



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES,
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE
CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
INICIAL 316 LA CAPILLA DEL DISTRITO DE JULIACA,
PROVINCIA DE SAN ROMÁN, REGIÓN PUNO, AÑO
2019.**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL
GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**

AUTORA

HUILLCA BAUTISTA, MARIA DOLORES

ORCID: 0000-0001-5961-0098

ASESOR

FLORES SUTTA, WILFREDO

ORCID: 0000-0003-4269-6299

LIMA – PERÚ

2020

Equipo de trabajo

AUTORA

Huillca Bautista, María Dolores

ORCID: 0000-0001-5961-0098

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote – Universidad Católica de Trujillo. Estudiante de Pregrado. Lima, Perú

ASESOR

Flores Sutta, Wilfredo ORCID: 0000-0003-4269-6299

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote – Universidad Católica de Trujillo. Facultad de Educación y Humanidades, Escuela Profesional de Educación Inicial, Lima, Perú

JURADO

Venegas Gallardo, Adelaida Lorenza

ORCID: 0000-0002-5871-1558

Arellano Jara, Teresa del Carmen

ORCID: 0000-0003-3818-5664

Rojas Hilario, Exalto Celso

ORCID: 0000-0001-6248-9903

Hoja de firma del jurado y asesor

Venegas Gallardo Adelaida lorena

Presidente

Mgtr. .Arellano Jara Teresa del carmen

Miembro

Mgtr. Rojas Hilario Exalto Celso

Miembro

Mgtr. Flores Sutta, Wilfredo

Asesor

Agradecimiento

Mis agradecimientos a la universidad ULADECH por sus conocimientos compartidos Asia mi persona.

A los docentes que nos brindó su apoyo y a la Facultad de Educación y Humanidades Escuela Profesional de Educación.

A mi asesor de tesis el Mgter: Ciro Machicado Vargas por sus conocimientos, dedicación, orientación que han sido fundamental para la realización de esta tesis.

Agradecer a mis compañeros de ULADECH por haberme brindado su apoyo incondicional en cada momento.

Dedicatoria

A Dios mi protector, quien supo guiarme por el buen camino y por permitirme llegar a este momento tan especial en mi vida a seguir adelante porque él es mi guía en mi camino y en cada tropiezo me levanta para seguir luchando.

A mi madre que desde el cielo sé que me cuida y me está ayudándome para poder culminar con éxito esta investigación. A mi hija quienes han sido mi mayor motivo para nunca rendirme. A mis compañeras por brindarme su apoyo y confianza en la investigación.

Resumen

El presente trabajo de investigación, tuvo como el objetivo general, determinar el nivel de desarrollo de la creatividad en niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 316 la Capilla del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2019 en cuanto la parte de la metodología vemos que asumió un tipo de estudio cuantitativo porque permite analizar datos numéricos sobre variables relacionadas entre sí, el nivel de investigación es de tipo descriptivo porque describe e investiga las características de la población en torno a la variable, con diseño descriptivo, con un solo grupo de población muestral de 22 niños y niñas de cuatro años, para la recolección de datos se utilizó la técnica de la observación y se empleó el instrumento denominado ficha de observación con 16 indicadores, seguidamente se tabularon y procesaron estadísticamente con el programa Microsoft Excel 2013. En cuanto los resultados de los datos de la observación obtenida mediante sesiones aplicadas indicaron lo siguiente: El 54.55% de los estudiantes se ubicaron en el nivel de logro C, y el 22.73% en un nivel de logro B, mientras que el 90.91% de los estudiantes alcanzaron el nivel de logro A. En conclusión, al culminar de realizar el estudio sobre el desarrollo de la creatividad se determina que la mayoría de los niños alcanzaron el nivel de logro previsto en la Institución Educativa Inicial 316 la Capilla del distrito de Juliaca, 2019.

Palabras claves: creatividad, desarrollo, expresiva, inventiva, innovadora, productiva.

Abstract

The present research work had as the general objective, to determine the level of development of creativity in four-year-old boys and girls of the Initial Educational Institution 316, the Chapel of the Juliaca district, San Román province, Puno region, year 2019. As for the part of the methodology, we see that it assumed a type of quantitative study because it allows us to analyze numerical data on variables related to each other, the research level is descriptive because it describes and investigates the characteristics of the population around the variable, with descriptive design, with a single group of sample population of 22 four-year-old boys and girls, for data collection the observation technique was used and the instrument called observation sheet with 16 indicators was used, then they were tabulated and statistically processed with the Microsoft Excel 2013 program. As the results of the observation data obtained using the applied tests indicated the following: 54.55% of the students were at the level of achievement C, and 22.73% at the level of achievement B, while 90.91% of the students reached the level of achievement A. In conclusion, At the end of the study on the development of creativity, it was determined that most of the children reached the level of achievement expected in the Initial Educational Institution 316, the Chapel of the Juliaca district, 2019.

Keywords: creativity, development, expressive, inventive, innovative, productive.

INDICE

Equipo de trabajo	ii
Hoja de firma del jurado y asesor	iii
Agradecimiento	iv
Dedicatoria	v
Resumen.....	vi
Abstract.....	vii
INDICE.....	viii
Índice de tablas.....	x
Índice de figuras.....	x
Índice de cuadros	x
I. Introducción.....	1
II. Revisión de literatura.....	5
2.1 Antecedentes	5
2.1.1 Antecedentes internacionales	5
2.1.2 Antecedentes nacionales	9
2.1.3 Antecedentes locales	11
2.2 Bases teóricas de la investigación	16
2.2.1 Creatividad	16
2.2.2 Creatividad en Educación Preescolar	16
2.2.3 El alumno o alumna creativa.....	17
2.2.4 La creatividad y su influencia en el desarrollo de la personalidad.....	17
2.2.5 Creatividad y Arte	18
2.2.6 Capacidades y aptitudes creativas	18
2.2.7 Beneficios de la creatividad para el desarrollo del aprendizaje	26
2.2.8 Creatividad e inteligencia.....	26
2.2.9 Barreras a la creatividad.....	26
2.2.10 Importancia de la creatividad	27
2.2.11 La creatividad infantil desde la perspectiva de Vygotsky.....	28
2.2.12 El docente en la educación Inicial.....	28
2.2.12.1 la creatividad y sus Factores	29
2.2.12.2 Teoría de la creatividad.....	30
2.2.12.3 Teoría existencialista	30

2.2.12.4	Pensamiento Convergente y Divergente	31
2.2.12.5	Pensamiento lateral y vertical.	31
III.	Metodología	32
3.1	Diseño de la investigación	32
3.2	Población y muestra	32
3.2.1	Población.....	32
3.2.2	Muestra.....	33
3.3	Definición y operacionalización de variables e indicadores	34
3.4	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	35
3.4.1	Observación.....	35
3.4.2	Instrumento	35
3.5	Plan de análisis	36
3.6	Matriz de consistencia.....	38
3.7.	Principios éticos	39
IV.	Resultados	40
4.1	Respecto al objetivo general: Evaluar el nivel de logro del desarrollo de la creatividad en niños de cuatro años	40
4.2	Resultados respecto al objetivo general	40
4.2.1	Resultados respecto al objetivo específico 1	41
V.	Resultados en gráficos.....	41
VI.	Análisis de resultados según el objetivo general.....	49
VII.	Conclusión según los siguientes objetivos	50
7.1.	Según el objetivo general:	50
7.2.	Según el objetivo específico 1:	51
7.3.	Según el objetivo específico 2:	51
7.4.	Según el objetivo específico 3:	51
VIII.	Recomendaciones.....	52
IX.	Referencias bibliográficas	54
X.	ANEXO	59

Índice de tablas

<i>Tabla 1</i>	33
<i>Tabla 2. Puntaje asignado al instrumento.</i>	42
<i>Tabla 3. Dimensiones de la creatividad expresiva</i>	42
<i>Tabla 4</i>	43
<i>Tabla 5. Resultados de la sesión de la dimensión Expresiva de la creatividad.</i>	44
<i>Tabla 6</i>	45
<i>Tabla 7</i>	46
<i>Tabla 8</i>	47
<i>Tabla 9</i>	48

Índice de figuras

<i>Figura 1</i>	43
<i>Figura 2</i>	44
<i>Figura 3</i>	45
<i>Figura 4</i>	46
<i>Figura 5</i>	47
<i>Figura 6</i>	48

Índice de cuadros

<i>Cuadro 1</i>	34
<i>Cuadro 2</i>	38

I. Introducción

En el mundo actual, se considera la sociedad del conocimiento en ella una cantidad muy grande de conocimiento, conformada por una sociedad que exige nuevos requisitos y capacidades debido a esto la escuela debe adaptarse a dicho cambio y dar respuestas a esta necesidad novedosas es por eso que se debe plantear retos que requieren una preparación integral y competente de los estudiantes como ser persistentes en su estudio organicen se comprometan en la realización de su propio aprendizaje, controlen su tiempo y la información y sean capaces de superar todas las dificultades para que su proceso de aprendizaje sea exitoso (J. Vera, 2018)

“En la actualidad, existen proyectos que buscan mejorar la creatividad en colegios, tanto de España como en distintos lugares de Europa y cuya iniciativa permite a los alumnos conocer a artistas que comparten su proceso creativo mediante distintos talleres. El beneficio obtenido de la inclusión de proyectos creativos en el colegio, con la incorporación de artistas plásticos repercute positivamente, no solo en el alumnado, sino en también en los profesores. Los recursos y herramientas adquiridos pueden transferirse hacia el resto de actividades de enseñanza y aprendizaje citado por (García, 2015)”.

La educación peruana atraviesa una grave crisis en la que confluyen varios factores. Por un lado, está la persistencia de esquemas tradicionales de entender y hacer educación y por el otro la misma

realidad con sus carencias ancestrales y su diversidad que dificulta la aplicación de cualquier propuesta de modo uniforme. Sobre ello por años hemos estado formando parte de un paradigma educativo caracterizado por una enseñanza basada en la transmisión y aprendizaje de contenidos con métodos Memorísticos carentes de opinión diálogo de significado y contexto sin utilidad para la vida.

En lo que respecta a nuestro país la creatividad como problema es una realidad nacional ya que rige el modelo educativo del memorismo las actividades rutinarias imitando modelos lo que limita la creatividad en nuestros estudiantes. De otro lado en la región amazonas con respecto a la creatividad se observa a estudiantes poco creativos la misma que no les permite desarrollar su imaginación y sus aprendizajes.

La creatividad se entiende como la habilidad de organizar una diversidad de elementos posibilitando al educando a recorrer el camino de la curiosidad y la exploración. Una de las formas de fortalecer la creatividad en educación inicial es la hora del juego libre en los sectores que posibilita espacios lúdicos de cooperación y de interacción entre niños porque existen maestras que no priorizan argumentando falta de tiempo espacio ubicación dinero o materiales que hacen de esta un proceso monótono tradicional y aburrido en los niños citado por (Lobatón, 2018).

