



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**CUENTOS CON IMÁGENES COMO ESTRATEGIA  
PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS  
MULTIGRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
N°31659 RENACIMIENTO KIVINAKI, PERENÉ,  
CHANCHAMAYO, 2022**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTOR**

**COCHACHI VASQUEZ, MARILYN GUISELDA**

**ORCID: 0000-0002-3011-256X**

**ASESORA**

**PEREZ MORAN, GRACIELA**

**ORCID: 0000-0002-8497-5686**

**CHIMBOTE – PERÚ**

**2022**

## **2. Equipo de trabajo**

### **AUTOR**

Cochachi Vasquez, Marilyn Guissela

ORCID: 0000-0002-3011-256X

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,  
Chimbote, Perú

### **ASESORA**

Pérez Morán, Graciela

ORCID: 0000-0002-8497-5686

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación  
y Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

### **JURADO**

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID ID: 0000-0003-3897-0849

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID ID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID ID: 0000-0003-1597-3422

### **3. Dedicatoria y agradecimiento**

#### **Dedicatoria**

A mi familia quienes fueron que me encaminaron a preservar con mis estudios, me enseñaron a no rendirme jamás, les agradezco por su apoyo incondicional.

**Marilyn**

## **Agradecimiento**

A Dios por permitirme llegar a esta fase de mis estudios y darme salud para poder lograr mis objetivos.

A la asesora Dra. Graciela Pérez Morán por su apoyo, enseñanza y paciencia que me ayudaron a concluir esta investigación y a mis compañeras de estudio por su apoyo incondicional

A la directora de la Institución Educativa N°31659 Renacimiento Kivinaki, por brindarme su apoyo en la aplicación de mi investigación

#### 4. Resumen y abstract

##### Resumen

A nivel global en los últimos años tanto en las evaluaciones censales como en PISA se evidenciaron un gran número de estudiantes que no logran desarrollar capacidades comunicativas, ninguna institución se exhime de esta problemática, siendo necesario que el niño exprese lo que piensa, sus sentimientos, emociones por medio de la expresión oral, lo que implica dar un significado a lo que quieren expresar. Por lo que se presentó cuentos con imágenes que le permitieron mejorar su expresión oral en sus dimensiones: fluidez, pronunciación, entonación, claridad y coherencia. Entendiéndose la expresión oral como “capacidad humana para comunicarse a través de un sistema lingüístico, que necesita un entorno verbal para que se pueda desarrollar. “Por lo que nos trazamos como objetivo: Determinar que los cuentos con imágenes como estrategia desarrolla la expresión oral en niños multigrado de la Institución Educativa N°31659 Renacimiento Kivinaki, Distrito de Perené, Provincia de Chanchamayo, 2022; El trabajo es cuantitativo, con un nivel explicativo y diseño pre experimental. Nuestra muestra estuvo constituida por 10 niños multigrado. Para su aplicación hemos utilizado el pre test, luego del cual se ejecutó 10 sesiones de aprendizaje con sus listas de cotejo y al finalizar se evaluó mediante el post test, con el instrumento ficha de observación. Se obtuvo como resultado que el 60% se halla en el nivel logro destacado después de la aplicación de la estrategia, por lo que se concluye que los cuentos con imágenes influyen significativamente en la expresión oral.

**Palabras clave:** Cuentos, desarrollo, expresión, imágenes, oral.

## **Abstract**

At a global level, in recent years, both in the census evaluations and in PISA, a large number of students were found to be unable to develop communication skills, no institution exempts itself from this problem, and it is necessary for the child to express what he thinks, his feelings, emotions through oral expression, which implies giving meaning to what they want to express. Therefore, stories with images were presented that allowed him to improve his oral expression in its dimensions: fluency, pronunciation, intonation, clarity and coherence. Understanding oral expression as "the human capacity to communicate through a linguistic system, which needs a verbal environment so that it can be developed." Therefore, we set ourselves the objective: To determine that stories with images as a strategy will develop oral expression in multigrade children of the Educational Institution No. 31659 Renacimiento Kivinaki, District of Perené, Province of Chanchamayo, 2022. The work is quantitative, with an explanatory level and pre-experimental design. Our sample consisted of 10 multigrade children. For its application we have used the pre-test, after which 10 learning sessions were carried out with their checklists and at the end it was evaluated through the post-test, with the observation sheet instrument. It was obtained as a result that 60% is in the outstanding achievement level after the application of the strategy, so it is concluded that the stories with images significantly influence oral expression.

**Keywords:** Stories, development, expression, images, oral.

## 5. Contenido

### Contenido

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN .....	i
2. Equipo de trabajo.....	ii
3. Dedicatoria y agradecimiento.....	iii
4. Resumen y abstract .....	v
5. Contenido .....	vii
6. ÍNDICE DE FIGURAS Y TABLAS .....	ix
I. Introducción.....	11
II. Revisión de literatura .....	15
<b>2.1. Antecedentes</b> .....	15
<b>2.1.1. Internacional:</b> .....	15
<b>2.1.2. Nacional:</b> .....	17
<b>2.1.3. Regional:</b> .....	18
<b>2.2. Bases teóricas de la investigación:</b> .....	20
<b>2.2.1. Variable expresión oral:</b> .....	20
<b>2.2.3. Teorías de la Expresión Oral</b> .....	22
<b>2.2.4. Factores que Intervienen en la Expresión Oral</b> .....	24
<b>2.2.5. Características de la Expresión Oral:</b> .....	25
<b>2.2.6. Clasificación de la Expresión Oral</b> .....	27
<b>2.2.7. Estrategias de la Expresión Oral:</b> .....	28
<b>2.2.8. Importancia de la Expresión Oral</b> .....	30
<b>2.2.9. Funciones de la Expresión Oral:</b> .....	31
<b>2.2.10. Dimensiones de la Expresión Oral</b> .....	31
<b>2.2.11. El Cuento</b> .....	38
<b>2.2.12. Cuentos con Imágenes:</b> .....	39
<b>2.2.13. Criterios para la Selección de Cuentos con Imágenes:</b> .....	39
<b>2.2.14. Estructura para la Elaboración de un Cuento:</b> .....	40
<b>2.2.15. Elementos de la Expresión Oral para Contar un Cuento con Imágenes:</b> .....	40
<b>2.3. Variables:</b> .....	42
<b>2.3.1. Variable independiente: Cuentos con imágenes</b> .....	42
<b>2.3.2. Variable dependiente: Expresión oral</b> .....	43
III. Hipótesis .....	44
IV. Metodología .....	45
<b>4.1. Diseño de la investigación</b> .....	45
<b>4.1.1. Tipo de estudio :</b> .....	45
<b>4.1.2. Nivel de investigación:</b> .....	45
<b>4.1.3. Diseño de la investigación</b> .....	46

<b>4.2. Población y muestra:</b> .....	46
<b>4.2.1. Población:</b> .....	46
<b>4.2.2. Criterios de inclusión y exclusión:</b> .....	47
<b>Inclusión</b> .....	47
<b>4.2.3. Muestra:</b> .....	47
<b>4.2.4. Técnica de muestreo:</b> .....	48
<b>4.3. Definición y operacionalización de la variable e indicadores</b> .....	49
<b>4.4. Técnica e instrumentos de recolección de datos</b> .....	51
<b>4.4.1. Técnica</b> .....	51
<b>4.4.2. Instrumento</b> .....	51
<b>4.4.2.1. Validez del instrumento:</b> .....	52
<b>4.4.2.2. Confiabilidad del instrumento:</b> .....	52
<b>4.5. Plan de análisis:</b> .....	53
<b>4.6. Matriz de consistencia</b> .....	55
<b>4.7. Principios éticos</b> .....	57
<b>V. RESULTADO</b> .....	59
<b>5.1. Resultados:</b> .....	59
Referencias bibliográficas.....	77
Anexos .....	79
Anexo 1: Instrumento validado .....	79
Anexo 2: Evidencias de validación del instrumento .....	80
.....	80
<b>Anexo 3: Evidencias de trámite de recolección de datos.</b> .....	83
Anexo 5: Pantallazos de la tabulación de datos. ....	87
Anexo 6: Sesiones de aprendizajes .....	88



