



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

TALLER DE HISTORIETAS PARA EL DESARROLLO DE LA  
COMPRESIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL 3°  
GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA 32570 BEJUCAL, MARIANO DÁMASO BERAÚN,  
LEONCIO PRADO, HUÁNUCO 2019

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**AUTOR:**

Br. PLACIDO CRISOSTOMO, JOEL MATIAS  
ORCID: 0000-0002-5260-4629

**ASESOR:**

Mgtr. FLORES SUTTA, WILFREDO  
ORCID: 0000-0003-4269-6299

**HUÁNUCO – PERÚ**  
**2020**

## **TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN**

TALLER DE HISTORIETAS PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRENSION  
LECTORA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL 3° GRADO DE EDUCACION PRIMARIA DE  
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 32570 BEJUCAL, MARIANO DÁMASO BERAÚN,  
LEONCIO PRADO, HUÁNUCO 2019.

## **EQUIPO DE TRABAJO**

### **AUTOR:**

**Placido Crisóstomo, Joel Matías**

ORCID: 0000-0002-5260-4629

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,

Huánuco, Perú.

### **ASESOR:**

**FLORES SUTTA, WILFREDO**

ORCID. 0000-0003-4269-6299

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y

Humanidades, Escuela Profesional de Educación Primaria, Perú.

### **JURADO:**

**SALINAS ORDOÑEZ, LESTER FROILÁN**

ORCID: 0000-0002-9540-263X

**BUSTAMANTE CHÁVEZ, ANA MARITZA**

ORCID: 0000-0003-4893-3283

**SÁNCHEZ CORNEJO, AIDA SOLEDAD**

ORCID: 0000-0002-2413-1155

## HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

---

Dr. Lester Froilán Salinas Ordoñez  
**Presidente**

---

Mgtr. Ana Bustamante Chávez  
**Miembro**

---

Mgtr. Aida Soledad Sánchez Cornejo  
**Miembro**

---

Mgtr. Flores Sutta, Wilfredo  
**Asesor**

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Católica Los Ángeles de  
Chimbote Filial Huánuco por ser parte de mi  
formación como profesional.

A los docentes de la Facultad de Educación y  
Humanidades por sus enseñanzas y orientaciones  
para formarme como una gran profesional y  
competente ante los cambios de la sociedad.

Al docente Mgtr. Wilfredo Flores Sutta por su  
apoyo y asesoría constante para la culminación  
de este trabajo de investigación.

Al personal directivo, docentes y estudiantes de la  
Institución Educativa 32570 bejucal; por haberme  
brindado las facilidades para la aplicación de esta  
investigación.

## **DEDICATORIA**

Este trabajo de investigación dedico a mis padres, los que nunca me abandonaron en ningún día, cuando más los necesité.

A mi esposa y a mi hija por darme su apoyo moral, siempre están a mi lado en los momentos más difíciles que los necesito.

## RESUMEN

La presente investigación estuvo dirigida a determinar en qué medida la aplicación del taller de historietas desarrolla la comprensión lectora en los alumnos de 3° grado de educación primaria de la institución educativa 32570 Bejucal, Dámaso Beraún, Leoncio Prado región, Huánuco 2019. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y post test al grupo experimental. Se trabajó con una población muestral de 12 estudiantes del tercer grado del nivel primaria. Se utilizó la prueba estadística de “t” de Student para la prueba de hipótesis de la investigación. Los resultados demostraron que el 31% de los estudiantes obtuvieron en la comprensión lectora. A partir de estos resultados se aplicó el taller de historieta a través de 20 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron que el 74% de los estudiantes del nivel primaria obtuvieron en el desarrollo de la comprensión lectora, demostrando un desarrollo del 42%. Con los resultados obtenidos y procesando la prueba de hipótesis T de student se concluye aceptando la hipótesis general de la investigación que sustenta que la aplicación de taller de historieta mejora significativamente la comprensión lectora en los niños y niñas de 3° grado de educación primaria de la institución educativa 32570 Bejucal distrito de Mariano Dámaso Beraún provincia de Leoncio Prado región Huánuco.

**Palabras clave:** Comprensión lectora, nivel primaria, taller de historietas, estrategia.

## ABSTRACT

The present investigation was directed to determine to what extent the application of the comic workshop develops reading comprehension in the students of 3rd grade of primary education of the educational institution 32570 Bejucal, Dámaso Beraún, Leoncio Prado region, Huánuco 2019. The study was quantitative type with a pre-experimental research design with pre-test and post-test to the experimental group. We worked with a sample population of 12 third grade students at the elementary level. Student's t-test was used for the research hypothesis test. The results showed that 31% of the students obtained in reading comprehension. Based on these results, the comic workshop was applied through 20 learning sessions. Subsequently, a post test was applied, the results of which showed that 74% of the students at the primary level obtained in the development of reading comprehension, demonstrating a development of 42%. With the results obtained and processing the student's hypothesis test, we conclude by accepting the general hypothesis of the research that sustains that the application of a comic book workshop significantly improves reading comprehension in boys and girls of 3rd grade of primary education of the educational institution 32570 Bejucal district of Mariano Dámaso Beraún province of Leoncio Prado region Huánuco.

**Keywords:** Reading comprehension, primary level, comic workshop, strategy.



## CONTENIDO

	<b>Pág.</b>
CARATULA.....	i
TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN .....	ii
EQUIPO DE TRABAJO.....	iii
HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR.....	iv
AGRADECIMIENTO .....	v
DEDICATORIA .....	vi
RESUMEN .....	vii
ABSTRACT.....	viii
CONTENIDO .....	ix
INDICE DE TABLAS .....	xii
INDICE DE GRÁFICOS .....	xiii
<b>I. INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>14</b>
<b>II. REVISIÓN DE LA LITERATURA .....</b>	<b>19</b>
2.1. Antecedentes de la investigación.....	19
2.1.1. A nivel internacional.....	19
2.1.2. A nivel nacional .....	20
2.1.3. A nivel local o regional.....	22
2.2. Bases teóricas relacionadas con el estudio .....	25
2.2.1. Taller .....	25
2.2.1.1. Objetivos generales del taller pedagógico .....	27
2.2.1.2. Característica del taller pedagógico.....	28
2.2.1.3. Función del taller .....	29

2.2.1.4. Evaluación metodológica del taller .....	29
2.2.2. La Historieta .....	30
2.2.2.1. Definición de historieta.....	30
2.2.2.2. Características de las historietas .....	34
2.2.2.3. Lenguaje y composición de la historieta .....	35
2.2.2.4. Análisis de los componentes de la historieta .....	39
2.2.2.5. La historieta en la escuela primaria .....	45
2.2.2.6. ¿Por qué trabajar la historieta en primaria? .....	46
2.2.3. Comprensión lectora .....	47
2.2.3.1. Definición .....	47
2.2.3.2. Características de la comprensión lectora.....	49
2.2.3.3. Factores que intervienen en la comprensión lectora.....	50
2.2.3.4. Enfoque transaccional de la comprensión lectora .....	51
2.2.3.5. Niveles de comprensión lectora.....	53
2.2.3.6. Dimensiones: Comprensión Lectora.....	56
2.2.4. Relación entre historieta y comprensión lectora.....	60
<b>III. HIPÓTESIS .....</b>	<b>62</b>
3.1. Hipótesis General .....	62
3.2. Hipótesis Específicas .....	62
<b>IV. METODOLOGÍA .....</b>	<b>63</b>
4.1. Diseño de la investigación.....	63
4.2. Población y muestra.....	63
4.2.1. Población .....	63
4.2.2. Muestra .....	64
4.3. Definición y operacionalización de las variables e indicadores .....	65

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	66
4.5. Plan de análisis .....	66
4.6. Matriz de consistencia .....	68
4.7. Principios éticos.....	69
<b>V. RESULTADOS.....</b>	<b>70</b>
5.1. Presentación de resultados.....	70
5.2. Prueba de hipótesis .....	78
5.3. Análisis de resultados .....	79
5.3.1. En relación con el objetivo específico 1: .....	79
5.3.2. En relación con el objetivo específico 2: .....	79
5.3.3. En relación con el objetivo específico 3: .....	80
<b>VI. CONCLUSIONES.....</b>	<b>82</b>
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	85
ANEXOS .....	89

## INDICE DE TABLAS

<b>Tabla 01</b> Resultados de la comprensión lectora según la prueba de entrada y salida.....	70
<b>Tabla 02</b> Resultados de la dimensión literal según la prueba de entrada y salida .....	72
<b>Tabla 03</b> Resultados de la dimensión criterial según la prueba de entrada y salida .....	74
<b>Tabla 04</b> Resultados de la dimensión criterial según la prueba de entrada y salida .....	76

## INDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico 01</b> Resultados de la comprensión lectora según la prueba de entrada y salida.....	70
<b>Gráfico 02</b> Resultados de la dimensión literal según la prueba de entrada y salida .....	72
<b>Gráfico 03</b> Resultados de la dimensión criterial según la prueba de entrada y salida .....	74
<b>Gráfico 04</b> Resultados de la dimensión criterial según la prueba de entrada y salida .....	76

## **I. INTRODUCCIÓN**

En el informe de investigación denominado: TALLER DE HISTORIETAS PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRESION LECTORA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL 3° GRADO DE EDUCACION PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 32570 BEJUCAL, MARIANO DÁMASO BERAÚN, LEONCIO PRADO, HUÁNUCO – 2019, el presente trabajo investigativo nace del interés por determinar si el taller de historietas aplicada eleva los niveles de comprensión lectora en los estudiantes de tercer grado de educación primaria; y aportar en el campo de la educación una nueva metodología de enseñanza para el desarrollo del aprendizaje en la comprensión lectora de los estudiantes.

El tópico de comprensión lectora por ser un problema latente y endémico en los diversos estratos sociales de nuestra educación, involucrar aspectos psicológicos y pedagógicos dentro del que hacer educativo ya que nuestros estudiantes provienen de familias que tienen un bajo nivel cultura y es más no contamos con una cultura evaluativa en nuestra sociedad. Es así que en año 2018 a través de la evaluación PISA promovido por la UNESCO nuestro país dentro de un cúmulo de países participantes en esta evaluación ocupó los últimos lugares el área de comprensión lectora. Según Poma (2018) Nuestro país mostró una leve mejoría en comprensión lectora, nueve años después de haber quedado último, en este rubro, entre los 43 países que compitieron en la prueba del Programa Internacional de Evaluación de Estudiantes (PISA, por sus siglas en inglés). La Organización para la Cooperación Económica y el Desarrollo (OCDE) – responsable del programa– comunicó al Ministerio de Educación que el Perú ocupó el puesto 64 entre 77 países de los cinco continentes, en lo que se refiere a comprensión de textos, en la medición realizada el año pasado. Sin embargo, lo significativo es que nuestro país es el que más ha mejorado en sus calificaciones.

Gran parte de nuestros estudiantes están en este nivel literal donde solo se centran a lo que dice el texto tal como es y no se centran en el fondo y trasfondo que tiene la lectura, es por esta razón que los estudiantes en sus lecturas son memorísticos porque lo hacen por obligación y no por placer o les guste la lectura por propia iniciativa, ahora más que nunca, los estudiantes se les ha dotado de libros para que puedan discernir y no lo hacen y si lo realizan lo hacen por obligación o por una nota que el profesor les exige para aprobar la asignatura y a esta situación se complica más con los juegos por internet, donde gran parte de los estudiantes están acudiendo a jugar y dejando de lado los libros y textos que los docentes les brindan.

La comprensión literal de un texto implica que el lector al interactuar con el texto debe hallar información de hechos que están expresamente escritos en el texto. Por otro lado, el lector deberá reconocer y evocar los hechos más significativos tales como: identificar personajes, el tiempo y lugar donde se suscitó el hecho. Además, deberá el lector identificar y diferenciar las ideas principales de las secundarias de similar forma deberá encontrar las ideas más importantes dentro de un párrafo el mismo que permitirá identificar tiempos y lugares descritos; las causas y efectos de los sucesos narrados y descritos en el texto propuesto por El autor.

En todo proceso de lectura se realiza una lectura panorámica o elemental, el cual consiste en determinar los aspectos elementales y principales como: personajes, escenario, tiempo, etc., estos aspectos nos dan un panorama global del texto que leemos, es por esta razón que los estudiantes antes de procesar la información deben conocer el tipo de texto al que se encuentra y para ello realiza una lectura exploratoria

Al realizar una lectura básica o elemental el lector seguirá paso a paso la secuencia de lo manifestado por El autor, lo que le permitirá identificar lugares, escenarios y ubicar los personajes principales y secundarios. Por otro lado, el estudiante a través de sus saberes previos tendrá que perfeccionarse en el significado de los vocablos y terminología desconocida para éste; buscando en el diccionario el significado cabal para poder interpretar de manera acertada lo manifestado por La autora y por ende el estudiante incrementar su léxico y poder interactuar de manera más dinámica con sus pares y compañeros.

Es por eso que, el 20% no comprenden las preguntas literales, un 30% no comprenden las preguntas inferenciales y un 30% no comprenden las preguntas criterioales haciendo un total de 80% de los niños que egresan del nivel primaria tienen grandes deficiencias lectoras en comprensión y un 20% comprenden lo que leen. Estas cifras nos permiten aplicar nuevas estrategias para mejorar la comprensión lectora. Aun cuando los docentes de educación han mostrado interés por generar estrategias de lectura, con un alto nivel de comprensión, para que los alumnos tengan un buen desenvolvimiento en etapas posteriores, no se han alcanzado los resultados esperados.

Para realizar este estudio se hizo una investigación pre experimental, haciendo uso del tipo de estudio cuantitativo. Este trabajo consta de V capítulos:

**En el capítulo I** se formula el problema de investigación, los objetivos, justificación.

**El capítulo II** se menciona algunos trabajos que se han realizado tratando de solucionar el mismo problema. Esboza el marco teórico elaborando los elementos teórico – conceptuales que enmarcan y guían el problema e hipótesis formulados.



**En el capítulo IV** se diseña la Metodología de la Investigación describiendo las variables, identificando la población y analizando los instrumentos de recolección de datos.

**El siguiente enunciado del problema:**

¿De qué manera el taller de historietas desarrolla la comprensión lectora en los niños y niñas del 3° grado de educación primaria de la institución educativa 32570 Bejucal, Mariano Dámaso Beraún, Leoncio Prado, Huánuco 2019?

**Teniendo como objetivo general:**

Describir de qué manera el taller de historietas desarrolla la comprensión lectora en los niños y niñas del 3° grado de educación primaria de la institución educativa 32570 Bejucal, Mariano Dámaso Beraún, Leoncio Prado, Huánuco 2019.

**Objetivos específicos:**

- Describir de qué manera el taller de historietas logra desarrollar la comprensión lectora en el nivel literal de los niños y niñas del 3° grado de educación primaria de la institución educativa 32570 Bejucal, Mariano Dámaso Beraún, Leoncio Prado, Huánuco 2019.
- Describir de qué manera el taller de historietas logra desarrollar la comprensión lectora en el nivel inferencial de los niños y niñas del 3° grado de educación primaria de la institución educativa 32570 Bejucal, Mariano Dámaso Beraún, Leoncio Prado, Huánuco 2019.

- Describir de qué manera el taller de historieta logra desarrollar la comprensión lectora en el nivel criterial de los niños y niñas del 3° grado de educación primaria de la institución educativa 32570 Bejucal, Mariano Dámaso Beraún, Leoncio Prado, Huánuco 2019.

## II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

### 2.1. Antecedentes de la investigación

#### 2.1.1. A nivel internacional

**Condori (2011)** en la tesis titulada *“Aplicación de estrategias metacognitivas para una mejor comprensión lectora en alumnos de educación primaria”*, para optar el grado de Licenciado en Ciencias de la Educación en la en la Universidad La Habana de Cuba, cuyas conclusiones se detallan: Se comprobó que por medio de la aplicación de estrategias metacognitivas de lectura se logró mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70537 del distrito de Cabanillas del grupo experimental con respecto al grupo de control. Mientras exista un mayor dominio de aplicación de estrategias metacognitivas los niños transitan a niveles superiores de comprensión lectora. El autor sostuvo que, por medio de las estrategias metacognitivas aplicadas a 46 estudiantes, en diferentes secciones de clase y con la participación del profesor asignado se ha logrado alcanzar la comprensión lectora en los alumnos de primaria tanto en los niveles inicio previsto y logrado siendo el predominante el nivel previsto.

**Young (2010)**, En la tesis: *“Estudio longitudinal sobre el desarrollo de la comprensión de lectura de primero a cuarto grado de primaria”*, para optar el grado de Licenciado en Ciencias de la Educación en la universidad de Yucatán - México, cuyas conclusiones se detallan: Analizó la trayectoria de la comprensión lectora durante los primeros cuatro años de educación primaria, para tal fin, aplicó el instrumento para evaluación de comprensión lectora (Pruebas ACL).

De su investigación, pudo concluir que al inicio del año escolar es cuando se observa el nivel más bajo en comprensión lectora, incrementándose hacia el final del año escolar, así mismo, el desempeño en comprensión lectora al iniciar el año escolar aumenta de grado en grado, siendo mejor en 4to grado de primaria.

**Cubas (2010)** en su tesis titulado. *“Actitudes hacia la lectura y niveles de comprensión lectora en estudiantes de sexto grado de primaria”*, para optar título de Magister en Educación en la Pontificia Universidad Javeriana - Colombia, cuyas conclusiones se detallan: Efectivamente, el rendimiento en lectura de los alumnos de sexto grado se encuentra por debajo de lo esperado para su grado y para el momento del año en que fueron evaluados. El Cuestionario de Actitudes hacia la lectura construido especialmente para los fines de la presente investigación es un instrumento válido y confiable para la muestra evaluada. Las actitudes hacia la lectura de los niños y las niñas evaluadas son positivas o favorables. No existe relación entre las dos variables del estudio: nivel de comprensión de lectura y actitudes hacia la lectura; con lo cual se concluye que el bajo rendimiento en comprensión de lectura de la muestra estudiada se lo debe atribuir a otras variables diferentes a las actitudes.

### **2.1.2. A nivel nacional**

**Huamán (2012)**, en su trabajo de investigación titulado *“La importancia de la comprensión lectora en el proceso enseñanza-aprendizaje de los alumnos del quinto grado de educación secundaria del Colegio Nacional Técnico José Carlos Mariátegui en el Distrito de Villa María del Triunfo”*, para optar título de Licenciado en Educación en la Universidad Nacional Federico Villarreal,

cuyas conclusiones se detallan: Plantea que el concepto que se tiene sobre la lectura y las consideraciones acerca de cómo alcanzar el objetivo de una integración armoniosa con el entorno influyen poderosamente en la adopción de actitudes lectoras; es decir, para adquirir una actitud lectora es necesario tener un medio social en equilibrio. [...] por cuanto los estudiantes mejoraron su aprendizaje en un 37%. El autor sostiene que, por medio del proceso de enseñanza en 98 alumnos, en diferentes secciones de clase y con la participación del profesor asignado se ha logrado alcanzar la comprensión lectora en los alumnos de primaria adquirieron elevadas actitudes lectoras, en los niveles inicio, previsto y logrado siendo el predominante el nivel previsto.

**Cajacuri (2010)**, en su trabajo de investigación titulada *“Aplicación del programa LCA para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado del nivel primaria de la Institución Educativa Divina Pastora, Oxapampa”*, para el grado de Magíster en la Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle, cuyas conclusiones se detallan: El nivel de comprensión lectora del grupo experimental es mayor que el del grupo control después de la aplicación de un programa para desarrollar habilidades de comprensión en sus tres niveles. El autor enfatiza que, por medio de las estrategias metacognitivas aplicadas a 46 estudiantes, en diferentes secciones de clase y con la participación del profesor asignado se ha logrado alcanzar la comprensión lectora en los alumnos de primaria en nivel logro previsto.

**Soriano (2009)**, en su trabajo de investigación *“Aplicación de fichas de lectura para la mejora de la comprensión lectora en los alumnos del tercer grado de*

*primaria de la Institución Educativa N° 5006 Alberto Secada Soto Mayor Callao Periodo 2004 – 2005*”, para el grado de Magíster en la Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle, cuyas conclusiones se detallan: Los niveles de comprensión lectora obtenidos por el grupo experimental después de la aplicación de las fichas de lectura se incrementaron porcentualmente con el grupo de control que un 5% de índice de error podemos decir que existe influencia significativa entre la aplicación de fichas de lectura y el nivel de comprensión lectora en el área de la palabra, siendo estadísticamente significativo el incremento, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa. El autor sostuvo que por medio las fichas de lectura aplicadas a 74 estudiantes, en diferentes secciones de clase y con la participación del profesor asignado se ha logrado incrementar los niveles de comprensión lectora sien más alta en grupo experimental.

### **2.1.3. A nivel local o regional**

**Campos (2017)** en su trabajo de investigación titulado: *“El cuento como estrategia para mejorar el nivel de comprensión lectora en estudiantes de la I.E. José Carlos Mariátegui- Comas, 2017”*, llegó a las siguientes conclusiones: La aplicación del cuento como estrategia influye significativamente en el nivel de comprensión lectora en estudiantes del 4to grado de primaria de la I.E. 2048 José Carlos Mariátegui-Ambo, 2017, mostrando que el valor de la  $z_c$  se encuentra por encima del nivel crítico, donde  $z_c < - 1,96$ ) y el  $p=0,000$  menor al  $\alpha 0,05$  lo que significa la existencia diferencia entre el resultado del postest entre los grupos de estudio implicando rechazar la hipótesis nula. La aplicación

del cuento como estrategia influirá significativamente en el nivel inferencial en estudiantes del 4to grado de primaria de la I.E. 2048 José Carlos Mariátegui-Comas, 2017 en cuanto al valor de la  $z_c$  se encuentra por encima del nivel crítico, donde  $-z_c < -z_t$  ( $-3.080 < -1,96$ ) y el  $p=0,000$  menor al  $\alpha 0,05$  lo que significa la existencia diferencia entre el resultado del postest entre los grupos de estudio implicando rechazar la hipótesis nula.