La mayoría de los estudiantes de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 316 la Capilla del distrito de Juliaca, presentan dificultades en el desarrollo de las habilidades de creatividad. Se ha

observado que los niños no desarrollan sus ideas al torno a algunos temas tienen ciertos problemas en el manejo de habilidades creativas que les permiten actuar en el aprendizaje. Los docentes deben poner de su parte en buscar estrategias para cumplir con su rol eficiente y creativo para mejorar los contenidos del proceso enseñanza aprendizaje de la matemática que sea más creativa para los estudiantes y aprendan sin temor.

Teniendo en cuenta la problemática se formula el siguiente enunciado ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la creatividad en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 316 la Capilla Juan del distrito de Juliaca, provincia de San Román, Región Puno, año 2019?

Esta investigación tuvo como objetivo general determinar el nivel de desarrollo de la creatividad en niño de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 316 la Capilla del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2019.

En los objetivos específicos fueron:

“Evaluar el nivel de logro del desarrollo de la creatividad expresiva en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 316 la Capilla del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2019”.

“Evaluar el nivel de logro del desarrollo de la creatividad productiva en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 316 la Capilla del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2019”.

“Evaluar el nivel de logro del desarrollo de la creatividad inventiva

en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 316 la Capilla del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2019”.

“Evaluar el nivel de logro del desarrollo de la creatividad innovadora en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 316 la Capilla del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2019”

La investigación fue importante porque las maestras de educación inicial estamos llamadas a solucionar problemas que aquejan la labor pedagógica.

La limitación Creativa de los educandos de cuatro años para solucionar la se planteó el uso del juego de los sectores que fue evaluada con la ficha de observación respecto a los niveles de creatividad. Se realizó porque sirve como propuesta didáctica para las maestras de educación inicial que buscan estrategias para enseñarlos niveles de la creatividad.

En el aspecto teórico es muy importante en el benefició a los estudiantes mencionados quienes vieron fortalecidas el desarrollo de sus habilidades creativas expresivas productivas inventivas e innovadoras. Tiene relevancia social porque en muchas instituciones educativas de educación inicial de la selva central se encuentran niños con dificultades al desarrollar su creatividad. Esta propuesta podrá emplearse como una estrategia.

Como parte de la metodología es de tipo descriptivo porque recogió y analizó datos sobre variables de nivel descriptivo con diseño

descriptivo en una población muestral de 22 niños y niñas de cuatro años para el estudio se empleó el taller en la cual se realizó con el programa Microsoft Excel 2013.

Donde los resultados indican de antes de aplicar el cuestionario el 54.55% de los estudiantes se ubican en el nivel de logro C, y el 22.73% en un nivel de logro B, mientras que después de la aplicación del taller, el 90.91% de los estudiantes alcanzaron el nivel de logro A.

En conclusión, luego evaluar el desarrollo de la creatividad se determina el nivel de logro mejorado en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial 316 la Capilla del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2019.

II. Revisión de literatura

2.1 Antecedentes

2.1.1 Antecedentes internacionales

Vera (2018) realizó la investigación titulada: *Desarrollo de la Creatividad en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 316 la Capilla del Distrito de Juliaca Provincia de San Román, Región Puno Año 2019* para optar grado o título tiene como propósito desarrollar la creatividad en los niños ya que pueden ser constructivos creativos y tener pensamientos originales ayudando en su formación y afrontar los diferentes retos que se encuentra en la vida. El conocimiento que se persigue con esta propuesta Metodológica es determinar la importancia de la creatividad en la etapa infantil, a través de actividades lúdicas en los niños del Centro de Educación Inicial 316 la capilla del distrito de juliaca, provincia de San Román ,región puno, año 2019 Se usó para la ejecución de la Propuesta Metodológica consta

de métodos y técnicas creativas, cuyos resultados determinan que la creatividad e imaginación en los niños del Centro de Educación Inicial 316 la capilla ,no están del todo desarrollada las causas de la deficiente de la destreza dentro del aula se puede decir que es por la falta de motivación hacia los niños. En cuanto a la organización del trabajo, éste se sujeta a la normativa establecida por la Universidad de los Ángeles de Chimbote a la estructura para presentar los Trabajos de Titulación o informe final.

Hernández & Angulo (2018) en su tesis titulada: *“Desarrollo de la creatividad en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 316 la Capilla del Distrito de Juliaca Provincia de San Román, Región Puno Año 2019”*

Es la capacidad que tiene el ser humano para crear algo de otras ideas que son nuevas e interesantes es decir la capacidad para analizar y valorar nuevas ideas, resolviendo problemas que se presentan en el transcurso de la vida del ser humano y los desafíos que se presentan en lo académico y cotidiano.

La creatividad es necesaria no solo en la escuela sino en

Toda actividad que realizan las personas la escuela debe ser un pilar fundamental para enriquecer y fomentar la creatividad en cada uno de los estudiantes.

A través de esto el niño desarrolla la motivación, almacena la mayor cantidad de información generando diferentes alternativas de respuestas que deben ser novedosas podemos decir que durante la elaboración de este material llegamos a concluir que la Creatividad es

importante en el desarrollo de todo niño si bien es cierto nosotras como Psicólogas Educativas conjuntamente con el docente debemos fomentar un cambio en el proceso de enseñanza- aprendizaje. En donde los niños sean más participativos puedan expresarse y sobre todo donde ellos sientan entusiasmo e interés por ir a la Escuela.

Borese A. (2015) en su tesis titulada: *“La acción docente y el desarrollo potencial creativo en niños de cuatro y cinco años”* en su estudio nos da a conocer cómo influye la acción docente en el desarrollo del potencial creativo en los niños de 4 y 5 años, del Jardín de Infantes de Fo.Na.Vi de Zona oeste, de la ciudad de Rosario, en el área de la expresión y comunicación, e identificar las propuestas pedagógicas que potencian u obturan ese desarrollo, esta investigación el diseño es cualitativo por su finalidad es investigación básica pura transversal (seccional sincrónica) por su alcance temporal ya que se da en un único momento descriptiva describe un suceso del presente de campo sobre el terreno ya que el fenómeno se da naturalmente ideográfica porque se investiga sólo un recorte descriptiva orientada al descubrimiento. Se utilizan la observación y la entrevista como técnicas las mismas se aplican sobre una muestra compuesta por cuatro docentes de salas de 4 y 5 años. Noemí Burgos (2007) expresa que la creatividad se enseña y se aprende. Por ello en las prácticas áulicas observadas en esta investigación se identifican propuestas pedagógicas que favorecen y otras que obturan el desarrollo del potencial creativo.

Vera (2017) en su tesis titulada: *“El juego en el desarrollo de la creatividad de los niños”*. La investigación se enfoca con el objetivo

general determinar la importancia del juego en el desarrollo de la creatividad en los niños y niña, las variables que afectan al juego y la creatividad en niños de 2 a 3 años, en el Centro Infantil del Buen Vivir Emblemático de Chordeleg. Su metodología que planteo en este trabajo pretende presentar resultados que se han alcanzables con la investigación cuantitativa y aplico el una guía de observación de 21 niños. Así también se examinó las falencias y aciertos que surgen en el proceso educativo con respecto a desarrollar las potencialidades creativas y lúdicas. Para este fin el trabajo de titulación parte de la investigación y asimilación de diferentes teorías en las que se abarque este enfoque lúdico-creativo de la misma forma se realizó un acercamiento a la realidad escolar para examinar las funciones y capacidades de las educadoras. Finalmente, por medio de instrumentos de validación se pudo comprobar un estado real en el que se encuentra el centro infantil del buen Vivir emblemático Chordeleg. El análisis realizado pretende asentar un corpus significativo de indagación para posteriores análisis. Es por esto que se ha realizado un examen minucioso de las variables que configuran este conjunto social. Las distintas preguntas formuladas están orientadas a explicar las concurrentes problemáticas que surgen en la cotidianidad en el Centro Infantil del Buen Vivir. Los resultados han demostrado que los nexos entre juego y creatividad aún se encuentran sin asimilar en su totalidad. Además, una parte considerable de los niños no alcanzan logros que les permita asimilar al juego como un potenciador de los procesos creativos.

En conclusión la importancia del juego en el desarrollo creativo es

mediante el juego se busca potencializar esa creatividad y llegar halos objetivos esperados.

2.1.2 Antecedentes nacionales

Torrejon (2018) en su tesis titulada de *la creatividad es fundamental en la vida del ser humano, ya que es la base para generar ideas o conceptos con el propósito de dar solución a un problema. Debido a esto, la estimulación temprana en los niños de 5 años es de vital importancia para desarrollar su capacidad creativa, por ello esta investigación buscó conocer cuál es el nivel de creatividad de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 109*. El estudio fue de carácter descriptivo, se trabajó con una muestra única de 15 niños que conformaron el aula de 5 años, a quienes se les aplicó el test de Torrance que evalúa 4 componentes: el componente originalidad, el componente elaboración, el componente fluidez, el componente flexibilidad. Los resultados se analizaron mediante frecuencias porcentuales. Se aplicó el Test de Torrance a 15 niños de cinco años entre niños y niñas de los cuales un 60% muestran un nivel bajo en creatividad que corresponden a 9 niños, un 20% muestran un nivel medio en creatividad o sea 3 niños y 20% muestran un nivel alto, por lo que se sugiere a la directora, profesores de la Institución Educativa Inicial N° 109 complementar. Desarrollar la creatividad de los niños del nivel preescolar; tomando como referencia los resultados de la aplicación del test de estudio con la finalidad de conocer el nivel de creatividad de sus alumnos.

Arce & Aldaña (2014) en su tesis titulada: *influencia del juego de construcción en el desarrollo de la creatividad en niños*. efectuó la

investigación cuantitativa de tipo experimental tiene como propósito determinar la influencia que ejerce el Juego de Construcción en el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la I.E. N° 252 “Niño Jesús”, de Trujillo en el 2013”. Para este estudio se seleccionó una población muestral constituida por 14 alumnos con características similares, a quienes se les aplicó el.

Instrumento “Test de Torrance”, reportándose los resultados en tablas de frecuencia numérica y porcentual; utilizándose para el análisis estadístico la Prueba T de Student. Los resultados obtenidos muestran que antes de la aplicación de las sesiones de aprendizaje, los niños tenían un bajo nivel de creatividad. Después de haber aplicado las sesiones de aprendizaje para mejorar el desarrollo de la creatividad, los niños muestran un incremento significativo en el nivel de creatividad. El programa educativo si influyo al desarrollar la creatividad en los niños de 5 años de dicha Institución Educativa.

Instrumento “Test de Torrance”, reportándose los resultados en tablas de frecuencia numérica y porcentual; utilizándose para el análisis estadístico la Prueba T de Student. Los resultados obtenidos muestran que antes de la aplicación de las sesiones de aprendizaje, los niños tenían un bajo nivel de creatividad. Después de haber aplicado las sesiones de aprendizaje para mejorar el desarrollo de la creatividad, los niños muestran un incremento significativo en el nivel de creatividad. El programa educativo si influyo al desarrollar la creatividad en los niños de 5 años de dicha Institución Educativa.

