



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**LA NARRACIÓN DE CUENTOS COMO  
ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR EL  
DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS  
DE CUATRO AÑOS EN LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA RODRIGO CHAVEZ GONZÁLEZ  
HUAQUILLAS - EL ORO – ECUADOR, 2019**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA**

**LAPO CORDOVA, MAYRA LISBETH**

ORCID: 0000-0002-0483-135X

**ASESORA**

**QUIÑONES NEGRETE, MAGALY MARGARITA**

ORCID: 0000-0003-2031-7809

**TUMBES –PERÚ**

**2021**

## **2. EQUIPO DE TRABAJO**

### **AUTORA**

Lapo Cordova, Mayra Lisbeth

ORCID: 0000-0002-0483-135X

Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Estudiante de  
Pregrado, Tumbes Perú

### **ASESORA**

Quiñones Negrete, Magaly Margarita

ORCID: 0000-0003-2031-7809

Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Facultad de  
Derechos y Humanidades, Escuela Profesional de Educación,  
Chimbote, Perú

### **JURADO**

Zavaleta Rodriguez, Andres Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID: 0000-0003-3897-0849

### **3. HOJA DE FIRMA DEL JURADO ASESORA**

---

Zavaleta Rodriguez, Andres Teodoro

**PRESIDENTE**

---

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

**MIEMBRO**

---

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

**MIEMBRO**

---

Magaly Margarita, Quiñones Negrete

**ASESORA**

## **4. HOJA DE AGRADECIMIENTO Y DEDICATORIA**

### **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios por regalarme un día más de vida y por la fortaleza que me ha dado en aquellos momentos de dificultad y debilidad. A mi hermosa madre que a través de su amor, paciencia y buenos valores ayudaron a trazar mi camino. A mi esposo por ser el apoyo incondicional en mi vida, que con su amor y respaldo me ayuda a alcanzar mis objetivos. A mis hijas por darme la fuerza y ser mi inspiración para seguir adelante con mis estudios, por entenderme y creer en mí. Agradezco también a mis hermanos por su apoyo y confianza para continuar para continuar con mi meta. De manera especial a mi tutora de tesis, por haberme guiado, en la elaboración de mi tesis y a lo largo de mi carrera universitaria. A la universidad Católica los Ángeles Chimbote por haberme brindado tantas oportunidades y enriquecerme en conocimiento.

Mayra Lisbeth Lapo Cordova

## **DEDICATORIA**

Mi tesis está dedicada al apoyo constante, al amor infinito a la fortaleza admirable, al abrazo que reconforta, a las palabras que abrigan, a la motivación que nunca se apaga, en fin, dedicado a mi querida madre que siempre es mi luz y compañera.

Mayra Lisbeth Lapo Cordova

## **5. RESUMEN Y ABSTRACT**

### **RESUMEN**

En el presente trabajo de investigación se planteó sobre el deficiente nivel de expresión oral de los niños de cuatro años. El estudio tuvo como objetivo determinar si la narración de cuentos como estrategia didáctica mejora el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años en la Institución Educativa Rodrigo Chavez Gonzalez-Huaquillas-El Oro-Ecuador, 2019. El estudio estuvo enmarcado dentro de la metodología cuantitativa nivel explicativo y diseño pre experimental con una población de 75 niños y muestra de 21 estudiantes, utilizando la técnica de observación, como instrumento un pre test para medir el nivel de inicio en que se encuentra el niño y un post test para medir el nivel de logro tras la aplicación de la estrategia didáctica, midiendo el nivel de expresión oral en la lista de cotejo, asimismo se procesó la información utilizando un software estadístico SPSS, se mencionan las razones de la significancia de la investigación desde el punto de vista teórico, práctico y metodológico, teniendo como resultado la aplicación de la estrategia didáctica basado en cuentos mejorando la expresión oral de los niños de cuatro años, con un logro en la dimensión Elocución de un 86%, Pronunciación un 90% y Semántica un 76%, llegando a la conclusión que la narración de cuentos si mejora la expresión oral en los niños de cuatro años de la I.E. Rodrigo Chávez González.

*Palabras clave:* cuentos, estrategia didáctica, expresión oral.

## **ABSTRACT**

In the present research work, the one on the deficient level of oral expression of four-year-old children was raised. The study aimed to evaluate the development of oral expression learning of four-year-old children from the Rodrigo Chávez González Educational Institution through the application of didactic strategies based on storytelling. The study was framed within the quantitative methodology explanatory level and pre-experimental design with a population and sample of 21 students, using the observation technique, as an instrument a pre-test to measure the level of onset in which the child is and a post test to measure the level of achievement after the application of the didactic strategy, measuring the level of oral expression in the checklist, the information was also processed using an SPSS statistical software, the reasons for the significance of the research from the theoretical, practical and methodological, resulting in the application of the didactic strategy based on stories improving the oral expression of four-year-old children, with an achievement in the Elocution dimension of 86%, Pronunciation 90% and Semantics 76%, reaching the conclusion that storytelling does improve oral expression in four-year-old children of the I.E. Rodrigo Chavez Gonzalez.

*.Keywords:* stories, didactic strategy, oral expression.

## 6. CONTENIDO

1. Título.....	i
2. Equipo de trabajo .....	ii
3. Hoja de firma del jurado asesora.....	iii
4. hoja de agradecimiento y dedicatoria.....	iv
5. Resumen y abstract .....	vi
6. Contenido.....	viii
7. Índice de figuras, tablas y cuadros .....	x
I. Introducción.....	1
II. Revisión de la literatura.....	5
2.1. Antecedentes.....	5
2.1.1. Internacionales.....	5
2.1.2. Nacionales.....	7
2.1.3. Locales.....	9
2.2. Bases Teóricas de la investigación .....	12
2.2.1. La narración de cuentos como estrategia.....	13
2.2.2. Estrategia .....	13
2.2.4. El cuento .....	13
2.2.5. Estrategia de la narración de cuentos.....	17
2.3. Desarrollo de la expresión oral .....	19
2.3.1. Los aspectos de la expresión oral.....	20
2.3.2. Dimensiones que determinan la expresión oral .....	21
2.3.3. Formas de la expresión oral.....	22
2.3.4. Influencia de la lectura de historias en el desarrollo del lenguaje .....	25
III. Hipótesis .....	26
3.1. Hipótesis general.....	26
3.2. Hipótesis específicas.....	26
IV. Metodología.....	27
4.1 Diseño de la investigación .....	27
4.2. Población y la muestra.....	28
Tabla 1. <i>Población de estudio de los niños y niñas del nivel inicial de 3, 4 y 5 años</i> .....	28



4.2.2. Muestra .....	28
Tabla 2. <i>La muestra de estudio de los niños y niñas de cuatro años de edad</i> .....	29
4.3. Definición y operacionalización de variables .....	29
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección datos .....	31
4.5. Plan de análisis.....	34
4.6. Matriz de consistencia .....	35
4.7. Principios Éticos .....	36
V. Resultados .....	37
5.1 Resultados.....	37
5.2. Análisis de resultados .....	49
VI. Conclusiones.....	55
Aspectos complementarios .....	57
Referencia bibliográfica.....	58
Anexos .....	61
Anexo 1. Instrumento de recolección de datos .....	61
Anexo N° 2. Evidencia de validación de instrumento .....	62
Anexo N 3. Evidencias de trámites de recolección de datos.....	65
Anexo N° 4. Consentimiento Informado a los Padres de Familia .....	66
Anexo N° 3. Validación De Instrumento .....	68
Anexo N° 5. Tabulación de datos de pre test.....	69
Anexo N° 6. Tabulación de datos de pos test .....	70
Anexos N° 6, Sesiones De Aprendizaje.....	71
Anexos N° 7. Evidencia de la aplicación de estrategia.....	94
Anexos N° 8. Evidencia de similitud.....	95

## 7. ÍNDICE DE FIGURAS, TABLAS Y CUADROS

### Figuras

Figura 1. Resultados de los niños de cuatro años según nivel de elocución por resultados del pre test .....	37
Figura 2. Resultados de los niños de cuatro años según nivel de pronunciación por resultados del pre test .....	38
Figura 3. Resultados de los niños de cuatro años según nivel de la semántica por resultados del pre test .....	39
Figura 4. Resultados de los niños de cuatro años según nivel de la expresión por resultados del pre test .....	40
Figura 5. Resultados de los niños de cuatro años según nivel de elocución por resultados del post test.....	41
Figura 6. Resultados de los niños de cuatro años según nivel de pronunciación por resultados del post test.....	42
Figura 7. Resultados de los niños de cuatro años según nivel de la semántica por resultados del post test.....	43
Figura 8. Resultados de los niños de cuatro años según nivel de la expresión por resultados del post test.....	44
Figura 9. Resultados de los niños de cuatro años según nivel de la expresión por resultados del pre test y post test .....	45

### Tablas

Tabla 1. Población de estudio de los niños y niñas del nivel inicial de 3, 4 y 5 años .....	28
Tabla 2. La muestra de estudio de los niños y niñas de cuatro años de edad .....	29
Tabla 3. Matriz de datos codificados de expertos .....	32
Tabla 4. <i>Validez del instrumento por los jueces expertos</i> .....	33
Tabla 5. <i>Resultados de Alfa de Cronbach</i> .....	33
Tabla 6. <i>Niños de cuatro años según nivel de elocución por resultados del pre test</i> .....	37

Tabla 7. Niños de cuatro años según nivel de pronunciación por resultados del pre test.	38
Tabla 8. Niños de cuatro años según nivel de la semántica por resultados del pre test.....	39
Tabla 9. Resumen de los niños de cuatro años según nivel de la expresión por resultados del pre test .....	40
Tabla 10. Niños de cuatro años según nivel de elocución por resultados del post test .....	41
Tabla 11. Niños de cuatro años según nivel de pronunciación por resultados del post test .....	42
Tabla 12. Niños de cuatro años según nivel de la semántica por resultados del post test.	43
Tabla 13. Resumen de los niños de cuatro años según nivel de la expresión por resultados del post test.....	44
Tabla 14. Niños de cuatro años según nivel de la expresión oral por resultados de pre test y pos test .....	45

## **Cuadros**

Cuadro 1. Definición y operacionalización de las variables e indicadores .....	30
Cuadro 2. Baremo de la variable del desarrollo lógico matemático.....	32

## I. INTRODUCCIÓN.

Una de las primeras problemas que se presenta en las personas al expresarse en público es la forma de poder sobreponerse al temor, ansiedad que el individuo no puede controlar, es por eso que una de las principales herramientas que nos permite evitar estas dificultades es el conocimiento que se debe tener con anterioridad de lo que debe ser expresado, el cuento o narración corta ya de desde los griegos es un elemento de la narrativa ampliamente conocida, desde los primeros grados de escolaridad hasta los más adultos. Los cuentos con su ser imaginario permiten a los estudiantes pasar por un proceso de abstracción, formar sus propias opiniones que se cotejan con las vivencias del día a día, además de fortalecer el sentido de la imaginación en los niños.

La expresión oral es de máxima utilidad para el ser humano puesto que es el instrumento que posee para poder comunicar pensamientos e ideas sobre cosas que se encuentran externos a él. Gracias a la expresión oral, es posible de poder comunicarnos efectivamente con otras personas para de esta manera poder lograr satisfacer nuestras necesidades y para compartir lo que pensamos.

A nivel Institucional, en la I.E Rodrigo Chavez Gonzalez, a través de las observaciones realizadas se pudo evidenciar que algunos maestros utilizan poco la narración de cuentos con los niños, dejando de lado este instrumento para ayudar el desarrollo de la expresión oral, para el desarrollo de habilidades y competencias en los niños según el ritmo de aprendizaje e incrementar su imaginación en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Otro punto que se observo es que los niños se cohíben no quieren contestar en el momento de llevar a cabo este tipo de acciones. Por lo que se piensa que la docente le falta estrategias para ganar confianza de los niños para expresar y dialogar sobre el cuento leído, mejorando su capacidad de escucha, ampliar su vocabulario, ayudar a su conducta y enriquecer

su expresión oral al comunicarse en situaciones diversas y con los demás niños sobre su experiencia.

Lo ya citado me llevo a plantear el siguiente problema de investigación ¿Cómo las estrategias didácticas basadas en la narración de cuentos mejoran la expresión oral en niños de cuatro años en la Institución Educativa Rodrigo Chavez González – Huaquillas – El Oro – Ecuador, 2019?, a la vez se plantío como objetivo general: Determinar si la narración de cuentos como estrategia didáctica mejora el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años en la Institución Educativa Rodrigo Chavez González-Huaquillas-El Oro-Ecuador, 2019 y como objetivos específicos: Identificar mediante un pre test el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años de la Institución Educativa, Rodrigo Chávez González, Huaquillas - El Oro - Ecuador, 2019. Evaluar mediante un post test el desarrollo de la expresión oral en niños cuatro años de la Institución Educativa, Rodrigo Chávez González, Huaquillas - El Oro -Ecuador, 2019, al final vamos a Comparar resultados del pre test y post test el desarrollo de la expresión oral después de aplicar la narración de cuentos como estrategia en niños de cuatro años en la Institución Educativa Rodrigo Chávez González, Huaquillas - El Oro- Ecuador, 2019.

El nivel de logro de los aprendizajes de la expresión oral de los estudiantes tras la aplicación de las estrategias didácticas basada en narración de cuentos. Explicar la relación que existe entre la estrategia didáctica basada en la narración de cuentos y el nivel de logro de los aprendizajes en la expresión oral.

Por ello la instrucción actual dentro del nuevo enfoque Pedagógico, plantea que el proceso se aprendizaje en la expresión oral, debe fomentarse mediante diversas estrategias pedagógica, esto es corroborado por el Ministerio de Educación en el programa de Emergencia Educativa (2004), por lo que cita Que todo espacio educativo debe ser aprovechado por el

docente para que el niños exprese sus vivencias en diversas actividades educativas, así de esta modo el estudiante va enriqueciendo su vocabulario, siendo este indispensable en la sociedad.

Por tal motivo, es fundamental y de mucha importancia que los estudiantes adquieran conocimientos primordiales para poder expresarse de forma adecuada en el transcurso de su vida, el saber expresarse les facilita la agrupación con sus amigos satisfaciéndola forma de comunicarse con más claridad.

Así que la presente investigación se justifica en lo teórico con la línea de investigación que se basa en los enfoques socio cognitivos, siendo las estrategias didácticas a través de la narración de cuentos que se aplicaron con el fin de lograr en los niños la mejora de sus capacidades y valores mejorando la expresión oral en los niños de cuatro años, en lo práctico se realizó este trabajo con el objetivo de poner en práctica a los docentes de educación inicial un material didáctico en la que se encuentren las estrategias didácticas basadas en la narración de cuentos para realizar actividades que le permitan adquirir nuevos conocimientos a los niños en este caso el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de cuatro años, y en lo metodológico se aplicó un pre test tomando en cuenta nuestros objetivos, indicadores por dimensiones el cual nos ayudó a conocer el nivel de conocimiento en el que se encontraron los niños, después de la aplicación de 12 sesiones de aprendizajes se aplicó un pos test el cual permitió conocer el nivel de mejora en los niños, dando como resultado positivo en nuestra investigación.

Al respecto Flores (2004) define a la expresión oral como aquella capacidad que tiene toda persona para comunicarse con claridad, coherencia, fluidez y persuasión, empleando en forma adecuada los recursos verbales y no verbales. Asimismo, implica saber oír a los demás, respetando sus ideas; en ese sentido, es importante que los centros educativos desplieguen los esfuerzos necesarios para asegurar el desarrollo de la expresión oral.

En el estudio se aplicó la metodología de tipo cuantitativo nivel explicativo y diseño pre experimental, cuya población de 75 niños y con una muestra conformada por 21 niños de la I.E. Rodrigo Chavez González del Cantón Huaquillas, siendo mi técnica de medición la observación y mi instrumento un pre test, post test para medir el lenguaje oral y las sesiones de aprendizaje utilizare una lista de cotejo. Se obtuvo como resultados en la aplicación del pre test en la dimensión Elocución un 33% en logro, 48% en proceso y un 19% en inicio, así mismo en la dimensión Pronunciación un 24% en logro, 57% en proceso y un 19% en inicio, en la dimensión Semántica un 10% en logro, 76% en proceso, y un 14% en inicio, conociendo el nivel de expresión oral antes de la aplicación de estrategias didácticas mediante la narración de cuentos, y un post test en la dimensión Elocución un 86% en logro, 14% en proceso y un 0% en inicio, así mismo en la dimensión Pronunciación un 90% en logro, 10% en proceso y un 0% en inicio, en la dimensión Semántica un 76% en logro, 19% en proceso, y un 5% en inicio, demostrando que la narración de cuentos como estrategias didácticas mejoraron la expresión oral en los niños.

Se concluye que, la narración de cuentos como estrategias didácticas ayudan en el aprendizaje y desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de cuatro años, siendo muy importante, estimular al niño con estrategias enfocadas en el cuento ayudara a los niños desde su infancia expresen sus sentimientos, ideas, emociones, dudas y romper el hielo de la timidez, miedo, vergüenza y aprendan a escuchar, comprender y entender a los demás.

## **II. Revisión de la literatura**

### **2.1. Antecedentes.**

A continuación, presentamos algunos estudios relacionados con la expresión oral y la aplicación de la narración de cuentos, tanto a nivel internacional, nacional y local. Estas investigaciones van a servir como base teórica en esta investigación, además, se encuentran vinculados con el tema del presente proyecto.

#### **2.1.1. Internacionales**

Chunga (2019), la presente monografía titulada: “La narración de cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. Inicial N° 390 Onza de Oro distrito del Bernal, provincia de Sechura y departamento de Piura – 2018”, tuvo como objetivo determinar la narración de cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años, el cual ha permitido revisar bibliografía dando lugar a la profundización de la temática motivo de estudio obteniendo un marco teórico sólido y a la vez construir conocimiento y saberes pedagógicos. El estudio se basó en la metodología de investigación de tipo descriptivo - narrativo, con énfasis cualitativo y enfoque socio crítico, la cual ha llevado a preparar instrumentos para recoger información primaria y secundaria, procesarla y obtener resultados siendo el principal el hecho de que la narración de cuentos infantiles está favoreciendo el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años, que facilitaron llegar a conclusiones y plantear las sugerencias respectivas. Es así que esta monografía por su temática y el estudio de la misma espero sea revisada por las docentes de educación inicial para continuar con el uso de la narración de cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral, a la vez que motive a las docentes a continuar con investigaciones de este tipo para mejorar la práctica pedagógica.



Campos & Consuelo (2019), la presente investigación acción pedagógica busca la Aplicación del cuento como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los estudiantes a partir de la problemática detectada, desde el ámbito de la práctica docente. El Determinar la estrategia didáctica del cuento para desarrollar la capacidad de expresión oral de los estudiantes, de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 512, Callayuc Cutervo, Cajamarca, 2016. La investigación se desarrolló con estudiantes de 5 años de edad con los cuales se desarrollaron sesiones de aprendizajes las cuales fueron monitoreadas por una acompañante pedagógicos utilizaron fichas de evaluación referente al desarrollo de mi practica pedagógica, diarios de campo, cuadro de recurrencias, matriz de análisis categorial, análisis categorial de la práctica pedagógica; utilizó también instrumentos para la enseñanza: diarios reflexivos, sesiones de aprendizaje e instrumentos utilizados para el aprendizaje: listas de cotejo; el tipo de investigación es: investigación acción; obteniendo resultados de forma mixta (cuantitativos y cualitativos) utilizando como estrategia el cuento para mejorar la expresión oral. Los resultados obtenidos confirmaron que la hipótesis de acción que es la aplicación de la estrategia del cuento permitió mejorar la expresión oral en los estudiantes. Por lo tanto, se recomienda aplicar la estrategia del cuento para que los estudiantes desarrollaran una atención activa, a conectarse con sus sentimientos y a tener una mejor disposición para aprender nuevas informaciones, a expresarse en forma libre y espontánea, a desarrollar la capacidad de dialogo, saber escuchar, desarrollar su autoestima.

