



**UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ÁNGELES DE
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**APLICACIÓN DE LOS JUEGOS DE ROLES BASADO
EN EL ENFOQUE COLABORATIVO UTILIZANDO
TÍTERES MEJORA LA EXPRESIÓN ORAL EN EL
ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LOS NIÑOS DE 5
AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL
N° 203 “JESÚS EL CARPINTERO” – ZARUMILLA,
REGION TUMBES 2015.**

**TESIS PARA OPTAR EL TITULO DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

ROSARIO DOLORES RUIZ CELI.

ASESOR

DR. SEGUNDO CORREA MORÁN

TUMBES – PERÚ

2016

JURADO EVALUADOR DE TESIS



DR. SAÚL SÚNCIÓN YNFANTE
PRESIDENTE



DRA. MILAGROS DE GUADALUPE GUEVARA ZÁRATE
SECRETARIA



MGTR. LUCÍA ESPINOZA CEDILLO
MIEMBRO



DR. SEGUNDO CORREA MORÁN
ASESOR

DEDICATORIA.

Con profundo amor y cariño,

Dedico el presente estudio,

Al ser más sublime y enternecedor

Que ha guiado mi camino siempre

A mi querida madre, cuyas huellas indelebles,

Las llevo en lo más profundo de mi corazón.

A mí adorada hija por ser la inspiración

De mi vida y la motivación más bella de

 Mi existencia,

 Siempre serás

 Mi alegría,

 Mi corazón,

 Mi mundo hecho poesía...

ROSARIO

AGRADECIMIENTO.

A Dios Todo poderoso por haberme dado voluntad y
Sabiduría para culminar mis metas trazadas y por
Guiarme en el buen camino del estudio.

Agradezco de manera especial a este Ser por haberme
Dado salud, además de su infinita
Bondad y amor.

A mi Familia por su apoyo incondicional y paciencia,
Gracias a sus consejos pude entender que en esta vida no hay nada
Imposible, por los ejemplos de perseverancia y constancia
Que me han infundido siempre.

A mi Docente Asesor Dr. Segundo Correa Morán, por su paciencia y apoyo
constante e incondicional y así culminar el desarrollo de mi tesis con éxito.

ROSARIO

RESUMEN.

El presente trabajo denominado Juego de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de comunicación en los niños 5 años de la I.E N° 203 “Jesús el Carpintero” - Zarumilla – Región Tumbes 2015, el mismo que tiene como finalidad proponer estrategias metodológicas a ser usadas por los docentes del nivel inicial, para mejorar la comunicación, la creatividad e imaginación, participación y formar una sociedad participativa libre de vergüenza y timides en los niños de 5 años de la I.E N° 203 “Jesús el Carpintero”, el proyecto tiene como objetivo Explicar cómo la aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 203 “Jesús el Carpintero” – Zarumilla, Región Tumbes 2015, el trabajo se realizó con 23 niños con un instrumento de 20 preguntas, utilizando la estadística descriptiva para demostrar los resultados, para la inferencia estadística se hizo uso de la prueba de Wilcoxon, se ha llegado a las siguientes conclusiones: En el pre test de la variable expresión oral se obtuvo 95% en inicio, y 5 % en proceso, en el pre test de la variable de comunicación los resultados fueron 57% en inicio, 47% en proceso, en el post test de la variable de expresión oral se obtuvo 57% logro previsto, 5% en proceso y 38% en inicio y en la variable de comunicación se obtuvo 71% de logro previsto y 29 % en proceso y en la prueba de inferencia los resultados fueron, en la tabla 13 y 14 se rechaza el pre test donde Z es -4,021 y P valor ,000, aceptando la prueba del post test. Y en la tabla 11 y 12 se rechaza el pre test donde Z es -3,647 y P valor ,000 aceptando la prueba del post test.

Palabras claves: Juego de roles, enfoque colaborativo, títeres, expresión oral y comunicación.

ABSTRACT.

The present work denominated Role play based on the collaborative approach using titteres improves the oral expression in the area of communication in the children 5 years of E.I N°. 203 "Jesús the Carpenter" - Zarumilla - Region Tumbes 2015, the same one that has like Purpose of proposing methodological strategies to be used by teachers at the initial level, to improve communication, creativity and innagination, participation and to form a participatory society free of shame and timidity in the children of 5 years of E.I N° 203, the project has as objective Explain how the application of role plays based on the collaborative approach using puppets improves oral expression in the area of communication in the children of 5 years of the Educational Institution N° 203 "Jesus the Carpenter" - Zarumilla, Tumbes Region 2015, The work was performed with 23 children with an instrument of 20 questions, using descriptive statistics to demonstrate the results, for statistical inference was made use of the wilcoxon test, we have reached the following conclusions: In the pretes of the Oral expression variable was obtained 95% at baseline, and 5% in process, at the pretest of the communication variable results were 57% at baseline, 47% in process, post-oral variable was obtained 57% predicted achievement, 5% in process and 38% at baseline and in the communication variable, 71% of expected accomplishment and 29% in process were obtained and in the inference test the results were, in Table 13 and 14, the Pre test where Z is -4.021 and P value, 000, accepting the post test. And in table 11 and 12 the pretest is rejected where Z is - 3.647 and P value, 000 accepting the test of the post test.

Key words: Role play, collaborative approach, puppets, oral expression and communication.

INDICE.

JURADO EVALUADOR DE TESIS	II
DEDICATORIA.	III
AGRADECIMIENTO.	IV
RESUMEN.	V
ABSTRACT.	VI
INDICE DE CONTENIDO	VII
INDICE DE TABLAS.	XI
ÍNDICE DE FIGURAS	XII
I. INTRODUCCIÓN.	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA.	5
2.1. Antecedente	5
2.2. Marco teórico conceptual	8
2.2.1. Didáctica	8
2.2.2. Estrategia Didáctica	8
2.2.2.1. Modalidad de organización de la enseñanza	8
2.2.2.1.1. Juego de roles	8
2.2.2.1.2. Clases de juego de roles	9
2.2.2.1.2.1. Juego de roles controlados.	9
2.2.2.1.2.2. Juego de roles libres	9
2.2.2.1.2.3. Características de los Juego de roles	9

2.2.2.1.2.4. Utilizando los juego de roles	9
2.2.2.1.2.5. Concepción de los juegos de roles	10
2.2.2.1.2.6. El Juego de roles en la actitud del niño pre escolar.	10
2.2.2.1.2.7. El rol del maestro	11
2.2.2.1.2.8. Importancia del juego de roles en la edad preescolar	11
2.2.2.1.2.9. Finalidad del Juego de roles	11
2.2.2.2. Enfoque metodológico del aprendizaje	12
2.2.2.2.1 El modelo de aprendizaje colaborativo	12
2.2.2.2.3 La planificación en el aprendizaje colaborativo	13
2.2.2.2.4 Técnicas Didácticas centradas en el trabajo colaborativo	13
2.2.2.2.5 El aprendizaje colaborativo, un cambio de rol al profesor.	14
2.2.2.2.6 Importancia del aprendizaje colaborativo	14
2.2.2.3. Recursos como soporte del aprendizaje	15
2.2.2.3.1. Títeres	15
2.2.2.3.2. Clasificación	15
2.2.2.3.3. Fundamentos del teatro de títeres	15
2.2.2.3.4. Confección de títeres	16
2.2.2.3.5. Los Títeres y la pedagogía	17
2.2.2.3.6. Los Títeres en la enseñanza del área de comunicación	18
2.2.2.3.7. Importancia de los títeres en la educación	18
2.2.3. Expresión oral	18
2.2.3.1. La naturaleza de la adquisición de la Expresión oral	19
2.2.3.2. Desarrollo de la Expresión oral en los niños	19
2.2.3.3. El niño y el poder de la Expresión oral	19

2.2.3.4. Funciones que cumple de la Expresión oral	19
2.2.3.5. Favoreciendo la Expresión oral	20
2.2.3.6. Dificultades de la Expresión oral en la educación infantil.	20
2.2.3.7. Importancia de la Expresión oral	21
2.2.3.8. La Expresión oral en el área de comunicación	21
III. HIPÓTESIS.	22
IV. METODOLOGIA.	23
4.1. Diseño de la investigación	23
4.2. El universo o muestra.	23
4.3. Definición y operacionalización	25
4.4. Técnicas e instrumentos.	36
4.5. Plan de análisis.	37
4.6. Matriz de consistencia	39
4.7. Principios éticos	40
V. RESULTADOS.	41
5.1. Resultados	41
5.2. Análisis de resultados.	49
VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	56
6.1. Conclusiones.	56
6.2. Recomendaciones	57
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.	58

ANEXOS.	64
Anexo 01: Lista de Cotejo.	65
Anexo 02: Propuesta pedagogía.	67
Anexo 03: Sesiones de Aprendizaje.	70
Anexo 04: Base de Datos.	103

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	
Población y muestra.	24
Tabla 2	
Definición y paralización de las variables.	26
Tabla 3	
Baremo de la variable expresión oral.	35
Tabla 4	
Matriz de consistencia	39
Tabla N°05	
Resultados de la variable expresión oral y comunicación del pre test.	41
Tabla 6	
Resultados de la variable expresión oral del pre test.	42
Tabla 7	
Resultados de la variable comunicación pre test.	43
Tabla 8	
Comparación de los resultados de variable expresión oral y comunicación	44

Tabla 9	
Resultados de la variable expresión oral y comunicación del post test.	45
Tabla 10	
Resultados de la variable de comunicación del pre y postes.	46
Tabla 11	
Rango de la variable de expresión oral	47
Tabla 12	
Estadística de prueba	47
Tabla 13	
Rango de la variable de comunicación	48
Tabla 14	
Estadística de prueba	48

ÍNDICE DE FIGURAS:

Figura 1

Resultados de la variable de expresión oral del pre test	41
--	----

Figura 2

Resultados de la variable de Comunicación del pre test	42
--	----

Figura 3

Resultados de la variable de expresión oral del pre test	43
--	----

Figura 4

Resultados de la variable de comunicación pos test	44
--	----

Figura 5

Comparación de los resultados del pre y pos test de expresión oral	45
--	----

Figura 6

Comparación de los resultados del Pre y Pos tes de comunicación	46
---	----

I. INTRODUCCIÓN.

El presente trabajo de Investigación tiene como propósito demostrar que mediante el diálogo intergrupalo se desarrolla la comunicación, a través del diálogo los seres humanos podemos convivir de manera armónica. La expresión oral es y ha sido siempre de gran importancia para las personas en lo educativo. La comunicación es una de las capacidades del ser humano más importantes para la convivencia social. Así como la influencia positiva y negativa en las variables dependiente e independiente, lo que permite que los estudiantes construyan sus propios conocimientos a partir de sus experiencias en el aula y en su entorno. Se aplicó el método de investigación no experimental con el diseño pre experimental, usando el valor cuantitativo para la comprobación de la hipótesis planteada y aplicada a una población de niños 10 Hombres y 11 Mujeres, en esta investigación, se utilizaron técnicas e instrumentos, para el recojo de datos así como la aplicación del cuestionario, para ello se realizó la encuesta respectiva. La investigación se llevó a cabo durante el año académico donde se planifico, elaboración y se ejecutó el proyecto. Considero que el presente estudio denominado “Aplicación de los Juego de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 5 años de la I.E N° 203 “Jesús el Carpintero” – Zarumilla, Región Tumbes 2015, este trabajo constituye una contribución significativa y enriquece la cultura pedagógica. La investigación presenta el siguiente problema ¿Cómo influye la aplicación del juego de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres en la mejora de la expresión oral en el área de Comunicación en los niños 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 203 “Jesús el Carpintero” - Zarumilla, Región Tumbes 2015?, el trabajo se caracteriza por la comunicación oral, la que requiere de intercambio de mensajes, es importante desarrollar habilidades de escucha plantea Charles y Williame (1994a) manifiestan que “la fuerza motivadora y el interés intrínseco que los niños incluyen en sus juegos nacen de la propia naturaleza, poner a prueba sus conocimientos y desarrollo progresivo como la asamblea en el uso interactivo de acciones y conversaciones entre niños. Charles y Williame considera la expresión oral muy importante en la educación infantil ya que los niños están expresándose, van ampliando su

pronunciación, el vocabulario, mejorando la sintaxis, este crecimiento lingüístico se consigue hablando y escuchando. Barranco (2004). Manifiesta que la Expresión Oral en la Educación Infantil, es importante, porque permite promover la comunicación y el dialogo con los niños quienes en su mayoría responderían con actividades que como el dialogo, la asamblea, canciones, poesías, adivinanzas, cuentos, estas actividades son fundamentales en el proceso de enseñanza aprendizaje, muy ricas y diversas para promover la expresión oral en las aulas y mejorar la comunicación en los niños/as.

Por su parte Gutiérrez (1979) indica que debemos preocuparnos que hayan situaciones de diálogo y destinamos tiempo a hablar sobre diferentes temas, y que a nivel internacional el foco de atención hacia la expresión oral es muy importante, utilizando textos orales auténticos como diálogos, narraciones, cuentos”. A nivel nacional Gutiérrez, manifiesta que el docente permite que el niño manifiesta lo que quiere y siente, los mismos se vuelven capaces de pensar y reflexionar, adquiriendo nuevos conocimientos, hábitos y experiencias que le servirán para integrarse con otras personas y con las que tendrá que convivir.

En lo local Hughes (1988a) sostiene que los juegos de roles se emplean frecuentemente en las actividades de aprendizaje y se le pide a los estudiantes que asuman su compromiso de mejorar su comunicación, el estudiante debe ser capaz de desempeñar su forma adecuada de la comunicación. El juego de roles según Hughes desarrolla una gran riqueza del vocabulario y tiene por finalidad, despertar el interés, y motivar la participación espontánea de los estudiantes, y además mantener la expectativa del grupo centrada en el problema que se desarrolla. De otro lado, en la Institución Educativa Inicial N° 203 “Jesús el Carpintero” se aprecia que los maestros motivan a los estudiantes en aspectos relacionado a la expresión oral. Se indica que los juegos de roles se integran en la vida de los niños (as) para que desarrollen su propia personalidad utilizando títeres. El objetivo general de la investigación fue: Explicar cómo la aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de comunicación en los niños de

5 años de la Institución Educativa Inicial N° 203 “Jesús el Carpintero” - Zarumilla, Región Tumbes 2015. Y como objetivos específicos los siguientes:

- Determinar el nivel de desarrollo del lenguaje oral en el área de Comunicación en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 203 “Jesús el Carpintero” a través de un pre test.
- Aplicar el uso de juego de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres en los niños y niñas de Educación Inicial de la Institución Educativa Inicial N° 203 “Jesús el Carpintero” de la Provincia de Zarumilla.
- Determinar el nivel de significancia del juego de roles en la expresión oral en el área de Comunicación.
- Estimar la expresión oral de comunicación a través de un pos test en los niños y niñas de Educación Inicial de la Institución Educativa Inicial N° 203 “Jesús el Carpintero” de la Provincia de Zarumilla.

La investigación se justifica ya que promoverá la aplicación de los juegos de roles, utilizando títeres basado en un enfoque colaborativo mejora la expresión oral, va a permitir que los estudiantes de 5 años construyan sus conocimientos a partir de sus experiencias comunicativas en el aula. El uso de juego de roles permitirá que los estudiantes expliquen sus sentimientos y manifiesten sus reacciones, a partir de sus experiencias en el aula. La adquisición de la expresión oral tiene una especial importancia, ya que esto se realiza escuchando y hablando, para así lograr un aprendizaje colaborativo. En el campo teórico, se llevará a cabo actividades de juego de roles en el aula, de manera grupal por niveles utilizando títeres que conduzcan a lograr la expresión oral en el área de Comunicación. En lo metodológico, permite que los niños y niñas mediante el juego desarrollen sus conocimientos previos y promover actividades de reflexión y modificar sus expresiones durante la práctica, a construir y validar con otras nuevas expresiones. En lo práctico, la investigación generará expectativas en el aula, ya que tendrá un impacto en el docente y en los estudiantes en el área de comunicación.

La presente investigación es importante para las futuras generaciones que serán capaces de crear ambientes favorables y acogedores que crean nuevos conocimientos y lo apliquen. De las pruebas realizadas expresión oral el 95 % se encuentra en inicio y el 5 % en proceso y en el post test el 57% en logro previsto, el 5 % en proceso y el 38% en inicio y en la prueba de la variable de comunicación el 57 % se encuentra en inicio y el 43 % en proceso y en el post test el 71% en logro previsto, el 29 % en proceso.

