



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°425-110/MX-U DE
CHONTABAMBA, DISTRITO SAMUGARI-LA MAR,
AYACUCHO 2019**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL
GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN
EDUCACIÓN**

AUTORA

MUCHA QUIHUI, SANDRA

ORCID: 0000-0003-0193-641X

ASESORA

QUIÑONES NEGRETE, MAGALY MARGARITA

ORCID: 0000-0003-2031-7809

AYACUCHO – PERÚ

2021

1. TITULO DE TESIS

EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

N° 425-109/MX-U DE CHAUPIMAYO, DISTRITO SAMUGARI-LA MAR,

AYACUCHO 2019.

2. EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Mucha Quihui, Sandra

ORCID: 0000-0003-0193-641X

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Ayacucho, Perú

ASESORA

Quiñones Negrete, Magaly Margarita

ORCID: 0000-0003-2031-7809

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación
y Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Arias Muñoz, Mónica Patricia

ORCID ID: 0000-0003-3679-5805

Barranzuela Cornejo, Delia Fabiola

ORCID ID: ORCID: 0000-0003-4762-6919

Santivañez de Ugaz Ruth María

ORCID ID: 0000-0003-3667-072X

3. HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Arias Muñoz, Mónica Patricia

PRESIDENTE

Barranzuela Cornejo, Delia Fabiola

MIEMBRO

Santivañez de Ugaz, Ruth María

MIEMBRO

Quiñones Negrete, Magaly Margarita

ASESORA

4. HOJA DE AGRADECIMIENTO Y/O DEDICATORIA

DEDICATORIA

Dedico con mucho amor y cariño a mi hija

Yazuri por ser el motivo de mi vida y la

razón de seguir adelante en mis metas y

lograr mis objetivos adquiridos, a mi esposo

por su apoyo y a mi familia por el apoyo

incondicional.

A mi madre por brindarme su amor y el cariño incondicional y por ser mi ejemplo y las fuerzas para alcanzar mis metas adquiridas.

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, institución que me forma profesionalmente y me brinda la oportunidad de seguir superándome.

Mi reconocimiento a la Dra. Marlene E. Cardozo Quinteros por su incondicional apoyo, comprensión, tiempo y orientación para la realización y culminación de la presente investigación.

Mis agradecimientos también van para todas las personas que me brindaron su apoyo, tiempo e información para la consecución de mis objetivos y en la culminación apropiada de esta investigación.

También agradezco a los profesores de la Universidad ULADECH, en especial a mi asesora la Mgtr Magaly Margarita Quiñones Negrete, por ayudarnos y guiarnos con mucha dedicación, paciencia y profesionalismo en la elaboración de este informe de investigación.

5. RESUMEN Y ABSTRACT

RESUMEN

La presente investigación aborda las deficiencias que se observaron en los estudiantes respecto a la expresión oral, planteándose como objetivo general: Describir los niveles de la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa N°425-110/MX-U de Chontabamba distrito Samugari-La Mar, Ayacucho 2019. Para conseguirlo siguió una investigación de tipo básica, Sobre la metodología fue el tipo de investigación cuantitativo, nivel exploratorio – descriptivo y diseño no experimental de corte transversal. La muestra estuvo conformada por 17 niños y niñas. El instrumento utilizado fue la guía de observación debidamente validados y confiables. Obteniendo los resultados: de 17 niños y niñas de la Institución Educativa N°425-110/MX-U de Chontabamba, distrito Samugari-La Mar, como resultados se demostró que el 100%, evaluados sobre la expresión oral, el 17.6% se encuentran en el nivel inicio, el 52.9% se encuentran en el nivel proceso, el 29.4% se encuentran en el nivel logro. Llegando a la conclusión que el mayor porcentaje de niños y niñas se encuentran en el nivel proceso con respecto a la expresión oral de la Institución Educativa N°425-110/MX-U de Chontabamba, distrito Samugari-La Mar, Ayacucho 2019.

Palabras clave: Expresión oral, kinésico paralingüístico, fluidez verbal.

ABSTRACT

This research addresses the deficiencies that were observed in students regarding oral expression, establishing as a general objective: Describe the levels of oral expression in boys and girls of the Educational Institution N ° 425-110 / MX-U of Chontabamba district Samugari-La Mar, Ayacucho 2019. To achieve this, a basic type of research followed. On the methodology was the type of quantitative research, exploratory-descriptive level and non-experimental cross-sectional design. The sample consisted of 17 boys and girls. The instrument used was the duly validated and reliable observation guide. Obtaining the results: of 17 boys and girls of the Educational Institution N ° 425-110 / MX-U of Chontabamba, Samugari-La Mar district, as results it was shown that 100%, evaluated on oral expression, 17.6% were They are at the beginning level, 52.9% are at the process level, 29.4% are at the achievement level. Reaching the conclusion that the highest percentage of boys and girls are at the process level with respect to oral expression of the Educational Institution N ° 425-110 / MX-U of Chontabamba, Samugari-La Mar district, Ayacucho 2019.

Keywords: Oral expression, paralinguistic kinesic, verbal fluency.

6. CONTENIDO

1.	TITULO DE TESIS.....	ii
2.	EQUIPO DE TRABAJO.....	iii
3.	HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR.....	iv
4.	HOJA DE AGRADECIMIENTO Y/O DEDICATORIA.....	v
5.	RESUMEN Y ABSTRACT.....	vii
6.	CONTENIDO.....	ix
7.	ÍNDICE DE TABLAS, FIGURAS/GRÁFICOS.....	xi
I.	INTRODUCCIÓN.....	1
II.	REVISIÓN DE LITERATURA.....	3
III.	METODOLOGÍA.....	15
3.1.	Tipo y nivel de investigación.....	15
3.3.	Población y Muestra.....	16
3.4.	Definición y operacionalización de la variables e indicadores.....	19
3.5.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	20
3.6.	Plan de análisis.....	22
3.7.	Matriz de consistencia.....	24
3.8.	Principios éticos.....	25
IV.	RESULTADOS.....	27
4.1.	Resultados.....	27
4.2.	Análisis de resultados.....	31

5.1.	Conclusiones	39
5.2.	Recomendaciones.....	41
5.2.1.	Recomendaciones Académicas	41
5.2.2.	Recomendación práctica.....	41
5.2.3.	Recomendación Metodológica	41
	Referencias bibliográficas.....	42
	Anexos	47
	Anexo 01: Instrumento de recolección de datos.....	47
	Anexo 02: Constancia de aplicación de instrumentos de recolección de datos.....	48
	51
	Anexo 03: Validación de instrumentos.....	53
	Anexo 4: la carta de autorización de la IE para ejecutar el proyecto.....	58

7. ÍNDICE DE TABLAS, FIGURAS/GRÁFICOS

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Figura 1. Gráfico de barra de expresión oral que presenta en niños y niñas	27
Figura 2. Gráfico de barra de kinésico que presenta en niños y niñas.	28
Figura 3. Gráfico de barra de paralingüístico que presenta en niños y niñas.	29
Figura 4. Gráfico de barra de Fluidez verbal que presenta en niños y niñas.	30

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Distribución de los estudiantes de 3,4 y 5 años del nivel inicial Institución Educativa Chontabamba	16
Tabla 2 Muestra de los estudiantes de 3,4 y 5 años del nivel inicial Institución Educativa Chontabamba	17
Tabla 3 Matriz de operacionalización de variables e indicadores	19
Tabla 4 Especificaciones para la evaluación de las dimensiones de la expresión oral	21
Tabla 5 Concordancia de la validez de instrumento	22
Tabla 6 Matriz de consistencia.....	24
Tabla 7 Expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa.....	27
Tabla 8 kinésico en niños y niñas de la Institución Educativa	28
Tabla 9 Paralingüístico en niños y niñas de la Institución Educativa	29
Tabla 10 Fluidez verbal en niños y niñas de la Institución Educativa	30

I. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación titulado. La expresión oral en los niños de 3, 4 y 5 años de la I.E N°425-110/MX-U de Chontabamba, distrito Samugari-La Mar, Ayacucho 2019, responde que se observó que los estudiantes de 3, 4 y 5 años no habían desarrollado totalmente la expresión oral.

La expresión oral es el medio de “comunicación más importante y primordial para los niños es el conducto de vincularse con los demás, también es la capacidad que consiste en la persuasión, fluidez, coherencia, comunicarse con claridad, aplicando de manera pertinente los recursos no verbales y verbales, además conlleva saber escuchar a los demás, acatando las reuniones participativas y sus ideas, la expresión oral es definida como un proceso natural, inherente al ser humano que se consigue a partir de la interacción social” (Espinoza, Samaniego, y Soto, 2012).

En los niños y niñas que se han considerado para la presente investigación evidencian grandes deficiencias en su expresión oral, debido a que no se comprende con claridad lo que expresan, asimismo, no logran concretar las ideas completas de sus deseos, también equivocan la pronunciación de términos; todo ese conjunto de dificultades conlleva a plantear la siguiente interrogante

Se planteó el siguiente enunciado: ¿Cuáles son los niveles de la expresión oral en niños y niñas de la Institución educativa N°425-110/MX-U de Chontabamba, distrito Samugari-La Mar, ¿Ayacucho 2019?; de modo que el objetivo general: Describir los niveles de la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa N°425-110/MX-U de Chontabamba, distrito Samugari-La Mar, Ayacucho 2019, así mismo, denotando los objetivos específicos: Identificar las características de la

expresión oral kinésica en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial, Identificar las características de la expresión oral paralingüística en niños y niñas de la Institución Educativa, Identificar las características de la expresión oral de la fluidez verbal en niños y niñas de la Institución

La presente investigación se justificó aportar en “estrategias con el fin de fortalecer la comunicación oral, considerando que el teatro tiene un intenso valor educativo por cuanto los maestros deben optar por realizar trabajos en la cual se enseñe a los niños(as) distintos aprendizajes en el cual sea identificado si son acciones que las prácticas en su vivencia diaria, de este modo la imaginación crece por medio de aprendizajes y experiencias, el teatro es parte de las actividades escolares de los maestros, a los pequeños pueden ofrecer para hacer teatro ya que no es necesario que ellos sean artistas y tenga una cualidad innata”.

Con respecto a nivel metodológico, será de tipo cuantitativo, nivel descriptivo, diseño no experimental de corte trasversal. El universo será constituido por niños y niñas de 3, 4 y 5 años. La técnica será observación y el instrumento guía de observación debidamente validados por juicio de expertos.

