



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE DERECHOS Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES PARA DESARROLLO DE  
LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS  
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°409 “ARLYNE  
KUANE” DEL DISTRITO DE MANANTAY – REGIÓN  
UCAYALI, 2021.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA**

**CABRERA ESPINOZA MIRTA JESUS**

**ORCID: 0000-0003-1534-794X**

**ASESORA**

**QUIÑONES NEGRETE, MAGALY MARGARITA**

**ORCID: 0000-0003-2031-7809**

**PUCALLPA-PERÚ**

**2021**

## **2. EQUIPO DE TRABAJO**

### **AUTORA**

Cabrera Espinoza, Mirta Jesús ORCID: 0000-0003-1534-794X

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,  
Pucallpa, Perú.

### **ASESOR**

Quiñones Negrete, Magaly Margarita

ORCID: 0000-0003-2031-7809

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y  
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

### **JURADO**

Zavaleta Rodriguez, Andres Teodoro  
ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana  
ORCID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto  
ORCID: 0000-0003-3897-0849

### **3. FIRMA DE JURADO Y ASESOR**

---

Zavaleta Rodriguez, Andres Teodoro  
**PRESIDENTE**

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana  
**MIEMBRO**

Muñoz Pacheco, Luis Alberto  
**MIEMBRO**

---

Quiñones Negrete, Magaly Margarita  
**ASESORA**

## **DEDICATORIA**

A mi padre amado

Dios por bendecirme con la  
vida para seguir adelante con  
su amor y protección.

A mi madre Gemma Barbara

por el amor, apoyo y consejos para  
no decaer en mis problemas y  
obstáculos que se me presentaban en  
mi proceso de estudios.

A mis hijos Gemma Angeli

y Alex Jesús por ser mi razón,  
motor y motivo de seguir adelante  
y lograr mi meta trazada.

## **AGRADECIMIENTO**

Director de la Universidad los  
Ángeles de Chimbote, por la  
formación académica, al personal  
docente y administrativo que, en todo  
momento, me brindaron el apoyo  
necesario durante el desarrollo del  
proyecto de investigación. A mi  
familia por el apoyo del día a día por  
alentarme a seguir mis objetivos  
trazados.

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación se planteó en relación con el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 4 años, en donde se pudo observar un bajo rendimiento en su comunicación y expresión con respuesta en su aprendizaje y bajo rendimiento académico, es por eso que este estudio partió del siguiente problema ¿En qué medida la dramatización con títeres desarrolla la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N°409 "Arlyne Kuane" del Distrito de Manantay – Región Ucayali, 2021? . Esta investigación se propuso como objetivo general Determinar si la dramatización con títeres desarrolla la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N°09 "Arlyne Kuane" del Distrito de Manantay - Región Ucayali, 2021; el alcance de la investigación estuvo orientado a los estudiantes de 4 años de educación inicial; a nivel metodológico el tipo de investigación fue aplicada, de nivel explicativo y el de diseño preexperimental, se utilizó una muestra de 25 niños, se aplicó la técnica de observación y como instrumento de recolección se utilizó una Ficha de observación conformada por 10 ítems; como resultados se obtuvo que el 48% de niños se ubicó en un nivel normal de expresión oral, así mismo después de aplicar la técnica de dramatización con títeres, se evaluó el nivel de expresión oral y el 80% de niños alcanzó un nivel Alto, así mismo se aplicó la prueba no paramétrica de Wilcoxon, se halló una  $Z=-3,926$  con un  $sig=0,000$ , rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna. Como conclusión se demostró que la dramatización con títeres sí influye en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 4 años.

**Palabra clave:** Dramatización, expresión oral, títeres.

## ABSTRACT

The present research work was raised in relation to the development of oral expression in 4-year-old students, where a low performance in their communication and expression with response in their learning and low academic performance could be observed, that is why this The study started with the following problem. To what extent does the puppet dramatization develop the oral expression of the 4-year-old boys and girls of the Educational Institution N ° 409 "Arlyne Kuane" of the District of Manantay - Ucayali Region, 2021? . This research was proposed as a general objective to determine if the dramatization with puppets develops the oral expression of the 4- year-old boys and girls of the Educational Institution N ° 09 "Arlyne Kuane" of the District of Manantay - Ucayali Region, 2021; The scope of the research was oriented to students with 4 years of initial education; At the methodological level, the type of research was applied, of the explanatory level and the pre-experimental design, a sample of 25 children was used, the observation technique was applied and as a collection instrument a checklist made up of 10 items was used; As the same results, it was obtained that 48% of children were located in a normal level of oral expression, thus applying the technique of dramatization with puppets, the level of oral expression was evaluated and 80% of children reached a High level, thus The non-parametric Wilcoxon test was applied, a  $Z = -3.926$  with a  $\text{sig} = 0.000$  was found, rejecting the null hypothesis and accepting the alternative hypothesis. As a conclusion, it was shown that the role play with puppets does influence the development of oral expression in 4- year-old boys and girls.

**Key word:** Dramatization, oral expression, puppets.

## 6. CONTENIDO

1. TÍTULO DE LA TESIS.....	i
2. EQUIPO DE TRABAJO .....	ii
3. FIRMA DE JURADO Y ASESOR.....	iii
4. AGRADECIMIENTO Y DEDICATORIA .....	iv
5. RESUMEN Y ABSTRACT.....	vi
6. CONTENIDO .....	viii
I. Introducción.....	1
II. Revisión de la literatura .....	4
4.1. 2.1. Antecedentes .....	4
4.2. 2.1.1. Internacional.....	4
4.3. 2.1.2. Nacional .....	6
4.4. 2.2. Bases teóricas .....	10
2.2.1. Dramatización con títeres .....	10
2.2.1.2. Fundamento Sociológico .....	11
2.2.1.3. Fundamento Psicológico.....	11
2.2.1.4. Los títeres y la pedagogía .....	11
2.2.1.5. Los títeres como estrategia educadora en la expresión oral.....	12
2.2.1.6. Teorías relacionadas a la dramatización con títeres.....	12
2.2.2. Expresión oral .....	14
2.2.2.1. Funciones de la expresión oral.....	15



2.2.2.2. Desarrollo de la expresión Oral .....	17
6.2.2.2.1. Importancia de la expresión oral.....	17
2.2.2.3. Etapas del desarrollo del lenguaje .....	18
2.2.2.4. Elementos de la Expresión Oral.....	19
2.2.1.5. La expresión oral en los niños de Educación Inicial.....	21
2.2.1.6. Teoría Constructivista.....	22
III. Hipótesis .....	25
IV. Metodología.....	26
4.1. El tipo de investigación .....	26
4.2. Nivel de investigación.....	26
4.3. Diseño de la investigación .....	26
4.4. Población y muestra .....	27
4.4.1. Población .....	27
4.4.2. Muestra .....	28
4.5. Definición y operacionalización de las variables e indicadores.....	29
4.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	31
4.6.1. Técnicas de recolección de datos.....	31
4.6.2. Instrumentos.....	31
4.6.3. Validez del instrumento .....	32
4.6.4. Confiabilidad del instrumento .....	32
4.7. Plan de análisis.....	32

4.8. Matriz de consistencia.....	34
4.9. Principios éticos .....	35
5. Resultados.....	36
5.2. Análisis de resultados.....	41
6. Conclusiones.....	46
Aspectos Complementarios .....	47
Recomendaciones.....	47
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	48
ANEXOS .....	54
Anexo 1. Instrumento de recolección de datos .....	54
Anexo 3: Constancia de aplicación de instrumento.....	60
Anexo 4: Formato de consentimiento informado .....	61
Anexo 5: Sesiones aplicadas.....	62

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b>	Distribución de la población en los estudiantes de educación inicial.	27
<b>Tabla 2</b>	Distribución de la población muestral de los estudiantes de 4 años de educación inicial.	28
<b>Tabla 3</b>	Confiabilidad de la variable: Expresión oral	32
<b>Tabla 4</b>	Niños y niñas de 4 años según el nivel de desarrollo de la expresión oral en el pretest de la institución educativa N°409.	36
<b>Tabla 5</b>	Niños y niñas de 4 años según el nivel de desarrollo de la expresión oral al aplicar el posttest en la institución educativa N°409.	37
<b>Tabla 6</b>	Niños y niñas de 4 años según el nivel de expresión oral antes y después de aplicar la técnica de la dramatización con títeres en la Institución Educativa N°409.	39
<b>Tabla 7</b>	Prueba no paramétrica de Wilcoxon	40
<b>Tabla 8</b>	Estadístico de la prueba	41

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1</b>	Distribución porcentual del nivel de expresión oral según el pretest.	6
<b>Figura 2</b>	Distribución porcentual del nivel de expresión oral según el postest.	8
<b>Figura 3</b>	Distribución porcentual del nivel de la expresión oral antes y después de aplicar la dramatización con títeres.	9

## ÍNDICE DE CUADROS

<b>Cuadro 1</b>	Matriz de definición operacional	30
<b>Cuadro 2</b>	Matriz de consistencia	34

## I. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación surge a partir de la observación del problema que presentan los estudiantes en desarrollo de la expresión oral y se describe en las actividades académicas; se sabe que el juego es la base principal de todo niño y este a su vez genera aprendizaje significativo y una estrategia poderosa utilizando este recurso, expresando su manera de ser con sus compañeros, construyendo y transformando su propio aprendizaje de manera autónoma estructurando su propio yo manifestadas en su cuerpo, mente y sentimientos, es así la dinámica que sigue para su madurez emocional y cognitiva (Gutiérrez, 2018).

Por otro lado, la escuela favorece el crecimiento del lenguaje, es ahí, donde el alumno concertará sus primeras capacidades de expresión, ya que a partir de los tres años en que el lenguaje sirve como un medio de expresión de emociones, deseos, sentimientos, pensamientos y necesidades personales, familiares y sociales. Entonces será fundamental la expresión oral para una comunicación eficaz dentro y fuera del centro educativo (Minedu, 2016).

Huallpa (2017), refiere que la expresión oral es un conjunto de técnicas que instauran modelos generales en el momento en que el sujeto participa con una comunicación verbal sin limitarse a su imaginación y los recursos de títeres ayudarían a que estas técnicas prevalezcan y mejoren la expresión oral.

En la Región Ucayali existen problemas a nivel de instituciones Educativas de Educación inicial, ya que el uso de la metodología tradicional afecta en el desarrollo adecuado del niño en sus distintas áreas; una de ellas es la institución educativa Arlyne

Kuane, que mediante la observación y la experiencia de la investigadora pudo constatar una dificultad que poseen los niños al expresar sus ideas, pensamientos, emociones y gustos, también se observó el escaso uso de técnicas para mejorar la variable estudiada, técnicas o recursos que deberían aportar un desarrollo mayor en la expresión oral en niños y niñas de inicial 4 años.

Por consiguiente ¿En qué medida la dramatización con títeres desarrolla la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N°409 "Arlyne Kuane" del Distrito de Manantay – Región Ucayali, 2021?, la siguiente investigación tuvo como objetivo general determinar si la dramatización con títeres desarrolla la expresión oral de los niños y niñas de 4 años; así mismo esta investigación contó con los siguientes objetivos específicos: Diagnosticar mediante el pretest el nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años; evaluar mediante un posttest el nivel de desarrollo de la expresión oral después de aplicar la dramatización con títeres en los niños y niñas de 4 años; comparar el nivel de la expresión oral antes y después de aplicar la técnica de la dramatización con títeres en los niños y niñas de 4 años.

Este estudio se justificó en sentido metodológico porque permitió la validez del contenido, así como la Ficha de observación que se utilizó en el instrumento, aportando información validada y confiable para futuras investigaciones. Por otra parte, la investigación también se justificó de manera práctica ya que aporta criterios de conocimiento para personal docente, auxiliar, y padres de familia, para que adopten sistemas de mejora en su institución para el pleno desarrollo de niños y niñas del nivel inicial. Por último, desde el sentido teórico, se justifica pues que agrega información

teórica con respecto al tema estudiado, consolidando información nueva y significativa para la expresión oral en la comunidad regional y local.

El tipo de investigación según la metodología de este trabajo fue cuantitativo, y por nivel de investigación explicativo, así también presenta un diseño Pre-experimental.

En esta investigación como técnica se dio uso a la observación y el instrumento una Ficha de observación elaborada por Roncal (2019) y a su vez validada por juicio de expertos, midiendo las variables y las dimensiones del presente estudio.

Respecto a los resultados se obtuvo en el pretest que un 48% de niñas y niños lograron un nivel de expresión oral medio, también al aplicar el posttest se el 80% de la muestra alcanzó el nivel alto, también se demostró una media en el pretest de 10,44 y en el posttest un valor de 15,12, indicando una diferencia considerable de mejora al aplicar la dramatización con títeres en el desarrollo de la expresión oral en niñas y niños de 4 años; por último al contrastar la hipótesis se encontró un P valor =a 0,000 y una  $Z = -3,926$ , rechazando la hipótesis nula y aceptando la alterna. Como conclusión se demostró que la dramatización con títeres sí influye en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas.

## **II. REVISIÓN DE LA LITERATURA**

### **2.1. Antecedentes**

#### **2.1.1. Internacional**

Grandez (2020), titula su investigación: “Aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres para mejorar la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 292 “Monte Alegre” del distrito de Neshuya, en el año 2019” y tiene como objetivo determinar si la aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 5 años. A nivel metodológico es de tipo cuantitativo, explicativo y diseño de investigación preexperimental, se aplicó a un solo grupo con un pre test antes del tratamiento y un post test después; la población muestral está conformada por 33 estudiantes de 5 años y la técnica utilizada fue la observación y el instrumento Ficha de observación. Como conclusiones se obtienen que la aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora significativamente la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 292 “Monte Alegre” del distrito de Neshuya, en el año 2019.

Vega (2019) en Ecuador, desarrolló la tesis titulada Teatro Infantil como herramienta de enseñanza para fortalecer la Expresión Oral de los niños de 3 A 5 años, en el Centro Educativo José Miguel García Moreno, de la Ciudad De Loja, período 2017-2018..Tuvo como objetivo, determinar si el teatro infantil como herramienta de enseñanza fortalece la expresión oral en los niños de 3 a 5 años. A



nivel metodológico se utilizaron el científico, descriptivo, estadístico, deductivo, analítico; así mismo la técnica utilizada para medir el conocimiento que tienen las maestras sobre el teatro infantil fue la encuesta; para medir la expresión oral en los 34 niños se planteó el Test: TECAL de E. Carrow. Como conclusión se afirmó que, aunque las maestras afirmaron que hacen uso del teatro infantil para desarrollar el lenguaje oral, se encontraron desniveles en el mismo ya que existe un porcentaje de la población con bajo desarrollo en su expresión oral.

Maza y Ollague (2019). *“Incidencia de la innovación lúdica teatral para estimular la expresión oral”* en niños de 4 a 5 años. en su investigación tuvo por objetivo establecer la incidencia de la innovación lúdica teatral para estimular la expresión oral en niños de 4 y 5 años; esta investigación es tipo cualitativa, en donde se utilizó criterios comparativos; se utilizó revistas científicas para analizar y comparar criterios con otros autores; en conclusión esta propuesta surge siendo innovadora para que el docente puede aplicar actividades lúdicas que fomenten la participación y el uso de la expresión oral en estudiantes de pregrado.

Ayoví y Castillo (2019). *“El teatro escolar para el desarrollo de la expresión oral y corporal.”* Esta investigación, propone aplicar propuestas de talleres de teatro que mejore y recupere la propuesta del área de lengua y literatura, para que el docente pueda ser tomado en cuenta y gestionar acciones para implementar metodologías nuevas en cuanto a la dramatización, esta propuesta surge como un recurso innovador al servicio de los docentes para mejorar habilidades de expresión oral en alumnos de diferentes áreas.

