



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

**APLICACIÓN DE TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS EN
EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS
NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL N°33 CORAZÓN DEL NIÑO
JESÚS, LA TINGUIÑA- ICA - 2020.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

TAYPE SUMEN, ALEXANDRA DEL PILAR

ORCID ID: 0000-0003-3359-5103

ASESOR

AMAYA SAUCEDA, ROSAS AMADEO

ORCID ID: 0000-0002-8638-6834

LIMA-PERU

2022

**EQUIPO DE TRABAJO
AUTORA**

Taype Sumen, Alexandra Del Pilar

ORCID: 0000-0003-3359-5103

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, estudiante de Pregrado,
Lima, Perú.

ASESOR

Amaya Saucedo, Rosas Amadeo

ORCID: 0000-0002-8638-6834

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación
y Humanidades, Escuela Profesional de Educación Inicial, Chimbote,
Perú

JURADO

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID: 0000-0003-3897-0849

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofía Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Mgtr. Muñoz Pacheco Luis Alberto

Presidente

Mgtr. Zavaleta Rodríguez Andrés Teodoro

Miembro

Mgtr. Carhuanina Calahuala Sofia

Miembro

Dr. Amaya Saucedo Rosas Amadeo

Asesor

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mis padres Consuelo y Milton por su apoyo incondicional, en este proceso de formación, para lograr mis objetivos y ser una persona de bien.

A mi hija Emilia, mi motivo principal de superación y de lucha constante, eres la niña que alegra mis días con tanto amor.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación denominado Aplicación de técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina, de tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre experimental, se realizó con el propósito de mejorar el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas del nivel inicial. Teniendo como objetivo determinar si la aplicación de técnicas grafo plásticas mejora el desarrollo de motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N°33 Corazon del Niño Jesus. La muestra estuvo constituida por 20 niños y niñas, por lo que para la recolección de datos se aplicó un instrumento: Guía de observación para el niño, conformado por 24 preguntas y la técnica de observación. De los resultados obtenidos mediante un pre test se obtuvo lo siguiente que el 15% en el nivel bueno, 25% en nivel regular y 60% en nivel deficiente. Por lo que se contrasta la hipótesis de investigación y se comprobó que existe diferencia significativa en su aprendizaje. Demostrando que los estudiantes han logrado un mayor nivel de motricidad fina con la aplicación de técnicas grafo plásticas.

Palabras clave: desarrollo, grafo plásticas, motricidad fina, técnicas.

ABSTRACT

The present research work called Application of plastic graph techniques in the development of fine motor skills, quantitative type, explanatory level and pre-experimental design, was carried out with the purpose of improving the development of creativity in children of the initial level . Aiming to determine the importance of the application of plastic graph techniques in the development of fine motor skills in boys and girls of 5 years of the I.E.I No. 33 Corazon del Niño Jesus. The sample consisted of 20 boys and girls, so an instrument was applied to collect data: Observation guide for the child, made up of 24 questions and the observation technique. From the results obtained through a pre-test, the following was obtained: 15% at the good level, 25% at the regular level and 60% in the deficient. So the research hypothesis is contrasted and it was found that there is a significant difference in their learning. Demonstrating that students have achieved a higher level of fine motor skills with the application of graphical plastic techniques.

Keywords: development, plastic graph, fine motor skills, techniques.

CONTENIDO

EQUIPO DE TRABAJO	ii
FIRMA DEL JURADO Y ASESOR	iii
DEDICATORIA	iv
RESUMEN	v
ABSTRACT.....	vi
CONTENIDO	vii
INDICE DE TABLAS.....	ix
INDICE DE FIGURAS	x
I.INTRODUCCIÓN.....	1
II.REVISIÓN DE LA LITERATURA	4
2.1.Antecedentes.....	3
2.1.1 Antecedentes Internacionales.....	3
2.2. Bases teóricas de la investigación.....	7
2.2.1. Técnicas grafo plasticas.....	7
2.2.2. Motricidad fina.....	11
2.2.3. Desarrollo de la motricidad fina.....	11
2.2.4. Características de la Motricidad fina.....	13
2.2.5. Requerimientos para el uso correcto de la motricidad fina.....	14
2.2.6. Importancia de Motricidad fina.....	15
2.2.7.Dimensiones de la motricidad fina.....	16
III.HIPOTESIS	18
IV.METODOLOGÍA.....	19
4.1.Diseño de la investigación	19
4.2.Población y muestra.....	20
4.2.1.Población	20
Muestra	21
4.3.Definición y Operacionalización de las variables.....	21
4.4.Tecnicas e instrumentos de recoleccion de datos	25

4.5.Plan de análisis.....	26
4.6.Matriz de consistencia	27
4.7.Principios Éticos	29
V.RESULTADOS.....	30
5.1.Resultados.....	30
5.2. Análisis de los Resultados.....	35
VI. CONCLUSIONES	39
ASPECTOS COMPLEMENTARIOS	40
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	41

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población	20
Tabla 2. Muestra	21
Tabla 3 Operacionalización de Variables	23
Tabla 4 Matriz de consistencia	27
Tabla 5 Resultaos de la evaluación del pre test de motricidad fina	30
Tabla 6 Sesion N°1 : utiliza la tijera correctamente para recortar figura.....	31
Tabla 7 Sesion N°2 : amasa plastilina dando forma lineal para bordear figuras o siluetas	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 8 Sesion N°3 : Enhebra cuentas en una cuerda formando un collar	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 9 Resultados de la evaluación del post test de motricidad fina.....	33

INDICE DE FIGURAS

Figura 1: Resultados de la evaluación del pre test de motricidad fina	30
Figura 2: resultados de la aplicación de la sesion nº1	31
Figura 3: resultados de la aplicación de la sesion nº2	¡Error! Marcador no definido.
Figura 4: resultados de la aplicación de la sesion nº3	¡Error! Marcador no definido.
Figura 5: Resultados de la evaluación del post test de motricidad fina.....	33

I. INTRODUCCIÓN

Con el desarrollo y ejecución del presente trabajo de investigación buscamos encontrar actividades divertidas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de educación inicial.

Las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina van a permitir mejorar y desarrollar pequeños movimientos mediante la cual utilizarán sus ojos y manos para así lograr con las actividades y de esta forma contribuir a un mejor desarrollo de lecto-escritura, la motricidad fina en educación inicial es una acción libre.

En el currículo nacional se nos menciona que el beneficio del perfil de egreso de los niños y niñas de inicial se beneficia por el buen mejoramiento de las diversas capacidades, por lo que en el área psicomotriz se inicia con el desarrollo de habilidades de los niños y niñas, con esto se da consigna a la competencia mencionada a continuación: “ se desenvuelve de forma autónoma a través de su motricidad” lo que significaría que los niños y niñas de inicial incumben a ejecutar acciones de forma autónoma (MINEDU,2017)

Por lo que se formulo el siguiente enunciado: ¿Cómo influye la aplicación de técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°33 Corazón del Niño Jesús la Tinguña, Ica-2020?

Por consiguiente para dar respuesta a dicha interrogante, se planteo el siguiente objetivo general de determinar si la aplicación de técnicas grafo plásticas mejora en el

desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N°33 Corazón del Niño Jesús del distrito de la Tinguina, Ica – 2020. Y como objetivos específicos: a) Identificar el nivel de motricidad fina que presentan los niños y niñas de 5 años. b) Aplicar el programa de técnicas grafo plásticas para la mejora del adiestramiento de los dedos en los niños y niñas de 5 años y c) Evaluar el nivel de motricidad fina que presentan los niños y niñas de 5 años.

La importancia de la aplicación de las técnicas grafo plásticas radica en que permitirá mejorar e incrementar el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de educación inicial, aduciendo en el futuro un buen desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes, puesto que la dactilopintura, sellado y modelado son técnicas usuales en la labor preescolar que ayudan al docente en el desarrollo de aprendizajes significativos.

Respecto a lo teórico, se busca comprobar los estudios realizados por diversos autores quienes describen la importancia que tiene la aplicación de las técnicas grafoplasticas en el desarrollo de la creatividad, emotividad, libertad, expresión y motricidad fina, siendo esta última esencial para potenciar el desarrollo psicomotor. Además, este trabajo se realizó para ser considerado como un antecedente para futuras investigaciones.

La metodología que se utilizó fue de tipo pre experimental, diseño cuantitativo y de nivel explicativo, se tuvo una muestra de 20 niños y niñas teniendo como instrumento una guía de observación constituida por 24 preguntas relevantes que nos permitió evaluar la coordinación de los movimientos que realizan los niños con sus manos.

Además en el presente trabajo de investigación se realizaron actividades prácticas que podrán ser utilizadas como guía por parte de los docentes para que las implementan con los alumnos de educación inicial y así fomentar un aprendizaje eficiente y participativo.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. Antecedentes

2.1.1. Internacionales

Robles y Ramírez (2016), desarrollaron un trabajo de investigación que llevo como título: *“La aplicación de las actividades plásticas para mejorar la motricidad fina en los estudiantes de preescolar de la institución educativa Totolapan”*, donde obtuvieron como grupo experimental a 55 niños y niñas, para ello emplearon las técnicas de encertados y collage, donde los resultados fueron significativos ya que en el pre tes solo se consiguió demostrar que 10% de niños y niñas habrían mejorado la motricidad fina pero con la aplicación de las actividades plásticas se pudo evidenciar que un 98% de niños y niñas mejoraron significativamente su motricidad y por ende su lectoescritura.

Rodríguez (2015), desarrollo un trabajo de investigación con niños del jardín de infantes en buenos aires, donde tuvo como variable independiente *La aplicación de las artes plásticas*, cuyos resultados fueron muy significativos ya que permito mejorar significativamente la lectoescritura en los niños y niñas de 4 años, permitiendo así el desarrollo de la lectura positivamente en la edad escolar, resultados en el pos tes señalan que el 100% de evaluados mejoraron provechosamente su aprendizaje con la aplicación de las artes plásticas.

Zavala y Ruiz (2016), desarrollaron una investigación de tipo experimental con niños y niñas del jardín de infantes N° 934 de mar del plata, donde aplicaron como *técnicas plásticas el troquelado, marmoleado y los trenzados*, cuyo objetivo fue determinar que las actividades plásticas ayudan a mejorar significativamente la motricidad fina en los niños y niñas de educación inicial, siendo los resultados positivos al 100%, donde las mencionadas técnicas ayudan al soporte pedagógico para mejorar la lectoescritura en los infantes.

