



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TALLERES DE TÍTERES PARA DESARROLLAR LA  
EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE  
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°303 ALEXANDER  
VON HUMBOLDT - UCAYALI, 2020**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL  
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA**

**ALVAREZ ENCARNACION, MIRTHA**

**ORCID: 0000-0002-1691-8508**

**ASESORA**

**QUIÑONES NEGRETE, MAGALY MARGARITA**

**ORCID: 0000-0003-2031-7809**

**PUCALLPA – PERÚ**

**2022**

## **EQUIPO DE TRABAJO**

### **AUTORA**

Álvarez Encarnación, Mirtha

ORCID ID: 0000-0002-1691-8508

Universidad Católica Los Ángeles Chimbote, Estudiante de Pregrado,  
Pucallpa, Perú

### **ASESOR**

Quiñones Negrete, Magaly Margarita

ORCID: 0000-0003-2031-7809

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación  
y Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

### **JURADO**

Zavaleta Rodriguez, Andres Teodoro

ORCID ID 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID ID 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID ID 0000-0003-3897-0849

## HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESORA

---

Zavaleta Rodriguez, Andres Teodoro

**PRESIDENTE**

---

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

**MIEMBRO**

---

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

**MIEMBRO**

---

Quiñones Negrete, Magaly Margarita

**ASESORA**

## **HOJA DE AGRADECIMIENTO Y DEDICATORIA**

### **AGRADECIMIENTO**

Ante todo, dar gracias a Dios por estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente, también agradezco con sinceridad a mi madre, por permitirnos la vida y ser como persona y profesional.

Agradezco también a la Universidad ULADECH que nos ha brindado y acogido todo este tiempo en sus sedes designadas, en las que compartieron sus valiosos conocimientos en la formación y para la realización de esta tesis.

Mi agradecimiento a la Institución Educativa por haber aceptado que se realice mi tesis y finalmente agradezco a mi docente tutor por su apoyo incondicional para la elaboración de mi tesis.

**LA AUTORA**

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo principalmente a Dios, por haberme dado la vida y permitirme el haber llegado hasta este momento tan importante de mi formación profesional.

Dedico de manera especial a mi madre. Pues ella fue el principal cimiento para la construcción de mi vida profesional, sentó en mí las bases de responsabilidad y deseos de superación en ella tengo el espejo en el cual me quiero reflejar por sus virtudes infinitas y su gran corazón me lleva a admirarla cada día más.

A los docentes que con su sabiduría y experiencia me guiaron en el proceso de la elaboración de mi informe final.

Por último, dedico este trabajo a mi tutora con mucho respeto y agradecimiento de corazón.

**MIRTHA**

## HOJA DE RESUMEN Y ABSTRACT

### RESUMEN

El presente trabajo de investigación se realizó porque en la Institución Educativa N°303 Alexander Von Humboldt, se llegó a observar que los estudiantes de 5 años mostraban dificultades en la expresión oral, en el momento de pronunciar las palabras, poca claridad al verbalizar los textos, demostraban timidez al momento de expresarse, minimizando la capacidad para comunicarse, impidiendo que produzca el diálogo con sus pares y logre socializar con plenitud. El objetivo general fue: Determinar si el taller de títeres desarrolla la Expresión Oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 303 Alexander Von Humboldt – Ucayali, 2020. La metodología es de tipo cuantitativo, de nivel experimental y el diseño es pre-experimental porque solo se trabajó con un grupo con pre y post test. La población muestral de estudio estuvo conformada por 15 niños de 5 años, el instrumento fue la lista de cotejo y técnica de observación. Se concluye evidenciando que el pre test los de la escala mejora eficientemente se obtuvo como resultado un 0.0% y luego de aplicado los talleres de títeres se obtuvo como resultado un 20.0%. seguidamente en la escala de mejora regularmente en el pre test no se obtiene ningún resultado y luego de la aplicación de los talleres de títeres se logra ascender a un 80.0% en los niños de 5 años. Lo que evidencia que los talleres de títeres si desarrolla la expresión oral en los niños de 5 años que participaron en la investigación.

**Palabras clave:** claridad, expresión oral, pronunciación, sencillez, taller de títeres.

## ABSTRACT

The present research work was carried out because in the Educational Institution N°303 Alexander Von Humboldt, it was observed that the students of 5 years old showed difficulties in oral expression, at the moment of pronouncing the words, little clarity when verbalizing the texts, they showed shyness at the moment of expressing themselves, minimizing the capacity to communicate, preventing them from producing dialogue with their peers and socializing with fullness. The general objective was: To determine if the puppet workshop develops Oral Expression in 5 year old children of the Educational Institution N° 303 Alexander Von Humboldt - Ucayali, 2020. The methodology is quantitative, experimental level and the design is pre-experimental because it only worked with one group with pre- and post-test. The sample population of the study consisted of 15 5-year-old children, the instrument was the checklist and observation technique. It is concluded evidencing that the pre-test of the scale of improvement efficiently obtained as a result a 0.0% and after the application of the puppet workshops obtained as a result a 20.0%. Then in the scale of improvement regularly in the pre-test no result is obtained and after the application of the puppet workshops it is achieved to rise to 80.0% in children of 5 years. This shows that the puppet workshops do develop oral expression in the 5-year-old children who participated in the research.

**Keywords:** clarity, oral expression, pronunciation, simplicity, puppet workshop.

## CONTENIDO

<b>1. Título de la tesis</b> .....	i
<b>2. Equipo de trabajo</b> .....	ii
<b>3. Hoja de firma del jurado y asesora</b> .....	iii
<b>4. Hoja de agradecimiento y dedicatoria</b> .....	iv
<b>5. Hoja de resumen y abstract</b> .....	vi
<b>6. Contenido</b> .....	viii
<b>7. Índice de figuras, tablas y cuadros</b> .....	x
<b>I. Introducción</b> .....	1
<b>II. Revisión de literatura</b> .....	6
<b>III. Hipótesis</b> .....	23
<b>IV. Metodología</b> .....	24
<b>4.1. Diseño de la investigación</b> .....	24
<b>4.2. Población y muestra</b> .....	25
<b>4.3. Técnicas e instrumentos de la recolección de datos</b> .....	28
<b>4.4. Instrumentos y técnicas de recolección de datos</b> .....	29
<b>4.5. Plan de análisis</b> .....	31
<b>4.6. Matriz de consistencia</b> .....	34
<b>4.7. Principios éticos</b> .....	35
<b>V. Resultados</b> .....	37
<b>5.1. Resultados</b> .....	37
<b>5.2. Análisis de resultados</b> .....	43
<b>VI. Conclusiones</b> .....	50
<b>Aspectos complementarios</b> .....	51



<b>Referencias bibliográficas .....</b>	<b>52</b>
<b>Anexos .....</b>	<b>55</b>

## ÍNDICE DE FIGURAS, TABLAS Y CUADROS

Tabla 1 Población de niños de 5 años de la Institución Educativa N° 303 Alexander Von Humboldt-Ucayali-2020 .....	26
Tabla 2 Muestra de la Institución Educativa N° 303 Alexander Von Humboldt-2020 .....	27
Tabla 3 Juicio de expertos .....	30
Tabla 4 Confiabilidad – Alfa de Cronbach.....	31
Tabla 5 Nivel de expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 303 Alexander Von Humboldt, pre test .....	37
Tabla 6 Tallares de títeres para mejorar la expresión oral.....	38
Tabla 7 Nivel de expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 303 Alexander Von Humboldt, post test .....	40
Tabla 8 Comparación del pre y post test del nivel de expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 303 Alexander Von Humboldt – Ucayali, 2020.....	41
Tabla 9 Prueba para una muestra.....	42
<b>Figura 1</b> Gráfico de barras de nivel de expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 303 Alexander Von Humboldt, pre test .....	37
<b>Figura 2</b> Gráfico de Tallares de títeres para mejorar la expresión oral.....	38
<b>Figura 3</b> Gráfico de barras de nivel de expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 303 Alexander Von Humboldt, post test.....	40
<b>Figura 4</b> Gráfico de barras de comparación del pre y post test del nivel de expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 303 Alexander Von Humboldt – Ucayali, 2020.....	41

## I. INTRODUCCIÓN

El desarrollo de esta investigación surge por la necesidad y la motivación de proponer una alternativa de respuesta que pueda mejorar el desarrollo de la expresión oral, ya que un docente no solo debe intervenir en conflictos, si no dar a sus alumnos y alumnas las herramientas adecuadas para ellos mismos resolverlos, logrando autonomía en sus decisiones.

Uno de los problemas más importantes que ha sufrido el desarrollo de esta investigación ha sido por parte de las condiciones actuales en las que se trabajó, siendo CARE PERÚ (2020), una de las principales organizaciones que han mostrado su preocupación sobre la educación básica y como las clases han tenido adaptarse a un modo asincrónico y sincrónico por medio del uso de televisores, radios, laptops y el recurso más importante que es el internet. Señala además que; “Lo primero es que se han hecho más evidentes todas las deficiencias que tenemos en nuestro sistema educativo”, lo cual ha sido uno de los principales retos a superar por parte de una modalidad remota que no está pulido y mucho menos adecuada para ser usada en un contexto tan caótico como en el que se ha tenido que adaptar en el menor tiempo posible, siendo esta una de las preocupaciones sobre el correcto empleo de una estrategia que pueda amortiguar el daño producido por la Covid-19.

De esta forma damos pase a la contextualización del problema de la investigación; por medio de un reporte realizado por el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia en conjunto con el Instituto Nacional de Estadística e Informática (UNICEF-INEI, 2011), en el cual evidenciaba la situación en la que se encontraba la población de niños a nivel nacional, al observarse los indicadores de pobreza material, educación, salud y alimentación, acceso a servicios básicos y

demás indicadores que hacen posible que el desarrollo de la vida sea estable.

Haciendo un hincapié en el desarrollo de la educación, se obtiene que en los últimos años el índice de asistencia de niños de 3 a 5 se encontraba en un 66%, superando la tasa promedio de demás países latinoamericanos.

Por otro lado, Instituto Nacional de Estadística e Informática (2017), en la publicación "*Principales resultados de la encuesta nacional a instituciones educativas de nivel inicial, primaria y secundaria 2016*", expresa que la educación que se imparte en la educación inicial está mejorando acorde al uso de material educativa preparado para el desarrollo de estas tareas, lo cual ha traído consigo un efecto positivo en las áreas de comunicación y matemática especialmente, brindando una experiencia orientada a las necesidades de los niños por cada uno de los maestros en conjunto de la institución educativa para atender de manera temprana los diferentes problemas relacionados al desarrollo de la infancia de los niños, como pueden ser el poco control o dominio de la expresión y lenguaje oral, conocimiento pre numérico, normas de convivencia e higiene personal. Siendo cada uno de ellos importantes en el desarrollo de la vida de los niños durante el periodo de atención que reciben en los primeros años de educación inicial para permitir que puedan continuar con las mínimas complicaciones posibles.

Por lo tanto, atendiendo la necesidad de esta investigación de ofrecer una alternativa de mejora y desarrollo de la expresión oral en los niños, es por la cual se plantea la ejecución de taller como una nueva forma pedagógica que pretende lograr la integración de teoría y práctica a través de una instancia que llegue al alumno con su futuro campo de acción y lo haga empezar a conocer su futura realidad objetiva. Es un proceso pedagógico en el cual alumnos y docentes desafían un conjunto de

problemas específicos, siendo este el principal medio de mejora o corrección de los problemas que pueden surgir durante el desarrollo de la educación inicial y los diferentes retos que pueden presentarse para el maestro y el niño. (Bernardo, 1997)

De esta forma se presenta la siguiente interrogativa: ¿De qué manera el taller de títeres como estrategia didáctica desarrolla la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 303 Alexander Von Humboldt – Ucayali, 2020?

Cuyo objetivo general fue: Determinar si el taller de títeres desarrolla la Expresión Oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 303 Alexander Von Humboldt – Ucayali, 2020” seguidamente de los objetivos específicos;

Identificar el nivel de Expresión Oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 303 Alexander Von Humboldt – Ucayali, 2020; mediante un pre test.

Ejecutar los talleres de títeres para mejorar la Expresión Oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 303 Alexander Von Humboldt – Ucayali, 2020.

Identificar el nivel de Expresión Oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 303 Alexander Von Humboldt – Ucayali, 2020; mediante un post test.

Comparar los niveles de expresión oral del pre y post prueba en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 303 Alexander Von Humboldt – Ucayali, 2020.

Los resultados encontrados en esta investigación nos permitieron conocer de manera practica que un estímulo adecuado puede mejorar una capacidad tan importante para los niños, como lo es la expresión oral, es por lo cual este trabajo mediante las conclusiones obtenidas ratifica que una adecuada estrategia, taller, programa o cualquier herramienta que le permita al docente de nivel inicial poder trabajar en conjunto con el niño su propia capacidades y habilidades desde temprana

edad.

De esta forma, se tuvo como hipótesis del estudio: “La aplicación de talleres de títeres como estrategia didáctica desarrollar significativamente la expresión oral en los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa N° 303 Alexander Von Humboldt – Ucayali, 2020”.

En el aspecto metodológico, el tipo de investigación es cuantitativo, de nivel experimental ya que se manipula a la variable independiente y el diseño es preexperimental porque solo se trabajó con un grupo en pre y post test. La población de estudio está conformada por 13 niños y niñas de 5 años, trabajando con una muestra de 11 niños y niñas de 5 años. Como instrumento de recolección de datos se tuvo una lista de cotejo y como técnica, la observación. Para el consentimiento informado se llegó a presentar la solicitud a la directora de la Institución, pidiendo la autorización para aplicar la investigación, por medio de quien se coordinó con los padres sobre el consentimiento para realizar el trabajo con sus menores hijos.

