se relacionan positivamente con la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Ayacucho-2021.

Palabras claves: Canciones infantiles, expresión oral y relación.

ABSTRACT

The main objective of this research is: To determine the relationship between children's songs and oral expression in 5-year-old boys and girls from educational institution No. 432-7 Valle Sol, Jesús Nazareno District, Ayacucho-2021; the present study corresponds to the type of basic research; descriptive / correlational level, non-experimental design; population made up of 20 boys and girls; sample of 20 boys and girls, the techniques and instruments used were the questionnaire for both variables and, as an effect, the results found were presented in statistical tables, double-entry tables or crossed tables and the non-parametric statistician of Tau b de Kendall for the hypothesis test. The results found are that there are sufficient statistical and investigative arguments to affirm that, based on the results, that the correlation coefficient is 0.853, so there is a direct and positive relationship, with the p value (bilateral significance) being 0.000, being less to 0.05. Therefore: the Null Hypothesis (Ho) is rejected and the Alternate Hypothesis (Ha) is accepted, with a degree of significance of 5% and a confidence level of 95%; which concludes that children's songs are positively related to oral expression in 5-year-old boys and girls from educational institution No. 432-7 Valle Sol, Jesús Nazareno District, Ayacucho-2021.

Key words: Children's songs, oral expression and relationship.

6. Contenido

1. Título de la tesis.....	ii
2. Equipo de Trabajo	iii
3. Hoja de firma del jurado y asesor.....	iv
4. Hoja de agradecimiento y/o dedicatoria (opcional).....	v
5. Resumen y abstract.....	vii
6. Contenido.....	ix
7. Índice de gráficos, tablas y cuadros.....	xi
I. Introducción	14
II. Revisión de literatura	16
III. Hipótesis	32
IV. Metodología.....	33
4.1. Diseño de la investigación.....	33
4.2. Población y muestra.....	34
4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores.....	36
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	37
4.5. Plan de análisis.....	37

4.6. Matriz de consistencia.....	38
4.7. Principios éticos.....	39
V. Resultados	40
5.1 Resultados.....	40
5.2 Análisis de resultados.....	50
VI. Conclusiones.....	54
Aspectos complementarios.....	56
Referencias bibliográficas.....	57
Anexos.....	61

7. Índice de gráficos y tablas

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Grafico N° 1: Contraste entre las canciones infantiles y “la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Ayacucho 2021”	40
Grafico N° 2: Contraste entre la entonación y la dicción “en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Ayacucho-2021”	42
Grafico N° 3: Contraste entre el impacto “de la canción infantil y la fluidez en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Ayacucho-2021”	43
Grafico N° 4: Contraste entre la melodía y la claridad “en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Ayacucho-2021”	44

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1: Contraste entre las canciones infantiles y la “expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Ayacucho-2021”	40
Tabla N° 2: Contraste entre la entonación y la dicción en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Ayacucho-2021.....	41
Tabla N° 3: Contraste entre el impacto de la canción infantil y la fluidez en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Ayacucho-2021.....	43
Tabla N° 4: Contraste entre la melodía y la claridad en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Ayacucho-2021.....	44
Tabla N° 5: Correlación entre las canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Ayacucho-20121.....	46
Tabla N° 6: Correlación entre la entonación y la dicción en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Ayacucho-2021.....	47
Tabla N° 7: Correlación entre el impacto de la canción infantil y la fluidez en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Ayacucho-2021.....	48

Tabla N° 8: Correlación entre la melodía y la claridad en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Ayacucho-

2021..... 49

I. INTRODUCCIÓN

De acuerdo a la resolución N° 0014-2019-CU-ULADECH católica que fija la línea de investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote 2021, alineadas a la clasificación de la Organización para la Cooperación y Desarrollo Económico (OCDE); resumiendo así, las orientaciones temáticas y prioridades de investigación, siendo correspondiente a la línea de investigación: gestión educativa, en consecuencia, se ha definido el título de la tesis. Canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Ayacucho-2021.

En la actualidad se aprecia que la mayoría de los estudiantes tienen serie de dificultades en la expresión oral inclusive sienten rechazo o temor al comunicarse, esto se debe a que desde los principios del aprendizaje de esta línea tuvieron experiencias negativas. La expresión oral es uno de los componentes fundamentales para garantizar que la expresión de nuestros niños sea fluida y amena. Por esta razón se plantea el problema general: ¿Cuál es la relación entre las canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Ayacucho-2021?

Para responder a esta interrogante de la investigación se plantea el siguiente objetivo: Determinar la relación entre las canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Ayacucho-2021; de la misma forma se plantea los objetivos específicos: Identificar la relación entre la entonación y la dicción en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 432 -7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Ayacucho-2019. Analizar la relación entre el impacto de la canción infantil y la fluidez en niños y niñas de 5 años de la institución educativa n° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno,

Ayacucho-2019. Determinar la relación entre la melodía y la claridad en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa n° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Ayacucho-2021.

El trabajo de investigación permitirá a los maestros tener un material de apoyo para identificar, analizar y determinar materiales concretos, aprovechando que los niños y niñas por su naturaleza de tener inquietud, indagar, deseos de estar en actividad y todo aquello facilitará como una estrategia significativa para un mejor proceso de enseñanza-aprendizaje.

Con respecto a marco metodológico fue de enfoque cuantitativo, tipo de investigación básica, nivel descriptivo/correlacional y diseño no experimental; la población conformada por 20 niños y niñas; la muestra fue de 20 niños y niñas y el tipo de muestreo fue censal, porque se trabajó con toda la población. La técnica estadística que se utilizó para obtener el resultado fue Tau b de Kendall y para el procesamiento de datos se utilizó el software de Excel 2019 y SPSS versión 25.

Con respecto al objetivo general que se ha planteado se obtuvo el siguiente resultado que el coeficiente de correlación es 0.853, por lo que existe relación directa y positiva, con el valor p (significancia bilateral) es 0.000 siendo menor a 0.05. Por lo tanto: se rechaza la Hipótesis Nula (H_0) y se acepta la Hipótesis alterna (H_a), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%; lo que concluye que las canciones infantiles se relacionan positivamente con la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Ayacucho-2021.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes

2.1.1. Internacional

Estrada (2016) en su trabajo de investigación titulada: Las canciones infantiles como herramienta en la etapa (0-6) años (Tesis para optar el grado de maestro en educación infantil) de la Universidad de Cantabria; España. Los resultados a la cual arribó fue que la propuesta es poco conocida en el ámbito educativo siendo un atraso en el propio proceso de E-A, ya que, al observar la existencia de pocas experiencias en centros educativas, además de ser la mayoría foráneos, te hace cuestionarte la necesidad de un lavado de imagen del propio proceso educativo. Además, las canciones aportan métodos de trabajos fundamentales para el propio desarrollo evolutivo de los niños. Su uso como herramienta hace trabajar aspectos tan básicos como el hábito alimenticio de manera rica y positiva, el conflicto aparece cuando un docente no pone en marcha esta propuesta, deja de percibir estas actitudes. Inicialmente el proyecto puede suponer una locura, pero poco a poco cuando ello, va tomando forma el propio docente se va dando cuenta de la puesta en marcha de todos los aspectos fundamentales de la educación de un niño (hábitos, lenguaje, social, lúdico...).

Quingaluisa (2016) en su tesis titulada: La música infantil y los procesos de aprendizaje en niños y niñas del “centro infantil del buen vivir” en el barrio lucha de los pobres de la ciudad de Quito y propuesta de un programa de talleres de capacitación sobre educación musical para madres comunitarias (tesis para

optar el título de Licenciatura en Ciencias de la Educación) de la Universidad Central de Quito Ecuador. El enfoque de investigación fue mixto; el nivel fue descriptivo, la población fue de 35 niños y niñas y la muestra se aplicó a todos los sujetos de estudio debido a que la población es pequeña. El resultado a la cual arribó fue los niños y niñas muestran gusto por la realización de actividades que involucren la música infantil y esta permite desarrollar habilidades cognitivas debido a que involucran la comprensión de las letras, representaciones mediante el baile y la memorización de lo que dice la canción por la rima y la melodía. Asimismo, el uso de la música infantil impulsa la motivación y el interés de los niños y niñas en la realización de las actividades que son acompañadas o planificadas con este recurso, a más de lograr relajarlo o tranquilizarlo cuando se siente presionado, lo que fortalece el aprendizaje al tener la disposición de los infantes.

Sánchez (2016) en su tesis titulada: Las canciones infantiles en la pronunciación en niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa Rumiñahui del cantón Ambato provincia de Tungurahua. (Tesis para optar el Título de Licenciada en Ciencias de la Educación) de Universidad Técnica de Ambato-Ecuador. El trabajo fue de nivel exploratoria, enfoque cualitativo; población de 75 personas los cuales corresponde niños y niñas de 4 a 5 años de edad. El autor concluye que las docentes no planifican el uso de las canciones infantiles, no seleccionan las canciones infantiles para la estimulación de la pronunciación, no utilizan las canciones infantiles como un medio para ejercitar la pronunciación, sin embargo proponen el canto en sus estudiantes, pero no consideran el tipo de

palabras que contiene su letra, en otros espacios, como recreación; asimismo, el niño/a utiliza en su vocabulario entre 2000 a 3000 palabras, pronuncia palabras simple, sin embargo un alto número de niños no pronuncia palabras compuestas, no vocaliza de forma clara las vocales, consonantes y sílabas, no articula de forma correcta las palabras y frases y no lo hacen por lo que ese puede afirmar que la falta de planificación y uso de las canciones para la motivación es una razón que provoca que existen niños con dificultades como desarrollo incipiente del vocabulario, mala pronunciación de palabras simples y compuestas, pronunciación no clara de vocales, consonantes y sílabas, existe dificultades para la articulación de palabras y frases.

2.1.2. Nacional

Hilasaca (2018) en su investigación titulada: Aplicando canciones para mejorar la expresión oral en inglés en los estudiantes del Primero “a” en la Institución Educativa secundaria José Antonio Encinas - Azángaro, 2017 (tesis para optar el título de segunda especialidad) de la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez, Juliaca-Perú. El resulta a la cual se arribó fue que los estudiantes lograron mejorar la expresión oral en el idioma inglés mediante las canciones en inglés, así mismo desarrollaron la destreza de Listening, lo cual hizo que comprenderán mejor las canciones en el idioma inglés, y también mejoraron su fluidez en la expresión oral. también, se planificaron sesiones de aprendizaje, utilizando canciones, lo cual permitió que los estudiantes del primer grado “a” desarrollen su expresión oral. las canciones infantiles fueron sumamente

importantes y una motivación para que los estudiantes tengan mayor capacidad en su expresión oral.

