



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TALLER DE JITANJÁFORAS PARA MEJORAR LA  
EXPRESIÓN ORAL EN LOS ALUMNOS DE CUATRO  
AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA. N°313  
MIRAFLORES ALTO–CHIMBOTE, AÑO 2022.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA**

**NAVARRO NAVARRO, JESSICA**

**ORCID: 0000-0003-1397-4173**

**ASESORA**

**PEREZ MORAN, GRACIELA**

**ORCID: 0000-0002-8497-5686**

**CHIMBOTE – PERÚ**

**2022**

## **2. EQUIPO DE TRABAJO**

### **AUTORA**

Navarro Navarro, Jessica

ORCID: 0000-0003-1397-4173

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,  
Chimbote, Perú

### **ASESORA**

Perez Moran, Graciela

ORCID: 0000-0002-8497-5686

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación  
y Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

### **JURADO**

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID ID: 0000-0003-3897-0849

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID ID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID ID: 0000-0003-1597-3422

### 3. Hoja de firma del jurado y asesor

.....

**Mgtr. Sofia Susana Carhuanina Calahuala**

**Miembro**

.....

**Mgtr. Andrés Zavaleta Rodríguez**

**Miembro**

.....

**Mgtr. Luis Alberto Muñoz Pacheco**

**Presidente**

.....

**Dra. Graciela Pérez Morán**

**Asesor**

#### **4. Hoja de agradecimiento**

A mi madre por ser lo mejor de todos, a mis tíos porque a pesar de todo, siempre estaba apoyándome, a mi Papá que desde el cielo me guía y mi familia `por siempre apoyarme

Agradecer también a la Institución Educativa N°313, a todo el personal docente, administrativo y sobre todo aquellas personitas que formaron parte de esta investigación.

Y sobre todo agradecer a la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote por el apoyo constante.

**A TODOS USTEDES**

## **Dedicatoria**

Este trabajo está dedicado principalmente a Dios porque él es mi guía creo y confió mucho, en segundo lugar a mi madre Lorenza, porque ella es el motor de mi vida y quien me apoya en todo lo que me propongo es quien está conmigo siempre, en tercer lugar a una persona muy importante quien me crio, pero ya no está conmigo a mi papito pero en especial a alguien que está a mi lado que hace las veces de mi papá a mi tío Félix y a mis tías y finalmente a todas las personas que me han apoyado para lograr mis metas.

## 5. Resumen

La presente investigación se realizó con la finalidad de aplicar una estrategia para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa N°313 Miraflores Alto Chimbote. En el cual se consideró como objetivo general: Determinar si el taller de jitánjaforas mejora la expresión oral en niños de cuatro años de la Institución Educativa N°313 Miraflores Alto -Chimbote, año 2022. La metodología de estudio se ha considerado un diseño pre experimental, la población fue de niño 74 de los y niñas y la muestra de estudio fue de 22 niños siendo una muestra no probabilística. por lo que se aplicó un pre test, la estrategia y un pos test, se considera un nivel cuantitativo y tipo de investigación explicativa por la razón que describe y explica la variable de estudio, en cuanto a la técnica de recolección de datos se consideró la observación, teniendo como instrumento la lista de cotejo. En los resultados obtenidos mediante el pre test que el 68 % en la calificación C. por lo tanto los niños lograron un nivel bajo. Mediante la estrategia de los talleres de jitánjaforas se observó una mejoría durante las 10 sesiones, observamos mediante el pos test se obtuvo un 91 % se ubica en la calificación AD y en la significancia está en 0,05% que lograron alcanzar el nivel deseado, siendo mayor el pos test .se concluye que el taller de jitánjaforas ayudo significativamente a la expresión oral en los niños y niñas.

Palabras claves: expresión, jitánjaforas, oral, taller

## ABSTRACT

The present investigation was carried out with the purpose of applying a strategy to improve oral expression in 4-year-old children of the educational institution No. 313 Miraflores Alto Chimbote. In which the general objective was considered: To determine if the jitánjaforas workshop improves oral expression in four-year-old children of the Educational Institution No. 313 Miraflores Alto -Chimbote, year 2022. The study methodology has been considered a preliminary design, experimental, the population was 74 boys and girls and the study sample was 22 children being a non-probabilistic sample. Therefore, a pre-test, the strategy and a post-test were applied, it is considered a quantitative level and type of explanatory research for the reason that it describes and explains the study variable, in terms of the data collection technique, the observation, using the checklist as an instrument. In the results obtained through the pre-test that 68% in the C grade, therefore the children achieved a low level. Through the strategy of the jitánjaforas workshops, an improvement was observed during the 10 sessions, we observed through the post test, 91% was obtained, it is located in the AD qualification and the significance is 0.05% who managed to reach the desired level, the post test being higher. It is concluded that the jitánjaforas workshop significantly helped oral expression in boys and girls.

Keywords: expression, jitánjaforas, oral, workshop

## 6. Índice de Contenido

Título de la tesis.....	i
3. Hoja de firma del jurado y asesor .....	iii
4. Hoja de agradecimiento .....	iv
5. Resumen .....	vi
6. Índice de Contenido .....	viii
7. Índice de tablas .....	x
I. Introducción.....	1
II. Revisión de literatura .....	5
2.1. Antecedentes .....	5
2.2. Bases teóricas de la investigación:.....	14
2.2.1 Talleres educativos .....	14
2.2.1.2 Características de los talleres .....	14
2.2.1.3 Objetivos y metodología de los talleres .....	15
2.2.1.4 Fases de los talleres .....	16
2.2.1.5 Rol del estudiante.....	17
2.2.1.6 Rol del profesor o facilitador .....	18
2.2.1.7 Taller Educativo.....	18
2.2.1.8 Ámbito institucional de aplicación.....	18
2.2.1.9Ámbito del conocimiento en que puede ser útil.....	18
2.2.3 Definición de Jitánjaforas .....	18
2.2.3.1 Secuencia metodológica.....	20
2.2.3.2 Ventajas de la jitánjaforas .....	20
2.2.4 Definición expresión oral.....	21
2.2.4.1 Características .....	22
2.2.4.2 Principios .....	23
2.2.4.3 Estrategias y factores clave.....	24
2.2.4.4 Dimensiones.....	24
2.2.4.4.1 Primera dimensión: .....	25
2.2.4.4.2 Segunda dimensión: .....	28
2.2.4.4.3 Tercera dimensión: .....	29
2.2.4.4.4 Cuarta dimensión: .....	30

2.2.4.5 Expresión oral en educación .....	31
2.2.5 Bases históricas .....	32
2.2.2. Marco conceptual.....	33
III. Hipótesis .....	35
IV. Metodología.....	36
4.1. Diseño de la investigación .....	36
4.1.1. Tipo.....	36
4.1.2. Nivel de investigación.....	36
4.1.3. Diseño de la investigación .....	37
4.2. Población y muestra.....	37
4.3. Definición y operacionalización de la variable e indicadores.....	39
4.4. Técnica e instrumentos de recolección de datos .....	44
4.5 Procedimiento llevado a cabo para la validez.....	46
4.7. Principios éticos .....	52
V. Resultados.....	54
5.1. Resultados .....	54
5.2. Análisis de resultados.....	60
VI. Conclusiones .....	66
Aspectos complementarios (recomendaciones) .....	67
Referencias bibliográficas.....	68
Anexos .....	79
Anexo 1: Instrumento validado.....	79
Anexo 2: Carta de la Institución donde realizo la investigación.....	89
Anexo 3: Consentimiento informado.....	90
Anexo 4; Sesiones de aprendizaje.....	92

## 7. Índice de tablas

Tabla 1 Distribución de la población muestral de los estudiantes de 4 años del jardín de niños 313 Miraflores alto .....	38
Tabla 2 Distribución de la muestra de los estudiantes de 4 años del jardín de niños 313 Miraflores alto.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Tabla 3 Diagnosticar la competencia de la expresión oral en los niños de cuatro años a través de un pre test .....	54
Tabla 4 Distribución del nivel de logro del aprendizaje de los estudiantes obtenido luego de la aplicación de los talleres .....	55
Tabla 5 Verificar mediante un pos test como se dan la expresión oral en niños de cuatro años .....	56
Tabla 6 <i>Medición del pre test y post test de la expresión oral</i> .....	57

## Índice de figura

Figura 1 Calificaciones de la expresión oral de acuerdo al pre-test.....	54
Figura 2 <i>Distribución del nivel de logro del aprendizaje de los estudiantes obtenido luego de la aplicación de los talleres</i> .....	56
Figura 3 <i>Calificaciones de la expresión oral de acuerdo al pros-test</i> .....	57
Figura 4 <i>Medición del pre test y post test de la expresión oral</i> .....	58

## I. INTRODUCCIÓN

La presente investigación se refiere al tema del taller de jitánjaforas mejora la expresión oral en los niños de 4 años, este es un aspecto importante para el desarrollo de un niño, y los niños pueden aprender a respetarse a sí mismos y convivir en grupo, conocer y controlar sus emociones, descubrir qué es la disciplina, también como trabajar frente a una multitud. Los talleres son una de las estrategias que ayudan a potenciar el aspecto social de las personas en general y se adaptan a los niños en edad escolar. Esto puede ser utilizado por los docentes como una estrategia educativa, ya que también ayuda a facilitar el aprendizaje de los niños.

Esta investigación se realiza con el propósito de que los niños puedan mejorar la expresión oral mediante un taller de jitánjaforas, los resultados que obtuvimos estos pueden ser beneficiosos para poder ser implementados en la enseñanza de educación inicial por lo tanto se estaría demostrando que el taller de jitánjaforas para mejorar la expresión oral en niños de 4 años.

Según menciona en MINEDU (2015) en las rutas de aprendizaje del área de comunicación nos habla sobre la expresión oral en niños se expresan oralmente porque tienen la necesidad de hacerlo para comunicarnos. Se tiene un propósito dado que es claramente para que y porque podemos producir un texto oral, es con la finalidad de responder dicho proceso. Es decir, uno utilizar las palabras para responder preguntas en o una reunión en aula que pedir un favor o narrar una experiencia personal a un grupo de amigos. (pag.20)

Esta investigación se realizará por que los niños de 4 años necesitan mejorar la expresión oral. También ayudara el taller de jitánjaforas como estrategia de

aprendizaje en el nivel inicial, permitiendo al docente ser innovador por que podrá crear canciones o poesías que le ayude al niño a mejorar su vocalización.

Este informe va de acuerdo al enfoque metodológico ya que se justifica porque se trabaja con niños de 4 años de la Institución Educativa N°313.CHIMBOTE. Esto nos permitirá ver como se da la expresión oral desde el inicio, desarrollo y final y poder mejorar los resultados con los niños.

En la institución educativa existe una dificultad en el avance en cuanto a la expresión oral en los alumnos de educación inicial el problema que ven frecuentemente los docentes, por timidez o falta de comunicación para ello se puede realizar una medición del nivel en la problemática se plantea opciones con el fin de solucionar.

Los niños como resultado se encontraron con dificultades en el volumen de su voz por ejemplo al salir al frente para exponer o explicar algo que les interesa, no hablaban muy fuerte, cuando comentan algo al docente lo hacían despacio, al momento de expresarse una idea entrecortaban las palabras, no tenían definido lo que decían por no articular bien expresaban una palabra por otra. Cuando se les hacia una pregunta se quedaban callados o no respondían.

Esto permite que el estudiante interactúe para adquirir el aprendizaje propio y de grupo para que adquiera confianza y suelte la timidez. Según Minedu (2015), los humanos nos expresamos oralmente porque tenemos la necesidad de hacerlo para comunicarnos. Se tiene un propósito dado que es claramente para que y porque podemos originamos un texto oral, es con el propósito de responder dicho proceso. Es decir, uno utilizar las palabras para responder preguntas en la clase o para pedir un favor o narrar vivencia personal, a un grupo de amigos. (pag.38)

Y para poder solucionarlo se buscará una estrategia de talleres de jitánjaforas: Por ello en la Institución Educativa. N° 313 de objeto de estudio para ver cómo los niños están en su expresión oral porque hay niños que no se expresan bien por ello se planteó trabajar con los niños de cuatro años de la mencionada institución con el fin de que mejoraran mediante un recurso didáctico la expresión oral ya que los niños y niñas son tímidos, por medio de actividades que se realizó se utilizó la herramienta pedagógica para ayudar a mejorar la expresión oral.

Me propuse el siguiente enunciado:

¿Cómo el taller de jitánjaforas mejora la expresión oral en niños de cuatro años de la institución educativa N°313 Miraflores Alto- Chimbote, año 2022?

El objetivo general planteado fue:

Determinar si el taller de jitánjaforas mejora la expresión oral en niños de cuatro años de la Institución Educativa N°313 Miraflores Alto -Chimbote, año 2022

Los objetivos específicos son:

Diagnosticar la competencia de la expresión oral en los niños de cuatro años a través de un pre test en la Institución Educativa N°313 Miraflores Alto -Chimbote, año 2022.

Implementar el taller de jitánjaforas para desarrollar la expresión oral en niños cuatro años en la Institución Educativa N°313 Miraflores Alto -Chimbote, año 2022.

Verificar mediante un post test como se dan la expresión oral en niños de cuatro años en la Institución Educativa N°313 Miraflores Alto -Chimbote, año 2022

Medir la significancia del taller de jitánjaforas para desarrollar la expresión oral en niños de cuatro años de la Institución Educativa N°313 Miraflores Alto -Chimbote, año 2022.

Por lo tanto, se justifica la investigación sobre el tema de estudio. Y traerá aportes nuevos tanto para los estudiantes como docentes de inicial en todo el Perú.

En lo teórico, se adjunta, elija y se simplifica las subestructuras conceptuales y actuales sobre el desarrollo de la expresión oral con una estrategia de aprendizaje novedosa para mejorar el aprendizaje del alumno en su buena comunicación. Para ello se recopilará varios aportes teóricos para que los docentes lo tengan a su alcance y puedan aplicarlo.

En lo metodológico, los resultados de la investigación ayudaran a que los docentes de inicial ayuda en sus actividades y plantear de una forma creativa los talleres en el aula con una nueva estrategia para sus aprendizajes de los estudiantes.

En lo práctico, la investigación generará expectativas en el aula, beneficiando a los estudiantes y docentes en el desarrollar de actividades donde se puedan desenvolver su expresión oral en la voz y coherencia al hablar comunicarse con las demás personas.

La metodología a trabajar fue de tipo cualitativa, el nivel explicativo, su diseño pre-experimental, la población en total es 74 estudiantes de 4 años de la Institucional Educativa. N°313 Miraflores Alto Chimbote, la muestra a trabajar es un aula de 4 años de 26 Alumnos esta es no probabilístico, la técnica fue la observación e instrumento lista de cotejo, mediante ella se obtuvieron los resultados, el pre test que el 68 % en la calificación C. por lo tanto los niños lograron un nivel bajo. Mediante la estrategia de los talleres de jitánjaforas se observó una mejoría durante las 10 sesiones, observamos mediante el pos test se obtuvo un 91 % se ubica en la calificación AD y en la significancia está en 0,05% que lograron alcanzar el nivel deseado, siendo mayor el pos test. Se concluye que el taller de jitánjaforas ayudo significativamente a la expresión oral en los niños y niñas.

## II. REVISIÓN DE LITERATURA

### 2.1. Antecedentes

#### 2.1.1. Antecedentes Internacionales

Gonzales y Cedeño (2021) El presente, trabajo sobre el trabalenguas como estrategia para desarrollar la fluidez verbal en Educación Básica Elemental, hace referencia a los trabalenguas como estrategia para desarrollar la fluidez verbal. Se procedió, a la construcción del marco teórico para fundamentar apropiadamente la temática planteada, en base a la información recopilada de libros, folletos, revistas e internet. Establecida la metodología de la investigación se elaboró los instrumentos adecuados para la recolección y el procesamiento de la información. Posteriormente se realizó el análisis cualitativo de las variables investigadas, procediéndose a analizar los postulados de ciertos autores a manera de discusión, pudiendo así establecer las conclusiones pertinentes.

Jiménez (2020) La presente investigación titulada “Dramatización de cuentos para el desarrollo de la expresión oral en niños del Centro de Educación Inicial “Luis Cordero Crespo”, tuvo como objetivo determinar la relación entre la dramatización de cuentos y el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 a 5 años. Se aplicó una ficha de observación a 20 niños de Educación Inicial II, la observación se enfocó en cuatro variables: coherencia, vocabulario, pronunciación y recursos

expresivos. Así mismo se aplicó una encuesta a los docentes sobre la dramatización de cuentos como estrategia para desarrollar la expresión oral. Según los resultados obtenidos con la aplicación de la observación y la encuesta se evidencia que la dramatización de cuentos como recurso didáctico ayuda a los niños a desarrollar su expresión oral. El 75% de niños han adquirido la capacidad de narrar cuentos con coherencia y exhiben una pronunciación, y están en proceso de conseguir la capacidad de establecer diálogo y hacer uso de recursos expresivos para expresar sus necesidades.

Zorzano (2019) la investigación titulada Talleres de Habla Creativa para la Mejora de la Expresión Oral. El objetivo de este proyecto es aplicar algunos de los principios en los que se basan estos talleres junto con metodologías novedosas para diseñar talleres de producción oral creativa. De este modo, buscamos crear un ambiente de trabajo positivo y con actividades que resulten motivadoras para los estudiantes con el objetivo de que, a través de la práctica frecuente, su capacidad de comunicación y expresión se vean incrementadas. Hemos decidido centrar nuestro proyecto en el cuarto curso de Educación Secundaria dado que a este nivel la capacidad creativa de los alumnos no suele trabajarse en el aula y además los alumnos poseen conocimientos suficientes para poder comunicarse de manera efectiva.

### **2.1.2. Antecedentes Nacionales**

Mamani (2021) El presente trabajo de investigación titulado los juegos verbales y la expresión oral en los niños de cinco años de la institución educativa inicial N° 514 Huancapata, Ambo, 2021, estuvo dirigido a determinar la relación que existe entre los juegos verbales y la expresión oral en los niños de 5 años. El estudio fue de tipo cuantitativo, el nivel de investigación fue descriptivo-correlacional, con un diseño de investigación correlacional. Se trabajó con una muestra de 23 niños y niñas de cinco años de edad del nivel inicial. Se utilizó la prueba estadística denominada Correlación de Spearman para comprobar la hipótesis de la investigación siendo  $r= 0,580$ , siendo significativa a nivel de 0,01. Los resultados evidenciaron que los calificativos obtenidos por los niños en las categorías moderado y bajo se corresponden a las categorías de la expresión oral, de igual manera en las dimensiones de pronunciación, comprensión, fluidez y dominio del discurso. Con los resultados obtenidos se concluye aceptando la hipótesis de investigación que sustenta que existe relación positiva moderada  $r=0,580$ , siendo significativa a nivel de 0,01, entre los juegos verbales y la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa inicial N° 514 Huancapata – Ambo 2021.

Asencio (2022) La investigación titulada programa juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en educación inicial en una institución educativa pública, Lurigancho 2021, se realizó con el objetivo de determinar la influencia del programa juegos verbales en el desarrollo

de la expresión oral en educación inicial en una institución educativa pública, Lurigancho 2021. Se aplicó el método hipotético deductivo, diseño experimental, longitudinal, descriptivo cuasi experimental. La población estuvo constituida por 77 niños, el muestreo fue no probabilístico intencional y la muestra de 42 niños de 5 años representó al grupo experimental y control, se utilizó la técnica de observación y de instrumento la escala valorativa. En concordancia con el objetivo general, se determinó la influencia del programa juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral. Esta influencia se dio al contrastar los resultados del pretest, postest del grupo control y experimental. Estos resultados fueron confirmados por el nivel de significancia  $0,000 < \alpha < 0,05$  se aceptó la hipótesis de estudio. Finalmente, con la aplicación del programa juegos verbales permitió que los niños mejoren su expresión oral de manera significativa y logren competencias comunicativas.