II. REVISIÓN DE LITERATURA.

2.1. Antecedente

Pereda (2014) Realizó una investigación “Juego de roles con títeres para la expresión oral en niños de 3 años” tuvo como objetivo determinar si la aplicación de juegos de roles basados en el enfoque socio-cognitivo utilizando títeres, mejora la expresión oral de niños y niñas de 3 años de educación inicial de la Institución “Mi Perú” del distrito de Nuevo Chimbote año 2013. El método utilizado en la investigación pertenece al enfoque cuantitativo con un diseño pre experimental con aplicación de un pre test y post test a un solo grupo. La muestra de estudio estuvo conformada por 14 niños y niñas. Para el análisis de los datos, se utilizó el programa Microsoft Excel versión 2010 y para la contrastación de hipótesis la prueba de Wilcoxon, los resultados del pre test mostraron que los estudiantes tienen un bajo logro de aprendizaje, pues el 57% de ellos obtuvo una calificación de “C”. A partir de estos resultados se aplicó un post test, cuyos resultados fueron los siguientes: el 86% obtuvo una calificación de “A”, el 7% “B” y un 7% “C”. Al procesar los datos de los test mediante la prueba estadística de Wilcoxon, se concluyó que la aplicación de los juegos de roles basadas en el enfoque socio-cognitivo utilizando títeres, mejora significativamente el logro de aprendizaje de los niños y niñas.

Según Quispe (2008), realizó una investigación, de “Estrategias dinámicas en base a juegos de roles para mejorar la expresión oral en segundo ciclo del nivel de inicial de la I. E. Javier Heraud el Tambo”, en Huancayo. El objetivo de estudio fue demostrar la influencia de las estrategias dinámicas, en base a juegos de roles, en la expresión oral en niños y niñas de la I. E. “Javier Heraud el Tambo”. Producto de un estudio minucioso de observación, se detectó que una gran mayoría de los niños y

niñas tiene problemas de comunicación, desde el punto de vista oral. Esta dificultad consiste en que no pueden pronunciar con claridad las palabras, especialmente las denominadas trabadas, producto de un excesivo “mimo” de padres a hijos o de un “engreimiento” dañino porque les anulan a los niños la capacidad de desarrollar convenientemente su capacidad comunicativa. Para el desarrollo de la investigación, se contó con los grupos del primer grado, con una población de 20 estudiantes, la metodología está referida al nivel experimental, pues se encuentran las dos variables causa – efecto. Por ello se ha tratado de responder a la necesidad de mejorar la expresión oral, mediante los juegos de roles. En conclusión esta investigación ha permitido experimentar las ventajas de las estrategias dinámicas en base a juegos de roles para mejorar la fluidez en la oralidad.

Para Fernández (1995) en su investigación describe “Las estrategias comunicativas verbales, no verbales y prosódicas que docentes y alumnos emplean durante el proceso de enseñanza y aprendizaje en el aula”. Como principal conclusión, se extrae que el nivel de conocimiento y consciencia que los profesores presentan sobre los comportamientos comunicativos no verbales es inversamente proporcional al que presentan en relación a sus conductas verbales, es decir, que los docentes son más conscientes de las estrategias verbales que utiliza y de los efectos que desean provocar en su alumnos. Los resultados apuntan a que los profesores reconocen puntualmente muchos de los recursos lingüísticos que se utilizan para hacer más comprensible el conocimiento. Sin embargo, en otras ocasiones, no conocen en qué momento de su enseñanza emplean recursos y la intencionalidad clara de sus efectos. “son los años de práctica docente los que les llevan a reutilizar algunos de sus intervenciones educativas, explica la autora de la tesis”.

En su tesis de investigación Aguilar (1994), denominada “Utilización de los títeres como estrategia educativa para lograr el desarrollo de las capacidades del área de comunicación, ante el Instituto Superior Pedagógico Público de Chimbote. La conclusión central, fue la siguiente: a) los resultados permitieron confirmar la hipótesis central, lográndose resultados positivos en los alumnos y alumnas de educación inicial en el área de comunicación; obteniendo ganancia pedagógica total de 53%, a favor del grupo experimental. Este resultado es producto de la aplicación de títeres como estrategia educativa, destinada a mejorar el proceso de socialización, así como el desarrollo de la capacidad creativa y de expresión. Las conclusiones específicas fueron: a) con la utilización de títeres, se estimula a los alumnos y alumnas el deseo de participar en forma individual y grupal, dando rienda suelta a su imaginación y fantasía, b) mediante la utilización de títeres, se logró incentivar el sentido de responsabilidad, cooperación y socialización, lo cual se refleja en las actividades generalmente desarrolladas en pequeños grupos de trabajo, c) la utilización de los títeres permite un nivel de desarrollo de socialización en los alumnos y alumnas, permitiéndoles intercambios de experiencias, opinar sobre hechos y sucesos.

Maldonado (2012) la presente investigación está referido a la aplicación de los talleres de dramatizaciones, bajo un enfoque colaborativo utilizando títeres en el área de comunicación, para la mejora de la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Los Ángeles de Chimbote año 2012. Este estudio corresponde a una investigación explicativa, la cual se llevó a cabo para determinar la aplicación de la variable independiente en la variable dependiente. Esta investigación se realizó con 19 niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa

Los Ángeles de Chimbote. Para el procesamiento de datos se utilizó la estadística descriptiva e inferencial para la interpretación de las variables, de acuerdo a los objetivos de la investigación. Asimismo, se utilizó la estadística no paramétrica a través de la prueba de Wilcoxon dado que las variables no presentan una distribución normal. Los resultados demuestran que con un valor de $p > 0,05$, se concluye que existe una diferencia significativa en el nivel de logro de la expresión oral obtenidos en el Pre y Post test; por lo tanto, se acepta la hipótesis de investigación.

2.2. Marco teórico conceptual

2.2.1 Didáctica

“Para Morgado (2011) Es parte de la pedagogía que describe y explica los métodos y técnicas durante el proceso de enseñanza aprendizaje”.

2.2.2 Estrategia didáctica

“Considera Torres (2010) que son proyectos y planes de acción que el docente pone en marcha de forma sistemática para lograr los objetivos de aprendizaje en los estudiantes”.

2.2.2.1 Modalidad de organización de la enseñanza

Para Santibáñez (2011) “implica la gestión de un proceso de comunicación que se realiza con una finalidad específica y en el contexto determinado de una clase”.

2.2.2.1.1 Juego de roles

Peñarrieta (2004) manifiesta que desarrollar una representación de la realidad en un ambiente muchas veces lúdico, los jugadores intercambian la asignación de roles, mediante reglas claras previamente definidas, bajo la organización de un docente o mentor que conduce el juego.

2.2.2.1.2 Clases de juego de roles

Pueden ser Juego de roles controlados y libres

2.2.2.1.2.1 Juegos de roles controlados

Manifiesta Acevedo (2008) que los participantes juegan creando una historia. Para motivar a los jugadores, uno de ellos, asume el rol de director de juego, inventa un drama de su entorno o situación en la que los participantes están involucrados.

2.2.2.1.2.2 Juego de roles libres

Cataluña (2009) afirma que en este tipo de juegos los niños/as, asumen papeles de adultos y reflejan creativamente las actividades de estos y las relaciones sociales que ellos establecen entre sí. Es en este tipo de juego donde ellos asumen roles en un plano imaginario representando las actividades cotidianas de la familia y comunidad.

2.2.2.1.3 Características del juego de roles

Arce (2007) Considera que las características fundamentales del juego de roles son lo simbólico, la argumentación, los contenidos, las interrelaciones reales que establecen los infantes y las interrelaciones del juego.

2.2.2.1.4 Utilizando los juegos de roles

Collage (2002). Manifiesta que como objetivos de los juegos de roles los siguientes, La capacitación de los participantes; Crear un espacio sin tensiones;

Preparar la negociación colectiva, en un escenario virtual; Generar un ambiente dialogante y estudiantil.

2.2.2.1.5 Concepción de los juego de roles

Los elementos claves para un juego de roles según Moreno (2002) son los objetivos del juego, como la influencia del diseño del juego desde el inicio del proceso. Así mismo considera los roles como la asignación de los participantes durante el juego. Para Hildebrand (2004) el Número de jugadores debe de ser de 10 a 12 participantes, para mantener a todos los jugadores relacionado. Y también considera en la Regla del juego las instrucciones de partida que delimitan y organizan el espacio de las acciones de los participantes, clasificándolas en reglas muy simples y semi abierta para que los jugadores puedan expresar sus ideas sobre el problema planteado. También nos habla del tiempo de sesión del juego no debe ser demasiado amplio para no cansar a los participantes y disminuir el entusiasmo del juego.

3.2.2.1.6 El juego de roles en la actitud del niño preescolar

Puede ser la empatía: Según Papalia (2004) “Que el infante a través de este juego puede aprender a caminar en los zapatos de otro y empezar a platearse que sienten las demás situaciones que pueden ser ajenas, pero que a otras personas les pueden resultar cotidianas”. Así mismo manifiesta que la socialización del juego de roles fortalece la unión, la cooperación y la relación con los demás, en cambio Chiriboga (1993) considera la tolerancia en el juego de roles como como diversidad de experiencias como un elemento enriquecedor de sus propia experimentación,

también incluye la colaboración como una ayuda para la reflexión y sobre las ventajas del contacto con los seres humanos, ajena a su cultura, raza o creencias. La tolerancia: El juego de roles, según Chiriboga (1993) “incita al niño a aceptar la diversidad y a abrazarla como un elemento enriquecedor de sus propias experiencias. La colaboración le pueden ayudar o reflexionar sobre las ventajas del contacto con seres humanos ajenos a su cultura, raza o creencias”.

2.2.2.1.7 El rol del maestro

Bernardeta (2004) El maestro debe ser amigable, abierto, espontáneo y creativo, con muchas virtudes que hagan que el niño se sienta a gusto en la clase, que les permita la participación libre al estudiante sin obligarlo.

2.2.2.1.8 Importancia del juego de roles en la edad preescolar

Yáñez (2013) Considera la importante que tienen los seres humanos durante sus primeros siete años. Y durante el juego, los estudiantes entran en un estado de placer, de bienestar y de concentración”.

2.2.2.1.9 Finalidad del juego de roles

Según Unizor – sede Web (2011) la finalidad de los juegos es de idear, ejecutar, planificar con libertad la actividad programada. Aumentar la expresión oral del niño, dándole la oportunidad para que manifieste sus sentimientos, emociones, ideas, ya que se puede percibir sus vivencias por medio de los gestos y la voz que utiliza el participante. Además buscar que el niño se exprese con sus propias palabras

con buena fluidez en la comunicación. Favorecer el proceso de socialización, para iniciar al niño con un espíritu de trabajo en equipo y de colaboración con sus amigos.

2.2.2.2 Enfoque metodológico del aprendizaje

Piaget (1987) Manifiesta que el “el Enfoque metodológico de aprendizaje se define de acuerdo a la naturaleza teórica o concepción de aprendizaje que tiene y aplica el docente durante el desarrollo de su clase”.

2.2.2.2.1 Enfoque colaborativo

El aprendizaje colaborativo según Piaget (1994) se sostiene en las teorías cognitivas. Además considera 4 factores que modifican las estructuras cognitivas: equilibrio, experiencia, maduración y transmisión social, los cuales se pueden propiciar a través de escenarios colaborativos. Pozo (1933) “considera que el aprender en forma colaborativa permite al individuo recibir conocer mejor su ritmo y propio estilo de aprendizaje, este tipo de aprendizaje incrementa la motivación, estimulando su productividad y responsabilidad, lo que incidirá en su autoestima y desarrollo personal. Y para Vigotsky. (1994b) El origen del aprendizaje colaborativo reside en el constructivismo social. El que recoge los fundamentos filosóficos del aprendizaje colaborativo:

2.2.2.2.2 El modelo de aprendizaje colaborativo

En este modelo de aprendizaje para Vigotsky (1994c) “cada participante asume su propio ritmo y potencialidades de forma autónoma, pero cada uno comprende la necesidad de aportar lo mejor de sí al grupo, logrando así una relación

de interdependencia favoreciendo procesos de crecimiento y desarrollo, relaciones interpersonales y la productividad”. Las pautas para originar aprendizaje colaborativo son: a) Estudio detallado de los integrantes del equipo. b) Establecimiento de metas comunes. d) Preparación del plan de acción. e) Comprobación continua del avance individual y grupal del equipo. f) Cuidado de las relaciones socio afectivas. g) Evaluaciones graduales del producto final.

2.2.2.2.3 La planificación en el aprendizaje colaborativo

García (2000) Clasifica la planificación del aprendizaje colaborativo como la estrategia de orientación y conducción, además identifica las funciones de planificar en forma ordena el curso, establecer lineamientos, contenidos, objetivos y los criterios de evaluación, coordinar con los profesores, elaborar conjuntamente las evaluaciones, programar las actividades a ejecutar con los alumnos

2.2.2.2.4 Técnicas didácticas centradas en el trabajo colaborativo

Para Torres (2001) “el aprendizaje colaborativo se promueve mediante técnicas didácticas, cuando los miembros de un grupo tienen una meta en común y trabajan en conjuntos para alcanzarla”. Estas pueden ser: a) Interdependencia positiva: con la coordinación y el esfuerzo de otros podrá alcanzar una meta. b) Responsabilidad y compromiso: contribución personal para lograr las metas de equipo. c) Interacción cara a cara: es cuando los escolares intercambian recursos y procesan información de manera más eficiente. d) Habilidades sociales: los educandos desarrollan conocimiento y confianza grupalmente, se comunican de manera precisa, escuchan, respetan, aceptan y solucionan los problemas de forma

ejemplar. e) Procesamiento de grupo: es la reflexión en equipo para detallar las acciones de los integrantes y decidir qué actividades a reforzar para unir esfuerzos y alcanzar las metas.

2.2.2.2.5 El aprendizaje colaborativo, un cambio en el rol del profesor:

Según Collazos (2006a), manifiesta que el aprendizaje anima a los estudiantes a evaluar lo aprendido, teniendo en cuenta lo siguiente: a) Anima a los estudiantes al uso de su propio conocimiento. b) Permite compartir ideas y escuchar diversas opiniones entre estudiantes, promoviendo el pensamiento crítico. c) Colaboración efectiva: Si hay una interdependencia genuina entre los alumnos que están colaborando. d) Roles del alumno: Es responsable por el aprendizaje, motivado por el aprendizaje, colaborador y desarrollan sus estrategias. e) Efectos del aprendizaje colaborativo: Son evaluados por medidas de desempeño a través de rubricas, test, entre otros para medir lo aprendido del grupo. f) Roles: Planifica los objetivos académicos que deben adquirir los estudiantes durante el proceso de enseñanza aprendizaje. g) Profesor como mediador cognitivo: Es el determinante más importante en la calidad y éxito de cualquier método educativo. h) Profesor como instructor: a este le corresponde realizar actividades de enseñanza, explicando las tareas a realizar, la cooperación y las habilidades sociales necesarias.

2.2.2.2.6 Importancia del aprendizaje colaborativo

Según Aparici y García (2011) “Para lograr un buen ambiente de aprendizaje colaborativo, se tiene que diseñar cuidadosamente las actividades de aprendizaje, de

los grupos conformados, donde se establezcan metas para una buena enseñanza aprendizaje y que sea exitosa.

2.2.2.3 Recurso como soporte de aprendizaje

Hinostroza (2000) Considera cualquier material que se ha elaborado con la intención de facilitar al docente su función y a su vez la del alumno. No olvidemos que los recursos didácticos deben utilizarse en un contexto educativo”.

2.2.2.3.1 Títeres

Según Reyes y Raid (1999a) “Son los muñecos que pueden moverse mediante hilos por acción directa de dedos (títeres de guante o varilla) o por proyección de sombras sobre una pantalla”.

2.2.2.3.2 Clasificación.

Para Reyes y Raid (1999) los clasifican de acuerdo al artificio con que se maneja y el movimiento de los muñecos: Como Títeres de guante: Conocidos también como cachiporra, a los que generalmente se designa como teatro guiñol. Consta de una cabeza de cualquier material y un camisón largo y se maneja desde abajo, calzando con los dedos como guante, sin embargo hay diversas formas de manejo de acuerdo a la comodidad y la experiencia del titiritero además existe los Títere de dedo, Títeres de puño, de Sombra y de Plano, muy importantes en el proceso de enseñanza aprendizaje.

2.2.2.3.3 Fundamentos del teatro de títeres

Atoyac (2001). Fundamenta el arte del teatro de títere como un camino fundamental de expresión y sentimiento humano, clasificándolos en:

- a) Fundamento sociológico: Donde el títere tiene una expresión humana, un antecedente histórico social cultural por las diversas formas de uso tanto en la religión, en la magia, en las tribus, actualmente el uso de los títeres actualmente tiene aplicación en la educación
- b) Fundamento biológico: con el avance de la ciencia su práctica se fundamenta en la aplicación educativa y recreativa en niños y adultos promoviendo la habilidad manual cotidiana, coordinación muscular y la correcta vocalización
- c) Fundamento psicológico: La existencia de los títeres tiene fundamentos pedagógicos que sirven como medio de esclarecimiento y estudio y en muchos países desarrollados se aplican en la medicina como medio psicoterapéutico y fisioterapéutico.
- d) Fundamento ideológico: Como expresión y manifestación humana, la existencia de los títeres tiene su fundamento ideológico. En tal sentido la existencia de los títeres a través de los siglos estuvo al servicio de una determinada causa y clase.

