



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**LOS TÍTERES Y LA EXPRESIÓN ORAL NIÑOS DE 4 AÑOS
EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PÚBLICA
ANGELITOS DE LA VIRGEN DE LA ASUNCIÓN,
PROVINCIA DE CANGALLO, AYACUCHO 2020.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

GARAMENDI PALOMINO NANCY

ORCID: 0000-0003-2271-455X

ASESOR

AMAYA SAUCEDA, ROSAS AMADEO

ORCID: 0000-0002-8638-6834

AYACUCHO – PERÚ

2022

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA:

Garamendi Palomino, Nancy

ORCID: 0000-0003-2271-455X

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Ayacucho, Perú

ASESORA:

Amaya Saucedo, Rosas Amadeo

ORCID: 0000-0002-8638-6834

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación
y Humanidades, Escuela Profesional de Educación Ayacucho, Perú

JURADO

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID: 0000-0003-3897-0849

Zavaleta Rodríguez Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carahuanina Calahuala Sofia Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Mgtr. Muñoz Pacheco, Luis Alberto

PRESIDENTE

Mgtr. Zavaleta Rodríguez Andrés Teodoro

MIEMBRO

Mgtr. Carhuanina Calahuala Sofia

MIEMBRO

Dr. Amaya Saucedá Rosas Amadeo

ASESOR

AGRADECIMIENTO

*A la Universidad Católica los Ángeles de
Chimbote, institución que me forma
profesionalmente y me brinda la
oportunidad de seguir superándome.*

*Mi reconocimiento a la Mg Violeta Isabel
Solier ramos por su incondicional apoyo,
comprensión, tiempo y orientación para la
realización y culminación de la presente
investigación.*

*Mis agradecimientos también van para
todos mis familiares que me brindaron su
apoyo, incondicional sobre e
información para la consecución de mis
objetivos y en la culminación apropiada
de esta tesis.*

DEDICATORIA

El presente trabajo va dedicado a nuestros hijos porque ellos son el motivo para nuestra superación y sacrificio en esta hermosa carrera, también a nuestras compañeras de aula ya que nos esmeramos muchísimos para lograr las metas trazadas dando todo el esfuerzo.

RESUMEN

La presente investigación surgió de observar a los estudiantes de 4 años que no pueden estar quietos mucho tiempo, que se distraen fácilmente conversando o manipulando algún objeto y la docente no logra la atención de los niños, por ello esta investigación se propuso como objetivo determinar la relación entre los títeres y la expresión oral de niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial Pública Angelitos de la Virgen de la Asunción, provincia de Cangallo, Ayacucho 2020; el diseño de investigación es descriptivo correlacional y contó con una población muestral de 16 estudiantes de 4 años, la técnica fue la observación y el instrumento la guía de observación, la misma que se sometió a validez y confiabilidad. Los resultados indican que existe relación directa y significativa con el valor de 0,887 y un sig. Bilateral de $P < 0.05$ entre los títeres y la expresión oral ; que existe correlación directa de 0,790 y un sig. Bilateral de $P < 0,05$ entre la dimensión Títeres de dedo y la expresión oral ; que existe una correlación moderada de 0,452 y una sig. Bilateral de $P < 0.05$ entre la dimensión Títere Ventrílocuo y la expresión oral , finalmente, existe una correlación directa y significativa de 0,762 y un sig. Bilateral de $P < 0.05$ entre la dimensión Títere de mano y la expresión oral .

Palabra clave: Atención, Exposición, Reflexión.

ABSTRACT

The present investigation arose from observing 4-year-old students who cannot be still for a long time, who are easily distracted by talking or manipulating an object and the teacher does not get the attention of the children, for this reason this investigation was proposed as an objective to determine the relationship between puppets and the oral expression of 4-year-old boys and girls at the Angelitos de la Virgen de la Asunción Public Initial Educational Institution, province of Cangallo, Ayacucho 2020; the research design is descriptive correlational and had a sample population of 16 4-year-old students, the technique was observation and the instrument was the observation guide, which was subjected to validity and reliability. The results indicate that there is a direct and significant relationship with the value of 0.887 and a sig. Bilateral $P < 0.05$ between puppetry and oral expression; that there is a direct correlation of 0.790 and a sig. Bilateral of $P < 0.05$ between the dimension Finger puppets and oral expression; that there is a moderate correlation of 0.452 and a sig. Bilateral of $P < 0.05$ between the Ventriloquist Puppet dimension and oral expression, finally, there is a direct and significant correlation of 0.762 and a sig. Bilateral $P < 0.05$ between the hand puppet dimension and oral expression.

Key word: Attention, Exhibition, Reflection.

CONTENIDO

TÍTULO	i
EQUIPO DE TRABAJO.....	ii
HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR.....	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT.....	vii
CONTENIDO	viii
7. ÍNDICE DE FIGURAS.....	x
ÍNDICE DE TABLAS	xi
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA	6
2.1. Antecedentes.....	6
2.1.1. Internacionales	6
2.1.2. Nacionales.....	8
2.1.3. Locales	9
2.2. Bases teóricas.....	11
2.2.1. Títeres	11
2.2.1.2 El significado de los títeres	12
2.2.1.3 Tipos de títeres	13
2.2.1.4 La utilización de los títeres	14
2.2.1.5. Dramatización con títeres.....	16
2.2.2. Expresión oral	17
2.2.2.1.definiciones	17
2.2.2.2.Teoría de la expresión oral.....	19

2.2.2.3. Características de la expresión oral.....	21
2.2.2.4. Cualidades de la expresión oral	21
2.2.2.5. Dimensiones de la expresión oral	22
III. HIPÓTESIS.....	25
IV. METODOLOGÍA.....	26
4.1. Diseño de la investigación	26
4.2. Población y muestra.....	27
4.2.1. Población.....	27
4.2.2. Muestra	28
4.3. Definición y operacionalización de variable e indicadores	28
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	30
4.5. Plan de Análisis.....	31
4.6. Matriz de consistencia	32
4.7. Principios éticos.....	33
V. RESULTADOS.....	34
5.1. Resultados	34
5.2. Análisis de resultados	42
VI. CONCLUSIONES	48
ASPECTOS COMPLEMENTARIOS	49
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	50
ANEXOS	55

7. ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	34
Porcentaje del nivel de Títeres de dedo en los estudiantes de 4 años	34
Figura 2	35
Porcentaje Nivel de las dimensiones de títeres en los estudiantes de 4 años.....	35
Figura 3	36
Porcentaje Nivel de expresión oral en los estudiantes de 4 años.....	36
Figura 4	38
<i>Porcentaje del nivel de las dimensiones de la expresión oral en los estudiantes de 4 años</i>	<i>38</i>

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.....	27
<i>Población según edad y sexo</i>	27
Tabla 2.....	28
<i>Muestra según edad y sexo</i>	28
Tabla 3.....	34
<i>Nivel de expresión oral con títeres en los estudiantes de 4 años</i>	34
Tabla 4	35
<i>Nivel de atención en las dimensiones de títeres</i>	35
Tabla 5.....	36
<i>Nivel de expresión oral en los estudiantes de 4 años</i>	36
Tabla 6	37
<i>Nivel de expresión oral de los estudiantes de 4 años</i>	37
Tabla 7.....	39
<i>Relación entre los títeres y la atención selectiva</i>	39
Tabla 8.....	40
<i>Relación entre la dimensión escenificación y la atención selectiva</i>	40
Tabla 9.....	41
<i>Relación entre la dimensión exposición y la atención selectiva</i>	41
Tabla 10.....	42
<i>Relación entre la dimensión reflexión y la atención selectiva</i>	42

I. INTRODUCCIÓN

El uso de un títere contribuye al desarrollo del lenguaje hablado del aprendiz, ya que es importante en esta etapa preescolar que el niño tenga un buen lenguaje hablado. Aquí, el niño obtiene una nueva experiencia de aprendizaje en aspectos intelectuales, holísticos, sociales, emocionales y físicos, lo cual es muy útil para el desarrollo integral de un niño o una niña. Las actividades realizadas con ellos son necesarias, adaptativas y respetuosas de su proceso y ritmo de desarrollo, teniendo en cuenta las necesidades, diferencias y preferencias individuales de cada niño o niña.

En 2020, un estudio de la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) publicó resultados impactantes sobre la gravedad de las crisis sociales y educativas que afectan el desarrollo humano, especialmente en los países subdesarrollados, que luchan con tal situación. Es así que en los centros educativos de inicial se observa por experiencia, que son pocos los niños y niñas quienes se comunican con facilidad con los demás, más aún se observa también que frente a personas mayores y desconocidos, se sonrojan, es decir muestran dificultades en expresar lo que piensan, cuando se les hace una pregunta en público, muestran temor y responde no claramente según el desarrollo que debieran alcanzar, se comunican con voz baja.

En la educación inicial posee un valor pedagógico ya que en la temprana edad, en el que niño solo puede escuchar cuentos es cuando más construye su lenguaje, por lo tanto resulta ser un recurso enriquecedor que despierta la mentalidad, imparte valores, estimula la sensibilidad artística y literaria y favorece la adquisición completa del lenguaje, por lo que posee un valor didáctico que lo convierte en un instrumento

en el que tanto los padres como los docentes pueden apoyarse para lograr el aprendizaje de los niños. (Vásquez 2019)

Estudios realizados en el contexto internacional dan fe de una deficiencia en la expresión oral de los estudiantes en todos en los diversos entornos educativos, es así que en los centros educativos de inicial se observa por experiencia, que son pocos los niños y niñas quienes se comunican con facilidad con los demás, más aún se observa también que frente a personas mayores y desconocidos, se sonrojan, es decir muestran dificultades en expresar lo que piensan, cuando se les hace una pregunta en público, muestran temor y responde no claramente según el desarrollo que debieran alcanzar, se comunican con voz baja.

Esta investigación ha sido comprobada a nivel teórico, práctico y metodológico. A nivel teórico esto se relaciona con el concepto de constructivismo, entendiendo que el aprendizaje es un proceso interno en el que se adquiere experiencia a partir de conocimientos previos, recuerda Piaget (1969) mencionó que el aprendizaje es un cuerpo de conocimientos al que se refiere una persona. . su interior y exterior. Además, a nivel social, ya que te dirá si existe una conexión entre la elaboración de títeres y la expresión oral, los resultados servirán para mejorar la metodología. Y a nivel metodológico, esto explica por qué se desarrollarán y probarán dos herramientas de recolección de información para ambas variables, el títere y la expresión oral. Póngase en contacto con los siguientes investigadores en este campo.