### **2.1.2. Nacional**

Zelada (2020). En su investigación titulado “Aplicación de la técnica de dramatización para mejorar la expresión oral” en niños de 4 años, Institución Educativa N° 014. en su investigación tuvo por objetivo identificar en qué nivel se encontraban los niños de 4 años aplicando la técnica de dramatización; En lo metodológico el tipo de estudio fue explicativo aplicativo con un diseño de investigación pre-experimental, donde se mide la variable dependiente de un solo grupo de personas, es decir la muestra conformada por 24 niños. Como conclusión se obtiene que el taller de dramatización ayuda a mejorar la expresión oral en niños de 4 años de una institución educativa.

Córdova (2019). En su investigación titulado “*Talleres de dramatización con enfoque colaborativo Mejora La Expresión Oral*” En Los Niños Y Niñas De 4 Años De La IE N° 205 “Sol Radiante” Distrito Aguas verdes, región Tumbes 2017. en su estudio tuvo como objetivo determinar si el taller de dramatización con enfoque colaborativo ayuda a mejorar la expresión oral en niños y niñas de 4 años; este estudio en lo metodológico el tipo de estudio fue de tipo cuantitativo, pre-experimental con un solo grupo y con una muestra de 25 estudiantes. Como conclusión se aceptó la hipótesis donde sustentaba que la aplicación de talleres de dramatización mejoraba la expresión oral en niños y niñas.

Revilla & Revilla (2019). En su investigación titulado “*Taller de dramatización para mejorar la Expresión Oral*” de niños niñas de 5 Años de edad de la IEP N° 174 del centro poblado de Kuntur Wasi, Distrito y Provincia de San

Pablo, Departamento de Cajamarca. en su trabajo académico tuvo como objetivo desarrollar la expresión oral a través de talleres de dramatización aplicado a una muestra de niños y niñas de 5 años; en lo metodológico este estudio fue de tipo Pre-experimental con un solo grupo de investigación; como resultados se obtuvo que la expresión oral mejoró luego de la aplicación del taller de dramatización obteniendo un logro total de mejora del 48% del total de la muestra. Como conclusión en esta investigación se llegó a que el taller de dramatización sí mejoró la expresión oral en niños y niñas de 5 años.

Malca (2018) en Chimbote, realizó la investigación titulada: Desarrollo de la expresión oral a través de títeres con niños de 5 años de la I.E. N° 821067 San Pablo – Cajamarca. Tuvo como objetivo determinar en qué medida el programa de títeres mejorará la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 821067 San Pablo - Cajamarca; 2017. En cuanto a metodología fue una investigación de tipo aplicada con diseño pre experimental que consiste en aplicar una prueba de pre y post test antes y después de la aplicación de los títeres como estrategias a una muestra estuvo constituido por 20 niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 821067 San Pablo - Cajamarca. Como conclusiones se logró determinar que los títeres incrementan los niveles de expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 821067 San Pablo - Cajamarca, puesto que se obtuvo una Ganancia Pedagógica de la diferencia de las medias de 1.25.

Cruz (2020), en su investigación titulado: “Taller de títeres y la expresión oral en el área de comunicación en niños de cinco años de la Institución Educativa inicial 1136, distrito de Cabana, Provincia de San Román, región Puno, 2019.”,

tuvo como objetivo general determinar la influencia del taller de títeres para mejorar significativamente la expresión oral en el área de comunicación en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 1136, distrito de Cabana, provincia de San Román, región Puno, 2019. A nivel metodológico la investigación es de tipo cuantitativo y nivel explicativo, la metodología que se optó es pre experimental; la muestra que se utilizó está conformada por 15 niños, así mismo se utilizó la técnica de observación, la Ficha de observación, y cuestionario de expresión oral, sesiones de aprendizaje, para el procesamiento de análisis de los datos se utilizó la estadística de Excel 2016, se realizó las evaluaciones del pre test y pos test. Como conclusiones el taller de títeres influye significativamente en la expresión oral en los niños, las habilidades comunicativas, la expresión verbal, el desplazamiento corporal al momento de utilizar los títeres además ayudó a los niños a estimular el lenguaje, enriquecer el vocabulario en el área de comunicación.

### **2.1.3. Local**

Cedillo (2019), en su investigación denominada : “Los títeres como estrategia didáctica para la estimulación del lenguaje y la expresión oral en niños de 5 a 6 años de la escuela de E.G.B. Dr. Alfredo Pérez Guerrero de la comunidad de Caliguiña-Pucara durante el año lectivo 2018-2019” tuvo como objetivo elaborar estrategias didácticas para el uso adecuado de títeres como medio para potenciar la estimulación del lenguaje y expresión oral de niños de cuatro y cinco años; con respecto a la metodología se aplicó la técnica de la observación, así mismo se aplicó como instrumento un cuestionario de entrevista. Se concluye que la

necesidad de la implementación de los títeres como estrategia didáctica para la estimulación del lenguaje y la expresión oral dentro de las aulas, para motivar el proceso de enseñanza-aprendizaje, y de esta manera mejorar el ambiente todo ello en beneficio de los niños.

Armas, Grandez & Paima (2020) en su investigación denominada: “Talleres de títeres y su influencia en el desarrollo de la expresión oral de niños y niñas de cinco años de la institución Educativa Inicial N° 304 “Gotitas de Amor”, tuvo como objetivo determinar la influencia de los Talleres de títeres en el desarrollo de la expresión oral de niños de la Institución Educativa. A nivel metodológico el diseño fue cuasi-experimental y tuvo como población a 60 estudiantes: 30 en el grupo control y 30 en el grupo experimental de la Institución Educativa donde se desarrolló la investigación. Al grupo en estudio se le aplicó una guía de observación. Como conclusión refieren los talleres de títeres influyen positiva y significativamente en el desarrollo de la expresión oral de niños de cinco años, ya que el resultado  $t= 9.885$  y la  $Sig.= 0.000$  indican una influencia altamente significativa y positiva.

Ancón (2017), realizó su tesis titulada “Aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres para mejorar la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 377-B “Bena Jema” del distrito de Yarinacocha - Ucayali, 2017”. La práctica como objetivo es comprobar si la función de juegos de roles en el enfoque colaborativo realizado con fantoches incrementa la expresión verbal en el área de Comunicación en los parvularios de 4 años. La metodología de estudio fue de tipo cuantitativo, pre experimental, el diseño 26 específico es de un solo grupo, con un pre test al inicio y post test al finalizar, fundando una línea de base, tal como se

señala gráficamente. Como conclusiones hallamos que los juegos de roles mejoran la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 4 años.

López y Morris (2016) en la tesis titulado: “Juego de roles para mejorar la expresión oral en estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa N° 64043 Monte alegre Neshuya – 2015”; tuvo como objetivo comprobar el resultado de juego de roles en el mejoramiento de la Expresión verbal en los parvularios del quinto grado de la IE N° 64043. A nivel metodológico, la investigación fue explicativa, su diseño cuasi experimental con pre y pos prueba, se utilizó la observación, se empleó la Ficha de observación en muestra de 46 parvularios (23 del grupo control y 23 del grupo experimental). Se concluye que los juegos de roles influyen de una manera eficiente al desarrollo de la expresión oral.

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1. Dramatización con títeres**

#### **2.2.1.1. Conceptos generales.**

Para Quispe (2019):

“Los títeres constituyen sin duda una herramienta educativa muy interesante; así lo han entendido a lo largo de los años un número importante de educadores y educadoras de los diferentes niveles formativos, tanto en lo que concierne a la educación reglada como a la no reglada (...) es una herramienta que promueve el aprendizaje de diferentes conocimientos y habilidades a partir de situaciones de interacción social”

Pérez (2019), define a la dramatización como un diálogo basado en un hecho irreal o ficticio, también es definido a la dramatización como dar sentido algo que no se percibe.

#### **2.2.1.2. Fundamento Sociológico**

Este enfoque aparece con los rituales y ceremonias religiosas antiguas, luego se utilizó con fines de diversión para después utilizarlo como herramienta educativa. Al consolidarse para ser parte de expresión del arte, siempre presentado a un público adulto y escasas veces a niños. El teatro con títeres muestra “costumbres, mitos, ciencias, letras de historias”, según Katia (2009) los títeres son una buena forma de expresar vivencias y su enseñanza puede usarse de maneras múltiples, es decir la utilidad no solo es para fines de diversión si no para un crecimiento intelectual, psicomotor, de expresión oral.

#### **2.2.1.3. Fundamento Psicológico**

En la infancia los niños poseen una imaginación fantaseada llena de soltura. Con la estimulación a través de títeres los niños pueden canalizar emociones contenidas y convertirlas en acción para un aprendizaje (Quispe, 2019).

#### **2.2.1.4. Los títeres y la pedagogía**

Con respecto a la percepción y observación en los niños, es información que se adquiere por medio de los sentidos, es decir el niño diferencia de manera espléndida las cosas que le interesan o todo lo que llame su atención relacionando con sentimientos de atracción. (Quispe, 2019).

#### **2.2.1.5. Los títeres como estrategia educadora en la expresión oral**

Los títeres son muy peculiares para ayudar en la enseñanza y en la educación, están complementemente dirigidos a niños y pueden utilizarse de manera estratégica para fomentar ideas y enseñanzas positivas en niños y en cualquier edad que se desee; es decir si a través de dos títeres uno de ellos mostrara con risa y juego las malas palabras que comúnmente dicen los adultos el otro corregiría, el niño captando esta información comprendería el mensaje de lo que puede estar mal y cambiaría su actitud conforme se requiera con la estrategia del títere (Pérez, 2019).

### **2.2.1.6. Teorías relacionadas a la dramatización con títeres**

#### **Teoría Piagetiana**

Según Jean Piaget, citado por Prudencio (2018), asegura que el niño desarrolla su inteligencia a través del juego, es así como asimila de manera funcional la realidad en cada etapa evolutiva.

Según Piaget, las destrezas motrices favorecen, e influyen en el principio del juego; para este autor hay tres aspectos del juego que se basan en los períodos evolutivos referente al desarrollo de la inteligencia en el niño: el juego simple, el juego simbólico y el juego con reglas.

Esta teoría hace una división en el desarrollo de la capacidad intelectual que son: etapa sensomotriz, pre operatoria, operaciones concretas y etapa operativa formal.

Esta conclusión que hace Piaget es importante para la investigación en curso, ya que el estudio está dirigido a niños y niñas de 4 años de edad, la cual se encuentra en la etapa preoperatoria, en donde según Piaget en esta etapa debe existir una intención de capacidad de resolución problemáticas.

Para Piaget los niños evolucionan conforme van pasando etapas acordes a su nivel cognitivo y van madurando dependiendo como perciban el mundo, Piaget considera que la inteligencia tiene tres etapas que todo ser humano pasa y estas etapas van a ser propias dependiendo de la edad en donde se encuentre el sujeto.

#### **Teoría del desarrollo cognitivo**

Velázquez (2016), indica que las otras paráfrasis que el menor hace con relación a su entorno son según su edad. El ser humano posee una característica única, un esquema interno; Esta organización es responsable que el organismo vaya bien, observar las adaptaciones estructuras cognitivas. Diversos autores



cognitivos, han dividido esta característica en etapas y así un niño no es igual en todo el desarrollo de su vida.

Vygotsky hablaba que los pensamientos no se deben a cuestiones biológicas (innatas) si no que son producto de afectación del ambiente, instituciones, cultura y actividades diversas, lo que hace pensar es que el conocimiento no se adquiere de manera individual si no todo lo contrario, se va construyendo entre las mismas personas de la misma manera que actúa.

Así también el humano cuando nace, inicia con un nivel de desorden, que éste sabrá ordenar a lo largo de las etapas de desarrollo.

### **Etapas del desarrollo cognitivo**

Velásquez (2016) refiere la clasificación de Piaget:

Etapa “Sensorio-motor” (0 – 2 años): esta etapa la agudeza de los infantes es puramente destreza, el niño se centra en el individualismo y en el aquí. En esta primera etapa, los niños van a formar la concepción del mundo a través de sus sentidos, tales como oír, ver, así como funciones motoras, como tocar, jugar, etc.

Etapa Preoperacional (2 a 7 años): Aquí el ser humano utiliza un pensamiento simbólico y sensorio-motriz, es decir, hay un avance en su manera de pensar, sin embargo, sigue entiendo la realidad a través de representaciones simbólicas que usan para aprender de su entorno. Esta etapa del pensamiento es aún rudimentaria, Una de las características es que en esta etapa los niños hacen muchas preguntas.

Etapa “operacional concreta” (6 – 12): Esta es la cuarta y última etapa del desarrollo cognitivo formulada por Piaget. En este modo los

sujetos pasan de razonar sobre experiencias concretas a pensamientos abstractos. En esa edad es propicio que el razonamiento sea lógico deductivo.

#### **2.2.1.7. Dimensiones del juego**

- a. **Planificación:** Esta etapa se desarrolla en base a reuniones, espacios de diálogo y debate con el fin de generar propuestas que viabilizarán los procesos lúdicos (Silva, 2018).

Según la planificación del juego poseen diversos determinantes como son: Determinar estudiantes, es decir quienes participarán, qué niveles de educación en el que se encuentran los niños y se tomarán en cuenta diversas consideraciones como primero, alumnos voluntarios y estudiantes; determinar beneficiarios, en este punto la persona que establece el juego deberá observar y guiar a qué grupo de niños beneficiará con el taller lúdico, la cantidad y las características que tendrá los beneficiarios, también está el determinante de tiempo, espacio y jornada de ejecución, considerando dos instancias como el día y el tiempo de conexión (Juanes, 2020).

- b. **Ejecución:** Según Juanes et al. (2020), esta etapa se encargará y será de responsabilidad necesariamente de los encargados y estudiantes que participarán en los talleres, así como como los monitores o docentes encargados de controlar al grupo; se considerarán algunos lineamientos como, inicio del grupo lúdico, en donde aquí previo al encuentro los estudiantes socializarán en grupos de WhatsApp o enlaces de zoom, en donde solicitarán materiales para la ejecución de actividades; seguimiento de talleres, este grupo será monitoreado de manera constante por las personas mencionadas con

anterioridad, aquí también se observará y evidenciará los resultados alcanzados por los beneficiarios a través de fotografías. (Martínez, 2021).

- c. **Evaluación:** En esta etapa se desarrollará por los docentes y los monitores, así mismo será ejecutada por los estudiantes para valorar el cumplimiento de actividad y objetivos a partir de lineamientos que a continuación se mencionarán: se tendrá que determinar un instrumento de evaluación para medir los logros alcanzados, diseño de instrumento de evaluación y la aplicación de instrumentos en donde finalmente en la última sesión de los juegos se aplicará para corroborar resultados obtenidos (Aguilar, 2020).

### **2.2.2. Expresión oral**

Huallpa (2017), indica que la expresión oral es una técnica que ayuda a la comunicación en la persona utilizando herramientas verbales, autores como García (2006) Citado por Gutiérrez (2018, p.33), alude que al desarrollar del lenguaje oral es una característica primordial en el desarrollo del infante, donde la función de ello no consiste solo en la comunicacion, si no también socializar, por eso en centros especiales se debe promover una comunicación asertiva, en escuelas, colegios, sin dejar de mencionar el hogar, con los miembros de las familias más próximos, sea con papá o mamá, entonces referimos que para el autor la familia debe de entenderse como el primer factor de comunicación y en donde puede aprender a socializarse.