## **6. ÍNDICE DE FIGURAS Y TABLAS**

### **Figuras:**

Figura 1: Calificaciones de la expresión oral de acuerdo al pre testt.....	59
Figura 2: Sesiones de aprendizaje con la estrategia cuentos con imágenes para niños multigrado.....	61
Figura 3: Calificaciones de la expresión oral de acuerdo al post test .....	62
Figura 4: Niveles de la expresión oral en el pre test y post test.....	63

## **Tablas:**

Tabla 1: Población de la investigación .....	47
Tabla 2: Población Muestral .....	47
Tabla 3: Matriz De Operacionalización De La Variable .....	49
Tabla 4: Juicio de expertos por contenido .....	52
Tabla 5: Muestra de casos prueba piloto .....	53
Tabla 6: Confiabilidad del instrumento .....	53
Tabla 7: Matriz De Consistencia .....	55
Tabla 8: Nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños multigrado de la Institución Educativa N° 31659 Renacimiento Kivinaki, distrito de Perené, provincia de Chanchamayo 2022, mediante un pre test .....	59
Tabla 9: Distribución del nivel de logro de aprendizaje de los estudiantes luego de aplicar las sesiones .....	60
Tabla 10: Nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños multigrado de la Institución Educativa N° 31659 Renacimiento Kivinaki, distrito de Perené, provincia de Chanchamayo 2022, mediante un post test.....	62
Tabla 11: Niveles de desarrollo de la expresión oral en el pre test y el post test .....	63
Tabla 12: Prueba de normalidad de Shapiro- Wilk.....	66
Tabla 13: Comparación del pre test y post test mediante rangos .....	67
Tabla 14: Prueba de Wilcoxon para la variable expresión oral.....	67

## I. Introducción

En la investigación titulada: Cuentos con imágenes como estrategia para mejorar la expresión oral en niños multigrado de la institución educativa n°31659 Renacimiento Kivinaki, Perené, Chanchamayo, 2022.

A nivel mundial no se han hecho evaluaciones sobre la capacidad de expresarse oralmente en niños de cinco años, sin embargo, si existen estudiantes evaluados por PISA o LLECE cuyos resultados evidencian deficiencias. A nivel nacional el problema del deficiente nivel de formación y entrenamiento en desarrollar la capacidad de expresión oral; así como comunicarse con su círculo familiar, educativo y social es abrumador.

La Región Junín no es ajena a esta problemática, es así que se evidencia en los últimos exámenes PISA Y ECE se ha venido evidenciando un gran porcentaje de estudiantes que no logran desarrollar las capacidades comunicativas, a nivel de Satipo se evidencia el deficiente desarrollo de la capacidad de expresarse en forma oral en su entorno familiar, educativo y social. El nivel de entrenamiento es deficiente en la capacidad de expresión oral, lo que demuestra que los niños tienen dificultades para expresarse con claridad, coherencia y fluidez. Así mismo presentan deficiencias para expresar lo que piensan, sus necesidades, sentimientos.

Los niños multigrado de la Institución Educativa N°30659 Renacimiento Kivinaki presenta la siguiente problemática: dificultades presentadas por los niños en su expresión oral, como son: la pobreza en su vocabulario, desorden en sus ideas, tono inadecuado, vocalización incorrecta, manejo incorrecto de coherencia y claridad al comunicarse, poca fluidez al enunciar sus ideas, indebida entonación al relatar cuentos.

Vista esta problemática, nos planteamos como enunciado ¿De qué manera la aplicación de los cuentos con imágenes como estrategia didáctica desarrollará la expresión oral en los niños multigrado de la Institución Educativa N°31659 Renacimiento Kivinaki,

Distrito de Perené, Provincia de Chanchamayo, 2022?, para ello proponemos como objetivo general: Determinar que los cuentos con imágenes como estrategia desarrolla la expresión oral en niños multigrado de la Institución Educativa N°31659 Renacimiento Kivinaki, Distrito de Perené, Provincia de Chanchamayo, 2022. Así mismo, se planteó como objetivo específico: Identificar el nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños multigrado de la Institución Educativa N°31659 Renacimiento Kivinaki, distrito de Perené, provincia de Chanchamayo, 2022; Desarrollar actividades de aprendizaje utilizando cuentos con imágenes como estrategia en niños multigrado de la Institución Educativa N°31659 Renacimiento Kivinaki, distrito de Perené, provincia de Chanchamayo, 2022 y : Evaluar mediante un post test el nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños multigrado de la Institución Educativa N°31659 Renacimiento Kivinaki, distrito de Perené, provincia de Chanchamayo, 2022.

Este estudio se justifica en el aspecto teórico con los aportes que realizó a los conocimientos existentes sobre expresión oral usando los cuentos con imágenes, donde sus resultados ayudaran a sistematizar la propuesta que ha de ser incorporada. La importancia práctica de este trabajo no solo radica en fortalecer el desarrollo de la capacidad comunicativa expresión oral de los niños, sino tiene como fin práctico demostrar con el nuevo enfoque basado en la estrategia cuentos con imágenes, fomentar la metodología activa, desarrollar la práctica docente desde otra perspectiva, acompañado del enfoque comunicativo textual, desarrollar las habilidades comunicativas También contribuye a enlazar las ideas, dibujar otras imágenes complementarias después del desenlace. Metodológicamente encuentra su justificación en la lectura de cuentos con imágenes ya que el diseño permite que el niño se pueda expresar en conformidad con los objetivos propuestos, característico de un investigación pre experimental y puede ser utilizada en otros estudios por su validez y confiabilidad.

La expresión oral es un proceso que ayuda a desarrollar la parte cognitiva. Díaz et al.(2019) refiere que en los primeros años se estructuran la mayor parte de funciones cognitivas, coincidiendo con lo planteado por Piaget y Vigotsky.

Sabiendo que las estrategias contribuyen al desarrollo de capacidades, proponemos los cuentos con imágenes por su trascendencia; tal como refiere Frederick (2007), “los cuentos con imágenes son ideales” dentro de los cuentos infantiles porque representan a niños menores de seis años, vienen ilustrados y diseñados para ser leídos con alegría, deben ser motivadores para poder ser vistos y escuchados, de acuerdo a las necesidades e intereses, es idónea para practicar un hábito y crear placer por la lectura, lo que con el tiempo te permite narrar, mejorando tu expresión oral.

La metodología de la investigación se enmarca dentro del nivel explicativo dado que busca la razón de los hechos mediante el establecimiento de relaciones “causa-efecto”; en este caso, los cuentos con imágenes y el nivel de expresión oral en los estudiantes. Por lo tanto, se consideró el enfoque cuantitativo en el que se recopiló datos por medio de un mecanismo de evaluación diseñado (ficha de observación) de la variable dependiente (expresión oral), así mismo se pudo medir los resultados obtenidos antes y después de la aplicación del estímulo

Entre los principales resultados obtenido encontramos que los niños multigrado cinco años antes del uso de la estrategia cuentos con imágenes se hallaban en el nivel inicio un 70% seguido del nivel procesoun30%; sin embargo, al aplicarse dicha estrategia los resultados fueron superados ya que el 60 % se halla en el nivel logro destacado, seguido de un 40% parte en el logro previsto; lo que se ratifica en cada una de las dimensiones estudiadas; fluidez, entonación, pronunciación y coherencia, excepto en la dimensión claridad que no hubo cambios significativos. Esto nos indica que pueden expresar sus razonamientos, exponer sus puntos de vista utilizando su voz.

Por lo que concluimos que la estrategia didáctica cuentos con imágenes, logra influir significativamente en la expresión oral de niños multigrado de la Institución Educativa N°31659 Renacimiento de Kivinaki.