Carhuamaca y Ortega (2022). La investigación titulada: “Canciones con jitanjáforas en el lenguaje oral en niños de 4 años de la I.E.P. PRAXIS - Huancayo”, se planteó como objetivo general, demostrar la influencia que tiene las canciones con jitanjáforas en el lenguaje oral en 4 años, La investigación fue de tipo aplicada, nivel explicativo y diseño pre - experimental se empleó como método general y específico el método científico y el experimental, se constituyó en la muestra a 15 estudiantes de 4 años de la I.E.P PRAXIS - Huancayo. El instrumento de medición fue la lista de cotejo del lenguaje oral para niños de 4 años. Los resultados obtenidos luego del experimento realizado por las canciones

con jitanjáforas, se observó que, al aplicar el pre test, el 93.33% de los infantes de cuatro años se situaron en el nivel de logro acerca de lenguaje oral en la prueba de salida, por otro lado, el 6.67% con respecto a la variable de estudio, los niños alcanzaron el nivel de proceso

Uriol (2020) La presente investigación titulada “Desarrollo de Juegos Verbales y la Expresión Oral en Niños de 4 Años de la Institución Educativa Inicial N° 1639 de Chepén, 2020”, tuvo como propósito principal, determinar la relación entre los juegos verbales y la expresión oral. Se trata de una investigación con enfoque cuantitativo, no experimental, con un diseño descriptivo correlacional, que se desarrolló con una población total de 71 niños de dos aulas de 4 años. La recolección de datos relevantes se obtuvo aplicando una escala valorativa para evaluar el desarrollo de los juegos verbales y la expresión oral, instrumentos que fueron validados mediante el juicio de expertos y, su confiabilidad se estimó, empleando el estudio estadístico de alfa de Cronbach, al presentar tres alternativas de respuesta. La primera variable, juegos verbales, se evaluó de acuerdo a sus X dimensiones: a, b, c y d; y, la expresión, según sus cuatro dimensiones: Pronunciación, vocabulario, entonación y fluidez, con un total de 12 indicadores de observación. Considerando el tamaño de la muestra menor a 50 datos por aula o grupo, utilizamos la prueba de normalidad de Shapiro Wilk. Además, como el p-valor (Sig) es menor al nivel de significancia (0,05), en la variable y cada una de sus dimensiones entonces se rechazó la hipótesis nula; es decir los datos no provienen de

poblaciones normales. Por lo tanto, para la prueba de hipótesis planteada se utilizó la prueba no paramétrica de Rho Spearman. La contrastación de la hipótesis general, aplicando la prueba estadística Rho Spearman, arrojó como resultado  $r = 0,734$  y  $p = < 0,05$  lo que indica una correlación positiva alta entre ambas variables, además el p-valor (0,000) es menor al valor del nivel de significancia 0,05 y, por lo tanto, se estableció que existe una relación significativa entre los juegos verbales y la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 1639 – Chapén. También se determinó que existe una correlación positiva moderada entre el desarrollo de juegos de roles y las cuatro dimensiones de la expresión oral.

### **2.1.3. Antecedentes Locales o regionales**

Briones (2021) El presente trabajo de investigación titulados juegos verbales para mejorar la expresión oral en estudiantes de 5 años de la I.E. n° 303 – nuevo Chimbote 2021, tuvo como objetivo Determinar si el programa de juegos verbales mejora la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E N° 303, Nuevo Chimbote 2021. Se trabajó con toda la población que en su contexto son 20 estudiantes, con un enfoque de investigación cuantitativo, de diseño experimental y tipo pre experimental. Para el recojo de la información se utilizó la lista de cotejo; su validación se realizó a criterio de juicio de experto y se obtuvieron como confiabilidad, para el instrumento que evalúa la expresión oral se tuvo como resultado  $\alpha$ Cronbach = 0,814 de calificación muy buena. Y como método de análisis de los datos se

utilizó la prueba estadística de wilcoxon para determinar la diferencia de los datos, luego de analizar los datos, obtuvimos como conclusiones: existe diferencias en la variable expresión oral antes y después del desarrollo de programas ya que las medianas son distintos (Pre test =21 y Pos test = 26) y esto se refuerza bajo el proceso estadístico de la prueba no paramétrica Wilcoxon para muestras relacionadas donde se obtuvo que existen diferencias significativas ( $p < 0.05$ ;  $z = -3.929$ ); Por lo cual se establece que los juegos verbales mejoran la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E N° 303, Nuevo Chimbote 2021 .

Ramos (2021) El presente trabajo de investigación titulado Los juegos verbales para el desarrollo de la expresión oral en los niños de cuatro años de la institución educativa N°1539 Chimbote, 2020, el objetivo general fue: Determinar que la aplicación de los juegos verbales desarrollara la expresión oral en los niños de cuatro años de la institución educativa N°1539 distrito de Chimbote, 2020. La metodología de la investigación corresponde al tipo de investigación cuantitativa, de nivel explicativo, diseño cuasi experimental, la muestra conformada por 20 niños y niñas de 4 años, las cuales se dividió en dos grupos un grupo control y un grupo experimental aplicando al grupo experimental dicha estrategia, se utilizó como técnica la observación el instrumento una lista de cotejo, para el recojo de datos se utilizó la prueba estadística SPSS. En los resultados se obtuvo al evaluar la

expresión oral en los niños se obtuvo una significancia de 0,14 la cual es menor a  $< 0,05$ , ante ello se acepta la  $H_a$  concluyendo así que la aplicación de los juegos verbales mejorara significativamente la expresión oral en los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa N°1539. Como conclusión se obtuvo que la estrategia aplicada a los niños de 4 años, en cuanto al grupo experimental fue eficaz y contribuyo en la mejora del desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de la I.E N° 1539.

Dominguez (2022) La presente investigación titulada los juegos verbales como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños de cinco años de la institución educativa N° 1562, El Porvenir Zona B – distrito de Chimbote, año 2020, tuvo como objetivo determinar que los juegos verbales como estrategia mejoran la expresión oral en los niños de cinco años . Considerando esto se determinó en la metodología: el tipo fue explicativa porque analizó la influencia entre la variable juegos verbales y la expresión oral; de nivel cuantitativo, porque se trabajó con datos numéricos; y el diseño fue pre experimental con pre test y post test. Con respecto a la población estuvo conformado por 15 niños y niñas de cinco años y la muestra fue por 15 niños de la Institución Educativa N° 1562, el Porvenir zona B – Distrito de Chimbote. Para la recolección de datos se utilizó la técnica de la observación y el instrumento fue la ficha de observación con la escala de estimación, que fue sometida a prueba de validez mediante juicio de expertos y la

confiabilidad a través del Alfa de Cronbach. Finalmente, los resultados los datos que se obtuvieron en el pre test y post test fueron procesados mediante la estadística inferencial, T – Student, la cual su nivel de significancia es de 0,05 es mayor que el valor observado de 0,000, es por ende, que se rechaza la nula y se acepta la alterna; por tanto se concluye que los juegos verbales mejoraron significativamente la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 1562, El Porvenir Zona B – distrito de Chimbote, año 2020.

Rojas (2021) El presente trabajo de investigación titulada Los juegos verbales y la expresión oral en niños de cinco años de la institución educativa N° 303 Eden Maravilloso, distrito Nuevo Chimbote – 2021, tuvo como objetivo: Determinar la relación que existe entre los juegos verbales y la expresión oral en niños de cinco años, el estudio fue de tipo cuantitativo, el nivel de investigación fue correlacional, con un diseño de investigación no experimental. Siendo el instrumento aplicado el cuestionario para la recolección de datos. Se consideró una población de 52 niños y niñas, y se trabajó con una muestra de 14 niños y niñas de cinco años del nivel inicial. Los datos fueron recogidos en una matriz de datos y luego ingresados al Excel y al programa estadístico SPSS versión 24. Se utilizó la prueba estadística denominada Correlación de Pearson para comprobar la veracidad de la hipótesis. Los resultados de las correlaciones que se obtuvieron en las dimensiones: juegos verbales y pronunciación fue de 0,01753678,

respecto a los juegos verbales y la fluidez fue de 0,277350098, en la dimensión juegos verbales y el vocabulario se obtuvo 0,12453387; asimismo, en las tres dimensiones señaladas líneas arriba la correlación es positiva. Finalmente, la relación entre juegos verbales y expresión oral fue de 0.977, siendo la relación positiva muy fuerte. Por lo tanto, se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. En conclusión, se puede decir que existe una relación significativa entre las variables juegos verbales y expresión oral.

## **2.2. Bases teóricas de la investigación:**

### 2.2 .1. Bases teóricas de la investigación

#### TALLER DE JITANJÁFORAS

##### **2.2.1 Talleres educativos**

Maya (2016), afirma que los talleres educativos son espacios para fomentar el desarrollo del crecimiento de los niños y niñas en sus curiosidades, el cómo y para que lo haga según su tiempo de crecimiento (pag.20)

Los talleres educativos fomentan una metodología para trabajar por medio del descubrimiento y el trabajo en equipo que se tiene que desarrollar con los niños y niñas en educación.

La principal ventaja de aprender jugando es que los pequeños interiorizan determinados comportamientos o conocimientos sin ser conscientes de ello.

##### 2.2.1.2 Características de los talleres

Según Valverde y Vargas. (2015), tiene en cuenta las siguientes características para hacer un taller educativo:

–Míralo general del niño y la niña.

- Lo que el niño quiere hacer es porque le motiva o le interesa realizar en la participación.
- Se toma el modelo constructivista por que adquiere conocimiento previo y lo compara con el conocimiento previo adquirido.
- Desarrolla un a actividades colaborativas.
- Para planificar el taller esta la participación de los niños y niñas.
- Para realizar las actividades tenemos que ver la experimentación y la auto evaluación.
- El estudiante debe de seguir su propio ritmo de aprendizaje.
- Conceder la introducción del aprendizaje al emplear los aprendizajes y técnicas en las situaciones que quiera realizar una tarea propuesta. (pag.45)

### 2.2.1.3 Objetivos y metodología de los talleres

Según Valverde y Vargas. (2015), menciona que la finalidad primordial de los talleres, son:

- Respetar la entereza del infante, sus haberes y su equilibrio de enseñanza.
  - Desarrollar el trato. Infundir el respeto los demás, la paciencia, la colaboración y apoyo, a través de cualidades no agresivas y pretender la resolución de problemas por medio del coloquio.
  - Optimizar las vinculaciones interpersonales a través de un mayor acercamiento entre semejantes. (pag.15-25)

Como menciona Borghi (2005) “La metodología es activa y sigue los criterios de formación personalizada, desarrollo armónico e integral, aprendizaje activo, fomento de la interacción, relación escuela-vida, desarrollo de la creatividad y el sentido crítico, participación de las familias, fomento de la autonomía, y significación de los

aprendizajes. La evaluación se realiza al final de cada sesión, dejando tiempo a los niños para autoevaluarse”. (Cómo se citó en Rodríguez (s/f) pág. 69-89)

Los talleres como habilidad metodológica tienen abundante que ver con el colegio infantil ya que avalan la peripetia de crear cosas a las niñas y los niños e igual espacio, reflexionar sobre qué están creando. El taller es una parte técnica donde se despliegan acciones meditadas. En los talleres es viable observar, experimentar una y otra vez, convocar, examinar, investigar soluciones, proceder con tranquilidad, sin la obsesión de obtener un resultado a toda costa. Los talleres son áreas de desarrollo en el que niñas y niños aprenden divirtiéndose y jugando.

#### 2.2.1.4 Fases de los talleres

Según Valverde y Vargas. (2015), menciona las siguientes fases para realizar talleres educativos. (pag.70)

##### Primera fase: Perceptiva -Nominativa

Los objetivos a alcanzar en esta fase son, primero saber cuánto el niño conoce sobre el taller y esto ampliar todo lo que lo rodea e su entorno para comprar y ampliar en relación al mundo que lo rodea.

El docente cumple un pase en esta fase que es favorece al estudiante a descubrir las experiencias, conclusiones, compara los materiales las actividades a realizar en la situación indicada.

También ayuda al alumno hacer las propuestas, juegos para la percepción de la realidad.

##### Segunda fase: Experimentación

La meta de esta fase elemental mente es que el estudiante descubra los recursos de los materiales y útiles presentados. La averiguación de actuales apariencias para producir

técnicas para una correcta y precisa adquisición de conocimientos sobre el tema tratado.

Es imprescindible que se realice la proposición para que el estudiante emplee todos los sentidos disponibles para que realice los vínculos necesarios para cooperar con los compañeros y desarrollar nuevas habilidades y destrezas.

El docente actúa como mediador para realizar distintas propuestas necesarias abiertas o cerradas según sea el caso

Localizar en la primera fase que los estudiantes tengan un conocimiento previo según Vygotsky la llama zona de desarrollo próximo a la adquisición de nuevos conocimientos y relacionarlos con los previos conocimientos para conseguir el aprendizaje esperado.

Tercera fase: Expresión-Aplicación

En esta fase es donde el alumno aplica, los conocimientos adquiridos en las fases anteriores a la tarea propuesta en un principio y que dio lugar al taller y a la entrada del niño en él. Este es un trabajo individual, no obstante, puede pedir ayuda y ayudar a su vez, lo más importante es que termine aquello que empezó.

El profesor o adulto que acompañe en esta fase debe permitir al niño que trabaje solo, hace sugerencias, ayudan cuando lo piden, no da respuestas, procura que la encuentren.

Lo importante no es el producto final sino el proceso

#### 2.2.1.5 Rol del estudiante

En un “taller educativo” cada uno de los escolares es, específicamente, un representante comprometido. Cada contribuyente es comprometido de establecer indagación hacia la enunciación del interés, de establecer el proceso de la enseñanza y de publicar los resultados. Son contextos significativos para informar tanto la rutina de práctica y confianza con el nuevo conocimiento en el concerniente campo, como la

capacidad de distribución particular y el acoplamiento con otros, la creatividad para hallar medios frecuentes y para relacionar preparaciones con la práctica.

#### 2.2.1.6 Rol del profesor o facilitador

Ya que los seminarios-talleres se suelen brindar fuera de los programas de formación formal, a menudo en las instituciones privadas, conciernen ser iniciativas exitosas, para que se conserve su ejecución. Es por esto que los profesores o facilitadores suelen ser los mismos organizadores.

#### 2.2.1.7 Taller Educativo

Moderadores son los que se encargan de presentar organizar y saber las actividades que se realizan en los talleres dados el caso que se trabajara y las actividades dentro de los talleres para ello se requerirán de expertos para su conocimiento

#### 2.2.1.8 Ámbito institucional de aplicación

Los seminarios-talleres se consiguen formar total íntimamente y externamente de los colegios; se consiguen componer a modo de un adelanto íntimo o, asimismo, ser públicos. En este tema, se logran ejecutar sesiones locales con colaboración libre,

#### 2.2.1.9 Ámbito del conocimiento en que puede ser útil

El conocimiento que se despliega en los seminarios-talleres es, preferentemente, la solución de alguna dificultad o el progreso de una experiencia creadora. A menudo auxilia con nuevos enfoques o usa cierto conocimiento, a momentos, instrucciones posibles (poco seguros) que difunden el promedio de los diferentes colaboradores (sus apreciaciones u opiniones).

#### 2.2.3 Definición de Jitánjaforas

RAE. (2014), una jitanjáforas es una manifestación poética creada a base de palabras, o expresiones inventadas y carentes de significado, generalmente se crean a partir de la musicalidad, y la sonoridad de los fonemas, cobrando sentido y significado dentro del poema. (pág. 5-207). El autor de este tipo de composición literaria fue el escritor y humanista mexicano Alfonso Reyes, quien tomó la palabra de un poema del poeta cubano Mariano Brull, donde este se divierte con los sonidos, inventando palabras sin sentido

Son palabras que no buscan un fin útil, ya que juegan solas.

El humor es uno de sus componentes más eficaz.

Se crean en función a la musicalidad, ritmo y creatividad auditiva. Siendo la sonoridad el elemento más importante.

Tiene aspecto musical lúdico.

Este pertenece a la rama de los juegos verbales según Delgado, (2011), Menciona que incentiva al desarrollo del lenguaje, para el existen varios juegos, el primero es el juego de expresión oral este empieza desde los primeros años de vida con el balbuceo y la imitación, se recomienda una estrategia que el cuento es una gran herramienta porque gracias a la lectura puede aprender cosas nuevas, se replantea preguntas todo esto favorece a la expresión oral del niño. Juego de la comprensión oral se evalúa la expresión oral para ejercitarla se les cuenta un cuento y se le hace preguntas acerca de él y se hacen preguntas y el niño debe contestar. El juego para mejorar la pronunciación y la articulación de los sonidos utiliza como estrategias, poesía, trabalenguas, retahíla las rima s o alguna palabrea que coincide con la pronunciación y coincidiendo con la pronunciación con detenido sonido.(pag,25-45)

Según Reyes (citado por Guardia y Ugenia. ,2015), Las jitanjáforas son creaciones poéticas que apelan no a la razón sino al sentimiento ya la imaginación. El habla no busca un final útil ni expresa algo. Juegan solos. En resumen, las jitanjáforas son combinaciones de sonidos sin sentido. Hay jitanjáforas de diferentes autores, pero también pueden ser creadas por los mismos niños y niñas. (pag.28)

#### 2.2.3.1 Secuencia metodológica

- Estoy buscando jitanjáforas populares e interesantes para mis hijos.
- Escribo una frase en la pizarra y/o en un papel. - Reúno a mis hijos en un semicírculo y presento jitanjáforas.
- Pido a mis hijos que escuchen atentamente y lean en voz alta las jitanjáforas.
- Les pregunto si les gusta y les animo a que repitan conmigo cada parte de las jitanjáforas hasta que puedan decirlas ellos mismos.
- Animo a mis hijos a aprender o crear otras jitanjáforas.
- Juegan en equipo. (Guardia y Ugenia. ,2015)

#### 2.2.3.2 Ventajas de la jitanjáforas

- Contribuir a la edición y fluidez de expresión.
- Desarrollo y mejora de la voz.
- Facilitar el desarrollo del lenguaje de forma divertida.
- Desarrollo de la confianza al hablar en los niños.
- Estimular el desarrollo auditivo de los niños.
- Facilitar la participación espontánea en actividades lingüísticas.
- Desarrollo de la capacidad de pensar.
- Facilitando la lectura, los niños que hablan bien tienden a leer bien.
- Desarrollan la función fonética para pronunciar lo que se escucha.

- Facilitar buenos testículos para una pronunciación clara.
- Mejorar la fluidez lectora.
- Promueve el interés y la concentración.
- Le permite memorizar sonidos difíciles de pronunciar. (Guardia y Ugenia, 2015)

#### **2.2.4 DEFINICIÓN EXPRESIÓN ORAL**

Velázquez (2017) menciona que el espacio óptimo para la adquisición del lenguaje es entre los 3 y los 5 años de edad, los niños asimilarán a comunicarse oralmente con otras personas asumiendo un lenguaje menos amplio en asimilación con los adultos, este progreso pertenece al periodo preescolar la cual será de bastante apoyo en el progreso de sus medios afines a los aprendizajes escolares y a la relación social con otras personas dentro y fuera de la escuela, dichos aprendizajes perpetuarán mejorar con el tiempo inclusive llegar a comunicarse con un lenguaje oral con mayor fluidez y claridad.(pag.41)

Torre (2013) afirma que la expresión oral está vinculada de mecanismos y conductas motoras que forman el lenguaje hablado. Por lo tanto, la expresión lenguaje es mucho más amplio, porque contiene asimismo todo el aspecto característico de la palabra y las propias ideas antes de que se transfiguren en sonidos. (pag.33)

La expresión oral es de gran importancia para el ser humano es una capacidad del hombre por adaptarse en la sociedad para poder expresar lo que siente lo que piensa para así tener una mejor comunicación con su entorno en la sociedad. Si se busca precisar la expresión oral es el desenvolvimiento que estableció el ser humano para poder desarrollar conceptos, ideas, que se expresan. La expresión oral es lo que permite que estemos en contacto entre sí para poder establecer una comunicación,

Por lo demás la idea de expresión oral depende asimismo el desplazamiento con que narran algunos sujetos hacia alcanzar a explícitos públicos a través del vocablo. Es cuando la expresión oral diaria pasa a ser una disposición compleja convincente en pos de conseguir una finalidad específica y abiertamente explícitos. Contextos tales como exhibiciones, discusiones, tertulias, clases, correcciones y más son cuales algunos explícitos individuos deben narrar con buenas capacidades de expresión oral a fin de acercar a los receptores el mensaje apropiado.

