



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA MEJORAR LA
PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°906 DE LA
PROVINCIA CHANCHAMAYO – JUNÍN, 2021**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

**TACAY CENTENO, VILMA MARIA
ORCID: 0000-0002-1046-5915**

ASESORA

**QUIÑONES NEGRETE, MAGALY MARGARITA
ORCID: 0000-0003-2031-7809**

CHIMBOTE – PERÚ

2022

2. EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Tacay Centeno, Vilma María

ORCID: 0000-0002-1046-5915

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Chimbote, Perú

ASESORA

Quiñones Negrete, Magaly Margarita

ORCID: 0000-0003-2031-7809

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID: 0000-0003-3897-0849

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

3. HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Muñoz Pacheco, Luis Alberto
Presidente

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana
Miembro

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro
Miembro

Quiñones Negrete, Magaly Margarita
Asesora

4. DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTO

AGRADECIMIENTO

Agradezco a los docentes que me apoyaron en mi tesis, me brindaron su apoyo la cual me siento muy agradecida, la cual para mí fue una ayuda muy importante.

DEDICATORIA

Con eterna gratitud a toda mi familia por la confianza de superación Por ser el motor de mi superación a cualquier dificultad.

5. RESUMEN

El presente estudio emerge de las dificultades presentadas en una mayor proporción en los niños, sobre el desarrollo de habilidades motrices finas, como la dificultad para efectuar movimientos de coordinación viso manual como recortar, repasar, dibujar, entre otros. El estudio tuvo como objetivo general, Determinar la influencia de las técnicas grafo plásticas para mejorar la psicomotricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa N°906. El estudio asumió en el aspecto metodológico el tipo cuantitativo, de nivel explicativo, con diseño pre experimental. La población estuvo conformada por 116 niños del nivel inicial, la muestra estuvo constituida por 18 niños de 5 años, a quienes se les aplicó el instrumento lista de cotejo por medio de la observación. Los resultados más resaltantes en el pre test es el 72% de los estudiantes se encuentra en el nivel inicio, luego de aplicar las técnicas grafo plásticas en el post test es el 50% de los estudiantes se encuentra en nivel logro previsto. Donde se determinó a través de la prueba de hipótesis con signo de Wilcoxon que la sig.(bilateral) = 0,000, demostrando que $p < 0,05$ por lo que se rechazó la hipótesis nula (H_0) y aceptó la hipótesis alterna (H_1). Concluyendo que, las técnicas grafo plásticas si influyen de forma significativa en el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de 5 años.

Palabras clave: *coordinación, grafoplásticas, psicomotricidad, técnicas.*

ABSTRACT

The present study emerges from the difficulties presented in a greater proportion in children, on the development of fine motor skills, such as the difficulty to carry out hand-eye coordination movements such as cutting, reviewing, drawing, among others. The general objective of the study was to determine the influence of plastic graph techniques to improve fine motor skills in 5-year-old children of Educational Institution No. 906. The study assumed in the methodological aspect the quantitative type, of explanatory level, with pre-experimental design. The population consisted of 116 children from the initial level, the sample consisted of 18 children of 5 years, to whom the ready-to-check instrument was applied through observation. The most outstanding results in the pre-test is that 72% of the students are at the beginning level, after applying the plastic graph techniques in the post-test, 50% of the students are at the expected achievement level. Where it was determined through the Wilcoxon signed hypothesis test that $\text{sig. (bilateral)} = 0.000$, showing that $p < 0.05$, so the null hypothesis (H_0) was rejected and the alternate hypothesis (H_1) was accepted. . Concluding that the grapho-plastic techniques do have a significant influence on the development of fine motor skills in 5-year-old children.

Keywords: coordination, graphoplasty, psychomotricity, techniques.

6. CONTENIDO

1.	TÍTULO DE LA TESIS	i
2.	EQUIPO DE TRABAJO	ii
3.	HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR	iii
4.	DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTO	iv
5.	RESUMEN	vi
6.	CONTENIDO	viii
7.	ÍNDICE DE FIGURAS Y TABLAS	xi
I.	INTRODUCCIÓN	1
II.	REVISIÓN DE LA LITERATURA	6
2.1.	Antecedentes	6
2.1.1.	A nivel internacional.....	6
2.1.2.	Antecedentes Nacionales	8
2.1.3.	Antecedentes locales.....	11
2.2.	Bases teóricas de la investigación	14
2.2.1.	Definición de las técnicas grafo-plásticas.....	14
2.2.1.1.	Teoría del desarrollo humano.....	15
2.2.1.2.	Dimensiones para la ejecución de las técnicas grafo plásticas..	16
2.2.1.3.	Los materiales y sus recursos grafo platicas	18
2.2.1.4.	La expresión plástica infantil	20

2.2.1.5.	Importancia de las técnicas grafo plásticas	21
2.2.2.	Definición de la psicomotricidad fina.....	22
2.2.2.1.	Teoría de modelos del desarrollo cognitivo	22
2.2.2.2.	Caracterizaciones generales de la psicomotricidad	23
2.2.2.3.	Desarrollo de la psicomotricidad fina	23
2.2.2.4.	Dimensiones de la psicomotricidad fina	26
2.2.2.5.	El desarrollo motor entre los 0 a 6 años	27
2.2.2.6.	Importancias de la psicomotricidad.....	28
2.2.2.7.	Factores que influyen en el desarrollo de la motricidad fina	28
2.2.3.	Relación de las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina	30
III.	HIPÓTESIS	31
IV.	METODOLOGÍA	32
4.1.	Diseño de la investigación	32
4.1.1.	El tipo de investigación.....	32
4.1.2.	Nivel de la investigación de las tesis	32
4.1.3.	Diseño de la investigación	32
4.2.	Población y muestra	33
4.2.1.	Población de estudio	33
4.2.2.	Tamaño de muestra.....	34
4.2.3.	Técnica de muestreo	34
4.2.4.	Criterios de inclusión y exclusión.....	34

4.3. Definición y operacionalización de las variables e indicadores.....	36
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	38
4.5. Plan de análisis.....	39
4.6. Matriz de consistencia.....	41
4.7. Principios éticos.....	42
V. RESULTADOS.....	44
5.1. Resultados.....	44
5.2. Análisis de resultados.....	50
VI. CONCLUSIONES.....	54
6.1. Conclusiones.....	54
ASPECTOS COMPLEMENTARIOS.....	56
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	57
Anexos.....	63
Anexo 1: Instrumento de recolección de datos.....	64
Anexo 2: evidencia de validación de instrumento.....	65
Anexo 3: Evidencias de tramite de recolección de datos.....	80
Anexo 4: Consentimiento informado.....	82
Anexo 5: Pantallazo de la tabulación de datos.....	91
Anexo 6: sesiones de aprendizaje.....	93

7. ÍNDICE DE FIGURAS Y TABLAS

Figuras

Figura 1 Pre test del desarrollo de la psicomotricidad fina.....	44
Figura 2 Gráfico de barras de las doce sesiones realizadas	46
Figura 3 Resultados del post test sobre desarrollo de la psicomotricidad fina	48

Tablas

Tabla 1 Población en estudiantes del nivel inicial de la I.E. N°906	33
Tabla 2 La muestra estudiante de 5 años de la I.E. N°906	34
Tabla 3 Definición y operacionalización de variables.....	36
Tabla 4 Matriz de consistencia	41
Tabla 5 Resultados del desarrollo de la psicomotricidad fina en el pre test.....	44
Tabla 6 Doce sesiones de clases de técnicas grafo plásticas	46
Tabla 7 Resultados sobre el desarrollo de la psicomotricidad fina en el post test.....	47
Tabla 8 Prueba de normalidad con relación a Shapiro-Wilk	49
Tabla 9 Resultados de la estadística de prueba de Wilcoxon	49

I. INTRODUCCIÓN

Las técnicas grafo plásticas son un conjunto de estrategias donde se utiliza las destrezas para efectuar dibujo, signos y la habilidad para moldear y formar por medio de distintos materiales (Jiménez, 2012).

La psicomotricidad fina posee un gran valor en el desarrollo del infante, básicamente en el desarrollo de hábitos cotidianos del niño, como al momento de vestirse, amarrarse, abrochar y abotonarse, abrir y cerrar cremalleras, lavarse los dientes entre otras actividades.

La pandemia en el planeta ha generado dificultades para la niñez, un grupo que a un principio no está influenciado por la pandemia.

El cierre de las casas de estudio y las escuelas donde los niños iban día a día, la represión en el hogar, los impactos directos e indirectos del bienestar económico de la salud y emocionalmente que padecen las familias alteran significativamente el desarrollo integral del niño (Herrero et al., 2020).

En Chile el problema de coronavirus, el cierre de los centros de estudio y las escuelas, toda esta situación de emergencia, donde los niños no tuvieron autorización para salir de casa está afectando, el libre movimiento que es una cuestión importante, sobre todo para los niños más pequeños, a propósito de la relación del cuerpo, de la relación del movimiento, que también se van desarrollando como individuos (Palma, 2020).

En el Perú en la región de Cajamarca en una evaluación efectuada a 79 niños de una institución educativa pública, fue aplicado el Test Abreviado del desarrollo psicomotor del Ministerio de salud. Los niños de 3 años presentaron un desarrollo

psicomotor deficiente con un 70,4% de zona urbana y 83,3 de zona rural (Montenegro y Alarcón, 2021).

Observando la problemática desde el ámbito mundial, internacional y nacional, los niños de 5 años de la institución educativa N°906 de Chanchamayo, no son ajenos a estos problemas. Ya que una mayor proporción de estudiantes presentaron ciertas dificultades en el desarrollo de habilidades motrices finas, al momento de efectuar movimientos de coordinación viso manual como recortar, trazar, dibujar, entre otros, asimismo podemos ver deficiencia en la coordinación gestual.

Estos problemas podrían ser debido a diversas causas, metabólico, genético o una mala o poca estimulación por parte los padres o educadores. Las cuales podrían repercutir en la vida escolar de los estudiantes, como los problemas para escribir, dibujar, no tendrán precisión, y una mala estimulación de la motricidad fina sería un impedimento para un buen desarrollo integral de un niño.

Los problemas en el desarrollo de los niños pueden presentarse de diferentes formas: como las alteraciones el desarrollo motor, en el lenguaje, el desarrollo personal – social, en lo cognitivo y otros aspectos (Ponce-Meza, 2017).

El objetivo principal de las técnicas grafo plásticas es que el niño estimule manera correcta su creatividad e imaginación artística, por medio de actividades motoras finas, esto se evidencia cuando las técnicas grafo plásticas son aplicadas de manera adecuada en los primeros años, los resultados son evidentemente positivos (Revilla-Pereira, 2022).

En vista a los problemas identificados, como una alternativa de solución, se planteó el enunciado del problema de integración:

¿En qué medida influye las técnicas grafo-plásticas para mejorar la psicomotricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa N°906 de la provincia de Chanchamayo – Junín, 2021?

Y para una mejor orientación del presente estudio el objetivo general y sus respectivos objetivos específicos las cuales son: determinar la influencia de las técnicas grafo plásticas para mejorar la psicomotricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa N°906 de la provincia de Chanchamayo – Junín, 2021.

Identificar a través de una preprueba el nivel de la psicomotricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa N°906, aplicar las técnicas grafo plásticas para mejorar la psicomotricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa N°906 y evaluar a través de una posprueba el nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa N°906 de la provincia de Chanchamayo – Junín, 2021.

Asimismo, se formuló la siguiente hipótesis de la investigación y es como sigue, las técnicas grafo plásticas si influyen significativamente para mejorar la psicomotricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa N°906 de la provincia de Chanchamayo – Junín, 2021.

El presente trabajo se justifica, por la importancia de la psicomotricidad fina, ya que prepara al niño para su vida futura, hace posible que se adapte al mundo de manera más efectiva, lo estimula en su creatividad, mejora la motricidad fina generando autonomía y mente creativa, fortalece su lenguaje y su comunicación, fomenta el inicio en las matemáticas, la expresión de sus sentimientos, desarrolla habilidades de motor fino y expande la confianza en sí mismo.

En el aspecto teórico el presente estudio se sustenta por el aporte teórico del conocimiento existente sobre las técnicas grafo plásticas y la psicomotricidad fina, a través de teorías, conceptos, definiciones y tesis, recolectadas de diversas fuentes.

La justificación metodológica, se sustenta porque esta tesis se verificará en el empleo de métodos, procedimientos y la construcción del instrumento guía de observación, por medio de ello se realizará un análisis exhaustivo con los resultados obtenidos.

En justificación práctica, el presente estudio permitirá a los niños mejorar su desarrollo de la psicomotricidad fina por medio de las técnicas grafo plásticas y dimensiones propuestas en esta tesis. Lo cual será fundamental en su desempeño académico y desarrollo cognitivo y en su relación con los demás.

El estudio responde a un estudio de tipo cuantitativa, de nivel explicativo, con un diseño preexperimental con pretest y post test con un solo grupo, donde la población estuvo conformada 116 niños y niñas del nivel inicial y con una muestra de 18 niños y niñas de 5 años, a quienes se les administró la lista de cotejo por medio de la técnica de observación. Donde en la ejecución del presente estudio se efectuó teniendo en cuenta los principios éticos propuesta por la universidad Uladech católica aprobado el 13 de enero 2021.

Donde se obtuvo como resultado sobre el desarrollo de la psicomotricidad fina, en el pretest el 72% de niños de años se encontró en el nivel de inicio y, luego de haber aplicado el programa de doces sesiones de las técnicas grafo plásticas se obtuvo en el post test, el 50% de niños logró ubicarse en el nivel de logro previsto. Obteniendo por medio de la prueba de hipótesis de Wilcoxon, un valor de sig.(bilateral)=0,000,

indicando que $p < 0,05$. Concluyendo que las técnicas grafo plásticas como estrategia si mejora la psicomotricidad fina en los niños de 5 años.

El presente estudio está organizado de la siguiente manera:

En capítulo I está constituida por introducción. El capítulo II por la revisión de literatura, los antecedentes, las bases teóricas. El capítulo III está constituido por la hipótesis de la investigación. En el capítulo IV está constituida por la metodología, dentro de ello el tipo, nivel, diseño, población y muestra, la definición y operacionalización. En el capítulo V se encuentran los resultados y el análisis de resultados y en el capítulo VI se encuentra las conclusiones. Por último, los aspectos complementarios, las referencias bibliográficas y los anexos.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. Antecedentes

2.1.1. A nivel internacional

Zuñiga (2021) en su tesis “Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la pre escritura en niños de subnivel II de la Unidad Educativa San Vicente de Paúl, en la ciudad de Riobamba, periodo 2020 – 2021”. El estudio tuvo como objetivo “Determinar de qué manera las diferentes técnicas grafo plásticas contribuye en el desarrollo de la preescritura, a los niños de inicial II de la Unidad Educativa “San Vicente de Paul” en la ciudad de Riobamba, periodo 2020 –2021. Donde se utilizó un enfoque cualitativo, de campo, transversal, bibliográfica; estableciendo un nivel de investigación descriptivo, con la técnica e instrumento para la recolección de datos de la encuesta y el cuestionario, aplicado en una muestra de 24 niños; además, de requerir los métodos inductivos-deductivos y sintéticos. Donde se obtuvo los siguientes resultados; existe un alto nivel de conciencia en los representantes (92%) de la importancia que tienen las técnicas grafo plásticas para la preescritura. Concluyendo que las técnicas aplicadas por la docente en los niños de inicial II son el trozado, pegado, pintado, ensartado, coloreado, recortado, plegado, punzado y moldeado; para lograr una mayor destreza manual, coordinación viso-motora y la pinza digital ya que existe una relación muy estrecha entre las técnicas grafo plásticas y la preescritura generando un desarrollo satisfactorio de la escritura.