Para Gutiérrez (2018, p33)

“Así mismo la expresión oral sirve como una herramienta para comunicarse sobre suceso externo del individuo, por otra parte, se toma en cuenta que la expresión oral en diferentes circunstancias es más extensa que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su

significación final. De tal manera la expresión del individuo es muy importante para poder comunicarse con otro individuo.”

#### **2.2.2.1. Funciones de la expresión oral**

El lenguaje verbal no es exclusivo para poder comunicarnos, también hay herramienta y modos, como, gestos, signos, o comunicación corporal.

Por su parte Ancón (2018) indica que el desarrollo de la expresión oral, desempeña 4 ocupaciones imprescindibles en la comunidad, como las siguientes.

Existe el aspecto retórico del lenguaje, que es la capacidad para persuadir a los individuos relacionar en un curso de acción; de la cual las capacidades se desenvuelven por líderes políticos y abogados, inicia a ser plantada por un infante de tres años que expresa, por ejemplo, su interés de un siguiente trozo de helado.

Se posee el mando nemotécnico, que es la extensión de disponer en el lenguaje para recapitular la comunicación, al agregar verbalmente a un objeto una formalidad que posibilita con su mención o concilia la innovación de un complicado elemento lingüístico, como un acrónimo, y para aclarar la lista de la compra o del centro comercial, por ejemplo.

Respecto en una manera instructivo, es decir, su papel en la demostración, para deducir y el instruir la lengua como un núcleo, ya sea hablado (en aula mientras la controversia) o con gestos (en los libros de texto o ensayos); define en que la mayor parte de la educación y la ilustración pasa el por el núcleo del lenguaje, permite a los individuos ordenar palabras, recibir y dar instrucciones orales, además de dar explicaciones.

Por último, en cuarto lugar, existe la facultad del lenguaje para explicar sus propias actividades; es la forma metalingüística, que consiste en usar el lenguaje para explicar y reflexionar sobre sí mismo, por ejemplo, por medio de expresiones como: “¿Qué quisiste decir?”, con lo cual se hace que el interlocutor reflexione sobre un uso anterior del lenguaje; en sí, se usa el lenguaje para hablar del lenguaje.

En conclusión, la función apelativa del lenguaje, utiliza cuando la persona tiene la intención de mandato, cuando quiere que el receptor haga algo, que realice una conducta que la persona quiere que realice.

#### **2.2.2.2. Desarrollo de la expresión Oral**

Según Azabache (2016) los niños cuando inician el habla, solo se limitan a aprender parte del vocabulario materno; este aprendizaje ya de por sí, indica, posee un enorme esfuerzo y complicación. Los niños en su primera infancia, según la autora, aprenden alrededor de diez palabras nuevas por día, esto, sin explicarle que palabras deberían aprender. “En realidad, todos los seres humanos, en condiciones normales, sin hacer esfuerzos conscientes, casi sin darse cuenta, realizan la mayor hazaña intelectual del ser humano. El sentido de que la lengua oral crece, (...), sin que nadie le enseñe a hacerlo bien.” (p.32).

##### **6.2.2.2.1. Importancia de la expresión oral**

Para Calderón (2015) este factor es importante inculcar en los estudiantes de menor grado para que puedan en su vida estudiantil mejorar su aprendizaje, dotándolo de herramientas como, fluidez, claridad, precisión, aplomo y creatividad.

Según Gutiérrez (2018) indica la importancia de la expresión que es un recurso que toda persona utiliza como instrumento para la comunicación, esto hará una comunicación más flexible y rápida. La expresión oral para el autor, mejorar el desarrollo general del infante, dotándolo de maneras distintas para optimizar el aprendizaje. Por ende, se pretende que el docente tome en cuenta factor principal el uso de la expresión oral, es decir, puedan promover recursos para mejorar esta habilidad en los educandos.

### **2.2.2.3. Etapas del desarrollo del lenguaje**

Para Cabanilla (2019) es importante “conocer el desarrollo del niño para tener una mejor comprensión sobre el desarrollo del lenguaje, de este modo, considera a la prelingüística y lingüística, como etapas del desarrollo del lenguaje.”

Para una mejor visión de las etapas, se toma como base a Cabanillas (2019), el cual va a establecer las siguientes definiciones con respecto al desarrollo de la expresión:

#### **Etapas prelingüística**

Es el período más importante que se inicia desde los cero meses hasta las primeras palabras con significado dadas entre los 12 – 15 meses, puesto que es el momento ideal para estimular al bebé y lograr el posterior desarrollo de su lenguaje. (Cabanillas, 2019)

Es en esta etapa en la cual se tiene que estimular al niño para que en el futuro tenga una adecuada expresión oral, y así pueda expresar con mayor libertad sus ideas y opiniones.

Para **Cabanillas (2019)** a medida que van desarrollándose, se caracterizan por ser detectores sensoriales, explorando y manipulando el mundo. En esta primera etapa, lo principal es la relación que se da entre el infante y el adulto y como es que este percibe su exterior.

### **Etapa lingüística**

En este nivel el niño utiliza la expresión oral sin restricciones ya que manifiesta sus pensamientos con claridad y rigor de lo que está hablando, también comprende oraciones simples e ideas del exterior, a todo esto, el desarrollo del lenguaje le permitirá relacionarse con otros niños de su edad y la comunidad entera.

Para Cabanillas (2019)

“Esta etapa se conforma desde los doce meses hasta los siete años del niño, es aquí, cuando expresa sus primeras palabras con significado, comprendiendo también, algunas palabras y órdenes sencillas. Se caracteriza por ser una etapa interactiva ya que el niño descubre un nuevo mundo, puesto que tiene la facilidad de desplazarse por sí sólo, explorando objetos y aumentando sus contenidos mentales”.

#### **2.2.2.4. Elementos de la Expresión Oral**

##### **Recursos verbales**

Para Azabache (2016) Corresponde al lenguaje cimentado por palabras. El sonido que emana de nuestras bocas, es decir, este tipo de lenguaje es un sinónimo de comunicación verbal.

Cuando se habla de comunicación o lenguaje, se hace mención a los signos, porque es a través de ello que se trasfiere y decodifica la

información, sin dejar de mencionar los signos que se presentan en una comunicación verbal como no verbal.

Los recursos verbales también llamada comunicación oral, tiene la capacidad de utilizar la voz para expresar lo que se siente o piensa a través de las palabras; los gestos y todos los recursos de expresividad de movimientos del hablante forman parte de aquello que inconscientemente acompaña a nuestras palabras pero que son comunicación no verbal.

Una comunicación oral se encuentra donde se menciona alguna palabra dialogada. La expresión oral reside en el empleo de la palabra (dialogada) y de los pensamientos, en forma correcta elegante y clara.

### **Recursos no verbales**

Para Azabache (2016) Está compuesto por todos aquellos elementos que acompañan al lenguaje verbal y es una convención social más o menos uniforme y estable. La principal característica de este lenguaje es que los signos que lo conforman corresponden recíprocamente al número de significados, es decir, el número de signos es igual al número de cosas que requieren designarse. No se permite alguna otra interpretación y este lenguaje necesita ser visualizado y únicamente está compuesto por significantes.

Describe a “todas aquellas señas o señales relacionadas con la situación de comunicación que no son palabras escritas u orales”. Son aquellas en que se recurre al lenguaje no verbal para expresar, para entender mejor decimos que, no se recurre a una palabra para emitirlos y que



otras personas comprendan a qué nos referimos cuando se emplea; por ende, algunos signos son utilizados involuntaria mente, es decir, se está expresando algo sin darnos cuenta, porque no sabemos analizar lo que observamos y escuchamos.

Una comunicación no verbal hace referencia a las señas o señales relacionadas con la situación de comunicación que no se hace uso de una palabra escrita u orales. Por ende, las señas o señales son gestos, movimientos de la cabeza o corporales, postura, expresión facial, la mirada, proximidad o cercanía, tacto o contacto corporal, orientación, tonalidad de voz y otros aspectos vocales, el vestuario y el arreglo personal.

La comunicación no verbal integra la comunicación verbal para fortalecer, contradecirla, suplantarla, acentuarla y regularla o controlarla. Haciendo el concepto de comunicación no verbal, podemos considerar al lenguaje no verbal, en sinónimo, porque ambos se refieren a aquello que se expresa a través de otros medios sin el uso de las palabras.

#### **2.2.1.5. La expresión oral en los niños de Educación Inicial**

Según el Ministerio de Educación (2015) el lenguaje del niño se va desarrollando poco a poco. Es una capacidad innata en la cual se utilizan sistemas de signos lingüísticos y no lingüísticos.

“La adquisición y desarrollo del lenguaje y del código lingüístico se da necesariamente en un proceso de continuo diálogo comunicativo, a estas edades básicamente entre madre – niño. Cuando aún son bebés se comunican por signos diversos que la madre debe ir aprendiendo a decodificar y estar atenta a todos los movimientos, gestos y signos que emita el bebé, todo su cuerpo será empleado como soporte físico de sus emociones como el llanto, los gritos, los silencios y las miradas” (MINEDU, 2015)

La primera forma de comunicación que presenta el niño, es el grito y el llanto, ya que es la manera más primitiva y natural de comunicación con su madre y con su entorno familiar. Según el Ministerio de Educación (2015): “El niño va construyendo su propio lenguaje y a través del contacto con la familia, sobre todo la madre, va apropiándose del lenguaje de los adultos en la lengua que utilizan en el seno familiar”.

#### **2.2.1.6. Teoría Constructivista**

La teoría constructivista propone que el conocimiento se adquiere no copiando una realidad establecida, si no a través del aumento de varios conocimientos previos del sujeto. Según diferentes autores, dicha construcción se va produciendo de a pocos y se conforma como resultado del funcionamiento de la cognición, conductas, y comportamiento.

Este aprendizaje se va a generar a partir de tres hipótesis. (Loayza, 2015, p. 65)

“La experiencia física, que implica la construcción de conceptos por inducción.

La experiencia afectiva, la cual impulsa el aprendizaje a partir de la realidad previa

Los conceptos, los cuales originan un planteamiento deductivo de aprendizaje.”

“Piaget considera que la inteligencia se desarrolla a través de etapas evolutivas, en las que, sucesivamente, el individuo pasa por distintas formas de conocer, cada vez más adecuadas, al reorganizar sus estructuras mentales”.  
(Loayza, 2015, p.66)

### **Etapas Sensoriomotora**

En este ciclo, mencionamos a las edades de cero meses hasta los 24 meses, periodo en donde los infantes empiezan a descubrir la información que les rodea conforme a sus sentidos y capacidad limitada de interactuar con su ambiente. En estos años los infantes asimilan y pueden manejar objetos, pero sin “entender la permanencia de estos si no están al alcance de sus sentidos”, es decir que cuando el infante pueda, observar o palpar, para él existe.

### **Etapas preoperacional**

Esta etapa está limitada desde los dos hasta los 7 años, comenzando debidamente cuando el sujeto ha podido entender la “permanencia del objeto.”

Para Loyza (2015, p 67) con respecto a la etapa preoperacional:

“Durante esta etapa, los niños aprenden a interactuar con su ambiente mediante el uso de palabras y de imágenes mentales. Esta etapa está caracterizada por el egocentrismo, se sienten el centro del mundo, es decir, que todas las personas ven el mundo de la misma manera que él o ella. En esta etapa también tienen la creencia de que los objetos inanimados tienen las mismas percepciones que ellos, y pueden ver, sentir, escuchar, etc.”

Segundo factor, mencionando a la etapa de la conservación, “que es la capacidad” que posee el niño para comprender que “la cantidad no cambia cuando la forma cambia”. Se da porque el infante aún no consigue la habilidad de entender “la reversibilidad”, y solo se fijan en un solo “aspecto del estímulo, por ejemplo, la altura sin tener en cuenta otros aspectos como el ancho”.

#### **2.2.1.7. Dimensiones de la expresión oral**

- a) **Pronunciación:** Según autores como Gonzales y Calero (2019), es el arte de pronunciar adecuadamente y por extensión de hablar con claridad utilizando palabras adecuadas, además de una pronunciación impecable y modulación adecuada de la entonación haciendo coherente y atractivo a los oyentes, también se considera como la acción de articular y emitir sonidos para resolver, hablar y declararse en favor o en contra de algo o alguien (Cruz, 2020).
- b) **Formación del vocabulario:** El niño a través de experiencias continuas en su expresión e intento de comunicación, logrará una base de palabras en su primer momento mal pronunciadas o con defectos, sin embargo, a través de los recursos como la audición y repetición, logrará mejorar su

información constante y poder mantener una comunicación asertiva con su demás grupo etario (Quinetana et al., 2022).

- c) **Fluidez de expresión:** Es la capacidad de una persona para expresar de manera correcta y cierta facilidad y espontaneidad, sin realizar pausas excesivas tanto en un idioma materno como extranjero, así mismo este proceso permite suavidad, ritmo, el flujo continuo sin pausas ni repeticiones, con las que los sonidos, palabras y frases se unen en un solo lenguaje, esto permitirá que el hablando se desenvuelva de manera adecuada y ágil en un contexto lingüístico normal y establecer mejores relaciones interpersonales (Choque et al., 2021).

#### **2.2.1.8. La dramatización con títeres y su relación con la expresión oral**

En este entorno cultural donde la lengua más utilizada es el español, enseñar y aprender es también complicado pues muchas de las familias mantienen lenguas natales de sus propias culturas lo que hace que no puedan tener una expresión adecuada de una segunda lengua como el español, sin embargo, sus hijos quienes están en formación hacen la necesidad de un buen desempeño en la oralidad, expresión, pronunciación, y fluidez en su expresión (Chávez et al., 2017).

Datos importantes indican que el 51% de niños se ubican en un nivel bajo en cuanto al dominio del español (MINEDU, 2016), y estrategias como el uso de la dramatización son fundamentales para un buen desarrollo de la expresión en niños, pues utiliza recursos como la lúdica y el juego para incorporar veneficios orales en donde el niño no pueda sentir presión por aprender y mejorar su técnica de expresión si no que, a través del juego pueda ubicar y mejorar este recurso.

### **III. HIPÓTESIS**

#### **Hipótesis nula**

H<sub>0</sub>: La dramatización con títeres no desarrolla la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N°09 "Arlyne Kuane" del Distrito de Manantay - Región Ucayali, 2021.

#### **Hipótesis alterna**

H<sub>1</sub>: La dramatización con títeres desarrolla la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N°09 "Arlyne Kuane" del Distrito de Manantay - Región Ucayali, 2021.

#### **Variables**

**Variable independiente:** Dramatización con títeres

Dimensiones: Planifica, ejecución, evaluación.

**Variable dependiente:** Expresión oral

Dimensiones: Pronunciación, formación del vocabulario, fluidez en la expresión.

## **IV. METODOLOGÍA**

### **4.1. El tipo de investigación.**

La presente investigación se enfocó en un tipo de investigación aplicada ya que el presente estudio partió de un conocimiento ya existente, para dar solución específica del entorno con la problemática (Baimyrzaeva, 2018.p 6).

El enfoque que se utilizó para esta investigación fue el cuantitativo pues se realizó la recogida de información para poner a prueba la información en base a una medición numérica y de análisis estadístico, con el objetivo de instaurar propuestas a través de resultados expresados de forma cuantificable, así mismo se recogió la información a través del pre y post test para llegar a conclusiones y responder a las hipótesis planteadas (Hernández y Mendoza, 2018).

### **4.2. Nivel de investigación**

El nivel de la investigación fue explicativo porque es una investigación causa efecto, en donde se manipuló la variable independiente y se observó los resultados, describiendo características y cualidades para dar una explicación al resultado (Hernández y Mendoza, 2018).