**Gonzales (2015)** en su trabajo de investigación titulado: *“Uso de estrategias motivadoras para mejorar la comprensión lectora en los niños de tercer grado de educación primaria de la institución educativa Julio Armando Ruiz Vásquez en el distrito de Amarilis”*, llegó a las siguientes conclusiones: Luego de aplicar el pretest, se determinó que en ambos grupos más del 70% de los estudiantes no superaron el nivel bajo (Cuadro N° 1) de desarrollo de su comprensión lectora. Por otro lado, se apreció que, en lo concerniente a las dimensiones, se mantuvo la misma tendencia, así tenemos que, en las dimensiones literal, inferencial y crítico - valorativa, una proporción superior al 50%, no superaron el nivel bajo de desarrollo (Cuadros 2-4). Se diseñó y aplicó un conjunto de actividades basadas en estrategias motivadoras, las cuales estuvieron basadas en los principios de participación activa, actividad lúdica y trabajo en equipos cooperativos. En la aplicación del postest, se apreció una tendencia de desarrollo diferente en los grupos de estudio, puesto que mientras que el grupo control mantuvo una tendencia hacia los niveles bajo-medio de desarrollo de su comprensión lectora (80%), en el grupo experimental, al cual se

le administro la estrategia motivadora, tendió hacia un nivel alto de desarrollo en un 72% (cuadro N° 1).

**Astete (2017)**, en su trabajo de investigación titulado: *“Talleres creativos para mejorar la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E. N° 073 de Huánuco – 2016”*, llegó a las siguientes conclusiones: Se ha logrado mejorar la comprensión lectora con la aplicación de los Talleres creativos en los niños de 5 años del nivel Inicial de la Institución Educativa N° 073 de Huánuco, 2016, donde el 88.3% han logrado mejorar sus niveles de comprensión lectora. Se ha realizado el diagnóstico del nivel de comprensión lectora en los niños de 5 años del nivel Inicial a través del pre test aplicado tanto al grupo control y experimental, quienes demostraron un nivel bajo en la comprensión lectora, ya que el 73% en el primer grupo y el 71.7% del segundo grupo no comprendían los textos que leían, tal como se evidencia en el cuadro N° 3. Se aplicó los cuentos infantiles en los niños del grupo experimental, a través de 10 sesiones de aprendizaje que se desarrolló donde los niños han podido comprender de forma sencilla los textos que han leído.

Los resultados obtenidos después de la aplicación de los cuentos infantiles nos han permitido evaluar la comprensión lectora, siendo significativa ya que el 88.3% han logrado leer y comprender los textos con que han trabajado en el aula.



## **2.2. Bases teóricas relacionadas con el estudio**

### **2.2.1. Taller**

Existen diversas definiciones de lo que significa un taller, en este sentido son muchos los especialistas que se han dedicado a deslindar el concepto.

Borghi (2005), señala que el taller es un espacio donde existe la posibilidad de que los niños realicen actividades y reflexionen acerca del trabajo que desarrollan. Asimismo, considera que el taller es importante porque permite al niño interesarse más sobre un tema, concentrarse en lo que está haciendo, explorar nuevos conocimientos y buscar soluciones a los problemas.

El autor afirma que el taller es un lugar donde se desarrollan actividades de creatividad, que les permite aprender haciendo; es decir, en el taller el niño siempre realiza actividades prácticas, a través de las cuales va mejorando su aprendizaje, por tal razón, es importante la demostración práctica por parte del docente acerca de los contenidos que se estudian.

Teniendo en cuenta las ideas del autor, el taller también está relacionado con las intenciones, los programas que se realizan, los materiales que se disponen para la realización del mismo, las dinámicas que motivan y por último, las relaciones que existen entre los participantes y docentes.

Borghi (2005), añade algunas afirmaciones sobre el taller:

El taller es un espacio que tiene como objetivo la realización y el desarrollo de actividades y proyectos.

Un lugar donde es importante tener material, herramientas adecuadas para la realización del mismo.

Un lugar en el que el docente para mediar el aprendizaje debe poseer habilidades y competencias.

Un lugar en el cual el docente trasmite técnicas y habilidades para desarrollar el taller y en donde pueden negociar ideas los que enseñan y los que aprenden.

Un contexto donde se investiga con frecuencia y donde se descubre soluciones.

Por otro lado, Maya (2007), define el taller de la siguiente manera:

...el taller se concibe como una realidad integradora, compleja, reflexiva, en que se unen la teoría y la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico, orientado a una comunicación constante con la realidad social y como un equipo de trabajo altamente dialógico formado por docentes y estudiantes, en el cual cada uno es un miembro más del equipo y hace sus aportes específicos (Maya, 2007, pág. 12).

Dicho, en otros términos, el taller constituye una experiencia que asocia la teoría y la práctica, siendo esto un motor importante para la iniciación de todo aprendizaje. Del mismo modo, es un contexto que integra a todos los participantes, docentes y estudiantes, dispuestos a dialogar, aportar ideas y desafiar los problemas y retos que se presentan.

Finalmente, se puede decir que el taller se fundamenta primordialmente en la actividad constructiva del participante y es un modo de organización que favorece la participación y propicia la socialización en grupo de lo aprendido individualmente, impulsando la relación interpersonal.

#### ***2.2.1.1. Objetivos generales del taller pedagógico***

Maya (2007), afirma que todo taller se desarrolla con la finalidad de lograr los siguientes objetivos:

- Promover y facilitar una educación integral e integrar en el proceso de aprendizaje el aprender a aprender, el aprender a hacer y el aprender a ser.
- Realizar una actividad pedagógica que integra a los docentes y a los estudiantes.
- Fomentar la relación entre la teoría y la práctica para beneficiar a todos los participantes del taller en su aprendizaje.
- Abandonar la enseñanza rutinaria y aplicar estrategias prácticas que activan el conocimiento previo del estudiante.
- Acompañar a los estudiantes en su aprendizaje.
- Promover en los participantes una actitud comprometida hacia la temática que se va a tratar en el taller.

- Posibilitar un ambiente comunicativo, donde toda la comunidad tenga la oportunidad de participar.

### **2.2.1.2. Característica del taller pedagógico**

Siguiendo los planteamientos de Borghi (2005) los talleres pedagógicos constan de las siguientes características:

- a) El taller es un espacio didáctico de reelaboración de conocimientos donde se aprende a aprender.
- b) El taller examina las necesidades que los niños expresan.
- c) El taller motiva a los niños a comunicarse, socializarse, explorar y construir.
- d) Es un espacio de producción de cultura porque es el más apropiado para activar y desarrollar la investigación-acción.
- e) Es el espacio de formación y actualización del maestro.
- f) El taller se caracteriza porque el estudiante realiza un producto de calidad.
- g) Es un lugar donde se aprende y se demuestran capacidades y competencias.
- h) Se encuentran presentes tres ámbitos fundamentales para el docente: el saber, el saber hacer y el saber interactuar.

- i) El taller es un lugar donde participan los maestros y los estudiantes que quieren aprender y convertirse en maestros.
- j) El taller es un lugar que mientras se produce un objeto se aprende también como producirlo.

### **2.2.1.3. *Función del taller***

Maritano (2005), determina que la función principal del taller se basa en que el estudiante aprende no solo a saber ¿Qué hay que decir? sino ¿cómo decirlo?, con la única finalidad de que este resulte más auténtico. Asimismo, no se considera importante la complejidad de lo que se puede hacer o cuan novedosa sea, sino que el taller debe estar orientada a una constante búsqueda de expresiones nuevas para facilitar el manejo del lenguaje como medio expresivo.

En consecuencia, lo que hace al taller más interesante es la constante posibilidad de modificaciones y apertura a otras nuevas probabilidades de realizar nuevas cosas, por el contrario, el taller se convierte en una repetición de rígidas instrucciones que continúan con esquemas cerrados y no abierto para todos.

En conclusión, los autores sostienen que el taller promueve el trabajo grupal, fomenta la preocupación por plantear nuevas soluciones, relacionando la teoría con la práctica en cada situación de aprendizaje.

### **2.2.1.4. *Evaluación metodológica del taller***

Sosa, expone que la evaluación del taller se debe desarrollar de manera objetiva y subjetiva (Sosa, 2002, citado por Betancourt, Guevara y Fuentes, 2011, p. 35).

En la primera valoración es posible utilizar como instrumento la encuesta y el cuestionario, que permiten estar al tanto de la opinión de los participantes acerca de cómo les pareció el taller, si ha sido motivador o si ha facilitado la mejora de su aprendizaje. Estos instrumentos pueden aplicarse mediante pruebas escritas de opción múltiple o de correspondencia.

De manera subjetiva la evaluación de los participantes puede llevarse a cabo a través del diálogo, donde el estudiante busca comunicar y expresar sus emociones y sentimientos respecto a las experiencias adquiridas en el taller.

En síntesis, es fundamental que el estudiante y el docente participen en una evaluación permanente del taller, para identificar las fortalezas y dificultades que se deben mejorar durante la aplicación del mismo.

## **2.2.2. La Historieta**

### **2.2.2.1. *Definición de historieta***

Uno de los primeros acercamientos teóricos difundido sobre la historieta fue el realizado por Eisner (2008) en “On Comics and Sequential Art”. El libro empieza diciendo:

Este trabajo intenta considerar y examinar la estética única del Arte Secuencial como un medio de expresión creativa, una disciplina diferenciada, un arte y una forma literaria que trabaja con la distribución de dibujos o imágenes y palabras para narrar una historia o dramatizar una idea. Aquí es estudiado en el marco de las historietas o tiras cómicas, donde es universalmente empleado (p.5).

El autor sostuvo que la estética desde la antigüedad se ha caracterizado como una herramienta que encierra principios propios de la expresión creativa de carácter literario que emplea dibujos, palabras e imágenes, que los narra como historias ya través de ideas que los dramatiza para conseguir la concentración del estudiante, facilitando sus aprendizajes como resultado de las enseñanzas de sus profesores, quienes deben ser competitivos con muchas habilidades y destrezas, que marquen la diferencia generando enseñanzas de calidad que trasciendan en la institución educativa.

La definición de Eisner resulta teóricamente ambigua, porque todo arte narrativo (por no decir: todo arte) es secuencial, en tanto la secuencia<sup>3</sup> es una sucesión lógica de núcleos narrativos [...] De cualquier manera, la intención de Eisner es claramente conferir a la historieta (género bastante bastardeado por aquella época) el estatuto de arte, incluso se atreve a caracterizar a la historieta como forma literaria.

Asimismo, Mc Cloud (2008) en “Understanding Comics”, define a la historieta como “Imágenes pictóricas y de otros tipos yuxtapuestas en secuencia deliberada, con el propósito de transmitir información y/o obtener una respuesta estética del lector” (p. 7).

El autor Cloud, definió que la estética desde la antigüedad se ha caracterizado como una herramienta que encierra principios propios de la expresión creativa de carácter literario que emplea dibujos, palabras e imágenes, que los narra como historias ya través de ideas que los dramatiza para conseguir la concentración del estudiante, facilitando sus aprendizajes como resultado de las enseñanzas de sus profesores, quienes deben ser competitivos con muchas habilidades y destrezas, que marquen la diferencia generando enseñanzas de calidad que trasciendan en la institución educativa.

Nuevamente se encuentra la recurrencia de la elaboración y la organización de imágenes como característica propia de la historieta.

De la misma manera, Eco (1992), dice que:

La historieta es un producto cultural, ordenado desde arriba y que funciona según toda la mecánica de la persuasión oculta, presuponiendo en el receptor una postura de evasión que estimula de inmediato las veleidades paternalistas de los organizadores (...), así, los cómics, en su mayoría reflejan la implícita pedagogía de un sistema y funcionan como refuerzo de los mitos y valores vigentes (p. 34).



Eco, definió historieta desde la antigüedad se ha caracterizado como una herramienta que encierra principios propios de la expresión creativa de carácter literario que emplea dibujos, palabras e imágenes, que los narra como historias ya través de ideas que los dramatiza para conseguir la concentración del estudiante, facilitando sus aprendizajes como resultado de las enseñanzas de sus profesores, quienes deben ser competitivos con muchas habilidades y destrezas, que marquen la diferencia generando enseñanzas de calidad que trasciendan en la institución educativa los mitos y valores vigentes.

A la vez, Cenos (1998), menciona:

Entonces, la historieta es fundamentalmente un arte (en un doble sentido: arte en su aspecto etimológico de “conjunto de técnicas” y arte, en su acepción moderna, [...] sin pérdida de información) un mensaje sobre un soporte plano y estático destinado a ser reproducido técnicamente para la posterior recepción masiva, llevada a cabo por individuos poseedores de una competencia historietística (pp. 98-99).

Es pues para el autor, el conocimiento de un conjunto de reglas y dinámicas que permiten la codificación—decodificación de un mensaje en varios niveles que tiene lugar en un evento comunicativo; se ha caracterizado como una herramienta que encierra principios propios de la expresión creativa de carácter literario que emplea dibujos, palabras e imágenes, que los narra como historias ya través de

ideas que los dramatiza para conseguir la concentración del estudiante, facilitando sus aprendizajes como resultado de las enseñanzas de sus profesores, quienes deben ser competitivos con muchas habilidades y destrezas, que marquen la diferencia generando enseñanzas de calidad que trasciendan en la institución educativa. a cabo por individuos poseedores de una competencia historietística

Según Alcazar (2009). “se llama historieta o cómic a una serie de dibujos que constituye un relato, con texto o sin él; así como al medio de comunicación en su conjunto” (p. 43).

Por ello, se puede decir que, las historietas son un medio de expresión, de difusión masiva característica de nuestra época. Leer con acierto una historieta bien construida implica un esfuerzo inteligente, porque hay que comprender todos los signos convencionalizados que componen cada viñeta, relacionarlos entre sí, y luego establecer la conexión entre éstas para integrar la secuencia narrativa que contiene la historieta.

#### **2.2.2.2. Características de las historietas**

Según (Pimienta, 2005) la historieta tiene las siguientes características:

- Requiere de varios encuadres. El lector, al ver la viñeta, dirige automáticamente su mirada hacia los rasgos icónicos.

- Tiene secuencia lógica. Tiene la presencia de un narrador como emisor o relator de la historia; evidencia el tiempo y la secuencia enmarcada en viñetas. En el momento de leer una viñeta, la anterior se convierte en pasado y la posterior se intuye como futuro.
- Describe diversas situaciones. El narrador puede situarse dentro de la historia, como un personaje más, o fuera de la historia, utilizando la primera o la tercera persona.
- Tiene estructura de un cuento o novela. Casi todos los guiones se organizan siguiendo la estructura narrativa de planteamiento, desarrollo y desenlace.
- Combina elementos verbales con imágenes. En las imágenes puede o no aparecer en ella un mensaje verbal, que es narrado a través de una secuencia de viñetas que incluyen texto e imágenes.
- Su dibujo es artístico. En la historieta el espacio y el ambiente en el que ocurren los hechos, y los personajes forman parte del decorado, que influye directamente en la lectura.

### **2.2.2.3. *Lenguaje y composición de la historieta***

La historieta combina lenguaje verbal y lenguaje icónico y se puede definir como un mensaje habitualmente mixto, compuesto por dibujo y palabra [...], dado que las imágenes son altamente polisémicas, el

uso de las palabras es una manera de fijar los significados que presenta la iconografía.

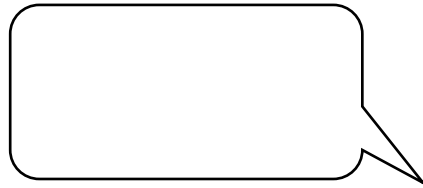
Es así como, en las historietas, los textos verbales adquieren la función de completar el significado de la imagen: ésta no se entiende íntegramente sin las palabras.

Para Masotta (2008), “lo que determina en primer lugar el valor de una historieta, es el grado en que permite manifestar e indagar las propiedades y características del lenguaje mismo de la historieta, revelar a la historieta como lenguaje” (p. 158).

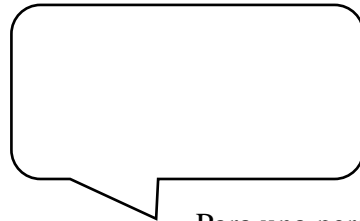
Mosotha determinó que la historieta desde la antigüedad se ha caracterizado como una herramienta que encierra principios propios de la expresión creativa de carácter literario que emplea dibujos, palabras e imágenes, que los narra como historias ya través de ideas que los dramatiza para conseguir la concentración del estudiante, facilitando sus aprendizajes como resultado de las enseñanzas de sus profesores, quienes deben ser competitivos con muchas habilidades y destrezas, que marquen la diferencia generando enseñanzas de calidad que trasciendan en la institución educativa, los mitos y valores vigentes, revelando la historieta como un lenguaje.

El texto no es necesario, pero suele estar presente, ya sea en forma de globos o bocadillos, cartelas, textos sueltos y onomatopeyas. Las palabras dichas por los personajes suelen recogerse en los globos,

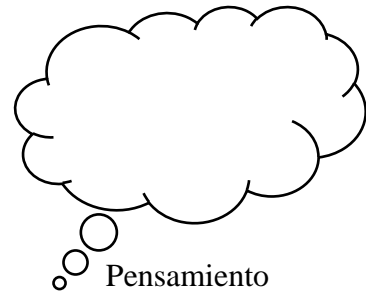
salvo que se presenten fuera para indicar que han subido el tono de voz.



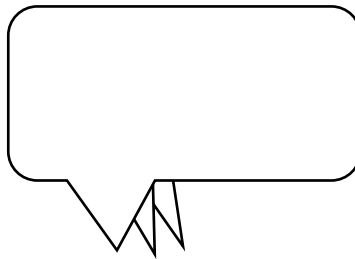
Para una persona



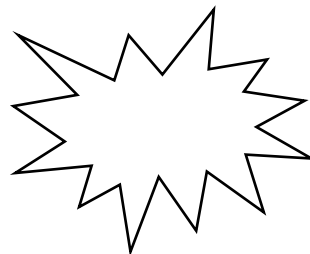
Para una persona que habla en voz



Pensamiento



Parta varias personas



Grito de voz que proviene de la radio u otro aparato

Todos los textos suelen estar escritos en mayúsculas y las diferencias tipográficas, de tamaño y grosor sirven para destacar una palabra o frase, y matizar intensidades de voz.

Masotta (2008) establece a este respecto un esquema con 7 oposiciones:

1. Diálogo - "Off"
2. Lenguaje interior - lenguaje proferido.
3. Lenguaje normal - lenguaje excepcional.
4. Cerca - lejos
5. Globo - Extra-globo.
6. Línea recta - línea sinuosa (o en zig-zag, o estrellada, etc.)
7. Tipografía normal - tipografía excepcional (p. 13).

La historieta es un medio expresivo en el que se combinan los códigos lingüísticos (palabras) y los no lingüísticos (imágenes fijas, etc.) en una narración. En las historias donde predomina la acción, a través de una secuencia de las imágenes con diversos códigos.

**Tira cómica o historieta:** es una historia secuencial dibujada, con gran contenido escénico y según códigos cinematográficos. Los

cómics se publican en ediciones especializadas y en los suplementos infantiles de los periódicos. Su gran aceptación ha movido a la mayoría de los medios gráficos a publicar series de cómics en sus páginas de entretenimiento, dándose actualmente las dos situaciones descritas en un continuo intercambio: cómics para periódicos que, recopilados, se publican en revistas de historietas completas, y colecciones o antologías de tiras unitarias.

**Cómic informativo:** Es una adaptación del lenguaje del cómic a la información de los hechos reales. Su efecto es notablemente narrativo y escénico.

#### **2.2.2.4. *Análisis de los componentes de la historieta***

##### **a) El lenguaje visual**

Dentro del lenguaje visual podemos encontrar:

##### **La viñeta**

Se llama viñeta a cada uno de los cuadros en que aparece dividida la historia secuenciada. En ella se presenta el espacio y el tiempo de la acción narrada; puede ser ordenada de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo. En su interior podemos ver el formato y el encuadre.

- **El formato:** Se llama así a la forma determinada que adopta la viñeta y puede ser: rectangular, cuadrada, circular, triangular, etc.
- **El encuadre:** Cada fragmento de la acción de los comics representado en las viñetas constituye un encuadre o foco de la realidad representada. Los encuadres cambian para variar la forma de representar la realidad en función de un objetivo. En ello debemos distinguir:

**El plano.** - Selección de la realidad que se representa en el encuadre. Los planos se clasifican tomando como referencia el cuerpo humano. A continuación, presentamos los distintos tipos de planos:

- **Gran Plano General:** Describe el ambiente donde transcurre la acción. En este tipo de plano, los personajes apenas se perciben. Este plano ofrece la información sobre el contexto donde transcurre la acción.
- **Plano General:** También denominado plano entero o de conjunto. Tiene dimensiones semejantes a la figura del personaje, lo encuadra de la cabeza a los pies y proporciona información sobre el contexto. La figura humana cobra protagonismo.



- Plano Americano: Encuadra la figura humana a la altura de las rodillas. Es un plano intermedio y sirve para mostrar las acciones físicas de los personajes, así como los rasgos de sus rostros.
- Plano Medio: Recorta el espacio a la altura de la cintura del personaje. Se destaca más la acción que el ambiente y, a su vez, cobra importancia la expresión del personaje.
- Plano Detalle: Selecciona una parte de la figura humana o un objeto, que, de otra manera, hubiese pasado desapercibido.
- Primer Plano: selecciona desde la cabeza hasta los hombros de la figura. Sobresalen los rasgos expresivos y conocemos el estado psicológico, emocional, etc., del personaje.

**Ángulo de la visión.** - Es el punto de visión desde el que se observa la acción. Permite dar profundidad y volumen a la viñeta, así como sensación de grandeza o pequeñez según el punto de vista adoptado. Existen diversos tipos de ángulos:

- Ángulo de visión normal o medio: La acción ocurre a la altura de los ojos.

- **Ángulo de visión en picado:** La acción es representado de arriba hacia abajo. Este tipo de ángulo ofrece la sensación de pequeñez.
- **Ángulo de visión en contrapicado:** La acción es representada de abajo hacia arriba. Este tipo de ángulo ofrece la sensación de superioridad.
- **Ángulo cenital:** Es el ángulo picado absoluto. Ofrece una visión totalmente perpendicular de la realidad.
- **Ángulo nadir:** Es el ángulo contrapicado absoluto.

## **b) El lenguaje verbal**

Dentro de este lenguaje podemos encontrar:

**El texto.** - El comic puede llevar el soporte verbal (reflejado en la escritura). Los soportes en los que se sitúa el texto de las viñetas son:

- **El globo**

Encierran los pensamientos y diálogos de los personajes y están generalmente colocados encima de sus cabezas. Dentro del globo distinguimos la silueta y el rabillo o delta.

- Silueta: Indica si el personaje dice algo en tono normal, susurrando, gritando o si la voz aparece de un aparato electrónico.
- Rabillo o delta: Indica a quien se le atribuye lo que el texto dice. Si se trata de uno o de varios individuos.