En Perú, está claro que ahora la misión atrae la atención de los estudiantes, principalmente de niños relacionados con la investigación sobre lo que, en su entorno, por lo que trata de buscar diferentes opciones educativas, resolver este problema. La

expresión oral juega un papel muy importante que se puede expresar en la expresión de autoestima y socialización, porque hay niños tímidos, gracias al desarrollo de expresiones emocionales, pueden estar demostrando libertad y atención en la audición y visual, esto les permitirá mostrar Concentración y atención, especialmente en la sociedad, especialmente en la sociedad, en la que todos los recursos humanos y la tecnología deben usarse para lograr logros mediante creatividad y preparación.

La expresión oral es la interacción, por un tipo de actividad sociable que es realizada por dos o más participantes que mutuamente repercuten en un intercambio de reacciones y acciones verbales y no verbales, la utilización de interacción de la lengua, abocado a las relaciones sociales que es complementado al uso lingüístico transaccional abocado al intercambio de ideas (Mato, 2019).

En tal sentido, de aquí parte el enunciado del problema: ¿Cuál es la relación entre los títeres y la expresión oral de los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial Pública Angelitos de la Virgen de la Asunción, provincia de Cangallo, Ayacucho 2020?

En consecuencia, se planteó el objetivo general: Determinar la relación entre los títeres y la expresión oral de los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial Pública Angelitos de la Virgen de la Asunción, provincia de Cangallo, Ayacucho 2020; del mismo modo los objetivos específicos: Establecer la relación entre la dimensión Títeres de dedo y la expresión oral de los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial Pública Angelitos de la Virgen de la Asunción, provincia de Cangallo, Ayacucho 2020; Establecer la relación entre la dimensión Títere

Ventrílocuo y la expresión oral de los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial Pública Angelitos de la Virgen de la Asunción, provincia de Cangallo, Ayacucho 2020; Establecer la relación entre la dimensión Títere de mano y la expresión oral de los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial Pública Angelitos de la Virgen de la Asunción, provincia de Cangallo, Ayacucho 2020.

La investigación comprobada en aspectos teóricos, metodológicos y prácticos; La relevancia teórica radica en la base teórica de la resolución de problemas de atención selectiva mediante la elaboración de teorías e investigaciones previas de manera que contribuya a los docentes y las instituciones educativas en su conjunto. Desde un punto de vista metodológico, esto es importante porque proporciona a la institución una guía de observación validada para evaluar el desempeño oral en dos aspectos: atención auditiva y atención sentido visual. De hecho, esto es importante porque los principales beneficiarios son los niños de 4 años y los maestros de aula, además, esta investigación se pondrá a disposición de la comunidad educativa y también puede contribuir a la investigación en el futuro.

Desde el punto de vista metodológico, el diseño de investigación fue descriptivo correlacional representando el número seleccionado de 16 estudiantes de

años de edad, la recolección de información utilizó como método la observación y la instrucción de la observación como medio para la obtención de resultados. relación directa y significativa. con un valor de correlación de Pearson de 0.887 y sig. Pandlt bidireccional;0,05 entre pupa y atención selectiva; que tiene una correlación directa con el valor de correlación de Pearson de 0.790 y un sig. Bilateral de $P < 0,05$ entre la dimensión escenificación de títeres y la atención selectiva; que existe una correlación moderada con un valor de Correlación de Pearson 0,452 y un sig. Bilateral de $P < 0.05$

entre la dimensión exposición y la atención selectiva, finalmente, se estableció una correlación directa y significativa con un valor de Correlación de Pearson de 0,762 y un sig. Bilateral de $P < 0.05$ entre la dimensión reflexión de los títeres y la atención selectiva, mostrando a mayor actividad de reflexión hay una disminución considerable de distracciones en los estudiantes.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. Antecedentes.

2.1.1. Internacionales

Rivera y Lozano(2017) tesis titulada El juego como estrategia didáctica para el desarrollo de la competencia comunicativa oral en los estudiantes del grado primero de Educación Básica de la Institución Educativa Cristalina del Losada – San Vicente del Cagúan, 2016. Tesis para presentar el grado de Licenciatura en Educación, cuyo objetivo general fue diseñar y ejecutar una propuesta didáctica donde se integre el juego como estrategia didáctica que permita mejorar la expresión oral de los niños objetos de la práctica (1°E.B.P.) de la I.E. Cristalina del Lozada. La autora llega a las siguientes conclusiones: Las investigaciones que se han hecho a nivel nacional, regional y local ofrecen pautas importantes que pueden aportarle a la investigación que se realizó sobre Competencia Comunicativa Oral. El enfoque Semántico Comunicativo y el juego como estrategia pedagógica; potencializan el desarrollo del lenguaje oral. La investigación sobre Competencia comunicativa oral tuvo un impacto positivo en los niños; debido a que algunos de ellos superaron sus falencias en lenguaje oral; además, el docente que los orienta, también entendió la importancia que tiene el juego como estrategia pedagógica para direccionar sus clases.

Espinozay López(2017) tesis titulada El títere como herramienta pedagógica para favorecer el desarrollo de la inteligencia lingüística en los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Fiscal #9 Juan Vargas – Ecuador. Tesis para presentar el

grado de Licenciatura en Educación, cuyo objetivo general fue desarrollar la inteligencia lingüística en los niños del primer año de Educación Básica Unidad Educativa Fiscal Juan Vargas a través del uso del títere como herramienta pedagógica. El diseño de investigación fue de tipo no experimental en su variante descriptiva, la autora llega a las siguientes conclusiones: Es necesaria la implementación de un rincón de títeres para desarrollar el lenguaje en niños y niñas. El teatrín debe contar con los materiales necesarios para su utilización. Los títeres sirven de gran apoyo a la maestra ya que podrán usar el rincón como recurso para desarrollar la inteligencia lingüística.

León(2018) tesis titulada La expresión oral y su dinámica escolar en las aulas del primer grado de educación básica, Maracaibo, 2018. Para presentar el grado de Licenciatura en Educación, presentado en la República Bolivariana de Venezuela, Universidad Católica Cecilia Acosta. Facultad de Ciencias de la Educación Decanato de Investigación y Posgrado. El objetivo general de la tesis fue: Proponer estrategias que ofrezca al docente de primer grado alternativas para desarrollar en los alumnos un alto nivel de expresión oral. Utilizó el método etnográfico de investigación cualitativa, en la investigación se llega a las siguientes conclusiones: Las interacciones comunicativas adecuadas entre docentes y alumnos conllevan al desarrollo de la personalidad de los niños a través del aprendizaje y el desarrollo de la expresión oral, depende de la concepción que tenga el maestro sobre ella. De igual forma esta investigación nos permitió conocer la importancia de la expresión oral en la dinámica escolar mostrando alternativa para mejorar la oralidad en los niños y niñas de la institución objeto de investigación.

2.1.2. Nacionales

Alfaro(2017) tesis titulada: La técnica de dramatización y su influencia en la expresión oral de los alumnos de segundo grado de la I.E. Don José de San Martín de Tacna, tesis para optar el título profesional de: licenciado en ciencias de la educación en la Universidad Privada de Tacna, desarrollada con el objetivo de establecer el nivel de eficacia de la técnica de dramatización en la expresión oral de los alumnos, el tipo de investigación es aplicada, con un diseño cuasi experimental, se utilizó un post y un pre - test que se aplicaron a 56 alumnos, los resultados que se hallaron fueron los siguientes: El nivel de expresión oral de los estudiantes de los grupos de control y experimental, antes de la aplicación de la técnica de dramatización, oscila entre los niveles medio con tendencia a bajo. El nivel de expresión oral de los alumnos del grupo experimental mejoró de manera significativa luego de la aplicación de la técnica de dramatización.

Calixto(2018)tesis titulada : El uso de los títeres en la expresión oral de los alumnos del segundo grado de primaria de la I.E. Sinchi Roca 2022, del Distrito de Comas, Lima – 2016. Tesis para presentar el grado de Licenciatura en Educación. El objetivo general es: Determinar la relación entre el uso de los títeres en la expresión oral de los alumnos del segundo grado de primaria de la I.E. Sinchi Roca 2022, del Distrito de Comas, Lima – 2016. Empleó una investigación de tipo aplicada, variante descriptivo correlacional con un diseño pre experimental. Concluye en: 1. Al aplicar los títeres como estrategia de enseñanza-aprendizaje entonces se desarrolló favorablemente la expresión oral en los alumnos del segundo grado de primaria, de la I.E. Sinchi Roca 2022. 2. Al aplicar los títeres

como estrategia de enseñanza- aprendizaje entonces se desarrolló favorablemente el nivel fónico de la expresión oral en los alumnos del segundo grado de primaria, de la I.E. Sinchi Roca 2022. 3. Al aplicar los títeres como estrategia de enseñanza- aprendizaje entonces se desarrolló satisfactoriamente el nivel morfosintáctico de la expresión oral en los alumnos del segundo grado de primaria de la I.E. Sinchi Roca 2022.

Bendezú (2017) tesis titulada: Aplicación del plan de acción Me divierto hablando mejor para mejorar la expresión oral en los niños de 3 años de la Cuna- Jardín Rose Angelic, de Trujillo en el año 2017. Tesis para optar el Título Profesional de Licenciado en educación. El objetivo general es: Demostrar que la aplicación del plan de acción Me divierto hablando mejor mejora la expresión oral en los niños de 3 años de la Cuna- Jardín Rose Angelic, de Trujillo en el año 2017. La investigación es cuantitativa de tipo aplicada. Se llegó a la conclusión, tras analizar los resultados de la aplicación del plan de acción Me Divierto Hablando Mejor, que el dicho proyecto mejora la expresión oral en los niños de 3 años de la Cuna-Jardín Rose Angelic de Trujillo, en el año 2017.