### **4.3. Diseño de la investigación**

Se utilizó el diseño Pre-experimental, del tipo pre y posttest con un solo grupo y hace referencia en poder afectar mediante un estímulo a un grupo para aplicar una medición de una o más variables y observar el nivel de reacción que muestran. Este diseño no se consideró

un experimento propiamente dicho, ya que solo se utilizó una muestra para medir la variable (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

El esquema que adopta este diseño tiene la siguiente forma:

$$G_E: O_1 \text{---} X \text{---} O_2$$

Donde:

**G<sub>E</sub>: Grupo PRE – EXPERIMENTAL**

**X:** Dramatización con títeres. (**estímulo**)

**O<sub>1</sub>:** primera medición el pre-test del grupo experimental.

**O<sub>2</sub>:** segunda medición del post-test del grupo experimental.

#### 4.4. Población y muestra

##### 4.4.1. Población

La población total del nivel inicial en la Institución Educativa Inicial N° 409 Arlyne Kuane – Ucayali; contó con 3 profesoras del nivel inicial y auxiliares respectivamente. También se trabajó con un aula para 3 años, 4 años y dos aulas de cinco años siendo una población total de 150 estudiantes.

**Tabla 1.**

*Distribución de la población en los estudiantes de educación inicial.*

NIVEL	GRADO/SECCIÓN	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
Inicial	3 años	21	20	41
	4 años	10	15	25
	5 años	48	36	84
<b>TOTAL, DE ESTUDIANTES</b>		79	71	150

*Fuente: Nómina de matrícula, de la I.E.I. N° 409 Arlyne Kuane – Ucayali*



Con respecto a los criterios de inclusión, se consideró a estudiantes de inicial que tengan 4 años de edad, así mismo que estudien en la I.E.I. N°409 Arlyne Kuane, también se consideró solo a los estudiantes que sus padres hayan firmado el consentimiento informado.

Respecto a los criterios de exclusión, se consideró a estudiantes de inicial que no formen parte del salón de 4 años de edad, tampoco se considerará a estudiantes de otra institución educativa que no sea la I.E.I. N°409, y no se tomará en cuenta a los estudiantes cuyos padres no hayan firmado el consentimiento informado.

#### 4.4.2. Muestra

Para López-Roldán & Fachelli (2017) las muestras son una herramienta importante en el análisis estadística, pues comparten características con la población total ayudando a conseguir un resultado representativo.

La población muestral estuvo conformada por 25 estudiantes del grado de 4 años nivel inicial, siendo 10 varones y 15 mujeres en su totalidad.

#### Tabla 2.

*Distribución de la población muestral de los estudiantes de 4 años de educación inicial.*

NIVEL	GRADO/SECCIÓN	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
Inicial	4 AÑOS	10	15	25
<b>Total de estudiantes</b>		10	15	25

*Fuente: Nómina de matrícula, de la I.E.I. N° 409 Arlyne Kuane – Ucayali*

Como técnica de muestreo se utilizó un muestreo no probabilístico, pues esto se basó en las preferencias del investigador ayudando a una recolección precisa y

libre, asumiendo información importante para el análisis respectivo de la muestra (López-Roldán & Fachelli, 2017).

#### **4.5. Definición y operacionalización de las variables e indicadores**

##### **Variable 1:** Dramatización con títeres

La dramatización con títeres es la finalidad que tiene el niño de proyectar historias, ocurrencias, hechos, o interpretar situaciones simbólicas que están relacionadas a su convivencia diaria en donde puede adecuar sus movimientos para proyectar aquellos sucesos frente a un público o en un escenario (Oltra, 2014).

##### **Variable 2:** Expresión oral

La expresión oral es un grupo de características tales como la fluidez, claridad y elocuencia que el niño puede ejecutar al momento de expresarse, es decir, puede expresar sus ideas y pensamientos en cuanto pueda de manera clara y precisa a otra persona o a algún grupo que comparta (Huallpa, 2017).

## Operacionalización de la variable

Cuadro 1. Matriz de definición operacional

VAR IABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORE S	tems
Dramatización con títeres	La dramatización con títeres es la finalidad que tiene el niño de proyectar historias, ocurrencias, hechos, o interpretar situaciones simbólicas que están relacionadas a su convivencia diaria en donde puede adecuar sus movimientos para proyectar aquellos sucesos frente a un público o en un escenario (Oltra, 2014).	Esta variable está compuesta por las dimensiones de planificación, ejecución y evaluación, que ayudará a medir la dramatización con títeres.	Planificación  Ejecución  Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Selecciona la idea central del contenido.</li> <li>✓ Elabora materiales y medio acorde al tema a desarrollar.</li> <li>✓ Ejecuta y evalúa sesiones con apoyo material de títeres.</li> </ul>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.
Expresión oral	La expresión oral es un grupo de características tales como la fluidez, claridad y elocuencia que el niño puede ejecutar al momento de expresarse, es decir, puede expresar sus ideas y pensamientos en cuanto pueda de manera clara y precisa a otra persona o a algún grupo que comparta (Huallpa, 2017).	Respecto a la expresión oral, será medida con un instrumento compuesto por las dimensiones de pronunciación, formación del vocabulario y fluidez en la expresión.	Pronunciación  Formación del vocabulario  Fluidez en la expresión	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Expresa mensajes comprensivos</li> <li>✓ Articula palabras</li> <li>✓ Pregunta o pide que le expliquen el significado de las palabras que desconoce</li> <li>✓ Incorpora con facilidad significados.</li> <li>✓ Expresa ideas relacionadas a un tema.</li> <li>✓ Responde con rapidez y soltura a las preguntas</li> <li>✓ Sigue un orden lógico de ideas sin detener al narrar.</li> </ul>	1, 2, 3  4, 5, 6  7, 8, 9, 10

## **4.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

### **4.6.1. Técnicas de recolección de datos**

#### **La observación**

Para Peña (2015) la observación es una herramienta importante donde el investigador aprovecha sus sentidos para recolectar información específica en conveniencia a su investigación.

Para esta investigación se utilizó la técnica de la observación directa ya que percibiremos el comportamiento de la variable independiente para luego dar explicación al resultado.

### **4.6.2. Instrumentos**

El instrumento que se utilizó en esta investigación fue una Ficha de observación elaborada por Roncal (2019), la cual tiene por objetivo determinar el nivel de expresión oral en niños de 4 años; posee 3 dimensiones siendo estas: pronunciación, formación del vocabulario y fluidez en la expresión, cuenta con 10 ítems, con una valoración de A, B, C; en donde el valor para A es 2 puntos, para B 1 punto y C cero puntos

Esta Ficha de observación se aplica en aproximadamente 20 minutos y la forma de aplicación es directa, no grupal.

Este instrumento ha sido validado por juicio de expertos por Roncal (2019), obteniendo buenos resultados en su aplicación.

### 4.6.3. Validez del instrumento

Este instrumento posee validez puesto que Roncal (2019), realizó una validez de contenido por medio de la técnica juicio de expertos en el cual se obtuvo buenos resultados.

### 4.6.4. Confiabilidad del instrumento

Se realizó a través del instrumento en una prueba piloto que estuvo conformada de 10 estudiantes, para lo cual se utilizó el coeficiente Alfa de Cronbach, ya que los valores utilizados son del tipo politómico; y los resultados fueron los siguientes:

**Tabla 3.**

*Confiabilidad de la variable: Expresión oral*

Variabl	Alfa de	N de
e	Cronbach	elementos
Expresión oral	0,854	10

Nota: En la tabla 1 se observa que la variable presenta un nivel Muy alto; por lo tanto, el instrumento que mide la variable expresión oral, es confiable.

### 4.7. Plan de análisis

Una vez obtenido los resultados con la ayuda del instrumento diseñado para esta investigación, fue necesario procesar los datos para lo cual se utilizó el programa Excel y el programa estadístico SPSS V25. para llegar a las conclusiones y validación de hipótesis formuladas; es decir se utilizaron gráficos, tablas y fórmulas según la línea de investigación del proyecto

Así mismo los pasos fueron el diseño de la matriz de operacionalización de variables, en donde se determinó la confiabilidad y validez del instrumento utilizando una prueba piloto, se sistematizó y tabuló las respuestas de los cuestionarios para llevarlo a un procedimiento

#### 4.8. Matriz de consistencia

Cuadro 2. Matriz de consistencia

Título	Formulación del problema	Objetivos	Hipótesis	Metodología
<p>Dramatización de títeres para el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa n°409 "Arlyne Kuane" del distrito de Manantay – Región Ucayali, 2021.</p>	<p>¿En qué medida la dramatización con títeres desarrolla la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N°409 "Arlyne Kuane" del Distrito de Manantay – Región Ucayali, 2021?</p>	<p><b>Objetivo general</b> Determinar si la dramatización con títeres desarrolla la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N°09 "Arlyne Kuane" del Distrito de Manantay - Región Ucayali, 2021.</p> <p><b>Objetivo específico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diagnosticar mediante el pretest el nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N°409 "Arlyne Kuane" Región Ucayali, 2021.</li> <li>• Evaluar mediante un postest el nivel de desarrollo de la expresión oral después de aplicar la dramatización con títeres en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N°409 "Arlyne Kuane" Región Ucayali, 2021.</li> <li>• Comparar el nivel de la expresión oral antes y después de aplicar la técnica de la dramatización con títeres en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N°409 "Arlyne Kuane" Región Ucayali, 2021.</li> </ul>	<p>H1: La dramatización con títeres desarrolla la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N°09 "Arlyne Kuane" del Distrito de Manantay - Región Ucayali, 2021.</p> <p>H0: La dramatización con títeres no desarrolla la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N°09 "Arlyne Kuane" del Distrito de Manantay - Región Ucayali, 2021.</p>	<p>Tipo de estudio: Investigación cuantitativa-aplicada (Hernández; 2015) Nivel de investigación: Explicativo (Hernández; 2015) Diseño de investigación: El diseño es pre experimental con un solo grupo (Hernández, 2014) y la fórmula es la que sigue: GE1 O1 X O2 Población y muestra: Muestra: 25 niños de 4 años Técnicas e instrumentos de recolección de datos: Técnicas Observación Instrumentos: Ficha de observación</p>

#### **4.9. Principios éticos**

Se tomaron en cuenta algunos principios éticos que están redactados por las reglas de investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote según el código de ética para la investigación versión 003, aprobado por consejo universitario con resolución N° 0916-2020-CU-ULADECH, con fecha 29 de octubre del 2020.

- a) Protección de la persona: En este estudio se respetaron a los participantes, no se vulneraron sus derechos, toda participación fue voluntaria.
- b) Libre participación y derecho a estar informado: como primer momento se comunicó a la Institución Educativa sobre los objetivos de la investigación, solicitando la autorización debida, luego de ellos se comunicó a los padres de familia a quienes se les explico cómo sería la aplicación del estudio, entregándoles también el consentimiento informado para la participación de sus hijos.
- c) Beneficencia y no maleficencia: Se aseguró el bienestar de los alumnos que participaron en la investigación.
- d) Justicia: Los participantes del estudio fueron tratados equitativamente en todos los procesos, así como con los resultados obtenidos.
- e) Integridad científica: En esta investigación estuvo presente la veracidad en todo el proceso, tanto en la aplicación como en los resultados.

## V. Resultados

**Objetivo específico 1: Diagnosticar mediante el pretest el nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N°409 "Arlyne Kuane" Región Ucayali, 2021.**

**Tabla 4.**

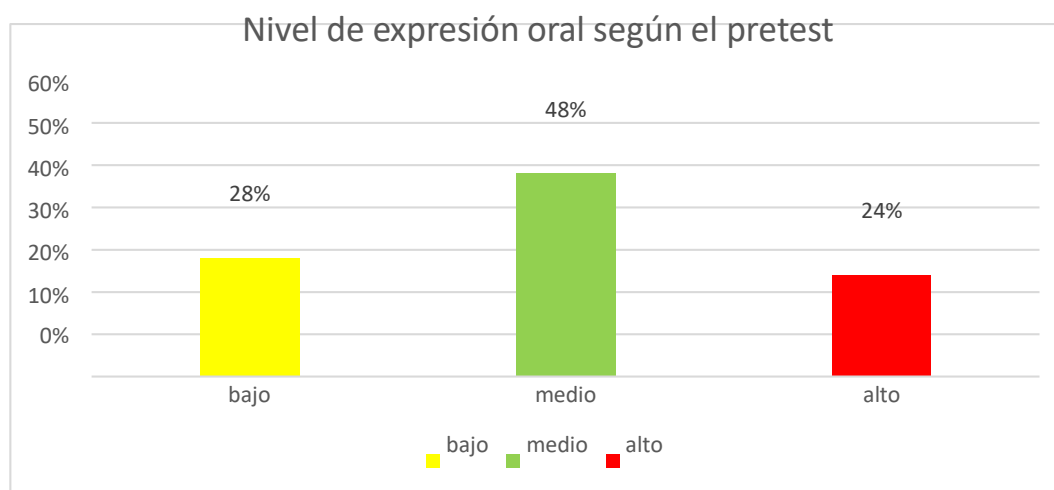
*Niños y niñas de 4 años según el nivel de desarrollo de la expresión oral en el pretest de la institución educativa N°409.*

Nivel de desarrollo de la expresión oral	N° de estudiantes	Porcentaje
Bajo	7	28%
Medio	12	48%
Alto	6	24%
Total	25	100%

Fuente: Ficha de observación abril 2021.

**Figura 1.**

*Distribución porcentual del nivel de expresión oral según el pretest.*



**Fuente:** Tabla 4

Según la tabla 4 y figura 1, el 48% de niños y niñas se ubicaron en un nivel de expresión oral Medio, así mismo el 28% se ubicaron en un nivel bajo y por último solo el 24% se lograron colocar en el nivel alto antes de aplicar la dramatización con títeres.



Se concluye que estos resultados indicarían que aún existen deficiencias en el desarrollo de la expresión oral tales como la pronunciación, formación del vocabulario y fluidez en la expresión oral.

**Objetivo específico 2: Evaluar mediante un postest el nivel de desarrollo de la expresión oral después de aplicar la dramatización con títeres en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N°409 "Arlyne Kuane" Región Ucayali, 2021.**

**Tabla 5.**

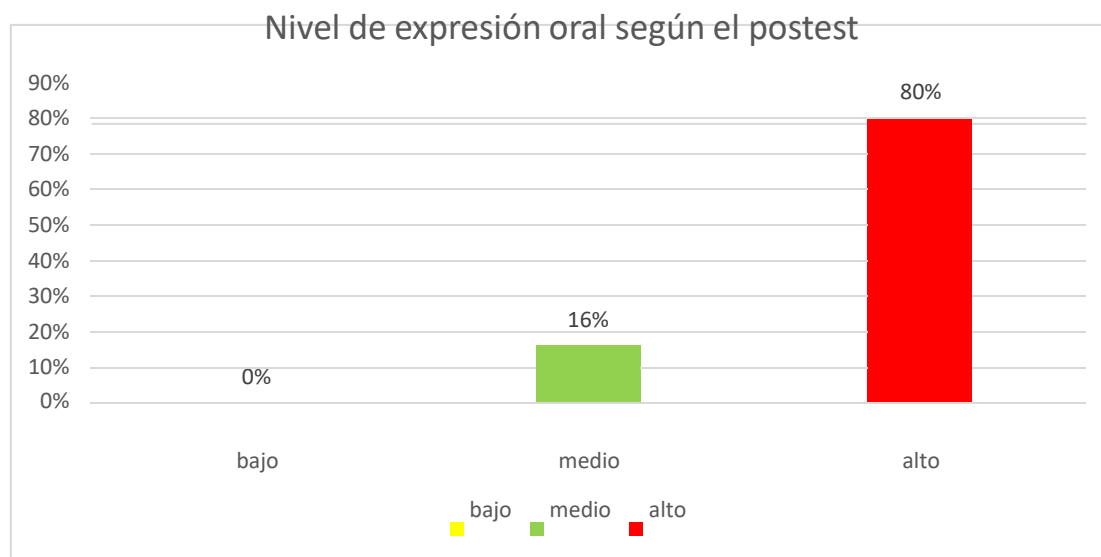
*Niños y niñas de 4 años según el nivel de desarrollo de la expresión oral al aplicar el postest en la institución educativa N°409.*

Nivel de desarrollo de la expresión oral	N° estudiantes	Porcentaje
Bajo	0	0%
Medio	4	16%
Alto	20	80%
Total	25	100%

**Fuente:** Ficha de observación, mayo 2021.

**Figura 2.**

*Distribución porcentual del nivel de expresión oral según el postest.*



**Fuente:** Tabla 5

Según la tabla 5 y la figura 2 un 80% de niñas y niños se ubicaron en un nivel de expresión oral Alto, y solo el 16% se logró ubicar en un nivel medio, después de aplicar la dramatización con títeres. Esto indicaría un desarrollo notable en áreas del niño como la pronunciación, articulación de palabras, fluidez en su expresión, expresar ideas relacionadas al tema, entre otras características notables en el nivel de su expresión oral.