Según Álvarez y Parra. (2015), menciona la importancia: La expresión oral logra ser abierta, pero asimismo beneficio de un desarrollo inclemente. En el colegio se debe originar las dos representaciones de expresión, de compromiso a la categoría en que se encuentren los escolares. Tendría que emprender por las prácticas más contiguas al infante, es expresar, por las pláticas, mediante las responsabilidades por pares; inmediatamente se pasa a las comunicaciones plurales, la expresión oral en conjunto; subsiguientemente las duales, para que el infante logre actitudes de respeto por el otro que está conversando; y por posterior implantar las comunicaciones singulares, la exposición orla individual. (pag,20-35)

#### 2.2.4.1 Características

La expresión oral como una forma de comunicación del ser humano en la sociedad, tiene determinadas características que la identifican y particularizan, entre estas características podemos mencionar:

a) Expresividad. La expresión oral es espontánea y natural y está llena de matices afectivos que dependen del tono que empleamos y de los gestos; por eso tiene gran capacidad expresiva.

b) Vocabulario. Se utiliza un vocabulario sencillo y limitado y normalmente está lleno de incorrecciones como frases hechas (muletillas) y repeticiones: “O sea”, “entonces”, “no”.

c) Hablar correctamente. Se caracteriza por:

- Hablar despacio y con un tono normal.
- Vocalizar bien.
- Evitar muletillas.
- Llamar a las cosas por su nombre evitando utilizar jergas.
- Evitar palabras inadecuadas
- Utilizar los gestos correctos sin exagerar. (Web 2014-3 citado por Quispe (2016). pag,40)

#### 2.2.4.2 Principios

- Principio de expresión: Las estrategias de comunicación oral constituyen elementos indispensables para que los niños se expresen con libertad manifestando sus sentimientos y emociones.
- Principio de libertad: Los niños son capaces de dar a conocer sus sentimientos de manera espontánea.
- Principio de diversión: Estas actividades resultan muy provechosas para los niños y una manera muy entretenida de aprender.
- Principio de actividad: El niño por naturaleza es un ser activo y con las estrategias de comunicación hacen uso de su expresión tanto oral como corporal.

- Principio de creatividad: es importante estimular a los niños dándole diversos materiales para que ellos puedan ser capaces de construir sus propios aprendizajes. (Palomino, (2015) pág., 25).

#### 2.2.4.3 Estrategias y factores clave

Según Guilford (2015) Los humanos se distinguen de los animales por el lenguaje, que es un hecho natural que no necesita orden. Está íntimamente asociado a todas las actividades que realiza la sociedad tales como: comunicarse, explorar el mundo, convivir con los demás, expresar lo que uno siente y piensa sin pretender que nadie lo entienda. (pág. 361-374.)

Para Andrade (2010) se refiere lo siguiente

Una primordial motivación que debe tener el Primer Año de Educación Básica es que los niños asimilen platicar bien, a articular convenientemente, poseer claridad y haber un cuantioso vocabulario, en su expresión oral por los sucesivos conocimientos: Principal que los niños de pre-escolares están repletos de haberes, ellos ambicionan examinar el universo que los rodea. (pag. 1-15)

Secundario ya que los niños precisan un mejor el progreso del pensamiento ya que de esa manera ayuda al lenguaje.

Tercero la expresión oral es notable para el progreso del niño en total a la sociedad, puede ayudar a comunicarse mejor con su entorno.

En este sentido, se han perfeccionado en las actuales épocas, cuantiosas metodologías de exposición que consienten al sujeto aferrar al público con sus oraciones y convencer en materia de ideas.

#### 2.2.4.4 Dimensiones

Álvarez y Parra (2015) refieren que entre los aspectos que deben observarse con mucha atención están los siguientes (pag,20-30)

#### 2.2.4.4.1 Primera dimensión:

Voz: es el sonido que sale del interior, por medio de esta podemos transmitir lo que pensamos, nos, expresarnos

Yerena. (2005). menciona que la comunicación oral tiene muchos estudios que demuestran la importancia del tono de voz en la comunicación. Por ejemplo, en Estados Unidos NO se informa a los miembros de un jurado de si el acusado tiene o no antecedentes penales para NO condicionarlos. Sin embargo, en un reciente estudio se comprobó que los jueces, al dar las instrucciones finales al jurado, dejaban entrever si el acusado tenía o no antecedentes penales simplemente por el tono de voz. Obviamente, no lo hacían de forma intencionada, ya que, de hacerlo, estarían cometiendo un grave delito. (pag.48)

La voz como pilar básico de la expresión oral, según menciona García (2019)

Hoy seguiré hablando de la importancia de nuestras voces en cualquier profesión, y en especial si nuestra voz es una herramienta de nuestro trabajo, como repetí en el post anterior.

Esta vez me quiero centrar en la expresión oral, o algo similar: el arte de hablar. Este taller también lo organizó otro profesor de la Escuela de Arte Dramático de Murcia, y me resultó muy útil, como la última vez.

Lo primero que debes saber son cuáles son los tres pilares básicos de la expresión oral: técnica vocal, personalidad (que define el comportamiento y la personalidad) y el mensaje.

Técnica vocal:

Consta de los siguientes elementos:

a) Respiración

b) Fonética

Articulaciones (reorientación, pronunciación, claridad e inteligibilidad de las palabras): Para lograr una buena pronunciación, debemos tener una serie de sensibilidades en la boca al hablar. Para potenciar esta sensibilidad se puede colocar en la lengua un cepillo de dientes vibrador, un objeto pesado, un cubito de hielo, y repetir el ejercicio (este es un ejercicio como cualquier otro) y en 2 o 3 meses es posible mejorar la articulación. , lograr un buen nivel de inteligibilidad). (García, 2019)

1) Volumen adecuado

2) Velocidad de emisión adecuada

3) Por lenguaje: riqueza de timbre

4) Movimiento: los gestos y la postura influyen en el mensaje (cuando nos dicen que sonriamos) reír mientras hablamos por teléfono o cuando trabajamos en cabina para tomar notas, por ejemplo).

5) Ritmo del habla: crea expectativa, ayuda a la comprensión, aumenta el interés del oyente y promueve la intención.

6) Línea melódica: melodía descendente: tiempo y medio tiempo: frase afirmativa

8) Melodía ascendente: contratiempo y medio tiempo: pregunta

9) Melodía normal, pausa temática rica para no salirse del ritmo

10) Transmisión de voz: preste atención al movimiento de la voz, cambios, tono, tono, volumen, longitud de la vocal, timbre y juego previsto. (García, 2019)

¿Qué hace a un buen comunicador? ¿Qué habilidad tiene?

a) Saber lo que quiere decir: mensajes.

b) Hablar: tener herramientas, voz, volumen, claridad, fácil comprensión, estructura del habla, dominar el vocabulario y el corpus (lenguaje en código).

c) Saber callar: cuando no queda nada que decir porque el público y ellos mismos están descansando.

d) Hay retórica y tono, lo que nos da credibilidad. (García, 2019)

Si no tuviéramos estas habilidades, ¿qué pasaría? Tenga la seguridad de que todo se puede aprender. ¿Cómo? Observar a personas efectivas para ver qué están haciendo para lograr una buena comunicación a nivel personal o profesional (¿qué hace para que preste atención a su discurso?). (García, 2019)

Ejercicios avanzados:

Elasticidad

- Tono de voz, imitación y juego
- Mueve la voz y todo el cuerpo
- Mueve la voz y las manos al hablar
- Traza el tono
- Imitación muda e inaudible de la voz que los demás deben tratar de entender (García, 2019)

Voz sin esfuerzo

Pequeño desequilibrio en el equilibrio, como si la voz estuviera flotando (puede intentar sentarse en una pelota de Pilates al mismo tiempo que habla, que es una buena manera de practicar su voz), resaltando las vocales (para un habla clara) y por la melodía y el ritmo, sin olvidar las pausas (que todos solemos olvidar: el silencio también es música). (García, 2019)

Fluidez y velocidad

Es normal que una persona pronuncie de 120 a 180 palabras por minuto (si la persona habla más despacio, causará fatiga y ansiedad, y viceversa, el oyente se agotará rápidamente). (García, 2019)

¿Ejercicios? Lea los ejercicios de la imagen lo más rápido posible durante 1 minuto:

Pausa

Necesario para:

- problemas fisiológicos, ya que humedece la laringe, relaja y ayuda a respirar mejor.
- a nivel mental: te permite organizar el habla y su ritmo y entenderlo, eso es lo básico.

(García, 2019)

2. 2.4.4.2 Segunda dimensión:

Fluidez: la capacidad que se tiene para expresarse con una correcta forma y naturalidad Quispe. (2016). Está referido a la capacidad del hablante para expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad; esto le permite que se desenvuelva de una determinada forma. Abarca las siguientes áreas:

- Área creativa. Capacidad para crear ideas.
- Área lingüística. Capacidad para producir, expresar y relacionar palabras.
- Área semántica. Capacidad para conocer el significado de las palabras.

Concepto de fluidez verbal

La fluidez verbal consiste en la competencia para emplear palabras de forma correcta, clara y concisa en el contexto adecuado, sin caer en tartamudeos, pausas no deseadas o respuestas incoherentes. (pag,25-40)

Tipos de fluidez verbal

Dentro de la fluidez verbal se distinguen varios subtipos. En concreto, como señala Ángel Bartolomé, en Manual de Creatividad, esta habilidad se divide en:

Fluidez asociativa: habilidad para identificar o enumerar palabras asociadas a un concepto determinado.

Fluidez ideática: capacidad para producir rápidamente ideas que reúnan determinadas condiciones previas.

Fluidez expresiva o verbal: facultad para formar conjuntos proposicionales o lingüísticos con sentido. Como señala Lahera (2008) en El concepto de fluidez en la expresión oral, “es la capacidad de articular un discurso con ritmo y sin interrupciones, utilizando las estrategias necesarias para mantener el discurso frente a los obstáculos que se le pueden presentar al hablante”. (pag,10-25)

#### 2.2.4.4.3 Tercera dimensión:

Volumen: debemos de tener una forma adecuada para poder comunicarnos y poder que se entienda el mensaje a expresar

Menciona Rebaza (2018). Es la percepción del sonido en el oído y se relaciona con la intensidad con la que hablamos. Lo empleamos para poner énfasis, regular e incluso alterar un proceso de comunicación. Generalmente, un volumen muy débil, suave o bajo nos indicará timidez, sumisión o tristeza. Por el contrario, un volumen alto o muy fuerte transmite autoridad, seguridad en uno mismo o dominio de una situación. (pag,42)

El volumen es la intensidad auditiva con que un sonido es proyectado. Se trata de un factor clave para lograr una exposición oral eficaz pues es uno de los impedimentos más comunes entre el emisor y sus interlocutores. El primer paso es que dejemos de escuchar, por ende, nuestra mente viaja y ya no pone atención al tema expuesto.

Es muy importante considerar dos factores al momento de regular el volumen en una expresión oral:

- Tamaño de lugar. Si es un lugar pequeño, no vale la pena gritar, pero, si el espacio es grande es muy importante que el volumen sea mayor para que todos lo escuchen
- Número de escuchas. Si son pocos los escuchas, no será necesario proyectar tanto la voz como si hablamos ante un auditorio repleto.
- De hecho, para hablar en un volumen más alto no es necesario gritar sino proyectar la voz correctamente.

#### 2.2.4.4.4 Cuarta dimensión:

Coherencia: debe de ser algo que se entienda de forma directa y clara

Garrido, y Javier. (2004). Menciona que la coherencia en la comunicación es un factor decisivo. Muchos mensajes pierden su eficacia, no resultan creíbles o confunden a nuestros oyentes porque la manera en que transmitimos, los movimientos corporales o el tono de voz no son los correctos. Veámoslo con un ejemplo personal real que, seguramente, te resulte familiar: me encontraba en una reunión de una empresa que me había invitado a hablar con uno de sus equipos de trabajo que presentaba algunos problemas de comunicación interna. El superior jerárquico quiso indicar en mi presencia que él se encontraba completamente comprometido con el grupo, que creía en ellos y que les apoyaba en todo momento. Sin embargo, mientras decía esto se sentaba en una posición muy relajada, casi tumbado, miraba hacia la mesa y utilizaba un tono de voz muy bajo y suave. Ni yo ni ninguno de sus colaboradores nos creímos lo que decía, porque había una absoluta falta de coherencia entre sus palabras y la manera de expresarlas: una declaración como la que hacía habría requerido mostrar

energía, convencimiento y mirar a los ojos de cada uno de los miembros del equipo.  
(pag.37-42)

Palomino. (2015). La carestía de valorar la expresión oral no solo permanece declarada en la legislación educativa. Es oportuno todavía ya que lo oral sobrelleva una introversión consecuente sobre la lengua, y socialmente es algo inseparable para las personas, luego es frecuente oír acuerdos sobre lo conforme o lo deficientemente de una conversación (y escriben) los escolares, en específico, y los individuos, en frecuente. (pag,11-31)

Son formados por los vínculos de los participantes tras seguir la ilación de una conversación tiene que tener un sentido y un objetivo si no se sabrá de que se está conversa y no tendrá razón de ser.

La coherencia es una propiedad de los textos bien formados que permite concebirlos como entidades unitarias, de manera que las diversas ideas secundarias aportan información relevante para llegar a la idea principal, o tema, de forma que el lector pueda encontrar el significado global del texto. Así, del mismo modo que los diversos capítulos de un libro, que vistos por separado tienen significados unitarios, se relacionan entre sí, también las diversas secciones o párrafos se interrelacionan para formar capítulos, y las oraciones y frases para formar párrafos.

#### 2.2.4.5 Expresión oral en educación

Según MINEDU (2016) la competencia consiste en que el alumno de forma práctica y en distintos hechos en la comunicación se expresen de forma oral donde interactúan con distintos receptores en diversos contextos comunicativos para lograr expresarse sus ideas, en forma coherente y clara el alumno las comunica también acomoda lo que va a decir y utiliza distintas expresiones para efectuarlo.

Según Minedu (2016) menciona algunos indicadores para trabajar la expresión oral para niños de 4 años que son los siguientes:

- Dice sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus prácticas al interactuar con personas de su ambiente familiar, escolar o local. Recurrir a frases de uso habitual, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.
- Avisa en diálogos o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Expresa interrogaciones sobre lo que le importa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.
- Recobra indagación clara de un texto oral. Indica algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus adecuadas frases los sucesos que más le gustaron.
- Concluye relaciones de causa-efecto, así como tipos de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.
- Interpreta lo que le gusta o le contraría de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida diaria a partir de sus prácticas y del contenido en que se desenvuelve. (pag,15-30)

#### 6.2.5 Bases históricas

Se han encontrado testimonios de realización de este modo de expresión poética como los escritores López de Vega y Juana Inés de la Cruz

Lobo, y Ramírez (2017). Refiere que la Jitánjaforas empezó por algunos escritores vanguardistas como escritores de español Guatemala argentina; pero todo esto comenzó como jugando entre niños en argentina donde no hay un libro exacto, pero si

se lo pasaban de generación en generación. El termino fue registrado por el autor Adolfo Reyes escritor mexicano que le dio ese término a las composiciones poemas o escritos sin sentido tomando de un poema de un autor cubano creando estas palabras en un verso pone Jitánjaforas. (pag,15)

Roldán. (2016), menciona que la comunicación empieza por medio de los sonidos o acciones que hace el ser humano, esto empezó en los hombres primitivos hace muchos años y desde ahí empezó el lenguaje es un instrumento para comunicarnos de manera natural todo lo que pensamos, sentimos porque surgió de la necesidad de poder entendernos. La comunicación oral ha ido evolucionando en el desarrollo intelectual y tecnológico por que antiguamente para comunicarnos teníamos que pintar símbolos, pero desde que se descubrió tuvo un gran cambio en el ser humano porque ya puede expresar y comprender lo que necesita. (Pag, 60)

### 2.2.2. Marco conceptual

Para esta investigación se llevará a cabo con la teoría cognitivista sus mayores representantes son Ausubel, Vygotsky.

Díaz y Hernández, (2015), manifiesta que la teoría de Ausubel, plantea que el aprendizaje con una estructura cognitiva tiene que ser el conocimiento, las ideas, los conceptos y como lo organizamos en nuestro cerebro como una fuente de información que nos servirá a futuro. (pag,31)

Díaz y Hernández, (2015), manifiesta en la teoría de Ausubel, se puede decir que se dio un nuevo aprendizaje, cuando se es capaz de aplicar eso lo que se aprendió, un aprendizaje ha sido incorporado a la vida cuando somos capaces de poner en práctica lo aprendido, en diferentes circunstancias. No basta que el niño conceptualice o repita

de memoria un nuevo saber, sea este un concepto, una actitud o una habilidad, sino que es necesario que muestre un cambio en su conducta y en su entorno. (pag,32)

Vygotsky (1995), sostenía que los niños desarrollan su aprendizaje mediante la interacción social: van adquiriendo nuevas y mejores habilidades cognitivas como proceso lógico de su inmersión a un modo de vida, aquellas actividades que se realizan de forma compartida permiten a los niños interiorizar las estructuras de pensamiento y comporta mentales de la sociedad que les rodea, apropiándose de ellas. (pag, 97-115)

Vygotsky (1995), manifiesta que el lenguaje actual se relaciona mediante el sonido y el significado que se relaciona en conjunto para un mismo fin, separado del pensamiento el sonido perdería toda importancia y solo sería un eco que emitiría el ser humano pero relacionados en conjunto da pase al lenguaje de una manera natural. (pag, 97-115)

### **III. HIPÓTESIS**

#### **General**

El taller de jitanjáforas mejora significativamente la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa. N°313 Miraflores Alto Chimbote, año 2022.

#### **Específica**

HI: El taller de jitanjáforas si mejora significativamente la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa. N°313 Miraflores Alto Chimbote, año 2022.

HO: El taller de jitanjáforas no mejora significativamente la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa. N°313 Miraflores Alto Chimbote, año 2022.

## **IV. METODOLOGÍA**

### **4.1. Diseño de la investigación**

#### 4.1.1. Tipo

##### Investigación cuantitativa

El tipo de investigación fue cuantitativo Según Hernández (2010) menciona que representa, como dijimos, un conjunto de procesos; es secuencial y probatorio. Cada etapa precede a la siguiente y no podemos “brincar o eludir” pasos, el orden es riguroso, aunque, desde luego, podemos re definir alguna fase. Parte de una idea, que va acotándose y, una vez delimitada, se derivan objetivos y preguntas de investigación, se revisa la literatura y se construye un marco o una perspectiva teórica. (pag,66)

La investigación que se realizó en la institución educativa N°313 Miraflores alto del distrito de Chimbote, fue de carácter cuantitativa porque las variables serán medidas, se aplicara la estadística y comprobó la hipótesis de trabajo; se obtendrá resultados de la población de objeto de estudio.

#### 4.1.2. Nivel de investigación

##### Explicativo

El nivel de investigación fue explicativo y según Jiménez (1998) según nos menciona que parten de problemas bien identificados en los cuales es necesario el conocimiento de relaciones causa- efecto. (Pág., 45) En este tipo de estudios es imprescindible la formulación de hipótesis que, de una u otra forma, pretenden explicar las causas del problema o cuestiones íntimamente relacionadas con éstas.