Yauri (2017), la presente investigación titulada: Aplicación de la narración de cuentos para el fortalecimiento del lenguaje oral en niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 333 Puente Piedra-2016, tuvo como objetivo determinar en qué medida la aplicación de la narración de cuentos influye en el fortalecimiento del lenguaje oral en niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 333 Puente Piedra 2016. La

investigación es aplicada, el diseño de la investigación es cuasi experimental, tuvo como población a 48 estudiantes del nivel inicial, la muestra estuvo conformada por 48 niños y niñas divididos en dos grupos, el grupo control conformado por 24 estudiantes y el grupo experimental conformado por 24 estudiantes. La técnica empleada fue la observación y el instrumento ficha de observación. Los resultados fueron analizados mediante el estadígrafo no paramétricos, en este caso mediante “U” de Mann-Withney. Según la prueba “U” de Mann-Withney, en el postest, los estudiantes del grupo experimental obtuvieron mejores resultados como lo indica el rango promedio de 42.00 después de la aplicación del programa respecto a los estudiantes del grupo de control rango promedio 19.00, con una significatividad estadística de 0,000 y un valor  $Z = -5,148$ . Estos resultados indican que son inferiores a 0,05 a la significatividad estadística, por lo que nos permite indicar que ambos grupos estadísticamente son diferentes, donde el grupo experimental tuvo mejores resultados por acción del programa. Por lo tanto, se confirma la hipótesis del investigador: Existe influencia significativa entre la aplicación de la narración de cuentos y el fortalecimiento del lenguaje oral en niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 333 Puente Piedra 2016.

### **2.1.2. Nacionales**

Pachacama y Cuví (2021), el presente trabajo investigativo: “La narración de cuentos infantiles, en el desarrollo del lenguaje oral, en niños del subnivel 2 (3 a 4 años)”, se basó únicamente en trabajos científicos y pedagógicos que tienen relación con las dos variables recopilando información de libros y artículos en PDF: la variable independiente que es la narración de cuentos infantiles, y la variable dependiente que es el desarrollo del lenguaje oral en niños de 3 a 4 años, estas dos variables tienen connotación con las investigaciones de diferentes autores de las cuales se han utilizado varios de sus aportes para la elaboración de este proyecto evidenciándolo en el marco teórico; en primer lugar se toma en cuenta la importancia e influencia que tiene el recurso de la narrativa de cuentos infantiles en el

desarrollo de la oralidad en los infantes de 3 a 4 años del subnivel 2, evidenciándolo al desarrollar habilidades orales gracias a la diversidad de textos infantiles existentes sirviendo de apoyo didáctico y pedagógico a los docentes parvularios, en segundo lugar el desarrollo del lenguaje oral en los infantes de 3 a 4 años etapa en la cual es fundamental realizar diversas actividades que favorezcan el proceso de esta habilidad, al tener en cuenta que este forma una parte esencial de la comunicación del ser humano.

Bastidas y Cadena (2017), el presente trabajo de investigación se realizó sobre los títeres en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas del Centro Infantil Pinitos; en el marco teórico se recalcó la importancia del teatro, características, vocalización, juego, expresión corporal en el desarrollo cognitivo, socio afectivo y conductual; por sus fines fue cuantitativa porque permitió tabular los resultados obtenidos a través de la técnica como la encuesta mediante la aplicación de un cuestionario; la observación, con su instrumento lista de cotejo, cualitativa porque cualifica y describe el fenómeno social en el entorno analizado en el diario vivir, es de carácter descriptiva porque tiene el objetivo de observar y describir el estudio del proyecto, de campo porque se llevó a cabo en la institución donde se permitió la observación directa, fue documental y bibliográfica pues se basó en revistas, libros, páginas web se aplicó el método científico deductivo que se basó en la lógica, los resultados fueron analizados en el programa de Excel, los que permitieron establecer las conclusiones y recomendaciones.

Quevedo & Reyes (2017), la monografía que se presenta, lleva como título: “El cuento como estrategia motivadora para la lectura en segundo año de EGB” y tiene como objetivo, el plantear el uso del cuento como una estrategia que motiva a la lectura en los estudiantes del segundo año de educación General Básica, justificando las razones de tal propuesta. El presente estudio corresponde a una investigación de tipo bibliográfico, puesto que se analizan las diferentes características que posee el cuento, a la vez que se plantean algunas sugerencias a

ser desarrolladas con los niños con el propósito de fomentar el hábito lector.

El desarrollo de este trabajo fue realizado mediante la respectiva consulta de diferentes materiales, entre los que constan: revistas científicas, libros, documentos de portales de internet, trabajos de investigación, entre otros; para posteriormente sistematizar la información y plasmarla en el presente documento. Como conclusión se pudo determinar que el cuento posee muchos beneficios para el desarrollo integral del niño y constituye un excelente recurso para promover el hábito lector en los infantes.

Terán y Villón (2018), la presente investigación, indaga la manera como incide la dramatización infantil en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 a 5 años del Jardín Fiscal “Lic. Lupe Arroba de Govea” de la ciudad de Guayaquil. Se plantea un objetivo analizar el problema en estudio mediante los métodos teóricos, inductivo, deductivo, estadístico para el diseño de una guía didáctica. Se ubica la población involucrada, la misma que por ser pequeña se considera muestra, formada por los niños, un directivo, docentes y padres de familia, a quienes se aplica diversos instrumentos de investigación para validar el trabajo realizado. Se aplica varios tipos de investigación; de campo, bibliográfico –documental, descriptivo, explicativo. Comprobado el problema se propone una guía didáctica para docentes, la que contiene actividades lúdicas con canciones, cuentos, retahílas, entre otras. La dramatización es una estrategia en educación inicial, aplicada con una intención lúdica, logra desarrollar en los niños su área creativa, mejorando su expresión oral.

desarrollar en los niños su área creativa, mejorando su expresión oral.

### **2.1.3. Locales**

Ureta (2017), este presente estudio compara las distintas estructuras narrativas de los relatos orales identificados en las narraciones que constituye nuestro objetivo de análisis, ofreciendo una rica descripción de la habilidad lingüística, donde se propone a los docentes trabajar con cuentos como instrumento educativo. Son herramientas de aprendizaje motivadora y

significativa contribuyendo una concatenación dentro de una planificación para incrementar el proceso lector en los niños y niñas y generar desenlace educativo acorde a las capacidades intelectuales de cada estudiante según su edad cronológica acorde a su edad. Para la elaboración de este ensayo se tomo como referencia de apoyo los artículos científicos, con un método analítico, bibliográfico basado en Cuentos Infantiles del proceso lector. Tiene como propósito de este trabajo aportar como una herramienta que ayudara al docente a descubrir estrategias innovadoras para el incremento de la lectura en los parvulos, basad en historia con personajes de animales, personas y naturaleza del entorno del niños y niñas utilizando las destrezas en el área del lenguaje verbal, mediante el juego enfatizar en la dramatización de los cuentos, desarrollando la autoestima del infante como medio de comunicación de los cuentos, desarrollando la autoestima del infante como medio de comunicación e interacción positiva reconociendo la diversidad lingüística. Esta especie literaria se conoce como parte de aprendizaje para promover los valores, quien tiene un buen hábito a la lectura; además de contribuir, desarrollas la capacidad de expresión de los cuentos de ve influenciado en positivo o en negativo.

Barzallo (2016), el lenguaje oral es el referente de la interacción entre las personas. El hecho del habla empieza su desarrollo desde el momento que el ser humano nace y es a través del sentido auditivo y de la vista que percibe los primeros rasgos comunicativos, por lo que se hace importante que los patrones conductuales, a esta edad sean acertados para que asimile y vaya asentando las bases comunicativas. Es decir desde esos iniciales periodos el nuevo ser desarrollara destrezas para expresarse y relacionarse con su entorno. Es importante que los bebés ha corta edad escuchen dialogar a personas cercanas de él con el propósito que vayan desarrollando la dicción sin importar que ellos entiendan o no el significado de las palabras. El ser humano a la edad de 3 a 4 años, ya debe haber consolidado procesos para desarrollar la capacidad expresiva y comunicativa, misma que permitira exteriorizar los sentimientos, a la

vez que facilitara la interacción con el medio que lo rodea. Es la razón que el docente debe tener un alto grado de conocimiento del uso de diversas estrategias lúdicas y ayudar a afianzar el desarrollo lingüístico. Cuando se utilicen de estrategias lúdicas diarias en el desempeño docente hay que tener presente que los niños aprenden el lenguaje por imitación, por lo que en la utilización del cuento y en otra actividad, se debe pronunciar las palabras con entonación adecuada.

Valdez y Reyes (2020), por medio de este presente estudio analizaremos los múltiples beneficios que nos ofrece los cuentos y narraciones como una herramienta significativa dentro del campo educativo que nos permite desarrollar el área del lenguaje contribuyendo en el proceso lector de los infantes y que este medio no debe faltar dentro de la planificación curricular teniendo en cuenta la madurez y necesidades de los niños llevando así un ritmo de aprendizaje cronológico. La elaboración de este ensayo tiene como fundamento el apoyo de múltiples artículos científicos teniendo en cuenta la parte analítica y bibliográfica sobre cómo desarrollar la lectoescritura por medio de los cuentos, que tiene como prioridad ayudar al docente como una estrategia pedagógica y didáctica que a través del juego y la dramatización el párvulo pueda interactuar, expresarse y comunicarse libremente ayudando en su personalidad y autoestima, también por medio de esto desarrollamos la capacidad creadora e imaginación dando como resultado un aprendizaje activo y constructivo que permite a los niños formar sus propios conocimientos por medio de la experiencia en la que ofrecen los cuentos. La literatura infantil se está queriendo rescatar por medio de las vías tecnológicas como un recurso innovador llevando así al interés y motivación del educando, el docente debe estar en constante auto-preparación y actualización en las nuevas vías de estrategia brindando el material adecuado para el buen manejo y uso de las herramientas y de esta manera fortalecer las destrezas lingüísticas que será de ayuda como iniciación a la lectura y escritura.

## **2.2. Bases Teóricas de la investigación**

La teoría sociocultural de Vygotsky ve el desarrollo humano como un proceso mediado socialmente en el que los niños adquieren sus valores culturales, creencias y estrategias de resolución de problemas a través de diálogos colaborativos con miembros más informados de la sociedad. La teoría de Vygotsky se compone de conceptos tales como herramientas específicas de la cultura, discurso privado y la Zona de Desarrollo Proximal Vygotsky (1979).

Las teorías de Vygotsky enfatizan el papel fundamental de la interacción social en el desarrollo de la cognición Vygotsky (1979), ya que creía firmemente que la comunidad juega un papel central en el proceso de "dar sentido".

La teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget sugiere que los niños atraviesan cuatro etapas diferentes de desarrollo mental. Su teoría se centra no solo en comprender cómo los niños adquieren conocimientos, sino también en comprender la naturaleza de la inteligencia. 1 Las etapas de Piaget son; Etapa sensoriomotora: desde el nacimiento hasta los 2 años, Etapa preoperacional : de 2 a 7 años, Etapa operativa concreta: de 7 a 11 años, Etapa operativa formal: mayores de 12 años. Piaget creía que los niños desempeñan un papel activo en el proceso de aprendizaje, actuando como pequeños científicos mientras realizan experimentos, hacen observaciones y aprenden sobre el mundo. A medida que los niños interactúan con el mundo que los rodea, continuamente agregan nuevos conocimientos, se basan en el conocimiento existente y adaptan las ideas que tenían anteriormente para adaptarse a la nueva información, (Piaget, J. 1982).

### **2.2.1. La narración de cuentos como estrategia**

Abascal, (1987), menciona que narrar un cuento es hacer llegar a nuestros oyentes el relato, pero no tal como lo hayamos recogido de un libro textualmente, esto es con idénticas palabras o como aparece en la página escrita, ya que tal cosa equivaldría a una lectura o en todo caso a una recitación.

Delaunay (1986, p. 38), señala que el cuento abre a la persona un universo diferente del suyo; lo invita a hacer viajes al pasado, o hacia lejanías que no conocen otros límites que los de la pura imaginación.

Asimismo, se tiene que, la narración de cuentos, también es un efecto predictor de éxito escolar a futuro, desarrollando áreas tan importantes como la expresión oral, directamente relacionadas con el manejo de relaciones sociales. La narración de cuentos familiares les enseña a los niños que se expresen con palabras. Cuando los niños escuchan los cuentos orales, ellos practican la habilidad de escuchar activamente. Los padres pueden cultivar esta habilidad por medio de enseñarles a los niños los principios del escuchar activamente. El escuchar no es la parte pasiva del acto de comunicar. El escuchar bien requiere tanta habilidad y esfuerzo como el de hablar bien. Explicarles a los niños este hecho les ayuda a prestar más atención durante sus clases en la escuela, en casa con la familia y con amigos (Silva, 2008)

### **2.2.2. Estrategia**

En cuanto las estrategias, son procedimientos para arribar a los objetivos planteados, para ello se debe de basar o tiene de apoyo a los recursos, los recursos son todo aquello que sirven para el aprendizaje es decir a un estudiante de 5 años, es necesario la motivación, además de que el juego es importante en los niños para socializarse, integrarse y de esa manera desarrollar sus habilidades comunicativas o habilidades sociales.



Según Gómez (2006), en cuanto a las estrategias, los considera como un método de enseñanza, así mismo se define:

“Es el conjunto de momentos y técnicas lógicamente coordinados para seguir el aprendizaje del alumno” (p.123).

Haciendo mención a esta cita, la docente del nivel inicial debe tener en cuenta el método a realizar y estrategias metodológicas aplicables según la edad de los niños de educación inicial, de tal manera que los planificado sea productivo e interactivo en este proceso.

### **2.2.3. El cuento**

Oña (2016), citando a Azuruhi (s/f) afirma que el cuento es una narración breve que una creación y ficción de uno o varios autores, basado no en hechos reales, inspirada o no en anteriores escritores o leyendas, cuya trama es protagonista por un grupo reducido de personajes y que tiene un argumento relativamente sencillo.

Es una de las formas de escritura de ficción, y todos sabemos que la ficción es una serie de eventos hechos de la imaginación del autor. Es una escritura en prosa que no depende de versos, rimas o metros para la organización y presentación de la narrativa. Una historia corta típicamente toma la forma de un breve trabajo de ficción, generalmente escrito en prosa. Los primeros precursores de la historia corta se pueden encontrar en la tradición de la narración oral, así como en episodios de antiguas epopeyas del Mediterráneo, como "La epopeya de Gilgamesh" y la "Ilíada" de Homero. Anécdotas, fábulas, cuentos de hadas y parábolas son ejemplos de la tradición de narración oral que ayudó a dar forma a la historia corta, como "La pintura del perro y su reflexión" de "Fábulas de Esopo". De hecho, las fabulas de Esopo, recopilada por primera vez en el siglo IV AC, puede haber sido la primera antología de cuentos en la literatura occidental.

Urrego (2012), los cuentos les reflejan a los niños problemas y situaciones de la cotidianidad del ser humano; por ejemplo, la pérdida de un ser amado, extraviarse en un lugar desconocido, el amor y la lealtad hacia los amigos, encontrar el amor de la vida, vivir felices por mucho tiempo, la familia. Los cuentos de hadas, le permiten al niño encontrar la armonía consigo mismo, y con el mundo que está más allá de los que sus ojos pueden ver a simple vista. Es por esto que para la pedagogía Waldorf, estas narraciones nutren el alma del niño, ya que se encuentra en regocijo y una conexión.

La RAE (1979), señala que el cuento es una relación de palabra o por escritos, de un suceso falso o de pura imaginación (p.394)

Con el tiempo, los géneros y escritores de todo el mundo han influido en el desarrollo de la historia corta. Por ejemplo, las leyendas nórdicas, las baladas irlandesas y las historias de fantasmas góticos han desempeñado un papel importante en la dirección tanto de su estructura como del tema.

El cuento básicamente se relata a un solo efecto transmitido en solo uno o unos pocos episodios o escenas importantes. La forma alienta la economía del entorno, la narrativa concisa y la omisión de una trama compleja; El personaje se revela en el ejercicio y en el encuentro dramático, pero rara vez está completamente desarrollado". Sin embargo, a pesar de su alcance relativamente restringido, una historia corta a menudo se juzga por su contenido para proporcionar un tratamiento "completo" o satisfactorio de sus personajes y sujetos. Antes del siglo XIX, el cuento no era totalmente apreciado como un elemento distintivo, forma literaria. Pero, aunque en este sentido puede generar un género moderno único, el hecho es que la visión prosa corta es casi tan antigua como el lenguaje en sí. A lo largo de la historia, la humanidad ha gozado de varios tipos de narraciones breves: bromas, anécdotas, digresiones estudiadas, romances alegóricos breves, cuentos de hadas moralizantes, mitos cortos y leyendas históricas abreviadas. Ninguno de estos constituye un cuento como se ha definido desde el siglo

XIX, pero constituye una gran parte del medio del cual refleja el cuento moderno.

#### **2.2.4. La narración**

Una narración es un relato de algo real o ficticio, contado de forma que resulte creíble. Se pueden narrar historias o sucesos en forma oral o escrita, con gestos, a partir de dibujos, con fotografías, fotogramas de películas.

Las narraciones pueden ser:

Literarias: novela, cuento, leyenda, fábula, poema épico, romance, etc.

No literarias: basadas en sucesos reales, noticias periodísticas, crónicas de reinados, informes, anécdotas, etc.

Gráficas: cómic, tebeo, chiste, etc.

Cuando se narra un cuento se van exponiendo tan solo las partes principales del cuento sin la aparición de la gramática y con el estilo de quién está narrando, en cambio en la 15 lectura del cuento no se obvia ningún detalle de este el texto, se muestra en su totalidad, haciendo uso de las comas, puntos y de la gramática con el estilo del autor del cuento (Fundación Hope, 2010).

Por otro lado, se puede decir que narrar significa: contar o relatar historias, referir hechos pasados, ya sean ficticios o reales. De esta manera, la narración se define como el conjunto de actos o expresiones verbales mediante las cuales una persona cuenta el relato de un suceso real o ficticio, cotidiano, científico o literario. Para que exista una narración se requiere que, con base a su conocimiento y experiencia, una persona narre el relato, es decir, toda narración necesita una voz. Pérez (1999).

A lo que se narra se le llama suceso y comprende todo lo que sucede en el relato, ya sea narrado en presente, pasado o futuro. Es muy importante que el suceso sea trascendente y se narre de forma dinámica para así conseguir atraer y mantener la atención del lector. (Sánchez, 2006)

### **2.2.5. Estrategia de la narración de cuentos**

#### **El cuenta cuentos**

El cuenta cuentos es una forma tradicional de expresión oral que es parte de la cultura popular de todos los pueblos. No solo se narran historias, sino que se busca la participación activa del oyente implicándole emocionalmente en el relato. El cuentista transforma las historias en experiencias vivas, intensas, que estimulan la invención y la fantasía en quien las escucha. Por otra parte, los personajes que habitan los cuentos son portadores de pensamientos, sentimientos y valores culturales. Aproximarnos al conjunto de culturas en lengua española a través de sus cuentos es una experiencia multicultural enriquecedora, divertida y sorprendente. Aub, Max (2005).

Organizar una actividad de cuentacuentos puede resultar muy enriquecedor tanto para animadores como para los niños. El animador va a poder demostrar su frescura y espontaneidad ante el auditorio y los niños se van a ver involucrados en una actividad tan llena de elementos atractivos, que incluirán la lectura como una de sus aficiones preferidas (Beltrán, s.f).

En relación a su atuendo, el cuentacuentos debería ir vestido de trovador, y si es necesario, con maquillaje. Es muy importante que se meta en su papel y realmente parezca un cuentacuentos y no una persona disfrazada para contar historias. La actuación debe estar cargada de realismo, cuidando al máximo hasta el más mínimo detalle.

Tiene que ir contando los cuentos de memoria, sin leerlos, e ir pasando de uno a otro relacionándolos entre sí. No puede hacerlo sin que el conjunto tenga un sentido lógico. Además, el cuentacuentos debe llevar un ritmo pausado, pero sin caer en el aburrimiento de los presentes, y esto lo conseguirá aportando datos nuevos en cada una de las frases que diga.

Además, el animador debe hacer suyo el texto de los cuentos, y puede incluir cosas que no estén en los mismos para hacerlo más atractivo. Asimismo, debe ensayarse la actuación previamente frente a alguien, porque, aunque creamos que nos sabemos los cuentos y los

enlazamos bien, hasta que no los contamos en alto no sabemos exactamente cómo puede quedar la narración.