**Objetivo específico 3: Comparar el nivel de la expresión oral antes y después de aplicar la técnica de la dramatización con títeres en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N°409 "Arlyne Kuane" Región Ucayali, 2021.**

**Tabla 6.**

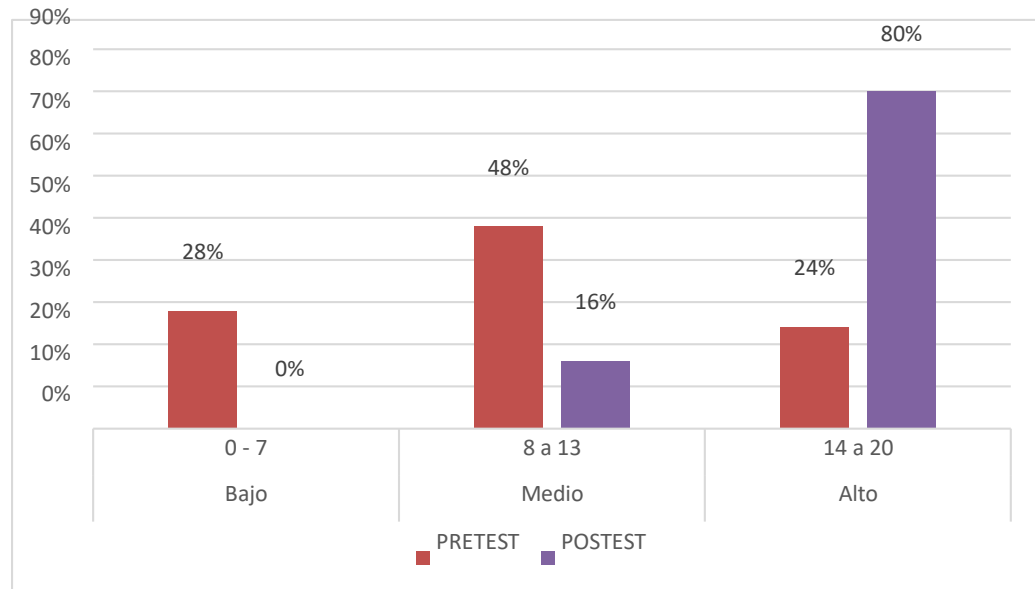
*Niños y niñas de 4 años según el nivel de expresión oral antes y después de aplicar la técnica de la dramatización con títeres en la Institución Educativa N°409.*

Nivel de Expresión oral	Intervalos	Pretest		Postest	
		N°	%	N°	%
Bajo	0 - 7	7	28%	0	0%
Medio	8 a 13	12	48%	4	16%
Alto	14 a 20	6	24%	20	80%
Total		25	100%	25	100%

Fuente: recuperado de los resultados del pretest y postest aplicado a niños y niñas de 4 años.

**Figura 3.**

*Distribución porcentual del nivel de la expresión oral antes y después de aplicar la dramatización con títeres.*



**Fuente:** Obtenido de los resultados del pretest y postest aplicado a niños y niñas de 4 años.

Según la tabla 6 y figura 3, el 48% de niños y niñas lograron ubicarse antes de la aplicación de la técnica de dramatización con títeres en un nivel de la expresión oral medio, mientras tanto después de la aplicación de las sesiones un 80% se logró ubicar en un nivel Alto; demostrando la gran utilidad de estas técnicas para el desarrollo correcto de la expresión oral, fortaleciendo áreas como vocabulario, expresión y pronunciación.

## Análisis Inferencial

## Prueba de hipótesis

H1: La dramatización con títeres desarrolla la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N°09 "Arlyne Kuane" del Distrito de Manantay - Región Ucayali, 2021.

H0: La dramatización con títeres no desarrolla la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N°09 "Arlyne Kuane" del Distrito de Manantay - Región Ucayali, 2021.

**Tabla 7.**

*Prueba no paramétrica de Wilcoxon*

		N	Rango promedio	Suma de rangos
pre	post - Rangos negativos		0 <sup>a</sup>	,00
	Rangos positivos		20 <sup>b</sup>	210,00
	Empates		5 <sup>c</sup>	
Total			25	

a. post < pre

b. post > pre

c. post = pre

**Tabla 8.**

*Estadístico de la prueba*

	Pre y postest
Z	-3,926 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

## 5.2. Análisis de resultados

**Objetivo general: Determinar si la dramatización con títeres desarrolla la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N°09 "Arlyne Kuane" del Distrito de Manantay - Región Ucayali, 2021.**

Según la prueba no paramétrica de Wilcoxon, se determinó un nivel de significancia de ,000 ( $p < 0.05$ ), rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna, es decir la dramatización con títeres sí desarrolla la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N°09 "Arlyne Kuane" del Distrito de Manantay - Región Ucayali, 2021.

Grandez (2020) al aplicar la prueba de hipótesis (T de student), observó un P valor (0.000) lo que hace es aceptar la hipótesis alterna y rechazar la hipótesis nula, indicando que el uso de títeres mejora significativamente la expresión oral en niños de 5 años. Malca (2018) al aplicar la prueba de Wilcoxon, halló un nivel de significancia del ,001 ( $P < 0.05$ ) rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna, indicando que el programa de títeres mejora la expresión oral en niños y niñas de 5 años.

Según Pérez (2019), los títeres son muy peculiares para ayudar en la enseñanza y en la educación, están complemente dirigidos a niños y pueden utilizarse de manera

estratégica para fomentar ideas y enseñanzas positivas en niños y en cualquier edad que se desee; es decir si a través de dos títeres uno de ellos mostrara con risa y juego las malas palabras que comúnmente dicen los adultos el otro corregiría, el niño captando esta información comprendería el mensaje de lo que puede estar mal y cambiaría su actitud conforme se requiera con la estrategia del títere

**Objetivo específico 1: Diagnosticar mediante el pretest el nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N°409 "Arlyne Kuane" Región Ucayali, 2021.**

Según los resultados se encontró el 48% de niños y niñas se ubicaron en un nivel de expresión oral Medio, así mismo el 28% se ubicaron en un nivel bajo y por último solo el 24% se lograron colocar en el nivel alto antes de aplicar la dramatización con títeres.

Investigaciones que se relacionan con nuestro estudio es la de Zelada (2020) que tuvo por objetivo aplicar la técnica de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de 4 años, esta investigación indica que el 70% de niños alcanzaron en el pretest se ubicaron en un nivel logrado; también Córdova (2019) en su investigación con niños de 4 años el cual aplicó los talleres de dramatización para mejora de la expresión oral, se obtuvo en el pretest que el 44% de niños y niñas se ubicaron en el nivel de logro previsto.

Se encontró una relación significativa con nuestros resultados en las investigaciones de Zelada y Córdova al aplicar el pretest, pues se halló porcentajes aproximados a los resultados encontrados indicando que niños y niñas de 4 años poseen un nivel de expresión oral medio.

Según García (2006) Citado por Gutiérrez (2018, p.33), menciona que el desarrollo del lenguaje oral es una característica fundamente en el crecimiento del niño

ya que la función de esta no solo es comunicarse, si no también socializar, por eso en centros especiales se debe fomentar la buena comunicación, como en escuelas, colegios, y sobre todo en casa, con los familiares más cercanos ya sea con papá y mamá. Y pues, para este autor la familia debe de entenderse como el primer factor de comunicación y en donde puede aprender a socializarse.

**Objetivo específico 2: Evaluar mediante un postest el nivel de desarrollo de la expresión oral después de aplicar la dramatización con títeres en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N°409 "Arlyne Kuane" Región Ucayali, 2021.**

Al analizar el postest en la muestra se encontró que un 80% de niñas y niños se ubicaron en un nivel de expresión oral Alto, y solo el 16% se logró ubicar en un nivel medio, después de aplicar la dramatización con títeres.

Como trabajos relacionados, tenemos a Córdova (2019) en su investigación con niños de 4 años tuvo por objetivo aplicar los talleres de dramatización para una mejora de la expresión oral, del 100% de niños el 84% alcanzaron el nivel de aprendizaje previsto,

también Malca (2018) realizó una investigación con el objetivo de desarrollar la expresión oral a través de un programa con títeres en niñas y niños de 5 años, este autor obtuvo que el 90% de su muestra alcanzó el nivel alto después de aplicar el programa de títeres, encontrando un nivel de significancia positiva en el desarrollo de la expresión oral.

Trabajos como el de Córdova y Malca concuerdan resultados aproximados con nuestra investigación, identificando que cada investigador obtuvo niveles de expresión oral alto en el postest, esto es importante porque da validez y a la investigación que se llevó a cabo, comparando resultados para observar el nivel de significancia.

Según Huallpa (2017), menciona que la expresión oral es un grupo de técnicas que establecen modelos generales cuando el sujeto se comunica de manera verbal sin límites lo que imagina y ve.

Con la estimulación a través de títeres los niños puedes canalizar emociones contenidas y convertirlas en acción para un aprendizaje (Quispe, 2019). Por otra parte, Calderón (2015) manifiesta la importancia de inculcar herramientas de expresión oral en los estudiantes de menor grado para que puedan en su vida estudiantil mejorar su aprendizaje, dotándolo de herramientas como, fluidez, claridad, precisión, aplomo y creatividad.

**En el objetivo específico 3: Comparar el nivel de la expresión oral antes y después de aplicar la técnica de la dramatización con títeres en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N°409 "Arlyne Kuane" Región Ucayali, 2021.**

Al hallar comparar el pre y postest se ubicó que el 48% de niños y niñas lograron ubicarse antes de la aplicación de la técnica de dramatización con títeres en un nivel de la expresión oral medio, mientras tanto después de la aplicación de las sesiones un 80% se logró ubicar en un nivel Alto

Investigaciones parecidas encontramos con Grandez (2020) en su trabajo que tuvo por objetivo mejorar la expresión oral utilizando títeres en niños de 5 años en Pucallpa, obtuvo en el pretest que un 55.9% se niños se ubicó en un nivel B y en el postest después de aplicar el taller de títeres un 70.6% alcanzó el nivel A, observando una mejora sustancial en el grupo; también encontramos a Zelada (2020) en su trabajo que tuvo por objetivo aplicar la dramatización para mejorar la expresión oral en niños de 4 años, obteniendo que el 70% de la muestra alcanzó un nivel inicio en el pretest y para el postest obtuvieron que el 69% de la muestra se ubicó en un nivel logro, observando una diferencia significativa en este estudio.



Al encontrar los resultados de los estudios como el de Grandez y Zelada se puede observar una contrastación con nuestro trabajo pues en una primera evaluación (pretest) en ambas investigaciones la mitad de la muestra se ubicaron en un nivel medio con respecto a la expresión oral, y al aplicar el taller o programa para mejora de la variable se obtuvo que más de la mitad de la muestra alcanzaron niveles altos en cuanto a la expresión oral.

La primera forma de comunicación que presenta el niño es el grito y el llanto, ya que es la manera más primitiva y natural de comunicación con su madre y con su entorno familiar. Según el Ministerio de Educación (2015): “El niño va construyendo su propio lenguaje y a través del contacto con la familia, sobre todo la madre, va apropiándose del lenguaje de los adultos en la lengua que utilizan en el seno familiar”.

Vygotsky según Velázquez (2016) hablaba de que los conocimientos no se deben a cuestiones biológicas (innatas) si no que son producto de afectación del ambiente, instituciones, cultura y actividades diversas, lo que hace pensar es que el conocimiento no se adquiere de manera individual si no todo lo contrario, se va construyendo entre las mismas personas de la misma manera que actúa.

## VI. CONCLUSIONES

En relación al objetivo general se determinó que la dramatización con títeres sí influye en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N°09 "Arlyne Kuane" del Distrito de Manantay - Región Ucayali, 2021, pues se hallaron valores coherentes para aceptar la hipótesis alterna y rechazar la hipótesis nula ( $Z=-3,926$ ;  $p=0,000$ ), lo que indica que la técnica utilizada mejoro la expresión oral de los niños, visualizándolo en el aula de clase.

De acuerdo al primer objetivo específico se identificó que cerca de la mitad de los niños y niñas (48%) se ubicaron en un nivel de expresión oral medio antes de aplicar la dramatización con títeres; esto indicaría una deficiencia en habilidades como la fluidez y claridad en su expresión oral.

Con respecto al segundo objetivo específico se identificó que casi el total de la muestra (80%) alcanzó el nivel alto en su desarrollo de la expresión oral después de aplicar la dramatización en niño y niñas de 4 años, esto indicaría que los niños desarrollaron ciertas habilidades como la pronunciación, fluidez en su expresión oral y una adecuada formación del vocabulario, mejorando así su nivel de comunicación.

Acorde con el tercer objetivo específico se comparó el nivel de expresión oral encontrando que más de la mitad (48%) de estudiantes se ubicó en un nivel de expresión oral medio antes de aplicar la dramatización con títeres, y después de aplicar casi la totalidad de la muestra se ubicó en un nivel alto (80%), esto demostraría que sí existe un desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años con un estímulo adecuado, esto se observó después de la aplicación de las sesiones de dramatización.

## **Aspectos Complementarios**

### **Recomendaciones**

A nivel metodológico, a los estudiantes y docentes se recomienda utilizar una muestra más amplia para un mayor alcance de la investigación, así como el utilizar un diseño experimental puro para observar el desarrollo de dos muestras con las mismas características, pero aplicando la dramatización en un grupo y en el otro no, logrando así encontrar las semejanzas y las diferencias en ambos estudios que nos ayuden a escoger y mejorar la intervención.

A nivel práctico, a las profesoras del nivel inicial, se recomienda el uso del taller de dramatización como un medio para el desarrollo de la expresión oral, aplicando en clase y en sesiones en conjunto con las auxiliares de la institución, con el fin de desarrollar las habilidades de los niños al momento de hablar, sirviendo esto para su desenvolvimiento académico.