Quiroz (2017) en su tesis titulada: Aplicación de canciones infantiles y su influencia en el aprendizaje del vocabulario del idioma francés en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa San Antonio de Padua, Chosica - Lima 2016. (Tesis para optar el título profesional de Licenciada Educación Inicial) de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Perú. La investigación es de tipo explicativa, enfoque cuantitativo, diseño Pre-experimental con un pre-test y un post. La población conformada por 50 estudiantes de los cuales 12 niños hubo en el aula Los Geranios de 5 años, la muestra estuvo constituida por 12 niños y niñas que tienen 5 años de edad. El autor concluye que los resultados que el programa de canciones infantiles el cual estuvo conformado por 15 sesiones de aprendizaje. Cada una de las canciones respondía a un área de aprendizaje, ya que los resultados fueron significativos, es decir los estudiantes de calificación promedio C fueron disminuyendo. También al evaluar el desarrollo de los aprendizajes a través del pos test, se alcanzó el 100 % de los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa 1610 Rinconada que lograron una calificación promedio de A, lo que demuestra que las canciones infantiles como estrategias didácticas fueron alentadoras, motivadoras, creativas y los estudiantes fueron desarrollando y demostrando las «habilidades» aprovechando el ritmo, el tiempo, sus expresiones gestuales, motrices, verbales.

More (2016), en su tesis: “Los cuentos infantiles y su influencia en la sensibilización para la práctica del valor de la generosidad en los niños de cinco

años de la I.E.I. 199 Santa Rosa – Morropón, 2015”. (Tesis de pregrado). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Piura – Perú. Esta investigación tuvo como objetivo principal analizar las prácticas de educación de los valores éticos en la institución educativa. La metodología empleada fue una investigación de tipo aplicada básica, de enfoque cuantitativo, de nivel descriptivo – correlacional. Para su desarrollo se tomó como muestra a los niños de la institución educativa. Para recolectar la información las técnicas empleadas fueron las encuestas y las entrevistas y los instrumentos fueron los cuestionarios aplicados a los padres de familia. Los resultados encontrados fueron que un 65% de los niños practican los valores solidaridad, esto mejora sus relaciones interpersonales de los niños de institución educativa Santa Rosa. Concluye que los cuentos infantiles basados en la práctica de valores influyen en las sensibilizaciones para las prácticas de los valores en los niños y niñas menores de cinco años. Esta investigación sirve como base para definir los conceptos de las variables principales de la investigación, igualmente permite definir las estructuras y los funcionamientos de las instituciones educativas de nivel inicial.

2.1.3. Regional

Límaco (2019) en su tesis titulada: Las canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 104 Simón Bolívar, Distrito Jesús Nazareno, Ayacucho 2018. (tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial) de la universidad católica los ángeles de Chimbote, Ayacucho- Perú. El tipo de investigación fue no experimental, nivel cuantitativo, diseño descriptivo correlacional, la población de estudio estuvo constituida por 20

niños y niñas de 5 años, la muestra de estudio estuvo constituida por 20 niños y niñas de 5 años. los resultados a la cual llega el autor fue que las canciones infantiles se relacionan significativamente con la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la institución educativa n° 104 simón bolívar, distrito Jesús nazareno, Ayacucho 2018. el nivel de correlación es 938. asimismo, existe relación de las canciones infantiles y la semántica en niños y niñas de 5 años de la institución educativa n° 104 simón bolívar, distrito Jesús Nazareno, Ayacucho 2018. el nivel de correlación es 959. también existe relación de las canciones infantiles y la fonética en niños y niñas de 5 años de la institución educativa n° 104 simón bolívar, distrito Jesús Nazareno, Ayacucho 2018. El nivel de correlación es 924.

De la Cruz (2017) en su tesis titulada: Las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la IEI n.° 390 Magdalena. Ayacucho, 2016 (Para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial) de la universidad nacional de san Cristóbal de huamanga, Ayacucho –Perú. se utilizó el método hipotético-deductivo, el tipo y nivel experimental, el diseño Preexperimental; la población fue de 23 niños de 3 años, la muestra en la presente investigación está constituida por 23 niños de 3 años. E autor concluye que los resultados hallados mediante el estadígrafo Wilcoxon permiten concluir en que las canciones infantiles producen efectos positivos en la mejora de la expresión oral en los niños y las niñas de 3 años del nivel inicial de la IEI n.° 390, Magdalena. Ayacucho, 2016.” Esto debido a que, en la tabla 6, se puede observar que el nivel de significancia obtenida es equivalente a $\rho=0.000$, que es menor a

$\alpha=0.05$; razón por la que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna; motivo por el que se afirma que existen diferencias en el aprendizaje de la expresión oral entre el pretest y posttest a un nivel de confianza del 95 % y significancia del 5 %. En consecuencia, se confirma la hipótesis general. “De acuerdo a los resultados hallados mediante el estadígrafo Wilcoxon, se puede concluir en que las canciones infantiles producen efectos positivos en la mejora de la dicción en los niños y las niñas de 3 años del nivel inicial de la IEI n.º 390, Magdalena. Ayacucho, 2016. Donde, en la tabla 7, se observa que el nivel de significancia obtenida es equivalente a $p=0.000$, que es menor a $\alpha=0.05$; razón por la que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna; motivo por el que se afirma que existe diferencias en el aprendizaje de la dicción entre el Pretest y Posttest a un nivel de confianza del 95 % y significancia del 5 %. En consecuencia, se confirma la primera hipótesis específica.

Morote (2018) en su tesis: Canciones en el lenguaje oral de niños y niñas de 05 años de la institución educativa inicial n° 39009/mx-p el maestro, ayacucho, 2018. En la investigación realizada se planteó el problema ¿En qué medida influye la aplicación de canciones en el nivel de desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 39009/Mx-P El Maestro, Ayacucho, 2018?, como objetivo general determinar la influencia de la aplicación de canciones en el nivel de desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 39009/Mx-P El Maestro, Ayacucho, 2018, y fue de alcance explicativa. Con relación a la metodología ha sido de tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre experimental-longitudinal, la muestra

estuvo constituido por 17 niños y niñas de 5 años, el instrumento utilizado fue guía de observación validado y confiable. El método estadístico que se utilizó para obtener el resultado inferencial fue Wilcoxon. Con respecto a los resultados, en la variable lenguaje oral, en el Pre test un alto porcentaje (58.8%) de niños y niñas evaluados tienen el nivel proceso y en el Post test el 52.9% tienen el nivel logro. En efecto, se concluye que la intervención de canciones influyó en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 39009/Mx-P El Maestro, Ayacucho, 2018.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Canciones infantiles

2.2.1.1. Definición

Según el “enfoque constructivista Jean Piaget (1970), se puede subrayar que el niño/a actúa ante diversas situaciones tangibles; es decir, el niño/a actuará de las de una manera u otra dependiendo de la música que se le presente o las situaciones que viva en relación a la música. Si a madre le canta a su hijo/a, este reacciona de diversas formas, dependiendo de la edad (ya sea moviendo los brazos, balanceándose, etc.), pero siempre habrá una respuesta ante esa acción. Asimismo, puede realizar esas acciones con el objetivo de conseguir que la madre le cante o siga realizando este acto.”

La Canción es un texto, en forma de poesía al que se le agrega música refleja el carácter, sentimientos y emociones que difunde las palabras de modo que la música que se relaciona con una canción. Las canciones pueden ser fáciles, melodías

entonando solitariamente o acompañadas por uno o varios instrumentos. Esto depende de los tipos de canciones que se compuso para una finalidad. Quiroz (2017)

Los cantos infantiles son una actividad en la cual los niños aprenden, ya sea jugando y otras cantando diferentes melodías, con temas variados, que ayudan a ampliar sus conocimientos sobre el medio ambiente que los rodea. Forman parte de esta actividad todos los cantos que en un momento dado la docente le enseñara al niño, así como los juegos que por un lado les proporcionaran diversión y por el otro ayudarán a que el niño se adapte a cualquier medio ambiente. Huamán y Mori (2015)

La canción infantil comprende aquellas canciones realizadas con algún propósito para los niños pequeños y bebés. La letra suele ser muy sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización. Sin embargo, la canción infantil debe limitarse a aquella que tiene como finalidad divertir, entretener, enseñar o calmar el niño, pues el infante puede sentirse interesado por toda clase de música, aun cuando esta contenga letras no adecuadas o melodías muy fuertes. Quingaluisa (2016).

El Ministerio de Educación, a través de las *Rutas del aprendizaje* (2019) menciona que es la combinación intencional de los distintos sonidos que puede producir el ser humano sensaciones distribuidas en el tiempo. El niño que cuenta con la posibilidad de una educación musical responsable, pertinente y lúdica desarrolla muchas capacidades y actitudes que le servirán no solo para sentarse o tocar un instrumento o apreciar los fenómenos sonoros y musicales; sino, en muchos otros campos, como

el desarrollo de la percepción auditiva, de la inteligencia intrapersonal e interpersonal, de las habilidades lógico-matemáticas, coordinación motora fina, habilidades lingüísticas, actitudes como la concentración, paciencia, perseverancia y la curiosidad, a lo largo de su vida.

2.2.1.2. Características de las canciones infantiles

La canción infantil es una actividad lúdica donde el niño aprende jugando además de construir un ambiente socio-afectivo con quienes lo rodean. Corte (2013) define las siguientes características:

- Es importante la motivación del alumnado, la estimulación de la autoestima y la potenciación del trabajo colaborativo.
- Debe ser una educación musical basada en la creatividad, la improvisación y la expresividad.
- Debe desarrollar la capacidad sensorial y perceptiva, la capacidad de relajación y concentración y la valoración del silencio.
- Debe desarrollar las capacidades rítmicas, motrices y expresivas del cuerpo
- Debe desarrollarse la capacidad de entonación y del oído interno

2.2.1.3. Dimensiones de las canciones infantiles

Lo que resalta a cada canción la vuelve única e individual. Puede haber melodía principal: ser cantado y melodías complementarias: coros, segundas voces u otro instrumento que complementa a la combinación de dos o más melodías paralelas.

Las dimensiones que considera Aksarina, (2018) son los siguientes:

2.2.1.4. Entonación

La entonación, pues, es también un signo, que se expresa mediante la curva melódica o secuencia de tonos.

En algunas lenguas, los rasgos de tono son distintivos.

Chino del norte:

Nivel alto	/ma 1/ ‘madre’
Alto ascendente	/ma 2/ ‘cáñamo’
Bajo ascendente	/ma 3/ ‘caballo’
Bajo descendente	/ma 4/ ‘regaño’

Las lenguas tonales:

Japonés: distingue dos tonos relativos; no hay acentos de palabra

Tono normal	/ha na/ ‘nariz’
Alto en la primera	/'ha na/ ‘principio’
Alto en la segunda	/ha 'na/ ‘flor’

Contorno de entonación:

La realización del contorno melódico se basa en las variaciones de tono descritas por la voz, pero estas se acompañan de modificaciones de la intensidad y de la duración de los fonemas sucesivos.

Debido a la ausencia de vibración en las cuerdas vocales el tono no se puede manifestar; de tal suerte, el hablante compensa la carencia de tonos con un refuerzo de intensidad y cantidad.