Gabino (2017) en su tesis titulada “*Desarrollo de capacidades*

creativas y su relación con los logros de aprendizaje en comunicación de los estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 17, V.E.S. – 2016” tiene como objetivo general determinar la relación que existe entre el desarrollo de las capacidades creativas y los logros de aprendizaje en el área de comunicación, de los estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 17, V.E.S. – 2016. La investigación se realizó bajo el enfoque cuantitativo y el método hipotético deductivo de tipo básica con un diseño no experimental correlacional transversal con una población de 140 estudiantes del quinto grado del nivel primaria. Para determinar el nivel de capacidades creativas, se aplicó como instrumento un cuestionario el cual fue validado por juicio de expertos y para la confiabilidad se tomó una prueba piloto a 15 estudiantes, obteniéndose un coeficiente de confiabilidad Alpha de Cronbach de 0.809, así mismo se obtuvo datos sobre los logros de aprendizaje en comunicación del registro oficial de notas correspondientes al periodo 2016. Para la contratación de las hipótesis se utilizó la prueba no paramétrica Rho de Spearman, los resultados concluyeron que existe una correlación buena, positiva y estadísticamente significativa ($r_s = 0.684$; $p=0.001 < 0.05$) entre las capacidades creativas y logros de aprendizaje en comunicación en los estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 17, del distrito de V.E.S – 2016, confirmándose la hipótesis general de estudio. Palabras claves: capacidades creativas, logros de aprendizaje, expresiones humorísticas, versos poéticos y dramatización.

2.1.3 Antecedentes locales

Flores (2018) en su tesis titulada: *los niveles de la creatividad de los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa n°194 “corazon de jesus “ del distrito de acora en el año 2018* Tiene como objetivo general identificar los niveles de creatividad. el nivel de Fluidez que corresponde a la diversidad variedad de respuestas o soluciones por consiguiente el nivel de flexibilidad que significa la gran ductilidad para proponer alternativas a situaciones y por último el nivel de originalidad que expresa poder crear situaciones innovadoras nuevas y elaboración comunicar ideas internas. El niño de educación infantil es un niño deseoso de resolver los problemas por sí mismo, se enfrenta a situaciones nuevas y busca soluciones a veces inesperadas por nosotros los adultos. Se encuentra en una etapa ideal para el desarrollo de su creatividad. El método que se utilizará es la metodología de Diseño de investigación descriptivo – simple y se espera que los niveles de creatividad en dicha institución sean potenciados y rescatados. La investigación se dará por medio de un Test. Se llegó a los resultados, aplicando la investigación en una población de 37 niños y niñas de cuatro años, el nivel que predomina es el de “fluidez” con un mayor alto de porcentaje visto y apreciado en los gráficos estadísticos. En conclusión se obtiene que la mayor cantidad de los niños y niñas de cuatro años desarrollen los niveles de creatividad, considerando cada nivel para

Con distinto concepto, dentro de los tres niveles de creatividad fluidez, flexibilidad y originalidad el que tiene mayor realce es el de “Fluidez”.

Choque & Hanco (2018) en su tesis titulada: *“Aplicación de actividades de expresión oral para el desarrollo del pensamiento.* en su investigación realizada parte de la problemática de que los niños y niñas de la IEI N° 294 Aziruni no emplean soluciones creativas en los conflictos que se les presenta en vivir diario, es por eso que surge esta investigación titulada: *Aplicación de actividades de expresión oral para el desarrollo del pensamiento divergente en niños y niñas de 5 años de la IEI N°294 Aziruni,* la cual se realizó con el propósito de estimular la imaginación de los niños y niñas de la institución ya mencionada anteriormente, con esta investigación se quiere determinar la influencia de la aplicación de actividades de expresión oral para desarrollar el pensamiento divergente en los niños y niñas las cuales se evidencian con la aplicación de los 15 actividades. Para el sustento teórico consideramos los hallazgos teóricos que abarcan las dos variables empleadas; variable independiente que se refiere a la expresión oral y la variable dependiente que se relaciona con el pensamiento divergente. El tipo de investigación que se empleo es experimental y el diseño de investigación que se emplea es cuasi experimental, donde se aplicó la prueba de entrada (pre test) y la prueba de salida (post test) de las cuales un grupo se sometió al tratamiento experimental. Los objetivos planteados orientan a las posibles soluciones al problema, aplicando diversas actividades para desarrollar la capacidad creativa e imaginativa (pensamiento divergente) del niño y niña. Finalmente se llegó a la conclusión de que la aplicación de actividades de expresión oral eficazmente en el desarrollo del pensamiento divergente, estos

resultados fueron a obtener un 0% en el nivel de pensamiento llegando a obtener un 64% en el nivel de pensamiento divergente alta, de tal modo que afirmamos nuestra hipótesis.

Apana (2018) en su tesis titulada *el nivel de creatividad en las estudiantes de Educación Inicial de la Universidad Nacional del Altiplano - Puno. La investigación realizada fue descriptiva y de diseño simple diagnóstico, desarrollada en una muestra de 2007* estudiantes de primero a quinto nivel. La técnica que se empleo es el Test de Creatividad basado en el Test de Torrance, que consiste en tres tareas gráficas y tres verbales. El análisis estadístico fue descriptivo en tablas de frecuencia absoluta y porcentual, los resultados fueron: se identificó que el factor de creatividad en fluidez se encuentra en la categoría “algo creativo” y “no es creativo” acumulando un 71,0%, se evidencia que no presentan facilidad para generar ideas de calidad de manera permanente y espontánea. Se determinó que el factor de creatividad en flexibilidad se encuentra en la categoría “algo creativo” y “no es creativo” acumulando un 48,3%, no presentan totalmente la capacidad de transformación, de una situación dada. Se identificó que el factor de creatividad en elaboración se encuentra en la categoría “algo creativo” y “no es creativo” acumulando un 75,4%, se evidencia que los mismos no presentan nivel del detalle, desarrollo de las ideas creativas. Se determinó que el factor de creatividad en originalidad se encuentra en la categoría “algo creativo” y “no es creativo” acumulando un 82,1%, se evidencia que los mismos no presentan aptitud para producir respuestas ingeniosas o novedosas. Se concluye que la creatividad de

las estudiantes se encuentra en el primer nivel de creatividad “productividad”, ya que se obtuvo un mayor porcentaje en los factores de fluidez con 71,0% y originalidad 81,1%.

2.2 Bases teóricas de la investigación

2.2.1 Creatividad

Son creativos; la creatividad puede ser potenciada o bloqueada de muchas maneras. Nuestro planteamiento de la creatividad es incremental, opuesto al de aquellos que consideran que la creatividad de una persona queda determinada a una edad temprana. Sin embargo, la investigación ha mostrado que la creatividad no se desarrolla linealmente, y que es posible aplicar actividades, métodos didácticos, motivación y procedimientos para incrementarla, incluso a una edad avanzada. Creatividad es la habilidad para cuestionar asunciones, romper límites, reconocer patrones, ver de otro modo, realizar nuevas conexiones, asumir riesgos y tentar la suerte cuando se aborda un problema. En otras palabras, lo que se hace es creativo si es nuevo, diferente y útil. (Valqui, 2009).

La creatividad, según Iglesias (1999) es “una habilidad más que podemos cultivar y desarrollar” (pág. 941), concepción que se asume para el presente análisis de caso. En otras palabras, es una habilidad posible y que no depende de las prestaciones biológicas de cada individuo, esta se va desarrollando en el transcurso de nuestra vida, mediante actividades significativas para cada ser humano como son el juego donde los seres humanos se involucran sin limitaciones y pueden hacer surgir sus pensamientos libremente. (Vera, 2017)

2.2.2 Creatividad en Educación Preescolar

“la creatividad trata más bien de una disposición no es sólo cuestión de aptitudes, tiene que ver más con factores motivacionales y de

personalidad. Incluye por tanto rasgos de personalidad, aspectos cognitivos, motivaciones e intereses (Perkins, 1993). Es indispensable recordar la importancia de estos años de formación Al hablar de creatividad en la Educación preescolar, , porque la calidad de los años iniciales es importante para el desarrollo de la creatividad, ya que el niño acumula el capital creativo que utilizará el resto de la vida En ese momento (Sánchez & Morales, 2017)”.

2.2.3 El alumno o alumna creativa

Se ha venido reconociendo el papel que juega el educador creativo como agente estimulador en el ámbito escolar; a su vez es importante tomar en cuenta al alumno y sus potencialidades creativas y cómo la educación puede contribuir a su fomento o a su interferencia. Si los resultados de las investigaciones en el campo de la creatividad han ampliado y profundizado el conocimiento y la comprensión del pensamiento humano; si cada vez hay más claridad respecto a que el bienestar de la sociedad y del individuo puede apoyarse en un incremento de la creatividad, consideramos poner atención a este tema con un enfoque más riguroso (Bravo, 2009)

2.2.4 La creatividad y su influencia en el desarrollo de la personalidad

La creatividad es un componente básico que influye en el desarrollo integral de la personalidad de forma general y en los niños en particular, como futuros ciudadanos que deberán enfrentarse a un mundo muy cambiante que exige saber solucionar problemas y aportar conocimientos significativos en los distintos contextos de actuación

donde se encuentren. En el plano pedagógico comprender la esencia de la categoría psicológica creatividad, es una tarea necesaria y también compleja para el docente por ser un término polisémico desarrollado por diversos teóricos clásicos y cada vez más contemporáneos que lo asumen desde diferentes perspectivas (Medina, Velázquez, Alhuay, & Aguirre, 2017)

2.2.5 Creatividad y Arte

El arte De esta manera, las experiencias artísticas se convierten en formas orgánicas y vitales de habitar el mundo y contribuyen a evidenciar y posibilita las habilidades creativas en la medida que permite integrar las experiencias de vida con lo que sucede tanto en el entorno educativo como en los otros espacios en los que transcurre la vida de las niñas y los niños., por medio de diversas formas de comunicación y expresión, la necesidad simbólica que hace disfrutar la vida, transformarla, contemplarla y llenarla de sentido. Los lenguajes artísticos que se viven en la educación preescolar son: la expresión musical, La expresión dramática, las artes visuales y las artes plásticas (Sánchez & Morales, 2017)

2.2.6 Capacidades y aptitudes creativas

Una capacidad es una cualidad o talento que dispone a alguien para realizar alguna cosa de manera óptima. Las cualidades mentales básicas tienen un componente biológico y se consideran inherentes al ser humano. Por lo tanto, son características potenciales y comunes a cualquier persona. Nacemos con ellas, y nos permiten distintas posibilidades de acción. Sin embargo, el hecho de poseerlas no sirve de

mucho si no las activamos y las utilizamos para realizar cosas. Nos centraremos aquí en mostrar algunas de las capacidades que permiten desarrollar la actividad creativa. Estas capacidades deben descubrirse y cultivarse mediante el aprendizaje para poder aprovecharlas de una forma verdaderamente creativa.

