



---

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
PRIMARIA**

**LOS CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA EN  
LA MEJORA DE LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS  
ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA  
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA NAZARET,  
RUPA RUPA, LEONCIO PRADO, HUÁNUCO. 2019.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**AUTORA:**

**VEGA MENESES, MARIA YERMELINDA  
COD. ORCID. 0000-0002-2251-4008**

**ASESOR:**

**FLORES SUTTA, WILFREDO  
COD. ORCID. 0000-0003-4269-6299**

**HUÁNUCO – PERÚ**

**2020**

## **1. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN**

LOS CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA EN LA MEJORA DE LA  
COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO  
GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA  
NAZARET, RUPA RUPA, LEONCIO PRADO, HUÁNUCO. 2019.

## **EQUIPO DE TRABAJO**

### **AUTOR**

Bach. Vega Meneses, María Yermelinda  
COD.ORCID. 0000-0002-2251-4008  
Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado  
Huánuco, Perú

### **ASESOR**

Flores Sutta, Wilfredo  
COD. ORCID. 0000-0003-4269-6299  
Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y  
Humanidades, Escuela Profesional de Educación Inicial, Perú

### **JURADO**

Salinas Ordoñez, Lester Froilan  
COD. ORCID. 0000-0002-5726-909X

Bustamante Chávez, Ana Maritza  
COD.ORCID. 0000-0001-9066-3892

Sánchez Cornejo, Soledad  
COD.ORCID.0000-0002-4985-204X

## **HOJA DEL JURADO EVALUADOR**

Dr. Lester Froilan Salinas Ordoñez

Presidente

Mgtr. Ana Bustamante Chávez

Secretaria

Mgtr. Soledad Sánchez Cornejo

Miembro

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote Filial Huánuco por ser parte de mi formación como profesional.

A los docentes de la Escuela de Educación Primaria por sus enseñanzas y orientaciones para formarme como una gran profesional y competente ante los cambios de la sociedad.

Al docente Mgtr. Wilfredo Flores Sutta por su apoyo y asesoría constante para la culminación de este trabajo de investigación.

Al personal directivo, docentes y niños y niñas de la Institución Educativa Privada Nazaret, Rupa Rupa, Leoncio Prado; por haberme brindado las facilidades para la aplicación de esta investigación.

## **DEDICATORIA**

A mi familia por ser la razón mi  
superación profesional.

## RESUMEN

La presente tesis estuvo dirigida a determinar en qué medida la aplicación de los cuentos infantiles mejora la comprensión lectora de los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Privada Nazaret, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco, 2019. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y post test al grupo experimental. Se trabajó con una población muestral de 25 estudiantes del segundo grado del nivel primaria. Se utilizó la prueba estadística de “t” de Student para la prueba de hipótesis de la investigación. Los resultados demostraron que el 31% de los estudiantes obtuvieron en la comprensión lectora. A partir de estos resultados se aplicó los cuentos infantiles a través de 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron que el 74% de los estudiantes del nivel primaria obtuvieron en el desarrollo de la comprensión lectora, demostrando un desarrollo del 42%. Con los resultados obtenidos y procesando la prueba de hipótesis T de student se concluye aceptando la hipótesis general de la investigación que sustenta que la utilización de cuentos infantiles para la mejora de la comprensión lectora.

**Palabras clave:** Comprensión lectora, cuentos infantiles, literal, criterial, inferencial.

## **ABSTRACT**

The present thesis was aimed at determining to what extent the application of children's stories improves the reading comprehension of the students of the second grade of primary school of the Private Educational Institution Nazaret, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco, 2019. The study was of type quantitative with a pre-experimental research design with pre-test and post-test to the experimental group. We worked with a sample population of 25 second grade students at the elementary level. Student's t test was used for the research hypothesis test. The results showed that 31% of the students obtained in reading comprehension. From these results, children's stories were applied through 15 learning sessions. Subsequently, a post test was applied, the results of which showed that 74% of the students at the primary level obtained in the development of reading comprehension, demonstrating a development of 42%. With the results obtained and processing the student's hypothesis test, we conclude by accepting the general hypothesis of the research that supports the use of children's stories to improve reading comprehension.

**Key words:** Reading comprehension, children's stories, literal, criterial, inferential.



## INDICE

TÍTULO DE LA TESIS .....	ii
EQUIPO DE TRABAJO.....	iii
HOJA DE FIRMA DE JURADO .....	iv
AGRADECIMIENTO .....	v
DEDICATORIA.....	vi
RESUMEN .....	vii
ABSTRACT .....	viii
INDICE .....	ix
<b>I. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>13</b>
<b>II. REVISIÓN DE LITERATURA</b>	
2.1 Antecedentes.....	16
2.2 Marco conceptual .....	26
2.2.1 Cuentos infantiles .....	26
2.2.2. Características del cuento.....	28
2.2.3. Elementos del cuento infantil.....	29
2.2.4. Fundamento del cuento infantil .....	31
2.2.5. Estrategia de narración del cuento.....	32
2.2.6. Clasificación de los cuentos infantiles por edad.....	33
2.2.7. Comprensión lectora.....	37
<b>III. HIPÓTESIS.....</b>	<b>54</b>
<b>IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN</b>	
4.1. Diseño de investigación.....	55
4.2. Población y muestra.....	56
4.2.1. Muestra.....	56
4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores.....	57
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	58

4.5. Plan de análisis.....	58
4.6. Matriz de consistencia.....	58
4.7. Principios éticos.....	61
<b>V. RESULTADOS</b>	
5.1. Resultados.....	62
<b>VI. CONCLUSIONES.....</b>	<b>71</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>73</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>76</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> .....	62
Resultado de la comprensión lectora según la prueba de entrada y salida	
<b>Tabla 2</b> .....	64
Resultado de la dimensión literal según la prueba de entrada y salida	
<b>Tabla 3</b> .....	66
Resultado de la dimensión criterial según la prueba de entrada y salida	
<b>Tabla 4</b> .....	68
Resultado de la dimensión inferencial según la prueba de entrada y salida	

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico N° 01</b> .....	63
Resultado de la comprensión lectora según la prueba de entrada y salida	
<b>Gráfico N° 02</b> .....	65
Resultado de la dimensión literal según la prueba de entrada y salida	
<b>Gráfico N° 03</b> .....	67
Resultado de la dimensión criterial según la prueba de entrada y salida	
<b>Gráfico N° 04</b> .....	69
Resultado de la dimensión inferencial según la prueba de entrada y salida	

## I. INTRODUCCIÓN

En el informe de investigación denominado: Los cuentos infantiles como estrategia en la mejora de la comprensión lectora de los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Privada Nazaret, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco. 2019, La realidad del área de comunicación de nuestro país. Olayo, F. (2016). Según, el periódico el Comercio; el Perú se encuentra ubicado en el puesto 62 en Comunicación entre 69 países que participaron en el Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes (PISA) 2015. Como podemos apreciar que este problema se presenta en el país; el estado está haciendo cambios acelerados para estar a la par con los cambios que se producen en la sociedad, en la mayoría de las escuelas en nuestro país se exige preparar a los niños y niñas en nuevas competencias que le permitan desenvolverse y desarrollarse oportuna y exitosamente en esta nueva realidad y en los avances del conocimiento que deberá ir incorporando a aquellos conocimientos y capacidades necesarias para un mundo globalizado y en permanente cambio; por tanto, es necesario utilizar diferentes tipos de estrategias didácticas que apunten a despertar el interés y necesidades de los estudiantes ,y que vayan paralelos al nuevo enfoque del nuevo Diseño Curricular Nacional.

El Ministerio de Educación en las Rutas del Aprendizaje del área de Comunicación (2013:22). Propone diversas estrategias para desarrollar la comprensión de textos como, “Los niños deben tener oportunidades auténticas para acercarse al mundo escrito y escuchar la lectura de cuentos, historias, recetas y otros textos, que les permitan desarrollar su imaginación, conocer otros lugares,

seguir indicaciones y desarrollar su pensamiento”. Es decir que los estudiantes tienen que tener las oportunidades que les permita expresarse, comprender, procesar y producir mensajes es decir desarrollar las capacidades comunicativas. La misma que está comprendida en cinco capítulos que a continuación se detalla de la siguiente manera:

En el capítulo I se formula el problema de investigación, los objetivos, justificación.

El capítulo II se menciona algunos trabajos que se han realizado tratando de solucionar el mismo problema. Esboza el marco teórico elaborando los elementos teórico – conceptuales que enmarcan y guían el problema e hipótesis formulados.

En el capítulo III se diseña la Metodología de la Investigación describiendo las variables, identificando la población y analizando los instrumentos de recolección de datos.

En el capítulo IV se realiza el tratamiento de los resultados, para poder determinar en qué medida la aplicación de los cuentos infantiles mejorará la comprensión lectora de los estudiantes del segundo grado de primaria, se presentará mediante gráficos y tablas.

En el capítulo V se presenta las conclusiones del trabajo de investigación.

De acuerdo a lo expuesto anteriormente, se ha formulado el siguiente enunciado:

¿De qué manera la aplicación de los cuentos infantiles mejora la comprensión lectora de los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Privada Nazaret, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco, 2019?

Para lo cual se formuló el objetivo general: Determinar en qué medida la aplicación de los cuentos infantiles mejora la comprensión lectora de los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Privada Nazaret, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco, 2019.

Y como objetivos específicos:

Determinar en qué medida la aplicación de los cuentos infantiles mejorará el nivel literal de los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Privada Nazaret, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco.

Determinar en qué medida la aplicación de los cuentos infantiles mejorará el nivel criterial de los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Privada Nazaret, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco.

Determinar en qué medida la aplicación de los cuentos infantiles mejorará el nivel inferencial de los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Privada Nazaret, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco.

## II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

### 2.1 Antecedentes

Ojeda (2016) en su trabajo de investigación titulado: *El cuento como estrategia didáctica para la comprensión lectora de los estudiantes de la escuela Agustín Constante del Cantón Pelileo*, sustentada en la Universidad de Ambato de Ecuador. Llegando a las siguientes conclusiones:

El cuento como estrategia didáctica es determinante para mejorar los procesos de comprensión lectora en los estudiantes de cuarto y quinto año de Educación Básica de la escuela Agustín Constante.

En lo relacionado con la comprensión lectora se puede decir que el nivel de comprensión es regular, esto se pudo evidenciar a través de la exploración diagnóstica mediante la observación y más tarde en el proceso mismo de investigación; los resultados que arrojaron las encuestas aplicadas a los estudiantes y las entrevistas realizadas a los docentes, evidencian que el proceso didáctico para fortalecer la comprensión de textos escritos, no tiene mayor secuencia, lo que dificulta el desarrollo de la comprensión lectora.

La estrategia didáctica del cuento permite al docente manejar funcionalmente aspectos como : una planificación metodológica que considere los elementos del cuento ,tonalidad de voz, la edad cronológica , el grado de dificultad , las necesidades e interés del estudiante y los recursos didácticos acorde al tema, su funcionalidad permitirá concretar los objetivos del plan de clase.



El resultado permitió confrontar las investigaciones realizadas sobre el tema por otros autores con el trabajo ejecutado en la escuela Agustín Constante; mismos que lograron ampliar y fortalecer el conocimiento sobre el cuento como estrategia didáctica para la comprensión lectora.

Chávez (2017) en su trabajo de investigación titulado: *Cuento interactivo y su incidencia en la comprensión lectora*, sustentada en la Universidad Rafael Landívar de Guatemala. Llegando a las siguientes conclusiones:

Se identificó que la comprensión lectora de los niños antes de iniciar la investigación no era acorde al nivel exigido por las lecturas establecidas para segundo grado de primaria.

La aplicación del cuento interactivo fomenta una didáctica más activa, fortalece el proceso de comprensión lectora al cambiar la técnica tradicional de los diez minutos de lectura y sin hacer ninguna acción más que leer.

Los cuentos interactivos indican en la comprensión lectora como herramienta para estimular las habilidades motrices, el razonamiento y el seguimiento de instrucciones en niños de edad escolar.

Con la aplicación de la estrategia de los cuentos interactivos se comparó que hubo un avance significativo en el proceso de comprensión lectora entre el antes y después.