2.1.2. Nacionales

Navarro y Barbaran (2016), realizaron un trabajo de investigación de tipo experimental en la institución educativa inicial las estrellitas ubicado en la Ugel de Chachapoyas, con niños y niñas de 4 años, donde tuvieron como variable independiente *la técnica del granulado, encertados y la papinflexia*, cuyo objetivo fue demostrar cómo influye las dimensiones en estudio para la mejora de la motricidad fina, pues sus resultados eran significativos ya que pudieron demostrar que las mencionadas técnicas ayudan a mejorar significativamente la motricidad fina y por ende la lectoescritura en los niños y niñas de educación inicial.

Hernández y Panduro (2014), realizaron una investigación con niños y niñas de 4 años en la Ugel de Antonio Raymondi en la institución educativa inicial “Caridad”, donde su variable independiente buscaba demostrar que las *técnicas del moldeado de plastilina, soplado y el collage*, ayudan significativamente en un 100% a mejorar la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años, teniendo como principal conclusión que las actividades plásticas ayudan a que los niños y niñas potencien y desarrollen su imaginación y creatividad.

Pisco (2013), realizó un trabajo de investigación cuyo objetivo fue demostrar como *las artes plásticas ayudan a mejorar la lectoescritura en los niños y niñas de la edad preescolar*, de allí tuvieron la intención de ejecutar un trabajo de investigación en la Ugel de Asunción en la institución educativa Julio C. Tello, trabajo experimental realizado con niños y niñas de 4 años, cuyo resultado fue determinar que las artes plásticas mejoran positivamente en un 100% la motricidad fina en los niños y niñas de educación inicial, y por ende ayudan a que los niños desarrollen la imaginación y la creatividad.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Técnicas Grafo Plásticas

Para Di Caudo, M. (2007), considera las técnicas grafo plásticas como “estrategias utilizadas para desarrollar la motricidad fina, partiendo de la expresión y actividades plásticas diversas, permitiendo a los niños una libre expresión”.

En otras palabras, las técnicas plásticas son las estrategias que la maestra elige para mejorar la coordinación motora fina en los niños de manera libre y espontánea.

Para Rollano, D. (2005), las artes plásticas vienen a ser actividades grafo plásticas espontaneas, que reflejan la creación, imaginación y personalidad, de los niños desarrollando con ella el tacto como principal fuente de apoyo, que a posterior le permitirá mejorar su lecto escritura.

Las actividades plásticas son acciones que realizan los niños para poner en movimiento partes más inferiores de su cuerpo, como sus manitas y pies, las actividades plásticas ayudaran a los niños a mejorar el equilibrio, lateralidad etc., en los niños y niñas.

Las actividades grafico plásticas permiten desarrollar en los niños y niñas la creatividad, imaginación, representación y sobre todo su coordinación motora fina según (Minedu, 2015)

1.2.2. Características

Las principales características que desarrollan las actividades plásticas en los niños son las siguientes:

- Mejorar la coordinación
- Desarrollar la lateralidad
- Afianzar el equilibrio, etc.

1.2.3. Importancia

Mediante la aplicación de dichas actividades grafo plásticas ayudara a los estudiantes a potencializar su mundo interior desarrollando en ellos las capacidades creativas, permitiendo que los niños y niñas pongan en marcha su creatividad, poniendo en movimiento cada una de las partes más pequeñas de su cuerpo.

Tomando la referencia del pedagogo Rosas David (2012), que acota que las actividades plásticas son técnicas que cumplen un rol muy importante en la formación de los niños y niñas de cualquier nivel, dentro de ellas mencionamos las siguientes:

- La expresión, mediante la expresión permitimos a los niños y niñas a ser autónomos en la realización de sus trabajos, pudiendo emplear los elementos que les parezcan los más importantes para la realización de sus trabajos.

- Creatividad, sin lugar a duda el desarrollo de esta capacidad forma niños y niñas capaces de poder dar solución a problemas que puedan parecer difíciles de una manera más didáctica y autónoma.
- Libertad, sin lugar a duda es una capacidad que los niños disfrutan con mayor significatividad, ya que el empleo de la plastilina, pintura, música, teatro, etc., son actividades que los niños pretenden dar a conocer al mundo entero el mundo interno en donde viven.
- Emotividad, es como a dé lugar una importancia elemental que se busca desarrollar en los niños, a través del empleo de las actividades plásticas buscamos formar niños con características actitudinales, es decir con valores y con la facultad de aprender a aprender.
- Desarrollo motor fino, mejoran la coordinación motora en los niños mediante la libre expresión.

1.2.4. . Dimensiones de las técnicas grafo plásticas

Barletta, N y Chamorro, D. (2014) nos define las estrategias grafoplásticas como habilidades las cuales se utilizan en la educación inicial, el cual les permitirá desenvolverse en la psicomotricidad fina y su creatividad para el proceso de su aprendizaje, sobre todo en lo que refiere a su escritura y lectura.

Es cierto que existen muchas técnicas plásticas que emplean los docentes para el desarrollo de la motricidad fina y por ende de la lectoescritura, pero a continuación definiremos aquellas técnicas que emplearemos para el desarrollo del presente trabajo de investigación.

Podemos realizar las siguientes técnicas:

a) Dibujo

Cuando el niño plasma un dibujo, está expresando sus emociones, su intelecto y todo aquello que percibe durante su crecimiento.

Para Lowenfeld, V. (1980). Nos menciona que el desarrollo artístico de los niños es un juicio de clasificación, en el cual representan sus pensamientos y todo lo que perciben de su entorno, de tal manera que les va a permitir alcanzar su acrecentamiento mental.

b) Pintado

Esta técnica grafoplasticas va a favorecer en los niños y niñas a desarrollar su creatividad e imaginación. Ya que su creatividad es primordial en su etapa de niñez hasta la vida adulta para realizar múltiples cosas en lo que transcurre su vida. Por ello es importante que desde muy temprana edad se les ejercite toda actividad en las que les favorezca su desarrollo de crear.

c) Modelado

Esta técnica va permitir desarrollar su coordinación oculo – manual, ya que les permitirá modelar materiales que son de textura flexible, de tal manera que estimulara su creatividad y libertad de creatividad.

d) Plegado:

Mediante esta técnica van a hacer uso de sus dedos por lo que les permitirá realizar doblados de papel para poder realizar formas de figuras, a esto le llamamos origami o kirigami.

2.2.2. Motricidad fina

Para Serrano,P y De Luque, C. (2019) teniendo en cuenta que la motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño, necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, es decir, una actividad armónica de partes que cooperan en una función, especialmente la cooperación de grupos musculares bajo la dirección cerebral.

Al igual que define la motricidad fina son movimientos sincronizados y armónicos entre la cara, cuerpo y pies, dichas acciones permiten que los niños y niñas se aprecien flexibles y así poder coordinar sus movimientos entre su cuerpo y mente.

“La motricidad fina no solo permite ni ayuda a los niños y niñas a sincronizar sus movimientos corporales, sino que también ayuda a formar (Rigal, 2006).

2.2.3. Desarrollo de la motricidad fina

Según Fernandez, M. (2010), define que la motricidad fina es la sincronización armónica de los movimientos entre los músculos pequeños con el sistema nervioso, desde allí que enmarcamos que la motricidad fina se

desarrolla desde los 0 a 5 años, donde se necesita hacer un trabajo pedagógico minucioso con los niños y niñas, los niños desde que nacen por forma innata realizan movimientos desordenados que mediante van desarrollándose van realizando movimientos cada vez más organizados y sincronizados entre su cuerpo y mente.

Para dar inicio con la mano, primeramente de liberarse de la acción de la unión estimulante (espontáneo prensión palmar) lo que logra de 8 a 12 semanas de vida; al mismo tiempo, es preciso resaltar la etapa de la hipertonía flexora de los extremos. Las manos permanecen cerradas durante los primeros 4 meses, abiertas completamente a partir de los 8 meses. La prensión se forma por el borde cubital y lentamente gradual a prensión circular. (Cubas, 2008)

Las inclinaciones, “al principio de la vida son totalmente no coordinados, pero con el transcurso de la maduración se transforman en voluntarios y coordinados, aunque el logro de la precisión del movimiento es un largo camino” (Motta, 2007)

La secuencia del desarrollo de la coordinación motora fina tiene que ver con el logro progresivo de una adecuada prensión, precisión y fuerza muscular en lo que respecta a los movimientos finos de la mano. (Romero, 1995)

2.2.4. Características de la motricidad fina

- Juicio del aprendizaje
- causa del conocimiento
- maduración neurolingüística
- desarrollo psicolingüístico

Si pensamos que la coordinación motora fina es la destreza para la realización de los trazos y signos de la escritura, indudablemente esta habilidad es producto de un desarrollo psicomotor que supone el logro de los niveles de coordinación neuro motriz y perceptivo-motriz que posibilitan la realización de las praxias manuales (praxias finas). Pero también es consecuencia de un aprendizaje perceptivo-motor que sería el proceso de adquisición de las destrezas que hacen posible la escritura manual.

En todo caso, se debe tener en cuenta que la coordinación motora fina o desarrollo grafomotriz tiene como objetivo completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades. De esta manera, se les prepara para el posterior aprendizaje de la escritura. La base de la educación grafomotora es la psicomotricidad fina, por lo que previamente deben realizarse actividades para desarrollar la destreza de las manos y de los dedos, así como la coordinación viso manual.

2.2.5. Requerimientos en el uso correcto de la motricidad fina

Para un perfeccionamiento grafomotor requiere a manera la obtención de rotundos beneficios (García, 1987)

- **Perseverancia de representación**, representa las grafías, en conocimientos secuenciales a excepción de alterarlas, a modo de resultado de la mezcla de conocimientos y retención de la forma.
- **Retentiva oculo – auditiva**, capacidad de adherencia espacial y transitorio, por lo que el grafismo convierte la práctica de la palabra hablada al que va fijamente asociada.
- **Delicada precision**, ejecución adecuada de la mano dominante, la pinza manual (pulgares-índice) con el apoyo interior del dedo medio, situarlo a una distancia determinada del extremo, en posición oblicua y colocar el papel correctamente con relación al cuerpo (la base paralela a la línea del tronco).
- **Preensión** (lápiz – papel) lo que admite lograr la proporción de ambas potencias lo cual permitirá el progreso y la rotación con facilidad, prisa y exactitud.
- **Combinación de la línea en la distribución bidimensional**, el estudiante requiere poseer la capacidad de establecer las coordenadas que precisan (arriba-abajo, delante-detrás, antes-después) consecutivamente (izquierda derecha) para formar los contextos de direccionalidad de la escritura.