Gualotuña y Lincango (2020) en su tesis, Técnicas grafo plásticas para el desarrollo de habilidades motoras finas en niñas y niños de 4 a 5 años del CDIPI "Cristo de Miravalle" en el período lectivo 2019–2020. Tuvo como objetivo determinar cómo las técnicas grafo plásticas fortalecen el desarrollo de las habilidades motoras finas en niñas y niños de 4 a 5 años del CDIPI “Cristo de Miravalle” en el periodo lectivo 2019-2020. La investigación fue de un diseño no experimental de campo - documental, de tipo exploratoria – descriptiva. La población muestral estuvo constituida por 59 niños y niñas. Donde se aplicó la técnica de la observación y la lista de cotejo. Los resultados obtenidos muestran que el 50% de niñas y niños aún están en proceso, un 32% en el nivel de logro y solo el 18% en inicio respecto al desarrollo de las habilidades motoras finas. Se concluyó que las técnicas grafo plásticas son de suma importancia para el desarrollo de habilidades motoras finas

Puertas (2018) en su trabajo, La motricidad fina en el aprendizaje de la preescritura en los niños y niñas de 5 años de primer año de educación general básica en la Escuela Fiscal Mixta “Avelina Lasso de Plaza” período lectivo 2015-2016. Determinar el desarrollo de la motricidad fina en el infante y su relación en el aprendizaje de la Pre escritura en los niños y las niñas de 5 años de la Escuela Fiscal “Avelina Lasso de Plaza”. La metodología usada fue según su profundidad de tipo descriptiva con un diseño cuali-cuantitativo, los instrumentos usados fueron la lista de cotejo y escala de Likert con la técnica de observación, la población fue muestral conformada por 89 niños y niñas de 4 y 5 años. De acuerdo al resultado de la lista de cotejo, el 59% de niños y niñas no trabajan con agrado actividades grafo plásticas, un 41% si lo hace en

actividades plásticas. Concluyendo que los resultados establecieron que existe dificultades en el desarrollo psicomotor fino en los niños y niñas, ya que la mayoría presenta falencias en el sujetar el lápiz, recortar con tijeras, dibujo poco definido, líneas oblicuas no dominadas

Guaman (2019) en su trabajo; Desarrollo de la motricidad fina, mediante la aplicación de técnicas que propicien el uso de los materiales del medio ambiente, en niños y niñas de 4 a 5 años del CECIB de Educación Básica Minas de Oro de la comunidad de Malal, cantón Cañar, 2018 – 2019. El objetivo del estudio fue mejorar el desarrollo de la motricidad fina mediante la aplicación de técnicas que propicien la utilización de los materiales del medio ambiente, en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “Minas de Oro”. El estudio tuvo un enfoque cualitativo - cuantitativo y de un diseño fue pre experimental, la población fue muestral constituida por 15 estudiantes, la técnica utilizada fue la observación y el instrumento lista de cotejo. Donde se obtuvo como resultado en el diagnóstico inicial el 67% de niños se encontró en proceso (EP), 20% en inicio (I), y en el diagnóstico final el 95% de niños en la escala (A) adquiere destreza, el 55 en proceso (EP). Concluyendo que la aplicación de las técnicas grafo plásticas permitió mejorar de manera considerable el dominio de las destrezas motrices finas en los niños y niñas.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Espinoza y Espinoza (2019) en su tesis, Actividades plásticas en el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños y niñas de 4 años de la institución educativa N°107, Huancavelica. El objetivo general fue determinar cómo la

actividad plástica influye en el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N°107, Huancavelica, 2018. Metodología: el tipo de investigación fue aplicada, de nivel explicativo, diseño pre experimental en la que se utilizó el método científico, la técnica de la observación y el instrumento fue la ficha de cotejo la muestra estuvo compuesta por 25 niños y niñas de Institución Educativa N°107. Obteniendo como resultado en el pretest que el 64% no tuvo un buen dominio respecto a la motricidad fina y después de haber aplicado el programa en el post test el 96% de niños alcanzo un buen dominio en la motricidad fina. Concluyendo a través de la prueba de Wilcoxon donde se obtuvieron valores de significancia menores a 0.05, afirmando que las actividades plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N°107 – Huancavelica.

Martinez (2018) en su tesis, Nivel de motricidad fina en estudiantes de 4 años de la I.E.I. N°377 Divino Niño Jesús, Los Olivos – 2016. Tesis para obtener el título profesional de: Licenciado (a) en Educación Inicial. Cuyo objetivo fue determinar el nivel de motricidad fina en estudiantes de 4 años de la I.E.I N°377 Divino Niño Jesús, los Olivos – 2016. El tipo de investigación es básica con un diseño no experimental, la población para llevar a cabo la investigación fue censal ya que se cogió todos los 96 estudiantes de 4 años de la I.E.I N°377 Divino Niño Jesús, Los Olivos – 2016, para la recolección de datos se usó la técnica de observación y el instrumento de lista de cotejo, el cual fue elaborado por la propia autora. Aplicado el instrumento se llegaron a las siguientes conclusiones: el 53,1% de los estudiantes se encuentran en un

nivel de logro, mientras que el 41,7% en un nivel de proceso y el 5,2% en un nivel de inicio, esto no quiere decir que no se considere al 5,2% de los estudiantes, concluyendo que aún no desarrollan ciertas destrezas de motricidad fina, el cual se debe seguir trabajando y reforzando con ayuda de los padres de familia y talleres en el cual los estudiantes afiancen sus habilidades motrices.

Cutipa (2018) con su tesis titulado, Taller de habilidades de coordinación motora fina para posibilitar el desarrollo del pre – escritura en niños de 5 años de la I.E.I. N°482. Distrito Gregorio Albarracín. Tacna. 2018. El estudio tuvo como objetivo: Elaborar un taller de habilidades de coordinación motora fina para los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°482 del distrito de Gregorio Albarracín Lanchipa. Fue un estudio tipo descriptivo. El estudio es de tipo descriptivo de corte transversal, con una población de 98 padres y apoderados de niños y niñas de 3, 4 y 5 años. Se aplicó la técnica de la encuesta y el instrumento del cuestionario para medir las variables. Los resultados fueron: En la tabla N°1 sobre la coordinación motora fina en niños de 5 años de la I.E.I N°482 se observó que el promedio de las valoraciones obtenidas fue 41% en Casi siempre, siendo esta la mayor, seguido por Siempre con 39%, la preescritura en niños de 5 años de la I.E.I N°482 se observó que el promedio de las valoraciones obtenidas fue 34% en A veces, siendo esta la mayor, seguido por Casi Siempre con 27%. Se concluyó que se requiere de un taller de estas habilidades para lograr con desenvoltura el proceso del inicio de la preescritura.

Abanto y Gómez (2019) en su trabajo, Taller movimusic para mejorar la coordinación motora en los niños de 5 años de la Institución Educativa “La Casa del Niño” – 2018. El presente trabajo tuvo por objetivo determinar en qué medida el taller Movimusic mejora la coordinación motora en los niños de 5 años de la Institución Educativa “La Casa del Niño” – 2018. La población estuvo constituida por un aula de 5 años “A” con un total de 21 alumnos, que a su vez servirá como muestra, por ende, éste será el grupo control y experimental. El diseño empleado fue Pre experimental con un solo grupo. El instrumento que se utilizó para medir el nivel de coordinación motora en los niños fue una Lista de Cotejo el cual se aplicó antes y después del Taller Movimusic para mejorar la Coordinación Motora en los niños de 5 años el cual estuvo constituida por 20 talleres vivenciales. Los resultados el pretest fue el 56% de niños y niñas se encuentran en un nivel regular respecto a la coordinación motora y en el post test el 81% de niños alcanzo un nivel alto respecto al desarrollo de coordinación motora. Y se concluyó que la aplicación del Taller movimusic influyó significativamente en el desarrollo de la coordinación motora en los niños de 5 años de la Institución Educativa “La Casa del Niño”- 2018.

2.1.3. Antecedentes locales

Payano (2021) en su tesis, nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5 años de una institución educativa en Junín. La presente investigación tuvo como objetivo determinar el nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa N°30629 de San Alejandro de Yuraj Ojsha en Junín - 2020. La investigación fue de tipo básico y de nivel

descriptivo, ya que buscó un aporte teórico en la medida que se fue describiendo la variable de interés (motricidad fina) utilizándose para ello el método científico y el diseño no experimental de corte transeccional descriptivo. Se trabajó con una muestra poblacional de 12 estudiantes (niños y niñas de 4 y 5 años), a quienes se les aplicaron un instrumento (ficha de observación) a través de la técnica (observación) para medir su nivel de motricidad fina. Es así que, por medio del tratamiento estadístico se tuvo como resultado que los estudiantes en un porcentaje mayoritario (50%) presentan un bajo nivel de motricidad fina, lo que permite afirmar como conclusión que existe un bajo nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa N°30629 de San Alejandro de Yuraj Ojsha en Junín en el año 2020.

Gozme (2021) en su tesis, Gráfico plástico para el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa Integrado N°30001-54 de la Provincia de Satipo, 2021. El objetivo: Determinar la influencia de gráficos plásticos para el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa Integrado N°30001-54 de la provincia de Satipo, 2021. La investigación fue de tipo cuantitativa aplicada, nivel experimental y su diseño pre experimental. La población estuvo conformada por 140 niños y la muestra no probabilística por 30 niños de la sección azucena, la técnica fue la observación y el instrumento un cuestionario de tipo Likert. Donde se obtuvo por medio de la prueba de T calculada de 15,232 y el indicador de significancia por debajo del 0,05 expresando que la T.C que se encuentra por fuera de la región de aceptación rechazando la hipótesis nula (H_0) y aceptando la alterna

(H1), Concluyendo que los gráficos plásticos influyen positivamente en la motricidad fina en 46.92% interpretando así que el niño mejoró su determinación, en el desarrollo de la motricidad fina a partir de la aplicación de la estrategia gráfico plástico

Méndez y Serva (2020) en su tesis denominada, Diagnóstico de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la I. E. N°466 “Ricardo Neira Villegas”, COVICA – El Tambo. Tuvo como objetivo el diagnóstico del nivel de motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la I. E. N°466 “Ricardo Neira Villegas”, COVICA – El Tambo. El tipo de investigación es básica de nivel descriptivo, teniendo como base el método descriptivo, que se sustenta en el método científico y se utiliza la inducción y deducción como procesos lógicos. La población estuvo constituida por los niños y las niñas que en total sumaron a 70, seleccionando para el estudio una muestra de 29 estudiantes de la edad de 5 años, siendo el muestreo casual, utilizándose como instrumento principal la Ficha de observación de perfil de desarrollo motor de Johanne Durivage (1990), obteniendo resultados que permitieron diagnosticar que, la motricidad fina en niños y niñas de cinco años de edad en la I. E. N°466 “Ricardo Neira Villegas”, COVICA – El Tambo, no alcanza el nivel satisfactorio; debido a que, el 92.9% de las niñas y el 93.3% de los niños partícipes como muestra en el estudio se encuentran en el nivel bajo o en el nivel regular; no alcanzando entonces el nivel satisfactorio en la evaluación del logro de actividades que miden la motricidad fina, validándose así la hipótesis general planteada.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Definición de las técnicas grafo-plásticas

Díaz et al. (2017) definen las técnicas grafoplásticas como un medio por el cual el infante expresa, comunica sentimientos, recrea y representa el mundo que lo rodea, de mismo modo de su fantasía y su imaginación. Comprender el lenguaje plástico genera conectores que facilitan en infantes formas de expresiones originales y sus diferentes conductas emocionales. Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en las primeras etapas de la educación básica con el propósito en el desarrollo de la motricidad fina.

Técnicas

Di Caudo (2013) considera que, las técnicas a un conjunto de procesos o recursos que se utilizan en una ciencia o en el arte y, a sí mismo la destreza para utilizar aquellos procedimientos y recursos. La técnica es un medio facilitador para adquirir conocimientos íntegros para la formación de los niños. Cuando se discute de técnicas se está hablando de materiales e instrumentos ya que están vinculados unos con otros (p. 77).

Bermúdez y Perreros (2011) señala que; los métodos grafo plásticos dependen de la articulación imaginativa, que es básica para la mejora básica de los infantes, como es todo lo que se incluye en el círculo social y social.

Pérez y Ramírez (2015) considera que son procedimientos grafo plásticos que se utilizan para desarrollar la mente innovadora y creativa de los niños y niñas. Condiciones escolares que impulsan el avance de la mente creativa con respecto a los jóvenes avanzan en el aprendizaje.

Lo que demuestra que los procedimientos grafo plásticos son satisfactorios dentro del ciclo de aprendizaje instruccional de los jóvenes y señoritas del año primario de Educación General Básica, ya que dinamizan la mejora de sus habilidades motrices finas, que sientan las bases para la adquisición de nuevas aptitudes.

2.2.1.1. Teoría del desarrollo humano

El desarrollo del lenguaje plástico es paralelo al desarrollo del ser humano, de ahí lo fundamental del origen y la causa del desarrollo humano, que está influye de manera directa sobre el desarrollo del lenguaje grafo plástico. Souto (2009) menciona la siguiente teoría:

La teoría cognitiva

El principal autor de esta teoría es Piaget, quien defiende que el niño desempeña un papel activo, el desarrollo en el niño está enmarcado con la interacción con el medio. El niño que está expuesto con el medio recibirá uno estímulos, vivencias que asimiló y se adaptará.

El autor Piaget sostiene como objeto central y permanente el desarrollo de asimilación, adaptación y acomodación al medio. Un individuo se desarrolla a nivel cognitivo porque asimila y percibe el medio, todo esto lo efectúa un individuo por medio de su esquema psicológica adaptativa por medio de unas estructuras, Piaget entiende los esquemas mentales como un sistema organizado de actividades que nos dará lugar a la práctica.

El ser humano evoluciona del sistema activo a la praxia, un sistema de acción es un hábito, un ejemplo claro es conducir, un hábito es una sucesión de

acciones operativas, y si esta acción operativa es positiva lo convertimos en un hábito de lo contrario si es negativa lo convertimos en un vacío.

El infante se desarrolla por medio de la interacción con su medio ¿Cómo responde? Asimilando ese medio y adaptándose en él. Estas acciones pueden darse por dos medios:

Las actividades motoras que van a derivar a los esquemas motoras.

Comportamientos internalizados, esquema cognitivo, el infante se relaciona con el medio por medio de esquemas cognitivos o sensorio motrices.

El infante en el proceso de adaptación optara por dos clases de respuestas, la asimilación y la acomodación de la experimentación en su propio sistema.

A veces un niño necesita un proceso de acomodación para poder asimilar la experiencia. ¿Cómo el niño logra adaptarse y sentirse seguro por medio de su sistema de desarrollo? El niño logra adaptarse porque pasa por distintas etapas en su desarrollo, como son según Piaget, la etapa sensomotora, la etapa preoperacional, la etapa de las operaciones concretas y la etapa de operaciones formales.

2.2.1.2. Dimensiones para la ejecución de las técnicas grafo plásticas

Generalmente las sesiones de aprendizaje parten de un contexto socio cultural, conocimientos, experiencias compartidas por su grupo social en que viven los estudiantes.

Según el autor Pacheco y Porras (2014) hacen referencia a las siguientes actividades según sus etapas:

- **Actividades de inicio**

Al iniciar una sesión de aprendizaje el educador debe efectuar previamente una representación del nivel de conocimiento del estudiante, es decir saber su realidad social, económica, procedencia y procedencia. Por lo que no se podría el ejercicio de enseñanza si se desconoce la necesidad y el interés de cada estudiante y el grupo social del cual forma parte.

De la misma forma el aspecto filosófico, científico didáctico disciplinar, el docente tiene la obligación de saber por qué enseñar el contenido, teniendo en cuenta su importancia, trascendencia y su utilidad. Asimismo, el educador debe tener el dominio del tema en toda su complejidad y ser conocedor de los materiales que se presenta.

Al tener un dominio pleno de los contenidos de aprendizaje, el educador tendrá la capacidad de planificar sus actividades, seleccionar los recursos didácticos más relevantes de acuerdo a la necesidad en los estudiantes.

En la primera etapa de una sesión se presenta la problematización, la motivación, la recuperación de los saberes previos, el conflicto cognitivo y el propósito y la organización.

- **Actividades de proceso**

En esta etapa el profesor presenta el contenido contextualizado, en relación a las necesidades del estudiante y su realidad social. La presentación debe ser amena, seria, directa y suficiente de acorde a la edad del estudiante.

El formato visual debe ser relevante y atractivo, de fácil manipulación para los estudiantes, las cuales deben planificar en relaciona su tiempo y las técnicas didácticas seleccionadas, se resalta que el contenido es esencial como la

capacidad, el conocimiento hace que la capacidad adquiera extensión y profundidad en su ejecución.

En esta etapa se presenta el nuevo saber, la organización del trabajo del estudiante, el procesamiento de información por los estudiantes, la sistematización del nuevo saber y la aplicación de la información.

✓ **Actividades de salida**

Esta fase atraviesa el proceso de aprendizaje desde un principio a final, desde un registro de observación permanente del desempeño del estudiante.

Para la evaluación de una sesión se tiene en cuenta las actividades didácticas efectuadas por el alumno durante el proceso de enseñanza.

Las actividades realizadas deben guardar un alto grado de relación con los indicadores previstos en la unidad. La evaluación formativa prueba los avances del aprendizaje y se efectúa en todo momento, confrontando con el aprendizaje esperado y lo que va logrando cada estudiante.

En esta etapa se efectúa las actividades la evaluación del aprendizaje esperado, actividades de reforzamiento y actividades de extensión.

2.2.1.3.Los materiales y sus recursos grafoplásticas

Di Caudo (2013) manifiesta el material más adecuado es el que ayuda a los niños a expresar su creatividad su imaginación, en este sentido siempre es bueno contar con la mejor herramienta, con una diversidad de materiales que estimulen a probar y experimentar; arcillas pinturas, plastilinas, pinceles diferentes tipos de papel materiales reciclables y otros. (p.79).

Siguiendo la temática se presenta a continuación algunas técnicas y ciertas posibilidades de su aplicación el contexto de los recursos, la imaginación del

profesor y la realidad de los grupos de los niños entre otras será variables a tener en cuenta para una buena adaptación.

a. Modelado.

Según Di Caudo (2013) el modelado permite el trabajo en la tridimensión, juntando el volumen y la profundidad, en el momento que estimula el desarrollo kinestésico al proveer una vivencia sensorial directa con el instrumento o material, incita a actos que ejercitan los tejidos musculares y permite la conexión con los sentimientos conflictivos. El amasar, aplastar, pellizcar y despedazar es lo que permite el modelado.

Aquí podemos mencionar algunas posibilidades de modelado pueden darse: la arena seca, (manipuleo en arenero con palas o baldes y otros).

La arena húmeda con o sin elementos juntos como cucharitas de plástico y palitos.

Modelado del papel con o sin elementos, barro de florería con instrumentos.

Arrugado de papel, plastilinas blandas de colores.

b. Grafismo

El autor Di Caudo (2013) señala que el grafismo es un compuesto gráficos que se basa en una interpretación gráfica mediante recursos ordenados que pueden ser materiales. (pinceles, lápices, crayones).

Las posibilidades para graficar son:

Con el papel grueso y la tempera sobre diferentes papeles de cartulina y otros.

Con la arena mojada con un palito o con el dedo.

Con tizas secas o mojadas, también utilizando caballetes de pintar o sobre papeles pegados en la pared.

Con plumas y tintas, contorneado de gráficos simples con pinturas o crayones y otras muchas más posibles técnicas.