Mejía (2016) en su trabajo de investigación titulado: *La influencia de los cuentos tradicionales en el fortalecimiento de las dimensiones del desarrollo en niñas y niños del nivel preescolar*, sustentada en la Universidad de Antioquia de Colombia. Llegando a las siguientes conclusiones:

El primero es que a través de este trabajo se pudo corroborar la tesis planteada por Alonso Tapia (2005) quien propone que la motivación y el proceso lector se sustentan en el entorno en que se aprende a leer y se desarrolla la lectura. De hecho, para aprender a leer de manera efectiva los estudiantes requieren de la mediación de los adultos, del entorno creado por los textos e influidos por el contexto que incita a leerlos. A través de este estudio se pudo establecer que es necesario crear espacios dinamizadores en la lectura de cuentos infantiles tradicionales en el preescolar, porque estos benefician a los menores en su desarrollo cognitivo y estimula el lenguaje, tal como se pudo evidenciar mediante las producciones gráficas de los estudiantes en la actividad de la colcha de retazos y actividades de expresión oral como las tertulias de títeres. Mediados por estas actividades los estudiantes se mostraron motivados lo que llevó a los niños a imaginar, a conocer un amplio abanico de posibilidades que su ambiente social le limita o no le brinda.

De igual manera, es necesario resaltar que la idea que vislumbré al inicio de mi proyecto investigativo logró avizorarse y ratificarse a través de los resultados obtenidos en los estudiantes luego de su participación en la ruta de implementación propuesta en este estudio. En efecto, en la implementación se

pudo evidenciar que un gran número de estudiantes se les dificultaba valorar la lectura de cuentos tradicionales infantiles como un espacio de diversión debido a que en sus familias no se implementaba esta estrategia o en algunos casos se utilizaba como estrategia punitiva. Esto confirma los planteamientos de Rincón et ál. (2003), quienes consideran que el papel del docente en el proceso de enseñanza de la comprensión textual apunta a ofrecer al estudiante el andamiaje necesario que lo lleve a ser lector autónomo, autonomía que está a su vez delimitada por la capacidad del maestro en disponer las estrategias de aprendizaje y de lectura comprensiva como elemento dinamizador del proceso.

Este hallazgo corrobora, además, el planteamiento de Valls, Soler, & Flecha (2008) quienes ratifican la importancia de implementar la lectura de cuentos en el aula de clase, para construir colectivamente conocimientos que le posibiliten a los educandos una formación lectora de forma dinámica y con el acompañamiento de sus familias, para brindarles la oportunidad de interactuar y compartir nuevas experiencias que les posibilite transformar su cultura. Sin embargo, a través de este estudio se evidenció que existen pocas investigaciones en torno a esta problemática y se hace indispensable explorar y atender más este contexto para que en el diseño de los programas pedagógicos de la dimensión comunicativa se configuren espacios para el desarrollo de actividades que verdaderamente ofrezcan a los estudiantes estrategias y fundamentos teóricos revalidados en torno a la experiencia

significativa. Consecuentemente, son indispensables unas políticas claras y serias referentes a la articulación del preescolar con la educación básica

Alcántara (2015) en su trabajo de investigación titulado: *Estrategia didáctica de narración de cuentos y su influencia en el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del V ciclo de la I. E. N° 10383 "San Juan". Chota, 2015*, sustentada en la Universidad Nacional de Cajamarca. Llegando a las siguientes conclusiones:

Los resultados del pre test y post test, comparados por dimensiones, indican que el nivel literal de comprensión lectora alcanzado por los estudiantes del grupo de estudio es medianamente significativo, pues según la escala valorativa, la mayoría de estudiantes alcanzaron el nivel "en proceso". En el pre test tenemos de 58 estudiantes había en inicio 50 estudiantes en el nivel literal que equivale al 86%, en el post test tenemos que solo quedan 2 estudiantes que equivale al 3% en el mencionado nivel, en la escala valorativa proceso en el nivel literal en el pre test tenemos 7 estudiantes que equivale al 12% y en el post test tenemos 34 estudiantes que equivale al 59% y en logro previsto en el nivel literal tenemos en el pre test 1 estudiante que equivale al 2%.

En cuanto al nivel inferencial, la estrategia didáctica de narración de cuentos influyó de manera medianamente significativa en la comprensión lectora de los estudiantes del grupo de estudio, pues la mayoría alcanzaron el nivel "en

proceso”, seguido del nivel “logro previsto”. En el pret test en la escala valorativa proceso no tenemos ningún estudiante, pero en el post test tenemos de 58 estudiantes en la escala valorativa de proceso tenemos 34 estudiantes que equivale al 59%, donde se ha logrado subir en su comprensión lectora.

El nivel crítico de la comprensión lectora de los estudiantes de la muestra en estudio, mejoró significativamente en el post test, pues la mayoría de estudiantes logró alcanzar los niveles “en proceso” llegando a un 38% y “logro previsto” llegando a obtener un 20%, respectivamente.

La comparación global de los resultados alcanzados por la muestra de estudio, en los tres niveles de comprensión lectora (literal, inferencial y crítico), evidencian que se ha producido una mejora más significativa en los niveles inferencial y crítico, los cuales alcanzaron igual porcentaje de mejora. Con lo cual se demuestra que los objetivos se cumplieron a cabalidad y que la hipótesis ha sido confirmada.

Quiroz (2015) en su trabajo de investigación titulado: *Programa de Comprensión Lectora para Niños de Tercer Grado de Educación Primaria de una Institución Educativa Estatal del Distrito de Chorrillos*, sustentada en la Universidad Ricardo Palma de Lima. Llegando a las siguientes conclusiones: El programa “Leo la imagen y comprendo mejor” incrementó de forma significativa la comprensión lectora en los niños del grupo experimental.

Existen diferencias estadísticamente significativas, en cuanto a la efectividad del programa, que se evidencia en los resultados obtenidos en el post test, aplicado a ambos grupos, notándose que el mayor rendimiento corresponde al grupo experimental, quienes superaron al grupo control.

Existen diferencias estadísticamente significativas entre el grupo experimental y el grupo control al finalizar el programa, encontrándose que el mayor rendimiento corresponde al obtenido por el grupo experimental.

Los estudiantes del grupo experimental evidenciaron deleite por la lectura optimizando así sus conocimientos en los diferentes niveles de comprensión lectora, así como las demás áreas curriculares.

Ramos, Taipe y Valdivia (2017) en su trabajo de investigación titulado: EL PLAN LECTOR Y SU INFLUENCIA EN LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL 6° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 20955 “MONITOR HUASCAR” UGEL 15 HUAROCHIRÍ, llegaron a las siguientes conclusiones:

Existe una influencia significativa entre el Plan Lector y la Comprensión Lectora en los estudiantes de sexto grado de educación primaria de la I.I.EE N° 20955 “MONITOR HUÁSCAR” UGEL N° 15, Huarochirí, 2014, porque los datos de la estadística descriptiva muestran porcentajes altos y la estadística inferencial, mediante la prueba de la T- Student, confirma la correlación.

Existe una influencia significativa entre el Plan Lector y la Comprensión Lectora en el nivel literal de los estudiantes de sexto grado de educación primaria de la I.EE N° 20955 “MONITOR HUÁSCAR” UGEL N° 15, Huarochirí, 2014, porque el valor obtenido mediante la prueba T- Student, es igual a 15.8, que está comprendido entre ,  $p < 0.003$ , en la  $H_e-H_o < 0$ ; el valor se ubica en la región de rechazo y, por lo tanto, no se acepta la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa.

Existe una influencia significativa entre el Plan Lector y la Comprensión Lectora en el nivel inferencial de los estudiantes de sexto grado de educación primaria de la I.EE N° 20955 “MONITOR HUÁSCAR” UGEL N° 15, Huarochirí, 2014, porque el valor obtenido mediante la prueba T- Student, es igual a 15.21, que está comprendido entre ,  $p < 0.002$ , en la  $H_e-H_o < 0$ ; el valor se ubica en la región de rechazo y, por lo tanto, no se acepta la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa.

Existe una influencia significativa entre el Plan Lector y la Comprensión Lectora en el nivel criterial de los estudiantes de sexto grado de educación primaria de la I.EE N° 20955 “MONITOR HUÁSCAR” UGEL N° 15, Huarochirí, 2014, porque el valor obtenido mediante la prueba T- Student, es igual a 12.57, que está comprendido entre ,  $p < 0.000$ , en la  $H_e-H_o < 0$ ; el valor se ubica en la región de rechazo y, por lo tanto, no se acepta la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa.

Flores (2018) en su trabajo de investigación titulado: *Propuesta: aprendo jugando para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de Educación Primaria N°82390 Pedro Paula Augusto Gil, Celendín*, sustentada en la Universidad San Pedro de Cajamarca. Llegando a las siguientes conclusiones:

Se logró determinar los efectos de la propuesta de la aprendo jugando para mejorar la comprensión lectora de sus aprendizajes en los estudiantes de 2° grado de la Institución Educativa PPAG de la provincia de Celendín, durante el año 2018.

Se realizó un diagnóstico sobre el desarrollo de sus aprendizajes de los estudiantes de 2° grado de la Institución Educativa PPAG de la provincia de Celendín, durante el año 2018.

Se desarrollar sesiones de aprendizaje donde se utilice un Programa de aprendo jugando mejorar la comprensión lectora de sus aprendizajes en los estudiantes de 2° grado de la Institución Educativa PPAG de la provincia de Celendín, durante el año 2018. Se Analizó y Proceso estadísticamente los resultados del pre y post test.

Se diseñar una propuesta sobre sesiones de comprensión lectora orientados a mejorar sus aprendizajes de los estudiantes mejorar la comprensión lectora de sus aprendizajes en los estudiantes de 2° grado de la Institución Educativa PPAG de la provincia de Celendín, durante el año 2018.



Espinoza y Huamán (2018) en su trabajo de investigación titulada: *Programa de e-lecturas para mejorar la comprensión oral en los estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E. N° 32962 Rósulo Soto Carrillo, Amarilis 2018*, sustentada en la Universidad Nacional Hermilio Valdizan de Huánuco. Llegaron a las siguientes conclusiones:

Se determinó los efectos que tiene el programa de e-lecturas para mejorar la comprensión oral en los estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E. N° 32962 Rósulo Soto Carrillo, Amarilis 2018.

Se evaluó el nivel de comprensión oral que tienen los estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E. N° 32962 Rósulo Soto Carrillo, Amarilis 2018.

Se explicó cómo se aplica el proceso lector para desarrollar la comprensión oral en los estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E. N° 32962 Rósulo Soto Carrillo, Amarilis 2018.

Se comparó los resultados que tiene la aplicación del programa de lecturas entre el grupo experimental y control para mejorar la comprensión oral en los estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E. N° 32962 Rósulo Soto Carrillo, Amarilis 2018.

## **2.2. Marco Conceptual**

### **2.2.1. Cuentos infantiles**

De todas las estrategias creativas, el cuento es una de las actividades más atractivas descrita por observadores y por los propios profesores del aula. Los niños manifiestan un gran interés por ellos, es una actividad tradicional que debe seguir siendo privilegiada en la escuela; es necesaria por sus aportes y beneficios.

Para nadie es un misterio el gran interés que muestran los niños por el relato de historias. La importancia de esta inocente práctica, que ha sido realizada de manera intuitiva a través de generaciones, ha logrado un asidero teórico en las últimas décadas que se ha centrado en el positivo impacto que tiene el cuento infantil sobre el despliegue de diversas áreas del desarrollo.

Alice Delaunay (1986: 38) dice que el cuento abre a cada uno un universo distinto del suyo, invita a hacer viajes al pasado o hacia lejanías que no conocen otros límites que los de la imaginación. El cuento bajo todas sus formas facilita la adquisición del desarrollo personal, social y del lenguaje.

Autores como Federico Sainz de Robles (1975: 16) señala que el cuento es de los géneros literarios el más difícil y selecto, no admite divagaciones, ni el auxilio de los detalles, ni los preciosismos del estilo. El cuento exige en su condición fundamental, una síntesis de todos los valores narrativos. El

cuento debe agradar en conjunto: tema, contenido, rapidez, diálogo y caracterización de los personajes con un par de rasgos felices.

Cronwell Jara (2001: 12) señala que el cuento es una historia claramente narrada cuyos personajes protagónicos se ven comprometidos en un problema en que puede implicar hasta su resolución, otros nuevos líos, dilemas, complicaciones, conflictos o situaciones dramáticas pero en la medida en que se va agravando o complicando la historia se va creando un gradual suspenso, tensión gramatical, que encaminará la historia a una crisis, por lo que los personajes se verán obligados a llegar a una solución.