2.2.2.3.4 Confecciones de títeres

Angoloti (1990). Considera que la confección de títeres, va desde lo más simple hasta los más complejos. Como los títeres de dedo o llamados también dedal, los títeres de plano que son figuras recortadas que se elaboran sobre la superficie de una cartulina en la cual se pueden representar diversos tipos de siluetas, se pueden pintar las facciones. Es un títere bastante aplicado en inicial y el nivel primario. El títere de puño, se elabora con bolsas de papel, dando las facciones al personaje que se quiere representar, se le da movimiento con el puño, también existen los títeres de

puño o cañamazo, se confecciona demarcando las facciones del personaje o determinadas figuras, posteriormente es rellenado con algodón o trapos. El títere de calcetines, son figuras rellenas o se arman en la punta del calcetín, también se pueden confeccionar títeres de tiras de papel, diversas clases de muñecos, utilizando cascara de naranjas, huevos, pelotas de plástico, cubriéndolos con tiras de papel con goma se pegan y luego pintar el rostro del muñeco o figura. El cuello se hará de una tira de papel engomado de acuerdo al grosor del dedo del titiritero y finalmente se dará todas las facciones del personaje. El títere de varilla: Es otra variante de los títeres y fundamentalmente se diferencia en el manejo del movimiento, que se hará mediante una varilla pegada al cuello y las manos del muñeco. También se considera Títeres marot o marotes: Es otra variedad del títere de varilla, en el que la cabeza es un poco mayor que los demás títere de guante, que estará insertado a una varilla, lo cual se vista con una capa o poncho y en una esquina se abre o se coloca un guante, para que directamente la mano del titiritero manipule como las manos del títere, en cambio la otra mano manipulara el movimiento del cuerpo, y la cabeza.

2.2.2.3.5 Los títeres y la pedagogía

Los medios hablan del teatro de títeres, Según títeres. Net (2016) como no podía ser de otra forma dada su repercusión social. Lo único que les falta a estos medios es perder el miedo a enlazar, entendiendo ese acto como una forma de dar mayor y mejor información a sus lectores. Vamos, lo mismo que hacemos los blogs. Por otra parte, cuánto más fácil resulta hacer un seguimiento del teatro de títeres en los medios de comunicación con internet de por medio

2.2.2.3.6 Los títeres en la enseñanza del área de comunicación

Mejía (1987) Manifiesta que los títeres son medios auxiliares de la educación, que sirven especialmente en la dirección del aprendizaje de los niños en los diferentes grados de la enseñanza, en comunicación integrada (lenguaje) entonces los niños de esta edad tienen problemas en la pronunciación de las palabras, por lo que en el diálogo entre dos muñecos uno que represente al tartamudo y el otro que pronuncia correctamente, puede corregir públicamente con la ayuda de los mismos niños entre la alegría y la risa, lo que realmente no puede hacerlo directamente la maestra. De esta forma se orienta a los niños el amor al trabajo, a los buenos hábitos y modales, al compañerismo, a la fraternidad y la solidaridad.

2.2.2.3.7 Importancia de los títeres en la educación

Nebrija, (2016). La expresión oral constituye una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado. La expresión oral implica la interacción y la bidireccionalidad, en un contexto compartido, y en una situación en la que se deben negociar los significados. La comunicación es un proceso, una acción, basada en unas destrezas expresivas e interpretativas, por lo que la expresión oral debe entenderse como tal, junto a la comprensión oral, la lectura y la escritura.

2.2.3 Expresión Oral

Jiménez (2009) Considera la Expresión oral como la forma de reproducir oralmente, con propias palabras, los conocimientos adquiridos mediante la lectura comprensiva y otros medios de aprendizaje. También explicar en forma verbal un tema, en

términos claros y precisos, es la única forma de probar que se ha comprendido perfectamente su contenido.

2.2.3.1 La naturaleza de la adquisición de la expresión oral

Según Vallon (2003) “la adquisición de la expresión oral es un proceso de naturaleza relacionado con la maduración el sistema nervioso, con el desarrollo cognoscitivo y socioemocional. Es un fenómeno sociocultural aprendido, instalado sobre un desarrollo suficiente de funciones neurológicas y psíquicas”.

2.2.3.2 Desarrollo de la expresión oral en los niños

Según Sánchez (1990) “los infantes descubren la práctica del lenguaje, aprenden como se inicia y finaliza una conversación, aprenden a tomar turnos para conversar. De esta manera se facilita la conservación de la identidad y el mantenimiento de una autoestima sólida”.

2.2.3.3 El niño y el poder de la expresión oral

Según Billaut (1982) “el ambiente social es el factor condicionante para la adquisición y desarrollo del lenguaje. Puede basarse en la experiencia para resolver los problemas corrientes y planificar el futuro. El lenguaje permite interactuar con otras personas y compartir su mundo personal”.

2.2.3.4 Funciones que cumple la expresión oral

SITES (2016). Función representativa: está relacionada con el mensaje cuando este es descriptivo o informativo. Función emotiva o expresiva: Cuando el

hablante expresa sus sentimientos. Función apelativa: Busca atraer la atención del oyente o recibir una respuesta, forma parte de las órdenes, consejos, instrucciones.

2.2.3.5 Favoreciendo la expresión oral

Bigas (2004) “el juego es una actividad que favorece el desarrollo del lenguaje. La escuela tiene un papel decisivo su desarrollo y perfeccionamiento. Hay áreas relacionadas con la adquisición del lenguaje que es preciso estimular. En concreto, tiene gran importancia la psicomotricidad”.

2.2.3.6 Dificultades de la expresión oral en la educación infantil

Para Bruner (1984) “mediante una observación en el aula se pueden detectar las posibles dificultades en el área de la comunicación y el lenguaje. Por ello, es necesaria la detección del problema lingüístico y valoración del mismo para una intervención efectiva”. Como Factores hereditarios y constitucionales: Luria y Chomsky (1992) mencionan que “hay más casos de retraso del lenguaje debido a los antecedentes familiares”. Factores neurológicos: Según Luria y Chomsky (1992) “los factores neurológicos son causa de inestabilidad, hiperactividad, falta de atención, retraso motor”. Factores socioculturales y afectivos: Por otro lado según Luria y Chomsky (1992) afirman que “el nivel sociocultural de la familia, los modelos lingüísticos del entorno, la comunicación entre padres e hijos, la estimulación de la familia son muy importantes para el aprendizaje del niño”. Factores de origen cognitivo: Por otra parte Luria y Chomsky (1992) sostienen que “las alteraciones en la elaboración del lenguaje influyen negativamente en el desarrollo cognitivo”. Según Cristal y Fletcher (1999) “la dislalia es una de las anomalías más frecuentes

en los escolares. Es el trastorno en la articulación de los fonemas. Pueden ser de tipo evolutivo, funcional y orgánico”.

2.2.3.7 Importancia de la expresión oral

La expresión oral, para Monfort y Juárez (2000) “es importante porque posibilita la comunicación con los demás. Es imprescindible para la vida de relación. También se le considera como un aspecto fundamental para el desarrollo de la inteligencia y para toda actividad cognoscitiva relacionada con la vida”.

2.2.3.8 La expresión oral en el área de comunicación

El lenguaje hablado según Cea y María (2001) “los niños requieren del dominio de la lengua que permite representar y comunicar la realidad. Descubren cuando y con quienes hablar y sobre que, de qué manera y con qué palabras, en qué momento y lugar tomar turnos para conversar”.

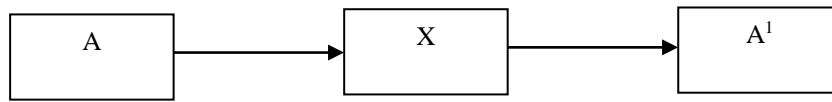
III. Hipótesis.

La aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres influye en la mejora de la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 203 “Jesús el Carpintero” – Zarumilla, Región Tumbes 2015.

IV. METODOLOGIA.

4.1 Diseño de la investigación

La investigación tendrá un diseño de investigación Pre experimental se llaman así porque su grado de control es mínimo, al compararse con un diseño experimental real. La ausencia de manipulación de las variables intervinientes en la investigación, puesto que el investigador suele limitarse a observar en condiciones naturales el fenómeno analizado sin modificarlo o alterarlo, peculiaridad que permite confiar en la existencia de altos niveles de validez de los resultados obtenidos. Generalmente es útil para tener un primer acercamiento al problema de investigación en la realidad y luego utilizar un diseño más confiable según Guisamde (2006).



Donde:

A= Pre test

X = Aplicación de la estrategia didáctica

A'= Post test

4.2 Población y muestra

Está conformada por los estudiantes de 3 años de educación inicial en el área de Comunicación de la Institución Educativa Inicial N° 203 “Jesús el Carpintero” – Zarumilla, Región Tumbes 2015, permitirá la interacción entre el docente y el alumno. Por otro lado, el tipo de muestra fue un muestreo no probabilística; es decir, el investigador decide, según sus objetivos, los elementos que integran la muestra

considerando aquellas unidades supuestamente “típicas” de la población que se desea conocer.

Criterio de inclusión

- Alumnos cuyas edades tengan 3 años
- Aquellos que estén presente en todas las observaciones realizadas.

Criterios de exclusión

- Niños con habilidades especiales

Tabla 1. Población muestral

Institución Educativa Pública	Grado	Sección	Nº de estudiantes	
			Varones	Mujeres
Nº 203 “Jesús el Carpintero”	Estudiantes de 5 años	Rosada	12	13
Total de Estudiantes			25	

FUENTE: Ficha de matriculados para el año lectivo 2015 de la I.E.I Nº 203 “Jesús el Carpintero”

4.3. Operacionalización de la variable

Estrategias didácticas

Para Santiváñez (2010) manifiesta que se debe partir del concepto que la estrategia didáctica como un conjunto estructurado de formas de organizar la enseñanza bajo un enfoque metodológico de aprendizaje y utilizando criterios de eficacia para la selección de recursos que sirvan de soporte.

Expresión oral

Es reproducir oralmente, con propias palabras, los conocimientos adquiridos mediante la lectura comprensiva y otros medios de aprendizaje. El poder explicar en forma verbal un tema, en términos claros y precisos, es la única forma de probar que se ha comprendido perfectamente su contenido. La aplicación de la expresión oral permite descubrir la estructura o la organización del tema, según Jiménez (2009).

Tabla 2. Definición y operacionalización de las variables

ANUNCIADO	OBJETIVO	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS																		
¿Influye la aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 203 “Jesús el Carpintero” – Zarumilla, Región Tumbes 2015?	Objetivo general Determinar si influye la aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 203 “Jesús el Carpintero” – Zarumilla, Región Tumbes 2015.	Juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres	Modalidad Juego de roles	Planificación	<p>El Docente propone algún juego de rol en particular</p> <table border="1"> <tr> <td>SI</td> <td>NO</td> <td>A</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>veces</td> </tr> <tr> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>El docente determina que actividades serán necesarias para trabajar el juego de roles.</p> <table border="1"> <tr> <td>SI</td> <td>NO</td> <td>A</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>Veces</td> </tr> <tr> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>El docente elige los materiales que el niño va a utilizar en el juego de rol</p>	SI	NO	A			veces	X			SI	NO	A			Veces	X		
SI	NO	A																					
		veces																					
X																							
SI	NO	A																					
		Veces																					
X																							

	<p>Objetivo específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Evaluar la expresión oral en el área de Comunicación a través de un pre-test. - Aplicar el uso de juego de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres en las sesiones de clase. - Estimar la expresión oral en el área de Comunicación a través de un pos-test. 				<table border="1"> <tr> <td>SI</td> <td>NO</td> <td>A veces</td> </tr> <tr> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	SI	NO	A veces	X								
SI	NO	A veces															
X																	
				Ejecución	<p>El docente explica los procedimientos necesarios para la realización de juego de roles.</p> <table border="1"> <tr> <td>SI</td> <td>NO</td> <td>A Veces</td> </tr> <tr> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>El docente escoge con qué y con quién van a jugar, para que los niños organicen su lugar de juego.</p> <table border="1"> <tr> <td>SI</td> <td>NO</td> <td>A VECES</td> </tr> <tr> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	SI	NO	A Veces	X			SI	NO	A VECES	X		
SI	NO	A Veces															
X																	
SI	NO	A VECES															
X																	

	<p>-Determinar el nivel de significancia en la expresión oral en el área de Comunicación</p>			<p>El Docente propone una acción de la vida cotidiana, para que los niños lo apliquen.</p> <table border="1" data-bbox="1671 424 1939 544"> <tr> <td>SI</td> <td>NO</td> <td>A veces</td> </tr> <tr> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	SI	NO	A veces	X		
SI	NO	A veces								
X										
			<p>Evaluación</p>	<p>El docente utiliza la observación sistemática en los juegos de los niños para el llenado del instrumento (lista de cotejo).</p> <table border="1" data-bbox="1671 815 1939 935"> <tr> <td>SI</td> <td>NO</td> <td>A Veces</td> </tr> <tr> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>El docente crea algunas situaciones que permitan comprobar si hay aprendizaje en los niños.</p>	SI	NO	A Veces	X		
SI	NO	A Veces								
X										

			Enfoque colaborativo	Coordinación	<p>El docente hace coordinaciones para formar grupos.</p> <table border="1"> <tr> <td>SI</td> <td>NO</td> <td>A Veces</td> </tr> <tr> <td></td> <td>X</td> <td></td> </tr> </table> <p>El docente otorga una responsabilidad a cada miembro del grupo.</p> <table border="1"> <tr> <td>SI</td> <td>NO</td> <td>A VECES</td> </tr> <tr> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>El docente genera un conflicto cognitivo entre los miembros del grupo.</p> <table border="1"> <tr> <td>SI</td> <td>NO</td> <td>A veces</td> </tr> <tr> <td></td> <td>X</td> <td></td> </tr> </table>	SI	NO	A Veces		X		SI	NO	A VECES	X			SI	NO	A veces		X	
SI	NO	A Veces																					
	X																						
SI	NO	A VECES																					
X																							
SI	NO	A veces																					
	X																						

				Responsabilidad y compromiso	<p>El docente fomenta en el grupo que se establezca una meta.</p> <table border="1"> <tr> <td>SI</td> <td>NO</td> <td>A Veces</td> </tr> <tr> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>El docente analiza los pasos para alcanzar el propósito del grupo</p> <table border="1"> <tr> <td>SI</td> <td>NO</td> <td>A VECES</td> </tr> <tr> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	SI	NO	A Veces	X			SI	NO	A VECES	X		
SI	NO	A Veces															
X																	
SI	NO	A VECES															
X																	
				Procesamiento de logros de los grupos	<p>El docente describe las acciones de los participantes.</p> <table border="1"> <tr> <td>SI</td> <td>NO</td> <td>A veces</td> </tr> <tr> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>El docente toma las acciones para reforzar el aprendizaje.</p> <table border="1"> <tr> <td>SI</td> <td>NO</td> <td>A Veces</td> </tr> <tr> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	SI	NO	A veces	X			SI	NO	A Veces	X		
SI	NO	A veces															
X																	
SI	NO	A Veces															
X																	
			Recurso Títeres	Manipulación de títeres	<p>El docente utiliza el títere teniendo en cuenta su propósito.</p> <table border="1"> <tr> <td>SI</td> <td>NO</td> <td>A VECES</td> </tr> <tr> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	SI	NO	A VECES	X								
SI	NO	A VECES															
X																	

					<p>El docente tiene en cuenta el espacio físico del aula para la interacción.</p> <table border="1"> <tr> <td>SI</td> <td>NO</td> <td>A VECES</td> </tr> <tr> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>El docente evalúa los movimientos de los niños al manipularlo.</p> <table border="1"> <tr> <td>SI</td> <td>NO</td> <td>A VECES</td> </tr> <tr> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	SI	NO	A VECES	X			SI	NO	A VECES	X		
SI	NO	A VECES															
X																	
SI	NO	A VECES															
X																	
				Los colores y vestimenta de títeres	<p>El docente tiene en cuenta el uso de los colores en el títere de acuerdo al personaje.</p> <table border="1"> <tr> <td>SI</td> <td>NO</td> <td>A VECES</td> </tr> <tr> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	SI	NO	A VECES	X								
SI	NO	A VECES															
X																	

			<p>Expresión oral: Es el medio más eficaz, perfecto y exclusivo de que dispone el ser humano para expresar sus pensamientos, sentimientos y emociones. Es el instrumento de comunicación más generalizado, puesto que no requiere de un determinado nivel cultural y se da, de manera espontánea</p>	Voz	Utiliza el tono de voz acorde con el espacio físico donde se comunica. Utiliza el tono de voz que le permite enfatizar ideas importantes.
		Expresión oral en el área de comunicación		Entonación	Se expresa respetando los signos de puntuación.
				Fluidez	Utiliza las palabras de manera espontánea.
				Claridad	Se expresa con claridad sus pensamientos e ideas.
				Vocabulario (léxico)	Utiliza un léxico adecuado a sus interlocutores.
				Coherencia	Expresa sus ideas de manera coherente y precisa. Expresa con coherencia experiencias.