2.2.1.5. Impacto de la canción infantil en los niños.

La música es el placer que el alma experimenta contando sin darse cuenta de qué cuenta, es uno de los lenguajes artístico-expresivos, el cual está constituido por el ritmo, la melodía y el texto.

Estimula la creatividad y la imaginación infantil.

Al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio, y el desarrollo muscular, estimula el desarrollo integral del niño, al actuar sobre todas las áreas del desarrollo.

Introduce a los niños a los sonidos y significados de las palabras y fortalece el aprendizaje, Brinda la oportunidad para que los niños interactúen entre sí y con los adultos.

La música les ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismos y del entorno, y ampliar su mundo de relaciones, cantarle a los niños y niñas" introduce con mayor fuerza la necesidad de "transmitir y compartir" involucrando comunicación, vínculo y estímulo, mejora de la capacidad de memorización, facilita el aprendizaje de la lectura, de la escritura y de las matemáticas, así como el desarrollo de la capacidad de ubicarse en un entorno e incluso el coeficiente intelectual, gracias a la música pueden representar e interpretar utilizando soportes expresivos como son la voz, el propio cuerpo, el gesto o determinados trazos gráficos, la música les ayuda a expresar libremente sus afectos a través de los sonidos, del movimiento, facilita la integración en el grupo social al que pertenecen al aprender las manifestaciones musicales de su entorno.

2.2.1.6. Melodía

La melodía es la llave maestra que hace aflorar la alegría propia del niño a través de la canción sacudiendo todo escollo, muro que detiene su frescura espiritual. Tiene el poder de transmutar lo negativo, perverso, malo en positivo, bueno, para alcanzar la tercera dimensión. Prieto (2014).

La melodía es la parte emocional de la canción que se encarga de activar las neuronas, afinar la calidad de vida, actuar en el temperamento, carácter e inteligencia es decir sobre la personalidad, acrecentándola y afinándola, romper las barreras que obstaculizan el aprendizaje, desarrollar la sensibilidad afectiva, artístico espiritual, ayudar a romper una crisis emocional, respeto y tolerancia para construir lazos de amor y paz, cumplir con la misión que le asigna. Gallegos (2017).

2.2.1.7. La canción en los niños como manifestación de la música

La música empezó por la canción y la canción es la mejor iniciación posible a la música. El lenguaje musical sigue un camino paralelo con el lenguaje hablado; para el niño los dos tienen la misma función, la canción el hablar con melodía. Todos los niños cantan, espontáneamente, desde su más tierna infancia y muchos llegan a entonar pequeñas melodías relacionando bien los sonidos, es decir, afinados. Encuentran un gran placer al expresar sus emociones por medio de la voz y del movimiento. Gómez (2017).

La canción es el ejemplo musical de la voz. El punto de partida para su enseñanza es la imitación, porque el niño comienza imitando los sonidos percibidos y después, aprende a dirigir el funcionamiento de su voz, mediante sus propios órganos de fonación.

La canción aporta al proceso educativo-musical el desarrollo de numerosas capacidades, como: captación rítmica y melódica; capacitación del pulso y del acento musical; memorización melódico-rítmico; expresión de matices, carácter y movimiento; improvisación e imaginación creadoras; expresión a través del movimiento corporal; ejercitación de la propia voz al hablar y al cantar. Gómez (2017).

2.2.2. Expresión oral

2.2.2.1. Definición

Según el enfoque sociocultural, Vygotsky (1979) reconoce al sujeto como un ser eminentemente social y al conocimiento como un producto de lo social, afirmando que el aprendizaje se da a través del intercambio y la colaboración. De esta manera, los orígenes del lenguaje son sociales, incluso desde el comienzo mismo de la infancia. Toda vocalización del niño es interpretada como manifestación social, como si el bebé comunicara algo; siendo así, la sociabilidad del niño es el punto de partida para sus interacciones sociales con el medio que lo rodea.

Para el desarrollo del niño, especialmente en su primera infancia, lo que reviste importancia primordial son las interacciones asimétricas; es decir, las interacciones con los adultos, portadores de todos los mensajes de la cultura.

Según Martínez (2016) menciona que el hombre es una persona que se comunica con sus semejantes a través de señales, movimientos o signos. La comunicación es llegar a compartir algo de nosotros mismos. Aunque las personas tengan marcos de referencia distintos, que piensen, vivan o hablen diferente, en el momento de

comunicarse, tienen como propósito entenderse; o sea, lograr algo en común por medio del mensaje que comparten.

Menciona que la expresión oral es una manifestación: Interacción= diálogo, intercambio verbal. Bernal, (2015), el objetivo del enfoque comunicativo es que el alumno pueda comunicar lo que piensa, desea o necesita a un interlocutor hablante de la lengua meta, en un momento determinado, de manera adecuada a la situación comunicativa.

Por su parte, Pérez (2015) calificó la expresión oral como parte de la vida cotidiana, en la cual es el principal vehículo de interacción con los demás. Únicamente los seres humanos somos capaces de utilizarla y desarrollarla. Esta capacidad depende de varios aspectos como la cultura, el grado de preparación, la ideología, etcétera, así como de los sentimientos y valores de quien se trate.

2.2.2.2. Cualidades de la expresión oral

Por su parte Pérez (2015) consideró que, para expresarse eficazmente ante el público, se debe tomar en cuenta las características de la expresión oral, las mismas que se pueden dividir en internas o subjetivas y externas u objetivas.

A. cualidades internas o subjetivas

Dependen de la individualidad mental y emotiva de las personas. Según Pérez (2015) entre las cualidades internas o subjetivas tenemos a las siguientes.

Autodominio: Es dominarse a sí mismo ante los temores, miedos e inseguridad ocasionados por la falta de conocimiento y manejo del tema que se pretende exponer ante un grupo de personas.

Organización de las ideas: El autodomínio permitirá que en una exposición oral haya organización lógica y coherente de las ideas.

Protección de las emociones: “Consiste en manifestar por medio de las palabras, la pasión y el calor necesario para convencer, sensibilizar o persuadir al auditorio.

Dicción: Estriba en la correcta y clara pronunciación de las palabras con las que construimos los mensajes que deseamos emitir y transmitir.

Fluidez: Es la habilidad para hablar de manera espontánea, natural, continua, rítmica.

Ritmo: Es la armonía, acentuación grata y cadenciosa del lenguaje, que resulta de la combinación y sucesión de las palabras, frases y cláusulas.

Tono y modulación: El tono tiene que ver con la forma en que se pronuncian las palabras, pues a través de él se transmiten las emociones.

Movimientos corporales y gesticulación: La persona que expresa una idea por medio del lenguaje se apoya en movimientos corporales y en la gesticulación o expresión facial.

B. Cualidades externas u objetivas

Son aquellas que pueden ser percibidas de manera objetiva cuando el participante hace uso de la expresión oral. Según Pérez (2015), son las siguientes:

Conocimiento del auditorio: El orador debe considerar el tipo de auditorio a quien se va a dirigir.

Empleo de la lengua adecuada (vocabulario): Se refiere a la selección de las palabras empleadas en los diferentes contextos, ya que de ella depende la comprensión del discurso.

2.2.2.3. Problemas que dificultan la expresión oral

Existen algunas razones para identificar los problemas que se presentan en la expresión oral. Según Santos (2015), la comunicación está ligada, invariablemente, a la otredad, a esa impresión que uno guarda de su receptor y que puede ser confirmada o transformada durante un encuentro. Pero también deben tomarse en consideración algunos aspectos que pueden volver áspero o confuso el diálogo entre individuos como la vaguedad o imprecisión y los rebuscamientos (p. 167). En otras palabras, cuando el mensaje es impreciso, se pierde el interés y crea confusión, lo mismo ocurre cuando el léxico empleado por el emisor resulta largo y complicado.”

La “dificultad de habla se puede apreciar en la dislalia, el retraso del habla, la disartria y la diglosia. Este conjunto de dificultades conlleva trastornos en la producción de las unidades fonéticas que componen nuestros idiomas. Según el autor Álvarez (2015) este artículo trata de los retrasos y trastornos en el lenguaje oral que son consideradas como alteraciones que interfieren o dificultan la capacidad de comunicación verbal de una persona con otras personas, estas alteraciones son producidas en las diferentes dimensiones del lenguaje en su uso, forma y contenido.

2.2.2.4. Dimensiones de la expresión oral

a. Dicción

El hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje. Al hablar, hay que respirar con tranquilidad, proyectar la voz y dominar el énfasis de la entonación. No se debe, al contrario, gritar y caer en la repetición de muletillas como verdad o este.

b. Fluidez

En lingüística, fluidez es la capacidad de un hablante de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad. La fluidez viene dada en tres áreas:

- Capacidad para crear ideas (área creativa).
- Capacidad para producir, expresar y relacionar palabras (área lingüística).
- Capacidad para conocer el significado de las palabras (área semántica).

c. Claridad

Es expresar en forma precisa, organizada y objetiva nuestros conceptos, ideas y pensamientos, considerando la lógica y coherencia de lo que queremos dar a conocer.

2.2.2.5. Factores que influyen en la expresión oral del niño

Según Mosquera (2012), en las técnicas de motivación en la expresión oral en niñas y niños de 5 años de la institución educativa n° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Ayacucho-2021.

- a. Factor familiar.** La familia, como centro de aprendizaje de pertinencia, amor y seguridad, nos ofrece la mayor oportunidad para desarrollar nuestras capacidades personales. La familia es, por tanto, un lugar de crecimiento, que nos permite explorar el mundo desde que somos pequeños, para luego ser capaces de solucionar problemas en nuestra sociedad.
- b. Factor social.** Prepara a las personas para relacionarse, convivir, enfrentar situaciones distintas, ayudarse unos a otros.
- c. Factor psicológico.** Ayuda a las personas a desarrollar sus afectos, su propia imagen y manera de ser.
- d. Factor académico.** Tiene que ver con la transmisión de hábitos y conductas, que permiten que la persona se eduque y desenvuelva a las normas léxicas de convivencia, y así pueda posteriormente aportar a la sociedad.

III. HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis general

Existe relación positiva entre las canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Ayacucho-2021.

3.2. Hipótesis específicas

- Existe la relación positiva entre la entonación y la dicción en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Ayacucho-2021.
- Existe la relación positiva entre el impacto de la canción infantil y la fluidez en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Ayacucho-2021.
- Existe la relación positiva entre la melodía y la claridad en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Ayacucho-2021.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de la investigación

4.1.1. Tipo

El tipo de investigación es básica, porque busca el progreso científico, acrecentar los conocimientos teóricos, sin interesarse directamente en sus posibles aplicaciones o consecuencias prácticas; es más formal y persigue las generalizaciones con vistas al desarrollo de una teoría basada en principios y leyes. Carrasco, S. (2006).

Enfoque de investigación

El enfoque a la cual pertenece el trabajo es cuantitativo, porque utiliza la recolección de los para comprobar la hipótesis que se ha planteado, pero en base a la medición numérica y el análisis estadístico, con el propósito de determinar o establecer las pautas de comportamiento y probar teorías. Hernández, et al (2014).