2.2.7 Beneficios de la creatividad para el desarrollo del aprendizaje

Si bien el desarrollo de la creatividad resulta favorable para cualquier edad es especialmente positiva cuando hablamos de su desarrollo en edades tempranas, cuando se están potenciando habilidades desarrollando el pensamiento abstracto, así como la capacidad para resolver problemas. Para hablar de los beneficios de la creatividad se ha investigado a diferentes autores que coinciden en la importancia de su impulso para el desarrollo integral del ser humano y en el caso que nos ocupa de los niños. La creatividad favorece el que los niños aprendan a valorarse a sí mismos y esto a su vez beneficia la integridad personal (Stephny, 2015)

2.2.8 Creatividad e inteligencia

De la misma manera que la psicometría en el análisis de la inteligencia en los estudios de Binet (1908) y Terman (1925-1959) Guilford (1994) trata de introducir una metodología similar y autónoma para el estudio de la creatividad. Para ello Guilford parte de la idea de establecer un conjunto de pruebas con el objetivo de medir las aptitudes que son fundamentales en el pensamiento creativo estas son las aptitudes de producción divergente (PD) y las aptitudes de transformación (Guilford, 1994). Tras un amplio debate e investigación, los psicólogos han llegado a la conclusión de que la creatividad no es lo mismo que la inteligencia (Morales, 2001)

2.2.9 Barreras a la creatividad

Este nivel de apertura mental no siempre es posible puesto que todos los humanos elaboramos bloqueos mentales en el proceso de maduración y socialización. Algunos de estos bloqueos tienen orígenes externos, tales como el entorno familiar el sistema Educativo o la burocracia organizativa. Otros esquemas se generan internamente a través de bloqueos a nuestras reacciones a factores externos o mediante factores físicos. Una cuestión clave a la hora de mejorar la creatividad es ser conscientes de nuestros bloqueos y tratarlos de algún modo. Aun cuando todas las personas tenemos bloqueos respecto a la creatividad dichos bloqueos varían en cantidad e intensidad de una persona a otra (Valqui, 2009)

2.2.10 Importancia de la creatividad

La creatividad permite transformar la realidad y mejorarla. En la formación de niños y jóvenes, el desarrollo de las habilidades y actitudes creativas puede permitirles adaptarse con mayor éxito a un mundo en permanente y vertiginoso cambio. Esta afirmación podría parecer paradójica por mencionar la adaptación Sin embargo al hablar de creatividad implícitamente estamos hablando de flexibilidad, por lo que la adaptación a la que nos referimos tiene que ver con un proceso dinámico y no con una respuesta pasiva de conformismo ante los cambios.

La creatividad nos produce satisfacción, alegría y nos conduce a niveles más altos de realización personal. Al expresar nuestra creatividad de diversas maneras, logramos una mejor calidad de vida, no sólo porque

encontremos formas de satisfacer alguna necesidad específica, sino porque nos da la oportunidad de darle sentido a nuestra vida, aumenta nuestra autoestima y sentido de competencia. (Dabdoub, 2003).

2.2.11 La creatividad infantil desde la perspectiva de Vygotsky

La categoría creatividad desde el punto de vista teórico y metodológico orienta a identificarla como un instrumento para solucionar problemas de la vida práctica del sujeto a cualquier edad, si es que se forma desde las edades más tempranas, será una herramienta insospechable de desarrollo en el sujeto acerca de la capacidad creadora señala como componentes significativos: la imaginación, el pensamiento productivo y la acción práctica para saber enfrentar tareas y conflictos de la realidad por los sujetos. La forma en cómo lo logra es una muestra de la creatividad durante el proceso de asimilación de las vivencias y las condiciones históricas donde vive el hombre (Medina et al., 2017).

2.2.12 El docente en la educación Inicial

Los docentes deben desarrollar la creatividad en los niños ya sea dentro del aula de trabajo y en el momento del recreo el comportamiento del docente es importante porque los niños necesitan un ambiente acogedor en donde los niños se sientan seguros también debe tener actitudes positivas en todo momento que demuestre ser creativo debe involucrarse en el mundo infantil con la mente abierta porque los niños descubren y redescubren, no tienen límites para su imaginación. Los docentes tienen que facilitar diversas oportunidades de aprendizaje, para que todo niño y

niña puedan involucrarse y realizar las cosas por sí solo también debe motivarlo para interactúe con el medio que lo rodea (Vera, 2018)

2.2.12.1 la creatividad y sus Factores

Se distinguen una serie de factores Según el autor Guildfor,

Fluidez: El mismo Guilford distribuye el factor capacidad para evocar gran cantidad de ideas, palabras, respuestas en diversas clases.: fluidez figurativa (distintas formas que se pueden crear en un tiempo determinado), fluidez ideacional (producción cualitativa de ideas) fluidez asociativa (establecimiento de relaciones); fluidez de expresión (facilita la construcción de frases); fluidez verbal y fluidez de las inferencias (Presentada una hipótesis han de imaginarse las consecuencias en un tiempo determinado).

Flexibilidad: capacidad de adaptación, cambiar una idea por otra o modificarla. Podemos distinguir dos tipos de flexibilidad: espontánea, aquella que el individuo utiliza incluso sin proponérselo para dar respuesta a un problema; por otro lado, destacamos la flexibilidad de adaptación, cuando el sujeto realiza ciertos cambios en la interpretación de una tarea.

Originalidad: tiene carácter de novedad e intenta buscar soluciones nuevas. Es el factor más determinante de la capacidad creadora.

Elaboración: la elaboración hace que la obra sea lo más perfecta posible. o **Redefinición:** solución de un problema desde diversas perspectivas. O Análisis capacidad para desintegrar un todo en sus partes. Permite descubrir nuevos sentidos y relaciones entre los elementos de un

conjunto o Síntesis combinar varios elementos para formar un todo es una “síntesis mental (Federación de enseñanza, 2016)

2.2.12.2 Teoría de la creatividad

La creatividad se fundamenta en asociaciones y estas habilidades que se pone en práctica requiriendo principalmente de la inteligencia. Este proceso de libre asociación, para manifestarse necesita que se genere un clima adecuado para llevarlo a cabo, de tal manera que sea una “vía” de la creatividad. A través de la asociación el hombre encuentra la forma de ir ampliando su conocimiento del mundo, los creativos se diferencian de los no creativos en dos principios cruciales de las asociaciones y el ímpetu de las mismas.

Teoría vinculación de La creatividad consistiendo en agrupaciones y esta destreza que se pone en práctica requiere principalmente de la inteligencia. A través de la asociación el hombre encuentra la forma de incrementar su conocimiento del mundo. Según es sabido los creativos se diferencian de los no creativos en dos elementos fundamentales, (Torrejón, 2018)

2.2.12.3 Teoría existencialista

Las personas en estas instancias deben hallarse en situación conlleva, sin desperdiciar la autonomía para ser ellos mismos y hacer prevalecer sus ideas que lo estimula a la búsqueda de una solución que es la que restablecerá el equilibrio. El hallazgo de la persona con su propio mundo, con su entorno y con el mundo del otro hace posible la creatividad de ahí

que el encuentro de los problemas es tan importante como encontrar las soluciones y este encuentro original del problema es lo que distingue a los creadores de los que no lo son.

2.2.12.4 Pensamiento Convergente y Divergente

El pensamiento convergente se mueve inquiriendo una respuesta convencional o concreta y encuentra una única respuesta a los problemas que por lo habitual suelen ser patentes. Otros autores lo llaman lógico contractual vertical o racional. En cambio, el pensamiento discrepante se mueve en varias direcciones en busca de la óptima solución para resolver problemas a los que normalmente enfrenta como nuevos, pudiéndose también para los que no tiene patrones de resolución darse una amplia cantidad de resoluciones apropiadas más que una única correcta (Torrejón, 2018)

2.2.12.5 Pensamiento lateral y vertical.

La mente tiende a crear modelos fijos de conceptos lo que limitará el uso de la nueva información disponible en cambio el lateral pensamiento actúa liberando la mente del efecto polarizador de las viejas ideas y estimulando las nuevas a través de la perspicacia, la creatividad y el ingenio, que son los avances mentales con los que está profundamente unido. Por consiguiente, de Bono propone el uso del lateral pensamiento de manera deliberada y consciente, como una destreza de poder someterse al problema con todo lo que ello. El Lateral Pensamiento para diferenciarlo del lógico pensamiento que él llamó vertical. De Bono encuentra en el

pensamiento lógico una gran restricción de aptitudes cuando se trata de buscar soluciones a problemas nuevos que necesitan nuevas ideas (Torrejón, 2018).

III. Metodología

3.1 Diseño de la investigación

La presente investigación es tipo cuantitativo porque tiene la finalidad de describir los datos cuantitativos sobre la variable. El nivel de investigación que se asumió fue el descriptivo, dado que se enumerarán y destacarán características asociadas a cada una de las variables dentro del contexto de estudio elegido. En esta investigación se utilizó el diseño descriptivo en un solo grupo, ya que la población al estudiar estuvo constituida por un grupo social reducido, en este caso se menciona de forma específica el grado y la sección con la que se trabajará.

M.....O

Dónde:

M: Representa la muestra de los estudiantes del aula de 4 años de una institución educativa inicial

O: Observación del desarrollo de la creatividad.

3.2 Población y muestra

3.2.1 Población

La población está conformada por 90 estudiantes de 3, 4 y 5 años y de la Institución Educativa Inicial 316 la Capilla del distrito de Juliaca, provincia San Román, región Puno, año 2019.

3.2.2 Muestra

(Gonzales & Salazar, 2008) Es una parte de la población de un número de individuos u objetos seleccionados científicamente, cada uno de los cuales es un elemento del universo.

La muestra está constituida por 22 niños de cuatro años sección única de la institución educativa inicial 316 la Capilla del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2019.

Tabla 1.

Población Muestral

UGEL	Institución educativa	Sección	Niños	Niñas	Total
San Román	316	4 años	14	8	22
		TOTAL			22

Fuente: Nomina de matrícula 2019

3.3 Definición y operacionalización de variables e indicadores

Cuadro 1.

Operacionalización de variables e indicadores

Variable	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores	Items
VI: Desarrollo de la creatividad	Es una habilidad más que podemos cultivar y desarrollar”, concepción que se asume para el presente análisis de caso es una habilidad posible y que no depende de las prestaciones biológicas de cada individuo, esta se va desarrollando en el transcurso de nuestra vida, mediante actividades significativas para cada ser humano como son el juego donde los seres humanos se involucran sin limitaciones y pueden hacer surgir sus pensamientos libremente.(Vera, 2017)	1.Creatividad Expresiva	1.1 Expresa sus ideas en torno a temas de su interés. 1.2 Descubre nuevas formas de manifestar sus ideas. 1.3 Dialoga de manera libre. 1.4 Utiliza recursos verbales y no verbales para comunicarse	Logrado Proceso Inicio
		2.Creatividad Productiva	2.1 Tiene diversas ideas para obtener un propósito. 2.2 Utiliza procedimientos para obtener productos 2.3 Crea un cuento. 2.4 Piensa de manera distinta en el proceso de producir.	Logrado Proceso Inicio
		3.Creatividad Inventiva	3.1Propone alternativas para solucionar problemas. 3.2Utiliza habilidades de observación y exploración en los juegos que realiza. 3.3 Descubre nuevas formas para solucionar un problema. 3.4. Utiliza objetos o herramientas que ya conoce para producir algo nuevo.	Logrado Proceso Inicio
		4.Creatividad Innovadora	4.1 Realiza actividades ingeniosas y curiosas 4.2 Tiene talento e iniciativa en el desarrollo de sus tareas. 4.3Descubre nuevas formas de jugar con los juguetes. 4.4Tiene habilidad para resolver diversas situaciones.	Logrado Proceso Inicio

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.4.1 Observación

La observación de las prácticas escolares utilizada como técnica de investigación educativa debe tener un carácter intencionado específico y sistemático que requiere de una planificación previa que nos posibilite recoger información referente al problema o la cuestión que nos preocupa o interesa. Como proceso de recogida de información la observación resulta fundamental en toda evaluación formativa que tiene como finalidad última conseguir mejorar la calidad del proceso de enseñanza y aprendizaje y por consiguiente el sistema educativo. En este estudio se hizo uso de la técnica de la observación que permitió apreciar el desarrollo de los niveles de la creatividad que manifestaron los estudiantes de 4 años.