- **El cartucho**

Encierra las informaciones que sitúan o aclaran la acción de lo que acontece en la viñeta. Es la voz del narrador.

Puede ser un lugar (donde se encuentran los personajes), el tiempo (en que suceden los acontecimientos).

- **Las onomatopeyas**

Por medio de ellas se expresan los ruidos y ambiente sonoro, es decir son imitaciones de sonidos, gritos o ruidos, a través de palabras o signos alfabéticos. Las onomatopeyas son muy características, ya que dotan a las imágenes de un gran valor expresivo. Se pueden escribir dentro y fuera del globo.

- **Las letras de la historieta**

Los textos que van en las viñetas y en los cartuchos se escriben con letra mayúscula de imprenta.

Las letras crecen o se empequeñecen, todos estos cambios sirven para indicar el tono de voz y el estado de ánimo de los personajes.

### c) Signos convencionales

**Metáfora visual.** - Es una convención gráfica que expresa una idea a través de una imagen. Por ejemplo:

- Una bombilla dibujada sobre la cabeza de un personaje indica que acaba de tener una idea luminosa.
- Sapos y culebras saliendo de la boca de un personaje significa que está enfadado.

**Figuras cinéticas.** - Son nubecillas, puntos, duplicaciones de imágenes y otros símbolos que añaden movimiento a las imágenes. Con estos procedimientos se pueden indicar: huida, temblor, diversas trayectorias.

**Montaje.** - Es una selección tanto del espacio como del tiempo con el fin de crear un ritmo determinado. Los recursos que utiliza el montaje son:

- La panorámica, movimiento de rotación de cámaras sobre su eje. En el cómic consiste en dibujar en viñetas sucesivas los diversos momentos significativos de ese movimiento.

- La sensación de travelling en el cómic la logramos cuando se representa en viñetas sucesivas un mismo personaje, bien acercándolo o bien alejándolo.
- El fundido consiste en la alteración progresiva de los tonos de imagen.
- En el encadenado se produce una degradación de la imagen al mismo tiempo que va apareciendo otra con un valor semejante.

#### **2.2.2.5. *La historieta en la escuela primaria***

Tal como afirma Angoloti (1990), el uso de las historietas en la escuela primaria tiene gran ventaja porque es en esta edad donde los niños se interesan mucho por las imágenes; pero no es tan importante la perfección de los dibujos, sino cómo el niño es capaz de contar la narración coherentemente mediante las ilustraciones.

Por eso, es recomendable que en el nivel primario el docente acerque a los niños a las historietas, además de disfrutar de su lectura es importante impulsar su elaboración para que los estudiantes se familiaricen con este tipo de textos idóneos para la edad.

Asimismo, durante esta etapa las historietas facilitan la expresión libre de ideas por que las imágenes exigen a los niños a pensar e imaginar la historia. En cuanto a su aplicación didáctica, trabajar con historietas

en el aula es un punto de partida para la realización de innumerables ejercicios con los estudiantes, por ejemplo, la sustitución de los diálogos dentro de los globos para adaptarlos a la realidad social del grupo, la creación de un título o final distinto para la historieta, entre otros.

Es importante la difusión de las historietas que se elaboran, esto puede realizarse a través de murales, revistas o simplemente proponiendo a los niños intercambiar su producción con otros estudiantes de distintos ciclos y/o grados de Educación Básica Regular, para que de esta manera los más pequeños se sientan alentados y motivados a seguir realizando producciones de este tipo.

Por último, el empleo de las historietas en la escuela primaria impulsa a los niños a integrarse a un mundo de creación e imaginación de una manera positiva, haciendo que sea para ellos un medio que les acerca a la cultura.

#### **2.2.2.6. *¿Por qué trabajar la historieta en primaria?***

Ruiz (2011), considera que la historieta es muy útil para el trabajo con los niños en el aula; en este sentido, el autor explica que:

- Estimula en los niños el hábito lector y el amor por la lectura.
- Estimula la creatividad en los niños para desarrollar su conocimiento y para producir historietas.

- El niño profundiza el contenido y distingue las características que diferencian cada género de la historieta.
- Ayuda al niño a considerar la necesidad de leer y producir historietas.
- Desarrolla en el docente la capacidad de promover el conocimiento de los niños en cuanto a este tipo de texto, convirtiendo como protagonistas de la historia a cada niño.
- Promueve en el docente la responsabilidad de dirigir y facilitar la oportunidad para que los niños puedan trabajar con ellas.

### **2.2.3. Comprensión lectora**

#### **2.2.3.1. Definición**

Según Magallanes (1998), la lectura comprensiva, es “un proceso autodidáctico, ya que el lector la realiza por sí mismo y aprende a examinar el contenido de la obra, consiste en entender la forma de la expresión escrita para descubrir e identificar su fondo” (p. 77).

Magallanes sostuvo sobre la comprensión lectora desde la antigüedad se ha caracterizado como un proceso autodidáctico que encierra principios propios de la lectura comprensiva de las diferentes obras o textos que le permite al estudiante, facilitar sus aprendizajes como resultado de las enseñanzas de sus profesores, quienes deben ser competitivos con muchas habilidades y destrezas, que marquen la

diferencia generando enseñanzas de calidad que trasciendan en la institución educativa.

Asimismo, Sánchez (1999) describe la comprensión lectora de cada clase social, pero no desfavorece a ninguna, si desfavoreciera a alguna se estará estudiando desde un punto de vista. Este estudio no sólo demuestra la influencia de los factores culturales, sino económicos, hasta educativos, porque la clasificación de sectores es debido a lo económico y por lo tanto tienen diferentes niveles educativos y culturales.

Según Díaz y Hernández (1999) la comprensión de textos “es una actividad compleja, que requiere del lector actividades de micro y macro procesamientos” (p. 43). Para estos autores, la lectura es un proceso continuo que se inicia con las actividades de micro procesamientos, de ejecución relativamente automática: identificación de grafías (letras, sílabas) reconocimiento y análisis de palabras, análisis y codificación de reglas gramaticales y sintácticas pertinentes.

Díaz y Hernandez, sostuvieron sobre la comprensión de textos se ha caracterizado como un proceso autodidáctico que encierra principios propios de la lectura comprensiva [...], que marquen la diferencia generando enseñanzas de calidad que trasciendan en la institución educativa; y en diferentes niveles educativos y culturales



reconocimiento y análisis de palabras, análisis y codificación de reglas gramaticales y sintácticas pertinentes.

Finalmente, se puede concluir este apartado haciendo la concepción que sobre la lectura comprensiva tiene Pinzas (2002), señalando que:

Pinzas, definió la lectura comprensiva como un proceso autodidáctico que encierra principios propios de la lectura comprensiva de las diferentes obras o textos que le permite al estudiante, facilitar sus aprendizajes como resultado de las enseñanzas de sus profesores, quienes deben ser competitivos con muchas habilidades y destrezas, que marquen la diferencia generando enseñanzas de calidad que trasciendan en la institución educativa; y en diferentes niveles educativos y culturales.

#### **2.2.3.2. *Características de la comprensión lectora***

Según Pinzás (2008) la comprensión de lectura es un proceso constructivo, interactivo, estratégico y meta cognitivo.

- a)** Es un proceso constructivo: Porque es un proceso activo de elaboración, de interpretación del texto y sus partes; leer construyendo significados implica por un lado que el lector no es pasivo frente al texto, y por el otro lado que es una lectura que se está llevando a cabo pensando sobre lo que se lee.

- b) Es interactiva: porque la información previa del lector y la que ofrece el texto se complementan con la elaboración de significados. El lector que empieza a leer un texto, trae consigo un conjunto de características cognitivas, experienciales y actitudinales que influyen sobre los significados que atribuye al texto y sus partes.
- c) Es estratégica: porque varía según la meta o propósito del lector, su motivación o interés, el tipo de lectura que eligen, etc. El lector acomoda y cambia sus estrategias de lectura según lo necesite, puede leer velozmente o en forma lenta, subrayando, anotaciones, esquemas, etc.
- d) Es metacognitiva porque implica controlar los propios procesos de pensamiento para asegurarse que la comprensión fluya sin problemas, se trata de estar atento y pensar sobre la manera como el lector está leyendo.

### 2.2.3.3. *Factores que intervienen en la comprensión lectora*

Hay una serie de factores que condicionan a la comprensión lectora y debe ser tomado muy en cuenta.

María Rialde y Rocío Palacios citado por (Flores, 2013), menciona que los factores se dan de la siguiente forma:

- a) **Conocimientos previos del lector:** Se comprende mejor un texto cuando este tiene relación con nuestras raíces culturales, las que

están en las experiencias cotidianas, lecturas previas, los recursos lingüísticos como el vocabulario, la ortografía, lengua, entre otros.

- b) **Objetivos del lector:** Los propósitos están en relación a las metas, expectativas, intereses y motivaciones que tiene el lector. No es lo mismo leer para responder un cuestionario que leer para elaborar un resumen, leer para divertirse o leer para aprender.
- c) **Estrategias cognitivas de la lectura:** Son un conjunto de procedimientos que se pueden emplear para lograr la comprensión lectora. Su aplicación nos permite seleccionar, evaluar, conseguir una meta u objetivo propuesto.

#### **2.2.3.4. *Enfoque transaccional de la comprensión lectora***

Barriga & Hernández (2002) Sostienen que: “La comprensión de textos es una actividad constructiva compleja de carácter estratégico que implica la interacción entre las características del lector y del texto dentro de un contexto determinado”. Se explica que la comprensión de textos es una actividad constructiva porque durante este proceso el lector no realiza simplemente una transposición unidireccional de los mensajes comunicados en el texto a su base de conocimientos.

La construcción se elabora a partir de la información que le propone el texto, pero esta se ve fuertemente enriquecida por las interpretaciones, inferencias, integraciones que el lector adiciona con la intención de lograr una representación fiel y profunda de lo que el

autor quiso comunicar (el lector en un momento dado puede ir más allá del mensaje comunicado) de esa manera es imposible esperar que todos los lectores que lean un mismo texto puedan lograr idéntica representación. Así la forma específica que asume la interpretación dependerá de las interacciones complejas que ocurra entre las características del lector, el texto y el contexto. (pág.142)

Según Calsín (2006), nos habla sobre dichas características:

- a) **El lector:** Las características del lector se refieren a sus aptitudes o capacidades que posee para la lectura, así como la actitud que asume frente a la lectura en un determinado texto, sus motivaciones e intereses que lo llevan a leer. El lector hace uso de sus conocimientos o esquemas cognitivos previos relacionados con el dominio de la lengua vocabulario morfosintaxis tipos de texto estructura y superestructura textual tramas o secuencias textuales, también estrategias cognitivas de selección comparación abstracción inferencia juicio, etc. lo cual facilitará o dificultará la comprensión de lectura.
  
- b) **El texto:** El autor del texto presenta a su vez intenciones (informar, recrear, persuadir, etc.) de manera explícita o implícita; de la misma forma en la producción de textos se utiliza un determinado estilo característico del autor o del texto. Se presenta un adecuado formato o supra estructura textual de acuerdo al tipo de texto o al

estilo propio de autor. Estamos frente a la estructura externa o formato que presenta el texto, y la estructura o dinámica interna en el texto, referida al proceso seguido en su producción: inicio, desarrollo y cierre, lógica de organización interna que puede ser texto: deductivo, inductivo, sintetizante, causa-efecto, cronológico, comparativa información jerarquizada, progresión etc.

c) **El contexto:** Se considera que la comprensión de lectura es una actividad estratégica porque el lector reconoce sus alcances y limitaciones de memoria y sabe de si proceder utilizando y organizando sus recursos y herramientas cognitivas en forma inteligente y adaptativa el resultado de su comprensión de la información relevante del texto puede verse sensiblemente disminuida o no alcanzarse y el aprendizaje conseguido a partir de ella puede o no ocurrir. En ese sentido el lector que intenta comprender un texto y que desea “leer para aprender” deben planear el uso de distintos procedimientos estratégicos los cuales deben también ponerse en marcha y supervisarse de manera continua en función de un determinado propósito o demanda contextual planeada de antemano.

#### **2.2.3.5. *Niveles de comprensión lectora***

Las fases o niveles de comprensión de lectura han sido estudiados principalmente, por la psicolingüística de enfoque cognitivo. Estos varían de enumeración según los autores, pero coinciden en cuanto a

sus conceptos. A continuación, se cita los niveles de comprensión lectora propuestos por el profesor peruano (Sánchez Lihón, 1988)

son los siguientes:

- a) **Nivel de literalidad:** En este nivel el estudiante recoge formas y contenidos explícitos del texto, entendido como la captación del significado de palabras, oraciones y cláusulas, identificación de detalles.
- b) **Nivel de retención:** Es la capacidad de captar y aprehender los contenidos del texto. Consiste en reproducir situaciones, recordar pasajes y detalles, fijar aspectos fundamentales del texto, acopiar datos específicos, captar la idea principal del texto y sensibilizar ante el pasaje.
- c) **Nivel de organización:** Consiste en ordenar elementos y vinculaciones que se señalan en un texto. Por tanto, es necesario que haya una captación y establecimiento de relaciones, resumen y generalización, descubrimiento de la obra y efecto de los sucesos, establecimiento de consideraciones, identificación de los pasajes principales y secundarios y reordenamiento de una secuencia.
- d) **Nivel de inferencia:** Es el acto de deducir algo. En este nivel descubre aspectos implícitos del texto. Complementando detalles que no aparecen en el texto, conjeturas de sucesos ocurridos o que

podrían ocurrir. Formular hipótesis acerca de los personajes, deducir la enseñanza, proposición de títulos diferentes para un texto.

- e) **Nivel de interpretación:** Reordena en un nuevo enfoque los contenidos del texto. Que es la extracción del mensaje conceptual de un texto, deducción de conclusiones, predicción de resultados y consecuencia, formulación de una opinión, diferenciación de los juicios de valor y reelaboración del texto escrito en una síntesis propia.
- f) **Nivel de valoración:** La valoración formula juicios basándose en la experiencia y valores. En donde se da, la captación de los sentidos implícitos, juicio de la verosimilitud o valor del texto, separación de los hechos de las opiniones, juicio acerca de la realización buena o mala del texto, juicio de la actuación de los personajes.
- g) **Nivel de creación:** Reacción con ideas propias integrado con las ideas que ofrece el texto a situaciones parecidas de la realidad. Asociación de ideas de texto con ideas personales, reafirmación o cambio de conducta, formulación de ideas y rescate de vivencias, planteamientos nuevos en función de elementos diferentes, aplicación de principios y situaciones parecidas o nuevas y resolución de problema.

### **2.2.3.6. Dimensiones: Compresión Lectora**

El Ministerio de Educación en el Perú considera tres niveles: literal, inferencial y crítico. Citado por Flores (2013), que a continuación veremos:

**a) Comprensión literal:** Se le entiende como el reconocimiento de todo aquello que explícitamente figura en el texto. Este componente es de mucho uso en las escuelas. Que el lector reconoce el significado de un término dentro de una oración, identifica las relaciones entre los componentes de una oración o un párrafo. El lector parafrasea lo que esta superficialmente en el texto, realiza la identificación de sujetos, eventos u objetos, mencionados en el texto. Pinzás (2001), señala: “Comprensión literal significa entender la información que el texto presenta explícitamente. En otras palabras, se trata de entender lo que el texto dice. Este tipo de comprensión es el primer paso hacia la comprensión inferencial y evaluativa o crítica”. En este sentido tendremos que enseñar a los alumnos a:

- ✓ Distinguir entre información relevante y secundaria
- ✓ Saber encontrar la idea principal
- ✓ Identificar relaciones causa-efecto



- ✓ Seguir unas instrucciones
- ✓ Reconocer las acciones de una acción
- ✓ Identificar los elementos de una comparación
- ✓ Identificar analogías
- ✓ Encontrar el sentido a palabras de múltiple significado
- ✓ Reconocer y dar significado a los prefijos y sufijos de uso habitual
- ✓ Identificar sinónimos, antónimos y homófonos.
- ✓ Dominar el vocabulario básico correspondiente a su edad.

**b) Comprensión inferencial o interpretativa:** Se da cuando se ejerce, se activa el conocimiento previo del lector y se formulan anticipaciones o suposiciones sobre el contenido del texto a partir de indicios de la comprensión lectora, ya que es una interacción constante entre el lector y texto, llenando vacíos, detectando lapsus, iniciando estrategias para salvar dificultades, haciendo conjeturas que a lo largo de lectura se van comprobando si se confirman o no.

Según (Pinzás G., 2001) manifiesta: “Inferencial se refiere a la elaboración de ideas o elementos que no están expresados explícitamente en el texto. Cuando el lector lee el texto y piensa

sobre él, se da cuenta de estas relaciones o contenidos implícitos. Llegando así a conclusiones o identifica ideas principales del texto” (Pag.26). Asimismo, la información implícita en el texto puede referirse a causas y consecuencias, semejanzas y diferencias, opiniones y hechos, conclusiones, mensajes inferidos sobre características de los personajes y del ambiente, diferencias entre fantasía y realidad, etc.

El maestro deberá estimular a sus alumnos a:

- Predecir resultados
- Inferir el significado de palabras desconocidas
- Inferir efectos previsibles a determinar causas
- Entrever la causa de determinados efectos
- Inferir secuencias lógicas
- Inferir el significado de frases hechas, según el contexto
- Interpretar con corrección el lenguaje figurativo
- Reconstruir un texto variando algún hecho, personajes o situación
- Prever un final diferente.

c) **Comprensión crítica o profunda:** Es la que implica una formación de juicios propios con respuestas de carácter subjetivo, una identificación con los personajes del texto, con el lenguaje del autor, una interpretación personal a partir de las reacciones creadas basándose en las imágenes literarias. Es decir, un buen lector ha de poder deducir, expresa opiniones y emitir juicios valorativos, comparando las ideas presentadas con criterios dados por las experiencias del lector.

Según (Ramos, 2000) precisa: “Como un proceso que consiste en conocer profundamente los materiales escritos, analizarlos y dar un juicio sobre ellos” (pág.38).

De esta manera, la lectura crítica enseña al lector a evaluar contenidos y emitir juicios a medida que lee. Esto exige apoyarse en las experiencias previas. El lector debe clasificar, condensar, analizar y evaluar de acuerdo con su propia experiencia y con el propósito de dar una opinión.

Deberá enseñar a sus alumnos a:

- Juzgar el contenido de un texto bajo un punto de vista personal.
- Distinguir un hecho de una opinión
- Emitir un juicio frente a un comportamiento

- Manifestar las reacciones que les provoca un determinado texto.
- Comenzar a analizar la intención del autor.

#### **2.2.4. Relación entre historieta y comprensión lectora**

Vallesteros (2015), más allá de sus posibilidades de entretenimiento, la historieta tiene un enorme potencial como herramienta educativa en el proceso de aprendizaje de los niños y jóvenes. La utilidad de la historieta supone una metodología activa para el perfeccionamiento de la comprensión lectora y expresión escrita.

Sobre este potencial ha versado la segunda conferencia en Manchacómic, que se estableció un punto de debate entre el vínculo de la historieta y la comprensión de textos. El encargado de impartir esta charla sobre ‘El cómic como herramienta pedagógica’ ha sido Manuel Barrero, presidente de la Asociación Tebeosfera (proyecto de un grupo de especialistas y documentalistas interesados en el estudio y la preservación de la historieta y del humor gráfico en España), quien ha compartido con los presentes las diferentes experiencias pedagógicas que se han llevado a cabo en las aulas de institutos y colegios utilizando a las historias gráficas como elemento principal.

Barrero (2011), nos ha explicado que no comparte el enfoque de los que consideran a la historieta como un mero instrumento para facilitar el acceso a otras formas de cultura. “Es importante que se considere que la historieta no es una cultura menor ni una subcultura, sino parte más de la cultura. No es ni el

cine de los pobres ni literatura para niños, es un medio de comunicación distinto”.

Moliner (2006), Sobre esta defensa de la entidad propia de los comics, que, aunque pueda servir de puente para introducir a los niños en la biblioteca no debe ser su objetivo principal, este investigador del mundo del cómic ha defendido su presencia en las aulas y sus enormes posibilidades en el proceso de aprendizaje de los niños y jóvenes. “Es el último de los medios de comunicación en el que la persona que accede a su consumo tiene que esforzarse”, algo que para Barrero puede ser muy productivo “porque obliga a los chavales a tener más creatividad y a implicarse en su lectura”. En cuanto a las herramientas concretas que ya se han probado con éxito en las aulas, ha destacado tres grandes líneas de trabajo con la historieta.

### **III. HIPÓTESIS**

#### **3.1. Hipótesis General**

- La aplicación de taller de historieta desarrolla significativamente la comprensión lectora en los niños y niñas del 3° grado de educación primaria de la institución educativa 32570 Bejucal, Mariano Dámaso Beraún, Leoncio Prado, Huánuco 2019.

#### **3.2. Hipótesis Específicas**

- EL taller de historieta desarrolla significativamente la comprensión lectora en el nivel literal de niños y niñas del 3° grado de educación primaria de la institución educativa 32570 Bejucal, Mariano Dámaso Beraún, Leoncio Prado, Huánuco 2019.
- El taller de historieta desarrolla significativamente la comprensión lectora en el nivel inferencial de los niños y niñas del 3° grado de educación primaria de la institución educativa 32570 Bejucal, Mariano Dámaso Beraún, Leoncio Prado, Huánuco 2019.
- El taller de historieta desarrolla significativamente la comprensión lectora en el nivel criterial de los niños y niñas del 3° grado de educación primaria de la institución educativa 32570 Bejucal, Mariano Dámaso Beraún, Leoncio Prado, Huánuco 2019.

## IV. METODOLOGÍA

### 4.1. Diseño de la investigación

Según Hernández, R. y otros (2010) nuestra investigación corresponde al diseño pre experimental por cuanto este tipo de estudio está interesado en la determinación del grado de mejoría de la variable dependiente de interés en una misma muestra de sujetos o el grado de relación existente fenómenos, con la siguiente fórmula:

$$GE = O_1 \text{ ----- } X \text{ ----- } O_2$$

#### Dónde:

GE = Grupo experimental de estudio.

O1 = Pre test al grupo experimental.

X = Aplicación del experimento (Taller de historietas)

O2 = Post test al grupo experimental.

### 4.2. Población y muestra

#### 4.2.1. Población

Según Carrasco (citado por Cuba y Palpa, 2015), define población como: “el conjunto de todos los elementos (unidades de análisis) que pertenecen al ámbito espacial donde se desarrolla el trabajo de investigación”.