4.1.2. Nivel

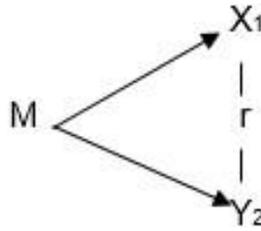
El nivel de investigación que corresponde es descriptivo/correlacional; ya que describe fenómenos y eventos; es decir se manifiesta determinando situaciones y buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquiera otra índole que sea sometido al análisis y además miden o evalúan diversos aspectos, dimensiones, o componentes del fenómeno a investigar. De la misma forma correlacional, es porque mide dos o más variables, determinando su grado de relación; pero sin pretender dar la explicación alguna (causa y efecto) a la situación averiguado, solo investiga grados de correlación, dimensionando las variables. Hernández, et al (2014)

4.1.3. Diseño

El diseño de la investigación es no experimental/trasversal, porque a ninguna de las variables se manipula y se muestra tal como suceden los hechos. Hernández et al. (2014, p.65).

Para lo cual se presenta el siguiente diagrama.

El diagrama representativo que hemos adaptado es el siguiente:



Dónde:

M = La muestra (20 niños y niñas de 5 años).

Ox₁ = Observación de la variable 1: Canciones infantiles

Oy₂ = Observación de la variable 2: Expresión oral

r = Observación de la correlación de variables

4.2. Población y muestra

4.2.1. Población

Es un conjunto de individuos que pertenecen a la misma clase y está limitada por el estudio; que en palabras de Tamayo (2011) se puede definir como: “La población se define como la totalidad del fenómeno a estudiar, donde las unidades de población poseen una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación”. Para la presente investigación se ha considerado 20 en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Ayacucho-2019.

4.2.2. Muestra

El grupo de unidades extraídas de una población, definida previamente, de acuerdo con un plan de sondeo dado y sobre las cuales se realizaron las observaciones previstas en la encuesta. Según, Supo (2012), la muestra estuvo conformada por 20 niños y niñas; es decir, el muestreo fue censal o intencional, porque se trabajó con toda la población.

4.3. Definición, Operacionalización de las Variables y los Indicadores

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Instrumento, medida y niveles
Variable 1: Canciones infantiles	Son una actividad en la cual los niños aprenden, ya sea jugando y otras cantando.	Son aquellas estrategias, técnicas que el investigador emplea para la recolección de datos, luego procesa en un paquete estadístico Spss 25, finalmente se obtiene los resultados.	La entonación	<ul style="list-style-type: none"> • Signos de acentuación • Articular palabras 	Instrumento: Guía de observación Medida: Ordinal Niveles: - Nunca - A veces
	diferentes melodías, con temas variados, que ayudan a ampliar sus conocimientos sobre el medio ambiente que los rodea. Huamán y Mori (2015)		infantil	Impacto de la canción	<ul style="list-style-type: none"> • Sonido musical • Expresión artística
Variable 2: Expresión oral	El objetivo del enfoque comunicativo es que el alumno pueda comunicar lo que piensa, desea o necesita a un interlocutor hablante de la lengua meta, en un momento determinado, de manera adecuada a la situación comunicativa. Bernal, (2015)	Son aquellas estrategias, técnicas que el investigador emplea para la recolección de datos, luego procesa en un paquete estadístico Spss 25, finalmente se obtiene los resultados.	La melodía	<ul style="list-style-type: none"> • Sincronizar • Tonalidad • Memoriza 	Niveles: - Siempre
			Dicción	<ul style="list-style-type: none"> • Ritmo • Motivación 	
			Fluidez	<ul style="list-style-type: none"> • Se expresa de manera espontánea con los demás. • Respetar las pausas en cada oración. • Pronuncia correctamente las palabras. • Relata vivencias de su quehacer cotidiano en el hogar. • Mantiene el diálogo con sus pares. • Se expresa con facilidad con los demás. 	Instrumento: Guía de observación Medida: Ordinal Niveles: - Nunca - A veces - Siempre
			La claridad	<ul style="list-style-type: none"> • Sus producciones orales son comprensibles. • Se expresa en oraciones completas y con claridad. 	

Fuente: Elaboración propia.

4.4. Técnicas e Instrumentos de Recolección de datos

4.4.1. Técnicas

Las técnicas de investigación, según Rojas (2014) son apreciadas como una serie de recursos, procedimientos y reglas que encaminan la creación, el forjamiento y la dirección de los instrumentos de recojo de información y posterior análisis de estos. Las técnicas que se emplearon fue la observación para ambas variables:

4.4.2. Instrumentos

El instrumento es una herramienta fundamental que tiene el propósito de recolección de datos, por su parte Abanto (2016): define aquel medio que permite recabar y procesar información las cuales se han conseguido gracias a las técnicas empleadas.

Los instrumentos que se han empleado fue la lista de cotejo y la ficha de observación:

Técnica	Instrumento
La observación	Lista de cotejo (primera variable)
La observación	Ficha de observación (segunda variable)

4.5. Plan de Análisis

Los datos fueron procesados empleando el paquete estadístico SPSS versión 25.0 (Paquete Estadístico para las Ciencias Sociales), los datos son presentados. A nivel descriptivo se expondrán la información en tablas cruzadas y figuras. A nivel inferencial para afirmar o negar la existencia de la distribución normal (test Shapiro wilk) con un nivel de significancia al 5%), razón por el cual se utilizó la prueba no paramétrica Tau b de Kendall, prueba que permitirá probar las hipótesis de investigación general y específica planteada.

4.6. Matriz de consistencia

Canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Ayacucho-2021.

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables y dimensiones	Metodología
¿Cuál es la relación entre las canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 432-7 “Valle Sol”, Distrito Jesús Nazareno, Ayacucho-2021?	<p>Objetivo General: Determinar la relación entre las canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°432-7 “Valle Sol”, Distrito Jesús Nazareno, Ayacucho-2021.</p> <p>Objetivos Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Establecer la relación entre la entonación y la dicción en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°432-7 “Valle Sol”, Distrito Jesús Nazareno, Ayacucho-2021. - Establecer la relación entre el impacto de la canción infantil y la fluidez en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 432-7 “Valle Sol”, Distrito Jesús Nazareno, Ayacucho-2021. - Establecer la relación entre la melodía y la claridad en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 432-7 “Valle Sol”, Distrito Jesús Nazareno, Ayacucho-2021. 	<p>Hipótesis General: Las canciones infantiles se relacionan positivamente con la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 432-7 “Valle Sol”, Distrito Jesús Nazareno, Ayacucho-2021.</p> <p>Hipótesis Específicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Existe la relación positiva entre la entonación y la dicción en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°432-7 “Valle Sol”, Distrito Jesús Nazareno, Ayacucho-2021. - Existe la relación positiva entre el impacto de la canción infantil y la fluidez en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 432-7 “Valle Sol”, Distrito Jesús Nazareno, Ayacucho-2021. - Existe la relación positiva entre la melodía y la claridad en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°432-7 “Valle Sol”, Distrito Jesús Nazareno, Ayacucho-2021. 	<p>Variable 1: Canciones infantiles.</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La entonación - Impacto de la canción infantil - La melodía <p>Variable 2: Expresión oral</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dicción - Fluidez - La claridad 	<p>Tipo Cuantitativo</p> <p>Nivel Descriptivo/Correlacional</p> <p>Diseño</p> <ul style="list-style-type: none"> - No experimental - Longitudinal <p>Técnicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación <p>Instrumentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Guía de observación <p>Población: 50 Institución Educativa N° 432 -7 “Valle Sol”, Distrito Jesús Nazareno, Ayacucho-2021.</p> <p>Muestra: 20 niños y niñas</p> <p>Estadígrafo para la prueba de hipótesis: Rho de Spearman</p>

Fuente: Elaboración Propia.

4.7. Principios Éticos

La presente investigación se ajusta al código de ética de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, aprobado por acuerdo del Consejo Universitario con Resolución en el que tiene como propósito la promoción del conocimiento y bien común expresada en principios y valores éticos que guían la investigación en la universidad.

Los principios que rigen la actividad investigadora son:

- Protección a las personas.
- Beneficencia y no maleficencia.
- Justicia.
- Integridad científica.
- Consentimiento informado y expreso.

En cuanto a la redacción del presente trabajo de investigación se respetó la producción intelectual; es decir se citó correctamente a los autores en la construcción del marco teórico. Las citas se sustentan en las normas de American Psychological Association (APA) sexta versión, los mismos establecen los parámetros científicos estandarizados en la producción intelectual.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados

5.1.1. Nivel descriptivo

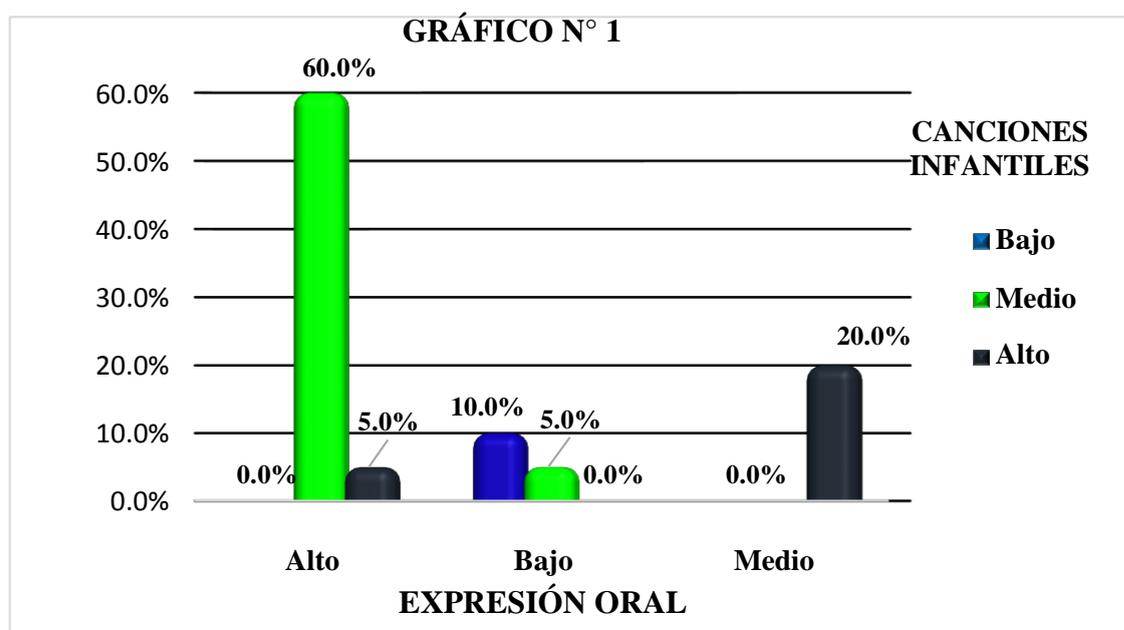
Tabla N° 1

Contraste entre las canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Ayacucho-2021.