El trovador debe provocar emociones, sensaciones y crear un interés en el espectador. Para ello, la colocación de los niños es indispensable. Éstos deben estar muy cerca, sentados preferiblemente en semicírculo para que el contacto entre el animador y los niños sea directo y pueda provocar en ellos todos estos efectos que pretende. El narrador no debe utilizar muñecos ni dibujos para completar la narración, porque de esta manera conseguiría que los niños se distrajesen y no jugasen con su imaginación, 21 siendo ésta la que juega el papel más importante en este tipo de actividades, ya que estimula su creatividad e imaginación. Beltrán (2010).

Tenemos:

### **Cuentos infantiles**

El cuento infantil es el que se refiere o que va dirigido para los niños. Siempre ha sido importante bien establecer los conceptos vinculados con los términos que corrientemente son de aplicación. Actualmente puede utilizarse la expresión cuento infantil para señalar o para referirse a los cuentos escritos por niños.

### **Cuentos con historietas**

La historieta es una historia, un cuento, que es narrado a través de una secuencia de viñetas que incluyen texto e imágenes, suele ocupar desde una, a varias páginas en una revista, y también se pueden conseguir libros de ediciones posteriores a la original.

### **Cuentos fantásticos**

Es un relato relativamente breve de carácter ficcional que admite en la realidad de su texto la existencia o posibilidad de existencia de elementos (seres, cosas, lugares o hechos) sobrenaturales dentro de un mundo que, aunque sea literario, es posible. El choque entre los hechos naturales y los elementos prodigiosos impresiona al lector, quien vacila entre una

explicación lógica y una explicación mágica para lo que se cuenta. El cuento fantástico presenta una situación cotidiana en la que irrumpe un fenómeno extraño o sobrenatural, que es imposible de explicar con las leyes de nuestro mundo. En general la aparición de este elemento extraño no tiene explicación dentro del cuento Pérez (2013)

### **2.3. Desarrollo de expresión oral**

Es la pertenencia de dominio de un sujeto para transferir sus deseos, así como sus pensamientos e ideas de manera conveniente mediante el uso de estructuras propias de lenguaje sintáctico, semántico, pragmático y fonológico. El lenguaje oral es significativo al poder dar bases sólidas en el desarrollo del desarrollo de la alfabetización, situación esencial en el logro académico y en las áreas de contenido y es de vital importancia para lograr que sea exitoso el aprendizaje en la escuela. Este éxito se basa en la capacidad del niño a través de la comunicación oral, al contestar de manera correcta las interrogantes en clase o la colaboración de intercambios de ideas en forma grupales, Piaget (2016),

Según Flores, (2004, p. 77) citado por Garcia (2015) señala que “la expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales”.

La expresión oral es aquella capacidad de poder expresar oralmente aquellos conocimientos adquiridos o las propias ideas, sentimientos y experiencias, de forma sintáctica, con una articulación y entonación correcta, un vocabulario rico y adecuado (Según el diccionario Enciclopédico de Educación, 2003 p.192).

Según Gutierrez y Martinez (2016) los elementos kinésicos estudian “el significado expresivo, o comunicativo de los movimientos corporales y de los gestos aprendidos o somatogénicos, no orales, de percepción visual, aditiva o táctil, solos o en relación con la estructura lingüística y paralingüística y con la situación comunicativa”.

Barolo (2000) Manifiesta que la expresión oral contribuye una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado. La expresión oral implica la interacción, en un contexto compartido, y en una situación en la que se deben negociar los significados. La comunicación es un proceso, una acción, basada en unas destrezas expresivas e interpretativas, por lo tal, junto a la comprensión oral, la lectura y la escritura.

Como señala Flores (2004) define a la expresión oral como aquella capacidad que tiene toda persona para que se pueda comunicar con claridad, coherencia, fluidez y persuasión, empleando en forma adecuada los recursos verbales y no verbales.

Byrne D. (1989), la expresión oral no se desarrolla de forma aislada en el aula. Si se buscan fuentes para desarrollar el habla, aparecen la lectura y la escritura como posibilidades para alcanzar este fin.

Paucar (2013), “Constituye una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de los escuchado”. Las destrezas y habilidades desarrolladas mediante la comunicación es una manera de la expresión oral, por lo tanto, es importante la interacción y la direccionalidad entre los individuos para intercambiar ideas, una conversación sobre un tema o criterio para expresarlo teniendo una situación de comprensión al ser escuchado.

Gonzalez (2007), algunos autores concluyen que la expresión oral tiene la habilidad de expresar ideas, sentimientos, necesidades, deseos por medio del lenguaje, con fluidez y precisión, así como la capacidad para comprender los mensajes que reciben de códigos como hablar, leer y escribir para poder comunicarse teniendo en cuenta los mismos.

### **2.3.1. Los aspectos de la expresión oral**

Los aspectos de la expresión oral son muy importantes y debemos desarrollarlos en la infancia, se los detalla a continuación:

**Escuchar:** Landry (1969) citado por Ransey y Bayless (1989) refiere que escuchar implica a prestar a los sonidos atención activa y consistente con la finalidad de apropiarse de su significado. Agrega, además que, significa comprender el significado de que se oye. En ese sentido, para que el niño desarrolle y mejore su expresión oral, es indispensable desarrollar la habilidad de escucha.

**Hablar:** Consiste en aplicar un nivel i registro de lenguaje adecuado a cada situación de comunicación, usando el vocabulario preciso, con respeto de las sintácticas, pronunciando correctamente con la entonación apropiada para expresar los estados de ánimo, adecuado gestos y mímicas a lo que se dice para poder expresar con claridad y expresar en orden lógico y coherente lo que se piensa, se quiere, se siente o se sabe, de forma que lo entiendan quienes escuchan. (Sanchez, 2003,p.69)

### **2.3.2. Dimensiones que determinan la expresión oral**

Las expresiones orales es un papel fundamental en el desarrollo del ser humano, por esta razón es necesaria es necesario mencionar las diferentes dimensiones que intervienen al momento de expresar o comunicar una idea o pensamiento, estos son:

**La pronunciación:** Es la forma sonora de las palabras, para Santiago, Gutiérrez y Martínez (2016), “es otro aspecto importante de la expresión oral la cual se refiere a cada uno de los sonidos, contenidos en cada una de las palabras y es correcta cuando se hace una apropiada selección de los sonidos que forma cada palabra”.

Se dice pronunciación a la forma de emitir sonidos articulados, este sonido tiene efectos para la fácil interpretación de lo que uno quiere decir al momento de hablar o expresarse.

b) **La Vocalización:** se denomina al conjunto de palabras que un individuo va aprendiendo por medio de experiencias del habla, estas palabras están en un idioma conocido para otras personas, tenemos el vocabulario pasivo, que viene a ser la forma que un sujeto entiende una palabra sin ninguna ayuda y no es capaz de utilizar dicha palabra autónomamente;



también tenemos el vocabulario activo, que viene hacer la correcta comprensión de la palabra siendo capaz de utilizar sin problemas dicha palabra.

c) **La coherencia:** se denomina a la forma lógica de ordenar las palabras al momento de hablar o dar a conocer las propiedades de un texto, permitiendo que las ideas de menor importancia sean la forma para llegar a las ideas de mayor importancia o llegar a una idea principal, para que los oyentes puedan entender de una forma sencilla el significado de un texto o narración.

### **2.3.3. Formas de la expresión oral**

Como bien se sabe el hombre es un ser social por naturaleza, por esto está en permanente comunicación oral, por esta razón se presentan las diferentes formas de expresión oral.

**El diálogo:** es la interacción que se da entre dos o más personas, es la forma de expresión más utilizada por el ser humano en su vida diaria, para dialogar es necesario que la persona hable de forma ordenada y coherente, también es importante que la persona que escuche lo haga con atención para que de esa manera pueda dar respuesta certeras y convincentes.

**La lectura oral:** según García (2015) es el método que ayuda al desarrollo lingüístico de una persona, ya que a través de su práctica se ayuda la vocalización y a la entonación de las palabras, además que resulta un factor de sociabilidad: una persona lee en voz alta para un auditorio, o un alumno hace lo mismo y sus compañeros de aula escuchan.

Uno de las formas de expresión oral es la lectura, puesto que al momento de leer un cuento mejoramos la imaginación, si se lee en voz alta mejoramos nuestra expresión oral.

**La exposición oral:** en la forma escrita u oral para poder expresar nuestras ideas sobre un problema o un tema específico.

La oratoria: es el arte del buen hablar en público, utilizando palabras convincentes, técnicas con entonación y coherencia de las frases o palabras.

## Vygotsky sobre el lenguaje y el pensamiento

Vygotsky (1920), dice: El niño pequeño da el primer paso hacia la formación de conceptos cuando reúne una serie de objetos series no organizadas, o 'montones' que consisten en objetos dispares, agrupados en objetos inherentemente no relacionados vinculados por casualidad en la percepción del niño. En esa etapa, el significado de la palabra no representa nada más para el niño que un vago conglomerado sincrético de objetos individuales que de alguna manera u otra se han unido en una imagen en su mente. Muchas palabras tienen en parte el mismo significado para el niño y el adulto, especialmente palabras referidas a objetos concretos en el entorno habitual del niño. Los significados del niño y del adulto de una palabra a menudo se "encuentran", por así decirlo, en el mismo objeto concreto, y esto es suficiente para asegurar el entendimiento mutuo. (Vygotsky, 1934 p20).

La segunda fase principal hacia la formación de conceptos se estructuran bifurcaciones que en adelante lo designaremos pensamientos complejos. Cada nuevo objeto inherente detenta alguna característica en común con otro elemento, pero los atributos experimentan cambios infinitos esta etapa compleja, la percepción del niño de los significados de las palabras se referencian a los mismos objetos que el adulto tiene en mente, lo que permite un entendimiento entre el adulto y el niño, pero ese niño su pensamiento es idéntico se da en una forma diferente, a través operaciones mentales diferentes. El pensamiento complejo se inicia en la integración de impresiones dispersas; al organizar elementos discretos en grupos, se genera el cimiento para las posteriores generalizaciones.

Pero el concepto avanzado presupone más que la unificación. Para formar tal concepto, también es necesario abstraer, destacar elementos y ver los elementos abstraídos, aparte de la totalidad de la experiencia concreta en la que están integrados. En el desarrollo real del pensamiento del niño, lo mencionado anteriormente las funciones, la generalización y la abstracción, están estrechamente entrelazadas. La mayor dificultad de todas es la aplicación

del concepto, finalmente captado y formulado en el nivel abstracto, a nuevas situaciones concretas que deben verse en estos términos abstractos.

Como sabemos por las investigaciones del proceso de formación de conceptos, un concepto es más que la suma de ciertos vínculos asociativos formados por la memoria, más que un mero hábito mental, es un acto complejo y genuino de pensamiento que no se puede enseñar mediante la perforación, pero se puede lograr solo cuando el desarrollo mental del niño ha alcanzado el nivel requerido.(García Castillo, Grimaldi Papadopulos, Soto, & Arreola, 2014). El desarrollo de conceptos, o significados de las palabras, presupone el desarrollo de muchas funciones intelectuales, la atención, memoria lógica, abstracción, la capacidad de comparar y diferenciar, estos complejos procesos psicológicos no se pueden dominar solo a través del aprendizaje inicial.(García Castillo et al., 2014)

Es precisamente durante la edad escolar temprana que las funciones intelectuales superiores, cuyas características principales son la conciencia reflexiva y el control deliberado, se ponen de relieve en el proceso de desarrollo. Vygotsky (1920). La atención, antes involuntaria, se vuelve voluntaria y cada vez más dependiente del propio pensamiento del niño; la memoria mecánica cambia a la memoria lógica guiada por el significado y ahora puede ser utilizada deliberadamente por el niño. Se podría decir que tanto la atención como la memoria se vuelven "lógicas" y voluntarias, ya que el control de una función es la contraparte de la conciencia que tiene de ella. La experiencia práctica muestra que la enseñanza directa de conceptos es imposible e infructuosa. Un maestro que trata de hacer esto por lo general no logra nada más que un verbalismo vacío, una repetición de palabras por el loro por parte del niño, simulando un conocimiento de los conceptos correspondientes, pero en realidad cubriendo un vacío.

#### **2.3.4. Influencia de la lectura de historias en el desarrollo del lenguaje**

La lectura de cuentos es uno del más estudiado formato para el aprendizaje en los niños. Muchos estudios de investigación han demostrado que los niños hacen avances significativos en varias áreas de desarrollo mediante experiencias del uso de cuentos (Frotar Y Wilson 1995; Nieve, 2001; Kaderavek & Justice, 2002). La lectura beneficia a los niños de dos maneras proporcionándoles adquisición de idioma y alfabetismo. No solamente hace a los niños adquirir el idioma y las habilidades alfabéticas también experimentan crecimiento de vocabulario, conocimiento de manejo de libros y muchas otras habilidades (Nieve, 1983). La lectura de cuentos puede fomentar la comunicación da la oportunidad a los niños pequeños, como ellos para discutir el texto y las ilustraciones (Kaderavek & Justice 2002) El aprendizaje del idioma crece en un nivel cuando se hace énfasis en la lectura en un salón de clases. Hickman (1989). cree que los niños con altas competencias lingüísticas son aquellos que ha estado expuesto más a la literatura. Chomsky (1972), cree que un creciente incremento en el vocabulario en niños podría ser debido a la experiencia de lectura adulto-niño.

Muchos estudiosos han encontrado conexiones importantes entre la lectura en voz alta para niños en edad preescolar y su éxito en el proceso de alfabetización (Ferreiro Y Taberosky 1980 y (Kontos Y Pozos 1986). Wells (1986). Afirma que la cantidad de horas que a un niño se le lee durante sus años preescolares tiene mejores logros en lectura en el colegio en años posteriores. Niños quienes están frecuentemente expuestos a leer cuentos es más probable que usen oraciones complejas, aumenta su comprensión literal e inferencial. Neuman (1999). Los profesores que junto a la instrucción básica combinaron con lecturas de libros en guarderías encontraron impresionantes mejoras en los índices de alfabetismo.

### **III. Hipótesis**

#### **3.1. Hipótesis general**

**H1.** La narración de cuentos como estrategia si influye en el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años en la Institución Educativa Rodrigo Chavez González – Huaquillas - El Oro – Ecuador, 2019.

#### **3.2. Hipótesis específicas**

**H0:** La narración de cuentos como estrategia no influye en el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años en la Institución Educativa Rodrigo Chavez González – El Oro – Ecuador, 2019.

#### **3.2. Hipótesis específica**

##### **3.2.1. Hipótesis específica 1**

Con el pre test y post test se logró identificar la dimensión elocución el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años en la Institución Educativa Rodrigo Chavez González – El Oro – Ecuador, 2019.

##### **3.2.2. Hipótesis específica 2**

Con el pre test y post test se logró identificar la dimensión pronunciación el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años en la Institución Educativa Rodrigo Chávez González – El Oro – Ecuador, 2019.

##### **3.2.3. Hipótesis específica 3**

Con el pre test y post test se logró identificar la dimensión semántica el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años en la Institución Educativa Rodrigo Chávez González – El Oro – Ecuador, 2019.

## **IV. Metodología.**

### **4.1.1. El tipo de investigación**

La investigación, de acuerdo al carácter de la medida, es cuantitativa y, de acuerdo a su nivel de profundidad, es pre experimental “Una investigación de tipo cuantitativo tiene como objetivo adquirir conocimientos fundamentales y la elección del modelo más adecuado que nos permita conocer la realidad de una manera más imparcial, ya que se recogen y analizan los datos a través de los conceptos y variables” (García, 2015).

### **4.1.2. Nivel de investigación**

Es explicativa porque es aquella que tiene relación causal.

Para Cabanillas J. (2019). La investigación explicativa no solo describe el problema sino busca la explicación de sus causas. Orienta al descubrimiento de las causas o consecuencias o condicionantes de la situación problemática. (p.62,63)

### **4.1 Diseño de la investigación.**

El diseño de la investigación es pre experimental y presenta pre test y post test, debido a que el campo de estudio es un solo grupo.

Hernández, Fernández y Baptista (2006) citado por Caicedo (2016) menciona que: el diseño de la pesquisa es del tipo pre experimental el mismo que se ejecutará a través del Pre test y Post test con un solo grupo.

O1 - X - O2
-------------

**Dónde:**

**O1:** Pre test

**X:** Aplicación

**O2:** Post test

## 4.2. Población y la muestra.

### 4.2.1. Población

La población está conformada por 75 niños/ estudiantes de 3,4 y 5 años de edad, que representa a todos aquellos estudiantes matriculados en el año 2019.

La Institución Educativa Rodrigo Chavez Gonzáles de Huaquillas tiene 39 años de creación, está ubicada en calle Rumiñahui entre Velasco Ibarra y Callejon Chilla y 11 de noviembre y cuenta con 316 niños.

**Tabla 1**

*Población de estudio de los niños y niñas del nivel inicial de 3, 4 y 5 años*

<b>Edad</b>	<b>Institución Educativa</b>	<b>Sección</b>	<b>varones</b>	<b>Mujeres</b>	<b>Total</b>
<b>3 años</b>	Rodrigo Chávez González	Única.	15	6	27
<b>4 años</b>		Matutina	9	12	21
<b>5 años</b>			12	15	27
		<b>Total</b>			<b>75</b>

**Nota.** Ficha de los estudiantes matriculados, año 2019

### **Criterios de Inclusión**

Niños/ Estudiantes de cuatro años de la Institución Educativa Rodrigo Chavez González de Huaquillas.

Niños/ Estudiantes que asisten regularmente a clases.

### **Criterios de exclusión**

Niños/ Estudiantes que no asisten regularmente a clases

### 4.2.2. Muestra:

La muestra o unidad de trabajo la componen los niños y niñas en el aula de clase de voz y Puello, (2015). Por ello cabe precisar que la muestra es un sub conjunto de la población por las características que contiene.

La muestra ha sido seleccionada a través del muestreo no probabilístico. Está conformada por: 6 niños y 15 niñas de 4 años en la institución educativa Rodrigo Chávez González de Huaquillas-El Oro- Ecuador, 2019.

**Tabla 2**

*La muestra de estudio de los niños y niñas de cuatro años de edad*

<b>Institución</b>	<b>Aula</b>	<b>varones</b>	<b>mujeres</b>
<b>Educativa</b>			
<b>Rodrigo</b>	4 años	9	12
<b>Chávez González</b>			
<b>Total</b>		21	

**Nota.** Registro de asistencia de los alumnos, año 2019

#### 4.3 Definición y operacionalización de variables

##### **Variable independiente: Narración de cuentos como estrategia**

Estrategia consiste en contar o relatar sucesos, historias o anécdotas, en forma ordenada y secuenciada, con un comienzo, donde se exponen los personajes, el contexto temporoespacial y el resto de los datos que ayudan a comprender la historia; una parte media o nudo, donde se desencadena el problema o conflicto, y un final o desenlace, con la resolución del problema y el fin de la historia (García.2015).

##### **Variable dependiente: Desarrollo de la expresión oral**

La expresión oral es el acto lingüístico concretamente realizado por el hombre, para comunicar sobre su edad, su estado de salud, su origen geográfico y social, su estado psicológico y momentáneo, su opinión acerca de un tema, crítico Flores, (2009).