## II. Revisión de literatura

### 2.1. Antecedentes

#### 2.1.1. Internacional:

Arango (2018), en su tesis “Cuentos Infantiles Interactivos Herramientas lúdico-didácticas para niños entre 3 y 5 años. Caso de estudio: Play Tales”, para optar el grado de Maestría en Diseño, Universidad de Palermo, Facultad de Diseño y Comunicación, Buenos Aires, Argentina: quien se planteó como objetivo general identificar las características con las cuales Play Tales diseña sus cuentos Infantiles, con el fin de que sean herramientas lúdico-didácticas que estimulen el desarrollo lingüístico del niño entre los 3 y 5 años de edad. En este sentido, se sostiene que los cuentos infantiles clásicos son aquellas historias que le dieron vida a la literatura infantil y han sido transmitidas de generación en generación hace más de cuatro mil años. Después de realizar la investigación en cada una de las temáticas acordes al tema de esta Tesis, se concluye que la hipótesis planteada es corroborada. Los cuentos infantiles interactivos desarrollados por Play Tales, son herramientas lúdico-didácticas, ya que en sus contenidos le ofrece al usuario actividades interactivas y lúdicas que captan la atención del niño, estimulando paralelamente tres de sus cinco sentidos: el oído, el tacto y la vista. Principalmente, en los niños de 3 a 5 años, se pudo evidenciar con mayor claridad ese estímulo latente en el desarrollo lingüístico, ya que es la etapa donde se da la adquisición del lenguaje. Y aquellos niños que tienen mayor contacto con la literatura infantil, indudablemente muestran un mayor dominio del lenguaje.

Burbano (2018), en su tesis “*Aplicación de cuentos ambientales y leyendas locales como recursos para el mejoramiento de la expresión oral en educación inicial. caso: Unidad Educativa “28 de septiembre”, Ibarra*”. Su objetivo fue de

promover el desarrollo de la expresión oral mediante la aplicación de cuentos y leyendas locales en niños/as de educación inicial de la Unidad Educativa “28 de Septiembre” de la ciudad de Ibarra, considerando la metodología de tipo descriptivo y un enfoque cuantitativo, en la cual se diseñó la planificación microcurricular incorporando cuentos ambientales y su aplicación mediante una dramatización, que fue evaluada con una guía de observación. Llegando a la conclusión en la ejecución de los cuentos ambientales en la planificación microcurricular, se recurrió a la memorización en base a los ambientes y experiencias de interacción, como la descripción de imágenes gráficas, fundamentados en percepciones vivenciales, experienciales, sensoriales, experimental, de nociones de tiempo, estados de ánimo, actividades lúdicas e interrogantes claves. El cuento ambiental logró mejorar un alto porcentaje de habilidades cognitivas, intelectivas, emotivas, actitudinales, psicomotrices y valores.

Rodríguez (2021) en su tesis “El aprendizaje colaborativo en la expresión oral en niños de 4 años en la Unidad Educativa “Freirestable ” en el período 2020-2021”, la investigación tiene como objetivo analizar la relación del aprendizaje colaborativo en beneficio de la expresión oral de niños de 4 años en la Unidad Educativa “Freire Stable” en el período 2020-2021, la metodología fue descriptiva, bibliográfica y de campo con la finalidad de obtener referentes teóricos y extraer información desde la realidad para facilitar el estudio del tema , mediante la combinación de técnicas de investigación con muestreo aleatorio no probabilístico como las entrevistas y encuestas. Se concluye proponiendo una guía metodológica con actividades basadas en el aprendizaje colaborativo (AC) para desarrollar la expresión oral de manera dinámica y con el uso de recursos disponibles en casa, esta guía puede ser aplicada por el docente como por el padre de familia desde diversos ambientes.



### **2.1.2. Nacional:**

Raqui ( 2019), en su tesis *“Uso de juegos del lenguaje para la expresión oral en niños de cinco años, Parinacochas, 2018”* la investigación tuvo como objetivo determinar la influencia del uso de juegos del lenguaje en la expresión oral en niños de cinco años, la metodología es cuantitativa, aplicada, explicativa, longitudinal, diseño experimental tipo pre experimental, la muestra fue no probabilística, conformada por 10; la técnica fue la observación y el instrumento una ficha de evaluación; para el procesamiento de datos se utilizó la estadística inferencial para la comprobación de las hipótesis. Los resultados determinaron que el uso de juegos del lenguaje influye en la expresión oral en niños de cinco años, Parinacochas, 2018. Las hipótesis de esta investigación fueron: El uso de juegos de lenguaje influye en la expresión oral, en niños de cinco años, Parinacochas, 2018.

Cordova (2018), presento la tesis *“El cuento como estrategia en el desarrollo de la expresión oral, en los niños y niñas de tres años de la I.E.I.C.J N° 501 Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa El Obrero – Sullana”* su objetivo es de buscar y hacer uso de este recurso sumado a la destreza y creatividad del docente con tareas básicas como la práctica y uso del cuento que a su vez despierta la imaginación y deja al descubierto una serie de posibilidades para que los estudiantes encuentren dentro de sí mismos la capacidad de interpretar. El diseño de investigación está basado en la metodología no experimental, porque la expresión oral es un problema social, las variables no fueron modificadas. La modalidad de este estudio fue no experimental, su estudio se ha situado en comprobar a través de un análisis si el cuento influye en el desarrollo de la expresión oral. La propuesta presentada está conformada por una secuencia de cuentos didácticos, que contribuya al mejoramiento de la calidad en la expresión oral de nuestros niños y niñas. Donde el 92.9 % de los

niños comprende textos narrativos sencillos, el 85.7% utilizan la biblioteca para leer cuentos. Concluimos que el cuento influye en el desarrollo de la expresión oral de los niños, manteniéndolos motivados y atentos.

Guevara (2018), en su tesis *“Estrategias lúdicas para desarrollar la capacidad de expresión oral en estudiantes de educación inicial”* el cual tiene como objetivo determinar la influencia de la aplicación de la estrategia lúdica para elevar el nivel de logro de las capacidades de la expresión oral en los niños y niñas de cuatro años de edad en la Institución educativa inicial N°297 Amigos de Jesús” de Bagua Grande. La metodología empleada fue explicativa con diseño experimental. Las técnicas e instrumentos utilizados permitieron verificar los logros alcanzados durante la ejecución del estudio entre ellas tenemos las técnicas de: prueba escrita y observación. Concluyó que el 96.2% de los niños y niñas mostró tener un nivel de expresión oral buena, seguido de la dimensión coherencia que alcanzó el 80.8%, muy de cerca la dimensión coherencia con el 61.5%, y finalmente la dimensión fluidez con el 57.7%; demostrándose de esta manera la eficacia del programa de estrategias lúdicas; demostrándose de esta manera la eficacia del programa de estrategias lúdicas.

### **2.1.3. Regional:**

Ricse (2020), en su tesis *“Cuentos como estrategia didáctica para mejorar el lenguaje oral en estudiantes de la institución educativa N°1788 de la provincia de Satipo, 2020”* en donde se planteó el objetivo general que fue, determinar la influencia de cuentos a lenguaje oral en estudiantes, la investigación que pretende encontrar el grado de efecto de la variable independiente a la dependiente, una investigación con la metodología de 13 tipo cuantitativo y aplicada orientado a la resolución de problemas, en poco tiempo. Concluyendo que el niño tuvo la capacidad

de comprender y usar símbolos verbales como una forma de comunicación, donde la voz y el habla le permite al niño expresar y comprender ideas, sentimiento, conocimientos a partir de un proceso de imitación, juego, en función a estos resultados se estimó que el 78.26% de los estudiantes fueron los que evidenciaron su aprendizaje.

Carmahuaca (2018), en su tesis *“Programa Narrando Cuentos en la comprensión lectora de niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 252 San Carlos – Huancayo”*, la investigación tiene como objetivo general, determinar la influencia del programa “Narrando cuentos” en la comprensión lectora de niños y niñas de 5 años, presenta un método experimental nos permitió establecer relaciones de causa y efecto entre el programa “Narrando cuento” y la comprensión lectora, esto nos permitirá obtener como resultado posibles relaciones de causa y efecto, donde participarán más de dos grupos realizando una comparación entre un grupo control y experimental. Llegó a la conclusión: que las investigaciones realizadas actualmente a nivel nacional se obtuvieron que nuestro país, cuenta con muchos problemas en la comprensión lectora, la cual se tiene que trabajar con severidad, teniendo en cuenta la importancia del sistema educativo desde el nivel inicial al nivel superior para el desarrollo de la comprensión lectora

Jimenez (2019), en su tesis *“Los cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I. E. N°599 San José de Quero – Concepción”* El objetivo general planteado fue: Determinar la influencia de los cuentos infantiles en la expresión oral de los niños y niñas de la IE N°599 del distrito San José de Quero, provincia de Concepción, 2018. Como metodología para dar respuesta a los problemas planteados y logro de objetivos propuestos se aplicó el diseño pre experimental, utilizando la lista de cotejo como instrumento de

recolección de datos; estructurado considerando las dimensiones y sus respectivos indicadores. Se concluye, al aplicar los cuentos infantiles y realizar la evaluación del nivel de expresión oral en los niños y niñas de la I.E. N° 599 del distrito San José de Quero, provincia de Concepción, se encuentra que el 100% de los niños han dejado el nivel de desarrollo bajo y muy bajo quedando distribuidos 13.04% en el nivel muy alto, 30.43% en el nivel alto y 56.52% con un nivel de desarrollo moderado, con lo que también se demuestra la influencia de los cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral.