De acuerdo a los datos obtenidos en los resultados podemos evidenciar que la dimensión sencillez de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 303 Alexander Von Humboldt-Ucayali-2020. Donde luego de aplicar el instrumento de estudio o talleres de títeres presenta diferencias en los datos de la expresión oral. Así mismo el pre test los de la escala mejora eficientemente se obtuvo como resultado un 0.0% y luego de aplicado los talleres de títeres se obtuvo como resultado un 20.0%. seguidamente en la escala de mejora regularmente en el pre test no se obtiene ningún resultado y luego de la aplicación de los talleres de títeres se logra ascender a un 80.0% en los niños de 5 años.

Por lo que se llega a la conclusión que los talleres de títeres si desarrollo la dimensión sencillez de manera significativa en la expresión oral en los estudiantes de la presente investigación

## II. REVISIÓN DE LITERATURA

### 2.1. Antecedentes

#### **Antecedentes internacionales**

Vega (2019), realizó una investigación denominada: El teatro infantil como herramienta de enseñanza para fortalecer la expresión oral de los niños de 3 a 5 años, en el centro educativo José Miguel García Moreno, de la ciudad de Loja, período 2017-2018, para optar por el título profesional de licenciada en ciencias de la educación; tuvo como objetivo principal determinar si el teatro infantil como herramienta fortalece la expresión oral en niños de 3 a 5 años de edad, a su vez los objetivos específicos fue el diseño y aplicación una propuesta alternativa para la expresión oral en niños de 3 a 5 años y su evaluación; la metodología de la su investigación fue pre experimental descriptivo, deductivo, analítico, científico, además de utilizar los siguientes técnicas e instrumentos para recolectar información, el test TECAL y una encuesta. La muestra estaba conformada por 5 maestras y 34 niños de 3 a 5 años del centro educativo “José Miguel García Moreno”; la investigación dio las siguientes conclusiones, la aplicación del test TECAL mostro que existe una gran parte de niños con falencias de vocabulario, provocando problemas en la expresión oral, se concluye que la efectividad del teatro infantil como propuesta alternativa de la guía didáctica es positiva, ya que se observa un cambio desde la toma del pre test hasta el post test.

Alulima (2018), realizó una investigación denominada: Los títeres como estrategia de aprendizaje para el desarrollo del lenguaje en los niños de inicial II, de la escuela de educación básica Ciudad de Loja. Periodo lectivo 2017-2018, para optar por el título profesional de licenciada en ciencias de la educación, su objetivo



principal fue contribuir con el desarrollo del lenguaje de niños de 4 a 5 años de edad, ya que refiere que los títeres son un gran apoyo didáctico para los niños en su educación, mediante el juego ellos pueden experimentar y realizar actividades que contribuyan con el constante aprendizaje de su lenguaje y expresión oral. La metodología de la investigación fue científica, analítico sintético, descriptivo, donde se utilizaron diferentes técnicas para la recolección pertinente de información como son la observación, entrevista, encuesta, además de esto se utilizó una población de 21 niños. La investigación obtuvo las siguientes conclusiones, por medio de la lista de cotejo se pudo ver el nivel en que se encontraba el desarrollo del lenguaje de los niños, se diseñó una guía de actividades de acuerdo a las necesidades de los niños, se ha demostrado que los títeres como estrategias de aprendizaje para el desarrollo del lenguaje de niños a logrado resultados satisfactorios.

Rodríguez (2017), realizó una investigación denominada: Actividades teatrales para enriquecer la expresión oral en escolares de primer grado de la escuela rural Crescencio Valdés, para optar el grado de bachiller en educación infantil en la Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas. Tuvo como objetivo construir actividades teatrales a partir el enriquecimiento de la expresión oral de los escolares de esta escuela. La metodología fue de enfoque cualitativo que se sustenta en el método de Acción Participativa. La investigación parte de la necesidad de restituir las insuficiencias detectadas en la expresión oral de los escolares seleccionados como muestra, ya que estos no participan activamente en las clases, se manifiestan con timidez, dan respuestas cortas e imprecisas, emplean oraciones simples y aisladas necesitando de la estimulación y el apoyo del adulto, poseen pobreza en el vocabulario, entre otras carencias. Lo que conlleva a la implementación de

actividades teatrales a partir del empleo de métodos del nivel teórico como el Analítico- Sintético, Inductivo- Deductivo, Histórico- Lógico y del nivel empírico el análisis de documentos, la observación participante y la entrevista en profundidad, se realizó una triangulación de datos y fuentes, lo que corroboró las insuficiencias señaladas. Para solucionar el problema se elaboraron 10 actividades teatrales, empleándose el juego como rol fundamental para estimular la expresión oral de los niños, radicando en ello su importancia. La propuesta aplicada fue efectiva, ya que se lograron avances significativos en su aplicación y la solución de los problemas detectados, aumentándose el vocabulario de los niños y sus posibilidades para expresar con claridad las ideas

#### **Antecedentes nacionales**

Cruz (2020), realizó una investigación denominada: Taller de títeres y la expresión oral en el área de comunicación en niños de cinco años de la institución educativa inicial 1136, distrito de Cabana, provincia de San Román, región Puno, 2019, para optar el título profesional de licenciada en educación inicial en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Tuvo como objetivo determinar la influencia del taller de títeres para mejorar significativamente la expresión oral en el área de comunicación en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 1136, distrito de Cabana, provincia de San Román, región Puno, 2019, la investigación es de tipo cuantitativo y nivel explicativo, la metodología que se optó es pre experimental. La muestra que se utilizó está conformada por 15 niños. Se utilizó la técnica de observación, la lista de cotejo, y cuestionario de expresión oral, sesiones de aprendizaje, para el procesamiento de análisis de los datos se utilizó la estadística de Excel 2016, se realizó las evaluaciones del pre test y pos test. Los

resultados son demostrados por el programa de Wilcoxon por lo que el resultado obtenido es confiable. Según el estudio realizado, se demostró con la evaluación de pos test que el 80 % de los niños obtuvieron el logro previsto que representa a 13 niños, y el 20 % de los niños se ubican en el nivel de proceso que representa a dos niños. Se concluye que el taller de títeres influye significativamente en la expresión oral en los niños, las habilidades comunicativas, la expresión verbal, el desplazamiento corporal al momento de utilizar los títeres a demás ayudo a los niños a estimular el lenguaje, enriquecer el vocabulario en el área de comunicación.

Pérez (2018), realizo una investigación denominada: Taller de títeres como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 349 Villa Perene Chanchamayo-2017, para optar el título profesional de licenciada en educación inicial en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Tuvo como objetivo determinar el efecto de los Talleres de títeres para el Desarrollo de la Expresión Oral en niños del nivel inicial de la Institución Educativa N° 349 Villa Perene. A mayor aplicación del taller de títeres mayor desarrollo de la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa N° 349 Villa Perene”. Las actividades programadas en el taller de música son vitales dentro del proceso educativo en niños y niñas de 5 años de edad. A este periodo, se consideraba necesario por sus beneficios en el desarrollo de las funciones psicológicas básicas, pero la realidad es que este periodo debe servir para potenciar esas funciones, sobre todo desarrollar las principales características de sencillez, pronunciación, claridad, concesión y naturalidad. La metodología utilizada consistió en lo siguiente: según su finalidad una investigación aplicada, nivel experimental en donde se viabiliza la causa y efecto del problema a investigar y aplicando el método

general inductivo y deductivo, donde se realizó con la población de la Institución Educativa N° 349 “Villa Perene”, realizado en la muestra compuesta por los niños y niñas de 5 años empleando la técnica de observación, cuyo instrumento fue la lista de cotejo. Llegando a la conclusión de que el presente estudio, en el Pos-test incrementaron significativamente el puntaje respecto al Pre-test que permite valorar el desarrollo de la expresión oral, en el Pre test el puntaje medio máximo alcanzado por los estudiantes fue de 3 puntos y en el Post test 9 puntos, existiendo un incremento promedio de 7 puntos entre el Post y Pre test y este crecimiento significativo se atribuye a la aplicación de los talleres de títeres que permitió desarrollar la expresión oral en los niños y niñas que participaron en el presente estudio.

## **2.2. Bases teóricas de la investigación**

### **2.2.1. Definición de Talleres de títeres**

Se define como una propuesta de talleres basado en el uso de títeres, articuladas a la programación curricular anual, ejecutadas a través de actividades y sesiones secuenciadas de aprendizaje que busca desarrollar la capacidad de expresión oral (capacidad de escuchar, conversar, narrar y explicar) en los niños de Inicial 5 años, de una manera práctica, lúdica y dinámica.

De acuerdo a lo expresado por Gallego (2007), define a los talleres de títeres de la siguiente manera: “Son una modalidad de enseñanza, estudios que están basados en la investigación en todas sus áreas. En lo cooperativo, el descubrimiento científico y lo más importante, el trabajo en equipo.”

El Ministerio de Educación (2015), menciona que: “El taller educativo es un modelo basado en la socialización, posibilita de un modo óptimo el aprendizaje en

interacción con los demás, el taller educativo favorece un desarrollo íntegro, cognitivo, afectivo, físico y social de la personalidad, la inteligencia y la imaginación.” La aplicación de los talleres educativos como una alternativa didáctica sobre la práctica de la enseñanza y aprendizaje, permite habilitar al docente un ambiente socializador mucho más dinámico, en el cual los participantes del taller tienen una experiencia que va más allá del aporte teórico que se imparte normalmente en los salones de clase; sino, que encuentran una experiencia más cercana y práctica sobre lo que desean aprender y deben aplicar de forma colaboradora uno con otros, de esta forma los talleres buscan que la integración social y educativa puedan converger en un mismo lugar y obtener resultados positivos, por la colaboración y participación que se puede conseguir.

Según Batanero (2003), expresa que los talleres se organizan de manera secuencial, y las actividades que se realizan deben ser enfocadas en el interés de los participantes, asimismo debe estar correctamente preparado para asumir los diferentes retos que tienen los talleres en la actividad socializadora sobre la enseñanza y aprendizaje que se practica durante este tiempo, ya que el trabajo pasa de ser algo individual, a dual y grupal, lo cual explora las capacidades de los participantes para alcanzar objetivos y metas mediante la colaboración y comunicación entre uno y otro. El diseño curricular para la educación inicial actual, está enfocado en su mayor parte en la acción que tiene los docentes frente a la educación que se imparte en esta etapa a los niños que cruzan su primera infancia, por lo tanto, dichas actividades se forman y organizan bajo un plan de acción, en el cual se debe explorar sus capacidades sobre pre comprensión y análisis sobre su entorno y hechos sociales como personales. Por lo cual, el uso de herramientas,

técnicas o estrategias didácticas permiten al niño poder expresarse de manera libre, pero atendiendo una necesidad específica, como pueden ser las normas de convivencia, valores, hechos matemáticos y comunicativos, y la adecuada expresión y comprensión sobre su mundo.

Los talleres en el desarrollado de la practica pedagógica, resulta de gran importancia por la modalidad dinámica que atrae a los niños a aprender y socializar. Considerando que estos talleres son organizados y planeados con un objetivo en específico, ya sea para enriquecer el vocabulario, el adecuado uso del lenguaje y la lengua, el razonamiento y comprensión de la lógica del estudiante o por las diferentes metas que pueden conseguir y perseguir los talleres; es por esto, que cuando un taller utiliza algún instrumento o herramienta para estimular o fortalecer la actividad, permite alcanzar un nuevo nivel sobre la experiencia creada. Para nivel inicial, estos son los talleres más recurrentes que son utilizados:

- Juego de títeres: En el taller que utiliza a los títeres como medio de estímulo para la práctica de la socialización, en el cual se asume un rol y se le da vida mediante diálogos y acciones conjuntas que permiten ofrecer una experiencia inmersiva para fortalecer la confianza sobre uno mismo.
- La improvisación: Su mayor uso va enfocado en la pérdida del miedo sobre cómo se debe exponerse uno mismo, sin el temor a ser rechazado, tomando un papel libre y espontaneo, en el cual el niño es capaz de mostrar y demostrar sus
- Talleres representativos: Tomar un rol específico en una actuación, permite al niño poder experimentar una diferente perspectiva sobre lo que conoce al

asumir un comportamiento al personaje que ha adoptado, cambiando en algunos casos el lenguaje, posturas, personalidad, etc.

Es por esto, que los talleres toman un rol bastante importante en el desarrollo de las capacidades del niño, frente a un aprendizaje que va más orientada a la experimentación y colaboración con otros para conseguir objetivos y retos.

### **2.2.1.1. Teorías de taller de títeres**

#### **a) Teoría psicoanalista**

Freud (1920), en las etapas del desarrollo del libido y el niño, expresa que el juego es una de las actividades más importante en esta etapa de desarrollo del infante, ya que esta acción mostraría las capacidades del niño sobre la adaptación y comprensión sobre su sexualidad, ya que deja la individualidad para comprometerse con su mundo a expresarse de forma libre, además que estas actividades causarían emociones de satisfacción y hasta de placer, lo cual dichos deseos permitirían al niño poder sobrellevar adecuadamente estas etapas tan decisivas e importantes para su mundo que se encuentra en un constante expansión sobre el conocimiento de su propio ser.

Por lo tanto, los juegos representarían un estado de euforia, alegría, satisfacción de los deseos primitivos y de alguno u otra forma un medio de expresión del propio ser, es por ello, que cuando esta actividad no es disfrutada o no es del agrado del infante, puede demostrar que existe un problema en este nivel de desarrollo que no le permite experimentar adecuadamente esta experiencia tan representativa e importante. (Cañizares & Carbonero, 2016)

#### **b) Teoría sociocultural**

Vygotsky (1932), expresa que los juegos en la etapa de la niñez es uno de los medios de socialización y aprendizaje más importante y recreativos de esta edad, ya que la propia interacción del sujeto en conjunto con su medio ambiente y otros agentes socializadores, le permiten conocer, aprender, adoptar y expresar lo incomprendido y darle un nuevo sentido en la práctica del juego; considerando, que la teoría de aprendizaje sociocultural, premia el desarrollo del sujeto inexperto a la par del andamiaje y desarrollo de las capacidades de comunicación, análisis y comprensión. Por otro lado, Cañizares & Carbonero (2016), manifiestan que la teoría sociocultural, desde la vista del desarrollo próximo del sujeto, puede ser aplicada a una actividad lúdica, ya que el objetivo y meta de dicha actividad es asegurar que el sujeto ignorante e incapaz, puede alcanzar a ser capaz y conocedor de la actividad; logrando de esta forma que el juego vaya más allá de una simple actividad que comprende la diversión como un pase tiempo, sino, como un estímulo del aprendizaje y la enseñanza de una forma más dinámica.