2.1.3. Locales

Gómezy Bustamante (2018) tesis titulada: Influencia de la aplicación del taller expresiones literarias en el fortalecimiento de la expresión oral de los niños y niñas del tercer grado de educación primaria de la I.E 15015 Héroes del Cenepa Distrito de Castilla – Piura. Tesis para optar el Título Profesional de Licenciado en educación, cuyo objetivo general es: Determinar la influencia de la aplicación del

taller expresiones literarias en el fortalecimiento de la expresión oral de los niños y niñas del tercer grado de educación primaria de la I.E 15015 Héroes del Cenepa Distrito de Castilla – Piura 2018. La investigación es cuantitativa de tipo aplicada, con un diseño experimental – preexperimental. Sus conclusiones son: 1. El grupo experimental antes de la aplicación del estímulo presenta homogeneidad según resultados obtenidos en el pre test. 2. El grupo experimental después de la aplicación del estímulo obtuvo un promedio altamente significativo incrementándose en la mejora de la expresión oral. 3. El taller expresiones literarias ha contribuido a fortalecer la expresión oral de los niños y niñas del tercer grado de educación primaria de la I.E 15015 Héroes del Cenepa Distrito de Castilla, demostrándose mayor fluidez, claridad y confianza a través de la participación espontánea, segura, desinhibida en los diferentes módulos.

Medina(2017) tesis titulada: El uso de títeres como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños-niñas del primero al sexto grado de Educación Primaria de la I.E N° 002 - Piura. Tesis para optar el Título Profesional de Licenciado en educación, cuyo objetivo general fue demostrar que los estudiantes de la I.E N° 002 - se expresan oralmente con fluidez verbal, claridad, coherencia lógica, seguridad en sí mismo a través del uso de títeres. La autora llega a las siguientes conclusiones: Los docentes adecuan el currículo con estrategias activas de expresión oral (elocución y dramatización y el uso de títeres. El 100% de docentes se capacitan en estrategias de expresión oral. El 100% de docentes se capacitan en elaboración y uso de títeres. 4. Los estudiantes hacen uso de las estrategias de expresión oral a través del empleo de textos, libretos de títeres. 5.

Los estudiantes se expresan en público con claridad, fluidez, coherencia lógica y seguridad en sí mismo a través del uso de títeres.

Acero(2017) tesis titulada: Dramatización con títeres como estrategia en el desarrollo de la expresión oral de los alumnos del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Virgen del Carmen, Piura. Tesis para optar el Título Profesional de Licenciado en educación. Con una metodología de tipo cuantitativa, con diseño no experimental. Las conclusiones son: 1. La dramatización con títeres ha mejorado la expresión oral en los alumnos del tercer grado de Primaria de la Institución Educativa Virgen del Carmen demostrando creatividad al imitar las voces adecuados a sus personajes. 2. En su estado inicial mostraban una deficiencia del 82% del grupo experimental y del grupo control un 71% y con la aplicación de la dramatización con títeres se superó esta deficiencia en la expresión oral logrando 56% se expresen adecuadamente.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Títeres

Según define al títere como una imagen plástica que tiene la capacidad de actuar y actuar. Con base en las consideraciones anteriores, este proyecto utiliza el término títere de manera amplia para referirse a objetos que se mueven utilizando diversas técnicas y funciones dramáticas. El uso de títeres, llamados títeres, es diferente en que no son títeres comunes, sino títeres que pueden hablar, moverse y sentir.

Se dice que es la vida humana porque a través de ella un individuo puede procesarla

con los dedos, la creatividad y la imaginación para crear diferentes matices de la voz. Permitir que las personas disfruten de una variedad de beneficios que contribuyen a la enseñanza y el aprendizaje. Un títere es un títere manipulado por humanos listo para actuar frente a una audiencia, dando la impresión de estar vivo. , transmite un mensaje a la audiencia que mira. También es el medio utilizado para enviar mensajes una y otra vez. no son convincentes cuando lo emite una persona de forma directa, esto se utiliza mayormente en el campo educativo para desarrollar la creatividad en los niños y niñas, asimismo la participación activa en la clase a través de la expresión oral. (Converso 2000)

2.2.1.2 El significado de los títeres

Los títeres son muy importantes en el campo de la educación porque a través de ellos puedes expresar tus ideas, sentimientos, emociones, imaginación, creatividad y libertad para expresarte, así como representar la vida cotidiana. Dado que los niños y las niñas a veces se avergüenzan de desempeñar papeles teatrales, el uso de títeres se ve como un medio para facilitar la puesta en escena para que los niños puedan expresarse libremente, incluso crear sus actuaciones diarias, sucedió de forma natural. porque en cuanto un niño se vuelve dramático, su desarrollo fluirá, interpretando su personalidad y comparándolo con la vida real.

Por lo tanto, podemos argumentar que las muñecas tienen un valor inigualable al brindarle al niño varios beneficios que promueven el aprendizaje y el aprendizaje en el jardín de infantes.

Se utilizan como un recurso educativo que proporciona al niño motivación y enfoque mientras aprende, ya que el uso de este tipo de muñecos le ayuda a liberar

emociones: miedo, estrés, ira, odio y otras cosas(Cerda & Cerda, 2015).

2.2.1.3 Tipos de títeres

Hay muchos títeres en el mundo del espectáculo, pero la más famosa y representativa Rogozinski (2001) son:

El Títere de dedo

Este títere se coloca sobre la yema de los dedos El movimiento de los dedos da vida a la muñeca. Un titiritero debe estar bien preparado, ser capaz de expresarse, hacerse pasar por un personaje, usar una variedad de voces y ofrecer un buen espectáculo a la audiencia. Esta es la sombra y la punta de la letra que desea representar, y puede colocarla en su dedo para representar 10 letras a la vez.

El títere de mano

Estas son figuras de personas, animales y criaturas místicas activadas por cuerdas o cables desde arriba. Controlan y realizan diferentes movimientos. Los muñecos se controlan hacia arriba y hacia abajo gracias a un escenario especial que permite al titiritero pararse a cierta altura sobre el suelo. Por supuesto, la práctica prolongada es la única forma de aprender a lidiar con este tipo de muñeca.

El títere Ventrilocuo

Estas son figuras de personas, animales y criaturas místicas activadas por cuerdas o cables desde arriba. Controlan y realizan diferentes movimientos. Los muñecos se controlan hacia arriba y hacia abajo gracias a un escenario

especial que permite al titiritero pararse a cierta altura sobre el suelo. Por supuesto, la práctica prolongada es la única forma de aprender a lidiar con este tipo de muñeca.

2.2.1.4 La utilización de los títeres

Los títeres son considerados títeres, pero no son solo muñecos, son un medio educativo que permite que los niños se expresen con naturalidad y libertad, y puedan desarrollar su imaginación, creatividad, oratoria, expresividad y pronunciación.

Para Muñoz et al. (1997) “menciona que los títeres son un medio imprescindible en la educación pre escolar para impartir los conocimientos en forma recreativa y jocosa, facilitando al niño transportarse al mundo de la fantasía. El uso de títeres permite al niño expresarse de manera libre, siendo beneficioso en su aprendizaje. En esta investigación consideramos importante el uso de títeres para mejorar la expresión oral del niño, ya que le permite múltiples beneficios en su enseñanza y aprendizaje, ya que no solo beneficia en su expresión oral, sino que también beneficia en las diferentes áreas”(p.60).

Su significado radica en el hecho de que el teatro de títeres está directamente relacionado con el pensamiento infantil de dibujos animados y, por lo tanto, reúne plenamente las condiciones para satisfacer el deseo de reencarnación del niño. De esta manera, el mundo de fantasía se vuelve real a través del juego de muñecas y tiene un gran lugar en el lenguaje (Rogozinski,

2001)

Este concepto capta más claramente el significado de la muñeca. Los títeres son herramientas de enseñanza que mejoran el aprendizaje de los estudiantes porque les ayudan a expresarse y mejorar el paisaje. En un maravilloso mundo lleno de magia y creatividad, podrás imitar y coordinar sus movimientos, introducir personajes para dar vida a muñecos, vehículos que favorecen la socialización. La creatividad y la imaginación cuentan el verdadero significado de las muñecas. Por lo tanto, hay muchos beneficios en el uso de muñecas como medio para enriquecer su educación. Es un medio a través del cual los niños pueden crear y jugar con personajes con diferentes voces. Los muñecos que hablan o las expresiones faciales de los bebés son una de las mejores herramientas activas de aprendizaje y comunicación que permiten a los alumnos apreciar plenamente los beneficios progresivos de la expresión oral. Los niños son dramatizados a una edad temprana, creando pequeños pedazos de la realidad. Así, utilizar muñecos por categoría acercará a los niños a un mundo mágico donde podrán explorar su creatividad, imaginación y libertad de expresión, mejorar su vocabulario, creatividad, expresión dramática y, sobre todo, es uno de los medios más importantes de educación. Capture la esencia del aprendizaje que se logra mejor a través del juego. El teatro con títeres forma un juego, una diversión para cualquier niño, por lo tanto, cuando se trabaja con títeres en el aula debe estar orientado, coordinado y estimulado en el trabajo individual y en equipo. También es necesario estimular la imaginación, creatividad y fantasía del niño para que pueda expresarse con absoluta libertad, y de esta misma forma desarrollar su

expresión oral adecuadamente. (Rogozinski, 2001, p. 15)

2.2.1.5. Dramatización con títeres

Los títeres juegan un papel importante en la educación y hacen un gran aporte en la educación de los niños y niñas ya que son recursos educativos muy utilizados por los docentes para atraer la atención de los alumnos, generar y mejorar la acústica. y pronunciación. Cuando un niño realiza tareas coreografiadas y apropiadas, se vuelve muy activo en la comprensión del lenguaje y su pronunciación. (Cerde & Cerda, 2015)

Los espectáculos de actuación y marionetas introducen a los preescolares en el mundo mágico de la imaginación, la magia y la creatividad. Cuando los niños actúan con muñecas, forman una de las atracciones más divertidas. Se trata de comparar la vida cotidiana con la fantasía y de alguna manera ser uno mismo. Los docentes se benefician de muchas oportunidades para desarrollar la creatividad y expresión individual y colectiva.

El teatro de títeres es una estrategia educativa para desarrollar diferentes habilidades en los preescolares de una manera lúdica, divertida y espontánea y es un excelente medio de comunicación ya que permite la comunicación verbal.

2.2.2. Expresión oral

2.2.2.1. definiciones

Ramírez (2002) define la “Expresión oral Es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación” (p.20). Es un conjunto distinto de sonidos para que una persona exprese sus pensamientos y sentimientos y se exprese en símbolos y palabras. Es decir, lo utiliza el audio de voz no grabado, típicamente automatizado, que se usa en el chat, donde el destinatario y el remitente del mensaje siempre están presentes.