### 4.3.

## Definición y operacionalización de las variables e indicadores

**Cuadro 1**

*Definición y operacionalización de las variables e indicadores*

Variable Independiente	Definición conceptual	Definición operacional indicadores	Indicador
Narración de cuentos como estrategia	Garcia (2015), la narración de cuento como estrategia consiste en contar o relatar sucesos, historias o anécdotas, en forma ordenada y secuenciada, con un comienzo, donde se exponen los personajes, el contexto temporo-espacial y el resto de los datos que ayudan a comprender la historia; una parte media o nudo, donde se desencadena el problema o conflicto, y un final o desenlace, con la resolución del problema y el fin de la historia	<p><b>Cuentos Infantiles</b></p> <p><b>Cuentos con historieta</b></p> <p><b>Cuentos fantástico</b></p>	<p>Despierta la imaginación del niño. Desarrolla la creatividad del niño.</p> <p>Facilita la explicación verbal a partir de las imágenes. Estimula la construcción de imágenes verbales. Permite la fluidez, coherencia y claridad. Propicia la narración en secuencias de imágenes.</p> <p>Genera la fluidez verbal. Estimula, facilita la espontaneidad y creatividad. Facilita la organización en palabras del relato del cuento.</p>

Variable Dependiente	Definición conceptual	Definición operacional indicadores	Indicador
Desarrollo de la Expresión oral	Garcia (2015), señala que el desarrollo de la expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales	<p><b>Elocución:</b> Es una declaración de algo para darlo a entender, Puede tratarse de una locución, un gesto o un movimiento corporal. La expresión permite exteriorizar sentimientos e ideas. Pérez, (2011)</p> <p><b>Pronunciación:</b> Es la acción y efecto de pronunciar (articular y emitir sonidos para hablar; resaltar; resolver; declararse a favor o en contra de algo o de alguien). Martines, (2016).</p> <p><b>Semántica:</b> Se denomina a la relación, conexión o unión de unas cosas con otras, o aquello que interconecta o mantiene unidas las partes de un todo. También se conoce como coherencia la relación lógica y adecuada que se identifica entre las distintas partes que conforman.</p>	<p>Presenta con claridad el mensaje. Pronuncia palabras con coherencia.</p> <p>Manifiesta adecuadamente su expresión de lo que quiere decir.</p> <p>Usa la naturalidad al expresar el mensaje. Expresa adecuadamente las palabras utilizando fuerza y entonación en su voz.</p> <p>Escucha mensajes cortos e imita la pronunciación.</p> <p>Utiliza adecuadamente la acentuación de palabras.</p> <p>Expresa un mensaje y es asequible frente a este.</p> <p>Expresa un vocabulario amplio y enriquecido.</p> <p>Demuestra sentido o interpretación del significado de un determinado elemento, símbolo palabra, expresión o representación formal.</p>

**Nota.** Elaborado por la estudiante. 2019

#### **4.4. Técnicas e instrumentos de recolección datos**

##### **4.4.1. Técnicas Observación:**

Para Alejandro (2013), la técnica “son todas las formas posibles de que se vale el investigador para obtener la información necesaria en el proceso investigativo”. Para obtener la información se utilizó de la siguiente técnica: Observación directa: esta técnica se emplea para registrar datos de una persona o grupo de estudio, por medio de esta técnica se pudo dar respuestas concretas a los objetivos establecidos en el estudio de investigación.

##### **4.4.2. Instrumento listo de cotejo:**

La lista de cotejo es un instrumento de investigación. Este instrumento se utiliza para anotar las observaciones, las cuales consisten en una lista con características relacionadas con el comportamiento de los estudiantes y el desarrollo de habilidades, capacidades y destrezas, precisando cuales están presentes y cuáles ausentes según Guidaz (2005).

Este instrumento es apropiado para registrar desempeños de acciones corporales, destrezas motoras, o bien, los resultados o productos de trabajos realizados según Guidaz (2005).

MINEDU (2015). Este instrumento de evaluación que nos va a permitir el grado de conocimiento en que vienen los niños y niñas, según los resultados nos va ayudar a tomar las adecuadas decisiones. Consiste en una serie de indicadores cuya presencia o ausencia se desea constatar la utilidad para establecer la habilidad del estudiante, para desarrollar los procesos de motricidad fina. En la investigación se utilizó la lista de cotejo como instrumento para evaluar el aprendizaje de los niños en el desarrollo lógico matemático.

Para evaluar el procesamiento del pre test y post test se empleó el siguiente baremo:

## Cuadro 2

*Baremo de la variable del desarrollo lógico matemático*

Baremo Pensamiento Crítico		
Tipo de calificación	Nivel Global	Puntuación
A	LOGRO	(16-20)
B	PROCESO	(11-15)
C	INICIO	(0-10)

**Nota.** Escala de calificación de los aprendizajes en la Educación Básica Regular

### Tabla 3.

*Matriz de datos codificados de expertos.*

Valoración	
SI	NO
X	X

**Nota.** Propia del estudiante, año 2019

#### 4.4.2.1. Validez del instrumento

Para obtener la validez de la lista de cotejo que mide el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de cuatro años, se pidió a 5 docentes Licenciados en educación inicial para que participen como expertos, se repartió a cada una de ellas una carta de validación con una lista de cotejo donde cada uno de los jueces analizo las preguntas que estaban en la lista de cotejo, para evaluar a los niños sobre el desarrollo lógico matemático, luego marcaron cada una de las respuestas asignándole un valor que equivale lo siguiente: SI, NO Una vez llenadas las hojas, se supo si el instrumento era aplicable, se recolecto los datos de cada uno de los valores.

**Tabla 4.**

*Validez del instrumento por los jueces expertos.*

<b>Concordancia de expertos</b>	<b>fi</b>	<b>%</b>
Aplicable	5	100%
No aplicable	0	0.00%
<b>TOTAL:</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

**Nota.** Recuperado del programa spss, año 2019

#### **4.4.3. Confiabilidad**

Para obtener el grado de confiabilidad del instrumento se utilizó el coeficiente de Alfa de Cronbach que consiste en medir cada una de las respuestas marcadas por los expertos. obteniendo como resultado 0.845.

**Tabla 5**

*Resultados de Alfa de Cronbach*

<b>Estadística de confiabilidad</b>	
Alfa de cronbach	N° de elementos
0.845	15

**Nota.** Recuperado de spss, año 2019

Se obtiene el grado de confiabilidad por el programa SPSS la cual se obtuvo como resultado el ,845 de acuerdo a Santos (2017), nos dice que a partir del 0,8 el grado de confiabilidad es alto por lo tanto es aceptable el alfa Crombach la cual nos confirma que el instrumento listo de cotejo la cual contiene 12 ítems de acuerdo al programa estadístico es aplicable.

#### **4.5. Plan de análisis.**

El procesamiento, implica un tratamiento luego de haber tabulado los datos obtenidos de la aplicación de los instrumentos, a los sujetos del estudio, con la finalidad de apreciar el comportamiento de las variables. A nivel descriptivo: se utilizó tablas de distribución de frecuencias, medidas estadísticas: promedio o media aritmética. Para el procesamiento y análisis de los datos se utilizó el programa estadístico SPSS versión 23 y EXCEL 2016. Los resultados obtenidos procesados se apoyaron en las técnicas de la estadística descriptiva e inferencial. La primera que nos ayudó a cuantificar los resultados del inicio (pre-test) como al final (pos-test) de la investigación para interpretar los resultados, la segunda a través de la diferencia de medias poblacionales que nos dio un sustento cuantitativo de aprobación de la hipótesis al aplicar la narración de cuentos para mejorar el nivel de la expresión oral. En referencia a las comparaciones estadísticas, que conllevó la evaluación de la significancia de los resultados de acuerdo con los planteamientos de la hipótesis, se empleó la prueba estadística no paramétrica de Wilcoxon para muestras relacionadas estableciendo un nivel de significancia del 5% ( $p < 0,00$ ) hallando como  $p = 0,000$  con lo cual se permitió rechazar la hipótesis nula.

## 4.6. Matriz de consistencia

TÍTULO	ENUNCIADO	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA
La narración de cuentos como estrategia didáctica para mejorar el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años en la Institución Educativa Rodrigo Chavez González – Huaquillas – El Oro – Ecuador, 2019.	¿Cómo la narración de cuentos como estrategia didáctica mejora el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años en la Institución Educativa Rodrigo Chavez González – Huaquillas – El Oro – Ecuador, 2019?	<p><b>Objetivo general</b></p> <p>Determinar si la narración de cuentos como estrategia didáctica mejora el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años en la Institución Educativa Rodrigo Chavez González –Huaquillas –El Oro-Ecuador, 2019.</p> <p><b>Objetivos Específicos</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar mediante un pre test el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años en la Institución Educativa, Rodrigo Chávez González, Huaquillas - El Oro - Ecuador, 2019.</li> <li>2. Evaluar mediante un post test el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años en la Institución Educativa, Rodrigo Chávez González, Huaquillas - El Oro - Ecuador, 2019.</li> <li>3. Comparar resultados del pre test y post test el desarrollo de la expresión oral después de aplicar la narración de cuentos como estrategia en niños de cuatro años en la Institución Educativa Rodrigo Chávez González, Huaquillas - El Oro- Ecuador- 2019</li> </ol>	<p><b>Hipótesis general</b></p> <p><b>H1:</b> La narración de cuentos como estrategia si influye en el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años en la Institución Educativa Rodrigo Chavez González – Huaquillas - El Oro – Ecuador, 2019.</p> <p><b>H0:</b> La narración de cuentos como estrategia no influye en el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años en la Institución Educativa Rodrigo Chavez González – El Oro – Ecuador, 2019.</p> <p><b>Hipótesis específicas</b></p> <p><b>Hipótesis específica 1</b></p> <p>Con el pre test y post test se logró identificar la dimensión elocución del desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años en la Institución Educativa Rodrigo Chavez González – El Oro – Ecuador, 2019.</p> <p><b>Hipótesis específica 2</b></p> <p>Con el pre test y post test se logró identificar la dimensión pronunciación del desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años en la Institución Educativa Rodrigo Chávez González – El Oro – Ecuador, 2019.</p> <p><b>Hipótesis específica 3</b></p> <p>Con el pre test y post test se logró identificar la dimensión semántica del desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años en la Institución Educativa Rodrigo Chávez González – El Oro – Ecuador, 2019.</p>	<p><b>Tipo Investigación</b> Cuantitativa Explicativa</p> <p>Nivel Explicativa</p> <p>Diseño pre experimental. con pre test y pos test en un solo grupo.</p> <p>El estudio se realizará con los niños y de cuatro años de la Institución Educativa Rodrigo Chavez González – Huaquillas – El Oro- Ecuador, 2019.</p> <p>Total de alumnos: 21</p>

#### **4.7. Principios Éticos**

Se considerarán los siguientes principios éticos (Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote 2016).

Protección de las personas, se tomará en cuenta este principio, bajo el cual se asegura la protección de la identidad de los estudiantes, por ello los instrumentos no consignarán los nombres de los sujetos, asignándoles por tanto un código para el procesamiento de la información.

Confidencialidad, referente a ello la investigadora da cuenta de la confidencialidad de los datos, respetando privacidad respecto a la información que suministre la aplicación del instrumento.

Beneficencia, se considera este principio pues la información resultante del procesamiento de la información será un referente para el planteamiento de programas de acompañamiento pedagógico y tutorial.

Consentimiento informado, que indica que, por ser menores de edad, los sujetos de la muestra, estudiantes de la Institución Educativa Rodrigo Chavez González grado de 4 años, serán informados acerca del objeto de investigación.

## V. Resultados

### 5.1 Resultados

**5.1.1 Primer objetivo: Identificar mediante un pre test el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años en la Institución Educativa, Rodrigo Chávez González, Huaquillas - El Oro - Ecuador, 2019.**

**Tabla 5**

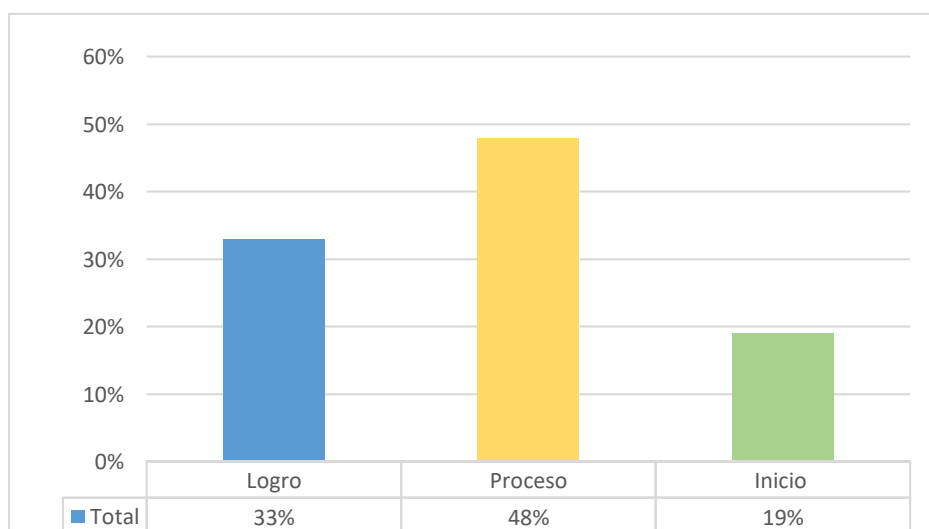
*Niños de cuatro años según nivel de elocución por resultados del pre test.*

Nivel de elocución	Resultados del pre test		
	Fi	%	
<b>Logro</b>	A	7	33%
<b>Proceso</b>	B	10	48%
<b>Inicio</b>	C	4	19%
<b>Total</b>		21	100%

**Nota.** Lista de cotejo aplicada a estudiantes de cuatro años, 2020

**Figura 1**

*Resultados de los niños de cuatro años según nivel de elocución por resultados del pre test.*



**Nota.** Tabla 6

Referente a los resultados del pre test aplicado a los niños de 4 años, se consiguió los resultados siguientes: en la tabla 5 y figura 1, en la obtener dimensión Elocución el 33% de los



estudiantes alcanzaron el nivel calificación de Logro, el 48% alcanzaron el nivel calificación en proceso, el 19% alcanzaron el nivel de inicio. Por lo tanto, se observó que nivel en cuanto a la dimensión de elocución antes de la aplicación de la narración de cuentos, a los niños de cuatro años están en proceso por lo se concluye que tienen dificultad al expresarse con claridad.

**Tabla 7**

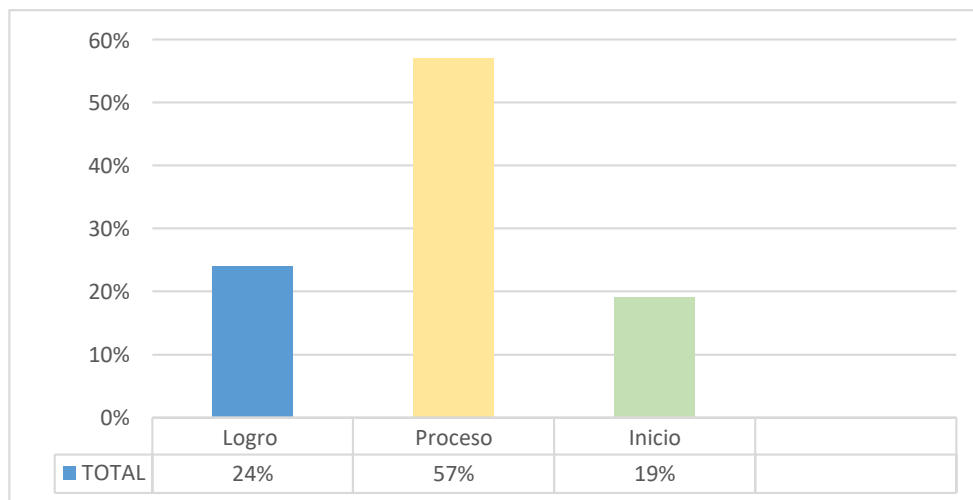
*Niños de cuatro años según nivel de pronunciación por resultados del pre test.*

Nivel de pronunciación	Resultados del pre test		
		Fi	%
<b>Logro</b>	A	5	24%
<b>Proceso</b>	B	12	57%
<b>Inicio</b>	C	4	19%
<b>Total</b>		21	100%

**Nota.** Lista de cotejo aplicada a estudiantes de cuatro años, 2020

**Figura 2**

*Resultados de los niños de cuatro años según nivel de pronunciación por resultados del pre test.*



**Nota.** Tabla 7

En la tabla 7 y figura 2, Así mismo en la dimensión de Pronunciación el 24% de los estudiantes alcanzaron el nivel calificación de Logro, el 57% alcanzaron el nivel calificación de proceso, el 19% alcanzaron el nivel calificación de inicio. Por lo tanto, se observó que el nivel de la dimensión pronunciación antes de la aplicación de la narración de cuentos, los niños

de cuatro años estaban en el nivel de proceso por lo que se concluye que tienen dificultad para pronunciar palabras.

**Tabla 8**

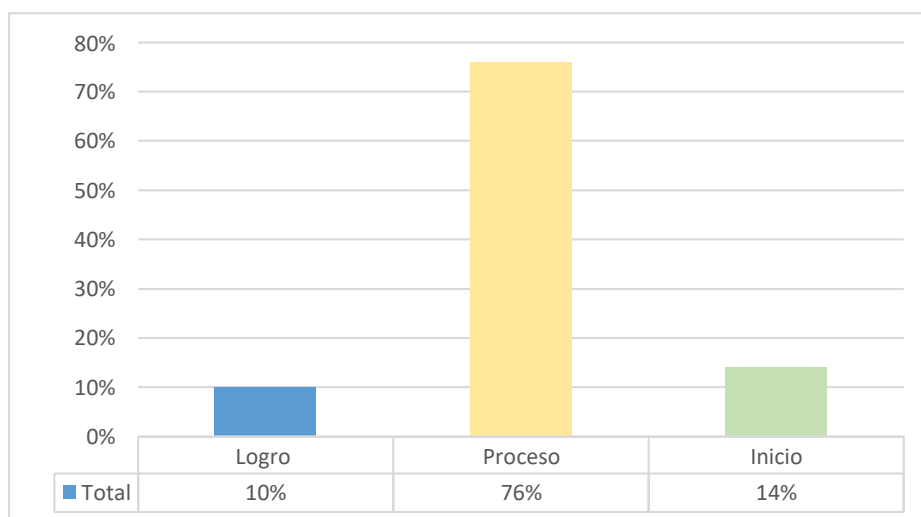
*Niños de cuatro años según nivel de la semántica por resultados del pre test.*

Nivel de la semántica	Resultados del pre test		
		Fi	%
<b>Logro</b>	A	2	10%
<b>Proceso</b>	B	16	76%
<b>Inicio</b>	C	3	14%
<b>Total</b>		21	100%

**Nota.** Lista de cotejo aplicada a estudiantes de cuatro años, 2020

**Figura 3**

*Resultados de los niños de cuatro años según nivel de la semántica por resultados del pre test.*



**Nota.** Tabla 8

En la tabla 8 y figura 3, De la misma forma en la dimensión Semántica el 10% de los estudiantes alcanzaron el nivel de logro, el 76% alcanzaron el nivel de proceso, el 14% alcanzaron el nivel de inicio. Por lo tanto, se observó que el nivel de la dimensión semántica antes de la aplicación de la narración de cuentos, los niños de cuatro años estaban en el nivel de proceso por lo que se concluye que tienen dificultad para expresarse.

**Tabla 9**

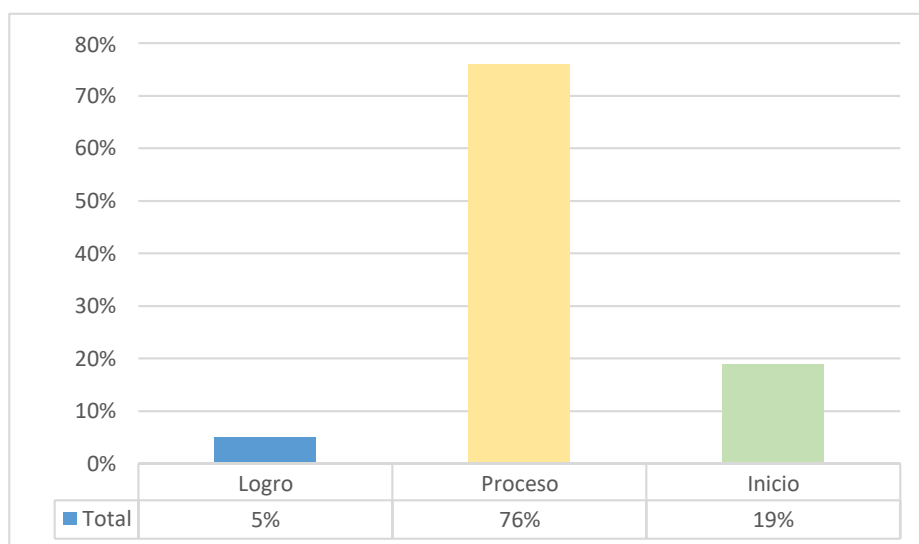
*Resumen de los niños de cuatro años según nivel de la expresión por resultados del pre test.*

Nivel de la expresión	Resultados del pre test		
	Fi	%	
Logro	A	1	5%
Proceso	B	16	76%
Inicio	C	4	19%
<b>Total</b>		<b>21</b>	<b>100%</b>

**Nota.** Lista de cotejo aplicada a estudiantes de cuatro años, 2020

**Figura 4**

*Resultados de los niños de cuatro años según nivel de la expresión por resultados del pre test.*



**Nota.** Tabla 9

De la misma forma al identificar el nivel de la expresión oral en la tabla 9 y figura 4, observamos que el 5% de los niños se encuentran en nivel de logro, y el 76% de los niños en el nivel de proceso, por último, el 19% de los niños en el nivel de inicio. A nivel general con relación al primer objetivo específico, y con respecto a las tres dimensiones se observa que el mayor porcentaje de los niños estaban en proceso y que las tres dimensiones están con porcentajes muy similares lo que implica que tienen dificultades en cuanto a su desarrollo de la expresión oral. Por lo tanto, se concluyó que el nivel de la expresión oral en los niños de cuatro años se encuentra en el nivel de proceso antes de la aplicación de la narración de cuentos por lo que es necesario trabajar con las estudiantes nuevas estrategias.