### **c) Teoría genética-cognitiva**

Piaget (1946, 1932), hace expreso que la inteligencia del niño y su capacidad de comprensión y abstracción puede ser motivada y estimulada desde sus primeros años, cuando se recurre a las actividades lúdicas como una alternativa de aprendizaje adecuada a su edad. El desarrollo del niño únicamente no presupone que está acorde a su maduración biológica o cognitiva, sino que necesita experimentar y ser capaz de desarrollarse en un espacio (Piaget, 1946, 1951).

El juego surge más allá de la necesidad de recreación, y forma parte como un instrumento, herramienta o estímulo según sea su propósito, para motivar al niño a que sea capaz de desarrollar sus capacidades intelectuales, físicas y sociales en un



estado dinámico y controlado, pero que de igual forma necesita ser supervisado, porque esta actividad necesita de la comprensión inicial del niño y los caracteres que se hacen posible que el juego sea una actividad que logre un impacto positivo en él; al juego se accede por grados de capacidades que dependen de la evolución del pensamiento infantil. (Piaget, 1968, 1976)

#### **d) Teoría de Bruner**

La teoría de Bruner principalmente, se basa en el aprendizaje por imitación, en el cual el sujeto “imita” una conducta o comportamiento aprendido mediante la observación del fenómeno; dicha imitación o aprendizaje por observación permite realizar un replica de la conducta expresada para por ser está representada en un propio espacio, en el cual puede ser cambiado o modificado a conveniencia del sujeto o únicamente utilizado para situaciones específicas. (Cañizares & Carbonero, 2016)

Considerando que esta actividad puede ser utilizada en el juego, el aprendizaje por imitación representaría una de las principales fuentes de datos que un niño puede recopilar mediante la actividad lúdica que está practicando. Por lo tanto, la socialización y puesta en práctica de las conductas, comportamiento, lenguajes, etc. Aprendidos durante este periodo, pueden representar un aprendizaje nuevo que puede ser utilizado y replicado a conveniencia.

#### **2.2.1.2. Dimensiones de taller de títeres**

##### **a) Títere de guante**

Es el más conocido, ya que cuenta con movimiento de sus extremidades superiores, su elaboración suele ser a corto plazo y se realiza con material reciclado,

el beneficio de su uso es bastante, existen de confección artesanal, hechos a mano. Su medida varía según el gusto de la persona que lo utilizara.

**b) Títeres de dedo**

Se fabrican con material reciclado y diversos según la ocasión, de variedad ya que en cada mano se utilizan un títere por dedo. Para disfrutar de ellos es necesario contar con un escenario donde puedan personificar su dramatización su utilidad es diversa, económica y funcional.

**c) Títere de mano**

Los títeres son importantes y permiten volcar tu imaginación, porque se logran construir básicamente de cualquier material en uso o reciclado, su medida es variada según el gusto de la persona que lo utilizara.

Está conformado por partes y extremidades móviles, que logran dramatizar hechos y circunstancias de la vida cotidiana, dando vida a personajes imaginarios y reales de la sociedad.

**2.2.1.3. Secuencia del taller de títeres**

Para el desarrollo del taller de títeres, se utilizó la siguiente secundaria para la ejecución del sobredicho:

- Inicio: Esta parte corresponde a la presentación del tema a los niños y, es la parte más importante sobre la apertura del taller, al tener el foco de atención de los participantes durante las instrucciones preliminares al desarrollo de la actividad. Durante el inicio del taller se busca que los participantes puedan comprender de manera adecuada la finalidad de la tarea correspondiente y, sobre todo, que el niño pueda entrar al ambiente de trabajo.

- **Desarrollo:** El desarrollo del tema y la actividad correspondiente, forma la parte esencial sobre el taller, ya que es esta actividad en la cual los niños pueden enfocar toda su energía en la realización de alguna tarea, gracias a la apertura inicial y al apoyo de compañeros y docentes para la adecuada realización de la actividad. Este momento debe ser monitoreado para conocer si los participantes presentan algún tipo de dificultad o problema durante el tiempo que amerite dicha actividad, para poder conseguir la ayuda y apoyo necesario para su culminación.
- **Cierre:** El momento de cierre, corresponde a la evaluación de los logros obtenidos durante el desarrollo del taller, además que es la parte final y conminatoria de la actividad, en la cual se recogen las apreciaciones de todos los participantes y se realizan las evaluaciones correspondientes.

## **2.2.2. Expresión oral**

### **2.2.2.1. Definición de expresión oral**

El ser humano a desarrollado diferentes capacidades y habilidades para poder sobrevivir y poder llevar a cabo su vida lo más cómodo posible; pero una de las capacidades más importantes que ha marcado el cambio rotundo de su existencia se basa en la comunicación y la forma en como esta es expresada. Es por ello, que esta capacidad, debe ser cuidada, controlada y dominada apropiadamente para poder expresarnos con libertad, mucho más aun cuando son los niños que deben aprender a como comunicarse.

Un método muy conocido que es “dirigido especialmente a niños a etapa preescolar, se basaba en el fomento de la iniciativa y capacidad de respuesta del niño a través del uso de un material didáctico especialmente diseñado”. “Basado en su

método en darle al niño libertad con responsabilidad en un ambiente preparado con la guía de una persona especialmente entrenada. Cada niño trae consigo una guía interna, desde su nacimiento, para encausar su desarrollo como un proceso natural. Cuando un niño está listo para aprender nuevos y más difíciles retos, el guía lo ayuda proporcionándole los medios necesarios para que pueda hacerlo.” Entonces menciona que “Nunca hay que dejar que el niño se arriesgue a fracasar hasta que tenga una oportunidad razonable de triunfar.” (Montessori 1971)

Estudio realizado sobre todo la educación preescolar. “Partiendo del principio de que la naturaleza puede manifestarse sin trabas, fomento el desarrollo de los niños a través de ejercicios, juegos y cantos al aire libre. Con una ideología moderna, que juzga al niño como espontaneidad y centro del proceso de la educación, Elaboro una teoría para educar a los niños más pequeños fundamentada en la actividad y la acción, creó juguetes educativos para mantener activa la inteligencia a través del juego.” (Froebell, 1926),

Considerando que la capacidad comunicarnos es importantes para la vida misma, se ha ido preparando durante mucho tiempo a cada uno de los sujetos

#### **2.2.2.2. Teorías de la expresión oral**

##### **a) Teoría cognitiva**

Bobadilla & Olivera, (2018), expresan que, bajo la teoría de Piaget, acerca de los estadios que expresan el desarrollo o maduración del sujeto, componen un factor importante sobre y solo sí, el sujeto está teniendo una evolución adecuada sobre sus capacidades cognitivas y sociales. Esta teoría apunta a que el sujeto desde temprana edad va pasar por diferentes etapas que van a iniciar una nueva visión sobre su mundo a partir del abandono de su individualidad y egoísmo sobre su estado natural,

para pasar a un estado mucho más abierto en el cual sea capaz de comprender y analizar las situaciones o fenómenos que ocurren a su alrededor bajo un conocimiento que ha madurado y ha ido creciendo a lo largo de los años y en medida de que estos estadios hayan sido superados adecuadamente.

El desarrollo de los estadios de Piaget, sugiere que cada sujeto debe ser capaz de desarrollar un estado cognitivo que va madurar conforme se alcance una edad en promedio en la cual se debe explorar diferentes capacidades, habilidades y destrezas que aseguren su desarrollo como persona. Además de esto, se debe descartar que el rol de la comunicación en estos estadios es importante, ya que el propio lenguaje y expresión del mismo, hace posible que esta tarea se vuelva más dinámica y completa; comprendiendo que cada sujeto existente en la tierra de alguno u otra forma es, será y fue un agente socializador y precursor del desarrollo de uno u otro.

#### **b) Teoría Sociocultural**

Según la teoría de Vygotsky (1932), es necesario y primordial que el aprendizaje se mediante la socialización entre una y otra persona, dando paso a un practica conocida como andamiaje, en la cual existe un pupilo o alumno y un maestro o experto, el cual no necesita ser un docente, doctor o alguien demasiado importante como para impartir conocimiento, ya que esta categoría se le estaría asignando siempre y cuando sea capaz de dominar un arte, ciencia, actividad u otra acción que amerite una enseñanza y aprendizaje; también se debe destacar que en el proceso de andamiaje, el lenguaje tiene un rol bastante representativo e importante en todo este proceso en el cual se debe alcanzar la zona de desarrollo próximo una vez aplicado el estímulo correspondiente.

Vygotsky (2012), también señala que, en la etapa de la niñez, el lenguaje permite el adecuado desarrollo de sus capacidades intelectuales y un apartado importante como es la socialización entre padre e hijo, para luego pasar a diferentes agentes con los cuales también va tener que relacionarse en algún momento. Además, considera que el rol de los padres es importante, y destaca que cada uno de ellos sean capaces de poder interactuar y crear experiencias con sus hijos desde temprana edad, que le permita tener un acercamiento cercano a lo que representara en el futuro la sociedad en él.

#### **c) Teoría del desarrollo del lenguaje**

De acuerdo a Chomsky (1997), el desarrollo del lenguaje en el niño ocurre desde la gestación del mismo, la propia interacción entre la lengua y lenguaje por parte de los padres, permitiendo un acercamiento sobre el desarrollo que se va llevar cuando el niño se capaz de comprender, analizar y comunicar sus sentimientos, emociones, experiencias, ideas, etc. El lenguaje como tal es el único medio por el cual la comunicación es posible, una interacción bidireccional entre una persona y otra.

Además, señala que la lengua como el lenguaje comprenden acciones que trabajan de manera conjunta, desde un punto biológico y activo, hasta un enfoque cognitivo y el manejo sobre idioma, reglas y normas. Considerando que el desarrollo de cada uno de ellos se puede manifestar cuando un sujeto es capaz de desarrollar esta actividad sin mayor problema, además que, esta actividad como un proceso organizado debe respetar una línea de acciones que permitan una adecuada respuesta.

#### **d) El enfoque comunicativo sostenida por MINEDU.**

Ministerio de educación (2017), el desarrollo de la comunicación en el ámbito educativo, significa el desarrollo de competencias comunicativas y el desarrollo de sus propias capacidades durante el desarrollo de la clase, talleres, programa, etc. Dichas competencias comunicativas, permiten conocer el desarrollo del estudiante durante el logro de los niveles de inicial, primaria y secundaria, además que las capacidades que se trabajan en cada una de las competencias que trabajan en el área de comunicación, son un indicador sobre como el estudiante puede desarrollar adecuadamente sus habilidades comunicativas.

El enfoque de la comunicación en la educación, tiene como principal objetivo, el desarrollo de las capacidades comunicativas de los estudiantes, para lo cual es necesario conocer el conocimiento pasado y actual sobre dichas habilidades, para esto es necesario que un diseño curricular debe incorporar contenidos que este vinculados al objetivo de este enfoque. Estas habilidades se van desarrollando en medida, de que el estudiante va hablando, escuchando, es capaz de leer y comprenderlo, reflexiona sobre lo leído o escuchado y es capaz de redactar textos siguiendo las respectivas normas y reglas que componen esta tarea.

### **2.2.2.3. Dimensiones de expresión oral**

#### **a) Dimensión pronunciación.**

Castro, (2013) es donde, se busca utilizar el vocabulario que se adquirió con la constancia del uso de las oraciones, análisis de textos, etc. Considerando a las palabras como medios de expresar sentimientos y emociones, porque (no es lo mismo decir, por ejemplo, “hombre pobre” que “pobre hombre”) siendo el despliegue de hechos y experiencias en base a necesidades en el individuo. Sin hacer referencia al aprendizaje mecánico que pronto suele olvidar.

**b) Fluidez del vocabulario**

Menjuria (2007) menciona que “la fluidez verbal, se refiere a la cantidad de información por unidad de medida, que un hablante es capaz de emitir cuando produce un discurso”. Así se logra determinar la calidad de información que se emitió, ya que lo importante es la importancia de lo emitido, brindando un progreso alterno a la comunicación, mostrando desarrollo en su meta a lograr.

Denominado como la determinación de capacidad para lograr leer o representar textos de una manera precisa y rápida. Siendo capaz de lograr una lectura fluida, es el puente entre decodificación y comprensión. Sirve para dar a conocer tus ideas y lograr una conversación donde expongas tus ideas, demostrando fluidez y facilidad en las palabras, estableciendo relaciones interpersonales acogedoras.

**c) Vocabulario**

Figuroa (1980) identifica como “el conjunto de todas las unidades lexicales; lexemas y lexías en general; y que opone al de vocabulario, al cual considera como el conjunto de lexemas o lexías nucleares”. Así el léxico es considerado un caudal disponible de manera sistemática, disponible para los individuos de un idioma involucrado. Identificada como la parte más dinámica y flexible que involucra de manera directa en el cambio socioeconómico de una cultura dentro de una sociedad creciente donde los cambios en la comunicación e información son conocidos a través de criterios, opiniones realizadas a través del lenguaje.

Gonzales (2011) menciona que “el vocabulario de una persona puede ser definido como el conjunto de palabras que son comprendidas por esa persona, o como el conjunto de palabras probablemente utilizadas por esta”. Identificando al vocabulario como complejo para la adquisición son méritos.