✓ **Dáctilo pintura**

Para Di Caudo (2013) la dactilopintura es la manipulación directa con la pasta, con la mezcla de los colores con el anhelo de los infantes para ensuciarse, pueden conectarse conllevando a la dactilopintura. La dactilopintura es una situación de emoción infinita, de sensación kinestésica, texturas táctiles y visuales y se presenta como un medio de experimentación y liberación sensorial. Esta se basa en colorear con las manos usando una mezcla de colores.

Pintar con el dedo estimula la habilidad en la mano para en cuanto la expresión gráfica permite utilizar partes del brazo cuando el infante estira la mano sobre el papel. (p. 72)

c. La pintura

Para Pacheco (1866) la pintura es el arte que tiene diversidad de líneas y colores la cual presenta exactamente a los ojos a lo que ella se percibe de los cuerpos, los ojos ven en proporción el tamaño, la distancia, los semblantes, color, luces, sombras, el relieve y las posturas, también los diversos movimientos como gestos los actos la pasión del espíritu y de lo físico. (p. 10).

2.2.1.4. La expresión plástica infantil

Los niños hacen arte para conocer, explorar y experimentar, en este proceso descubren la creatividad, el misterio y la frustración. Vilaboa (2004)

manifiesta que, gracias al arte el infante puede descubrir el mundo, en ocasiones el proceso es una sensación pegada a los dedos, pero en otras el misterio de manipulación y mezcla de materiales y colores añade una diversidad de percepciones sensoriales.

Cada representación artística en el niño manifiesta emociones, habilidades perceptivas, destrezas cognitivas, factores de creatividad, el gusto estético y el desarrollo social en el niño.

Aunque el grado de abstracción de la educación artística infantil es elevado cada trazo que el infante efectúa en una primera instancia genera la formación de estructuras en el pensamiento, favorece la percepción y afianza en una mayor coordinación y su desarrollo en el ámbito que lo rodea.

2.2.1.5. Importancia de las técnicas grafo plásticas

Las técnicas grafo plásticas son un entramado magistral en el desarrollo de la motricidad fina, así mismo el comienzo de la lectura pues le permite la conexión de rasgos rectos y curvos, con el objeto de crear la escritura fluida y legible. Se puede decir una relativamente rápida y que no cause ningún esfuerzo.

Según Berrocal (2007) manifiesta que manipular y experimentar por medio de los materiales plásticos y las herramientas posee diversos objetivos, por una parte, fortalece las habilidades de coordinación óculo manual, así mismo el dominio de las manos, por otra parte, de reconocer las particularidades de los distintos materiales y herramientas. Por último, aprender y adquirir habilidades en su uso, conocer sus diversas posibilidades expresivas que ofrecen.

Está claro que el desarrollo de estas habilidades que se derivan del uso de materiales y herramientas, requiere de la manipulación, experimentación, ejercitación constante con ellos de manera sistemática desde la educación inicial.

2.2.2. Definición de la psicomotricidad fina

Mesonero (1987) define la psicomotricidad fina como todas aquellas actividades que el niño realiza con precisión y un elevado grado de coordinación.

La motricidad fina está referida a los movimientos efectuados por una o varias partes del cuerpo y que no tienen una amplitud, sino que son movimientos de mayor precisión.

2.2.2.1. Teoría de modelos del desarrollo cognitivo

Gil (2003) manifiesta que:

Piaget se orienta al desarrollo psicológico infantil y resalta el valor de la motricidad en la formación de la personalidad del niño, su interés en la motricidad es el intento por demostrar la vinculación de ésta al conocimiento. A lo largo de su trabajo señala que todos los mecanismos cognitivos pasan por la motricidad, estableciendo un paralelismo progresivo iniciado en una disminución de la influencia de los aspectos motrices a medida que el infante va adquiriendo posibilidades más altas de conocimiento.

En concreto podemos decir que Piaget dividió el desarrollo cognitivo en cuatro fases importantes las cuales son; el periodo sensorio motriz que establecida desde los 0 años hasta los 2 años y su principal rasgo es la aparición de la habilidad lingüística, perceptivas y sensorio motrices, habilidades locomotrices y manipulativas. La etapa preoperacional de los 2 a los 7 años donde aparecen el juego simbólico, la imitación y el lenguaje, donde empiezan a operar los procesos

cognitivos.

El periodo de las operaciones concretas establecidas de 7 a 11 años y el de las operaciones formales a partir de los 11 años, para el autor Piaget el pensamiento proviene de la coordinación de los movimientos del cuerpo y de las estimulaciones sensoriales.

Por lo tanto, Piaget manifiesta que el pensamiento es la acción sobre los objetos ya que el elemento motor interviene en la configuración de la imagen mental, lo que viene a resaltar la dimensión motriz de la conducta intelectual.

2.2.2.2. Caracterizaciones generales de la psicomotricidad

Jiménez (2007) nos menciona tres caracterizaciones:

Aptitudes para motores finos, visual y grueso.

Un aspecto del trabajo del motor que ha recibido más consideración por parte de los analistas últimamente es la coordinación entre individuos. Hay indicios de que este aspecto de la conducta del motor delimita la ejecución académica en poblaciones específicas de pequeños.

Nuestra expectativa en este artículo es retratar la coordinación y el mejoramiento de las partes, examinar por medio de exámenes y ejercicios, realizando propuestas en favor a los maestros y a los preescolares.

Un occipital donde encuentran capacidades, por ejemplo, el lenguaje y la psicomotricidad fina, que llegará a su pleno desarrollo alrededor de los tres y cinco años.

2.2.2.3. Desarrollo de la psicomotricidad fina

Serrano y Luque (2018) señalan que, los bebés y los niños tienen sus propios ritmos de formación, y desde el primer momento comienzan a mostrar una

simplicidad más prominente en una región que en otra. Unos pocos niños crean el lenguaje de manera más eficaz y tienen menos entusiasmo por los ejercicios de motor, mientras que otros se despiertan por las dificultades físicas desde una edad temprana y se apresuran a empezar a hablar o a controlar objetos. Independientemente de esto, hay algunas reglas que nos permiten examinar el avance de los niños en diferentes áreas. No obstante, no debemos pasar por alto que hay diferencia entre un niño y otro; no hay dos niños igualitos. (p,26)

La siguiente descripción que acompaña a la mejora de la motricidad fina debe analizarse con sumo cuidado, ya que un niño sin problemas puede tener algunos contrastes por encima o por debajo de la edad que le corresponde. En esta línea, los rangos de edad retratados en el libro se relacionan con los más experimentados, donde el joven crea diferentes habilidades.

En cualquier momento en que haya una preocupación por las habilidades motoras del joven, sobre la base de que el chico no crea propensiones ordinarias y no está a la altura de los demás, una autoridad de bienestar, por ejemplo, un pediatra o un asesor de palabra, debe ser aconsejado).

✓ **El desarrollo del tono**

El tono se rellena como la base sobre la que la compresión muscular y los desarrollos y desarrollos musculares emergen. Por lo tanto, es responsable de toda la actividad del cuerpo y es asimismo el factor que la ecualización espera que realice varias posiciones.

✓ **Desarrollo de la Motricidad**

Se caracteriza por la disposición de capacidades inquietas y sólidas que permiten la portabilidad y el avance. Los desarrollos se realizan gracias a la

constricción y desenvolvimiento de las diferentes reuniones musculares. Por esta razón, los receptores tangibles situados en la piel y los receptores abiertos de los músculos y ligamentos entran en actividad estos receptores.

✓ **Desarrollo del sistema nervioso**

Jiménez (2007) señala que la mejora de los desarrollos se basa en el desarrollo y el tono, factores que son mostrados sólidamente por aquellos sin mimesis, por ejemplo, por el control postural, a nivel mundial o a mitad de camino y las actividades de ecualización se suman a la disminución de aquellos sin quinesias y a la pauta tónica mucho más notable.

Este procedimiento se mantiene alrededor de 10 años en la medida en que la paridad de 4 años es todavía establecida, todas las necesidades de desarrollo de reequilibrio coherente, el niño va adquiriendo a los 8 años de edad el dominio del desarrollo.

En la actividad de la coordinación motor intervienen tanto variables neurofisiológicas como apasionadas. El juego agradable entre coordinación y separación muestra la edad del motor del sujeto. Como lo indica el avance ilimitado de la motricidad, los desarrollos están ordenados en 5 desarrollos.

✓ **Desarrollo de habilidades motrices**

Colchado (1994) Comprende la probabilidad de controlar los artículos con la mano entera o con un desarrollo progresivamente extraordinario utilizando ciertos dedos. El niño asegura la probabilidad de tomar de cierre alrededor de nueve meses lo realiza con cierta es fundamental una construcción de cierto tiempo para reconocer ejercicios de motor finos como encordar pelar y significativamente más para aterrizar en la composición, ya que esto es una

amalgama de los recursos neuro motrices y de la mejora psicológica (entrenamiento y psicomotricidad). La coordinación fina del motor es la capacidad de utilizar pequeños músculos debido al avance del equivalente, para realizar desarrollos bastante seguros y todo lo que alude al soporte de nuestras manos y dedos.

2.2.2.4. Dimensiones de la psicomotricidad fina

➤ La coordinación viso manual

Según Díaz (2006) menciona, que la coordinación óculo manual hace referencia a los movimientos de las manos en los que se requiere los ajustes de la visión, se puede decir todas las actividades como el dibujo, las artes plásticas y la escritura.

La coordinación ojo mano empieza desde que el infante sigue un objeto con la vista, pero no es capaz de alcanzar con su mano y ojos aun no tienen relación entre sí, cuando el infante ve el objeto de la mano o de la mano al objeto, empieza así un excelente proceso, a partir del cual el niño adquiere el dominio de los objetos por medio de la manipulación

➤ Coordinación facial

La motricidad facial implica el manejo de los muslos de la cara de forma globos como de cada una de sus partes, lo que resulta de gran importancia como recurso para expresar las emociones. Tanto la motricidad fina como la gruesa contribuyen al desarrollo del sistema corporal (Munárriz y Feito, 2019) .

➤ **Coordinación gestual**

Para la mayoría de las tareas, además del control global de la mano, también se requiere el control de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos.

Se pueden proponer muchas obras para alcanzar estos niveles de dominio, pero hay que tener en cuenta que no podrán tenerlo de forma segura hasta unos 10 años.

Dentro del preescolar una mano ayudará a otra a trabajar cuando se necesite precisión. A la edad de tres años podrán empezar a intentarlo y serán conscientes de que sólo necesitan una parte de la mano. Alrededor de los 5 años serán capaces de intentar más acciones y un poco más de precisión.

En la etapa infantil, es importante adquirir habilidades tanto en la coordinación óculo-manual como en las habilidades motoras faciales, fonéticas y gestuales. Para lograr esto, es necesario desarrollar un proceso de pruebas y habilidades de experimentación y manipulación de objetos.

2.2.2.5. El desarrollo motor entre los 0 a 6 años

Salamanca y Sánchez (2018) manifiesta que, el bebe empieza su desarrollo motor desde antes del nacimiento efectuando distintos movimientos que son perceptibles por la mama durante el embarazo.

Los niños y niñas a lo largo de los 2 primeros años adquieren logros más importantes del desarrollo motor, a partir de esta edad hasta los 6 años irán perfeccionando sus movimientos y afianzando los automatismos aprendidos.

Los logros motrices no aparecen de manera espontánea, sino que son el resultado de un proceso de maduración, su aparición y su afianzamiento posterior

conducen a la adquisición de nuevos logros o indicadores. Y el trabajo del docente es de reconocer las nuevas conductas que aparecen en los niños y niñas para estimularlas y ejercitarlas.

2.2.2.6. Importancias de la psicomotricidad

La psicomotricidad fina es aquel que implica al movimiento de músculos pequeños, como los movimientos de los ojos, los dedos y la lengua, desde esta perspectiva resaltamos la importancia de los procesos perceptivos que posibilitan el desarrollo motor. Si pedimos a un niño que cierre la mano y levante un dedo sin mover los otros, veremos que no les resulte una tarea sencilla, si además de ello le pedimos que cierre los ojos la dificultad será más elevada para el niño.

Esto se debe, por un lado, que las vías nerviosas que conducen las órdenes motoras, no está lo suficiente maduras. Desde otro aspecto se debe que. El reconocimiento táctil y visual de los dedos no están apropiadamente desarrollados.

Para alcanzar comprender la importancia de las manos solo alcanza con observar los movimientos exploratorios que el pequeño efectúa (Motta y Risueño, 2007).

2.2.2.7. Factores que influyen en el desarrollo de la motricidad fina

Según Serrano y Luque (2018) en su libro manifiesta que:

Durante la vida del niño hay diversos factores que se suman a su giro de acontecimientos, y la mejora de las capacidades de motricidad fina no es un caso especial.

En las últimas décadas, hemos visto un cambio en los espacios físicos donde se mueve el niño y en los ejercicios que hace el individuo en cuestión.

Los materiales disponibles para ellos son típicamente juguetes, frecuentemente poco exigentes para sus aptitudes motoras finas, Las posibilidades de jugar con la tierra, de sostener varios palos, hojas e insectos parecen disminuir, a medida que aumenta el cuidado, para protegerlos de los percances, y además la limpieza. La investigación de la naturaleza ofrece una progresión de ejercicios tangibles sobre las cualidades de los artículos (superficies, cargas, formas, etc.) que el niño registrará. Estos datos serán significativos más adelante, ya que le permitirán ver, al echar un vistazo a un artículo, cómo debe poner su mano y qué poder necesitar para controlarlo.

Los componentes financieros también pueden contribuir legítimamente a la mejora de las habilidades motoras finas de los niños. La forma en que trabajan los dos guardianes, los horarios inflexibles y la ausencia de tiempo para los ejercicios diarios hace que el niño no construya su autogobierno, y los guardianes se ocupan de su limpieza, vestimenta y comida.

De vez en cuando descubrimos niños que aún no se visten y tienen dificultades para poner cierres y cremalleras o usar los cubiertos apropiadamente. Estos niños, a pesar de que no tienen problemas de formación, en su vida cotidiana apenas tienen oportunidades de practicar sus habilidades, que serían animadas sin esfuerzo por la presentación de ejercicios diarios. Es igualmente imperativo comprender que la mentalidad de los adultos intuye en los ejercicios en los que se interesan sus hijos y, por tanto, en la forma en que desarrollan su capacidad de control de los objetos.

Una mentalidad que favorezca el interés del niño en los horarios de la casa y la presentación de las asignaciones residenciales puede vigorizar el

mejoramiento de las habilidades motoras finas, En la vida cotidiana de la familia hay diferentes puertas abiertas que surgen en los quehaceres de la cocina, pensando en las prendas de vestir o en la casa.

Desde muy temprano, los niños manifiestan el deseo de trabajar juntos en los ejercicios familiares Amasar masa para golosinas o pizzas, golpear pasteles con una cuchara, despojar de productos naturales, cortar verduras, abrir cajas y recipientes de plástico, derramar agua, ayudar a colgar prendas de vestir y colocar en los utensilios son sólo algunos ejemplos de las numerosas asignaciones familiares que comprenden puertas abiertas para la mejora del motor fino. (p. 43).

2.2.3. Relación de las técnicas grafo plásticas y la psicomotricidad fina

Según la autora Revilla-Pereira (2022) manifiesta que:

Las técnicas grafo plásticas son aquellas habilidades que son usadas en los primeros años de educación para el desarrollo de la psicomotricidad fina, con el propósito de preparar a los infantes en el proceso de enseñanza y aprendizaje, específicamente podemos resaltar la lectoescritura.

De acuerdo a otros autores dichas técnicas están basadas en actividades prácticas, orientadas por la disciplina cultura estética, donde los preescolares participan en las actividades de dibujo y pintura.

El objetivo principal de las técnicas grafo plásticas es que el niño estimule de manera correcta su creatividad e imaginación artística, por medio de actividades motoras finas, esto se evidencia cuando las técnicas grafo plásticas son aplicadas de manera adecuada en los primeros años, los resultados son evidentemente positivos.

Desde esta perspectiva podemos resaltar que la motricidad fina está vinculada con técnica grafo plástica, y su empleo para mejorar el desarrollo de la motricidad fina es imprescindible en los niños y niñas.

III. HIPÓTESIS

H0: Las técnicas grafo plásticas no influyen de forma directa para mejorar la psicomotricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa N°906 de la provincia de Chanchamayo – Junín, 2021.

H1: Las técnicas grafo plásticas si influyen para mejorar la psicomotricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa N°906 de la provincia de Chanchamayo” – Junín, 2021.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de la investigación

4.1.1. El tipo de investigación

El presente estudio según su propósito fue de tipo cuantitativo.

Los estudios de tipo cuantitativo parte, por lo general, de un problema ya definido y con sus objetivos claramente determinado por el investigador, asimismo utiliza las técnicas estadísticas bien estructuradas y un instrumento para la recolección de datos y la medición de las variables de estudio (Lerma, 2016).

4.1.2. Nivel de la investigación

El presente trabajo investigativo según su alcance, se utilizó el nivel explicativo. La finalidad principal de las investigaciones explicativas es la explicación del fenómeno y el estudio de sus relaciones para reconocer su forma y los factores que intervienen en la dinámica de aquellos (Río Sadornil, 2014).

4.1.3. Diseño de la investigación

La investigación según su diseño utilizó el diseño pre experimental con pre test y post test con un solo.

Para el autor Río (2014) la investigación de diseño preexperimental con pre test y post test tiene la finalidad de analizar las relaciones entre la variable independiente y la variable dependiente, actuando sobre la primera con grupos ya formados de manera natural.

G - O1 - X - O2

G: la muestra experimental

O1: medición inicial o el pretest

X: tratamiento o experimento

O2: medición final o post test.