#### 4.1.3. Diseño de la investigación

El diseño de investigación fue pre experimental, según Rojas. (2015) los preexperimental se llaman así, porque su grado de control es mínimo, al compararse con un diseño experimental real. Generalmente es útil como un primer acercamiento al problema de investigación en la realidad. (pag14)

El esquema que se sigue es el siguiente:

G= O1.....X..... O2

- G GRUPO
- O1 PRE PRUEBA
- X VARIABLE INDEPENDIENTE
- O2 POST PRUEBA

#### 4.2. Población y muestra

##### Población

El área geográfica donde se realizó el estudio está ubicada en el distrito de Chimbote, en la Urbanización Miraflores alto”, Provincia del Santa, departamento de Ancash.

La Institución Educativa forma parte de la jurisdicción de la Unidad de Gestión Educativa Local de Chimbote. (UGEL). Los padres y madres de familia tienen un nivel de educación secundaria y superior, respecto a sus ingresos económicos manifiestan tener una buena economía; la mayoría de las familias tiene entre 2 y tres hijos, las actividades a las que se dedican son el comercio, y son profesionales. La población está constituida por 74 niños

y niñas de cuatro años de edad quienes estuvieron matriculados en inicial de cuatro años de dicha institución educativa.

**Tabla 1** *Distribución de la población muestral de los estudiantes de 4 años del jardín de niños 313 Miraflores alto*

NIVEL	GRADO/SECCIÓN	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
<b>INICIAL</b>	tres aulas /4 años	11	15	25
		11	11	22
		<b>13</b>	<b>13</b>	<b>26</b>
	<b>TOTAL</b>	<b>34</b>	<b>40</b>	<b>74</b>

Fuente: Nómina de matrícula, I.E N°313 Miraflores Alto 2022

**Muestra:**

En la presente investigación, la muestra estuvo conformada por 25 niños y niñas de cuatro años de edad de la Institución Educativa N° 313 del nivel inicial. Esta muestra es de tipo no probabilístico intencionado porque los sujetos no fueron elegidos al azar, sino que el grupo ya estaba conformado y se tenía mayor disponibilidad para trabajar con esta sección.

Según se basa Tamayo (2001), Sin embargo, tiene su aplicación en los estudios exploratorios. Cuando las muestras se seleccionen de manera No aleatoria, sólo es posible hacer afirmaciones de tipo descriptivo sobre la muestra. (pag.4)

El muestreo no probabilístico es más útil para estudios exploratorios como la encuesta piloto (una encuesta que se implementa en una muestra más pequeña, en comparación con el tamaño de muestra predeterminado).El muestreo no probabilístico se utiliza donde no es posible extraer un muestreo de probabilidad aleatorio debido a consideraciones de tiempo o costo. El muestreo

no probabilístico es un método menos estricto, este método de muestreo depende en gran medida de la experiencia de los investigadores. El muestreo no probabilístico comúnmente se lleva a cabo mediante métodos de observación, y se utiliza ampliamente en la investigación cualitativa. (Pro, 2020)

**Tabla 2 Distribución de la muestra de los estudiantes de 4 años del jardín de niños 313 Miraflores alto**

NIVEL	GRADO/SECCIÓN	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
<b>INICIAL</b>	<b>4 años</b>	<b>11</b>	<b>14</b>	<b>25</b>
	<b>TOTAL</b>	<b>11</b>	<b>14</b>	<b>25</b>

**Fuente: Nómina de matrícula, I.E N°313 Miraflores Alto 2022**

***Criterios de inclusión***

- a) Estudiantes matriculados en los científicos 4 años.
- b) Estudiantes que usualmente asisten a clase.

***Criterios de exclusión***

- a) Estudiantes que no acuden regularmente a clases.
- b) Estudiantes que presentan problemas de aprendizaje.

**4.3. Definición y operacionalización de la variable e indicadores**

**7.5.1. Definición operacional**

Variable independiente: **Taller de jitánjaforas**

Borghi, (2005), se entiende por talleres educativos a espacios para desarrollar el crecimiento de las niñas y niños en cómo y para que se hace como desarrollar su curiosidad también ayuda a los niños crecer según su tiempo. (pag,25)

Una jítánjaforas es una manifestación poética creada a base de palabras, o expresiones inventadas y carentes de significado, generalmente se crean a partir de la musicalidad, y la sonoridad de los fonemas, cobrando sentido y significado dentro del poema.

**Variable dependiente:** Expresión oral

Torre (2013), define la expresión oral como el conjunto de mecanismos y conductas motoras que constituyen el lenguaje hablado. Por lo tanto, el término —lenguaje es mucho más extenso, porque incluye también todo el aspecto representativo de la palabra y las propias ideas antes de que se transformen en sonido(pag,35)

### 7.5.2. Operacionalización de la variable

#### MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE

Variables	Definición de operacionalidad	Definición Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Unidad de medición
<b>Taller de jitánjaforas</b>	<p>Borghgi (2005), se entiende por talleres educativos a espacios para desarrollar el crecimiento de las niñas y niños en cómo y para que se hace como desarrollar su curiosidad también ayuda a los niños crecer según su tiempo.</p> <p>Una jitánjaforas es una manifestación poética creada a base de palabras, o</p>	<p>Concepto:</p> <p>se entiende por talleres educativos a espacios para desarrollar el crecimiento de las niñas y niños</p>	Perceptiva	<p>Será ayudar al niño a encontrar nuevas respuestas, a establecer comparaciones, hacer propuestas, presentar el material, proponer actividades y juegos que les permita una mejor y mayor percepción de la realidad presentada.</p> <p>el objetivo fundamental será que el niño mostrar los</p>	<p>1. Ayudar al niño a encontrar nuevas respuestas</p> <p>2 Ayudar al niño a establecer comparaciones</p> <p>ayudar al niño a presentar el material,</p> <p>3 Ayudar al niño a proponer actividades y juegos que les permita una mejor y mayor</p>	Lista de cotejo

<b>EXPRESION ORAL</b>	expresiones inventadas y carentes de significado, generalmente se crean a partir de la musicalidad, y la sonoridad de los fonemas, cobrando sentido y significado dentro del poema.	Concepto:  como el conjunto de mecanismos y conductas motoras que constituyen el lenguaje hablado	Experimentación	distintos materiales y útiles requeridos en el taller	percepción de la realidad presentada.	Lista de cotejo
			Aplicación	El niño trabaja individualmente, puede pedir ayuda y ayudar a sus compañeros en la realización de las actividades.	4. Manifiesta las utilidades de los materiales y útiles requeridos en el taller 5. trabajo individual 6. Trabajo con los compañeros.	
	Torre (2013), define la expresión oral como el conjunto de mecanismos y conductas motoras que constituyen el lenguaje hablado. Por lo tanto, el término —lenguaje es mucho más extenso, porque incluye		Voz:	es el sonido que sale del interior, por medio de esta podemos transmitir lo que pensamos, comunicarnos, expresarnos la capacidad que se tiene para expresarse con una correcta forma y naturalidad	1. Utiliza el tono de voz acorde con el espacio 2. Utiliza el tono de voz que le permite resaltar ideas importantes 3. El tono voz varía de acuerdo al contenido	
			Fluidez:			



					<p>10. Maneja el tono de voz adecuado al dar una explicación</p> <p>11. Expresa con claridad sus ideas</p> <p>12. Expresa sus ideas de manera sencilla</p> <p>13. Expresa sus ideas de manera coherente</p> <p>14. Refleja serenidad y dinamismo al hablar</p> <p>15. Realiza descripciones sencillas</p>	
--	--	--	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

#### **4.4. Técnica e instrumentos de recolección de datos**

##### **4.1. Técnica**

Los datos se obtuvieron mediante la utilización de un conjunto de técnicas e instrumentos de evaluación que llevó a conocer el efecto de la aplicación de la variable independiente sobre la variable dependiente. Por ello, en la práctica de campo la lista de cotejo. Además, se ha utilizado la técnica de la observación.

Cabe recalcar que los instrumentos del pre test y post test serán validados por cinco expertos, quienes darán fe de la confiabilidad y validez de los mismos. Además, las técnicas e instrumentos de evaluación se van a emplear durante el segundo semestre académico en el aula de cuatro años de educación inicial de la Institución Educativa N°313, en el año 2022.

Labarca (2009), en lo científico se relaciona los hechos que se observa con las teorías explicativas por ello es cualquier experiencia que se tiene en cuenta para la investigación.

Ministerio de Educación (2013) estas pruebas consisten en plantear al estudiante un conjunto de reactivos para que demuestren el dominio de determinadas capacidades y conocimientos. Generalmente se aplican al finalizar una unidad de aprendizaje para comprobar si los estudiantes lograron los aprendizajes esperados o no. Pero también se suelen aplicar antes de iniciar una actividad educativa con la finalidad de conocer el grado de conocimientos que tienen los estudiantes.

Bordas (2009), este tipo de instrumento presenta, conforme con las directrices de una actividad o tarea, una enumeración de conductas, cualidades o características esperables/observables de los estudiantes. Estas, que se pueden agrupar en unos pocos criterios o figurar aisladas, se evalúan mediante una marca que indica la ausencia o presencia de una conducta o rasgo.

La segunda técnica que se utilizó fue la observación, que es una técnica bastante objetiva de recolección de datos. Con ella se puede examinar atentamente un hecho, un objeto o lo realizado por un sujeto de manera confiable. En la práctica educativa, la observación es uno de los recursos más ricos que cuenta el docente para evaluar y recoger información sobre las capacidades y actitudes de los estudiantes, ya sea de manera grupal o personal, dentro o fuera del aula. . Uno de los instrumentos de esta técnica que se utilizó es la el cual es un instrumento de evaluación que permite registrar la presencia o ausencia de una serie de características o atributos relevantes en las actividades o productos realizados por los estudiantes.

#### 4.2. Instrumento

Lista de cotejo fue el instrumento que se utilizó en esta investigación con él se recogieron los datos mediante la observación los datos fueron procesados por los talleres mediante la evolución bien la evolución del niño tanto en su comportamiento, como en su desempeño, este instrumento tiene dos opciones si /no para el registró todas las observaciones realizadas por los estudiantes

Este instrumento cuenta con 15 ítems quienes abordaron las cuatro dimensiones de la expresión oral, primero está la dimensión de la voz con 3 ítems, para oír el tono, como segundo esta la fluidez con 6 ítems los cuales se vio la facilidad de la palabra, en tercero está el volumen con un ítems este sirvió para manejar el tono de voz y el cuarto es la claridad con 5 ítems se observó la espontaneidad de la palabra en el niño todo ello fue revisado con la aplicada en cada taller y se vio el desenvolvimiento de los niños.

## **Validez de la lista de cotejo para evaluar la expresión oral en los alumnos de 4 años**

### **Validez de contenido:**

La medición de la validez de contenido se realizó utilizando la fórmula de Lawshe denominada “Razón de validez de contenido (CVR)”.

$$CVR = \frac{n_e / N/2}{N/2}$$

*$n_e$  = número de expertos que indica esencial*

*$N$  = número total de expertos*

Al validar el cuestionario se calcula la razón de validez de contenido para cada reactivo, el valor mínimo de CVR para un número de 8 expertos es de 0,98.

De acuerdo con Lawshe si más de la mitad de los expertos indica que una pregunta es esencial, esa pregunta tiene al menos alguna validez de contenido.

Procedimiento llevado a cabo para la validez:

1. Se solicitó la participación de un grupo 8 expertas del área de Educación.
2. Se alcanzó a cada de las expertas la “FICHA DE VALIDACIÓN DE LA LISTA DE COTEJO SOBRE LA EXPRESION ORAL.  
(Ver anexo: 3).

3. Cada experta(o) respondió a la siguiente pregunta para cada una de las preguntas del cuestionario: ¿El conocimiento medido por esta pregunta es...
  - ¿Pertinencia?
  - ¿Relevancia?
  - ¿Claridad?
4. Una vez llenas las fichas de validación, se anotó el número de expertas que afirma que la pregunta es esencial.
5. Luego se procedió a calcular el CVR para cada uno de las preguntas. (Ver anexo 4)
6. Se evaluó que preguntas cumplían con el valor mínimo de la CVR teniendo en cuenta que fueron 4 expertas que evaluaron la validez del contenido. Valor mínimo 0,75.
7. Se identificó las preguntas en los que más de la mitad de las expertas lo consideraron esencial pero no lograron el valor mínimo.
8. Se analizó si las preguntas cuyo CVR no cumplía con el valor mínimo se conservarían en el cuestionario.
9. Se procedió a calcular el Coeficiente de Validez Total del Cuestionario.

**Calculo del coeficiente de validez total:**

$$\text{Coeficiente de valor total} = \frac{\Sigma CVR_i}{\text{Total de reactivos}}$$

$$\text{Coeficiente de valor total} = \frac{14.75}{15}$$

Coeficiente de validez total = 0,98.

Este valor indica que el instrumento es válido para recabar información respecto a la expresión oral en los alumnos de 4 años.

#### **4.5. Plan de análisis**

Para el análisis estadístico de los datos se empleó el programa informático SPSS versión 22 para Windows.

Para el análisis e interpretación de los resultados se empleó la estadística descriptiva e inferencial. Se utilizó la estadística descriptiva para describir los datos de la aplicación de la variable independiente sobre la dependiente, sin sacar conclusiones de tipo general; y se utilizó la estadística inferencial a través de la prueba de wilcox son para inferir el comportamiento de la población estudiada y obtener resultados de tipo general. Los datos obtenidos han sido codificados e ingresados en una hoja de cálculo del programa Office Excel 2010, y el análisis de los datos se ha realizado utilizando el software PASW Statistic para Windows versión 18.0.

Nivel Educativo y Tipo de Calificación	Escalas de Calificación	Descripción
Educación Inicial Literal y Descriptiva	AD Logro Destacado	Cuando el estudiante evidencia un nivel superior a lo esperado respecto a la competencia.
	A Logro previsto	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
	B En proceso	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
	C En inicio	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de éstos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención de docente de acuerdo con su ritmo

#### 4.6. Matriz de consistencia

##### MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO	ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	METODOLOGIA
TALLER DE JITANJÁFORAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ALUMNOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA. N°313 MIRAFLORES ALTO-CHIMBOTE, AÑO 2022	<p><b>Problema general</b></p> <p>¿Cómo el taller de jitánjaforas mejora la expresión oral en niños de cuatro años de la institución educativa N°313 Miraflores Alto-Chimbote, año 2022?</p> <p><b>Problemas específicos</b></p> <p>¿Cómo Evaluar la competencia de la expresión oral en los niños de cuatro años a través de un pre</p>	<p><b>Objetivo general</b></p> <p>Determinar si el taller de jitánjaforas mejora la expresión oral en niños de cuatro años de la Institución Educativa N°313 Miraflores Alto - Chimbote, año 2022</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Diagnosticar la competencia de la expresión oral en los niños de cuatro años a través de un pre test en la Institución Educativa</li> </ul>	<p><b>Hipótesis general</b></p> <p>El taller de jitánjaforas mejora significativamente la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa. N°313 Miraflores Alto Chimbote, año 2022</p> <p><b>Hipótesis específicas</b></p> <p>HI: El taller de jitánjaforas si mejora significativamente la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa. N°313</p>	<p><b>Tipo:</b></p> <p>Cuantitativa</p> <p><b>Nivel:</b> Explicativo</p> <p><b>Diseño:</b> <b>pre-experimental</b></p> <p><b>Población:</b> 74 estudiantes de 4 años de la I.E. N°313 Miraflores Alto Chimbote</p> <p><b>Muestra:</b> 26 Alumnos de 4 años.</p> <p><b>Técnica:</b> observación</p> <p><b>Instrumento:</b> lista de cotejo</p> <p><b>Plan de análisis</b></p> <p>El programa informático SPSS</p>

test en la Institución Educativa N°313 Miraflores Alto - Chimbote, año 2022	N°313 Miraflores Alto - Chimbote, año 2022	Miraflores Alto Chimbote, año 2022	versión 22 para Windows.
¿Cómo Implementar el taller de jitánjaforas para desarrollar la expresión oral en niños cuatro años en la Institución Educativa N°313 Miraflores Alto - Chimbote, año 2022?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Implementar el taller de jitánjaforas para desarrollar las expresiones orales en niños cuatro años en la Institución Educativa N°313 Miraflores Alto - Chimbote, año 2022</li> <li>• Verificar mediante un pos test como se dan la expresión oral en niños de cuatro años en la Institución Educativa N°313 Miraflores Alto - Chimbote, año 2022</li> </ul>	HO: El taller de jitánjaforas no mejora significativamente la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa. N°313 Miraflores Alto Chimbote, año 2022	
¿Cómo Evaluar mediante un pos test como se dan la expresión oral en niños de cuatro años en la Institución Educativa N°313 Miraflores Alto - Chimbote, año 2022?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Medir la significancia del taller de jitánjaforas para desarrollar la expresión oral en niños de cuatro años de la Institución Educativa N°313 Miraflores Alto - Chimbote, año 2022</li> </ul>		

	<p>¿Cuál es la medida de la significancia del taller de jitánjaforas para desarrollar la expresión oral en niños de cuatro años de la Institución Educativa N°313 Miraflores Alto - Chimbote, año 2022?</p>			
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

#### 4.7. Principios éticos

Se considerarán los siguientes principios éticos (Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote 2019).

Anonimato, se tomó en cuenta este principio, bajo el cual se asegura la protección de la identidad de los estudiantes, por ello los instrumentos no consignarán los nombres de los sujetos, asignándoles por tanto un código para el procesamiento de la información.

Confidencialidad, referente a ello la investigadora dio cuenta de la confidencialidad de los datos, respetando privacidad respecto a la información que suministre al aplicó el instrumento.

Beneficencia, se considera este principio pues la información resultante del procesamiento de la información será un referente para el planteamiento de programas de acompañamiento pedagógico y tutoría

Los principios de beneficencia: Obligó al investigador a maximizar posibles beneficios y minimizar posibles riesgos de la investigación. Se aplicó en el sentido de aportar en el estudiante los beneficios del taller de jitánjaforas para mejorar la expresión oral.

Principio de justicia: Derecho a un trato justo: Los participantes tuvo derecho a un trato justo y equitativo, antes, durante y después de su participación, se debe realizar una selección justa y no discriminatoria de los sujetos, de manera que los riesgos o beneficios se compartan equitativamente; debe haber un trato sin prejuicios de quienes se rehúsen a participar o que abandonen el taller aun así lo haya sido iniciado.

## V. RESULTADOS

### 5.1. Resultados

#### 5.1.1. Diagnosticar la competencia de la expresión oral en los niños de cuatro años a través de un pre test en la Institución Educativa N°313 Miraflores Alto - Chimbote, año 2022.

**Tabla 3**

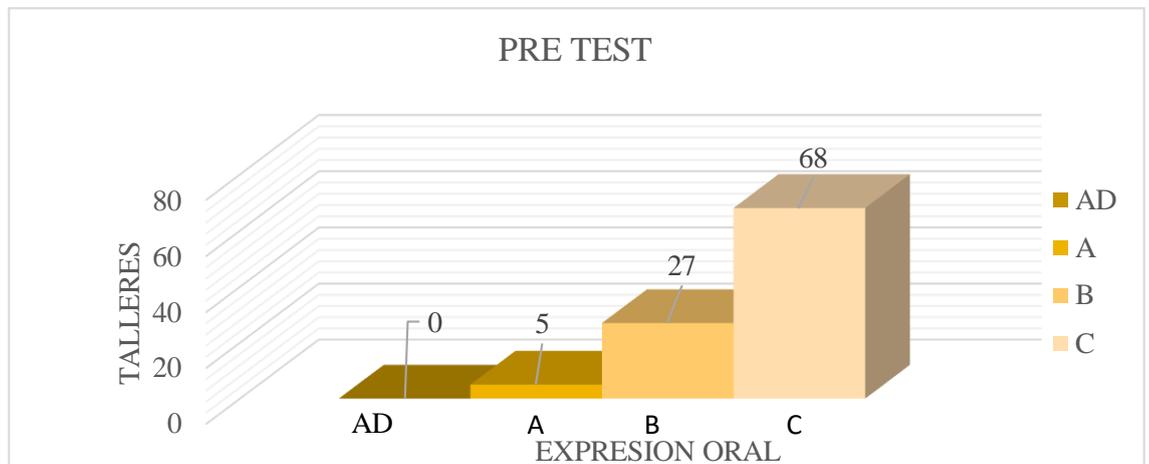
*Diagnosticar la competencia de la expresión oral en los niños de cuatro años a través de un pre test*

CALIFICACIONES	N	%
AD	0	0
A	1	5
B	6	27
C	15	68
TOTAL	22	100

Fuente: lista de cotejo creado por el autor (2022)

**Figura 1**

Calificaciones de la expresión oral de acuerdo al pre-test.