## **2.2. Bases teóricas de la investigación:**

### **2.2.1. Variable expresión oral:**

Para Alcoba (2005), el lenguaje encuentra en la oralidad una forma natural de comunicarse, entendiéndose la expresión oral como “la capacidad humana para comunicarse a través de un sistema lingüístico, que necesita un entorno verbal para que se pueda desarrollar. Asimismo, partiendo de la idea de que la comunicación supone hacer partícipe a los interlocutores de algo, es decir, compartir algo con alguien, la comunicación oral se convierte en eje de las interacciones entre las personas. Es por esto que ha sido imprescindible para la supervivencia y el desarrollo humanos”. Existen diversas formas o géneros discursivos orales, algunos “más espontáneos e informales que otros, son numerosos los géneros orales que hoy más que nunca han de trabajarse en la escuela.” Hablar de forma correcta fue una necesidad desde la antigüedad, “es objeto de especial atención en algunos planes de estudios debido al déficit en la atención mostrada a la oralidad en la escuela.” al hablar, hacemos cosas con las palabras, por lo que “una de las tareas fundamentales de la didáctica de la expresión oral es hacer a los estudiantes conscientes del poder de la palabra para comprometerse con los demás y dar cuenta de la realidad. Son

multitud las interacciones sociales que tienen como base una estructura discursiva que hay que enseñar, pues tienen unas características concretas y en su realización se consideran unas pautas diferentes entre unas y otras”. Al respecto, Lomas refiere que (1994, p. 17): “la educación lingüística debe contribuir al desarrollo de las capacidades comunicativas de los aprendices de forma que les sea posible avanzar, con el apoyo pedagógico del profesorado, hacia una desalienación expresiva que les permita comprender y expresar de forma adecuada los diversos mensajes orales que tienen lugar en ese complejo mercado de intercambios que es la comunicación humana”.

Ortuño (2005), entiende la expresión oral a manera de un medio que “tienen las personas para expresar y comunicar lo que piensan, lo que deseen sus experiencias, sus impresiones y sus vivencias, está formado por un sistema de signos vocales y gráficos, cuyo elemento fundamental es la palabra, se caracteriza por su carácter social, histórico, su complejidad extraordinaria, y ser el resultado de la interrelación de diferentes circunstancias”.

Baralo (2000), señala que la expresión oral viene a ser una “destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado. Por tanto, inferimos que se entiende la expresión oral como una implicancia de “interacción y la bidireccionalidad, en un contexto compartido, y en una situación en la que se deben negociar los significados; además, asevera que la comunicación es un proceso, una acción, basada en unas destrezas expresivas e interpretativas, por lo que la expresión oral debe entenderse como tal, junto a la comprensión oral, la lectura y la escritura”; así como la producción de textos.

### **2.2.2. La Expresión Oral en los Niños:**

Para Zaragoza (2005), La expresión oral es una necesidad inherente al ser humano. Para desarrollar esta capacidad, resulta necesario, tanto para niños como personas mayores, incorporar la expresión oral dentro de los programas curriculares a aún “desde las primeras etapas como viene siendo el nivel inicial ya que así se estaría dando inicio y a la vez estimulando su capacidad comunicativa. Por lo tanto, los colegios deben beneficiar la comunicación oral en los niños, ofrecer confianza y seguridad ya que el entorno social puede estimular el desarrollo apropiado del lenguaje.”

### **2.2.3. Teorías de la Expresión Oral**

Según Vicente (2018), hay diversas “ teorías relacionadas con el desarrollo del lenguaje con los primeros años, entre ellas tenemos muchas estudiadas que se enfocan con un punto de vista distinto con respecto al desarrollo integral del niño y se da de manera paulatina con relación a su madurez biológica, física y social. Cada teoría, hoy en día es un sustento teórico que tiene como base la educación y la neurociencia.”. Entre algunas de las teorías más relevantes, tenemos:

#### **a) Teoría Piagetiana:**

Piaget (1976), da a conocer que por medio del lenguaje es posible “graficar un significado por medio de un significante. Eso quiere decir que, para él, las palabras no son símbolos, los niños evidencian lo que observa en realidad por medio del lenguaje, no es un individuo pasivo con la construcción de sus aprendizajes, si no por lo contrario cultiva significados a partir de sus experiencias de los objetos que lo rodean. Piaget clasifica los el proceso de la adquisición del lenguaje en” 2 periodos que son:

a) Período Pre –conceptual: Comprende desde los 2 hasta los 7 años, en esta etapa el lenguaje tiene un avance acelerado, “sus esquemas mentales les permite acomodar con facilidad nuevas palabras, además de situaciones. Empiezan a utilizar las palabras sueltas y por medio de eso construir oraciones simples”, que le permiten comunicarse con su entorno. Esta teoría define el lenguaje del infante como simbólico, ya que el niño “logra pasar el presente, pasado y futuro sobre eventos, sentimientos y personas. En esta etapa está presente el egocentrismo y animismo”.

b) Período Operacional: Este período a su vez se haya subdividido en 2: el "período de operaciones concretas" que va de 7 a 11 años y el "período de operaciones formales" que abarca desde los 11 años hasta la adultez. En “esta etapa va cambiando el pensamiento de la inmadurez a la madurez también desde la ilógica a la lógica con respecto al desarrollo del lenguaje infantil. Se revela la habilidad que tiene sobre ver las cosas desde una propia perspectiva”, aquí se da el cambio de lenguaje a social, ya que empiezan las ordenes, críticas y las preguntas con sus respuestas.

**c) Teoría de Chomsky:**

También conocida como teoría psicolingüística, toma el lenguaje como algo natural, por lo que se requiere de una gramática universal, todos tenemos algunas capacidades que nos ayudan a desarrollar el lenguaje y que se dan cuando se interceptan con estímulos externos. Por ejemplo, en el cerebro “infantil existe un dispositivo de adquisición del lenguaje, esto permite que el niño aprenda las reglas que existen en un lenguaje sin importar el límite de los

datos lingüísticos primarios”. A esto se debe que cuando utilizamos la expresión oral, existen un parámetro ilimitado de ideas o mensajes que hacen que el lenguaje “evolucione constantemente, se puede reconstruir dependiendo el uso ya que puede ser para el habla o escritura. Los niños constantemente hacen uso del lenguaje de forma creativa por lo que no están acostumbrados a usar adecuadamente las palabras y frases”, necesitan de cierta ayuda para expresarse con fluidez.

#### **2.2.4. Factores que Intervienen en la Expresión Oral**

Gómez (2007), refiere que la expresión oral es un todo, cuyas competencias se encuentran interrelacionadas, por eso posee características específicas al expresar oralmente no sólo intervienen los elementos sonoros, sino también participan una serie de factores.

##### **a) Coherencia de las ideas**

Se refiere a la expresión de ideas con un orden lógico y coherente.

##### **b) El léxico**

Se refiere al dominio del vocabulario de la persona que habla en concordancia con su edad y estrato social y cultural. Este se puede conseguir por predominio directo del hogar y se puede reforzar esta habilidad en el colegio. Si un individuo presenta poco vocabulario, entonces se semana que es un individuo con escasez de vocabulario. A esta falta de vocabulario adecuado, se le denomina muletillas; es decir, la persona repite constantemente una sola palabra o frase.

##### **c) La propiedad**

Es hablar acorde a los criterios de sentido preciso a las palabras de modo que los oyentes pueden escuchar sin ninguna dificultad.