### **III. HIPÓTESIS**

H<sub>i</sub>: La aplicación de talleres de títeres desarrollo significativamente la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 303 Alexander Von Humboldt - Ucayali, 2020

H<sub>0</sub>: La aplicación de talleres de títeres no desarrolla la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 303 Alexander Von Humboldt - Ucayali, 2020

## IV. METODOLOGÍA

### 4.1. Diseño de la investigación

La investigación fue de tipo cuantitativo; Hernández (2014) indica que se este tipo de investigación se caracteriza por recoger los datos para probar la hipótesis con una base para la medición numérica y un análisis estadístico, así comprobar teorías, mediante los estudios en un tiempo y espacio determinado, Sabino, (1991), denomina al método científico como “El procedimiento o conjunto de procedimientos que se utilizan para obtener conocimientos científicos, el modelo de trabajo o pauta general que orienta la investigación”

El nivel de la investigación fue experimental y Según Hernández, Sampieri, Fernández y Baptista (2014) porque es “un estudio en el que se manipulan intencionalmente una o más variables independientes”, ya que se desarrolló teniendo como finalidad comprobar si los juegos de roles influyen de manera significativa como recurso para estimular la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa N° 303 Alexander Von Humboldt-Ucayali-2020. Se caracteriza porque manipula la variable independiente o causa con la finalidad de generar cambios determinados en la variable dependiente o efecto.

Se empleó el diseño pre – experimental; Hernández (2014) identifica que “se llaman así porque su grado de control es mínimo, al comparar con su diseño experimental real”. La ausencia de manipulación de las variables interviene en la investigación, puesto que el investigador suele limitarse a observar en condiciones naturales el fenómeno analizado sin modificarlo o alterado, peculiaridad que permite confiar en la existencia de altos nivel de validez de los resultados obtenidos.

Generalmente es útil para un primer acercamiento al problema de la investigación en la realidad y luego utilizar un diseño más confiable cuyo diagrama es el siguiente.

El diseño pre experimental de un grupo de pos prueba consiste en someter a experimento a un solo grupo, para luego efectuar la evaluación de la variable dependiente, y, además, de un grupo con pre y pos prueba. Se somete a experimento a un solo grupo, pero se efectúa la evaluación de la variable dependiente antes y después del experimento. La fórmula se detalla de la siguiente forma:

**GE O<sub>1</sub> X O<sub>2</sub>**

De donde

GE = Grupo experimental

O<sub>1</sub> = Pre-test evalúa la expresión oral, antes del taller de títeres

X = Taller de títeres

O<sub>2</sub> = Post-test que evalúa la expresión oral, después del taller de títeres. En este diseño

## **4.2. Población y muestra**

### **4.2.1. Población**

Hernández S., (2003), La población es un término definido desde la demografía y señala la cantidad de personas que viven en un determinado lugar en un momento en particular. La población fue conformada por 45 niños de edades entre 3 a 5 años de la Institución Educativa N° 303 Alexander Von Humboldt-Ucayali-2020, de los cuales únicamente 15 tienen la edad de 5 años.

**Tabla 1**

*Población de niños de 5 años de la Institución Educativa N° 303 Alexander Von Humboldt-Ucayali-2020*

<b>Grado /Sección</b>	<b>Cantidad de estudiantes</b>
5 años	45
<b>TOTAL</b>	<b>45</b>

Fuente: Nómina de matrícula de la Institución Educativa N° 303 Alexander Von Humboldt-Ucayali-2020

#### **4.2.2. Muestra**

Hernández S. (2010) identifica como “una representación significativa de las características de una población, que bajo, la asunción de un error o generalmente no superior; estudiamos las características de un conjunto poblacional mucho menor que la población global”.

La presente investigación se consideró a 15 estudiantes en la edad de 5 años de la Institución Educativa N° 303 Alexander Von Humboldt -2020 quienes pertenecen al aula los “cariñositos” del nivel inicial de Educación Básica Regular.

Hernández S. (2010) identifica como “una representación significativa de las características de una población, que bajo, la asunción de un error o generalmente no superior; estudiamos las características de un conjunto poblacional mucho menor que la población global”.

Considerada como representante de una situación a analizar, estudiar o probar; determinada como la parte pequeña de una total tomada o separada, con métodos para realizar con ellos un estudio o experimento.

**Tabla 2***Muestra de la Institución Educativa N° 303 Alexander Von Humboldt -2020*

<b>Sección cariñositos</b>	<b>Cantidad de estudiantes</b>
5 años	15
<b>TOTAL</b>	<b>15</b>

Fuente: Nómina de matrícula de la Institución Educativa N° 303 Alexander Von Humboldt -2020

#### **4.2.2.1. Tipo de muestreo**

##### **Muestreo no probabilístico por conveniencia**

Hernández, Fernández y Baptista (2010) menciona que es “la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o de quien hace la muestra”.

Se trabajó con este tipo de muestreo por que se utilizó como muestra a los niños que estaban con fácil accesibilidad y por la disponibilidad de las personas para tomar parte de la muestra como elemento particular seleccionados como parte del entorno del investigador.

### 4.3. Técnicas e instrumentos de la recolección de datos

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
<b>Variable independiente</b> <b>Taller de títeres</b>	Conocido como un conjunto de situaciones o acciones realizadas de manera didáctica o dramática, que permite a los niños, desarrollar el proceso de expresión oral.	Considerado como un conjunto hecho dinámicos donde participan estudiantes y que se desarrolla con la presentación de la dramatización de títeres para lograr mejorar el nivel de socialización.	Uso del títere de guante Uso del títere dedal Uso del títere de mano	Dramatizo con espontaneidad un cuento tradicional. Expresa verbalmente sus ideas. Escucha con interés la explicación Participa en diálogos grupales usando los títeres.	Talleres de aprendizaje	La escala es nominal dicotómica con valores
	<b>Variable dependiente</b> <b>Expresión oral</b>	Con “expresión oral” nos referimos a la forma de comunicación verbal, que emplea la palabra hablada, integrada por un conjunto de signos fonológicos convencionales, como modo de exteriorizar las ideas, sentimientos, pedidos, órdenes, y conocimientos de una persona; y que le permite mantener un diálogo o discusión con otras.	Conjunto de principios y técnicas expresivas que consiste en transferir la información con elocuencia, persuasión, deleite, aplicando los principios de forma y fondo y cualidades para embellecer la expresión de los conceptos	Pronunciación Fluidez del vocabulario vocabulario	Comunica sus pensamientos e ideas mediante el lenguaje oral utilizando su lengua materna Realiza preguntas de manera clara Nombra y asocia la palabra con el objeto durante el juego Pronuncia correctamente su nombre completo Pronuncia el nombre de sus familiares Expresa y comunica sus pensamientos e ideas de manera clara y fluida Establece diálogos con sus pares o grupo Manifiesta de manera espontánea opiniones sobre los trabajos realizados Describe objetos Describe características de animales Describe situaciones diversas que interactúan con él Utiliza palabras nuevas en su lenguaje cotidiano Crea adivinanzas con palabras nuevas Crea rimas con palabras nuevas Crea trabalenguas con palabras nuevas Elabora pequeños textos utilizando palabras nuevas	

#### **4.4. Instrumentos y técnicas de recolección de datos**

##### **4.4.1. Técnica**

###### **La observación directa**

De acuerdo a Hernández S. (2006) menciona que “es un conjunto de procedimientos o recursos que se usan en un arte, en una ciencia”. Ayuda a realizar el planteamiento adecuado de la problemática a estudiar. Adicionalmente, entre muchas otras ventajas, permite ser una formulación global de la investigación, incluyendo sus planes, programas, técnicas y herramientas a utilizar

##### **4.4.2. Instrumentos**

###### **Lista de cotejo**

Consiste “en una lista de criterios o de aspectos que conforman indicadores de logro que permiten establecer su presencia o ausencia en el aprendizaje alcanzado por los estudiantes”, MINEDU, (2011)

Es un instrumento que sirve para detectar de manera precoz y rápida niños en los que el nivel de desarrollo lingüístico no es el esperado según su edad cronológica y para incidir en aquellas áreas del lenguaje que a nivel grupal necesitan algún tipo de intervención. Esta prueba ha sido diseñada para alumnos de 3, 4, 5 y 6 años; en este caso solo se ha utilizado la prueba de 5 años.

###### **Ficha técnica del instrumento**

Nombre: Instrumento para medir la expresión oral

Autor: Cynthia Del Pilar Ugaz Bastidas

Objetivo: Identificar la pronunciación, fluidez del vocabulario y vocabulario

Lugar de aplicación: - I.E.I N<sup>a</sup> 020” – Coviti – San Martín de Porres - I.E.I El Polvorín - Carabayllo.

Forma de aplicación: Grupos de niños de 5 años

Duración de la aplicación: 15 min. por grupo

Descripción del instrumento: Este instrumento consta de 3 dimensiones: pronunciación, fluidez del vocabulario y vocabulario Las dimensiones pronunciación, fluidez del vocabulario constan de 7 ítems por cada dimensión, mientras que la dimensión vocabulario consta de 9 ítems.

Este instrumento sirve para medir la expresión oral en niños de 5 años, en base a la observación. Se registra la respuesta marcando con un check, en 15 cualquiera de las tres escalas donde A veces= 1, casi siempre= 2 y siempre= 3.

#### 4.4.2.1. Validez y confiabilidad del instrumento

##### Validez

El instrumento fue validado por juicio de expertos, donde los ítems de la prueba. Hernández, Fernández y Baptista (2007) “Se refiere a las capacidades que tiene el instrumento para poder medir la variable de forma” (p. 200). permiten es el cuestionario sobre la expresión oral, como a continuación se detalla:

**Tabla 3**

Juicio de expertos

Nº	Expertos	Evaluación
01	Dr. Juana María Cruz Montero	Aplicable
02	Lic. María Patricia Cucho Leyva	Aplicable
03	Mgtr. Marisol Giordano Silva	Aplicable

**Fuente:** Elaboración del autor del instrumento



### Confiabilidad

Según Hernández, Fernández y Baptista (2007) menciona que la confiabilidad de un instrumento de medición, depende del grado de su aplicación, es decir si se aplica repetidas veces el instrumento, y el resultado es el mismo, dicho instrumento es confiable (p.200). Para poder ver el resultado del instrumento aplicado se tomó una muestra piloto a 15 niños de una institución educativa para ello se utilizó la fórmula de Alfa de Cronbach, cuyos resultados fueron los siguientes:

**Tabla 4**

Confiabilidad – Alfa de Cronbach

Alfa de Cronbach	N de elementos
,931	23

**Fuente:** Elaboración del autor

En el presente estudio el Alfa de Cronbach obtenido es de en la lista de cotejo, lo que indica que el instrumento es confiable. Cuyo instrumento lo cogimos validado, trabajando con ello bajo otros criterios.

#### 4.5. Plan de análisis

El trabajo, está determinado con un análisis de carácter cuantitativo, porque los datos se lleva a cabo por computadora u ordenador (R. Hernández et al., 2014) y los resultados obtenidos se procesó en base una escala de 1 a 3 puntos, acumulables los cuales se cuantifican y se sometieron al análisis estadístico de medidas de tendencia central, de variabilidad y para el contraste de la hipótesis se ejecutó mediante la estadística descriptiva: como la tabla de frecuencias y su respectiva gráfica y se utilizó el paquete estadístico de Excel, para determinar el desarrollo de la variable de estudio. Para las discusiones y el análisis de los resultados, se estableció

el método de la triangulación descriptiva, por cada una de las dimensiones que se investiga y su respectivo tratamiento con un enfoque cuantitativo. Para el análisis estadístico de los datos se empleará el programa informático SPSS versión 27 para Windows, asimismo la prueba de decisión que se utilizará para la hipótesis será la T de Student. Los resultados se presentarán mediante tablas, gráficos y figuras.

Para el análisis de los datos se utilizó el programa Excel 2020, el procesamiento se realizó sobre los datos obtenidos luego de la aplicación del instrumento lista de cotejo para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 303 Alexander Von Humboldt. El instrumento se aplicó en las primeras horas del horario escolar, donde los alumnos mostraron ganas y entusiasmo al comenzar el día y responder con mucha motivación el instrumento respectivo.

#### **Procedimiento en la recolección de datos**

- Se recolecto los datos sobre el tema en niños en la edad de 5 años de los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 303 Alexander Von Humboldt. Para dar inicio, se localizó a la directora para presentarle el permiso emitido por la universidad para la aplicación del instrumento en el lugar donde él preside, se coordinó dos fechas; en la primera fue para hacer entrega del consentimiento informado a los padres donde se explicó los alcances, objetivos y los beneficios de la investigación. y la segunda fecha fue para la aplicación del instrumento psicológico
- El primer día acordado se realizó la entrega del consentimiento explicando a los padres el procedimiento que se realizaría para la recolección de datos y el modo de trabajo que se haría con sus hijos como participantes principales del

estudio. Para la segunda fecha se aplicó el instrumento (lista de cotejo), solo a los niños cuyos padres presentaron firmado el consentimiento. Para la aplicación del instrumento se realizó la explicación adecuada a los padres para que tenga conocimiento de la técnica a utilizar.

- Donde los niños tuvieron una gran participación y entusiasmo, demostrando colaboración constante con la aplicación del instrumento. Así es que durante la aplicación se demostró disposición a la resolución de alguna duda que se llegó a presentar. Para concluir se agradeció la colaboración y participación, mencionando si existe alguna solicitud para conocer los resultados que se obtenga de los estudiantes participantes para que se pongan en contacto por medio de WhatsApp o vía llamada telefónica.
- El estudio al finalizar; los resultados fueron enviados a la Institución Educativa para que fueron enviados a los padres participantes, y puedan evidenciarlos, dándoles la potestad de utilizarlos con fines que crean convenientes, además de indicarles que pueden acceder a la interpretación bajo una solicitud anticipada.