La población está conformada por los 12 estudiantes del 3° grado de educación primaria de la Institución Educativa 32570 Bejucal distrito de Mariano Dámaso Beraun provincia de Leoncio Prado Región Huánuco, 2019.

#### 4.2.2. Muestra

La muestra ha sido seleccionada de una manera intencional está conformado por los 12 estudiantes de la Institución Educativa 32570 Bejucal distrito de Mariano Dámaso Beraun provincia de Leoncio Prado Región Huánuco.

#### **Cuadro 01**

*Distribución de la muestra de los estudiantes del 3° grado de educación primaria de la Institución Educativa 32570 Bejucal distrito de Mariano Dámaso Beraun provincia de Leoncio Prado Región Huánuco, 2019.*

GRADO	SEXO		TOTAL
	M	F	
Tercero	6	6	12
Total	6	6	12

**Fuente:** Registro de matrícula 2019

**Elaboración:** Propia



### 4.3. Definición y operacionalización de las variables e indicadores

VARIABLE DE ESTUDIO	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
<b>V.I.</b> <b>Taller de historietas</b>  <b>Definición conceptual</b> Borghi (2005), señala que el taller es un espacio donde existe la posibilidad de que los niños realicen actividades y reflexionen acerca del trabajo que desarrollan. Asimismo, dice que el taller es un lugar donde se desarrollan actividades de creatividad, que les permite aprender haciendo, es decir, en el taller el niño siempre realiza actividades prácticas, en el que va mejorando el aprendizaje, por tal razón, es importante la demostración práctica por parte del docente sobre los contenidos que se estudian.	Son talleres que colaboran y apoyan al proceso de la lectura.  <b>Inicio:</b> organizadores previos, formulación de los objetivos, planteamiento de predicciones, formulación de preguntas, enseñanza del vocabulario, discusión, ilustraciones. <b>Durante:</b> realización de inferencias. <b>Final:</b> resolución de preguntas, construcción de la idea principal, resumen, cuadro sinóptico.	Lenguaje Visual	Analiza y comprende las viñetas, los encuadres, los formatos, los colores, y los planos sobre el contenido de la historieta.	Guía de observación
		Lenguaje Verbal	Interpreta los bocadillos, cartela, cartucho, onomatopeya y letras al dar información sobre la historieta	
		Signos Convencionales	Utiliza la metáfora visual, figuras o líneas cinéticas y signos de apoyo al localizar las ideas principales y secundarias de la historieta.	
<b>V.D.</b> <b>Comprensión lectora</b>  <b>Definición conceptual</b> La comprensión es el proceso de elaborar un significado al aprender las ideas relevantes de un texto y relacionarlas con los conceptos que ya tienen un significado para el lector. Es importante para cada persona entender y relacionar el texto con el significado de las palabras.	<b>Literal:</b> Identifica cuales son los personajes, precisa el espacio tiempo de los sucesos, ordena los sucesos acontecidos, reconoce el significado de las palabras y oraciones, distingue entre una idea principal y una secundaria. <b>Inferencial:</b> Deduce el mensaje, Plantea ideas de reforzamiento, identifica el tema central, elabora un organizador gráfico, anticipa un final diferente. <b>Crítico:</b> Emite juicios de valor respecto del mensaje, critica el actuar de los personajes, juzga la estructura del texto, Emitir juicio frente a un comportamiento, contextualiza la lectura ubicándola en el tiempo espacio.	literal	Reconoce las secuencias de una acción	
			Identifica los elementos de una comparación	
			Encuentra sentido de palabras de múltiples significados	
		inferencial	Infiere el significado de palabras desconocidas.	
			Interpreta con corrección el lenguaje figurativo.	
		criterial	Emite un juicio frente a un comportamiento	
			Juzga el contenido de un texto desde un punto de vista personal	
			Comienza analizar la intención del autor	

#### 4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Se utilizaron las siguientes técnicas e instrumentos:

- a) **Observación:** Se utilizaron con el afán de rescatar información primordial ante la problemática que padecía los niños y niñas del 3° grado de educación primaria de la institución educativa 32570 Bejucal, Mariano Dámaso Beraún, Leoncio Prado, Huánuco 2019.
- b) **Sesiones de aprendizajes:** Se realizaron 14 sesiones de aprendizajes, para mejorar la comprensión lectora utilizando como estrategia el taller de historietas para los niños y niñas de dicha institución, se aplicó también como instrumento una lista de cotejo y fichas de aplicación.
- c) **Test:** La medida de percepción del ambiente del aula se aplicaron a través de la escala valorativa para medir el nivel de comprensión lectora (literal, inferencial y crítico).
- d) **Lista de cotejo:** Se aplicará con la finalidad de recolectar datos de las pruebas, realizado con talleres de historietas a los niños.

#### 4.5. Plan de análisis

Posterior a la formulación de los instrumentos de recolección de datos, se procedió a su respectiva validación de contenido, obtenido mediante juicio de expertos.

Habiendo realizado a cabalidad los procedimientos anteriores, se llevó a cabo la aplicación de los instrumentos a las unidades de información.

Paso siguiente, se realizó la tabulación de los datos con apoyo de los softwares Microsoft Excel y SPSS en su versión 25. Con ello se pudo realizar las tablas y figuras de frecuencia relativa, y cumplir con los objetivos, establecer las conclusiones y recomendaciones.

#### 4.6. Matriz de consistencia

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES Y DIMENSIONES	METODOLOGÍA
<p><b>GENERAL</b></p> <p>¿De qué manera el taller de historieta desarrolla la comprensión lectora en los niños y niñas del 3° grado de educación primaria de la institución educativa 32570 Bejucal, Mariano Dámaso Beraún, Leoncio Prado, Huánuco 2019?</p> <p><b>ESPECIFICOS</b></p> <p>¿De qué manera el taller de historieta logra desarrollar la comprensión lectora en el nivel literal de niños y niñas del 3° grado de educación primaria de la institución educativa 32570 Bejucal, Mariano Dámaso Beraún, Leoncio Prado, Huánuco 2019?</p> <p>¿De qué manera el taller de historieta logra desarrollar la comprensión lectora en el nivel inferencial de los niños y niñas del 3° grado de educación primaria de la institución educativa 32570 Bejucal, Mariano Dámaso Beraún, Leoncio Prado, Huánuco 2019?</p> <p>¿De qué manera el taller de historieta logra desarrollar la comprensión lectora en el nivel criterial de los niños y niñas del 3° grado de educación primaria de la institución educativa 32570 Bejucal, Mariano Dámaso Beraún, Leoncio Prado, Huánuco 2019?</p>	<p><b>GENERAL</b></p> <p>Describir de qué manera el taller de historieta desarrolla la comprensión lectora en los niños y niñas del 3° grado de educación primaria de la institución educativa 32570 Bejucal, Mariano Dámaso Beraún, Leoncio Prado, Huánuco 2019.</p> <p><b>ESPECIFICOS</b></p> <p>Describir de qué manera el taller de historieta logra desarrollar la comprensión lectora en el nivel literal de los niños y niñas del 3° grado de educación primaria de la institución educativa 32570 Bejucal, Mariano Dámaso Beraún, Leoncio Prado, Huánuco 2019.</p> <p>Describir de qué manera el taller de historieta logra desarrollar la comprensión lectora en el nivel inferencial de los niños y niñas del 3° grado de educación primaria de la institución educativa 32570 Bejucal, Mariano Dámaso Beraún, Leoncio Prado, Huánuco 2019.</p> <p>Describir de qué manera el taller de historieta logra desarrollar la comprensión lectora en el nivel criterial de los niños y niñas del 3° grado de educación primaria de la institución educativa 32570 Bejucal, Mariano Dámaso Beraún, Leoncio Prado, Huánuco 2019.</p>	<p><b>GENERAL</b></p> <p>La aplicación de taller de historieta desarrolla significativamente la comprensión lectora en los niños y niñas del 3° grado de educación primaria de la institución educativa 32570 Bejucal, Mariano Dámaso Beraún, Leoncio Prado, Huánuco 2019</p> <p><b>ESPECIFICOS</b></p> <p>EL taller de historieta desarrolla significativamente la comprensión lectora en el nivel literal de niños y niñas del 3° grado de educación primaria de la institución educativa 32570 Bejucal, Mariano Dámaso Beraún, Leoncio Prado, Huánuco 2019.</p> <p>El taller de historieta desarrolla significativamente la comprensión lectora en el nivel inferencial de los niños y niñas del 3° grado de educación primaria de la institución educativa 32570 Bejucal, Mariano Dámaso Beraún, Leoncio Prado, Huánuco 2019.</p> <p>El taller de historieta desarrolla significativamente la comprensión lectora en el nivel criterial de los niños y niñas del 3° grado de educación primaria de la institución educativa 32570 Bejucal, Mariano Dámaso Beraún, Leoncio Prado, Huánuco 2019.</p>	<p><b>V.I.</b></p> <p><b>Taller de Historieta</b></p> <p><b>Dimensiones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lenguaje Visual</li> <li>- Lenguaje Verbal</li> <li>- Signos Convencionales</li> </ul> <p><b>V.D.</b></p> <p><b>Compresión Lectora</b></p> <p><b>Dimensiones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Literal</li> <li>- Inferencial</li> <li>- Criterial</li> </ul>	<p><b>Nivel:</b> Aplicativo</p> <p><b>Tipo:</b> Experimental</p> <p><b>Diseño:</b> Pre experimental</p> <p><b>Métodos y Técnicas:</b> Observación Sesiones de aprendizaje Test</p> <p>Lista de cotejo</p> <p><b>Diseño:</b> Pre experimental GE O1 X O2</p>

#### 4.7. Principios éticos

**Anónimo**, se tomará en cuenta este principio, bajo el cual se asegura la protección de la identidad de los estudiantes, por ello los instrumentos no consignarán los nombres de los sujetos, asignándoles por tanto un código para el procesamiento de la información.

**Beneficencia**, se considera este principio pues la información resultante del procesamiento de la información será un referente para el planteamiento de programas de acompañamiento pedagógico y tutorial.

Confidencialidad, referente a ello la investigadora da cuenta de la confidencialidad de los datos, respetando privacidad respecto a la información que suministre la aplicación del instrumento.

**Consentimiento informado**, que indica que, por ser menores de edad, los sujetos de la muestra, estudiantes del tercer grado de primaria, serán informados acerca del objeto de investigación.

## V. RESULTADOS

### 5.1. Presentación de resultados

**Tabla 01**

*Resultados de la comprensión lectora según la prueba de entrada y salida*

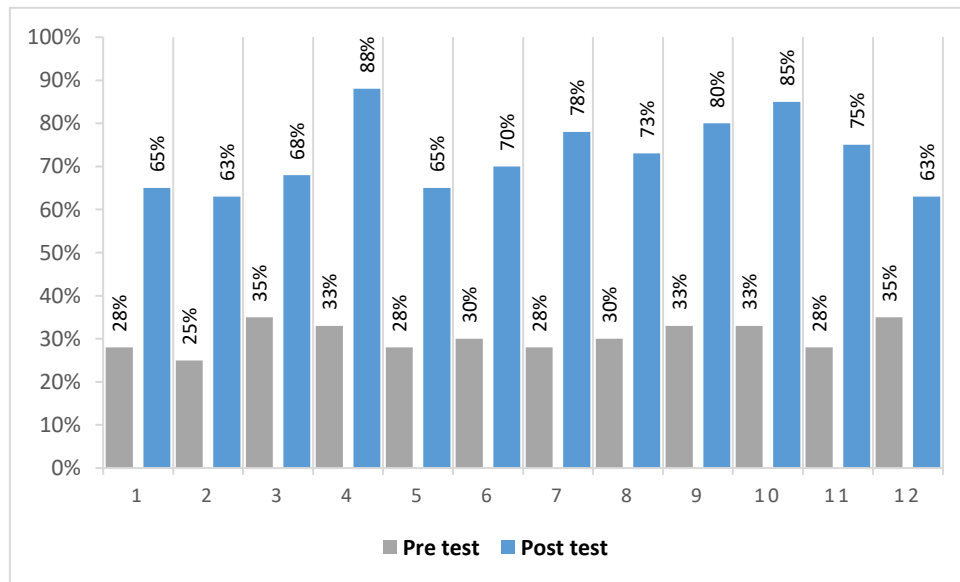
ALUMNO	PRE	%	POST	%	DIFERENCIA	%
1	11	28%	26	65%	15	38%
2	10	25%	25	63%	15	38%
3	14	35%	27	68%	13	33%
4	13	33%	35	88%	22	55%
5	11	28%	26	65%	15	38%
6	12	30%	28	70%	16	40%
7	11	28%	31	78%	20	50%
8	12	30%	29	73%	17	43%
9	13	33%	32	80%	19	48%
10	13	33%	34	85%	21	53%
11	11	28%	30	75%	19	48%
12	14	35%	25	63%	11	28%
<b>PROMEDIO</b>	12.08	31%	29	73%	16.92	43%

**Fuente:** Guía de observación

**Elaboración:** Propia

**Gráfico 01**

*Resultados de la comprensión lectora según la prueba de entrada y salida*



Fuente: Tabla N° 01

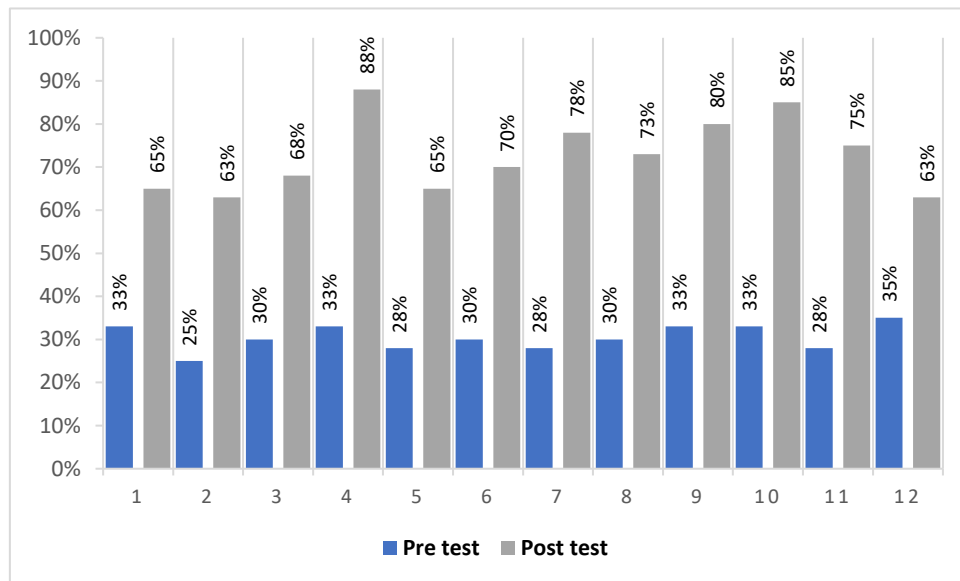
## **ANÁLISIS**

En la TABLA N° 01 Y GRÁFICO 01 se observa que:

1. La comprensión lectora de los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 31% y luego de aplicar el programa obtuvo el 73%.
2. La comprensión lectora de los niños y niñas se desarrolló en un promedio de 43 %.

**Tabla 02***Resultados de la dimensión literal según la prueba de entrada y salida*

ALUMNO	PRE	%	POST	%	DIFERENCIA	%
1	13	33%	29	65%	16	38%
2	10	25%	27	63%	17	38%
3	12	30%	27	68%	15	33%
4	13	33%	26	88%	13	55%
5	11	28%	26	65%	15	38%
6	12	30%	28	70%	16	40%
7	11	28%	30	78%	19	50%
8	12	30%	29	73%	17	43%
9	13	33%	32	80%	19	48%
10	13	33%	30	85%	17	53%
11	11	28%	36	75%	25	48%
12	14	35%	25	63%	11	28%
<b>PROMEDIO</b>	12.08	31%	28.75	73%	16.67	43%

**Fuente:** Guía de observación**Elaboración:** Propia**Gráfico 02***Resultados de la dimensión literal según la prueba de entrada y salida***Fuente:** Tabla N° 02**Elaboración:** Propia



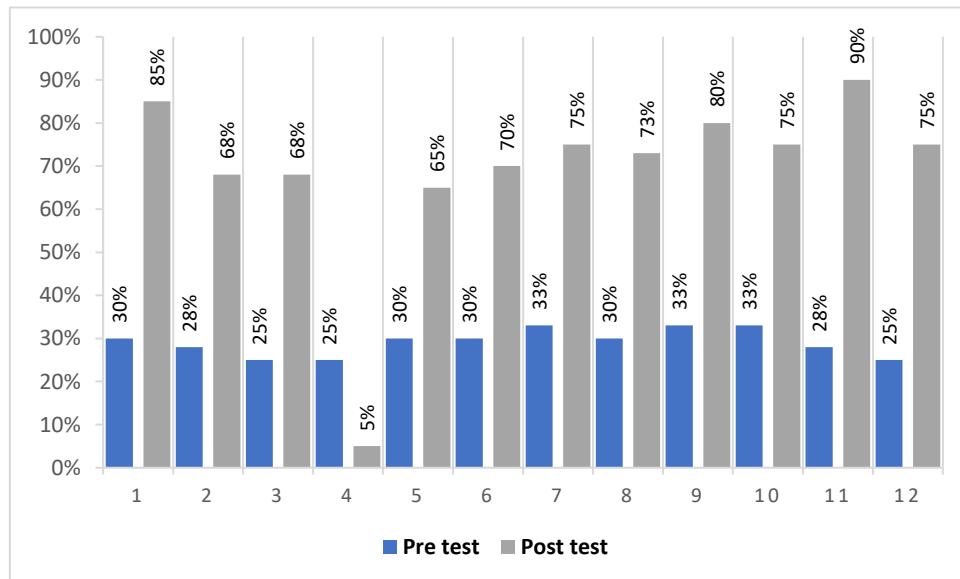
## **ANÁLISIS**

En la TABLA N° 02 se observa que:

1. La dimensión literal de la comprensión lectora de los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 31% y luego de aplicar el programa obtuvo el 73%.
2. La dimensión literal de la comprensión lectora de los niños y niñas se desarrolló en un promedio de 43%.

**Tabla 03***Resultados de la dimensión criterial según la prueba de entrada y salida*

ALUMNO	PRE	%	POST	%	DIFERENCIA	%
1	12	30%	34	85%	22	55%
2	11	28%	27	68%	16	40%
3	10	25%	27	68%	1	43%
4	10	25%	26	5%	16	40%
5	12	30%	26	65%	14	35%
6	12	30%	28	70%	16	4%
7	13	33%	30	75%	17	43%
8	12	30%	29	73%	17	43%
9	13	33%	32	80%	19	48%
10	13	33%	30	75%	17	43%
11	11	28%	36	90%	25	63%
12	10	25%	30	75%	20	50%
<b>PROMEDIO</b>	11.58	29%	30	69%	16.67	42%

**Fuente:** Guía de observación**Elaboración:** Propia**Gráfico 03***Resultados de la dimensión criterial según la prueba de entrada y salida***Fuente:** Tabla N° 03**Elaboración:** Propia

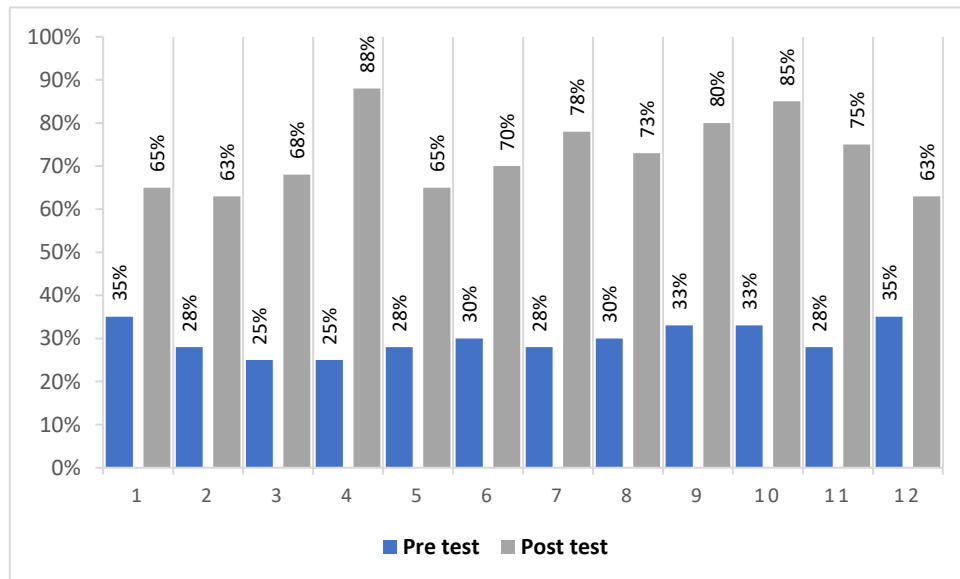
## ANÁLISIS

En la TABLA N° 03 se observa que:

1. La dimensión criterial de la comprensión lectora de los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 29 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 69%.
2. La dimensión criterial de la comprensión lectora de los niños y niñas se desarrolló en un promedio de 42%.

**Tabla 04***Resultados de la dimensión inferencial según la prueba de entrada y salida*

ALUMNO	PRE	%	POST	%	DIFERENCIA	%
1	14	35%	26	65%	12	38%
2	11	28%	25	63%	14	38%
3	10	25%	27	68%	17	33%
4	10	25%	35	88%	25	55%
5	12	28%	26	65%	14	38%
6	12	30%	28	70%	16	40%
7	13	28%	31	78%	18	50%
8	12	30%	29	73%	17	43%
9	13	33%	32	80%	19	48%
10	13	33%	34	85%	21	53%
11	11	28%	30	75%	19	48%
12	10	35%	25	63%	15	28%
<b>PROMEDIO</b>	11.75	30%	29	73%	17.25	43%

**Fuente:** Guía de observación**Elaboración:** Propia**Gráfico 04***Resultados de la dimensión inferencial según la prueba de entrada y salida***Fuente:** Tabla N° 04**Elaboración:** Propia

## **ANÁLISIS**

En la TABLA N° 04 se observa que:

1. La dimensión inferencial de la comprensión lectora de los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 30% y luego de aplicar el programa obtuvo el 73%.
2. La dimensión inferencial de la comprensión lectora de los niños y niñas se desarrolló en un promedio de 43%.

## 5.2. Prueba de hipótesis

En la prueba de hipótesis se utilizó la prueba “t” de Student a partir de los datos de la prueba de entrada y salida como se muestra en la tabla.