#### **d) Serenidad**

Se refiere a la confianza que tiene la persona cuando habla demostrando dominio de sí. Esto se adquiere a través del aprendizaje de la habilidad de organización de su pensamiento y sentirse tranquilo ante sus oyentes.

#### **e) La corrección**

Se entiende como la modificación de alguna expresión, aceptada dentro de la sociedad.

### **2.2.5. Características de la Expresión Oral:**

La expresión oral al ser una manera de comunicación que es utilizada por el ser humano, tiene ciertas características, Gómez (2007), señala algunas que la identifican y son particulares o específicas:

Según Becerra la expresión oral se divide en tres factores: la expresividad, natural y espontáneo del ser humano, el vocabulario, sencillo, adecuado, limitado a las situaciones que se encuentre el hablante y expresarse correctamente, que implica hablar en un tono normal, vocalizando las palabras y utilizando gestos adecuados”.

La expresión oral se manifiesta como su propio nombre menciona oralmente es decir a través del lenguaje puede ser sonidos, expresiones, gestos, etc.; distinta a la escrita; sin embargo, en la actualidad la sociedad exige que las personas cuenten con un dominio importante en las dos comunicaciones tanto en la verbal y no verbal.

En cambio, si no cuentas con este dominio, en consecuencia, no vas a expresarte con claridad y coherencia, además de acortar tus anhelos sobre tu profesión y vínculos personales. Por eso se considera a la comunicación oral como un factor fundamental en la formación de los niños ya que sostiene a los objetivos que se proponga en sus planes de futuro, esto ya se va formando desde la familia.

A través de la expresión oral manifestamos nuestros deseos, pensamientos, emociones, etc.; tanto que en la comunicación de manera asertiva se logra con éxito emitir un mensaje claro y preciso al receptor, esto se lleva a cabo, debido a los métodos que emplea el emisor. La expresión se fundamenta a través de: “el tono de voz, el volumen para expresar sentimientos y actitudes, asimismo de la expresión facial, corporal y postura.” (Torres, 2017).

**a) La expresividad:**

Otros la consideran como afectividad, las relaciones entre el docente y el estudiante determinan el éxito del estudiante, facilita el acceso a los conocimientos y nociones que debe dominar el estudiante. A su vez debe ser “natural, espontánea y llena de matices afectivos que tiene que ver con el tono que se emplea en los gestos, por ello se dice que tiene una gran capacidad expresiva”.

**b) El vocabulario:**

No solo se debe presentar un listado de palabras, sino que los elementos que se presentan deben tener una estructura lógica y desarrollar el léxico, “debe utilizar un vocabulario limitado y sencillo que habitualmente está lleno de incorrecciones como repeticiones o frases hechas”, de manera que se pueda almacenar en la memoria a largo plazo.

**c) Hablar correctamente:**

Presenta a su vez una serie de sub características que son:

- a) Utilizar frases comunes y cotidianas.
- b) Utilizar un lenguaje popular
- c) Manejar un juego de roles
- d) Pronunciar lentamente las palabras
- e) Eludir palabras inadecuadas

- f) Mencionar las cosas por su nombre
- g) Utilizar los gestos de manera adecuada
- h) Utilizar canciones que tengan un ritmo y permitan repetir al estudiante.
- i) Corregir errores
- j) Evitar muletillas

#### **2.2.6. Clasificación de la Expresión Oral**

Una de las clasificaciones, es la considerada por Espinola (1976), quien la divide en dos :

##### **a) Expresión oral espontánea:**

Se da generalmente de manera informal, improvisadamente, en un diálogo surgido en una conversación.

Se utiliza como una forma o medio para “intercambiar información sobre momentos cotidianos que suele pasar. Por medio de ella se comparten, puntos de vista, sentimientos, situaciones, acontecimientos”

En este tipo de diálogo, se inicia la conversación sin un bosquejo, ni un plan “rígido anticipado para guiarla. En necesario solo algo de coherencia en los contenidos, además un contexto propicio para poder comprender. Cuando no es planificada puede que las situaciones parecen desordenadas”, pero en realidad son espontáneas.

##### **b) Expresión oral planificada**

Dicho tipo de expresión oral está “caracterizada por estar planificada anticipadamente alineada. Por lo tanto, en la planificación los temas deben estar prediseñados como las pautas y los materiales que serán de ayuda para mantener la comunicación alineada” en ciertos parámetros.

En esta comunicación planificada encontramos la planificación unidireccional y son las que poseen un solo emisor orientándose a una determinada audiencia como las conferencias, las clases magistrales, los discursos, entre otros.

De otra manera, “la comunicación oral planificada multidireccional, aquí participan un grupo de interlocutores que se dirigen a una determinada audiencia, mayormente podemos encontrar este tipo en los debates donde diversos emisores brindan sus ideas, opiniones y puntos de vista en relación a un tema que fue escogido anteriormente”, hay libertad de opinión.

### **2.2.7. Estrategias de la Expresión Oral:**

Existen diversas estrategias para expresarnos adecuadamente, Jordi (2018), señala que ya que empleamos la expresión oral en diversos acontecimientos, es importante que estos sucesos se encuentre acompañados de “materiales visuales, en ocasiones se han llevado a cabo presentaciones muy pobres con defectos o mal diseñadas que perjudican un contenido cautivador. Por eso se debe tener en cuenta algunos” aspectos primordiales:

- a) Dialogar en forma pausada y con voz clara. No respirar con la boca abierta, tomar pausas y usar frases cortas, pero con precisión.
- b) Pronunciar las palabras correctamente y claras, para que entiendan el mensaje.
- c) No olvidar que, dentro de la expresión oral, su objetivo primordial es que podamos expresar las ideas claramente.
- d) “Utilizar un lenguaje corporal es de gran ayuda.”

A continuación, mostraremos las técnicas que se requieren para el desarrollo de la expresión oral:

**a) La conversación:**

Es un método que trata fundamentalmente del intercambio de ideas entre personas sobre una cuestión determinada. Se puede presentar de vía verbal, no verbal a través de gestos, expresiones, etc., Para llevar esta conversación de manera adecuada las personas que cumplen función de oyentes deben realizarlo de manera atenta y respetando las opiniones de los demás. Por lo tanto, esto se debe situar en ámbitos sociales y pacíficos, si se da que alguno de los participantes sube su tono de voz no hablamos sobre conversación sino de un debate. También se presentan elementos los cuales son: “el emisor, que es el que emite el mensaje; el receptor, el que recibe la información; el mensaje es el contenido de lo que se transmite, el código es el idioma con el cual es transmitido el mensaje; el canal es el medio que se utiliza para transmitir el mensaje y por último el contexto, es el lugar donde se lleva a cabo la situación”

**b) El dialogo:**

Esta técnica se refiere al intercambio de ideas o en la expresión de sentimientos entre dos o más personas, el conjunto de palabras que emplee tiene que exponerse con claridad y coherencia para tener éxito en nuestro dialogo. Así mismo, mientras se desarrolle este intercambio debemos tomar en cuenta sus gestos emotivos, además de respetar las diversas ideas expuestas. Su objetivo es de aceptar o rechazar los puntos de vistas expuesto por los participantes y obteniendo una conclusión.

**c) El debate:**

Es una técnica la cual es una disputa entre grupos de personas sobre un tema determinada esto se sitúa en un auditorio en el cual defienden sus opiniones.

Para que esto se lleve a cabo mínimo deben presentas dos grupos antagónicos, en consecuencia, se formara un debate donde cada uno debe sustentar sus perspectivas sobre el tema. Los que su práctica es seguida y lo utilizan en sus ponencias son los políticos. La persona que cumple un rol fundamental es el moderado puesto que su función es llevar el tiempo de cada uno de los sustentantes además de supervisar que el debate no se desvié del tema determinado. Tienen que tener una buena preparación previa al debate y guiarse de fuentes verificadas.