#### 4.6. Matriz de consistencia

Titulo	Problema	Objetivos	Hipótesis	Metodología
Taller de títeres para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Integral N° 303 Alexander Von Humboldt - Ucayali, 2020	<p><b>Pregunta general</b> ¿De qué manera el taller de títeres desarrolla la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 303 Alexander Von Humboldt - Ucayali, 2020?</p> <p><b>Preguntas específicas</b> ¿Qué efectos producen los talleres de títeres en el desarrollo de la expresión oral en la dimensión pronunciación en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 303 Alexander Von Humboldt - Ucayali, 2020? ¿Qué efectos producen los talleres de títeres en el desarrollo de la expresión oral en la dimensión fluidez del vocabulario en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 303 Alexander Von Humboldt Ucayali, 2020? ¿Qué efectos producen los talleres de títeres en el desarrollo de la expresión oral en la dimensión vocabulario en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 303 Alexander Von Humboldt - Ucayali, 2020?</p>	<p><b>Objetivo general</b> Determinar si el taller de títeres desarrolla la Expresión Oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 303 Alexander Von Humboldt - Ucayali, 2020</p> <p><b>Objetivos específicos</b> - Identificar el nivel de Expresión Oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 303 Alexander Von Humboldt - Ucayali, 2020; mediante un pre test. - Ejecutar los talleres de títeres para mejorar la Expresión Oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 303 Alexander Von Humboldt - Ucayali, 2020. - Identificar el nivel de Expresión Oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 303 Alexander Von Humboldt - Ucayali, 2020; mediante un post test. - Comparar los niveles de expresión oral del pre y post test en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 303 Alexander Von Humboldt - Ucayali, 2020.</p>	<p>Hi: La aplicación de talleres de títeres desarrollar significativamente la expresión oral en niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa N° 303 Alexander Von Humboldt - Ucayali, 2020. Ho: La aplicación de talleres de títeres no desarrollan la expresión oral en niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa N° 303 Alexander Von Humboldt - Ucayali, 2020.</p>	<p><b>Tipo de estudio</b> Cuantitativo</p> <p><b>Nivel de investigación:</b> Experimental</p> <p><b>Diseño de investigación:</b> El diseño es pre-experimental con un solo grupo y la fórmula es la que sigue: <math>G_{E1} O_1 X O_2</math> De donde: <math>G_E</math> = Grupo experimental <math>O_1</math> = Observación, aplicación de pre test: Variable dependiente. expresión oral <math>X</math> = Aplicación o tratamiento de la variable independiente: taller de títeres <math>O_2</math> = Medición de la variable dependiente pos test: Lenguaje oral</p> <p><b>Población y muestra:</b> <b>Población:</b> 45 niños de la Institución Educativa N° 303 Alexander Von Humboldt - Ucayali, 2020.</p> <p><b>Muestra:</b> Para estimar el tamaño de la muestra se ha considerado el método de muestreo no probabilístico de muestra por conveniencia, a 15 niños.</p> <p><b>Técnicas e instrumentos de recolección de datos:</b> <b>Técnicas:</b> - observación</p> <p><b>Instrumentos:</b> - Lista de cotejo</p> <p><b>Plan de análisis:</b> Aplicación de análisis cuantitativo y cualitativo. Estadística descriptiva e inferencial: prueba T de Studen para muestras independientes.</p>

#### 4.7. Principios éticos

El trabajo académico, si bien es cierto, que se sustenta en antecedentes y marcos teóricos, sin embargo, se citará respetando las normas APA, de tal manera, que será un trabajo de investigación auténtica y original.

Los principios a que se somete este trabajo, está orientados a los principios de la universidad y está sujeto a orientar el desarrollo de las actividades, para lo cual, está orientado con los siguientes principios:

1. **Principio de respeto**, en toda acción e intención, en todo fin y en todo medio, trata siempre a cada uno - a ti mismo y a los demás- con el respeto que le corresponde por su dignidad y valor como persona. Todo ser humano tiene dignidad y valor inherentes, solo por su condición básica de ser humano. El valor de los seres humanos difiere del que poseen los objetos que usamos. Las cosas tienen un valor de intercambio. Son reemplazables. Los seres humanos, en cambio, tienen valor ilimitado puesto que, como sujetos dotados de identidad y capaces de elegir, son únicos e irremplazables. El principio de respeto supone un respeto general que se debe a todas las personas.
2. **Principios de no-malevolencia y de benevolencia**. En todas y en cada una de tus acciones, evita dañar a los otros y procura siempre el bienestar de los demás.
3. **Principio de doble efecto**. Busca primero el efecto beneficioso. Dando por supuesto que tanto en tu actuación como en tu intención tratas a la gente con respeto, asegúrate de que no son previsibles efectos secundarios malos desproporcionados respecto al bien que se sigue del efecto principal. El principio de respeto no se aplica sólo a los otros, sino también a uno mismo. Así, para un profesional, por ejemplo, respetarse a uno mismo significa obrar con integridad.

4. **Principio de integridad.** Comportate en todo momento con la honestidad de un auténtico profesional, tomando todas tus decisiones con el respeto que te debes a ti mismo, de tal modo que te hagas así merecedor de vivir con plenitud tu profesión. Ser profesional no es únicamente ejercer una profesión, sino que implica realizarlo con profesionalidad, es decir: con conocimiento profundo del arte, con absoluta lealtad a las normas deontológicas y buscando el servicio a las personas y a la sociedad por encima de los intereses egoístas.
5. **Principio de justicia.** Trata a los otros tal como les corresponde como seres humanos; sé justo, tratando a la gente de forma igual. Es decir: tratando a cada uno de forma similar en circunstancias similares. La idea principal del principio de justicia es la de tratar a la gente de forma apropiada.
6. **Principio de utilidad.** Dando por supuesto que tanto en tu actuación como en tu intención tratas a la gente con respeto, elige siempre aquella actuación que produzca el mayor beneficio para el mayor número de personas. El principio de utilidad pone énfasis en las consecuencias de la acción. Sin embargo, supone que has actuado con respeto a las personas.

## V. RESULTADOS

### 5.1. Resultados

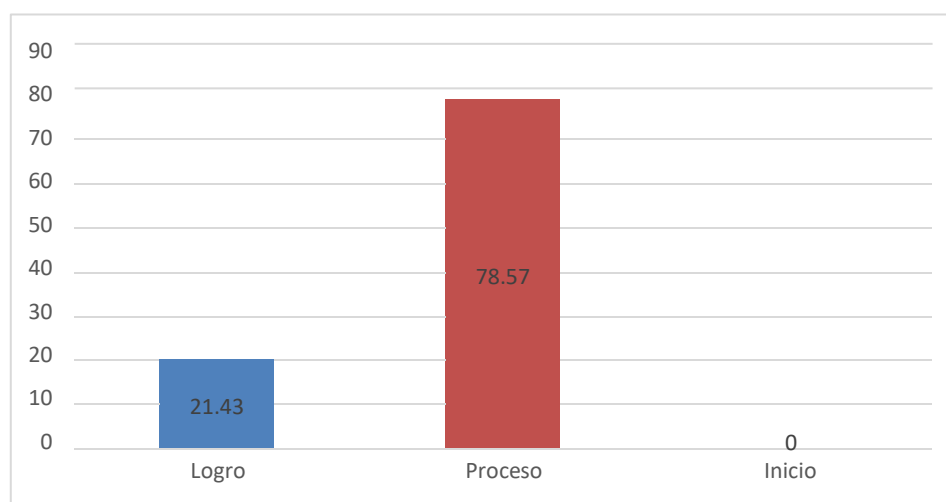
#### 5.1.1. Objetivo específico N°1: Identificar el nivel de Expresión Oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 303 Alexander Von Humboldt – Ucayali, 2020; mediante un pre test

**Tabla 5**

*Nivel de expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 303 Alexander Von Humboldt, pre test*

Nivel de logro	<i>f</i>	%
Logro	3	21.43
Proceso	12	78.57
Inicio	0	0
Total	15	100

Fuente: Lista de cotejo de expresión oral aplicada el 16-09-2020.



**Figura 1**

*Gráfico de barras de nivel de expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 303 Alexander Von Humboldt, pre test*

Fuente: Tabla 5

Se observa que un 78.57% de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 303 Alexander Von Humboldt se encuentran en un nivel en proceso en expresión oral.

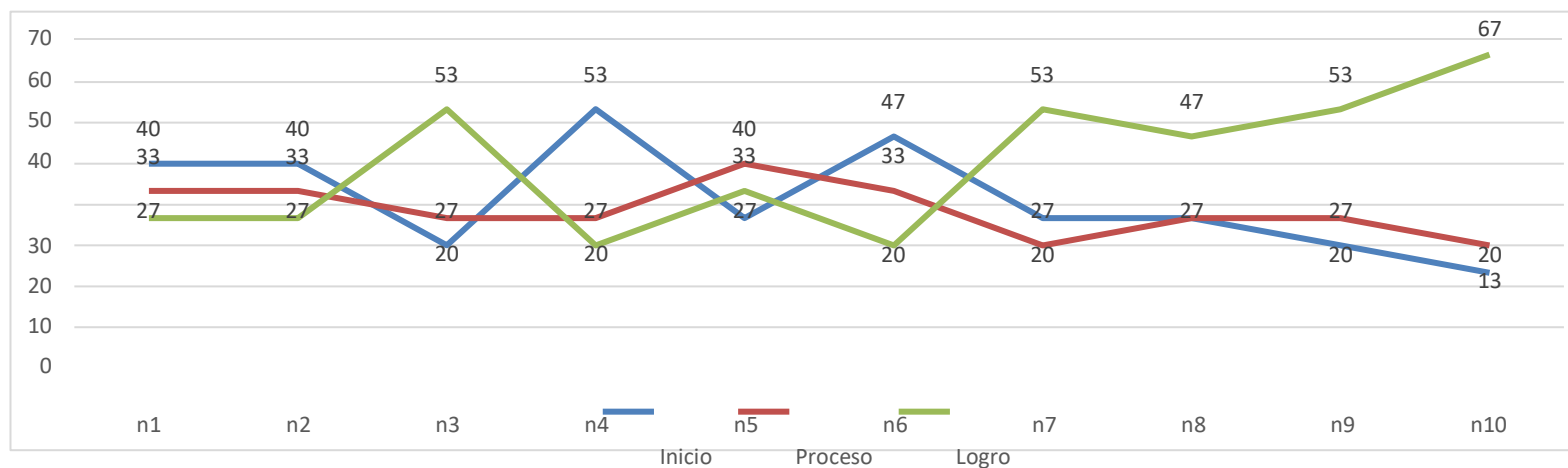
**5.1.2. Objetivo específico N°2: Ejecutar los talleres de títeres para mejorar la Expresión Oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 303 Alexander Von Humboldt – Ucayali, 2020.**

**Tabla 6**

*Tallares de títeres para mejorar la expresión oral.*

Nivel de logro	n1		n2		n3		n4	n5		n6		n7		n8		n9		n10		
	f	%	f	%	f	%		f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	
Inicio	6	40	6	40	3	20	8	53.3	4	26.7	7	46.7	4	26.7	4	26.7	3	20	2	13.3
Proceso	5	33.3	5	33.3	4	26.7	4	26.7	6	40	5	33.3	3	20	4	26.7	4	26.7	3	20
Previsto	4	26.7	4	26.7	8	53.3	3	20	5	33.3	3	20	8	53.3	7	46.7	8	53.3	10	66.7
Total	15	100	15	100	15	100	15	100	15	100	15	100	15	100	15	100	15	100	15	100

Fuente: Sesiones de talleres de títeres.



**Figura 2**

*Gráfico de Tallares de títeres para mejorar la expresión oral*

Fuente: Tabla 6



Se observa que los 10 talleres de títeres para mejorar la expresión oral aplicados a los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 303 Alexander Von Humboldt tuvieron una evolución positiva, como se puede observar que el margen logro asciende y deja atrás a los márgenes de proceso e inicio. Siendo una evidencia clara de que los talleres surten un efecto e influyen correctamente en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años de edad.

**5.1.3. Objetivo específico N°3: Identificar el nivel de Expresión Oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 303 Alexander Von Humboldt – Ucayali, 2020; mediante un post test.**

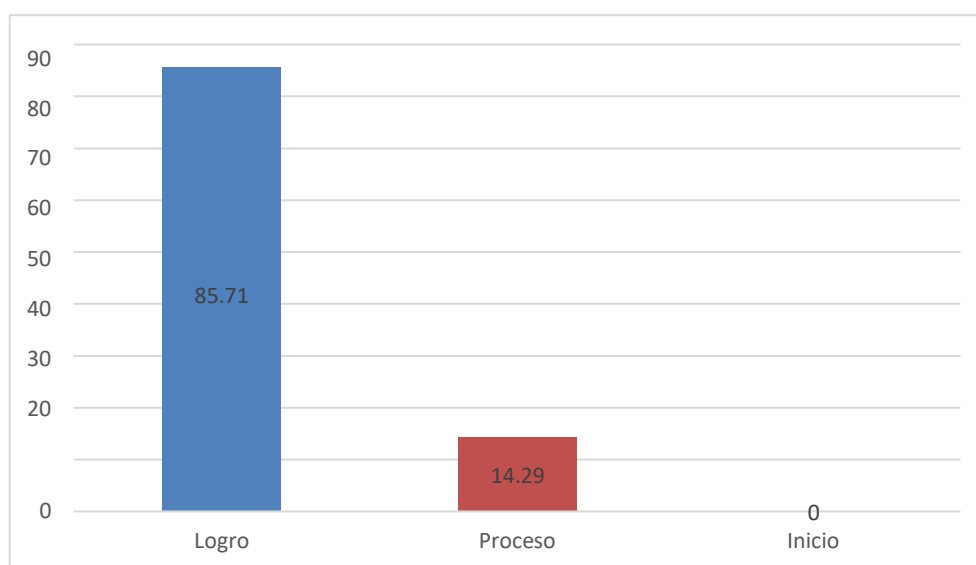
**Tabla 7**

*Nivel de expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 303*

*Alexander Von Humboldt, post test*

Nivel de logro	<i>f</i>	%
Logro	13	85.71
Proceso	2	14.29
Inicio	0	0
Total	15	100

Fuente: Lista de cotejo de expresión oral aplicada el 20-10-2020.