	<i>Variable 1</i>	<i>Variable 2</i>
Media	0,3148	0,738
Varianza	0,00098433	0,00605833
Observaciones	12	12
Coefficiente de correlación de Pearson	0,17301312	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	11	
Estadístico t	26,8782851	
P(T<=t) una cola	9,9863E-20	
Valor crítico de t (una cola)	1,71088208	
P(T<=t) dos colas	1,9973E-19	
Valor crítico de t (dos colas)	2,06389856	

El valor calculado de “t” ( $t = 26,878$ ) resulta superior al valor tabular ( $t = 1,7207$ ) con un nivel de confianza de 0,05 ( $26,878 > 1,7207$ ). Como la diferencia entre los valores de “t” mostrados es significativa, entonces se acepta la hipótesis general de la investigación y se rechaza la hipótesis nula.

### **5.3. Análisis de resultados**

#### **5.3.1. En relación con el objetivo específico 1: Describir de qué manera el taller de historieta logra desarrollar la comprensión lectora en el nivel literal de los niños y niñas del 3° grado de educación primaria de la institución educativa 32570 Bejucal, Mariano Dámaso Beraún, Leoncio Prado, Huánuco 2019.**

Luego de los resultados del pos tes se demostraron que la utilización del taller de historieta desarrolló la dimensión literal creciendo en 43%, esto quiere decir que antes de aplicar el taller de historieta la dimensión literal de la comprensión lectora de los estudiantes, en promedio, era limitada con una media de 30% y después de aplicar el taller de historieta la dimensión literal de la comprensión lectora de los estudiantes de la muestra alcanzó un nivel excelente con una media de 73 %.

Murcia (2001) por otro lado, la lectura de textos es una herramienta para el aprendizaje de la producción de textos propios. Existe un tipo de lectura, que llamaremos “lectura de escritor”, que es aquella que se realiza, no sólo poniendo el énfasis en la comprensión del contenido de los textos a leer, sino, además, en las estructuras de los textos. Es decir, que es un tipo de lectura en el que el lector se preocupa por comprender y abstraer cómo está escrito ese texto para luego poder aplicar lo aprendido en el proceso de lectura a textos propios.

#### **5.3.2. En relación con el objetivo específico 2: Describir de qué manera el taller de historieta logra desarrollar la comprensión lectora en el nivel inferencial**

**de los niños y niñas del 3° grado de educación primaria de la institución educativa 32570 Bejucal, Mariano Dámaso Beraún, Leoncio Prado, Huánuco 2019.**

Al diseñar y aplicar el taller de historietas, los resultados permiten aceptar que la utilización del taller de historieta desarrolló la dimensión inferencial de la comprensión lectora creciendo en 44,30%, tal como indica la tabla N° 04 y gráfico N° 04. Esto quiere decir que antes de aplicar el taller de historieta la dimensión inferencial de la comprensión lectora de los estudiantes, en promedio era limitada con una media de 30,30% y después de aplicar el taller de historieta la dimensión inferencial de la comprensión lectora de los estudiantes de la muestra alcanzó un nivel excelente con una media de 74,60%.

Con estos resultados se puede evidenciar que los estudiantes han mejorado su nivel de aprendizaje de acuerdo al DCN y han respondido a las expectativas de la aplicación del programa de comprensión lectora, siendo corroborado por Burgos (2009). Estrategias didácticas en el área de comunicación integral y logros de aprendizaje de los estudiantes y logros de aprendizaje de los estudiantes del nivel primario.

**5.3.3. En relación con el objetivo específico 3: Describir de qué manera el taller de historieta logra desarrollar la comprensión lectora en el nivel criterial de los niños y niñas del 3° grado de educación primaria de la institución educativa 32570 Bejucal, Mariano Dámaso Beraún, Leoncio Prado, Huánuco 2019.**



Los resultados permiten aceptar que la utilización del taller de historieta desarrolló la dimensión criterial de la comprensión lectora creciendo en 45,20%, tal como indica la tabla N° 03 y gráfico N° 03. Esto quiere decir que antes de aplicar el taller de historieta la dimensión criterial de la comprensión lectora de los estudiantes, en promedio era limitada con una media de 29,10% y después de aplicar el taller de historieta la dimensión criterial de la comprensión lectora de los estudiantes de la muestra alcanzó un nivel excelente con una media de 74,30%.

Esto puede ser corroborado según Martínez (2010) realizó una investigación sobre “La elaboración de un modelo de instrucción directa de la comprensión lectora” y surge de la inquietud social y educativa que han provocado los resultados obtenidos en las últimas investigaciones sobre comprensión lectora.

## VI. CONCLUSIONES

Después de haber aplicado los instrumentos y procesado los datos obtenidos se concluye que:

1. El análisis de datos comparados permite aceptar la hipótesis general de la investigación porque los resultados muestran un crecimiento de la comprensión lectora de 42%, tal como indica la tabla 01 y gráfico 01. Lo que quiere decir que antes de aplicar el taller de historieta, la comprensión lectora de los estudiantes, en promedio, era limitada con una media de 31% y después de aplicar el taller de historieta, la comprensión lectora de los estudiantes de la muestra alcanzó una excelente media de 74 %.
2. El análisis de datos comparados permite aceptar que la utilización del taller de historieta desarrolló la dimensión literal creciendo en 43%, tal como indica la tabla N° 02 y gráfico N° 02. Esto quiere decir que antes de aplicar el taller de historieta la dimensión literal de la comprensión lectora de los estudiantes, en promedio, era limitada con una media de 30% y después de aplicar el taller de historieta la dimensión literal de la comprensión lectora de los estudiantes de la muestra alcanzó un nivel excelente con una media de 73 %.
3. El análisis de datos comparados permite aceptar que la utilización del taller de historieta desarrolló la dimensión criterial de la comprensión lectora creciendo en 45,20%, tal como indica la tabla N° 03 y gráfico N° 03. Esto quiere decir que antes de aplicar el taller de historieta la dimensión criterial de la comprensión lectora de los estudiantes, en promedio era limitada con una media de 29,10% y después de aplicar el taller de historieta la dimensión criterial de la comprensión lectora de los estudiantes de la muestra alcanzó un nivel excelente con una media de 74,30%.

4. El análisis de datos comparados permite aceptar que la utilización del taller de historieta desarrolló la dimensión inferencial de la comprensión lectora creciendo en 44,30%, tal como indica la tabla N° 04 y gráfico N° 04. Esto quiere decir que antes de aplicar el taller de historieta la dimensión inferencial de la comprensión lectora de los estudiantes, en promedio era limitada con una media de 30,30% y después de aplicar el taller de historieta la dimensión inferencial de la comprensión lectora de los estudiantes de la muestra alcanzó un nivel excelente con una media de 74,60%.

## **RECOMENDACIONES:**

1. Los docentes del nivel de educación primaria deberían utilizar la historieta como estrategia incluyéndola en sus planes curriculares o unidades de aprendizaje para el desarrollo de la comprensión lectora de textos narrativos de los estudiantes.
2. El MINEDU al elaborar las sesiones sobre historietas dirigidas a los estudiantes debería elaborarlas de acuerdo a los intereses de los estudiantes para obtener resultados favorables en la comprensión lectora.
3. El docente debe realizar una preparación o capacitación mediante una prueba de dicha estrategia con algunos estudiantes con el que va experimentar después, con el propósito de detectar las dificultades que conlleva la aplicación de la estrategia didáctica de la historieta, para proveerlos y superarlos en el momento de su aplicación formal o definitiva,
4. Replicar el presente trabajo de investigación Educativa, por el mismo responsable de esta investigación o por otros investigadores, y hacer aportes con la finalidad de tener más información de la aplicación de la historieta como estrategia para mejorar el nivel de la comprensión lectora

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acosta, M. I. (2009). universidad de Granada, España. Obtenido de universidad de granada, España: recuperado de <http://digibug.ugr.es/bitstream/10481/4969/1/1870914x.pdf>
- Albornoz, L. R. (2016). Alicia Concitec. Obtenido de Alicia Concitec: Recuperado de: [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/463/HISTORIETAS\\_EXPRESION\\_ORAL\\_LAMA\\_ALBORNOZ\\_ROCIO\\_DEL\\_PILAR.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/463/HISTORIETAS_EXPRESION_ORAL_LAMA_ALBORNOZ_ROCIO_DEL_PILAR.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Aliaga, J. L. (2012). Universidad San Ignacio de Loyola, Perú. Obtenido de Universidad San Ignacio de Loyola, Perú: recopilado de: [http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/123456789/1082/1/2012\\_Aliaga\\_Comprensi%C3%B3n%20lectora%20y%20rendimiento%20acad%C3%A9mico%20en%20comunicaci%C3%B3n%20de%20alumnos%20del%20segundo%20grado%20de%20una%20instituci%C3%B3n%20educativa%20](http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/123456789/1082/1/2012_Aliaga_Comprensi%C3%B3n%20lectora%20y%20rendimiento%20acad%C3%A9mico%20en%20comunicaci%C3%B3n%20de%20alumnos%20del%20segundo%20grado%20de%20una%20instituci%C3%B3n%20educativa%20)
- Apaza, P. J. (2015). Universidad Nacional de San Agustín. Obtenido de Universidad Nacional de San Agustín.
- Benítez, L. E. (2005). La producción de textos narrativos de los estudiantes de II Magisterio de la escuela normal Mixta del Litoral Atlántico de Tela, Atlántida del año 2013: Una propuesta didáctica. Honduras: [repositorio.unicartagena.edu.co:8080/jspui/bitstream/.../1/Tesis%20de%20Grado.pdf](http://repositorio.unicartagena.edu.co:8080/jspui/bitstream/.../1/Tesis%20de%20Grado.pdf).
- Calderon, A. V. (2013). Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Obtenido de Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle: <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/792/TS%20PC->

- Ep%20C21%202013.pdf?sequence=1&isAllowed=y y Callacondo, V. J. (2009).  
Comunicación Integral. Arequipa, Setiembre.
- Cuñachi, D. G. (2018). Universidad Nacional De Educación Enrique Guzman y Valle. Obtenido de Universidad Nacional De Educación Enrique Guzman y Valle.
- Fany, C. Y. (2012). título de tesis (grado). Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann, Tacna, Perú. Obtenido de Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann, Tacna: recuperado de :  
<http://redi.unjbg.edu.pe/bitstream/handle/UNJBG/377/TG0234.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gonzales, F. M. (2012). Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima. Obtenido de Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima: recopilado de:  
[http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/1683/GONZALES\\_FLORES\\_IMPLICITAS\\_LECTORA.pdf?sequence=1](http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/1683/GONZALES_FLORES_IMPLICITAS_LECTORA.pdf?sequence=1)
- Hernandez et al, R. C. (2010). Metodología de la investigación. México: Interamericana Editores S.A.
- Lama, A. R. (31 de 07 de 2015). Las historietas y el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 32223 Mariano Damaso Beraún-Amarilis Huánuco 2015, Licenciatura. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Huánuco, Perú. Obtenido de Alicia Concitec:  
[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/463/HISTORIETAS\\_EXPRESION\\_ORAL\\_LAMA\\_ALBORNOZ\\_ROCIO\\_DEL\\_PILAR.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/463/HISTORIETAS_EXPRESION_ORAL_LAMA_ALBORNOZ_ROCIO_DEL_PILAR.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- Lomas, C. (1999). *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras: teoría y práctica de la educación lingüística* (Vol. 2). Barcelona: Paidós.
- López, V. A. (2016). Programa de canciones infantiles "Canta Conmigo" para mejorar la atención en los niños de 4 años de J.N. N°215 de la ciudad de Trujillo (Licenciado en educación Inicial). Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo, Perú.
- MINEDU. (10 de 07 de 2017). Ministerio de Educación Perú. Obtenido de Ministerio de Educación Perú: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-primaria-16-marzo.pdf>
- MINEDU. (8 de agosto de 2017). Ministerio de educacion,Peru. Obtenido de Ministerio de educacion,Peru: recopilado de:  
<http://www.minedu.gob.pe/normatividad/directivas/DirNormasPlanLector.php>
- MINEDU. (2017). Programa curricular de Educación Primaria. Lima, Perú: S/e.
- Nérici, I. (1969). *Hacia una didáctica general dinámica*. Buenos Aires, Argentina: KAPELUSZ.
- Oñate, D. E. (2014). universidad de valladolid. Obtenido de Universidad de Valladolid:  
recuperado de:<https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/3198/1/TFG-B.231.pdf>
- Pimienta, J. (2005). *Constructivismo. Estrategias para aprender a aprender*. . Mexico: Pearson.
- Peña, J. (2009). *Como dibujar historietas, caricaturas y humor gráfico*. Bogotá: Magisterio S.L.
- RAE. (27 de 06 de 2017). Real Academia Española. Obtenido de Real Academia Española:  
Obtenido de: <Http://dle.rae./?id=EO5CDDH>
- Soto, D. L. (2013). Universidad San Martin de Porres,Peru. Obtenido de Universidad San Martin de Porres,Peru: recuperado de:  
[http://www.repositorioacademico.usmp.edu.pe/bitstream/usmp/618/3/soto\\_a.pdf](http://www.repositorioacademico.usmp.edu.pe/bitstream/usmp/618/3/soto_a.pdf)

Subia, T. L. (2012). Universidad Cesar Vallejo, Trujillo, Perú. Obtenido de UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO,PERU: recuperado de :

<http://compresionlectoraucv.blogspot.pe/2012/05/universidad-cesar-vallejo-programa.html>

Tineo, G. L. (2010). Universidad San Ignacio de Loyola, Peru. Obtenido de Universidad San Ignacio de Loyola, Peru: recuperado de:

[http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/123456789/1334/1/2010\\_Tineo\\_Nivel%20de%20comprensi%C3%B3n%20lectora%20en%20los%20alumnos%20del%20sexto%20grado%20de%20primaria%20de%20gesti%C3%B3n%20educativa%20estatal%20y%20privada.pdf](http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/123456789/1334/1/2010_Tineo_Nivel%20de%20comprensi%C3%B3n%20lectora%20en%20los%20alumnos%20del%20sexto%20grado%20de%20primaria%20de%20gesti%C3%B3n%20educativa%20estatal%20y%20privada.pdf)

Trilla, J. (1985). La educación fuera de la escuela. Barcelona, España: Planeta S. A.

Unigarro, C. R. (2015). Universidad de Nariño, Colombia. Obtenido de Universidad de Nariño, Colombia: Recuperado de:

<http://biblioteca.udenar.edu.co:8085/atenea/biblioteca/90843.pdf>

Wolfolk, A. (2006). Psicología Educativa. México D.F., México: Pearson Educación de México, S.A. de C.V.



# **ANEXOS**

## ANEXO 01: SESIONES

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N°1

#### **LDATOS INFORMATIVOS:**

**ÁREA:** Com. **GRADO:** 3° **SECCIÓN/ES:**

**TÍTULO DE LA SESIÓN:** Introducción a la historieta I

**FECHA:** 26 – 08 - 19 **TURNO:** Mañana

**DURACIÓN:** 2 HORAS PEDAGOGICAS

#### **PROPOSITO DE LA SESIÓN:**

Motivar a los jóvenes frente a la historieta como una alternativa para el aprendizaje y la lectura

<b>Competencias</b>	<b>Capacidades</b>	<b>Desempeño</b>	<b>Evidencias</b>	<b>Instrumento de eval</b>	<b>Campo Temático</b>
Comprende textos escritos	Recupera información de diversos textos escritos	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.	Opina sobre el tema, las ideas, la efectividad de los argumentos de una historieta comparándolo con el contexto sociocultural	Guía de observación.	Textos escritos

comprensiva.

#### **II. PROPOSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:**

##### **2.2 ENFOQUES TRANSVERSALES**

<b>Enfoques transversales</b>	<b>Actitudes o acciones observables</b>
Igualdad de género	Respeta el orden de lista en su participación en el aula.

## 2.3 PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

<b>¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?</b>	<b>¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?</b>
Buscar información acerca del tema	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Video documental</li> <li>- revistas de historietas</li> <li>- Televisor</li> <li>- Proyector</li> <li>- Láminas y papelotes</li> </ul>

### III. SECUENCIA DIDACTICA (ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE):

<b>FASES</b>	<b>ACTIVIDADES DE INTERVENCION CONJUNTA</b>	<b>TIEMPO</b>
<p><b>INICIO</b></p> <p>Plantear el propósito, proponer el reto o conflicto cognitivo, despertar el interés del grupo, recoger los saberes previos.</p>	<p><b>Se presenta el propósito de la sesión.</b></p> <p>Se busca que los estudiantes comprendan que la historieta es una expresión que representa la realidad y se inspira en ella. A demás que existe una estrecha relación entre la historieta y la literatura</p>	10'
<p><b>PROCESO</b></p> <p>Considerar los procesos según el aprendizaje esperado, detallar las actividades a realizar, los materiales a utilizar y la interacción a estos, la organización de los estudiantes para apoyarlos según sus niveles y ritmos de aprendizaje. (trabajo individual, en pares, equipos, etc.)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los estudiantes habrán traído historietas o tiras cómicas recortadas de periódicos u otros medios.</li> <li>2. El profesor invitará a los estudiantes a que lean y compartan la historieta recortada con el propósito de generar una interacción entre los estudiantes y el discurso de la historieta.</li> <li>3. El docente recordará a los estudiantes que los hombres, desde tiempos remotos, han empleado diversos sistemas para comunicarse y representar su mundo. Algunos de ellos como la música, el lenguaje, la pintura aún subsisten entre nosotros. La historieta, al igual que los sistemas anteriores también es un modo de representación, solo que menos antiguo y con una forma particular de representar y decir las cosas.</li> <li>4. Después del dialogo se dejará espacio para observar el video y las diapositivas. El docente irá contando como la historieta se fue desarrollando y como se vio influenciado por los movimientos sociales y culturales del siglo XX, en especial por literatura.</li> <li>5. Al final se dará espacio para compartir las apreciaciones generadas por el documental y las historietas.</li> </ol>	60'

<p><b>SALIDA</b></p> <p>Extraer conclusiones de la experiencia vivida, ideas centrales, identificar una técnica o procedimiento, la solución a una dificultad, organizar algo con vistas a la nueva sesión.</p> <p>Consolidar o formalizar sus aprendizajes.</p> <p>Espacios para co hetero, auto, evaluación, Metacognición. Reforzar en los aspectos que presentaron dificultades.</p>	<p>Los niños responden sobre las ventajas de las historietas.</p>	<p>20´</p>
	<p>Los estudiantes responden preguntas metacognitivas en forma oral y escrita: ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Para qué aprendí? ¿Cómo me sentí?</p>	

**V° B° DIRECTOR(A)**

**Guía de observación N°1**

<b>DOCENTE DE AULA</b>	PLACIDO CRISOSTOMO, Joel Matías		
<b>FECHA DE OBSERVACIÓN</b>	26-08-19		
<b>GRUPO OBSERVADO</b>	Tercer Grado		
<b>HORA DE INICIO</b>	8 00 a. m.	Hora de termino:	9:30 am
<b>PROPOSITO:</b> Motivar a los jóvenes frente a la historieta como una alternativa para el aprendizaje y la lectura comprensiva.			

**TEMA: Introducción a la historieta I**

N°	DESEMPEÑO APELLIDOS Y NOMBRES	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos		Infiere información explícita del texto escrito		OBSERVACIONES
		SI	NO	SI	NO	
1	CARLOS DURAN, Esmeralda					
2	DE LA CRUZ URSUA, Soledad Evelyn					
3	ESPIRITU CARLOS, Yosmel					
4	INOSENCIO DURAN, Yassumi Yanelly					
5	PEREZ AQUINO, Yonel Gerolin					
6	PEREZ LINO, Elvis					
7	PEREZ LINO, Jhony Javier					
8	SACRAMENTO NATIVIDAD, Keny Yury					
9	SANCHEZ ESPIRITU, Maryorith					
10	TRINIDAD INOCENTE, Jhuliño					
11	TRINIDAD LINO, Nayeli Heydi					
12	VILLAR HUERTAS, Mary Cielo					

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°2

### **I.DATOS INFORMATIVOS:**

**ÁREA:** Com. **GRADO:** 3° **SECCIÓN/ES:**

**TÍTULO DE LA SESIÓN:** Introducción a la historieta I

**FECHA:** 02 – 09 - 19 **TURNO:** Mañana

**DURACIÓN:** 2 HORAS PEDAGOGICAS

### **PROPOSITO DE LA SESIÓN:**

Motivar a los jóvenes frente a la historieta como una alternativa para el aprendizaje y la lectura

<b>Competencias</b>	<b>Capacidades</b>	<b>Desempeño</b>	<b>Evidencias</b>	<b>Instrumento de eval</b>	<b>Campo Temático</b>
Comprende textos escritos	Recupera información de diversos textos escritos	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.	Opina sobre el tema, las ideas, la efectividad de los argumentos de una historieta comparándolo con el contexto sociocultural	Guía de observación.	Textos escritos

comprensiva.

### **II. PROPOSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:**

#### **2.2 ENFOQUES TRANSVERSALES**

<b>Enfoques transversales</b>	<b>Actitudes o acciones observables</b>
Igualdad de género	Respeta el orden de lista en su participación en el aula.

## 2.3 PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

<b>¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?</b>	<b>¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?</b>
Buscar información acerca del tema	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Video documental</li> <li>- revistas de historietas</li> <li>- Televisor</li> <li>- Proyector</li> <li>- Láminas y papelotes</li> </ul>

### III. SECUENCIA DIDACTICA (ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE):

<b>FASES</b>	<b>ACTIVIDADES DE INTERVENCION CONJUNTA</b>	<b>TIEMPO</b>
<p><b>INICIO</b></p> <p>Plantear el propósito, proponer el reto o conflicto cognitivo, despertar el interés del grupo, recoger los saberes previos.</p>	<p><b>Se presenta el propósito de la sesión.</b></p> <p>Se busca que los estudiantes comprendan que la historieta es una expresión que representa la realidad y se inspira en ella. A demás que existe una estrecha relación entre la historieta y la literatura</p>	10'
<p><b>PROCESO</b></p> <p>Considerar los procesos según el aprendizaje esperado, detallar las actividades a realizar, los materiales a utilizar y la interacción a estos, la organización de los estudiantes para apoyarlos según sus niveles y ritmos de aprendizaje. (trabajo individual, en pares, equipos, etc.)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los estudiantes habrán traído historietas o tiras cómicas recortadas de periódicos u otros medios.</li> <li>2. El profesor invitará a los estudiantes a que lean y compartan la historieta recortada con el propósito de generar una interacción entre los estudiantes y el discurso de la historieta.</li> <li>3. El docente recordará a los estudiantes que los hombres, desde tiempos remotos, han empleado diversos sistemas para comunicarse y representar su mundo. Algunos de ellos como la música, el lenguaje, la pintura aún subsisten entre nosotros. La historieta, al igual que los sistemas anteriores también es un modo de representación, solo que menos antiguo y con una forma particular de representar y decir las cosas.</li> <li>4. Después del dialogo se dejará espacio para observar el video y las diapositivas. El docente irá contando como la historieta se fue desarrollando y como se vio influenciado por los movimientos sociales y culturales del siglo XX, en especial por literatura.</li> </ol>	60'

	5. Al final se dará espacio para compartir las apreciaciones generadas por el documental y las historietas.	
<p><b>SALIDA</b>          Extraer conclusiones de la experiencia vivida, ideas centrales, identificar una técnica o procedimiento, la solución a una dificultad, organizar algo con vistas a la nueva sesión.          Consolidar o formalizar sus aprendizajes.          Espacios para co hetero, auto, evaluación,          Metacognición. Reforzar en los aspectos que presentaron dificultades.</p>	Los niños responden sobre las ventajas de las historietas.	20´
	Los estudiantes responden preguntas metacognitivas en forma oral y escrita: ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Para qué aprendí? ¿Cómo me sentí?	