Los resultados se obtuvieron en la investigación. de 17 niños y niñas de la Institución Educativa N°425-110/MX-U de Chontabamba, distrito Samugari-La Mar, quienes representan el 100%, evaluados sobre la expresión oral, el 17.6% se encuentran en el nivel inicio, el 52.9% se encuentran en el nivel proceso, el 29.4% se encuentran en el nivel logro. Llegando a la conclusión que el mayor porcentaje de niños y niñas se encuentran en el nivel proceso con respecto a la expresión oral de la Institución Educativa N°425-110/MX-U de Chontabamba, distrito Samugari-La Mar, Ayacucho 2019.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes

2.1.1. Internacional.

Guamán (2013), en su tesis titulada: “Los juegos verbales y su incidencia en la expresión oral de los niños (as) de primero, segundo y tercer grados de la escuela particular Carlos María de la Condamine de la Ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua”, para obtener el título de Licenciada, en Ciencias de la Educación. Mención: Educación Básica de Objetivo General: Determinar cómo inciden los juegos verbales en la expresión oral de los niños y niñas de primero, segundo y tercer grados de la Escuela Particular “Carlos María de la Condamine” de la ciudad de Ambato”. El enfoque de esta investigación es de carácter cualitativo. Investigación es de campo, documental – bibliográfica, de nivel exploratoria. No existe muestra porque se trabajó con toda la población. El universo de estudio de esta investigación está integrado por los estudiantes de primero, segundo y tercer grados y docentes de la Escuela Particular “Carlos María de la Condamine” de la ciudad de Ambato, siendo un total de 50 estudiantes. Técnicas: Observación dirigida a estudiantes, Encuesta aplicada a docentes. Instrumentos: Ficha de observación y cuestionario. Conclusiones: Los juegos verbales contribuyen significativamente a mejorar la expresión oral de los niños y niñas, puesto que ayudan a incrementar el léxico, mejorar la pronunciación de las palabras, a desarrollar la memoria, a hablar y relacionarse con los demás, sin duda cualquier juego que implique comunicación, por sencillo que sea, es favorecedor para el desarrollo de la

expresión oral, sin embargo los docentes no los practican a diario porque la cantidad de adivinanzas y rimas que conocen es muy pequeña y sobre los trabalenguas y retahílas se podría decir que es nula. El nivel de expresión oral de los niños y niñas de primero, segundo y tercer grados no es alentador, porque es evidente que la mayoría de estudiantes no tienen bien desarrollada la capacidad de comunicarse con los demás, además no pronuncian claramente las palabras, tartamudean y les cuesta mucho trabajo expresar sus ideas, demostrando un bajo nivel de expresión oral.

González (2015), en su tesis titulada “Estrategias de enseñanza del idioma inglés utilizando la producción oral”. Tesis que para obtener el grado de Maestría en Educación. Objetivo general determinar qué estrategias de enseñanza el docente promueve en sus alumnos de primaria para desarrollar la habilidad de producción oral o speaking del inglés con la finalidad de que dominen este segundo idioma. Método elegido para la problemática es el cualitativo. Enfoque cualitativo. Muestra fueron los docentes que laboran en el Colegio y que trabajan con alumnos de entre 6 a 13 años. La razón por la cual se eligió este rango de edad es porque los años de primaria corresponden con esas edades. Técnicas la observación. Instrumentos de cuestionario y observación. Conclusiones La comunicación siempre formará parte esencial en la vida del ser humano. Desde que el hombre descubrió que existen múltiples lenguas, intentó aprenderlas, pues dedujo que facilitaría y mejoraría las relaciones tanto humanas como comerciales. Actualmente el inglés es el idioma que con más frecuencia se quiere aprender y existen diversas metodologías que han sido desarrolladas para esta finalidad. La directriz de

la presente investigación gira en torno a la pregunta ¿De qué manera el docente promueve el desarrollo de estrategias de enseñanza utilizando la producción oral? Gracias a las respuestas de docentes, esta pregunta quedó contestada. El docente utiliza técnicas y estrategias de enseñanza de dos grandes teorías, la audiovisual y la comunicativa. La mayoría de los docentes aceptó usar algún tipo de juego o ejercicio para motivar a los alumnos a hablar en inglés. La motivación, de esta manera, ocupó un espacio esencial en este estudio, donde se le dio su merecido lugar como quizá la más importante de las herramientas para que un alumno logre el objetivo de hablar un inglés de manera satisfactoria. El docente promueve diversas estrategias, pero es con la motivación con la que logra que los alumnos las capten y reciban con aceptación.

2.1.2. Nacional.

Espinoza (2017), en su tesis titulada: “El teatro como estrategia didáctica para desarrollar el lenguaje oral en estudiantes del primer grado en la I.E. 1046 - El Agustino”. Tesis para optar el grado académico de Maestro en problemas de aprendizaje El objetivo de la investigación, es aplicar el teatro como estrategia didáctica para desarrollar el lenguaje oral en estudiantes del primer grado en la Institución Educativa 1046 El Agustino. La metodología empleada es el enfoque cuantitativo, método hipotético deductivo, de tipo aplicada con el diseño cuasi experimental. Población: la presente investigación está constituido por los alumnos del primer grado del nivel primaria N° 1046 “Julio Ramón Ribeyro” del Distrito el Agustino que en su totalidad son 30. La muestra se seleccionó de manera aleatoria a quince

estudiantes, para el grupo experimental y quince del grupo de control. La técnica es la recolección de datos y el instrumento viene a ser el test evaluación del lenguaje oral (ELO). En el pretest los resultados demostraron dificultad en el uso del lenguaje oral, es por ello que se aplicó el teatro como estrategia didáctica para desarrollar el lenguaje oral observando la mejora significativamente en los aspectos: discriminación auditiva de fonemas, fonológica, sintáctica y semántica. Según el enfoque comunicativo. Se concluye que la aplicación de Estrategia didáctica centrada en el teatro diseñada para desenvolver el lenguaje oral en los estudiantes de primer grado del nivel primario N° 1046. Se observa una diferencia de medidas de 1.60 entre el pretest y posttest del grupo control y una diferencia de medidas de 7.34 entre el pretest y posttest del grupo experimental, notándose claramente que el grupo experimental obtuvo mejores resultados con respecto al lenguaje oral. Por lo tanto, Influye significativamente. En la hipótesis general.

Rodríguez (2018), en su tesis titulada: “La dramatización de cuentos en la expresión oral de los niños de la Institución Educativa N°432-115 de Ayacucho-2018”. Tesis para obtener el grado académico de maestro en psicología educativa. El objetivo de la presente investigación es Determinar la influencia de la dramatización de cuentos influyen en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de la Institución Educativa N°432/Mx-P de Ayacucho-2018. Tipo de investigación que se pretende desarrollar es experimental, del diseño cuasi experimental. La población, objeto de estudio de la presente investigación está constituida por 60 niños de 3 a 5 años de

ambos sexos de la I.E.IN°432/Mx-P, Tomando como muestra de la investigación un total de 60 niños(as) de 3 a 5 años. La técnica a ser empleada es la observación y los instrumentos a emplearse es la guía de observación. En conclusión, se presenta la prueba de hipótesis general de la aplicación de la técnica de dramatización desarrolla significativamente, la expresión de los niños y niñas de la Institución Educativa N°432/Mx-P de Ayacucho-2018. la aplicación de la técnica de dramatización desarrolla significativamente, la expresión de los niños y niñas de la Institución Educativa N°432/Mx-P de Ayacucho-2018.

2.1.3. Regional

Pillaca & Ureta (2014), en su tesis titulada: “La dramatización de cuentos costumbristas en el mejoramiento de la expresión oral en niños de 4 años de la IEI No 432-12/ Mx-P "Mollepata 11"- 2014. Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial El diseño de estudio empleado fue el cuasi experimental, Objetivo general: Determinar el grado de influencia de la dramatización de cuentos costumbristas en el nivel de expresión oral en niños de 4 años de la IEI n." 432-12/Mx-P "molle pata II". La investigación es de enfoque cuantitativo El tipo y nivel de investigación es experimental. El diseño que se empleó es cuasi - experimental. La población estuvo conformada por 42 niños y se calculó una muestra constituida por 23 de ellos. se utilizaron las siguientes técnicas: Observación y experimento, los instrumentos utilizados son: Guía de observación, Lista de cotejo y Material experimental. En el análisis de resultados, tanto a nivel de propuesta como a nivel estadístico, se llegó a demostrar que, con la

aplicación de la estrategia, se mejoró eficientemente (87 %) y regularmente (13 %) la expresión oral (dicción, fluidez, coherencia y vocabulario) de los niños de 4 años; esto se comprueba con los resultados que arrojó el postest a través de la lista de cotejo, cuyo puntaje fue de 4 a 5 en la mayoría de los indicadores propuestos. Además, se logró mayor soltura corporal (gestos y mímicas), que son importantes durante los diálogos. Concluyendo que La aplicación de la dramatización de cuentos costumbristas mejoro eficientemente (87 %) y regularmente (13 %) la expresión oral (dicción, fluidez, coherencia y vocabulario) de los niños de 4 años. Esto se comprueba con los resultados que arrojó el postest a través de la lista de cotejo, cuyo puntaje fue de 4 a 5 en la mayoría de los indicadores propuestos. Los niños del grupo experimental (100 %) mejoraron su nivel de dicción más que el grupo control (26 %), demostrando que la aplicación de la dramatización de cuentos costumbristas muestra un resultado significativo.

2.2. Bases Teóricas de la Investigación

2.2.1. Expresión oral

2.2.1.1. Definición de expresión oral.

“La expresión oral es una disputa comunicativa, en el que usamos valiéndonos de las articulaciones y sonidos que se producen por medio de los órganos de fonación de esa manera manifestar sentimientos, pensamientos, y la manera de hacer entender a los demás. La expresión oral es el medio de comunicación más importante y primordial para los niños es el conducto de vincularse con los demás, también es la capacidad que consiste en la persuasión, fluidez, coherencia, comunicarse con claridad,

aplicando de manera pertinente los recursos no verbales y verbales, además conlleva saber escuchar a los demás, acatando las reuniones participativas y sus ideas, la expresión oral es definida como un proceso natural, inherente al ser humano que se consigue a partir de la interacción social, considerando la anterior afirmación se puede comprender como la habilidad en la que se obtiene desde pequeños y nos permite tener una comunicación concreta con los demás, al hablar se manifiesta los mensajes oralmente en el que se eligen las palabras y codificar en una cláusula, regularmente la cláusula va acompañado de matices tonales, gestos, y otros aspectos, favorecidos en el contexto de la situación del hecho de hablar, se puede meditar en planificar el discurso, guiar la interacción y el tema, compensar, facilitar y corregir la producción, controlar la voz y la mirada, utilizar códigos no verbales”(Espinoza, Samaniego, y Soto, 2012).

2.2.1.2. Teoría de expresión oral.

Littlejohn (1978); “define a la teoría en el extenso sentido como cualquier representación ideal o explicación de desarrollo de comunicación, también dice que consiste en una secuencia de confirmaciones acerca de la comunicación de los niños(as), más allá del suceso específico y comunicativo que sirve para predecir, expresar, controlar y entender, es una manera de organizar la realidad que desplaza finalmente a adquirir un sentido de comprensión”.

Dance (1982) “explica que la teoría de la comunicación humana, concretamente se trata de las funciones, desarrollo, orígenes y efectos de la comunicación humana en los niños(as) indirectamente en la sociedad”.