A nivel académico, a la universidad se recomienda utilizar la dramatización en otra población estudiantil para observar si cumple los mismos efectos que se logró identificar en esta investigación, ayudando de esta forma a encontrar niños que puedan tener dificultades en su expresión oral y poder trabajar en su mejora.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar, F. (2020). Del aprendizaje en escenarios presenciales al aprendizaje virtual en tiempos de pandemia. *Estudios Pedagógicos*, 46(3), 213-223. DOI: 10.4067/S0718-07052020000300213
- Ancón, H. (2018). *Aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres para mejorar la expresión oral en el área de comunicación de los niños de 4 años de la institución educativa inicial N°377-B "Bena Jema" del distrito de Yarinacocha – Ucayali, 2017*. Tesis de Licenciatura. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Ucayali, Perú. Consultado el 22 de octubre del 2019, recuperado de <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/4241>
- Armas, G., Grandez, K. & Paima, J. (2020). Talleres de títeres y su influencia en el desarrollo de la expresión oral de niños y niñas de cinco años de la institución Educativa Inicial N° 304 "Gotitas de Amor". (Tesis de titulación). Universidad Nacional de Ucayali, Pucallpa. Recuperado de <http://repositorio.unu.edu.pe/handle/UNU/4392>
- Ayovi, F. y Castillo, N. (2019). *El teatro escolar para el desarrollo de la expresión oral y corporal*. (Tesis de pregrado). Universidad de Guayaquil. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, Ecuador. Recuperado de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/45372>
- Azabache, L. y Díaz, M. (2016). *Programa comunicándonos nos entendemos mejor para desarrollar la expresión oral en niños de 5 años del jardín de niños N°215*. (Tesis de licenciatura) Extraído de: <http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/5128/AZABACHE%20OCABANILLAS-DIAZ%20DESPOSORIO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Baimyrzaeva, M. (2018) *Beginners' Guide for Applied Research Process: What Is It, and Why and How to Do It?* Recuperado de <https://n9.cl/5o7n>
- Cruz, D. (2020). Expresión oral: una problemática por abordar. *SCIÉENDO*, 23(4), 293-298.
- Cruz, R. (2020). Taller de títeres y la expresión oral en el área de comunicación en niños de cinco años de la Institución Educativa inicial 1136, distrito de Cabana, Provincia de San Román, región Puno, 2019. (Tesis de titulación). Universidad Los Ángeles de Chimbote, Puno. Recuperado de <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/16187>
- Cabanillas, M. (2019). *Desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de edad, de la IEP "Santa Teresa de Calcuta y Los Niños de Jesús", Chimbote, 2019*. Chimbote: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
- Cedillo, N. (2019). Los títeres como estrategia didáctica para la estimulación del lenguaje y la expresión oral en niños de 5 a 6 años de la escuela de E.G.B. Dr. Alfredo Pérez Guerrero de la comunidad de Caliguiña-Pucara durante el año lectivo 2018-2019. (Tesis de grado). Universidad Politécnica Salesiana, Ecuador. Recuperado de <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/17538>
- Choque, J. M., Cornejo, G., Zela, N. O., & Ticona, M. (2021). Revitalización de la expresión oral quechua como segunda lengua utopía o realidad. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 5(20), 183-192.
- Córdova, M. (2019). *Talleres de dramatización con enfoque colaborativo Mejora La Expresión Oral En Los Niños Y Niñas De 4 Años De La IE N° 205 "Sol Radiante" Distrito Aguas verdes, región Tumbes 2017*. (Tesis de Pregrado). Universidad Los Ángeles de Chimbote, Tumbes. Recuperado de <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/14995>
- Grandez, G. (2020). *"Aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres para mejorar la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N°*

292 “Monte Alegre” del distrito de Neshuya, en el año 2019” (Tesis de pregrado). Universidad Los Ángeles de Chimbote, Pucallpa. Recuperado de <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/15797>

González, A. A., & Calero, R. D. H. (2019). El empleo de materiales auténticos audiovisuales para el desarrollo la expresión oral en inglés: estudio de caso en Ecuador. *Edmetic*, 8(1), 23-35.

Gutierrez, J. (2018). Efectividad del Programa “Pukllaykusun ñawpaq yachaykunawan” para mejorar la expresión oral en estudiantes quechua-hablantes de 5 años del nivel inicial de la IEI N 432-135 Maucallaccta, Socos, Huamanga, Ayacucho.

Hernández, R. y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. México: McGraw Hill.

Huallpa, E. (2017). La práctica de la oratoria y su influencia para la expresión oral de los alumnos de la Institución Educativa Tres esquinas de la comunidad campesina de Huilluca del distrito de Hahaquiira. Universidad Nacional San Agustín De Arequipa. Malca, K. (2019). *Desarrollo de la expresión oral a través de títeres con niños de 5 años de la IE N° 821067 San Pablo- Cajamarca*. Tesis de Bachiller. Universidad San Pedro, Chimbote, Perú.

Revisado el 03 de setiembre del 2019 desde [http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/7487/Tesis\\_59615.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/7487/Tesis_59615.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Juanes, B.; Munévar, O. y Cándelo, H. (2020). La virtualidad en la educación. Aspectos claves para la continuidad de la enseñanza en tiempos de pandemia. *Revista Conrado*, 16(76), 448-452. <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v16n76/19908644-rc-16-76-448.pdf>

- Loayza, M. (2015). *Influencia de la motivación en el desarrollo cognitivo de los estudiantes en la asignatura de matemáticas en el instituto de formación bancaria-Certus*. Tesis de maestría. Universidad San Martín de Porres, Lima, Perú.
- López-Roldán, P. & Fachelli, S. (2017). El diseño de la muestra. En P. López-Roldán y S. Fachelli, *Metodología de la Investigación Social Cuantitativa*. Bellaterra. *Dipòsit Digital de Documents, Universitat Autònoma de Barcelona*, 4(4), extraído de <https://ddd.uab.cat/record/185163>
- Martínez, M. (2021). *La pedagogía de Reggio Emilia en educación infantil a través del método por proyectos. Propuesta de intervención*. [Tesis de Licenciatura, Universidad de Valladolid.] <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/49036/G4867.pdf?sequence=1&isAllowed=y> TFG-
- Maza Quichimbo, M. R., & Ollague Cuenca, K. I. (2019). *Incidencia de la innovación lúdica teatral para estimular la expresión oral en niños de 4 a 5 años*. (tesis de pregrado). Universidad Estatal de Milagro, Ecuador.  
Recuperado de <http://repositorio.unemi.edu.ec/handle/123456789/4851>
- Minedu (2015). Rutas de aprendizaje. ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? II ciclo. Área curricular de comunicación. Lima: Ministerio de Educación del Perú. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/documentos/Inicial/Comunicacion-II.pdf>
- Minedu (2016). Estudio de educación inicial: un acercamiento a los aprendizajes de las niñas y los niños de cinco años de edad. Informe breve de resultados. Lima: Ministerio de Educación del Perú. Recuperado de: <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2016/08/archivo-final.pdf>
- Oltra Albiach, M. (2014). El títere como objeto educativo: propuestas de definición y tipologías. *Revista de Educación*, 35-38.

- Peña, A. (2015) *La observación como herramienta científica*. (1<sup>era</sup> ed.) Madrid: ACCI
- Prudencio, I. (2018). *El juego como estrategia para el aprendizaje significativo de las matemáticas en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. Amarilis – Shelby – Pasco – 2018*. (Tesis de maestría). Universidad César Vallejo, Pasco.  
Recuperado: de: <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/25308>
- Quintana, J. A., Torres, A., & Yon, M. (2022). La locución radial y su efecto en la expresión oral en estudiantes de educación primaria. *EduSol*, 22(78), 84-93.
- Revilla, R. y Revilla, M. (2019). *Taller de dramatización para mejorar la Expresión Oral de niños niñas de 5 Años de edad de la IEP N° 174 del centro poblado de Kuntur Wasi, Distrito y Provincia de San Pablo, Departamento de Cajamarca*. (Tesis de pregrado). Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Cajamarca. Recuperado de <http://repositorio.unprg.edu.pe/handle/UNPRG/3287>
- Robles, L. (2018). *Eficacia del juego didáctico como estrategia para desarrollar la noción de números en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°184 Pallasca Ancash – 2018*. (Tesis de maestría). Universidad los Ángeles de Chimbote. Recuperado de <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/11734>
- Roncal, C. (2019). *Programa de títeres para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 1567 Caserío El Milagro Distrito la Encañada, Provincia y Región Cajamarca*. (Tesis de segunda especialidad). Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Cajamarca.
- Silva, L. (2018). *La Teoría de María Montessori y su aporte a los niños con discapacidad intelectual*. (Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Educación. Perú]. <https://repositorio.une.edu.pe/>



bitstream/handle/UNE/2975/LuisaSilvamonografia.pdf?sequence=1&isAllo  
wed=y

Vega, M. (2019). *El teatro infantil como herramienta de enseñanza para fortalecer la expresión oral de los niños de 3 a 5 años, en el centro educativo José Miguel García Moreno, de la ciudad de Loja, período 2017-2018*. Tesis de maestría. Universidad Nacional de Loja, Ecuador. Revisado el 14 de setiembre del 2019 desde: <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/21677>

Velásquez, Y. (2016). *Estimulación temprana y desarrollo cognitivo*. (Tesis de Licenciatura). Universidad Rafael Landívar, Quetzaltenango, Guatemala.

Zelada, M. (2020). *Aplicación de la técnica de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de 4 años, Institución Educativa N° 014*. (Tesis de maestría). Universidad César Vallejo, Chiclayo. 2020. Recuperado de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/43085>

## ANEXOS:

### Anexo 1. Instrumento de recolección de datos

#### Ficha de observación

**Observa, escucha y entabla un diálogo con el niño (a), realizando las siguientes acciones de cada ítem:**

<b>FLUIDEZ</b>					
o	ACCIÓN	INDICADOR	VALORACIÓN		
			Bajo	Medio	Alto
	Observa la dramatización de los títeres de dedo La ratita presumida fluidamente.	-Menciona palabras fluidamente, observando el cuento de títeres.			
	Se narra el cuento: “Caperucita roja” prueba de comprensión de textos, con la dramatización de títeres	-Narra fluidamente un cuento, utilizando su propio vocabulario.			
	Se dramatiza un cuento “El león que no sabía leer” con el títere de mano.	-Narra fluidamente la enseñanza que les dejo el cuento, utilizando su propio vocabulario.			

<b>CLARIDAD</b>					
o	ACCIÓN	INDICADOR	VALORACIÓN		
			Bajo	Medio	Alto
	Crea un cuento corto utilizando los títeres.	Narra un cuento corto con claridad, utilizando títeres.			
	Cuenta lo que más le gusta del cuento "Motty un perrito especial"	Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente le entienda.			
	Escucha atentamente a las preguntas inferenciales .	Responde con claridad, a las preguntas formuladas de ¿Cómo hubieran querido que termine el cuento?			

ENTON ACCIÓN					
o	ACCIÓN	INDICADOR	VALOR		
			ACCIÓN		
			ajo	edio	lto
	Usa el tono adecuado al expresarse con sus compañeros, en el momento de interactuar en el aula.	Usa el tono adecuado a expresarse según lo que comprendieron del cuento.			
	Dramatiza un pequeño cuento, caracterizando la voz de los personajes del cuento.	Pronuncia y entona de acuerdo al papel que le toca dramatizar: -Papá, mamá, hermano, hermana y bebe.			
	Pronuncia diferentes recursos expresivos, acompañados palabras y de gestos.	-Pronuncia con sus propias palabras e imiten acompañados de gestos con el sexo del personaje con quien se identifican.			
<b>0</b>	Entona canciones cortas	-Entona canciones cortas.			







UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN  
 Enrique Guzmán y Valle  
 "Alma Máter del Magisterio Nacional"  
 Escuela de Posgrado

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTO  
 DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO : Dr. David Beto Palpa Galván  
 INSTITUCIÓN DONDE LABORA : Docente EPG UNE  
 INSTRUMENTO MOTIVO DE EVALUACIÓN : Cuestionario - Expresión Oral y Comprensión de textos  
 AUTORA DEL INSTRUMENTO : Maritza RIOS BARDALEZ

TESIS: Expresión Oral y Comprensión de textos en los niños y niñas del Aula de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 168 –Tarapoto, periodo 2017

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

Por favor, marcar con una "X" en el puntaje adecuado, según su apreciación.

		DEFICIENTE				BAJA				REGULAR				BUENA				MUY BUENA			
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado.																X				
2. OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables.																X				
3. ACTUALIZACIÓN	Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.																X				
4. ORGANIZACIÓN	Esta organizado en forma lógica.																X				
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos cuantitativos y cualitativos																X				
6. INTENCIONALIDAD	Es adecuado para valorar el aprendizaje de estadística																X				
7. CONSISTENCIA	Está basado en aspectos teóricos científicos.																X				
8. COHERENCIA	Entre las variables, dimensiones, Indicadores e ítems.																X				
9. METODOLOGÍA.	La estrategia responde al propósito de la investigación.																X				
10. PERTINENCIA	La escala es aplicable.																				


III. OPINIÓN SOBRE APLICABILIDAD:

ES APLICABLE

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

80

FECHA: Jun 20 2018  
 DNI: 076.711.04

FIRMA DEL EXPERTO:   
 Teléfono: 989690859



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN  
 Enrique Guzmán y Valle  
 "Alma Máter del Magisterio Nacional"  
 Escuela de Posgrado

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTO  
 DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

*Kitu*  
*ca* P.a.c.

I. DATOS GENERALES:

APELLIDO y NOMBRES DEL EXPERTO : ~ ~ ~ ~ ~  
 INSTITUCION DONDE LABORA : F.P.C.- IjN S.  
 INSTRUMENTO MOTIVO DE EVALUACIÓN : Cuestionario - Expresión Oral y Comprensión de textos  
 AUTORA DEL INSTRUMENTO : Maritza RIOS BARDALEZ

TESIS: Expresión Oral y Comprensión de textos en los niños y niñas del Aula de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 168-Tarapoto, periodo 2017

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

Por favor, marcar con una 'X' en el puntaje adecuado, según su apreciación.

		DEFICIENTE				BAJA				REGULAR				BUENA				MUY BUENA				
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado.																					1-
2. OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables.																					'-
3. ACTUALIZACION	Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.																					'i
4. ORGANIZACION	Esta organizado en forma lógica.																					'-
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos cuantitativos y cualitativos																					'Y-
6. INTENCIONALIDAD	Es adecuado para valorar el aprendizaje de estadística																					't
7. CONSISTENCIA	Está basado en aspectos teóricos científicos.																					'i-
8. COHERENCIA	Entre las variables, dimensiones, Indicadores e ítems.																					'i
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito de la investigación.																					'{-
10. PERTINENCIA	La escala es aplicable.																					't

III. OPINION SOBRE APLICABILIDAD:

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

| *Rsr* <sub>ol</sub>

FECHA: ?~/9.6/t.8. .,f  
 DNI: ó..}.6-8:tS~~~

F~ DEL EXPERTO  
 Telefono: ~.511..!4.z9.A.;f,~.~.~

### Anexo 3: Constancia de aplicación de instrumento



## AUTORIZACION DEL DIRECTOR PARA LA REALIZACION DEL TRABAJO DE INVESTIGACION



*“Año de la Universalización de la Salud”*

### FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

SOLICITO: AUTORIZACION PARA ESTUDIO DE INVESTIGACION PARA EL  
DESARROLLO DE TESIS.