**Figura 3**

*Gráfico de barras de nivel de expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 303 Alexander Von Humboldt, post test*

Fuente: Tabla 7

Se observa que un 85.71% de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 303 Alexander Von Humboldt se encuentran en un nivel de logro en expresión oral.

**5.1.4. Objetivo específico N°4: Comparar los niveles de expresión oral del pre y posprueba en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 303**

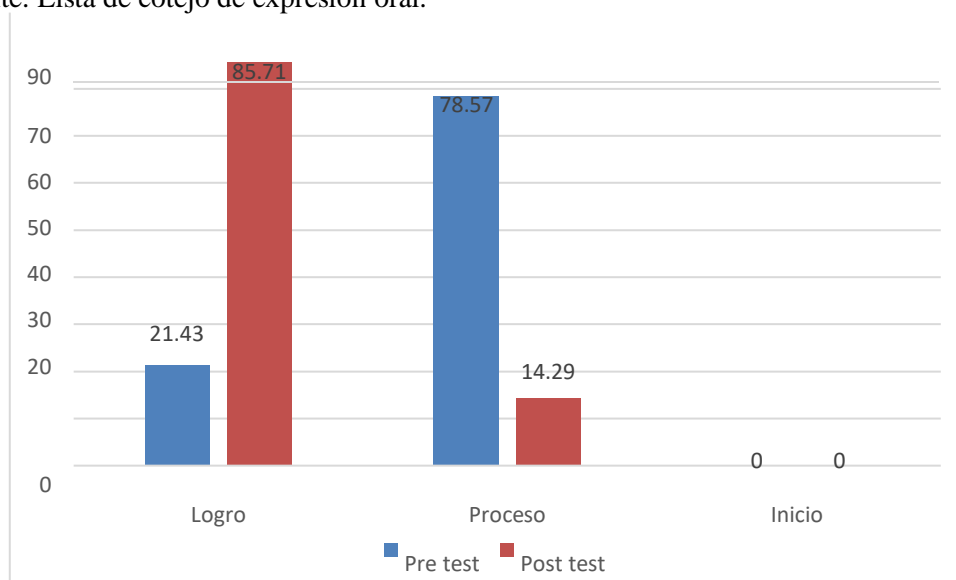
**Alexander Von Humboldt – Ucayali, 2020.**

**Tabla 8**

*Comparación del pre y post test del nivel de expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 303 Alexander Von Humboldt – Ucayali, 2020*

Nivel de logro	Pre test		Post test	
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
Logro	3	78.57	13	85.71
Proceso	12	21.43	2	14.29
Inicio	0	0	0	0
Total	15	100	15	100

Fuente: Lista de cotejo de expresión oral.



**Figura 4**

*Gráfico de barras de comparación del pre y post test del nivel de expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 303 Alexander Von Humboldt – Ucayali, 2020*

Fuente: Tabla 8

Se compara los niveles obtenidos durante las pruebas realizadas en dos tiempos distintos, siendo el punto medio entre ellos la realización de los talleres de títeres para mejorar la expresión oral; por lo que se puede observar que hubo un cambio positivo en el post test (85.71%).

### **Contrastación de hipótesis**

**Planteamos la hipótesis alternativa ( $H_1$ ):** La aplicación de talleres de títeres desarrollo significativamente la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 303 Alexander Von Humboldt - Ucayali, 2020

**Planteamos la hipótesis nula ( $H_0$ ):** La aplicación de talleres de títeres no desarrolla la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 303 Alexander Von Humboldt - Ucayali, 2020

**Prueba estadística:** T de Student.

**Regla de decisión:** Si  $p \leq 0.05$  se rechaza  $H_0$ .

### **Tabla 9**

#### *Prueba para una muestra*

	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
					Inferior	Superior
Expresión oral pre test	19,457	13	,000	2,21429	1,9684	2,4601
Expresión oral post test	29,439	13	,000	2,85714	2,6475	3,0668

Fuente: IBM SPSS v26

Con la aplicación de la prueba T de Student; que existe una significancia de 0.000( $p < 0,05$ ); por lo que, se niega la hipótesis nula, y se acepta la hipótesis del investigador: La aplicación de talleres de títeres desarrollo significativamente la

expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 303

Alexander Von Humboldt - Ucayali, 2020.

## **5.2. Análisis de resultados**

### **5.2.1. Respecto al objetivo específico N°1: Identificar el nivel de Expresión Oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 303 Alexander Von Humboldt – Ucayali, 2020; mediante un pre test.**

La data examinada y trabajada indicaría que los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 303 Alexander Von Humboldt durante la primera recolección de datos sobre la expresión oral obtuvieron niveles que los ubican en un nivel en proceso de desarrollo de expresión oral (Tabla 5), lo que los colocaría en una situación entre que pueden mejorar o empeorar de acuerdo al estímulo que se practique que desarrolle su expresión oral, ya sea por medio de la propia interacción en el salón de clases, padres y compañeros o bajo alguna estrategia que evalúe, examine y corrija estas dificultades presentes en los niños de educación inicial. La expresión oral al ser una facultad tan importante durante el desarrollo de la vida humana y sobre todo en el desarrollo del niño, debe mantener un adecuado nivel durante todo este proceso de evolución y maduración para permitir una interacción espontánea en la que se pueda demostrar de forma adecuada lo que se siente o se quiere expresar. (Froebell, 1926),

Los resultados se corroboran con los encontrados por Cruz (2020), en la investigación: Taller de títeres y la expresión oral en el área de comunicación en niños de cinco años de la institución educativa inicial 1136, distrito de Cabana, provincia de San Román, región Puno, 2019, en donde su muestra de niños al ser evaluada en el pre test, encontró que gran parte de la muestra se encontraba en

niveles bajos de expresión oral en el área de comunicación, lo cual puede deberse a diferentes influencias biológicas, cognitivas, sociales y ambientales que pueden o no beneficiar al desarrollo de la expresión oral.

Lo cual para Bobadilla y Olivera (2018), señalan que el desarrollo de la comunicación a temprana edad en uno de los medio primordiales y básicos que deben ser controlados y dominados para poder conseguir lograr la correcta interacción con otras personas, sin miedo al rechazo, el no ser escuchado o no poder expresar lo que uno siente o piensa; siendo todo esto lo que presentan los niños de la muestra de esta investigación que no son capaces de interactuar de buena manera con su entorno que los rodea, por lo cual atender esta deficiencia será una de las principales tareas de los padres, maestros y todos los involucrados en la mejora de esta capacidad en el niño.

**5.2.2. Respecto al objetivo específico N°2: Ejecutar los talleres de títeres para mejorar la Expresión Oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 303 Alexander Von Humboldt – Ucayali, 2020.**

Los resultados obtenidos de la realización de los talleres de títeres para mejorar la expresión oral aplicados a la población muestral de niños a obtenido resultados favorables que apuntan y evidencian la efectividad de estos talleres en la mejora o desarrollo de la expresión oral (Tabla 6), ya que se toma en consideración el nivel obtenido por el pre test por los niños y la evaluación durante estos talleres, para finalizar con la nueva calificación de los niveles de expresión oral bajo el post test. Durante el desarrollo de estas actividades se conoce que en los primeros talleres se encontró que los niños aun mantenían niveles bajos en la calificación de la

expresión oral, pero durante su avance y desarrollo estas calificaciones comenzaron a mejorar y alcanzar un nivel esperado por parte de la aplicación de estos talleres.

La aplicación de estos talleres tiene resultados similares a los obtenidos por Rodríguez (2017), en su trabajo titulado: Actividades teatrales para enriquecer la expresión oral en escolares de primer grado de la escuela rural Crescencio Valdés, en el cual aplica actividades teatrales que fomentan el desarrollo de la expresión oral, para luego ser calificados y obtener un resultado que indicaría la evolución y efectividad de este estímulo en la muestra trabajada.

Esto puede ser resaltado por Batanero, (2003), expresa que: “los talleres educativos son un espacio social, organizado para facilitar un marco de actuaciones sobre un eje temático determinado, que permite al alumnado el vínculo entre su actividad directa y la construcción del conocimiento enfocado a la construcción del propio ser.” Lo cual, al ser aplicado en conjunto con el uso de títeres, genera una interacción mayor con el niño el cual toma el rol de su marioneta y le permite expresar de forma espontánea y libre lo que piensa y siente durante un determinado tiempo en un ambiente controlado el cual establece una interacción más acogedora para el niño que le permita ganar confianza con los demás y consigo mismo.

**5.2.3. Respecto al objetivo específico N°3: Identificar el nivel de Expresión Oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 303 Alexander Von Humboldt – Ucayali, 2020; mediante un post test.**

Una vez que fue aplicado el estímulo correspondiente en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 303 Alexander Von Humboldt, se obtuvo mediante la tabulación y análisis de los datos de los niveles actuales de expresión oral, que se ubican en un nivel de logro (Tabla 7), esto indicaría que una interacción con los

demás de manera natural y espontánea, la cual se puede comprender en gran parte de lo que expresa el niño, además que la facilidad de vocabulario adquirido o mejorado permite resaltar en mayor medida como es el cambio observado del niño desde un antes y un después. En el nivel de logro previsto, es un indicador que permite dar a conocer que el niño ha comprendido o aplica de manera correcta una capacidad en especial, en este caso la expresión oral al ser una capacidad que prácticamente está siempre presente y en un constante cambio y adecuación, permitirá que esta vaya mejorando de manera correcta y, sobre todo, darle una mayor facilidad sobre todo lo que está relacionado con la comunicación en sí.

Estos resultados pueden ser comparados con los de Vega (2019), en el que en su trabajo: El teatro infantil como herramienta de enseñanza para fortalecer la expresión oral de los niños de 3 a 5 años, en el centro educativo José Miguel García Moreno, de la ciudad de Loja, período 2017-2018, evalúa por medio del teatro infantil el desarrollo de la expresión oral, obteniendo cambios significativos y positivos que aseguran que la aplicación de estos teatros infantil

De acuerdo a esto Chomsky (1997), expresa que: “El desarrollo o maduración del lenguaje se realiza mediante la ejercitación, maduración de la organización mental del niño, por lo tanto, la intervención educativa mediante juego de roles debe ser una tarea concreta en su ejercicio con tareas realizadas mediante el desarrollo cognitivo, afectivo, social y psicomotor para que se estimule el lenguaje oral y donde el niño exprese o verbalice las palabras y mejorar la expresión oral”. Esto puede significar que, cada niño trae consigo una guía interna, desde su nacimiento, para encausar su desarrollo como un proceso natural. Cuando un niño está listo para



aprender nuevos y más difíciles retos, el guía lo ayuda proporcionándole los medios necesarios para que pueda hacerlo. (Montessori, 1971)

**5.2.4. Respecto al objetivo específico N°4: Comparar los niveles de expresión oral del pre y post test en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 303 Alexander Von Humboldt – Ucayali, 2020.**

La data obtenida de los resultados del pre y post test para conocer el nivel de expresión oral de los 5 años de la Institución Educativa N° 303 Alexander Von Humboldt, indican que: En el pre test un más de la mitad de los niños que conforman la muestra de la investigación se encontraban en un nivel en proceso respecto al desarrollo de la expresión oral, lo cual una vez aplicado los talleres de títeres para mejorar la expresión oral, se obtuvo que hubo un cambio significativo en el desarrollo de la expresión oral, ya que ahora más de la mitad de la muestra obtuvo un nivel de logro, lo cual en comparación a los niveles anteriores es un gran cambio. (Tabla 8)

Los resultados pueden ser corroborados por el trabajo de Alulima (2018), titulado: Los títeres como estrategia de aprendizaje para el desarrollo del lenguaje en los niños de inicial II, de la escuela de educación básica Ciudad de Loja. Periodo lectivo 2017-2018, en el cual, al comparar los resultados obtenidos de su muestra trabajada, se puede conocer el cambio existen entre un antes y un después, siendo este último una evidencia grande acerca del apoyo e influencia que tiene los títeres como estrategia para mejorar el desarrollo del lenguaje.

Para finalizar Vygotsky (2012), expresa que la comunicación es el primordial medio de aprendizaje y enseñanza que existe en la sociedad, teniendo este un papel importante en el desarrollo del individuo y la sociedad como se conoce, ya que, sin el

dominio y control de este, no se podría alcanzar sobrepasar el límite que cada individuo tiene para aprender.

**5.2.5. Respecto al objetivo general: Determinar si el taller de títeres desarrolla la Expresión Oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 303 Alexander Von Humboldt – Ucayali, 2020**

Se pudo determinar que si hubo un cambio significativo por medio de la aplicación de los talleres de títeres para mejorar la expresión oral en la población muestral de niños en la cual se aplicó dicho estímulo. Siendo esto producto del cambio que existió entre el pre test y el post test, indicando que hubo una mejora constante en el desarrollo de la expresión oral (Tabla 9). Esto ha sido posible gracias a que los talleres con títeres han desarrollado de manera correcta la expresión oral en los niños, ya que al ser un entorno controlado y basado en la ejecución práctica de sus actividades tiene una mayor experimentación por parte de cada uno de sus participantes que interactúan de manera constante y directa con el desarrollo de la actividad, lo cual permite crear un espacio de trabajo enfocado en desarrollar una capacidad en especial, mientras esta se disfruta y se trabaja al mismo tiempo.

Estos resultados se pueden corroborar con el trabajo de Pérez (2018), denominado: Taller de títeres como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 349 Villa Perene Chanchamayo-2017, en el cual de la misma forma usa los talleres de títeres como un estímulo activo que pueda mejorar la expresión oral, obteniendo resultados positivos que evidencian el cambio en su población de niños.

En ambas investigaciones se probó que el taller de títeres logra resultados bastante positivos en el desarrollo de la expresión oral, ya que su propia influencia en

el niño con el trabajo conjunto del maestro y compañeros lo convierte en una actividad que permite la libre expresión y comunicación en un entorno preparado para la maduración del propio estudiante.