Heath y Bryant (1992): “esta teoría de comunicación define los conceptos principales y explica racional y sistemáticamente las vinculaciones entre las variables básicas, así como las conductas de comunicación, los procesos cognitivos y los resultados” (Penachi, y Taica, 2015).

2.2.1.3. Dimensiones del expresión oral.

2.2.1.3.1. Kinésico.

“La kinésica denotada también como quinésica, cinésica o lenguaje corporal son las manifestaciones comunicativas a través de movimientos corporales, así como también gestuales, en cuya finalidad de estudio es el uso del lenguaje en función a la vinculación que se determina entre el interlocutor-enunciado-contexto, la pragmática se cautiva por analizar como los hablantes interpretan y realizan enunciados en contexto, los elementos extralingüísticos que determinan la utilización del lenguaje, en el que no pueden hacer referencia un estudio gramatical, tal como el contexto, intención comunicativa, conocimiento del mundo, interlocutores, Austin da un estímulo a esta disciplina con su estudio sobre los actos del habla y la vinculación de las palabras, se comprende que la lengua recoge de una manera deliberada de actuar que suele ser recibida por el receptor, también analiza que en el habla tres actos son los que se activan sincrónicamente” (Velázquez, 2015).

También Velázquez (2015) describe los siguientes actos que se consideran en la pragmática:

- Acto locutivo; es una actividad completa que entiende tres actos distintos el acto fónico que es el emisor de ciertos sonidos, acto rético emite las secuencias gramaticales con un sentido definido, el acto fático es el acto que emite palabras en una secuencia estructural y gramatical, también es el acto físico que emite el enunciado como manifestar la semántica etc.
- Acto ilocutivo o intención; es la intención comunicativa de una proposición que es la que integra su fuerza ilocutiva, también es la ejecución de una función comunicativa, por ejemplo: prometer, dar una orden, afirmar, rogar. entre otros.
- Acto perlocutivo; es un efecto originado sobre los sentimientos y el comportamiento del interlocutor mediante lo que emite el enunciado, es la reacción que ocasiona la emisión en el interlocutor como interesar, convencer, calmar, intimidar etc.

La pragmática es una rama de la lingüística que además es estudiada por la filosofía del lenguaje, la psicolingüística y la comunicación que se cautiva por la manera en el que el contexto repercute en la interpretación del significado.

2.2.1.3.2. Paralingüístico.

Es la ciencia en la que intervienen señales, o aspectos que conllevan a la comunicación de acuerdo a un contexto determinado del cual surge “interpretaciones de mayor entendimiento de la información tratada, también involucra la tonalidad de la voz, el modo de hablar que complementan la comunicación donde el ser humano que estudia el significado que es expresado por medio del lenguaje natural. Es parte de la

gramática, que indaga la manera de cómo se impulsan las situaciones y objetos, su principal objetivo es la facultad innata de los hablantes, que les consienten desplazar los objetos en expresiones establecidas en un lenguaje natural simbólico y que integra su competencia semántica. Su finalidad es formar un modelo parcial que abstraiga alguna de las características del objeto, la semántica podría comprender como un modo que simula el saber semántico innato de los hablantes, una vez conveniente y formado a los datos empíricos el ejemplar nos permitirá experimentar el manejo dinámico de este conocimiento en diferentes situaciones de evaluación y realizar predicciones sobre el comportamiento potencial de los agentes que se muestran” (Auquilla, y Peliza, 2016).

La semántica es el estudio de distintos aspectos del sentido, significado e interpretación de signos lingüísticos como son las expresiones, símbolos, representaciones formales, palabras. La semántica ha sido detallada especialmente como la importación del significado proposicional y léxico, el equivalente de la oraciones y palabras, considerando la vinculación entre los significados de las unidades lingüísticas y la referencia, la sociedad designada que rodean al ser humano, de modo específico se ha dado cuenta del suceso que los usuarios de la lengua aplican expresiones para designar categorías de acciones, cambios, objetos, motivaciones, estados, entre otros, de manera que el significado proposicional y léxico, se compensa con categorías ideales, formando la dimensión intencional del significado que definen por medio de muestras teóricas distintas (Auquilla y Peliza, 2016).

2.2.1.3.3. *Fluidez verbal.*

Se entiende como la capacidad de demostrar la expresión con mayor facilidad de manera espontánea y que sea comprensible con quienes intervienen en la interrelación comunicativa.

“Partiendo del desarrollo infantil y la unidad básica no es sorprendente diversas perspectivas para abordar el desarrollo de la fluidez verbal que requiere considerar las discrepancias lingüísticas de los niños y del tema.

La secuencia de aparición de rasgos que los caracterizan como la fonología natural resulta muy útil para describir la relación infantil la palabra adulta escucha el niño y la reproduce fonológicamente como procesos de simplificación fonológica” (Buiza, 2015).

Dichas estrategias son operaciones mentales que constituyen un sistema innato. La teoría natural plantea que un niño posee la palabra representación igual a la del adulto, aunque con errores. Al respecto Por ello, otra perspectiva ha propuesto facilitando la producción lingüística del niño, la fonología natural ha sido criticada, para comprender las dificultades infantiles ya que contribuye el tipo de dificultades que presentan algunos niños en el Desarrollo fluidez verbal en niños de 3 y 4 años. Las estrategias de intervención desde la perspectiva clínica, presencia que los niños manifiestan problemas fluidez verbal. Según la fluidez verbal, implica el progreso hasta que el niño emita producir la palabra de un adulto se ha comprobado el mayor número de procesos a los 3 y 4 años en niños hablantes del inglés también se ha constatado en niños hispanohablantes, los hablantes

del español presentan sus rendimientos con menores de 5 años. Además, se ha caracterizado que, en niños descendientes de puertorriqueños de 3 y 4 años, residentes en Estados Unidos, la lengua materna es el español. Ello se evidencia que su lenguaje de un niño más pequeño. Con el fin de contribuir a detectar los subprocesos que son usados por niños sin problemas en su desarrollo lingüístico (Buiza, 2015).

2.3. Hipótesis

La presente investigación por ser de naturaleza descriptiva, no requiere la comprobación estadística de hipótesis; ya que según Hernández, Fernández y Baptista (2014), “los estudios descriptivos no suelen contener hipótesis, y ello se debe a que en ocasiones es difícil precisar el valor que se puede manifestar en una variable” (p.92).

2.4. Variables

En el presente trabajo de investigación, la variable de estudio fue: Expresión oral, con sus dimensiones:

- a. Dimensión Kinésico.
- b. Dimensión paralingüística
- c. Dimensión fluidez verbal

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y nivel de investigación

3.1.1. Tipo de investigación

El tipo de investigación fue cuantitativa; porque se usó herramientas estadísticas con la finalidad de cuantificar el problema de investigación. De acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2014), una investigación es cuantitativa por que mide fenómenos utilizando la estadística, además, es de tipo básica porque nos permitió conocer nuevos conocimientos teóricos sobre la expresión oral, de 3, 4 y 5 años.

3.1.2. Nivel de la investigación

Se ha utilizado una investigación de nivel descriptivo porque, se describió las características sobre la expresión que presentaron los niños de 3,4 y 5 años de la I.E. N°425-110/MX-U de Chontabamba. De acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2014), el nivel descriptivo busca describir las características principales de los fenómenos o hechos de la realidad.

3.2. Diseño de la investigación

El diseño de la presente investigación fue no experimental, transeccional descriptiva, debido a que el investigador no manipula ninguna variable y sólo describe los hechos en su propia naturaleza; es decir, sin la intervención en lo absoluto para alterar alguna variable de estudio. También es de corte transversal debido a que se recolectó datos en una sola ocasión a cada elemento de estudio (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

M → O

M = Muestra de niños del nivel inicial

O = Expresión oral

3.3. Población y Muestra

3.3.1. Población

Para el desarrollo de la investigación se ha considerado a todos los niños y niñas de la Institución Educativa N°425-110/Mx-U de Chontabamba, distrito Samugari-La Mar, Ayacucho 2019. El universo también identificado como población, es un conjunto de individuos que pertenecen a la misma clase y está limitada por el estudio; que en palabras de Tamayo (2012) se puede definir como: “La población se define como la totalidad del fenómeno a estudiar, donde las unidades de población poseen una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación”.

Tabla 1

Distribución de los estudiantes de 3,4 y 5 años del nivel inicial Institución Educativa Chontabamba.

NIVEL	SECCION	H	M	TOTAL
3 años	“Unica”	2	2	4
4 años	“Unica”	3	2	5
5 años	“Unica”	4	4	8
Total				17

Fuente: Nómina de matrícula 2019

3.3.2. Muestra.

La muestra proyecta las características principales de la población de donde se obtuvo. La cual es representativa; cuya validez para la generalización está dada por el tamaño y validez de la muestra. A su vez la muestra según Tamayo (2012): “es un subconjunto de la población”, la cual es seleccionada para indagar el cómo es su particularidad o característica de la población en general, considerando que sea distintiva y que refleje sus características.

La muestra censal estuvo constituida por 17 niños y niñas de la Institución Educativa N°425-110/Mx-U de Chontabamba, distrito Samugari-La Mar, Ayacucho 2019.

Tabla 2

Muestra de los estudiantes de 3,4 y 5 años del nivel inicial Institución Educativa Chontabamba

NIVEL	SECCION	H	M	TOTAL
3 años	“Unica”	2	2	4
4 años	“Unica”	3	2	5
5 años	“Unica”	4	4	8
Total				17

Fuente: Nómina de matrícula 2019

3.3.3. Técnica de muestreo

Esta investigación utilizó la técnica de muestreo no probabilístico por conveniencia, porque, se trabajó con la totalidad de los estudiantes del aula, los mismos que fueron autorizados por sus padres o tutores. Según Hernández (2014), “en las muestras no probabilísticas, la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o los propósitos del investigador” (p.92).

3.3.4. Criterios de inclusión y exclusión

Criterios de inclusión:

- Niños con 3,4 y 5 años cumplidos
- Niños matriculados en el 2019

Criterios de exclusión:

- Estudiantes que sus padres no firmaron el consentimiento informado
- Estudiantes que no asisten a clases durante el periodo de recolección de datos.
- Estudiantes cuyos instrumentos de recolección de datos tienen información incompleta.