**5.1.2 Resultados del segundo objetivo: Evaluar mediante un post test el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años en la Institución Educativa, Rodrigo Chávez González, Huaquillas - El Oro - Ecuador, 2019.**

**Tabla 10**

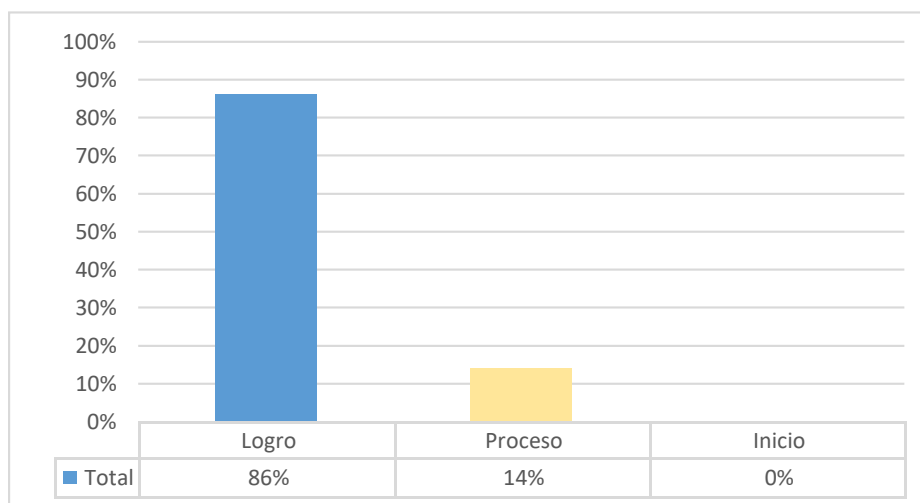
*Niños de cuatro años según nivel de elocución por resultados del post test.*

Nivel de elocución		Resultados del post test	
		Fi	%
<b>Logro</b>	A	18	86%
<b>Proceso</b>	B	3	14%
<b>Inicio</b>	C	0	0%
<b>Total</b>		21	100%

**Nota.** Lista de cotejo aplicada a estudiantes de cuatro años, 2020

**Figura 5**

*Resultados de los niños de cuatro años según nivel de elocución por resultados del post test*



**Nota.** Tabla 10

De acuerdo a la tabla 10 y figura 5, con respecto a los resultados del post test de la dimensión Elocución, se consiguió los resultados siguientes: el 86% de los estudiantes alcanzaron un nivel calificación de logro, el 14% alcanzaron un nivel calificación de proceso, el 0% alcanzo un nivel de calificación inicio. Por lo tanto, se puede visualizar que el nivel en cuanto a la dimensión de elocución después de la aplicación de la narración de cuentos, los niños de cuatro años estaban en el nivel de logrado donde han mejorado significativamente su elocución demostrando que la estrategia fue acertada.

**Tabla 11**

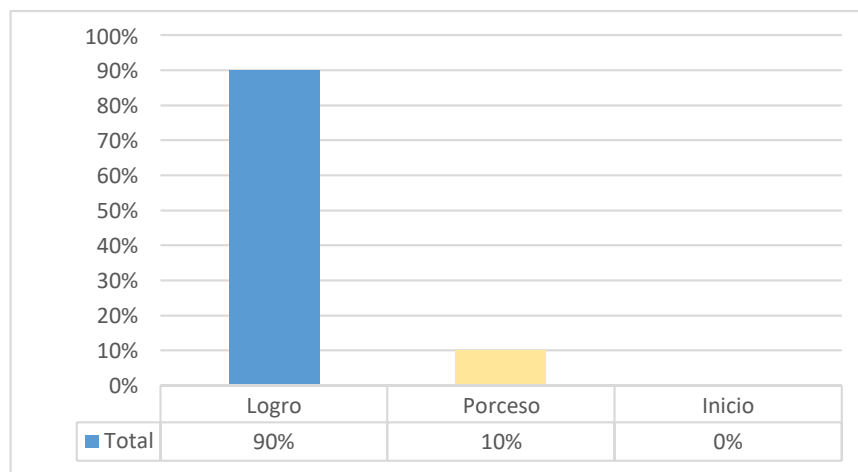
*Niños de cuatro años según nivel de pronunciación por resultados del post test.*

Nivel de pronunciación		Resultados del post Test	
		Fi	%
<b>Logro</b>	A	19	90%
<b>Proceso</b>	B	2	10%
<b>Inicio</b>	C	0	0%
<b>Total</b>		21	100%

**Nota.** Lista de cotejo aplicada a estudiantes de cuatro años, 2020

**Figura 6**

*Resultados de los niños de cuatro años según nivel de pronunciación por resultados del post test*



**Nota.** Tabla 11

En la tabla 11 de la figura 6, con respecto a los resultados del post test de la dimensión Pronunciación, se consiguió los resultados siguientes: el 90% de los estudiantes alcanzaron un nivel de calificación de logro, el 10% alcanzaron un nivel calificación de proceso, el 0% alcanzo un nivel de calificación de inicio. Por lo tanto, se puede observar que el nivel en cuanto a la dimensión de pronunciación después de la aplicación de la narración de cuentos, los estudiantes estaban en el nivel de logrado mejorando significativamente su coordinación demostrando que la estrategia fue acertada.

Tabla 12

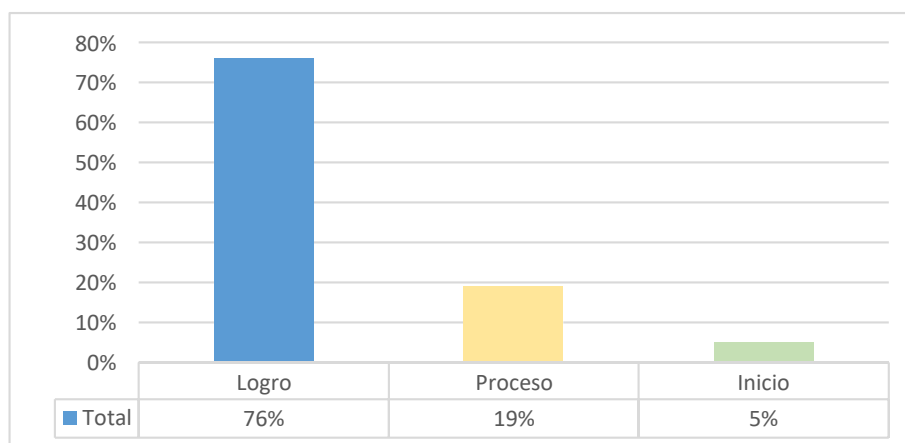
*Niños de cuatro años según nivel de la semántica por resultados del post test.*

Nivel de la semántica		Resultados del post Test	
		Fi	%
<b>Logro</b>	A	16	76%
<b>Proceso</b>	B	4	19%
<b>Inicio</b>	C	1	5%
<b>Total</b>		21	100%

**Nota.** Lista de cotejo aplicada a estudiantes de cuatro años, 2020

**Figura 7**

*Resultados de los niños de cuatro años según nivel de la semántica por resultados del post test*



**Nota.** Tabla 12

En la tabla 12 de la figura 7, referente a los resultados del post test de la dimensión Pronunciación, se consiguió los resultados siguientes: el 76% de los estudiantes alcanzaron un nivel de calificación de logro, el 19% alcanzaron un nivel de calificación de proceso, el 5% alcanzo un nivel de calificación de inicio. Por lo tanto, se visualiza que el nivel en cuanto a la dimensión de la semántica después de la aplicación de la narración de cuentos, los estudiantes estaban en el nivel de logrado mejorando significativamente a través de la narración de cuentos su semántica demostrando que la estrategia fue acertada.

**Tabla 13**

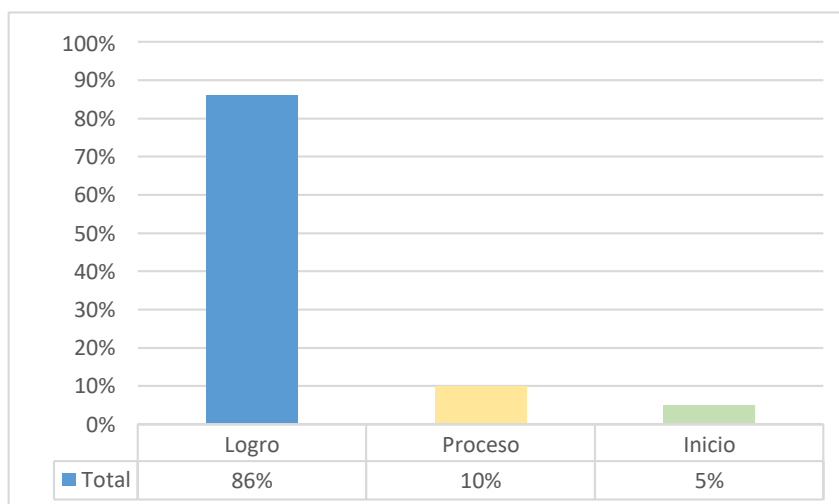
*Resumen de los niños de cuatro años según nivel de la expresión por resultados del post test.*

Nivel de la expresión	Resultados del post test		
	Fi	%	
<b>Logro</b>	A	18	86%
<b>Proceso</b>	B	2	10%
<b>Inicio</b>	C	1	5%
<b>Total</b>		21	100%

**Nota.** Lista de cotejo aplicada a estudiantes de cuatro años, 2020

**Figura 8**

*Resultados de los niños de cuatro años según nivel de la expresión por resultados del post test.*



**Nota.** Tabla 13

En la tabla 13 del grafico 8, referente a los resultados del post test del nivel de la expresión oral, se consiguió los resultados siguientes: el 86% de los estudiantes alcanzaron un nivel de calificación de logro, el 10% alcanzaron un nivel de calificación de proceso, el 5% alcanzo un nivel de calificación de inicio. Por lo tanto, se puede observar que el nivel de la expresión oral en los niños de cuatro años se encontró en el nivel de logrado después de la aplicación de la narración de cuentos y que en la mayoría de las estrategias con éxito y han mejorado su comunicación.

**5.1.3 Tercer objetivo: Comparar resultados del pre test y post test el desarrollo de la expresión oral después de aplicar la narración de cuentos como estrategia en niños de cuatro años en la Institución Educativa Rodrigo Chávez González, Huaquillas - El Oro-Ecuador-2019**

**Tabla 14**

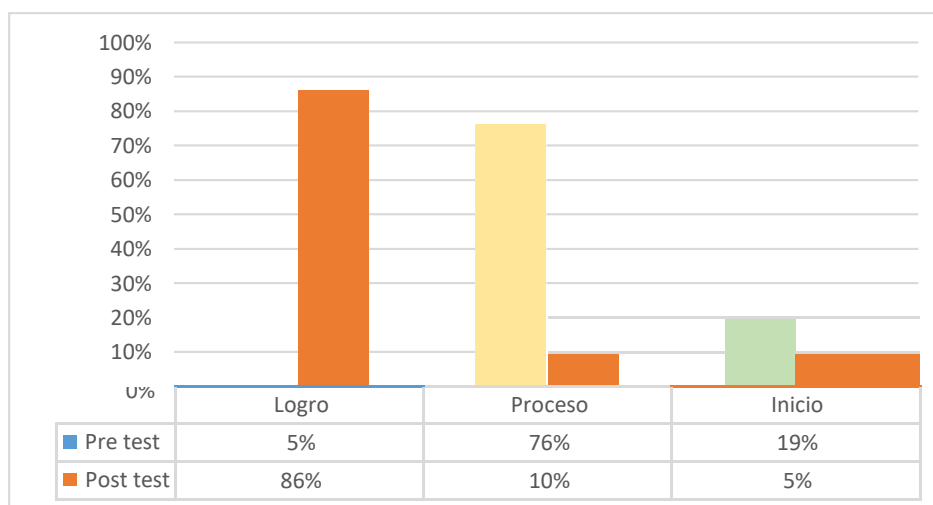
*Niños de cuatro años según nivel de la expresión oral por resultados de pre test y pos test*

Nivel de la expresión oral	Resultados				
	pre test		post test		
	Fi	%	Fi	%	
<b>Logro</b>	A	1	5%	18	86%
<b>Proceso</b>	B	16	76%	2	10%
<b>Inicio</b>	C	4	19%	1	5%
<b>Total</b>		21	100%	21	100%

**Nota.** Lista de cotejo aplicada a estudiantes de cuatro años, 2020

**Figura 9**

*Resultados de los niños de cuatro años según nivel de la expresión por resultados del pre test y post test*



**Nota.** Tabla 14

En la tabla 14 y figura 9, referente a la comparación de resultados del pre test y post test del nivel de la expresión oral, se consiguió los resultados siguientes: en el pre test el 5% de los estudiantes alcanzaron un nivel de calificación de logro, el 76% alcanzaron un nivel de calificación de proceso, el 19% alcanzo un nivel de calificación de inicio.



En el post test podemos observar que el 86% de los niños están en el nivel de logro, y el 10 % de los niños en el nivel de proceso, por último, el 5 % de los niños están en el nivel de inicio. Por lo tanto, se puede observar que al comparar el nivel de expresión oral del Pre Test con el Post test después de la aplicación de la narración de cuentos en los niños de cuatro años se encontró en el nivel de logrado mejorando significativamente su nivel de la expresión oral por medio de los cuentos si influye.

#### **5.1.4. Objetivo General:**

Determinar si la narración de cuentos como estrategia didáctica mejora el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años en la Institución Educativa Rodrigo Chavez González –Huaquillas –El Oro-Ecuador, 2019.

#### **5.1.5. Prueba de hipótesis**

##### **5.1.5.1. Prueba de hipótesis general**

**H1.** La narración de cuentos como estrategia si influye en el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años en la Institución Educativa Rodrigo Chavez González – Huaquillas - El Oro – Ecuador, 2019.

##### **Hipótesis específicas**

**H0:** La narración de cuentos como estrategia no influye en del desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años en la Institución Educativa Rodrigo Chavez González – El Oro – Ecuador, 2019.

##### **5.1.5.2.Prueba hipótesis específica**

##### **Hipótesis específica 1**

Con el pre test y post test se logró identificar la dimensión elocución del desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años en la Institución Educativa Rodrigo Chavez González – El Oro – Ecuador, 2019.

## Hipótesis específica 2

Con el pre test y post test se logró identificar la dimensión pronunciación del desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años en la Institución Educativa Rodrigo Chávez González – El Oro – Ecuador, 2019.

## Hipótesis específica 3

Con el pre test y post test se logró identificar la dimensión semántica del desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años en la Institución Educativa Rodrigo Chávez González – El Oro – Ecuador, 2019.

- Nivel de Significancia ,000
- Estadístico de prueba;

## Prueba de rangos Wilcoxon

### Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

Prueba de wilcoxon.

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
VAR00002 -	Rangos negativos	1 <sup>a</sup>	5,00	382,00
VAR00001	Rangos positivos	18 <sup>b</sup>	95,00	108,00
	Empates	0 <sup>c</sup>		
	Total	21		

a. VAR00002 < VAR00001  
b. VAR00002 > VAR00001  
c. VAR00002 = VAR00001

*Nota. Lista de cotejo para evaluar el nivel de expresión oral*

Estadísticos de Prueba.

VAR00002 - VAR00001	
Z	-2,977 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,005

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos positivos.

*Nota. Lista de cotejo para evaluar el nivel de expresión oral*

Se observo que la prueba de wilcoxon tiene rangos positivos  $p= ,005$  mientras  $Z= -2,977^b$  constatando que la hipótesis general si mejoro el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años en la Institución Educativa Rodrigo Chavez Gonzalez-Huaquillas-El Oro – Ecuador, 2019.

## 5.2. Análisis de resultados

**5.2.1. Objetivo 1: Identificar mediante un pre test el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años en la Institución Educativa, Rodrigo Chávez González, Huaquillas - El Oro - Ecuador, 2019.** De acuerdo a los resultados del pre test, se tiene que en su etapa inicial el niño/a presenta un bajo nivel de aprendizaje, por lo que observamos en la dimensión Elocución el 33% de los niños obtuvieron un nivel de Logro, el 48% obtuvieron un nivel de proceso, el 19% obtuvieron un nivel de inicio, en la dimensión de Pronunciación el 24% de los niños obtuvieron el nivel de Logro, el 57% obtuvieron un nivel de proceso, el 19% obtuvieron un nivel de inicio, en la dimensión Semántica el 10% de los niños obtuvieron un nivel de logro, el 76% obtuvieron un nivel de proceso, el 14% obtuvieron un nivel de inicio. Así mis observamos que el, 5% se el niño se encuentra en nivel de logro, y el 76% de los niños en el nivel de proceso, por último, el 19% de los niños en el nivel de inicio. A nivel general con relación al primer objetivo específico, y con respecto a las tres dimensiones se observa que el mayor porcentaje de los niños estaban en proceso.

Estos resultados concuerdan con los hallazgos de Yauri (2017), la presente investigación titulada: Aplicación de la narración de cuentos para el fortalecimiento del lenguaje oral en niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 333 Puente Piedra-2016, tuvo como objetivo determinar en qué medida la aplicación de la narración de cuentos influye en el fortalecimiento del lenguaje oral en niños y niñas de 4 años de edad. La técnica empleada fue la observación y el instrumento ficha de observación. Los resultados fueron analizados mediante el estadígrafo no paramétricos, en este caso mediante “U” de Mann-Withney. Según la prueba “U” de Mann-Withney, en el postest, los estudiantes del grupo experimental obtuvieron mejores resultados como lo indica el rango promedio de 42.00 después de la aplicación del programa respecto a los estudiantes del grupo de control rango promedio 19.00, con una significatividad estadística de 0,000 y un valor  $Z = -5,148$ . Estos

resultados indican que son inferiores a 0,05 a la significatividad estadística, por lo que nos permite indicar que ambos grupos estadísticamente son diferentes, donde el grupo experimental tuvo mejores resultados por acción del programa. Por lo tanto, se confirma la hipótesis del investigador: Existe influencia significativa entre la aplicación de la narración de cuentos y el fortalecimiento del lenguaje oral en niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 333 Puente Piedra 2016.

Así mismo aporta García (2015) señala que la expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales.

**5.2.2. Objetivo 2: Evaluar mediante un post test el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años en la Institución Educativa, Rodrigo Chávez González, Huaquillas - El Oro - Ecuador, 2019.** En el post test aplicado a la dimensión elocución, en los 21 niños observados el post test, 18 estudiantes, equivalentes al 86% se encuentran en logro, 3 estudiantes, equivalentes al 14% se encuentran en proceso y 0 estudiantes, equivalentes al 0% se encuentra en inicio, en la Dimensión Pronunciación, los 21 niños observados en el post test, 19 estudiantes, equivalentes al 90% se encuentran en logro, 2 estudiantes, equivalentes al 10 % se encuentran en proceso, 0 estudiantes, equivalentes al 0% se encuentran en inicio. en la Dimensión Semántica los 21 niños observados en el post test, 16 estudiantes, equivalentes al 76% se encuentra en logro, 4 estudiantes, equivalente al 19% se encuentra en proceso y 1 estudiante, equivalente al 5% se encuentra en inicio. Así mismo referente a los resultados del post test del nivel de la expresión oral, se consiguió los resultados siguientes: el 86% de los estudiantes alcanzaron un nivel de calificación de logro, el 10% alcanzaron un nivel de calificación de proceso, el 5% alcanzo un nivel de calificación de inicio.