Danilo Sánchez Lihon (1990: 83) expone que el cuento atrae a los niños por el argumento, la acción de los personajes y las vivencias que le producen los acontecimientos. Les encanta de sobremanera ver en ellos recreados a los personajes que reconoce, siendo sensibles al triunfo de quienes embargan su simpatía, y al ridículo de quienes aparecen a sus ojos como presentando formas negativas.

Según Roberto Rosario (1984: 49), estructuralmente no existe mayor diferencia entre el cuento para adultos y el cuento para niños. El cuento es una narración de hechos susceptibles de ser contados. Sus elementos estructurales son los acontecimientos narrados, los personajes que intervienen (personas, animales, plantas u objetos) y el espacio. Algunos dicen que el cuento es una novela corta, algo que puede ser leído de una

sola. El cuento para niños se diferencia del cuento para adultos en el contenido y el vocabulario.

### **2.2.2. Características del cuento**

- Debe ser una narración corta.
- Adecuación a la Edad.
- Manejo de la Lengua: Dentro de este se deben considerar: empleo de palabras según su significado y el que se relaciona con el uso de las mismas eligiéndolas y combinándolas para obtener determinados efectos.
- Comparación: Por ser mucho más clara y comprensible que la metáfora, es importante preferir su empleo, sobre todo en los Cuentos para los niños menores; las comparaciones con objetos de la naturaleza (cielo, nubes, pájaro, flores, entre otras.) enriquecen el alma infantil y los hacen meterse en el Cuento.
- Empleo del Diminutivo: Conviene evitar el exceso de estos en los relatos para niños, pero se considera importante su empleo, especialmente en las partes que quiere provocar una reacción afectiva que puede ir desde la tierna conmiseración hasta la burla evidente.
- Repetición: La repetición deliberada de algunas palabras, o de frases, tiene su importancia porque provoca resonancias de tipo psicológico. Toda repetición es por sí misma un alargamiento, pérdida de tiempo, un

tiempo de espera y de suspenso que permite posesionarse de lo que lee y más aún, de lo que escucha.

- **Título:** Deberá ser sugestivo, despertar el interés del lector un título en el cual, junto al nombre del protagonista, vaya indicada una característica o cualidad.
- **El Argumento:** Es aquí donde fundamentalmente el escritor deberá tener en cuenta la edad de sus oyentes o lectores, a medida que aumenta la edad, aumentará la complejidad del argumento, la variedad y riqueza del vocabulario.

### **2.2.3. Elementos del cuento infantil**

López (2010) señala que en un cuento se conjugan varios elementos, cada uno de los cuales debe poseer ciertas características propias:

**Los Personajes o protagonistas:** una vez definido su número y perfilada su caracterización, pueden ser presentados por el autor en forma directa o indirecta, según los describa el mismo, o utilizando el recurso del dialogo de los personajes y de los interlocutores. En ambos casos, la conducta y el lenguaje de los personajes deben estar de acuerdo con su caracterización. Debe existir plena armonía entre el proceder del individuo y su perfil humano.

**El Ambiente:** Incluye el lugar físico y el tiempo donde se desarrolla la acción; es decir corresponde al escenario geográfico donde los personajes

se mueven. Generalmente en el cuento, el ambiente es reducido, se esboza en líneas generales.

**El Tiempo:** Corresponde a la época en que se ambienta la historia y la duración del suceso narrado. Este último elemento es variable.

**La Atmósfera:** Corresponde al mundo particular en que ocurren los hechos del cuento. La atmosfera debe traducir la sensación o el estado emocional que prevalece en la historia. Debe irradiar, por ejemplo, misterio, violencia, tranquilidad, angustia, etc.

**La Trama:** Es el conflicto que mueve la acción del relato. El conflicto da lugar a una acción que provoca tensión dramática. La trama generalmente se caracteriza por la oposición de fuerzas. Esta puede ser externa, por ejemplo, la lucha del hombre con el hombre o con la naturaleza; o interna, la lucha del hombre consigo mismo.

**La Intensidad:** Corresponde al desarrollo e la idea principal mediante la eliminación de todas las ideas o situaciones intermedias de todos los rellenos o fases de transición que la novela permite e incluso exige, pero que el cuento descarta.

**La Tensión:** corresponde a la intensidad que se ejerce en la manera como el autor acerca al lector lentamente a lo contado. Así atrapa al lector y lo

aíslo de cuando lo rodea para después, al dejarlo libre, volver a dejarlo con sus circunstancias de una forma nueva, enriquecida, más honda o más hermosa. La tensión se logra únicamente con el ajuste con los elementos formales y expresivos a la índole del tema, de manera que se obtiene el clima propio de todo gran cuento, sometido a una forma literaria capaz de transmitir al lector todos sus valores, toda su proyección en profundidad y altura.

**El Tono:** Corresponde a la actitud del autor ante lo que está presentando. Este puede ser humorístico, alegre, irónico, sarcástico, etc.

#### **2.2.4. Fundamentos del cuento infantil**

Concha (2007), “el primer libro de un niño es un cuento. Además de desplegar su imaginación, lo acerca a la lectura y la comprensión de textos, lo cual se puede comprobar haciéndole preguntas” (p.23)

Es en una sociedad como la nuestra, que los niños deben ser relacionados en la mayor medida posible con la lectura, de manera tal que se logre en ellos el interés por lograr un hábito de constante lectura, que aunque pasen los años, este siga permaneciendo en su vida cotidiana como un placer y no como una obligación, como un pasatiempo que suma conocimientos, cultura a la persona y no como un deber obligatorio que debe cumplir para realizar determinada tarea.

Rojas (2010), señala que los cuentos permiten al niño usar la imaginación, en la que actúa como partida del pensamiento y del lenguaje, estimulando la creatividad, en la que se puede observar a los niños prestan atención con los ojos abiertos, escuchando, con gran estado de ánimo, siendo de fácil la manera para detectar perfectamente la secuencia y al momento de realizar una leve modificación, el niño puede modificar su estado de humor o le llama su atención.

Es importante que los niños usen a los personajes para que exponer deseos, identificándose con ellos, liberándolos de inquietudes, tensiones, experimentando poco a poco sentimientos de valores universales, como es la educación para la vida.

#### **2.2.5. Estrategias de narración del cuento**

Para Delaunay (1986, p. 38), el cuento abre la mente a cada individuo dependiendo a las estrategias que presenta el docente.

A modo de conclusión, lo maravilloso, es que al leer un cuento el individuo aprende a reflexionar y a veces utilizar como ejemplo en el transcurso de su vida aquello que cuenta cuentos aprenderá mucho más de aquel que escucha. Por lo que considero que los estudiantes deberían participar en diferentes dinámicas o actuar disfrazados de los personajes del cuento, tratando de imitar de acuerdo al texto narrado esa sería uno de las grandes ventajas para lograr el aprendizaje esperado en los estudiantes.



Para Montoya (2007, documento en línea) el cuento es la narración de algo acontecido o imaginado”, y señala también que en el cuento tanto el trasmisor como el receptor saben que es una ficción que toma como base la realidad. Y finalmente, de acuerdo con Wikipedia (2008, documento en línea): “El cuento es una narración de hechos imaginarios o reales, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo.

Precisamente en la actualidad el cuento es bastante moderno tal como lo menciona el autor y a la vez es bastante utilizado de diversas formas porque a través de ella se enseñan a los estudiantes a mejorar su capacidad intelectual con unos objetivos de formar personas que sepan tener un buen dominio en la lectura.

#### **2.2.6. Clasificación de los cuentos infantiles por edad**

Según Mayorga (2000) los cuentos infantiles se pueden clasificar de acuerdo a la edad del infante:

**Niño de 0 a dos años:** utilizando libros con imágenes, lecturas con consignas para desarrollar su psicomotricidad, lecturas con dibujos de paisajes, presentaciones con rimas. Para esta edad, se hace reiteradamente repeticiones de los versos que se presenten, asimismo que en cada situación que se le presente al niño él debe participar activamente para ser protagonista de su aprendizaje. Lo que el niño logre debe resaltarse, pero cada logro no se ha de mostrar con tanta rapidez, sino periódicamente. Cada situación que se le presente al niño habrá que repetírsela muchas

veces o por lo menos las que sean necesarias para captar su atención por unos segundos. Las lecturas deben contener imágenes donde se les enseñe a descubrir objetos, los más grandes con prioridad por la edad muy tierna. Definitivamente cabe recalcar que los objetos que se le presenten al niño deben ser familiares, o hacérseles familiares puesto que esta será una herramienta eficaz para lograr su mayor y mejor aprehensión.

**Niño de 2 a 3 años:** llegando a esta edad los niños pueden tener una mayor capacidad de recepción de la información que se les presente ya sea de manera oral o escrita, mediante gráficos o imágenes; esto hace que ellos puedan escuchar o prestar atención a historias que se le presenten un poco más largas o extensas y con un mayor grado de complejidad, sin embargo es necesario que se le asocien imágenes que permitan que relacione la información presentada con sus conocimientos previos que a ha adquirido en su proceso de socialización. A esta edad, se debe lograr que los niños inicien un relacionamiento entre las palabras y las imágenes que se le presenten. Se le puede presentar libros con imágenes que incluyan palabras, se les puede también presentar lecturas de historias que contengan rimas, así también, lecturas que incluyan juegos corporales. También, el reconocimiento de personajes de la historia.

**Niños de 4 a 5 años:** en esta etapa los niños reconocen y asocian mucha información, ya sea como libros, lecturas, gráficos y muchos cuentos. Cabe 25 precisar que la narración de cuentos le llama extremadamente la

atención y acapara sus sentidos, pero no simplemente escucharlos sino crear cuentos pequeños o largos de acuerdo a su inventiva, así también, dibujar y actuar los cuentos que compone. Logra en esta edad, componer cuentos sencillos, pero muy tiernos y graciosos por su propia genuinidad y carisma. Los cuentos que se le presenten deben ser con frases recurrentes, ya sea que se le presenten en verso o en prosa pero que contengan mucho ingenio. En cuanto a la temática de los cuentos debe ser sobre seres u objetos cercanos al niño.

### **El valor de los cuentos como parte de la educación y la vida familiar**

El beneficio más grande que les dan los cuentos a los niños y a las familias en general, es su capacidad de transmitir valores a través de distintas historias. Quizás hasta ahora no se ha considerado la importancia real a los cuentos, pero desde que el niño nace está siempre escuchando historias, algunas tradicionales pero no menos importante y que enseñan mucho, por ejemplo: Los tres cerditos nos dan como mensaje el trabajar juntos, la tortuga y la liebre nos muestra dos valores importantes como la constancia y la modestia y así cada historia nos envía un mensaje claro.

Morillas (2000) refirió que “los cuentos por su estructura sencilla, son atractivos para todo tipo de lector, y por sus imágenes son aceptadas con mayor facilidad; además sus argumentos sencillos pero precisos hacen que la memoria guarde el mensaje” (p. 98).

Los cuentos enseñan cosas nuevas cada vez, porque cada historia muestra un personaje distinto, con características y costumbres particulares. Los niños pueden incluso recrear las escenas del cuento en su mente, porque la capacidad de desarrollar la imaginación, la memoria y la atención son propias del cuento.

Baquero (2017) señaló que “cada vez que el niño cuenta un cuento dedica toda su capacidad y atención, para satisfacer al oyente, y esto también le permite relacionarse con los demás” (p. 67).

Los cuentos permiten desarrollar la atención, porque muchas veces el niño no cuenta los cuentos mirando las imágenes, por el contrario lo hace mentalmente, creando y creando paso a paso el argumento, esto desarrolla su inventiva pero al mismo tiempo lo lleva a desarrollar su comunicación.

### **Clases de cuentos infantiles**

**Cuentos en verso y prosa:** los primeros se consideran como poemas épicos menores; los segundos son narraciones breves, desde el punto de vista formal.

**Cuentos populares y eruditos:** los primeros son narraciones anónimas, de origen remoto, que generalmente conjugan valores folklóricos, tradiciones y costumbres, tienen un fondo moral; los segundos poseen origen culto,

estilo artístico y variedad de manifestaciones. Tanto unos como otros, los Cuentos pueden su clasificarse en: infantiles, fantásticos, poéticos y realistas.

**Cuentos fantásticos o de misterio:** Su trama es más compleja desde el punto de vista estructural; impresionan por lo extraordinario del relato o estremecen por el dominio del horror. Autores destacados en este género son Hoffman Y Poe.