4.2. Población y muestra

4.2.1. Población de estudio

Según el autor Rio (2014) la población es el sinónimo de universo o conjunto de todo los elementos o casos posibles, cada una de estas posee particularidades notablemente determinadas, de los cuales se selecciona la muestra

La población estuvo constituida por cuatro aulas, de 3 años color rojo, 4 años color amarillo, 4 años color verde, 5 años color azul, en total hay 116 estudiantes del nivel inicial entre niños y niñas de la Institución Educativa N°906 de la provincia de Chanchamayo – Junín, 2021.

Tabla 1

Población en estudiantes del nivel inicial de la I.E. N°906

Nivel inicial	Varones	Mujeres
3 años	19	9
4 años	23	7
4 años	19	9
5 años	22	8
Total	116	

Nota. Nómina de matrícula 2021.

4.2.2. Tamaño de muestra

Borda (2013) manifiesta que, la muestreo es un subconjunto de la población o universo en la que se realizará la investigación, con el fin de generalizar o inferir los resultados que se obtengan en ella a la población de donde se tomó.

En este caso, se trabajó con 18 niños y niñas de 5 años que constituye la muestra de la Institución Educativa N°906 de la provincia de Chanchamayo – Junín, 2021 la cual se detalla en la siguiente tabla:

Tabla 2

La muestra estudiante de 5 años de la I.E. N°906

Grado y sección	Varones	Mujeres
Aula de 5 años	10	8
Total	18	

Nota. Nómina de matrícula del año, 2021

4.2.3. Técnica de muestreo

En el presente trabajo investigativo se utilizó el muestro no probabilístico intencional.

Las muestras de tipo no probabilísticas, es donde los elementos no son seleccionados por probabilidades, si no por sus características, como el criterio del investigador (Arispe, 2020)

4.2.4. Criterios de inclusión y exclusión

Criterios de inclusión

- ✓ Estudiantes de 5 años matriculados del nivel inicial de la I.E. N°906
- ✓ Estudiantes que asisten regularmente a las clases.

Criterios de exclusión

- Estudiantes que no asisten regularmente a clases y que no están registrados como matriculados.
- Niños y niñas que tienen más de tres faltas serán excluidos

4.3. Definición y operacionalización de las variables e indicadores

Tabla 3

Definición y operacionalización de variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Instrumento
V.I. Técnicas grafo-plásticos	Las técnicas grafo plástica se define como un medio por el cual el infante expresa, comunica sentimientos, recrea y representa el mundo que lo rodea, de mismo modo de su fantasía y su imaginación Diaz.et al. (2017).	Las técnicas Grafo plásticas es un medio por el cual el niño expresa, comunica sentimientos, ideas actitudes, crea y presenta el mundo que lo rodea, así como el de su imaginación y fantasía	Actividades de inicio	Diseña sesiones correspondientes a las técnicas grafo plásticas. Determina el tiempo para las sesiones. Selecciona desempeños relacionado al área de psicomotriz. Selecciona materiales para la motricidad fina Presenta información adecuada parar desarrollar la psicomotricidad fina. Desarrolla estrategias utilizando las técnicas grafo plásticas Despierta el interés de los niños por medio de los materiales didácticos	Prueba objetiva Sesiones de aprendizaje
VD. Psicomotricidad Fina	Serrano y Luque (2018) definen como la habilidad de usar la mano y los dedos con precisión según las exigencias de la actividad y las habilidades necesarias para manipular un objeto.	La psicomotricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño y niña que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación y a los movimientos realizados por una o	Actividades salidas Coordinación facial	Precisa los desempeños en el área de psicomotricidad fina Utiliza instrumentos de evaluación de acuerdo al desarrollo de la motricidad fina Relaciona los criterios con la psicomotricidad fina. Evalúa el aprendizaje de la psicomotricidad fina Expresa diferentes sensaciones unidas con el gesto con su rostro. Realiza movimientos y gestos con el rostro como: soplar, fruncir los labios y dar besos.	Guía de observación
			Coordinación viso manual	Capacidad de reproducir figuras geométricas simples, de tamaño mediano. • Manejo de la línea curva y capacidad de reproducirlas en tamaño mediano y pequeño.	

varias partes del
cuerpo

Coordinación
gestual

Abre y cierra las manos simultáneamente
Agita la mano.

Realiza diferentes movimientos gestuales

Nota. Elaboración propia del autor

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En el presente trabajo investigativo, en cuanto a la recolección de información se utilizó la técnica de observación y el instrumento de lista de cotejo sobre la psicomotricidad fina, constituida por 18 preguntas para niños de 5 años

4.4.1. Técnicas de recolección de datos

Para efectuar la recolección de información el presente trabajo investigativo se utilizó la técnica de observación, por medio del cual se identificó el desarrollo de la psicomotricidad fina.

La observación es la actividad efectuada para registrar información con relación a un suceso de las cuales se recogen datos (Pérez, 2013)

4.4.2. Instrumentos de recolección de datos

La lista de cotejo está caracterizada por su versatilidad, ya que puede emplearse para el recojo de información de la observación de cualquier conducta, el interés de este instrumento es solo indicar la presencia o la ausencia de un comportamiento o una característica (Medina-Díaz y Verdejo-Carrión, 2001).

El presente estudio utilizó como instrumento de recojo de información la lista de cotejo, constituida por tres dimensiones y por 18 ítems donde se evaluó el nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de 5 años, en una evaluación de entrada y, luego de haber ejecutado el programa de las técnicas grafo plásticas una evaluación.

Donde SI = 1 y NO = 0 tabuladas en cuatro niveles

- ✓ Inicio, con una valoración de 1.
- ✓ Proceso, con una valoración de 2.
- ✓ Logro previsto, con una valoración de 3.

✓ Logro destacado, con una valoración 4

4.4.2.1. Validez del Instrumento

Para Fresno (2019) manifiesta que la validez se refiere al grado en que un instrumento realmente mide, la variable que pretende medir.

El presente trabajo fue validado por tres expertos con el grado de maestría, Mg. Huamanlazo Chaupin John Wattner, Valenzuela Ramirez Guisenia y Edwin Hidalgo Justiniano, donde se evaluaron los siguientes criterios como la coherencia, relevancia, suficiencia y claridad, obteniendo una calificación de muy buena, declarándose un instrumento válido para su aplicación.

4.4.2.2. Confiabilidad del Instrumento

La confiabilidad es el grado de medición se refiere al grado de en su aplicación repetida al mismo objeto o sujeto, produce el mismo resultado (Fresno Chávez, 2019).

Para sacar la confiabilidad del presente instrumento se realizó por medio de la prueba piloto con la colaboración de 10 estudiantes de 5 años de la I.E. N°906 de otra sección, aplicando por medio de una prueba piloto; dichos resultados alcanzaron un nivel de confiabilidad de acuerdo al coeficiente de Alfa Cronbach igual a 0,801, indicando un instrumento confiable.

4.5. Plan de análisis

En esta parte de la investigación se presenta la planificación del plan de análisis, después de identificar la problemática, elaborado los objetivos, estudiados y recopilado los antecedentes con relación al presente trabajo, efectuado el marco

teórico conceptual y definido la hipótesis conociendo la metodología podemos hacer el proceso del plan de análisis lo cual puedo resumir en el siguiente:

En las actividades a efectuar en la recolección de información, en primera instancia se construyó la lista de cotejo con de 18 ítems sobre a la variable de estudio psicomotricidad fina, la cual se aplicó a 18 niños en un pre test antes de ejecutar el programa y el un post test al término de, Perené, previo una solicitud y autorización de la institución educativa N°906.

En la segunda fase se realizó, una vez recolectada la información se procedió a subir los datos recolectados en el programa Excel 2019, como producto del instrumento guía de observación aplicado a la muestra, en este caso a 18 niños de 5 años del nivel inicial.

Para el procesamiento de datos, en la estadística descriptiva se utilizó el programa Excel 2019 y en la estadística inferencial, para la constatación de la hipótesis se utilizó el programa SPSS versión 25, determinado a través de la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk, la utilización de la prueba de rangos con signo de Wilcoxon para datos no paramétricos.

En cuanto la presentación y publicación de los resultados se efectuó por medio de tablas y figuras de acuerdo a cada objetivo propuesto en el presente estudio con sus respectivas interpretaciones.

4.6. Matriz de consistencia

Tabla 4

Matriz de consistencia

Título	Problema	Objetivos	Hipótesis	Metodología
<p>TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA MEJORAR LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°906 DE LA PROVINCIA CHANCHAMAYO – JUNÍN, 2021</p>	<p>Problema general</p> <p>¿En qué medida influyen las técnicas grafoplásticas para mejorar la psicomotricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa N°906 de la provincia de Chanchamayo – Junín, 2021?</p> <p>Problemas específicos</p> <p>¿Cómo es el nivel de la psicomotricidad fina a través de una preprueba en niños de 5 años de la Institución educativa N°906 de la provincia de Chanchamayo – Junín, 2021?</p> <p>¿De qué manera la aplicación de las técnicas grafoplásticas mejoran la psicomotricidad fina en niños de 5 años de la Institución educativa N°906 de la provincia de Chanchamayo – Junín, 2021?</p> <p>¿Cómo a través de una posprueba mejora el nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de 5 años de la Institución educativa N°906 de la provincia de Chanchamayo – Junín, 2021?</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar la influencia de las técnicas grafoplásticas para mejorar la psicomotricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa N°906 de la provincia de Chanchamayo – Junín, 2021.</p> <p>Objetivo Específicos</p> <p>Identificar a través de una preprueba el nivel de la psicomotricidad fina en niños de 5 años de la Institución educativa N°906 de la provincia de Chanchamayo – Junín, 2021.</p> <p>Aplicar las técnicas grafoplásticas para mejorar la psicomotricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa N°906 de la provincia de Chanchamayo – Junín, 2021</p> <p>Evaluar a través de una posprueba el nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa N°906 de la provincia de Chanchamayo – Junín, 2021.</p>	<p>H0: Las técnicas grafoplásticas no influyen de forma directa para mejorar la psicomotricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa N°906 de la provincia de Chanchamayo – Junín, 2021.</p> <p>H1: Las técnicas grafoplásticas si influyen para mejorar la psicomotricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa N°906 de la provincia de Chanchamayo – Junín, 2021.</p>	<p>Tipo de investigación: cuantitativa</p> <p>Nivel de investigación: Nivel explicativo.</p> <p>Diseño de investigación: Pre experimental con pre test y post test.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">G - O1 - X - O2</div> <p>Población: 116 estudiantes del nivel inicial</p> <p>Muestra: por 18 estudiantes de 5 años de la I.E. N°906</p> <p>Técnicas e Instrumentos de evaluación: V. I. técnicas grafoplásticas V. D. psicomotricidad fina Técnica de la observación Lista de cotejo</p>

Nota. Elaboración propia del autor

4.7. Principios éticos

El propósito de la presente investigación es lograr el objetivo planteado, respetando el código de ética del reglamento de investigación Aprobado por acuerdo del Consejo Universitario con Resolución N°0037-2021-CU-ULADECH Católica, de fecha 13 de enero del 2021 (Uladech, 2021).

En el presente estudio todas las actividades realizadas fueron guiada por los siguientes principios éticos:

Protección a las personas. En este sentido se aseguró el bienestar y seguridad de las personas, ya que es un fin supremo de toda investigación, y respecto a ello se protegió su dignidad, identidad, diversidad socio cultural, confidencialidad, privacidad, creencia y religión de cada participante en el presente estudio.

Participación libre y derecho a estar informado. Frente a este principio se informó a los individuos que fueron partícipes dentro de la ejecución de las actividades de la investigación, a quienes se les detalló sobre los propósitos y los fines de la investigación que se está involucrado o participa en sí; así como tuvieron la libertad de ser partícipe en él, por su propia voluntad.

Beneficencia y no-maleficencia. En ese sentido, la conducta del investigador respondió a las siguientes reglas generales: de no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios.

Justicia. En este aspecto el investigador ejerció un juicio razonable, ponderado y tomó las precauciones necesarias para asegurar que sus sesgos, y limitaciones de sus capacidades y conocimiento, no dando lugar ni tolerando prácticas injustas. Se reconoce que la equidad y la justicia otorgan a todas las personas que participan en la investigación derecho a acceder a sus resultados.

Integridad científica. -Desde esta perspectiva, el investigador garantizó la veracidad en todo el proceso de investigación, desde la formulación, desarrollo, análisis, y comunicación de los resultados.

V. RESULTADOS

5.1.Resultados

5.1.1. Identificar a través de una preprueba el nivel de la psicomotricidad fina en niños de 5 años de la Institución educativa N°906 de la provincia de Chanchamayo – Junín, 2021.

Tabla 5

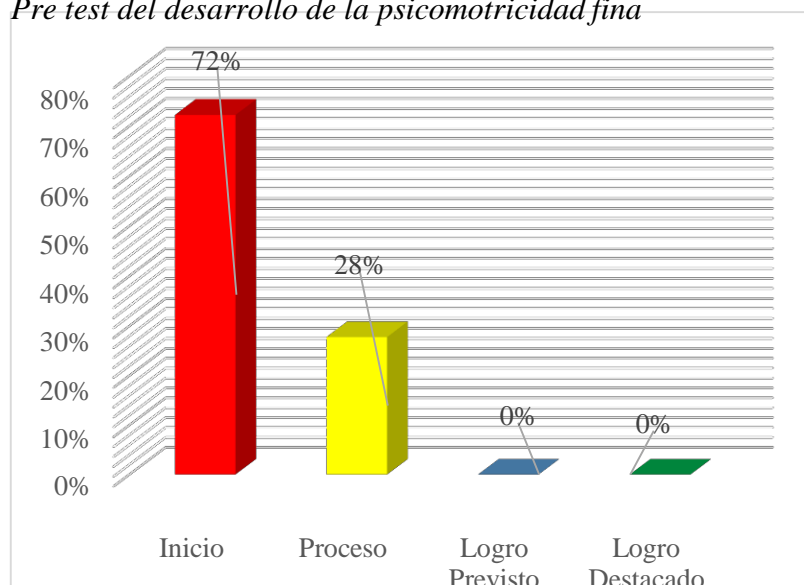
Resultados del desarrollo de la psicomotricidad fina en la pre prueba

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	13	72,00
Proceso	5	28,00
Logro previsto	0	0
Logro destacado	0	0
Total	18	100,0

Nota. Lista de cotejo aplicado en mayo, 2021.

Figura 1

Pre test del desarrollo de la psicomotricidad fina



Nota. Gráfico de barras sobre el desarrollo de la psicomotricidad fina

De acuerdo con la tabla 4 y Figura 1, en la aplicación del pretest, se observa que el 72% de los estudiantes se encuentran en escala de inicio, y una mínima proporción en los demás niveles. Mostrándose en la mayoría de los niños dificultades en las actividades de coordinación viso manual, en la coordinación fonética y gestual de la de la psicomotricidad fina. Concluyendo que una mayor proporción de los niños de 5 años presentan un nivel de inicio en el desarrollo de la psicomotricidad fina.

5.1.2. Aplicar las técnicas grafo plásticas para mejorar la psicomotricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa N°906 del Distrito de Perene – provincia de Chanchamayo – Junín, 2021.

Tabla 6

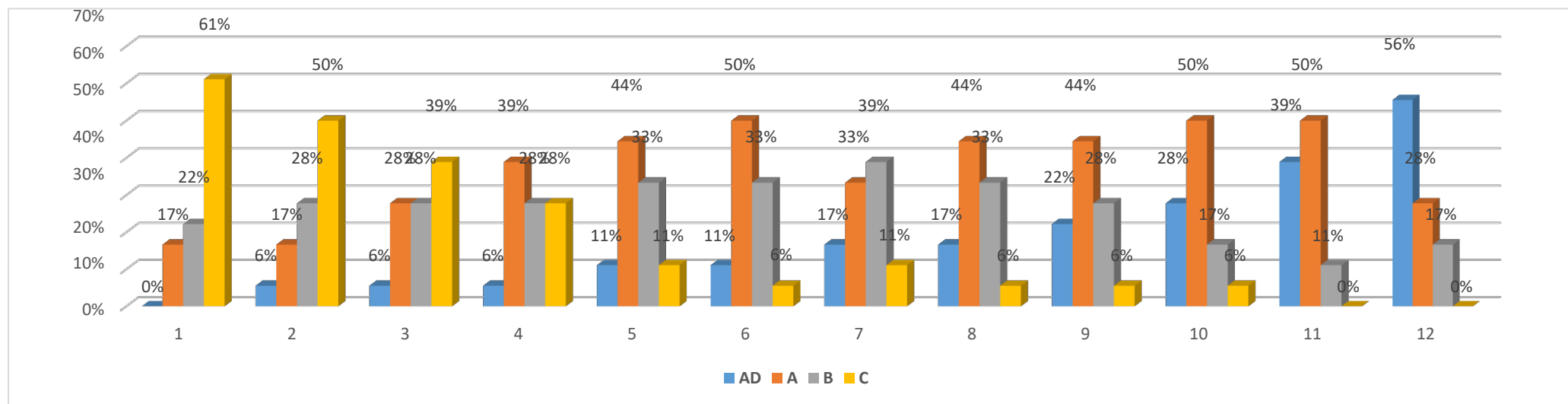
Doce sesiones de clases de técnicas grafo plásticas

Niveles	Sesión 1		Sesión 2		Sesión 3		Sesión 4		Sesión 5		Sesión 6		Sesión 7		Sesión 8		Sesión 9		Sesión 10		Sesión 11		Sesión 12	
	Calificaciones		Calificaciones		Calificaciones		Calificaciones		Calificaciones		Calificaciones		Calificaciones		Calificaciones		Calificaciones		Calificaciones		Calificaciones		Calificaciones	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
AD	0	0%	1	6%	1	6%	1	6%	2	11%	2	11%	3	17%	3	17%	4	22%	5	28%	7	39%	10	56%
A	3	17%	3	17%	5	28%	7	39%	8	44%	9	50%	6	33%	8	44%	8	44%	9	50%	9	50%	5	28%
B	4	22%	5	28%	5	28%	5	28%	6	33%	6	33%	7	39%	6	33%	5	28%	3	17%	2	11%	3	17%
C	11	61%	9	50%	7	39%	5	28%	2	11%	1	6%	2	11%	1	6%	1	6%	1	6%	0	0%	0	0%
Total	18	100%	18	100%	18	100%	18	100%	18	100%	18	100%	18	100%	18	100%	18	100%	18	100%	18	100%	18	100%

Nota. Lista de cotejo aplicada, en los niños de 5 años, 2021

Figura 2

Gráfico de barras de las doce sesiones realizadas



Nota. Resultados de las doce sesiones realizadas utilizando las técnicas grafo plásticas en los niños de 5 años

En la tabla 6 y la figura 2 donde se logró implementar 12 sesiones de aprendizaje utilizando las técnicas grafo plásticas como estrategia, se obtuvo en un inicio, el 61% de los niños tuvo problemas con las actividades de coordinación respecto a la psicomotricidad fina, luego según se iba realizando las sesiones, los niños mejoraron de forma gradual, ubicándose el 48% de los niños en el nivel de logro previsto en la quinta sesión , mostrando interés, participación y una notable mejora en cuanto el desarrollo de la psicomotricidad fina, logrando alcanzar en la décimo segunda y última sesión un 56% de los niños un nivel de desarrollo de logro destacado. Concluyendo que una mayor proporción de niños y niñas de 5 años mejoraron su desarrollo de la psicomotricidad fina y permitiéndonos resaltar que las técnicas grafo plásticas como estrategia, son un recurso imprescindible en el desarrollo de la psicomotricidad fina del niño en los niños de edad preescolar.