Señora: Lic. Beatriz Valles Ríos

Directora de la I. E.I N° 409 Arlyne Kuane- Manantay

Yo, Mirta Jesús Cabrera Espinoza identificada con el DNI N° 43140923 estudiante de la Universidad Ángeles de Chimbote filial Pucallpa, de la facultad de Educación y Humanidades – Escuela profesional de Educación Inicial, me presento ante usted para saludarla muy cordialmente y manifestarle lo siguiente:

Que, siendo un requisito fundamental para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación, necesito realizar un Estudio de Investigación, para tal fin vengo desarrollando mi proyecto de Tesis. DRAMATIZACION DE TITERES PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESION ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 409 ARLYNE KUANE DEL DISTRITO DE MANANTAY – REGION UCAYALI 2020.

Razón por la cual acudo a su despacho para solicitarle tenga a bien otorgarme el permiso respectivo para que pueda aplicar las sesiones de aprendizaje e instrumento para el recojo de información necesarios para la investigación.

Esperando su comprensión y sabiendo de su gran espíritu de solidaridad con las personas que necesitan, me suscribo a usted deseándoles éxitos en la gestión actual.

Atentamente .....

Mirta Jesús Cabrera Espinoza

Lic. Beatriz Valles Ríos

20-05-2



## Anexo 4: Formato de consentimiento informado

### PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENTREVISTA

(Ciencias Sociales)

Estimados Padres de Familia

Le pedimos su apoyo en la realización de una investigación en Ciencias Sociales, conducida por la Srta. **Mirta Jesús Cabrera Espinoza**, que es parte de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

La investigación denominada: **DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES PARA DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVO N°409 “ARLYNE KUANE” DEL DISTRITO DE**

**MANANTAY – REGIÓN UCAYALI, 2021.** Para lo cual debemos realizar una entrevista y algunas actividades educativas con su menor hijo(a) para recabar información sobre las variables y dimensiones en estudio. La entrevista durará aproximadamente 30 minutos por sesión y todo lo que se realice será tratado de manera anónima.

- La información brindada será grabada (si fuera necesario) y utilizada para esta investigación.
- La participación de su hijo(a) es totalmente voluntaria y consentida por usted. Su menor hijo(a) puede detener su participación en cualquier momento si se siente afectado; así como dejar de responder alguna interrogante que le incomode. Si tiene alguna pregunta sobre la investigación, puede hacerla en el momento que mejor le parezca.
- Si tiene alguna consulta sobre la investigación o quiere saber sobre los resultados obtenidos, puede comunicarse al siguiente correo electrónico: **mirtaalex2014@gmail.com** o al número **945462611**. Así como con el Comité de Ética de la Investigación de la universidad, al correo electrónico **esalomec@uladech.edu.pe**.

**Complete la siguiente información en caso desee participar:**

Nombre completo y DNI	Utia Ríos Genry 41451270
Firma del padre, madre o apoderado del participante:	
Nombre completo y DNI	Ruboca Rodríguez Maruja Amelia 76595120
Firma del padre, madre o apoderado del participante	
Nombre completo y DNI	Cantaro Morales Yulmalinda 48187886
Firma del padre, madre o apoderado del participante	

**Anexo 5: Sesiones aplicadas.**

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1 DEL TALLER DE DRAMATIZACIÓN**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**


- 1.1.I.E. : Arlyne Kuane 409  
 1.2. SECCIÓN : Amorositos  
 1.3. EDAD : 4 años  
 1.4. TEMPORALIZACIÓN: 45 minutos  
 1.5. INVESTIGADOR : Mirta Jesús Cabrera Espinoza :  
 1.6. NOMBRE DE SESIÓN: Cuento la ratita presumida

**II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	. Utiliza recursos no verbales y verbales de forma estratégica	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.

**III. SECUENCIA METODOLÓGICA**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Realizamos una asamblea para establecer acuerdos antes de llevar a cabo la actividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Escuchamos con atención el cuento.</li> <li>✓ Levantamos la mano para opinar y respetamos la opinión de nuestro compañero.</li> </ul> <p>Dialogamos sobre lo que van a realizar el día hoy, se pregunta a los niños que, si se han escuchado cuento “la ratita presumida”, se les pregunta a los niños que, si les gustaría ver la dramatización del cuento con títeres.</p>	- Cuento	10'

<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</b></p> <p>La maestra en una caja de sorpresa trae los títeres de dedos de diferentes personajes, a los estudiantes.</p> 	<p>Títeres de dedo.</p>	<p>25'</p>
	<p><b>EJECUCIÓN</b></p> <p>Observan la dramatización del cuento “La ratita presumida”</p> <p>Al final se dará a conocer el mensaje del cuento.</p> <p>Se les dice que con un lápiz dibujen lo que más les gusto del cuento</p>		
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>EXPRESIVIDAD</b></p> <p>Los niños describen de que trato el cuento y que enseñanza les dejo con su propio vocabulario.</p> <p>Meta cognición</p> <p>¿Qué fue lo que hicimos hoy?</p> <p>¿Cómo se llama el cuento?</p> <p>¿Qué personajes hemos visto en el cuento?</p> <p>¿Qué parte de la dramatización del cuento les gusto más?</p>	<p>- Teatrín</p>	<p>10'</p>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2 DEL TALLER DE DRAMATIZACIÓN


### IV. DATOS INFORMATIVOS:

- 4.1.I.E. : Arlyne Kuane  
 4.2. SECCIÓN : Amorositos  
 4.3. EDAD : 4 años  
 4.4. TEMPORALIZACIÓN: 45 minutos  
 4.5. INVESTIGADOR : Mirta Jesús Cabrera Espinoza  
 4.6. NOMBRE DE SESIÓN: Cuento caperucita roja
- ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Utiliza recursos no verbales y verbales de forma estratégica	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.

### V. SECUENCIA METODOLÓGICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Realizamos una asamblea para para establecer acuerdos antes de llevar a cabo la actividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Escuchamos con atención el cuento.</li> <li>✓ Levantamos la mano para opinar y respetamos la opinión de nuestro compañero.</li> </ul> <p>Dialogamos sobre lo que van a realizar el día hoy, se pregunta a los niños que, si se han escuchado cuento “de la niña que tiene la caperuza roja, se les pregunta a los niños que, si les gustaría ver la</p>	- Cuento	10’

<p>Desarrollo</p>	<p>dramatización del siguiente cuento.</p> <p><b>Exploración del material</b>  La maestra presenta al títere de mano (Caperucita roja) a los estudiantes.  Se les pregunta a los niños ¿Que cuento creen que dramatizaremos hoy?  Los niños contestan la pregunta viendo al títere (caperucita roja)</p>  <p><b>Ejecución</b>  Observan y escuchan la narración del cuento “La caperucita roja”  Al final se dará a conocer el mensaje del cuento.  Se les dice que con un lápiz dibujen al personaje principal del cuento</p>		
<p>Cierre</p>	<p><b>Expresividad</b>  Los niños describen de que trata el cuento y que enseñanza les dejó con su propio vocabulario.</p> <p><b>Meta cognición</b>  ¿Qué personajes interviene?  ¿A quien engaño el lobo?  ¿Hizo bien caperucita cuando desobedeció a su mamá?  Ustedes ¿Cuando obedecen a su mama?</p>	<p>-</p>	

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3 DEL TALLER DE DRAMATIZACIÓN

#### VI. DATOS INFORMATIVOS:

- 6.1.I.E. : Arlyne Kuane 409  
 6.2. SECCIÓN : Las Amorositas  
 6.3. EDAD : 4 años  
 6.4. TEMPORALIZACIÓN: 45 minutos  
 6.5. INVESTIGADOR : Mirta Jesús Cabrera Espinoza  
 6.6. NOMBRE DE SESIÓN: Cuento “El león que no sabía leer”

#### VII. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Utiliza recursos no verbales y verbales de forma estratégica	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.

#### VIII. SECUENCIA METODOLÓGICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p style="text-align: center;"><b>ASAMBLEA O INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Escuchamos con atención el cuento.</li> <li>✓ Levantamos la mano para opinar y respetamos la opinión de nuestro compañero.</li> </ul> <p>Dialogamos sobre lo que van a realizar el día hoy, se pregunta a los niños ¿Creen que es importante aprender a leer y por qué? Se les pregunta a los niños, si les gustaría ver la dramatización</p>	- Cuento	10'

	del cuento que nos enseña porque es importante aprender a leer.		
DESARROLLO	<p>ASAMBLEA O INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Escuchamos con atención el cuento.</li> <li>✓ Levantamos la mano para opinar y respetamos la opinión de nuestro compañero.</li> </ul> <p><b>Exploración del material</b> La maestra presenta un títere de mano (un león) a los estudiantes. Se les pregunta a los niños ¿Que cuento creen que dramatizaremos hoy? Los niños contestan la pregunta después de haber dialogado con la maestra y viendo al títere. La maestra da a conocer el título del cuento.</p> <p><b>Ejecución</b> Observan la dramatización del cuento “El león que no sabía leer “Al final se dará a conocer el mensaje del cuento. Se les dice que dibujen y coloreen sobre lo que más les gusto del cuento.</p>	- Marionetas	25’
CIERRE	<p>Los niños narran de que trato el cuento y que enseñanza les dejo con su propio vocabulario.</p> <p><b>Meta cognición</b> ¿Quién es el personaje principal del cuento? ¿A quién le quería escribir la carta el león? ¿Por qué se sentía triste el león? ¿Hizo bien el león en aceptar la ayuda de la leona? ¿Qué aprendió el león al final del cuento</p>	- Teatrín	10’

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4 DEL TALLER DE DRAMATIZACIÓN

### IX. DATOS INFORMATIVOS:

- 9.1.I.E. I : Arlyne Kuane 409  
 9.2. SECCIÓN : Amorositos  
 9.3. EDAD : 4 años  
 9.4. TEMPORALIZACIÓN: 45 minutos  
 9.5. INVESTIGADOR : Mirta Jesús Cabrera Espinoza :  
 9.6. NOMBRE DE SESIÓN: Cuento “Los tres chanchitos”


### X. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Utiliza recursos verbales y no verbales de forma estratégica	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.

### XI. SECUENCIA METODOLÓGICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Realizamos una asamblea para establecer acuerdos antes de llevar a cabo la actividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Escuchamos con atención el cuento.</li> <li>✓ Levantamos la mano para opinar y respetamos la opinión de nuestro compañero.</li> </ul> <p>Dialogamos sobre lo que va a realizar el día hoy, se les dice a los niños que vamos a crear un cuento corto utilizando los títeres, se les</p>	- Cuento	10'



	<p>pregunta si han escuchado el cuento donde hay tres hermanos chanchitos y se invita a los niños a empezar a dramatizar del cuento con títeres escuchando sus opiniones.</p>		
DESARROLLO	<p><b>Exploración del material</b> La maestra presenta los títeres a los estudiantes.</p> <p>Se les pregunta a los niños ¿Que cuento crearemos con los títeres hoy?</p> <p>Los niños contestan la pregunta viendo las características de los títeres.</p> 	- Marionetas	25'
	<p><b>EJECUCIÓN</b> <b>Ejecución</b> Ejecutamos la dramatización del cuento “Los tres chanchitos”</p> <p>Al final se dará a conocer el mensaje del cuento.</p> <p>Se les dice que creen un cuento a través de sus dibujos.</p>		
CIERRE	<p><b>EXPRESIVIDAD</b></p> <p>¿Qué eran los tres chanchitos?</p> <p>¿Qué construyeron los tres chanchitos?</p> <p>¿De qué eran las casas que construyeron los chanchitos?</p> <p>¿Quién destruyo la casa de los chanchitos?</p> <p>¿Qué casas derrumbo el zorro?</p>	- Teatrín	10'

	¿Qué casita no pudo derrumbar el lobo?		
--	---	--	--

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5 DEL TALLER DE  
DRAMATIZACIÓN**

**XII. DATOS INFORMATIVOS:**


- 12.1. I.E. : Arlyne Kuane 409  
 12.2. SECCIÓN : Amorositos  
 12.3. EDAD : 4 años  
 12.4. TEMPORALIZACIÓN: 45 minutos  
 12.5. INVESTIGADOR : Mirta Jesús Cabrera Espinoza :  
 12.6. NOMBRE DE SESIÓN: Cuento” Motty un perrito especial”

**XIII. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Utiliza recursos verbales y no verbales de forma estratégica	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.

**XIV. SECUENCIA METODOLÓGICA**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Realizamos una asamblea para para establecer acuerdos antes de llevar a cabo la actividad</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Escuchamos con atención el cuento.</li> <li>✓ Levantamos la mano para opinar y respetamos la opinión de nuestro compañero.</li> </ul> <p>Dialogamos sobre lo que va a realizar el día hoy, se les pregunta a los niños que, si los perritos tienen nombre, les gustaría ver la</p>	- Cuento	10'

	dramatización del cuento con títeres.		
DESARROLLO	<p><b>Exploración del material</b>  La maestra presenta un títere de mano (un perrito) a los estudiantes.  Se les pregunta a los niños ¿Que cuento creen que dramatizaremos hoy?  Los niños contestan la pregunta viendo las características del títere.  La maestra da a conocer el título del cuento. “Motty un perrito muy especial”.</p> 	- Marionetas	25'
	<p><b>Ejecución</b>  Observan la dramatización del cuento “Motty un perrito especial” Al final se dará a conocer el mensaje del cuento.  Se les dice que cuenten con sus propias palabras lo que más les gusto del cuento y que dibujen al personaje principal del cuento.</p>		
CIERRE	<p><b>EXPRESIVIDAD</b></p> <p>¿Qué animal era Motty?  ¿Cómo era Motty?  ¿Qué no le gustaba a Motty?  ¿Por qué no le gustaba ladrar?  ¿Quién le dio confianza a Motty?</p>	- Teatrín	10'

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6 DEL TALLER DE  
DRAMATIZACIÓN**

**XV. DATOS INFORMATIVOS:**


- 15.1. I.E. : Arlyne Kuane 409  
 15.2. SECCIÓN : Amorositos  
 15.3. EDAD : 4 años  
 15.4. TEMPORALIZACIÓN: 45 minutos  
 15.5. INVESTIGADOR : Mirta Jesús Cabrera Espinoza :  
 15.6. NOMBRE DE SESIÓN: Cuento “E león y el gusanito”

**XVI. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Utiliza recursos no verbales y verbales de forma estratégica	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.

**XVII. SECUENCIA METODOLÓGICA**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Realizamos una asamblea para para establecer acuerdos antes de llevar a cabo la actividad</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Escuchamos con atención el cuento.</li> <li>✓ Levantamos la mano para opinar y respetamos la opinión de nuestro compañero.</li> </ul> <p>Dialogamos sobre lo que van a realizar el día hoy, se pregunta a los niños que, si se han visto a un</p>	- Cuento	10'

	<p>“León y un gusanito”, se les pregunta a los niños que, si les gustaría ver la dramatización del cuento con títeres.</p>		
DESARROLLO	<p><b>Exploración del material</b></p> <p>La maestra presenta a los títeres de mano (el león y el gusanito) a los estudiantes. Se les pregunta a los niños ¿Que cuento creen que dramatizaremos hoy?</p> <p>Los niños contestan la pregunta viendo las características del títere.</p> <p>La maestra da a conocer el título del cuento. “El leon y el gusanito”.</p>  <p><b>Ejecución</b></p> <p>Observan la dramatización del cuento “El león y el gusanito”</p> <p>Al final se dará a conocer el mensaje del cuento.</p> <p>Se les dice que dibujen a los personajes del cuento y que con sus propias palabras digan ¿Cómo les hubiera gustado que termine el cuento?</p>	- Marionetas	25’
CIERRE	<p><b>EXPRESIVIDAD</b></p> <p>¿Cuál es el título del cuento?</p> <p>¿Quiénes son los personajes?</p> <p>¿Qué buscaba el león?</p> <p>¿Qué propuso el gusanito?</p>	- Teatrín	10’

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7 DEL TALLER DE  
DRAMATIZACIÓN**

**XVIII. DATOS INFORMATIVOS:**


- 18.1. I.E. : Arlyne Kuane 409  
 18.2. SECCIÓN : Amorositos  
 18.3. EDAD : 4 años  
 18.4. TEMPORALIZACIÓN: 45 minutos  
 18.5. INVESTIGADOR : Mirta Jesús Cabrera Espinoza  
 18.6. NOMBRE DE SESIÓN: Cuento “El pastorcito mentiroso”

**XIX. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Utiliza recursos verbales y no verbales de forma estratégica	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.