Fuente: lista de cotejo creado por el autor (2022)

Interpretación: Basado en la tabla 3, así como en la figura 1, se exhibió en la muestra investigada que, el 0% tuvieron calificación de “AD”, así mismo el 5% tuvieron calificaciones de “A”, mientras que un 27% alcanzó “B”, por último, un 68% consiguieron calificación de “C” en relación a la forma de la expresión oral.

**5.2. Implementar el taller de jitanjforas para desarrollar la expresión oral en niños cuatro años en la Institución Educativa N°313 Miraflores Alto -Chimbote, año 2022.**

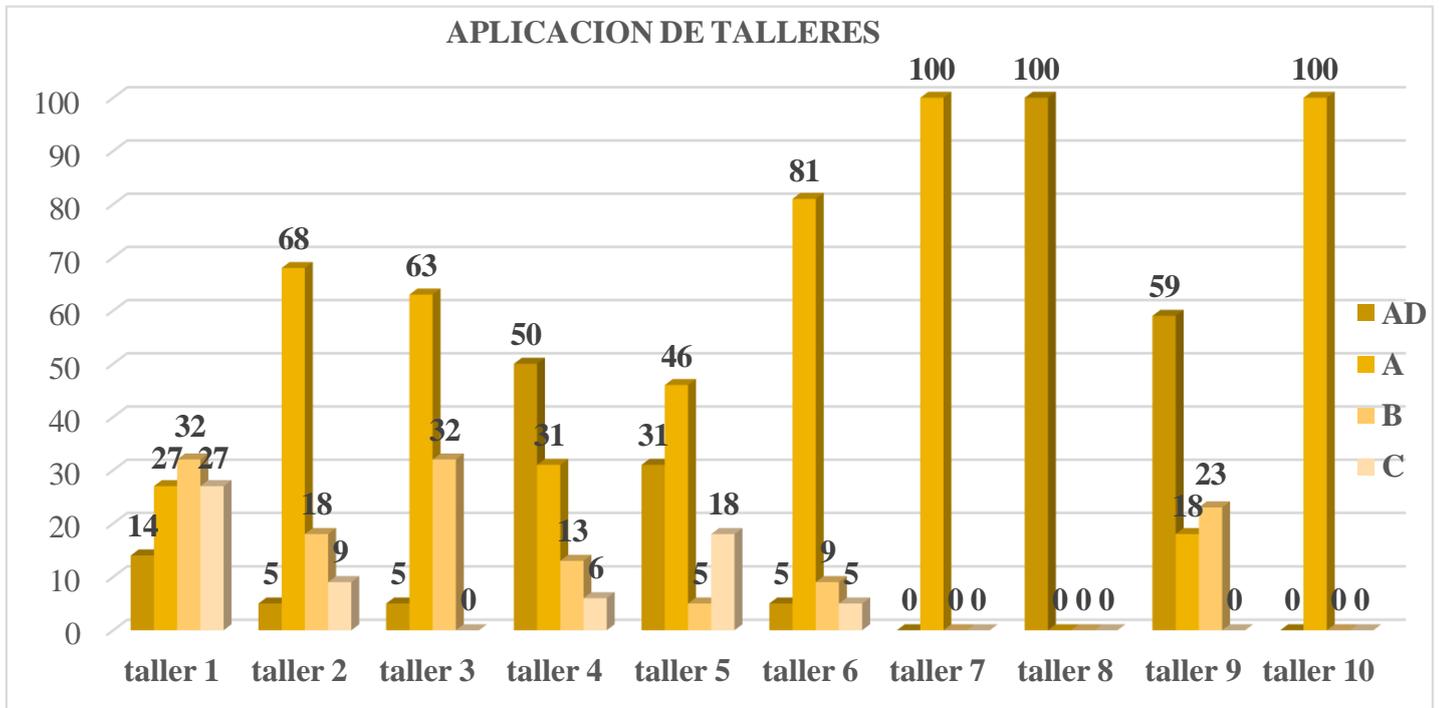
**Tabla 4**

*Distribución del nivel de logro del aprendizaje de los estudiantes obtenido luego de la aplicación de los talleres*

		taller1		taller2		taller3		taller4		taller5		taller6		taller7		taller8		taller9		taller10	
calificaciones		V.		V.		F.		F.		F.		VOL.		VOL.		C.		C.		C.	
		N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
AD	16-20	3	14	1	5	1	5	11	50	7	31	1	5	0	0	22	100	13	59	0	0
A	13_15	6	27	15	68	14	63	7	31	10	46	18	81	22	100	0	0	4	18	22	100
B	11_12	7	32	4	18	7	32	3	13	1	5	2	9	0	0	0	0	5	23	0	0
C	0-10	6	27	2	9	0	0	1	6	4	18	1	5	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL		22	100	22	100	22	100	22	100	22	100	22	100	22	100	22	100	22	100	22	100
fuente: creada por el autor																					
DIMENSIONES																					
	V:	voz																			
	F:	fluidez																			
	VOL:	volumen																			
	C:	claridad																			

**Figura 2**

*Distribución del nivel de logro del aprendizaje de los estudiantes obtenido luego de la*



aplicación de los talleres

Fuente: creación del autor

**Interpretación:** Donde se puede observar en la tabla 4 y figura dos todos los talleres de jitanjaforas aplicado a los estudiantes de cuatro años donde el primer taller tiene el 14% AD, el 27% A, el 32% en B y el 27% en C. Y en último taller que se observa la calificación AD tiene un 100%, la A, B y C tienen un 0% en su calificación observando una mejoría en su expresión oral

**5.3. Verificar mediante un post test como se dan la expresión oral en niños de cuatro años en la Institución Educativa N°313 Miraflores Alto -Chimbote, año 2022**

**Tabla 5**

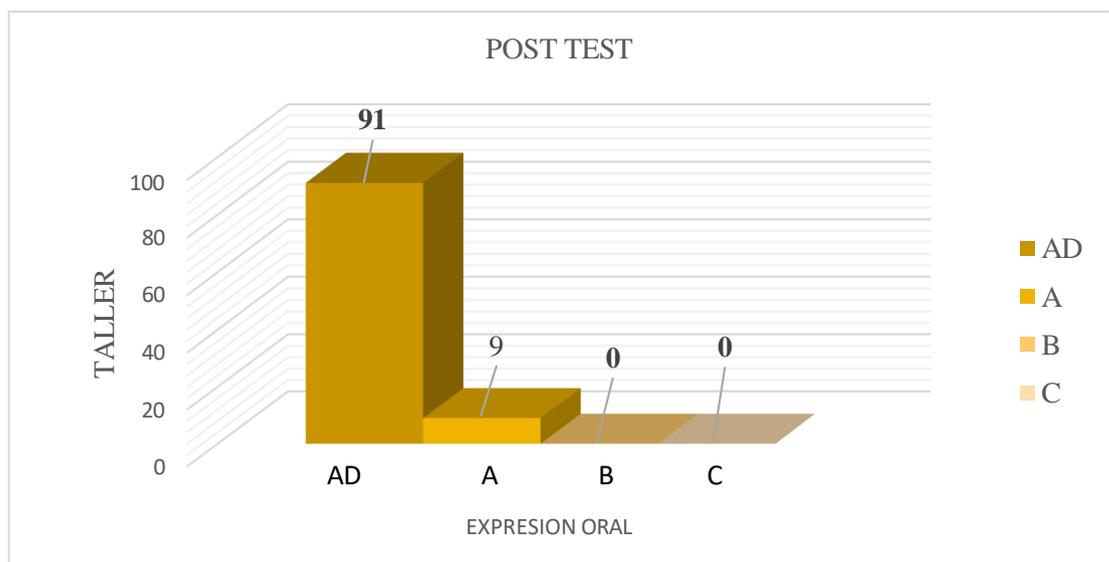
*Verificar mediante un post test como se dan la expresión oral en niños de cuatro años*

CALIFICACIONES	N	%
AD	20	91
A	2	9
B	0	0
C	0	0
TOTAL	22	100

Fuente: lista de cotejo creada por el autor (2022).

**Figura 3**

*Calificaciones de la expresión oral de acuerdo al post-test.*



Fuente: lista de cotejo creada por el autor (2022).

Interpretación: Basado en la tabla 5, así como en la figura 3, se exhibió en la muestra investigada que, el 91% tuvieron calificación de “AD”, así mismo el 9% tuvieron calificaciones de “A”, mientras que un 0% alcanzó “B”, por último, un 0% consiguieron calificación de “C”.

### 5.3. Medir la significancia del taller de jítánjaforas para desarrollar la expresión oral en niños de cuatro años de la Institución Educativa N°313 Miraflores Alto - Chimbote, año 2022.

**Tabla 6**

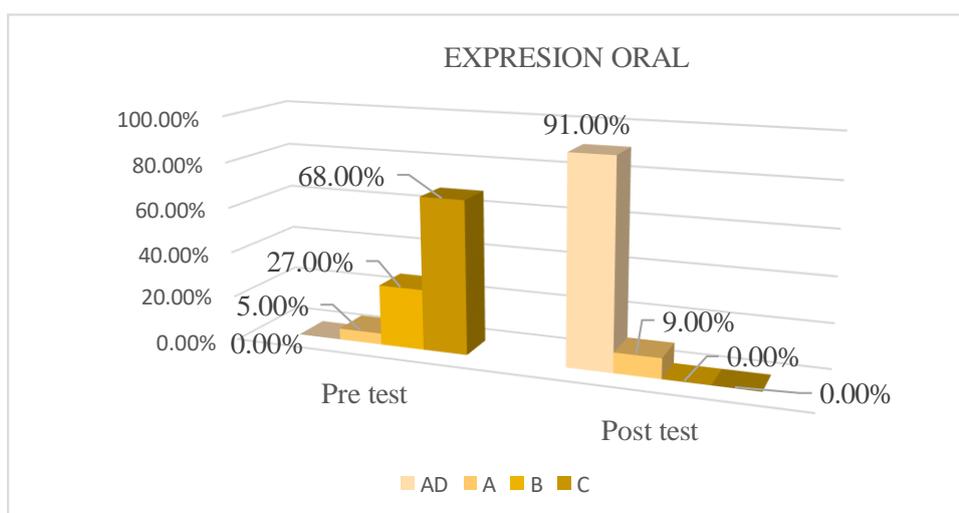
*Medición del pre test y post test de la expresión oral*

Aplicación	AD	A	B	C	Total
Pre test	0.00%	5.00%	27.00%	68.00%	100%
Post test	91.00%	9.00%	0.00%	0.00%	100%

Fuente: Lista de cotejo desarrollo de la expresión oral.

**Figura 4**

*Medición del pre test y post test de la expresión oral*



Fuente: Lista de cotejo desarrollo de la expresión oral

Interpretación: según los resultados de la tabla 6 y figura 4, se puede observar las calificaciones alcanzadas por los estudiantes después de aplicar los talleres lo cual se evidencia mediante pretest y postest. En el primero se observa que el 68 % de los alumnos de cuatro años se ubican en la categoría C, mientras que el 27% está en la calificación B, el otro 5% en la A y por último el 0% en la AD. En el segundo los alumnos de cuatro años el 91% están en la calificación AD y el 9% se ubican en la A y el 0% entre la calificación B y C. Por ende, el taller de jitanjaforas si mejora significativamente la expresión oral en los niños de cuatro años.

### Contrastación de hipótesis con la prueba de Wilcoxon

#### Estadístico de prueba:

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
POS TESS - PRE TESS	Rangos negativos	2 <sup>a</sup>	1,50	3,00
	Rangos positivos	20 <sup>b</sup>	12,50	250,00
	Empates	0 <sup>c</sup>		
	Total	22		

a. POS TESS < PRE TESS

b. POS TESS > PRE TESS

c. POS TESS = PRE TESS

#### Estadísticos de prueba a a

		POS TESS - PRE TESS
Z		-4,018 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)		,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

### Interpretación

Con  $p < ,05$ ; se concluye que existe diferencia significativa entre las calificaciones de los alumnos obtenidas en el pretest y postest, siendo mayores en el postest.

Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula en favor de la hipótesis alterna.

Con este resultado hay medios para atestiguar de la autenticidad de la hipótesis, alegando que los talleres de jitanjáforas sí influyen en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 4 años de la I.E. N° 313 Miraflores alto.

## **5.2. Análisis de resultados**

El estudio de los efectos mostrados anteriormente, se vio el resultado de la aplicación de la variable independiente: taller de jitanjáforas sobre la variable dependiente: expresión oral; Considerando los objetivos de la indagación y a la conjetura del trabajo planeado.

### **5.2.1 Diagnosticar la competencia de la expresión oral en los niños de cuatro años a través de un pre test en la Institución Educativa N°313 Miraflores Alto - Chimbote, año 2022.**

Los efectos derivados mediante el pre test en los niños de cuatro años sobre el progreso de expresión oral los porcentajes contenidos fueron que se ha mostrado en la tabla uno y grafico uno que representa que el 0% se ubica en AD, el 5% se ubica en la calificación A y el 26% en la calificación B y finalmente el 68 % en la calificación C, Esto implica que los niños ubicados en la calificación C Tiene un riesgo que más adelante tengan dificultades en su lenguaje. Así mismo no se están haciendo uso correcto de las técnicas de la expresión oral, volumen, voz, claridad y coherencia Estos resultados se corroboran con Zorzano (2019) Quien realizo una investigación sobre Talleres de Habla Creativa para la Mejora de la Expresión Ora, cuyo propósito del proyecto fue que ayudo los talleres de habla para el progreso de la expresión oral

Velázquez (2017) menciona que el espacio óptimo para la adquisición del lenguaje es entre los 3 y los 5 años de edad, los niños asimilarán a comunicarse oralmente con otras personas asumiendo un lenguaje menos amplio en asimilación con los adultos, este progreso pertenece al periodo preescolar la cual será de bastante apoyo en el progreso de sus medios afines a los aprendizajes escolares y a la relación social con otras personas dentro y fuera de la escuela, dichos aprendizajes perpetuarán mejorar con el tiempo inclusive llegar a comunicarse con un lenguaje oral con mayor fluidez y claridad.

Determinando que esta manera al aplicar el pre test podemos apreciar que los infantes e infantas de 4 años de edad se encuentran en un nivel de inicio C debido a una baja estimulación, poca comunicación con sus padres.

### **5.2.2 Implementar el taller de jitánjaforas para desarrollar la expresión oral en niños cuatro años en la Institución Educativa N°313 Miraflores Alto -Chimbote, año 2022.**

El promedio de los resultados de los 10 talleres de jitánjaforas, la última actividad se representa que el 100 % se ubica en la evaluación AD y el 0% en la evaluación A, el 0% en la evaluación B y finalmente el 0 % en la evaluación C.

De los resultados obtenidos de la aplicación de “taller de jitánjaforas para mejorar la expresión oral en los alumnos de 4 años” el mayor porcentaje fue del nivel A, por qué a medida que se va aplicando los talleres. Los estudiantes iban mejorando la expresión oral

Los efectos son corroborados en la indagación de Asencio (2022) quien realizó la investigación programa juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en educación inicial en una institución educativa pública, Lurigancho 2021, donde se

demonstró que los juegos verbales ayudo al niño a que pueda interactuar con su familia, escuela y entorno social. Para lograr el éxito en el progreso de la palabra verbal de los niños requiere una correcta planeación de juegos de verbales, a través de una gran diversidad. Hacía que un infante este determinado a desenvolver su expresión oral; también los papás corresponden en ayudar en este gran trabajo de interactuar y crear muchos espacios de interactuar con sus niños, para que de esa manera su vocabulario aumente y por ende su expresión oral también.

Según Gutiérrez (1987), la jitánjaforas son poesías o canciones que no necesitan tener rima solo con sonoridad pueden ser palabras al azar pero que ayudan con la pronunciación al niño, son implementadas a partir de la música y los sonidos que recogen un sentido o significado en el poema o música.

Se precisa que los objetivos influyen en el taller de jitánjaforas por ello se han establecido los objetivos desde el inicio del proceso.

Los talleres educativos son espacios para fomentar el progreso del crecimiento de los pequeños y pequeñas en sus curiosidades, el cómo y para que lo hago según su tiempo de crecimiento

### **5.2.3 Verificar mediante un pos test como se dan la expresión oral en niños de cuatro años en la Institución Educativa N°313 Miraflores Alto -Chimbote, año 2022**

Los efectos mediante el pre test son datos derivados de una lista de cotejo donde se midió el progreso de la expresión oral de los escolares. A fin de que en la tabla diecisiete y grafico diecisiete que representa que el 91 % se ubica en la calificación AD y el 9% en la calificación A, también el 0% en calificación B y finalmente el 0 % en la calificación C.

Los comparamos con la investigación de Carhuamaca y Ortega (2022). En su investigación titulada “Canciones con jitanjáforas en el lenguaje oral en niños de 4 años de la I.E.P. PRAXIS - Huancayo”, donde en la prueba de salido se obtuvo resultados similares donde llegaron a un logro en el lenguaje oral de los niños.

El considerado estudio de una habilidad pedagógica forma sublimes efectos, el infante perfecciona su expresión oral, se propicia e interrelaciona con otros infantes, provoca su a porte productor, fortifica su memoria, incitando la ilusión e indagación, etc.

Borghi (2005) Los talleres educativos fomentan una metodología para trabajar por medio del descubrimiento y el trabajo en equipo que se tiene que desarrollar con los niños y niñas en educación.

Las jitanjáforas fueron los medios auxiliares para mejorar la expresión oral en los infantes Según Minedu (2013) la competencia consiste en que el alumno de forma práctica y en distintos hechos en la comunicación se expresen de forma oral donde interactúan con distintos receptores en diversos contextos comunicativos para lograr expresarse sus ideas, en forma coherente y clara el alumno las comunica también acomoda lo que va a decir y utiliza distintas expresiones para efectuarlo.

Mediante los talleres el niño Dice sus necesidades, impresiones, haberes y da cuenta de sus experiencias al hablar con individuos de su ambiente natural, colegial o particular. Maneja frases de uso habitual, gestos, movimientos corporales y varios volúmenes de voz como su escucha e intención: avisar, solicitar, persuadir o retribuir. MINEDU (2016).

Determinando que esta manera al aplicar el pos test podemos apreciar que los infantes e infantas de 4 años de edad se encuentran en un nivel de logro A debido a la aplicación de la estrategia de la cual dio resultado en la mejora de su expresión oral.