CANCIONES INFANTILES *EXPRESIÓN ORAL tabulación cruzada

			EXPRESIÓN ORAL			
			Bajo	Medio	Alto	Total
CANCIONES INFANTILES	Alto	Recuento	0	12	1	13
		% del total	0,0%	60,0%	5,0%	65,0%
	Bajo	Recuento	2	1	0	3
		% del total	10,0%	5,0%	0,0%	15,0%
	Medio	Recuento	0	0	4	4
		% del total	0,0%	0,0%	20,0%	20,0%
Total	Recuento	2	13	5	20	
	% del total	10,0%	65,0%	25,0%	100,0%	

Fuente: El instrumento de evaluación en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 432 7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Ayacucho-2021.



Descripción

De la siguiente tabla y gráfico N° 1, de los 100% de los participantes el 65,0% (13) niños y niñas indicaron que, si son fundamentales las canciones infantiles, el 20,0% (4) niños y niñas indicaron en Medio y el 15,0% (3) niños y niñas indicaron que Bajo; Mientras el 65,0% (13) niños y niñas indicaron que la expresión oral se da en Medio, el 25,0% (5) niños y niñas indicaron en la valoración Alto y el 10,0% (2) niños y niñas indicaron en la valoración bajo.

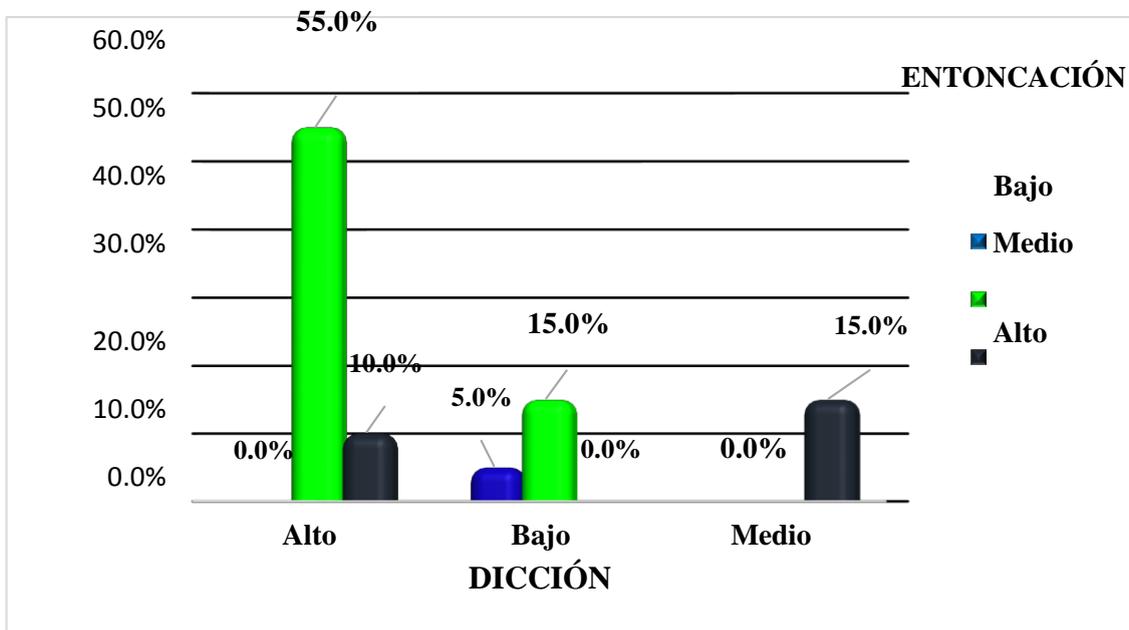
Tabla N° 2

Contraste entre la entonación y la dicción en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Ayacucho-2021.

		ENTONACIÓN*DICCIÓN tabulación cruzada				
		DICCIÓN			Total	
		Bajo	Medio	Alto		
ENTONACIÓN	Alto	Recuento	0	11	2	13
		% del total	0,0%	55,0%	10,0%	65,0%
	Bajo	Recuento	1	3	0	4
		% del total	5,0%	15,0%	0,0%	20,0%
	Medio	Recuento	0	0	3	3
		% del total	0,0%	0,0%	15,0%	15,0%
Total		Recuento	1	14	5	20
		% del total	5,0%	70,0%	25,0%	100,0%

Fuente: El instrumento de evaluación en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 432 -7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Ayacucho-2021.

GRÁFICO N° 2



Descripción

De la siguiente tabla y gráfico N° 2, de los 100% de los participantes el 65,0% (13) niños y niñas indicaron que, si se da la entonación, el 20,0% (4) niños y niñas indicaron que Bajo se da la entonación y el 15,0% (3) niños y niñas indicaron que Medio; Mientras el 70,0% (14) niños y niñas indicaron que en Medio se aprecia la dicción, el 25,0% (5) niños y niñas indicaron que Alto está la dicción y el 5,0% (1) niños y niñas indicaron que Bajo aprecia la dicción.

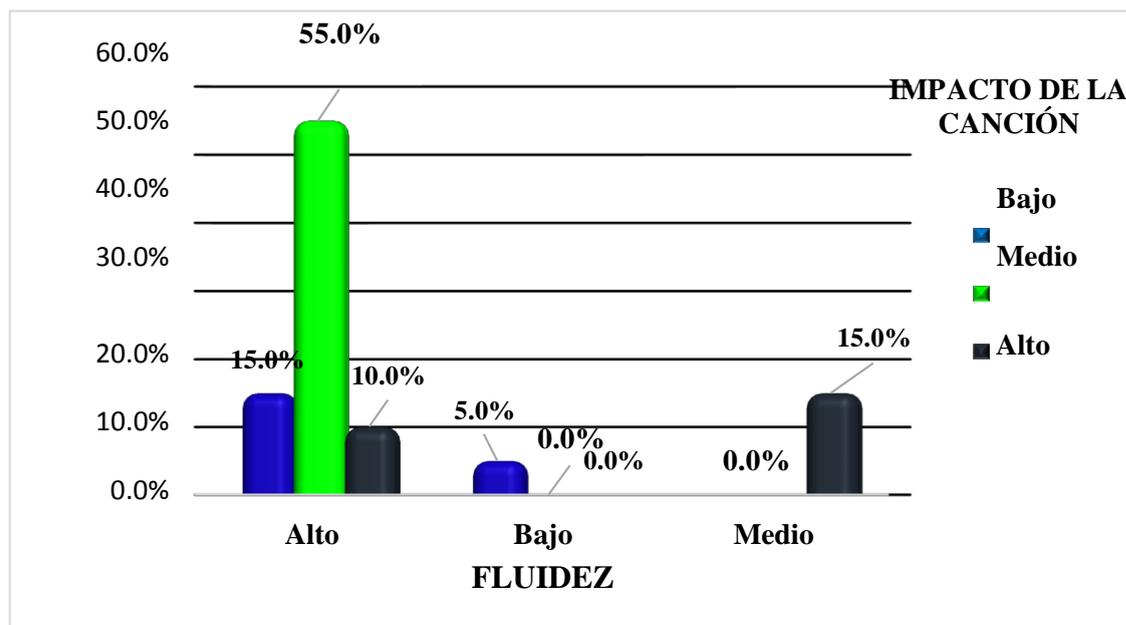
Tabla N° 3

Contraste entre el impacto de la canción infantil y la fluidez en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 492 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Ayacucho-2021.

IMPACTO DE LA CANCIÓN INFANTIL EN LOS NIÑOS*FLUIDEZ tabulación cruzada						
		FLUIDEZ			Total	
		Bajo	Medio	Alto		
IMPACTO DE LA CANCION INFANTIL	Ato	Recuento	3	11	2	16
		% del total	15,0%	55,0%	10,0%	80,0%
	Bajo	Recuento	1	0	0	1
		% del total	5,0%	0,0%	0,0%	5,0%
	Medio	Recuento	0	0	3	3
		% del total	0,0%	0,0%	15,0%	15,0%
Total		Recuento	4	11	5	20
		% del total	20,0%	55,0%	25,0%	100,0%

Fuente: El instrumento de evaluación en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Ayacucho-2021.

GRÁFICO N° 3



Descripción

De la siguiente tabla y gráfico N° 3, de los 100% de los participantes el 80,0% (16) niños y niñas indicaron que, si existe el impacto de la canción, el 15,0% (3) niños y niñas indicaron que Bajo se da la entonación y el 15,0% (3) niños y niñas indicaron en Medio; Mientras el 55,0% (11) niños y niñas indicaron en Medio se considera la fluidez, el 25,0% (5) niños y niñas indicaron que Alto está la fluidez y el 20,0% (4) niños y niñas indicaron que Bajo se aprecia la fluidez.

Tabla N° 4

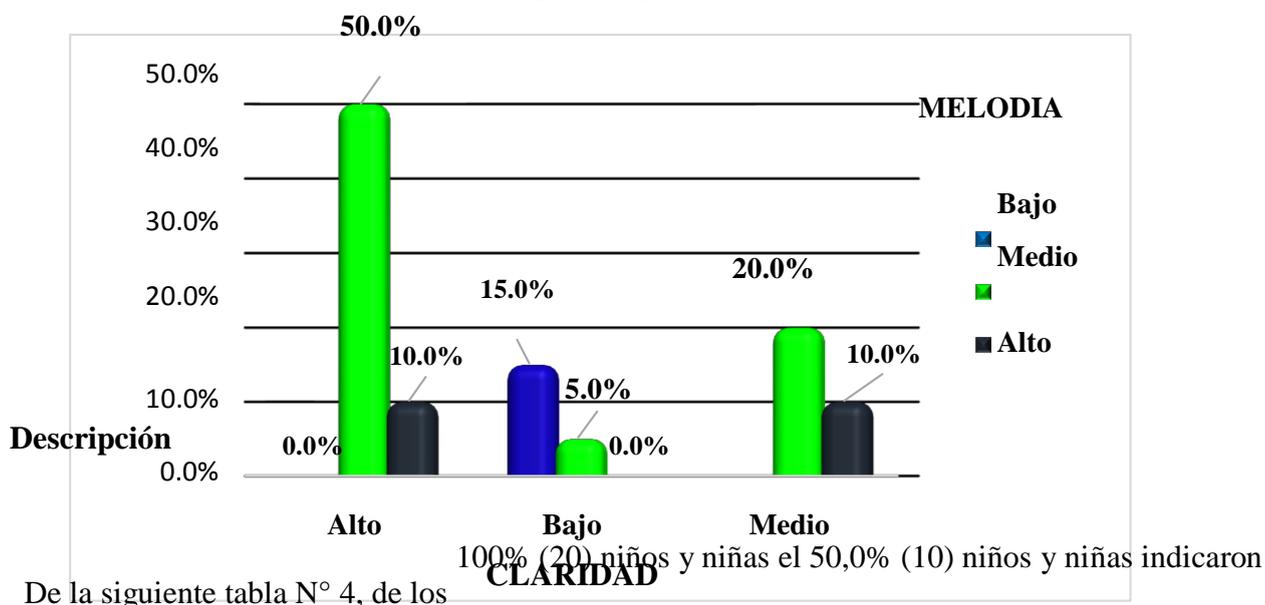
Contraste entre la melodía y la claridad en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Ayacucho-2021.