- **Barrido e impulso perceptivo-motor** (de izquierda a derecha) y (de arriba hacia abajo), ya que la mirada y la mano han de moverse en función de la sucesión de realización de la escritura

2.2.6. **Importancia de motricidad fina**

Existen elementos que se desarrollan en la motricidad fina en los niños y niñas en la formación infantil, a continuación se detalla:

- ✓ La motricidad fina permite el desarrollo organizado y coordinada entre la mente y el cuerpo.
- ✓ La motricidad fina permite una formación corporal y emocional de los niños y niñas. Permite crear campos de autonomía en los movimientos que realiza.
- ✓ Permite desenvolverse en su contexto con movimientos organizados y armónicos.
- ✓ Permite el perfeccionamiento y fomento de la lectoescritura.
- ✓ Permite dominar sus movimientos.

2.2.7. Dimensiones de la motricidad fina

a) Presión de los instrumentos

Según Mesonero (1997) esta habilidad va enfocada directamente a elaborar los reflejos grafomotores que acceden a coger un instrumento para manipular y por otra parte dominar el pulso para calcular la presión que se ejerce con él.

Existen básicamente tres actividades tipo que adecuadamente graduadas y diversificadas permiten conseguir este objetivo. Me refiero a las de picado, cortado y cosido. Es conveniente darse cuenta de que utilizar estas actividades para la elaboración de una habilidad grafomotriz, está muy lejos de la práctica asistemática u ornamental que a veces se hace de las mismas.

El punzado y el cortado forman las técnicas más eficaces para lograr los movimientos de la mano y dedos, de tal modo nos permitirá obtener el dominio del pulso para que este haga posible la facilidad del trazado. Teniendo en consideración que al trabajar con estas técnicas su experiencia ha de ser inspeccionada por un límite de tiempo, no superior a los 30 minutos, y una repetición no mayor a la semana.

b) Manipulación de materiales

Mesonero (1997), la mano debe quedar libertina para cualquier acción grafomotriz. Una mano tensa encierra los reflejos neuromotores que deben establecerse, intimando a los movimientos a hacerse totalmente rígidos y

deformados, por lo tanto llega a afectar las formas de las grafías. El infante, ya desde muy chico, juega con sus manos. En los primeros años de su existencia escolar esta acción lúdica toma forma de un eje de beneficio asombroso el cual requiere ser fomentado en toda su amplitud.

Las movilizaciones de las manos pueden colmar de significados si se utilizan como expresión gestual de elementos expresivos verbales. En este asunto el infante intenta jugar con expresivos y significados lingüísticos, redundando su juicio de provecho del lenguaje materno. Este lugar de reseña es básico porque atañe a la totalidad del lenguaje y se sujeta con conocimientos preliminares hechos por el niño mismo, que ahora repite en estadios principales de importancia.

III. HIPOTESIS

Hipótesis General

Hi: La aplicación de técnicas grafo plásticas influye significativamente en la mejora de la motricidad fina en los niños y niñas de la institución educativa inicial N°33 Corazón del Niño Jesús del distrito de la Tinguña, Ica – 2020.

H0: La aplicación de técnicas grafo plásticas no influye significativamente en la mejora de la motricidad fina en los niños y niñas de la institución educativa inicial N°33 Corazón del Niño Jesús del distrito de la Tinguña, Ica – 2020.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de la investigación

El diseño de la investigación fue Pre experimental. Por qué no se manipularon las variables, ya que solo se observó como se desarrollan.

Ávila (2006) solo se analizará una variable, ya que no hay algún tipo de control, por tal motivo no se manipulará la variable independiente ni se hará uso de un grupo control.

G.E : O1 x O2

Donde:

G.E: Grupo experimental

O1: Aplicación del pre test

O2: Resultados del Post test

El tipo será cuantitativo. Según Sampieri (2016), en su libro metodología de la investigación en su séptima edición, define que existen dos tipos de investigación, y de acuerdo con lo señalado el trabajo de investigación posee un tipo de investigación cuantitativo, ya que pretendemos medir y calcular los datos obtenidos para su mejor procesamiento. El nivel será explicativo y Carrasco (2006) en toda investigación explicativa nos permite conocer la realidad y características de nuestras variables de estudio.

4.2. Población y muestra

4.2.1. Población

La población está conformada por la totalidad de 50 alumnos, integrantes de las 2 secciones del nivel de 5 años, y por las 2 docentes de cada aula.

Tabla 1. Población de docentes y estudiantes

POBLACIÓN	
DOCENTES	2
NIÑOS Y NIÑAS	50

Nota: Nomina de matrícula de la Institución Educativa de la Tinguña

4.2.1.1 Criterio de inclusión

- Alumnos con la edad de 5 años
- Alumnos del sexo femenino y masculino
- Alumnos matriculados en el turno mañana en la I.E.I N°33 "CORAZÓN DEL NIÑO JESÚS", en el año 2020

4.2.1.2 Criterios de exclusión

- Alumnos menores de 5 años
- Alumnos con habilidades especiales
- Alumnos matriculados en el turno tarde en la I.E.I N° 33 "CORAZÓN DEL NIÑO JESÚS" en el año 2020.

4.2.2. Muestra

La muestra está conformada por 20 alumnos de 5 años, integrantes del turno mañana.

Tabla 2. Muestra de estudiantes

MUESTRA	
NIÑOS Y NIÑAS	20

Nota: lista de registro de asistencia de la Institución educativa de la Tinguña

4.3. Definición y Operacionalización de las variables

4.3.1. Técnicas Grafo Plásticas

Para Rollano, D. (2005), las artes plásticas vienen a ser actividades grafo plásticas espontáneas, que reflejan la creación, imaginación y personalidad, de los niños desarrollando con ella el tacto como principal fuente de apoyo, que a posterior le permitirá mejorar su lecto escritura.

Para Di Caudo, M. (2007), considera las técnicas grafo plásticas como “estrategias utilizadas para desarrollar la motricidad fina, partiendo de la

expresión y actividades plásticas diversas, permitiendo a los niños una libre expresión”.

Las actividades plásticas son acciones que realizan los niños para poner en movimiento partes más inferiores de su cuerpo, como sus manitas y pies, las actividades plásticas ayudaran a los niños a mejorar el equilibrio, lateralidad etc., en los niños y niñas.

4.3.2. Motricidad fina

Para Serrano,P y De Luque, C. (2019) teniendo en cuenta que la motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño, necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, es decir, una actividad armónica de partes que cooperan en una función, especialmente la cooperación de grupos musculares bajo la dirección cerebral.

Al igual que define la motricidad fina son movimientos sincronizados y armónicos entre la cara, cuerpo y pies, dichas acciones permiten que los niños y niñas se aprecien flexibles y así poder coordinar sus movimientos entre su cuerpo y mente.

“La motricidad fina no solo permite ni ayuda a los niños y niñas a sincronizar sus movimientos corporales, sino que también ayuda a formar conductas que deben de ser positivas para el logro de una formación integral” (Rigal, 2006).

4.3.3.Operacionalización de las variables

Tabla 3 Operacionalización de Variables

VARIABLE DE ESTUDIO	DEFINICIÓN		DIMENSIONES	INDICADORES
	CONCEPTUAL	OPERACIONAL		
Independiente: Técnicas Grafo Plásticas	Para Di Caudo, M. (2007),	Las Técnicas Grafo	• Dibujo	• Realiza dibujos
	considera las técnicas	Plásticas permitirán		• Realiza la técnica de dactilopintura
	grafo plásticas como	desarrollar la	• Pintado	• Realiza la técnica de la gota que camina
	“estrategias utilizadas para	psicomotricidad fina:		• Realiza la técnica del estarcido.
	desarrollar la motricidad		• Modelado	• Modelado con plastilina.
	fina, partiendo de la			
	expresión y actividades		• Plegado	• Realiza la técnica de origami
	plásticas diversas,			
	permitiendo a los niños			
	una libre expresión”			

<p>Dependiente: Motricidad Fina</p>	<p>“La motricidad fina no solo per ni ayuda a los niños y niñas a sincronizar sus movimientos corporales, sino que también ay a formar conductas que deben c ser positivas para el logro de ur formación integral” (Rigal, 200 62).</p>	<p>La motricidad fina e ejercer dominio de l presión de los dedos</p>	<p>Prensión de instrumentos a usar.</p> <hr/> <p>Manipulación de materiales</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza trazos, gráficos y grafismos. <hr/> • Estampado con sellos. <hr/> • Pinta utilizando pinceles. <hr/> • Recorta figuras con tijera. <hr/> • Utiliza el punzón para realizar picado. <hr/> • realiza rasgado de papel. <hr/> • realiza embolillado. <hr/> • realiza amasado de plastelina. <hr/> • Realiza enhebrado
---	---	---	---	--

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1. Técnica de Encuesta

La técnica que se utilizará para esta investigación será la observación, como instrumento la guía de observación, el cual nos va a permitir obtener información para comprobar la naturaleza de las variables.

4.4.2. Instrumento

Como instrumento se utilizará una guía de observación para el niño el cual tendrá un conjunto de 24 preguntas sobre los hechos o aspectos que interesan respecto a la investigación técnicas grafo plásticas y motricidad fina.

4.4.3. Validez y confiabilidad del instrumento

El instrumento será validado por docentes de la carrera de Educación con título profesional y docentes de la filial. Debo resaltar que si el instrumento que se aplica no está validado por algún experto entonces las conclusiones que obtengas con esos datos tampoco son válidas.

Antes de aplicar el instrumento, este fue evaluado según sus propiedades, por lo que fue validado por la directora de la institución educativa quien determino la validez de contenido mediante una evaluación positiva con criterios coherentes y de conformidad de los items, por lo que determina sea aplicable.

4.5. Plan de análisis

En esta investigación se utilizará la estadística descriptiva para manifestar los resultados involucrados en los objetivos de la investigación, y el programa Microsoft Excel 2010. El procesamiento, se ejecutará sobre los datos obtenidos luego de la aplicación del instrumento a los sujetos de estudio: estudiantes, para luego ser presentados en tablas y gráficos según corresponda.

4.6. Matriz de consistencia

Tabla 4

OBJETIVO GENERAL		HIPOTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
Problema general.		General	Variable 1:	Tipo de Investigación:
¿Cómo influye la aplicación de técnicas grafo plásticas para mejorar la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 33 Corazón del Niño Jesús, Tinguña- Ica – 2020?	Determinar si la aplicación de técnicas grafo plásticas mejora el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N°33 Corazón del Niño Jesús del distrito de la Tinguña, Ica – 2020.	La Aplicación de las técnicas grafo plásticas influyen significativamente en la mejora de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 33 Corazón del Niño	Técnicas Grafo Plásticas	Cuantitativa
Objetivos específicos			Variable 2:	Nivel:
	<ul style="list-style-type: none"> Identificar el nivel de motricidad fina que presentan los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N°33 Corazón 		Motricidad Fina	Explicativo
				Diseño:
				Pre Experimental
				Muestra:
				20 niños y niñas

del Niño Jesús del distrito de la Tinguiña, Jesús, Tinguiña- Ica –
Ica – 2020. 2020.