**XX. SECUENCIA METODOLÓGICA**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>ASAMBLEA O INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Escuchamos con atención el cuento.</li> <li>✓ Levantamos la mano para opinar y respetamos la opinión de nuestro compañero.</li> </ul> <p>Dialogamos sobre lo que van a realizar el día hoy, se pregunta a los niños que, si han escuchado el cuento “El pastorcito mentiroso”, se les pregunta a los niños que, si</p>	- Cuento	10’

	les gustaría ver la dramatización del cuento con títeres.		
DESARROLLO	<p><b>Exploración del material</b> La maestra presenta a los títeres de dedo a los estudiantes y les dice que hoy se dramatizará el cuento “El pastorcito mentiroso”</p>  <p><b>Ejecución</b> Observan la dramatización del cuento “El pastorcito mentiroso” Al final se dará a conocer el mensaje del cuento.</p> <p>Se les dice que dibujen a los personajes del cuento y que con sus propias palabras repitan lo que decía el pastorcito cuando mentía al pueblo.</p>	- Marionetas	25’
CIERRE	<p><b>Expresividad</b> ¿Cómo era el pastorcito? ¿A quién mentía el pastorcito? ¿Quiénes acudían a su ayuda del pastorcito? ¿Quién se le presentó de verdad un día? ¿Qué le pasó al pastorcito cuando se le apareció el zorro?</p>	- Teatrín	10’



**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8 DEL TALLER DE  
DRAMATIZACIÓN**

**XXI. DATOS INFORMATIVOS:**


- 21.1. I.E. : Arlyne Kuane 409  
 21.2. SECCIÓN : Amorositos  
 21.3. EDAD : 4 años  
 21.4. TEMPORALIZACIÓN: 45 minutos  
 21.5. INVESTIGADOR : Mirta Jesús Cabrera Espinoza :  
 21.6. NOMBRE DE SESIÓN: Cuento “La familia dedos”

**XXII. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Utiliza recursos verbales y no verbales de forma estratégica	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.

**XXIII. SECUENCIA METODOLÓGICA**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>ASAMBLEA O INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Escuchamos con atención el cuento.</li> <li>✓ Levantamos la mano para opinar y respetamos la opinión de nuestro compañero.</li> </ul> <p>Dialogamos sobre lo que van a realizar el día hoy, se pregunta a los niños que, si los dedos de nuestras manos tienen nombre, se les pregunta a los niños que, si les gustaría dramatizar el cuento con títeres de guante.</p>	- Cuento	10'

DESARROLLO	<p align="center"><b>Exploración del material</b></p> <p>La maestra presenta los títeres de guante a los estudiantes.</p> <p>Se les pregunta a los niños ¿Que cuento dramatizaremos hoy?</p> <p>Los niños contestan la pregunta viendo las características del títere de guante.</p> <p>La maestra da a conocer el título del cuento. “La familia dedos”.</p> 	- Marionetas	25’
	<p align="center"><b>EJECUCIÓN</b></p> <p>Ejecutamos la dramatización del cuento “La familia dedo “caracterizando la voz de cada personaje del cuento.</p> <p>Al final se dará a conocer el mensaje del cuento.</p> <p>Dramatizar un pequeño cuento en familia representando a un personaje de la familia dedos y dibuja al personaje que representaste.</p>		
CIERRE	<p align="center"><b>EXPRESIVIDAD</b></p> <p>¿Cómo se llama la familia dedo?</p> <p>¿Quiénes conforman la familia dedos? ¿Quién es el más chiquito de la familia dedos?</p> <p>¿Cómo se llama el papa dedo?</p> <p>¿Cómo se llama la mama dedo?</p>	- Teatrín	10’

	¿Quiénes son los hermanos dedos?		
--	-------------------------------------	--	--

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9 DEL TALLER DE DRAMATIZACIÓN

### XXIV. DATOS INFORMATIVOS:


- 24.1. I.E. : Arlyne Kuane 409  
 24.2. SECCIÓN : Amorositos  
 24.3. EDAD : 4 años  
 24.4. TEMPORALIZACIÓN: 45 minutos  
 24.5. INVESTIGADOR : Mirta Jesús Cabrera Espinoza :  
 24.6. NOMBRE DE SESIÓN: “Los hermanos Tito y Tita”

### XXV. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Utiliza recursos no verbales y verbales de forma estratégica	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.

### XXVI. SECUENCIA METODOLÓGICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p><b>ASAMBLEA O INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Escuchamos con atención el cuento.</li> <li>✓ Levantamos la mano para opinar y respetamos la opinión de nuestro compañero.</li> </ul> <p>Dialogamos sobre lo que van a realizar el día hoy, se pregunta a los niños si tienen hermanos”, se les pregunta a los niños que, si les gustaría ver la siguiente</p>	- Cuento	10'

	dramatización del cuento con títeres.		
DESARROLLO	<p><b>Exploración del material</b> La maestra presenta a los títeres de mano (de un niño y una niña) al estudiante</p> <p>Se les pregunta a los niños ¿Que cuento creen que dramatizaremos hoy? Los niños contestan la pregunta después de haber dialogado con la maestra y viendo las características del títere de mano. La maestra da a conocer el título del cuento. “Los hermanos Tito y Tita””</p> 	- Marionetas	25’
	<p><b>Ejecución</b> Observan la dramatización del cuento “Los hermanos Tito y Tita” Al final se dará a conocer el mensaje del cuento.</p> <p>Se les dice que dibujen a los dos hermanos y que pronuncien con sus propias palabras e imiten los gestos con el personaje que se caracterizan según su sexo.</p>		
CIERRE	<p><b>EXPRESIVIDAD</b> ¿Cómo se llama los personajes del cuento? ¿Por qué discutían los hermanos Tito y Tita? ¿Quién se le acerco” ¿Qué le dijo su papá? ¿Cómo termino el final del cuento?</p>	- Teatrín	10’

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°10 DEL TALLER DE DRAMATIZACIÓN

### XXVII. DATOS INFORMATIVOS:


- 27.1. I.E. I : Arlyne Kuane  
 27.2. SECCIÓN : Amorositos  
 27.3. EDAD : 4 años  
 27.4. TEMPORALIZACIÓN: 45 minutos  
 27.5. Investigador : Mirta Jesús Cabrera Espinoza  
 27.6. NOMBRE DE SESIÓN: Cuento “El sapo egoísta”

### XXVIII. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Utiliza recursos verbales y no verbales de forma estratégica	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.

### XXIX. SECUENCIA METODOLÓGICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p style="text-align: center;">ASAMBLEA O INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Escuchamos con atención el cuento.</li> <li>✓ Levantamos la mano para opinar y respetamos la opinión de nuestro compañero.</li> </ul> <p>Dialogamos sobre lo que van a realizar el día hoy, se pregunta a los niños que, si se han escuchado cuento “El sapo egoísta”, se les pregunta a los niños que, si les gustaría ver la dramatización del cuento con títeres.</p>	- Cuento	10’

DESARROLLO	<p><b>Exploración del material</b></p> <p>La maestra presenta a los títeres de papel (sapo, ranita, pata y pajaritos) al estudiante</p> <p>La maestra da a conocer el título del cuento. “El sapo egoísta”</p>  <p><b>Ejecución</b></p> <p>Observan la dramatización del cuento “El sapo egoísta”</p> <p>Al final se dará a conocer el mensaje del cuento.</p> <p>ten como el sapo y que dibujen al .</p>	- Marionetas	25’
CIERRE	<p><b>EXPRESIVIDAD</b></p> <p>¿Cuál es título del cuento?</p> <p>¿Qué no le gustaba compartir al sapo egoísta?</p> <p>¿Qué le paso al charco de agua?</p> <p>¿Cómo se puso el sapo?</p> <p>¿Quién le invito a vivir en un nuevo charco al sapo?</p> <p>¿Qué aprendió el sapo?</p>	- Teatrín	10’

**5. Base de datos de Excel de la tabulación.  
BASE PRETEST**

Variable	EXPRESION ORAL															S U R I A	C A T E G O R I Z	
Dimensiones	Fluidez					Claridad					Entonación							
Nº PREGUNTA	P1	P2	P3	TOTAL	NIVEL	P4	P5	P6	TOTAL	NIVEL	P7	P8	P9	P10	TOTAL			NIVEL
1	1	0	1	2	bajo	2	1	1	4	medio	1	2	1	2	6	alto	12	medio
2	1	0	1	2	bajo	1	1	1	3	medio	0	1	2	1	4	medio	9	medio
3	1	1	1	3	medio	2	1	1	4	medio	2	1	2	1	6	alto	13	medio
4	0	0	1	1	bajo	1	0	0	1	bajo	1	1	1	2	5	alto	7	bajo
5	1	1	1	3	medio	1	1	1	3	medio	1	2	1	1	5	alto	11	medio
6	0	1	1	2	bajo	1	0	1	2	bajo	0	1	2	0	3	medio	7	bajo
7	1	1	1	3	medio	2	1	0	3	medio	1	1	1	1	4	medio	10	medio
8	2	1	2	5	alto	2	2	2	6	alto	2	2	2	2	8	alto	19	alto
9	0	1	1	2	bajo	1	0	1	2	bajo	0	1	2	0	3	medio	7	bajo
10	2	0	2	4	alto	2	2	2	6	alto	2	2	2	2	8	alto	18	alto
11	1	1	1	3	medio	1	0	1	2	bajo	1	2	2	1	6	alto	11	medio
12	0	0	1	1	bajo	1	0	1	2	bajo	0	2	1	2	5	alto	8	medio
13	2	1	2	5	alto	2	2	2	6	alto	2	1	1	2	6	alto	17	alto
14	0	0	1	1	bajo	1	0	1	2	bajo	0	0	1	0	1	bajo	4	bajo
15	1	1	1	3	medio	2	0	1	3	medio	1	2	1	1	5	alto	11	medio
16	1	1	1	3	medio	2	1	1	4	medio	1	2	1	1	5	alto	12	medio
17	0	1	1	2	bajo	1	0	1	2	bajo	0	0	1	0	1	bajo	5	bajo
18	2	0	2	4	alto	2	2	2	6	alto	2	1	2	2	7	alto	17	alto
19	0	1	1	2	bajo	1	0	1	2	bajo	0	0	1	0	1	bajo	5	bajo
20	1	0	1	2	bajo	2	0	1	3	medio	1	1	2	1	5	alto	10	medio
21	2	1	2	5	alto	2	2	2	6	alto	2	1	1	2	6	alto	17	alto
22	0	0	1	1	bajo	1	0	1	2	bajo	0	0	2	0	2	medio	5	bajo
23	0	1	1	2	bajo	1	0	1	2	bajo	1	0	2	0	3	medio	7	bajo
24	1	0	1	2	bajo	1	0	1	2	bajo	1	2	1	1	5	alto	9	medio
25	1	1	1	3	medio	1	0	0	1	bajo	1	2	1	2	6	alto	10	medio

PUNTAJES DE CONVERSIÓN (BAREMOS)	
<b>EXPRESION ORAL</b>	
0 - 7	bajo
8 a 13	medio
14 a 20	alto
<b>FLUIDEZ</b>	
0 a 2	bajo
3	medio
4 a 6	alto
<b>CLARIDAD</b>	
0 a 2	bajo
3 a 4	medio
5 a 6	alto
<b>ENTONACION</b>	
0 a 1	bajo
2 a 4	medio
5 a 8	alto



## BASE POSTEST

Variable	EXPRESIÓN ORAL																S U M A T	C A T E G O R I Z		
Dimensiones	Fluidez					Claridad					Entonación									
Nº PREGUNTA	P1	P2	P3	TOTAL	NIVEL	P4	P5	P6	TOTAL	NIVEL	P7	P8	P9	P10	TOTAL	NIVEL			PUNTAJES DE CONVERSIÓN (BAREMOS)	
1	1	2	1	4	Alto	2	1	1	4	Medio	1	2	1	2	6	Alto	14	Alto		
2	1	2	1	4	Alto	1	2	1	4	Medio	2	1	2	1	6	Alto	14	Alto	EXPRESIÓN ORAL	
3	1	1	1	3	Medio	2	2	1	5	Alto	2	1	2	1	6	Alto	14	Alto	0 - 7	bajo
4	2	2	1	5	Alto	1	2	2	5	Alto	1	1	1	1	4	Medio	14	Alto	8 a 13	medio
5	1	1	1	3	Medio	1	2	1	4	Medio	1	1	1	1	4	Medio	11	Medio	14 a 20	alto
6	2	1	1	4	Alto	1	2	1	4	Medio	2	1	2	2	7	Alto	15	Alto		
7	1	1	1	3	Medio	2	1	2	5	Alto	1	1	1	1	4	Medio	12	medio		
8	2	1	2	5	Alto	2	2	2	6	Alto	2	2	2	2	8	Alto	19	Alto	FLUIDEZ	
9	2	1	1	4	Alto	2	1	1	4	medio	2	1	2	2	7	Alto	15	Alto	0 a 2	bajo
10	2	2	2	6	Alto	2	1	2	5	Alto	2	2	2	2	8	Alto	19	Alto	3	medio
11	1	1	1	3	Medio	2	1	1	4	medio	1	2	2	1	6	Alto	13	medio	4 a 6	alto
12	2	2	1	5	Alto	2	1	1	4	medio	2	2	1	2	7	Alto	16	Alto		
13	2	1	2	5	Alto	2	2	2	6	Alto	2	1	1	2	6	Alto	17	Alto	CLARIDAD	
14	2	2	1	5	Alto	1	2	1	4	Medio	2	2	1	2	7	Alto	16	Alto	0 a 2	bajo
15	1	1	1	3	Medio	2	2	1	5	Alto	2	2	1	1	6	Alto	14	Alto	3 a 4	medio
16	1	1	1	3	Medio	2	2	1	5	Alto	1	1	1	1	4	Medio	12	medio	5 a 6	alto
17	2	1	1	4	Alto	1	2	1	4	Medio	2	2	1	2	7	Alto	15	Alto		
18	2	2	2	6	Alto	2	2	2	6	Alto	2	1	2	2	7	Alto	19	Alto	ENTONACIÓN	
19	2	1	1	4	Alto	2	2	1	5	Alto	2	2	1	2	7	Alto	16	Alto	0 a 1	bajo
20	1	2	1	4	Alto	2	2	1	5	Alto	1	1	2	1	5	Alto	14	Alto	2 a 4	medio
21	2	1	2	5	Alto	2	2	2	6	Alto	2	1	1	2	6	Alto	17	Alto	5 a 8	alto
22	2	2	1	5	Alto	1	2	2	5	Alto	2	2	2	2	8	Alto	18	Alto		
23	2	1	1	4	Alto	2	2	1	5	Alto	1	2	2	2	7	Alto	16	Alto		
24	1	2	1	4	Alto	2	2	1	5	Alto	1	2	1	1	5	Alto	14	Alto		
25	1	1	1	3	Medio	1	2	2	5	Alto	1	2	1	2	6	Alto	14	Alto		