		MELODIA*CLARIDAD tabulación cruzada				
		CLARIDAD				
		Bajo	Medio	Alto	Total	
MELODIA	Alto	Recuento	0	10	0	10
		% del total	0,0%	50,0%	0,0%	50,0%
	Bajo	Recuento	3	1	0	4

	% del total	15,0%	5,0%	0,0%	20,0%
Medio	Recuento	0	4	2	6
	% del total	0,0%	20,0%	10,0%	30,0%
Total	Recuento	3	15	2	20
	% del total	15,0%	75,0%	10,0%	100,0%

Fuente: El instrumento de evaluación en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 432 - 7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Ayacucho-2021.

GRÁFICO N° 4



que, si la melodía es fundamental, el 30,0% (6) niños y niñas indicaron que en Medio importa la melodía y el 20,0% (4) niños y niñas indicaron que Bajo es importante la melodía; Mientras el 75,0% (15) niños y niñas indicaron en Medio se aprecia la claridad, el 15,0% (3) niños y niñas indicaron que Bajo se aprecia la claridad y el 10,0% (2) niños y niñas indicaron que Alto se aprecia la claridad.

5.1.2. Nivel inferencial

5.1.2.1. Prueba de hipótesis general

☞ Existe la relación positiva entre las canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Ayacucho-2021.

☞ No existe la relación positiva entre las canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Ayacucho-2021.

Tabla N° 5

Correlación entre las canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Ayacucho-2021.

Correlaciones				
			CANCIONES	EXPRESIÓN
			INFANTILES	ORAL
Tau_b de	CANCIONES INFANTILES	Coeficiente de correlación	1,000	,853**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	20	20
Kendall	EXPRESIÓN ORAL	Coeficiente de correlación	,853**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	20	20

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Resultado

Según la tabla 5, el coeficiente de correlación es 0.853, por lo que existe relación directa y positiva, con el valor p (significancia bilateral) es 0.000 siendo menor a 0.05. Por lo tanto: se rechaza la Hipótesis Nula (Ho) y se acepta la Hipótesis alterna (Ha), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%; lo que concluye que las canciones infantiles se relacionan positivamente con la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Ayacucho-2021.

5.1.2.2. Prueba de hipótesis específica 1

H_a : Existe la relación positiva entre la entonación y la dicción en niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Ayacucho-2021.

H_0 : No existe la relación positiva entre la entonación y la dicción en niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 432 -7Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Ayacucho-2021.

Tabla N° 6

Correlación entre la entonación y la dicción en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Ayacucho-2021.

		Correlaciones		
			ENTONACIÓN	DICCÓN
tau_b de Kendall	ENTONACIÓN	Coeficiente de correlación	1,000	,668**
		Sig. (bilateral)	.	,002
		N	20	20
	DICCÓN	Coeficiente de correlación	,668**	1,000
		Sig. (bilateral)	,002	.
		N	20	20

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Resultado

Según la tabla 6, el coeficiente de correlación es 0.668, por lo que existe relación directa y positiva, con el valor p (significancia bilateral) es 0.000 siendo menor a 0.05. Por lo tanto: se rechaza la Hipótesis Nula (H_0) y se acepta la Hipótesis alterna (H_a), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%; lo que concluye que la entonación se relaciona positivamente con la dicción en niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Ayacucho-2021.

5.1.2.3. Prueba de hipótesis específica 2

H_a : Existe la relación positiva entre impacto de la canción infantil y la fluidez en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Ayacucho-2021.

H_0 : No existe la relación positiva entre impacto de la canción infantil y la fluidez en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Ayacucho-2021.

Tabla N° 7

Correlación entre el impacto de la canción infantil y la fluidez en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Ayacucho-2021.

		Correlaciones	
		IMPACTO DE LA CANCION	
		INFANTIL	FLUIDEZ
	IMPACTO DE LA CANCION	Coeficiente de correlación	1,000
	INFANTIL	Sig. (bilateral)	,650**
Tau_b de		N	,002
		20	20
Kendall	FLUIDEZ	Coeficiente de correlación	,650**
		Sig. (bilateral)	1,000
		N	,002
		20	20

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Según la tabla 7, el coeficiente de correlación es 0.650, por lo que existe relación directa y positiva, con el valor p (significancia bilateral) es 0.000 siendo menor a 0.05. Por lo tanto: se rechaza la Hipótesis Nula (Ho) y se acepta la Hipótesis alterna (Ha), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%; lo que concluye que el impacto de la canción infantil se relaciona positivamente con la fluidez en niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Ayacucho-2021.

5.1.2.4. Prueba de hipótesis específica 3

H_1 : Existe la relación positiva entre la melodía y la claridad en niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Ayacucho-2021.

H_0 : No existe la relación positiva entre la melodía y la claridad en niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Ayacucho-2021.

Correlaciones	
	MELODIA CLARIDAD

tau_b de Kendall	MELODIA	Coeficiente de correlación	1,000	,698**
		Sig. (bilateral)	.	,001
		N	20	20
	CLARIDAD	Coeficiente de correlación	,698**	1,000
		Sig. (bilateral)	,001	.
		N	20	20

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Tabla N° 8

Correlación entre la melodía y la claridad en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Ayacucho-2021.

Resultado

Según la tabla 8, el coeficiente de correlación es 0.698, por lo que existe relación directa y positiva, con el valor p (significancia bilateral) es 0.000 siendo menor a 0.05. Por lo tanto: se rechaza la Hipótesis Nula (Ho) y se acepta la Hipótesis alterna (Ha), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%; lo que concluye que la melodía se relaciona positivamente con la claridad en niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Ayacucho-2021.

5.2. Análisis de resultados

Respecto al objetivo general, el resultado obtenido mediante el estadígrafo Tau b de Kendall, el coeficiente de correlación es 0.853, por lo que existe relación directa y positiva, con el valor p (significancia bilateral) es 0.000 siendo menor a 0.05. Por lo tanto: se rechaza la Hipótesis Nula (Ho) y se acepta la Hipótesis alterna (Ha), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%; lo que concluye que las canciones infantiles se relacionan positivamente con la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Ayacucho-2021.

El resultado parecido fue De la Cruz (2017) los resultados hallados mediante el estadígrafo Wilcoxon, se puede concluir en que las canciones infantiles producen efectos positivos en la mejora de la dicción en los niños y las niñas de 3 años del nivel inicial de la IEI N.º 390,

Magdalena. Ayacucho, 2016. Donde, en la tabla 7, se observa que el nivel de significancia obtenida es equivalente a $\rho=0.000$, que es menor a $\alpha=0.05$; razón por la que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna; motivo por el que se afirma que existe diferencias en el aprendizaje de la dicción entre el Pretest y Posttest a un nivel de confianza del 95 % y significancia del 5 %. En consecuencia, se confirma la primera hipótesis específica. Asimismo, Hilasaca (2018), que los estudiantes lograron mejorar la expresión oral en el idioma inglés mediante las canciones en inglés, así mismo desarrollaron la destreza de Listening, lo cual hizo que comprenderán mejor las canciones en el idioma inglés, y también mejoraron su fluidez en la expresión oral. también, se planificaron sesiones de aprendizaje, utilizando canciones, lo cual permitió que los estudiantes del primer grado “a” desarrollen su expresión oral. las canciones infantiles fueron sumamente importantes y una motivación para que los estudiantes tengan mayor capacidad en su expresión oral.

De acuerdo a las comparaciones que se realiza entre el trabajo de estudio y el trabajo expuesto muestran significativas semejantes y muy relevantes en sus resultados. Es decir, el niño y la niña le dan mucha significancia y relevancia a las labores escolares debido a que las canciones infantiles permite desarrollar las expresiones orales de manera significativa.

En la tabla N° 2, de los 100% de los participantes el 65,0% (13) niños y niñas indicaron que, si se da la entonación, el 20,0% (4) niños y niñas indicaron que no se da la entonación y el 15,0% (3) niños y niñas indicaron en Medio; Mientras el 70,0% (14) niños y niñas indicaron que en Medio se aprecia la dicción, el 25,0% (5) niños y niñas indicaron que siempre está la dicción y el 5,0% (1) niños y niñas indicaron que Bajo aprecia la dicción.

El resultado parecido fue de Quingaluisa (2016) fue que os niños y niñas muestran gusto por la realización de actividades que involucren la música infantil y esta permite desarrollar habilidades cognitivas debido a que involucran la comprensión de las letras, representaciones

mediante el baile y la memorización de lo que dice la canción por la rima y la melodía. el uso de la música infantil impulsa la motivación y el interés de los niños y niñas en la realización de las actividades que son acompañadas o planificadas con este recurso, a más de lograr relajarlo o tranquilizarlo cuando se siente presionado, lo que fortalece el aprendizaje al tener la disposición de los infantes. Asimismo, Sánchez (2016) el uso de las canciones para la motivación es una razón que provoca que existen niños con dificultades como desarrollo incipiente del vocabulario, mala pronunciación de palabras simples y compuestas, pronunciación no clara de vocales, consonantes y sílabas, existe dificultades para la articulación de palabras y frases.

Con respecto a las comparaciones que se realiza entre el trabajo de estudio y el trabajo expuesto revelan indicadores significativas y relevantes en sus resultados. Es decir, que las canciones mejoran e impulsan la motivación intrínseca y el interés en la realización de las actividades.

De la tabla N° 3, el 80,0% (16) niños y niñas indicaron que, si existe el impacto de la canción, el 15,0% (3) niños y niñas indicaron que no se da la entonación y el 15,0% (3) niños y niñas indicaron en Medio; Mientras el 55,0% (11) niños y niñas indicaron en Medio se considera la fluidez, el 25,0% (5) niños y niñas indicaron que siempre está la fluidez y el 20,0% (4) niños y niñas indicaron que nunca se aprecia la fluidez.

No es ajeno para realizar la comparación entre el estudio realizado Hilasaca (2018) que los estudiantes lograron mejorar la expresión oral en el idioma inglés mediante las canciones en inglés, así mismo desarrollaron la destreza de Listening, lo cual hizo que comprenderán mejor las canciones en el idioma inglés, y también mejoraron su fluidez en la expresión oral. también, se planificaron sesiones de aprendizaje, utilizando canciones, lo cual permitió que los estudiantes del primer grado “a” desarrollen su expresión oral. las canciones infantiles fueron sumamente importantes y una motivación para que los estudiantes tengan mayor capacidad en su expresión oral.

Las comparaciones y las semejanzas son significativas, porque las canciones el idioma inglés mejoraran su fluidez en la expresión oral de las niñas y niños.