- Aplicar el programa de técnicas gráficas plásticas para la mejora del adiestramiento de los dedos en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N°33 Corazón del Niño Jesús del distrito de la Tinguiña, Ica – 2020.
- Evaluar el nivel de motricidad fina que presentan los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N°33 Corazón del Niño Jesús del distrito de la Tinguiña, Ica – 2020.

4.7. Principios Éticos

En la siguiente investigación se tendrá en cuenta el código de ética de la investigación v003 pdf aprobado por el acuerdo del consejo universitario. Resolución N° 0916-2020- CU- ULADECH CATOLICA, de fecha 29 de agosto del 2020.

Protección de las personas: la persona en toda investigación es el fin y no el medio, por ello necesita cierto grado de protección, el cual será determinado de acuerdo al riesgo en que incurran y la probabilidad de que obtenga un beneficio. Es importante también respetar la dignidad humana, su identidad, diversidad, confidencialidad y su privacidad.

Libre participación y derecho a estar informado: todas las personas que son partícipes de trabajos de investigación tienen el derecho de estar informados sobre los fines de dicha investigación puesto que están en todo su deber elegir si participan o no de forma voluntaria en dicha investigación.

Este principio no solo implica a las personas, los cuales son sujetos de investigación, dispongan de una información adecuada, sino también involucra el pleno respeto de sus derechos fundamentales, sobre todo si se encuentra en situación de vulnerabilidad.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados

a) Identificar el nivel de motricidad fina en niños y niñas de 5 años.

Tabla 5

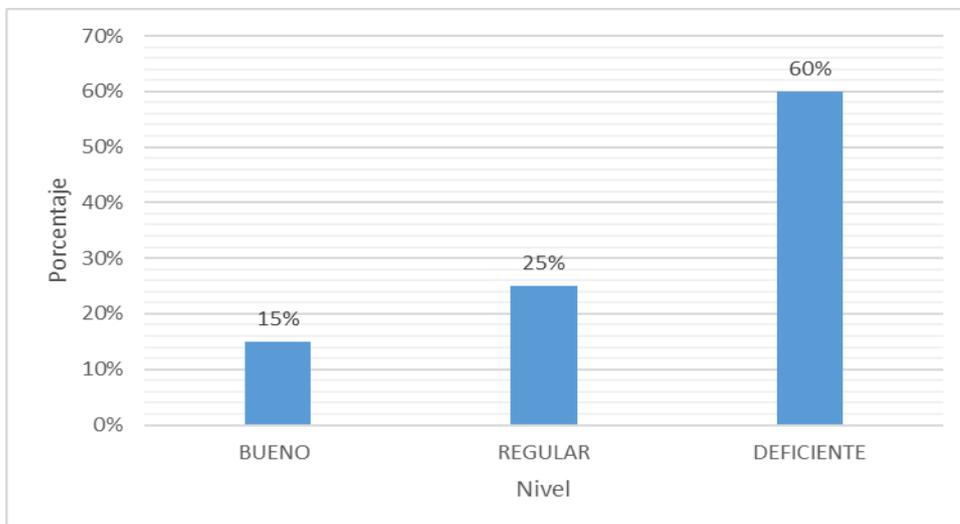
Resultados de la evaluación del pre test del nivel de motricidad fina

Nivel	fi	%
BUENO	3	15%
REGULAR	5	25%
DEFICIENTE	12	60%
TOTAL	20	100%

Nota : Guia de Observación

Figura 1

Resultados de la evaluación del pre test del nivel de motricidad fina



Fuente : Tabla 5

Interpretación:

Se observa que, el nivel de motricidad fina de los niños y niñas de 5 el 60% de estudiantes se encuentran en un nivel deficiente, 25% en un nivel regular y el 15% en un nivel deficiente.

b) Aplicar el programa de técnicas grafo plásticas para la mejora del adiestramiento de los dedos

Tabla 6

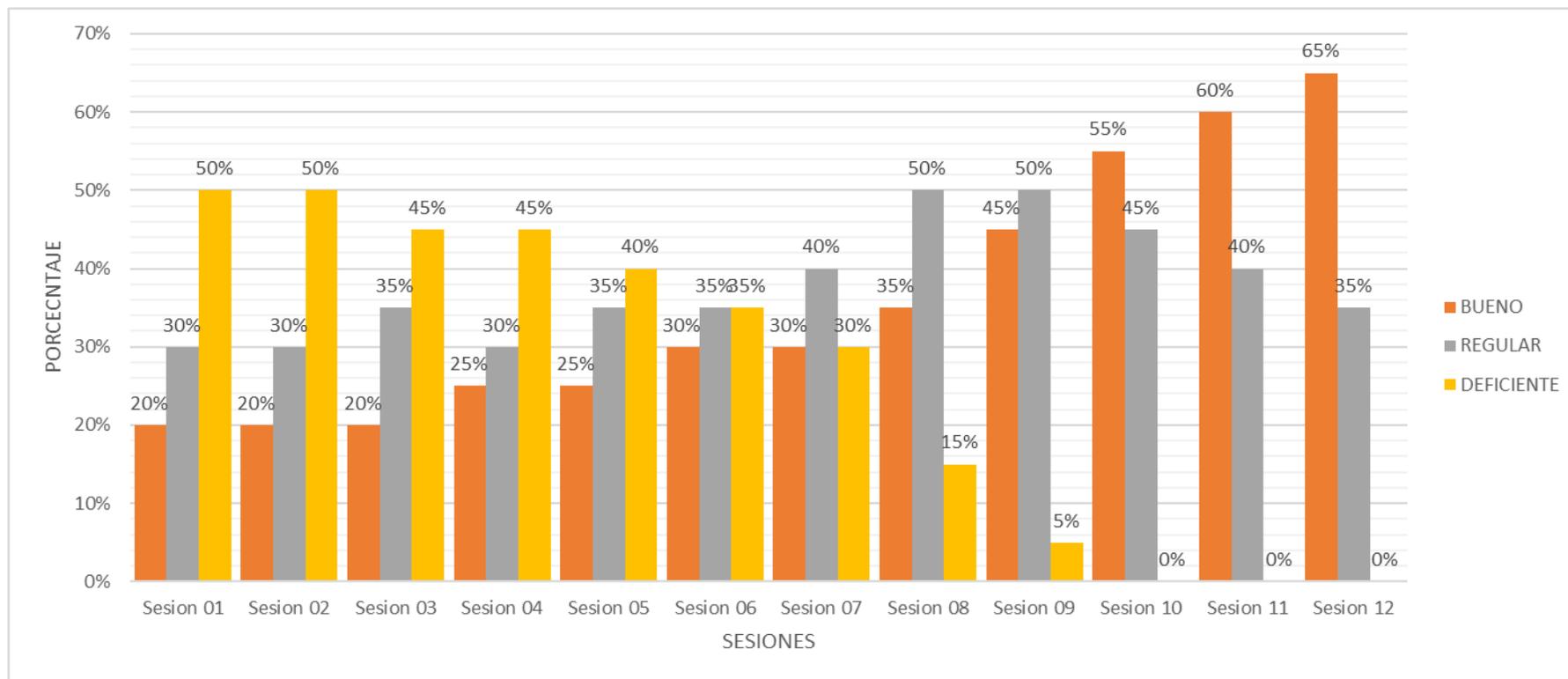
Resultados de las sesiones de la aplicación de técnicas grafo plásticas en la mejora el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5

NIVEL	Sesion 01		Sesion 02		Sesion 03		Sesion 04		Sesion 05		Sesion 06		Sesion 07		Sesion 08		Sesion 09		Sesion 10		Sesion 11	
	ni	%																				
BUENO	4	20%	4	20%	4	20%	5	25%	5	25%	6	30%	6	30%	7	35%	9	45%	11	55%	12	60%
REGULAR	6	30%	6	30%	7	35%	6	30%	7	35%	7	35%	8	40%	10	50%	10	50%	9	45%	8	40%
DEFICIENTE	10	50%	10	50%	9	45%	9	45%	8	40%	7	35%	6	30%	3	15%	1	5%	0	0%	0	0%
TOTAL	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%

Nota: guía de observación

Figura 2

Porcentaje de las sesiones de la aplicación de técnicas grafo plásticas en la mejora el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5



Fuente Tabla 6

Según la tabla 6 y figura 2, el nivel de participación de niños de 2 años en las doce sesiones, la sesión 1 el 50 % se ubicó en lo en el nivel malo, así mismo en las sesión 12 el 65% se ubicó en un nivel bueno. Esto indicaría que los niños fueron aumentando paulatinamente el compromiso para desarrollar de manera adecuada las sesiones, implementando gradualmente herramientas motrices que ayuden al desarrollo de la motricidad fina.

c) Evaluar el Nivel de Motricidad Fina

Tabla 9

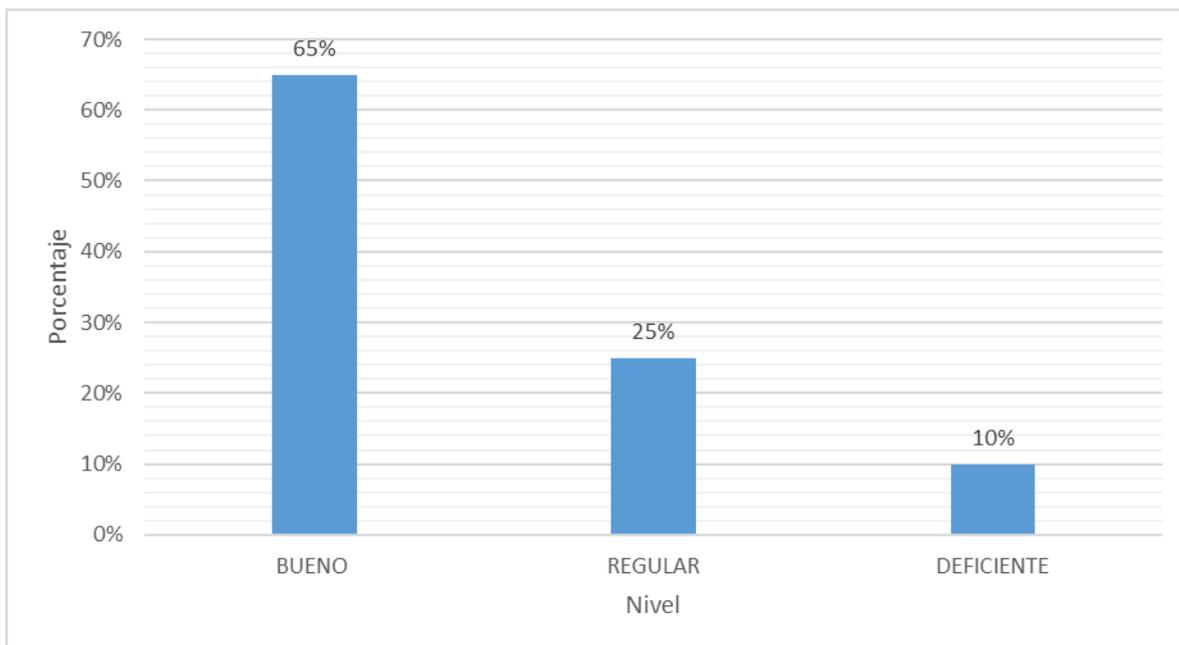
Resultados de la evaluación del post test de la motricidad fina

Nivel de calificación	fi	%
BUENO	13	65%
REGULAR	5	25%
DEFICIENTE	2	10%
TOTAL	20	100%

Nota : Guía de observación

Figura 5

Resultados de la evaluación del post test de motricidad fina



Fuente: Tabla 9

Interpretación:

Se observa que el nivel de motricidad fina de los niños y niñas de 5 años se encuentran en un 65% de nivel bueno, 25% nivel regular y 10% en un nivel deficiente.