3.4. Definición y operacionalización de la variables e indicadores

Tabla 3 Matriz de operacionalización de variables e indicadores

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Medición de la variable
Expresión oral	Destreza lingüística que tienen relación con la producción del discurso oral. (Vergara & Perdomo, 2017)	La variable expresión oral se mide a través del instrumento de guía de observación que contiene las dimensiones: kinésico, paralingüístico y fluidez verbal; distribuidos en 10 ítems con categorías de respuestas de inicio, proceso y logro.	Kinésico	<ul style="list-style-type: none"> - Usa gestos en la expresión de una idea - Demuestra seguridad al hablar. - Usa mímicas y partes de su cuerpo al expresarse 	<ul style="list-style-type: none"> - El niño o niña usa gestos en la expresión al repetir una frase - El niño o niña demuestra seguridad al hablar una frase - El niño o niñas usa mímicas y partes de su cuerpo al expresar una frase 	Medida: Ordinal Niveles: - Inicio - Proceso - Logro
			Paralingüístico	<ul style="list-style-type: none"> - Se expresa de manera audible - Emplea entonación adecuada al expresarse - Articula bien las palabras - Vocaliza correctamente las palabras 	<ul style="list-style-type: none"> - Se expresa de manera audible al nombrar las vocales - Emplea entonación adecuada al expresar los diptongos - Articula bien las palabras de los nombres de imágenes presentadas - Vocaliza correctamente las palabras que se le pide repetir 	
			Fluidez verbal	<ul style="list-style-type: none"> - Se expresa de manera espontánea - Participa en diálogos con sus pares - Se expresa con pragmática 	<ul style="list-style-type: none"> - Se expresa de manera espontánea las palabras inversas de las imágenes presentadas - Participa en diálogos con sus pares sobre las palabras trabadas - Se expresa con fluidez verbal al unir con flechas las imágenes cuyo nombre terminan igual 	

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.5.1. Técnicas

En el presente trabajo de investigación se utilizó la técnica de observación directa participativa, por lo que esta fue una técnica adecuada para el recojo de información sobre la variable expresión oral, y fue aplicada a 17 estudiantes de 3, 4 y 5 años. De acuerdo a las técnicas de investigación Rojas (2013) son apreciadas como una serie de recursos, procedimientos y reglas que encaminan la creación, el forjamiento y la dirección de los instrumentos de recojo de información y posterior análisis de estos. Asimismo, Ruiz (2014), definió la observación como el uso organizado de nuestros sentidos en la indagación de los datos que necesitamos para dar solución a un problema de investigación.

3.5.2. Instrumentos de recolección de datos

Se utilizó para la presente investigación la guía de observación, porque, se basó en recoger información que manifieste datos fundamentales y significativos de la investigación que se está llevando a cabo, la información debe recopilarse lo más rápido posible para que no desaproveche la oportunidad, estos datos se tabulados, analizados y interpretados (Quiroz, 2020).

El instrumento nos sirve para lograr un fin, el instrumento en investigación Cortés & Iglesias (2004) refiere que es todo aquel medio que permite recabar y procesar información las cuales se han conseguido gracias a

las técnicas empleadas, como: guía de observación, guía de entrevista, cuestionario.

En la presente investigación el instrumento que se utilizó fue la guía de observación que permitió recopilar datos, de acuerdo al siguiente detalle:

- Variable de estudio: Expresión oral.

Compuesta de 10 ítems que midieron a través del instrumento de guía de observación con tres dimensiones: kinésico, paralingüístico y fluidez verbal.

Tabla 4

Especificaciones para la evaluación de las dimensiones de la expresión oral

Dimensiones	Items	Total	Porcentaje
Dimensión Kinésico	1, 2, 3,	3	30
Dimensión Paralingüístico	4, 5, 6, 7,	4	40
Dimensión Fluidez Verbal	8, 9,10	3	30
Total		<i>10</i>	<i>100%</i>

Fuente: Guía de observación

3.5.2.1. Validez y Confiabilidad del Instrumento

a) Validez del instrumento

Para obtener la validez de la guía de observación que mide la Expresión Oral en los niños de 3,4 y 5 años se solicitó con dos expertos con grado académico de magister en educación, para que participen como expertos, se entregó a cada una de ellas las preguntas que estaban en la guía de

observación, marcaron cada una de las respuestas asignándole un valor una vez llenado las hojas se supo que el instrumento era aplicable. Según lo indica Chávez (2001) la validez “Es la eficacia con que un instrumento mide lo que se pretende”. Por su parte, Hernández y otros (2003), define la validez como el grado en que un instrumento realmente pretende medir la validez.

Tabla 5

Concordancia de la validez de instrumento

Concordancia de expertos	fi	%
Si	2	100%
NO	0	0.00%
TOTAL	2	100%

Fuente: Informe de validación

3.6. Plan de análisis

De acuerdo a la naturaleza de la investigación para el análisis de los datos se utilizó las técnicas de análisis estadístico descriptivo simple, pues la información fue codificada e ingresada en una hoja de cálculo del programa office excel 2016, presentándola en tablas y gráficos y luego se hizo la interpretación por cada tabla y gráfico.

3.6.1. Procedimiento.

Para recolectar la información de la presente investigación se siguieron cinco faces:

1° Selección y conformación del estudio que estuvo constituida por 17 niños del nivel inicial seleccionados de acuerdo a los criterios de inclusión y exclusión para la muestra se aplicó la técnica de muestreo no probabilístico por conveniencia

2° validación del instrumento se validó a través de la técnica de juicio de expertos y la confiabilidad a través de alfa de Crombach

3° gestión para la recolección de la información se coordinó a través de oficio con la directora de la institución educativa inicial N° 425, solicitando el permiso para recolectar la información de acuerdo al tamaño de muestra seleccionado

4° recolección de la información, luego de la autorización de la dirección de la institución educativa durante los meses de abril, junio de 2019

5° Procesamiento de la información los datos de la guía de observación cuidando la identidad de los niños se tabularon en el formato excel 2016 y se organizó la información en tablas y figuras estadísticas donde se analizaron usando estadístico descriptivo. Se conformaron la muestra de estudio con niños de 3, 4 y 5 años de la sección “Única” con 17 estudiantes con desigual proporción de niños y niñas

3.7. Matriz de consistencia

Tabla 6 Matriz de consistencia

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES, DIMENSIONES E INDICADORES	METODOLOGÍA
Expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa N°425-110/Mx-U de Chontabamba, distrito Samugari-La Mar, ¿Ayacucho 2019	¿Cuáles son los niveles de expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa N°425-110/Mx-U de Chontabamba, distrito Samugari-La Mar, ¿Ayacucho 2019?	<p>Objetivo General Describir los niveles de la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa N°425-110/Mx-U de Chontabamba, distrito Samugari-La Mar, Ayacucho 2019.</p> <p>Objetivos Específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar las características de la expresión oral kinésica en niños y niñas de la Institución Educativa N°425-110/Mx-U de Chontabamba, distrito Samugari-La Mar, Ayacucho 2019. - Identificar las características de la expresión oral paralingüística en niños y niñas de la Institución Educativa N°425-110/Mx-U de Chontabamba, distrito Samugari-La Mar, Ayacucho 2019. - Identificar las características de la expresión oral de la fluidez verbal en niños y niñas de la Institución Educativa N°425-110/Mx-U de Chontabamba, distrito Samugari-La Mar, Ayacucho 2019. 	El estudio no tiene hipótesis por ser de tipo de investigación descriptivo de acuerdo a Hernández, Fernández y Baptista (2014)	<p>Variable: Expresión oral</p> <p>Dimensiones e indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kinésico: Usa gestos en la expresión de una idea, demuestra seguridad al hablar, usa mímicas y partes de su cuerpo al expresarse. - Paralingüístico: Se expresa de manera audible, emplea entonación adecuada al expresarse, articula bien las palabras, vocaliza correctamente las palabras. - Fluidez verbal: Se expresa de manera espontánea, participa en diálogos con sus pares, se expresa con fluidez verbal. 	<p>Tipo: Cuantitativo. Nivel: Descriptivo. Diseño: No experimental de corte transversal. Población: 17 Niños y niñas de la Institución Educativa N°425-110/Mx-U de Chontabamba, distrito Samugari-La Mar, Ayacucho 2019. Técnica: Observación. Instrumento: Guía de observación. Principios: libre participación y derecho a estar informado Variable: Expresión Oral Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kinésica - Paralingüística - Fluidez verbal

Fuente: Elaboración propio

3.8. Principios éticos

En la investigación se respetó el principio de confidencialidad y anónimo establecido en el código de ética para la investigación (versión 001) de acuerdo a ULADECH (2016) y son:

- **Protección a las personas.**

desde el momento que se dio inicio la investigación se protegió la identidad de los niños y niñas como también la de las docentes de la I.E., y del mismo modo se respetó la diversidad, la privacidad y los derechos de ellos mismos.

- **Cuidado del medio ambiente y la biodiversidad:** este trabajo de investigación no involucró el medio ambiente, plantas ni animales ni los acontecimientos que suceden.

- **Libre participación y derecho a estar informado.**

Las personas que desarrollan actividades de investigación tienen el derecho a estar bien informados sobre los propósitos y finalidades de la investigación que desarrollan, o en la que participan; así como tienen la libertad de participar en ella, por voluntad propia. En toda investigación se debe contar con la manifestación de voluntad, informada, libre, inequívoca y específica; mediante la cual las personas como sujetos investigados o titular de los datos consiente el uso de la información para los fines específicos establecidos en el proyecto.

- **Beneficencia no maleficencia.**

Se debe asegurar el bienestar de las personas que participan en las investigaciones. En ese sentido, la conducta del investigador debe responder a las

siguientes reglas generales: no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios.

- **Justicia.**

El investigador debe ejercer un juicio razonable, ponderable y tomar las precauciones necesarias para asegurar que sus sesgos, y las limitaciones de sus capacidades y conocimiento, no den lugar o toleren prácticas injustas. Se reconoce que la equidad y la justicia otorgan a todas las personas que participan en la investigación derecho a acceder a sus resultados. El investigador está también obligado a tratar equitativamente a quienes participan en los procesos, procedimientos y servicios asociados a la investigación.

- **Integridad científica.**

La integridad o rectitud deben regir no sólo la actividad científica de un investigador, sino que debe extenderse a sus actividades de enseñanza y a su ejercicio profesional. La integridad del investigador resulta especialmente relevante cuando, en función de las normas deontológicas de su profesión, se evalúan y declaran daños, riesgos y beneficios potenciales que puedan afectar a quienes participan en una investigación. Asimismo, deberá mantenerse la integridad científica al declarar los conflictos de interés que pudieran afectar el curso de un estudio o la comunicación de sus resultados.

Consentimiento informado y expreso. Se contó con el consentimiento de la directora y docente de aula de inicial de 3,4y 5 años de la Institución Educativa, además de los participantes que quieran ser evaluados mediante la lista de cotejo prediseñado según la variable.

IV. RESULTADOS

4.1. Resultados

La presente investigación está organizada de manera concreta para dar respuesta al objetivo general que busca describir la expresión oral en los niños de la I.E, N°425-110/Mx-U de Chontabamba, distrito Samugari-La Mar, Ayacucho 2019.

4.1.1. Describir la expresión oral en los niños de la I.E, N°425-110/Mx-U de Chontabamba, distrito Samugari-La Mar, Ayacucho 2019.

Tabla 7

Expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa

Nivel de expresión oral	f _i	%
Inicio	3	17.6%
Proceso	9	52.9%
Logro	5	29.4%
Total	17	100.0%

Fuente: Guía de observación (elaboración propia).