**Cuentos poéticos:** Se caracterizan por una gran riqueza de fantasía y una exquisita belleza temática y conceptual. Autores destacados en este género son Wilde y Rubén Darío.

**Cuentos realistas:** Reflejan la observación directa de la vida en sus diversas modalidades: sicológica, religiosa, humorística, satírica, social, filosófica, histórica, costumbrista o regionalista.

### **2.2.7. Comprensión lectora**

La lectura es el principal instrumento de aprendizaje, puesto que generalmente las actividades escolares tienen como base la lectura. “Leer es uno de los mecanismos más complejos a los que puede llegar una persona que implica decodificar un sistema de señales símbolos abstractos”.

La lectura es una de las principales técnicas de estudio, por lo que ésta debe ser lo más agradable posible para que el alumno pueda comprender lo que lee y el aprendizaje sea efectivo.

Existen diferentes definiciones de lo que es la lectura.

“La lectura es una destreza y como toda destreza requiere de práctica para ser dominada” por lo tanto se debe aprender a leer, para mejorar la calidad de la lectura, el Glosario de términos bibliotecológicos y de Ciencias de la información afirma que la lectura es la “Interpretación del sentido de un texto a través de un proceso de percepción visual y reconocimiento del mismo. Es un proceso de reproducción de la información registrada sobre un medio portador material, a través de un sistema de señales”.

La lectura es el instrumento insustituible utilizado por docentes en el proceso de aprendizaje. Es el procedimiento más utilizado, versátil, flexible, práctico de menor costo y mayor rendimiento de conocimientos y en el cumplimiento de logros y propósitos pedagógicos. Se constituye en un medio formidable de obtener información confiable, duradera y de fácil recuperación. Convierte a la persona que la practica en un ser social, capaz de lograr su propio desarrollo y de la posibilidad de ser agente del propio crecimiento intelectual.

La lectura y el auto desarrollo están íntimamente vinculados, como un acto de afirmación de la libertad personal, la práctica constante e inteligente de

la lectura proporciona al ser humano oportunidades para perfeccionar sus habilidades y destrezas, elevando y especializando sus dones innatos en beneficio total de si mismo, su familia y la sociedad en general.

“La lectura es una estrategia de aprendizaje autónomo, en el cual cada persona hace uso progresivo de su funcionamiento cognitivo, ejercitando operaciones Al definir la lectura comprensiva, encontramos diversas definiciones de acuerdo al enfoque y orientación que tengan los autores de la misma.

Según Cuetos (2002), Valles (2006), cuando hablamos de lectura comprensiva, vamos más allá del acto de descifrar el código de la letra impresa; comprender implica extraer significado, esto a su vez requiere un proceso de construcción activa por parte del sujeto el cual debe utilizar sus conocimientos previos para darle un sentido al texto.

Siguiendo esta misma línea, Esther (2010) en su libro “Estrategias de Comprensión Lectora y Producción Textual”, afirmó que leer comprensivamente implica un proceso de razonamiento, actitud crítica y el uso de esquemas, modelos o teorías para dar cuenta del contenido global del texto.

Al igual que los dos autores mencionados anteriormente, Esther explica que el punto de partida es la información que proporciona el mensaje escrito y los conocimientos previos que aporta el lector.

Valles (2006) desde un enfoque cognitivo, definió a la comprensión lectora a la luz de dos conceptos. El primero se refiere a la comprensión lectora como un producto que resulta de la interacción entre el lector y el texto. Aquí interviene la memoria a largo plazo, debido a que el resultado de esta interacción (el producto) se guarda en ella para recordar la información leída.

El segundo concepto define a la comprensión lectora como un proceso. Vista desde esta óptica, solo interviene la memoria de trabajo. Esta incluye una serie de operaciones mentales que procesan la información.

Dijt y Walter Kintsch (citados por Cuetos, 2002) definen a la comprensión lectora como la construcción de un modelo mental, imaginar la situación haciendo uso de las experiencias propias.

Orasanu (citado por Mayor, 1995) define la lectura como un proceso flexible y adaptativo: ha de adaptarse a la naturaleza y/o la mayor o menor legibilidad de texto, a las condiciones del sujeto lector – necesidades, capacidad, propósitos-y a las características de la situación.



El presente trabajo se basa en la definición de la comprensión lectora como construcción de un modelo mental, en el cual la información ya presenté en el estudiante ocupa un rol primordial. Se toma en cuenta la importancia de la construcción del significado y de la captación del sentido del texto.

Es por esta razón que el programa Aprendo jugando activa los conocimientos previos de los alumnos mediante estrategias lúdicas, preguntas y dibujos para ayudar a los niños de 2do grado a construir una representación mental de la lectura

### **Teorías de la comprensión lectora**

La comprensión lectora es explicada desde la teoría cognitiva y la psicolingüística en vista es concebida como un desarrollo en el que la mente ejecuta tres programaciones: “(entrada) obtener la información del texto, (procesamiento) activar capacidades cognitivas, esquemas y conocimientos previos, realizar inferencias, (salida) construir un significado global del texto” (Revilla, 2012, p. 21).

De acuerdo a Goodman (2007), la lectura es un desarrollo participativo entre el lector y el texto que envuelve al pensamiento y al lenguaje para edificar un sentido integral del texto. De esta manera el lector inicialmente constituye sus conocimientos con los datos informativos que se halla en el texto a fin de identificar mensajes explícitos.

Luego suma estos mensajes a las experiencias previas para asumir una comprensión de lo que intenta comunicar el mensaje. Finalmente asume una posición personal frente al texto leído. Inicialmente la comprensión lectora es descrita desde un enfoque empírico inductivo porque se dirige solo a la obtención de la información contenida en el texto.

Desde la perspectiva cognitiva y psicolingüística, por su parte, se amplía este alcance dado que se explicita la participación del lector, es decir, de sus habilidades que permiten adquirir esa información y comunicarla de una manera particular.

Por otro lado, el enfoque racionalista deductivo asume que la comprensión no solo es adquisición de información mediante el acto de leer, ni comprender el significado de esta; sino es el resultado de la dinámica que se suscita entre el lector y el texto y en donde el primero concretiza “una representación mental o un modelo de la situación descrita en el texto” (Van Dijk y Kintsch, 1983).

Finalmente el lector asume una postura crítica sobre el texto ya que realiza una interpretación. De acuerdo a (Revilla, 2012): En el proceso de interpretación de un texto, el lector asume una posición crítica y valorativa frente a lo planteado en el texto y frente a su interpretación. Posición que tiene como base la particular estructura de valores éticos, morales y

estéticos del lector que enriquecerá la representación mental elaborada por él y le dará un carácter único e irrepetible (p. 13).

La comprensión lectora, involucra asimismo la precisión y apreciación que se pronuncia en evaluación (Solé, 2005) y en responsabilidad (Sanz 2005).

Solé (1996), planteó su teoría integrativa para explicar el desarrollo de la comprensión lectora en los niños, que según la autora requiere de la consideración de dos modelos: el bottom-up y el top dow. De acuerdo al modelo Botom-up, considera que la lectura se desarrolla desde estadios jerárquicos cuyo inicio son acciones simples (identificación de grafías) para ir desarrollando a otras más complejas (unidades lingüísticas complejas); de este modo el lector analiza en primera instancia la letra para luego analizar las frases y el texto global. De acuerdo a esta perspectiva, lo más importante es el texto y su comprensión que surge luego de un proceso de evaluación del significado del mismo. En relación al modelo top dow. Se considera que el proceso de desarrollo de la comprensión lectora se inicia en el lector, que en su afán de buscar significados en sentido descendente es decir, desde el texto global hacia las estructuras más simples; hecho que se produce desde los conocimientos y experiencias del lector, que esta vez asume más importancia que el texto. La complementariedad de estos modelos para configurar comprensión lectora se encuentra en el significado ya que no se trata de instruir en el reconocimiento del código sino de hallar significados de un texto por un

lado, y construir un texto a partir de un significado. Por su puesto hay que considerar factores como la motivación, el entorno, y la accesibilidad al texto.

Desde las posturas señaladas, se observa que la noción de comprensión lectora alude al resultado de la interacción entre lector y texto (Solé, 1996). El lector contribuye deliberadamente con sus previos y sus habilidades de razonamiento a fin de producir un significado lógico del contenido del texto que lee. De esta manera, es relevante el rol del lector, quien requiere tener capacidades de organización e interpretación para vincular varias frases o textos, y adicionar su propio y saber cuándo es necesario.

El enfoque adoptado en esta tesis comprende la comprensión lectora como un proceso donde el lector construye el conocimiento a través de la interpretación coherente y comprensiva de los significados del texto.

### **La comprensión lectora como proceso cognitivo**

Ya en 1971 Thorndike estableció un paralelismo entre las estrategias de razonamiento exigidas en la resolución de problemas matemáticos y las estrategias que el lector utiliza para llegar a la comprensión de lo que lee, aunque el contenido sobre el que operan es diferente.

Puede leerse en Thondike (1971): Comprender un párrafo es igual que solucionar un problema en matemáticas. Consiste en seleccionar los elementos correctos de la situación y reunirlos convenientemente, dándole además a cada uno su debida importancia. Debe seleccionar, restringir, enfatizar, relacionar y organizar, todo esto bajo la influencia del tema que se lee o del propósito o demanda del lector. (p. 329)

La naturaleza de las operaciones psicológicas básicas que ocurren en la comprensión lectora fueron explicadas por Gray (1957) en términos de los procesos mentales de asociación y evaluación propios del razonamiento general: En una frase cualquiera la lectura de las dos primeras palabras suscita diversas asociaciones, el significado de ellas es restringido y se hace más preciso a medida que se reconoce la tercera, cuarta, quinta y sexta palabra. Las ideas que evocan se retienen a medida que el lector continúa leyendo hasta el final de la frase. Con frecuencia, las primeras asociaciones no son exactamente las que el autor deseaba comunicar, en este caso el lector necesita modificar sus primeras impresiones a medida que la lectura progresa. (p. 93)

En el análisis de la lectura como proceso cognitivo se distinguen dos enfoques diferentes. Un enfoque, el más clásico y tradicional, distingue tres niveles de lectura – literal, inferencial y crítico – según la complejidad de las habilidades de conocimiento que utiliza el lector para llegar a construir el significado de texto. El otro enfoque, más actual y prometedor

por sus posibilidades diagnósticas, aborda el proceso de la comprensión desde las estrategias operacionales cognitivas que pone en juego el lector para obtener significado de las páginas impresas.

Desde el enfoque más clásico, la aportación que ha tenido relevancia en la enseñanza y en la evaluación de la comprensión lectora es la distinción de tres niveles de comprensión de un texto: comprensión literal, comprensión inferencial y comprensión crítica. Distinguir estos tres niveles de comprensión lectora y analizar las operaciones mentales exigidas en los mismos presenta la ventaja de diferenciar tres categorías manejables y relativamente fáciles de operativizar a la hora de establecer objetivos instructivos en la enseñanza de la lectura. Sin embargo, cada vez son más los autores que muestran sus reservas ante tal distinción, puesto que se deja de lado procesos cognitivos y estrategias psicolingüísticas que hoy se reconocen relevantes en el proceso de comprensión lectora.

La llamada de atención más importante que los especialistas hacen sobre la práctica de diferenciar tres niveles de comprensión lectora es la falacia de creer que se trata de niveles lineales de dificultad en el aprendizaje lector; induce al error de creer que el alumno deberá dominar bien el primero – la comprensión literal – para luego pasar al segundo – la comprensión inferencial – y de éste al tercero – la comprensión crítica -. En otras palabras, si se asumiera que estos tres niveles representan tres procesos mentales jerárquicamente ordenados en función de la complejidad de las

operaciones mentales que implican, puede caerse sin más en el pensamiento simplista de que el mismo desarrollo cognitivo del niño limita el uso que en determinadas edades puede hacerse de los tipos de comprensión lectora. Ante la posibilidad de esta errónea suposición, se insiste en la presencia de estos niveles de comprensión desde los inicios del aprendizaje lector. Tanto es así, que, aún reconociendo que los procesos mentales de la comprensión literal dominan el estadio inicial del aprendizaje, las estrategias de comprensión inferencial y de comprensión crítica deben igualmente ejercitarse adecuando el material de lectura al nivel intelectual e intereses de los niños. Incluso se postula, tal como lo hace Jenkinson (1976), la necesidad de que estos tres niveles de comprensión lectora se trabajen desde el principio de la enseñanza como requisitos previos para el desarrollo de una posterior lectura funcional.