Tabla 10

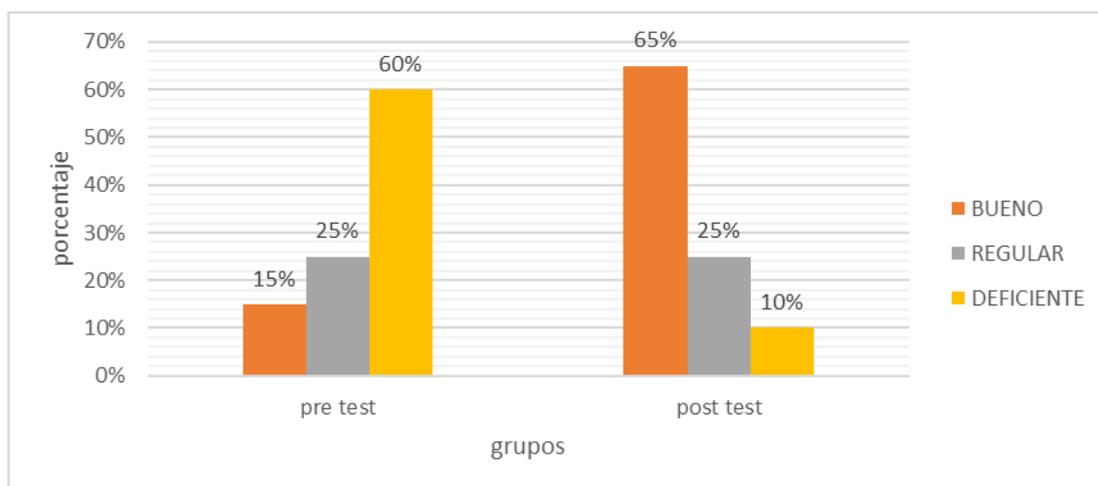
Comparación de los grupos en los niños y niñas de 5 años

NIVEL	pre test		post test	
	ni	%	ni	%
BUENO	3	15%	13	65%
REGULAR	5	25%	5	25%
DEFICIENTE	12	60%	2	10%
Total	20	100%	20	100%

Nota : Guía de observación

Figura 6

Porcentaje de los grupos en los niños y niñas de 5 años



Fuente: tabla 10

Como se puede observar, respecto al porcentaje y nivel alcanzado en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años; se encontraron los siguientes resultados relevantes en el pre test tenemos el 15 % en el nivel bueno mientras en el post test tenemos el 65 % lo que podemos afirmar que hay mejoras en la aplicación del programa.

Prueba de hipótesis

Criterios para la prueba

Habiéndose establecido si $p > 0.05$, entonces se acepta la hipótesis nula, en caso contrario si $p < 0.05$, entonces se acepta la hipótesis de trabajo y se rechaza la hipótesis nula.

Para hallar, se tomó como apoyo el programa SPSS, V. 26, los que se generó la siguiente tabla.

Tabla 11

Prueba de Rango de Wilcoxon

	Rangos	N	Rango promedio	Suma de rangos
Post - Pre	Rangos negativos	0 ^a	,00	,01
	Rangos positivos	20 ^b	9,50	190,00
	Empates	0 ^c		
	Total	20		

a. Post < Pre

b. Post > Pre

c. Post = Pre

Fuente: Elaboración propia. IBM SPSS versión 26.

Estadísticos de prueba^a

	Post - Pre
Z	4,231 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,001

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

Por el número de participantes se optó por la prueba de Shapiro – Will en la prueba de normalidad, y la prueba de hipótesis se establece con la prueba de rangos de Wilcoxon, donde muestra significancia de $p= 0.001$ y es < 0.05 ; de tal manera que se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, la aplicación de los técnicas grafo plásticas mejora el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años

5.2. Analisis de resultados

Con los resultados obtenidos se viene a realizar el analisis de resultados, los cuales han sido mostrados, con el proposito de conocer cuan significativa ha sido la aplicación de las variables.

Por lo que se ostenta con relacion a los objetivos de estudio y su hipotesis alterna.

a) Identificar el nivel de motricidad fina en niños y niñas de 5 años mediante un pre test.

Por medio de los resultados obtenidos correspondiente al primer objetivo especifico del pre test, se observó que los niños y niñas de 5 años de la institucion educativa inicial N°33 de la ciudad de Ica, de los 20 alumnos, 12 alumnos que representan el 60% se encuentran en un nivel deficiente, 5 alumnos representando el 25% en el nivel regular y 3 alumnos que representan el 15% se encuentran en un nivel bueno. Dichos resultados demuestra que los niños y niñas tienen un bajo nivel en el desarrollo de sus actividades, los cuales no les permite concluir con las mismas.

Por lo que tiene asemejan con la investigación de Borbor (2013), en su proyecto de tesis titulada “Técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de competencias” en la institucion Medina Dominguez, cuya propósito fue determinar la adecuada aplicación de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la psicomotricidad fina, cuyo objetivo principal era preparar a los alumnos el proceso de sus nociones y lo principal de la lectoescritura.

b) Aplicar el programa de técnicas grafo plásticas para la mejora del adiestramiento de los dedos

Con los resultados obtenidos al segundo objetivo específico, se observó que aplicando el programa de técnicas grafo plásticas para la mejora del adiestramiento de los dedos resulta positiva dichas actividades ya que progresivamente fueron mejorando su motricidad fina.

En afinidad, Berger, S. (2009). nos menciona que “la motricidad fina implica los pequeños movimientos del cuerpo en especial sus manos y dedos por lo que se les hace mucho más fácil de sujetar que la motricidad gruesa”

c) Evaluar el Nivel de Motricidad Fina

Estos resultados correspondientes al tercer objetivo a través del post test, luego de aplicar las sesiones de motricidad fina nos muestra que de 20 alumnos el 65% (13) alumnos han conseguido un nivel bueno, lo que quiere decir que se encuentran en un buen nivel de su aprendizaje luego de desarrollar actividades grafo plásticas para la mejora del adiestramiento de los dedos, por lo que las sesiones desarrolladas mejoraron significativamente su coordinación motriz fina por lo que tiene afinidad con el siguiente autor

Sdenisse, (2013) nos menciona que las estrategias que son utilizadas en los inicios de educación básica nos van a permitir desarrollar la psicomotricidad fina, y el objetivo principal es de prepararlos para un mejor proceso de aprendizaje y sobre todo en el de la lecto escritura, por lo que se basan en actividades propias de participación de los niños y niñas mediante el dibujo y las pinturas.

VI. CONCLUSIONES

1. Se determinó un nivel deficiente mediante los resultados del instrumento de investigación pre test que si es importante la aplicación de tecnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina, ya que es muy significativo la aplicación y desarrollo en los niños de la muestra
2. Se aplico el programa de las tecnicas grafo plásticas para la mejora de la motricidad fina tal como la sesión 1 el 50 % se ubicó en el nivel malo, mientras que en la sesión 12 el 65% se ubicó en un nivel bueno
3. Se evaluò a los niños de la muestra teniendo los resultados obtenidos en el post test que demuestran de los 20 niños y niñas, 12 alumnos que representan el 65% de nivel bueno, 25% nivel regular y 10% en un nivel deficiente en cuanto al desarrollo de actividades de motricidad fina.
4. Los resultados obtenidos prueba de rangos de Wilcoxon, donde muestra significancia de $p= 0.001$ y es < 0.05 podemos aceptar la hipótesis de investigación.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda que en la elaboración de sus proyectos educativos prevalezcan el desarrollo y uso de diferentes técnicas grafo plásticas, los cuales son de mucha importancia para que los niños y niñas desarrollen y mejoren su motricidad fina.
- A los docentes de la I.E.I N°33 Corazón del Niño Jesús que la planificación de sus unidades y sesiones de aprendizaje incorporen y apliquen técnicas grafo plásticas para un mejor desarrollo de la motricidad fina.
- A los futuros estudiantes investigadores de la nuestra Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote que en los próximos trabajos que realicen, identifiquen en que nivel de motricidad fina se encuentran los estudiantes , por lo que a partir de lo mencionado proponer y elaborar actividades de aprendizaje con estrategias didácticas los cuales serán base para el proceso educativo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Barbaran, J. (2016). *Desarrollo y evolución de la motricidad fina*. Editorial lucia.

Barletta, N. y Chamorro, D. (2014). El texto escolar y el aprendizaje: Enredos y desenredos. *MediSur* 2.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=157041331006>

Calla, S. (2019). *Uso de técnicas grafoplásticas en el aprendizaje significativo del desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.P Nuevo Horizonte del distrito de Juliaca, provincia de San Roman, Puno, 2019*. [Tesis de pregrado, Universidad Católica los Angeles de Chimbote].

<https://hdl.handle.net/20.500.13032/13553>

Cubas, M. (2008). Guía para la evaluación del desarrollo psicomotor del recién nacido y el lactante. *MediSur* 6(2).

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=180020309021>

Di Caudo, M. (2007). *Expresión Grafoplástica infantil*. Ediciones Abya-Yala.

https://www.academia.edu/23294484/Expresi%C3%B3n_Grafopl%C3%A1stica_Infantil

Fernández, M. (2010). *El libro de la estimulación*. Editorial Albatros.