**d) La Recitación:**

Es un mecanismo que si desarrolla el estudiante le traerá ventajas como, por ejemplo: “logra aprender a articular con claridad, perfeccionando la oralidad de la lengua, al igual que fomenta la concentración, la memoria y la creatividad”. En el aprendizaje del nivel inicial las docentes deben escoger actividades breves y populares para que declamen sus niños tales como poesías, poemas, trabalenguas, etc. En el momento que una persona declama las destrezas que sobresalen son: la modulación con claridad los sonidos que utiliza, el uso adecuado y determinado del volumen y su tono de voz, además de realizar las pausas perspectivas al final de cada verso y sus etapas sintácticas. Utilizar un ritmo que se apropie a cada pausa prescindiendo a la monotonía, también otorgarle a cada enunciado la entonación que se adapte, favoreciendo a las diversas posiciones, además de emplear movimientos y gestos que sean compatibles con el texto. (Hernández, 2011)

**2.2.8. Importancia de la Expresión Oral**

Existen muchas asociaciones que manifiestan la importancia de la expresión oral para la convivencia, una de ella es “la Asociación Civil Fundación Hope Holanda Perú

(2010)”, quien reafirma dicha forma; así mismo, señala que existe poco interés en desarrollarla “en el aspecto educativo no tienen correspondencia a la importancia que con frecuencia se le asigna.”

Sin embargo los niños en la educación inicial tiene diferentes capacidades “comunicativa, unos más que otros que les permite desenvolverse adecuadamente en su alrededor, es decir se dan cuenta de lo que se les dice, narran hechos, expresan sus sentimientos y muestran diversas destrezas lingüísticas, por lo tanto, es pertinente que las instituciones educativas asuman el rol de desarrollar estas capacidades de admitir el lenguaje familiar como base para que poco a poco los niños lleguen al lenguaje formal.” Y esto se logra con un plan general.

#### **2.2.9. Funciones de la Expresión Oral:**

Quiñonez (2021), prioriza algunas funciones dentro de la expresión oral

- a) Función informativa: Ayuda a estar bien informados sobre un tema determinado, donde el emisor hace uso del lenguaje para transmitir.
- b) Función reguladora: Es aquella en la que se puede regular o modificar los comportamientos o conductas inadecuadas.
- c) Función afectiva: Es aquella función, que nos permite expresar nuestras emociones, sentimientos, estados de ánimo y opiniones.
- d) Función apelativa: Permite atraer la atención del oyente, de tal manera que, con sus indagaciones, pueda influir de una manera determinada.

#### **2.2.10. Dimensiones de la Expresión Oral**

El Ministerio de Educación (2016) dispone en el currículo nacional, que en la expresión oral están las siguientes dimensiones:

a) **Dimensión Fluidez:**

Fluidez: Viene a ser la “capacidad de articular un discurso rítmicamente y sin interrupciones, utilizando las estrategias necesarias para mantener el discurso frente a los obstáculos que se le pueden presentar al hablante” Para Loaiza (2013), es “ utilizar las palabras de forma natural, espontánea y continua. El hablante debe tener la capacidad de expresarse correctamente con espontaneidad y facilidad y así lograr desenvolverse.”. Se caracteriza por usar fragmentos largos de discurso o expresiones entre pausas, recurre a estrategias que le permiten mejorar los problemas que se pueden dar en la expresión oral y algunas ausencias o interrupciones involuntarias al momento de hablar.

Es una facultad la cual consiste en la composición y representación de ideas claras, correctas y precisas. Para ello las expresiones deben ser comprensibles y naturales, para comprender el significado de los diversos textos que estén relacionados con la fluidez a través de los cuales expresaremos la manera de hablar haciendo empleo de los fonemas y la semántica.

Callbay (2010) cita que esto forma parte de lo llamado la capacidad de procesamiento especialmente en sus etapas de recepción y producción del habla en sus conclusiones semánticas, morfosintácticas, socioculturales entre otros, siempre y cuando esté presente la coherencia, habilidad y un ritmo apropiado para asimilar la manera de habla del orador innato.

Mientras que Pradas (2004) cita que la fluidez es la capacidad que tiene un vínculo el tiempo y el habla, puesto que si una persona maneja una buena fluidez tiene menos posibilidades en trabarse o detenerse a razonar al momento de expresarse. En cambio, en el entorno educativo la fluidez se manifiesta que es una destreza que van a adquirir para que ellos mismos brinden sus soluciones



al momento de comunicarse, obteniendo como respuestas diversos elementos que al usarse van a adquirir otros tonos que pueden llegar a interrumpir el ritmo de su fluidez en su comunicación.

Mohle (1984), también en su estudio se centra en ciertos aspectos que influyen en la duración de lo que expresamos y los fragmentos, rasgos que caracterizan a la “la fluidez, la velocidad, definida por el número de sílabas por segundo y el número de sílabas por segundo de articulación, y el ritmo, en tanto que relaciona la duración de las pausas con los fragmentos de discurso. En esta misma línea, Lennon (1990)”. Se refiere a dos factores importantes que son el habla y la pausa específicamente a las “pausas rellenas y las repeticiones. Para ello estudia dos tipos de variables: los componentes temporales, que veníamos llamando variables temporales, y los componentes que marcan la disfluidez vocal fenómenos de vacilación” las cuales toman en cuenta las palabras expresadas por minuto.

**b) Dimensión Pronunciación:**

En su forma tradicional Cantero&Giralt (2020), refieren que la pronunciación abarcaba leer y hacía suponer una actividad derivada de la lengua escrita, de carácter auto reflexivo y evaluable en base a patrones. No obstante, este tipo de pronunciación no implica comunicación ni facilita el pensamiento. Entonces, la pronunciación correcta va más allá de la propia lengua, introduce palabras cultas y fenómenos morfológicos; así mismo, existe divergencias entre la pronunciación real de la lengua oral y la escrita.

La pronunciación se fundamenta en la forma como expresamos las palabras a través del habla, lo podemos realizar de diferentes maneras, la manera como lo vamos a desarrollar va a depender de un factor sociolingüístico.

La enseñanza de una buena pronunciación es un factor primordial para el desarrollo ya que esta presentara su descripción ante la sociedad, puesto que si el posee una buena pronunciación esto llevara a que le den elogios y admiración.

Mientras tanto Laroy (1995) y Moyer (2004) citan que la pronunciación es una característica fundamental para el desarrollo de la identidad sociocultural puesto que es un aspecto que se lleva a cabo en la etapa de la niñez, se consolida en la adolescencia y generalmente llega a culminar en la adultez la forma como los estudiantes de las diversas instituciones se manifiesten va a evidenciar cual es el nivel de identificación sociocultural.

De esta manera los grupos de estudiantes encuestados, algunos al momento de manifestarse lo van a ser de manera deliberada, por lo que van a presentar un dejo lingüístico que ellos quieren mantenerlos, puesto que forma parte de su identidad, esto se debe debido a; ser aprobado por sus parientes o para pertenecer algún grupo, demostrando una falta de interés por aprender una pronunciación similar al orador nativo. (Verdia, 2010)

Al momento de expresarnos vamos a emplear el rostro, el aparato fonador, entre otros, los que van a intervenir para la producción de los sonidos, a parte de ellos intervienen otros componentes físicos que se adjuntan a fin de lograr una buena producción, entre ellos encontramos a los siguientes; “movimientos de la vista, expresión facial, movimientos de la cabeza, gestual, entre otros, en conclusión, haremos uso de todo nuestro cuerpo al querer comunicarnos con otras personas”

Tomás (1918) fue el primero en dar una descripción de la pronunciación, considerada como norma la utilizada por los ilustres y rechaza todo vulgarismo,

prejuicios etimológicos y de ortografía. Va más allá, integra la relajación muscular, las técnicas de respiración.

Los estudiantes según el enfoque prescriptivo se equivocan por lo que el docente corrige haciendo repetir los sonidos, actualmente se cree que más eficaz es el método fono articulatorio, ya que se cree que para pronunciar sonidos hay que aprender fonética.

La pronunciación no es una actividad consciente, al igual que el andar, ya que, si nos sentimos observados, nos trabamos o fallamos.

El espejo o lectura de labios suelen ser recursos intrusivos que permiten mejorar la pronunciación, también se pueden emplear sonido o gráficos.

**c) Dimensión Entonación:**

Alcoba (2005), refiere que la entonación viene a ser la sensación perceptiva de como varía el tono, su duración e intensidad en todo el enunciado. Es un rasgo particular de la lengua, que tiene diferentes funciones no categorizables, realza algunos fragmentos en beneficio del hablante como un tipo de discurso. Esta no abarca a sílabas o palabras, sino a fragmentos.