3.4.2 Instrumento

El instrumento fue la Ficha de Observación según Sánchez J. y Loayza, J. (2012) Se construye sobre la base de conductas que se consideran manifestaciones de aspectos que se desean evaluar para determinar cómo se manifiestan esas conductas (p.38). Este instrumento tuvo 16 indicadores cuyos niveles fueron: creatividad en inicio (I) creatividad en proceso (P) y creatividad lograda (L). Validez y confiabilidad del instrumento. Se procedió a la validez del contenido mediante la técnica de juicios de expertos para ello se sometió a evaluación por tres expertos como el Dr. Eugenio Salomé Condori el Mg. Jhon Huamanlazo Chaupín y la Mg. Amelia Flora Seas Menéndez Que validaron la ficha de observación y la

prueba de confiabilidad se hizo mediante el alfa de Cronbach. La prueba piloto o de ensayo se aplicó a 10 educandos de la Institución Educativa N° 441 del distrito De río tambo los resultados sometidos al alfa de Cronbach resultaron 84 siendo excelente confiabilidad para evaluar los niveles de creatividad. 58 las puntuaciones obtenidas se presentaron en una tabla de datos o data donde se registraron los 16 ítems distribuidos en cuatro dimensiones de la creatividad: expresiva, productiva, inventiva e innovadora en relación a los 16 estudiantes del grupo de la muestra. Los valores propuestos fueron de (3) para la creatividad lograda (2) creatividad en proceso y (1) creatividad en inicio. Y para procesar los datos se recurrió al programa SPSS Versión 24 y para comprobar la hipótesis general y específica se utilizó la prueba Chi Cuadrada por ser intervalo y de carácter observacional. Los resultados se presentaron en tablas y figuras en las tablas se establecieron los datos obtenidos en el pre y pos test en función a la variable creatividad con sus respectivas dimensiones: expresiva, productiva, inventiva e innovadora. Los datos registrados en las tablas y figuras fueron analizados e interpretados.

3.5 Plan de análisis

El procesamiento se realizará la aplicación del instrumento a los sujetos de estudio los niños de cuatro años con la finalidad de apreciar la naturaleza de las estrategias. En relación al análisis de los resultados se utilizó la estadística descriptiva para mostrar los resultados implicados en los objetivos de la investigación Para el análisis de los datos se utilizó el

programa Excel 2010. El procesamiento, se hizo sobre los datos obtenidos luego de la aplicación del instrumento. En el plan de análisis de datos se utilizó datos estadísticos descriptivos e inferenciales como:

3.6 Matriz de consistencia

Cuadro 2.

Matriz de consistencia.

Problema	Objetivos	Observación	Variables e indicadores	Metodología
¿Cuál es el nivel de desarrollo de la creatividad en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 316 la Capilla del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, Año 2019?	<p>Objetivo general</p> <p>✓ Determinar el nivel de desarrollo de la creatividad en niño de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 316 la Capilla del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, Año 2019.</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>✓ Evaluar el nivel de logro del desarrollo de la creatividad expresiva en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 316 la Capilla del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, Año 2019.</p> <p>✓ Evaluar el nivel de logro del desarrollo de la creatividad productiva en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 316 la Capilla del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, Año 2019.</p> <p>✓ Evaluar el nivel de logro del desarrollo de la creatividad inventiva en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 316 la Capilla del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, Año 2019.</p> <p>✓ Evaluar el nivel de logro del desarrollo de la creatividad innovadora en niños de cuatro años de la institución educativa inicial 316 la capilla del distrito de juliaca provincia de san Román región Puno, Año 2019.</p>	El nivel de desarrollo de la creatividad en niño de cuatro años se encuentra en logro previsto en la Institución Educativa Inicial 316 la Capilla del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, Año 2019.	<p>Variable independiente</p> <p>Desarrollo de la creatividad</p>	<p>Tipo: Cuantitativo</p> <p>Nivel: Descriptivo</p> <p>Diseño: Descriptivo</p> <p>Gráfico del diseño</p> <p>M OM:</p> <p>Muestra</p> <p>O: Observación</p> <p>Población y muestra</p> <p>Está conformada por 22 niños, niñas matriculadas, 2019.</p> <p>Instrumento Ficha de observación que se aplico a los niños de la I.E.I. 316 la capilla, Juliaca 2109.</p>

3.7.Principios éticos

Para la investigación se tuvo en cuenta la promoción de conocimientos y el bien común expresado en principios y valores éticos que establece el reglamento de ética para la investigación, se expresa en forma resumida los principios que se tuvieron presente durante la investigación.

El reglamento de ética señala que cuando se trabaja con personas se debe de respetar la dignidad humana, la diversidad, la confidencialidad y la privacidad.

Los principios que se tuvieron presente fueron Justicia. El investigador debe ejercer un juicio razonable, ponderable y tomar las precauciones necesarias para asegurar las imitaciones de sus capacidades y conocimiento, no den lugar o toleren prácticas injustas Protección a las personas. La persona en toda investigación es el fin y no el medio, por ello necesita cierto grado de protección, el cual se determinará de acuerdo al riesgo en que incurran.

Beneficencia no maleficencia. El bienestar de las personas que participan en las investigaciones. En ese sentido, la conducta del investigador debe responder a las siguientes reglas generales: no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios.

Buenas prácticas de los Investigadores: El investigador debe ser consciente de su responsabilidad científica y profesional ante la sociedad. En particular, es deber y responsabilidad personal del investigador considerar cuidadosamente las consecuencias.

Libre participación y derecho a estar informado. - Las personas que desarrollan actividades de investigación tienen el derecho a estar bien informados sobre los propósitos y finalidades de la investigación que desarrollan, o en la que participan; así como tienen la libertad de participar en ella, por voluntad propia. En toda investigación se debe contar con la manifestación de voluntad, informada, libre, inequívoca y específica; mediante la cual las personas como sujetos investigados o titular de los datos consienten el uso de la información para los fines específicos establecidos en el proyecto.

Cuidado del medio ambiente y la biodiversidad. - Las investigaciones que involucran el medio ambiente, plantas y animales, deben tomar medidas para evitar daños. Las investigaciones deben respetar la dignidad de los animales y el cuidado del medio ambiente incluido las plantas, por encima de los fines científicos; para ello, deben tomar medidas para evitar daños y planificar acciones para disminuir los efectos adversos y maximizar los beneficios.

IV. Resultados

4.1 Respecto al objetivo general: Evaluar el nivel de logro del desarrollo de la creatividad en niños de cuatro años

4.2 Resultados respecto al objetivo general

Determinar el nivel de desarrollo en los niños de 4 años de la institución educativa inicial 316 la capilla del distrito de Juliaca, provincia de San

Román región puno, año 2019.

4.2.1 Resultados respecto al objetivo específico 1

“Logramos evaluar el nivel de logro del desarrollo de la creatividad expresiva en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 316 la Capilla del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, Año 2019”.

4.2.2 Resultados respecto al objetivo específico 2

“Logramos evaluar el nivel de logro del desarrollo de la creatividad productiva en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 316 la Capilla del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, Año 2019”.

4.2.3 Resultados respecto al objetivo específico 3

“Logramos evaluar el nivel de logro del desarrollo de la creatividad inventiva en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 316 la Capilla del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, Año 2019”.

4.2.4 Resultados respecto al objetivo específico 4

“Logramos evaluar el nivel de logro del desarrollo de creatividad innovadora en niños de cuatro años de la institución educativa inicial 316 la capilla del distrito de Juliaca provincia de san Román región Puno, Año 2019”.

V. Resultados en gráficos

Respecto al puntaje asignado al instrumento. El valor de (3) fue para

el nivel logrado; el valor de (2) para el nivel proceso, y (1) para el nivel de inicio.

En cuanto a baremos utilizados.

Baremo de la variable: Creatividad para la cual se tomó la puntuación máxima = a 48 y la puntuación mínima = 16.

Al restar estos queda el valor de 32 y al dividir entre 3 resulta 10,66.

Por lo que cada intervalo tiene el valor de 10. Es como sigue

Tabla 2. Puntaje asignado al instrumento.

NIVEL	VALORES	ITERVALOS
<i>Nivel logrado (L)</i>	3	(38-48)
<i>Nivel proceso (P)</i>	2	(27-37)
<i>Nivel en inicio (I)</i>	1	(16-26)

Baremo de las dimensiones de la creatividad expresiva, productiva, inventiva e innovadora. Para lo cual se tomó la puntuación máxima =12 y la puntuación mínima =4. Al restar estos queda el valor de 8 y al dividir entre 3 resulta 2,66. Por lo que cada intervalo tiene el valor de 2. Es como sigue:

Tabla 3. Dimensiones de la creatividad expresiva

NIVEL	VALORES	ITERVALOS
<i>Nivel logrado (L)</i>	3	(10-12)
<i>Nivel proceso (P)</i>	2	(7-9)
<i>Nivel en inicio (I)</i>	1	(4-6)

4.3.1 Evaluar el nivel de logro del desarrollo de la creatividad expresiva en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 316 la Capilla del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, Año 2019.

Tabla 4.

Resultados del nivel de logro de desarrollo de la creatividad expresiva el niño tiene dificultades.

Nivel de logro	fi	Hi	hi%
A Logro previsto	5	0.23	22.73
B En Proceso	5	0.23	22.73
C Inicio	12	0.55	54.55
TOTAL	22	1	100

Nota: Resultados del pre test segun la nómina de matrícula 2019.

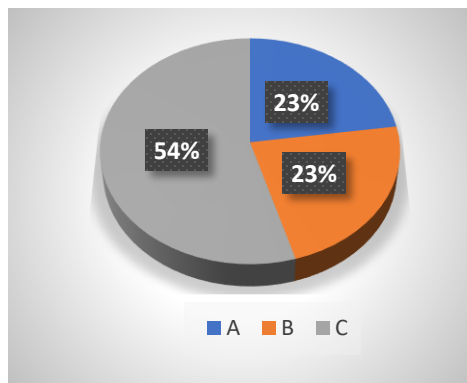


Figura 1.

Resultados del nivel de logro de desarrollo de la creatividad

Fuente: Tabla 4

En la tabla 4 y figura 1, podemos observar que el 23% de niños se encuentran en un nivel de logro previsto, 23% en un logro en proceso y en 54% se encuentran en un nivel de logro en inicio.

4.3.2 Logramos determinar el nivel de desarrollo de la creatividad en niño de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 316 la Capilla del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2019.

Tabla 5. Resultados de la sesión de la dimensión Expresiva de la creatividad.