**V° B° DIRECTOR(A)**



**Guía de observación N°2**

<b>DOCENTE DE AULA</b>	PLACIDO CRISOSTOMO, Joel Matías		
<b>FECHA DE OBSERVACIÓN</b>	02-09-19		
<b>GRUPO OBSERVADO</b>	Tercer Grado		
<b>HORA DE INICIO</b>	8 00 a. m.	Hora de termino:	9:30 am
<b>PROPOSITO:</b> Motivar a los jóvenes frente a la historieta como una alternativa para el aprendizaje y la lectura comprensiva.			

**TEMA: Introducción a la historieta I**

N°	DESEMPEÑO APELLIDOS Y NOMBRES	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos		Infiere información explícita del texto escrito		OBSERVACIONES
		SI	NO	SI	NO	
1	CARLOS DURAN, Esmeralda					
2	DE LA CRUZ URSUA, Soledad Evelyn					
3	ESPIRITU CARLOS, Yosmel					
4	INOSENCIO DURAN, Yassumi Yanelly					
5	PEREZ AQUINO, Yonel Gerolin					
6	PEREZ LINO, Elvis					
7	PEREZ LINO, Jhony Javier					
8	SACRAMENTO NATIVIDAD, Keny Yury					
9	SANCHEZ ESPIRITU, Maryorith					
10	TRINIDAD INOCENTE, Jhuliño					
11	TRINIDAD LINO, Nayeli Heydi					
12	VILLAR HUERTAS, Mary Cielo					

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N°3

I.DATOS INFORMATIVOS:

ÁREA: Com. GRADO: 3° SECCIÓN/ES:

TITULO DE LA SESIÓN: Representación del héroe y los personajes I

FECHA: 09 – 09 - 19 TURNO: Mañana

DURACIÓN: 2 HORAS PEDAGOGICAS

PROPOSITO DE LA SESIÓN:

Representar a través del dibujo los rasgos físicos y psicológicos del Personaje principal y otros personajes.

**PROPOSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:**

#### 2.2 ENFOQUES TRANSVERSALES

Competencias	Capacidades	Desempeño	Evidencias	Instrumento de eval	Campo Temático
Comprende textos escritos	Recupera información de diversos textos escritos	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.	Opina sobre el tema, las ideas, la efectividad de los argumentos de una historieta comparándolo con el contexto sociocultural	Guía de observación.	Textos escritos
<b>Enfoques transversales</b>			<b>Actitudes o acciones observables</b>		
Igualdad de género			Muestra respeto a sus compañeros y compañeras.		

#### 2.3 PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
Buscar información acerca del tema	Libro o fotocopias del texto escogido, Lápiz, colores y papel

### III. SECUENCIA DIDACTICA (ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE):

FASES	ACTIVIDADES DE INTERVENCION CONJUNTA	TIEMPO
<p><b>INICIO</b></p> <p>Plantear el propósito, proponer el reto o conflicto cognitivo, despertar el interés del grupo, recoger los saberes previos.</p>	<p><b>Se plantea el propósito de la sesión.</b> se menciona el reto con la siguiente pregunta: El docente pregunta: ¿de qué trata la historieta? ¿Qué elementos ha utilizado el autor para contar la situación? ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué es lo sorprendente o divertido de la escena?</p> <p>- Los estudiantes leen y responden a las preguntas de manera oral.</p>	<p>10'</p>
<p><b>PROCESO</b></p> <p>Considerar los procesos según el aprendizaje esperado, detallar las actividades a realizar, los materiales a utilizar y la interacción a estos, la organización de los estudiantes para apoyarlos según sus niveles y ritmos de aprendizaje. (trabajo individual, en pares, equipos, etc.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Según el material literario escogido previamente, el profesor leerá con los estudiantes una narración preferiblemente corta. Es importante relatar y ampliar detalles de la obra para que los estudiantes se interesen por la narración.</li> <li>• La obra escogida debe ser ilustrada suficientemente por el profesor, partiendo sin embargo de conceptos previos de los estudiantes, y proponiendo preguntas que motiven a los jóvenes a buscar nuevas posibilidades exploración, de motivación y de interés.</li> <li>• Al final de la lectura el docente indagará a los estudiantes, sobre quien puede ser el personaje más importante de la obra y porqué y cuales los secundarios.</li> <li>• Después del dialogo se dejará espacio para observar el video y las diapositivas. El docente irá contando como la historieta se fue desarrollando y como se vio influenciado por los movimientos sociales y culturales del siglo XX, en especial por literatura.</li> <li>• El docente pedirá a los estudiantes que realicen un dibujo de los personajes teniendo en cuenta distintas dimensiones. De frente, de perfil, de cuerpo entero, el rostro.</li> </ul>	<p>60'</p>

<p><b>SALIDA</b></p> <p>Extraer conclusiones de la experiencia vivida, ideas centrales, identificar una técnica o procedimiento, la solución a una dificultad, organizar algo con vistas a la nueva sesión.</p> <p>Consolidar o formalizar sus aprendizajes.</p> <p>Espacios para co hetero, auto, evaluación, Metacognición. Reforzar en los aspectos que presentaron dificultades.</p>	<p>Cada estudiante enseñará al grupo los personajes representados en su borrador. En ellos tratará de definir algunos rasgos tales como estados de ánimo, roll, personalidad. Para esto los estudiantes utilizarán colores, luces y sombras para representar expresiones y estados de ánimo</p>	<p>20'</p>
	<p>Trabajo de extensión: El docente permitirá que los demás estudiantes valoren la representación creada por el compañero y se atrevan a darles nombres a los personajes acorde con su personalidad.</p>	

**V° B° DIRECTOR(A)**

**Guía de observación N°3**

<b>DOCENTE DE AULA</b>	PLACIDO CRISOSTOMO, Joel Matías		
<b>FECHA DE OBSERVACIÓN</b>	09-09-19		
<b>GRUPO OBSERVADO</b>	Tercer Grado		
<b>HORA DE INICIO</b>	8 00 a. m.	Hora de termino:	9:30 am
<b>PROPOSITO:</b> Representar a través del dibujo los rasgos físicos y psicológicos del Personaje principal y otros personajes I			

**TEMA: Representación del héroe y los personajes I**

N°	DESEMPEÑO APELLIDOS Y NOMBRES	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos		Infiere información explícita del texto escrito		OBSERVACIONES
		SI	NO	SI	NO	
1	CARLOS DURAN, Esmeralda					
2	DE LA CRUZ URSUA, Soledad Evelyn					
3	ESPIRITU CARLOS, Yosmel					
4	INOSENCIO DURAN, Yassumi Yanelly					
5	PEREZ AQUINO, Yonel Gerolin					
6	PEREZ LINO, Elvis					
7	PEREZ LINO, Jhony Javier					
8	SACRAMENTO NATIVIDAD, Keny Yury					
9	SANCHEZ ESPIRITU, Maryorith					
10	TRINIDAD INOCENTE, Jhuliño					
11	TRINIDAD LINO, Nayeli Heydi					
12	VILLAR HUERTAS, Mary Cielo					

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°4

I.DATOS INFORMATIVOS:

ÁREA: Com. GRADO: 3° SECCIÓN/ES:

TÍTULO DE LA SESIÓN: Representación del héroe y los personajes I

FECHA: 16 – 09 - 19 TURNO: Mañana

DURACIÓN: 2 HORAS PEDAGOGICAS

PROPOSITO DE LA SESIÓN:

Representar a través del dibujo los rasgos físicos y psicológicos del Personaje principal y otros personajes.

**PROPOSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:**

### 2.2 ENFOQUES TRANSVERSALES

Competencias	Capacidades	Desempeño	Evidencias	Instrumento de eval	Campo Temático
Comprende textos escritos	Recupera información de diversos textos escritos	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.	Opina sobre el tema, las ideas, la efectividad de los argumentos de una historieta comparándolo con el contexto sociocultural	Guía de observación.	Textos escritos
<b>Enfoques transversales</b>			<b>Actitudes o acciones observables</b>		
Igualdad de género			Muestra respeto a sus compañeros y compañeras.		

### 2.3 PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
Buscar información acerca del tema	Libro o fotocopias del texto escogido, Lápiz, colores y papel

### III. SECUENCIA DIDACTICA (ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE):

FASES	ACTIVIDADES DE INTERVENCION CONJUNTA	TIEMPO
<p><b>INICIO</b></p> <p>Plantear el propósito, proponer el reto o conflicto cognitivo, despertar el interés del grupo, recoger los saberes previos.</p>	<p><b>Se plantea el propósito de la sesión.</b> se menciona el reto con la siguiente pregunta: El docente pregunta: ¿de qué trata la historieta? ¿Qué elementos ha utilizado el autor para contar la situación? ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué es lo sorprendente o divertido de la escena?</p> <p>- Los estudiantes leen y responden a las preguntas de manera oral.</p>	<p>10'</p>
<p><b>PROCESO</b></p> <p>Considerar los procesos según el aprendizaje esperado, detallar las actividades a realizar, los materiales a utilizar y la interacción a estos, la organización de los estudiantes para apoyarlos según sus niveles y ritmos de aprendizaje. (trabajo individual, en pares, equipos, etc.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Según el material literario escogido previamente, el profesor leerá con los estudiantes una narración preferiblemente corta. Es importante relatar y ampliar detalles de la obra para que los estudiantes se interesen por la narración.</li> <li>• La obra escogida debe ser ilustrada suficientemente por el profesor, partiendo sin embargo de conceptos previos de los estudiantes, y proponiendo preguntas que motiven a los jóvenes a buscar nuevas posibilidades exploración, de motivación y de interés.</li> <li>• Al final de la lectura el docente indagará a los estudiantes, sobre quien puede ser el personaje más importante de la obra y porqué y cuales los secundarios.</li> <li>• Después del dialogo se dejará espacio para observar el video y las diapositivas. El docente irá contando como la historieta se fue desarrollando y como se vio influenciado por los movimientos sociales y culturales del siglo XX, en especial por literatura.</li> <li>• El docente pedirá a los estudiantes que realicen un dibujo de los personajes teniendo en cuenta distintas dimensiones. De frente, de perfil, de cuerpo entero, el rostro.</li> </ul>	<p>60'</p>

<p><b>SALIDA</b></p> <p>Extraer conclusiones de la experiencia vivida, ideas centrales, identificar una técnica o procedimiento, la solución a una dificultad, organizar algo con vistas a la nueva sesión.</p> <p>Consolidar o formalizar sus aprendizajes.</p> <p>Espacios para co hetero, auto, evaluación, Metacognición. Reforzar en los aspectos que presentaron dificultades.</p>	<p>Cada estudiante enseñará al grupo los personajes representados en su borrador. En ellos tratará de definir algunos rasgos tales como estados de ánimo, roll, personalidad. Para esto los estudiantes utilizarán colores, luces y sombras para representar expresiones y estados de ánimo</p>	<p>20'</p>
	<p>Trabajo de extensión: El docente permitirá que los demás estudiantes valoren la representación creada por el compañero y se atrevan a darles nombres a los personajes acorde con su personalidad.</p>	

**V° B° DIRECTOR(A)**



**Guía de observación N°4**

<b>DOCENTE DE AULA</b>	PLACIDO CRISOSTOMO, Joel Matías		
<b>FECHA DE OBSERVACIÓN</b>	16-09-19		
<b>GRUPO OBSERVADO</b>	Tercer Grado		
<b>HORA DE INICIO</b>	8 00 a. m.	Hora de termino:	9:30 am
<b>PROPOSITO:</b> Representar a través del dibujo los rasgos físicos y psicológicos del Personaje principal y otros personajes I			

**TEMA: Representación del héroe y los personajes I**

N°	DESEMPEÑO APELLIDOS Y NOMBRES	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos		Infiere información explícita del texto escrito		OBSERVACIONES
		SI	NO	SI	NO	
1	CARLOS DURAN, Esmeralda					
2	DE LA CRUZ URSUA, Soledad Evelyn					
3	ESPIRITU CARLOS, Yosmel					
4	INOSENCIO DURAN, Yassumi Yanelly					
5	PEREZ AQUINO, Yonel Gerolin					
6	PEREZ LINO, Elvis					
7	PEREZ LINO, Jhony Javier					
8	SACRAMENTO NATIVIDAD, Keny Yury					
9	SANCHEZ ESPIRITU, Maryorith					
10	TRINIDAD INOCENTE, Jhuliño					
11	TRINIDAD LINO, Nayeli Heydi					
12	VILLAR HUERTAS, Mary Cielo					

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°5

I.DATOS INFORMATIVOS:

ÁREA: Com. GRADO: 3° SECCIÓN/ES:

TITULO DE LA SESIÓN: Estructura narrativa de la historieta

FECHA: 23 – 09 - 19 TURNO: Mañana

DURACIÓN: 2 HORAS PEDAGOGICAS

PROPOSITO DE LA SESIÓN:

Identificar los elementos propios de la narrativa del comic y su utilidad en la construcción de

<b>Competencias</b>	<b>Capacidades</b>	<b>Desempeño</b>	<b>Evidencias</b>	<b>Instrumento de eval</b>	<b>Campo Temático</b>
Comprende textos escritos	Recupera información de diversos textos escritos	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.	Opina sobre el tema, las ideas, la efectividad de los argumentos de una historieta comparándolo con el contexto sociocultural	Guía de observación.	Textos escritos

historietas.

**PROPOSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:**

### 2.2 ENFOQUES TRANSVERSALES

<b>Enfoques transversales</b>	<b>Actitudes o acciones observables</b>
Orientación al bien común	Disposición de los docentes y padres a promover oportunidades para que los estudiantes asuman responsabilidades.

## 2.3 PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

<b>¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?</b>	<b>¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?</b>
Buscar información acerca del tema	Revista de comic, lápiz, colores, Papel.

### III. SECUENCIA DIDACTICA (ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE):

<b>FASES</b>	<b>ACTIVIDADES DE INTERVENCION CONJUNTA</b>	<b>TIEMPO</b>
<p><b>INICIO</b></p> <p>Plantear el propósito, proponer el reto o conflicto cognitivo, despertar el interés del grupo, recoger los saberes previos.</p>	<p><b>Se plantea el propósito de la sesión:</b> El docente pregunta: ¿de qué trata la historieta? ¿Qué elementos ha utilizado el autor para contar la situación?</p> <p>¿Quiénes son los personajes? ¿Qué es lo sorprendente o divertido de la escena?</p> <p>- Los estudiantes leen y responden a las preguntas de manera oral.</p>	10'
<p><b>PROCESO</b></p> <p>Considerar los procesos según el aprendizaje esperado, detallar las actividades a realizar, los materiales a utilizar y la interacción a estos, la organización de los estudiantes para apoyarlos según sus niveles y ritmos de aprendizaje. (trabajo individual, en pares, equipos, etc.)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El docente explicara las dimensiones usuales del comic, (tiempo, espacio, tema, narrador), representados en las viñetas, los cartuchos, los bocadillos y las onomatopeyas</li> <li>2. A continuación, se ubicarán dentro de la revista de la historieta cada uno de los elementos narrativos: <ul style="list-style-type: none"> <li>La viñeta: Lugar, espacio donde acontecen los hechos. Cada viñeta representa un momento, una situación particular. La viñeta se mueve en el tiempo por lo tanto cada viñeta representa momentos distintos. La viñeta está delimitada por unas líneas de contorno.</li> <li>Los bocadillos: Son los globos que acompañan a los personajes cuando dialogan y piensan. Los bocadillos son importantes en la historieta porque en ellos se ubican todas las intervenciones de los personajes.</li> <li>Los Cartuchos: Son pequeños rectángulos que se encuentran los extremos de las viñetas. Son fundamentales porque en ello se ubica el</li> </ul> </li> </ol>	60'

	<p>Narrador, que es el personaje que nos cuenta la historia, quien cambia de lugares y quien maneja el hilo de la historia.</p> <p>Las onomatopeyas: Es la forma como en el comic se agregan sonidos y efectos especiales. Cada sonido tiene una representación gráfica a través de letras y de la escritura.</p>	
<p><b>SALIDA</b>          Extraer conclusiones de la experiencia vivida, ideas centrales, identificar una técnica o procedimiento, la solución a una dificultad, organizar algo con vistas a la nueva sesión.          Consolidar o formalizar sus aprendizajes.          Espacios para co hetero, auto, evaluación,          Metacognición. Reforzar en los aspectos que presentaron dificultades.</p>	<p>Después de haber trabajado en estos elementos narrativos, el docente invitará a los estudiantes a que elaboren libremente una pequeña historieta utilizando las herramientas narrativas.</p>	<p>20'</p>

**V° B° DIRECTOR(A)**

**Guía de observación N°5**

<b>DOCENTE DE AULA</b>	PLACIDO CRISOSTOMO, Joel Matías		
<b>FECHA DE OBSERVACIÓN</b>	23-09-19		
<b>GRUPO OBSERVADO</b>	Tercer Grado		
<b>HORA DE INICIO</b>	8 00 a. m.	Hora de termino:	9:30 am
<b>PROPOSITO:</b> Identificar los elementos propios de la narrativa del comic y su utilidad en la construcción de historietas.			

**TEMA: Estructura narrativa de la historieta**

N°	DESEMPEÑO APELIDOS Y NOMBRES	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos		Infiere información explícita del texto escrito		OBSERVACIONES
		SI	NO	SI	NO	
1	CARLOS DURAN, Esmeralda					
2	DE LA CRUZ URSUA, Soledad Evelyn					
3	ESPIRITU CARLOS, Yosmel					
4	INOSENCIO DURAN, Yassumi Yanelly					
5	PEREZ AQUINO, Yonel Gerolin					
6	PEREZ LINO, Elvis					
7	PEREZ LINO, Jhony Javier					
8	SACRAMENTO NATIVIDAD, Keny Yury					
9	SANCHEZ ESPIRITU, Maryorith					
10	TRINIDAD INOCENTE, Jhuliño					
11	TRINIDAD LINO, Nayeli Heydi					
12	VILLAR HUERTAS, Mary Cielo					

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°6

I.DATOS INFORMATIVOS:

ÁREA: Com. GRADO: 3° SECCIÓN/ES:

TITULO DE LA SESIÓN: Estructura narrativa de la historieta

FECHA: 30 – 09 - 19 TURNO: Mañana

DURACIÓN: 2 HORAS PEDAGOGICAS

PROPOSITO DE LA SESIÓN:

Identificar los elementos propios de la narrativa del comic y su utilidad en la construcción de

<b>Competencias</b>	<b>Capacidades</b>	<b>Desempeño</b>	<b>Evidencias</b>	<b>Instrumento de eval</b>	<b>Campo Temático</b>
Comprende textos escritos	Recupera información de diversos textos escritos	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.	Opina sobre el tema, las ideas, la efectividad de los argumentos de una historieta comparándolo con el contexto sociocultural	Guía de observación.	Textos escritos

historietas.

**PROPOSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:**

### 2.2 ENFOQUES TRANSVERSALES

<b>Enfoques transversales</b>	<b>Actitudes o acciones observables</b>
Orientación al bien común	Disposición de los docentes y padres a promover oportunidades para que los estudiantes asuman responsabilidades.

## 2.3 PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

<b>¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?</b>	<b>¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?</b>
Buscar información acerca del tema	Revista de comic, lápiz, colores, Papel.

### III. SECUENCIA DIDACTICA (ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE):

<b>FASES</b>	<b>ACTIVIDADES DE INTERVENCION CONJUNTA</b>	<b>TIEMPO</b>
<p><b>INICIO</b></p> <p>Plantear el propósito, proponer el reto o conflicto cognitivo, despertar el interés del grupo, recoger los saberes previos.</p>	<p><b>Se plantea el propósito de la sesión:</b> El docente pregunta: ¿de qué trata la historieta? ¿Qué elementos ha utilizado el autor para contar la situación?</p> <p>¿Quiénes son los personajes? ¿Qué es lo sorprendente o divertido de la escena?</p> <p>- Los estudiantes leen y responden a las preguntas de manera oral.</p>	10'
<p><b>PROCESO</b></p> <p>Considerar los procesos según el aprendizaje esperado, detallar las actividades a realizar, los materiales a utilizar y la interacción a estos, la organización de los estudiantes para apoyarlos según sus niveles y ritmos de aprendizaje. (trabajo individual, en pares, equipos, etc.)</p>	<p>3. El docente explicara las dimensiones usuales del comic, (tiempo, espacio, tema, narrador), representados en las viñetas, los cartuchos, los bocadillos y las onomatopeyas</p> <p>4. A continuación, se ubicarán dentro de la revista de la historieta cada uno de los elementos narrativos:</p> <p>La viñeta: Lugar, espacio donde acontecen los hechos. Cada viñeta representa un momento, una situación particular. La viñeta se mueve en el tiempo por lo tanto cada viñeta representa momentos distintos. La viñeta está delimitada por unas líneas de contorno.</p> <p>Los bocadillos: Son los globos que acompañan a los personajes cuando dialogan y piensan. Los bocadillos son importantes en la historieta porque en ellos se ubican todas las intervenciones de los personajes.</p> <p>Los Cartuchos: Son pequeños rectángulos que se encuentran los extremos de las viñetas. Son fundamentales porque en ello se ubica el</p>	60'

	<p>Narrador, que es el personaje que nos cuenta la historia, quien cambia de lugares y quien maneja el hilo de la historia.</p> <p>Las onomatopeyas: Es la forma como en el comic se agregan sonidos y efectos especiales. Cada sonido tiene una representación gráfica a través de letras y de la escritura.</p>	
<p><b>SALIDA</b>          Extraer conclusiones de la experiencia vivida, ideas centrales, identificar una técnica o procedimiento, la solución a una dificultad, organizar algo con vistas a la nueva sesión.          Consolidar o formalizar sus aprendizajes.          Espacios para co hetero, auto, evaluación,          Metacognición. Reforzar en los aspectos que presentaron dificultades.</p>	<p>Después de haber trabajado en estos elementos narrativos, el docente invitará a los estudiantes a que elaboren libremente una pequeña historieta utilizando las herramientas narrativas.</p>	<p>20'</p>

V° B° DIRECTOR(A)



**Guía de observación N°6**

<b>DOCENTE DE AULA</b>	PLACIDO CRISOSTOMO, Joel Matías		
<b>FECHA DE OBSERVACIÓN</b>	30-09-19		
<b>GRUPO OBSERVADO</b>	Tercer Grado		
<b>HORA DE INICIO</b>	8 00 a. m.	Hora de termino:	9:30 am
<b>PROPOSITO:</b> Identificar los elementos propios de la narrativa del comic y su utilidad en la construcción de historietas.			