De igual forma, Casanova y Roldan (2016) “señalan que Es la acción de transmitir y recibir el mensaje, en una situación concreta denominada contexto, mediante un código común y a través de una vía o canal. Se ejerce a través de gestos, expresiones faciales, corporales, táctiles, olfativas y gustativas complementando o no la vía verbal” (p.37). Para Pizarro (2018) “el lenguaje oral es una capacidad por excelencia del ser humano aquella que nos distingue de los animales y nos humaniza, bajo ese enfoque el desarrollo del lenguaje oral es un aspecto fundamental en el desarrollo de las personas, ya que cumple una función no solamente de comunicación, sino también de socialización” (p.46). En este sentido, está vinculado con técnicas que establecen modelos que deben seguirse para comunicarse oralmente de manera efectiva.

Para Ramírez (2002), “es una habilidad comunicativa que conviene desarrollar desde las perspectivas pragmáticas y educativas. El carácter coloquial de esta expresión ha hecho que se la haya sentido como una destreza de dominio generalizado en los ámbitos de la vida cotidiana y a la que quizá por esta razón, no se le ha dedicado la suficiente atención educativa, ya que le permiten al ser humano manifestar lo que piensa y siente, se concibe en su adquisición como el desarrollo de la capacidad de comunicarse verbal y lingüísticamente por medio de la conversación en una situación y contexto espacio- temporal determinados”(98). Es decir, son “conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa. Para el presente estudio de investigación se asume que la expresión oral es de suma importante para que los alumnos desarrollen la capacidad de expresión oral” (Hernández, 2011, p.45).

Según Fuentes (1990), es “la acción por la cual el individuo se desenvuelve, manifestando por medio de la palabra sus pensamientos y sentimientos” (p.65). De igual modo Mendoza (2015) señala que: “La expresión oral es a través lenguaje oral, es decir, el medio por el cual una persona se expresa oralmente es mediante el lenguaje” (p.14). Por lo tanto, los hablantes utilizan diferentes habilidades cuando interactúan entre sí para lograr buenos resultados de comunicación, por lo que no deben actuar de forma aislada unos de otros.

Baralo (2000) “sostiene que es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás,

respetando sus ideas y las convenciones de participación” (p.44). “En este sentido, es el proceso fundamental por medio del cual todos los seres humanos nos relacionamos, con el propósito de transmitir nuestros sentimientos, pensamientos, acciones, sueños, anhelos, es decir transmitimos y recibimos una información a través del lenguaje” (Cherrepano, 2012, p. 43).

Por lo tanto, los hablantes utilizan diferentes habilidades cuando interactúan entre sí para lograr buenos resultados de comunicación, por lo que no deben actuar de forma aislada unos de otros.

2.2.2.2. Teoría de la expresión oral

Para Flores (2012) “la expresión oral es sinónimo de la competencia comunicativa oral, porque la expresión oral es la capacidad para expresarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales” (p.67). Asimismo, Cassany et al. (2001) mencionan que la “función tradicional de la escuela, en el ámbito de la lengua, ha sido enseñar a leer y escribir; es decir, la capacidad de descifrar mensajes escritos. Mientras la habilidad de la expresión oral ha sido siempre olvidada. Y siempre se ha creído que los alumnos aprenden a hablar por su propia cuenta, ya sea en casa o en la calle, con los familiares y los amigos, y que no hace falta enseñarles más. Así, la expresión oral en los alumnos no ha sido una necesidad valorada hasta hace poco. Las únicas personas que mostraban cierto interés por ello era las que sufrían alguna deficiencia física o psíquica que les causaba un defecto importante, pero

puesto que la metodología y los materiales didácticos eran más bien escasos, quedaban, en definitiva”, elaborados sin orden ni organización.

Por su parte, Reyzaal (1993) sostiene que “la expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea, es la forma de expresar sin barreras lo que uno quiere, claro sin excederse ni hablar tonterías o con mal vocabulario” (p.78).

Para Badía (1992) “afirma que la expresión oral es el medio fundamental de la comunicación humana es el lenguaje oral, la voz, y el habla, que le permite al individuo expresarse y comprender ideas, pensamientos, sentimiento, conocimientos y actividades. El lenguaje hablado se da como resultado de un proceso de imitación y maduración a través de la riqueza de estímulos que existen en el ambiente. Hablar es la acción de los órganos de fonación y de audición”.

Badía (1992) argumentó que la expresión oral es el medio básico de la comunicación humana: el lenguaje oral, los sonidos y las palabras, a través de los cuales los individuos se expresan y comprenden pensamientos, sentimientos, contactos, conocimientos y actividades. Los estímulos coloquiales que transmite la presencia del entorno son el resultado de un proceso de imitación y maduración. El habla es la actividad de los órganos del habla y del oído.

2.2.2.3. Características de la expresión oral

Para Paucar et al. (2003), “las características de la expresión oral son: Coherencia. Las ideas expuestas deben tener correlación lógica. Fluidez. Es el desarrollo constante y natural de las ideas. Cuando alguien habla con fluidez, manifiesta dominio de su idioma dicción. Es la pronunciación correcta de las palabras; es decir, hablar de manera clara. Volumen. Es la intensidad de la voz se debe ajustarse de acuerdo con el tamaño del lugar y el número de personas a quien va destinado el mensaje. Tono de voz. Esta debe cambiar dependiendo de lo que se expresa verbalmente”.

2.2.2.4. Cualidades de la expresión oral

Pillaca y Ureta (2014), mencionan nueve propiedades muy importantes a seguir. La fluidez es el uso natural, natural y consistente de las palabras. Sonoridad La cantidad de fuerza que un hablante imparte a una voz cuando transmite información al público. Ritmo Es la armonía y tono agradable de las palabras, resultado de la combinación y continuidad de palabras y oraciones que elegimos, respetando la puntuación. Claridad Es importante expresar conceptos, ideas y pensamientos con precisión y objetividad, utilizando recursos para mejorar la claridad de su discurso. Coherencia Las ideas y las ideas se expresan de forma organizada y consensuadas por líderes racionales. La emoción consiste en el entusiasmo y entusiasmo necesarios para persuadir, convencer o convencer a una audiencia a través de nuestro lenguaje. Movimientos corporales y gestos El lenguaje oral se basa en movimientos corporales y gestos o expresiones faciales, combinándolos con situaciones comunicativas para reforzarlos, desanimarlos o

sustituirlos. Vocabulario que almacenamos en nuestra mente. Debemos considerar los antecedentes culturales, sociales y psicológicos de nuestros destinatarios para presentar claramente nuestro contenido y seleccionar información que puedan entender.

2.2.2.5. Dimensiones de la expresión oral

Según Mehrabian (1997), en la presentación oral se tienen en cuenta los siguientes parámetros:

Fluidez verbal

“es importante que las personas sepan expresarse con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás. Entonces es necesario que demos la enseñanza de la comunicación oral tanto en situaciones formales como informales, por eso se recomienda desarrollar la capacidad de diálogo, diálogo, debate, narración, presentación de informes orales y otras formas de comunicación.” (P.56)

Según Pradas (2004) “señala que la fluidez verbal es la habilidad de llenar el tiempo con habla y que una persona que es fluida en este sentido no tiene que pararse muchas veces a pensar qué es lo siguiente que quiere decir o cómo decirlo. Es la capacidad del hablante para expresarse correctamente con cierta

facilidad y espontaneidad, ya sea en su lengua materna o en un segundo idioma; esto le permite al hablante trabajar de la manera correcta.” (p.66)

Pronunciación

Se aprende por rotación a partir de los 2 años, la capacidad de reflejar el sonido es muy adaptativa y la flexibilidad de la construcción vocal le permite cambiar según el clima y el lugar donde se encuentre sin predisposición. Esta capacidad se vitaliza después de los 3 años, ya que los niños desarrollan rápidamente un habla correcta.

Según Pilco y Ramos (2018), “sustentan que la pronunciación en el niño tenga muchas etapas donde descubren las palabras y cómo pronunciarlas. La incorrecta pronunciación en los niños tiene el nombre de dislalia y es cuando no pronuncian correctamente las palabras, no obstante, es uno de los trastornos más comunes entre los pequeños y es muy fácil detectarlo, se da especialmente en niños de 3 a 5 años. En la mayoría de los casos se puede corregir con un trabajo constante. La dislalia es común en los niños que están en pleno proceso de aprendizaje para hablar y, aunque es identificable fácilmente, debe corregirse en el momento para que hablen de forma adecuada”. Por lo tanto, es importante que los padres y maestros sepan cómo reconocer estos problemas de pronunciación para que puedan encontrar formas rápidas y fáciles de superarlos.

Elocución

Es una forma de expresar ideas. Se entiende como una forma de seleccionar y transmitir pensamientos y palabras en una conversación. El tipo de articulación de la historia es el intercambio, la representación y la historia misma.

Para Pilco y Ramos (2018), “expone que son de especial importancia los conocimientos del mundo real previos a que el niño aprenda el lenguaje, es decir que el contexto donde habita el niño es decisivo para tal aprendizaje” (p.54).

III. HIPÓTESIS

Hipótesis general

Existe relación entre los títeres y la expresión oral de los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial Pública Angelitos de la Virgen de la Asunción, provincia de Cangallo, Ayacucho 2020

Hipótesis estadísticas:

H₁: Existe relación entre los títeres y la expresión oral de los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial Pública Angelitos de la Virgen de la Asunción, provincia de Cangallo, Ayacucho 2020

H₀: No existe relación entre los títeres y la expresión oral de los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial Pública Angelitos de la Virgen de la Asunción, provincia de Cangallo, Ayacucho 2020

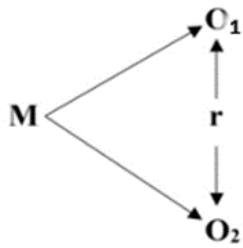
IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de la investigación

Según Hernández (2016), “La investigación es cuantitativa” porque se evaluará, recolectará y procesará datos numéricos en relación del uso de títeres y la expresión oral de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Santa Rosa N° 14611 Chulucanas – Piura 2021.