Nivel de Logro	fi	Hi	hi%
A Logro previsto	12	0.55	54.55
B En Proceso	7	0.32	31.82
C Inicio	3	0.14	13.64
TOTAL	22	1	100

Nota : Base de datos de la lista de cotejo a niños de cuatro años.

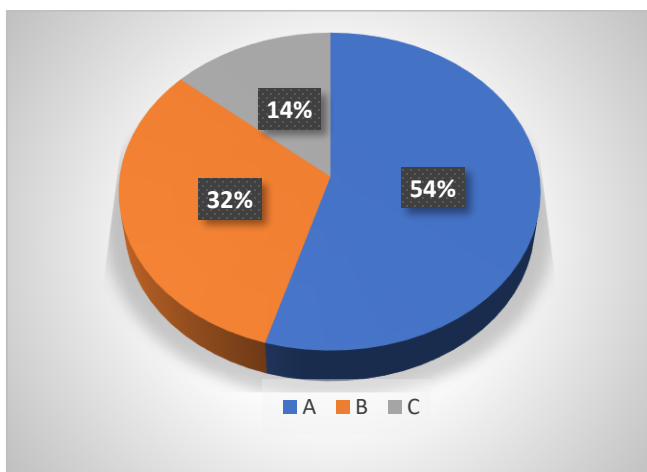


Figura 2.

Resultados de la sesión de la dimensión Expresiva de la creatividad

Fuente: Tabla 5

En la tabla 5 y figura 2, podemos observar que el 54.55% de niños se encuentran en un nivel de logro previsto, 31.82% en un logro en proceso y en 13.64% se encuentran en un nivel de logro en inicio

Tabla 6.

Resultados de la sesión de la dimensión productiva de la creatividad.

Nivel de logro	fi	Hi	hi%
A Logro previsto	15	0.68	68.18
B En Proceso	5	0.23	22.73
C Inicio	2	0.09	9.09
TOTAL	22	1	100

Nota : Base de datos de la ficha de observación a niños de cuatro años.

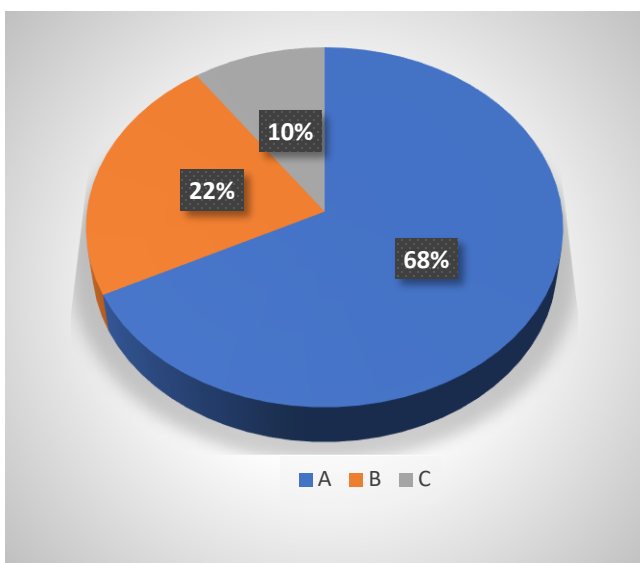


Figura 3.

Resultados de la dimensión productiva de la creatividad

Fuente: Tabla 6

En la tabla 6 y figura 3, podemos observar que el 68.18% de niños se encuentran en un nivel de logro previsto, 22.73% en un logro en proceso y en 9.09% se encuentran en un nivel de logro en inicio.

Tabla 7.

Resultados de la dimensión inventiva de la creatividad.

Nivel de logro	fi	hi	hi%
A Logro previsto	18	0.82	81.82
B En Proceso	3	0.14	13.64
C Inicio	1	0.05	4.55
TOTAL	22	1	100

Nota : Base de datos dela ficha de observación a niños de cuatro años.

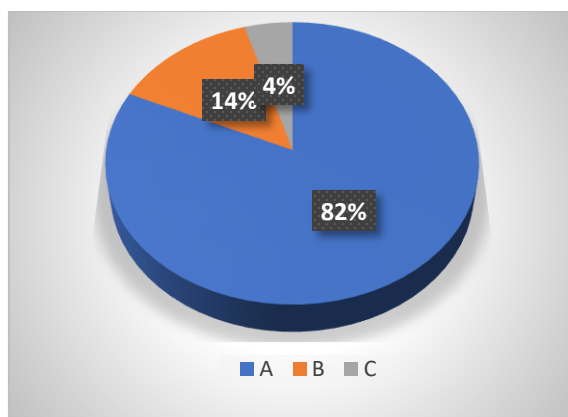


Figura 4.

Resultados de la dimensión inventiva de la creatividad

Fuente: Tabla 7

En la tabla 7 figura 4 podemos observar el 81.82% de niños se encuentra en un nivel de logro previsto, 13.64% en un logro en proceso y en 4% se encuentran en un nivel de logro en inicio

Tabla 8.

Resultados de la sesión de la dimensión innovadora de la creatividad

Nivel de logro	fi	Hi	hi%
A Logro previsto	19	0.86	86.36
B En Proceso	2	0.09	9.09
C Inicio	1	0.05	4.55
TOTAL	22	1	100

Nota: Base de datos en la ficha de observación a niños de cuatro años.

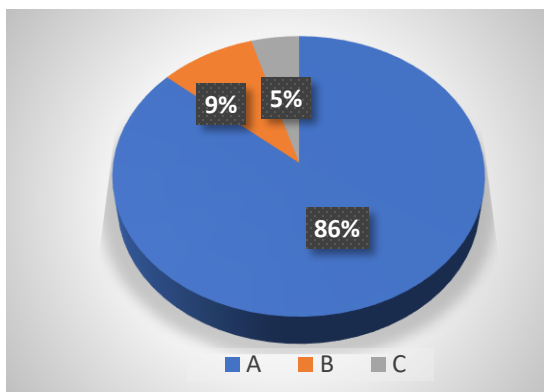


Figura 5.

Resultados de la dimensión innovadora de la creatividad

Fuente: Tabla 8

En la tabla 8 y figura 5, podemos observar que el 85.36% de niños se encuentran en un nivel de logro previsto, 9.09% en un logro en proceso y en 4.55% se encuentran en un nivel de logro en inicio.

Tabla 9.

Resultados del nivel de logro del desarrollo de la creatividad.

Nivel de logro	fi	Hi	hi%
A Logro previsto	17	0.77	77.27
B En Proceso	4	0.18	18.18
C Inicio	1	0.05	4.55
TOTAL	22	1	100

Nota: Resultados según la nómina de matrícula 2019.

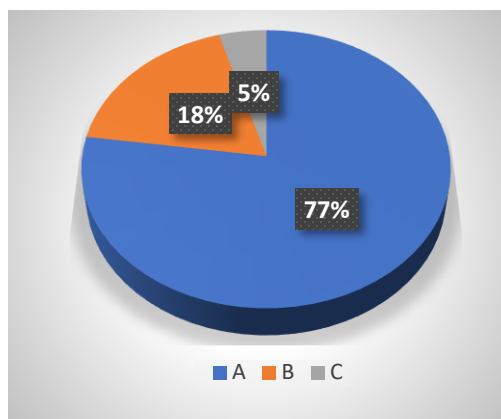


Figura 6.

Resultados del nivel de logro de desarrollo de la creatividad

Fuente: Tabla 9

En la tabla 9 y figura 6, se evidencia el resultado de la aplicación resultado podemos decir que 4,55 % se encuentra en el aprendizaje C, y 4 estudiantes se encuentra en proceso que es de 18.18 % B, y 17 niños se encuentran en logro A que es el 77.27 %.

VI. Análisis de resultados según el objetivo general

Analizamos el nivel de “desarrollo de la creatividad en niño de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 316 la Capilla del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año” 2019. Logramos observar que el 23% de los niños lograron tener un nivel de logro previsto, el 23% se encuentra en proceso y el 54% se encuentran en un nivel de inicio. Esto según a los resultados.

Flores (2018) menciona que “El niño de educación infantil es un niño deseoso de resolver los problemas por sí mismo, se enfrenta a situaciones nuevas y busca soluciones a veces inesperadas por nosotros los adultos” (p.59), debiéndose alcanzar los aprendizajes esperados.

Del análisis realizado inferimos que la mayoría de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 316 la Capilla del distrito de Juliaca evidencian un bajo desarrollo de la creatividad debido a la falta de apoyo en sus hogares y la poca atención en la Institución Educativa.

4.4.1 Análisis según el objetivo específico 1

Analizamos en evaluar el nivel de logro del “desarrollo de la creatividad expresiva en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 316 la Capilla del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, Año” 2019. Se observó que más del 60% de los niños y niñas logran tener un nivel de logro previsto, con un promedio de 22% y con poco más de 12% en inicio

4.4.2 Análisis según el objetivo específico 2

Analizar y evaluar el nivel de logro del “desarrollo de la creatividad productiva en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 316 la Capilla del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, Año” 2019. Los niños y niñas pudieron superar con más del 70% en un nivel de logro previsto, un 13% en proceso y un 5% de inicio

4.4.3 Análisis según el objetivo específico 3

Analizamos y evaluar el nivel de logro del “desarrollo de la creatividad inventiva en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 316 la Capilla del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, Año” 2019. Se pudo observar que los niños y niñas superaron el 80% en un nivel de logro previsto un 10% en progreso y un 4% en un nivel inicial

4.4.4 Análisis según el objetivo específico 4

Análisis para evaluar el nivel de logro del desarrollo de creatividad innovadora en niños de cuatro años de la institución educativa inicial 316 la capilla del distrito de Juliaca provincia de san Román región Puno, Año 2019. Según los resultados observados de concluyo con un nivel superior de 70% en el nivel de logro previsto, con un 18% de nivel en proceso y un 5% de nivel de inicio

VII. Conclusión según los siguientes objetivos

7.1.Según el objetivo general:

Se pudo determinar que en la mayoría de los niños se encuentran en el nivel de proceso en el desarrollo de la creatividad en niño de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 316 la Capilla del distrito de Juliaca,

provincia de San Román, región Puno, año” 2019, por las características del contexto familiar y escolar.

7.2.Según el objetivo específico 1:

Al evaluar el nivel de logro del desarrollo de la creatividad expresiva en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 316 la Capilla del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, Año 2019 se encontró que la mayoría de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 316 la Capilla del distrito de Juliaca evidencian un bajo desarrollo de la creatividad debido a la falta de apoyo en sus hogares y la poca atención en la Institución Educativa.

7.3.Según el objetivo específico 2:

Al evaluar el nivel de logro del desarrollo de la creatividad productiva en la mayoría de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 316 la Capilla del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, Año 2019, se encontró que los niños mostraban deficiencia creativa en el desarrollo de la misma puesto que no se expresan su productividad en su entorno gracias a su falta de imaginación creativa .

7.4.Según el objetivo específico 3:

Al evaluar el nivel de logro del desarrollo de la creatividad inventiva en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 316 la Capilla del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, Año” 2019, se encontró que en el desarrollo de la creatividad los niños poseen un bajo

nivel de curiosidad inventiva, creativa en la existencia del sector de juegos.