Definida como duración e intensidad del tono en un enunciado, se distinguen los tonos bajo, medio y alto. Ya Navarro en 1948 lo definía como una inflexión melódica que sirve para declarar el pensamiento, expresar los movimientos del ánimo y manifestar hábitos y maneras de decir.

Es una cualidad lingüística de gran importancia en las oraciones puesto que le otorga un sentido completo, por eso cuando nos referimos que una proposición no presente entonación podemos expresar que no es proposición, en cambio formaría una composición de palabras Weireich (1956). La entonación modifíco a las distintas disciplinas tales como morfológicas y lingüísticas su

forma fundamental se presenta con una organización y con métodos de cuestionamiento para incentivar el interés por la naturaleza a través de los textos para hacer llegar el mensaje a las personas.

Su función es convertir las palabras que forman parte de los mecanismos apelativos a comunicativos, podemos expresar que sus enunciados anteriormente manifestados presentan una eficacia comunicativa en su forma de gramática su composición es más sencilla al momento de interpretar estructuralmente sintáctica la proposición, los procedimientos de la entonación son gramaticales puesto que implican los aspectos de modo y número, estos a la vez son determinados con distintos.

**d) Dimensión Coherencia:**

Es la capacidad de saber organizar las ideas y pensamientos para poder expresarlas, los cuales deben estar unidos por cierto hilo conductor lógico.

Escarpanter (2010), considera a la coherencia como un principio esencial en el lenguaje oral, también señala la importancia de la coherencia entre palabra y gesto, tomando en cuenta los medios audiovisuales, un simple gesto como el movimiento de hombros o el gesto con las manos es más relevante que cien palabras, cuando la idea tiene vigor el gesto no deben ser lánguido. Finalmente señala que el receptor, lo primero que recibe es la imagen antes que la palabra, lo que ayudará confirmar lo que está observando es la palabra, cuando se habla de forma atropellada, se omiten finales de palabra o se murmulla, no se establece correctamente la comunicación.

**e) Dimensión Claridad:**

Se compone un requisito importante en un diálogo o discurso, quien logre expresarse con mayor claridad dará un mensaje entendible y tendrá una mayor posibilidad de comunicación.

Escarpanter (2010), determinada como la comprensión cabal de lo que está diciendo, implica una adecuada articulación, lo que se consigue accionando correctamente el maxilar inferior, los labios y la lengua.

Entonces entendemos por claridad pronunciar correctamente, sin precipitar las palabras, pronunciarlas correctamente, sin amontonar sonidos que pueden perjudicar la dicción.

Aspecto necesario al momento de expresarnos a través de discursos, conversaciones porque si hacemos un buen uso de la claridad tener mayor probabilidad que puedan comprender bien el mensaje que transmitiremos, pueda inducir, instruir, convencer en cambio el otro con poca claridad no lo pueda realizar. Para ello debemos evitar utilizar los términos especializados, es decir no colocar una o dos opiniones en un mismo enunciado, además de no hacer uso de palabras convencionales, adverbios, adjetivos, entre otros que no guarden sentido con el enunciado. El aprendizaje en nivel inicial el docente añada a su planificación diversos mecanismos pueden ser juego de palabras, en consecuencia, es un factor fundamental para mejorar la oralidad en los niños, además para que puedan realizarlo de forma clara y precisa para que sus compañeros pueden entender lo que quiere manifestar.

Las palabras se deben percibir con nitidez, se debe articular claramente, procurar no tensar la lengua y los labios, pronunciar las palabras “masticándolas”, procurando que la articulación sea flexible y preciso.

Se recomienda pronunciar las palabras, la primera sílaba como una explosión, la segunda apoyarla con el paladar superior y luego aflojarla para emitir la vocal y al final pronunciar asentando la lengua sobre los dientes. Hacer siempre uso de las pausas.

### **2.2.11. El Cuento**

Quiroga (1993), Lo define como una “producción concienzuda” basándose en su decálogo del cuentista perfecto, es decir debemos asumir el cuento como un recetario que se debe seguir. No debe ser una historia, la primera palabra debe tener relación con la última. Debe saber contar atrapar el interés de cualquier tipo de lector, debe haber una relación inseparable cuento y cuentista. Por ello el cuentista debe tener 3 cualidades: sentir con intensidad, atraer la atención y comunicar con energía los sentimientos”

Alvarado (2007), toma la referencia de otros autores quienes señalan que el cuento es un género en el cual “las acciones, provistas de gran intensidad, con uso de pocos personajes, y de carácter breve, presenta un determinado acontecimiento, que puede ser más o menos efectista. En el caso de los cuentos quiroguianos, lo fantástico adquiere una importancia fundamental, pues a partir de la presencia de este elemento, sus relatos adquieren una significación determinada. No debe olvidarse que el cuento en sí carece de moraleja, y no necesariamente la procura, por lo cual el lector recibe e interpreta éste sin suavizar”. Entonces, el cuento está ligado a la producción que no persigue el entretenimiento, sino más bien busca atrapar al lector con situaciones gratas. El cuento incorpora al lector, busca ser cautivante.

### **2.2.12. Cuentos con Imágenes:**

Frederick (2007), considera a los cuentos con imágenes ideales dentro de los cuentos infantiles porque representan a niños menores de seis años, vienen ilustrados y diseñados para ser leídos con alegría, deben ser motivadores para poder ser vistos y escuchados, de acuerdo a las necesidades e intereses, es idónea para practicar un hábito y crear placer por la lectura, lo que con el tiempo te permite narrar, mejorando tu expresión oral. La mayoría de cuentos tienen carácter pedagógico y buscan entretener a los estudiantes generando hábito de lectura, expresarse de manera correcta, entornándose en todos los ámbitos de su vida. Estimula la imaginación y desarrolla capacidades lingüísticas en los estudiantes.

### **2.2.13. Criterios para la Selección de Cuentos con Imágenes:**

Como el motivo de esta investigación, trata de demostrar el uso eficaz de los cuentos con imágenes para mejorar los niveles de expresión oral en los niños, para tal fin consideramos vitales la motivación y la confianza.

#### **a) Motivación:**

Myres (2005), señala que la motivación proveniente del latín motum, moveré busca conocer el porqué de la conducta. Por ello es necesario el deseo que dirige la conducta hacia una meta. Deja implícita dos componentes: los energizadores que dan cuenta de la persistencia para lograr una meta y los direccionales que dan cuenta de la elección.

#### **b) Confianza:**

Tierno (2016), señala que el estilo de aprendizaje juntamente con la personalidad, son la mejor estrategia para concretar los aprendizajes. Esta

confianza se manifiesta cuando “los niños se sienten respetados, comprendidos, alentados y acogidos en una situación de diálogo y respeto. La razón de la confianza reside en lo más íntimo de cada uno de nosotros y, por tanto, cada persona vive esa sensación de confianza según su personalidad”. Se necesita de la participación y apoyo de los padres de familia.

#### **2.2.14. Estructura para la Elaboración de un Cuento:**

Se encuentra estructurado con los siguientes elementos:

##### **a) Inicio:**

Es donde se da conocer cuando sucede la historia, donde sucede la historia, quienes son los protagonistas y como son.

##### **b) Nudo:**

Es la parte más fundamental del cuento, la más significativa y jugosa, en esta se diferencian dos temáticas: el problema y el suceso.

##### **c) Final y desenlace:**

Es la parte final del cuento y a la vez la más corta, en esta debe acabar el relato de la historia. Se debe encontrar en forma de conclusión o simplemente en forma de quien puede ser feliz, triste imprevisto, fortuito, sorpresivo, etc. Hay que resaltar que el niño para expresarse sobre un cuento debe saber parte de la historia, presentar los personajes, ya que estos contribuyen al lenguaje del desarrollo oral.

#### **2.2.15. Elementos de la Expresión Oral para Contar un Cuento con Imágenes:**

Entre los más exclusivos encuentras a:

##### **a) La voz:**

El perfil auditivo que exponamos ocasionara una gran impresión en el auditorio. Mediante el uso de la voz se difunde nuestras emociones y



actitudes. Debemos evitar nuestro tono de voz débil, muy ronca o chillona esto provoca malestar a la audiencia además de poco interés sobre tu ponencia, al contrario, debemos generar que la audiencia preste atención e interés por nuestra ponencia, emplea el manejo adecuado del volumen, tono, pronunciación, entonación de nuestra voz. Finalmente emplear nuestra voz y gestos para resaltar una proposición o poner énfasis en las palabras fundamentales del discurso.