El taller de títeres logra importancia en el área pedagógico, donde la expresión oral de la enseñanza/aprendizaje, permite al niño expresarse de mejor forma enriqueciendo su lenguaje y su vocabulario, esto a su vez estimula el área de atención, concentración y el razonamiento lógico del niño. El niño tiene una imaginación que lo invita a viajar por mundos desconocidos logrando protagonizar sus propias historias al interactuar con títeres y dramatizarlo en los talleres, creando confianza y fomentando que el desarrollo de estas actividades sea agradable para el niño. (Batanero, 2003)

## VI. CONCLUSIONES

### 6.1. Conclusiones

- Se demostró que la aplicación de talleres de títeres desarrollo significativamente la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 303 Alexander Von Humboldt - Ucayali, 2020.
- El nivel de expresión oral durante el pre test, se ubicaba en un nivel en proceso en la muestra de niños de 5 años.
- La aplicación de los talleres de títeres para mejorar la expresión oral en niños de 5 años, mostro una evolución favorable, evidenciando que el estímulo aplicado tiene efectos positivos
- El nivel de expresión oral durante el post test, se ubicaba en un nivel de logro esperado; mostrando una mejora en los niños de 5 años.
- Al comparar los niveles del pre y post test, se evidencia el cambio existente por la aplicación de los talleres de títeres para mejorar el desarrollo de la expresión oral.

### ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

- Se recomienda a la Institución Educativa N° 303 Alexander Von Humboldt, la capacitación de docentes de nivel inicial, sobre los beneficios y practica de los talleres de títeres para la mejora de la expresión oral u otras áreas en las que también puede ser efectivo desde el área social.
- Se recomienda a los docentes, emplear el uso de talleres de títeres para la enseñanza y correcta expresión oral, normas de convivencia u otra actividad enriquecedora para los niños, en los cuales puedan participar en conjunto.
- Se recomienda a los padres de familia, que el adecuado desarrollo de las capacidades cognitivas, sociales y biológicas de los niños debe ser acompañado con actividades plenamente dirigidas a estimular dichas áreas, para que pueden sobrellevar adecuadamente con el trabajo de los padres u otros agentes.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alulima, Y. (2018). *Los títeres como estrategia de aprendizaje para el desarrollo del lenguaje en los niños de inicial II, de la escuela de educación básica Ciudad de Loja. Periodo lectivo 2017-2018*. Loja: Universidad Nacional de Loja. Obtenido de <http://dspace.unl.edu.ec/handle/123456789/21446>
- Batanero, I. (2003). *Talleres creativos*. Argentina.
- Bernardo. (1997). *Podría definirse el método didáctico como la organización racional y práctica de los medios, técnicas y procedimientos de enseñanza para dirigir el aprendizaje de los alumnos hacia los resultados deseados*. México, México. Recuperado el 2 de diciembre de 2016
- Bobadilla, S. C. & Olivera, K. Y. (2018). *La expresión oral en los niños y niñas de instituciones de educación inicial estatales de la urbanización José Quiñones Gonzales, Chiclayo*. (Tesis de maestría), UCV, Chiclayo, Perú. Retrieved from [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/25612/Bobadilla\\_USC-Olivera\\_CKY.pdf?sequence=4&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/25612/Bobadilla_USC-Olivera_CKY.pdf?sequence=4&isAllowed=y)
- Bruner, H. (1981). *Dimensiones de la expresión oral*. Ecuador: Vallarta.
- Cañizares, J. M., & Carbonero, C. (2016). *El juego motor en la infancia*. Sevilla, Spain: Wanceulen Editorial. [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=4210DQAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA7&dq=El+juego+motor+en+la+infancia&ots=635Ed3Ns\\_5&sig=yNW8gtrPBPOJ9rrJ0S1u9gHtgOc](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=4210DQAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA7&dq=El+juego+motor+en+la+infancia&ots=635Ed3Ns_5&sig=yNW8gtrPBPOJ9rrJ0S1u9gHtgOc)
- Carranza, k., y Sotero, A. (2009). *Influencia del taller "representando a mi personaje favorito" basado en la dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los niños del segundo grado "f" de la institución educativa "antonio raimondi", año 2007. tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial*. Trujillo. recuperado de [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/247/garcia\\_falla\\_cleotilde\\_narracion\\_de\\_cuentos.pdf?séquence=1](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/247/garcia_falla_cleotilde_narracion_de_cuentos.pdf?séquence=1)
- Chomsky, N. (1997) *Problemas actuales en teoría lingüística*. ed. siglo XXI. México. <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=GvLbiA-z8M8C&oi=fnd&pg=PA9&dq=Problemas+actuales+en+teor%C3%ADa+lin>

[g%C3%BC%C3%ADstica.&ots=BR3foRu\\_CK&sig=Ng4DzdWTJMNpr6sHAQRuTqt9e7w](https://www.repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/16187?show=full)

- Cruz, R. (2020). *Taller de títeres y la expresión oral en el área de comunicación en niños de cinco años de la institución educativa inicial 1136, distrito de Cabana, provincia de San Román, región Puno, 2019*. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Obtenido de <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/16187?show=full>
- Freud, S. (1920). *Curso completo de lenguaje española*. Editorial San Marcos.
- Froebell, F. (1926). *Partiendo del principio de la naturaleza puede manifestarse sin trabas. en y. c. castillo, método Froebel*. Italia <https://es.scribd.com/document/471933981/TRIPTICO-FROEBEL>
- Gallego, G. (2007). *Aprender cada día a través de la melodía*. Dirección General de Mejora de la Calidad de la Enseñanza. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/40825>
- Ministerio de Educación (2015). *¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas?*. MINEDU. <https://www.minam.gob.pe/proyecolegios/Curso/curso-virtual/Modulos/modulo2/web-cambiamoslaeducacion/docs2inicial/Fasciculo-Inicial-Comunicacion.pdf?f=/repositorio/descargas/rutas-2013/Fasciculo-Inicial-Comunicacion.pdf>
- Montessori, M. (1971). *La mente absorbente del niño*. Barcelona: Araluce. [https://www.academia.edu/download/61160383/La\\_mente\\_absorbente\\_del\\_niño-Maria\\_Monte\\_120191107-1265-tbp71w.pdf](https://www.academia.edu/download/61160383/La_mente_absorbente_del_niño-Maria_Monte_120191107-1265-tbp71w.pdf)
- Pérez, G. (2018). *Taller de títeres como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 349 Villa Perene Chanchamayo-2017*. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Obtenido de <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/2382?show=full>
- Piaget, J. (1932). *El criterio moral en el niño*. Facultad de Ciencias de Ginebra. Fontanella. [https://www.nodo50.org/filosofem/IMG/pdf/piage\\_el\\_criterio\\_moral\\_en\\_el\\_niño.pdf](https://www.nodo50.org/filosofem/IMG/pdf/piage_el_criterio_moral_en_el_niño.pdf)

- Piaget, J. (1946). *La formación del símbolo en el niño*. Editorial Fondo de Cultura económica. <http://bloguamx.byethost10.com/wp-content/uploads/2015/04/formacic2a6n-del-simbolo-piaget.pdf?i=1>
- Piaget, J. (1951). *Play, dreams, and imitation in childhood*. N. Y.: Norton. <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/abs/10.1002/1520-6807%28196604%293%3A2%3C189%3A%3AAID-PITS2310030222%3E3.0.CO%3B2-Z>
- Piaget, J. (1968). *El razonamiento y el juicio en el niño*. Buenos Aires: Ed. Guadalupe.
- Piaget, J. (1976). *Desarrollo cognitivo*. España: Fomtaine. <http://cmapspublic3.ihmc.us/rid=1H30ZJVMMP-10MKYH2-QWH/Desarrollo%20Cognitivo.pdf>
- Rodríguez, N. (2017). *Actividades teatrales para enriquecer la expresión oral en escolares de primer grado de la escuela rural Crescencio Valdés*. Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas. Obtenido de <https://dspace.uclv.edu.cu/handle/123456789/8727?show=full>
- Vega, M. (2019). *El teatro infantil como herramienta de enseñanza para fortalecer la expresión oral de los niños de 3 a 5 años, en el centro educativo José Miguel García Moreno, de la ciudad de Loja, período 2017-2018*. Loja: Universidad Nacional de Loja. Obtenido de <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/21677>
- Vygotsky, L. S. (2012). *Thought and language*. Cambridge, MA: MIT Press [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=rgr-DwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PR4&dq=Vygotsky,+L.+S.+\(1962\).+Thought+and+language&ots=acPeIOCLKh&sig=OroJltXWssVLW1lytk4\\_xc3LsTY](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=rgr-DwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PR4&dq=Vygotsky,+L.+S.+(1962).+Thought+and+language&ots=acPeIOCLKh&sig=OroJltXWssVLW1lytk4_xc3LsTY)
- Vygotsky, L. S. (1932). *Lenguaje y pensamiento*. Buenos aires. Argentina: La Pleyade. <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2015/10/Pensamiento-y-Lenguaje-Vigotsky-Lev.pdf>



## ANEXOS

Anexo 1 Instrumento de recolección de datos

**LISTA DE COTEJO SOBRE EXPRESIÓN ORAL (Quispe, 2011)****Estimada profesora:**

Marque con un aspa "X" la respuesta que considere

acertada con su punto de vista, según las siguientes alternativas:

Apellidos y nombres: \_\_\_\_\_ Edad:

Fecha: \_\_/\_\_/\_\_

N°	ÍTEMS	CATEGORÍAS		
		A veces	Casi siempre	Siempre
	<b>PRONUNCIACION</b>			
1	Comunica sus pensamientos e ideas mediante el lenguaje oral utilizando su lengua materna			
2	Realiza preguntas de manera clara			
3	Nombra y asocia la palabra con el objeto durante el juego			
4	Pronuncia correctamente su nombre completo			
5	Pronuncia el nombre de sus familiares			
	<b>FLUIDEZ DEL VOCABULARIO</b>			
6	Expresa y comunica sus pensamientos e ideas de manera clara y fluida			
7	Establece diálogos con sus pares o grupo			
8	Manifiesta de manera espontánea opiniones sobre los trabajos realizados			
9	Describe objetos			
10	Describe características de animales			
11	Describe situaciones diversas que interactúan con él			
	<b>VOCABULARIO</b>			
12	Utiliza palabras nuevas en su lenguaje cotidiano			
13	Crea adivinanzas con palabras nuevas			
14	Crea rimas con palabras nuevas			
15	Crea trabalenguas con palabras nuevas			
16	Elabora pequeños textos utilizando palabras nuevas			

## Anexo 2. Formato de juicio de expertos

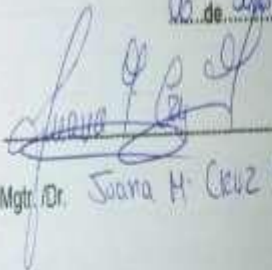
OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA): *el presente instrumento es aplicable.*

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable (  ) Aplicable después de corregir (  ) No aplicable (  )

APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ: *Cruz Montero Juana* DNI: *07545873*

ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR: *Educación Inicial*

*16 de Julio* del 2018.

  
Mgtr. Dr. *Juana H. Cruz Montero*

(1) Pertinencia: el ítem, al concepto teórico formulado  
(2) Relevancia: el ítem es apropiado para presentar al componente o dimensión especificada del constructo  
(3) Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.  
Nota: suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA): El presente instrumento es aplicable  
OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable ( ) Aplicable después de corregir (X) No aplicable ( )  
APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ: Cochó López María Patricia DNI: 43560138  
ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR: Lic. Educación Inicial

05 de JUNIO del 2018.

Mgtr. Dr. María Patricia Cochó López

- (1) Pertinencia: el ítem, al concepto teórico formulado  
(2) Relevancia: el ítem es apropiado para presentar al componente o dimensión especificada del constructo.  
(3) Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.  
Nota: suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA): *el presente instrumento es aplicable*

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable (X) Aplicable después de corregir ( ) No aplicable ( )

APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ: *Manuel Pardo Silva* DNI: *15723532*

ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR: *Educación Inicial*

*22* de *Junio* del 2018.

*Manuel Pardo Silva*  
Mgfr. IDr.

- (1) Pertinencia: el ítem, al concepto teórico formulado.  
 (2) Relevancia: el ítem es apropiado para presentar al componente o dimensión especificada del constructo.  
 (3) Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.  
 Nota: suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

Anexo 3. Solicitud de aplicación de investigación



“AÑO DE LA UNIVERSALIZACIÓN DE LA SALUD”

Alexander Von Humboldt, 14 de octubre de 2020

Señor (a):

**Lic. LIC. GIOVANNA G. YON DELGADO**

Directora de la Institución Educativa inicial N° 303 Alexander Von Humboldt.

**Asunto : Talleres de títeres para el desarrollo de la expresión oral.**  
**Presente.**

*De mi mayor consideración*

Es grato dirigirme a usted para expresarle mi cordial saludo y reconocer el gran mérito alcanzado en su nivel profesional en esta región y del país y a la vez expresarle lo siguiente:

Que, de acuerdo a las exigencias del perfil de titulación y en cumplimiento con la labor profesional en materia de investigación científica; se ha elaborado una tesis denominada: **TALLERES DE TITERES PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°303 ALEXANDER VON HUMBOLDT - UCAYALI, 2020**

Cuyo trabajo tiene como finalidad la titulación, que utiliza una ficha de observación con el objetivo de recoger información sobre la capacidad de expresión oral en niños de 4 años de edad del nivel inicial. Para tal fin, **solicito a su despacho; el permiso para la aplicación del instrumento guía de observación, antes mencionada en los horarios que usted asigne y el tiempo que permita responder las respuestas**, dada las circunstancias a nivel nacional, dicho trabajo que nos permita medir el nivel de expresión oral de los niños de 5 años con la intervención de la maestra tutora.

Concedores de su alto espíritu colaborador y su valiosa contribución en el conocimiento científico y agradeciéndole por anticipado su aceptación y quedará en realce su decisión.