La investigación será de nivel correlacional - descriptiva; descriptiva porque se describirá la realidad de ambas variables; y correlacional porque tendrá como propósito medir la relación entre la Dramatización de títeres y la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Santa Rosa N°14611 Chulucanas – Piura 2021.(Hernández & Mendoza, 2018)

Esta investigación se caracteriza por contar con un diseño ex post facto, de corte transversal y correlacional: Asimismo, esta investigación será de diseño ex post facto porque no se ha realizado alguna modificación o cambio en las unidades de estudio, la información se ha recolectado en su contexto natural. En consecuencia, los datos se recolectarán sin hacer cambios en el proceso de investigación Bisquerra (2004). Por lo tanto, en esta investigación se utilizará el este diseño denominado ex post facto de corte transversal y correlacional, porque se recogerá la información de las estrategias lúdicas y la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa Santa Rosa N° 14611 Chulucanas – Piura 2021, dicha información se recogerá en un solo momento y a propósito de este estudio. El diseño se representa de la siguiente manera: Se siguió el siguiente esquema:



M = Muestra de estudio

O₁ = Títeres

r = Relación entre las variables

O₂ = Expresión oral

4.2. Población y muestra

4.2.1. Población

La población que se consideró son todos los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Pública Angelitos de la Virgen de la Asunción, provincia de Cangallo, Ayacucho 2020.

Tabla 1

Población según edad y sexo

Institución Educativa	Edad	Número de niños	
		Niñas	Niños
	3 años	10	8
Angelitos de la Virgen de la Asunción	4 años	7	9
	5 años	8	7
Total		49	

Fuente: Nómina de matrícula nivel inicial

4.2.2. Muestra

Tabla 2

Muestra según edad y sexo

Institución Educativa	Edad	Número de niños	
		Niñas	Niños
Angelitos de la Virgen de la Asunción	4 años	7	9
Total		16	

Fuente: Nómina de matrícula

4.2.3. Técnica de muestreo

La técnica de muestreo utilizada en esta investigación fue no probabilística de tipo por conveniencia, se eligió el aula de cuatro años que estuvo integrada por 16 estudiantes. Según Galmés (2012) este tipo de muestra se caracteriza porque la selección de los sujetos, depende exclusivamente de la decisión del investigador, la selección no es mecánica, ni se emplea fórmulas, va a depender de las características que el investigador considere pertinente o se amolde a sus requerimientos.

4.2.4. Los criterios de inclusión y exclusión

Criterios de inclusión

- Niños matriculados
- Niños que sus padres firmaron el consentimiento informado.

Criterios de exclusión

- No se tomaron en cuenta a los niños de 3 y 5 años.
- Niños que nos asistieron regularmente a clases.
- Niños que sus padres no desearon que participe en la investigación.

4.3. Definición y operacionalización de variable e indicadores

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
Variable 1 Títeres	Villena (2009) es la puesta en escena de una obra por un muñeco manejado por una persona especial y preparada, frente al público da la impresión que adquiere vida y de esta manera se transforma en un actor, utilizando un pequeño escenario conocido como teatrín, donde representa un papel y trasmite al auditorio su mensaje	Es un elemento artístico animado por el hombre tomando en cuenta la escenificación, la exposición y la reflexión, fue evaluado mediante una guía de observación de 9 ítems	Títeres de dedo	Adquiere soltura en diálogos a través de personajes	Se expresa con claridad al dramatizar con su títere de dedos Se suelta al dramatizar la historia con su títere de dedo Expresa con claridad sus diálogos improvisados	Ordinal
			Títere Ventrílocuo	dramatiza Improvisa diálogos con su títere	Realiza su dramatización usando los labios Improvisa diálogos con su títere ventrílocuo Tiene dominio de sí mismo evitando distracciones.	
			Títere de mano	Comunica mensajes espontáneos expresa libremente y disfruta su actuación	Utiliza diversos títeres de mano para narrar cuentos Utiliza sus dos manos para narrar una historia con mensaje Actúa con libertad al narrar historias con sus personas de mano Promueve la transferencia de los conocimientos adquiridos	

Variable 2 Expresión oral	Sanchez (2019) señala que: La Expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales	La expresión oral se dimensiona por la elocución, pronunciación y fluidez verbal, los que se medirán a través de la guía de observación.	Elocución	Expresa Comunica Atención	Elabora oraciones que expresan con claridad sus deseos, intereses y necesidades. Se comunica esmerándose con una correcta pronunciación y estructuración comprensible. Escucha con atención y sin interrupciones los relatos de cuentos o narraciones	Ordinal
			Pronunciación	Describe Narra Comprensión	Describe de manera sencilla algunas características, utilidad de objetos, seres vivos y situaciones de su entorno inmediato Narra experiencias reales e imaginarias con secuencia lógica Responde a indicaciones dadas por el adulto, preguntando aquello que no comprendió.	
			Fluidez verbal	Dialoga grupalmente Incremento e vocabulario Reconoce	El niño o niña utiliza las palabras de manera espontánea, natural y continua El niño o niña usa las palabras con facilidad al decir sus ideas Incrementa su vocabulario utilizando las palabras nuevas para comunicarse y ampliar sus posibilidades de expresión Utiliza la rima mediante el juego, reconociendo sonidos iniciales y finales en las palabras	

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1. Técnica de recolección de datos

La observación: La técnica que se aplicó fue la observación en el cual “se establece una relación concreta e intensiva entre el investigador y el hecho social o los actores sociales, de los que se obtienen datos que luego se sintetizan para desarrollar la investigación” (Fabbri, 2020).

La observación como técnica permite apreciar el avance de cada uno de los estudiantes. Es decir que el docente puede observar directamente todo el proceso de aprendizaje.

La técnica que se utilizará en la investigación estará referida a la aplicación de la observación, siendo la lista de cotejo el instrumento que se utilizará, lo cual permitirá recoger información sobre la aplicación de las sesiones de aprendizaje a través de la utilización de la dramatización con títeres con la activa participación de los niños.

4.4.2. Instrumento

Guía de observación: La guía de observación se caracteriza a partir de que “el observador de una situación pedagógica puede ser una persona en formación, un formador, un maestro que participa de una experiencia pedagógica, un investigador, un inspector. Las condiciones psicológicas cambian según el estatus o el rol que le atribuyen los participantes en la situación que hay que observar. Puede tratarse de una verdadera intrusión que introduce modificaciones en las estructuras comportamentales; o bien de una presencia reactiva que enriquece algunos fenómenos habituales sin llegar a modificarlos totalmente” (Fabbri, 2020)

La lista de cotejo es un instrumento de investigación, dicho instrumento se utilizará para anotar las observaciones, las cuales consisten en una lista con características relacionadas a las con el comportamiento de los niños y niñas, sobre el desarrollo de la expresión oral, precisando cuales están presentes y cuáles ausentes. Este instrumento es apropiado para registrar desempeños de acciones corporales, destrezas motoras, o bien, los resultados o productos de trabajos realizados.

La lista de cotejo que se utilizará en la presente investigación tiene 22 ítems las cuales estuvieron destinadas a recoger información de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, Así mismo está dividido en dos variables (títeres) y (expresión oral)

4.5. Plan de Análisis

La información se obtuvo a través de las técnicas e instrumentos indicados, el cual fue aplicado de manera virtual a través del servicio de almacenamiento de datos en internet Google Drive de la siguiente manera: Se diseñó la guía de observación para la variable títeres con 9 ítems dividido en tres dimensiones y también se diseñó la guía de observación con 9 ítems en dos dimensiones para la variable atención selectiva, posteriormente se colgó en la nube y previa coordinación con la docente de aula fue respondido de tal manera que con sus respuestas obtuvimos los datos de la investigación, luego los datos se procesaron por medio de técnicas estadísticas utilizando el software del Excel (hoja de cálculo) y SPSS (Versión 27) para obtener los resultados descriptivos evidenciados a través de tablas de frecuencias, gráficos y la estadística inferencial para obtener las correlaciones orientados a los objetivos generales y específicos.

4.6. Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Dimensiones	Metodología
¿Cuál es la relación entre los títeres y la expresión oral de los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial Pública Angelitos de la Virgen de la Asunción, provincia de Cangallo, Ayacucho 2020?	<p>Objetivo general: Determinar la relación entre los títeres y la expresión oral de los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial Pública Angelitos de la Virgen de la Asunción, provincia de Cangallo, Ayacucho 2020</p> <p>Objetivos específicos: Establecer la relación entre la dimensión Títeres de dedo y la expresión oral de los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial Pública Angelitos de la Virgen de la Asunción, provincia de Cangallo, Ayacucho 2020; Establecer la relación entre la dimensión Títere Ventrilocuo y la expresión oral de los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial Pública Angelitos de la Virgen de la Asunción, provincia de Cangallo, Ayacucho 2020; Establecer la relación entre la dimensión Títere de mano y la expresión oral de los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial Pública Angelitos de la Virgen de la Asunción, provincia de Cangallo, Ayacucho 2020.</p>	<p>Hipótesis general: Existe relación entre los títeres y la expresión oral de los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial Pública Angelitos de la Virgen de la Asunción, provincia de Cangallo, Ayacucho 2020</p>	Variable 1 Títeres	Títeres de dedo	<p>Tipo: Cuantitativo Nivel: Descriptivo Diseño: Descriptivo correlacional causal Población muestral: 16 niños de 4 años de I.E.I. Angelitos de la Virgen de la Asunción. Técnica: Observación. Instrumento: Guía de observación Procesamiento de datos: Se empleó Excel V. 2013. SPSS V. 26</p>
				Títere Ventrilocuo	
				Títere de mano	
			Variable 2 Expresión oral	Elocución	
				Pronunciación	
				Fluidez verbal	

4.7. Principios éticos

Protección a las personas: Las personas son el fin y no el medio, por ello se protegió su identidad e integridad de cualquier perjuicio.

Beneficencia y no maleficencia: El bienestar de la persona estuvo asegurada, tratando de disminuir los posibles daños.

Justicia: El investigador debe ser justo al permitir que otras personas que participaron del proyecto puedan acceder a sus resultados.

Integridad científica: Ésta se extendió a las actividades y resultados fidedignos sin ninguna manipulación de los mismos para asegurar la integridad de la investigación.