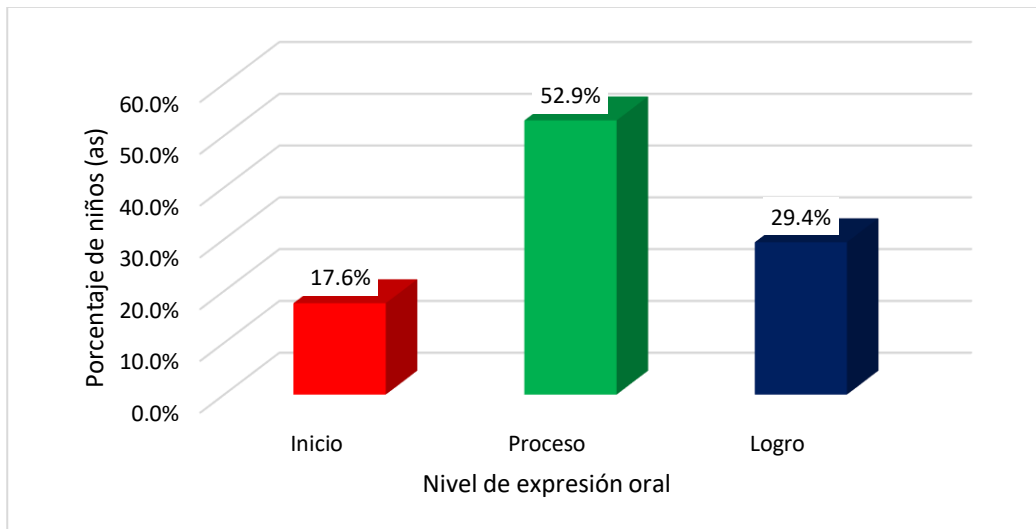


Figura 1. Gráfico de barra de expresión oral que presenta en niños y niñas

Fuente: Tabla 7.

Con respecto a los datos obtenidos en la tabla 7 y figura 1, el 17.6% se encuentran en el nivel inicio, el 52.9% se encuentran en el nivel proceso, el 29.4% se encuentran en el nivel logro. Por lo que se concluye que la mayoría de niños presentaron nivel proceso.

Tabla 8

kinésico en niños y niñas de la Institución Educativa

Nivel de Kinésico	f _i	%
Inicio	7	41.2%
Proceso	7	41.2%
Logro	3	17.6%
Total	17	100.0%

Fuente: Guía de observación (elaboración propia).

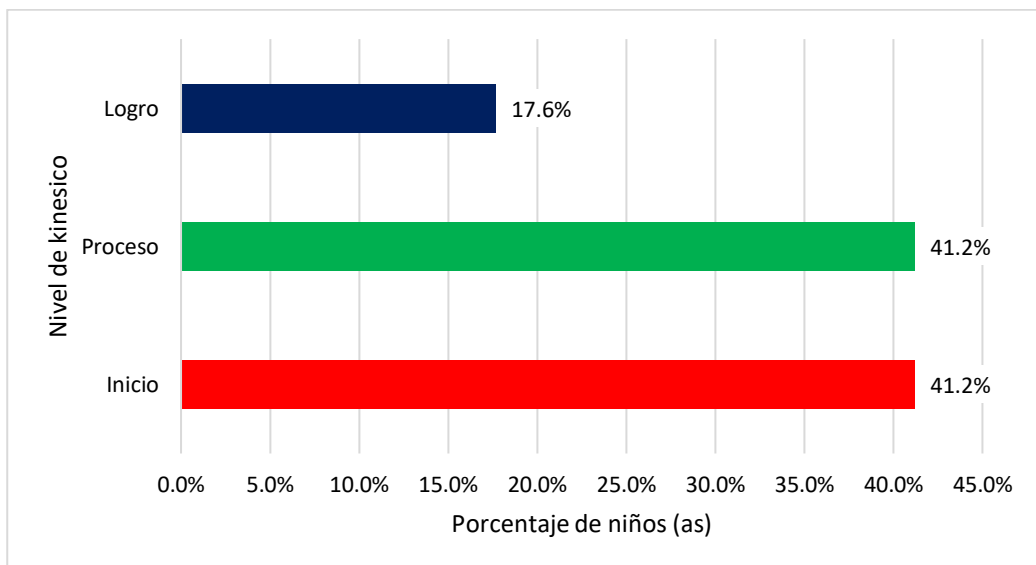


Figura 2. Gráfico de barra de kinésico que presenta en niños y niñas

Fuente: Tabla 8.

Con respecto a los datos obtenidos en la tabla 8 y figura 2 el 41.2% se encuentran en el nivel inicio, el 41.2% se encuentran en el nivel proceso, el

17.6% se encuentran en el nivel logro. Por lo que se concluye que la mayoría de niños presentaron nivel inicio y proceso.

Tabla 9

Paralingüístico en niños y niñas de la Institución Educativa

Nivel de paralingüístico	fi	%
Inicio	4	23.5%
Proceso	11	64.7%
Logro	2	11.8%
Total	17	100.0%

Fuente: Guía de observación (elaboración propia).

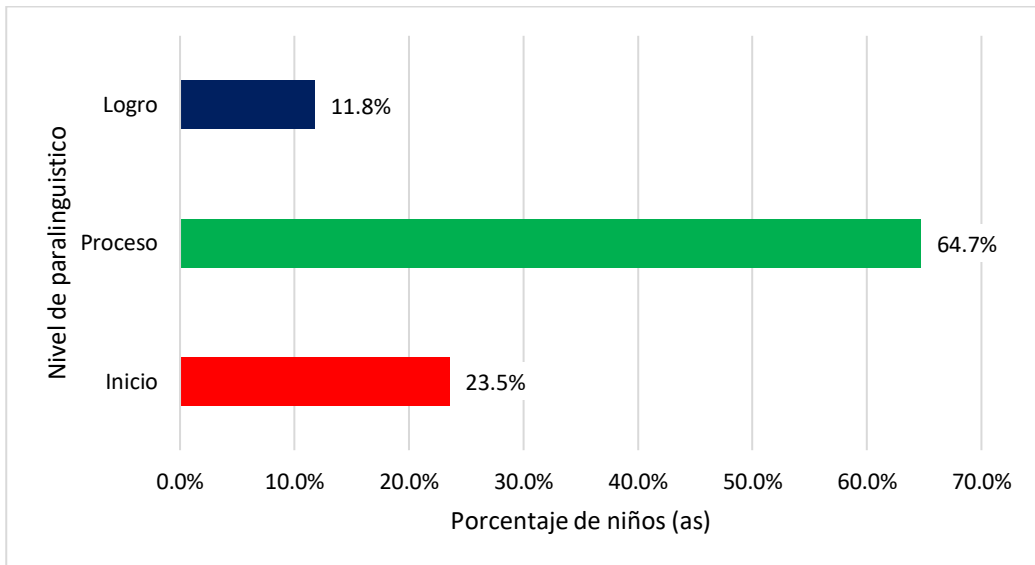


Figura 3. Gráfico de barra de paralingüístico que presenta en niños y niñas.

Fuente: Tabla 9.

Con respecto a los datos obtenidos en la tabla 9 y figura 3, el 23.5% se encuentran en el nivel inicio, el 64.7% se encuentran en el nivel proceso, el

11.8% se encuentran en el nivel logro. Por lo que se concluye que la mayoría de niños presentaron nivel proceso.

Tabla 10

Fluidez verbal en niños y niñas de la Institución Educativa

Nivel de fluidez verbal	fi	%
Inicio	3	17.6%
Proceso	12	70.6%
Logro	2	11.8%
Total	17	100.0%

Fuente: Guía de observación (elaboración propia).

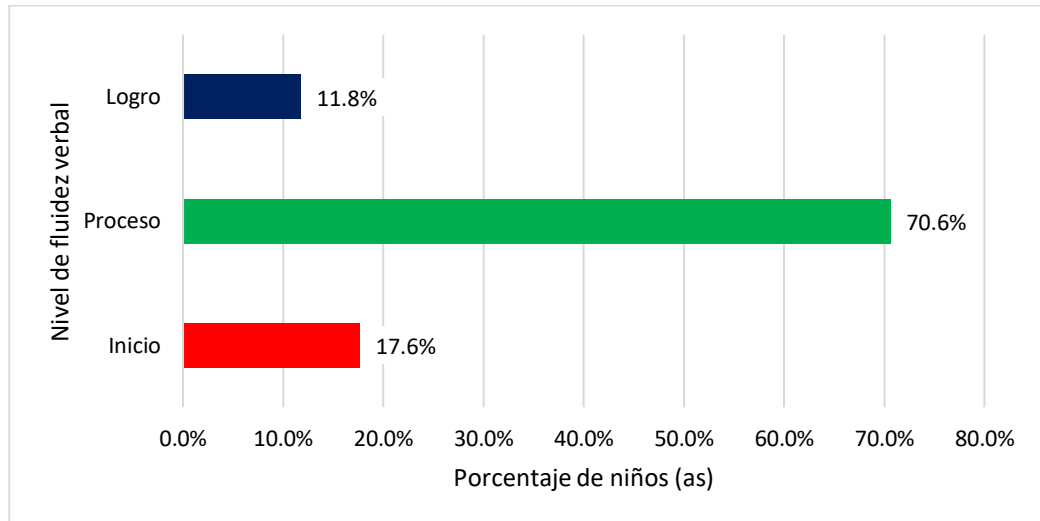


Figura 4. Gráfico de barra de Fluidez verbal que presenta en niños y niñas

Fuente: Tabla 10.

Con respecto a los datos obtenidos en la Tabla 10 y figura 4 el 17.6% se encuentran en el nivel inicio, el 70.6% se encuentran en el nivel proceso, el 11.8% se encuentran en el nivel logro. Por lo que se concluye que la mayoría de niños presentaron nivel proceso.

4.2. Análisis de resultados

4.2.1. Describir la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa N°425-110/Mx-U de Chontabamba, distrito Samugari-La Mar, Ayacucho 2019. donde se encontró con respecto a los datos obtenidos en la tabla 8 y figura 1, el 17.6% se encuentran en el nivel inicio, el 52.9% se encuentran en el nivel proceso, el 29.4% se encuentran en el nivel logro.

Asimismo la expresión oral es definida como un proceso natural, inherente al ser humano que se consigue a partir de la interacción social, considerando la anterior afirmación se puede comprender como la habilidad en la que se obtiene desde pequeños y nos permite tener una comunicación concreta con los demás, al hablar se manifiesta los mensajes oralmente en el que se eligen las palabras y codificar en una cláusula, regularmente la cláusula va acompañado de matices tonales, gestos, y otros aspectos, favorecidos en el contexto de la situación del hecho de hablar, se puede meditar en planificar el discurso, guiar la interacción y el tema, compensar, facilitar y corregir la producción, controlar la voz y la mirada, utilizar códigos no verbales (Espinoza, Samaniego, y Soto, 2012).