5.1.3. Evaluar a través de una posprueba el nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa N°906 de la provincia de Chanchamayo – Junín, 2021.

Tabla 7

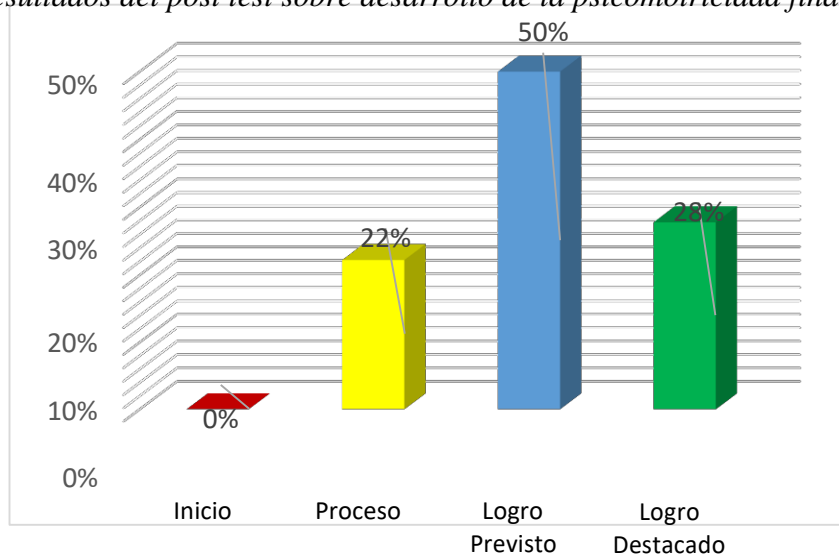
Resultados sobre el desarrollo de la psicomotricidad fina en post prueba.

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	0	0,0
Proceso	4	22,0
Logro previsto	9	50,0
Logro destacado	5	28,0
Total	18	100,0

Nota. Lista de cotejo aplicado en mayo, 2021.

Figura 3

Resultados del post test sobre desarrollo de la psicomotricidad fina



Nota. Resultados del pre test sobre el desarrollo de la psicomotricidad fina

De acuerdo con la tabla 7 y Figura 3, se observa en la aplicación del post test, el 50% de los niños se encontraron en escala de logro previsto. Por lo que se concluye, que los estudiantes desarrollaron su aprendizaje con las estrategias de las técnicas grafos plásticos. Mostrándose en la mayoría de los niños dominio en las actividades de coordinación viso manual, en la coordinación fonética y gestual de la de la psicomotricidad fina. Concluyendo que, los niños de 4 años presentan un nivel esperado en el desarrollo en la psicomotricidad fina.

5.1.4. Contrastación de hipótesis

Hipótesis nula

No hay diferencia en las calificaciones obtenidas en el pre test y post test

Hipótesis alternativa

Hay diferencia en las calificaciones obtenidas en el pre test post test

Nivel de significancia: 0,05

Tabla 8*Prueba de normalidad con relación a Shapiro-Wilk*

	Kolmogórov-Smirnov			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
PRETEST	,195	18	,045	,841	18	,004
POST TEST	,163	18	,069	,877	18	,006

Nota. Resultados obtenidos del pre test y post test a través del programa SPSS 25.

De acuerdo a la prueba de normalidad teniendo en cuenta la prueba de Shapiro-Wilk, se obtuvo tanto en el pre test y post test un valor de significancia menor que 0,05, por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, determinando que, los datos obtenidos no siguen una distribución normal, por lo tanto, es necesario de una prueba no paramétrica como la prueba de rango de Wilcoxon

Tabla 9*Resultados de la estadística de prueba de Wilcoxon*

Hipótesis nula	Prueba	Significancia	Decisión
La mediana de la diferencia entre el pre test y post test es igual a 0.	Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para nuestras relacionadas.	,000	Rechaza la hipótesis nula.

Nota. Fuente de elaboración del programa SPSS versión 25

Se aprecia que $P = 0,000 < 0.05$, se concluye que hay una diferencia significativa en la psicomotricidad final obtenidos en el pre test y post test. Es decir, que hubo mayor logro de aprendizaje en el post test, lo cual evidencia que la aplicación técnica grafoplásticas mejora en la psicomotricidad fina en los estudiantes de la Institución

educativa N°906 de la provincia de Chanchamayo – Junín, 2021. Por lo tanto, se concluye que la aplicación de las técnicas grafos plásticas mejoró significativamente en la psicomotricidad fina.

5.2. Análisis de resultados

De acuerdo al objetivo general: Determinar la influencia de las técnicas grafoplásticas para mejorar la psicomotricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°906 de la provincia de Chanchamayo – Junín, 2021.

Se determinó a través de la prueba del contraste de Wilcoxon donde se evidenció que la sig.(bilateral) es = 0,000, indicando que el valor de $p < 0,05$ la cual rechaza la hipótesis nula (H_0) y acepta la hipótesis alterna (H_1), concluyendo que, las técnicas grafo plásticas si influyen de forma significativa en el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de 5 años.

Mesonero (1987) define la psicomotricidad fina como todas aquellas actividades que el niño realiza con precisión y un elevado grado de coordinación.

La motricidad fina está referida a los movimientos efectuados por una o varias partes del cuerpo y que no tienen una amplitud si no que son movimientos de mayor precisión.

Realizando una análisis comparativo con el trabajo de Espinoza y Espinoza (2019) en sus tesis, Actividades plásticas en el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños y niñas de 4 años de la institución educativa N°107, Huancavelica, podemos resaltar que existe similitud tanto en el aspecto metodológico como en sus resultados, done a través de la prueba de Wilcoxon obtuvo el valor de $p < 0.05$, por lo que nos permitió aceptar la hipótesis alterna, afirmando las actividades plásticas influyen

significativamente en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N°107 – Huancavelica.

Abanto y Gómez (2019) en su trabajo, Taller movimusic para mejorar la coordinación motora en los niños de 5 años de la Institución Educativa “La Casa del Niño” – 2018. Donde en sus resultados concluyó que la aplicación del Taller influyó significativamente en el nivel de coordinación motora en los niños de 5 años de la Institución Educativa La Casa del Niño- 2018.

Realizado un análisis de comparación podemos afirmar que las técnicas grafo plásticas son un recurso muy valioso como estrategia didáctica para estimular la motricidad fina en los niños del nivel inicial.

Según el objetivo específico 1: Identificar a través de una preprueba el nivel de la psicomotricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa N°906 de la provincia de Chanchamayo – Junín, 2021

En la preprueba se evidencio que el 72% de estudiantes se encontró en el nivel inicio y una mínima cantidad de niños en los niveles de proceso. Mostrando que la mayoría de niños presenta problemas de psicomotricidad fina como la coordinación viso manual, fonética y gestual.

Los resultados obtenidos, efectuando un análisis de comparación, podemos resaltar que, existe cierta similitud tanto en el objetivo, la metodología y sus resultados, con el trabajo de Guerrero (2018) en sus tesis, técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N°114 chirinos, 2015. Donde se aplicó un pre test, el cual dio como resultado que el 77.8% de los niños, obtuvieron C como desarrollo de la motricidad, que significa que están en inicio de alcanzar el logro del aprendizaje.

Según el objetivo 2: Diseñar y aplicar las técnicas grafo plásticas para mejorar la psicomotricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa N°906 de la provincia de Chanchamayo – Junín, 2021.

Según los resultados obtenidos, se logró implementar 12 sesiones de aprendizaje utilizando las técnicas grafo plásticas como estrategia, se obtuvo en un inicio, el 61% de los niños tuvo problemas con las actividades de coordinación respecto a la psicomotricidad fina, luego según se iba realizando las sesiones, los niños mejoraron de forma gradual, ubicándose el 48% de los niños en el nivel de logro previsto en la quinta sesión, mostrando interés, participación y una notable mejora en cuanto al desarrollo de la psicomotricidad fina, logrando alcanzar en la décimo segunda y última sesión un 56% de los niños un nivel de desarrollo de logro destacado. Concluyendo que una mayor proporción de niños y niñas de 5 años mejoraron su desarrollo de la psicomotricidad fina y permitiéndonos resaltar que las técnicas grafo plásticas como estrategia, son un recurso imprescindible en el desarrollo de la psicomotricidad fina del niño en los niños de edad preescolar.

Estos resultados corroboran con los resultados de Zapata (2020) en sus tesis, programa de técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina, en educandos de 5 años de edad, de la I.E. IN°.363 Mario Vargas Llosa – Tres Batanes- Olmos 2019. La mayoría de los niños(as), luego de la aplicación de las sesiones de aprendizaje sobre las técnicas grafo plásticas han mejorado en cuanto a su coordinación en la motricidad fina. Las técnicas grafo plásticas tienen un gran efecto positivo en los niños dado que se desarrolla la psicomotricidad fina coordinando los movimientos corporales.

Según el objetivo 3: Identificar a través de la prueba de salida los efectos de las técnicas grafoplásticas en la psicomotricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa N°906 de la provincia de Chanchamayo – Junín, 2021.

Los resultados obtenidos en la tabla y el grafico, respecto al post test del nivel de psicomotricidad fina el 28% de niños obtuvo el calificativo logro destacado, mientras que el 50% alcanzó el nivel de logro previsto. Lo que demuestra que la mayoría de los estudiantes tienen un dominio adecuado respecto a la psicomotricidad fina, esto significa que un avance significativo y el taller de técnicas grafo plásticas tuvo éxito.

Los resultados obtenidos resultados corroboran con el trabajo de: Gonzales (2019) en su tesis, Correlación entre el desarrollo psicomotor y el rendimiento escolar en el nivel primaria del 6° grado de la I.E. estatal N°20146 ex Elemental del distrito de Imperial 2018. Con sus resultados finales de la investigación donde se determinó el desarrollo de psicomotricidad que un 36% de los escolares del 6to grado de la institución educativa estatal N°20146 ex Elemental Distrito de Imperial, presenta un nivel adecuado de desarrollo psicomotricidad, mientras que un 35% mantiene un alto nivel y por último un 29% manifiesta un bajo nivel de psicomotricidad.

Laruta (2019) en su tesis denominado, “Desarrollo de la motricidad fina en niños/as de 4-5 años de la Institución Educativa Inicial N°274 Laykakota de la Ciudad de Puno. Donde sus principales resultados descriptivos tenemos una muestra de 80 niños/as de 4-5 años de la Institución Educativa Inicial N°274 Laykakota de la Ciudad de Puno, 2019, el 50% (40) tienen su motricidad fina en logrado”.

Desde esta perspectiva se recomienda a los educadores de la I.E. N°906 utilizar las técnicas grafo plásticas para mejorar la psicomotricidad fina en sus estudiantes.

VI. CONCLUSIONES

6.1. Conclusiones

En esta tesis se determinó que si existe diferencia significativa en el nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina obtenidos en el pre test y post test. Permittiéndonos resaltar que, que la aplicación de las técnicas grafoplásticas como estrategia didáctica si mejoró de forma significativa el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de 5 años. Resaltando además de ello que, las técnicas grafoplásticas es un medio imprescindible en primeros años de educación para el desarrollo de la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura.

Según el objetivo específico 1: en este trabajo de investigación se identificó a través de una pre prueba el nivel desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de 5 años, se obtuvo el 72% de niños se encontró en el nivel de inicio y ningún estudiante en el nivel de logro destacado. Mostrándose en la mayoría de niños dificultades en la coordinación viso manual, en la coordinación fonética y gestual de la de la psicomotricidad fina.

Respecto al objetivo específico 2: en esta tesis se diseñó y aplicó logrando implementar doce sesiones de aprendizaje utilizando las técnicas grafo plásticas como estrategia para mejorar la psicomotricidad fina en los niños de 5 años. Donde en un inicio en la mayoría de los niños se percibió dificultades en diversos aspectos, luego según se iba ejecutando las actividades los estudiantes presentaron mejoría de manera gradual en cuanto la coordinación viso manual, gestual y facial, mostrando en el término del programa, un desarrollo de logro esperado en la mayoría de niños.

Permitiéndonos resaltar la gran importancia de la estrategia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de 5 años.

Respecto al objetivo específico 3: en esta tesis se evaluó a través de la prueba de salida, los efectos de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de 5 años. Donde se obtuvo como resultado más relevante que una mayor proporción de niños y niñas de 5 años alcanzaron el nivel logro previsto y el logro destacado. Mostrando la mayoría de niños capacidad de coordinación para recortar, colorear, repasar, embolillar y realizando una buena coordinación facial y gestual. Desde esta perspectiva podemos resaltar que las técnicas grafo plásticas es un recurso muy importante en el desarrollo de la psicomotricidad fina a través de las técnicas grafo plásticas.

ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

A los investigadores continuar investigando acerca de las técnicas grafoplásticas en los niños de 5 años para mejorar el desarrollo de la psicomotricidad fina, utilizando otros tipos de investigación, de ser posible cuasiexperimentales o comparativos, así mismo adaptar o adecuar el instrumento de recolección de datos del presente estudio según a su edad de cada población, pues los resultados obtenidos afirman que los materiales didácticos fortalecen el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años.

A los estudiantes universitarios de la facultad de educación, capacitarse o estar bien empapado sobre los temas a tratar para utilizar las técnicas grafoplásticas como estrategia didáctica en cada taller, asimismo estructurar bien el instrumento de evaluación de acuerdo a la edad de cada estudiante para así obtener resultados explícitos.

A los directivos y docentes de la institución educativa, emplear en sus actividades didácticas los materiales didácticos como una alternativa importante ya que se evidenció sus efectos en la mejorar la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años.

A las autoridades de la Institución educativa N°906 el docente por su papel de mediador para crear oportunidades de aprendizaje debe desarrollar primero en las técnicas grafo plásticas para lograr el objetivo final con sus estudiantes, seguir la mejorando, planificando a todos docentes de la Institución Educativa, para que se promuevan estudio aprendizaje de la psicomotricidad fina, en forma científica y teórica; lo cual ayudara a los estudiantes en su rendimiento académico.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abanto, V. J. P., & Gómez, R. M. M. (2019). *Taller movimusic para mejorar la coordinación motora en los niños de 5 años de la Institución Educativa “La Casa del Niño” - 2018* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Trujillo]. <http://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/13271>
- Arispe, A. C. M. (2020). *La Investigación Científica. Una aproximación para los estudios de posgrado*. Universidad Internacional del Ecuador. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/171469?page=73>
- Berrocal, M. (2007). *La educación visual y plástica hoy: Educar la mirada, la mano y el pensamiento - Google Libros* (4ª Edición). Editorial GRAÓ, de IRIF, S.L. <https://n9.cl/zwr1a>
- Borda, P. M. (2013). *E Libro- El proceso de Investigación: visión general de su desarrollo*. Universidad del Norte.
- Cutipa, C. (2018). *Taller de habilidades de coordinación motora fina para posibilitar el desarrollo de la pre – escritura en niños de 5 años de la I.E.I. N° 482. Distrito Gregorio Albarracín. Tacna. 2018. 1-250*. <https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/2959/BC-TES-TMP-1779.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Di Caudo, M. V. (2013). *Expresión Grafoplástica*. Ediciones Abya- Yala. https://elibro.net/es/ereader/uladech/79140?fs_q=grafoplastica&prev=fs
- Díaz, B. N. (2006). *Fantasía En Movimiento - Google Libros* (1ª Edición). Noriega Editores. <https://acortar.link/CMGW5A>
- Díaz, T. M., Bumbila, B., & Brav, G. del R. (2017, julio). *Las técnicas grafo plásticos y la pre escritura*. Tania Díaz Macías. Revista: Atlante.