**TEMA: Estructura narrativa de la historieta**

N°	DESEMPEÑO APELIDOS Y NOMBRES	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos		Infiere información explícita del texto escrito		OBSERVACIONES
		SI	NO	SI	NO	
1	CARLOS DURAN, Esmeralda					
2	DE LA CRUZ URSUA, Soledad Evelyn					
3	ESPIRITU CARLOS, Yosmel					
4	INOSENCIO DURAN, Yassumi Yanelly					
5	PEREZ AQUINO, Yonel Gerolin					
6	PEREZ LINO, Elvis					
7	PEREZ LINO, Jhony Javier					
8	SACRAMENTO NATIVIDAD, Keny Yury					
9	SANCHEZ ESPIRITU, Maryorith					
10	TRINIDAD INOCENTE, Jhuliño					
11	TRINIDAD LINO, Nayeli Heydi					
12	VILLAR HUERTAS, Mary Cielo					

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°7

I.DATOS INFORMATIVOS:

ÁREA: Comunicación GRADO: 3° SECCIÓN/ES:

TITULO DE LA SESIÓN: El argumento y el guion

FECHA: 7 – 10 - 19 TURNO: Mañana

DURACIÓN: 2 HORAS PEDAGOGICAS

PROPOSITO DE LA SESIÓN:

Distinguir los tiempos y segmentos narrativos comprendidos en el lenguaje de la historieta para su posterior diseño y diagramación.

<b>Competencias</b>	<b>Capacidades</b>	<b>Desempeño</b>	<b>Evidencias</b>	<b>Instrumento de eval</b>	<b>Campo Temático</b>
Comprende textos escritos	Recupera información de diversos textos escritos	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.	Opina sobre el tema, las ideas, la efectividad de los argumentos de una historieta comparándolo con el contexto sociocultural	Guía de observación.	Textos escritos

**PROPOSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:**

### 2.2 ENFOQUES TRANSVERSALES

<b>Enfoques transversales</b>	<b>Actitudes o acciones observables</b>
Enfoque de orientación al bien común.	Los estudiantes demuestran disposición a apoyar incondicionalmente a sus compañeros en el aprendizaje de la comprensión lectora.

## 2.3 PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

<b>¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?</b>	<b>¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?</b>
Buscar información acerca del tema	- Ficha de trabajo - Micro puntas de colores, - reglas y - papel

### III. SECUENCIA DIDACTICA (ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE):

<b>FASES</b>	<b>ACTIVIDADES DE INTERVENCION CONJUNTA</b>	<b>TIEMPO</b>
<p><b>INICIO</b></p> <p>Plantear el propósito, proponer el reto o conflicto cognitivo, despertar el interés del grupo, recoger los saberes previos.</p>	<p>Muestra nuevamente la portada de la historieta leída en la sesión anterior y recuerda junto con ellos su contenido. Para ello, pregunta: ¿de qué trataba?, ¿a qué derecho hacía referencia?, ¿cuál era el mensaje?</p>	<b>10 min</b>
<p><b>PROCESO</b></p> <p>Considerar los procesos según el aprendizaje esperado, detallar las actividades a realizar, los materiales a utilizar y la interacción a estos, la organización de los estudiantes para apoyarlos según sus niveles y ritmos de aprendizaje. (trabajo individual, en pares, equipos, etc.)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El docente hablará a los estudiantes sobre la necesidad que existe en el comic de planificar adecuadamente cada paso antes de sentarse a dibujar. Para ello se tomará un relato o narración corta como argumento literario.</li> <li>2. Explicando algunos antecedentes históricos, el profesor comentará a los estudiantes la importancia de tener un buen argumento o historia. En particular se mencionarán algunas obras literarias que fueron tomadas como argumentos y convertidas en historietas famosas.</li> <li>3. Posteriormente se invita a los estudiantes a construir un cuento que pueda servir como argumento literario. Se debe enfatizar en la necesidad que exista en la historia más de un personaje para enriquecer los diálogos e intervenciones de los personajes.</li> <li>4. Cuando los estudiantes tengan terminados sus relatos procederá a explicar los conceptos</li> </ol>	<b>60 min</b>

	<p>secuencia y escena. El profesor tomará los relatos elaborados por los estudiantes como modelos para la construcción del guion.</p> <p>5. Utilizando marcadores de distintos colores se procederá a escribir los contenidos de la primera viñeta, discriminando, la voz del narrador, los diálogos, los sonidos, los aspectos técnicos como planos y colores. Así sucesivamente hasta construir las viñetas requeridas para el argumento.</p>	
<p><b>SALIDA</b>          Extraer conclusiones de la experiencia vivida, ideas centrales, identificar una técnica o procedimiento, la solución a una dificultad, organizar algo con vistas a la nueva sesión.          Consolidar o formalizar sus aprendizajes.          Espacios para co hetero, auto, evaluación,          Metacognición. Reforzar en los aspectos que presentaron dificultades.</p>	<p>Se expone las conclusiones del tema. Y se consolida el aprendizaje con algunos ejemplos.          Se realiza la Metacognición.</p>	<p><b>20 min</b></p>
	<p>Después de haber construido un guion general entre el profesor y los alumnos, los jóvenes se dedicarán a dibujar y representar la historia. Cuando se haya logrado la representación, cada estudiante presentará el resultado de su trabajo. El profesor prestará atención al modo como encadenan la historia utilizando los respectivos elementos narrativos.</p>	

**V° B° DIRECTOR(A)**

**Guía de observación N°7**

<b>DOCENTE DE AULA</b>	PLACIDO CRISOSTOMO, Joel Matías		
<b>FECHA DE OBSERVACIÓN</b>	07/10/19		
<b>GRUPO OBSERVADO</b>	tercer Grado		
<b>HORA DE INICIO</b>	8 00 a. m.	Hora de termino:	9:30 am
<b>PROPOSITO:</b> Distinguir los tiempos y segmentos narrativos comprendidos en el lenguaje de la historieta para su posterior diseño y diagramación			

**TEMA: El argumento y el guion**

N°	DESEMPEÑO APELLIDOS Y NOMBRES	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos		Infiere información explícita del texto escrito		OBSERVACIONES
		SI	NO	SI	NO	
1	CARLOS DURAN, Esmeralda					
2	DE LA CRUZ URSUA, Soledad Evelyn					
3	ESPIRITU CARLOS, Yosmel					
4	INOSENCIO DURAN, Yassumi Yanely					
5	PEREZ AQUINO, Yonel Gerolin					
6	PEREZ LINO, Elvis					
7	PEREZ LINO, Jhony Javier					
8	SACRAMENTO NATIVIDAD, Keny Yury					
9	SANCHEZ ESPIRITU, Maryorith					
10	TRINIDAD INOCENTE, Jhuliño					
11	TRINIDAD LINO, Nayeli Heydi					
12	VILLAR HUERTAS, Mary Cielo					

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°8

I.DATOS INFORMATIVOS:

ÁREA: Comunicación GRADO: 3° SECCIÓN/ES:

TITULO DE LA SESIÓN: El argumento y el guion

FECHA: 14 – 10 - 19 TURNO: Mañana

DURACIÓN: 2 HORAS PEDAGOGICAS

PROPOSITO DE LA SESIÓN:

Distinguir los tiempos y segmentos narrativos comprendidos en el lenguaje de la historieta para su posterior diseño y diagramación.

<b>Competencias</b>	<b>Capacidades</b>	<b>Desempeño</b>	<b>Evidencias</b>	<b>Instrumento de eval</b>	<b>Campo Temático</b>
Comprende textos escritos	Recupera información de diversos textos escritos	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.	Opina sobre el tema, las ideas, la efectividad de los argumentos de una historieta comparándolo con el contexto sociocultural	Guía de observación.	Textos escritos

**PROPOSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:**

### 2.2 ENFOQUES TRANSVERSALES

<b>Enfoques transversales</b>	<b>Actitudes o acciones observables</b>
Enfoque de orientación al bien común.	Los estudiantes demuestran disposición a apoyar incondicionalmente a sus compañeros en el aprendizaje de la comprensión lectora.

## 2.3 PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

<b>¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?</b>	<b>¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?</b>
Buscar información acerca del tema	- Ficha de trabajo - Micro puntas de colores, - reglas y - papel

### III. SECUENCIA DIDACTICA (ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE):

<b>FASES</b>	<b>ACTIVIDADES DE INTERVENCION CONJUNTA</b>	<b>TIEMPO</b>
<p><b>INICIO</b></p> <p>Plantear el propósito, proponer el reto o conflicto cognitivo, despertar el interés del grupo, recoger los saberes previos.</p>	<p>Muestra nuevamente la portada de la historieta leída en la sesión anterior y recuerda junto con ellos su contenido. Para ello, pregunta: ¿de qué trataba?, ¿a qué derecho hacía referencia?, ¿cuál era el mensaje?</p>	<b>10 min</b>
<p><b>PROCESO</b></p> <p>Considerar los procesos según el aprendizaje esperado, detallar las actividades a realizar, los materiales a utilizar y la interacción a estos, la organización de los estudiantes para apoyarlos según sus niveles y ritmos de aprendizaje. (trabajo individual, en pares, equipos, etc.)</p>	<p>6. El docente hablará a los estudiantes sobre la necesidad que existe en el comic de planificar adecuadamente cada paso antes de sentarse a dibujar. Para ello se tomará un relato o narración corta como argumento literario.</p> <p>7. Explicando algunos antecedentes históricos, el profesor comentará a los estudiantes la importancia de tener un buen argumento o historia. En particular se mencionarán algunas obras literarias que fueron tomadas como argumentos y convertidas en historietas famosas.</p> <p>8. Posteriormente se invita a los estudiantes a construir un cuento que pueda servir como argumento literario. Se debe enfatizar en la necesidad que exista en la historia más de un personaje para enriquecer los diálogos e intervenciones de los personajes.</p> <p>9. Cuando los estudiantes tengan terminados sus relatos procederá a explicar los conceptos</p>	<b>60 min</b>

	<p>secuencia y escena. El profesor tomará los relatos elaborados por los estudiantes como modelos para la construcción del guion.</p> <p>10. Utilizando marcadores de distintos colores se procederá a escribir los contenidos de la primera viñeta, discriminando, la voz del narrador, los diálogos, los sonidos, los aspectos técnicos como planos y colores. Así sucesivamente hasta construir las viñetas requeridas para el argumento.</p>	
<p><b>SALIDA</b></p> <p>Extraer conclusiones de la experiencia vivida, ideas centrales, identificar una técnica o procedimiento, la solución a una dificultad, organizar algo con vistas a la nueva sesión.</p> <p>Consolidar o formalizar sus aprendizajes.</p> <p>Espacios para co hetero, auto, evaluación, Metacognición. Reforzar en los aspectos que presentaron dificultades.</p>	<p>Se expone las conclusiones del tema. Y se consolida el aprendizaje con algunos ejemplos.</p> <p>Se realiza la Metacognición.</p>	<b>20 min</b>
	<p>Después de haber construido un guion general entre el profesor y los alumnos, los jóvenes se dedicarán a dibujar y representar la historia. Cuando se haya logrado la representación, cada estudiante presentará el resultado de su trabajo. El profesor prestará atención al modo como encadenan la historia utilizando los respectivos elementos narrativos.</p>	

**V° B° DIRECTOR(A)**



**Guía de observación N°8**

<b>DOCENTE DE AULA</b>	PLACIDO CRISOSTOMO, Joel Matías		
<b>FECHA DE OBSERVACIÓN</b>	14/10/19		
<b>GRUPO OBSERVADO</b>	tercer Grado		
<b>HORA DE INICIO</b>	8 00 a. m.	Hora de termino:	9:30 am
<b>PROPOSITO:</b> Distinguir los tiempos y segmentos narrativos comprendidos en el lenguaje de la historieta para su posterior diseño y diagramación			

**TEMA: El argumento y el guion**

N°	DESEMPEÑO APELLIDOS Y NOMBRES	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos		Infiere información explícita del texto escrito		OBSERVACIONES
		SI	NO	SI	NO	
1	CARLOS DURAN, Esmeralda					
2	DE LA CRUZ URSUA, Soledad Evelyn					
3	ESPIRITU CARLOS, Yosmel					
4	INOSENCIO DURAN, Yassumi Yanely					
5	PEREZ AQUINO, Yonel Gerolin					
6	PEREZ LINO, Elvis					
7	PEREZ LINO, Jhony Javier					
8	SACRAMENTO NATIVIDAD, Keny Yury					
9	SANCHEZ ESPIRITU, Maryorith					
10	TRINIDAD INOCENTE, Jhuliño					
11	TRINIDAD LINO, Nayeli Heydi					
12	VILLAR HUERTAS, Mary Cielo					

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°9

I.DATOS INFORMATIVOS:

ÁREA: Comunicación GRADO: 3° SECCIÓN/ES:

TITULO DE LA SESIÓN: Bocetos y preliminares

FECHA: 21- 10 - 19 TURNO: Mañana

DURACIÓN: 2 HORAS PEDAGOGICAS

PROPOSITO DE LA SESIÓN:

Desarrolla historietas a partir de la previsualización y la bocetación de preliminares.

Competencias	Capacidades	Desempeño	Evidencias	Instrumento de eval	Campo Temático
Comprende textos escritos	Recupera información de diversos textos escritos	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.	Opina sobre el tema, las ideas, la efectividad de los argumentos de una historieta comparándolo con el contexto sociocultural	Guía de observación.	Textos escritos

### PROPOSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

#### 2.2 ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
Enfoque de orientación al bien común.	Los docentes promueven oportunidades para que los estudiantes asuman responsabilidades en el consumo de productos saludables y prácticas de hábitos de higiene.

#### 2.3 PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
--	--

Buscar información acerca del tema	Ficha de trabajo Papel, lápiz, colores, micro punta, papel carbón
------------------------------------	---

### III. SECUENCIA DIDACTICA (ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE):

FASES	ACTIVIDADES DE INTERVENCION CONJUNTA	TIEMPO
<p><b>INICIO</b></p> <p>Plantear el propósito, proponer el reto o conflicto cognitivo, despertar el interés del grupo, recoger los saberes previos.</p>	<p>se plantea el propósito de la sesión escribiendo en título de las sesiones en la pizarra.</p> <p>Se realiza el reto del aprendizaje con la siguiente pregunta:¿Qué historietas vamos a crear?</p>	<b>10 min</b>
<p><b>PROCESO</b></p> <p>Considerar los procesos según el aprendizaje esperado, detallar las actividades a realizar, los materiales a utilizar y la interacción a estos, la organización de los estudiantes para apoyarlos según sus niveles y ritmos de aprendizaje. (trabajo individual, en pares, equipos, etc.)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cada estudiante habrá elaborado previamente un guion de 10 viñetas como máximo. Antes de pasar al dibujo el docente explicará la técnica a utilizar, que consistirá en los siguientes pasos:</li> <li>2. Los estudiantes realizarán las 10 viñetas y dibujos sobre tres hojas de papel tamaño carta sobrepuesta con el papel carbón. Al final del dibujo se obtendrán tres copias de la historieta o bocetos.</li> <li>3. Después de tener los tres bocetos se utilizará cada uno de ellos para elaborar los preliminares. En el primer preliminar estarán ubicados los textos (Diálogos, voz del narrador, Onomatopeyas). En el segundo preliminar se ubicarán los efectos del color, contrastes, texturas, sombreados. El tercer boceto no se utilizará y se dejará solo con la silueta y el contorno de la historieta.</li> <li>4. Al final del taller el estudiante quedará con los tres pasos previos de la representación antes de llegar al trabajo definitivo.</li> </ol>	<b>60 min</b>

<p><b>SALIDA</b></p> <p>Extraer conclusiones de la experiencia vivida, ideas centrales, identificar una técnica o procedimiento, la solución a una dificultad, organizar algo con vistas a la nueva sesión.</p> <p>Consolidar o formalizar sus aprendizajes.</p> <p>Espacios para co hetero, auto, evaluación,</p> <p>Metacognición. Reforzar en los aspectos que presentaron dificultades.</p>	<p>Los estudiantes fijarán en la pared los preliminares y el boceto desarrollados durante el taller. Cada uno de los estudiantes hará un recorrido por la exposición de trabajos.</p> <p>El docente reunirá al grupo para socializar las impresiones generadas por los trabajos y evaluar los logros alcanzados en la representación de las historietas con la técnica aprendida.</p> <p>Los trabajos y las experiencias serán montadas en una presentación o afiche e impresas en papel fotográfico para luego ser socializadas dentro de una exposición a toda la comunidad académica.</p>	<p><b>20 min</b></p>
	<p>Trabajo de extensión:</p> <p>Se invitará a los niños autores para que escriban sus experiencias como pie de foto que se incluirá dentro del diseño del afiche fotográfico a manera de experiencia y motivación para estudiantes y docentes de la institución</p>	

**V° B° DIRECTOR(A)**

**Guía de observación N°9**

<b>DOCENTE DE AULA</b>	PLACIDO CRISOSTOMO, Joel Matías		
<b>FECHA DE OBSERVACIÓN</b>	21/10/19		
<b>GRUPO OBSERVADO</b>	Tercer grado		
<b>HORA DE INICIO</b>	8 00 a. m.	Hora de termino:	9:30 am
<b>PROPOSITO:</b> Desarrolla historietas a partir de la previsualización y la bocetación de preliminares.			

**TEMA: Bocetos y preliminares**

N°	DESEMPEÑO APELLIDOS Y NOMBRES	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos		Infiere información explícita del texto escrito		OBSERVACIONES
		SI	NO	SI	NO	
1	CARLOS DURAN, Esmeralda					
2	DE LA CRUZ URSUA, Soledad Evelyn					
3	ESPIRITU CARLOS, Yosmel					
4	INOSENCIO DURAN, Yassumi Yanely					
5	PEREZ AQUINO, Yonel Gerolin					
6	PEREZ LINO, Elvis					
7	PEREZ LINO, Jhony Javier					
8	SACRAMENTO NATIVIDAD, Keny Yury					
9	SANCHEZ ESPIRITU, Maryorith					
10	TRINIDAD INOCENTE, Jhuliño					
11	TRINIDAD LINO, Nayeli Heydi					
12	VILLAR HUERTAS, Mary Cielo					

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I.DATOS INFORMATIVOS:

ÁREA: Comunicación GRADO: 3° SECCIÓN/ES:

TITULO DE LA SESIÓN: Bocetos y preliminares

FECHA: 28- 10 - 19 TURNO: Mañana

DURACIÓN: 2 HORAS PEDAGOGICAS

PROPOSITO DE LA SESIÓN:

Desarrolla historietas a partir de la previsualización y la bocetación de preliminares.

Competencias	Capacidades	Desempeño	Evidencias	Instrumento de eval	Campo Temático
Comprende textos escritos	Recupera información de diversos textos escritos	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.	Opina sobre el tema, las ideas, la efectividad de los argumentos de una historieta comparándolo con el contexto sociocultural	Guía de observación.	Textos escritos

### PROPOSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

### 2.2 ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
Enfoque de orientación al bien común.	Los docentes promueven oportunidades para que los estudiantes asuman responsabilidades en el consumo de productos saludables y prácticas de hábitos de higiene.

### 2.3 PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
--	--

Buscar información acerca del tema	Ficha de trabajo Papel, lápiz, colores, micro punta, papel carbón
------------------------------------	---

### III. SECUENCIA DIDACTICA (ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE):

FASES	ACTIVIDADES DE INTERVENCION CONJUNTA	TIEMPO
<p><b>INICIO</b></p> <p>Plantear el propósito, proponer el reto o conflicto cognitivo, despertar el interés del grupo, recoger los saberes previos.</p>	<p>se plantea el propósito de la sesión escribiendo en título de las sesiones en la pizarra.</p> <p>Se realiza el reto del aprendizaje con la siguiente pregunta:¿Qué historietas vamos a crear?</p>	<b>10 min</b>
<p><b>PROCESO</b></p> <p>Considerar los procesos según el aprendizaje esperado, detallar las actividades a realizar, los materiales a utilizar y la interacción a estos, la organización de los estudiantes para apoyarlos según sus niveles y ritmos de aprendizaje. (trabajo individual, en pares, equipos, etc.)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>5. Cada estudiante habrá elaborado previamente un guion de 10 viñetas como máximo. Antes de pasar al dibujo el docente explicará la técnica a utilizar, que consistirá en los siguientes pasos:</li> <li>6. Los estudiantes realizarán las 10 viñetas y dibujos sobre tres hojas de papel tamaño carta sobrepuesta con el papel carbón. Al final del dibujo se obtendrán tres copias de la historieta o bocetos.</li> <li>7. Después de tener los tres bocetos se utilizará cada uno de ellos para elaborar los preliminares. En el primer preliminar estarán ubicados los textos (Diálogos, voz del narrador, Onomatopeyas). En el segundo preliminar se ubicarán los efectos del color, contrastes, texturas, sombreados. El tercer boceto no se utilizará y se dejará solo con la silueta y el contorno de la historieta.</li> <li>8. Al final del taller el estudiante quedará con los tres pasos previos de la representación antes de llegar al trabajo definitivo.</li> </ol>	<b>60 min</b>

<p><b>SALIDA</b></p> <p>Extraer conclusiones de la experiencia vivida, ideas centrales, identificar una técnica o procedimiento, la solución a una dificultad, organizar algo con vistas a la nueva sesión.</p> <p>Consolidar o formalizar sus aprendizajes.</p> <p>Espacios para co hetero, auto, evaluación,</p> <p>Metacognición. Reforzar en los aspectos que presentaron dificultades.</p>	<p>Los estudiantes fijarán en la pared los preliminares y el boceto desarrollados durante el taller. Cada uno de los estudiantes hará un recorrido por la exposición de trabajos.</p> <p>El docente reunirá al grupo para socializar las impresiones generadas por los trabajos y evaluar los logros alcanzados en la representación de las historietas con la técnica aprendida.</p> <p>Los trabajos y las experiencias serán montadas en una presentación o afiche e impresas en papel fotográfico para luego ser socializadas dentro de una exposición a toda la comunidad académica.</p>	<p><b>20 min</b></p>
	<p>Trabajo de extensión:</p> <p>Se invitará a los niños autores para que escriban sus experiencias como pie de foto que se incluirá dentro del diseño del afiche fotográfico a manera de experiencia y motivación para estudiantes y docentes de la institución</p>	

**V° B° DIRECTOR(A)**



### Guía de observación N° 10

<b>DOCENTE DE AULA</b>	PLACIDO CRISOSTOMO, Joel Matías		
<b>FECHA DE OBSERVACIÓN</b>	28/10/19		
<b>GRUPO OBSERVADO</b>	Tercer grado		
<b>HORA DE INICIO</b>	8 00 a. m.	Hora de termino:	9:30 am
<b>PROPOSITO:</b> Desarrolla historietas a partir de la previsualización y la bocetación de preliminares.			