			<p>Su ventaja radica especialmente en el hecho de que posee una gran riqueza en recursos expresivos, tales como la dicción, estructura del mensaje así como el lenguaje no verbal.</p>	<p>Movimientos corporales y gesticulación</p>	<p>Refleja serenidad y dinamismo al hablar. Utiliza gestos o movimientos corporales al manifestar lo dicho verbalmente.</p>
				<p>Emotividad</p>	<p>Utiliza gestos que evidencian sus emociones y estado de ánimo. Utiliza expresiones que manifiestan acuerdo o desacuerdo, gusto o desagrado.</p>
			<p>Área Comunicación: El niño como sujeto social, tiene una vocación natural a relacionarse con los demás y el mundo que lo rodea; por lo</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Incrementa su vocabulario utilizando las palabras nuevas para comunicarse y ampliar sus posibilidades de expresión. - Elabora oraciones que expresan con claridad sus deseos, intereses y necesidades, verbalizándolas

			<p>Tanto, la comunicación y, en particular, la oral cumple un papel fundamental de socialización, especialmente cuando el espacio de relación se amplía con el ingreso al jardín o programa.</p>	<p>Deseos, intereses y necesidades, verbalizándolas con una correcta pronunciación y estructuración comprensible.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Describe, nombra y narra de manera sencilla algunas características, utilidad de objetos, seres vivos y situaciones. - Utiliza progresivamente algunas normas de comunicación verbal cuando participa en diálogos grupales. - Incrementa su vocabulario, utilizando frases cortas relacionadas con su contexto.
--	--	--	--	---

Variable 2: Expresión oral

La expresión oral es el promedio que alcanza el alumno como resultado en explicar en forma verbal un tema, en términos claros y precisos, es la única forma de probar que se ha comprendido perfectamente su contenido. La aplicación de la expresión oral nos permite descubrir la estructura o la organización del tema, y demostrando capacidades cognitivas, conceptuales y actitudinales.

Tabla 3. Baremo de la variable expresión oral

Nivel Educativo Tipo de Calificación	Escala de Calificación		Descripción
	Cuantitativa	Cualitativa	
Educación Inicial	3	A Logro Previsto	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
	2	B En Proceso	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograr.
	3	C En Inicio	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de éstos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

FUENTE: Diseño curricular nacional

4.4 Técnicas e instrumentos

4.4.1. La observación

La observación como técnica permite apreciar de forma natural y espontánea el comportamiento del estudiante en todas sus manifestaciones. Es decir que el docente puede observar directamente todo el proceso de aprendizaje según Guidaz (2005).

La técnica utilizada en la investigación estuvo referida a la aplicación de la observación, siendo la lista de cotejo el instrumento que se utilizó, lo cual permitió recoger información sobre el uso de juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 203 “Jesús el Carpintero” - Zarumilla en el año 2015.

Utilizar la observación como técnica, permite al investigador evaluar a los niños, lo cual implica aprender a mirar lo que el niño y la niña hace registrando objetivamente. La docente observa y establece interacciones con el niño y la niña para obtener información, es por eso que se utilizó en la investigación realizada en la Institución Educativa Inicial N° 203 “Jesús el Carpintero”, la que fue aplicada a los niños y niñas de 3 años y permitió observar la expresión oral en el área de Comunicación de los niños.

En conclusión la técnica de la observación es un complemento excelente de otras técnicas, de esta manera se logran obtener otros puntos de vista y una perspectiva mucho más amplia de la situación. Aunque también es preciso dejar claro que es una herramienta más en el trabajo diario del docente, es por esta razón que la observación es utilizada en los diferentes campos de la investigación.

4.4.2. Lista de cotejo

La lista de cotejo es un instrumento de investigación. Este instrumento se utiliza para anotar las observaciones, las cuales consisten en una lista con características relacionadas con el comportamiento de los estudiantes y el desarrollo de habilidades, capacidades y destrezas, precisando cuales están presentes y cuáles ausentes según Guidaz (2005).

Este instrumento es apropiado para registrar desempeños de acciones corporales, destrezas motoras, o bien, los resultados o productos de trabajos realizados según Guidaz (2005).

La lista de cotejo que se ha utilizado en la presente investigación tiene 20 ítems las cuales estuvieron destinadas a recoger información sobre el nivel de la expresión oral en los niños de 3 años. Así mismo se dividieron en tres dimensiones, la dicción, estructura del mensaje y lenguaje no verbal. En cuanto a la dicción se propusieron 10 ítems las cuales estaba referido al volumen de voz, su entonación y el cómo se expresa ante sus compañeros; en cuanto a la estructura del mensaje se propusieron 5 ítems las cuales estaba referido al vocabulario que utiliza al expresarse con sus compañeros, al igual que utiliza frases relacionadas a su contexto y finalmente se propusieron 5 ítems las cuales estaba referida al lenguaje no verbal las cuales esta refería a los movimientos corporales y la gesticulación.

4.5. Plan de análisis

Para Wilcoxon (1965) El procesamiento, implica un tratamiento luego de haber tabulado los datos obtenidos de la aplicación de los instrumentos, a los sujetos del estudio, con la finalidad de apreciar el comportamiento de las variables.

En esta fase del estudio se pretende utilizar la Estadística Descriptiva e inferencial para la interpretación de las variables, de acuerdo a los objetivos de la investigación. Asimismo, los datos no son paramétricos, se utilizará la prueba de Wilcoxon para la constatación de la hipótesis.

Prueba de Wilcoxon

La prueba de Wilcoxon es una prueba no paramétrica para comparar la mediana de dos muestras relacionadas y determinar si existen diferencias entre ellas. Se utiliza como alternativa a la prueba T de Student cuando no se puede suponer la normalidad de dichas muestras según Santiváñez (2010).

4.6 Matriz de consistencia

Tabla 4. Matriz de consistencia.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES
¿Influye la aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 203 “Jesús el Carpintero” – Zarumilla, Región Tumbes 2015?	<p>General Determinar cómo la aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 203 “Jesús el Carpintero” – Zarumilla, Región Tumbes 2015.</p> <p>Específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Determinar el nivel de desarrollo del lenguaje oral en el área de Comunicación en los niños y niñas a través de un pre test. • Aplicar el uso de juego de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres en los niños de inicial. • Determinar el nivel de significancia en la expresión oral en el área de Comunicación. • Estimar la expresión oral de Comunicación a través de un pos test. 	<p>Hipótesis general La aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres influye en la mejora de la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 203 “Jesús el Carpintero” – Zarumilla, Región Tumbes 2015.</p>	<p>Independiente: Juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 203 “Jesús el Carpintero” – Zarumilla, en el año 2015?</p> <p>Dependiente: Mejora la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 203 “Jesús el Carpintero” – Zarumilla, Región Tumbes?</p>
NIVEL, TIPO Y DISEÑO LA DE INVESTIGACION	POBLACION Y MUESTRA	TECNICAS E INSTRUMENTOS	RECOLECCION DE DATOS
<p>Nivel. El nivel de la investigación será explicativo</p> <p>Tipo. La presente investigación es de tipo cuantitativo.</p> <p>Diseño de investigación. Para la presente investigación se utilizara el método Pre experimental de pre test y post test</p> <p>-----A₁ X</p> <p>A₂</p> <p>Donde: A= Pre test X = Aplicación de la estrategia didáctica A'= Post test</p>	<p>Población Serán los alumnos de 5 años De la I.E Jesús el Carpintero.</p> <p>Muestra: Se tomara a todos los estudiantes de 5 años de la I.E Jesús el Carpintero.</p>	<p>Técnica. La técnica que se utilizara es observación y la lista de cotejos.</p> <p>Instrumento. La lista de cotejo que se ha utilizado en la presente investigación tiene 20 ítems las cuales estuvieron destinadas a recoger información sobre el nivel de la expresión oral en los niños de 3 años. Así mismo se dividieron en tres dimensiones, la dicción, estructura del mensaje y lenguaje no verbal.</p>	<p>Los datos serán recopilados mediante la observación y la lista de cotejo, durante el pre y post test, la tabulación e interpretación de los datos considerados se hará mediante la estadística descriptiva y la prueba de wilcoxon.</p>

4.7. Principios éticos

El trabajo tiene como finalidad demostrar los efectos que produce la propuesta de mejorar en el área de comunicación utilizando el enfoque colaborativo mediante la utilización de títeres y que los resultados obtenidos no serán manipulados, respetando las operaciones de los participantes en el trabajo de investigación, así mismo se respetara el derecho de autor de los textos utilizados en desarrollo de la investigación, ya que la investigación ofrece un acercamiento teórico, conceptual de la comunicación además se respetara el proceso metodológico en el que se sustenta la investigación y el análisis de los resultados, incluye la experiencia en el área de comunicación y el trabajo se propone como una propuesta en la mejora del proceso enseñanza aprendizaje.

IV. RESULTADOS.

5.1. Resultados

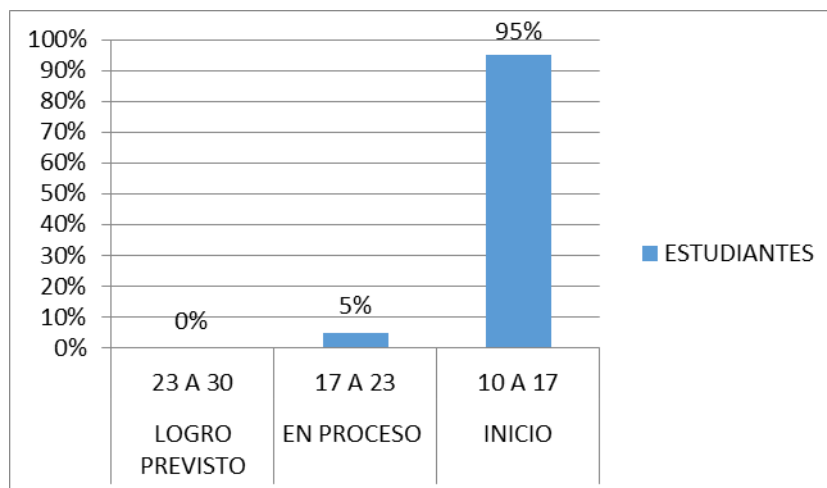
5.1.1. Pre test de la variable de expresión oral

Tabla 5. Resultados de la variable de expresión oral del pre test.

VARIABLE 1: EXPRESION ORAL		FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
LOGRO PREVISTO	23 A 30	0	0%
EN PROCESO	17 A 23	1	5%
EN INICIO	10 A 17	20	95%
TOTAL		21	100%

Fuente: Base de datos Anexo 05

Figura 1.- Resultados de la variable de Expresion Oral del pre test



Fuente: Tabla 5

Figura 1. Del gráfico de barras de los Resultados de la variable de expresión oral del pre test

De la tabla 5 y figura 1 se aprecia que el 95 % de los estudiantes están en inicio y el 5 % proceso

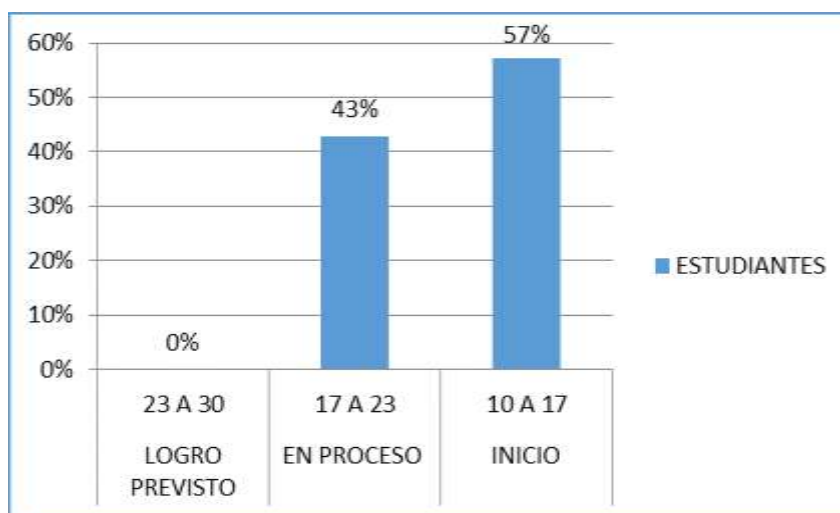
5.1.2. Pre test de la variable comunicación

Tabla 6. Resultados de la variable de comunicación del pre test

VARIABLE 2: AREA DE COMUNICACIÓN		FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
LOGRO PREVISTO	23 A 30	0	0%
EN PROCESO	17 A 23	9	43%
INICIO	10 A 17	12	57%
TOTAL		21	100%

Fuente: Base de datos Anexo 05

Figura 2.- Resultados de la variable de comunicación del pre test



Fuente: Tabla 6

Figura 2. Del gráfico de barras de los Resultados de la variable de comunicación del pre test

De la tabla 6 y figura 2 se aprecia que el 57 % de los estudiantes están en inicio y el 43 % proceso

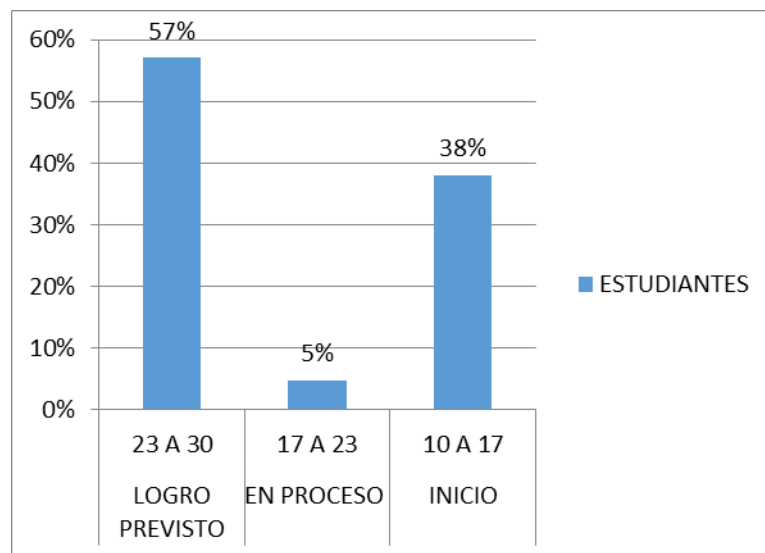
5.1.3. Post test de la variable expresión oral

Tabla 7. Resultados de la variable de expresión oral del post test

VARIABLE 1: EXPRESION ORAL		FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
LOGRO PREVISTO	23 A 30	12	57%
EN PROCESO	17 A 23	1	5%
INICIO	10 A 17	8	38%
TOTAL		21	100%

Fuente: Base de datos Anexo 05

Figura 3.- Resultados de la variable de Expresion Oral del pre test



Fuente: Tabla 7

Figura 3. Del gráfico de barras de los Resultados de la variable de expresión oral del post test

De la tabla 7 y figura 3 se aprecia que el 57 % de los estudiantes están en logro previsto, el 5 % en proceso y el 38 % en inicio

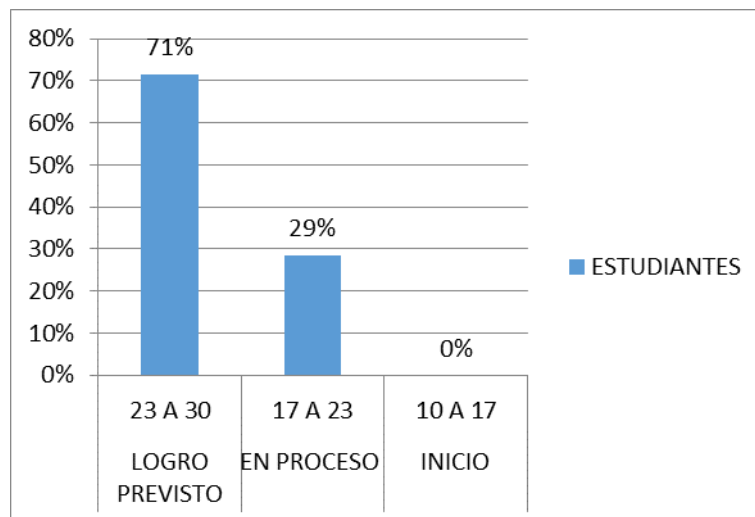
5.1.4. Post test de la variable comunicación

Tabla 8. Resultados de la variable de comunicación del post test

VARIABLE 2: AREA DE COMUNICACIÓN		FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
LOGRO PREVISTO	23 A 30	15	71%
EN PROCESO	17 A 23	6	29%
INICIO	10 A 17	0	0%
TOTAL		21	100%

Fuente: Base de datos Anexo 05

Figura 4.- Resultados de la variable de comunicación del pos test



Fuente: Tabla 8

Figura 4. Del gráfico de barras de los Resultados de la variable de comunicación del post test

De la tabla 8 y figura43 se aprecia que el 71 % de los estudiantes están en logro previsto, el 29 % en proceso.