7.5.Según el objetivo específico 4:

Evaluar el nivel de logro del desarrollo de creatividad innovadora en niños de cuatro años de la institución educativa inicial 316 la capilla del distrito de Juliaca provincia de san Román región Puno, Año 2019 se encontró que el nivel de desarrollo de la creatividad fue elevado debido a su atracción de formar algo nuevo mostrando a los niños en su autonomía y la construcción de sus aprendizajes en forma innovadora.

VIII. Recomendaciones

Se plantean las siguientes recomendaciones.

Se recomienda a la directora de la Institución Educativa Inicial que promueva talleres o actividades para desarrollar los niveles de Creatividad principalmente potenciarlos en el que hacer educativo. Permitir que el niño/a tenga aprendizajes significativos los mismos que serán perdurables para toda la vida y a la vez permitirán que el niño sea capaz de solucionar sus problemas de manera creativa siendo independientes y libres.

1.-se recomienda que el objetivo se evalúe permanentemente en el aula o en el hogar expresiva para promover más el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas.

2.- Se recomienda que el objetivo del desarrollo productiva sea mejorada por los docentes adapten su forma de trabajar su didáctica en diferentes tipos de contexto y el niño pueda adaptarse a ellos.

3.- se recomienda que el objetivo inventiva sea la motivación para indagar y satisfacer un propósito. Ideas pensamiento original, imaginación constructiva.

4.- se recomienda halos padres de familia evaluar el nivel del logro del desarrollo de la creatividad innovadora en los niños y niñas en sus hogares motivar a que el niño tenga creatividad imaginación por ejemplo con la tecnología la rpto indagar con el paisaje acompañar halos hijos fuera de la ciudad a explorar el paisaje y respirar un aire puro.

IX. Referencias bibliográficas

1. Acaso, M. (2000). *Simbolización, expresión y creatividad: tres propuestas sobre la necesidad de desarrollar la expresión plástica infantil.* obtenido de <https://revistas.ucm.es/index.php/aris/article/view/6762>
2. Apana, E. (2018). *niveles de creatividad en los estudiantes de educacion inicial.* retrieved from http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/unap/10541/apana_puma_elsi_c_larisa.pdf?sequence=1&isallowed=y
3. Arce, D., & Aldaña, A. (2014). influencia del juego de construcción en el desarrollo de la creatividad en niños.
4. Ballesteros, A. (2013). *estudio sobre la creatividad infantil.* Retrieved from <http://imgbiblio.vaneduc.edu.ar/fulltext/files/tc117911.pdf>
5. Borese, A. (2015). *la accion Docente y el desarrollodel potencial creativos en niños de 4 y 5 años.* retrieved from <file:///c:/users/celeron/documents/11.-tc117911.pdf>
6. Bravo, D. (2009). desarrollo de la creatividad en la escuela. in *creatividad y sociedad.* retrieved from <http://docentesinnovadores.perueduca.pe/wp-content/uploads/2016/03/creatividadescuela.pdf>
7. Choque, N., & Hanco, E. (2018). *aplicacion de actividades de expresion oral para el desarrollo del pensamiento.* retrieved from

- http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/unap/8886/choque_yanapa_nilda_hancoo_chipana_esther_gaby.pdf?sequence=1&isallowed=y
8. Cruz, M. (2019). *influencia del juego en el desarrollo de la creatividad*. retrieved from http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/unitumbes/1422/merly_yaquelin_cruz_hurtado.pdf?sequence=1&isallowed=y
 9. Dabdoub, Li. (2003). la creatividad en la escuela. *revista de la asociación para la creatividad*, 30, 1–9. retrieved from <http://www.naque.es/revistas/pdf/r30.pdf>
 10. Federacion de enseñanza. (2016). desarrollo de la creatividad infantil. in *revista electrónica de investigación y evaluación educativa* (vol. 34, pp. 1–6). retrieved from <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd13433.pdf>
 11. Fernández, P., & Díaz, P. (n.d.). *investigación: investigación cuantitativa y cualitativa investigación cuantitativa y cualitativa*.
 12. Flores, W. (2018). *los niveles de creatividad de los niños y niñas de cuarto años*. retrieved from http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/unap/10563/flores_quenta_wendy.pdf?sequence=1&isallowed=y
 13. Gabino, I. (2017). desarrollo de capacidades creativas y su relación con los logros de aprendizaje en comunicación. retrieved from http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/ucv/5941/gabino_gi

m.pdf?sequence=1&isallowed=y


14. García, S. (2015). *desarrollo de creatividad en el aula de educación primaria a través del proyecto artístico multidisciplinar*. retrieved from file:///c:/users/celeron/documents/5.-swift garcia, stephany.pdf
15. Hernandez, L., & Angulo, P. (2018). *desarrollo de la creatividad*. 1–97. retrieved from <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2315/1/tps616.pdf>
16. Hudson, E. (2017). técnicas gráfico -plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto para desarrollar la creatividad en los niños (as) de 5 años de edad de educación inicial de la institución educativa particular “mi pequeño carrusel”, de nuevo ch. retrieved from http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/2136/aprendizaje_significativo_edith_johanna_hudson_machuca.pdf?sequence=1&isallowed=y
17. Lobaton, R. (2018). *juego libre para el desarrollo de la creatividad*. retrieved from http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/5197/juego_libre_en_los_sectores_creatividad_expresiva_productiva_inventiva_innovadora_lobaton_perez_rosalia.pdf?sequence=1&isallowed=y

18. Medina, N., Velazquez, M., Alhuay, J., & Aguirre, F. (2017). la creatividad en los niños de preescolar, un reto de la educación contemporánea. *reice. revista iberoamericana sobre calidad, eficacia y cambio en educación*, 15.2(2017).
<https://doi.org/10.15366/reice2017.15.2.008>
19. Morales, J. J. (2001). acerca de la creatividad. *la evaluación en el área de educación visual y plástica en la eso*, (1995), 42–78.
20. Peña, J. (2018). *la creatividad y habilidades sociales*. retrieved from [file:///g:/tesis creatividad y habilidades sociales.pdf](file:///g:/tesis%20creatividad%20y%20habilidades%20sociales.pdf)
21. Sanches, M., & Morales, M. (2017). *fortalecimiento de la creatividad en la educacion preescolar orientando por extrategias pedagogicas basadas en el arte y la literatura infantil*. retrieved from [file:///c:/users/celeron/documents/3, 2145- 9444-zop-26-00061.pdf](file:///c:/users/celeron/documents/3_2145-9444-zop-26-00061.pdf)
22. Stephny, G. (2015). *desarrollo de la creatividad en el aula de educacion primaria atreves de un proyecto artístico multidisciplinario*. retrieved from [https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3256/swift garcia%2c stephany.pdf?sequence=1&isallowed=y](https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3256/swift_garcia%2c%20stephany.pdf?sequence=1&isallowed=y)
23. Torrejon, M. (2018). *nivel de la creatividad de los niños*. retrieved from [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/ucv/30190/torrejon _cm.pdf?seque nce=1&isallowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/ucv/30190/torrejon_cm.pdf?sequence=1&isallowed=y)

24. Valqui, R. (2009). la creatividad: conceptos. métodos y aplicaciones. *revista iberoamericana de educación*, 49(2), 1–11. <https://doi.org/10.35362/rie4922107>
- vera, d. (2017). *el juego en el desarrollo de la creatividad de los niños*.
25. Vera, J. (2018). *estrategias para desarrollar la creatividad en los niños*. <https://doi.org/10.1515/znc-2006-7-807>

X. ANEXO

Anexo 1: Carta de presentación


UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

“Año de la lucha contra la corrupción y la impunidad”

Juliaca, 13 de setiembre del 2019

CARTA N° 092– 2019/EPE-ULADECH CATOLICA-FJ.

SEÑOR:
Lic. Miriam Soledad Urviola Molina
DIRECTORA DE LA I.E.I. N° 316 “LA CAPILLA JUAN JACOBO ROUSSEU”
Presente.-

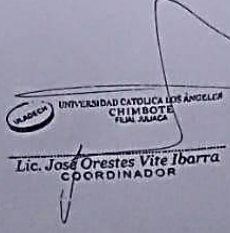
De mi consideración:


Sirva la presente para desearle éxito en su gestión; asimismo el presente documento tiene la finalidad de presentar al estudiante practicante en respuesta al convenio suscrito con la Institución Educativa que usted dignamente dirige. La estudiante designada estará en el periodo de prácticas que inicia desde la semana del 09 de setiembre y termina la semana del 6 de diciembre, cumpliendo de esta manera con 13 semanas de práctica, que inicia desde su presentación con los agentes educadores de la institución educativa, hasta el último día de asistencia como practicante en el que recibe su constancia de haber cumplido con la totalidad de sus horas de prácticas de campo, esta constancia es emitida por la Institución Educativa. A continuación, se detalla datos del practicante:

1. Nombre del practicante	: HUILLCA BAUTISTA MARIA DOLORES
2. Tipo de práctica	: PRACTICA FORMATIVA II - INICIAL
3. Días de práctica	: lunes, martes y miércoles
4. Horas	: 5 horas cronológicas diarias
5. Total de horas	: 195 horas (13 semanas)
6. Aula asignada	: 4 años
7. Tutor(a) de práctica	: Lic. Miriam Soledad Urviola Molina

También debo mencionar que la docente responsable del monitoreo es la **Mgtr Julianna Maritza Calderón Achata** Cel. 943800839. correo corporativo jcalderona@uladech.edu.pe. Agradeciendo por anticipado la atención al presente, me suscribo de usted.

Atentamente,


Lic. José Orestes Vite Ibarra
COORDINADOR


Lic. Miriam Soledad Urviola Molina
DIRECTORA (e)
Recibido 27/09/19.

Anexo 2: Carta de autorización para realizar encuesta

Juliaca , 30 de Setiembre del 2019

Señor (a): Mirian Soledad Urbiola Molina

Director (a): de la I.E.I. 316 "La Capilla Juan Jacobo Rousseau" _ Juliaca

Presente, -

ASUNTO : SOLICITO EN VUESTRA INSTITUCION REALIZAR ENCUESTA "

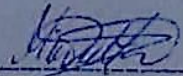
Desarrollo de la creatividad 4 años de la Institución Educativa Inicial" 316 "La Capilla Juan Jacobo Rousseau" _ Juliaca

Es grato dirigirme a usted para expresarle mi cordial saludo y, a la vez, manifestarle que la escuela profesional de educación inicial de la universidad los Ángeles de Chimbote, tenemos la necesidad de realizar una encuesta sobre "Desarrollo de la creatividad 4 años de la Institución Educativa Inicial" 316 "La Capilla Juan Jacobo Rousseau" _ Juliaca

Informativa en su institución educativa, solicito en vuestra institución realizar encuesta misma que es un requisito en el curso de taller de investigación II, en el presente semestre.

Por lo expuesto; solicito las facilidades necesarias para la dicha actividad, también es propia la oportunidad para reiterarle las muestras de mi especial consideración y estima personal.