Desde las perspectivas más actuales sobre el proceso cognitivo de la lectura, Johnston (1989) propone un cambio bastante radical en la concepción de la comprensión lectora: entenderla como el proceso de inferir el significado a partir de poner en juego, de una parte, los conocimientos previos que tiene el lector y, de otra parte, utilizar las claves dadas por el autor del texto. Tal concepción puede parecer una ruptura con la tradicional distinción de los tres niveles de comprensión lectora que se comentaba más arriba. Una comprensión de carácter meramente literal sería más un producto de la capacidad de memoria del sujeto que un indicador de su comprensión lectora; como dice Johnston (1989) : “No

consideramos que los lectores han comprendido un texto si solo son capaces de repetir de memoria sus elementos” (p. 25). Sin embargo, cuando Johnston reconoce que existe una diferencia entre la “inferencia activa” y la “inferencia pasiva” acepta un nivel mínimo de comprensión que puede considerarse similar al tradicional nivel de comprensión literal.

Las perspectivas más prometedoras de los trabajos que abordan la comprensión lectora desde las estrategias cognitivas que el lector pone en juego cuando lee, consisten en presentarnos esa comprensión como proceso y no como un producto final. No hay duda de que el disponer de un marco teórico cognitivo sobre la naturaleza de los procesos comprensivos de la lectura en estrecha conexión con aquellos elementos determinantes del proceso comportaría consecuencias muy valiosas para su enseñanza aprendizaje y para el diagnóstico de las dificultades lectoras.

### **Niveles de comprensión lectora**

Se asumirán como dimensiones de comprensión lectora a los niveles de comprensión propuestas por Strang (1963, citado por Gordillo y Flórez, 2009) quienes puntualizan tres niveles de comprensión lectora:

**El nivel de comprensión literal.** En este, el lector recoge las ideas del texto de manera literal, sin invertir esfuerzo cognitivo alguno. De acuerdo a Gordillo y Flórez (2009) en el nivel de comprensión literal “el lector reconoce las frases y las palabras clave del texto. Capta lo que el texto dice



sin una intervención muy activa de la estructura cognoscitiva e intelectual del lector” (p. 97).

En realidad es un restablecimiento del texto que está lejos de ser considerada automático ya que es el reconocimiento de las estructuras básicas del texto. De acuerdo a Gordillo y Flórez (2009) el nivel de comprensión literal puede ser primario cuando el lector se enfoca solamente en los aspectos explícitos del texto a fin de reconocer sus elementos principales. Asimismo, la comprensión puede ser literal profundo cuando se reconocen ideas que subyacen a los elementos identificados previamente

A través de la valoración de este nivel el maestro podrá evidenciar si el estudiante puede exponer lo leído a través de un vocabulario distinto (Catalá, Catalá, Molina y Monclús, 2001).

### **El nivel de comprensión inferencial**

El lector busca asociaciones e interacciones entre las diversas informaciones identificadas en el nivel literal a fin de concluir en una idea final.

El propósito es determinar asociaciones entre diversos segmentos del texto a fin de inferir o concluir situaciones no escritas (Pinzas, 2005). Este nivel

es de especial relevancia, dado que la persona que lee trasciende a lo escrito en el texto ya que lo completa con sus propios pensamientos.

Al respecto Gordillo y Flórez (2009) indican con respecto al nivel inferencial: En este nivel se reconocen los sistemas de interrelaciones de significados que hacen posible que el lector lea entre líneas, conjeturar y concluir lo supuesto; por consiguiente, investiga asociaciones que trasciende de lo leído, manifiesta el texto considerablemente, añade datos informativos y prácticas preliminares, concierne lo leído, los saberes anteriores, enunciando suposiciones y distintas opiniones. (p. 98).

Hasta este nivel de comprensión llega poco el lector, debido a que demanda gran esfuerzo cognitivo para abstraer. Sin embargo, su uso ayuda a relacionarse con otros saberes a fin de integrar diversos conocimientos en un todo más utilizable en la vida diaria.

Por su parte Guevara, Guerra, Delgado y Flores (2014), puntualizan que “el nivel inferencial destaca desde el momento en que el lector añade elementos no considerados en el texto, a fin de asociarlo con sus propias experiencias o para deducir ideas que se encuentran explícitas en el texto, facilitando de este modo su mejor interpretación” (p. 115).

De hecho si elabora una comprensión inferencial es basándose de una comprensión literal exiguo, lo más previsible es que resulte ser una comprensión inferencial escaso (Pinzas, 2005).

### **El nivel de comprensión crítica**

En este nivel se formulan juicios sobre el texto leído y se admiten o niegan fundamentos. El juicio involucra una práctica valorativa del lector a partir de lo que encuentra en el texto y los saberes previos que maneja. Suponen la promoción de climas dialogantes en el aula (Consuelo, 2007).

Para Gordillo y Flórez (2009), mediante la comprensión crítica el lector “es capaz de emitir juicios sobre el texto leído, aceptarlo o rechazarlo, pero con argumentos” (p. 98). Esta comprensión posee una particularidad evaluativa, dado que intervienen en aspecto formativo del lector, su juicio y saberes previos de lo que lee.

Guevara, Guerra, Delgado y Flores (2014), manifiesta con respecto al nivel de comprensión crítica: El nivel crítico se evidencia desde el momento en que el lector usa su criterio valorativo con respecto al contenido del texto, siendo para ello necesario que establezca relaciones entre lo que expresa el texto y el conocimiento previo que maneja acerca del tema, para después comenzar a emitir juicios valorativos con respecto a lo que el autor dice; este nivel supone la comprensión desde distintas formas de interpretar un texto (p. 115).

## **La comprensión lectora desde la psicolingüística**

A través de esta concepción se indica que la lectura es asumida como una prolongación del desarrollo original del lenguaje. Así lo asume Chomsky cuando explica que los seres humanos tienen innata una gramática universal que permite la comprensión del lenguaje, sólo se debe esperar que ese “dispositivo” se active.

El planteamiento de Goodman hace referencia a que en la comprensión lectora se involucran tres sistemas simultáneamente: el gráfico-fónico (el lector corresponde el sistema fonético y gráfico de su lengua), el sintáctico (el lector busca hacer inferencia sobre el significado) y el semántico (el lector debe entrar en el contenido del significado para verificar si lo que ha comprendido es lo que el autor señaló).

Según esto, lo que precisa Goodman es que la comprensión lectora tiene por exigencia recodificar el mensaje, es decir, volver a los lenguajes del lector el lenguaje del autor, dependiendo de esta recodificación se obtendrá el éxito en la comprensión del texto.

El planteamiento de Smith (1989) recae en que para la comprensión lectora es de vital importancia que el lector conozca y sea experimentado en el lenguaje que el autor usa, de tal manera que rechaza el postulado que indica que para poder hallar el significado de un texto se deba descifrar las palabras y convertirlas en signos perceptibles por la audición. Smith

plantea que leer no es interpretar sonidos (no es decodificar), la comprensión debe anteceder al momento en el que el lector identifica las palabras individuales.

En cambio, el planteamiento de Rudell y Singer (1985) dan una nueva visión en el desarrollo de la temática, ya que incluye tres sistemas: psicolingüístico, cognitivo y afectivo. Proponen analizar el proceso de comunicación a partir de la actividad lectora. Así distinguen cuatro sistemas que implican otros subsistemas:

- Sistema lingüístico, formado por una entrada audiovisual, que pasa por un nivel superficial (comprende sistemas gráficos, fonémicos); una estructura y nivel semántico (el cual va a incorporar un el sistema o ámbito sintáctico, la memoria a corto plazo, el léxico); un nivel de estructura profunda que incluye la comprensión de los semas a largo plazo.
- Sistema afectivo, que está formado por los intereses y la valoración del lector.
- Sistema cognitivo, el cual se refiere a la influencia en el proceso en el cual el lector decodifica, elabora y remodifica la información.

### **III. HIPÓTESIS**

#### **3.1. Hipótesis General (Ha)**

La aplicación de los cuentos infantiles mejora la comprensión lectora de los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Privada Nazaret, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco, 2019.

#### **3.2. Hipótesis Nula (Ho)**

La aplicación de los cuentos infantiles no mejora la comprensión lectora de los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Privada Nazaret, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco, 2019

#### **3.3. Hipótesis Específicas**

La aplicación de los cuentos infantiles mejora el nivel literal de los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Privada Nazaret, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco.

La aplicación de los cuentos infantiles mejora el nivel criterial de los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Privada Nazaret, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco.

La aplicación de los cuentos infantiles mejora el nivel inferencial de los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Privada Nazaret, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco.

## IV. METODOLOGÍA

### 4.1 Diseño de investigación

El término diseño se refiere al plan o estrategia concebida para obtener la información que se desea. El diseño señala al investigador lo que debe hacer para alcanzar sus objetivos de estudio y para contestar las interrogantes de conocimiento que se ha planteado.

De acuerdo a Leonor Buendía Eximan y otros en su texto: “Métodos de investigación psicopedagógica”, utilizamos el diseño pre experimental de tipo de diseño con grupo experimental equivalente a pre y post test.

Este diseño se representa de la siguiente manera:

$$\text{GE} = \text{O}_1 \quad \text{X} \quad \text{O}_2$$

#### Dónde:

GE = Grupo experimental de estudio.

O<sub>1</sub> = Pre test al grupo experimental.

X = Aplicación del experimento (aplicación de cuentos infantiles)

O<sub>2</sub> = Post test al grupo experimental.

## 4.2 Población y muestra

En la presente investigación la población está constituida por los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Privada Nazaret, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco, que en su totalidad conforman 25 alumnos.

### Muestra

De acuerdo a Sánchez Carlessi, Hugo y otros (2002) en su texto “Metodología y Diseños de Investigación” la muestra corresponde al muestreo no aleatorio o intencionado tomando para ello el criterio de dificultades en la comprensión lectora.

Por ello la muestra equivale a 25 estudiantes del segundo grado de educación primaria.

#### CUADRO N° 01

*DISTRIBUCIÓN DE LA MUESTRA DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA NAZARET, RUPA RUPA, LEONCIO PRADO, HUÁNUCO, 2019.*

GRADO	SEXO		ALUMNOS			
	F	M	TOTAL	EDADES		TOTAL
				7	8	
<b>SEGUNDO GRADO</b>	13	12	25	23	2	25
<b>TOTAL</b>	13	12	25	23	2	25

*FUENTE : Nómina de Matrícula 2019*  
*ELABORACIÓN : La investigadora.*



### 4.3 Definición y operacionalización de variables e indicadores

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
<b>VI</b> <b>Cuentos infantiles</b>	Los cuentos infantiles o cuentos para niños se utilizan por su capacidad didáctica pero también por las posibilidades lúdicas que posee. Suelen acompañarse de imágenes y dibujos que complementan el texto y añaden información a la historia.	El proyecto de investigación se ha producido en base al esquema de investigación cuantitativa y en los procedimientos técnicos científicos.	Planificación  Ejecución  Evaluación	Diseña el programa para la aplicación de los cuentos infantiles para el segundo grado de primaria.  Aplica de los cuentos infantiles para los niños y niñas del segundo grado de primaria.  Evalúa los resultados de la aplicación de los cuentos infantiles.	Si/No
<b>VD</b> <b>Comprensión lectora</b>	La comprensión es el proceso de elaborar un significado al aprender las ideas relevantes de un texto y relacionarlas con los conceptos que ya tienen un significado para el lector. Es importante para cada persona entender y relacionar el texto con el significado de las palabras.	Se aplicara el diseño experimental y los instrumentos para la recolección de datos y finalmente la sistematización	Literal   Inferencial   Criterial	Reconoce las secuencias de una acción  Identifica los elementos de una comparación.  Encuentra sentido de palabras de múltiples significados.  Infiere el significado de palabras desconocidas.  Interpreta con corrección el lenguaje figurativo.  Emite un juicio frente a un comportamiento.  Juzga el contenido de un texto desde un punto de vista personal.  Comienza analizar la intención del autor.	

#### **4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

De igual forma se hizo uso de las siguientes técnicas:

**La técnica del fichaje.-** El cual nos ha permitirá recolectar datos sobre nuestro trabajo investigatorio, los mismos que se consolidaron, profundizaron y analizaron de dichas fuentes sea bibliográficas y hemerográficas. Para luego, ordenar y clasificar adecuadamente las teorías. Además estas fichas serán diversas tales como: textuales o transcripción, fichas de ubicación y de resumen.