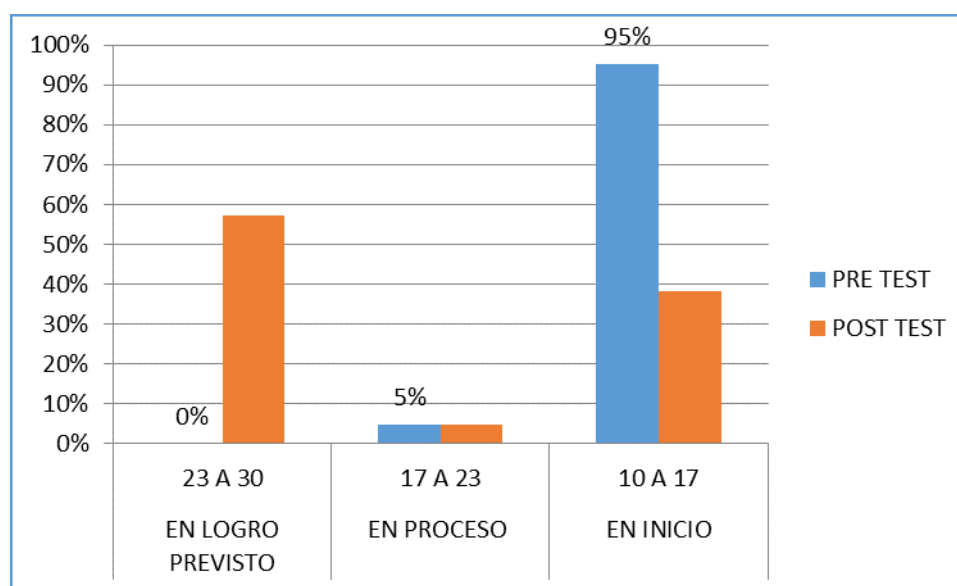
5.1.5. Comparación de los resultados del pre y post test de la expresión oral

Tabla 9. Resultados de la variable de expresión oral del pre y post test

VARIABLE 1: EXPRESION ORAL		PRE TEST		POST TEST	
		FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
EN LOGRO PREVISTO	23 A 30	0	0%	12	57%
EN PROCESO	17 A 23	1	5%	1	5%
EN INICIO	10 A 17	20	95%	8	38%
TOTAL		21	100%	21	100%

Fuente: Base de datos Anexo 05

Figura 5.- Comparación de los resultados de pre y pos test de Expresion Oral



Fuente: Tabla 9

Figura 5. Del gráfico de barras de los Resultados de la variable de expresión oral del pre y post test

De la tabla 9 y figura 5 se aprecia que en la variable de expresión oral en el pre test el 95 % se encuentra en inicio y el 5 % en proceso y en el post test el 57% en logro previsto, el 5 % en proceso y el 38% en inicio.

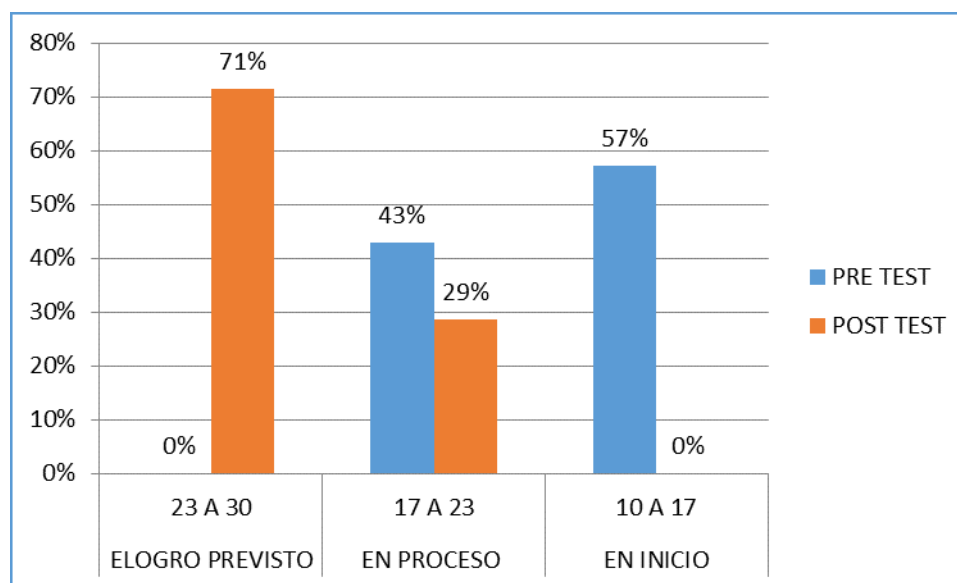
5.1.6. Comparación de los resultados del pre y post test de la comunicación

Tabla 10. Resultados de la variable de comunicación del pre y post test

		PRE TEST		POST TEST	
VARIABLE 2: AREA DE COMUNICACIÓN		FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
ELOGRO PREVISTO	23 A 30	0	0%	15	71%
EN PROCESO	17 A 23	9	43%	6	29%
EN INICIO	10 A 17	12	57%	0	0%
TOTAL		21	100%	21	100%

Fuente: Base de datos Anexo 05

Figura 6.- Comparación de los resultados de pre y pos test de comunicación



Fuente: Tabla 10

Figura 6. Del gráfico de barras de los Resultados de la variable de comunicación del pre y post test

De la tabla 10 y figura 6 se aprecia que en la variable de expresión oral en el pre test el 57 % se encuentra en inicio y el 43 % en proceso y en el post test el 71% en logro previsto, el 29 % en proceso.

5.2. Prueba de Wilcoxon

5.2.1. Prueba del pre y post test de la variable expresión oral

Tabla 11. Rangos de la variable expresión oral

	N	Rango promedio	Suma de rangos
PREEXPO – Rangos negativos	17 ^a	9,94	169,00
POSEXPO Rangos positivos	1 ^b	2,00	2,00
Empates	3 ^c		
Total	21		

a. PREEXPO < POSEXPO

b. PREEXPO > POSEXPO

c. PREEXPO = POSEXPO

Tabla 12. Estadísticos de prueba^a

	PREEXPO - POSEXPO
Z	-3,647 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos positivos.

Se aprecia en la tabla 11 y 12 se rechaza la hipótesis nula el pre test de la varia de expresión oral por ser menor a 0,05, aceptando la prueba del post test ya que los valores de Z son – 3,647 y el valor de P es 0,000

5.2.2. Prueba del pre y post test de la variable comunicación

Tabla 13. Rangos de la variable de comunicación

	N	Rango promedio	Suma de rangos
PRECOMU – Rangos negativos	21 ^a	11,00	231,00
POSTCOMU Rangos positivos	0 ^b	,00	,00
Empates	0 ^c		
Total	21		

a. PRECOMU < POSTCOMU

b. PRECOMU > POSTCOMU

c. PRECOMU = POSTCOMU

Tabla 14. Estadísticos de prueba^a

	PRECOMU - POSTCOMU
Z	-4,021 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos positivos.

Se aprecia en la tabla 13 y 14 se rechaza el pre test por ser menor a 0,05, aceptando la prueba del post test. Ya que los valores de Z son -4,021 y el valor de P es 0,000

5.2. Análisis de resultados

5.2.1. Determinar cómo evaluar la expresión oral en el área de Comunicación a través de un pre- test.

Para el análisis e interpretación de los resultados se empleó la estadística descriptiva para describir los datos de la aplicación de la variable independiente sobre la dependiente, y para los resultados de la estadística inferencial a través de la prueba de wilcoxon para inferir el comportamiento de la población estudiada y obtener resultados de tipo general. Los datos obtenidos han sido codificados e ingresados en una hoja de cálculo del programa Office Excel 2010, y el análisis de los datos se ha realizado utilizando el software SPSS Statistic para Windows versión 22.0.

5.2.2. Aplicar el uso de juego de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres en las sesiones de clase.

a. Expresión oral

Al cumplimiento a este objetivo se diseñó y aplicó 7 sesiones de aprendizaje, en las cuáles se utilizó la estrategia didáctica de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo. Los resultados de las sesiones se evidencian en el post test el logro de aprendizaje de los estudiantes en educación inicial.

5.2.3. Estimar la expresión oral en el área de Comunicación a través de un post- test.

De la “Aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de comunicación en los niños de

5 años, de la Institución Educativa Inicial N° 203” Jesús el Carpintero”, Zarumilla, Región Tumbes 2015. Da como resultado, que los 21 estudiantes observados en la variable de expresión oral, de la tabla 9 y figura 5 se aprecia que en la variable de expresión oral en el pre test test el 95 % se encuentra en inicio y el 5 % en proceso y en el post test el 57% en logro previsto, el 5 % en proceso y el 38% en inicio. Quispe (2008), quien realizó una investigación, de *“Estrategias dinámicas en base a juegos de roles para mejorar la expresión oral en segundo ciclo del nivel de inicial de la I. E. Javier Heraud el Tambo”, en Huancayo*. Los resultados de la investigación ha permitido experimentar las estrategias dinámicas en base a juegos de roles para mejorar la fluidez en la expresión oral, los resultados de Quispe confirman los resultados de nuestra investigación. Jiménez (2014) Manifiesta que la expresión oral permite la reproducción oralmente con sus propias palabras, y además los conocimientos adquiridos mediante la lectura comprensiva y otros medios de aprendizaje. La expresión oral es el medio más eficaz, perfecto y exclusivo de que dispone el ser humano para expresar sus ideas, sentimientos y emociones. La expresión oral presenta cualidades indispensables, como: volumen, ritmo, fluidez, claridad, vocabulario, y que al hablar, con coherencia, realiza diversos movimientos corporales, la gesticulación, emotividad mejoran la expresión oral de los participantes. Bigas (2004) considera que el aprendizaje del lenguaje requiere de motivación, intercambio de dialogo con otras personas, tambien considera que el juego es una actividad que favorece la fluidez del desarrollo del lenguaje. Los niños/as, mientras juegan, hablan constantemente: El lenguaje y el juego van siempre unidos". Cuando el niño/a comienza hablar le gusta jugar con el lenguaje, deformando los sonidos o las palabras, habla con los labios juntos o con la boca

abierta, dice palabras al revés. La escuela tiene un papel decisivo en el desarrollo y perfeccionamiento de la expresión oral o lenguaje, en este sentido hay que decir que la excesiva rigidez en la disciplina de clase, y la exigencia motiva al niño estar callados durante largos periodos de tiempo, que puede ser negativa, sobre todo en los primeros años de vida. Se debe dejar espacio a los niños/as para que pregunten, den sus opiniones y respuestas, favoreciendo la comunicación. Hay áreas que deben estimular la expresión oral, ya que abarcan todos los aspectos que ayudan en la evolución y mejoramiento de la expresión oral, en concreto, tiene gran importancia la psicomotricidad. El/la profesor/a tendrá que desarrollar actividades encaminadas a la estimulación para lograr o conseguir una fluidez adecuada.

Además de la psicomotricidad básica puede promover un desarrollo equilibrado, se deberán promover una serie de actividades ligadas directamente a la expresión oral, como son las "narraciones", "las dramatizaciones o juegos sencillos de rol", los "juegos de palabras", "adivinanzas", "canciones", "poesías sencillas" , diálogos grupales, lecturas. Después de haber realizado las secuencias didácticas propuestas en este proyecto de investigación, este trabajo partió de dos momentos precisos: El primer momento el diagnóstico Inicial el cual permitió identificar las dificultades de la expresión oral de los niños y niñas del grado primero A y B de la Institución Educativa Agroecológico Amazónico John Fitzgerald Kennedy, a partir de la observación directa y una prueba diagnóstica, se encontró dificultades de expresión oral como: niños/as muy tímidos a la hora de participar en clase, en conversatorios formales, su tono de voz muy bajo, su vocalización un poco deficiente porque en su vida familiar y escolar no se les enseñó correctamente a vocalizar bien los fonemas (f, r, p, c) algunos alumnos dicen calo

en vez de carro, fugar en vez de jugar y pofe en vez de profe. Otras dificultades que se observan dentro del aula de clase, al responder se cubren la cara con las manos, dudan al dar una respuesta, miran al a otro lado arriba y al piso, no levantan la mirada, transmiten al pie de la letra lo que las docentes les enseña constantemente, todos responden en coro”, repiten lo que sus compañeros dicen, muestran inseguridad al expresarse frente a sus compañero y demás personas, no se apoyan en los aspectos como los gestos, los espacios para desenvolverse tranquilamente en el lugar, El segundo momento la ejecución del proyecto de aula “el títere: mi mejor amigo para aprender a hablar y escuchar”, basado en la lengua castellana (en expresión oral), mejoró algunos factores de la expresión oral de los niños y niñas alcanzando un buen nivel de expresión comunicativa, porque los niños y niñas tuvieron disponibilidad para participar en el desarrollo de todas la actividades, gracias a que el títere fue la estrategia didáctica para promover el desarrollar de la comunicación oral, en niños y niñas de forma amena y agradable.

b. Área de comunicación

Los rasgos generales del programa “Aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 5 años, de la Institución Educativa Inicial N° 009 “Jesús de la Misericordia”, Tumbes 2015. Da como resultado que los 21 estudiantes observados en la variable de comunicación del pre test, de la tabla 10 y figura 6 se aprecia que en la variable de expresión oral el 57 % se encuentra en inicio y el 43 % en proceso y en el post test el 71% en logro previsto, el 29 % en proceso. Fernández (1995), en su investigación describe “Las estrategias comunicativas verbales, no verbales y prosódicas que docentes y alumnos emplean durante el

proceso de enseñanza aprendizaje en el aula”. Como conclusión se extrae que el nivel de conocimiento y consciencia que los profesores presentan sobre los comportamientos comunicativo no, es el adecuado, decir, que los docentes son más conscientes de las estrategias verbales a utilizar y de los efectos que provocan en su estudiantes. Los profesores reconocen puntualmente muchos de los recursos lingüísticos que se utilizan en el aula para hacer comprensible el conocimiento. Sin embargo, en otras ocasiones los docentes, no conocen en qué momento de su enseñanza emplear los recursos metodológicos y la intencionalidad clara de su impacto. “son los años de práctica docente los que les llevan a reutilizar algunos de sus intervenciones educativas”, explica la autora de la tesis”. En su tesis de investigación Aguilar (1994), titulada *“Utilización de los títeres como estrategia educativa para lograr el desarrollo de las capacidades del área de comunicación, ante el instituto superior pedagógico público de Chimbote*. Llega a la siguiente conclusión, confirmar la hipótesis central, lográndose resultados positivos en los alumnos y alumnas de educación inicial en el área de comunicación; obteniendo resultados pedagógicos positivos en un total del 53%, a favor del grupo experimental. Este resultado es producto de la aplicación de títeres como estrategia metodológica, en el proceso de enseñanza aprendizaje, el mismo que mejora el desarrollo de socialización, el desarrollo de la capacidad creativa y de expresión. Estos resultados demuestran que la utilización de títeres estimula la participación del estudiante incentivando el sentido de responsabilidad, cooperación y socialización de los estudiantes, asimismo los títeres permiten el intercambio de experiencias, y mejoran la expresión oral sobre hechos y sucesos producidos en su medio ambiente. Mejía (1987) Considera que los títeres son importantes en la

enseñanza del área de comunicación y también como recurso pedagógico en el proceso de enseñanza aprendizaje, y que bien planificados sirven especialmente en los procesos del aprendizaje de los niños/as, en los diferentes grados de educación inicial y primaria, se pueden hacer conversaciones entre dos muñecos uno que represente al tartamudo y el otro el que pronuncia correctamente, pueden corregir el dialogo públicamente con la ayuda de los mismos niños entre la alegría y la risa, lo que no puede hacerlo directamente la maestra/o. Se puede orientar a los buenos hábitos, modales, al compañerismo, a la fraternidad y la solidaridad. Esta participación en el desarrollo de actividades como: representación de guiones, rondas, cantos, imitación de personajes, elaboración de los títeres, teatrín, la recolección de materiales reciclables mejora la socialización de los participantes. Se reconoce que algunos niños y niñas en el transcurso de diferentes actividades no quisieron compartir con sus demás compañeros, quedando pendiente el desarrollo de nuevas actividades para que ellos desarrollen actividades comunicativas como: la pronunciación de fonemas y el manejo de tono de voz.

5.2.4. Determinar el nivel de significancia en la expresión oral en el área de Comunicación.

Para obtener resultados positivos y acordes a la hipótesis, se trabajó en base a los juegos de roles, el enfoque colaborativo, que es un aprendizaje con sentido básicamente referido a utilizar los conocimientos previos del alumno para construir un nuevo aprendizaje. Por último, se utilizó el material concreto que son elementos que favorecen al desarrollo integral de los niños, estimulando así el desarrollo de la expresión oral en el área de comunicación a través de la manipulación de títeres,

Para comprobar la hipótesis de la investigación se utilizó la prueba estadística de Wilcoxon, con un nivel de significancia de 0,05 (5%). Y además se rechaza la hipótesis nula planteada en la variable expresión oral, debido a que la muestra 1 es menor que la muestra 2, lo que demuestra que después de haber aplicado el experimento, se mejoran los conocimientos en la variable de expresión oral, en los estudiantes, en la variable de comunicación, se rechaza la hipótesis nula planteada en el área de comunicación, debido a que la muestra 1 es menor que la muestra 2, ya que el valor calculado 0,05, lo que demuestra que después de haber aplicado el experimento, se mejoran los conocimientos de los estudiantes en el área de comunicación.

Con este resultado se comprueba la veracidad de las hipótesis, y se afirma que la aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 5 años, de la Institución Educativa Inicial N° 2 0 3 “Jesús el Carpintero”, Tumbes 2015.

VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 CONCLUSIONES

Al terminar esta investigación respecto a la Aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 5 años, de la Institución Educativa Inicial N° 203 – “Jesús el Carpintero” Zarumilla, Región Tumbes 2015.