#### **5.2.4 Medir la significancia del taller de jitánjaforas para desarrollar la expresión oral en niños de cuatro años de la Institución Educativa N°313 Miraflores Alto - Chimbote, año 2022.**

Para obtener resultados sobre el trabajo en base a los talleres de jitanjáforas, según Lobo (2017). Refiere que la Jitánjaforas empezó por algunos escritores vanguardistas como escritores de español Guatemala argentina; pero todo esto comenzó como jugando entre niños en argentina donde no hay un libro exacto, pero si se lo pasaban de generación en generación. El termino fue registrado por el autor Adolfo reyes escritor mexicano que le dio ese término a las composiciones poemas o escritos sin sentido tomando de un poema de un autor cubano creando estas palabras en un verso pone Jitánjaforas. Según Roldán. (2016), menciona que la comunicación empieza por medio de los sonidos o acciones que hace el ser humano, esto empezó en los hombres primitivos hace muchos años y desde ahí empezó el lenguaje es un instrumento para comunicarnos de manera natural todo lo que pensamos, sentimos porque surgió de la necesidad de poder entendernos. La comunicación oral ha ido evolucionando en el desarrollo intelectual y tecnológico por que antiguamente para comunicarnos teníamos que pintar símbolos, pero desde que se descubrió tuvo un gran cambio en el ser humano porque ya puede expresar y comprender lo que necesita

Por otro lado, para comprobar la hipótesis de la investigación se utilizó la prueba estadística de Wilcoxon y se trabajó con un nivel de significancia de 0,05. Después aplicar la prueba estadística se observó que el nivel de significancia es de 0,000; el cual es menor que 0,05 ( $p < 0,05$ ). Este resultado indica que sí existe una diferencia

significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pre test con el logro del post test, pues los estudiantes han demostrado tener un mejor logro de aprendizaje después de haberse aplicado la estrategia didáctica.

Con ello se comprueba la hipótesis y se afirma que la aplicación de talleres de jitanjáforas para mejorar la expresión oral, contribuyó a mejorar de forma significativa el logro de aprendizaje de los estudiantes en el área de Comunicación.

En este sentido Velázquez (2017) menciona que el espacio óptimo para la adquisición del lenguaje es entre los 3 y los 5 años de edad, los niños asimilarán a comunicarse oralmente con otras personas asumiendo un lenguaje menos amplio en asimilación con los adultos, este progreso pertenece al periodo preescolar la cual será de bastante apoyo en el progreso de sus medios afines a los aprendizajes escolares y a la relación social con otras personas dentro y fuera de la escuela, dichos aprendizajes perpetuarán mejorar con el tiempo inclusive llegar a comunicarse con un lenguaje oral con mayor fluidez y claridad.

## VI. CONCLUSIONES

Por lo expuesto durante la presente investigación se pudo comprobar que el taller de jitanjáforas para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución educativa N ° 313 de Miraflores alto.

Se evaluó la expresión oral de los estudiantes de 4 años a través de un pre test los resultados demostraron que la mayoría de estudiantes tienen una calificación C es decir que tienen dificultades en la expresión oral, se observó que los estudiantes necesitaban que los padres se involucren en su aprendizaje.

Se realizó los talleres de jitanjáforas para que se desarrolle la expresión oral en los niños de 4 años, se ejecutaron 10 talleres de aprendizaje en la cual las primeras actividades demostraron que resultaba difícil aprender en cuanto al desarrollo de la expresión oral su calificación fue C, a medida que se iban desarrollando las actividades fueron mejorando su calificación fue AD en cuanto al aprendizaje.

Los resultados obtenidos en el post test evidencian que la mayoría estudiantes logró mejorar en cuanto la expresión oral, ubicándose en menor cantidad en AD y ningún estudiante está en B y C, de los aprendizajes de acuerdo al nivel de la Expresión Oral.

Después de contrastar la hipótesis de investigación se determinó que si existe  $p < ,05$  de diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pre test con el logro del pos test, pues los estudiantes han demostrado tener un mejor nivel de la expresión Oral después de haber aplicado la estrategia didáctica. Porque se observó que el nivel de significancia es de 0,000.

## **ASPECTOS COMPLEMENTARIOS (recomendaciones)**

Se recomienda promover estrategias de talleres de jitanjaforas para motivar al estudiante (a los niños y niñas) a ser más participativos en las actividades desarrolladas por los docentes en el aula.

Los docentes deben descubrir y ser dinamizador en el aula con la finalidad de promover la motivación en los estudiantes, de igual modo la preparación y profesionalización del docente es importante y eso redundará en los niños y niñas.

Es necesario también contar con los recursos adecuados y pertinentes para el desarrollo de las actividades, debemos tener en cuenta que los recursos didácticos son el nexo o el puente entre el aprendizaje y el conocimiento y de esta manera se complementa a través de su experiencia.

## Referencias bibliográficas

- Álvarez, F., y Parra, L. (2015). *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa (Doctoral dissertation, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia)*.<https://repositorio.uptc.edu.co/handle/001/1513>
- Andrade, E. (2010). *Comprensión lectora y habilidades matemáticas de estudiantes de educación básica en México: 2000-2005. Revista electrónica de investigación educativa, 12(1), 1-15.*  
[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1607-40412010000100004](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-40412010000100004)
- Ascencio, Y. (2022). *Programa juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en educación inicial en una Institución Educativa Pública, Lurigancho 2021.*  
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/78949>
- Briones Rojas, S. V. (2021). *Juegos verbales para mejorar la expresión oral en estudiantes de 5 años de la IE N° 303–Nuevo Chimbote 2021.*  
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/74803>
- Bordas, M. (2009). *La lista de cotejo. ABC dig.* [http://archivo.ABC.Com.Py/2009-06-23/articulos/533443/la-lista-de-cotejo.](http://archivo.ABC.Com.Py/2009-06-23/articulos/533443/la-lista-de-cotejo)
- Borghi, B. (2005). *Los talleres en educación infantil: espacios de crecimiento* (Vol. 12). Graó.  
[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=CqqxI38ZdfgC&oi=fnd&pg=PA11&dq=Borghi,+B.+Q.+\(2005\).+Los+talleres+en+educaci%C3%B](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=CqqxI38ZdfgC&oi=fnd&pg=PA11&dq=Borghi,+B.+Q.+(2005).+Los+talleres+en+educaci%C3%B)

[3n+infantil:+espacios+de+crecimiento+\(Vol.+12\).+Gra%C3%B3.&ots=sZhJueQEI5&sig=7lbL5W4d1X\\_nmd1S\\_sbGlaIqaqA](#)

Carhuamaca, P y Ortega ,S. (2022). Canciones con jitanjáforas en el lenguaje oral en niños de 4 años de la IEP Praxis-Huancayo. <http://repositorio.uncp.edu.pe/handle/20.500.12894/7705>

Díaz, A., & Hernández, R. (2015). *Constructivismo y aprendizaje significativo*. <http://metabase.uaem.mx/handle/123456789/647>

Delgado, I. (2011). *El juego infantil y su metodología*. Editorial Paraninfo. [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=sjidLgWM9\\_8C&oi=fnd&pg=PA2&dq=linares+2011+juego&ots=xGDD7yOF9a&sig=\\_7LoAfMxw1diQCCiybGjecTXMJs](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=sjidLgWM9_8C&oi=fnd&pg=PA2&dq=linares+2011+juego&ots=xGDD7yOF9a&sig=_7LoAfMxw1diQCCiybGjecTXMJs)

Dominguez, D. (2022). *Los juegos verbales como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños de cinco años de la institución educativa N° 1562, El Porvenir Zona B – distrito de Chimbote, año 2020*. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/25691>

García. L. (2019). *Rasgos de la personalidad y creatividad determinantes en la calidad y la creatividad en traducción* (Doctoral dissertation, Universidad de Murcia). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=289436>

Garrido., y Javier, F. (2004). *Comunicación estratégica*. Gestión 2000. [https://www.researchgate.net/profile/Francisco\\_Garrido7/publication/31735796\\_Comunicacion\\_estrategica\\_FJ\\_Garrido\\_M/links/56d8484108aee1aa5f7c3055/Comunicacion-estrategica-FJ-Garrido-M.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Francisco_Garrido7/publication/31735796_Comunicacion_estrategica_FJ_Garrido_M/links/56d8484108aee1aa5f7c3055/Comunicacion-estrategica-FJ-Garrido-M.pdf)



- Labarca, A. (2009). *La técnica de observación en la sala de clases*. Recuperado de [http://eoepsabi.educa.aragon.es/descargas/G\\_Recursos\\_orientacion/g\\_1\\_atencion\\_diversidad/g\\_1\\_2.recursos\\_varios/1.3.Tecnica\\_observac\\_en\\_el\\_aula.pdf](http://eoepsabi.educa.aragon.es/descargas/G_Recursos_orientacion/g_1_atencion_diversidad/g_1_2.recursos_varios/1.3.Tecnica_observac_en_el_aula.pdf)
- Lahera, R. (2008). *El concepto de fluidez en la expresión oral*. Recuperado de: [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/publicaciones\\_centros/PDF/rio\\_2\\_8](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/rio_2_8).
- Ludewig, F. (1998). *Enhanced carbon dioxide leads to a modified diurnal rhythm of nitrate reductase activity in older plants, and a large stimulation of nitrate reductase activity and higher levels of amino acids in young tobacco plants*. *Plant, Cell & Environment*, 21(3), 253-268. <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/abs/10.1046/j.1365-3040.1998.00277.x>
- Lobo, D., & Ramírez, S. (2017). *Juegos Verbales para mejorar las Habilidades Comunicativas en los Niños y Niñas de 5 Años de la IEIN° 196 Lucanas, Ayacucho*. <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/1492>
- Mamani, A. (2021). *Los juegos verbales y la expresión oral en los niños de cinco años de la institución educativa inicial N° 514 Huancapata, Ambo, 2021*. [oai:repositorio.uladech.edu.pe:20.500.13032/22504](https://repositorio.uladech.edu.pe/20.500.13032/22504)
- Maya, A. (2016). *El taller educativo y su fundamentación pedagógica*. Recuperado de <https://www.magisterio.com.pe/articulo>.
- Minedu, M. D. (2013). *Rutas del aprendizaje: comunicación*. Ministerio de educación. Lima, Perú. Recuperado de <https://es.slideshare.net/sisicha3/rutas-del-aprendizajefasciculo-inicial-comunicacion>

- Minedu, M. D. (2016). *Programa Curricular de Educación inicial*. Ministerio de educación. Lima\_ Perú. Recuperado de [www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf](http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf)
- Palomino, C. (2015). *La estrategia de juegos verbales y la expresión oral*. Recuperado de <http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/3931/TESIS%20MAESTRIA%20CARMEN%20KARINA%20PALOMINO%20REYMUNDO.Pdf>
- Pro, B. (2020). *Muestreo no probabilístico: definición, tipos y ejemplos*. [https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as\\_sdt=0%2C5&q=Muestreo+no+probabil%3%ADstico%3A+definici%3%B3n%2C+tipos+y+ejemplos&btnG=#:~:text=%5BCITAS%5D%20Muestreo%20no%20probabil%3%ADstico%3A%20definici%3%B3n%2C%20tipos%20y%20ejemplos](https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=Muestreo+no+probabil%3%ADstico%3A+definici%3%B3n%2C+tipos+y+ejemplos&btnG=#:~:text=%5BCITAS%5D%20Muestreo%20no%20probabil%3%ADstico%3A%20definici%3%B3n%2C%20tipos%20y%20ejemplos)
- Quispe, F. (2016). *Influencia de los trabalenguas en la expresión oral* recuperado de <http://200.37.135.58/handle/123456789/59>
- Roldán, A. (2016). *Obstáculos en el aprendizaje del inglés como lengua extranjera en dos grupos de la población Bogotana*. recuperado de <http://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/6611>
- RAE, R. A. E. (2020). *Informe de la Real Academia Española sobre el uso del lenguaje inclusivo en la Constitución Española, elaborado a petición de la Vicepresidenta del Gobierno*. *Boletín de Información Lingüística de la Real Academia Española*, 14, 5-207. <http://revistas.rae.es/bilrae/article/view/397>

- Ramos, I. (2021). Los juegos verbales para el desarrollo de la expresión oral en los niños de cuatro años de la institución educativa N°1539 Chimbote, 2020.  
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/27841>
- Rebaza, G., (2018). *Manual del Taller de Expresión Oral Primera edición: II*. recuperado de <https://www.usmp.edu.pe/estudiosgenerales/pdf/2018-II/MANUALES/TALLER%20DE%20EXPRESION%20ORAL.pdf>
- Rojas, M. (2015). *Tipos de Investigación científica: Una simplificación de la complicada incoherente nomenclatura y clasificación*. REDVET. Revista Electrónica de Veterinaria,16(1),1-14.Recuperado de <https://pdfs.semanticscholar.org/1280/293bf6c907ee343db0811f7b41638ac4170e.pdf>
- Rojas, I. (2021). *Los juegos verbales y la expresión oral en niños de cinco años de la institución educativa N° 303 Eden Maravilloso, distrito Nuevo Chimbote – 2021*. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/22965>
- Rodríguez, E. (s.f) *Los Talleres En Educación Infantil*. Recuperado de <http://www.waece.org/biblioweb07/pdfs/d073.pdf>
- Tamayo, G. (2001). *Diseños muestrales en la investigación. Semestre económico*, 4(7).recuperado de <http://udem.scimago.es/index.php/economico/article/view/1410>
- Torre, M. (2013). *La narrativa oral como herramienta pedagógica para el fortalecimiento de la expresión oral en los estudiantes del grado octavo del Colegio Naval de Coveñas-Sucre (Doctoral dissertation)*.recuperado de <http://repositorio.cecar.edu.co/xmlui/handle/123456789/1575>

- Uriol, L. (2020). *Desarrollo de juegos verbales y la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 1639 de Chepén*, 2020.  
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/48975>
- Valverde, A., & Vargas, M (2015). *El taller pedagógico, una herramienta didáctica para abordar temas alusivos a la Educación Ciudadana*. *Perspectivas*, (10), 81-146. recuperado de  
<http://www.drea.co.cr/sites/default/files/Contenido/EI%20taller%20pedag%C3%B3gico%2C%20una%20herramienta%20did%C3%A1ctica.pdf>
- Velázquez, S. (2017). *La Expresión Oral en el niño preescolar*. *XIKUA Boletín Científico de la Escuela Superior de Tlahuelilpan*, 5(9). recuperado de  
<https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/xikua/article/view/2240>
- Vygotsky, L. (1995). *Pensamiento y lenguaje* (pp. 97-115). Barcelona: Paidós.  
Recuperado de  
[http://academica.mx/archivos/blogs/5271c6daf10daf308f6bfc822ad1819f/9881/vygotsky\\_pensamiento\\_y\\_lenguaje.tomo\\_2.pdf](http://academica.mx/archivos/blogs/5271c6daf10daf308f6bfc822ad1819f/9881/vygotsky_pensamiento_y_lenguaje.tomo_2.pdf)
- Yerena, M. D. S. F. (2005). *Comunicación oral*. Pearson Educación.  
[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=KZAASf370B8C&oi=fnd&pg=PA11&dq=Yerena.+<2005>.&ots=cuNT-asI-b&sig=UtiUIPF4ARQbsG8svt\\_P0zmU5Uk](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=KZAASf370B8C&oi=fnd&pg=PA11&dq=Yerena.+<2005>.&ots=cuNT-asI-b&sig=UtiUIPF4ARQbsG8svt_P0zmU5Uk)
- Zorzano, L. (2019). *Talleres de Habla Creativa para la Mejora de la Expresión Oral*.  
<https://investigacion.unirioja.es/documentos/5eda3200299952715635ac48>

## Anexos

### Anexo 1: Instrumento validado

Nº	Apellidos y Nombres	Indicadores
		1.-Utiliza el tono de voz acorde con el espacio
2.	Utiliza el tono de voz que le permite resaltar ideas importantes	
3.	el tono voz varía de acuerdo al contenido	
4.-	Utiliza las palabras de Forma espontanea	
5.	Expresa sus sentimientos de manera libre	
6.-	Realiza descripciones sencillas	
7.-	Expresa sus ideas de manera coherente	
8	Opina cuando algo no le agrada	
9-	Utiliza gestos o Movimientos corporales	
10.-	Refleja serenidad y dinamismo al hablar	
11.-	Realiza movimientos de forma espontanea	
12.	Mantiene la secuencia de una conversación	
13.-	Expresa con claridad sus ideas	
14.-	Maneja el tono de voz adecuado al dar una explicación	
15-	Expresa sus ideas de manera sencilla	





Ficha de validación de expertos



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA EXPRESIÓN ORAL

N°	DIMENSIONES/ITEMS	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1. VOZ</b>								
1.	Utiliza el tono de voz acorde con el espacio			✓				
2.	Utiliza el tono de voz que le permite resaltar ideas importantes			✓				
3.	El tono voz varía de acuerdo al contenido			✓				
<b>Dimensión 2. FLUIDEZ</b>								
4.	Utiliza las palabras de forma espontanea					✓		
5.	Expresa sus sentimientos de manera libre					✓		
6.	Opina cuando algo no le agrada					✓		
7.	Mantiene la secuencia de una conversación					✓		
8.	Realiza movimientos de forma espontanea			✓				
9.	Utiliza gestos o movimientos corporales			✓				
<b>Dimensión 3. VOLUMEN</b>								
10.	Maneja el tono de voz adecuado al dar una explicación			✓				
<b>Dimensión 4: CLARIDAD</b>								
11.	Expresa con claridad sus ideas					✓		
12.	Expresa sus ideas de manera sencilla					✓		
13.	Expresa sus ideas de manera coherente					✓		
14.	Refleja serenidad y dinamismo al hablar					✓		
15.	Realiza descripciones sencillas					✓		

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA EXPRESIÓN ORAL**

N°	DIMENSIONES/ITEMS	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1. VOZ</b>								
1.	Utiliza el tono de voz acorde con el espacio	✓		✓		✓		
2.	Utiliza el tono de voz que le permite resaltar ideas importantes	✓		✓		✓		
3.	el tono voz varía de acuerdo al contenido	✓		✓		✓		
<b>Dimensión 2. FLUIDEZ</b>								
4.	Utiliza las palabras de Forma espontanea	✓		✓		✓		
5.	Expresa sus sentimientos de manera libre	✓		✓		✓		
6.	Opina cuando algo no le agrada	✓		✓		✓		
7.	Mantiene la secuencia de una conversación	✓		✓		✓		
8.	Realiza movimientos de forma espontanea	✓		✓		✓		
9.	Utiliza gestos o Movimientos corporales	✓		✓		✓		
<b>Dimensión 3. VOLUMEN</b>								
10.	Maneja el tono de voz adecuado al dar una explicación	✓		✓		✓		
<b>Dimensión 4: CLARIDAD</b>								
11.	Expresa con claridad sus ideas	✓		✓		✓		
12.	Expresa sus ideas de manera sencilla	✓		✓		✓		
13.	Expresa sus ideas de manera coherente	✓		✓		✓		
14.	Refleja serenidad y dinamismo al hablar	✓		✓		✓		
15.	Realiza descripciones sencillas	✓		✓		✓		

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructor y las dimensiones correspondientes

.....  
.....  
.....  
.....

Opinión de aplicabilidad:

- Aplicable  (X)
- Aplicable después de corregir  ( )
- No aplicable  ( )

Nombre y apellido del juez evaluador:

Dulce Adela Norcayup Huidobro

DNI

42590480

Especialidad:

Lic. Educación Inicial

Fecha:

18-07-19

  
Firma del experto

**Pertinencia 1:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado

**Relevancia 2:** el ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo

**Claridad 3:** se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítems, es conciso preciso y directo

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructor y las dimensiones correspondientes

Si existe suficiencia, pero hay muchas ítems.