[https://books.google.com.pe/books?id=X385fSeSFbEC&pg=PA2&dq=Fern%C3%A1ndez,+M.+\(2010\)+El+libro+de+la+estimulaci%C3%B3n.&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjTq4ye1c_5AhVECtQKHQJwDAUQ6AF6BAgGEAI](https://books.google.com.pe/books?id=X385fSeSFbEC&pg=PA2&dq=Fern%C3%A1ndez,+M.+(2010)+El+libro+de+la+estimulaci%C3%B3n.&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjTq4ye1c_5AhVECtQKHQJwDAUQ6AF6BAgGEAI)

- García, J (1987). *Educación para escribir*. Editorial Limusa.
- Hernández, O. y Panduro, J. (2014). *Técnicas plásticas para mejorar la motricidad fina*. Editorial Oriente.
- Lowenfeld, V. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Editorial Kapelusz.
- Minedu (2015) Propuesta Pedagógica de Educación Inicial – Guía Curricular.
- Minedu (2017) *Programa curricular de Educación Inicial- Educación Básica Regular*.
- Mesonero, A y Torio, S. (1997). *Didáctica de la expresión plástica en la educación infantil*. Universidad de Oviedo.
<https://books.google.com.ec/books?id=hm34iyAOmRMC&printsec=frontcover&hl=es>
- Milla, M. (2019). *Programa de técnicas gráfico plásticas mejora el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Particular Buena Esperanza distrito de Chimbote, Ancash, 2018*. [Tesis de pregrado, Universidad Católica los Angeles de Chimbote].
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/13122/FINA_GRAFICO_PLASTICO_MILLA_PAULINO_MELISA_DANESA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Pisco, G. (2013). *Las artes plásticas para mejorar la lectoescritura*. Editorial Raimondi.
- Robles, L. y Ramírez, B. (2016). *La aplicación de las actividades plásticas para mejorar la motricidad fina*. Editorial prima.

- Rollano, D. (2005) *Educación plástica y artística en educación infantil: métodos y estrategias*. Editorial Vigo.
<https://books.google.com.ec/books?id=SM71B2ObjxYC&printsec=frontcover&hl=es>
- Rojas, G. (2018). *Programa de técnicas gráficas plásticas basada en el enfoque significativo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 años de la I.E.I 251 del distrito, provincia de Lampa, región Puno, 2016*. [Tesis de pregrado, Universidad Católica los Angeles de Chimbote].
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/8769/TECNICAS_GRAFICO_PLASTICAS_MATERIAL_CONCRETO_CUANTITATIVA_DEsarrollo_MOTRICIDAD_FINA_NIVEL_INICIAL_ROJAS_MAMANI_Gloria.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Sampieri, H. (2016) *Metodología de la investigación* 7ma edición [Video]. YouTube.
<https://youtu.be/6KCVPaSyHI8>
- Serrano, P. y De Luque, C. (2019). *Motricidad fina en niños y niñas: Desarrollo, problemas, estrategia de mejora y evaluación*. Editorial Narcea.
https://books.google.com.pe/books?id=NPikDwAAQBAJ&pg=PP1&dq=Motricidad+fin+en+ni%C3%B1os+y+ni%C3%B1as:+Desarrollo,+problemas,+estrategia+de+mejora+y+evaluaci%C3%B3n&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjPvOjJ5M_5AhVaB7kGHce0BNIQ6AF6BAgGEAI

Zavala, M., & Ruíz, A. (2016). *Las técnicas plásticas el troquelado, marmoleado y trenzado para mejorar la motricidad fina*, Editorial lomas.

ANEXO 1 : OFICIO DE PERMISO



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

"Año de la lucha contra la corrupción e impunidad"

SOLICITO: AUTORIZACION PARA APLICAR MI PROYECTO
DE INVESTIGACIÓN A LOS ESTUDIANTES.

SEÑORA: MG. Margarita Lidia Pantigoso Loayza

Directora de la I.E.I N° 33 "Corazón del Niño Jesús"

ASUNTO: Solicito autorización para aplicar mi proyecto de investigación a los estudiantes de 5 años del nivel inicial.

Yo Alexandra Del Pilar Taype Sumen, identificada con DNI N° 47500731, con domicilio en Av. Benen Elias E-2A, Distrito de Subtanjalla, con el debido respeto me presento para manifestarle lo siguiente:

Que, siendo requisito fundamental para lograr el grado de Licenciada en Educación Inicial, necesito realizar una investigación científica, para tal fin vengo desarrollando un proyecto de investigación titulado:

APLICACIÓN DE TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N°33 CORAZON DEL NIÑO JESUS, LA TINGUIÑA- ICA - 2020.

Motivo por el cual recorro a su despacho para solicitar la autorización correspondiente para aplicar mi proyecto de investigación a los estudiantes de 5 años del turno mañana de educación inicial de dicha Institución que usted muy dignamente dirige y me brinde las facilidades del caso para concretar mi investigación.

Por lo tanto:

Solicito a Ud. Señora directora atender a mi pedido para lograr el objetivo trazado.

Taype Sumen, Alexandra Del Pilar

DNI N° 47500731



ANEXO 2 : VALIDACION DE INSTRUMENTO


**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**
"Año de la Universalización de salud"

Ica, 14 de octubre del 2020.

SEÑORA:
Directora: Margarita Lidia Pantigoso Loayza.
PRESENTE.

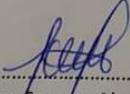
ASUNTO: Solicito validación de instrumentos de investigación.
De nuestra mayor consideración:
Por intermedio del presente hago llegar mi saludo cordial y a la vez conocedor de su trayectoria profesional, solicito realizar la validación de los instrumentos de investigación del Proyecto titulado: *Aplicación de técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años en la institución educativa inicial n°33 Corazón del niño Jesús, Tinguíña- Ica - 2020.*

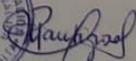
Para lo cual adjunto:

- Instrumentos de investigación:
 - ✓ Guía de Observación para el niño.
- Matriz de consistencia.
- Ficha de evaluación juicio de experto.

Agradeciendo por su colaboración, reitero las muestras de mi consideración.

Atentamente,


.....
Taype Sumén, Alexandra Del Pilar
Estudiante - investigador



14.10.2020

Cc/Arch.

ANEXO 3 : FICHA DE EVALUACION JUICIO DE EXPERTO



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

“Año de la Universalización de salud”

FICHA DE EVALUACIÓN JUICIO DE EXPERTO

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

INSTRUCCIONES: Coloque en cada casilla el puntaje correspondiente que le parece que cumple cada categoría la puntuación, según los criterios que a continuación se detallan.

B= Bueno (5puntos) / R=Regular (3 puntos) /M= Mejorar o R= Reemplazar (1 punto)

Los aspectos que se ha evaluado son:

Redacción, contenido, congruencia y pertinencia. En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

Título del Proyecto: Aplicación de Técnicas Crafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N°33 Corazón del Niño Jesús Tinguine Ica-2020.

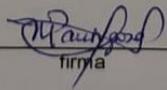
Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación del Instrumento Guía de Observación, a los efectos de su aplicación para recoger información.

Luego de haber leído y analizado, puedo formular las siguientes apreciaciones.

	BUENO	REGULAR	MEJORAR O REEMPLAZAR N° PREGUNTA
Redacción de los Ítems	5		
Contenido	5		
Congruencia de Ítems	5		
Pertinencia	5		
TOTAL	20		

Ica, 14 de octubre del 2020

Evaluado por:
Nombre y Apellido: Margarita Lidie Pantigoso Loayza
D.N.I.: 21468922 **Titulada/o en:** Profesora de Educación Inicial



Firma

ANEXO 4 : GUIA DE OBSERVACION PARA EL NIÑO



TESIS: APLICACIÓN DE TECNICAS GRAFO PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCION EDUCATICA INICIAL N°33 CORAZON DEL NIÑO JESUS, LA TINGUIÑA- ICA - 2020.

I. Guía de observación para el niño

INSTRUCCIONES: La siguiente lista de preguntas se aplica con la finalidad de conocer el nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 5 años, en el cual se marcará con (x)

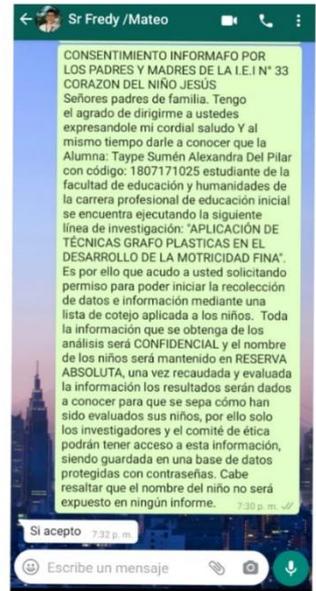
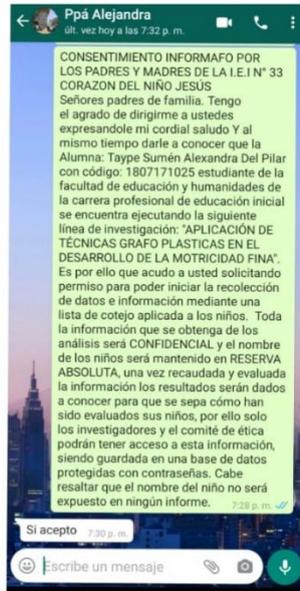
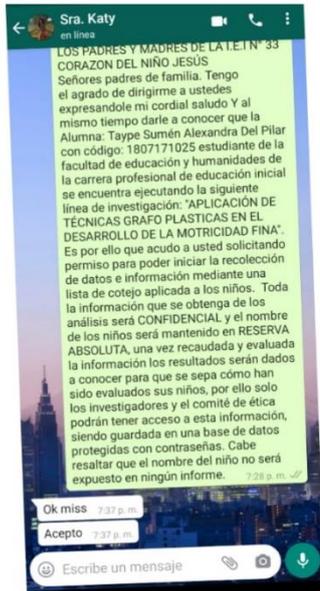
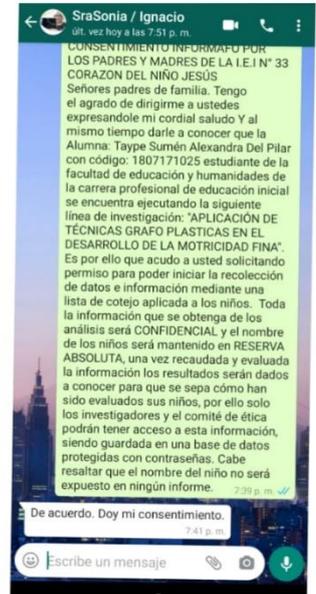
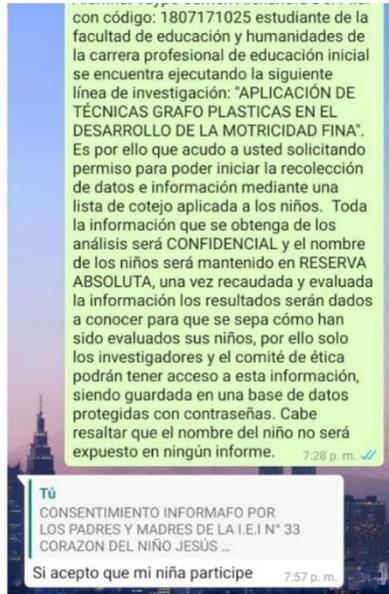
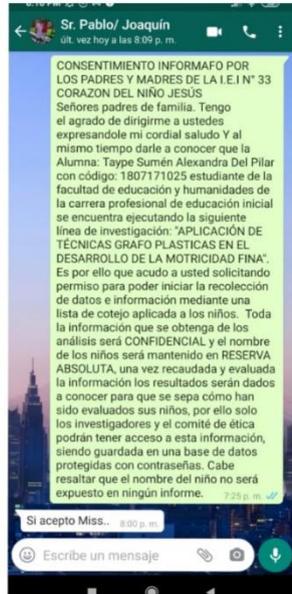
Sección: **Edad:** **Sexo:**

N ^a	ITEMS	VALORACION	
		SI	NO
1	¿Realiza dibujos libremente utilizando diversos materiales?		
2	¿Realiza la técnica de dibujo ciego y da cuenta de lo que hizo?		
3	¿Utiliza su dedo como instrumento para realizar dibujos?		