De la tabla N° 4, de los 100% (20) niños y niñas el 50,0% (10) niños y niñas indicaron que, si la melodía es fundamental, el 30,0% (6) niños y niñas indicaron que en Medio importa la melodía y el 20,0% (4) niños y niñas indicaron que Bajo la melodía; Mientras el 75,0% (15) niños y niñas indicaron en Medio se aprecia la claridad, el 15,0% (3) niños y niñas indicaron que Bajo se aprecia la claridad y el 10,0% (2) niños y niñas indicaron que Alto se aprecia la claridad.

El resultado parecido fue de Límaco (2019) fue que las canciones infantiles se relacionan significativamente con la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la institución educativa n° 104 simón bolívar, distrito Jesús nazareno, Ayacucho 2018; asimismo, existe relación de las canciones infantiles y la semántica en niños y niñas de 5 años de la institución educativa n° 104 simón bolívar, distrito Jesús Nazareno, Ayacucho 2018, el nivel de correlación es 959. también existe relación de las canciones infantiles y la fonética en niños y niñas de 5 años de la institución educativa n° 104 simón bolívar, distrito Jesús Nazareno, Ayacucho 2018. el nivel de correlación es 924.

VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. CONCLUSIONES

1. Respondiendo al objetivo general que se ha planteado que el coeficiente de correlación es 0.853, por lo que existe relación directa y positiva, con el valor p (significancia bilateral) es 0.000 siendo menor a 0.05. Por lo tanto: se rechaza la Hipótesis Nula (Ho) y se acepta la Hipótesis alterna (Ha), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%; lo que concluye que las canciones infantiles se relacionan positivamente con la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Ayacucho-2021.
2. Respondiendo al objetivo específico 1, el coeficiente de correlación es 0.668, por lo que existe relación directa y positiva, con el valor p (significancia bilateral) es 0.000 siendo menor a 0.05. Por lo tanto: se rechaza la Hipótesis Nula (Ho) y se acepta la Hipótesis alterna (Ha), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%; lo que concluye que la entonación se relaciona positivamente con la dicción en niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Ayacucho-2021.

3. Respondiendo al objetivo específico 2, el coeficiente de correlación es 0.650, por lo que existe relación directa y positiva, con el valor p (significancia bilateral) es 0.000 siendo menor a 0.05. Por lo tanto: se rechaza la Hipótesis Nula (Ho) y se acepta la Hipótesis alterna (Ha), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%; lo que concluye que el impacto de la canción infantil se relaciona positivamente con la fluidez en niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Ayacucho-2021.

4. Respondiendo al objetivo específico 3, el coeficiente de correlación es 0.698, por lo que existe relación directa y positiva, con el valor p (significancia bilateral) es 0.000 siendo menor a 0.05. Por lo tanto: se rechaza la Hipótesis Nula (Ho) y se acepta la Hipótesis alterna (Ha), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%; lo que concluye que la melodía se relaciona positivamente con la claridad en niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 432-7 Valle Sol, Distrito Jesús Nazareno, Ayacucho-2021.

6.2. RECOMENDACIONES

A los directivos de la Escuela Profesional de Educación Inicial, implementar el curso de Educación musical, con talleres constantes, capacitaciones; de esta manera, se contribuirá a que los estudiantes de la carrera se motiven a profundizar la investigación relacionado al tema de las canciones de manera creativa, variada y constructiva.

A los profesores del nivel de educación inicial, deben participar en talleres de capacitación sobre canciones infantiles; lo cual conllevará a mejorar su trabajo pedagógico en el aula, teniendo en cuenta el desarrollo de la expresión oral en forma permanente; siendo este requisito fundamental para el desarrollo integral del niño y la niña.

A los padres de familia deben constituirse en los promotores principales del desarrollo de las canciones infantiles y la expresión oral de los niños y niñas, en la edad preescolar toda vez que el rasgo de expresión es escaso, se refuerzan en el hogar.

La práctica de las canciones infantiles debe ser masiva, permanente y democrática con la participación de la trilogía. Docente, alumno y padres de familia, con el propósito de llevar una acción educativa y al desenvolvimiento personal.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Abanto, W. (2016) *Diseño y desarrollo del proyecto de investigación*, Trujillo Perú.

- Álvarez, J. (2015). *Estrategias Para Mejorar La Expresión Oral*, Grado 4° de Básica Primaria. Florencia.
- Bernal, J. (2010) *Didáctica de la música. La expresión musical en la educación infantil*, Málaga, Ediciones Aljibe.
- Carrasco, S. (2006) “*Metodología de la investigación científica*” primera edición. Edit. San Marcos. Perú.
- Corte, M. (2013) *Juegos y canciones para la estimulación temprana*. Edit. Trillas. México.
- Estrada, A. (2016) *Las canciones infantiles como herramienta en la etapa (0-6) años* (Tesis para optar el grado de maestro en educación infantil) de la Universidad de Cantabria; España.
- Gallegos, J. (2007) *Educación infantil, Málaga*, 2da edición, Ediciones Aljibe. España.
- Gómez, C. (2017) *Aplicación de canciones infantiles y su influencia en el aprendizaje del vocabulario del idioma francés en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa San Antonio de Padua, Chosica - Lima 2016*. (Para optar el Grado Académico de Magíster en Educación inicial) de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima-Perú.
- Hernández, R. et al. (2014) *Metodología de la investigación científica*. Edición por McGRAW-HILL. Editores, S.A de C.V. México.
- Huamán y Mori (2015) *Las canciones infantiles en la expresión corporal en, niños de 5 años de la institución Educativa N° 599 de Huayllaraccra- Huancavelica* (Tesis para optar el título de Licenciatura en Ciencias de la Educación) de la Universidad Nacional de Huancavelica-Perú.
- Límaco, R. (2019) *Las canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 104 Simón Bolívar, Distrito Jesús Nazareno, Ayacucho 2018*. (tesis

para optar el título profesional de licenciada en educación inicial) de la universidad católica los ángeles de Chimbote, Ayacucho- Perú.

- Martínez, C. (2016) *¿Por qué los niños deben aprender música?* Colombia: Red Colombia Médica.
- Minedu (2019) Currículo Nacional de Educación Básica. Recuperado el día 15 de mayo del 2020.
Recuperado en: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016.pdf>
- Mosquera, E. (2012) *Las técnicas de motivación en la expresión oral en niños y niñas de 5 a 6 años de primer año de básica, de la escuela Fiscal Mixta “Carlos Aguilas” Cumbayá octubre del 2010 a marzo del 2011.* [Tesis de licenciatura]. Ecuador.
- Pérez, L. (2015). *Expresión oral y escrita I. Bachillerato por competencias.* México D.F.: Trillas.
- Piaget, Jean, (1972), *El lenguaje y el pensamiento en el niño*, Buenos Aires, Editorial Guadalupe.
- Quingaluisa, E. (2016) *La música infantil y los procesos de aprendizaje en niños y niñas del “centro infantil del buen vivir” en el barrio lucha de los pobres de la ciudad de quito y propuesta de un programa de talleres de capacitación sobre educación musical para madres comunitarias* (Tesis para optar el título de Licenciatura en Ciencias de la Educación) de la Universidad Central de Quito Ecuador.
- Quiroz, (2017) *Las canciones infantiles como estrategias didácticas en el desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas de 5 años en la I.E 1610, centro poblado Rinconada - Distrito Santa - Ancash, 2016* (Tesis para optar el título profesional de Licenciada Educación Inicial) de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Perú.
- Quiroz, K. (2017) *Aplicación de canciones infantiles y su influencia en el aprendizaje del vocabulario del idioma francés en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa San Antonio de Padua, Chosica - Lima 2016.* (Tesis para optar el título profesional de Licenciada Educación Inicial) de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Perú.
- Rojas, B (2014) *Investigación cualitativa*; 3º edición, editorial FEDUPEL, Caracas. Venezuela.

Sánchez, V. (2016) *Las canciones infantiles en la pronunciación en niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa Rumiñahui del cantón Ambato provincia de Tungurahua*. (Tesis para optar el Título de Licenciada en Ciencias de la Educación) de Universidad Técnica de Ambato-Ecuador.

Santos, D. (2012). *Comunicación oral y escrita*. México: Red Tercer Milenio.

Supo, J. (2012) *Seminarios de investigación científica*. 1era edición; Editorial por BIOESTADISTICO EIRL, Perú, Arequipa.

Tamayo, M. (2011) *El proceso de la investigación científica*. Editorial Limusa S. A. México.

ANEXO

Anexo 01: Instrumentos de recopilación de datos

LISTA DE COTEJO PARA CANCIONES INFANTILES

INSTRUCCIONES: A continuación, se le presenta un conjunto de ítems para que marque con una (x) la respuesta que cree conveniente con responsabilidad y atendiendo a las indicaciones específicas. El propósito de este trabajo es recoger información sobre canciones infantiles y expresión oral.

Nunca	A veces	Siempre
1	2	3

N°	Indicadores	Leyenda		
		0	1	2
	ENTONACIÓN			
1	Entonan adecuadamente las frases de la canción			
2	Utilizan correctamente las pausas de los signos de acentuación			
3	Entona canciones con acompañamiento de movimientos corporales.			
4	Te gustaría que tu profesora jugara contigo			
5	Articulan las palabras con un orden adecuado			
IMPACTO DE LA CANCION INFANTIL EN LOS NIÑOS				

6	Se escucha el sonido musical de los niños			
7	Con la canción infantil favorece la expresión artística			
8	La canción infantil ayuda a anticipar, organizar y sincronizar			
9	Los temas de las canciones infantiles favorecen en el aprendizaje del su vocabulario.			
10	Su contenido de la canción son atractivos para el niño			
MELODÍA				
11	Se siente motivado por la melodía de la canción			
12	Memoriza rápidamente la melodía de la canción			
13	Presenta atracción por todo tipo de melodía			
14	Desarrolla su creatividad mostrando sensibilidad artística			
15	Demuestra expresión corporal de acuerdo a la melodía que escucha			

Instrumentos de recopilación de datos

FICHA DE OBSERVACION PARA EXPRESIÓN ORAL

INSTRUCCIONES: A continuación, se le presenta un conjunto de ítems para que marque con una (x) la respuesta que cree conveniente con responsabilidad y atendiendo a las indicaciones específicas. El propósito de este trabajo es recoger información sobre canciones infantiles y expresión oral.

Nunca	A veces	Siempre
0	1	2

N°	Indicadores	Leyenda		
		0	1	2
DICCIÓN				
1	Se expresa de manera espontánea con los demás.			
2	Respeto las pausas en cada oración.			
3	Pronuncia correctamente las palabras			
4	Utiliza su cuerpo para crear sonidos.			
5	Hace buen uso de las palabras al entonar una canción.			
FLUIDEZ				
6	Participa activamente en diálogos colectivos.			
7	Relata vivencias de su quehacer cotidiano en el hogar.			
8	Mantiene el diálogo con sus pares.			
9	Mantiene diálogos con la profesora o personas mayores.			