Opinión de aplicabilidad:

- Aplicable (X)
- Aplicable después de corregir ( )
- No aplicable ( )

Nombre y apellido del juez evaluador:

Maria Luisa Acosta Pacheco

DNI 32967682

Especialidad: Lic. Educación Inicial

Fecha:

Firma del experto

**Pertinencia 1:** El ítems corresponde al concepto teórico formulado

**Relevancia 2:** el ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo

**Claridad 3:** se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítems, es conciso preciso y directo

**Nota:** suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA EXPRESIÓN ORAL**

Nº	DIMENSIONES/ITEMS	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1. VOZ</b>								
1.	Utiliza el tono de voz acorde con el espacio	✓		✓		✓		
2.	Utiliza el tono de voz que le permite resaltar ideas importantes	✓		✓		✓		
3.	El tono voz varía de acuerdo al contenido	✓		✓		✓		
<b>Dimensión 2. FLUIDEZ</b>								
4.	Utiliza las palabras de forma espontanea	✓		✓		✓		
5.	Expresa sus sentimientos de manera libre	✓		✓		✓		
6.	Opina cuando algo no le agrada	✓		✓		✓		
7.	Mantiene la secuencia de una conversación	✓		✓		✓		
8.	Realiza movimientos de forma espontanea	✓		✓		✓		
9.	Utiliza gestos o movimientos corporales	✓		✓		✓		
<b>Dimensión 3. VOLUMEN</b>								
10.	Maneja el tono de voz adecuado al dar una explicación	✓		✓		✓		
<b>Dimensión 4: CLARIDAD</b>								
11.	Expresa con claridad sus ideas	✓		✓		✓		
12.	Expresa sus ideas de manera sencilla	✓		✓		✓		
13.	Expresa sus ideas de manera coherente	✓		✓		✓		
14.	Refleja serenidad y dinamismo al hablar	✓		✓		✓		
15.	Realiza descripciones sencillas	✓		✓		✓		

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructor y las dimensiones correspondientes

Si, son los ítems suficientes y puede ser  
aplicado

Opinión de aplicabilidad:

- Aplicable
- Aplicable después de corregir ( )
- No aplicable ( )

Nombre y apellido del juez evaluador:

Chacon Paredes Irma

DNI 47806368

Especialidad: Lic. en educación inicial

Fecha: 16.07.19

  
Firma del experto

**Pertinencia 1:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado

**Relevancia 2:** el ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo

**Claridad 3:** se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso preciso y directo

**Nota:** suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

Nº	Expert o 1	Expert o 2	Expert o 3	Experto 4	Expert o 5	Expert o 6	Expert o 7	Experto 8	Ne	CVR por pregunta	
1	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	
2	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	
3	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	
4	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	
5	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	
6	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	
7	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	
8	1	1	2	1	1	2	1	1	6	0.75	
9	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	
10	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	
11	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	
12	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	
13	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	
14	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	
15	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	
										$\sum CVR_i$	14,75

Fuente: ficha de evaluación de los expertos

Anexo 2: Carta de la Institución donde realizo la investigación



**"AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL".**

**CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE TESIS**

**LA QUE SUSCRIBE RUBY BUEZA QUIÑONEZ, DIRECTORA DE LA I.E. N° 313"– CODIGO MODULAR N° 0359984 DE MIRAFLORES ALTO CHIMBOTE.**

**HACE CONSTAR POR MEDIO DE LA PRESENTE:**

**Que la estudiante de la Universidad Privada. ULADECH CATOLICA: Jessica Navarro Navarro, ha realiado la aplicación de su tesis ,dominada " TALLER DE JITANJAFORASPARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N°313 MIRAFLORES ALTO-CHIMBOTE,AÑO 2022", en el presente año escolar.**

**La presente constancia se expede a petición de la parte interesada, en Miraflores Alto-Chimbote, a los 24 dias del mes de agoto del 2022.**

**Miraflores Alto,24 de agosto del 2022.**



*Ruby S. Bueza Quiñonez*  
Ruby S. Bueza Quiñonez  
Directora



**FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES**

**ESCUELA DE EDUCACION**

**Consentimiento informado**

**Formulario: de autorización de padres**

Estimado padre de familia, el presente cuestionario es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado: **“taller de jitanjáforas para mejorar la expresión oral en los alumnos de cuatro años de la institución educativa. N°313 Miraflores alto-Chimbote, año 2022”**, el mismo que no será identificado con el nombre ya que es anónimo. Participarán todos los niños de 5 años, aula “Los Obedientes”, que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione en el cuestionario será confidencial y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

**DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Yo....., padre de familia de la Institución Educativa N° 313 Miraflores –Alto con DNI....., acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación titulada, **“taller de jitanjáforas para mejorar la expresión oral en los alumnos de cuatro**

**años de la institución educativa. n°313 Miraflores alto–Chimbote, año 2022”**, realizado por la estudiante Jessica Navarro Navarro, del X ciclo de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Escuela Profesional de Educación Inicial.

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio. La investigadora me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

---

Nombre del participante (Padres de familia)

---

Firma del participante (padre de familia)

---

Nombre de la persona que  
obtiene el consentimiento (niño)

---

Firma de la persona que  
obtiene el consentimiento (estudiantes)

Anexo 4; Sesiones de aprendizaje

Taller de jitánjaforas

TALLER DE APRENDIZAJE 1

- I. Datos informativos
  - I.1. I.E: N°313
  - I.2. LUGAR: MIRAFLORES ALTO
  - I.3. EDAD: 4 AÑOS
  - I.4. AULA: LOS OBEDIENTES
  - I.5. Docente : Navarro Navarro Jessica
  - I.6. TIEMPO:
- II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “conociendo una jitánjaforas ”
- III. PREPARACION PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDA	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usaran en esta actividad de aprendizaje?
ordenar el salón para la asamblea	Papelote
Tener listo los materiales	Canción
Buscar la información	Plumones

IV. PROPOSITO DEL APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA / CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
Comunicación	<p><b>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<p>1 <b>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de lagunas experiencias al interactuar con personas de su entorno</b> familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuentes y estrategias, sonrisa, mirada, señal, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, conversar o agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.</p>	Expresa sus sentimientos de manera libre	escala valorativa

#### V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

Proceso pedagógico	Proceso didáctico
--------------------	-------------------

INICIO	<p><b>PRIMERA FASE: Percepción Nominativa</b>  se le canta una canción “como están mis niños como están”  Ustedes han escuchado algunas canciones con palabras sin rima ¿saben si hay canciones así?  <b>Los</b> estudiantes después de dar respuesta de lo vivido se le plantea la interrogante ¿saben si han escuchado alguna canción con palabras que no entienden?  realizamos acuerdos para desarrollar la actividad de aprendizaje se pide su opinión para realizarlos: escucha al compañero cuando habla, levanta la mano para opinar, respeta las opiniones del compañero, no se burla, escucha a la profesora  se les menciona que hoy vamos a “<b>CONOCIENDO UN JITANJAFORA</b> “se anota en la pizarra</p>
DESARROLLO	<p><b>SEGUNDA FASE: Experimentación</b>  Antes de la lectura: se presenta la canción en un papelote, ¿Qué trataba la canción? ¿quién será el autor?  Hablamos sobre la canción y el autor  El término jitánjaforas fue acuñado por el escritor mexicano Alfonso Reyes que lo tomó de unos versos del cubano Mariano Brull (1891-1956) que jugó a despojar las palabras de sus implicaciones conceptuales y afectivas hasta llegar a la inanidad sonora de la jitánjaforas.  Durante el discurso: escuchamos la canción y la cantamos</p>



Después del discurso: realizamos preguntas sobre la canción ¿Qué palabras entiendes? ¿Qué quieren decir las palabras? ¿Cuáles son las palabras que reconoces?

CIERRE

**TERCERA FASE: Expresión –Aplicación**

La docente pregunta recordemos lo realizado ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué les presento la maestra? ¿En dónde lo anoto? ¿Que decían las preguntas?

- se indica lo que escribió la maestra en la pizarra del tema “**CONOCIENDO UNA JITANJAFORA**”
- se les preguntan cuales fueron nuestros acuerdos de convivencia: ¿respetamos nuestros acuerdos? ¿Qué paso cuando todos hablábamos? ¿Qué debemos hacer cuando queremos opinar? Quieren agregar alguna acuerdo mas

Adaptación de canta maestra <https://www.youtube.com/watch?v=lqfN-PN5F88>

Instrumento de evaluación  
**ESCALA VALORATIVA**

**I. Datos informativos**

1. Área : comunicación

2. Grado : 4 Años

3. Tema : conociendo una jitánjaforas

N°	Comunicación		
	Expresa sus sentimientos de manera libre		
	Inicio	Progreso	Logro
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			

18			
19			
20			
21			
22			

## TALLER DE APRENDIZAJE 2

Datos informativos

I.E: N°313

LUGAR: MIRAFLORES ALTO

EDAD: 4 AÑOS

AULA: LOS OBEDIENTES

Docente: Navarro Navarro Jessica

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “CONOCIENDO UNA JITÁNJA FORAS LLAMADA ACITRÓN DE UN FANDANGO”

PREPARACION PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDA

¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usaran en esta actividad de aprendizaje?
ordenar el salón para la asamblea Tener listo los materiales Buscar la información	Papelote Canción Plumones

PROPOSITO DEL APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA / CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
Comunicación	<p><b>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<p>1 Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de lagunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. <b>Utiliza palabras de uso frecuentes y estrategias, sonrisa, mirada, señal, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito:</b> informar, pedir, conversar o</p>	<p>Utiliza el tono de voz que le permite enfatizar ideas importantes Utiliza gestos o Movimientos corporales</p>	escala valorativa

		agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.		
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

## VI. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

Proceso pedagógico	Proceso didáctico
INICIO	<p><b>PRIMERA FASE: Percepción Nominativa</b></p> <p>se les cuenta una anécdota  Ayer cuando iba de camino a casa escuché una canción muy interesante pero aquella canción no tenía sentido y reconocí algunas palabras.  Ustedes han escuchado algunas canciones con palabras sin rima ¿saben si hay canciones así?  Los estudiantes después de dar respuesta de lo vivido se le plantea la interrogante ¿saben si han escuchado alguna canción con palabras que no entienden?  realizamos acuerdos para desarrollar la actividad de aprendizaje se pide su opinión para realizarlos: escucha al compañero cuando habla, levanta la mano para opinar, respeta las opiniones del compañero, no se burla, escucha a la profesora se les menciona que hoy vamos a “<b>CONOCIENDO UN JITANJA FORA llamada acitrón de un fandango</b> “se anota en la pizarra</p>
DESARROLLO	<p><b>SEGUNDA FASE: Experimentación</b></p> <p>Antes de la lectura: se presenta la canción en un papelote, ¿Qué tratará la canción? ¿Quién será el autor?  Hablamos sobre la canción y el autor  El término jitanjaforas fue acuñado por el escritor mexicano Alfonso Reyes que lo tomó de unos versos del cubano Mariano Brull (1891-1956) que jugó a despojar las palabras de sus implicaciones conceptuales y afectivas hasta llegar a la inanidad sonora de la jitanjaforas.  Durante el discurso: se les invita sentarse en un círculo, escuchamos la canción y la cantamos</p>

Acitrón de un fandango  
 sango sango sabaré  
 sabaré que va cantando  
 con su triki triki tran  
 con su triki triki tran.  
 Con su trikitriki triki tran  
 tran tran  
 (2 veces)

Esta canción va acompañada de una maraca que va pasando de mano en mano.

Después del discurso: realizamos preguntas sobre la canción ¿Qué palabras entiendes? ¿Qué quieren decir las palabras? ¿Cuáles son las palabras que reconoces?

CIERRE

- **TERCERA FASE: Expresión –Aplicación**

Recordemos lo realizado ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué les presento la maestra? ¿En dónde lo anoto? ¿Que decían las preguntas?

-se indica lo que escribió la maestra en la pizarra del tema “**CONOCIENDO UNA JITANJAFORA llamada acitrón de un fandango**”

Se les preguntan cuales fueron nuestros acuerdos de convivencia: ¿respetamos nuestros acuerdos? ¿Qué paso cuando todos hablábamos? ¿Qué debemos hacer cuando queremos opinar? Quieren agregar alguna acuerdo mas

Adaptación de canta maestra <https://www.youtube.com/watch?v=lqfN-PN5F88>

Instrumento e evaluación

## ESCALA VALORATIVA

### II. Datos informativos

3. Área : comunicación

4. Grado : 4 Años

3. Tema : conociendo una jitanjaforas

N°	Comunicación		
	Expresa sus sentimientos de manera libre		
	Inicio	Progreso	Logro
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			

18			
19			
20			
21			
22			

### TALLER DE APRENDIZAJE 3

#### Datos informativos

I.E: N°313

LUGAR: MIRAFLORES ALTO

EDAD: 4 AÑOS

AULA: LOS OBEDIENTES

Docente: Navarro Navarro Jessica

TIEMPO:

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “paque tume tume tata”

PREPARACION PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDA	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usaran en esta actividad de aprendizaje?
ordenar el salón para la asamblea Tener listo los materiales Buscar la información	Papelote Canción Plumones

VII. PROPOSITO DEL APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA / CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
Comunicación	<p><b>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<p>1 Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de lagunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. <b>Utiliza palabras de uso frecuentes y estrategias, sonrisa, mirada, señal, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz</b></p>	<p>Utiliza gestos o Movimientos corporales</p>	<p>escala valorativa</p>

		<p><b>según su interlocutor y propósito:</b> informar, pedir, conversar o agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.</p>		
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

### VIII. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

Proceso pedagógico	Proceso didáctico
INICIO	<p><b>PRIMERA FASE: Percepción Nominativa</b></p> <p>se les cuenta una anécdota  Ayer cuando iba de camino a casa escuché una canción muy interesante para aquella canción no tenía sentido y reconocí algunas palabras.  Ustedes han escuchado algunas canciones diferentes nuevas que han llamado su atención  <b>Los</b> estudiantes después de dar respuesta de lo vivido se le plantea la interrogante ¿saben si han escuchado alguna canción nueva?  realizamos acuerdos para desarrollar la actividad de aprendizaje se pide su opinión para realizarlos: escucha al compañero cuando habla, levanta la mano para opinar, respeta las opiniones del compañero, no se burla, escucha a la profesora se les menciona que hoy vamos a “paque tume tume tata “se anota en la pizarra</p>
DESARROLLO	<p><b>SEGUNDA FASE: Experimentación</b></p> <p>Antes de la lectura: se presenta la canción en un papelote, ¿Qué tratará la canción?  Hablamos sobre la canción</p> <p>Durante el discurso: se les invita sentarse en un círculo, escuchamos la canción y la cantamos</p>

	<p>Tres amigos dijeron vamos a unas vacaciones, pero no tenían dinero, vamos a juntar dinero, uno dijo, el otro donde trabajando, ya. entonces fueron a una fábrica donde decía ´´se necesita gente para hacer paquetes ´´y empezaron a trabajar, pero mientras lo realizaban se aburrieron y empezaron a cantar una canción</p> <p><i>(paquetes)</i>  Paqué tumé tumé tata  Paqué tumé tumé tá.</p> <p><i>Terminando trabajar y les pagaron y salieron a la carretera y empezaron a pedir aventón con el dedo. Pasaba un auto y decían hay viene un auto y se pasaban de largo, paso un camión, un ómnibus, un avión y nadie paraba y empezaron a cantar.</i>  <i>(hacer dedo/auto-stop)</i>  Tu tuá tutu e tata  Tu tuá tutu e tá.</p> <p>Llegaron a la playa y quisieron meterse al mar Perú uno de ellos dijo un momento antes de meternos al mar hay que echarnos crema para no quemarnos y empezaron cantando.</p> <p><i>(ponerse crema)</i>  Aiéme iéme iéme iá  Aiéme iéme iéme iá.</p> <p>Esta canción va acompañada con movimiento las veces necesarias para aprenderlo  Después del discurso: realizamos preguntas sobre la canción ¿Qué palabras entiendes? ¿Qué quieren decir las palabras? ¿Cuáles son las palabras que reconoces?</p>
CIERRE	<p><b>TERCERA FASE: Expresión –Aplicación</b></p> <p>Recordemos lo realizado ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué les presento la maestra? ¿En dónde lo anotó? ¿Que decían las preguntas? Se indica lo que escribió la maestra en la pizarra del tema “<b>CONOCIENDO UNA JITANJA FORA llamada acitrón de un fandango</b>”  Se les preguntan cuales fueron nuestros acuerdos de convivencia: ¿respetamos nuestros acuerdos? ¿Qué paso cuando todos hablábamos? ¿Qué debemos hacer cuando queremos opinar? Quieren agregar alguna acuerdo mas</p>

Adaptación de canta maestra <https://www.youtube.com/watch?v=lqfN-PN5F88>

Instrumento e evaluación

## ESCALA VALORATIVA

### III. Datos informativos

5. Área : comunicación

6. Grado : 4 Años

3. Tema : conociendo una jitanjaforas

N°	Comunicación		
	Expresa sus sentimientos de manera libre		
	Inicio	Progreso	Logro
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			

18			
19			
20			
21			
22			

#### TALLER DE APRENDIZAJE 4

##### Datos informativos

I.E: N°313

LUGAR: MIRAFLORES ALTO

EDAD: 4 AÑOS

AULA: LOS OBEDIENTES

Docente: Navarro Navarro Jessica

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “cantamos ayepo itata yepo ”

PREPARACION PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDA	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usaran en esta actividad de aprendizaje?
ordenar el salón para la asamblea Tener listo los materiales Buscar la información	Papelote Canción Plumones

PROPOSITO DEL APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA / CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
Comunicación	<p><b>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<p><b>Comenta lo que le gusta o le disgusta</b> de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en se desenvuelve</p>	<p>Refleja serenidad y dinamismo al hablar Maneja el tono de voz adecuado al dar una explicación</p>	<p>escala valorativa</p>

MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

Proceso pedagógico	Proceso didáctico
INICIO	<p><b>PRIMERA FASE: Percepción Nominativa</b>  una canción como están mis niños SI TU TIENES MUCHAS GANAS  Ustedes han escuchado algunas canciones diferentes nuevas que han llamado su atención  Estudiantes después de dar respuesta de lo vivido se le plantea la interrogante ¿saben si han escuchado algunas canciones nuevas?  : realizamos acuerdos para desarrollar la actividad de aprendizaje se pide su opinión para realizarlos: escucha al compañero cuando habla, levanta la mano para opinar, respeta las opiniones del compañero, no se burla, escucha a la profesora se les menciona que hoy vamos a “CANTAMOS LA CANCION AYEPO ITATA YEPO “se anota en la pizarra</p>
DESARROLLO	<p><b>SEGUNDA FASE: Experimentación</b>  Antes de la lectura: se presenta la canción en un papelote, ¿Qué tratará la canción?  Hablamos sobre la canción</p> <p>Durante el discurso: se les invita sentarse en un círculo, escuchamos la canción y la cantamos  AYEPO ITATA YEPO  AYEPO ITATA YE (2)  Y TUQUI TUQUI YEPO  Y TUQUI TUQUI YE (2)</p> <p>AYEPO ITATA YEPO  AYEPO ITATA YE (2)  Y TUQUI TUQUI YEPO  Y TUQUI TUQUI YE (2)</p> <p>Esta canción va acompañada con movimiento las veces necesarias para aprenderlo  Después del discurso: realizamos preguntas sobre la canción ¿Qué palabras entiendes? ¿Qué quieren decir las palabras? ¿Cuáles son las palabras que reconoces?</p>
CIERRE	<b>TERCERA FASE: Expresión –Aplicación</b>

	<p>recordemos lo realizado ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué les presento la maestra? ¿En dónde lo anoto? ¿Que decían las preguntas?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- se indica lo que escribió la maestra en la pizarra del tema “<b>CANTAMOS AYEPO ITATA YEPO</b>”</li> <li>- se les preguntan cuales fueron nuestros acuerdos de convivencia: ¿respetamos nuestros acuerdos? ¿Qué paso cuando todos hablábamos? ¿Qué debemos hacer cuando queremos opinar? Quieren agregar alguna acuerdo mas</li> </ul>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Adaptación de canta maestra <https://www.youtube.com/watch?v=lqfN-PN5F88>

Instrumento de evaluación  
**ESCALA VALORATIVA**

**IV. Datos informativos**

7. Área : comunicación

8. Grado : 4 Años

3. Tema : conociendo una jitánjaforas

N°	Comunicación		
	Expresa sus sentimientos de manera libre		
	Inicio	Progreso	Logro
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			