**Observación directa.-** Esta técnica nos ha permitido recoger y realizar las observaciones a los sujetos de nuestra muestra. También como participante en todo el proceso de aprendizaje para determinar sus logros y dificultades que presentaron los niños al momento de aplicar los cuentos infantiles.

#### **4.5 PLAN DE ANÁLISIS**

Se aplicará el método estadístico, como procesamiento de análisis de datos recogidos de la muestra de estudio y lo presentaremos a través de tablas de frecuencia sinople; así como de medidas de tendencia central: media, varianza, desviación estándar y covarianza para distribuciones bidimensionales y la T student para la prueba de hipótesis.

#### **4.6. Matriz de consistencia**

**TÍTULO:** LOS CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA EN LA MEJORA DE LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA NAZARET, RUPA RUPA, LEONCIO PRADO, HUÁNUCO. 2019.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	INDICADORES	MÉTODOLOGÍA
¿De qué manera la aplicación de los cuentos infantiles mejora la comprensión lectora de los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Privada Nazaret, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco, 2019?	<b>OBJETIVO GENERAL</b> Determinar en qué medida la aplicación de los cuentos infantiles mejora la comprensión lectora de los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Privada Nazaret, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco, 2019.	<b>HIPÓTESIS GENERAL (Hi)</b> La aplicación de los cuentos infantiles mejora la comprensión lectora de los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Privada Nazaret, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco, 2019.	<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b> Cuentos Infantiles  Planificación  Ejecución  Evaluación	<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b> Diseña el programa para la aplicación de los cuentos infantiles para el segundo grado de primaria.  Aplica de los cuentos infantiles para los niños y niñas del segundo grado de primaria.  Evalúa los resultados de la aplicación de los cuentos infantiles.	- Métodos y Técnicas: Técnicas Fichaje Encuestas - Tipo de Investigación: Aplicada - Nivel de investigación: Experimental - Diseño: Pre experimental GE O <sub>1</sub> X O <sub>2</sub>
<b>Problemas Específicos</b> ¿En qué medida la aplicación de los cuentos infantiles mejorará el nivel literal de los estudiantes del segundo grado de	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b> Determinar en qué	<b>HIPÓTESIS NULA (Ho)</b> La aplicación de los	<b>VARIABLE DEPENDIENTE</b>	<b>VARIABLE DEPENDIENTE</b> Reconoce las secuencias de una acción	<b>POBLACIÓN</b> La población está constituida por los estudiantes del
Educativa Privada Nazaret, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco?	los cuentos infantiles mejorará el nivel literal de los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Privada Nazaret, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco.	lectora de los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Privada Nazaret, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco.	Literal  Inferencial  Criterial	Identifica los elementos de una comparación.  Encuentra sentido de palabras de múltiples significados.  Infiere el significado de palabras desconocidas.	Educativa Privada Nazaret, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco, que en su totalidad conforman 25 alumnos.
¿En qué medida la aplicación de los cuentos infantiles mejorará el nivel criterial de los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Privada Nazaret, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco?	Determinar en qué medida la aplicación de los cuentos infantiles mejorará el nivel criterial de los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Privada Nazaret, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco.	<b>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</b> La aplicación de los cuentos infantiles mejora el nivel literal de los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Privada Nazaret, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco.	<b>VARIABLE INTERVINIENTE</b> Edad. Nivel socioeconómico. Sexo	Encuentra sentido de palabras de múltiples significados.  Interpreta con corrección el lenguaje figurativo.  Emite un juicio frente a un comportamiento.  Juzga el contenido de un texto desde un punto de vista personal.	<b>MUESTRA</b> La muestra está constituida por los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Privada Nazaret, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco, que en su totalidad conforman 25 alumnos.
¿En qué medida la aplicación de los cuentos infantiles mejorará el nivel inferencial de los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Privada Nazaret, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco?	Determinar en qué medida la aplicación de los cuentos infantiles mejorará el nivel inferencial de los	La aplicación de los cuentos infantiles mejora el nivel criterial de los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Privada Nazaret, Rupa		Comienza analizar la intención del autor.	

---

estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Privada Nazaret, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco.	Rupa, Leoncio Prado, Huánuco.  La aplicación de los cuentos infantiles mejora el nivel inferencial de los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Privada Nazaret, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco.
---	---

---

#### **4.7. Principios éticos**

Principio de autonomía

Principio de respeto a las personas que impone la obligación de asegurar las condiciones necesarias para que actúen de forma autónoma. La autonomía implica responsabilidad y es un derecho irrenunciable, incluso para una persona enferma. Una persona autónoma tiene capacidad para obrar, facultad de enjuiciar razonablemente el alcance y el significado de sus actuaciones y responder por sus consecuencias.

Principio de beneficencia

Obligación de actuar en beneficio de otros, promoviendo sus legítimos intereses y suprimiendo perjuicios. En medicina, promueve el mejor interés del paciente pero sin tener en cuenta la opinión de éste, por su falta de conocimientos médicos.

Principio de justicia

Tratar a cada uno como corresponda con la finalidad de disminuir las situaciones de desigualdad (biológica, social, cultural, económica, etc.) En nuestra sociedad, aunque en el ámbito sanitario la igualdad entre todos los hombres es sólo una aspiración, se pretende que todos sean menos desiguales, por lo que se impone la obligación de tratar igual a los iguales y desigual a los desiguales para disminuir las situaciones de desigualdad.

## V. RESULTADOS

### 5.1 Resultados

TABLA N° 01

*RESULTADOS DE LA COMPRENSIÓN LECTORA SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA*

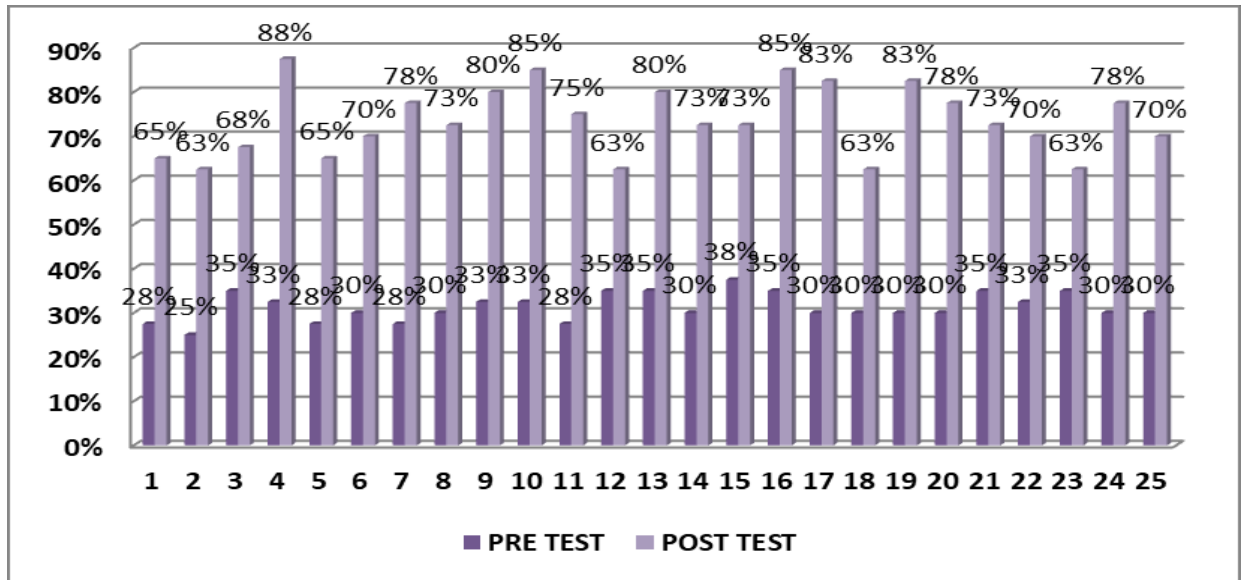
<b>ESTUD.</b>	<b>PRE</b>	<b>%</b>	<b>POST.</b>	<b>%</b>	<b>DIFERENCIA</b>	<b>%</b>
1	11	28%	26	65%	15	38%
2	10	25%	25	63%	15	38%
3	14	35%	27	68%	13	33%
4	13	33%	35	88%	22	55%
5	11	28%	26	65%	15	38%
6	12	30%	28	70%	16	40%
7	11	28%	31	78%	20	50%
8	12	30%	29	73%	17	43%
9	13	33%	32	80%	19	48%
10	13	33%	34	85%	21	53%
11	11	28%	30	75%	19	48%
12	14	35%	25	63%	11	28%
13	14	35%	32	80%	18	45%
14	12	30%	29	73%	17	43%
15	15	38%	29	73%	14	35%
16	14	35%	34	85%	20	50%
17	12	30%	33	83%	21	53%
18	12	30%	25	63%	13	33%
19	12	30%	33	83%	21	53%
20	12	30%	31	78%	19	48%
21	14	35%	29	73%	15	38%
22	13	33%	28	70%	15	38%
23	14	35%	25	63%	11	28%
24	12	30%	31	78%	19	48%
25	12	30%	28	70%	16	40%
<b>PROMEDIO</b>	12,52	31%	29	74%	16,88	42%

*Fuente: Guía de Observación.*

*Elaboración: Propia*

## GRÁFICO N° 01

### RESULTADOS DE LA COMPRENSIÓN LECTORA SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA



Fuente: Tabla N° 01

Elaboración: Propia

## ANÁLISIS

En la TABLA N° 01 se observa que:

1. La comprensión lectora de los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 31% y luego de aplicar el programa obtuvo el 74%.
2. La comprensión lectora de los niños y niñas se desarrolló en un promedio de 42%.

TABLA N° 02

*RESULTADOS DE LA DIMENSIÓN LITERAL SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA*

<b>ESTUD.</b>	<b>PRE</b>	<b>%</b>	<b>POST.</b>	<b>%</b>	<b>DIFERENCIA</b>	<b>%</b>
1	13	33%	29	73%	16	40%
2	10	25%	27	68%	17	43%
3	12	30%	27	68%	15	38%
4	13	33%	26	65%	13	33%
5	11	28%	26	65%	15	38%
6	12	30%	28	70%	16	40%
7	11	28%	30	75%	19	48%
8	12	30%	29	73%	17	43%
9	13	33%	32	80%	19	48%
10	13	33%	30	75%	17	43%
11	11	28%	36	90%	25	63%
12	14	35%	25	63%	11	28%
13	14	35%	32	80%	18	45%
14	12	30%	30	75%	18	45%
15	15	38%	29	73%	14	35%
16	14	35%	32	80%	18	45%
17	11	28%	33	83%	22	55%
18	10	25%	25	63%	15	38%
19	12	30%	33	83%	21	53%
20	12	30%	31	78%	19	48%
21	12	30%	29	73%	17	43%
22	13	33%	29	73%	16	40%
23	10	25%	25	63%	15	38%
24	11	28%	31	78%	20	50%
25	11	28%	30	75%	19	48%
<b>PROMEDIO</b>	12,08	30%	29	73%	17,28	43%

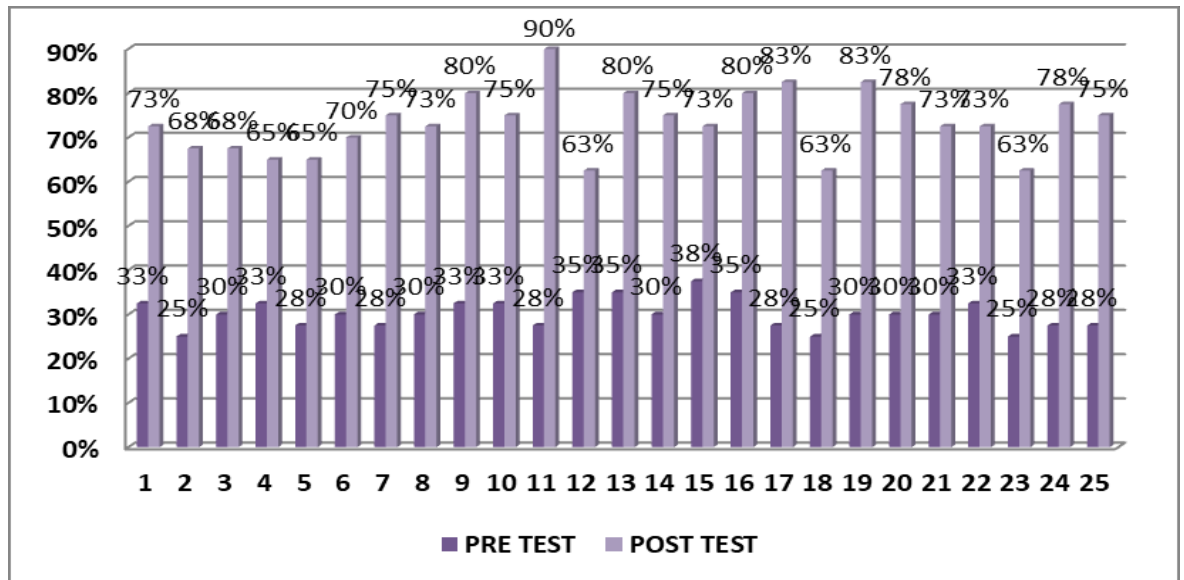
*Fuente: Guía de Observación.*

*Elaboración: Propia*



## GRÁFICO N° 02

### RESULTADOS DE LA DIMENSIÓN LITERAL SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA



Fuente: Tabla N° 02

Elaboración: Propia

## ANÁLISIS

En la TABLA N° 02 se observa que:

1. La dimensión literal de la comprensión lectora de los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 30% y luego de aplicar el programa obtuvo el 73%.
2. La dimensión literal de la comprensión lectora de los niños y niñas se desarrolló en un promedio de 43%.