#### **TEMA: Bocetos y preliminares**

N°	DESEMPEÑO APELLIDOS Y NOMBRES	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos		Infiere información explícita del texto escrito		OBSERVACIONES
		SI	NO	SI	NO	
1	CARLOS DURAN, Esmeralda					
2	DE LA CRUZ URSUA, Soledad Evelyn					
3	ESPIRITU CARLOS, Yosmel					
4	INOSENCIO DURAN, Yassumi Yanely					
5	PEREZ AQUINO, Yonel Gerolin					
6	PEREZ LINO, Elvis					
7	PEREZ LINO, Jhony Javier					
8	SACRAMENTO NATIVIDAD, Keny Yury					
9	SANCHEZ ESPIRITU, Maryorith					
10	TRINIDAD INOCENTE, Jhuliño					
11	TRINIDAD LINO, Nayeli Heydi					
12	VILLAR HUERTAS, Mary Cielo					

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°11

I.DATOS INFORMATIVOS:

ÁREA: Comunicación GRADO: 3° SECCIÓN/ES:

TITULO DE LA SESIÓN: Adaptación del argumento literario.

FECHA: 14- 11 - 19 TURNO: Mañana

DURACIÓN: 2 HORAS PEDAGOGICAS

PROPOSITO DE LA SESIÓN:

Generar una interacción entre el comic y la literatura que conduzca al estudiante a interpretar la estructura literaria a partir de la consideración de la narrativa de la historieta.

Competencias	Capacidades	Desempeño	Evidencias	Instrumento de evaluación	Campo Temático
Escribe diferentes tipos de textos	Utilizan convenciones del lenguaje escrito de forma permanente.	Escribe diferentes tipos de textos alfabéticos identificando y reconociendo las mayúsculas y las minúsculas.	Escribe y reconoce el número de letras que tiene una palabra.	Lista de cotejo.	Los números y las letras.

### **PROPOSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:**

### **2.2 ENFOQUES TRANSVERSALES**

<b>Enfoques transversales</b>	<b>Actitudes o acciones observables</b>
Enfoque ambiental	Docentes y estudiantes plantea soluciones en relación a la realidad ambiental de su comunidad tal como la contaminación, el agotamiento de la capa de ozono, la salud ambiental, etc.

## 2.3 PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

<b>¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?</b>	<b>¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?</b>
Buscar información acerca del tema	Ficha de trabajo Un lápiz

### III. SECUENCIA DIDACTICA (ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE):

<b>FASES</b>	<b>ACTIVIDADES DE INTERVENCION CONJUNTA</b>	<b>TIEMPO</b>
<p><b>INICIO</b></p> <p>Plantear el propósito, proponer el reto o conflicto cognitivo, despertar el interés del grupo, recoger los saberes previos.</p>	<p>Se plantea el propósito de la sesión escribiendo el título de la sesión en la pizarra.</p> <p>Se realiza el reto del aprendizaje con la siguiente pregunta: ¿Cuántas letras tiene el primer nombre de la profesora?</p>	<b>10 min</b>
<p><b>PROCESO</b></p> <p>Considerar los procesos según el aprendizaje esperado, detallar las actividades a realizar, los materiales a utilizar y la interacción a estos, la organización de los estudiantes para apoyarlos según sus niveles y ritmos de aprendizaje. (trabajo individual, en pares, equipos, etc.)</p>	<p>Se genera el conflicto cognitivo y se hace la recuperación de saberes previos.</p> <p>Se presenta la ficha de trabajo a los niños para que realicen las actividades de manera individual con la guía de la profesora.</p> <p>Se solicita al niño que recorte en periódico y revistas letras mayúsculas y minúsculas y forma palabras de tres, cuatro y cinco letras.</p> <p>Se realiza la autoevaluación al término de la ficha de trabajo pintando una cuenta según como cree que lo ha hecho su trabajo.</p>	<b>60 min</b>

<p><b>SALIDA</b></p> <p>Extraer conclusiones de la experiencia vivida, ideas centrales, identificar una técnica o procedimiento, la solución a una dificultad, organizar algo con vistas a la nueva sesión.</p> <p>Consolidar o formalizar sus aprendizajes.</p> <p>Espacios para co hetero, auto, evaluación, Metacognición. Reforzar en los aspectos que presentaron dificultades.</p>	<p>Se expone las conclusiones del tema y se consolida el aprendizaje con algunos ejemplos.</p> <p>Se realiza la Metacognición.</p>	<p><b>20 min</b></p>
	<p>Trabajo de extensión: Escribe y reconoce palabras de 2,3,4,5 y 6 letras.</p>	

**V° B° DIRECTOR(A)**

**Guía de observación N°11**

<b>DOCENTE DE AULA</b>	PLACIDO CRISOSTOMO, Joel Matías		
<b>FECHA DE OBSERVACIÓN</b>	14/11/19		
<b>GRUPO OBSERVADO</b>	Tercer Grado		
<b>HORA DE INICIO</b>	8 00 a. m.	Hora de termino:	9:30 am
<b>PROPOSITO:</b> Generar una interacción entre el comic y la literatura que conduzca al estudiante a interpretar la estructura literaria a partir de la consideración de la narrativa de la historieta.			

**TEMA: Adaptación del argumento literario**

N°	DESEMPEÑO APELLIDOS Y NOMBRES	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos		Infiere información explícita del texto escrito		OBSERVACIONES
		SI	NO	SI	NO	
1	CARLOS DURAN, Esmeralda					
2	DE LA CRUZ URSUA, Soledad Evelyn					
3	ESPIRITU CARLOS, Yosmel					
4	INOSENCIO DURAN, Yassumi Yanely					
5	PEREZ AQUINO, Yonel Gerolin					
6	PEREZ LINO, Elvis					
7	PEREZ LINO, Jhony Javier					
8	SACRAMENTO NATIVIDAD, Keny Yury					
9	SANCHEZ ESPIRITU, Maryorith					
10	TRINIDAD INOCENTE, Jhuliño					
11	TRINIDAD LINO, Nayeli Heydi					

<b>12</b>	VILLAR HUERTAS, Mary Cielo					
-----------	-------------------------------	--	--	--	--	--

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°12

I.DATOS INFORMATIVOS:

ÁREA: Comunicación GRADO: 3° SECCIÓN/ES:

TITULO DE LA SESIÓN: Adaptación del argumento literario.

FECHA: 11- 11 - 19 TURNO: Mañana

DURACIÓN: 2 HORAS PEDAGOGICAS

PROPOSITO DE LA SESIÓN:

Generar una interacción entre el comic y la literatura que conduzca al estudiante a interpretar la estructura literaria a partir de la consideración de la narrativa de la historieta.

Competencias	Capacidades	Desempeño	Evidencias	Instrumento de evaluación	Campo Temático
Escribe diferentes tipos de textos	Utilizan convenciones del lenguaje escrito de forma permanente.	Escribe diferentes tipos de textos alfabéticos identificando y reconociendo las mayúsculas y las minúsculas.	Escribe y reconoce el número de letras que tiene una palabra.	Lista de cotejo.	Los números y las letras.

### **PROPOSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:**

## **2.2 ENFOQUES TRANSVERSALES**

<b>Enfoques transversales</b>	<b>Actitudes o acciones observables</b>
Enfoque ambiental	Docentes y estudiantes plantea soluciones en relación a la realidad ambiental de su comunidad tal como la contaminación, el agotamiento de la capa de ozono, la salud ambiental, etc.

## 2.3 PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

<b>¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?</b>	<b>¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?</b>
Buscar información acerca del tema	Ficha de trabajo Un lápiz

### III. SECUENCIA DIDACTICA (ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE):

<b>FASES</b>	<b>ACTIVIDADES DE INTERVENCION CONJUNTA</b>	<b>TIEMPO</b>
<p><b>INICIO</b></p> <p>Plantear el propósito, proponer el reto o conflicto cognitivo, despertar el interés del grupo, recoger los saberes previos.</p>	<p>Se plantea el propósito de la sesión escribiendo el título de la sesión en la pizarra.</p> <p>Se realiza el reto del aprendizaje con la siguiente pregunta: ¿Cuántas letras tiene el primer nombre de la profesora?</p>	<b>10 min</b>
<p><b>PROCESO</b></p> <p>Considerar los procesos según el aprendizaje esperado, detallar las actividades a realizar, los materiales a utilizar y la interacción a estos, la organización de los estudiantes para apoyarlos según sus niveles y ritmos de aprendizaje. (trabajo individual, en pares, equipos, etc.)</p>	<p>Se genera el conflicto cognitivo y se hace la recuperación de saberes previos.</p> <p>Se presenta la ficha de trabajo a los niños para que realicen las actividades de manera individual con la guía de la profesora.</p> <p>Se solicita al niño que recorte en periódico y revistas letras mayúsculas y minúsculas y forma palabras de tres, cuatro y cinco letras.</p> <p>Se realiza la autoevaluación al término de la ficha de trabajo pintando una cuenta según como cree que lo ha hecho su trabajo.</p>	<b>60 min</b>



<p><b>SALIDA</b></p> <p>Extraer conclusiones de la experiencia vivida, ideas centrales, identificar una técnica o procedimiento, la solución a una dificultad, organizar algo con vistas a la nueva sesión.</p> <p>Consolidar o formalizar sus aprendizajes.</p> <p>Espacios para co hetero, auto, evaluación, Metacognición. Reforzar en los aspectos que presentaron dificultades.</p>	<p>Se expone las conclusiones del tema y se consolida el aprendizaje con algunos ejemplos.</p> <p>Se realiza la Metacognición.</p>	<p><b>20 min</b></p>
	<p>Trabajo de extensión: Escribe y reconoce palabras de 2,3,4,5 y 6 letras.</p>	

**V° B° DIRECTOR(A)**

**Guía de observación N°12**

<b>DOCENTE DE AULA</b>	PLACIDO CRISOSTOMO, Joel Matías		
<b>FECHA DE OBSERVACIÓN</b>	11/11/19		
<b>GRUPO OBSERVADO</b>	Tercer Grado		
<b>HORA DE INICIO</b>	8 00 a. m.	Hora de termino:	9:30 am
<b>PROPOSITO:</b> Generar una interacción entre el comic y la literatura que conduzca al estudiante a interpretar la estructura literaria a partir de la consideración de la narrativa de la historieta.			

**TEMA: Adaptación del argumento literario**

N°	DESEMPEÑO APELLIDOS Y NOMBRES	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos		Infiere información explícita del texto escrito		OBSERVACIONES
		SI	NO	SI	NO	
1	CARLOS DURAN, Esmeralda					
2	DE LA CRUZ URSUA, Soledad Evelyn					
3	ESPIRITU CARLOS, Yosmel					
4	INOSENCIO DURAN, Yassumi Yanelly					
5	PEREZ AQUINO, Yonel Gerolin					
6	PEREZ LINO, Elvis					
7	PEREZ LINO, Jhony Javier					
8	SACRAMENTO NATIVIDAD, Keny Yury					
9	SANCHEZ ESPIRITU, Maryorith					
10	TRINIDAD INOCENTE, Jhuliño					
11	TRINIDAD LINO, Nayeli Heydi					
12	VILLAR HUERTAS, Mary Cielo					

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°013

I.DATOS INFORMATIVOS:

ÁREA: Comunicación GRADO: 3° SECCIÓN/ES:

TITULO DE LA SESIÓN: Análisis de la estructura narrativa

FECHA: 18 – 11 - 19 TURNO: Mañana

DURACIÓN: 2 HORAS PEDAGOGICAS

PROPOSITO DE LA SESIÓN:

Evaluar la competencia interpretativa de los estudiantes a partir de la lectura de textos literarios

<b>Competencias</b>	<b>Capacidades</b>	<b>Desempeño</b>	<b>Evidencias</b>	<b>Instrumento de eval</b>	<b>Campo Temático</b>
Comprende textos escritos	Recupera información de diversos textos escritos	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.	Opina sobre el tema, las ideas, la efectividad de los argumentos de una historieta comparándolo con el contexto sociocultural	Guía de observación.	Textos escritos

utilizando la historieta como estrategia para la comprensión

**PROPOSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:**

### 2.2 ENFOQUES TRANSVERSALES

<b>Enfoques transversales</b>	<b>Actitudes o acciones observables</b>
Enfoque de orientación al bien común.	Los docentes promueven en oportunidades para que los estudiantes asuman responsabilidades en el consumo de productos saludables y practica de hábitos de higiene.

## 2.3 PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

<b>¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?</b>	<b>¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?</b>
Buscar información acerca del tema	Ficha de trabajo Historietas elaboradas en el taller anterior, papel, lapiceros

### III. SECUENCIA DIDACTICA (ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE):

<b>FASES</b>	<b>ACTIVIDADES DE INTERVENCION CONJUNTA</b>	<b>TIEMPO</b>
<p><b>INICIO</b></p> <p>Plantear el propósito, proponer el reto o conflicto cognitivo, despertar el interés del grupo, recoger los saberes previos.</p>	<p>se plantea el propósito de la sesión escribiendo el título de la sesión en la pizarra.</p> <p>Se realiza el reto del aprendizaje con la siguiente pregunta: ¿Qué fue lo más importante en la historieta creada en la sesión anterior?</p>	<b>10 min</b>
<p><b>PROCESO</b></p> <p>Considerar los procesos según el aprendizaje esperado, detallar las actividades a realizar, los materiales a utilizar y la interacción a estos, la organización de los estudiantes para apoyarlos según sus niveles y ritmos de aprendizaje. (trabajo individual, en pares, equipos, etc.)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El docente recordará a los estudiantes algunos aspectos del texto leído en el taller anterior con el fin de recapitular e introducir a la nueva actividad.</li> <li>2. Habiendo entregado las hojas de papel requerido, se les preguntará a los estudiantes cuales son los elementos narrativos del leído. Personaje principal: Roll, descripción psicológica, descripción física. Idea central: Nudo temático Narrador: Participante, omnisciente Espacio: Abierto, cerrado Tiempo: ambiental.</li> </ol>	<b>60 min</b>

<p><b>SALIDA</b></p> <p>Extraer conclusiones de la experiencia vivida, ideas centrales, identificar una técnica o procedimiento, la solución a una dificultad, organizar algo con vistas a la nueva sesión.</p> <p>Consolidar o formalizar sus aprendizajes.</p> <p>Espacios para co hetero, auto, evaluación, Metacognición. Reforzar en los aspectos que presentaron dificultades.</p>	<p>El estudiante responderá a cada uno de los indicadores. El docente solicitará que las respuestas sean amplias y que se ajusten al texto analizado.</p>	<p><b>20 min</b></p>

**V° B° DIRECTOR(A)**

**Guía de observación N° 13**

<b>DOCENTE DE AULA</b>	PLACIDO CRISOSTOMO, Joel Matías		
<b>FECHA DE OBSERVACIÓN</b>	18/11/19		
<b>GRUPO OBSERVADO</b>	Tercer grado		
<b>HORA DE INICIO</b>	8 00 a. m.	Hora de termino:	9:30 am
<b>PROPOSITO:</b> Evaluar la competencia interpretativa de los estudiantes a partir de la lectura de textos literarios utilizando la historieta como estrategia para la comprensión			

**TEMA: Análisis de la estructura narrativa:**

N°	DESEMPEÑO APELLIDOS Y NOMBRES	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos		Infiere información explícita del texto escrito		OBSERVACIONES
		SI	NO	SI	NO	
1	CARLOS DURAN, Esmeralda					
2	DE LA CRUZ URSUA, Soledad Evelyn					
3	ESPIRITU CARLOS, Yosmel					
4	INOSENCIO DURAN, Yassumi Yanelly					
5	PEREZ AQUINO, Yonel Gerolin					
6	PEREZ LINO, Elvis					
7	PEREZ LINO, Jhony Javier					
8	SACRAMENTO NATIVIDAD, Keny Yury					
9	SANCHEZ ESPIRITU, Maryorith					
10	TRINIDAD INOCENTE, Jhuliño					
11	TRINIDAD LINO, Nayeli Heydi					
12	VILLAR HUERTAS, Mary Cielo					

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°014

I.DATOS INFORMATIVOS:

ÁREA: Comunicación GRADO: 3° SECCIÓN/ES:

TITULO DE LA SESIÓN: Análisis de la estructura narrativa

FECHA: 25- 11 - 19 TURNO: Mañana

DURACIÓN: 2 HORAS PEDAGOGICAS

PROPOSITO DE LA SESIÓN:

Evaluar la competencia interpretativa de los estudiantes a partir de la lectura de textos literarios

<b>Competencias</b>	<b>Capacidades</b>	<b>Desempeño</b>	<b>Evidencias</b>	<b>Instrumento de eval</b>	<b>Campo Temático</b>
Comprende textos escritos	Recupera información de diversos textos escritos	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.	Opina sobre el tema, las ideas, la efectividad de los argumentos de una historieta comparándolo con el contexto sociocultural	Guía de observación.	Textos escritos

utilizando la historieta como estrategia para la comprensión

**PROPOSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:**

### 2.2 ENFOQUES TRANSVERSALES

<b>Enfoques transversales</b>	<b>Actitudes o acciones observables</b>
Enfoque de orientación al bien común.	Los docentes promueven en oportunidades para que los estudiantes asuman responsabilidades en el consumo de productos saludables y practica de hábitos de higiene.

## 2.3 PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

<b>¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?</b>	<b>¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?</b>
Buscar información acerca del tema	Ficha de trabajo Historietas elaboradas en el taller anterior, papel, lapiceros

### III. SECUENCIA DIDACTICA (ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE):

<b>FASES</b>	<b>ACTIVIDADES DE INTERVENCION CONJUNTA</b>	<b>TIEMPO</b>
<p><b>INICIO</b></p> <p>Plantear el propósito, proponer el reto o conflicto cognitivo, despertar el interés del grupo, recoger los saberes previos.</p>	<p>se plantea el propósito de la sesión escribiendo el título de la sesión en la pizarra.</p> <p>Se realiza el reto del aprendizaje con la siguiente pregunta: ¿Qué fue lo más importante en la historieta creada en la sesión anterior?</p>	<b>10 min</b>
<p><b>PROCESO</b></p> <p>Considerar los procesos según el aprendizaje esperado, detallar las actividades a realizar, los materiales a utilizar y la interacción a estos, la organización de los estudiantes para apoyarlos según sus niveles y ritmos de aprendizaje. (trabajo individual, en pares, equipos, etc.)</p>	<p>3. El docente recordará a los estudiantes algunos aspectos del texto leído en el taller anterior con el fin de recapitular e introducir a la nueva actividad.</p> <p>4. Habiendo entregado las hojas de papel requerido, se les preguntará a los estudiantes cuales son los elementos narrativos del leído.</p> <p>Personaje principal: Roll, descripción psicológica, descripción física.</p> <p>Idea central: Nudo temático</p> <p>Narrador: Participante, omnisciente</p> <p>Espacio: Abierto, cerrado</p> <p>Tiempo: ambiental.</p>	<b>60 min</b>



<p><b>SALIDA</b></p> <p>Extraer conclusiones de la experiencia vivida, ideas centrales, identificar una técnica o procedimiento, la solución a una dificultad, organizar algo con vistas a la nueva sesión.</p> <p>Consolidar o formalizar sus aprendizajes.</p> <p>Espacios para co hetero, auto, evaluación, Metacognición. Reforzar en los aspectos que presentaron dificultades.</p>	<p>El estudiante responderá a cada uno de los indicadores. El docente solicitará que las respuestas sean amplias y que se ajusten al texto analizado.</p>	<p><b>20 min</b></p>

**V° B° DIRECTOR(A)**

### Guía de observación N° 14

<b>DOCENTE DE AULA</b>	PLACIDO CRISOSTOMO, Joel Matías		
<b>FECHA DE OBSERVACIÓN</b>	25/11/19		
<b>GRUPO OBSERVADO</b>	Tercer grado		
<b>HORA DE INICIO</b>	8 00 a. m.	Hora de termino:	9:30 am
<b>PROPOSITO:</b> Evaluar la competencia interpretativa de los estudiantes a partir de la lectura de textos literarios utilizando la historieta como estrategia para la comprensión			

#### **TEMA: Análisis de la estructura narrativa:**

N°	DESEMPEÑO APELLIDOS Y NOMBRES	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos		Infiere información explícita del texto escrito		OBSERVACIONES
		SI	NO	SI	NO	
1	CARLOS DURAN, Esmeralda					
2	DE LA CRUZ URSUA, Soledad Evelyn					
3	ESPIRITU CARLOS, Yosmel					
4	INOSENCIO DURAN, Yassumi Yanelly					
5	PEREZ AQUINO, Yonel Gerolin					
6	PEREZ LINO, Elvis					
7	PEREZ LINO, Jhony Javier					
8	SACRAMENTO NATIVIDAD, Keny Yury					
9	SANCHEZ ESPIRITU, Maryorith					
10	TRINIDAD INOCENTE, Jhuliño					
11	TRINIDAD LINO, Nayeli Heydi					
12	VILLAR HUERTAS, Mary Cielo					

**ANEXO 02: EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS**