Estos datos concuerdan con Bastidas y Cadena (2017), el presente trabajo de investigación se realizó sobre los títeres en el desarrollo de la expresión oral de los niños y

niñas del Centro Infantil Pinitos; en el marco teórico se recalcó la importancia del teatro, características, vocalización, juego, expresión corporal en el desarrollo cognitivo, socio afectivo y conductual; por sus fines fue cuantitativa porque permitió tabular los resultados obtenidos a través de la técnica como la encuesta mediante la aplicación de un cuestionario; la observación, con su instrumento lista de cotejo, cualitativa porque cualifica y describe el fenómeno social en el entorno analizado en el diario vivir, es de carácter descriptiva porque tiene el objetivo de observar y describir el estudio del proyecto, de campo porque se llevó a cabo en la institución donde se permitió la observación directa, fue documental y bibliográfica pues se basó en revistas, libros, páginas web se aplicó el método científico deductivo que se basó en la lógica, los resultados fueron analizados en el programa de Excel, los que permitieron establecer las conclusiones y recomendaciones.

Por otro lado Gutierrez y Martinez (2016), los elementos kinésicos estudian el significado expresivo, o comunicativo de los movimientos corporales y de los gestos aprendidos o somato- génicos, no orales, de percepción visual, auditiva o táctil, solos o en relación con la estructura lingüística y paralingüística y con la situación comunicativa. Por lo tanto, se puede observar que el nivel de la expresión oral en los niños de cuatro años se encontró en el nivel de logrado después de la aplicación de la narración de cuentos y que en la mayoría de las estrategias con éxito y han mejorado su comunicación.

Según García (2015), es el método que ayuda al desarrollo lingüístico de una persona, ya que a través de su práctica se ayuda la vocalización y a la entonación de las palabras, además que resulta un factor de sociabilidad: una persona lee en voz alta para un auditorio, o un alumno hace lo mismo y sus compañeros de aula escuchan.

### **5.2.3. Objetivo 3: Comparar resultados del pre test y post test el desarrollo de la expresión oral después de aplicar la narración de cuentos como estrategia en niños de cuatro años en la Institución Educativa Rodrigo Chávez González, Huaquillas - El Oro- Ecuador- 2019.**

En la comparación de resultados del pre test y post test del nivel de la expresión oral, se consiguió los resultados siguientes: en el pre test el 5% de los estudiantes alcanzaron un nivel de calificación de logro, el 76% alcanzaron un nivel de calificación de proceso, el 19% alcanzo un nivel de calificación de inicio.

En el post test podemos observar que el 86% de los niños están en el nivel de logro, y el 10 % de los niños en el nivel de proceso, por último, el 5 % de los niños están en el nivel de inicio. Por lo tanto, se puede observar que al comparar el nivel de expresión oral del Pre Test con el Post test después de la aplicación de la narración de cuentos en los niños de cuatro años se encontró en el nivel de logrado mejorando significativamente su nivel de la expresión oral por medio de los cuentos si influye.

Así mismo según los hallazgos de Campos & Consuelo (2019), la presente investigación acción pedagógica busca la Aplicación del cuento como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los estudiantes a partir de la problemática detectada, desde el ámbito de la práctica docente. El Determinar la estrategia didáctica del cuento para desarrollar la capacidad de expresión oral de los estudiantes, de 5. La investigación se desarrolló con estudiantes de 5 años de edad con los cuales se desarrollaron sesiones de aprendizajes las cuales fueron monitoreadas por una acompañante pedagógicos utilizaron fichas de evaluación referente al desarrollo de mi practica pedagógica, diarios de campo, cuadro de recurrencias, matriz de análisis categorial, análisis categorial de la práctica pedagógica; utilizó también instrumentos para la enseñanza: diarios reflexivos, sesiones de aprendizaje e instrumentos utilizados para el aprendizaje: listas de cotejo; el tipo de investigación es: investigación acción; obteniendo resultados de forma mixta (cuantitativos y cualitativos) utilizando como estrategia

el cuento para mejorar la expresión oral. Los resultados obtenidos confirmaron que la hipótesis de acción que es la aplicación de la estrategia del cuento permitió mejorar la expresión oral en los estudiantes. Por lo tanto, se recomienda aplicar la estrategia del cuento para que los estudiantes desarrollaran una atención activa, a conectarse con sus sentimientos y a tener una mejor disposición para aprender nuevas informaciones, a expresarse en forma libre y espontánea, a desarrollar la capacidad de dialogo, saber escuchar, desarrollar su autoestima.

Como lo manifiesta Gutierrez Vargas, R. (2013) mencionando que las estrategias de cuentos en la expresión oral fueron positivo al acceder implementar nuevas estrategias pedagógicas en la enseñanza, formación de la lengua castellana desde la oralidad en el grado primero. Como también mejorando las habilidades y por consiguiente la expresión oral.

**5.2.4. Objetivo General: Determinar si la narración de cuentos como estrategia didáctica mejora el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años en la Institución Educativa Rodrigo Chavez González –Huaquillas –El Oro-Ecuador, 2019.**

Se observó que la prueba de wilcoxon tiene rangos positivos  $p= ,005$  mientras  $Z= -2,977^b$  constatando que la hipótesis general si mejoro el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años en la Institución Educativa Rodrigo Chavez Gonzalez-Huaquillas-El Oro – Ecuador, 2019. Para obtener los resultados positivos y contrastar la hipótesis, se trabajó en función de la aplicación de las dimensiones. En este sentido, la estrategia permite la participación de los niños.

Barolo (2000) Manifiesta que la expresión oral contribuye una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado. La expresión oral implica la interacción, en un contexto compartido, y en una situación en la que se deben negociar los significados. La comunicación es un proceso, una acción, basad en unas destrezas expresivas e interpretativas, por lo tal, junto a la comprensión oral, la lectura y la escritura.



Como lo argumenta Bastidas y Cadena (2017), el presente trabajo de investigación se realizó sobre los títeres en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas del Centro Infantil Pinitos; en el marco teórico se recalcó la importancia del teatro, características, vocalización, juego, expresión corporal en el desarrollo cognitivo, socio afectivo y conductual; por sus fines fue cuantitativa porque permitió tabular los resultados obtenidos a través de la técnica como la encuesta mediante la aplicación de un cuestionario; la observación, con su instrumento lista de cotejo, cualitativa porque cualifica y describe el fenómeno social en el entorno analizado en el diario vivir, es de carácter descriptiva porque tiene el objetivo de observar y describir el estudio del proyecto, de campo porque se llevó a cabo en la institución donde se permitió la observación directa, fue documental y bibliográfica pues se basó en revistas, libros, páginas web se aplicó el método científico deductivo que se basó en la lógica, los resultados fueron analizados en el programa de Excel, los que permitieron establecer las conclusiones y recomendaciones.

Además, se utilizó estrategias en la narración de cuentos desarrollando la expresión oral, participando de manera activa y en confianza anticipando las diferentes actividades.

Para Ronald Feo (2009), las estrategias didácticas se definen como los procedimientos (*métodos, técnicas, actividades*) por las cuales el docente y los estudiantes, organizan las acciones de manera consistente para contribuir y logar metas previstas e imprevistas en el proceso de enseñanza, adaptándose a las necesidades de los participantes de manera colaborativa.

## VI. Conclusiones

El análisis de fundamentos teóricos, así como los datos recogidos en la presente investigación respecto al desarrollo de la expresión oral antes y después de llevar a cabo la propuesta basada en la narración de cuentos permiten arribar a las siguientes conclusiones:

De acuerdo al primer objetivo específico, se **Identificó** mediante un pre test el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años en la Institución Educativa, Rodrigo Chávez González, Huaquillas - El Oro - Ecuador, 2019. A nivel general los niños se encontraban con un 5% de niño en nivel de logro, y el 76% de los niños en el nivel de proceso, por último, el 19% de los niños en el nivel de inicio. A nivel general con relación al primer objetivo específico, y con respecto a las tres dimensiones se observa que el mayor porcentaje de los niños estaban en proceso.

2. De acuerdo al segundo objetivo específico, se **evaluó** mediante un pre test el desarrollo de expresión oral en niños de cuatro años en la Institución Educativa, Rodrigo Chávez González, Huaquillas - El Oro - Ecuador, 2019. Se evidencio que así mismo referente a los resultados del post test del nivel general de la expresión oral, el 86% de los estudiantes alcanzaron un nivel de calificación de logro, el 10% alcanzaron un nivel de calificación de proceso, el 5% alcanzo un nivel de calificación de inicio.

3. Con respecto al tercer objetivo específico, se **comparó** resultados del pre test y post test el desarrollo de la expresión oral después de aplicar la narración de cuentos en niños de cuatro años en la Institución Educativa Rodrigo Chávez González, Huaquillas - El Oro - Ecuador, 2019. En el pre test el 5% de los estudiantes alcanzaron un nivel de calificación de logro, el 76% alcanzaron un nivel de calificación de proceso, el 19% alcanzo un nivel de calificación de inicio. En el post test podemos observar que el 86% de los niños están en el

nivel de logro, y el 10 % de los niños en el nivel de proceso, por último, el 5 % de los niños están en el nivel de inicio.

En conclusión, al objetivo general.: Determinar si la narración de cuentos como estrategia didáctica mejora el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años en la Institución Educativa Rodrigo Chavez González –Huaquillas –El Oro-Ecuador, 2019.

Se pudo observar que la prueba de wilcoxon tiene rangos positivos  $p = ,005$  mientras que  $Z = -2,977^b$  constatando que la hipótesis general si mejoro el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años en la Institución Educativa Rodrigo Chavez Gonzalez-Huaquillas-El Oro 2020. Rechazando la hipótesis nula. Se logra confirmar que la narración de cuentos si influye positivamente en el desarrollo de la expresión oral

## ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

Las sugerencias de los resultados obtenidos se pueden resumir en lo siguiente:

Que los docentes apliquen la narración de cuentos a los niños y niñas de nivel inicial, por cuanto es una herramienta fundamental para enseñar a leer y escribir, y además favorece a la expresión oral de los niños.

Que la institución fomente la narración de cuentos infantiles en las distintas áreas del conocimiento como recurso pedagógico para estimular, despertar y orientar la expresión oral en los niños y niñas de inicial.

Que los padres que fomenten en los niños la utilización de cuentos infantiles para estimular y despertar la expresión oral en los niños y niñas de pre escolar.

Que se sigan realizando más trabajos de investigación orientados a determinar de qué manera la aplicación de la narración de cuentos en las aulas del nivel inicial desarrolla la expresión oral en los niños.

## REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

- Ardilla, A. (2007). *Organización psicológica del lenguaje*. México: Editorial Trillas.
- Bastidas, J., & Cadena, N. (2017). *Títeres en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 a 5 años del centro infantil Pinitos de la parroquia Cumbayá, en la ciudad de Quito, en el período 2016-2017*. Quito: Quito: UCE. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/11473>
- Campos, R., & Consuelo, R. (2019). *Aplicación del cuento como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 512-Callayuc, Cutervo, Cajamarca, 2016*. Universidad Nacional de Cajamarca, Piura, Cajamarca. Obtenido de <http://repositorio.unc.edu.pe/handle/UNC/3665>
- Chunga, M. (2019). *Narración de cuentos en el desarrollo de la expresión oral*. Universidad Nacional de Tumbes, Piura, Sechura. Obtenido de <http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/UNITUMBES/1175>
- Flores, Y (2009). *Estrategias y dinámicas para contar cuentos a niños en edad preescolar*. (Tesis de licenciatura) Universidad Autónoma de México.
- García, C (2015). La narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 3 Años de la I.E.I. N° 1196 de Livin de Curilcas del distrito de Pacaipampa, provincia de Ayabaca. (Tesis de licenciatura). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote- Perú.
- Gonzalez, C (2007). *Aplicación del constructivismo social en el aula*. Guatemala: OEI, 13-16.
- Llisteri, J. (2003). *La enseñanza de la pronunciación Cervantes*. Revista del Instituto Cervantes en Italia, 4(1),91-114.
- Oña, M. (2016). *Literatura infantil narrativa en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 2 a 3 años del centro de desarrollo infantil “La Casita de Tía Yoli”, de la ciudad*

- de Quito, del año lectivo 2014-2015. Universidad Central del Ecuador, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, Quito - Ecuador.
- Paucar, V. (2013). *Desarrollo del lenguaje oral, en el procesor de aprendizaje en niños y niñas del primer año de educaoón básica*. Quito: Universidad central del Ecuador.
- Piaget, J. (1982). *La formacion del simbolo en el niño*. Fondo de Cultura Económica. México: 7° edición.
- Pachacama, S., & Cuvi, J. (2021). *La narrción de cuentos infantiles, en el desarrollo del lenguaje oral, en niños del subnivel 2 (3 a 4 años)*. Quito: Quito: UCE. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/24348>
- Paucar, V. (2013). *Desarrollo del lenguaje oral, en el procesor de aprendizaje en niños y niñas del primer año de educaoón básica*. Quito: Universidad central del Ecuador.
- Quispe Gutierrez, I. (2019). *Aplicación de juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres en la mejora de la expresión oral en el área de comunicación en niños de cinco años de la institución educativa inicial Huarisani-Renjachi del distrito, provincia de Huancané región Puno, año 2015*.
- Quevedo, C., & Reyes, G. (2017). *El cuento como estrategia motivadora para la lectura en segundo de año de EGB*. Cuenca. Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/27565>
- Terán , J., & Villón , J. (2018). *La dramatización infantil en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 a5 años*. Guayaquil: Universidad de Guayaquil Facultad de Filosofísa, Letras y Ciencias de la Educación. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/32998>
- Yauri, G. (2017). *Aplicación de la narración de cuentos para el fortalecimiento del lenguaje oral en niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° Puente Piedra-2016*. Universidad Cesar Vallejo, Trujillo. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/7093>

Ulloa, M y Gutierrez, R (2015). *Talleres de lectura utilizando cuentos infantiles, para mejorar el lenguaje oral en niños de 4 años*. (Tesis de licenciatura). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote- Perú.

Vigotsky, L. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. México: Grijalbo

## ANEXOS

### Anexo 1. Instrumento de recolección de datos

El presente instrumento tiene como propósito medir la expresión oral en los niños de cuatro años de educación inicial.

**Escuela de Educación Básica. Rodrigo Chavez González      Aula 4 años**

N°	Indicadores	Si	No
	<b>Elocución</b>		
1	Brinda un mensaje claro.		
2	Pronuncia palabras con coherencia		
3	Tiene un lenguaje fluido		
4	Tiene un vocabulario adecuado		
5	Usa la naturalidad para expresar el mensaje		
	<b>Pronunciación</b>		
1	No tiene dificultades para pronunciar algunos sonidos		
2	Pronuncia palabras con claridad.		
3	Escucha mensajes cortos e imita la pronunciación.		
4	Pronuncia palabras con coherencia.		
5	Utiliza de manera adecuada la entonación.		
	<b>Semántica</b>		
1	Utiliza términos como: yo/tu, mío/tuyo, esté/a, ese/a....		
2	Utiliza nombres adjetivos y verbos.		
3	Utiliza variaciones morfológicas del género y número.		
4	Dice las cosas con el nombre apropiado.		
5	Utiliza estructuras afirmativas, negativas, interrogativas, admirativas, imperativas.		

**NOTA:** Se aplicará en el pre test y el post tests



Anexo N° 2. Evidencia de validación de instrumento

**VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS**

La narración de cuentos como estrategias didácticas para mejorar el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años

Nombre y Apellidos... Glaxio Kauler Cabrera Jaena

INDICADORES	ITEMS	Si	No	OBSERVACIÓN
	<b>Elocución</b>			
1.	Brinda un mensaje claro.	X		
1.	Pronuncia palabras con coherencia	X		
3.	Tiene un lenguaje fluido	X		
4.	Tiene un vocabulario adecuado	X		
5.	Usa la naturalidad para expresar el mensaje	X		
	<b>Pronunciación</b>			
1.	No tiene dificultades para pronunciar algunos sonidos	X		
2.	Pronuncia palabras con claridad.	X		
3.	Escucha mensajes cortos e imita la pronunciación.	X		
4.	Pronuncia palabras con coherencia.	X		
5.	Utiliza de manera adecuada la entonación.	X		
	<b>Semántica</b>			
1.	Utiliza términos como: yo/tu, mío/tuyo, esté/a, ese/a....	X		
2.	Utiliza nombres adjetivos y verbos.	X		
3.	Utiliza variaciones morfológicas del género y número.	X		
4.	Dice las cosas con el nombre apropiado.	X		
5.	Utiliza estructuras afirmativas, negativas, interrogativas, admirativas, imperativas.	X		

NOTA: Se aplicará en el pre test y el post test.

  
040386996

01-09-2020

### VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

La narración de cuentos como estrategias didácticas para mejorar el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años

Nombre y Apellidos... *Prof. Alejandra Espino Bustillo*

INDICADORES	ITEMS	Si	No	OBSERVACIÓN
	<b>Elocución</b>			
1.	Brinda un mensaje claro.	X		
1.	Pronuncia palabras con coherencia	X		
3.	Tiene un lenguaje fluido	X		
4.	Tiene un vocabulario adecuado	X		
5.	Usa la naturalidad para expresar el mensaje	X		
	<b>Pronunciación</b>			
1.	No tiene dificultades para pronunciar algunos sonidos	X		
2.	Pronuncia palabras con claridad.	X		
3.	Escucha mensajes cortos e imita la pronunciación.	X		
4.	Pronuncia palabras con coherencia.	X		
5.	Utiliza de manera adecuada la entonación.	X		
	<b>Semántica</b>			
1	Utiliza términos como: yo/tu, mío/tuyo, este/a, ese/a...	X		
2	Utiliza nombres adjetivos y verbos.	X		
3	Utiliza variaciones morfológicas del género y número.	X		
4.	Dice las cosas con el nombre apropiado.	X		
5	Utiliza estructuras afirmativas, negativas, interrogativas, admirativas, imperativas.	X		

NOTA: Se aplicará en el pre test y el post test.

*Alejandra Espino Bustillo*  
0701572448  
01/09/2020


**VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS**

**La narración de cuentos como estrategias didácticas para mejorar el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años**

Nombre y Apellidos... Jessica Yesenia Guayanay Calva.....

INDICADOR ES	ITEMS	Si	No	OBSERVACIÓN
	<b>Elocución</b>			
1.	Brinda un mensaje claro.	X		
1.	Pronuncia palabras con coherencia	X		
3.	Tiene un lenguaje fluido	X		
4.	Tiene un vocabulario adecuado	X		
5.	Usa la naturalidad para expresar el mensaje	X		
	<b>Pronunciación</b>			
1.	No tiene dificultades para pronunciar algunos sonidos	X		
2.	Pronuncia palabras con claridad.	X		
3.	Escucha mensajes cortos e imita la pronunciación.	X		
4.	Pronuncia palabras con coherencia.	X		
5.	Utiliza de manera adecuada la entonación.	X		
	<b>Semántica</b>			
1.	Utiliza términos como: yo/ta, mío/tuyo, esté/a, ese/a...	X		
2.	Utiliza nombres adjetivos y verbos.	X		
3.	Utiliza variaciones morfológicas del género y número.	X		
4.	Dice las cosas con el nombre apropiado.	X		
5.	Utiliza estructuras afirmativas, negativas, interrogativas, admirativas, imperativas.	X		

NOTA: Se aplicará en el pre test y el post test.



0704503753  
01-09-2010

Anexo N 3. Evidencias de trámites de recolección de datos



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

"Año de la Universalización de la Salud"

Huaquillas, 27 de Agosto del 2020

Mgt. Humberto Córdova Sánchez

Director de la Institución Educativa Rodrigo Chávez González

Ciudad.

**ASUNTO:** Solicito Brinde Facilidades

Tengo el honor de dirigirme a usted para expresarle mi cordial saludo y a la vez solicitarle me brinde el apoyo y las facilidades, soy la estudiante Mayra Lisbeth Lapo Cordova código estudiantil N° 2107152005, de la Facultad de Educación y Humanidades de la Escuela Profesional de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, me encuentro realizando mi proyecto de tesis, solicito permiso para aplicar 12 sesiones aprendizaje a los niños de 4 años de su institución, cuyo Título de mi tesis es: **LA NARRACIÓN DE CUENTOS COMO ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA RODRIGO CHAVEZ GONZÁLEZ – HUAQUILLAS - EL ORO 2019.**

Conocer de su alto espíritu de colaboración en beneficio de la formación consideración de la juventud de nuestro cantón, le expreso las muestras de mi especial consideración y estima personal.

Atentamente,

Mayra Lisbeth Lapo Cordova  
Estudiante  
C.I. 0706252442







**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES)**

La narración de cuentos como estrategias didácticas para mejorar el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años en la institución educativa Rodrigo Chavez González - Huaquillas - el oro 2019.