Sin otro particular es propicia de la oportunidad para expresarle mis sentimientos de consideración, estima y gratitud personal.

Atentamente

.....  
Alvarez Encarnación Mirtha  
DNI. N° 41852368



#### Anexo 4. Consentimiento informado

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL  
CONSENTIMIENTO INFORMADO

08 de octubre de 2020

Directora: Institución Educativa N° 303, Ucayali, 2020 apoya la práctica de obtener el consentimiento informado de, sus estudiantes y proteger a, los sujetos humanos que participen en investigación. La siguiente información tiene por objeto ayudarle a decidir si aceptará participación de sus estudiantes de inicial de 05 años en el presente estudio. Usted está en libertad de retirar del estudio en cualquier momento. Para tal efecto se le pedirá participar en el taller de cuentos infantiles para favorecer la expresión y comprensión oral en estudiantes de 5 años.

Esta participación es importante porque nos ayudará a ampliar y profundizar en el conocimiento de este pre experimento Nos gustaría que usted participara de esta investigación, pero tal participación es estrictamente voluntaria. Les aseguramos que su nombre no se mencionará en los hallazgos de la investigación. La información sólo se identificará mediante un código numérico. Si le gustaría tener información adicional acerca del estudio antes o después que finalice, puede ponerse en contacto con cualquiera de nosotros por teléfono o por correo. Agradecemos su atención y apreciamos su interés y cooperación.

Atentamente,

Mirtha Álvarez Encarnación

Estudiante

## Anexo 5. Talleres de títeres

## TALLER N° 1.” EL CUMPLEAÑOS DEL SEÑOR LEON”

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INDICADOR	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
Actividad de aprendizaje	<p><b>INICIO:</b></p> <p>Bienvenida a los estudiantes y padres por medio de celular y mensajes a través del WhatsApp. invitándolos a participar de las actividades permanentes junto a su niño o niña.</p> <p>Mediante audio la maestra dialoga con los niños y menciona el propósito del día, que es escuchar el cuento “<b>EL CUMPLEAÑOS DEL SEÑOR LEON</b>”.</p> <p>Les preguntamos a los niños:          ¿Les gustaría escuchar el cuento?          ¿En qué lugar han visto un león?          Anotamos sus respuestas.          Recordamos a los niños las normas para el momento de lectura.</p> <p><b>ANTES DEL DISCURSO:</b></p> <p>Los niños y niñas observan los títeres que utilizaremos para narrar un cuento: “el cumpleaños del señor león” (jirafa, león, monito, elefante, búho, paloma).          Preguntamos a los niños:          ¿De qué tratará el cuento?          Presentamos a los niños los personajes del cuento (títeres)          ¿Cuáles serán los personajes?          ¿Quién será el personaje principal?          ¿Cómo será el león?          ¿Les gustaría dramatizar el cuento utilizando títeres?          Recordamos las normas para el momento de la lectura.          Escuchamos sus respuestas y anotamos en un papelote</p> <p><b>. DURANTE EL DISCURSO:</b></p> <p>Invitamos a los niños a ubicarse en un lugar cómodo en casita,          Los niños escuchan y observan atentamente la narración del cuento: “El cumpleaños del señor león”.</p> <p><b>DESPUES DEL DISCURSO:</b></p> <p>Dialogamos con los niños sobre el cuento narrado.          En forma voluntaria los niños cuentan a su manera mediante un audio de WhatsApp lo que han entendido del cuento escuchado utilizando los títeres.          Los niños y niñas grafican a los personajes del cuento y lo decoran libremente.</p> <p><b>CIERRE:</b></p> <p>Los niños y niñas exponen lo que hicieron mediante un audio de WhatsApp          ¿En que participamos?          ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué es lo que más le gusto? ¿Cómo lo hicieron? ¿Lo lograron? ¿Cómo se sintieron al dramatizar?</p>	<p>Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el contexto oral</p>	<p>Títeres diversos (jirafa, león, monito, elefante, búho, paloma).</p>	45’
Actividades de salida.	Dialogan sobre las actividades realizadas en el día y Cantamos la canción de despedida.			



 *Giovanna G. von Delgado*  
Giovanna G. von Delgado  
C.M. 1040390313  
DIRECTORA

*Jaquelina Inuma*

Docente: Jaquelina Inuma  
Ochavano



## TALLER N° 02 “LA RATITA PRESUMIDA”

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INDICADOR	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
Actividad de aprendizaje	<p><b>INICIO:</b> Bienvenida a los estudiantes y padres por medio de celular y mensajes a través del WhatsApp. invitándolos a participar de las actividades permanentes junto a su niño o niña.</p> <p>Mediante audio la maestra dialoga con los niños y menciona el propósito del día, que es escuchar el cuento “<b>LA RATITA PRESUMIDA</b>”.</p> <p>Les preguntamos a los niños: ¿Les gustaría escuchar el cuento? ¿La presunción será un valor positivo o negativo? Anotamos sus respuestas. Recordamos a los niños las normas para el momento de lectura.</p> <p><b>ANTES DEL DISCURSO:</b> los niños y niñas observan las imágenes del cuento Y formulan algunas hipótesis sobre los personajes que participan, ¿Qué es lo que sucede en el cuento?, el autor del cuento, el final. Recordamos las normas sobre la narración de cuentos.</p> <p><b>DURANTE EL DISCURSO:</b> Los niños y niñas escuchan y observan la narración del cuento. La maestra narrará el cuento haciendo uso de títeres y modulando el tono de voz.</p> <p><b>DESPUES DEL DISCURSO:</b> Los niños responden a las siguientes preguntas: ¿Qué personajes participan en el cuento? ¿Cómo era la ratita? ¿Qué le dijo la ratita al gallo? ¿Qué le respondió la ratita al perro? ¿La ratita acepta casarse con el caballo? ¿Por qué? ¿Con quién decidió casarse la ratita? ¿Por qué creen que la ratita decidió casarse con el gato? ¿Qué le sucedió a la ratita? Al final del cuento, ¿qué sucedió? ¿Les gustaría ser como la ratita?, ¿Por qué? En forma voluntaria los niños narran mediante un audio a su manera lo que han entendido del cuento utilizando los títeres.</p> <p><b>CIERRE</b> Los niños y niñas exponen voluntariamente lo que hicieron ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué es lo que más le gusto? ¿Cómo lo hicieron? ¿Lo lograron? ¿Cómo se sintieron al dramatizar el cuento?</p>	Identifica información en los textos de estructura simple y temática cotidiana.	Imágenes, títeres, (ratita, gallo, perro, caballo, gato, titiritero.	45'
Actividades de salida.	Los niños envían audios sobre las actividades realizadas en el día y. La maestra canta la canción de despedida			



  
*Giovanna G. Tori Delgado*  
Giovanna G. Tori Delgado  
C.A. 10403903  
DIRECTORA

*Jaquelina Inuma Ochavano*

Docente: Jaquelina Inuma  
Ochavano

## TALLER N°3: "EL CUMPLEAÑOS DEL DRAGON"

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INDICADOR	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
Actividades de aprendizaje	<p><b>INICIO:</b>            Bienvenida a los estudiantes y padres por medio de celular y mensajes a través del WhatsApp. invitándolos a participar de las actividades permanentes junto a su niño o niña.</p> <p>Mediante audio la maestra dialoga con los niños y menciona el propósito del día, que es escuchar el cuento "<b>EL CUMPLEAÑOS DEL DRAGON</b>".            Les preguntamos a los niños:            ¿Les gustaría escuchar el cuento?            ¿Qué es la amistad?            Anotamos sus respuestas.            Recordamos a los niños las normas para el momento de lectura.</p> <p><b>ANTES DEL DISCURSO:</b>            Los niños y niñas observan los materiales a emplear (títeres, titiritero). Presentamos a los niños del cuento a narrar (títeres) y realizan sus hipótesis de lo que se tratará el cuento.</p> <p><b>DURANTE EL DISCURSO:</b>            Los niños y niñas escuchan mediante un video WhatsApp y observan la narración del cuento.            La maestra narrará el cuento haciendo uso de títeres y modulando el tono de voz de acuerdo a cada personaje.</p> <p><b>DESPUES DEL DISCURSO:</b>            los niños responden a las siguientes preguntas:            ¿Cómo se llamaba el dragón?            ¿Qué paso cuando Rufus bajó a desayunar?            ¿Qué hizo Rufus al observar que no le habían preparado el desayuno?            ¿Cómo se sentirían ustedes si se olvidan de su cumpleaños? ¿Por qué?            ¿Qué sucedió al final del cuento?            En forma voluntaria mediante un audio video los niños narran a su manera lo que han entendido del cuento.</p> <p><b>CIERRE</b>            Los niños y niñas exponen voluntariamente lo que hicieron ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué es lo que más le gusto? ¿Cómo lo hicieron? ¿Lo lograron? ¿Cómo se sintieron?</p>	Dice lo que le gusta o disgusta del texto escuchado.	Títeres (dragón, rey, reina) titiritero	45'
Actividades de salida.	Los niños envían audios sobre las actividades realizadas en el día y. La maestra canta la canción de despedida			



  
*Giovanna G. Yon Delgado*  
Giovanna G. Yon Delgado  
C.A. 1040390313  
DIRECTORA

*Jaquelina Inuma Ochavano*

Docente: Jaquelina Inuma  
Ochavano

## TALLER N° 4: "BEA NO OBEDECE"

Momentos	Estrategias	Indicador	Medios y materiales	Tiempo
Actividades de Aprendizaje	<p><b>INICIO:</b></p> <p>Bienvenida a los estudiantes y padres por medio de celular y mensajes a través del WhatsApp. invitándolos a participar de las actividades permanentes junto a su niño o niña.</p> <p>Mediante audio la maestra dialoga con los niños y menciona el propósito del día, que es escuchar el cuento</p> <p><b>"BEA NO OBECEDE".</b></p> <p>Les preguntamos a los niños:  ¿Les gustaría escuchar el cuento?  ¿Ustedes obedecen a sus papás?  Anotamos sus respuestas.  Recordamos a los niños las normas para el momento de lectura.</p> <p><b>ANTES DEL DISCURSO:</b></p> <p>Los niños y niñas observan los materiales a emplear (títeres, titiritero), recordamos las normas para el momento de lectura. Presentamos a los niños del cuento a narrar (títeres) y realizan sus hipótesis de lo que se tratará el cuento.</p> <p><b>DURANTE EL DISCURSO:</b></p> <p>Los niños y niñas escuchan y observan la narración del cuento. La maestra narrará el cuento haciendo uso de títeres y modulando el tono de voz.</p> <p><b>DESPUES DEL DISCURSO:</b></p> <p>Los niños responden a las siguientes preguntas:  ¿De quién era el cumpleaños?  ¿Cómo se llamaba la niña?  ¿Cómo se llamaba la mamá de Bea?  ¿Por qué se molestó la mamá de Bea?  ¿Qué le podía suceder a Bea por no ponerse los zapatos?  ¿Qué le sucedió a Bea por no ponerse los zapatos?  ¿Qué aprendió Bea?  En forma voluntaria los niños narran a su manera lo que han entendido del cuento utilizando los títeres.</p> <p><b>CIERRE</b></p> <p>Los niños y niñas exponen mediante un video por WhatsApp. voluntariamente lo que hicieron ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué es lo que más le gusto? ¿Cómo lo hicieron?  ¿Lo lograron? ¿Cómo se sintieron?</p>	Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado.	Títeres (mamá, papá, niña) titiritero	45



Docente: Jaquelina Inuma  
Ochavano



## TALLER N° 5: “LA BALLENA ELENA”

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INDICADOR	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
Actividades de aprendizaje	<p><b>INICIO:</b> Bienvenida a los estudiantes y padres por medio de celular y mensajes a través del WhatsApp. invitándolos a participar de las actividades permanentes junto a su niño o niña.</p> <p>Mediante audio la maestra dialoga con los niños y menciona el propósito del día, que es escuchar el cuento</p> <p><b>“LA BALLENA ELENA”</b> Les preguntamos a los niños: ¿Les gustaría escuchar el cuento? ¿Conocen a la ballena? Anotamos sus respuestas. Recordamos a los niños las normas para el momento de lectura.</p> <p><b>ANTES DEL DISCURSO:</b> Los niños y niñas observan los materiales a emplear (títeres, titiritero), luego se toca a los niños la campana para que se reúnan a modo de asamblea recordando las normas para el momento de lectura. Presentamos a los niños del cuento a narrar (títeres) y realizan sus hipótesis de lo que se tratará el cuento.</p> <p><b>DURANTE EL DISCURSO:</b> Los niños y niñas escuchan y observan la narración del cuento. La maestra narrará el cuento haciendo uso de títeres y modulando el tono de voz.</p> <p><b>DESPUES DEL DISCURSO:</b> Los niños responden a las siguientes preguntas: ¿De quién trata el cuento?, ¿Cómo es la ballena Elena? ¿Qué toma la ballena Elena cuando almuerza y cena? ¿Qué hace cuando está cansada? ¿Qué sueña la ballena Elena? ¿Cómo se llamaba su tía? ¿Cuántas primas tiene la ballena Elena? ¿Te gustaría ser como la ballena Elena? ¿Por qué? En forma voluntaria los niños narran a su manera lo que han entendido del cuento utilizando los títeres.</p> <p><b>CIERRE</b> Los niños y niñas exponen voluntariamente lo que hicieron ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué material utilizamos? ¿Qué es lo que más le gusto? ¿Lo lograron? ¿Cómo se sintieron?</p>	Menciona las características de personas, personajes. Animales y objetos del texto escuchado.	Títeres (ballenas) titiritero	45’



Docente: Jaquelina Inuma  
Ochavano

## Anexo 6. Reporte de Turnitin

# EMPASTADO

por MIRTHA ALVAREZ ENCARNACION

## EMPASTADO

### INFORME DE ORIGINALIDAD



### FUENTES PRIMARIAS



Excluir citas:  Activo  
 Excluir bibliografía:  Activo

Excluir coincidencias:  < 4%