Atentamente,



María Dolores Huílca Bautista
DNI: 24719295

Anexo 3: Carta de consentimiento informado y autorización de los padres de familia

CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

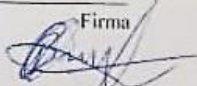
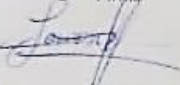
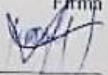




En nuestra condición de padres (madres) de familia de los niños (as) de 4 años sección "único" de la Institución Educativa Inicial N° "338 Santa María" Juliaca - San Román Puno aceptamos de manera voluntaria que se les incluya como sujetos de estudio en el trabajo de investigación titulado: taller de cuentos en la creatividad en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°338 " Santa María 2019" ejecutado por la estudiante de la Universidad Católica Los Angeles de Chimbote MARIA DOLORES HUILLCA BAUTISTA de la Escuela Profesional de Educación Inicial, luego de haber conocido y comprendido en su totalidad, la información sobre dicho trabajo, de acuerdo a las siguientes consideraciones:











1. No habrá ninguna sanción en caso de retirar a mi hijo (a) del proyecto si lo considero conveniente a mis intereses; pudiendo si así lo deseo, recuperar toda la información obtenida de mi participación.
2. No haré ningún gasto, ni recibiré remuneración alguna por la participación de mi hijo en dicho estudio.
3. Toda la información que se obtenga de los análisis será confidencial y sólo el investigador podrá tener acceso a esta información.








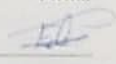

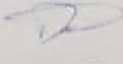

Será guardada en una base de datos protegidas con número de clave, ocultando mi identidad y la de mi menor hijo (a).

4. Puedo solicitar, en el transcurso del estudio información actualizada sobre el mismo, al investigador responsable. Juliaca.

MARIA DOLORES HUILLCA BAUTISTA

Apellidos y nombres del investigador HUILLCA BAUTISTA MARIA DOLORES	DNI: 24719295	Firma 
Apellidos y nombres (padre o madre) Diana Quispe Gonzalo	DNI: 46715179	Firma 
Apellidos y nombres (padre o madre) Richard Arce Vilca	DNI: 44913088	Firma 
Apellidos y nombres (padre o madre) Meliá Salamanca Luna	DNI: 45253811	Firma 
Apellidos y nombres (padre o madre) Percy Coaquira Mamani	DNI: 09783290	Firma 
Apellidos y nombres (padre o madre) Dick Cota Velásquez	DNI: 70746988	Firma 
Apellidos y nombres (padre o madre) Anabel Tamayo machaca	DNI: 70112851	Firma 

Apellidos y nombres (padre o madre)	DNI 40903857	Firma
Andrés Quispe Torres		
Apellidos y nombres (padre o madre)	DNI 02 81 6490	Firma
Karin Ticona Alvarez		
Apellidos y nombres (padre o madre)	DNI 31104538	Firma
Salomen Hucani Ojeda		
Apellidos y nombres (padre o madre)	DNI 70063487	Firma
Luis Huaricallo Ticona		
Apellidos y nombres (padre o madre)	DNI 46870612	Firma
Brescia Vilca Pacori		
Apellidos y nombres (padre o madre)	DNI 41894989	Firma
Alfredo Mamani Ramos		
Apellidos y nombres (padre o madre)	DNI 44723650	Firma
Gabriel Mamani Quilla		
Apellidos y nombres (padre o madre)	DNI 40696823	Firma
Paulina Zea Carcahusto		
Apellidos y nombres (padre o madre)	DNI 44049249	Firma
Irma Quispe Macha		
Apellidos y nombres (padre o madre)	DNI 44886035	Firma
Edilberto Quisana Salazar		
Apellidos y nombres (padre o madre)	DNI 46903572	Firma
Beatriz Chambi CCalla		
Apellidos y nombres (padre o madre)	DNI 40570580	Firma
Rosa Condori Condori		
Apellidos y nombres (padre o madre)	DNI 43472356	Firma
Fredy Velarde Arce		
Apellidos y nombres (padre o madre)	DNI 48332249	Firma
		

Jessica Almeyda Bolívar		Firma
Apellidos y nombres (padre o madre)	DNI 41321482	
David Yerba Centeno		Firma
Apellidos y nombres (padre o madre)	DNI 41463904	
Gladis Quispe Zela		Firma
Apellidos y nombres (padre o madre)	DNI 41307688	
Raul Zapana Mamani		Firma
Apellidos y nombres (padre o madre)	DNI 41695866	
Gladis Sanca Quispe		Firma
Apellidos y nombres (padre o madre)	DNI 02429947	
Lucila Moroco Gomez		Firma
Apellidos y nombres (padre o madre)	DNI 45647674	
Vilma Laura Chino		Firma
Apellidos y nombres (padre o madre)	DNI 44767676	
Edwad Inofuete Gallegos		Firma
Apellidos y nombres (padre o madre)	DNI 70109419	
Maruja M amani Quiape		Firma
Apellidos y nombres (padre o madre)	DNI 45646926	 Firma
Delia Antamari Luque		
Apellidos y nombres (padre o madre)	DNI 46903532	Firma
Juvenal Quispe Quispe		

Anexo 5: Evidencias (dos fotos comentadas)



**Anexo 6: Lista de verificación:
Informe final de investigación
Lista de verificación 2: Informe final de investigación**



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**LISTA DE COTEJOS PARA EL SEGUIMIENTO Y
EVALUACIÓN DEL INFORME FINAL**

ITEMS A EVALUAR	SI	NO	OBSERVACIONES
Carátula según las normas de ULADECH Católica.			
Índice de contenidos con la numeración requerida que incluye títulos y subtítulos de acuerdo a normas APA/VANCOUVER, según corresponda al programa de estudio.			
Índice de gráficos, tablas y cuadros			
Título de la tesis			
El título es conciso e informativo			
En el título se entiende claramente el objetivo de la tesis			
El título especifica el lugar y tiempo donde se realiza la investigación			
Del resumen y abstract:			
Se muestran claramente el planteamiento del problema con objetivos y alcances de estudio.			
Metodología			
Resultados (descubrimientos)			
Conclusiones.			
Se han ubicado las palabras claves de estudio.			
No excede de 250 palabras redactadas en un solo párrafo y traducidas al inglés			
Incluye un máximo de 6 palabras claves ordenadas alfabéticamente y traducidas al inglés			

Introducción			
Describe en síntesis el problema, la justificación, la metodología utilizada en la investigación, los principales resultados y las conclusiones.			
Citas bibliográficas en caso corresponda			
Revisión de literatura/marcoteórico			
Incluye antecedentes y marcoteórico conceptual que sustentan la investigación.			
En los antecedentes incluye título de la fuente, objetivos, metodología, conclusiones y citas referencias locales, nacionales e internacionales.			
En el marcoteórico considera teorías y conceptos que fundamenten las variables de estudio.			
El marcoteórico presenta citas bibliográficas suficientes de la(s) variable(s) de estudio.			
Usa normas APA/Vancouver para las citas bibliográficas; de acuerdo a lo establecido en cada programa.			
Hipótesis (según corresponda)			
Indica lo que se supone va a encontrarse en la investigación.			
Da respuesta tentativa a la pregunta de investigación.			
Está en correlación con los objetivos específicos.			
Metodología			
Explica el diseño de investigación escogido y lo justifica.			
Elige adecuadamente la población y la muestra.			
Define y operacionaliza adecuadamente las variables e indicadores.			
Describe las técnicas e instrumentos, validados en la línea de investigación, a utilizar en la recolección de datos.			
Explica el plan de análisis que corresponda a la línea de investigación.			
Presenta matriz de consistencia.			
Precisa los principios éticos en los que se basa su investigación procedentes del Código de Ética de la Universidad.			
Resultados			
Los cuadros y gráficos estadísticos tienen título y fuente y están debidamente numerados.			
Redacción adecuada del análisis de cuadros y/o gráficos estadísticos.			

Redacción adecuada de la interpretación de cuadros y/o gráficos estadísticos culminando con una propuesta de conclusión.			
Los resultados se enfocan en todos los aspectos considerados en los objetivos de la investigación.			
Los resultados presentados se describen y se centran en la contrastación de la hipótesis, en caso correspondiente.			
Describe objetivamente los hallazgos de la investigación, de acuerdo al orden planteado en los objetivos específicos y metodología.			
Explica los resultados obtenidos teniendo en cuenta el marco empírico y teórico.			
Conclusiones			
Se redactan para dar respuesta a los objetivos planteados.			
Incluye aportes del investigador.			
Incluye valor agregado al usuario final.			
Aspectos complementarios			
En caso que se requiera se plantearán las recomendaciones.			
Referencias bibliográficas			
Utiliza la norma APA/VANCOUVER según corresponda.			
Considera fuentes primarias y secundarias.			
El número de citas bibliográficas coincide con el número de referencias bibliográficas			
Presentación del trabajo			
Utiliza una correcta ortografía y redacción.			
Redacción clara, congruente y fluida.			
Aplica el formato establecido en el Manual de Metodología de la Investigación (MIMI).			

Juliaca, ___ de _____ del 20__

Anexo 7: Tabla de recoleccion de datos

TABLA DE DATOS DEL PRE TEST																						
	DIMENSIÓN EXPRESIVA					DIMENSIÓN PRODUCTIVA					DIMENSIÓN INVENTIVA					DIMENSIÓN INNOVADORA					Total	Nivel
1	1	1	2	1	5	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	2	1	5	18	I
2	1	1	2	1	5	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	2	1	5	18	I
3	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	2	1	5	17	I
4	1	1	2	1	5	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	2	1	5	18	I
5	1	1	2	1	5	1	1	1	1	4	1	2	1	1	5	1	2	2	1	6	20	I
6	1	1	2	1	5	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	2	1	5	18	I
7	2	2	2	2	8	2	2	1	1	6	1	1	2	2	6	2	2	2	2	8	28	P
8	1	1	2	1	5	1	1	1	1	4	1	2	1	1	5	1	1	2	1	5	19	I
9	1	1	2	1	5	1	1	1	1	4	1	2	1	1	5	1	1	2	1	5	19	I
10	2	1	2	1	6	1	1	1	1	4	1	2	1	1	5	1	1	2	1	5	20	I
11	1	1	2	1	5	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	2	2	2	1	7	20	I
12	2	2	2	1	7	1	2	2	1	6	1	2	2	2	7	2	2	2	1	7	27	P
13	2	1	2	1	6	1	1	1	1	4	1	2	1	1	5	2	1	2	1	6	21	I
14	2	2	2	1	7	2	2	2	1	7	2	2	2	1	7	1	2	2	1	6	27	P
15	1	1	2	1	5	1	1	1	1	4	1	2	1	1	5	1	1	2	1	5	19	I
16	2	1	2	2	7	2	2	1	2	7	1	2	2	2	7	2	2	2	2	8	28	P
17	3	3	2	3	11	3	3	2	3	11	3	2	2	3	10	3	3	3	3	12	44	L
18	3	2	3	3	11	3	2	2	3	10	3	3	3	3	12	3	3	2	2	10	43	L
19	3	2	2	3	10	2	3	2	3	10	3	3	2	3	11	3	3	2	3	11	42	L
20	3	2	3	3	11	2	2	3	3	10	3	3	3	2	11	3	3	3	2	11	43	L
21	1	2	2	2	7	2	2	1	2	7	1	2	2	2	7	2	1	2	2	7	28	P
22	3	3	3	3	12	2	3	3	3	11	3	3	3	3	12	3	3	3	2	11	46	L