En base a los resultados que se han obtenido por medio del primer objetivo específico, la investigación identifico la expresión oral en su dimensión kinésico en niños y niñas de la Institución Educativa N°425-110/Mx-U de Chontabamba, distrito Samugari-La Mar, Ayacucho 2019; obteniéndose como resultado que el 41.2% se encuentran en el nivel inicio, el 41.2% se encuentran en el nivel proceso, el 17.6% se encuentran en el nivel logro.

En el segundo objetivo específico se determinó la expresión oral que presenta en su dimensión paralingüística en niños y niñas de la Institución

Educativa N°425-110/Mx-U de Chontabamba, distrito Samugari-La Mar, Ayacucho 2019; obteniendo como resultado que el 23.5% se encuentran en el nivel inicio, el 64.7% se encuentran en el nivel proceso, el 11.8% se encuentran en el nivel logro. resultados que concuerdan con la investigación Guamán (2013) en su tesis “Los juegos verbales y su incidencia en la expresión oral de los niños (as) de primero, segundo y tercer grados de la escuela particular “Carlos María de la Condamine de la Ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua”. Objetivo General: Determinar cómo inciden los juegos verbales en la expresión oral de los niños y niñas de primero, segundo y tercer grados de

La expresión oral es una disputa comunicativa, en el que usamos valiéndonos de las articulaciones y sonidos que se producen por medio de los órganos de fonación de esa manera manifestar sentimientos, pensamientos, y la manera de hacer entender a los demás. La expresión oral es el medio de comunicación más importante y primordial para los niños es el conducto de vincularse con los demás, también es la capacidad que consiste en la persuasión, fluidez, coherencia, comunicarse con claridad, aplicando de manera pertinente los recursos no verbales y verbales, además conlleva saber escuchar a los demás, acatando las reuniones participativas y sus ideas, la expresión oral es definida como un proceso natural, inherente al ser humano que se consigue a partir de la interacción social, considerando la anterior afirmación se puede comprender como la habilidad en la que se obtiene desde pequeños y nos permite tener una comunicación concreta con los demás, al hablar se manifiesta los mensajes oralmente en el que se eligen las palabras y codificar en una cláusula, regularmente la cláusula va acompañado de matices tonales, gestos, y otros

aspectos, favorecidos en el contexto de la situación del hecho de hablar, se puede meditar en planificar el discurso, guiar la interacción y el tema, compensar, facilitar y corregir la producción, controlar la voz y la mirada, utilizar códigos no verbales (Espinoza, Samaniego, y Soto, 2012).

4.2.2. El enfoque de esta investigación es de carácter cualitativo. Investigación es de campo, documental – bibliográfica, de nivel exploratoria. No existe muestra porque se trabajó con toda la población. El universo de estudio de esta investigación está integrado por los estudiantes de primero, segundo y tercer grados y docentes de la Escuela Particular “Carlos María de la Condamine” de la ciudad de Ambato, siendo un total de 50 estudiantes. Técnicas: Observación dirigida a estudiantes, Encuesta aplicada a docentes. Instrumentos: Ficha de observación y cuestionario. Conclusiones: “Los juegos verbales contribuyen significativamente a mejorar la expresión oral de los niños y niñas, puesto que ayudan a incrementar el léxico, mejorar la pronunciación de las palabras, a desarrollar la memoria, a hablar y relacionarse con los demás, sin duda cualquier juego que implique comunicación, por sencillo que sea, es favorecedor para el desarrollo de la expresión oral, sin embargo los docentes no los practican a diario porque la cantidad de adivinanzas y rimas que conocen es muy pequeña y sobre los trabalenguas y retahílas se podría decir que es nula. El nivel de expresión oral de los niños y niñas de primero, segundo y tercer grados no es alentador, porque es evidente que la mayoría de estudiantes no tienen bien desarrollada la capacidad de comunicarse con los demás, además no pronuncian claramente las palabras, tartamudean y les cuesta mucho trabajo expresar sus ideas, demostrando un bajo nivel de expresión oral”.

4.2.3. Por último, el tercer objetivo específico, se estableció la expresión oral en su dimensión fluidez verbal que presenta en niños y niñas de la Institución Educativa N°425-110/Mx-U de Chontabamba, distrito Samugari-La Mar, Ayacucho 2019; obteniendo como resultado que el 17.6% se encuentran en el nivel inicio, el 70.6% se encuentran en el nivel proceso, el 11.8% se encuentran en el nivel logro. resultados que concuerdan con la investigación Rodríguez (2018) La dramatización de cuentos en la expresión oral de los niños de la Institución Educativa N°432-115 de Ayacucho-2018. El objetivo de la presente investigación es Determinar la influencia de la dramatización de cuentos influyen en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de la Institución Educativa N°432/Mx-P de Ayacucho-2018. Tipo de investigación que se pretende desarrollar es experimental, del diseño cuasi experimental. La población, objeto de estudio de la presente investigación está constituida por 60 niños de 3 a 5 años de ambos sexos de la I.E.IN°432/Mx-P, Tomando como muestra de la investigación un total de 60 niños(as) de 3 a 5 años. La técnica a ser empleada es la observación y los instrumentos a emplearse es la guía de observación. En conclusión, se presenta la prueba de hipótesis general de la aplicación de la técnica de dramatización desarrolla significativamente, la expresión de los niños y niñas de la Institución Educativa N°432/Mx-P de Ayacucho-2018. la aplicación de la técnica de dramatización desarrolla significativamente, la expresión de los niños y niñas de la Institución Educativa N°432/Mx-P de Ayacucho-2018.

Según los autores las estrategias son operaciones mentales que constituyen un sistema innato. La teoría natural plantea que un niño posee la

palabra representación igual a la del adulto, aunque con errores. Al respecto Por ello, otra perspectiva ha propuesto facilitando la producción lingüística del niño, la fonología natural ha sido criticada, para comprender las dificultades infantiles ya que contribuye el tipo de dificultades que presentan algunos niños en el Desarrollo fluidez verbal en niños de 3 y 4 años. Las estrategias de intervención desde la perspectiva clínica, presencia que los niños manifiestan problemas fluidez verbal. Según la fluidez verbal, implica el progreso hasta que el niño emita producir la palabra de un adulto se ha comprobado el mayor número de procesos a los 3 y 4 años en niños hablantes del inglés también se ha constatado en niños hispanohablantes, los hablantes del español presentan sus rendimientos con menores de 5 años. Además, se ha caracterizado que, en niños descendientes de puertorriqueños de 3 y 4 años, residentes en Estados Unidos, la lengua materna es el español. Ello se evidencia que su lenguaje de un niño más pequeño. Con el fin de contribuir a detectar los subprocesos que son usados por niños sin problemas en su desarrollo lingüístico (Buiza, 2015).

4.2.4. Objetivo general que busca describir la expresión oral en los niños de la I.E, N°425-110/Mx-U de Chontabamba, distrito Samugari-La Mar, Ayacucho 2019. Con respecto a los datos obtenidos, el 17.6% se encuentran en el nivel inicio, el 52.9% se encuentran en el nivel proceso, el 29.4% se encuentran en el nivel logro.

Según el autor Guamán (2013), en su tesis titulada: “Los juegos verbales y su incidencia en la expresión oral de los niños (as) de primero, segundo y tercer grados de la escuela particular Carlos María de la Condamine de la Ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua”. Objetivo General:

Determinar cómo inciden los juegos verbales en la expresión oral de los niños y niñas de primero, segundo y tercer grados de la Escuela Particular “Carlos María de la Condamine” de la ciudad de Ambato”. El enfoque de esta investigación es de carácter cualitativo. Investigación es de campo, documental – bibliográfica, de nivel exploratoria. No existe muestra porque se trabajó con toda la población. El universo de estudio de esta investigación está integrado por estudiantes de primero, segundo y tercer grados y docentes de la Escuela Particular “Carlos María de la Condamine” de la ciudad de Ambato, siendo un total de 50 estudiantes. Técnicas: Observación dirigida a estudiantes, Encuesta aplicada a docentes. Instrumentos: Ficha de observación y cuestionario. Conclusiones: Los juegos verbales contribuyen significativamente a mejorar la expresión oral de los niños y niñas, puesto que ayudan a incrementar el léxico, mejorar la pronunciación de las palabras, a desarrollar la memoria, a hablar y relacionarse con los demás, sin duda cualquier juego que implique comunicación, por sencillo que sea, es favorecedor para el desarrollo de la expresión oral, sin embargo los docentes no los practican a diario porque la cantidad de adivinanzas y rimas que conocen es muy pequeña y sobre los trabalenguas y retahílas se podría decir que es nula. El nivel de expresión oral de los niños y niñas de primero, segundo y tercer grados no es alentador, porque es evidente que la mayoría de estudiantes no tienen bien desarrollada la capacidad de comunicarse con los demás, además no pronuncian claramente las palabras, tartamudean y les cuesta mucho trabajo expresar sus ideas, demostrando un bajo nivel de expresión oral.

Respecto a la expresión oral “es una disputa comunicativa, en el que usamos valiéndonos de las articulaciones y sonidos que se producen por medio de los órganos de fonación de esa manera manifestar sentimientos, pensamientos, y la manera de hacer entender a los demás. La expresión oral es el medio de comunicación más importante y primordial para los niños es el conducto de vincularse con los demás, también es la capacidad que consiste en la persuasión, fluidez, coherencia, comunicarse con claridad, aplicando de manera pertinente los recursos no verbales y verbales, además conlleva saber escuchar a los demás, acatando las reuniones participativas y sus ideas, la expresión oral es definida como un proceso natural, inherente al ser humano que se consigue a partir de la interacción social, considerando la anterior afirmación se puede comprender como la habilidad en la que se obtiene desde pequeños y nos permite tener una comunicación concreta con los demás, al hablar se manifiesta los mensajes oralmente en el que se eligen las palabras y codificar en una cláusula, regularmente la cláusula va acompañado de matices tonales, gestos, y otros aspectos, favorecidos en el contexto de la situación del hecho de hablar, se puede meditar en planificar el discurso, guiar la interacción y el tema, compensar, facilitar y corregir la producción, controlar la voz y la mirada, utilizar códigos no verbales” (Espinoza, Samaniego, y Soto, 2012).

Teoría de expresión oral.

Littlejohn (1978); “define a la teoría en el extenso sentido como cualquier representación ideal o explicación de desarrollo de comunicación, también dice que consiste en una secuencia de confirmaciones acerca de la

comunicación de los niños(as), más allá del suceso específico y comunicativo que sirve para predecir, expresar, controlar y entender, es una manera de organizar la realidad que desplaza finalmente a adquirir un sentido de comprensión”.

Dance (1982) “explica que la teoría de la comunicación humana, concretamente se trata de las funciones, desarrollo, orígenes y efectos de la comunicación humana en los niños(as) indirectamente en la sociedad.

Heath y Bryant (1992): esta teoría de comunicación define los conceptos principales y explica racional y sistemáticamente las vinculaciones entre las variables básicas, así como las conductas de comunicación, los procesos cognitivos y los resultados” (Penachi, y Taica, 2015).