Yo Mayra Lisbeth Lapo Cordova código estudiantil N° 2107152065, de la Facultad de Educación y Humanidades de la Escuela Profesional de Educación, me encuentro realizando mi proyecto de tesis, solicito permiso para que su hijo(a) participe de mi investigación titulado: La narración de cuentos como estrategias didácticas para mejorar el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años en la institución educativa Rodrigo Chavez González - Huaquillas - el oro 2019. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Promover la narración de cuentos como estrategia en los espacios educativos para mejorar el aprendizaje, diseñar y aplicar estrategias didácticas mejoran la expresión oral y comparar los resultados, de esta manera ayudar tanto a los alumnos como a la docente para lograr un mejor aprendizaje.

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Evaluar mediante un pre test el nivel de inicio de los niños de cuatro años
2. Aplicar 12 sesiones de aprendizaje mediante juegos didácticos
3. Evaluar mediante un pos test para conocer si la aplicación de las sesiones de narración de cuentos mejoraran la expresión oral.

**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

**Nombres y Apellidos  
Participante**

**Fecha y Hora**

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO  
DE INVESTIGACIÓN  
(PADRES)**

**La narración de cuentos como estrategias didácticas para mejorar el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años en la institución educativa Rodrigo Chavez González – Huaquillas - el oro 2019.**

Yo Mayra Lisbeth Lago Cordova código estudiantil N° 2107152005, de la Facultad de Educación y Humanidades de la Escuela Profesional de Educación, me encuentro realizando mi proyecto de tesis, solicito permiso para que su hijo(a) participe de mi investigación titulado: La narración de cuentos como estrategias didácticas para mejorar el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años en la institución educativa Rodrigo Chavez González – Huaquillas - el oro 2019. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Promover la narración de cuentos como estrategia en los espacios educativos para mejorar el aprendizaje, diseñar y aplicar estrategias didácticas mejoran la expresión oral y comparar los resultados, de esta manera ayudar tanto a los alumnos como a la docente para lograr un mejor aprendizaje.

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Evaluar mediante un pre test el nivel de inicio de los niños de cuatro años.
2. Aplicar 12 sesiones de aprendizaje mediante juegos didácticos
3. Evaluar mediante un pos test para conocer si la aplicación de las sesiones de narración de cuentos mejoraran la expresión oral.

**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

  
\_\_\_\_\_  
Nombres y Apellidos  
Participante

03-09-2020  
Fecha y Hora

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO  
DE INVESTIGACIÓN  
(PADRES)**

**La narración de cuentos como estrategias didácticas para mejorar el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años en la institución educativa Rodrigo Chavez González – Huaquillas - el oro 2019.**

Yo Mayra Lisbeth Lapo Cordova código estudiantil N° 2107152005, de la Facultad de Educación y Humanidades de la Escuela Profesional de Educación, me encuentro realizando mi proyecto de tesis, solicito permiso para que su hijo(a) participe de mi investigación titulado: La narración de cuentos como estrategias didácticas para mejorar el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años en la institución educativa Rodrigo Chavez González – Huaquillas - el oro 2019. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Promover la narración de cuentos como estrategia en los espacios educativos para mejorar el aprendizaje, diseñar y aplicar estrategias didácticas mejoran la expresión oral y comparar los resultados, de esta manera ayudar tanto a los alumnos como a la docente para lograr un mejor aprendizaje.

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Evaluar mediante un pre test el nivel de inicio de los niños de cuatro años.
2. Aplicar 12 sesiones de aprendizaje mediante juegos didácticos
3. Evaluar mediante un pos test para conocer si la aplicación de las sesiones de narración de cuentos mejoraran la expresión oral.

**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



**Nombres y Apellidos  
Participante**

03-09-2020

**Fecha y Hora**

Anexo N° 3. Validación De Instrumento

### Anexo N° 5. Tabulación de datos de pre test

N°	Elocución														Pronunciación										Semántica												Total de la dimensión	TOTAL		
	1		2		3		4		5		6		7		Total de la dimensión	1		2		3		4		5		Total de la dimensión	1		2		3		4		5				6	
	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no		si	no	si	no	si	no	si	no	si	no		si	no	si	no	si	no	si	no	si	no				
1	2		2			1		1	2			1	1	10		1	2		2			1	2		12	2		2			1	1	2		1	9	31			
2	2		2			1		1	2			1	1	10		1		1	2		2		2		12	2		2			1	1	2		1	9	31			
3	2		2		2		2		2			1	1	12	2		2		2		2		2		14	2		2		2		2		1	11	39				
4	2		2			1		1		1		1	1	9		1	2		2		2			1	12	2		2			1	1	1	1	8	29				
5	2			1	2		2			1	2			11		1		1	2		2			1	9	2			1	2			1	2	10	30				
6	2			1	2			1	2		2			11		1	2		2			1	2		12	2			1	2			1	2	10	33				
7	2		2			1	1			1		1	1	9		1	2		2		2		2		12	2		2			1	1		1	1	8	29			
8	2		2			1		1		1				8		1		1	2			1	2		9	2		2			1	1	1			7	24			
9	2			1	2		2			1	2			11		1	2		2		2			1	12	2			1	2		2		1	2	10	33			
10	2		2		2			1		1		1	1	10		1	2		2		2			1	12	2		2			1	1		1	9	31				
11	2		2		2		2		2				1	13	2		2		2		2		2		14	2		2		2		2		2	12	39				
12	2		2			1		1		1	2			10		1	2		2			1	2		12	2		2			1	1		1	2	9	31			
13	2		2			1	2			1	2			11		1	2		2		2		2		12	2		2			1	2		1	2	10	33			
14	2		2			1	2			1		1	1	10		1	2		2		2			1	12	2		2			1	2		1	1	9	31			
15	2			1	2		2			1	2			11		1		1	2		2		2		12	2			1	2		2		1	2	10	33			
16	2		2		2			1		1	2			11		1	2		2			1	2		12	2		2			2		1	2	10	33				
17	2		2			1	2			1	2			11		1		1		1	2	1	2		12	2		2			1	2		1	2	10	33			
18	2		2			1	2		2			1	1	11		1	2		2		2		2		12	2		2			1	2		2		1	10	33		
19	2		2			1	2			1	2			11		1	2		2		2			1	12	2		2			1	2		1	2	10	33			
20	2		2			1	2			1		1	1	10		1	2		2			1	2		12	2		2			1	2		1	1	9	31			
21	2		2			1	2		2				1	10		1	2		2		2			1	12	2		2			1	2			9	31				



### Anexo N° 6. Tabulación de datos de pos test

N°	Evolución														Pronunciación										Semántica										TOTAL				
	1		2		3		4		5		6		7		Total de la dimensión	1		2		3		4		5		Total de la dimensión	1		2		3		4			5		Total de la dimensión	
	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no		si	no	si	no	si	no	si	no	si	no		si	no	si	no	si	no	si	no					
1	2		2		2		2		2		2		2		14	2		2		2			1	2		12	2		2		2		2		2		12	38	
2	2		2		2		2		2		2		2		14	2			1	2		2		2		12	2		2		2		2		2		12	38	
3	2		2		2		2		2		2		2		14	2		2		2		2		2		14	2		2		2		2		2		12	40	
4	2		2			1		1	2		2		2		12	2		2		2		2			1	12	2		2			1	2		2		11	35	
5	2			1	2		2		2		2		2		13				1	2		2		2		9	2		2		2		2		2		12	34	
6	2				2		2		2		2		2		12			2		2		2		2		12	2			1	2		2		2		11	35	
7	2		2			1	2		2		2			1	12	2		2		2		2		2		12	2		2		2		2			1	11	35	
8	2		2		2			1	2		2		2		13		1		1	2			1	2		9	2		2		2		2		2		12	34	
9	2		2	1	2		2		2		2		2		15	2		2		2		2		2		12	2			1	2		2		2		11	38	
10	2		2		2		2		2		2		2		14		1	2		2		2			1	12	2		2		2		2	1	2		13	39	
11	2		2		2		2		2		2		2		14	2		2		2		2		2		14	2		2		2		2		2		12	40	
12	2		2		2		2		2		2		2		14	2		2		2		2		2		12	2		2		2		2		2		12	38	
13	2		2		2		2		2		2		2		14	2		2		2		2		2		12	2		2		2		2		2		12	38	
14	2		2		2		2		2		2		2		14	2		2		2		2			1	12	2		2		2		2		2		12	38	
15	2		2		2		2		2		2		2		14	2		2		2		2		2		12	2		2		2		2		2		12	38	
16	2		2		2		2		2		2		2		14	2		2		2		2		2		12	2		2			1	2		2		11	37	
17	2		2		2		2		2		2		2		14	2		2			1	2		2		12	2		2		2		2		2		12	38	
18	2		2		2		2		2		2		2		14	2		2		2		2		2		12	2		2			1	2		2		1	10	36
19	2		2		2		2		2		2		2		14	2		2		2		2		2		12	2		2		2			1	2		11	33	
20	2		2		2		2		2		2		2		14	2		2		2		2		2		12	2		2		2		2			1	11	31	
21	2		2			1	2		2				2		11	2		2		2		2		2		12	2		2		2		2		2		12	31	

Anexos N° 6, Sesiones De Aprendizaje  
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01.

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.- I.E : RODRIGO CHAVEZ GONZALEZ  
 1.2.- LUGAR : HUAQUILLAS  
 1.3.- AULA : INICIAL 4 AÑOS  
 1.4. – PRACTICANTE : MAYRA LISBETH LAPO CORDOVA

II.- NOMBRE DE LA SESION DE  
 APRENDIZAJE:  
 “ESCUCHAMOS EL CUENTO  
 DE LA OVEJITA MOYA”

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
SE EXPRESA ORALMENTE	Comprende el cuento narrado.	Explica con palabras sencillas de lo que trata el cuento.
	Interviene para aportar en torno al tema de conversación.	Cambia el final del cuento.
MOMENTO	ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	<p>La docente invita a los niños a sentarse cómodamente en el rincón de “Mis lecturas”.</p> <p>Les indicamos que vamos a escuchar un lindo cuento y recordamos las normas para esta actividad.</p> <p>Mostramos el cuento y les indicamos el Título, el autor, la editorial; indicamos brevemente la biografía del autor.</p> <p>Preguntamos a los niños: ¿a ustedes les gusta escuchar cuentos?, ¿Qué cuentos han escuchado?, etc.La docente comunica el propósito del día: Identificar los personajes del cuento y decir lo que más les gusta del cuento.</p>	niños docente
DESARROLLO	<p>Nos colocamos frente a los niños para leerles el cuento. Pero antes los niños hacen sus predicciones: ¿de que tratará el cuento?, ¿Quiénes participaran en el cuento?</p> <p>A medida que vamos leyendo, se va mostrando las imágenes. Se puede volver a leer el cuento si es que no se entendió.</p> <p>Al terminar de leer el cuento, preguntamos: ¿Cómo se llama el cuento?, ¿de qué trató?, ¿Qué personajes habían en el cuento ¿Cómo termino el cuento?, ¿Qué parte del cuento les gusto más?, etc.</p> <p>Luego se les entrega a los niños un papelote para que dibujen lo que más les gustó del cuento, de manera grupal.</p>	niños cuento papelote lápices

CIERRE	<p>Los niños exhiben sus trabajos en un lugar visibles para que el resto de sus compañeros puedan observar y hacer comentarios.</p> <p>Preguntamos a los niños, como se sintieron, que aprendieron, que fue lo que más les gustó, ¿por qué?</p>	
--------	---	--

**III.- DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD**  
**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**

**LISTA DE COTEJO**

**1. DATOS GENERALES:**

1.1. Institución educativa: Rodrigo Chavez Gonzalez

1.2. Edad: 4 años

	Estudiantes	Demuestra interés al escuchar el cuento			Textualista sus ideas según las convenciones de la escritura.			Crea un dialogo de personajes del cuento			PRO MED IO SI NO
		A	B	C	A	B	C	A	B	C	
B01											
02											
03											
04											
05											
06											
07											
08											
09											
10											
11											
12											
13											
14											
15											
16											
17											
18											
19											
20											
21											

OBSERVACIONES: .....

.....

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

### I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- I.E. : RODRIGO CHAVEZ GONZALEZ

1.2.- LUGAR : HUAQUILLAS

1.3.- AULA : INICIAL 4 AÑOS

1.4. - PRACTICANTE : MAYRA LISBETH LAPO CORDOVA

II.- NOMBRE DE LA  
SESION DE  
APRENDIZAJE:  
“ELIJO MI  
CUENTO”

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
SE EXPRESA ORALMENTE	Propicia narraciones en secuencias de imágenes	Narra el cuento según las imágenes que se le presentan.
	Pronuncia con claridad, de tal manera que el docente le entienda.	Su lenguaje es fluido y claro.

### III.- DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTO	ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	<p>La docente invita a los niños a que se dirijan al sector de Mis lecturas, para que elijan un cuento que más les gusta.</p> <p>Entre todos los niños elijen el cuento que deseen que la docente les lea.</p> <p>Una vez que han decidido cual cuento les van a leer, se sientan cómodamente para poder escuchar con atención.</p> <p>Recordamos las normas al momento de leer el cuento.</p> <p>La docente muestra la pasta del cuento y pregunta de qué tratará el cuento; dice quién es el autor y la editorial.</p> <p>Comunicación el propósito del día. Narran el cuento observando imágenes del mismo.</p>	niños cuento
DESARROLLO	<p>Los niños, sentados, forman un círculo sobre el piso y la docente comienza a leer el cuento dándole la debida entonación e imitando los personajes del cuento.</p> <p>Una vez terminada la lectura del cuento, mostramos las imágenes del cuento para que los niños, por turnos, narren lo que corresponde a cada imagen mostrada, con un lenguaje claro y fluido.</p>	cuento imagen es niños
CIERRE	<p>Preguntamos a los niños/as: ¿Qué hemos aprendido hoy?, ¿cómo lo hemos aprendido?, ¿Qué hemos utilizado?, ¿cómo se sintieron?, ¿Qué les gustó o no les gustó?, ¿Por qué?</p>	trabajos de los niños

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

### LISTA DE COTEJO

1. DATOS GENERALES:

1.1. Institución educativa: Rodrigo Chavez Gonzalez

1.2. Edad: 4 años

	Estudiantes	Demuestra interés al escuchar el cuento			Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura			Crea palabras a partir de otras palabras que conoce.			PRO MED IO SI NO
		A	B	C	A	B	C	A	B	C	
B01											
02											
03											
04											
05											
06											
07											
08											
09											
10											
11											
12											
13											
14											
15											
16											
17											
18											
19											
20											
21											

OBSERVACIONES: .....

.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- I.E. : RODRIGO CHAVEZ GONZALEZ

1.2.- LUGAR : HUAQUILLAS

1.3.- AULA : INICIAL 4 AÑOS

1.4. - PRACTICANTE : MAYRA LISBETH LAPO CORDOVA

II.- NOMBRE DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

“EL CUENTO DE LOS ANIMALES”

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
SE EXPRESA ORALMENTE	Estimula la creatividad.	Crea un cuento fantástico a partir de una situación real.
	Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda.	Cuando habla da entender lo quiere transmitir.

SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	<p>La docente presenta siluetas de diferentes animales. Pide a los niños que observen y exploren las siluetas.</p> <p>Preguntamos a los niños: ¿Qué están observando?, ¿Qué animales?, ¿ustedes los conocen?, ¿estos animales hay en su comunidad?, ¿saben el sonido de cada animal?, ¿les gustaría imitar el sonido de estos animales?</p> <p>Luego la docente comunica el propósito del día: Crear un cuento a partir de imágenes.</p>	niños siluetas
DESARROLLO	<p>La docente pide a los niños salir al patio y les pedimos que elijan una silueta del animal que más les gusta.</p> <p>La docente indica que en el momento que diga el nombre de un animal, el niño que tenga la silueta de ese animal, imitará su sonido onomatopéyico y el modo de desplazarse.</p> <p>Los niños seleccionan dos siluetas de los animales que más les gustan para que sean los personajes de un cuento fantástico que vamos a crear, usando la estrategia, los niños dictan y la maestra escribe.</p>	siluetas niños docente papelote plumones cinta
CIERRE	<p>Al finalizar el cuento, nos sentamos sobre el piso y conversamos: ¿Qué les pareció el cuento?, ¿les gusto lo que hicieron?, ¿Por qué?, etc.</p>	niños

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

1. DATOS GENERALES:

1.1. Institución educativa: Rodrigo Chavez Gonzalez

1.2. Edad: 4 años

	Estudiantes	Demuestra interés al escuchar el cuento			Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura			Crea oraciones a partir de acciones de personajes			PRO MED IO SI NO
		A	B	C	A	B	C	A	B	C	
B01											
02											
03											
04											
05											
06											
07											
08											
09											
10											
11											
12											
13											
14											
15											
16											
17											
18											
19											
20											
21											

OBSERVACIONES: .....

.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- I.E. : RODRIGO CHAVEZ GONZALEZ

1.2.- LUGAR : HUAQUILLAS

1.3.- AULA : INICIAL 4 AÑOS

1.4. - PRACTICANTE : MAYRA LISBETH LAPO CORDOVA

II.- NOMBRE DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

“CREANDO UN CUENTO”

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
SE EXPRESA ORALMENTE	Facilita la organización en palabras del relato del cuento.	Crea y narra un cuento fantástico.
	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.	Cuando habla hace ademanes que mantiene al público atento.

SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIAL E S
INICIO	<p>Presentamos imágenes de varios elementos de la naturaleza, animales, personas, etc.</p> <p>Los niños los observan, manipulan y las describen.</p> <p>La docente pregunta: ¿Qué figuras son las que observan?, ¿Qué podemos hacer con ellas?, ¿les gustaría crear un cuento con estas figuras?, etc.</p> <p>Luego la docente comunica el propósito del día: Crear y narrar un cuento.</p>	niños imágenes
DESARROLLO	<p>Colocamos en la pizarra todas las figuras que hemos presentado a los niños.</p> <p>Luego pedimos a los niños que elijan las figuras que vamos a utilizar para crear el cuento.</p> <p>Una vez que se haya elegido las imágenes, comenzamos a crear el cuento.</p> <p>Comenzamos con las palabras claves, por ejemplo. Había una vez..... Y luego....., de repente..... Y al final.....</p> <p>Los niños irán eligiendo las imágenes para crear el cuento.</p> <p>Una vez que hemos terminado de crear el cuento, leemos para ver cómo quedó.</p> <p>Pedimos de manera voluntaria que narren el cuento que han creado, haciendo diferentes gestos.</p>	figuras cuento niños docente diálogo
CIERRE	<p>Exhibimos los trabajos en un lugar visible y comentamos.</p> <p>Preguntamos a los niños/as: ¿Qué hemos aprendido hoy?, ¿cómo lo hemos aprendido?, ¿Qué hemos utilizado?, ¿cómo se sintieron?, ¿Qué les gustó o no les gustó?, ¿Por qué?</p>	trabajos de los niños



## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

### LISTA DE COTEJO

1. DATOS GENERALES:

1.1. Institución educativa: Rodrigo Chavez Gonzalez

1.2. Edad: 4 años

	Estudiantes	Demuestra interés al escuchar el cuento			Se apropia del sistema de escritura			Produce e ilustra la secuencia de un texto.			PRO MED IO SI NO
		A	B	C	A	B	C	A	B	C	
B01											
02											
03											
04											
05											
06											
07											
08											
09											
10											
11											
12											
13											
14											
15											
16											
17											
18											
19											
20											
21											

OBSERVACIONES: .....

.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- I.E. : RODRIGO CHAVEZ GONZALEZ

1.2.- LUGAR : HUAQUILLAS

1.3.- AULA : INICIAL 4 AÑOS

II.- NOMBRE DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

“JUGANDO APRENDO A CREAR CUENTOS”

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
SE EXPRESA ORALMENTE	Propicia la narración en secuencias de imágenes	Narra el cuento según las imágenes que se le muestra.
	Estimula la creatividad	Crea un cuento a partir de personajes
	Responde a preguntas	Cuando se le pregunta responde al tema desarrollado. Responde Adecuadamente.

SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>La docente muestra dados grandes con imágenes diferentes. (animales, niños, paisajes, etc)</p> <p>Preguntamos a los niños: ¿Qué será lo que están observando?, ¿Qué será lo que tiene cada lado del dado?, ¿Qué podemos hacer con el dado?, ¿les gustaría jugar con el dado.</p> <p>La docente comunica el propósito del día: Crear un cuento.</p>	niños dado
DESARROLLO	<p>Los niños sentados sobre el piso, escuchan a la profesora que da las indicaciones del juego.</p> <p>Recordamos las normas para esta actividad.</p> <p>La docente explica las consignas del juego. Por ejemplo: un niño coge el dado y busca la figura que le gusta, luego coge otro dado y busca la fruta que más le gusta y al final coge el ultimo dado y busca el paisaje. Una vez que ya tenga las tres imágenes seleccionadas, comenzamos a crear el cuento.</p> <p>Los niños dictan y la maestra escribe en un papelote.</p> <p>Cuando ya esté listo el cuento, leemos utilizando las imágenes. Luego la docente pregunta a los niños de que trata el cuento creado y quienes son los personajes.</p>	dados niños papelote plumones
CIERRE	<p>Preguntamos a los niños/as: ¿Qué hemos aprendido hoy?, ¿cómo lo hemos aprendido?, ¿Qué hemos utilizado?, ¿cómo se sintieron?, ¿Qué les gustó o no les gustó?, ¿Por qué?.</p>	Niños

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

1. DATOS GENERALES:

1.1. Institución educativa: Rodrigo Chavez Gonzalez

1.2. Edad: 4 años

	Estudiantes	Demuestra interés al escuchar el cuento			Expresa con claridad sus ideas.			Se comunica con un propósito.			PRO MED IO SI NO
		A	B	C	A	B	C	A	B	C	
B01											
02											
03											
04											
05											
06											
07											
08											
09											
10											
11											
12											
13											
14											
15											
16											
17											
18											
19											
20											
21											

OBSERVACIONES: .....

.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- I.E. : RODRIGO CHAVEZ GONZALEZ

1.2.- LUGAR : HUAQUILLAS

1.3.- AULA : INICIAL 4 AÑOS

II. NOMBRE DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

“Creando un cuento a partir de imágenes secuenciales”

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
SE EXPRES A ORALMENTE	Estimula la creatividad	Crea un cuento a partir de imágenes secuenciales.
	Facilita la explicación verbal a partir de imágenes.	Cuando se le pregunta lo que continúa del cuento, responde adecuadamente apoyándose en las imágenes.

SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>La docente presenta varias imágenes secuenciales de un cuento. Invitamos a los niños que observen con mucha atención las imágenes.</p> <p>La docente comunica el propósito del día a los niños que vamos a crear un cuento a partir de las imágenes que han observado.</p>	niños imágenes
DESARROLLO	<p>La docente separa la primera imagen y preguntamos a los niños: ¿Qué nos dice la primera imagen?</p> <p>Entonces la docente comienza a escribir en un papelote lo que los niños le indican, pero comenzando con la frase clave: Había una vez o cierto día...y escribe en un papelote lo que los niños le van a dictar.</p> <p>Luego, cogemos la siguiente imagen, la docente utiliza la frase para el conflicto: De repente o de pronto...y los niños manifiestan lo que les dice la imagen.</p> <p>Al final, la docente presenta la última imagen y utiliza la frase clave de desenlace o final: Finalmente o por fin...y los niños concluyen diciendo lo que indica la imagen.</p> <p>Una vez terminado de crear el cuento, la docente lee el cuento y preguntamos a los niños si está bien o algo le falta y luego pedimos a los niños que debemos ponerle un nombre al cuento.</p> <p>De manera voluntaria, pedimos a los niños que lean el cuento que se ha creado, apoyándose de las imágenes secuenciales que se han utilizado para crear el cuento.</p>	imágenes  papelote  plumones
CIERRE	<p>Sentados en el patio, formando un círculo, la docente pregunta a los niños: ¿Qué hemos hecho?, ¿Qué hemos aprendido?, ¿Qué nombre le pusieron al cuento?, ¿de qué trata el cuento?, quienes eran los personajes?, ¿Cómo se sintieron ustedes?, ¿les gustó la actividad?, ¿Por qué?, etc.</p>	

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

1. DATOS GENERALES:

1.1. Institución educativa: Rodrigo Chavez Gonzalez

1.2. Edad: 4 años

	Estudiantes	Se apropia del sistema de escritura.			Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos..			Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, Incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías			PRO MED IO SI NO
		A	B	C	A	B	C	A	B	C	
01											
02											
03											
04											
05											
06											
07											
08											
09											
10											
11											
12											
13											
14											
15											
16											
17											
18											
19											
20											
21											

OBSERVACIONES: .....

.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- I.E. : RODRIGO CHAVEZ GONZALEZ

1.2.- LUGAR : HUAQUILLAS

1.3.- AULA : INICIAL 4 AÑOS

II. NOMBRE DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

“CREANDO UN CUENTO A PARTIR DE UNA EXPERIENCIA REAL”

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
SE EXPRESA ORALMENTE	Estimula la creatividad	Crea un cuento a partir de una situación real.
	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.	Menciona con claridad sus ideas y pensamientos.

SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>La docente invita a los niños al patio y pide que se sienten cómodamente, teniendo en cuenta las normas para la actividad que se va a desarrollar.</p> <p>La docente, hace recordar a los niños lo que se hizo el día del paseo al río. Preguntamos:</p> <p>¿A dónde hemos ido de paseo?, ¿Qué hicimos?, ¿Qué cosas habían en el río?, ¿les gustó el paseo?, ¿Por qué les gustó?, ¿Qué fue lo que no les gustó?, ¿por qué no les gustó?, etc. La docente comunica el propósito del día; Crear un cuento con la experiencia del paseo, que se hizo al río.</p>	niños patio
DESARROLLO	<p>La docente, motiva a los niños utilizando la frase clave para dar inicio a la creación del cuento: “Hace unos días”, los niños.....</p> <p>Los niños comenzaran a recordar lo que hicimos en el paseo y le dictan a la maestra y ella lo escribe en un papelote.</p> <p>Luego seguimos motivando con la siguiente frase clave para generar el conflicto o problema: “En ese momento”.....</p> <p>Los niños manifiestan lo que ocurrió, (siempre la docente está atenta para facilitar la situación)</p> <p>Para terminar el cuento, la docente dice la frase clave para finalizar el cuento: “Así fue como”.....</p> <p>Los niños finalizan el cuento, dando sus aportes e ideas.</p> <p>La docente lee el cuento que se ha creado y comunica a los niños si no falta algo. Luego pedimos que le pongan un nombre y hacer unos dibujos relacionados al cuento.</p>	papelote plumones cinta colores lápiz
CIERRE	<p>Sentados en el patio, formando un círculo, la docente pregunta a los niños: ¿Qué hemos hecho?, ¿Qué hemos aprendido?, ¿Qué nombre le pusieron al cuento?, ¿de qué trata el cuento?, quienes eran los personajes?, ¿Cómo se sintieron ustedes?, ¿les gustó la actividad?, ¿Por qué?, etc.</p>	

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

1. DATOS GENERALES:

1.1. Institución educativa: Rodrigo Chavez Gonzalez

1.2. Edad: 4 años

	Estudiantes	Demuestra interés al escuchar el cuento			Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.			Produce con sus propias palabras lo escuchado			PRO MED IO SI NO
		A	B	C	A	B	C	A	B	C	
01											
02											
03											
04											
05											
06											
07											
08											
09											
10											
11											
12											
13											
14											
15											
16											
17											
18											
19											
20											
21											

OBSERVACIONES: .....

.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- I.E. : RODRIGO CHAVEZ GONZALEZ

1.2.- LUGAR : HUAQUILLAS

1.3.- AULA : INICIAL 4 AÑOS

II.- NOMBRE DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

“DRAMATIZANDO EL CUENTO DE LA NIÑA QUE NO TENIA NOMBRE”

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
SE A ORALMENTE	EXPRES Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.	Menciona con facilidad sus ideas y pensamientos.
	Facilita la organización en palabras del relato del cuento.	Utiliza palabras fantásticas en la dramatización del cuento.

**SECUENCIA DIDACTICA**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>La docente invita a los niños a sentarse cómodamente sobre el piso y les indica que pongan mucha atención porque les va a narrar un cuento.</p> <p>Recordamos las normas para la narración de un cuento. Les narra el cuento: La niña que no tenía nombre.</p> <p>Preguntamos a los niños: ¿Cómo se llama el cuento?, ¿Quiénes eran los personajes?, ¿Qué pasó con la niña?, ¿Qué nombre le pusieron?, ¿les gustó el cuento?, ¿les gustaría dramatizar el cuento?, etc.</p> <p>Les comunica que el propósito es : Dramatizar el cuento de “La niña que no tenía nombre”</p>	niños docente cuento
DESARROLLO	<p>La docente, pide a los niños, de manera voluntaria para dramatizar el cuento. Los niños se disfrazan según el personaje que han elegido.</p> <p>La docente debe de leer el cuento con anterioridad y varias veces debe de repetirlo para que los niños se graben bien las ideas y así puedan dramatizar el cuento.</p> <p>Los niños que no van a participar en la dramatización se ubican frente al escenario para poder observar bien y respetando las normas.</p> <p>Comienza el desarrollo del cuento, la docente ayuda y facilita a los niños cuando tengan alguna dificultad.</p> <p>Al finalizar la dramatización del cuento, pedimos a los niños que nos contesten las siguientes preguntas: que les pareció la dramatización del cuento?, ¿Cómo se llama el cuento?, ¿de qué trata el cuento?, ¿cómo comenzó el cuento?, ¿luego que pasó?, ¿cómo termino el cuento?, ¿les gustó?</p>	disfraces
CIERRE	Entregamos una ficha de trabajo para que los niños dibujen y pinten alguna escena del cuento, que más les haya gustado.	ficha de trabajo lápiz colores



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

1. DATOS GENERALES:

1.1. Institución educativa: Rodrigo Chavez Gonzalez

1.2. Edad: 4 años

	Estudiantes	Demuestra interés al escuchar el cuento			Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.			Produce con sus propias palabras lo escuchado			PRO MED IO SI NO
		A	B	C	A	B	C	A	B	C	
01											
02											
03											
04											
05											
06											
07											
08											
09											
10											
11											
12											
13											
14											
15											
16											
17											
18											
19											
20											
21											

OBSERVACIONES: .....

.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- I.E. : RODRIGO CHAVEZ GONZALEZ

1.2.- LUGAR : HUAQUILLAS


1.3.- AULA : INICIAL 4 AÑOS

II.- NOMBRE DE LA SESION DE APRENDIZAJE:

“LEEME UN CUENTO”

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
SE EXPRESA ORALMENTE	Comprende el cuento narrado	Explica con palabras sencillas de lo que trata el cuento.
	Pronuncia con claridad, de tal manera que el docente le entienda.	Su lenguaje es fluido y claro.

**SECUENCIA DIDACTICA**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>La docente propone a los niños a buscar un lugar adecuado para leerles el cuento: “El pollito lito”</p> <p>Los niños se dirigen al lugar que han elegido y se sientan cómodamente.</p> <p>La docente muestra el cuento en forma de acordeón y pregunta a los niños: ¿Qué creen que es lo que están observando?, ¿Qué será?, ¿será un cuento?, ¿de qué cuento trata?</p> <p>La docente comunica el propósito del día: Leer el cuento Pollito Lito.</p>	niños cuento
DESARROLLO	<p>La docente comienza a leer el cuento en forma de acordeón, mostrando la primera parte y luego sigue de manera secuencial mostrando las siguientes imágenes.</p>  <p>A medida que la docente lee el cuento, va mostrando las imágenes.</p> <p>Después de leer el cuento, la docente pregunta a los niños: ¿les gustó el cuento?, ¿Qué fue lo que más les gusto?, ¿Por qué?, ¿Quién de ustedes puede leer el cuento?</p> <p>Invitamos a un niño voluntario para que lea el cuento haciendo uso de las imágenes del cuento acordeón.</p> <p>Formamos grupos de trabajo y les entregamos un papelote para que dibujen la parte que más les gustó del cuento.</p> <p>La docente monitorea el trabajo de cada grupo y pregunta lo que han hecho y lo escribe en el papelote lo que los niños le dictan.</p>	<p>cuento niños dialogo docente</p> <p>papelote lápices colores</p>
CIERRE	<p>Los niños colocan sus trabajos en un lugar visible, sus compañeros empleando la técnica de museo, observan y comentan sobre lo que han hecho.</p>	trabajos de los niños

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

1. DATOS GENERALES:

1.1. Institución educativa: Rodrigo Chavez Gonzalez

1.2. Edad: 4 años

	Estudiantes	Recupera y organiza información de diversos textos orales			Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado			Combina acciones motrices básicas, como correr saltando, caminar y girar, entre otro, en sus actividades y juegos libres.			PRO MED IO SI NO
		A	B	C	A	B	C	A	B	C	
01											
02											
03											
04											
05											
06											
07											
08											
09											
10											
11											
12											
13											
14											
15											
16											
17											
18											
19											
20											
21											

OBSERVACIONES: .....

.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- I.E. : RODRIGO CHAVEZ GONZALEZ

1.2.- LUGAR : HUAQUILLAS

1.3.- AULA : INICIAL 4 AÑOS

II.- NOMBRE DE LA SESION  
DE APRENDIZAJE:  
"COMPRENDIENDO DE  
QUE TRATA EL CUENTO"

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
SE EXPRES A ORALMENTE	Comprende el cuento narrado	Explica con palabras sencillas de lo que trata el cuento.
	Pronuncia con claridad, de tal manera que el docente le entienda.	Cuando habla da entender lo quiere transmitir.

**SECUENCIA DIDACTICA**

MOMENT O S	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>La docente invita a los niños al patio y les indica que se sienten sobre unos petates o sobre mantas para que estén cómodamente y así puedan escuchar el cuento: El patito feo.</p> <p>Les muestra el cuento, les indica que editorial es, quien es el autor, etc. Les pide que pongan mucha atención y que recuerden las normas.</p> <p>La docente comunica el propósito del día: Comprender el cuento El patito feo.</p>	niños cuento
DESARRO L LO	<p>La docente comienza a leer el cuento: El patito feo. Hace algunas pausas cuando sea necesario o cuando algún niño pregunta algo referente al cuento.</p> <p>La docente, hace algunas predicciones: ¿Qué creen que pasará?</p> <p>Continúa con la lectura del cuento y vuelve a interrumpir para preguntar: ¿Cuál será el final del cuento?</p> <p>Retoma la lectura del cuento y al final interroga: ¿Cómo comienza el cuento?, ¿Qué pasó con el patito feo?, ¿por qué no querían el patito feo?, ¿Cómo consideran la actitud de la mamá pata y de los demás patitos?, ¿Cómo se sentía el patito feo al ser burlado por su familia?,</p> <p>¿alguna vez alguien de ustedes le pasó algo parecido?, ¿cómo se sintieron?, ¿Cómo terminó el cuento?, ¿les gustó el final del cuento?, ¿Por qué?, etc.</p> <p>Pedimos a los niños que en una hoja de trabajo dibujen y pinten lo que les gustó del cuento.</p>	<p>cuento niños</p> <p>hojas de trabajo lápiz colores</p>
CIERRE	Exponen sus trabajos y comentan lo que han hecho.	

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

### LISTA DE COTEJO

1. DATOS GENERALES:

1.1. Institución educativa: Rodrigo Chavez Gonzalez

1.2. Edad: 4 años

	Estudiantes	Recupera y organiza información de diversos textos orales			Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado			Combina acciones motrices básicas, como correr saltando, caminar y girar, entre otro, en sus actividades y juegos libres.			PRO MED IO SI NO
		A	B	C	A	B	C	A	B	C	
01											
02											
03											
04											
05											
06											
07											
08											
09											
10											
11											
12											
13											
14											
15											
16											
17											
18											
19											
20											
21											

OBSERVACIONES: .....

.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- I.E. : RODRIGO CHAVEZ GONZALEZ

1.2.- LUGAR : HUAQUILLAS

1.3.- AULA : INICIAL 4 AÑOS

1.4. - PRACTICANTE : MAYRA LISBETH LAPO CORDOVA

II.- NOMBRE DE LA  
SESION DE  
APRENDIZAJE:  
“LEEMOS EL  
CUENTO DE  
LOS TRES  
CABRITOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
SE EXPRESA ORALMENTE	Recupera y organiza información de diversos textos orales.	Expresa con sus propias palabras lo que interpreto del texto escuchado.
AFIRMA SU IDENTIDAD	Construye su corporeidad	Combina acciones motrices básicas, como correr saltando, caminar y girar, en sus actividades y juegos libres.

III.- DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTO	ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	<p>La docente invita a los niños a que se dirijan al sector de Mis lecturas, para que elijan un cuento que más les gusta.</p> <p>Entre todos los niños elijen el cuento que deseen que la docente les lea.</p> <p>Una vez que han decidido cual cuento les van a leer, se sientan cómodamente para poder escuchar con atención.</p> <p>Recordamos las normas al momento de leer el cuento.</p> <p>La docente muestra la pasta del cuento y pregunta de qué tratará el cuento; dice quién es el autor y la editorial.</p> <p>Comunicación el propósito del día. Narran el cuento observando imágenes del mismo.</p>	niños cuento
DESARROLLO	<p>La maestra coge el sobre y menciona a los niños que es lo que nos abra traído el día de hoy, dice también que el día de hoy escucharan el cuento de la sierra titulado “El Lobo y los siete cabritos” escuchamos atentamente el cuento. Antes de la lectura: formamos grupos para participar durante la lectura los niños escuchan atentamente el cuento del chullo charqui.</p> <p>Durante la lectura: realizamos las interrogantes ¿De qué trata el cuento? ¿Dónde vive “El Lobo y los siete cabritos”? ¿Con quién se encontró? ETC.</p>	cuento imágenes niños
CIERRE	<p>Preguntamos a los niños/as: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Qué fue lo que más te gusto?, ¿En qué tuviste dificultad?, ¿en qué puedes mejorar?, ¿Qué necesite?, ¿Qué me fue más fácil?</p>	trabajos de los niños

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

1. DATOS GENERALES:

1.1. Institución educativa: Rodrigo Chavez Gonzalez

1.2. Edad: 4 años

	Estudiantes	Demuestra interés al escuchar el cuento			Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.			Produce con sus propias palabras lo escuchado			PRO MED IO SI NO
		A	B	C	A	B	C	A	B	C	
01											
02											
03											
04											
05											
06											
07											
08											
09											
10											
11											
12											
13											
14											
15											
16											
17											
18											
19											
20											
21											

OBSERVACIONES: .....

.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- I.E. : RODRIGO CHAVEZ GONZALEZ

1.2.- LUGAR : HUAQUILLAS

1.3.- AULA : INICIAL 4 AÑOS

1.4. - PRACTICANTE : MAYRA LISBETH LAPO CORDOVA

II.- NOMBRE DE LA  
SESION DE  
APRENDIZAJE:  
PRONUNCIAMO  
S LA  
SECUENCIA DE  
UN CUENTO

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
PRODUCE TEXTOS ESCRITOS.	Se apropia del sistema de escritura.	Escribe a su manera siguiendo la linealidad y direccionalidad de la escritura.

III.- DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTO	ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	Se les relata el cuento con apoyo de imágenes o videos. - Se interroga: - ¿de qué trato el cuento? ¿Quiénes son los personajes del cuento? - Luego se genera el conflicto cognitivo mediante las interrogantes: - ¿Qué paso con caperucita? ¿Qué paso antes, durante y después del cuento?	niños cuento
DESARROLLO	La docente después de haberles leído el cuento propone a los niños producir sus propios cuentos. - La docente entregara dos hojas bond dobladas en dos partes para Plumones Papelotes 20 minutos 102 que los niños dibujen primero el cuento creado por ellos y luego escriban lo que significa cada imagen en las hojas. Siguiendo una secuencia. - Los niños escribirán y Mencionaran lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado.	cuento imágenes niños
CIERRE	Exponen sus trabajos. La docente evalúa los aprendizajes a través de una lista de cotejo  Los niños reflexionan sobre sus aprendizajes a través de una ficha de Meta cognición.  Evaluación - Responde a las interrogantes: - ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo nos sentimos?	trabajos de los niños



Anexos N° 7. Evidencia de la aplicación de estrategia



## Anexos N° 8. Evidencia de similitud

### turnitin-informe

---

#### INFORME DE ORIGINALIDAD

---

0%

INDICE DE SIMILITUD

0%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

0%

TRABAJOS DEL  
ESTUDIANTE

---

#### FUENTES PRIMARIAS

---

Excluir citas      Activo

Excluir bibliografía      Activo

Excluir coincidencias      < 4%