Consentimiento informado: El investigador es consciente que sus datos serán usados por otros investigadores, en vista de ello los sujetos participantes de la investigación fueron informados sobre que exámenes se realizaran en ellos.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados

Tabla 3

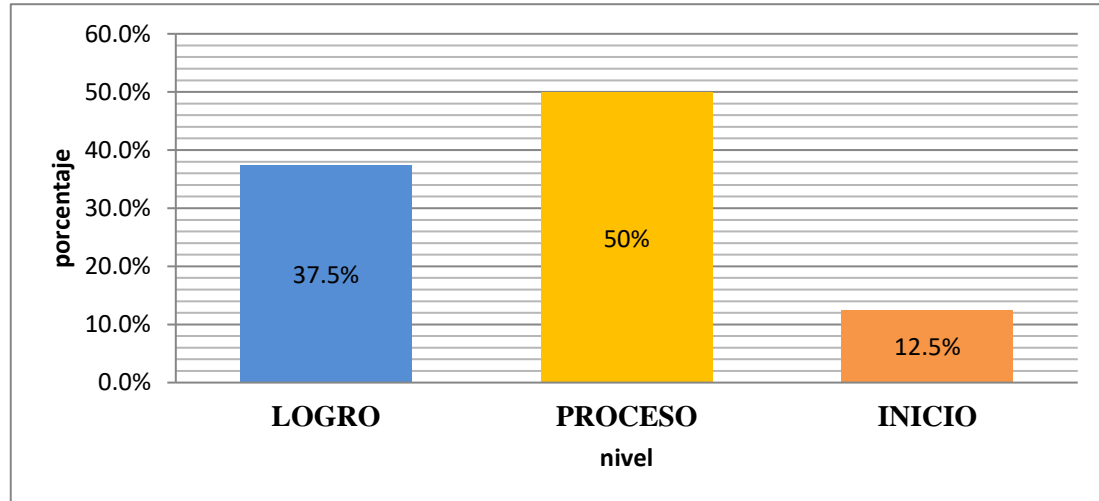
Nivel de Títeres de dedo en los estudiantes de 4 años

Nivel	hi	%
A	2	12.5
B	8	50
C	6	37.5
Total	16	100

Fuente: Guía de observación

Figura 1

Porcentaje del nivel de Títeres de dedo en los estudiantes de 4 años



Fuente: Tabla 2

La tabla 3 y figura 1 ilustra el nivel de Títeres de dedo de los estudiantes de cuatro años, donde el 50% se encuentra en nivel proceso, el 37% está en nivel logro y

12.5% se encuentra en nivel inicio. Esto indica que requieren incidir más en trabajar con títeres para lograr mejorar la concentración.

Tabla 4

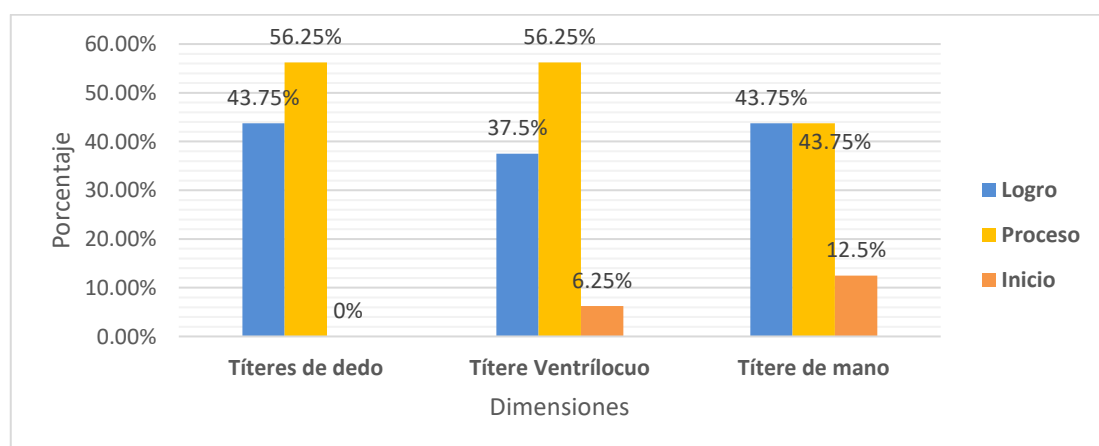
Nivel de las dimensiones de títeres en los estudiantes de 4 años

Dimensiones de títeres	Nivel	N°	%
D1. Títeres de dedo	Logro	7	43.75
	Proceso	9	56.25
	Inicio	0	0
	Total	16	100
D2. Títere Ventrílocuo	Logro	6	37.5
	Proceso	9	56.25
	Inicio	1	6.25
	Total	16	100
D3. Títere de mano	Logro	7	43.75
	Proceso	7	43.75
	Inicio	2	12.5
	Total	16	100

Fuente: Guía de observación de títeres

Figura 2

Porcentaje Nivel de las dimensiones de títeres en los estudiantes de 4 años



Fuente: Tabla 4

La tabla 4 y figura 2 muestra que en la dimensión Títeres de dedo el mayor porcentaje de estudiantes el 56.25% se encuentran en nivel proceso; en la dimensión y Títere Ventrílocuo el mayor porcentaje de estudiantes el 56.26% se encuentran en nivel proceso; en la dimensión Títere de mano el mayor porcentaje de estudiantes están en nivel logro y proceso con el mismo puntaje de 43.75%. Los resultados indican que todas las dimensiones de títeres presentan una puntuación moderada que corresponde al nivel proceso, lo que indica que la docente debe enfatizar la utilización de títeres para conseguir mejores resultados de expresión oral de sus estudiantes.

Tabla 5

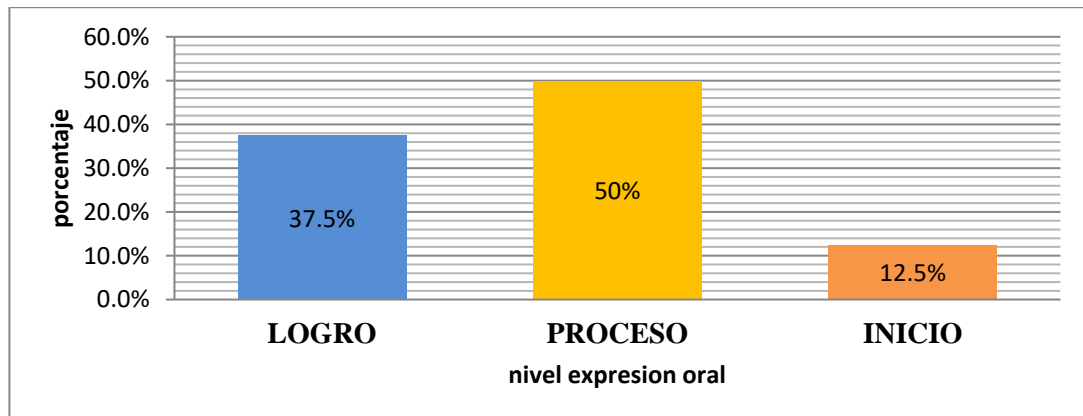
Nivel de expresión oral en los estudiantes de 4 años

Escala calificativa	hi	%
A	6	37.5
B	8	50
C	2	12.5
Total	16	100

Fuente: Guía de observación

Figura 3

Porcentaje Nivel de expresión oral en los estudiantes de 4 años



Fuente: Tabla 5

La tabla 5 y figura 3 ilustra el nivel de expresión oral de los estudiantes de cuatro años, donde el 50% se encuentra en nivel proceso, el 37% está en nivel logro y 12.5% se encuentra en nivel inicio. Esto indica que se debe insistir en utilizar la estrategia con títeres para lograr mejorar la atención de los estudiantes.

Tabla 6

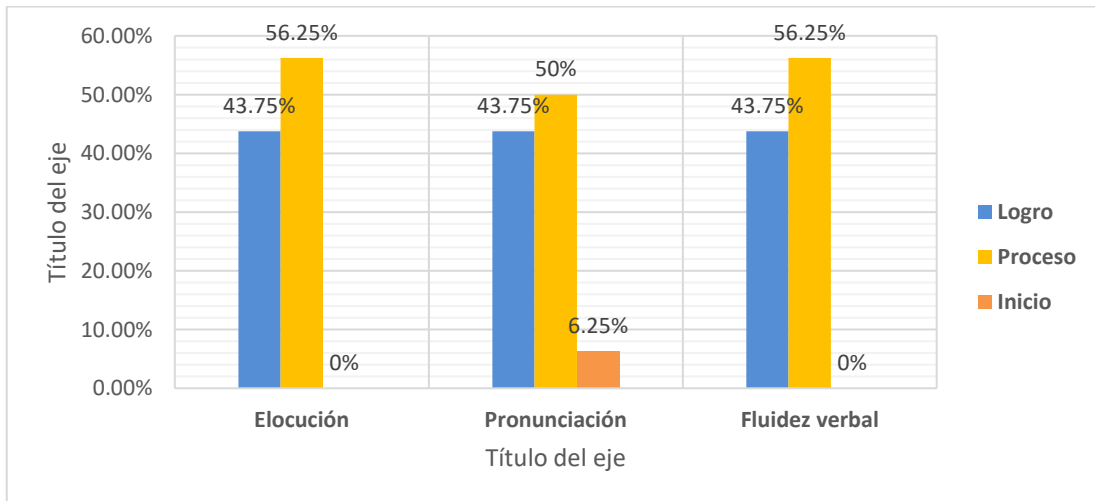
Nivel de las dimensiones de la expresión oral de los estudiantes de 4 años

Dimensiones	Nivel	N°	%
D1. Elocución	Logro	7	43.75
	Proceso	9	56.25
	Inicio	0	0
	Total	16	100
D2. Pronunciación	Logro	6	37.5
	Proceso	9	56.25
	Inicio	1	6.25
	Total	16	100
D3. Fluidez verbal	Logro	7	43.75
	Proceso	7	43.75
	Inicio	2	12.5
	Total	16	100

Fuente: Guía de observación de atención selectiva

Figura 4

Porcentaje del nivel de las dimensiones de la expresión oral en los estudiantes de 4 años



Fuente: Tabla 6

La tabla 6 y figura 4 muestra que en la dimensión Elocución el mayor porcentaje de estudiantes el 56.25% se encuentran en nivel proceso; en la dimensión Fluidez verbal el mayor porcentaje de estudiantes el 56.25% se encuentran en nivel proceso. en la Pronunciación verbal el mayor porcentaje de estudiantes el 50% se encuentran en nivel proceso Los resultados indican que las dos dimensiones de expresión oral presentan una puntuación moderada que corresponde al nivel proceso, lo que indica que los estudiantes necesitan mejorar la concentración para realizar los trabajos y tareas que indica la docente.

Tabla 7

Correlación entre los titeres y la expresión oral

		Correlaciones	
		Titeres	expresión oral
Titeres	Correlación de Pearson	1	,887**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	16	16
expresión oral	Correlación de Pearson	,887**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	16	16

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Se muestra el grado de relación entre las variables 1 y 2. Esto se debe al coeficiente de Pearson de 0,887 ya la correlación altamente positiva según la escala de estimación de correlación de Pearson. Además, el nivel de significación es inferior a 0,05, lo que indica una estrecha relación entre las variables investigadas.