<https://www.eumed.net/rev/atlante/2017/06/pre-escritura.html>.

Espinoza, S., & Espinoza, L. (2019). *“Actividades plásticas en el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños y niñas de 4 años de la institución educativa N° 107, Huancavelica”* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Huancavelica].

<https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/3122/TESIS-2019->

EDUCACIÓN INICIAL-ESPINOZA CCANTO Y ESPINOZA CCANTO.pdf?sequence=4&isAllowed=y

Fresno Chávez, C. (2019). *Metodología Metodología Investigación Investigación Así De Fácil Así De Fácil*. El Cid Editor.

<https://elibro.net/es/ereader/uladech/98278?page=88>

Gil, M. P. (2003). *Desarrollo psicomotor en educación infantil (de 0 a 6 años)*.

Wanceulen Editorial. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/60171?page=47>

Gonzales, S. A. (2019). *Correlación entre el desarrollo psicomotor y el rendimiento escolar en el nivel primaria del 6° grado de la I.E. estatal N°20146 ex Elemental del distrito de Imperial 2018* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Jose Faustino Sanchez Carrión].

<https://1library.co/document/zp27780y-correlacion-desarrollo-psicomotor-rendimiento-primaria-institucion-educativa-elemental.html>

Gozme, J. (2021). *Gráfico plástico para el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa Integrado N° 30001-54 De La Provincia De Satipo, 2021* [Uladech Católica].

<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/22258>

Gualotuña, J., & Lincango, G. (2020). *Técnicas grafoplásticas para el desarrollo de*

habilidades motoras finas en niñas y niños de 4 a 5 años del CDIPI «Cristo de Miravalle» en el período lectivo 2019–2020 [Universidad Central del Ecuador].

<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/21859/1/T-UCE-0010-FIL-951.pdf>

Guaman, M. P. (2019). *Desarrollo de la motricidad fina, mediante la aplicación de técnicas que propicien el uso de los materiales del medio ambiente, en niños y niñas de 4 a 5 años del CECIB de Educación Básica Minas de Oro de la comunidad de Malal, cantón Cañar, 2018 – 2019* [Trabajo de Titulación, Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca].
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17946/1/UPS-CT008511.pdf>

Guerrero, L. A. (2018). *Técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 114 Chirinos, 2015*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Uladech Católica].
<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/8006>

Herrero, T., Saez, D., & Roche, V. (2020, agosto). *El desarrollo infantil durante la crisis del Covid-19: Recursos para las familias y los profesionales que trabajan con ellas - The Dialogue*. THEDIALOGUE.
<https://www.thedialogue.org/analysis/recursos-infantiles-covid-19/>

Jiménez, J. (2007). *Manual de psicomotricidad. (Teoría, exploración, programación y práctica)* - José Jiménez Ortega - Google Libros (TIERRA HOY).

Jiménez, L. (2012). La grafoplástica como estrategia de estimulación temprana en la estructuración del esquema corporal en niños institucionalizados. *Revista de investigación Psicología*, 1.
http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2223-

30322012000200009

- Laruta, P. (2019). *Desarrollo de la motricidad fina en niños/as de 4-5 años de la Institución Educativa Inicial N° 274 Laykakota de la Ciudad de Puno*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano].
<http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/13135>
- Lerma, G. H. (2016). *Metodología de la investigación : propuesta, anteproyecto y proyecto* (Quinta Edición). Editorial Ecoe Ediciones Ltda.
<https://elibro.net/es/ereader/uladech/132398?page=5>
- Martinez, I. (2018). *Nivel de motricidad fina en estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 377 Divino Niño Jesús, Los Olivos – 2016*.
- Medina-Díaz, M., & Verdejo-Carrión, A. (2001). *Evaluación Del Aprendizaje Estudiantil*- Google Libros (Tercera Edición). Editorial Isla Negra.
<https://acortar.link/uhtlMn>
- Méndez, J., & Serva, H. (2020). *Diagnóstico de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la I. E. N° 466 “Ricardo Neira Villegas” Covica – El Tambo* [Universidad Nacional del Centro del Perú].
<https://repositorio.uncp.edu.pe/handle/20.500.12894/6991>
- Mesonero Valhondo, A. (1987). *La Educación Psicomotriz, Necesidad de Base en El Desarrollo Personal Del Niño*. - Google Libros (1° Edición). Editorial Universidad de Oviedo. <https://acortar.link/X9LCcF>
- Montenegro, T. C., & Alarcón, J. A. A. (2021). Diferencias en el desarrollo psicomotor en preescolares de la zona urbana y rural. *Revista Científica de Enfermería* (Lima, En Línea), 10(2), 72-83.
<https://revista.cep.org.pe/index.php/RECIEN/article/view/74>

- Motta, I., & Risueño, A. (2007). *El Juego en el Aprendizaje de la Escritura- Google Libros* (1ª Edición). Editorial Bonum. <https://acortar.link/xmlfra>
- Munárriz, P., & Feito, J. (2019). *Temario Oposiciones Bolsa de Trabajo para Técnicos de Educación Infantil - Google Libros: Vol. Vol. 1* (1ª Edición). Paraninfo, S. A. <https://acortar.link/ALbyDA>
- Pacheco, F. (1866, septiembre). *Arte de la pintura. - Francisco Pacheco - Google Libros.*
- Pacheco, P. E., & Porras, C. S. (2014). Los momentos de la sesión a través de las rutas de aprendizaje: Propuesta de trabajo para los alumnos de las carreras de educación secundaria de la UNDAC. *Dialnet*, 4(7), 77-83. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5420542&info=resumen&idioma=SPA>
- Palma, F. (2020, agosto 13). *Pandemia e infancia: ¿cómo ha afectado el desarrollo de niños y niñas?* - Universidad de Chile. Universidad de Chile. <https://www.uchile.cl/noticias/166368/pandemia-e-infancia-como-ha-afectado-el-desarrollo-de-ninos-y-ninas>
- Payano, I. (2021). *Nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5 años de una institución educativa en Junín* [Tesis de segunda Especialidad, Universidad Nacional de Huancavelica]. <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/3736>
- Pérez Juste, R. (2013). *Métodos y diseños de investigación en educación.* Universidad Nacional de Educación a Distancia. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/48593?page=523>
- Ponce-Meza, J. (2017). Atención temprana en niños con trastornos del neurodesarrollo. *Propósitos y Representaciones*, 5(1), 403-422.

<https://doi.org/10.20511/PYR2017.V5N1.154>

Puertas, M. (2017). *La motricidad fina en el aprendizaje de la pre-escritura en los niños y niñas de 5 años de primer año de educación general básica en la Escuela Fiscal Mixta "Avelina Lasso de Plaza" período lectivo 2015-2016* (Vol. 91) [Tesis de licenciatura, Universidad Central Del Ecuador].

<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/11595/1/T-UCE-0010-1849.pdf>

Revilla-Pereira, W. (2022). Vista de Importancia de las técnicas grafoplásticas en la motricidad fina en niños de 4 a 6 años de edad. *Maestro y Sociedad*, 1-13.

<https://maestrosociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/5525/5287>

Río Sadornil, D. (2014). *Diccionario-Glosario de metodología de investigación social*.

UNED - Universidad Nacional de Educación a Distancia.

https://elibro.net/es/ereader/uladech/48711?fs_q=metodologia__de__investigacion__cientifica__aplicada&fs_page=7&prev=fs&page=14

Salamanca, L., & Sánchez, V. (2018). *Desarrollo cognitivo y motor (2018) - Lara Salamanca Montero, M^a Vanessa Sánchez Ramos - Google Libros* (1^a Edición).

Editorial Editex, S. A. <https://acortar.link/1Uvjdr>

Serrano, P., & Luque, G. De. (2018). *Motricidad fina en niños y niñas* (Narcea Edi).

<https://elibro.net/es/ereader/uladech/113131?page=44>

Souto, G. (2009). *Desarrollo de la expresión plástica de los 0 a los 6 años - Google Libros* (1^a Edición). Lulu press Incorporated. <https://n9.cl/es8hg>

<https://n9.cl/es8hg>

Uladech. (2021). *Código de Ética para la Investigación- Versión 004*.

<https://web2020.uladech.edu.pe/images/stories/universidad/documentos/2020/codigo-de-etica-para-la-investigacion-v004.pdf>

Vilaboa, D. R. (2004). *Educación plástica y artística en educación infantil* - Google Libros (1ª Edición). Ideaspropias Editorial. <https://n9.cl/tyo7y>

Zapata, M. M. (2020). *Programa de técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 363 “Mario Vargas Llosa” – Tres Batanes Olmos 2019* [Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/15887>

Zuñá, M. (2021). *“Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la pre escritura en niños de subnivel II de la Unidad Educativa San Vicente de Paúl, en la ciudad de Riobamba, periodo 2020 – 2021”* [Universidad Nacional de Chimborazo]. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/8212>

Anexos

Anexo 1: Instrumento de recolección de datos**INSTRUMENTO LISTA DE COTEJO SOBRE LA PSICOMOTRICIDAD FINA
PARA NIÑOS DE 5 AÑOS**

ESTUDIANTE:

.....
EDAD: GENERO: Varón () Mujer ()

TIPO DE HOGAR: FUNCIONAL () DISFUNCIONAL ()

ZONA DE UBICACIÓN DE TU CASA:.....

CON QUIEN VIVE: PAPÁ () MAMÁ () APODERADO ()

Marque con una (X) según los datos obtención en el momento de la intervención

N°	Ítem	No 0	Si 1
	Coordinación facial		
1	Canta y escucha canciones acompañadas de gestos.		
2	El niño muestra su cara de enojo de alegría y asombro		
3	Imita gestos vistos en imágenes		
4	Dice vocales abriendo y cerrando su boca		
5	Infla las mejillas simultáneamente al soplar		
6	Giña un ojo derecho e izquierdo		
	Coordinación viso manual		
7	El niño copia un círculo y un cuadrado		
8	El niño troza papel con los dedos índice y pulgar		
9	El niño colorea figuras sin salir de los bordes		
10	El niño recorta figuras rectas con precisión		
11	El niño repasa una figura de línea curva con el lápiz sin fallar		
12	El niño recorta figuras de diferentes tamaños (cuadro o círculo) con precisión		
	Coordinación gestual		
13	El niño realiza mímica gestual con títeres		
14	El niño abre y cierra las manos en puño suavemente		
15	Mueve ambas manos al ritmo de una canción		
16	El niño se despide moviendo las manos		
17	Imita el vuelo de un ave		
18	Imita tocar un instrumento musical (guitarra o piano)		

Anexo 2: evidencia de validación de instrumento**CARTA PARA LA VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO**

MG. Edwin Hidalgo Justiniano

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

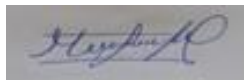
Es grato comunicarme con usted para expresar mi saludo cordial y asimismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de Juez para validar el instrumento denominado TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°906 DE LA PROVINCIA CHANCHAMAYO – JUNÍN, 2021

Este instrumento consta de 18 ítems fue adaptado por la investigadora: Vilma Maria Tacay Centeno.

- El expediente de validación que se hace llegar contiene:
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de las variables
- Ejemplo de instrumento completo.

Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que disponga a la presente.

Atentamente



Vilma Maria Tacay Centeno

DNI: 40951123

INSTRUMENTO VERSIÓN JUICIO DE EXPERTOS

GUIA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°906 DEL DISTRITO DE PERENE - PROVINCIA DE CHANCHAMAYO – JUNÍN, 2020

INDICACIONES: Querido estudiante a continuación te presentamos una encuesta que consta de 18 preguntas, las cuales deberás responder teniendo en cuenta con las técnicas grafo plásticas para estimular la psicomotricidad fina.

Dimensiones		Ítems	ESCALA	
			SI	NO
Coordinación facial	1	Canta y escucha canciones acompañadas de gestos.		
	2	El niño muestra su cara de enojo de alegría y asombro.		
	3	Imita gestos vistos en imágenes.		
	4	Dice vocales abriendo y cerrando su boca.		
	5	Realiza gestos como soplar y arrugar los labios.		
	6	Giña un ojo derecho e izquierdo.		
Coordinación Viso manual	7	El niño dibuja un círculo y un cuadrado.		
	8	El niño troza papel con los dedos índice y pulgar.		
	9	El niño colorea figuras sin salir de los bordes.		
	10	El niño recorta figuras rectas con precisión.		
	11	El niño repasa una figura de línea curva con el lápiz sin fallar.		
	12	El niño recorta figuras de diferentes tamaños (cuadro o círculo) con precisión.		
Coordinación gestual	13	El niño realiza mímica gestual con títeres.		
	14	El niño abre y cierra las manos simultáneamente.		
	15	Mueve ambas manos al ritmo de una canción.		
	16	Utiliza sus manos, para trasladar objetos, presionarlos, y acariciarlos.		
	17	Imita el vuelo de un ave.		
	18	Imita tocar un instrumento musical (guitarra o piano).		



INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. **Apellidos y nombres del informante (Experto):** Edwin Hidalgo Justiniano
- 1.2. **Grado Académico:** Magister en educación
- 1.3. **Profesión:** Docente en gestión educativa
- 1.4. **Institución donde labora:** I.E Rafael Gastelua
- 1.5. **Cargo que desempeña:** Docencia de EBR y superior
- 1.6. **Denominación del instrumento:** Lista de cotejo
- 1.7. **Autor del instrumento:** Vilma María Tacay Centeno
- 1.8. **Carrera:** Educación inicial

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento 1

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1:							
1	X		X		X		
2	X		X		X		
3	X		X		X		
4	X		X		X		
5	X		X		X		
6	X		X		X		
Dimensión 2:							

7	X		X		X		
8	X		X		X		
9	X		X		X		
10	X		X		X		
11	X		X		X		
12	X		X		X		
Dimensión 3:							
13	X		X		X		
14	X		X		X		
15	X		X		X		
16	X		X		X		
17	X		X		X		
18	X		X		X		

Otras observaciones generales:

.....

 UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES
 CHIMBO
 Mg. EDWIN HIDALGO JUSTINIANO
 COPES - SATIRO


Firma

Edwin Hidalgo Justiniano

DNI N°19819752

Nota: se adjunta el proyecto de investigación

Cuadro 1. Formato para validar Instrumentos a incluir en el Instrumento de validación.

Ítem	CRITERIOS A EVALUAR										Observaciones
	Claridad en la redacción		Coherencia interna		Inducción a la respuesta (sesgo)		Lenguaje adecuado con el nivel del informante		Mide lo que pretende		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	X		X		X		X		X		
2	X		X		X		X		X		
3	X		X		X		X		X		
4	X		X		X		X		X		
5	X		X		X		X		X		
6	X		X		X		X		X		
7	X		X		X		X		X		
8	X		X		X		X		X		
9	X		X		X		X		X		
10	X		X		X		X		X		
11	X		X		X		X		X		
12	X		X		X		X		X		
13	X		X		X		X		X		
14	X		X		X		X		X		
15	X		X		X		X		X		
16	X		X		X		X		X		
17	X		X		X		X		X		
18	X		X		X		X		X		
Aspectos generales:										SI	NO
El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para responder el cuestionario										X	
Los ítems permiten el logro del objetivo de la investigación										X	
Los ítems están distribuidos en forma lógica y secuencial										X	
El número de ítems es suficiente para recoger la información. En caso de ser negativo su respuesta, sugiera los ítems a añadir											
VALIDEZ											
APLICABLE		X		NO APLICABLE							
APLICABLE ATENDIENDO A LAS OBSERVACIONES											
Mg. Edwin Hidalgo Justiniano										Fecha:	26/03/2021
VALIDADO POR:			TELEFONO:					E-MAIL:			
											



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

CARTA PARA LA VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

MG. Huamanlazo Chaupin John Wattner

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Es grato comunicarme con usted para expresar mi saludo cordial y asimismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de Juez para validar el instrumento denominado TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°906 DE LA PROVINCIA CHANCHAMAYO – JUNÍN, 2021

Este instrumento consta de 18 ítems fue adaptado por la investigadora: Vilma Maria Tacay Centeno.

- El expediente de validación que se hace llegar contiene:
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de las variables
- Ejemplo de instrumento completo.

Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que disponga a la presente.

Atentamente

Vilma Maria Tacay Centeno
DNI.40951123



INSTRUMENTO VERSIÓN JUICIO DE EXPERTOS

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA ESTIMULAR LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°906 DEL DISTRITO DE PERENE - PROVINCIA DE CHANCHAMAYO – JUNÍN, 2020

INDICACIONES: Querido estudiante a continuación te presentamos una encuesta que consta de 18 preguntas,

las cuales deberás responder teniendo en cuenta con las técnicas grafoplásticas para estimular la psicomotricidad fina.

Dimensiones		Ítems	ESCALA	
			SI	NO
Coordinación facial	1	Canta y escucha canciones acompañadas de gestos.		
	2	El niño muestra su cara de enojo de alegría y asombro.		
	3	Imita gestos vistos en imágenes.		
	4	Dice vocales abriendo y cerrando su boca.		
	5	Realiza gestos como soplar y arrugar los labios.		
	6	Giña un ojo derecho e izquierdo.		
Coordinación Viso manual	7	El niño dibuja un círculo y un cuadrado.		
	8	El niño troza papel con los dedos índice y pulgar.		
	9	El niño colorea figuras sin salir de los bordes.		
	10	El niño recorta figuras rectas con precisión.		
	11	El niño repasa una figura de línea curva con el lápiz sin fallar.		
	12	El niño recorta figuras de diferentes tamaños (cuadro o círculo) con precisión.		
Coordinación gestual	13	El niño realiza mímica gestual con títeres.		
	14	El niño abre y cierra las manos simultáneamente.		
	15	Mueve ambas manos al ritmo de una canción.		
	16	Utiliza sus manos, para trasladar objetos, presionarlos, y acariciarlos.		
	17	Imita el vuelo de un ave.		
	18	Imita tocar un instrumento musical (guitarra o piano).		

**INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE
INVESTIGACIÓN**

I. DATOS GENERALES:

1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto): Huamanlazo

1.2. Grado Académico: Magister en educación

1.3. Profesión: Docencia en gestión educativa

1.4. Institución donde labora: Uladech católica

1.5. Cargo que desempeña: Docencia de EBR y superior

1.6. Denominación del instrumento: Lista de cotejo

1.7. Autor del instrumento: Vilma Maria Tacay Centeno

1.8. Carrera: Educación inicial

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento 1

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1:							
1	X		X		X		
2	X		X		X		
3	X		X		X		
4	X		X		X		
5	X		X		X		
6	X		X		X		
Dimensión 2:							
7	X		X		X		
8	X		X		X		

9	X		X		X		
10	X		X		X		
11	X		X		X		
12	X		X		X		
Dimensión 3:							
13	X		X		X		
14	X		X		X		
15	X		X		X		
16	X		X		X		
17	X		X		X		
18	X		X		X		

Otras **observaciones**
generales:

.....

.....

.....




 Firma

John Wattner Huamanlazo Chaupin

DNI N°19819752

Nota: se adjunta el proyecto de investigación

Cuadro 1. Formato para validar Instrumentos a incluir en el Instrumento de validación.

Ítem	CRITERIOS A EVALUAR										Observaciones
	Claridad en la redacción		Coherencia interna		Inducción a la respuesta (sesgo)		Lenguaje adecuado con el nivel del informante		Mide lo que pretende		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	X		X		X		X		X		
2	X		X		X		X		X		
3	X		X		X		X		X		
4	X		X		X		X		X		
5	X		X		X		X		X		
6	X		X		X		X		X		
7	X		X		X		X		X		
8	X		X		X		X		X		
9	X		X		X		X		X		
10	X		X		X		X		X		
11	X		X		X		X		X		
12	X		X		X		X		X		
13	X		X		X		X		X		
14	X		X		X		X		X		
15	X		X		X		X		X		
16	X		X		X		X		X		
17	X		X		X		X		X		
18	X		X		X		X		X		
Aspectos generales										SI	NO
El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para responder el cuestionario										X	
Los ítems permiten el logro del objetivo de la investigación										X	
Los ítems están distribuidos en forma lógica y secuencial										X	
El número de ítems es suficiente para recoger la información, en caso de ser negativa su respuesta, sugiera los ítems a añadir											
VALIDEZ											
APLICABLE		X		NO APLICABLE							
APLICABLE ATENDIENDO A LAS OBSERVACIONES											
Mg. John Walter Huamanlazo Chauvin										Fecha:	26/03/2021
VALIDADO POR:			TELEFONO: 995481438					E-MAIL:			
											



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

CARTA PARA LA VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

MG. Valenzuela Ramirez Guisenia

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Es grato comunicarme con usted para expresar mi saludo cordial y asimismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de Juez para validar el instrumento denominado TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°906 DE LA PROVINCIA CHANCHAMAYO – JUNÍN, 2021

Este instrumento consta de 18 ítems fue adaptado por la investigadora: Vilma Maria Tacay Centeno.

- El expediente de validación que se hace llegar contiene:
- Carta de presentación
- Matriz de operacionalización de las variables
- Ejemplo de instrumento completo.

Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que disponga a la presente.

Atentamente

Vilma Maria Tacay Centeno

DNI: 40951123



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

INSTRUMENTO VERSIÓN JUICIO DE EXPERTOS

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA ESTIMULAR LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°906 DEL DISTRITO DE PERENE - PROVINCIA DE CHANCHAMAYO – JUNÍN, 2020

INDICACIONES: Querido estudiante a continuación te presentamos una encuesta que consta de 18 preguntas, las cuales deberás responder teniendo en cuenta con las técnicas grafoplásticas para estimular la psicomotricidad fina.

Dimensiones		Ítems	ESCALA	
			SI	NO
Coordinación facial	1	Canta y escucha canciones acompañadas de gestos.		
	2	El niño muestra su cara de enojo de alegría y asombro.		
	3	Imita gestos vistos en imágenes.		
	4	Dice vocales abriendo y cerrando su boca.		
	5	Realiza gestos como soplar y arrugar los labios.		
	6	Giña un ojo derecho e izquierdo.		
Coordinación Viso manual	7	El niño dibuja un círculo y un cuadrado.		
	8	El niño troza papel con los dedos índice y pulgar.		
	9	El niño colorea figuras sin salir de los bordes.		
	10	El niño recorta figuras rectas con precisión.		
	11	El niño repasa una figura de línea curva con el lápiz sin fallar.		
	12	El niño recorta figuras de diferentes tamaños (cuadro o círculo) con precisión.		
Coordinación gestual	13	El niño realiza mímica gestual con títeres.		
	14	El niño abre y cierra las manos simultáneamente.		
	15	Mueve ambas manos al ritmo de una canción.		
	16	Utiliza sus manos, para trasladar objetos, presionarlos, y acariciarlos.		
	17	Imita el vuelo de un ave.		
	18	Imita tocar un instrumento musical (guitarra o piano).		



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto):** Valenzuela
Ramirez Guisenia
- 1.2. Grado Académico:** Magister en educación
- 1.3. Profesión:** Docente en educación inicial
- 1.4. Institución donde labora:** Docente en la Uladech
- 1.5. Cargo que desempeña:** Tutora de practicas
- 1.6. Denominación del instrumento:** Lista de cotejo
- 1.7. Autor del instrumento:** Vilma Maria Tacay Centeno
- 1.8. Carrera:** Educación inicial

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento 1

1.5.

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1:							
1	X		X		X		
2	X		X		X		
3	X		X		X		
4	X		X		X		
5	X		X		X		

6	X		X		X		
Dimensión 2:							
7	X		X		X		
8	X		X		X		
9	X		X		X		
10	X		X		X		
11	X		X		X		
12	X		X		X		
Dimensión 3:							
13	X		X		X		
14	X		X		X		
15	X		X		X		
16	X		X		X		
17	X		X		X		
18	X		X		X		

Otras observaciones generales:

.....




Valenzuela Ramirez Guisenia

DNI N° 45100809

Nota: se adjunta el proyecto de investigación

Cuadro 1. Formato para validar Instrumentos a incluir en el Instrumento de validación.

Item	CRITERIOS A EVALUAR										Observaciones
	Claridad en la redacción		Coherencia interna		Inducción a la respuesta (sesgo)		Lenguaje adecuado con el nivel del informante		Mide lo que pretende		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	X		X		X		X		X		
2	X		X		X		X		X		
3	X		X		X		X		X		
4	X		X		X		X		X		
5	X		X		X		X		X		
6	X		X		X		X		X		
7	X		X		X		X		X		
8	X		X		X		X		X		
9	X		X		X		X		X		
10	X		X		X		X		X		
11	X		X		X		X		X		
12	X		X		X		X		X		
13	X		X		X		X		X		
14	X		X		X		X		X		
15	X		X		X		X		X		
16	X		X		X		X		X		
17	X		X		X		X		X		
18	X		X		X		X		X		
Aspectos generales										SI	NO
El Instrumento contiene instrucciones claras y precisas para responder el cuestionario										X	
Los ítems permiten el logro del objetivo de la investigación										X	
Los ítems están distribuidos en forma lógica y secuencial										X	
El número de ítems es suficiente para recoger la información. En caso de ser negativa su respuesta, sugiera los ítems a añadir											
VALIDEZ											
APLICABLE		X		NO APLICABLE							
APLICABLE ATENDIENDO A LAS OBSERVACIONES											
Mg. Valenzuela Ramirez Guisena										Fecha:	26/03/2021
VALIDADO POR:			TELEFONO: 959909925					E-MAIL:			
											

Anexo 3: Evidencias de trámite de recolección de datos



ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

Carta s/n° - 2020-ULADECH CATÓLICA

Sr(a).

Lic. Chela Meza Hilario

Director de la I.E 906 “Miraflores”

Presente. -

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar mi cordial saludo e informarle que soy estudiante de la Escuela Profesional de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad presentarme, a la estudiante Tacay Centeno Vilma Maria código de matrícula N° 3007172133, de la Carrera Profesional de Educación Inicial, ciclo VIII, quién solicita autorización para ejecutar de manera remota o virtual, el proyecto de investigación titulado “TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA ESTIMULAR LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 906 DEI DISTRITO DE PERENÉ - PROVINCIA DE CHANCHAMAYO – JUNÍN, 2020. durante los meses de, abril - Julio del presente año.

Por este motivo, mucho agradeceré me brinde el acceso y las facilidades a fin de ejecutar satisfactoriamente mi investigación la misma que redundará en beneficio de su Institución. En espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente

Vilma Maria Tacay Centeno

DNI. N°40951123





UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

Carta s/nº - 2020-ULADECH CATÓLICA

Sr(a).

Lic. Chela Meza Hilario

Director de la I.E 906 "Miraflores"

Presente. -

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar mi cordial saludo e informarle que soy estudiante de la Escuela Profesional de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad presentarme, a la estudiante Tacay Centeno Vilma María código de matrícula N° 3007172133, de la Carrera Profesional de Educación Inicial, ciclo VIII, quién solicita autorización para ejecutar de manera remota o virtual, el proyecto de investigación titulado "TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA ESTIMULAR LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 906 DEL DISTRITO DE PERENÉ - PROVINCIA DE CHANCHAMAYO - JUNÍN, 2020. durante los meses de, Abril - Julio del presente año.

Por este motivo, mucho agradeceré me brinde el acceso y las facilidades a fin de ejecutar satisfactoriamente mi investigación la misma que redundará en beneficio de su Institución. En espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente,

Vilma Maria Tacay Centeno





INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS ANGELES,
CHIMBOTE

Anexo 4: Consentimiento informado

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES)

Título del estudio: **TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA ESTIMULAR LA
PSICOMOTRICIDAD FINA**

Investigador (a): Tacay Centeno Vilma Mana

Propósito del estudio:

Estarnos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado:

**TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA ESTIMULAR LA PSICOMOTRICIDAD
FINA EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°906 DEL
DISTRITO DE PERENE - PROVINCIA DE CHANCHAMA YO- JUNÍN, 2021**

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación (máximo 50 palabras)

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en las primeras etapas de la educación básica con el propósito en el desarrollo de la motricidad fina y la creatividad, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura y escritura

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente actividades

1. Canta y escucha canciones acompañadas de gestos
2. El niño muestra su cara de enojo de alegría y asombro
3. Imita gestos vistos en imágenes
4. Dice vocales abriendo y cerrando su boca
5. Infla las mejillas simultáneamente al soplar
6. Infla las mejillas simultáneamente al soplar
7. El niño copia un círculo y un cuadrado
8. El niño troza papel con los dedos índice y pulgar
9. El niño colorea figuras sin salir de los bordes
10. El niño recorta figuras rectas con precisión
11. El niño repasa una figura de línea curva con el lápiz sin fallar
12. En niño recorta figuras de diferentes tamaños (cuadro o círculo) con precisión
13. El niño realiza mímica gestual con títeres
14. El niño abre y cierra las manos en puño suavemente

15. Mueve ambas manos al ritmo de una canción
16. El niño se despide moviendo las manos
17. Imita el vuelo de un ave
18. Imita tocar un instrumento musical (guitarra o piano)

Riesgos: (Si aplica)

Describir brevemente los riesgos de la investigación.

Al trabajar con los materiales requeridos tenemos que tener cuidado con los niños que no se vayan a lamer o ingerir los materiales

Beneficios:

- Mejorar la psicomotricidad fina en los niños
- Mejorar la coordinación viso manual, los niños logran Coordinar de manera más eficaz sus movimientos vista y mano.
- logran manipular con mayor precisión diversos materiales que anteriormente tenían dificultad al manipularlos
- Mejore el movimiento y favorece el dominio de diferentes habilidades, equilibrio y coordinación Gracias a los ejercicios motrices.

Costos y/ o compensación: (si el investigador crea conveniente)

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 94763876

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo

Una copia de este consentimiento informado le será entregada

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

I:\HSI\O1 \VOL1 \LCh \T(1 LI \ (2111101)

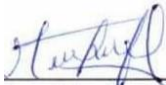
Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



**Nombres y Apellidos
Participante**

V) (~ú1 ~' ""0/ o'i 10.1<|r10.. \Jo, NCC)..

24/04/2021



**Vilma María Tacay Centeno
Investigador**

24/04/2021



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHIMBOTE
 INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°906 DEL DISTRITO DE PERENE - PROVINCIA DE CHANCHAMA

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES)

Título del estudio: **TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA ESTIMULAR LA PSICOMOTRICIDAD FINA**

Investigador (a)' Tacay Centeno Virna Mana

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado:

TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA ESTIMULAR LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°906 DEL DISTRITO DE PERENE - PROVINCIA DE CHANCHAMA YO- JUNÍN, 2021

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación (máximo 50 palabras)

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en las primeras etapas de la educación básica con el propósito en el desarrollo de la motricidad fina y la creatividad, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura y

escritura Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente actividades

1. Canta y escucha canciones acompañadas de gestos
2. El niño muestra su cara de enojo de alegría y asombro
3. Imita gestos vistos en imágenes
4. Dice vocales abriendo y cerrando su boca
5. Infla las mejillas simultáneamente al soplar
6. Infla las mejillas simultáneamente al soplar
7. El niño copia un círculo y un cuadrado
8. El niño troza papel con los dedos índice y pulgar
9. El niño colorea .figuras sin salir de los bordes
10. El niño recorta figuras rectas con precisión
11. El niño repasa una figura de línea curva con el lápiz sin fallar
12. El niño recorta figuras de diferentes tamaños (cuadro o círculo) con precisión
13. El niño realiza mímica gestual con títeres
14. El niño abre y cierra las manos en puño suavemente

15. Mueve ambas manos al ritmo de una canción
16. El niño se despide moviendo las manos
17. Imita el vuelo de un ave
18. Imita tocar un instrumento musical (guitarra o piano)

Riesgos: (Si aplica)

Describir brevemente los riesgos de la investigación.

Al trabajar con los materiales requeridos tenemos que tener cuidado con los niños que no se vayan a lastimar o ingerir los materiales

Beneficios:

- Mejorar la psicomotricidad fina en los niños
- Mejorar la coordinación viso manual, los niños lograrán Coordinar de manera más eficaz sus movimientos vista y mano.
- lograrán manipular con mayor precisión diversos materiales que anteriormente tenían dificultad al manipularlos
- Mejore el movimiento y favorece el dominio de diferentes habilidades, equilibrio y coordinación Gracias a los ejercicios motrices.

Costos y/ o compensación: (si el investigador crea conveniente)

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 94763876

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

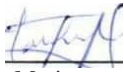
DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que del estudio en cualquier momento:

Nombres y Apellidos
Participante

J°1.101/ ,~,\a\~ C~bo, t-IL-ú,1\0.\

--<f /otj / rc : 1



Vilma Maria Cay Centeno
Investigador

24/04/2021



PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES)

Título del estudio: **TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA ESTIMULAR LA PSICOMOTRICIDAD FINA**

Investigador (a): Tacay Centeno Vilma Mana

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado:

TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA ESTIMULAR LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°906 DEL DISTRITO DE PERENE - PROVINCIA DE CHANCHAMA YO - JUNÍN, 2021

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación (máximo 50 palabras)

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en las primeras etapas de la educación básica con el propósito en el desarrollo de la motricidad fina y la creatividad, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura y escritura

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente actividades

1. Canta y escucha canciones acompañadas de gestos
2. El niño muestra su cara de enojo de alegría y asombro
3. Imita gestos vistos en imágenes
4. Dice vocales abriendo y cerrando su boca
5. Infla las mejillas simultáneamente al soplar
6. Infla las mejillas simultáneamente al soplar
7. El niño copia un círculo y un cuadrado
8. El niño troza papel con los dedos índice y pulgar
9. El niño colorea figuras sin salir de los bordes
10. El niño recorta figuras rectas con precisión
11. El niño repasa una figura de línea curva con el lápiz sin fallar
12. El niño recorta figuras de diferentes tamaños (cuadro o círculo) con precisión
13. El niño realiza mímica gestual con títeres
14. El niño abre y cierra las manos en puño suavemente



15. Mueve ambas manos al ritmo de una canción
16. El niño se despide moviendo las manos
17. Imita el vuelo de un ave
18. Imita tocar un instrumento musical (guitarra o piano)

Riesgos: (Si aplica)

Describir brevemente los riesgos de la investigación

Al trabajar con los materiales requeridos tenemos que tener cuidado con los niños que no se vayan a lastimar o ingerir los materiales

Beneficios:

- Mejorar la psicomotricidad fina en los niños
- Mejorar la coordinación viso manual, los niños logran coordinar de manera más eficaz sus movimientos vista y mano.
- logran manipular con mayor precisión diversos materiales que anteriormente tenían dificultad al manipularlos
- Mejore el movimiento y favorece el dominio de diferentes habilidades, equilibrio y coordinación Gracias a los ejercicios motrices.