Para comprobar la hipótesis de la investigación se utilizó la prueba estadística de Wilcoxon y se trabajó con un nivel de significancia de 0,05 (5%). Se aprecia en la tabla 11 y 12 se rechaza la hipótesis nula del pre test de la variable de expresión oral por ser menor a 0,05, aceptando la prueba del post test ya que los valores de Z son – 3,647 y el valor de P es 0,000, por lo tanto se rechaza la hipótesis nula, después de haber aplicado el experimento, se mejoran los conocimientos en la variable independiente en la dimensión expresión oral.

Se aprecia en la tabla 13 y 14 se rechaza el pre test por ser menor a 0,05, aceptando la prueba del post test. Ya que los valores de Z son – 4,021 y el valor de P es 0,000, por lo tanto se rechaza la hipótesis nula. Después de aplicar el experimento, se mejoran los conocimientos en la variable independiente en la dimensión y comunicación en los estudiantes.

6.2 RECOMENDACIONES.

- Esta investigación afirma en la tesis de que el uso de títeres en el proceso educativo permite el logro de aprendizajes significativos, mejorando la comunicación oral en los niños y representa un aporte pedagógico trascendental que muy bien daría resultado al replicarse en otros contextos educativos.
- La escuela debe ser creativa, activa, dinámica, acogedora, socializante y tener como soporte pedagógico los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres para mejorar la expresión oral en los estudiantes en el II ciclo de la Educación Básica Regular.

6.3 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Atoyac C. Taller de títeres. 4 ed. México. Árbol; 2001.

Angoloti C. Cómics, títeres y teatro de sombras. 3 ed. España. La torre; 1990.

Aguilar E. Utilización de los títeres como estrategia educativa para lograr el desarrollo de las capacidades del área de comunicación integral. Tesis presentado y publicado por el Instituto Superior Pedagógico Público de Chimbote – Perú; 1994.

Amigues R. Conceptual change and peer interaction. Paper presented at the Second European Conference for Research on Learning and Instruction, Tubingen, West-Germany. 1987; 122 (9): 19-22.

Aparici R García A. Recurso Didáctico. [Sede web]. [Citado 2011 noviembre 12].

Disponible en:

<http://www.pedagogia.es/recursos-didacticos/>

Álvarez S. La expresión oral. 2 ed. España. Libresa; 2002.

Blair D. La educación de la voz los Libros del Mirasol. 3 ed. Buenos Aires. Edir; 2001.

Bernardeta R. Desarrollo físico y artístico. 3 ed. Colombia. Educación a distancia PROFDOA, facultad de educación y humanidades; 2004.

Billaut J. El niño/a descubre su lengua materna, juegos para la enseñanza del lenguaje. 4 ed. Buenos Aires. Cincel; 1982

Bigas M, Camps A, Miliam M. Juegos del lenguaje. 3 ed. Barcelona. Teide; 2004.

- Boronat M. El juego en la edad preescolar. 2 ed. Habana. Pueblo y educación; 2001.
- Bruner J. El habla del niño. 4 ed. Madrid. Alianza; 1984.
- Campbell D. Diseños experimentales y cuasi experimentales en la investigación social. 4 ed. Argentina. Sampieri; 2005.
- Cañeque, M. Juego y vida. 3 ed. Buenos aires. El ateneo; 1993.
- Castañeda P. Lenguaje verbal- del niño. 4 ed. Lima. La UNMSM; 1990.
- Calero P. Educar jugando, colección para educadores. 3 ed. Lima. San Marcos; 1999.
- Cea D, Ancona M. Metodología cuantitativa, estrategias y técnicas de investigación social. 4ed. Madrid. Simedio; 2001.
- Cristal D, Fletcher P. Análisis gramatical de los trastornos del lenguaje. 4 ed. Barcelona. Médica y Técnica; 1999.
- Collage R. El juego espontaneo – vehículo de aprendizaje y comunicación. 4 ed. Madrid. Nancea; 2002
- Charles R, Williame C. La comunicación oral. 3 ed. Paris. Nathan; 1994.
- Chiriboga B. Didáctica del español como segunda lengua. 3 ed. Ecuador. Abya – yala; 1993.
- Díaz B Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. 2 ed. México. Mcgraw-Hill; 1999.
- Díaz F. Música y literatura para niños. 4 ed. Costa Rica. Universidad estatal a distancia; 1987.

Dibut T, Lázaro S, Valdés P. Conferencia: las nuevas tecnologías de la información y la comunicación como mediadores del proceso de enseñanza – aprendizaje” [en línea]. Cienfuegos: universidad de cienfuegos.

En línea <<http://tecnologiaedu.us.es/edutec/paginas/61.html>> [consulta: 19 de abril de 2011]

Eggen H, Kauchak I. Estrategias docentes. Enseñanza de contenidos curriculares y desarrollo de habilidades de pensamiento. 4 ed. Brasil. Fondo de cultura económica; 2001.

Fernández L. Que describe las estrategias comunicativas verbales, no verbales y prosódicas que docentes y alumnos emplean durante el proceso de enseñanza y aprendizaje en el aula. Tesis presentado y publicado por el Instituto superior pedagógico publico de Chimbote – Perú; 1995.

Disponible en:<http://www.aprendemas.com/noticias/html/n1954-f15012007.htm>

García A. La docencia en la enseñanza y aprendizaje abiertos y a distancia. La comunicación didáctica. Máster en Enseñanza y Aprendizaje Abiertos y a Distancia. 3 ed. Madrid. UNED; 2000.

Gutierrez F. El lenguaje total. 3 ed. Argentina. Humanitas; 1979.

Guisamde C. Tratamiento de datos. 3 ed. España. Díaz de Santos; 2006

Guidaz M. Instrumentos de investigación. 3 ed. España. Luria; 2005

Hernández SR, Fernández CC. Metodología de la investigación. 3 ed. México. McGraw Hill; 1998.

- Hildebrand V. Fundamentos de educación infantil en jardines de niños y primaria. 3 ed. México. Limusa; 2004.
- Hughes J. Roleplaying. Healing and the construction of Symbolic Order. Australia. Nacional; 1988.
- Hinostroza A. El maestro y los títeres. 3 ed. Ayacucho. Bendezu; 2000.
- Jiménez M. Expresión y comunicación. 3 ed. España. Editex; 2009.
- Jonhson M, Cooperative learning increasing. 3 ed. Washinton. College Faculty, ERIC Digest; 1992
- LEF Argentina. [sede web]. Buenos aires; Psicopedagogía; 2008 [actualizado 20 octubre 2011; citado 20 octubre 2011]. Disponible en: <http://www.psicopedagogia.com/definicion/didactica>
- Luria I, Chomsky. El habla de infantil. 3 ed. Colombia. CEAC; 1992.
- Mejía G. Literatura para niños preescolares. 4 ed. Costa Rica. Universidad estatal a distancia; 1987.
- Moreno M. Aprendizaje a través del juego. 3 ed. Madrid. Aljibe; 2002.
- Monfort M, Juárez A. El niño que habla. 3 ed. Madrid. CEPE; 2000.
- Papalia D. Psicología del desarrollo humano. 2 ed. México. Mc Graw Hill; 2004.
- Peñarrieta R. Pautas generales para la elaboración, uso y empleo de juego de roles en procesos de apoyo a una acción colectiva. 3 ed. Bolivia. Blue; 2004.
- Piaget J. La formación del símbolo en el niño. 3 ed. México. Fondo de cultura; 1987.
- Pons B. Títeres. 4 ed. Rusia. Bielo; 1984.

- Pozo J. Las estrategias de aprendizaje como contenido del currículo monereo, estrategias de aprendizaje: procesos, contenidos e interacción. 4 ed. Barcelona. Domenech; 1993.
- Quispe B. estrategia dinámicas en base a juegos de roles para mejorar la expresión oral [sede web]. Perú: Universidad de Santiago; 2008.
- Recasens M. Cómo jugar con el lenguaje. 4 ed. Barcelona. CEAC; 2005.
- Reyes N, Raid M. El juego proceso de desarrollo y socialización. 2da. Colombia. Yula; 1993.
- Rose B. Estrategias y recursos didácticos en la escuela rural. 3 ed. Barcelona. Grao; 1995.
- Sanchez B. Lenguaje oral. 3 ed. Buenos Aires. Kapelusz; 1990.
- Salomon G. What does the design of effective CSCL require and how do we study its effects? SIGCUE Outlook, Special Issue on CSCL. 1992; 21(3): 62-68.
- Santiváñez R. Estrategia didáctica. Chimbote. ULADECH; 2010.
- Sensat R. Vocabulario básico infantil. 3 ed. Barcelona. Sensat; 2001
- Torres V, editor. Grupos virtuales de aprendizaje colaborativo. Segundo Congreso Virtual "Integración sin Barreras en el Siglo XXI", realizado entre el 1 el 30 Nov. 2001. Organizado por Red de Integración Especial (Red Especial Web)
- Disponible en URL: <http://www.redespecialWEB.org/>
- Unizor. [Sede web] Ecuador: Universidad pontificia comillas; 2007[actualizado 20 noviembre 2011; citado 20 noviembre 2011].

Disponible en: <http://www.unizar.es/ice/rec-info/cursos19/1.02.pdf>

Vásquez J, Johnson J. The impact of cooperative learning on the performance and retention of US Navy Air Traffic Controller Trainees. *The Journal of Social Psychology*. 1993; 133 (6): 769-783.

Vallón H. *La evolución psicológica del niño/a*. 3 ed. Buenos Aires. Psiqué; 2003

Vigotsky L. *La zona de desarrollo próximo y su colaboración en la práctica de aula*. 3 ed. Nueva York. Universidad de Cambridge; 1994.

Wilcoxon, F. *Estadística no paramétrica – Test basado en rangos – 1892 - 1965*

ANEXO 1

PRE TEST

APLICACIÓN DEL POST TEST: ITEMS DE EVALUACIÓN																				
APELLIDOS Y NOMBRES	APLICACIÓN DEL POST TEST: ITEMS DE EVALUACIÓN																			
	Adecua su tono de voz de acorde al espacio físico donde se encuentra	Diferencia el estado de ánimo de acuerdo al momento	Utiliza el tono de voz para enfatizar ideas importantes	Utiliza adecuadamente las palabras con armonía	Se expresa con seguridad y firmeza	Se expresa con fluidez y espontaneidad	Menciona las palabras adecuadas al mensaje que se quiere transmitir	Menciona frases cortas relacionadas con su contexto	Expresa sus ideas de manera coherente y precisa	Utiliza gestos o movimientos corporales al manifestar lo dicho verbalmente										
Cuyo Letona Zoany Chaska.																				
Chavez Vilela Matias.																				
Taboada Garzón María José.																				
Otero Espinoza Sofia.																				
Herreros Valla Dares Jireth.																				
Bringas Huaripata Franshesca.																				
Portocarrero Manrique José.																				
Moscol Cedillo Cristobal.																				
Martínez López Heydi Sarait.																				

APELLIDOS Y NOMBRES	Utiliza gestos que evidencian sus emociones y estado de animo	Expresa sensibilidad en sus expresiones con gestos y o movimientos	Posee el tono de voz acorde con el espacio físico donde se comunica	Se expresa con fluidez y espontaneidad al realizar la sesión en el aula	Expresa sus ideas y pensamientos de manera clara y precisa	Utiliza un vocabulario adecuado para la edad de sus interlocutores	Expresa sus ideas de manera coherente en relación al mensaje que emite.	Refleja serenidad y dinamismo con su cuerpo al ejecutar los movimientos	Entona las palabras, respetando los signos de puntuación	Pronuncia claramente la palabra que expone
Cuyo Letona Zoany Chaska.										
Chavez Vilela Matias.										
Taboada Garzón María José.										
Otero Espinoza Sofia.										
Herreros Valla Dares Jireth.										
Bringas Huaripata Franshesca.										
Portocarrero Manrique José.										
Moscol Cedillo Cristobal										
Martínez López Heydi Sarait.										

ANEXO 2

APELLIDOS Y NOMBRES	APLICACIÓN DEL POST TEST: ITEMS DE EVALUACIÓN																			
	Adecua su tono de voz de acorde al espacio físico donde se encuentra		Diferencia el estado de ánimo de acuerdo al momento		Utiliza el tono de voz para enfatizar ideas importantes		Utiliza adecuadamente las palabras con armonía		Se expresa con seguridad y firmeza		Se expresa con fluidez y espontaneidad		Menciona las palabras adecuadas al mensaje que se quiere transmitir		Menciona frases cortas relacionadas con su contexto		Expresa sus ideas de manera coherente y precisa		Utiliza gestos o movimientos corporales al manifestar lo dicho verbalmente	

APELLIDOS Y NOMBRES	POST TEST																				
	APLICACIÓN DEL POST TEST: ITEMS DE EVALUACIÓN																				
	Utiliza gestos que evidencian sus emociones y estado de animo	Expresa sensibilidad en sus expresiones con gestos y o movimientos	Posee el tono de voz acorde con el espacio físico donde se comunica	Se expresa con fluidez y espontaneidad al realizar la sesión en el aula	Expresa sus ideas y pensamientos de manera clara y precisa	Utiliza un vocabulario adecuado para la edad de sus interlocutores	Expresa sus ideas de manera coherente en relación al mensaje que emite.	Refleja serenidad y dinamismo con su cuerpo al ejecutar los movimientos	Entona las palabras, respetando los signos de puntuación	Pronuncia claramente la palabra que expone											

ANEXO 3



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE

PROGRAMA DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS APLICADA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

I.- Datos Generales

- 1.- Institución Educativa : I.E.I N° 203 “Jesús el Carpintero”
- 2.- Sección / Edad : Única /5 años
- 3.- Área : Comunicación
- 4.- Áreas que se integran : Personal Social
- 5.- Fecha de Aplicación : 03/06/2016
- 6.- Responsable : Rosario Dolores Ruiz Celi

NOMBRE DE UNIDAD DIDACTICA	ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA:	AREA/COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR PRECISADO
ORGANIZANDO NUESTRA AULA PARA CONVIVIR MEJOR	<p>QUE NECESITAMOS Y HAREMOS PARA CUIDAR A NUESTRO AMIGO EL LIBRO.</p> <p>ESTRATEGIAS:</p> <p>❖ Cuidamos a nuestro amigo el libro</p>	<p>IDENTIDAD PERSONAL</p> <p>Se relaciona con otras personas, demostrando autonomía, conciencia de sus principales cualidades personales y confianza en ellas sin perder de vista su propio interés.</p>	<p>AUTONOMÍA</p> <p>Toma decisiones y realiza actividades con independencia y seguridad según sus deseos, necesidades e intereses</p>	<p>Elige entre alternativas que se le presentan como cuidar a nuestro amigo el libro.</p>

SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	PROCESOS	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS	RECURSOS ,MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	Actividades Complementarias	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Juego libre en los sectores ➤ Actividades permanentes: Rezo, canto, uso de carteles, etc. 	SECTORES DEL HOGAR, CUENTOS
	Despertar el interés	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Escuchan y aprenden una poesía al libro: AMAR A MI PATRIA ME ENSEÑAS, TAMBIÉN COMO HACER UN AVIÓN, ME CUENTAS HISTORIAS PEQUEÑAS ¡ES TUYO MI CORAZÓN! TU ERES LIBRO MI AMIGO Y YO DE TI DISFRUTARE, QUÉDATE SIEMPRE CONMIGO QUE YO TAMBIÉN TE AMARE 	PAPELOTE PLUMONES
	Rescate de saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Quién me enseña a amar a mi patria, hacer aviones y otras cosas más? ¿Qué es un libro para ti? ¿Cómo utilizas un libro? ¿Qué podemos hacer para ordenar y codificar los textos de la biblioteca del aula? 	NIÑOS Y NIÑAS DOCENTE
PROCESO	Nuevo conocimiento	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La docente a través de la canción “Sorpresita, sorpresita” muestra una lámina donde se observa una imagen de una biblioteca de aula del nivel inicial, con sus libros ordenados y codificados. 	PAPELOTE FIGURAS
	Construcción del aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Niños y niñas organizados forman equipos de trabajo, según color de tarjeta que le toco cuando reparte la docente, mencionamos que hoy nuestra biblioteca será un lugar bonito y agradable, al cual deberemos cuidar y proteger porque ahí está nuestro amigo el libro. ❖ Niños y niñas ayudan a colocar todo el material de la biblioteca del aula, como son los libros, sobre las mesas de trabajo y por equipos de trabajo, empiezan a ordenarlos, clasificándolos por: tamaños todos los libros ❖ Niños y niñas en sus grupos o equipos de trabajo, codifican los libros según tamaño colocándoles un papel lustre de colores o stickers de algún dibujo, en el lomo de cada libro, de diferente color o forma, para al momento de colocarlos en la biblioteca del aula se mantengan siempre cuidados. ❖ Niños y niñas mencionan y practican como deben cuidar un libro al tomarlo de la biblioteca del aula, como deben cogerlo entre sus manos para leerlo y observar sus imágenes, asimismo colocarlo en su lugar según codificación al terminar de utilizarlo. 	NIÑOS Y NIÑAS PROFESORA TEXTO
	Aplicación de los aprendido	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dibujan su biblioteca del aula con nuestros amigos los libros ya ordenados y codificados. 	FICHA DE TRABAJO FIGURAS GOMA
FINAL	Recuento de lo aprendido	<ul style="list-style-type: none"> ➤ RESPONDEN A PREGUNTAS: ¿Qué hicimos hoy?, ¿cómo lo hicimos?, ¿todos participaron?, ¿Qué aprendimos?, ¿Les gustó lo que hicimos?, ¿Cómo se sintieron?..... 	NIÑOS Y NIÑAS DOCENTE
	Aplicación de lo aprendido en una nueva situación	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Los niños y niñas dialogan con papá y mamá en casa sobre lo aprendido hoy e investigan sobre la utilidad de los libros. 	FOLDER FICHA GRAFICA TIJERA GOMA
	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se hará a través de la lista de cotejo 	

Fuentes de Información

Para el niño:

<http://pequebebes.com/problemas-familiares-que-afectan-a-los-ninos-en-el-colegio/>

Para la profesora:

<http://www.cbp-psicologos.com/problemas-de-familia.html>

VI.- Anexos



LISTA DE COTEJO

Ítems Niños (as)	Pide la palabra para expresar sus ideas		Narra el cuento escogido por él		Manipula el títere adecuadamente		Cuida los materiales de trabajo		Cambia el final del cuento escogido por su grupo		Colabora en su grupo	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Cuyo Letona Zoany Chaska.	2		2		2		2		2		2	
Chavez Vilela Matias.	2		2		2		2		2		2	
Taboada Garzón María José	2		2		2		2		2		2	
Otero Espinoza Sofia.	2		2		2		2		2		2	
Herreros Valla Dares Jireth.	2		2		2		2		2		2	
Bringas Huaripata Franshesca	2		2		2		2		2		2	
Portocarrero Manrique José.	2		2		2		2		2		2	
Moscol Cedillo Cristobal.	2		2		2		2		2		2	
Martínez López Heydi Sarait.	2		2		2		2		2		2	



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

I.- Datos Generales

- 1.- Institución Educativa : I.E. I N° 203 “Jesús el Carpintero”
- 2.- Sección / Edad : Única / 5 años
- 3.- Área : Comunicación
- 4.- Áreas que se integran : Personal Social
- 5.- Fecha de Aplicación : 05/06/2016
- 6.- Responsable : Rosario Dolores Ruiz Celi.