TABLA N° 03

RESULTADOS DE LA DIMENSIÓN CRITERIAL SEGÚN LA PRUEBA DE  
ENTRADA Y SALIDA

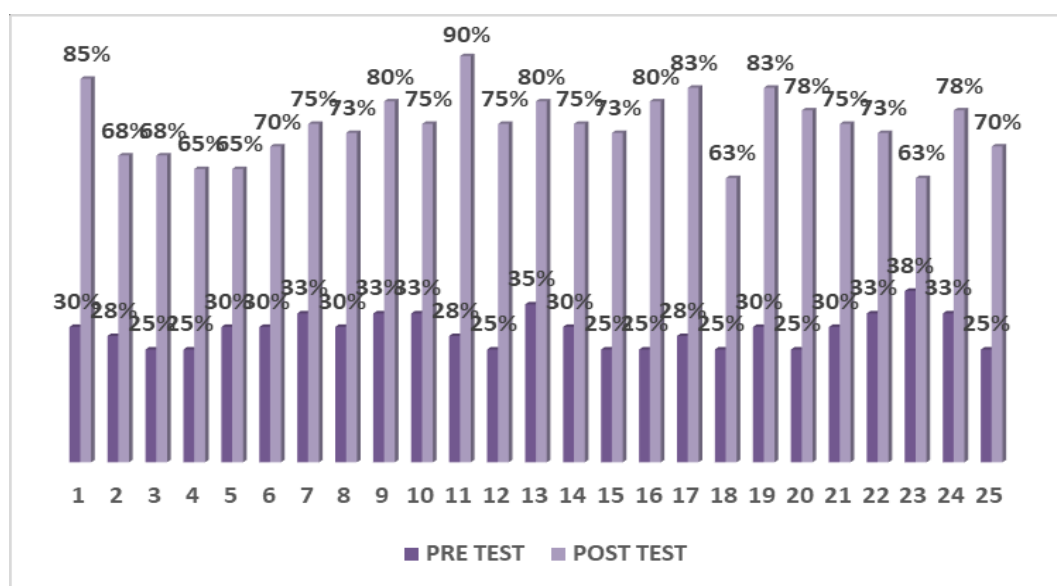
ESTUD.	PRE	%	POST.	%	DIFERENCIA	%
1	12	30%	34	85%	22	55%
2	11	28%	27	68%	16	40%
3	10	25%	27	68%	17	43%
4	10	25%	26	65%	16	40%
5	12	30%	26	65%	14	35%
6	12	30%	28	70%	16	40%
7	13	33%	30	75%	17	43%
8	12	30%	29	73%	17	43%
9	13	33%	32	80%	19	48%
10	13	33%	30	75%	17	43%
11	11	28%	36	90%	25	63%
12	10	25%	30	75%	20	50%
13	14	35%	32	80%	18	45%
14	12	30%	30	75%	18	45%
15	10	25%	29	73%	19	48%
16	10	25%	32	80%	22	55%
17	11	28%	33	83%	22	55%
18	10	25%	25	63%	15	38%
19	12	30%	33	83%	21	53%
20	10	25%	31	78%	21	53%
21	12	30%	30	75%	18	45%
22	13	33%	29	73%	16	40%
23	15	38%	25	63%	10	25%
24	13	33%	31	78%	18	45%
25	10	25%	28	70%	18	45%
<b>PROMEDIO</b>	11,64	29,10%	30	74,30%	18,08	45,20%

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

### GRÁFICO N° 03

#### RESULTADOS DE LA DIMENSIÓN CRITERIAL SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA



Fuente: Tabla N° 03

Elaboración: Propia

### ANÁLISIS

En la TABLA N° 03 se observa que:

1. La dimensión criterial de la comprensión lectora de los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 29,10 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 74,30%.
2. La dimensión criterial de la comprensión lectora de los niños y niñas se desarrolló en un promedio de 45,20%.

TABLA N° 04

RESULTADOS DE LA DIMENSIÓN INFERENCIAL SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA

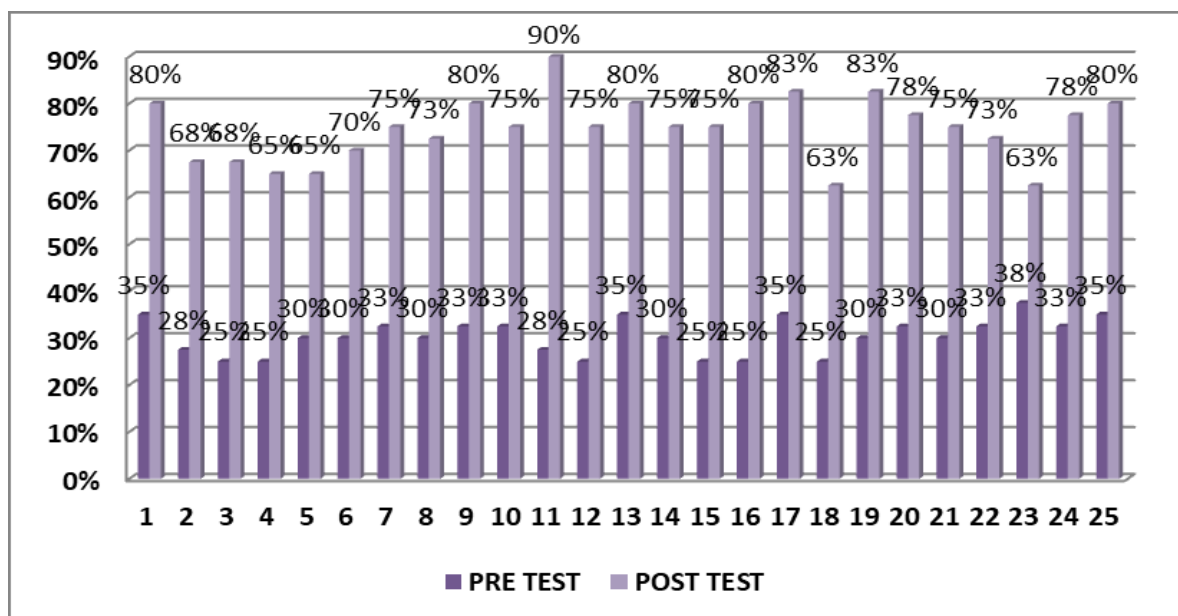
ESTUD.	PRE	%	POST.	%	DIFERENCIA	%
1	14	35%	32	80%	18	45%
2	11	28%	27	68%	16	40%
3	10	25%	27	68%	17	43%
4	10	25%	26	65%	16	40%
5	12	30%	26	65%	14	35%
6	12	30%	28	70%	16	40%
7	13	33%	30	75%	17	43%
8	12	30%	29	73%	17	43%
9	13	33%	32	80%	19	48%
10	13	33%	30	75%	17	43%
11	11	28%	36	90%	25	63%
12	10	25%	30	75%	20	50%
13	14	35%	32	80%	18	45%
14	12	30%	30	75%	18	45%
15	10	25%	30	75%	20	50%
16	10	25%	32	80%	22	55%
17	14	35%	33	83%	19	48%
18	10	25%	25	63%	15	38%
19	12	30%	33	83%	21	53%
20	13	33%	31	78%	18	45%
21	12	30%	30	75%	18	45%
22	13	33%	29	73%	16	40%
23	15	38%	25	63%	10	25%
24	13	33%	31	78%	18	45%
25	14	35%	32	80%	18	45%
<b>PROMEDIO</b>	12,12	30,30%	30	74,60%	17,72	44,30%

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

#### GRÁFICO N° 04

#### RESULTADOS DE LA DIMENSIÓN INFERENCIAL SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA



Fuente: Tabla N° 04

Elaboración: Propia

#### ANÁLISIS

En la TABLA N° 04 se observa que:

1. La dimensión inferencial de la comprensión lectora de los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 30,30% y luego de aplicar el programa obtuvo el 74,60%.
2. La dimensión inferencial de la comprensión lectora de los niños y niñas se desarrolló en un promedio de 44,30%.

## PRUEBA DE HIPÓTESIS

En la prueba de hipótesis se utilizó la prueba “t” de Student a partir de los datos de la prueba de entrada y salida como se muestra en la tabla.

	<i>Variable 1</i>	<i>Variable 2</i>
Media	0,3148	0,738
Varianza	0,00098433	0,00605833
Observaciones	25	25
Coefficiente de correlación de Pearson	0,17301312	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	24	
Estadístico t	26,8782851	
P(T<=t) una cola	9,9863E-20	
Valor crítico de t (una cola)	1,71088208	
P(T<=t) dos colas	1,9973E-19	
Valor crítico de t (dos colas)	2,06389856	

El valor calculado de “t” ( $t = 26,878$ ) resulta superior al valor tabular ( $t = 1,7207$ ) con un nivel de confianza de 0,05 ( $26,878 > 1,7207$ ). Como la diferencia entre los valores de “t” mostrados es significativa, entonces se acepta la hipótesis general de la investigación y se rechaza la hipótesis nula.

## V. CONCLUSIONES

1. El análisis de datos comparados permite aceptar la hipótesis general de la investigación porque los resultados muestran un crecimiento de la comprensión lectora de 42%, tal como indica la tabla 01 y gráfico 01. Lo que quiere decir que antes de aplicar los cuentos infantiles, la comprensión lectora de los estudiantes, en promedio, era limitada con una media de 31% y después de aplicar los cuentos infantiles, la comprensión lectora de los estudiantes de la muestra alcanzó una excelente media de 74 %.
  
2. El análisis de datos comparados permite aceptar que la utilización de los cuentos infantiles desarrolló la dimensión literal creciendo en 43%, tal como indica la tabla N° 02 y gráfico N° 02. Esto quiere decir que antes de aplicar los cuentos infantiles la dimensión literal de la comprensión lectora de los estudiantes, en promedio, era limitada con una media de 30% y después de aplicar los cuentos infantiles la dimensión literal de la comprensión lectora de los estudiantes de la muestra alcanzó un nivel excelente con una media de 73 %.

3. El análisis de datos comparados permite aceptar que la utilización de los cuentos infantiles desarrolló la dimensión criterial de la comprensión lectora creciendo en 45,20%, tal como indica la tabla N° 03 y gráfico N° 03. Esto quiere decir que antes de aplicar los cuentos infantiles la dimensión criterial de la comprensión lectora de los estudiantes, en promedio era limitada con una media de 29,10% y después de aplicar los cuentos infantiles la dimensión criterial de la comprensión lectora de los estudiantes de la muestra alcanzó un nivel excelente con una media de 74,30%.