Costos y/ o compensación: (si el investigador crea conveniente)

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 94763876

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo

Una copia de este consentimiento informado le será entregada

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



Nombres y Apellidos
Participant

G... S... t... e... So... o, eIC Florencio

24/04/2021



Vilma Marrocas Centeno
investigador

tit. (Últ) 70 Z I

Anexo 5: Pantallazo de la tabulación de datos

Datos obtenidos del pre test

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	18
alumnos																		
1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	1
2	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	0
3	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0
4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	0	0
5	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1
6	0	0	0	0	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0
7	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0
8	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1
9	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0
10	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1
11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0
12	1	0	1	0	0	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1
13	1	1	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0
14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0
15	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1
16	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1
17	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0	0	1	1
18	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	1

Anexo 6: sesiones de aprendizaje

TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS



**TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA
MEJORAR LA PSICOMOTRICIDAD FINA
EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°906 DE LA
PROVINCIA CHANCHAMAYO – JUNÍN,**

1. DATOS INFORMATIVOS:

- | | |
|----------------------------|-----------------------------|
| 1.1. Institución Educativa | : N° 906 Miraflores |
| 1.2. Participantes | : Niños de 5 años |
| 1.3. Duración del programa | : 45 |
| 1.4. Fecha de inicio | : Mayo |
| 1.5. Responsable | : Vilma Maria Tacay Centeno |



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°1

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa : N°906 Miraflores
 1.2. Sección : Única
 1.3. Grado y Edad :5
 1.4. Temporalización :45 minutos Fecha: 10 de mayo del 2021
 1.5. Docente : Vilma María Tacay Centeno
 1.6. Nombre de la Sesión de taller : Cortando soy feliz
 1.7. Propósito de la sesión : Que los niños (a) aprendan a cortar

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJE:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Psicomotriz	“se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”	- Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades.	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Se despierte el interés mediante una canción de “levanto las manos” luego se les explica sobre que se va a realizar. Los niños conversan sobre el desarrollo de la actividad recuerda las normas de uso y cuidado de los materiales.	- Hojas bond - Tijeras - Imágenes de mano	5
EXPLORACIÓN DE MATERIALES	La docente les dice que saquen sus materiales a cada niño: Hoja bond, tijera, y otros. Los niños y niñas exploran el material de manera libre y las posibilidades que tienen con dichos materiales		10

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°2

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa : N°906 Miraflores
 1.2. Sección : Única
 1.3. Grado y Edad : 5 años
 1.4. Temporalización : 45 minutos Fecha: 11 de mayo del 2021
 1.5. Docente : Vilma María Tacay Centeno
 1.6. Nombre de la Sesión de taller : Juego para mejorar la psicomotricidad
 1.7. Propósito de la sesión : Que los niños logren hacer su collar

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJE:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Matematiza situaciones.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja.	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	La docente y los niños dialogan sobre lo que va elaborar: hoy elaboraremos collares, creando sus propios patrones. Recordarles algunas normas a los niños de convivencia que los ayudarán a trabajar mejor. Luego se les explica sobre que se va a realizar. Los niños conversan sobre el desarrollo de la actividad recuerda las normas de uso y cuidado de los materiales.	- Fideos - Lana - Temperas - Tijera	5

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°3

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa : N°906 Miraflores
 1.2. Sección : Única
 1.3. Grado y Edad : 5 años
 1.4. Temporalización : 45 minutos Fecha: 12 de mayo del 2021
 1.5. Docente : Vilma María Tacay Centeno
 1.6. Nombre de la Sesión de taller : Juego para mejorar la psicomotricidad fina
 1.7. Propósito de la sesión : Que los niños(a) logren embolillar

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Matematiza situaciones.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja.	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	La docente les presentará una marioneta de un payaso, para que las niñas distingan los colores de este. Para ello el payaso preguntará: ¿tiene colores mi traje?, ¿qué colores tiene? El payaso les dirá que ya no quiere usar ese traje y quiere que todos los niños y niñas le hagan su traje, pero el payaso no quiere un traje cualquiera. Sino que, quiere un traje que tenga muchas bolitas y que además lo hagan de un papel muy suave.	- Hoja boom - Papel crepe - Goma - Tijera	5
EXPLORACIÓN DE MATERIALES	Los niños sacan sus materiales, manipulen y elijan con el que van a trabajar.		10
DESARROLLO	Se conversa con los niños sobre la actividad a desarrollar, se recuerdan normas de uso y cuidado de los materiales., para esta actividad los niños cortaran en cuadraditos de distintos colores el papel crepe para que luego ellos puedan hacer bolitas. Se les entregará una ficha con una imagen de un payaso para que ellos		20

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°4

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa : N°906 Miraflores
 1.2. Sección : Única
 1.3. Grado y Edad : 5 años
 1.4. Temporalización : 45 minutos Fecha: 13 de mayo del 2021
 1.5. Docente : Vilma María Tacay Centeno
 1.6. Nombre de la Sesión de taller : Juego para mejorar la psicomotricidad fina
 1.7. Propósito de la sesión : Que los niños(a) se diviertan con la lluvia de colores

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	- Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Se motiva a los niños mediante una canción “El cocodrilo Dante” los niños bailan y cantan, luego, Los estudiantes dialogan acerca de la del taller de Gráfico Plástico, y recuerdan las normas a cumplir durante la actividad, sacan diferentes colores de ténpera, lo manipulan. ¿Saben que podemos hacer con estas ténperas?	- Hoja boom - temperas	5
EXPLORACIÓN DE MATERIALES	La profesora presenta los materiales que van utilizar las temperas de colores, hoja bond Luego ellos manipulan los materiales para que exploren cada uno de ellos, comentando sobre su uso. ¿Qué haremos con las temperas? Y con las hojas bond.		10

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°5

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa : N°906 Miraflores
 1.2. Sección : Única
 1.3. Grado y Edad : 5 años
 1.4. Temporalización : 45 minutos Fecha: 14 de mayo del 2021
 1.5. Docente : Vilma María Tacay Centeno
 1.6. Nombre de la Sesión de taller : “Decorando a un lindo gatito”
 1.7. Propósito de la sesión : Que los niños(a) logren terminar decorar su gatito

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJE:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	- Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Se motiva a los niños mediante una canción “como están los niños” los niños cantan, les hacemos recordar las normas de convivencia.	- Hoja boom - temperas	5
EXPLORACIÓN DE MATERIALES	Les entregamos a los niños los materiales previstos por la maestra: témperas de colores, hojas bond y cartulinas.		10
DESARROLLO	La docente explica a los niños el desarrollo de la actividad, que meta los dedos de la mano en la pintura, estampa su huella en la hoja de una figura marcada de un gatito. Y desliza la témpera con los dedos		20
CIERRE	Evaluación (Sistematización metacognición) Realizamos la meta cognición: Dialogamos sobre lo trabajado en la actividad y cómo se sintieron. ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿En qué tuviste dificultad? ¿En qué puedes mejorar? ¿Qué necesitaste? ¿Qué te fue más fácil?, ¿Qué te fue difícil?	-	10

- Bibliografía: Currículo Nacional de la educación Básica (2016)

<file:///C:/Users/pc/Documents/MARIA/Did%C3%A1ctica%20de%20la%20comunicaci%C3%B3n/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

LISTA DE COTEJO

DESEMPEÑO	Estudiante 1	Estudiante 2	Estudiante 3	Estudiante 4	Estudiante 5	Estudiante 6	Estudiante 7	Estudiante 8	Estudiante 9	Estudiante 10	Estudiante 11	Estudiante 12	Estudiante 13	Estudiante 14	Estudiante 15	Estudiante 16	Estudiante 17	Estudiante 18
<p>Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</p>																		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°6

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Institución Educativa : N°906 Miraflores
 1.2. Sección : Única
 1.3. Grado y Edad : 5 años
 1.4. Temporalización : 45 minutos Fecha: 17 de mayo del 2021
 1.5. Docente : Vilma María Tacay Centeno
 1.6. Nombre de la Sesión de taller : Juego para mejorar la psicomotricidad fina
 1.7. Propósito de la sesión : Que los niños (a) elaboren su pulsera

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	- Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos	Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Recuerdan las normas de uso y cuidado materiales. Se iniciara con la dramatización de “dos amigas inseparables” Juanita y Anita que eran vecinas y eran amigas des pequeñitas la pasaban juntas todo el rato hasta que crecieron, un día Anita le dice a Juanita, me voy muy lejos a vivir y Anita le dice te voy extrañar mucho pero para que no me olvides te voy regalar una brazaletes que las dos vamos tener y siempre te recordare colorín colorado el cuento se ha acabado.	- Sorbetes - Témperas - Tijera	5
EXPLORACIÓN DE MATERIALES	Los niños sacan sus materiales previstos por la maestra: témperas de colores, hojas bond y cartulinas.		10

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°7

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa : N°906 Miraflores
 1.2. Sección : Única
 1.3. Grado y Edad : 5 años
 1.4. Temporalización : 45 minutos Fecha: 18 de mayo del 2021
 1.5. Docente : Vilma María Tacay Centeno
 1.6. Nombre de la Sesión de taller : “Plastilina casera”
 1.7. Propósito de la sesión : Que los niños logren hacer su plastilina

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	- Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos	Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Recuerdan las normas de uso y cuidado de sus materiales presentamos un papelote en el cuál estarán los pasos y los ingredientes de lo que se va a trabajar.</p> <p>PREPARACIÓN Agregar los ingredientes en las bandejas, mezcla el agua, la harina, el aceite. Revuelve continuamente hasta que la masa se desprenda de los bordes y forme una bola, amásala durante dos minutos. Separa la masa en diferentes porciones y aplica unas gotas de témpera, Amasa hasta que el color quede bien incorporado. Y a jugar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 1 tazas de harina - 1/2 tazas de sal - 1 cucharadas de aceite - Témperas de colores. - 1 taza de agua 	5
EXPLORACIÓN DE MATERIALES	Los niños sacan sus materiales previstos por la maestra: témperas de colores, hojas bond y cartulinas.		10
DESARROLLO	Se invita a los niños y niñas que observan el material y con mucho cuidado empezamos a preparar la masa hasta que quede bien amasada, le pondremos témperas de colores para que sea más atractivo para ellos. Los niños y niñas realizarán lo que son los movimientos coordinados para que de esa manera puedan ejercitar más los dedos, una vez que hayan terminado de hacer la plastilina		20

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°8

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa : N°906 Miraflores
 1.2. Sección : Única
 1.3. Grado y Edad : 5 años
 1.4. Temporalización : 45 minutos Fecha: 19 de mayo del 2021
 1.5. Docente : Vilma María Tacay Centeno
 1.6. Nombre de la Sesión de taller : “Pinto con dactilo pintura una gallina”
 1.7. Propósito de la sesión : Que los niños logren pintar con sus dedos

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	- Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos	Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Se despierte el interés mediante una canción de “la gallina” luego se les explica sobre que se va a realizar Luego establecen acuerdos con participación de los niños.	- Hoja boom - Tempera	5
EXPLORACIÓN DE MATERIALES	La docente muestra el material y pide a los niños que lo observen puedan elegir el que van a utilizar y el cuidado que deben tener para trabajar con él		10
DESARROLLO	Les gustó la canción de la gallina, ahora vamos a pintarlos empleando la técnica del dactilo pintura. Se les entrega una ficha en donde pintarán a la gallina con el dedo índice con pintura (témpera) puesta en un plato.		20

CIERRE	<p>Evaluación (Sistematización metacognición)</p> <p>Realizamos la meta cognición: Dialogamos sobre lo trabajado en la actividad y cómo se sintieron. ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿En qué tuviste dificultad? ¿En qué puedes mejorar? ¿Qué necesitaste? ¿Qué te fue más fácil?, ¿Qué te fue difícil?</p>	-	10
--------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	----

- Bibliografía: Currículo Nacional de la educación Básica (2016)

<file:///C:/Users/pc/Documents/MARIA/Did%C3%A1ctica%20de%20la%20comunicaci%C3%B3n/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

LISTA DE COTEJO

DESEMPEÑO	Estudiante 1	Estudiante 2	Estudiante 3	Estudiante 4	Estudiante 5	Estudiante 6	Estudiante 7	Estudiante 8	Estudiante 9	Estudiante 10	Estudiante 11	Estudiante 12	Estudiante 13	Estudiante 14	Estudiante 15	Estudiante 16	Estudiante 17	Estudiante 18
Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.																		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°9

I DATOS GENERALES

- 1.1. Institución Educativa : N°906 Miraflores
 1.2. Sección : Única
 1.3. Grado y Edad :5 años
 1.4. Temporalización :45 minutos Fecha: 20 de mayo del 2021
 1.5. Docente : Vilma María Tacay Centeno
 1.6. Nombre de la Sesión de taller :“Me divierto jugando con barro”
 1.7. Propósito de la sesión : que los niños logren hacer su juguete favorito

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	- Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos	Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros. Ejemplo: Después de observar objetos de cerámica creados por artistas de su comunidad, Julio ha hecho un corazón para su mamá con arcilla y ténpera.	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	La docente, los niños y niñas dialogan sobre lo que se va realizar en el taller. Luego establecen acuerdos con participación de todo el niño.	- Tierra - Agua - Recipiente - colador	5
EXPLORACIÓN DE MATERIALES	presentamos los materiales y manipulan el material. -manipulan sus materiales cada niño		10
DESARROLLO	La docente les indica a los niños que realicen el objeto que les guste y los niños empiezan hacer su olla, su sartén, tetera, plato, taza etc.		20
	Evaluación (Sistematización - metacognición)		

CIERRE	Realizamos la meta cognición: Dialogamos sobre lo trabajado en la actividad y cómo se sintieron. ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿En qué tuviste dificultad? ¿En qué puedes mejorar? ¿Qué necesitaste? ¿Qué te fue más fácil?, ¿Qué te fue difícil?		10
--------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	----

➤ Bibliografía: Currículo Nacional de la educación Básica (2016)

[file:///C:/Users/pc/Documents/MARIA/Did%C3%A1ctica%20de%20la%20comunicaci%C3%B3n
/programa-curricular-educacion-inicial.pdf](file:///C:/Users/pc/Documents/MARIA/Did%C3%A1ctica%20de%20la%20comunicaci%C3%B3n%20programa-curricular-educacion-inicial.pdf)

LISTA DE COTEJO

DESEMPEÑO	Estudiante 1	Estudiante 2	Estudiante 3	Estudiante 4	Estudiante 5	Estudiante 6	Estudiante 7	Estudiante 8	Estudiante 9	Estudiante 10	Estudiante 11	Estudiante 12	Estudiante 13	Estudiante 14	Estudiante 15	Estudiante 16	Estudiante 17	Estudiante 18
Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros. Ejemplo: Después de observar objetos de cerámica creados por artistas de su comunidad, Julio ha hecho un corazón para su mamá con arcilla y témpera.																		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°10

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa : N°906 Miraflores
 1.2. Sección : Única
 1.3. Grado y Edad :5 años
 1.4. Temporalización :45 minutos Fecha: 21 de mayo del 2021
 1.5. Docente : Vilma María Tacay Centeno
 1.6. Nombre de la Sesión de taller : Juego para mejorar la psicomotricidad fina
 1.7. Propósito de la sesión : Que los niños logren formar figuras con sus manos

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJE:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	- Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo manual en diferentes situaciones cotidianas y de juego o de representación gráfico plástico ajustándose a sus límites especiales y las características de los animales y materiales o herramientas que lo realiza según sus necesidades intereses y posibilidades.	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MEMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	La docente, los niños y niñas dialogan sobre lo que se va realizar en el taller. Luego establecen acuerdos con participación de todo el niño.		5
EXPLORACIÓN DE MATERIALES	La docente les dice que saquen sus materiales que se va utilizar en el taller. Los materiales son las siguientes - Una hoja blanca - Lápiz - Temperas Los niños y niñas exploran el material de manera libre y las posibilidades que tienen con su uso	- Hoja boom - lápiz - tempera - Silicona	10

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°11

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa : N°906 Miraflores
 1.2. Sección : Única
 1.3. Grado y Edad : 5 años
 1.4. Temporalización : 45 minutos Fecha: 24 de mayo del 2021
 1.5. Docente : Vilma María Tacay Centeno
 1.6. Nombre de la Sesión de taller : “Elaborando máscaras de animales”
 1.7. Propósito de la sesión : Que los niños logren a elaborar sus máscaras

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJE:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	- Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos.	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música)	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	La docente, los niños y niñas dialogan sobre lo que realizarán en el taller. Se les propone a los niños que hoy elaboraremos máscaras de animales, para ello se recuerda las normas de convivencia y el cuidado de los materiales	- Hoja - Plumón - Cartulina - Tijera - Silicona	5
EXPLORACIÓN DE MATERIALES	La docente les dice que saquen sus materiales a cada niño: tijeras, cartulinas, témperas y otros. Los niños y niñas exploran el material de manera libre y las posibilidades que tienen con dichos materiales	- Hoja - Plumón - Cartulina - Tijera - Silicona	10
DESARROLLO	El docente les muestra diferentes modelos de máscaras, indicando a los niños que pueden hacerlas similares a los modelos.		20

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°12

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa : N°906 Miraflores
 1.2. Sección : Única
 1.3. Grado y Edad : 5 años
 1.4. Temporalización : 45 minutos Fecha: 25 de mayo del 2021
 1.5. Docente : Vilma María Tacay Centeno
 1.6. Nombre de la Sesión de taller : Juego para mejorar la psicomotricidad fina
 1.7. Propósito de la sesión : Que los niños logren hacer su collage de arcoíris

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	- Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	La docente, motiva a los niños y niñas con una canción “había un sapo” dialogan sobre lo que realizaran en el taller, establecemos las normas dialogando con los estudiantes a cerca de la actividad recordando las normas del uso y cuidado de sus materiales que se va a utilizar	- Hojas bond - plumón - papel crepe - hojas de colores	5
EXPLORACIÓN DE MATERIALES	Los niños sacan sus materiales, manipulen y elijan con el que van a trabajar.		10
DESARROLLO	Los niños sacan su ficha del arcoíris para que realicen la técnica del collage en el arcoíris Finalizado el trabajo cada niño y niña explica los		20