4	¿Realiza dactilopintura para pintar un gráfico o pintura?		
5	¿Realiza dibujos con la palma de su mano?		
6	¿Utilizando pinturas de diversos colores realiza la técnica de la gota que camina?		
7	¿Realiza la técnica del esparcido formando figuras con siluetas?		
8	¿Amasa plastilina formando bolitas u otras formas?		
9	¿Modela figuras de acuerdo a su interés?		
10	¿Dobla papel siguiendo consignas para formar figuras?		
	Motricidad fina		
11	¿Realiza diversos trazos con movimientos controlados?		
12	¿Sigue líneas punteadas para formar figuras?		
13	¿Delinea figuras graficadas?		
14	¿Hace gráficos diseñando adornos para un cartel?		
15	¿Escribe grafismos para representar palabras significativas?		
16	¿Coge los sellos haciendo presión para estampar en el papel decorando sus trabajos?		
17	¿Sujeta el pincel, hisopo con sus dedos índice y pulgar al pintar?		

18	¿Utiliza la tijera correctamente para recortar figuras?		
19	¿Coge el punzón haciendo presión para el picado de figuras?		
20	¿Rasga el papel con los dedos y pega en papel haciendo collage?		
21	¿Embolilla papel para rellenar figuras o gráficos?		
22	¿Utiliza la plastilina para rellenas figuras graficadas o dibujadas?		
23	¿Amasa plastilina dando forma lineal para bordear figuras o siluetas?		
24	¿Enhebra cuentas en una cuerda formando un collar?		

ANEXO 5 : CONSENTIMIENTO INFORMADO DE LOS PADRES DE FAMILIA



ANEXO 6: SESIONES

Sesión de aprendizaje N.º 01

I. DATOS GENERALES:

1.1. I.E.: N.º 33 Corazón del Niño Jesús

1.2. Área: Comunicación

1.3. Edad: 5 años

1.4. Responsable: Taype Sumen, Alexandra del Pilar.

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Recortamos con tijera las figuras respetando las líneas y curvas

PROPOSITO DE LOS APRENDIZAJES:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Comunicación	Creación de proyectos desde lenguajes artísticos.	Aplicación de procesos creativos	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes	Guía de observación

			lenguajes artísticos (dibujos, pinturas, movimientos etc.)	
--	--	--	--	--

MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Recepcionamos a los niños y niñas.</p> <p>Rezamos y cantamos.</p> <p>Luego realizamos un dialogo sobre lo que nos gusta realizar. Y luego les decimos que vamos a realizar un collage, en la cual les manifestamos que vamos a recortar figuras y con eso realizar un collage la cual vamos a pegar en hojas de colores.</p> <p>Haciéndosele recordar sobre las normas que debemos de tener para el trabajo y cuidado de nuestros materiales.</p>	<p>Hojas de colores</p> <p>Goma</p> <p>Hoja de aplicación</p> <p>tijeras</p>	10

DESARROLLO	<p>Exploramos los materiales: presentamos los materiales con los cuales vamos a trabajar: hojas de colores, goma, tijera, imágenes a recortar.</p> <p>Y exploran de forma libre su material.</p> <p>Luego presentamos la técnica y explicamos el procedimiento.</p> <p>Desarrollo de actividad: los niños y niñas deberán recortar las figuras sin salirse de su contorno. Luego en las hojas de colores ellos pegaran diversas imágenes en donde van a ir formando un collage, de tal forma que demuestren sus emociones y destrezas.</p>		25
CIERRE	<p>Verbalización:</p> <p>Los niños y niñas se expresan como se han sentido durante el trabajo realizado.</p>		10

Sesión de aprendizaje N.º 02

I. DATOS GENERALES:

1.1. I.E.: N.º 33 Corazón del Niño Jesús

1.2. Área: Comunicación

1.3. Edad: 5 años

1.4. Responsable: Taype Sumen, Alexandra del Pilar.

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Modelamos con plastilina

PROPOSITO DE LOS APRENDIZAJES:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Comunicación	Creación de proyectos desde lenguajes artísticos.	Aplicación de procesos creativos	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (dibujos, pinturas, movimientos etc.)	Guía de observación

MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Recepcionamos a los niños y niñas.</p> <p>Rezamos y cantamos.</p> <p>Luego realizamos un dialogo sobre el desarrollo de la actividad a realizar, y dejamos en claro las normas y el cuidado que debemos de tener con los materiales a utilizar.</p>		10
DESARROLLO	<p>Exploración del material:</p> <p>Mostramos los materiales y conversamos sobre sus características</p> <p>Desarrollo de actividad: la docente les indica a los niños y niñas que realicen un triangulo con la plastilina y luego ellos de forma libre podrán realizar las figuras que mas les agrade</p>	<p>Hojas de trabajo</p> <p>Plastilina</p>	25
CIERRE	<p>Verbalización:</p> <p>Cada niño y niña presentara su trabajo para que todos sus compañeros lo observen.</p>		10

Sesión de aprendizaje N.º 03

I. DATOS GENERALES:

1.1. I.E.: N.º 33 Corazón del Niño Jesús

1.2. Área: Comunicación

1.3. Edad: 5 años

1.4. Responsable: Taype Sumen, Alexandra del Pilar.

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Enhebra con hilo las bolitas de plastilina

PROPOSITO DE LOS APRENDIZAJES:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Comunicación	Creación de proyectos desde lenguajes artísticos.	Aplicación de procesos creativos	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (dibujos, pinturas, movimientos etc.)	Guía de observación

MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Recepcionamos a los niños y niñas.</p> <p>Rezamos y cantamos.</p> <p>Luego realizamos un dialogo sobre el desarrollo de la actividad a realizar, y dejamos en claro las normas y el cuidado que debemos de tener con los materiales a utilizar.</p>		10
DESARROLLO	<p>Se les muestra el material con el cual vamos a trabajar para que los niños exploren.</p> <p>Cada uno va expresar sus opiniones de cada material.</p> <p>Luego la docente indica a los niños la actividad que se va a realizar que es el modelado de plastilina en forma de bolitas. De tal manera que le mostraremos un ejemplo para que puedan identificar el material. Con la ayuda de sus papis realizaran un agujero a las bolitas de plastilina con la aguja para luego pasar el hilo y de tal forma que van a ir formando un lindo collar colorido.</p>	<p>Plastilina</p> <p>Aguja</p> <p>Hilo</p> <p>Hoja bond</p> <p>Colores</p> <p>Lápiz</p>	25
CIERRE	<p>Luego de haber culminado la actividad los niños y niñas nos expresan su experiencia ¿les gusto la actividad?</p>		10

	Deben realizar un dibujo de la actividad.		
--	---	--	--

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°4

I. DATOS GENERALES

1.1. I.E.: N.º 33 Corazón del Niño Jesús

1.2. Área: Comunicación

1.3. Edad: 5 años

1.4. Responsable: Taype Sumen, Alexandra del Pilar.

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: MOLDEAMOS A LOS INTEGRANTES DE MI FAMILIA

PROPOSITOS DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos.	Utiliza intencionalmente algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos estampar.

MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD

Secuencia	Procesos didácticos	Estrategias	Recursos
Inicio	Asamblea	La docente reúne a los niños y acuerdan los cuidados que deben tener al realizar el trabajo. La docente explica la actividad a realizar: -Niños en este momento vamos a disfrutar moldeando a los miembros de nuestra familia	Aula
	Exploración de materiales	<ul style="list-style-type: none">• Presentar los materiales con que se va a trabajar y describen sus características.• Dialoga sobre las normas de buen comportamiento. Exploración de material.	Plastilina
Desarrollo	Desarrollo de la actividad	- Recibe orientaciones para realizar el trabajo - Los niños recibe sus materiales que va a utilizar <ul style="list-style-type: none">• - Entregar las plastilinas Todos los niños empiezan a trabajar	

		Al final Todos los niños Expondrán el trabajo	
Cierre	verbalización	La docente pregunta: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué utilizamos?	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°5

I. DATOS GENERALES

1.1. I.E.: N.º 33 Corazón del Niño Jesús

1.2. Área: Comunicación

1.3. Edad: 5 años

1.4. Responsable: Taype Sumen, Alexandra del Pilar.

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: MOLDEAMOS A LOS INCAS

PROPOSITOS DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Aplica procesos creativos	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (moldeado)

MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD

Secuencia	Procesos didácticos	Estrategias	Recursos
Inicio	Asamblea	La docente reúne a los niños y acuerdan los cuidados que deben tener al realizar el trabajo. La docente explica la actividad a realizar: -Niños en este momento vamos a disfrutar moldeando a los incas	
	Exploración de materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Presentar los materiales con que se va a trabajar y describen sus características. • Dialoga sobre las normas de buen comportamiento. Exploración de material.	Plastilina
Desarrollo	Desarrollo de la actividad	-Recibe orientaciones para realizar el trabajo - Los niños recibe sus materiales que va a utilizar <ul style="list-style-type: none"> • - Entregar las plastilinas Todos los niños empiezan a trabajar Al final Todos los niños Expondrán el trabajo	
Cierre	verbalización	La docente pregunta: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué utilizamos?	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

I. DATOS GENERALES

1.1. I.E.: N.º 33 Corazón del Niño Jesús

1.2. Área: Comunicación

1.3. Edad: 5 años

1.4. Responsable: Taype Sumen, Alexandra del Pilar.

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: TRABAJAMOS LA TECNICA DEL ENTORCHADO

PROPOSITOS DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADOR
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos.	Utiliza intencionalmente algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, modelar, estampar, u otras técnicas pertinentes y posibles en su contexto como tejer o tomar fotografías, etc.

MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD

Secuencia	Procesos didácticos	Estrategias	Recursos
Inicio	<p>Asamblea</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - Presentamos la fábula “La Liebre y la Tortuga” - Comentamos sobre la enseñanza de esta fábula. - Motivamos a los niños para decorar a los personajes de nuestra fábula con la técnica del entorchado. - Escuchan con atención las normas a cumplir para la realización del trabajo <ul style="list-style-type: none"> • Promover el respeto de los acuerdos de trabajo en equipo • Promover la Escuchar activa a las indicaciones dadas. • Promover la utilización adecuadamente de los materiales 	Mandil
Desarrollo	Exploración del material:	Presentamos los materiales con los que trabajaremos: papel sedita o crepé.	Papel crepe Goma

		Exploran de manera libre los materiales. Explicamos en qué consiste esta técnica.	Silueta de la imagen
	Desarrollo de la actividad:	Se entrega tiras de papel y los niños las enrollan con las palmas de las manos formando culebritas. Una vez terminadas las tiras, escogen la ficha que contiene el dibujo del personaje que quieren decorar y las pegan en el contorno de la figura. Completan coloreando los espacios vacíos utilizando el material de su preferencia. - Exponen sus producciones.	
Cierre	Verbalización	Dialogamos sobre la actividad que realizamos. Los niños expresan cómo se sintieron durante la actividad. ¿qué realizo?, ¿con que materiales? ¿Cómo se sintieron? ¿Les gustaría repetir? ¿Qué más podríamos hacer otro día?	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

I. DATOS GENERALES

1.1. I.E.: N.º 33 Corazón del Niño Jesús

1.2. Área: Comunicación

1.3. Edad: 5 años

1.4. Responsable: Taype Sumen, Alexandra del Pilar.

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: ARMANDO UNA LINDA PULSERA

PROPOSITOS DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADOR
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos.	Utiliza intencionalmente algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, modelar, estampar, u otras técnicas pertinentes y posibles en su contexto como tejer o tomar fotografías, etc.

MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD

Secuencia	Procesos didácticos	Estrategias	Recursos
Inicio	Asamblea 	-Realizamos una asamblea con los niños. - La docente les dice a los niños que el día de hoy vamos a decorar una linda pulsera - Escuchan con atención las normas a cumplir para la realización del trabajo <ul style="list-style-type: none"> • Promover el respeto de los acuerdos de trabajo en equipo • Promover la Escuchar activa a las indicaciones dadas. • Promover la utilización adecuadamente de los materiales 	Mandil
Desarrollo	Exploración del material: 	- Mostramos los materiales y permitimos que los observen y manipulen mientras conversamos de sus características y lo que pueden hacer con estos: tubitos de fideos de colores, goma y silueta de pulsera.	Fideos de colores Goma

			
	Desarrollo de la actividad:	<ul style="list-style-type: none"> - Se le entrega a cada niño tubitos de fideos de diferentes colores, goma y silueta de la pulsera - La docente monitorea a los grupos motivando y brindando alternativas según los casos. - Exponen sus producciones. 	
Cierre	verbalización	En asamblea, Cada niño expone verbalmente: ¿qué realizo?, ¿con que materiales? ¿Cómo se sintieron? ¿Les gustaría repetir? ¿Qué más podríamos hacer otro día?	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°8

I. DATOS GENERALES

1.1. I.E.: N.º 33 Corazón del Niño Jesús

1.2. Área: Personal social

1.3. Edad: 5 años

1.4. Responsable: Taype Sumen, Alexandra del Pilar.

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: CON MIS MANOS DECORO LINDOS CUBOS

PROPOSITOS DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumento de evaluación
PERSONAL SOCIAL	Actúa responsablemente en el ambiente.	Maneja y elabora diversas fuentes de información y herramientas digitales para comprender el espacio geográfico.	Representa, de manera verbal, con dibujos o construcciones, algunos elementos de su espacio inmediato.	Lista de cotejo

MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES
	PROBLEMATIZACIÓN Se ha observado que los niños tienen	Cubos Costal

<p>INICIO</p>	<p>dificultad en realizar algunas actividades manuales.</p> <p>MOTIVACIÓN</p> <p>Ingresa al aula un albañil, llevando consigo un costal con algunos cubos decorados y otros no, también materiales para realizar la actividad con los niños. Les saluda y les explica por qué ha venido, lo que ha traído, para qué ha traído los materiales y también pide ayuda a los niños a realizar un trabajo que después recogerá.</p> <p>Saberes previos:</p> <p>¿Quién ha venido a visitarnos?</p> <p>¿Qué ha traído? ¿Para qué ha traído? ¿Qué nos ha pedido de hacer? ¿Con qué parte del cuerpo lo vamos a hacer?</p> <p>Conflicto cognitivo:10 min</p> <p>¿Qué pasaría si no tuviéramos manitos?</p> <p>PROPÓSITO</p> <p>Que todos los niños utilicen la técnica del rasgado para decorar.</p>	<p>Papel lustre Goma Lámina Techo Cinta adhesiva</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>Gestión y acompañamiento: (45 min)</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reunidos en asamblea dialogamos sobre los materiales presentados en la motivación. • La profesora interviene preguntándoles ¿Cómo vamos a hacer el trabajo que nos ha pedido el albañil? ¿Qué materiales necesitamos? <p>BÚSQUEDA DE LA INFORMACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preguntamos a la auxiliar por los materiales que necesitaremos para decorar los cubos. Al regreso los niños buscan en el aula una lámina donde está dibujada una casa. 	<p>Cubos Papel lustre Goma Lámina Techo</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • La profesora pega la lámina en la pizarra e incentiva a los niños que mencionen lo que ven. • Luego otorga los materiales y cuatro cubos a cada niño para decorar. Ellos deben pegar el papel rasgado en los cubos. Al culminar la actividad, los niños se reúnen en un solo grupo para construir con todos los cubos decorados una casa para el albañil. <p>ACUERDOS, TOMA DE DECISIONES Los niños conversan sobre lo que más les gustó de la actividad realizada y luego se toman acuerdos para que los cubos decorados se queden en el sector de construcciones.</p>	
CIERRE	<p>Evaluación 5 min ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué aprendimos?</p>	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°9

I. DATOS GENERALES

1.1. I.E.: N.º 33 Corazón del Niño Jesús

1.2. Área: Personal Social

1.3. Edad: 5 años

1.4. Responsable: Taype Sumen, Alexandra del Pilar.

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: PINTO A MI PAYASITO DE MUCHOS COLORES

PROPOSITOS DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	desempeños	Instrumento de evaluación
PERSONAL SOCIAL	Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.	Demuestra autonomía en sus acciones y movimientos.	Lista de cotejo

MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES
----------	----------------------------	-----------------------

<p>INICIO</p>	<p>PROBLEMATIZACIÓN Se ha observado que los niños tienen dificultad en pintar sin salirse del contorno de los dibujos.</p> <p>MOTIVACIÓN: Ingresa un payaso desesperado buscando su caja por todo el salón. Luego saluda a todos, pero al no encontrar su caja les pide ayuda para que la busquen. Luego muestra la sorpresa que será crayolas, copias y silueta de un payaso. Sucesivamente enseña una canción a los niños: el payaso plin, plin (anexo n°1 de la sesión). El payaso les pide de pintar su fotografía.</p> <p>PROPÓSITO Lograr que los niños pinten sin salirse de las líneas.</p> <p>Saberes previos: ¿Quién soy? ¿Estoy vestido como ustedes? ¿Qué he traído? ¿Para qué he traído estos materiales?</p> <p>Conflicto cognitivo:10 min ¿Se lograría pintar con los pies la foto del payaso?</p>	<p>Crayolas Copias Canto Caja</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>Gestión y acompañamiento: (45 min)</p> <p>Problematización</p> <ul style="list-style-type: none"> Comentamos acerca de cómo pintar la foto del payaso (anexo n°2 de la sesión) y con qué lo haremos. <p>Búsqueda de la información</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente dice a los niños que busquen por el salón materiales para realizar la actividad. <p>Sucesivamente otorga a cada niño el dibujo de un payaso, el cual ellos deben pintarlo con las crayolas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Finalmente se cuelgan los dibujos. <p>Toma de decisiones La profesora invita a los niños a sentarse para tomar acuerdos sobre cómo usar los materiales sin desperdiciar.</p>	<p>Copias Crayolas</p>

CIERRE	Evaluación 5 min ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Para qué lo hicimos?	
---------------	--	--

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS GENERALES

1.1. I.E.: N.º 33 Corazón del Niño Jesús

1.2. Área: Personal Social

1.3. Edad: 5 años

1.4. Responsable: Taype Sumen, Alexandra del Pilar.

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: RECORTANDO Y PEGANDO LAS PARTES DEL CUERPO

PROPOSITO DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Indicador	Instrumento de evaluación
PERSONAL SOCIAL	Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.	Coordina sus movimientos al punzar.	Lista de cotejo

MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>PROBLEMATIZACIÓN Los niños demuestran poca coordinación manual al usar la técnica del punzado.</p> <p>MOTIVACIÓN: La profesora ingresa al aula disfrazada de un pollo; saluda a los niños y les hace una adivinanza cantada: “Adivina quién es” (anexo n°1 de la sesión). Después que adivinan, los niños repiten la adivinanza haciendo algunos gestos del pollo.</p> <p>Saberes previos: ¿A qué hemos cantado? ¿Cómo hace el pollito? ¿Tienen este animal en casa?</p> <p>Conflicto cognitivo: ¿Cómo podemos hacer para tener pollos en el aula?</p> <p>PROPÓSITO Que los niños coordinen sus movimientos manuales al punzar el dibujo del pollo siguiendo las líneas.</p>	Adivinanza Disfraz de un pollo
DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento:</p> <p>Problematización La profesora pega en la pizarra la silueta de un pollo, luego les interroga: ¿Qué observan en la pizarra?</p> <p>Búsqueda de la información La profesora explica acerca de la actividad que van a realizar (punzar el dibujo del pollo). A cada niño y niña se le entrega los materiales: copia del pollo, punzones y tabla de punzar. Los niños trabajan en sus respectivos asientos.</p> <p>Toma de decisiones Los niños colocan sus trabajos en sus fólderes y reunidos expresan lo que más les ha gustado acerca de la actividad realizada.</p>	Silueta de un pollo Cinta adhesiva Copias Punzones Tabla de punzar

CIERRE	Evaluación 5 min ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué lo hicimos?	
---------------	--	--