V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

5.1.1. En el presente trabajo de investigación se describió la expresión oral en los niños de la I.E, N°425-110/Mx-U de Chontabamba, distrito Samugari-La Mar, Ayacucho 2019. El resultado más importante fue que el 17.6% de los niños se encontraron en el nivel de inicio respecto a la expresión oral, porque, los niños mostraron la interacción social, considerando la anterior afirmación se puede comprender como la habilidad en la que se obtiene desde pequeños y nos permite tener una comunicación concreta con los demás, al hablar se manifiesta los mensajes oralmente en el que se eligen las palabras y codificar. Lo menos relevante es que el 52.9% de los niños se ubicaron en el nivel de proceso, ya que mostraron que la mayoría de los estudiantes lograron alcanzar adecuadamente los aprendizajes de la expresión oral, ya que mostraron el 29.4% se encuentran en el nivel logro.

5.1.2. En cuanto a la dimensión kinésico con respecto a los datos obtenidos en la tabla 9 y figura 2 el 41.2% se encuentran en el nivel inicio, el 41.2% se encuentran en el nivel proceso, el 17.6% se encuentran en el nivel logro.

5.1.3. En cuanto a la dimensión paralingüística con respecto a los datos obtenidos en la tabla 10 y figura 3, el 23.5% se encuentran en el nivel inicio, el 64.7% se encuentran en el nivel proceso, el 11.8% se encuentran en el nivel logro.

5.1.4. Respecto a la dimensión fluidez verbal son empleadas en la expresión oral, se identificó que la mayoría de los estudiantes lograron desarrollar dicha dimensión (70.6%), demostrándose un buen desarrollo de creatividad a través de los disfraces, mímicas, máscaras, percibiendo que un buen desarrollo de las técnicas, ayuda a tener un buen aprendizaje en los estudiantes.

5.1.5. Respecto a la expresión oral es una disputa comunicativa, en el que usamos valiéndonos de las articulaciones y sonidos que se producen por medio de los órganos de fonación de esa manera manifestar sentimientos, pensamientos, y la manera de hacer entender a los demás. La expresión oral es el medio de comunicación más importante y primordial para los niños es el conducto de vincularse con los demás, también es la capacidad que consiste en la persuasión, fluidez, coherencia, comunicarse con claridad, aplicando de manera pertinente los recursos no verbales y verbales, además conlleva saber escuchar a los demás, acatando las reuniones participativas y sus ideas, la expresión oral es definida como un proceso natural, inherente al ser humano que se consigue a partir de la interacción social, considerando la anterior afirmación se puede comprender como la habilidad en la que se obtiene desde pequeños y nos permite tener una comunicación concreta con los demás, al hablar se manifiesta los mensajes oralmente en el que se eligen las palabras y codificar en una cláusula, regularmente la cláusula va acompañado de matices tonales, gestos, y otros aspectos, favorecidos en el contexto de la situación del hecho de hablar, se puede meditar en planificar el discurso,

guiar la interacción y el tema, compensar, facilitar y corregir la producción, controlar la voz y la mirada, utilizar códigos no verbales (Espinoza, Samaniego, y Soto, 2012).

5.2.Recomendaciones

5.2.1.Recomendaciones Académicas

- La directora de la institución educativa debe formar un equipo técnico pedagógico para monitorear y evaluar las actividades de aprendizajes. Para que sean capacitados y mejorar el desempeño docente empezando con materiales sencillos de trabajar como teatros.

5.2.2.Recomendación práctica

- Se debe tener mayor confianza al actuar juntamente con los niños, para obtener los resultados del trabajo.

5.2.3. Recomendación Metodológica

- A las profesoras de inicial fomentar la participación a que los niños expresan sus ideas y orientar en base a lo mencionado, porque si se trata de manera cortante generan limitaciones en su expresión.
- Los padres de familia que traten de escucharlos lo sus niños los quiera decir o contar sus inquietudes sin limitarlo.

Referencias bibliográficas

- Aquilla, Z. y Peliza, E. (2016). La conciencia semántica en el desarrollo del lenguaje oral de los niños del primer grado básico, del jardín de infantes Dr. Fernando Guerrero Cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, periodo lectivo 2014-2015. Riobamba, Ecuador. Universidad nacional de Chimborazo, facultad de ciencias de la educación humana y tecnología. Recuperado de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/2854/1/UNACH-FCEHT-TG-2016-00097.pdf>
- Buiza, A. (2015). Trastorno específico del lenguaje: Marcadores psicolingüísticos en semántica y pragmática en niños españoles, *anales de psicología*, 879-889. España.
- Calderón, D. (2015). El teatro infantil y su influencia en la inteligencia corporal Kinestésica en niños y niñas. Ambato Ecuador.
- Cortés, M. & Iglesias, M. (2004). Generalidades sobre Metodología de la Investigación. México: Universidad Autónoma del Carmen
- Espinoza, B.; Samaniego, D. y Soto, I. (2012). Componente sintáctico del lenguaje oral y la comprensión lectora en niños de 10 y 11 años de instituciones educativas particulares y estatales del distrito de Breña de Lima Metropolitana. Perú. Tesis, Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Fabbri, M. (2020). Las técnicas de investigación: la observación. Recuperado de <http://institutocienciashumanas.com/wp-content/uploads/2020/03/Las-t%C3%A9cnicas-de-investigaci%C3%B3n.pdf>

- Feijoó, A. (2015). Habilidades de expresión oral mediante el teatro infantil en los niños y niñas de primer año de educación básica. Machala, Ecuador.
- Espinoza, O. (2017). El teatro como estrategia didáctica para desarrollar el lenguaje oral en estudiantes del primer grado en la I.E. 1046 - El Agustino. Universidad cesar vallejo. Lima, Perú.
- Femenia, M. (2016). Reunir, Unir, Obtenido de reunir, Unir.: <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/4245/FEMENIA%20P ERET%2C%20MARIA%20FRANCISCA.pdf?sequence=1>
- Gómez, E & Orellana, Y. (2016). El teatro y su influencia en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños del segundo grado “C” del nivel primario de la institución educativa 38057 “Santa Rosa” - Ayacucho 2015. Universidad Nacional De San Cristóbal De Huamanga. Ayacucho, Perú.
- Guamán, M. (2018). Taller de rimas y trabalenguas para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa N° 0702 de nuevo jerusalén del distrito de nuevo progreso-tocache-san martin 2017. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Huánuco, Perú.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2014). Metodología de la investigación. México: Mc Graw Hill / Interamericana editores, S.A. de C.V. Martínez, E. (2019). Psicomotricidad fina en la pre escritura de los niños y niñas de 03 años de la Institución Educativa Pública N°425-14/Mx-P, Ayacucho – 2019 (tesis pregrado). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Perú. Recuperado de:

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/17111/ACTIVIDADES_DE_PSICOMOTRICIDAD_FINA_PRE_ESCRITURA_MARTINEZ_HERRERAS_ERIKA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

López, A., & Mallcco, L. (2015). Repositorio, une, edu.pe, Obtenido de repositorio, une, edu, pe:
<http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/465/261%20TESIS%202014.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Martínez, S. (2010). El teatro en educación infantil, Temas para la educación. N° 7, p.

1. Recuperado de:

<http://normasapa.com/como-referenciararticulos-de-revistas-con-normas-apa/>

Ortiz, M. (2017). teatros canal. Obtenido de teatros canal:

<http://blog.teatros canal.com/2017/03/15/que-es-teatro-de-titeres/>

Penachi, A. y Taica, M. (2015). La expresión oral y su relación con los niveles de comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la institución educativa N° 00551 del distrito de Yorongos. Rioja, Perú: Universidad Nacional de San Martín, Tarapoto, facultad de educación y humanidades. Recuperado de

http://repositorio.unsm.edu.pe/bitstream/handle/11458/405/TEDHU_106.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Pérez, G. (2013). El teatro infantil como elemento potencializador de las inteligencias múltiples de las niñas y niños de cinco años de edad de la Unidad Educativa Anexa a la Universidad nacional de Loja, período abril 2012 – febrero 2013. Universidad nacional de Loja. Loja, Ecuador.

- Pillaca, Y. & Ureta, Y. (2014). La dramatización de cuentos costumbristas en el mejoramiento de la expresión oral en niños de 4 años de la IEI No 432-12/ Mx-P "Mollepata 11"- 2014. Universidad Nacional De San Cristóbal De Huamanga. Ayacucho, Perú.
- Ríos, C. (2012). Estadística y diseño de experimentos. Lima, Perú: Editorial universitaria de la Universidad Nacional de Ingeniería.
- Rodríguez, L. (2018). La dramatización de cuentos en la expresión oral de los niños de la Institución Educativa N°432-115 de Ayacucho-2018. Universidad cesar vallejo. Lima, Perú.
- Salas, P. (2012). El desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del tercer semestre del nivel medio superior de la Universidad Autónoma de Nuevo León, Tesis. México. Universidad Autónoma de Nuevo. México. Recuperado el 12/07/2015 de http://eprints.uanl.mx/3230/1/1_0802564_66.pdf
- Sandoval, K. (2017). teatro infantil como recurso pedagógico para potenciar la autoestima en niños y niñas de tercer nivel del precolar. Obtenido de <http://repositorio.unan.edu.ni/7495/1/18083.pdf>
- Sierra, S. y Amezaga, A. (2019). La expresión corporal como forma de comunicación esencial. España. Recuperado de <http://www2.ifrn.edu.br/ojs/index.php/HOLOS/article/view/8477>
- ULADECH (2019). Código de ética para la investigación (versión 002). Chimbote, Perú. Comité Institucional de Ética en Investigación.

Vieites, M. (2017). La Pedagogía Teatral como Ciencia de la Educación Teatral.

España: Universidad de Vigo. Recuperado de

<https://www.scielo.br/scielo.php?pid=S2175->

[62362017005005106&script=sci_arttext](https://www.scielo.br/scielo.php?pid=S2175-62362017005005106&script=sci_arttext)

Velázquez, K. (2015). Análisis fraseológico contrastivo español-alemán y su

aplicación a ELE. Una propuesta didáctica para la enseñanza-aprendizaje de

las unidades fraseológicas desde una perspectiva cognitiva. Tesis Doctoral,

Departamento de Lengua Española, Teoría de la Literatura y Literatura

Comparada, Programa Oficial de Doctorado en Lengua Española y sus

Literaturas, UCM. Madrid, España. Recuperado de

<https://eprints.ucm.es/39967/1/T37982.pdf>

Anexos

Anexo 01: Instrumento de recolección de datos.