NOMBRE DE UNIDAD DIDACTICA	ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA	AREA/COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR PRECISADO
“APRENDAMOS A RESPETAR LAS NORMAS DE SEGURIDAD VIAL “	CONOCIENDO EL SEMÁFORO ESTRATEGIAS: ❖ Juguemos con las señales del Semáforo	IDENTIDAD PERSONAL Se relaciona con otras personas, demostrando autonomía, conciencia de sus principales cualidades personales y confianza en ellas sin perder de vista su propio interés.	AUTONOMÍA Toma decisiones y realiza actividades con independencia y seguridad según sus deseos, necesidades e intereses	Propone realizar actividades de su interés al jugar con las señales del semáforo.

Fuentes de Información

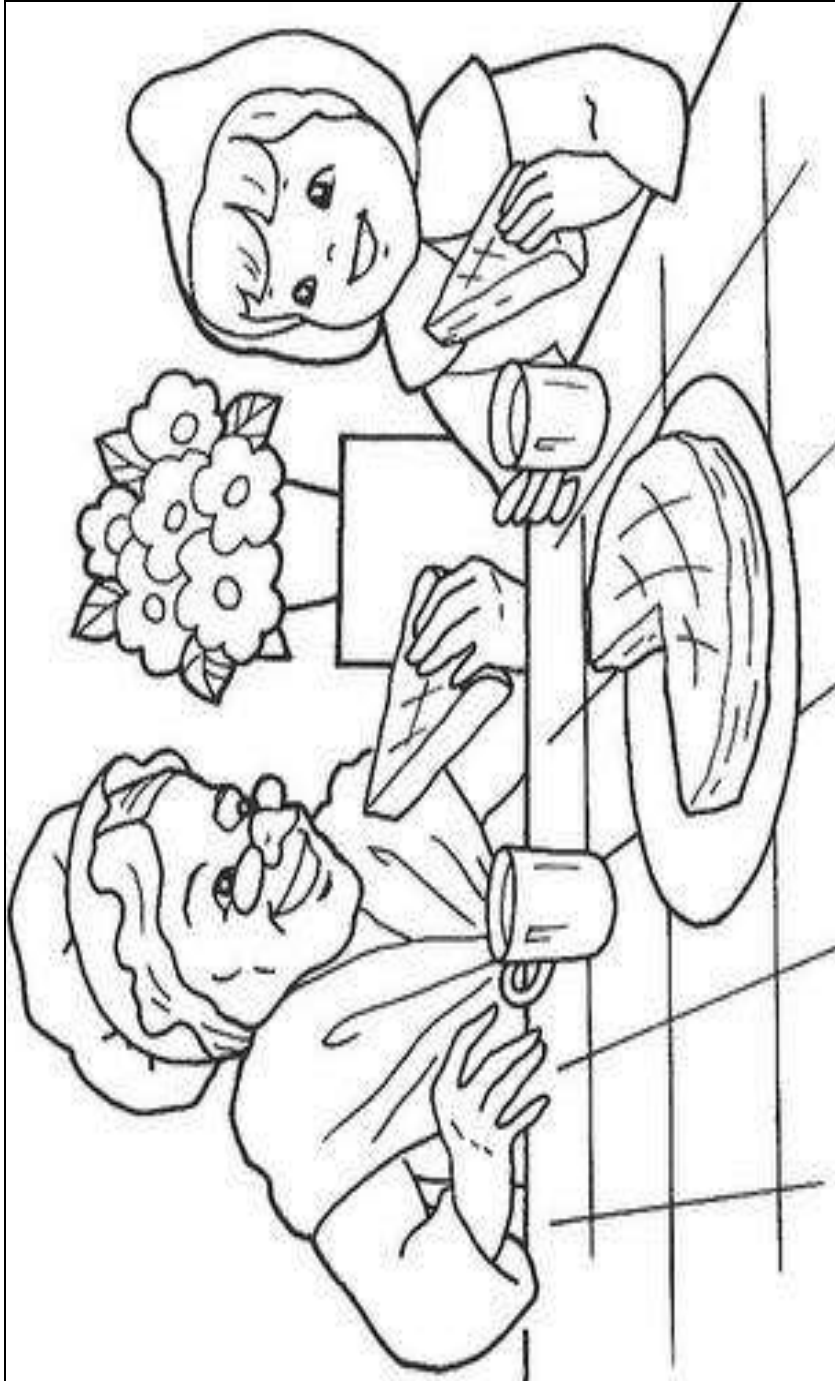
Para el niño: <http://www.guiainfantil.com/servicios/Cuentos/cuentos.htm>

Para la profesora: http://www.pekegifs.com/cuentos_infantiles.htm

VI.- Anexos



COLOREAR EL CUENTO LA CAPERUCITA ROJA



LISTA DE COTEJO

Niños (as)	Pide la palabra para expresar sus ideas		Colabora con sus compañeros		Manipula el títere adecuadamente		Cuida los materiales de trabajo		Reconoce los miembros de su familia		Menciona los miembros de su familia	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Cuyo Letona Zoany Chaska	2		2		2		2		2		2	
Chavez Vilela Matias.	2		2		2		2		2		2	
Taboada Garzón María José.	2		2		2		2		2		2	
Otero Espinoza Sofia.	2		2		2		2		2		2	
Herreros Valla Dares Jireth.	2		2		2		2		2		2	
Bringas Huaripata Franshesca	2		2		2		2		2		2	
Portocarrero Manrique José.	2		2		2		2		2		2	
Moscol Cedillo Cristobal	2		2		2		2		2		2	
Martínez López Heydi Sarait.	2		2		2		2		2		2	



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE
CHIMBOTE**
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

I.- Datos Generales

- 1.- Institución Educativa : I.E.I N° 203 “Jesús el Carpintero”
2.- Sección / Edad : Única /5 años
3.- Área : Comunicación
4.- Áreas que se integran : Personal Social
5.- Fecha de Aplicación : 10/06/2016
6.- Responsable : Rosario Dolores Ruiz Celi.

II.- Nombre de la Sesión:

Cuidemos a Nuestro Amigo el Libro

III.- Expectativa de Logro

Área	Organizador	Capacidad y Conocimiento	Indicador	Actitud	Instrumento de Evaluación
COMUNICACIÓN	Expresión y Comprensión Oral	Utiliza el lenguaje para dar a conocer el cuidado del libro.	- Selecciona y comunica sobre el cuidado de los libros en el sector biblioteca. - Menciona el cuidado de los libros utilizando un vocabulario adecuado a través de títeres.	Muestra autonomía e iniciativa en el cuidado de los libros.	Lista de Cotejo

V.- Fuentes de Información

Para el niño:

www.libros/cuentos/niños-niñas.com

Para la profesora:

<http://www.cuidado-libros.com>

VI.- Anexos



PINTAR EL LIBRO



**ENCIERRA EN UN CÍRCULO LA ACCIÓN CORRECTA Y MARCA CON
(X) LA ACCIÓN INCORRECTA**



LISTA DE COTEJO

Niños (as)	Pide la palabra para expresar sus ideas		Colabora en su grupo		Manipula el títere adecuadamente		Cuida los materiales de trabajo		Menciona el cuidado de los libros		Selecciona libros en el sector biblioteca	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Cuyo Letona Zoany Chaska.	2		2		2		2		2		2	
Chavez Vilela Matias.	2		2		2		2		2		2	
Taboada Garzón María José.	2		2		2		2		2		2	
Otero Espinoza Sofia.	2		2		2		2		2		2	
Herreros Valla Dares Jireth.	2		2		2		2		2		2	
Bringas Huaripata Franshesca.	2		2		2		2		2		2	
Portocarrero Manrique José.	2		2		2		2		2		2	
Moscol Cedillo Cristobal	2		2		2		2		2		2	
Martínez López Heydi Sarait.	2		2		2		2		2		2	



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE
CHIMBOTE**
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

I.- Datos Generales

- 1.- Institución Educativa : I.E.I N° 203 “Jesús el Carpintero”
 2.- Sección / Edad : Única / 5 años
 3.- Área : Comunicación
 4.- Áreas que se integran : Personal Social
 5.- Fecha de Aplicación : 13/06/2016
 6.- Responsable : Rosario Dolores Ruiz Celi.

II.- Nombre de la Sesión:

Creando un Cuento

III.- Expectativa de Logro

Área	Organizador	Capacidad y Conocimiento	Indicador	Actitud	Instrumento de Evaluación
C O M U N I C A C I Ó N	Expresión y Comprensión Oral	Elabora cuentos completos y compuestos que expresan con claridad sus deseos, intereses y necesidades, verbalizándolas con una correcta pronunciación	- Enuncia el título de su cuento creado en el aula. - Narra el cuento creado en grupo a través de títeres.	-Disfruta de las diferentes narraciones manifestando su punto de vista	Lista de Cotejo

IV.- Programación de Actividades

Momentos	Estrategias de Aprendizaje	Materiales Didácticos	Tiempo
Iniciación	<p>- Se inicia la clase contándoles a los niños niñas una adivinanza utilizando un títere.</p> <p>Luego pregunta:</p> <p>¿Qué nos dice la adivinanza?</p> <p>¿Qué será?</p> <p>- Para recoger saberes previos la profesora pregunta: ¿Será difícil elaborar un cuento?</p> <p>¿Podremos hacerlo nosotros?</p> <p>¿Qué personajes podremos utilizar?</p> <p>Entre grupos de niños y niñas socializan para luego dar la respuesta.</p> <p>- Se da a conocer el tema de la clase.</p>	<p>- Títeres - Pizarra -Plumones</p>	15
Construcción	<p>- La profesora comienza a explicar el tema “Creando Cuentos”.</p> <p>- Reunidos en grupo la docente anota en la pizarra las propuestas de los niños y niñas a su vez les muestra los títeres que pueden incluir en sus cuentos, con ayuda de la profesora elaboran su cuento.</p> <p>- La docente les explicara lo que tendrá que hacer cada grupo y el cómo moverán sus títeres de los personajes que ellos propusieron.</p> <p>- Los niños y niñas reunidos en grupo, se les pide que salgan al frente a actuar su cuento creado.</p> <p>- Concluyendo entre todos los grupos intercambian ideas.</p>	<p>- Títeres</p>	20
Aplicación	<p>- En grupo deberán dibujar el encabezado del cuento que ellos crearon.</p> <p>- La docente les entrega hojas de aplicación donde deberán pintar los cuentos más reconocidos por ellos.</p>	<p>- Cartulina - Lápiz - Borrados - Colores</p>	10

V.- Fuentes de Información

Para el niño:

www.cuentos infantiles-niños/niñas.com

Para la profesora:

www.cuentos.cuentos.para.niños.educación.inicial.com

VI.- Anexos



PINTAR LOS CUENTOS

PINOCHO



LA CAPERUCITA ROJA



LISTA DE COTEJO

Niños (as)	Pide la palabra para expresar sus ideas		Colabora en su grupo		Manipula el títere adecuadamente		Cuida los materiales de trabajo		Narra el cuento creado en grupo.		Enuncia el título de su cuento	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Cuyo Letona Zoany Chaska.	2		2		2		2		2		2	
Chavez Vilela Matias.	2		2		2		2		2		2	
Taboada Garzón María José.	2		2		2		2		2		2	
Otero Espinoza Sofia.	2		2		2		2		2		2	
Herreros Valla Dares Jireth.	2		2		2		2		2		2	
Bringas Huaripata Franshesca.	2		2		2		2		2		2	
Portocarrero Manrique José.	2		2		2		2		2		2	
Moscol Cedillo Cristobal.	2		2		2		2		2		2	
Martínez López Heydi Sarait.	2		2		2		2		2		2	



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

I.- Datos Generales

- 1.- Institución Educativa : I.E. I N° 203 “Jesús el Carpintero”
- 2.- Sección / Edad : Única /5 años
- 3.- Área : Comunicación
- 4.- Áreas que se integran : Personal Social
- 5.- Fecha de Aplicación : 17/06/2016
- 6.- Responsable : Rosario Dolores Ruiz Celi.

II.- Nombre de la Sesión:

Conociendo al Semáforo

III.- Expectativa de Logro

Área	Organizador	Capacidad y Conocimiento	Indicador	Actitud	Instrumento de Evaluación
C O M U N I C A C I Ó N	Expresión y Comprensión Oral	Describe características visibles del semáforo de su entorno.	- Enuncia los colores del semáforo utilizando un vocabulario adecuado. - Enumera los colores del semáforo en el aula.	Se interesa por conocer nuevas palabras.	Lista de Cotejo

IV.- Programación de Actividades

Momentos	Estrategias de Aprendizaje	Materiales Didácticos	Tiempo
Iniciación	<p>Se inicia la clase contándoles a los niños niñas un cuento “El Semáforo” utilizando un títere.</p> <p>Luego pregunta:</p> <p>¿Cómo se llama el cuento?</p> <p>¿Qué colores se ha nombrado?</p> <p>- Para recoger saberes previos la profesora pregunta:</p> <p>¿Cuál es el significado de cada color?</p> <p>Entre grupos de niños y niñas socializan para luego dar la respuesta.</p> <p>- Se da a conocer el tema de la clase.</p>	<p>-Cuento - Títeres - Pizarra -Plumones</p>	15
Construcción	<p>- La profesora comienza a explicar el tema “Conociendo El Semáforo”.</p> <p>- Reunidos en grupo los niños y niñas representaran a cada situación que representa el semáforo en la calle especialmente los colores que ellos eligieron utilizando títeres.</p> <p>- La docente les explicara lo que tendrá que hacer cada grupo y el cómo moverán sus títeres.</p> <p>- Los niños y niñas reunidos en grupo, se les pide que salgan al frente a actuar el color que ellos eligieron y las situaciones que representaran.</p> <p>- Concluyendo entre todos los grupos intercambian ideas</p>	<p>- Títeres - Plumones</p>	20
Aplicación	<p>- La docente pregunta a todos los grupos ¿Cuántos colores tiene el semáforo?</p> <p>- La docente les entrega hojas de aplicación donde deberán pintar los colores del semáforo.</p>	<p>- Colores</p>	10

V.- Fuentes de Información

Para el niño:

www.nuestro-amigo-el-semaforo.com

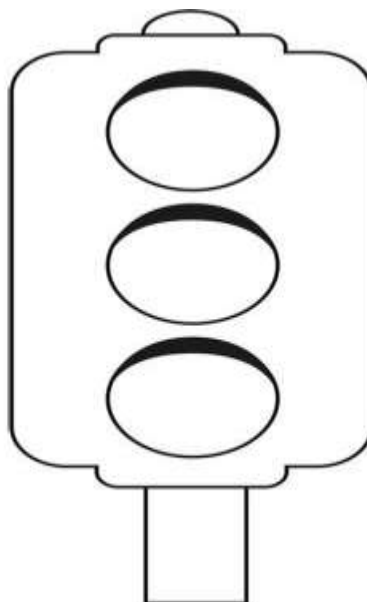
Para la profesora:

www.educación-niños/conociendoelsemaforo.com

VI.- Anexos



PINTAR LOS COLORES DEL SEMAFORO



De qué color son las luces del semáforo?