Tabla 8**Correlación entre la dimensión Títtere Ventrílocuo y la expresión oral**

		Correlaciones	
		Títtere Ventrílocuo	expresión oral
Títtere	Correlación de Pearson	1	,790**
Ventrílocuo	Sig. (bilateral)		,000
	N	16	16
expresión oral	Correlación de Pearson	,790**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	16	16

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Se muestra el grado de relación entre la dimensión ventrílocuo y la representación verbal de la variable 2, con un coeficiente de Pearson de 0,790 y una correlación positiva alta según la escala de estimación de correlación de Pearson. Además, el nivel de significación es inferior a 0,05, lo que indica una estrecha relación entre las variables investigadas.

Tabla 9**Correlación entre la dimensión exposición y la atención selectiva**

		Correlaciones	
		Titere Ventrilocuo	expresión oral
Titere Ventrilocuo	Correlación de Pearson	1	,452
	Sig. (bilateral)		,079
	N	16	16
expresión oral	Correlación de Pearson	,452	1
	Sig. (bilateral)	,079	
	N	16	16

Se muestra el grado de relación entre la dimensión English 02 y la variable 2 atención selectiva, con un coeficiente de Pearson de 0,452 y una correlación moderadamente positiva según la escala de estimación de correlación de Pearson. Además, el nivel de significación es inferior a 0,05, lo que indica una relación entre las variables investigadas

Tabla 10**Correlación entre la dimensión Títtere de mano y la atención selectiva**

Correlaciones			
		Títtere de mano	expresión oral
Títtere de mano	Correlación de Pearson	1	,762**
	Sig. (bilateral)		,001
	N	16	16
expresión oral	Correlación de Pearson	,762**	1
	Sig. (bilateral)	,001	
	N	16	16

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Se muestra el grado de relación entre la dimensión del títtere y la representación verbal de la variable 2, con un coeficiente de Pearson de 0,762 y una correlación positiva alta según la medida de estimación de correlación de Pearson. Además, el nivel de significación es inferior a 0,05, lo que indica una estrecha relación entre las variables investigadas.

5.2. Análisis de resultados

Teniendo en cuenta los resultados obtenidos para el objetivo general Determinar la relación entre los títeres y la expresión oral de los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial Pública Angelitos de la Virgen de la Asunción, provincia de Cangallo, Ayacucho 2020; se encontró que sí existe relación directa con el valor de correlación de Pearson de 0,887 y un sig. Bilateral de $P < 0.05$

entre los títeres y la atención selectiva. Lo hallado concuerda con la investigación de Gonzales (2017) en su investigación de maestría, Expresión oral y rendimiento académico de los estudiantes del tercer grado de primaria de una institución educativa no estatal de la ciudad de Lima. En sus conclusiones afirma que se encontró una relación estadísticamente significativa entre el nivel de expresión oral y el rendimiento académico en las asignaturas de matemática y comunicación en alumnos del tercer grado.

Lo descrito evidencia que la dramatización con títeres ayuda de manera excepcional a disminuir el déficit de atención en las tareas y actividades en el aula y logran evitar las distracciones con sus compañeros y con el entorno, por lo que podemos afirmar que este trabajo empírico corrobora los hallazgos obtenidos en nuestra investigación. En la misma línea lo indica Guerra (2008) indica que los títeres como actividad de aprendizaje impulsa los objetivos de la enseñanza, con la atención y retención de aprendizajes, acatando la creatividad, por ende, tiene un potencial educativo.

Lo descrito por el autor pone de manifiesto la relación directa entre la dramatización de títeres con la expresión oral de los estudiantes, logra centrar la atención en las diferentes materias de estudio, por lo que contribuye de manera acertada en la mejora del logro de capacidades.

Respecto al primer objetivo específico Establecer la relación entre la dimensión Títeres de dedo y la expresión oral de los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial Pública Angelitos de la Virgen de la Asunción, provincia de Cangallo, Ayacucho 2020; los resultados arrojaron una correlación directa con un valor de Correlación de Pearson de 0,790 y un sig. Bilateral de $P < 0,05$ entre la dimensión escenificación de los títeres y la atención selectiva. Este hallazgo tiene

cierta similitud con la investigación de Díaz (2016) en la tesis de maestría, Funciones básicas y atención - concentración en niños y niñas del 2° grado de una I.E. estatal distrito de Huanchaco de la provincia de Trujillo. Concluyó que: “La discriminación auditiva es una función básica que correlaciona significativamente (0,70), con la atención-concentración en los sujetos de estudio; a mejor discriminación auditiva mayor será la atención- concentración y viceversa”.

Lo hallado por la tesista reafirma que los recursos escénicos con títeres aplicados en las actividades de aula logran la disminución de las distracciones de los estudiantes, además de potenciar los recursos lingüísticos y habilidades artísticas, en tal sentido, se recomienda la escenificación con títeres en las actividades educativas. También lo afirma Salvador (2012) cuando afirma que la puesta en escena le brinda mayores posibilidades a la acción, el espacio escénico debe ser concebido de modo que no comprima al títere todo el tiempo, sino que le dé las posibilidades de moverse con libertad plena, logrando así la plena atención y la expectativa a lo novedoso de parte del educando.

De esta manera la escenificación de títeres contribuye de manera positiva en el aprendizaje y asimilación de contenidos educativos, pues permite la atención y concentración del educando, lo que será una plataforma para adquirir competencias en las diferentes materias de estudio. En tal sentido lo hallado en nuestra investigación es respaldado por esta teoría.

En lo que se refiere al segundo objetivo específico Establecer la relación entre la dimensión Títere Ventrílocuo y la expresión oral de los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial Pública Angelitos de la Virgen de la Asunción,

provincia de Cangallo, Ayacucho 2020; se obtuvo como resultado una correlación moderada con un valor de Correlación de Pearson 0,452 y un sig. Bilateral de $P < 0.05$ entre la dimensión exposición de los títeres y la atención selectiva. Los resultados encontrados tienen concordancia con la tesis de Piña (2020) en la tesis de licenciatura, Juegos cognitivos para estimular la atención en los niños del subnivel inicial II de la Escuela de Educación Básica ciudad de Loja, en el período 2019 – 2020. Sus conclusiones fueron: “Se valoró la eficacia de la aplicación de juegos cognitivos y su utilidad para lograr la atención de los estudiantes, los cuales aumentaron el enfoque en estímulos realizando las tareas con mayor efectividad, contribuyendo así en la estimulación del proceso atencional”.

Lo hallado por la tesista reafirma que los efectos de las exposiciones no son tan beneficiosos a la hora de captar la atención sostenida de los estudiantes, requieren por lo tanto de otros estímulos para lograr una buena concentración que coadyuve en el logro de capacidades educativas. De la misma manera Santillan (2011) expresa que la exposición de trabajos es una rutina que los maestros realizan generalmente en un tono improvisado e informal, por ello el interés es lograr que la presentación de trabajos no sean algo sin sentido, ni para los niños, ni para las familias.

De esta manera respalda nuestro hallazgo, puesto que la relación entre la exposición y la expresión oral es moderada, lo que nos lleva a concluir que es necesario que los docentes deben implementar otras actividades con títeres para lograr con más acierto la mejora de los aprendizajes.

Respecto al tercer objetivo específico Establecer la relación entre la dimensión Títere de mano y la expresión oral de los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial Pública Angelitos de la Virgen de la Asunción, provincia de

Cangallo, Ayacucho 2020; los resultados indican una correlación directa con un valor de Correlación de Pearson de 0,762 y un sig. Bilateral de $P < 0.05$ entre la dimensión reflexión de los títeres y la atención selectiva. Los resultados obtenidos tienen cierta concordancia con la tesis de Montoya (2019) en la tesis de segunda especialidad, Las técnicas de relajación para lograr la atención en los niños de 3, 4 y 5 años del nivel inicial. Concluyó que “a medida que la atención incrementa, los niveles de desempeño también lo hacen. La razón de esta concurrencia se debe a que para incrementar los niveles de atención el sujeto tiende a poner en alerta todos sus sentidos y logra realizar las actividades mayor conciencia. Las técnicas de relajación son medios para lograr generar en los estudiantes la concentración durante una sesión de clase y así obtener mejores logros de aprendizaje”.

Este estudio empírico reafirma nuestro hallazgo ya que indica que las actividades con títeres deben motivar la reflexión de tal manera que a mayor actividad de reflexión haya una disminución considerable de distracciones en los estudiantes, esto predispone al estudiante a una atención focalizada y apropiación de contenidos. La riqueza de la reflexión lo expresa Angoloti (1990) indicando que es un ejercicio tan decisivo y necesario que no podemos dejarlo para después, si algo necesita el ejercicio de reflexión es justamente el tiempo para el bien común que nuestra actual cultura nos oculta.

Finalmente se puede concluir que después de la escenificación con títeres, la reflexión es de suma importancia en el campo educativo, en particular, en los estudiantes de 4 años en la Institución Educativa Inicial Pública Angelitos de la Virgen de la Asunción, puesto que se comprobó a través del respaldo de los estudios

empíricos y de las teorías que la expresión oral se incrementa de manera extraordinaria con la utilización, escenificación y reflexión de títeres.

VI. CONCLUSIONES

1. Se encontró que la relación entre los títeres y la expresión oral de los niños y niñas de 4 años tiene un valor de correlación de Pearson alto de 0.887 y sig. bidireccional; 0,05; Lo encontrado demuestra que los títeres ayudaron a disminuir el déficit de atención en las tareas y actividades del aula, lograron evitar la distracción de sus compañeros y del entorno.
2. En este estudio se encontró la relación entre los títeres de dedo y la expresión oral en los niños y niñas de 4 años con una correlación de Pearson alta de 0.790 y sig. bidireccional; 0,05; Este hallazgo indica que los recursos visuales utilizados Títeres de dedo de los estudiantes, muy necesaria para este escenario la expresión oral.
3. Se estableció la relación entre la dimensión Títere Ventrílocuo y la expresión oral de los niños y niñas de 4 años con un moderado valor de correlación de Pearson de 0,452 y un sig. Bilateral de $P < 0.05$; lo hallado indica que los efectos de las exposiciones no son tan contundentes para lograr captar la atención sostenida de los estudiantes, por lo tanto, requieren de otros estímulos para lograr una buena concentración.
4. En este estudio se encontró la relación entre el tamaño del títere de mano y la expresión oral de los niños y niñas de 4 años con un valor alto de correlación de Pearson de 0,762 y un sig. Bilateral de $P < 0.05$; Este hallazgo indica que los recursos la expresión oral reducen la distracción de los estudiantes, muy necesaria para este escenario con Títere de mano.

ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

A la docente de aula, habitar en sus estudiantes la expresión oral porque despierta, la atención y concentración que desemboca en el desarrollo de aptitudes y la retención de aprendizajes.

La dirección de la institución educativa, que asigne directivas que permita a los docentes ejecutar acciones pertinentes que motiven la expresión oral de los estudiantes.

A las docentes del nivel inicial, hacer uso de los aportes teóricos y prácticos de esta investigación, para lograr una óptima expresión oral y mejores aprendizajes en los estudiantes de 3, 4 y 5 años.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Acero, I. (2017). *Dramatización con títeres como estrategia en el desarrollo de la expresión oral de los alumnos del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Virgen del Carmen, Piura*. Piura: JJB ADV.
- Alfaro, L. (2017). *La técnica de dramatización y su influencia en la expresión oral de los alumnos de segundo grado de la I.E. Don José de San Martín. Tacna*.
- Badía, D. (1992). *Juegos de expresión oral y escrita*. Barcelona: Editorial GRAO.
- Baralo, M. (2000). *El desarrollo de la expresión oral en el aula*. <http://www.nebrija.com/revista-linguistica/files/articulosPDF/8.Baralo1.pdf>
- Bendezú, M. (2017). *Aplicación del plan de acción Me divierto hablando mejor para mejorar la expresión oral en los niños de 3 años de la Cuna- Jardín Rose Angelic, en el año 2017*. Trujillo - La Libertad.
- Borges, J. (1964). *Discusión*. Alianza Editorial.
- Bisquerra, R. (2004). *Metodología de la investigación educativa*. Cegal.
- Calixto, L. (2018). *El uso de los títeres en la expresión oral de los alumnos del segundo grado de primaria de la I.E. Sinchi Roca 2022 – 2016*. Lima.
- Casanova, R. y Roldán, Y. (2016). *Alcances sobre la didáctica de la expresión oral*. Estudios Pedagógicos, 42(40), 41-55.
- Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (2001). *Enseñar lengua*. (7ª ed.). Barcelona, España: Graó.
- Camacho. (2019). *Diseño del cableado estructurado backbone horizontal en fibra óptica para mejorar la velocidad de transmisión de datos en la empresa industrial Cerámica San Lorenzo en las plantas de producción 1 y 2 basándose en el estándar ANSI / TIA / EI*: <http://hdl.handle.net/10757/625694>

- Cherrepano, R. (2012). *Relación entre el teatro pedagógico y la expresión oral de los estudiantes del 1º grado de secundaria de la I.E. Luis Fabio Xammar Jurado de la Ugel N° 09 Huaura*. Huaura, Perú. Tesis de maestría, Universidad José Faustino Sánchez Carrión, Huacho, Perú.
- Cerda, H., & Cerda, E. (2015). *El teatro de títeres en la educación*. Editorial Andrés Bello.
- Converso, C. (2000) *Entrenamiento del titiritero*, Escenología A. C.
- Espinoza, E., & López, Y. (2017). *El títere como herramienta pedagógica para favorecer el desarrollo de la inteligencia lingüística en los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Fiscal #9 Juan Vargas*. Ecuador.
- Flores, R. (2012). *La capacidad de la expresión oral*. Perú: Claretina.
- Fuentes, J. (1990). *Comunicación: Estudio del lenguaje*. Bibliográfica Internacional.
- Gómez, A., & Bustamante, M. (2018). *Influencia de la aplicación del taller expresiones literarias en el fortalecimiento de la expresión oral de los niños y niñas del tercer grado de educación primaria de la I.E 15015 Héroes del Cenepa Distrito de Castilla*. Piura.
- Hernández, C. (2016). *Metodología de la Investigación - Tipo de investigación*. Edit. Mc Graw Hill.
- Hernández, G. (2011). *Técnicas de expresión oral*. Colombia San Gil: Impresiones GIL. Obtenido de https://docs.google.com/document/d/1Ta9MG7YdWDY5ZmBxxDZ1BBD AwD S4bZ-dBpn7mmOuVgo/edit?hl=en_US
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill / Interamericana editores, S.A. de C.V
- Hernández, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta* (1era edición ed.). México: DF: Mc Graw Hill Education.

- León, K. (2018). *La expresión oral y su dinámica escolar en las aulas del primer grado de educación básica, Maracaibo, 2018*. Venezuela.
- Medina, R. (2017). *El uso de títeres como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños-niñas del primero al sexto grado de Educación Primaria de la I.E N° 002 - Piura*. Piura.
- Mehrabian (1997). *Técnicas de la expresión oral*. Brasil: Fariña
- Mendoza, Y. (2015). *Implementación de un programa de estrategias metodológicas lúdicas para mejorar la expresión oral en niños de cuatro años de la Institución Educativa Sagrado Corazón de Jesús, distrito de Velille, Cusco – 2015*. Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Agustín, Arequipa, Perú.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (20 de setiembre de 2021). MINEDU (2019) .
Obtenido de El reto de la expresión oral en educación. :
<https://revistas.um.es/educatio/article/view/399141>
- Odreman, N. (2018). *Diseño curricular del sistema educativo bolivariano*. Aciertos y debilidades - Revista SIC70, LXXI (704), 173 - 178.
- Paucar, B., Paulino, C. y Hurtado, K. (2003). Características de la expresión oral en niños preescolares de la región Callao. Tesis para obtener el grado de Magíster en Fonoaudiología. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú.
- PEI. (2021). *Proyecto Educativo Institucional de la Institución Educativa Santa Rosa N° 14611 Chulucanas – Piura*. Piura.
- Pilco, Y. y Ramos, R. (2018). *Dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral en niños y niñas de cuatro años en I.E. Inicial N° 279 Villa PAxa, Puno 2018*. Universidad Nacional de Altiplano. Puno.
- Pillaca, Y. y Ureta, Y. (2014). *La dramatización de cuentos costumbristas en el*

- mejoramiento de la expresión oral en niños de 4 años de la IEI No 432-12/ Mx-P "Mollepata 11"- 2014.* (Tesis de pregrado). Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, Ayacucho-Perú.
- Pizarro M. (2018). *Estrategias activas y participativas, para fortalecer prácticas de convivencia escolar.* Cuenca.
- Piaget, J. (1969). *Concepción constructivista - proceso interno, adquisición de nuevos conocimientos.* Lima.
- Puecas. (2019). *Propuesta de mejora de conectividad inalámbrica utilizando radioenlaces en la Municipalidad del Centro Poblado Villa Pedregal grande; 2019.* Tesis de pregrado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Ingeniería de Sistemas, Piura.
- Ramírez, M. J. (2002). *Expresión oral.* Contextos educativos, 57.
- Reyzabal, V. (1993). *La comunicación oral y escrita en el proceso educativo: el valor de la oralidad en la comunicación oral y su didáctica.* Madrid, España: La Muralla.
- Rivera, I., & Lozano, D. (2017). *El juego como estrategia didáctica para el desarrollo de la competencia comunicativa oral en los estudiantes del grado primero de Educación Básica de la Institución Educativa Cristalina del Losada –San Vicente del Cagúan.* Colombia.
- Rogozinski, V. (2001). *Títeres en la escuela. Expresión, juego y comunicación.* . Edic. Novedades Educativas.
- Sánchez, A. (2019). *Expresión y comunicación.* Editorial Editex. S.A.
- Villena, H. (10 de setiembre de 2009). *Títeres en la escuela.* Obtenido de Títeres para alumnos de nivel inicial:
<https://books.google.com.pe/books?id=F0ufsmtPw4AC&pg=PA59&dq=importancia+de+la+dramatizacion+de+titeres&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwiFm7fMsrHzAhUNQzABHe1DCMgQ6AF6BA>

gGEAI#v=onepage&q=importancia%20de%20la%20dramatizacion%20de
%20titeres&f=false

ANEXOS

1. Instrumento de recolección de datos

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE TÍTERES

Estimada profesora:

En los siguientes ítems marque con una “X” el valor del casillero que corresponda a la utilización de títeres que observa en los niños de su aula. Agradeceré su apoyo para obtener resultados reales.

NUNCA	A VECES	SIEMPRE
1	2	3

N°	TÍTERES	VALORACIÓN		
		1	2	3
	Títeres de dedo			
	Ítems			
01	Se expresa con claridad al dramatizar con su títere de dedos			
02	Se suelta al dramatizar la historia con su títere de dedo Expresa con claridad sus diálogos improvisados			
03	Se expresa con claridad al dramatizar con su títere de dedos			
	Títere Ventrílocuo			
	Ítems	1	2	3
04	Realiza su dramatización usando los labios			
05	Improvisa diálogos con su títere ventrílocuo			
06	Tiene dominio de sí mismo evitando distracciones.			
	Títere de mano			
	Ítems	1	2	3
07	Utiliza diversos títeres de mano para narrar cuentos			
08	Utiliza sus dos manos para narrar una historia con mensaje			
09	Actúa con libertad al narrar historias con sus personas de mano			
10	Promueve la transferencia de los conocimientos adquiridos			

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE ATENCIÓN SELECTIVA

Estimada profesora:

En los siguientes ítems marque con una “X” el valor del casillero que corresponda a la expresión oral que observa en los niños de su aula. Agradeceré su apoyo para obtener resultados reales.

no	si
0	2

N°	TÍTERES	VALORACIÓN		
	Elocución	1	2	3
	Ítems			
01	Elabora oraciones que expresan con claridad sus deseos, intereses y necesidades.			
02	Se comunica esmerándose con una correcta pronunciación y estructuración comprensible.			
03	Escucha con atención y sin interrupciones los relatos de cuentos o narraciones			
	Pronunciación	1	2	3
	Ítems			
04	Describe de manera sencilla algunas características, utilidad de objetos, seres vivos y situaciones de su entorno inmediato			
05	Narra experiencias reales e imaginarias con secuencia lógica			
06	Responde a indicaciones dadas por el adulto, preguntando aquello que no comprendió.			
	Fluidez verbal	1	2	3
	Ítems			
07	El niño o niña utiliza las palabras de manera espontánea, natural y continua			
08	El niño o niña usa las palabras con facilidad al decir sus ideas			
09	Incrementa su vocabulario utilizando las palabras nuevas para comunicarse y ampliar sus posibilidades de expresión			
10	Utiliza la rima mediante el juego, reconociendo sonidos iniciales y finales en las palabras			