## TALLER DE APRENDIZAJE 5

### Datos informativos

I.E: N°313

LUGAR: MIRAFLORES ALTO

EDAD: 4 AÑOS

AULA: LOS OBEDIENTES

Docente: Navarro Navarro Jessica

TIEMPO:

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “aprendemos la canción arram sam sam ”

PREPARACION PARA LA ACTIVIDAD

ANTES DE LA ACTIVIDA	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usaran en esta actividad de aprendizaje?
ordenar el salón para la asamblea Tener listo los materiales Buscar la información	Papelote Canción Plumones

PROPOSITO DEL APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA / CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
Comunicación	<p><b>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<p><b>Comenta lo que le gusta o le disgusta</b> de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en se desenvuelve</p>	<p>Utiliza el tono de voz acorde con el espacio el tono voz varía de acuerdo al contenido Que se desarrolla el tema</p>	escala valorativa

IX. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

Proceso pedagógico	Proceso didáctico
INICIO	<p><b>PRIMERA FASE: Percepción Nominativa</b></p> <p><b>MOTIVACIÓN:</b> una canción como están mis niños como están  <b>SABERES PREVIOS:</b> Ustedes han escuchado algunas canciones diferentes nuevas que han llamado su atención  <b>PROBLEMATIZACIÓN:</b> los estudiantes después de dar respuesta de lo vivido se le plantea la interrogante ¿saben si han escuchado alguna canción nueva?  <b>ACUERDOS DE CONVIVENCIA:</b> realizamos acuerdos para desarrollar la actividad de aprendizaje se pide su opinión para realizarlos: escucha al compañero cuando habla, levanta la mano para opinar, respeta las opiniones del compañero, no se burla, escucha a la profesora  <b>Propósito de la actividad:</b> se les menciona que hoy vamos a “aprendemos la canción arram sam sam “se anota en la pizarra</p>
DESARROLLO	<p><b>SEGUNDA FASE: Experimentación</b></p> <p>Antes de la lectura: se presenta la canción en un papelote, ¿Qué tratará la canción?          Hablamos sobre la canción</p> <p>Durante el discurso: se les invita sentarse en un círculo, escuchamos la canción y la cantamos</p> <p>ARRAM SAN SAN          ARRAM SAN SAN</p> <p>URI URI URI          ARRAM SAM SAM</p> <p>ARMIS ARAMIS          URI URI URI          ARRAM SAM SAM</p> <p>Esta canción va acompañada con movimiento las veces necesarias para aprenderlo</p>

	Después del discurso: realizamos preguntas sobre la canción ¿Qué palabras entiendes? ¿Qué quieren decir las palabras? ¿Cuáles son las palabras que reconoces?
CIERRE	<p>- <b>TERCERA FASE: Expresión –Aplicación</b></p> <p>REFLEXIÓN DE LA ACTIVIDAD: recordemos lo realizado ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué les presento la maestra? ¿En dónde lo anoto? ¿Que decían las preguntas?</p> <p>- VALIDAR EL COMPLIMIENTO DEL PROPÓSITO: se indica lo que escribió la maestra en la pizarra del tema “<b>aprendemos la canción arram sam sam</b>”</p> <p>- VALIDAMOS LOS ACUERDOS DE CONVIVENCIA: se les preguntan cuales fueron nuestros acuerdos de convivencia: ¿respetamos nuestros acuerdos? ¿Qué paso cuando todos hablábamos? ¿Qué debemos hacer cuando queremos opinar? Quieren agregar alguna acuerdo mas</p>

Adaptación de canta maestra <https://www.youtube.com/watch?v=lqfN-PN5F88>

Instrumento e evaluación  
**ESCALA VALORATIVA**

**V. Datos informativos**

9. Área : comunicación
10. Grado : 4 Años
3. Tema : “aprendemos la canción arram sam sam ”

N°	Comunicación		
	Utiliza el tono de voz acorde con el espacio el tono voz varía de acuerdo al contenido Que se desarrolla el tema		
	Inicio	Progreso	Logro
1			x
2		x	
3			x
4			
5		x	
6			
7		x	
8	x		
9			
10	x		
11			x
12		x	
13		x	
14			x
15			x
16	x		
17		x	
18			x
19			x
20	x		
21			x
22		x	

## TALLER DE APRENDIZAJE 6

Datos informativos

I.E: N°313

LUGAR: MIRAFLORES ALTO

EDAD: 4 AÑOS

AULA: LOS OBEDIENTES

Docente: Navarro Navarro Jessica

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “cabeuma cabeuma ”

PREPARACION PARA LA ACTIVIDA

ANTES DE LA ACTIVIDA	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usaran en esta actividad de aprendizaje?
ordenar el salón para la asamblea	Papelote
Tener listo los materiales	Canción
Buscar la información	Plumones

PROPOSITO DEL APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA / CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
Comunicación	<b>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene información del texto oral.</li> </ul>	<b>Expresa sus necesidades</b> , emociones, <b>intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas</b> de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salir - se de este.	expresa sus ideas de manera sencilla	escala valorativa

#### MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

Proceso pedagógico	Proceso didáctico
INICIO	<b>PRIMERA FASE: Percepción Nominativa</b>  <b>MOTIVACIÓN:</b> una canción como están mis niños como están mis niños como están <b>SABERES PREVIOS:</b> Ustedes han escuchado algunas canciones diferentes nuevas que han llamado su atención <b>PROBLEMATIZACION:</b> los estudiantes después de dar respuesta de lo vivido se le plantea la interrogante ¿saben si han escuchado alguna canción nueva? <b>ACUERDOS DE CONVIVENCIA:</b> realizamos acuerdos para desarrollar la actividad de aprendizaje se pide su opinión para realizarlos: escucha al compañero cuando habla, levanta la mano para opinar, respeta las opiniones del compañero, no se burla ,escucha a la profesora <b>Propósito de la actividad:</b> se les menciona que hoy vamos a “CANTAMOS cabeuma cabeuma “se anota en la pizarra
DESARROLLO	<b>SEGUNDA FASE: Experimentación</b>  <b>Antes de la lectura:</b> se presenta la canción en un papelote, ¿Qué tratará la canción?

	<p>Hablamos sobre la canción de que cree con palabras en quechua.  Cabeuma cabeuma  Kumkallo kumkallo  Makimaki makimaki  Muqllillo muqllillo  Esta canción va acompañada con movimiento las veces necesarias para aprender lo, dos golpes de las manos con los muslos y dos golpes de los pies contra el suelo.  <b>Después del discurso:</b> esta canción va acompañada con movimientos y les explicamos que significa en quechua cada palabra  Uma –cabeza, kumka –cuello,maki-man.,muqllilo- codo</p>
CIERRE	<p><b>TERCERA FASE: Expresión –Aplicación</b>  REFLEXIÓN DE LA ACTIVIDAD: recordemos lo realizado ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué les presento la maestra? ¿En dónde lo anotó? ¿Que decían las preguntas?  - VALIDAR EL COMPLIMIENTO DEL PROPÓSITO: se indica lo que escribió la maestra en la pizarra del tema “<b>CANTAMOS cabeuma cabeuma</b>”  - VALIDAMOS LOS ACUERDOS DE CONVIVENCIA: se les preguntan cuales fueron nuestros acuerdos de convivencia: ¿respetamos nuestros acuerdos? ¿Qué paso cuando todos hablábamos? ¿Qué debemos hacer cuando queremos opinar? Quieren agregar alguna acuerdo mas</p>

Adaptación de canta maestra <https://www.youtube.com/watch?v=lqfN-PN5F88>

Instrumento de evaluación  
**ESCALA VALORATIVA**

**VI. Datos informativos**

- |           |                   |
|-----------|-------------------|
| 11. Área  | : comunicación    |
| 12. Grado | : 4 Años          |
| 3. Tema   | : Cabeuma cabeuma |

N°	Comunicación		
	expresa sus ideas de manera sencilla		
	Inicio	Progreso	Logro
1	x		
2	x		
3	X		
4	x		
5		X	
6	X		
7	X		
8	X		
9	X		
10	X		
11		x	
12	X		
13	X		
14	X		
15	X		
16	X		
17	X		
18	X		
19	X		
20	X		
21	X		
22	X		

## TALLER DE APRENDIZAJE 8

Datos informativos

I.E: N°313

LUGAR: MIRAFLORES ALTO

EDAD: 4 AÑOS

AULA: LOS OBEDIENTES

Docente: Navarro Navarro Jessica

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “bin ban ”

PREPARACION PARA LA ACTIVIDA

### ANTES DE LA ACTIVIDA

¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usaran en esta actividad de aprendizaje?
ordenar el salón para la asamblea Tener listo los materiales Buscar la información	Papelote Canción Plumones

### PROPOSITO DEL APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA / CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
Comunicación	<b>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> </ul>	<b>Expresa sus necesidades</b> , emociones, <b>intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas</b> de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas,	expresa sus ideas de manera coherente	escala valorativa

		gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salir - se de este.		
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

### MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

Proceso pedagógico	Proceso didáctico
INICIO	<p><b>PRIMERA FASE: Percepción Nominativa</b></p> <p><b>MOTIVACIÓN:</b> una canción como están mis niños como están mis niños como están</p> <p><b>SABERES PREVIOS:</b> Ustedes han escuchado algunas canciones diferentes nuevas que han llamado su atención</p> <p><b>PROBLEMATIZACION:</b> los estudiantes después de dar respuesta de lo vivido se le plantea la interrogante ¿saben si han escuchado alguna canción nueva?</p> <p><b>ACUERDOS DE CONVIVENCIA:</b> realizamos acuerdos para desarrollar la actividad de aprendizaje se pide su opinión para realizarlos: escucha al compañero cuando habla, levanta la mano para opinar, respeta las opiniones del compañero, no se burla, escucha a la profesora</p> <p><b>Propósito de la actividad:</b> se les menciona que hoy vamos a “CANTAMOS bin ban “se anota en la pizarra</p>
DESARROLLO	<p><b>SEGUNDA FASE: Experimentación</b></p> <p><b>Antes de la lectura:</b> se presenta la canción en un papelote, ¿Qué tratara la canción?</p> <p>Hablamos sobre la canción de que cree con palabras en quechua.</p> <p>Bin ban Biri biri ban Biri biri iban Bin ban</p> <p>Esta canción va acompañada con movimiento las veces necesarias para aprender lo, dos golpes de las manos con los muslos y dos golpes de los pies contra el suelo.</p> <p><b>Después del discurso:</b> esta canción va acompañada con movimientos y les explicamos que significa</p>

<b>CIERRE</b>	<p><b>TERCERA FASE: Expresión –Aplicación</b></p> <p><b>REFLEXIÓN DE LA ACTIVIDAD:</b> recordemos lo realizado ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué les presento la maestra? ¿En dónde lo anoto? ¿Que decían las preguntas?</p> <p>- VALIDAR EL COMPLIMIENTO DEL PROPÓSITO: se indica lo que escribió la maestra en la pizarra del tema “<b>CANTAMOS bin ban</b>”</p> <p>- VALIDAMOS LOS ACUERDOS DE CONVIVENCIA: se les preguntan cuales fueron nuestros acuerdos de convivencia: ¿respetamos nuestros acuerdos? ¿Qué paso cuando todos hablábamos? ¿Qué debemos hacer cuando queremos opinar? Quieren agregar alguna acuerdo mas</p>
---------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Adaptación de canta maestra <https://www.youtube.com/watch?v=lqfN-PN5F88>

Instrumento e evaluacion  
**ESCALA VALORATIVA**

**VII. Datos informativos**

13. Área : comunicación

14. Grado : 4 Años

3. Tema : conociendo una jitánjaforas

N°	Comunicación		
	Expresa sus sentimientos de manera libre		
	Inicio	Progreso	Logro
1			
2			
3			

4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			

## TALLER DE APRENDIZAJE 9

Datos informativos

I.E: N°313

LUGAR: MIRAFLORES ALTO

EDAD: 4 AÑOS

AULA: LOS OBEDIENTES

Docente: Navarro Navarro Jessica

Fecha:

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “sarasponda ”

PREPARACION PARA LA ACTIVIDA

### ANTES DE LA ACTIVIDA

¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usaran en esta actividad de aprendizaje?
ordenar el salón para la asamblea Tener listo los materiales Buscar la información	Papelote Canción Plumones

### PROPOSITO DEL APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA / CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
Comunicación	<b>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</b>	<b>Expresa sus necesidades</b> , emociones, <b>intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas</b> de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y,	Menciona el tono de voz adecuado al dar una explicación	escala valorativa

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene información del texto oral.</li> </ul>	estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salir - se de este.		
--	---------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

### MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

Proceso pedagógico	Proceso didáctico
INICIO	<p><b>PRIMERA FASE: Percepción Nominativa</b></p> <p><b>MOTIVACIÓN:</b> una canción como están mis niños como están mis niños como están</p> <p><b>SABERES PREVIOS:</b> Ustedes han escuchado algunas canciones diferentes nuevas que han llamado su atención</p> <p><b>PROBLEMATIZACIÓN:</b> los estudiantes después de dar respuesta de lo vivido se le plantea la interrogante ¿saben si han escuchado alguna canción nueva?</p> <p><b>ACUERDOS DE CONVIVENCIA:</b> realizamos acuerdos para desarrollar la actividad de aprendizaje se pide su opinión para realizarlos: escucha al compañero cuando habla, levanta la mano para opinar ,respeta las opiniones del compañero , no se burla ,escucha a la profesora</p> <p><b>Propósito de la actividad:</b> se les menciona que hoy vamos a “CANTAMOS sarasponda “se anota en la pizarra</p>
DESARROLLO	<p><b>SEGUNDA FASE: Experimentación</b></p> <p><b>Antes de la lectura:</b> se presenta la canción en un papelote, ¿Qué trataba la canción?          Hablamos sobre la canción de que cree con palabras en quechua.</p> <p style="text-align: center;"> <i>SARASPONDA, SARASPONDA,            SARASPONDA RET SET SET            SARASPONDA, SARASPONDA,            SARASPONDA RET SET SET.            A DORAY-OH, A DORAY BOOMDAY-OH            A DORAY-BOOMDAY RET SET SET</i> </p>

	<i>AH-SAY PAH-SAY OH.</i>
	Esta canción va acompañada con movimiento las veces necesarias para aprender lo, dos golpes de las manos con los muslos y dos golpes de los pies contra el suelo. <b>Después del discurso:</b> esta canción va acompañada con movimientos y les explicamos que significa
<b>CIERRE</b>	<b>TERCERA FASE: Expresión –Aplicación</b> REFLEXIÓN DE LA ACTIVIDAD: recordemos lo realizado ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué les presento la maestra? ¿En dónde lo anoto? ¿Que decían las preguntas? - VALIDAR EL COMPLIMIENTO DEL PROPÓSITO: se indica lo que escribió la maestra en la pizarra del tema “ <b>CANTAMOS sarasponda</b> ” - VALIDAMOS LOS ACUERDOS DE CONVIVENCIA: se les preguntan cuales fueron nuestros acuerdos de convivencia: ¿respetamos nuestros acuerdos? ¿Qué paso cuando todos hablábamos? ¿Qué debemos hacer cuando queremos opinar? Quieren agregar alguna acuerdo mas

Adaptación de canta maestra <https://www.youtube.com/watch?v=lqfN-PN5F88>

Instrumento de evaluación  
**ESCALA VALORATIVA**

**VIII. Datos informativos**

15. Área : comunicación

16. Grado : 4 Años

3. Tema : cantamos sarasponda

N°	Comunicación		
	Expresa sus sentimientos de manera libre		
	Inicio	Progreso	Logro
1			

2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 10

Datos informativos

I.E: N°313

LUGAR: MIRAFLORES ALTO

EDAD: 4 AÑOS

AULA: LOS OBEDIENTES

Docente: Navarro Navarro Jessica

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “apaile apaile

PREPARACION PARA LA ACTIVIDA

ANTES DE LA ACTIVIDA

ANTES DE LA ACTIVIDA	
¿Qué necesitamos hacer antes de la actividad de aprendizaje?	¿Qué recursos o materiales se usaran en esta actividad de aprendizaje?
ordenar el salón para la asamblea Tener listo los materiales Buscar la información	Papelote Canción Plumones

PROPOSITO DEL APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA / CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION
Comunicación	<b>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Obtiene información del texto oral.</li></ul>	<b>Expresa sus necesidades</b> , emociones, <b>intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas</b> de su entorno familiar, escolar o local. <b>Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito:</b> informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un	Refleja seriedad y dinamismo al hablar	escala valorativa

		tema, aunque en ocasiones puede salir - se de este.		
--	--	-----------------------------------------------------	--	--

MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

Proceso pedagógico	Proceso didáctico
INICIO	<p><b>PRIMERA FASE: Percepción Nominativa</b></p> <p><b>MOTIVACIÓN:</b> una canción como están mis niños como están mis niños como están</p> <p><b>SABERES PREVIOS:</b> Ustedes han escuchado algunas canciones diferentes nuevas que han llamado su atención</p> <p><b>PROBLEMATIZACION:</b> los estudiantes después de dar respuesta de lo vivido sé le plantea la interrogante ¿saben si han escuchado alguna canción nueva?</p> <p><b>ACUERDOS DE CONVIVENCIA:</b> realizamos acuerdos para desarrollar la actividad de aprendizaje se pide su opinión para realizarlos: escucha al compañero cuando habla, levanta la mano para opinar, respeta las opiniones del compañero, no se burla, escucha a la profesora</p> <p><b>Propósito de la actividad:</b> se les menciona que hoy vamos a “CANTAMOS apaile apaile “se anota en la pizarra</p>
DESARROLLO	<p><b>SEGUNDA FASE: Experimentación</b></p> <p><b>Antes de la lectura:</b> se presenta la canción en un papelote, ¿Qué tratara la canción?</p> <p>Hablamos sobre la canción</p> <p>Apaile ,apaile</p> <p>Sone ,sone</p> <p>Apaile ,apaile</p> <p>Pisante pisante</p> <p>Sone sone</p> <p>Pisante pisante</p>

	<p>Esta canción va acompañada con movimiento las veces necesarias para aprender lo, dos golpes de las manos con los muslos y dos golpes de los pies contra el suelo.</p> <p><b>Después del discurso:</b> esta canción va acompañada con movimientos y les explicamos que significa</p>
CIERRE	<p><b>TERCERA FASE: Expresión –Aplicación</b></p> <p>REFLEXIÓN DE LA ACTIVIDAD: recordemos lo realizado ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué les presento la maestra? ¿En dónde lo anoto? ¿Que decían las preguntas?</p> <p>- VALIDAR EL COMPLIMIENTO DEL PROPÓSITO: se indica lo que escribió la maestra en la pizarra del tema “<b>CANTAMOS apaile apaile</b>”</p> <p>- VALIDAMOS LOS ACUERDOS DE CONVIVENCIA: se les preguntan cuales fueron nuestros acuerdos de convivencia: ¿respetamos nuestros acuerdos? ¿Qué paso cuando todos hablábamos? ¿Qué debemos hacer cuando queremos opinar? Quieren agregar alguna acuerdo mas</p>

Instrumento de evaluación  
**ESCALA VALORATIVA**

**IX. Datos informativos**

17. Área : comunicación

18. Grado : 4 Años

3. Tema : conociendo una jitánjaforas

N°	Comunicación		
	Expresa sus sentimientos de manera libre		
	Inicio	Progreso	Logro
1			
2			
3			
4			

5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			

## INFORME DE ORIGINALIDAD

---

5%

INDICE DE SIMILITUD

5%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

0%

TRABAJOS DEL  
ESTUDIANTE

---

## FUENTES PRIMARIAS

---

1

[repositorio.uladech.edu.pe](http://repositorio.uladech.edu.pe)

Fuente de Internet

5%

---

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 4%

Excluir bibliografía

Activo