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL

N°	ITEMS	Inicio	Proceso	Logro
	DIMENSIÓN: Kinésico			
1.	El niño o niña usa gestos en la expresión al repetir una frase			
2.	El niño o niña demuestra seguridad al hablar una frase			
3.	El niño o niñas usa mímicas y partes de su cuerpo al expresar una frase			
	DIMENSIÓN: Paralingüístico			
4.	Se expresa de manera audible al nombrar las vocales			
5.	Emplea entonación adecuada al expresar los diptongos			
6.	Articula bien las palabras de los nombres de imágenes presentadas			
7.	Vocaliza correctamente las palabras que se le pide repetir			
	DIMENSIÓN: Fluidez verbal			
8.	Se expresa de manera espontánea las palabras inversas de las imágenes presentadas			
9.	Participa en diálogos con sus pares sobre las palabras trabadas			
10.	Se expresa con fluidez verbal al unir con flechas las imágenes cuyo nombre terminan igual			

Anexo 02: Constancia de aplicación de instrumentos de recolección de datos.

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN

Título del estudio: EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 425-110/MX-U DE CHONTABAMBA, DISTRITO SAMUGARI-LA MAR, AYACUCHO 2019

Investigador (a): MUCHA QUIHUI, Sandra

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 425-110/MX-U DE CHONTABAMBA, DISTRITO SAMUGARI-LA MAR, AYACUCHO 2019. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

La presente investigación aportará en estrategias con el fin de fortalecer la expresión oral, considerando que el teatro tiene un intenso valor educativo por cuanto los maestros deben optar por realizar trabajos en la cual se enseñe a los niños(as) distintos aprendizajes en el cual sea identificado si son acciones que las prácticas en su vivencia diaria, de este modo la imaginación crece por medio de aprendizajes y experiencias, el teatro es parte de las actividades escolares de los maestros, a los pequeños pueden ofrecer para hacer teatro ya que no es necesario que ellos sean artistas y tenga una cualidad innata.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Convocar a una reunión de los padres de familia para hacer conocer sobre el trabajo de investigación.
2. Aplicación del instrumento de recolección de datos
3. Procesamiento de datos de investigación

Beneficios:

1. Mejorar los aprendizajes de los estudiantes
2. Mejora en el desempeño del maestro aplicando la metodología didáctica
3. Programar actividades de capacitación a maestros de la I.E.

Costos y/ o compensación: (si el investigador crea conveniente)



Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

SUSAJA QUISPE, Victor
Participante

22-04-2021

Fecha y Hora

MUCHA QUIHUI, Sandra
Investigador

22-04-2021

Fecha y Hora

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:


Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.


Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.


VILA GUTIERREZ, María
 Participante

22-04-2021
 Fecha y Hora


MUCHA QUIHUI, Sandra
 Investigador

22-04-2021
 Fecha y Hora

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.


DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



YUCRA CCACRO, Felimón
Participante

22-04-2021
Fecha y Hora



MUCHA QUIHUI, Sandra
Investigador

22-04-2021
Fecha y Hora

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Angeles de Chimbote.

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.


DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



DÍAZ HINOSTROZA, Yviana
Participante

22-04-2021
Fecha y Hora



MUCHA QUIHUI, Sandra
Investigador

22-04-2021
Fecha y Hora



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

CURO CONDOLI, Tomasa
Participante

22-04-2021

Fecha y Hora

MUCHA QUIHUI, Sandra
Investigador

22-04-2021

Fecha y Hora

COMITÉ INSTITUCIONAL DE ÉTICA EN INVESTIGACIÓN – ULADECH CATÓLICA

Anexo 03: Validación de instrumentos.

FICHAS DE VALIDACIÓN INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.1. Título de la investigación: EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 425-110/MX-U DE CHONTABAMBA, DISTRITO SAMUGARI-LA MAR, AYACUCHO 2019.

1.2. Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: _____

ASPECTOS DE VALIDACIÓN


Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena				
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																		X			
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																		X			
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																		X			
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																		X			
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																		X			
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el instrumento																		X			
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos																		X			
COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																			X		
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																			X		
PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																				X	

PROMEDIO DE VALORACIÓN

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y apellidos	FAYRUZ GÓMEZ CÁRDENAS	DNI	45871471
Título profesional	LICENCIADA EN EDUCACIÓN		
Especialidad	EDUCACIÓN INICIAL		
Grado académico	MAESTRA		
Mención	EDUCACIÓN DE LA CREATIVIDAD		

Lugar y fecha: 16 de marzo de 2020


 FAYRUZ GÓMEZ CÁRDENAS
 MAESTRA EN EDUCACIÓN
 DE LA CREATIVIDAD

Firma del evaluador

VALIDEZ POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: Expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa N°425-110/Mx-U de Chontabamba, distrito Samugari-La Mar, Ayacucho 2019.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								Observaciones o recomendaciones
				Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicadores		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre ítems y la opción de respuesta		
				SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
EXPRESIÓN ORAL	Kinésico	Usa gestos en la expresión de una idea	El niño o niña usa gestos en la expresión al repetir una frase	X		X		X		X		
		Demuestra seguridad al hablar.	El niño o niña demuestra seguridad al hablar una frase	X		X		X		X		
		Usa mímicas y partes de su cuerpo al expresarse	El niño o niñas usa mímicas y partes de su cuerpo al expresar una frase	X		X		X		X		
	Paralingüístico	Se expresa de manera audible	Se expresa de manera audible al nombrar las vocales	X		X		X		X		
		Emplea entonación adecuada al expresarse	Emplea entonación adecuada al expresar los diptongos	X		X		X		X		
		Articula bien las palabras	Articula bien las palabras de los nombres de imágenes presentadas	X		X		X		X		
		Vocaliza correctamente las palabras	Vocaliza correctamente las palabras que se le pide repetir	X		X		X		X		
	Fluidez verbal	Se expresa de manera espontánea	Se expresa de manera espontánea las palabras inversas de las imágenes presentadas	X		X		X		X		
		Participa en diálogos con sus pares	Participa en diálogos con sus pares sobre las palabras trabadas	X		X		X		X		
		Se expresa con fluidez verbal	Se expresa con fluidez verbal al unir con flechas las imágenes cuyo nombre terminan igual	X		X		X		X		

NOMBRE DEL INSTRUMENTO : GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL

OBJETIVO : MEDIR NIVELES DE LA EXPRESIÓN ORAL


DIRIGIDO A : NIÑOS Y NIÑAS DE 3, 4 y 5 AÑOS

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR : FAYRUZ GÓMEZ CÁRDENAS

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR : MAESTRA EN EDUCACIÓN DE LA CREATIVIDAD

VALORACIÓN :

Muy alto	Alto	Medio	Bajo	Muy bajo
----------	------	-------	------	----------


 FAYRUZ GÓMEZ CÁRDENAS
 MAESTRA EN EDUCACIÓN
 DE LA CREATIVIDAD

Firma del evaluador

FICHAS DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.3. Título de la investigación: EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 425-110/MX-U DE CHONTABAMBA, DISTRITO SAMUGARI-LA MAR, AYACUCHO 2019.

1.4. Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: _____

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																	X			
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																	X			
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																	X			
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																	X			
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																	X			
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el instrumento																	X			
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos																	X			
COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																		X		
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																		X		
PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																			X	

PROMEDIO DE VALORACIÓN

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y apellidos	SARITA ALEJANDRINA GUIMARAY CHIHUÁN	DNI	45871471
Título profesional	LICENCIADA EN EDUCACIÓN		
Especialidad	EDUCACIÓN SECUNDARIA		
Grado académico	MAESTRA		
Mención	ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN		

Lugar y fecha: 16 de marzo de 2020


Sarita A. Guimaray Chihuán
Maestra en Administración
de la Educación

Firma del evaluador

VALIDEZ POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: Expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa N°425-110/Mx-U de Chontabamba, distrito Samugari-La Mar, Ayacucho 2019.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								Observaciones o recomendaciones
				Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicados		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre ítems y la opción de respuesta		
				SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
EXPRESIÓN ORAL	Kinésico	Usa gestos en la expresión de una idea	El niño o niña usa gestos en la expresión al repetir una frase	X		X		X		X		
		Demuestra seguridad al hablar.	El niño o niña demuestra seguridad al hablar una frase	X		X		X		X		
		Usa mímicas y partes de su cuerpo al expresarse	El niño o niñas usa mímicas y partes de su cuerpo al expresar una frase	X		X		X		X		
	Paralingüístico	Se expresa de manera audible	Se expresa de manera audible al nombrar las vocales	X		X		X		X		
		Emplea entonación adecuada al expresarse	Emplea entonación adecuada al expresar los diptongos	X		X		X		X		
		Articula bien las palabras	Articula bien las palabras de los nombres de imágenes presentadas	X		X		X		X		
		Vocaliza correctamente las palabras	Vocaliza correctamente las palabras que se le pide repetir	X		X		X		X		
	Fluidez verbal	Se expresa de manera espontánea	Se expresa de manera espontánea las palabras inversas de las imágenes presentadas	X		X		X		X		
		Participa en diálogos con sus pares	Participa en diálogos con sus pares sobre las palabras trabadas	X		X		X		X		
		Se expresa con fluidez verbal	Se expresa con fluidez verbal al unir con flechas las imágenes cuyo nombre terminan igual	X		X		X		X		

NOMBRE DEL INSTRUMENTO : GUÍA DE OBSERVACIÓN DE EXPRESIÓN ORAL

OBJETIVO : MEDIR NIVELES DE EXPRESIÓN ORAL

DIRIGIDO A : NIÑOS Y NIÑAS DE 3, 4 y 5 AÑOS

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR : SARITA ALEJANDRINA GUIMARAY CHIHUÁN

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR : ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN


 Sarita A. Guimaray Chihuán
 Maestra en Administración
 de la Educación

VALORACIÓN :

Muy alto	Alto	Medio	Bajo	Muy bajo
----------	------	-------	------	----------

Firma del evaluador

Anexo 4: la carta de autorización de la IE para ejecutar el proyecto

“AÑO DEL BICENTENARIO:200 AÑOS DE LA INDEPENDENCIA”

Lic. PRISCILA POZO BEDRIÑANA

Director(a)de la I.E.I.N°425-110/Mx-U DE CHONTABAMBA-SAMUGARI

ASUNTO: SOLICITA AUTORIZACIÓN PARA LA EJECUCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.

Yo MUCHA QUIHUI, Sandra identificada con DNI N°71749055, estudiante de la Carrera Profesional de Educación Inicial de la ULADECH, filial Ayacucho, con el debido respeto de presento ante Ud., y expongo lo siguiente:

Que, siendo un requisito esencial para la obtención del Título Profesional, la realización de un trabajo de investigación, así como la aplicación de los instrumentos de recolección de datos, recurro a su Digno Despacho con el propósito de solicitar la AUTORIZACIÓN Y PERMISO PARA LA EJECUCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN Y LA RECOLECCIÓN DE DATOS.

POR LO EXPUESTO:

Solicito a usted Señora Directora acceder a mi petición por ser de Ley.

Adjunto el instrumento de recojo de datos, como la matriz de Consistencia.

Ayacucho, 04 de abril, 2021

 MINISTERIO DE EDUCACION
DREA/UGEL-LA MAR-RED EDUC
Priscila Pozo Bedriñana
DIRECTORA (e)
DNI.N° 43407015

Apellidos y nombre

DNI. N°