10	Se expresa con fluidez.			
CLARIDAD				
11	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés			
12	Responde a preguntas en forma pertinente a su razonamiento.			
13	Pronuncia frases con entonación adecuada			
14	Sus producciones orales son comprensibles.			
15	Se expresa en oraciones completas y con claridad.			

Anexo 02: Referencias fotográficas



FICHAS DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

Título de la investigación: CANCIONES INFANTILES Y LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 432 -7 “VALLE SOL”, DISTRITO JESÚS NAZARENO, AYACUCHO-2021.

1.1. Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: GUIA DE OBSERVACION

1.2. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

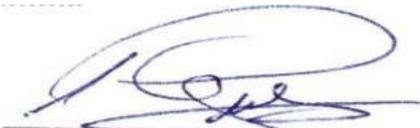
Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio															X					
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																X				
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica															X					
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																X				
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																X				
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el instrumento															X					
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos															X					
COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores															X					
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																X				
PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																X				

PROMEDIO DE VALORACIÓN

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y apellidos	PAUL GÓMEZ CÁRDENAS	DNI	40325435
Título profesional	Licenciado en Educación		
Especialidad	Matemática		
Grado académico	Magister		
Mención	Gestión Pública		

Lugar y fecha: 20 de octubre del de 2021



Prof. Paul Gómez Cárdenas

Firma del evaluador

VALIDEZ POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: CANCIONES INFANTILES Y LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 432 -7
"VALLE SOL", DISTRITO JESÚS NAZARENO, AYACUCHO-2021.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								Observaciones o recomendaciones
				Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicadores		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre ítems y la opción de respuesta		
				SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
CANCIONES INFANTILES	ENTONACION	Expresa con claridad	Entonan adecuadamente las frases de la canción	X		X		X		X		
		Pronunciación correcta	Utilizan correctamente las pausas de los signos de acentuación	X		X		X		X		
		Pronunciación correcta	Entona canciones con acompañamiento de movimientos corporales.	X		X		X		X		
		Modulación adecuada	Te gustaría que tu profesora juegue contigo	X		X		X		X		
		secuencia de palabras	Articulan las palabras con un orden adecuado	X		X		X		X		
	IMPACTO DE LA CANCION	Describe de manera	Se escucha el sonido musical de los niños	X		X		X		X		
		Usa diversos términos	Con la canción infantil favorece la expresión artística	X		X		X		X		
		Practica nuevas palabras	La canción infantil ayuda a anticipar, organizar y sincronizar	X		X		X		X		
	MELODIA	Dialoga grupalmente	Se siente motivado por la melodía de la canción	X		X		X		X		
		Incremento de vocabulario	Memoriza rápidamente la melodía de la canción	X		X		X		X		
		Reconoce sonidos	Presenta atracción por todo tipo de melodía	X		X		X		X		
			Desarrolla su creatividad mostrando sensibilidad artística									
		EXPRESION CORPORAL	Demuestra expresión corporal de acuerdo a la melodía que escucha									

NOMBRE DEL INSTRUMENTO : GUÍA DE OBSERVACIÓN DE CANCIONES INFANTILES

OBJETIVO : MEDIR NIVELES DE CANCION INFANTIL

DIRIGIDO A : NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR : GÓMEZ CÁRDENAS, PAUL

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR : MAGISTER

VALORACIÓN :

Muy alto	Logro	Proceso	Inicio	Muy bajo
----------	-------	---------	--------	----------


 Prof. Paul Gómez Cárdenas

VALIDEZ POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: CANCIONES INFANTILES Y LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 432 -7
 “VALLE SOL”, DISTRITO JESÚS NAZARENO, AYACUCHO-2021.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								Observaciones o recomendaciones
				Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicadores		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre ítems y la opción de respuesta		
				SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
EXPRESION ORAL	DICCION	Expresa con claridad	Se expresa de manera espontánea con los demás.	X		X		X		X		
		Pronunciación correcta	Respeto las pausas en cada oración.	X		X		X		X		
		Pronunciación correcta	Pronuncia correctamente las palabras	X		X		X		X		
		Modulación adecuada	Utiliza su cuerpo para crear sonidos.	X		X		X		X		
		secuencia de palabras	Hace buen uso de las palabras al entonar una canción.	X		X		X		X		
	FLUIDEZ	Describe de manera	Participa activamente en diálogos colectivos.	X		X		X		X		
		Usa diversos términos	Relata vivencias de su quehacer cotidiano en el hogar.	X		X		X		X		
		Practica nuevas palabras	Mantiene el diálogo con sus pares.	X		X		X		X		
		Dialoga grupalmente	Mantiene diálogos con la profesora o personas mayores.	X		X		X		X		
		Incremento de vocabulario	Se expresa con fluidez.	X		X		X		X		
	CLARIDAD	Reconoce sonidos	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés	X		X		X		X		
		EXPRESA SUS RESPUESTAS	Responde a preguntas en forma pertinente a su razonamiento.	X		X		X		X		
		EXPRESION CON CLARIDAD	Pronuncia frases con entonación adecuada	X		X		X		X		
		EXPRESION CLARIDAD	Sus producciones orales son comprensibles.	X		X		X		X		
		SE EXPRESA CON CLARIDAD	Se expresa en oraciones completas y con claridad.	X		X		X		X		

NOMBRE DEL INSTRUMENTO : GUÍA DE OBSERVACIÓN DE CANCIONES INFANTILES
 OBJETIVO : MEDIR NIVELES DE CANCION INFANTIL
 DIRIGIDO A : NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS


 Prof. Paul Gómez Cárdenas

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR : GÓMEZ CÁRDENAS, PAUL

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR : MAGISTER

VALORACIÓN :

Muy alto	Logro	Proceso	Inicio	Muy bajo
----------	-------	---------	--------	----------

FICHAS DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

Título de la investigación: CANCIONES INFANTILES Y LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 432 -7 "VALLE SOL", DISTRITO JESÚS NAZARENO, AYACUCHO-2021.

1.3. Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: GUIA DE OBSERVACION

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio														X						
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																X				
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																X				
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																X				
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad														X						
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el instrumento														X						
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos																X				
COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																X				
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																X				
PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																X				

PROMEDIO DE VALORACIÓN

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y apellidos	Julia Agüero Obregón	DNI	28261253
Título profesional	Licenciada		
Especialidad	Educación Inicial		
Grado académico	Magister		
Mención	Psicología Educativa		

Lugar y fecha: 20 de Octubre de 2021


 Mg. Julia Agüero Obregón
 CPA 0828261253

firma del evaluador

VALIDEZ POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: CANCIONES INFANTILES Y LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 432 -7
 “VALLE SOL”, DISTRITO JESÚS NAZARENO, AYACUCHO-2021.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								Observaciones o recomendaciones
				Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicadores		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre ítems y la opción de respuesta		
				SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
CANCIONES INFANTILES	ENTONACION	Expresa con claridad	Entonan adecuadamente las frases de la canción	X		X		X		X		
		Pronunciación correcta	Utilizan correctamente las pausas de los signos de acentuación	X		X		X		X		
		Pronunciación correcta	Entona canciones con acompañamiento de movimientos corporales.	X		X		X		X		
		Modulación adecuada	Te gustaría que tu profesora juegue contigo	X		X		X		X		
	IMPACTO DE LA CANCIÓN	secuencia de palabras	Articulan las palabras con un orden adecuado	X		X		X		X		
		Describe de manera	Se escucha el sonido musical de los niños	X		X		X		X		
		Usa diversos términos	Con la canción infantil favorece la expresión artística	X		X		X		X		
	MELODIA	Practica nuevas palabras	La canción infantil ayuda a anticipar, organizar y sincronizar	X		X		X		X		
		Dialoga grupalmente	Se siente motivado por la melodía de la canción	X		X		X		X		
		Incremento de vocabulario	Memoriza rápidamente la melodía de la canción	X		X		X		X		
		Reconoce sonidos	Presenta atracción por todo tipo de melodía	X		X		X		X		
		desarrolla creatividad	Desarrolla su creatividad mostrando sensibilidad artística	X		X		X		X		
		Expresión corporal	Demuestra expresión corporal de acuerdo a la melodía que escucha	X		X		X		X		

NOMBRE DEL INSTRUMENTO : GUÍA DE OBSERVACIÓN DE CANCIONES INFANTILES

OBJETIVO : MEDIR NIVELES DE CANCIÓN INFANTIL

DIRIGIDO A : NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR : JULIA AGÜERO OBREGON

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR : MAGISTER

VALORACIÓN :

Muy alto	ALTO	MEDIO	Inicio	PROCESO
----------	------	-------	--------	---------


 Mg. Julia Agüero Obregón
 CPA 0828261253

VALIDEZ POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: CANCIONES INFANTILES Y LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 432 -7
"VALLE SOL", DISTRITO JESÚS NAZARENO, AYACUCHO-2021.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								Observaciones o recomendaciones
				SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
EXPRESION ORAL	DICCION	Expresa con claridad	Se expresa de manera espontánea con los demás.	X		X		X		X		
		Pronunciación correcta	Respetar las pausas en cada oración.	X		X		X		X		
		Pronunciación correcta	Pronuncia correctamente las palabras	X		X		X		X		
		Modulación adecuada	Utiliza su cuerpo para crear sonidos.	X		X		X		X		
		secuencia de palabras	Hace buen uso de las palabras al entonar una canción.	X		X		X		X		
	FLUIDEZ	Describe de manera	Participa activamente en diálogos colectivos.	X		X		X		X		
		Usa diversos términos	Relata vivencias de su quehacer cotidiano en el hogar.	X		X		X		X		
		Practica nuevas palabras	Mantiene el diálogo con sus pares.	X		X		X		X		
		Dialoga grupalmente	Mantiene diálogos con la profesora o personas mayores.	X		X		X		X		
		Incremento de vocabulario	Se expresa con fluidez.	X		X		X		X		
	CLARIDAD	Reconoce sonidos	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés	X		X		X		X		
		EXPRESA SUS RESPUESTAS	Responde a preguntas en forma pertinente a su razonamiento.	X		X		X		X		
		EXPRESION CON CLARIDAD	Pronuncia frases con entonación adecuada	X		X		X		X		
		EXPRESION CLARIDAD	Sus producciones orales son comprensibles.	X		X		X		X		
		SE EXPRESA CON CLARIDAD	Se expresa en oraciones completas y con claridad.	X		X		X		X		

NOMBRE DEL INSTRUMENTO : GUÍA DE OBSERVACIÓN DE EXPRESION ORAL

OBJETIVO : MEDIR NIVELES DE EXPRESION ORAL

DIRIGIDO A : NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR : JULIA AGÜERO OBREGON

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR : MAGISTER

VALORACIÓN :

Muy alto	Logro	Proceso	Inicio	Muy bajo
----------	-------	---------	--------	----------

Julia Agüero Obregon
Mg. Julia Agüero Obregon
CPA 0826261253