LISTA DE COTEJO

Ítems Niños (as)	Pide la palabra para expresar sus ideas		Colabora en su grupo		Manipula el títere adecuadamente		Cuida los materiales de trabajo		Enumera los colores del semáforo		Representa su color en la actuación	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Cuyo Letona Zoany Chaska.	2		2		2		2		2		2	
Chavez Vilela Matias.	2		2		2		2		2		2	
Taboada Garzón María José	2		2		2		2		2		2	
Otero Espinoza Sofia.	2		2		2		2		2		2	
Herreros Valla Dares Jireth.	2		2		2		2		2		2	
Bringas Huaripata Franshesca.	2		2		2		2		2		2	
Portocarrero Manrique José.	2		2		2		2		2		2	
Moscol Cedillo Cristobal.	2		2		2		2		2		2	
Martínez López Heydi Sarait.	2		2		2		2		2		2	



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

I.- Datos Generales

- 1.- Institución Educativa : I.E.I N° 203 “Jesús el Carpintero”
2.- Sección / Edad : Única / 5 años
3.- Área : Comunicación
4.- Áreas que se integran : Personal Social
5.- Fecha de Aplicación : 19/06/2016
6.- Responsable : Rosario Dolores Ruiz Celi

II.- Nombre de la Sesión:

La Familia Educativa

III.- Expectativa de Logro

Área	Organizador	Capacidad y Conocimiento	Indicador	Actitud	Instrumento de Evaluación
COMUNICACIÓN	Expresión y Comprensión Oral	Describe y narra de manera sencilla algunas características de la familia educativa	<ul style="list-style-type: none">- Menciona las características de la familia educativa utilizando un vocabulario adecuado.- Representa a la familia educativa a través de títeres.	Se expresa con libertad y espontaneidad	Lista de Cotejo

IV.- Programación de Actividades

Momentos	Estrategias de Aprendizaje	Materiales Didácticos	Tiempo
Iniciación	<p>- Se inicia la clase contándoles a los niños niñas un cuento “La Familia Educativa” utilizando un títere.</p> <p>Luego pregunta:</p> <p>¿Cómo se llama el cuento?</p> <p>¿Qué nos dice el cuento?</p> <p>¿Tú qué haces en la institución educativa?</p> <p>- Para recoger saberes previos la profesora pregunta:</p> <p>¿Todos tenemos un hogar?</p> <p>¿La institución educativa es tu segundo hogar?</p> <p>¿Quiénes lo conforman?</p> <p>Entre grupos de niños y niñas socializan para luego dar la respuesta.</p> <p>- Seda a conocer el tema de la clase</p>	<p>-Cuento - Títeres - Pizarra -Plumones</p>	15
Construcción	<p>- La profesora comienza a explicar el tema “La Familia Educativa”.</p> <p>- La profesora hace un recorrido de la institución educativa acompañados de los niños y niñas.</p> <p>- Regresando al salón.</p> <p>- Reunidos en grupo los niños y niñas representaran a cada miembro de la familia educativa el rol que cumple cada integrante utilizando títeres.</p> <p>- La docente les explicara lo que tendrá que hacer cada grupo y el Como moverán sus títeres.</p> <p>- Los niños y niñas reunidos en grupo, se les pide que salgan al frente a actuar el integrante que eligieron de la familia educativa.</p> <p>- Concluyendo entre todos los grupos intercambian ideas.</p>	<p>- Títeres - Plumones</p>	20
Aplicación	<p>- En grupo deberán mencionar las características del integrante que ellos eligieron de la familia educativa.</p> <p>- La docente les papelografos para que los niños y niñas dibujen el integrante de la familia educativa que ellos eligieron.</p>	<p>- Papelografos - Lápiz - Borrador - Colores</p>	10

V.- Fuentes de Información

Para el niño:

www.nuestra-familia-educativa/institución.segundo-hogar.com

Para la profesora:

www.conociendo-la-familia-educativa.com

VI.- Anexos



LISTA DE COTEJO

Ítems Niños (as)	Pide la palabra para expresar sus ideas		Colabora en su grupo		Manipula el títere adecuadamente		Se reconoce como parte de la familia educativa		Representa a la familia educativa		Menciona las características de la familia educativa	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Cuyo Letona Zoany Chaska.	2		2		2		2		2		2	
Chavez Vilela Matias.	2		2		2		2		2		2	
Taboada Garzón María José.	2		2		2		2		2		2	
Otero Espinoza Sofía.	2		2		2		2		2		2	
Herreros Valla Dares Jireth.	2		2		2		2		2		2	
Bringas Huaripata Franshesca.	2		2		2		2		2		2	
Portocarrero Manrique José.	2		2		2		2		2		2	
Moscol Cedillo Cristobal.	2		2		2		2		2		2	
Martínez López Heydi Sarait.	2		2		2		2		2		2	



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

I.- Datos Generales

- 1.- Institución Educativa : I.E.I N° 203 “Jesús el Carpintero”
2.- Sección / Edad : Única / 5 años
3.- Área : Comunicación
4.- Áreas que se integran : Personal Social
5.- Fecha de Aplicación : 21/06/2016
6.- Responsable : Rosario Dolores Ruiz Celi

II.- Nombre de la Sesión:

Mi Árbol Genealógico

III.- Expectativa de Logro

Área	Organizador	Capacidad y Conocimiento	Indicador	Actitud	Instrumento de Evaluación
COMUNICACIÓN	Expresión y Comprensión Oral	Describe características de su árbol genealógico de su entorno	<ul style="list-style-type: none">- Menciona las características de su árbol genealógico utilizando un vocabulario adecuado.- Representa su árbol genealógico a través de títeres.	Se expresa con libertad y espontaneidad	Lista de Cotejo

IV.- Programación de Actividades

Momentos	Estrategias de Aprendizaje	Materiales Didácticos	Tiempo
Iniciación	<ul style="list-style-type: none"> - Se inicia la clase mostrándoles una lámina del árbol genealógico. Luego pregunta: ¿Qué nos muestra la lámina? ¿Qué figura tiene? ¿Quiénes serán? - Para recoger saberes previos la profesora pregunta: ¿Alguien sabe de qué se trata? ¿El árbol genealógico esta solo conformado por papá y mamá? ¿Nosotros somos parte del árbol genealógico? Entre grupos de niños y niñas socializan para luego dar la respuesta. - Seda a conocer el tema de la clase 	<ul style="list-style-type: none"> - Lamina - Pizarra -Plumones 	15
Construcción	<ul style="list-style-type: none"> - La profesora comienza a explicar el tema “el árbol genealógico”. - Reunidos en grupo los niños y niñas se le pide que saquen sus fotos y les corten las caras para pegarlo en los títeres, exponiendo su árbol genealógico - La docente les explicara lo que tendrá que hacer cada grupo y el cómo moverán sus títeres. 	<ul style="list-style-type: none"> - Títeres - Plumones 	20
	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas reunidos en grupo, se les pide que salgan al frente a mencionar su árbol genealógico utilizando los títeres ya que estarán con las caras de sus familiares. - Concluyendo entre todos los grupos intercambian ideas 		
Aplicación	<ul style="list-style-type: none"> - En grupo deberán mencionar las características de los integrantes de su árbol genealógico. - La docente les entrega hojas para que los niños y niñas dibujen su árbol genealógico 	<ul style="list-style-type: none"> - Hoja - Lápiz - Borrador - Colores 	10

V.- Fuentes de Información

Para el niño:

[www.el árbol genealógico-niños y niñas.com](http://www.elárbolegenealógico-niñosyniñas.com)

Para la profesora:

[www.conociendo el árbol genealógico/colorear.com](http://www.conociendoelárbolegenealógico/colorear.com)

VI.- Anexos



LISTA DE COTEJO

Niños (as)	Pide la palabra para expresar sus ideas		Colabora en su grupo		Manipula el títere adecuadamente		Menciona a los integrantes de su árbol genealógico		Representa su árbol genealógico		Menciona las características de su árbol genealógico	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Cuyo Letona Zoany Chaska.	2		2		2		2		2		2	
Chavez Vilela Matias.	2		2		2		2		2		2	
Taboada Garzón María José.	2		2		2		2		2		2	
Otero Espinoza Sofia.	2		2		2		2		2		2	
Herreros Valla Dares Jireth.	2		2		2		2		2		2	
Bringas Huaripata Franshesca.	2		2		2		2		2		2	
Portocarrero Manrique José.	2		2		2		2		2		2	
Moscol Cedillo Cristobal	2		2		2		2		2		2	
Martínez López Heydi Sarait.	2		2		2		2		2		2	

ANEXO 4

ANEXO 04: BASE DE DATOS DEL PRE TEST DE LA VARIABLE EXPRESION ORAL

APLICACION DEL PRE TEST A LOS NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 203 "JESUS EL CARPINTERO - MIRAFLORES ZARUMILLA - TUMBES																						
ITEM (Preguntas ENCUESTADOS)		PRE TEST																				
		VARIABLE 1: EXPRESION ORAL										VARIABLE 2: AREA DE COMUNICACIÓN										
		Adecua su tono de voz de acorde al espacio físico donde se encuentra	Diferencia el estado de ánimo de acuerdo al momento	Utiliza el tono de voz para enfatizar ideas importantes	Utiliza palabras adecuadamente con armonía	Se expresa con seguridad y firmeza	Se expresa con fluidez y espontaneidad	Menciona las palabras adecuadas al mensaje que se quiere transmitir	Menciona frases cortas relacionadas con su contexto	Expresa sus ideas de manera coherente y precisa	Utiliza gestos o movimientos corporales al manifestar lo dicho verbalmente	TOTAL	Utiliza gestos que evidencian emociones y estado de ánimo	Expresa sensibilidad en sus expresiones con gestos y o movimiento	Posee el tono de voz acorde con el espacio físico donde se comunica.	Se expresa con fluidez y espontaneidad al realizar la sesión en el aula.	Expresa sus ideas de pensamientos de manera clara y precisa.	Utiliza un vocabulario adecuado para la edad de sus interlocutores.	Expresa sus ideas de manera coherente en relación al mensaje que emite	Refleja serenidad y dinamismo con su cuerpo al ejecutar los movimientos	Entona las palabras respetando los signos de puntuación.	Pronuncia claramente la palabra que expone
Aponte Chiroque, Erick Snyder	1	1	1	2	1	1	1	2	1	2	13	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	18
Canales Arica, Anny Sofia	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	13	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	11
Canales Iglesias, Snikerother Calixto	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	11	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	19
Chavez Vilela, Williams Alberto	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	11	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	12
Correa Tesén, María Antonella	2	1	1	1	1	1	2	1	2	1	13	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	19
Cruz Siancas, Melani Linda	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
Dioses López, Daniel Marcial	1	2	1	1	1	2	2	1	1	1	13	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	19
Fonseca Córdova, Rebeca Zarai	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1	13	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	11
Guerrero Valderra, Rolando Fabian	2	1	1	2	1	2	2	2	2	2	17	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	18
López Cruz, Aracely Milagritos	1	2	2	1	2	1	1	1	1	1	13	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
López Del Rosario, Trivie Leticia	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	12	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	19
Madrid Rosales, Nicolí Aymar	1	1	1	2	2	1	1	1	2	1	13	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	11
Medina Sandoval, Santos Stahyn	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	14	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	11
Noé Súcola, Margarita Edith	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	18	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	19
Ojanamo Flores, Adriano del Piero	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
Portocarrero Tocto, José Daniel	2	1	2	1	1	1	2	1	1	1	13	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	19
Ramos Olaya, Andrea Nicolí	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	12	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	11
Romero Madrid, Tatiana Sabina	1	2	2	1	2	1	1	2	1	1	14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
Uriarte Coronel, Rosswel Jair	1	2	1	1	1	2	1	1	2	2	14	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	19
Yaicla Fonseca, Ana Sharon	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	12	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	10
Zapata Vera, Cristina De Los Angeles	1	1	2	1	2	1	1	1	2	1	13	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	11
EN INICIO - NO(1)	14	11	12	14	10	15	13	15	13	14			12	14	13	12	11	12	12	11	12	12
EN PROCESO - AVECES (2)	6	8	7	5	9	4	6	4	6	5			9	7	8	9	9	9	9	10	9	9
LOGRO PREVISTO - SI (3)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

ANEXO 04: BASE DE DATOS DEL PRE TEST DE LA VARIABLE EXPRESION ORAL

APLICACION DEL POST TEST A LOS NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 203 "JESUS EL CARPINTERO" - MIRAFLORES ZARUMILLA - TUMBES																					
ITEM (Preguntas) ENCUESTADOS		POST TEST																			
		VARIABLE 1: EXPRESION ORAL										VARIABLE 2: AREA DE COMUNICACIÓN									
		Adecua su tono de voz de acorde al espacio físico donde se encuentra	Diferencia el estado de ánimo de acuerdo al momento	Utiliza el tono de voz para enfatizar ideas importantes	Utiliza adecuadamente las palabras con armonía	Se expresa con seguridad y firmeza	Se expresa con fluidez y espontaneidad	Menciona las palabras adecuadas al mensaje que se quiere transmitir	Menciona frases cortas relacionadas con su contexto	Expresa sus ideas de manera coherente y precisa	Utiliza gestos o movimientos corporales al manifestar lo dicho verbalmente	TOTAL	Utiliza gestos que evidencian emociones y estado de ánimo	Expresa sensibilidad en sus expresiones con gestos o movimiento	Posee el tono de voz acorde con el espacio físico donde se comunica.	Se expresa con fluidez y espontaneidad al realizar la sesión en el aula.	Expresa sus ideas y pensamientos de manera clara y precisa.	Utiliza un vocabulario adecuado para la edad de los interlocutores.	Expresa sus ideas de manera coherente en relación al mensaje que emite	Refleja serenidad y dinamismo con su cuerpo al ejecutar los movimientos	Entona las palabras respetando los signos de puntuación.
Aponte Chiroque, Erick Snyder	1	1	1	2	1	1	1	2	1	2	13	3	3	3	3	3	3	3	2	3	29
Canales Arica, Anny Sofia	2	3	3	3	3	3	3	2	2	3	27	2	2	3	2	1	2	3	2	2	22
Canales Iglesias, Snikerdher Calixto	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	2	3	2	2	2	1	3	3	2	22
Chavez Vilela, Williams Alberto	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	27	1	2	3	1	2	3	3	3	3	22
Correa Tesén, María Antonella	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	12	2	3	2	3	3	3	3	3	3	28
Cruz Siancas, Melani Inda	3	2	2	3	3	2	3	3	3	3	27	3	3	3	3	3	3	3	1	3	28
Dioses López, Daniel Marcial	3	3	2	3	2	2	3	2	3	3	26	1	1	1	3	3	3	3	2	3	23
Fonseca Córdova, Rebeca Zarai	2	1	1	1	1	1	2	1	2	1	13	3	2	3	3	3	3	3	3	3	29
Guerrero Valdera, Rolando Fabian	3	3	3	2	3	3	2	3	3	2	27	3	3	2	3	1	1	3	2	3	24
López Cruz, Aracely Milagritos	3	3	2	3	3	3	3	2	3	2	27	3	3	3	2	3	2	3	3	3	28
López Del Rosario, Trinxie Leticia	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	13	3	3	2	3	2	2	3	2	3	25
Madrid Rosales, Nicolí Aymar	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	29	3	3	3	3	2	3	3	3	3	29
Medina Sandoval, Santos Stalyn	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	28	3	1	1	1	2	3	3	1	2	20
Noé Sócola, Margarita Edith	3	3	2	2	3	3	3	2	3	3	27	1	3	3	2	3	2	2	1	1	20
Ojnamo Flores, Adriano del Piero	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	27	2	2	3	1	3	3	3	3	3	25
Portocarrero Tocto, José Daniel	2	1	1	2	1	2	2	2	2	2	17	2	3	3	3	3	3	3	2	3	28
Ramos Olaya, Andrea Nicolí	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	12	3	2	3	3	2	3	3	3	2	27
Romero Madrid, Tatiana Sabina	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	28	3	3	3	3	3	3	2	3	3	29
Uriarte Coronel, Rosswel Jair	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	18	3	3	2	3	3	3	3	2	3	28
Yacila Fonseca, Ana Sharon	2	1	2	1	1	1	2	1	3	1	15	2	2	3	3	3	3	3	2	3	27
Zapata Vera, Cristina De Los Ángeles	1	2	1	1	1	2	1	1	2	2	14	3	3	3	2	3	3	3	3	2	28
EN INICIO - NO(1)	6	6	6	6	7	5	6	6	2	4		3	2	2	2	4	1	1	1	2	1
EN PROCESO - AVECES (2)	4	4	7	6	3	6	7	10	10	8		6	6	6	5	4	6	3	4	10	1
LOGRO PREVISTO - SI (3)	11	11	8	9	11	10	8	5	9	9		12	13	13	14	13	14	17	16	9	19