4. El análisis de datos comparados permite aceptar que la utilización de los cuentos infantiles desarrolló la dimensión inferencial de la comprensión lectora creciendo en 44,30%, tal como indica la tabla N° 04 y gráfico N° 04. Esto quiere decir que antes de aplicar los cuentos infantiles la dimensión inferencial de la comprensión lectora de los estudiantes, en promedio era limitada con una media de 30,30% y después de aplicar los cuentos infantiles de la dimensión inferencial de la comprensión lectora de los estudiantes de la muestra alcanzó un nivel excelente con una media de 74,60%.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alfaro, M. (2009). *Aplicación de los cuentos y su influencia en la iniciación del aprendizaje de la lectoescritura en los niños y niñas de cinco años de Educación Inicial de la Institución Educativa Fé y Alegría N°68 del distrito de Túpac Amaru Inca, Pisco*. Instituto Superior Carlos Medrano Vásquez. Pisco-Perú.
- Castro, J (1998). *Cuentos infantiles recuperados*.  
<https://es.scribd.com/doc/68841714/TIPOS-DE-CUENTOS-INFANTILES>
- Condemarin, M. (2006) *Lectura Correctiva Y Remedial*. Editorial Andres Bello - Santiago De Chile .
- Constantino, R. (2011). *Narración de cuentos de carácter ficcional recuperado*  
<http://elcuentoenprimaria.blogspot.pe/p/tipos-de-cuentos.html>
- Hernández, R.; Fernández, C. y Baptista, P (2010). *Metodología de la Investigación*. México:
- Hermitaño, M. (2016), *aplicación de los cuentos regionales para mejorar la Comprensión lectora San Juan Pablo II de molino* repositorio.uladech.edu.pe
- LLuglla, O. (2016). *El cuento como estrategia didáctica para la Comprensión Lectora*. Ambato. Facultad de Ciencias humanas y de la Educación.
- Leiva, A., & Yakelina, d. (2017). *Cuentos infantiles para mejorar la comprensión Lectora en los niños de 5 años de la I.E N° 073 de Huánuco–2016*.
- Pineda, M. (2007). *Los cuentos infantiles como estrategia didáctica para favorecer el desarrollo del lenguaje oral mediante la resolución de problemas en niños y*

*niñas de 4 y 5 años*. En su tesis para optar el título de Magister en Educación. Universidad de Manizales. Colombia.

Olayo, F. (2016). *Perú sale del último lugar de la prueba de Pisa*. Periódico el comercio. <http://elcomercio.pe/peru/peru-sale-lugar-prueba-pisa-2015-152124>

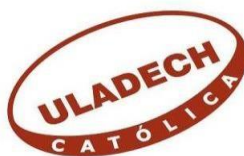
Ramírez, T. (2011). *El cuento como estrategia didáctica*. <http://elcuentocomoestrategiadidctica.blogspot.com/2011/08/el-cuentocomo-estrategia-didactica.html>

Santos, M. (2008) *El Plan Lector*. 1 edición.

Sole , I. (2008 ) *Estrategias De Lectura*. Edición : ICE de la Universidad de Barcelona .

# **ANEXOS**

ANEXO N° 01



---

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Marcar con un aspa (x) debajo de cada número, según corresponde.

Nota:

Siempre = 1

Casi Siempre = 2

Rara vez = 3

Nunca = 4

Indicadores	1	2	3	4
1. Nombra, discrimina, menciona las características del lugar , espacio, tiempo				
2. Menciona acciones y características de los personajes				
3. Infiere sobre las acciones del personaje principal				
4. Contrasta sus hipótesis comentando con sus compañeros				
5. Valora las decisiones derivadas del final del cuento, personajes, etc.				
6. Emite juicios de valor en torno al texto leído.				
7. Se muestra a favor o en contra con el texto leído.				
8. Recuerda en forma ordenada el texto leído.				
9. Se formula hipótesis y nuevas ideas				
10. Inferir secuencias sobre acciones que pudieron haber ocurrido				
11. Inferir relaciones de causa y efecto. Se hacen conjeturas.				

12. Formula hipótesis y nuevas ideas.				
13. Enjuicia con seguridad las ideas expresadas por el autor del texto.				
14. Se muestra a favor o en contra con el texto leído.				
15. Valora sus logros y dificultades.				

**ANEXO N° 02**  
**SESIONES DE APRENDIZAJE**

## ACTIVIDAD 1: EL GIGANTE EGOISTA

EDAD: SEGUNDO GRADO

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

### Descripción del nivel de la competencia esperado al fin del ciclo III

Lee diversos tipos de textos de estructura simple en los que predominan palabras conocidas e ilustraciones que apoyan las ideas centrales. Obtiene información poco evidente distinguiéndola de otra semejante y realiza inferencias locales a partir de información explícita. Interpreta el texto considerando información recurrente para construir su sentido global. Opina sobre sucesos e ideas importantes del texto a partir de su propia experiencia

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Obtiene información explícita que se encuentra dentro de los párrafos, distinguiéndola de otra información semejante en diversos tipos de textos, con o sin ilustraciones.</li><li>✓ Infiere información anticipando el contenido del texto, a partir de algunos indicios título e imágenes y deduciendo características de personajes.</li><li>✓ Interpreta el sentido global del texto explicando el tema, propósito y las acciones de los personajes</li></ul>

**MATERIALES:** Siluetas, láminas, ficha de comprensión, lápiz, colores

### DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDAD

#### INICIO:

##### Antes de la lectura:

Preguntamos a los niños y niñas ¿De qué tratará el cuento? La docente da a conocer el propósito a lograr y el trabajo a realizar. Se presenta a los niños y niñas una silueta de un gigante y muchos niños y se les realiza interrogantes: ¿Cómo será el gigante? ¿Será bueno o malo? ¿Los niños serán sus hijos o quiénes serán?

#### DESARROLLO

##### Durante la lectura:

Los niños y niñas se organizan para salir al patio y se ubican en forma de media luna y seguidamente se procede a narrar en cuento **“El gigante egoísta”**, a través de la secuencia de láminas.

Después de la narración se realiza las siguientes preguntas ¿Les gusto el cuento? ¿De qué trataba el cuento? ¿Quién fue el personaje principal? ¿Qué hizo el gigante cuando llegó al jardín? ¿Qué les grito el gigante a los niños? ¿Quién lloraba amargamente? ¿Los niños a quien le encontraron muerte debajo del árbol?

Se le entrega una ficha con las preguntas de comprensión del cuento narrado en la que



marcan la respuesta correcta.

**CIERRE**

**Después de la lectura:**

Los niños y niñas desarrollan la ficha de evaluación en los tres niveles de comprensión con la siguiente consigna encierra con un círculo la respuesta correcta.



## ACTIVIDAD 2: EL ELEFANTE BERNARDO

EDAD: SEGUNDO GRADO

### PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

#### Descripción del nivel de la competencia esperado al fin del ciclo III

Lee diversos tipos de textos de estructura simple en los que predominan palabras conocidas e ilustraciones que apoyan las ideas centrales. Obtiene información poco evidente distinguiéndola de otra semejante y realiza inferencias locales a partir de información explícita. Interpreta el texto considerando información recurrente para construir su sentido global. Opina sobre sucesos e ideas importantes del texto a partir de su propia experiencia

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Obtiene información explícita que se encuentra dentro de los párrafos, distinguiéndola de otra información semejante en diversos tipos de textos, con o sin ilustraciones.</li><li>✓ Infiere información anticipando el contenido del texto, a partir de algunos indicios título e imágenes y deduciendo características de personajes.</li><li>✓ Interpreta el sentido global del texto explicando el tema, propósito y las acciones de los personajes</li></ul>

**MATERIALES:** Carteles en secuencias, plumones, papelotes y hojas bond de colores

#### DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDAD

##### INICIO:

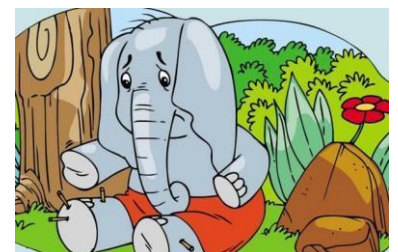
##### Antes del cuento

- Iniciamos la sesión diciéndoles a los niños que debemos recordar las normas de convivencia y que nos cuenten si los están poniendo en práctica. Y con referente a ello les mencionamos que hoy escucharán una historia que les hará pensar un poquito si son buenos amigos.
- Presentamos el cuento “**Bernardo el elefante**” en siluetas y les invitamos observar y mencionar de que tratará la historia. Escuchamos y anotamos sus predicciones.

##### DESARROLLO

##### Durante el cuento

- Iniciamos la narración siguiendo el orden de las imágenes del cuento, luego realizamos las preguntas de comprensión y se les pide que contrasten sus hipótesis de acuerdo a la versión escuchada. Vamos al cuadro y les recordamos sus predicciones contrastándolas con la versión escuchada.



- Luego les proponemos que vamos a recordar el cuento y leer las imágenes, de acuerdo a lo que comprendiste el cuento con tus propias palabras.
- Antes de que realicen sus producciones, se les entrega las escenas del cuento “**El elefante Bernardo**” para que lo ordenen de manera personal, en sus mesas, luego para narrar la secuencias que ordenaron usarán las palabras de enlaces: Había una vez, luego, finalmente, etc. Estas palabras están rotuladas en la pizarra.
- Se observa y monitorea sus producciones brindándole confianza y seguridad, haciéndoles presente que el día de hoy están haciendo su primer borrador y que mañana corregirán sus errores

**CIERRE:****Después del cuento**

finalmente, se pide a los niños comenten lo que han aprendido del cuento escuchado, preguntamos ¿Les pareció adecuado la actitud de Bernardo? ¿Qué le hizo cambiar de actitud a Bernardo? ¿Cómo termino el cuento? ¿Si pudieras cambiar el final del cuento, como sería? en casa comentan lo aprendido y se usa el registro de observación para registrar lo que se observa durante la actividad.

### ACTIVIDAD 3: “ORDENAMOS LAS SECUENCIA DEL CUENTO LINA LA CONEJA”

EDAD: SEGUNDO GRADO

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

#### Descripción del nivel de la competencia esperado al fin del ciclo III

Lee diversos tipos de textos de estructura simple en los que predominan palabras conocidas e ilustraciones que apoyan las ideas centrales. Obtiene información poco evidente distinguiéndola de otra semejante y realiza inferencias locales a partir de información explícita. Interpreta el texto considerando información recurrente para construir su sentido global. Opina sobre sucesos e ideas importantes del texto a partir de su propia experiencia

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Obtiene información explícita que se encuentra dentro de los párrafos, distinguiéndola de otra información semejante en diversos tipos de textos, con o sin ilustraciones.</li> <li>✓ Infiere información anticipando el contenido del texto, a partir de algunos indicios título e imágenes y deduciendo características de personajes.</li> <li>✓ Interpreta el sentido global del texto explicando el tema, propósito y las acciones de los personajes</li> </ul>

**MATERIALES:** Carteles en secuencias, plumones, papelotes y hojas bond de colores

#### DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDAD

##### INICIO:

##### Antes de cuento

- Iniciamos la sesión saludando a los niños y recordamos las normas de convivencia y les preguntamos: ¿Recuerdan el cuento que narramos la clase pasada? ¿De qué trataba? Escuchamos atentamente el comentario de los estudiantes.
- Luego se coloca las secuencias de imágenes en la pizarra de forma desordenada, los niños tendrán que relacionar que orden encuentra en esta ilustración. ¿Qué será lo que está pasando? ¿Qué es lo que vamos a hacer para ordenar? ¿Qué pasara con los conejos? ¿Qué hace la mamá coneja primero? ¿Qué paso con la hija de la coneja? ¿Qué hace la niña conejita al final?, Preguntamos: como esta actividad les hace recordar el trabajo realizado la clase anterior. ¿Que nos tocará hacer ahora?
- Les precisamos que vamos a ordenar las secuencias del cuento y luego leer el cuento de “**Lina la coneja**”



##### DESARROLLO:

##### Durante el cuento

- Con la participación de los niños se ordena las secuencias del cuento, utilizando los números ordinales “primero”, “segundo”, “tercero”, “cuarto” y “quinto” cual de ello va primero, luego segundo y finalmente cual será la última imagen.
- Una vez ya organizadas las imágenes se les narra el cuento, se les motiva la participación para contestar preguntas de comprensión durante la narración del cuento, luego se les pide que narren con sus propias palabras según lo que ellos lean de las imágenes usando las palabras de enlace Había una vez, luego, finalmente.

**CIERRE:****Después de la lectura**

- Entregamos sus hojas de trabajo en las que recortaran las secuencias pegan de acuerdo al orden y luego colorean, se monitorea en grupo al terminar responden las preguntas de comprensión: ¿Qué le paso a Lina? ¿Por qué crees que se perdió Lina? ¿Cómo crees que se sintió Lina cuando a encontraron?
- finalmente, los niños comentan en casa lo aprendido y se usa el registro de observación para registrar lo que se observa durante la actividad.