**b) La postura corporal:**

Al expresarnos por vía oral debemos tener al menos un vínculo cercano con los que dialogamos. Debemos evitar presentar una postura rígida, además de serena o muy dinámica. Si el discurso lo realizamos de pie debemos presentar una postura firme y erguida. En cambio, si lo realizamos de forma sentada esta debe ser una postura ejecutiva, es decir, con la espalda de manera erguida en el respaldar de la silla

**c) Los gestos:**

Mientras se lleve a cabo la conferencia el expositor debe hacer uso de sus gestos y movimientos puesto que esto pone énfasis en el mensaje, preservando su manera natural en el control de sus movimientos dando como resultado una forma conveniente, astuta y oportuna. Además de evitar quedar como ridículo.

**d) La mirada:**

Es un componente fundamental ya que al momento de nuestra ponencia participa como un factor de vital importancia. Este trato visual y la manera en cómo mira es fundamental porque su objetivo es captar la atención de su audiencia. La mirada del expositor debe evidenciar de forma segura y

amigable. La manera correcta debe ser visualizando a cada uno de sus espectadores sea bien de forma individual y globalmente a su audiencia. Nunca mientras expongas tu discurso miras al techo, ventana, piso.

**e) Estructura del mensaje:**

Su discurso debe ser previamente preparado y que el mensaje que presente claridad y coherencia. Puesto que si evita esto le traerá en consecuencias duras críticas sobre su discurso y esto puede afectar su autoestima del niño.

**f) El vocabulario:**

Su léxico debe ser comprensible y adecuado a la audiencia que observa y recibe el mensaje

**g) La dicción:**

La dicción es un tipo de acentuación que nos permite diferenciar unas palabras de las otras en un mismo enunciado.

**2.3. Variables:**

**2.3.1. Variable independiente: Cuentos con imágenes**

García (2010)., señala que el cuento, narra hechos fantásticos para entretener o en algunos casos para transmitir algún conocimiento al público. Mientras tanto, en el caso del cuento infantil al estar destinado estrictamente al público infantil se caracteriza por disponer de un contenido que atrapa a los niños. n determinado tema y ayudar a conseguir conocimientos, reforzar los aprendizajes y arreglar una situación perjudicial

### **2.3.2. Variable dependiente: Expresión oral**

Ortuño (2005) “La expresión oral como medio que tienen los seres humanos para expresar y comunicar lo que piensan, lo que desean sus experiencias, sus impresiones y sus vivencias, está formado por un sistema de signos vocales y gráficos, cuyo elemento fundamental es la palabra, se caracteriza por su carácter social, histórico, su complejidad extraordinaria, y ser el resultado de la interrelación de diferentes

### **III. Hipótesis**

**H<sub>1</sub>:** Los cuentos con imágenes como estrategia desarrollarán significativamente la expresión oral en los niños multigrado de la institución educativa N°31659 Renacimiento Kivinaki, distrito de Perené, provincia de Chanchamayo, 2022

**H<sub>0</sub>:** Los cuentos con imágenes como estrategia no desarrollará significativamente la expresión oral en los niños multigrado de la Institución Educativa N°31659 Renacimiento Kivinaki, distrito de Perené, provincia de Chanchamayo, 2022

## **IV. Metodología**

### **4.1. Diseño de la investigación**

#### **4.1.1. Tipo de estudio:**

La investigación fue de enfoque cuantitativo dado que se recopiló datos por medio de un mecanismo de evaluación que es la ficha de observación, de la variable dependiente (expresión oral), así mismo se pudo medir los resultados en el que se obtuvo antes y después de la aplicación del estímulo: los cuentos con imágenes mejorarán la expresión oral en los estudiantes de la institución educativa N°31659, con el fin de emitir conclusiones sobre la problemática abordada.

Según Mousalli (2015), argumenta que, la investigación cuantitativa está orientada en la recolección y análisis estadístico de resultados adquiridos a través de instrumentos diseñados por el investigador. Así mismo, los datos obtenidos son procesados de manera coherente usando algunas herramientas estadísticas con el fin de cuantificarlos.

#### **4.1.2. Nivel de investigación:**

Según el criterio de la investigación fue de nivel explicativo dado que buscó la razón de los hechos mediante el establecimiento de relaciones “causa-efecto”; en este caso, los cuentos con imágenes y el nivel de expresión oral en los estudiantes de la institución educativa inicial N°31659 Renacimiento Kivinaki, Perené, Chanchamayo, 2022.

Según Mousalli (2015), precisa que la investigación explicativa se encargó de buscar el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa – efecto.

### 4.1.3. Diseño de la investigación

El diseño utilizado en este estudio fue pre experimental. Hernández (2018) el diseño pre experimental es usado para evaluar los objetivos de un experimento después de haberlo ejecutado. La investigación es de carácter experimental con un sub diseño pre experimental con pre test y post test en una sola muestra seleccionada, a la cual se le aplicó una prueba de entrada previa a la estrategia cuentos con imágenes, después se le administrará el estímulo y finalmente se le aplicará la prueba de salida; con el fin de medir si los niveles de expresión oral.

Modelo: Diseño pre experimental

**GE: O<sub>1</sub> — X — O<sub>2</sub>**

O<sub>1</sub>: Ficha de observación de expresión oral (Pre test)

X: Cuentos con imágenes como estrategia didáctica

O<sub>2</sub>: Ficha de observación de expresión oral (Post test)

## 4.2. Población y muestra:

### 4.2.1. Población:

La población estuvo conformada por 10 niñas y niños de 3,4 y 5 años de edad matriculados en el presente año lectivo 2022 en la Institución Educativa N°31659 que tiene 6 años de creación y está ubicada en la comunidad nativa de Kivinaki.

Scheaffer, Mendenhall y Lyman (2007); La población es el conjunto de sujetos o cosas que tienen una o más propiedades en común, se encuentran en un espacio o territorio y varían en el transcurso del tiempo.

**Tabla 1:**

**Población de la investigación**

<b>Institución Educativa N°31659</b>	<b>Sección Única</b>	<b>Hombres</b>	<b>Mujeres</b>
		07	03
<b>Total</b>			10

Fuente: Nómina de matrícula

**4.2.2. Criterios de inclusión y exclusión:**

**Inclusión**

- Estudiantes de las edades de 3,4 y 5 años.
- Estudiantes fueron matriculados en el presente año lectivo 2022 y que asisten regularmente a clases.

**Exclusión**

- No existen niños en riesgo de deserción

**4.2.3. Muestra:**

La muestra fue seleccionada a través del muestreo no probabilístico. Y estuvo conformada por: 10 niñas y niños de 3,4 y 5 años de edad del nivel inicial de la Institución Educativa 31659 Renacimiento Kivinaki.

Fernández, Hernández y Baptista (2010) manifiestan que la muestra es una representación significativa de la población, es decir un muestral sobre la cual se llevó a cabo la investigación.

**Tabla 2:**

**Población Muestral**

<b>Institución Educativa N°31659</b>	<b>Sección Única</b>	<b>Hombres</b>	<b>Mujeres</b>
		07	03
<b>Total</b>			<b>10</b>

Fuente: Nómina de matrícula

#### **4.2.4. Técnica de muestreo:**

Para determinar la muestra se estableció el muestreo censal.

Gonzales et al. (2011), manifiesta que la técnica del muestreo es el instrumento de gran validez, en la investigación, con el cual el investigador selecciona las unidades representativas a partir de las cuales obtendrá los datos que le permitirán extraer inferencias acerca de la población sobre la cual se investiga.



### 4.3. Definición y operacionalización de la variable e indicadores

Tabla 3:

Matriz De Operacionalización De La Variable

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensión	Indicadores	Escala de investigación
<b>Variable independiente: Cuentos con imágenes</b>	García (2010)., señala que los cuentos tienen intencionalidad educativa y tienen como finalidad Caracterizándose por su brevedad, el cuento, narra hechos fantásticos para entretener o en algunos casos para transmitir algún conocimiento al público. Mientras tanto, en el caso del cuento infantil al estar destinado estrictamente al público infantil se caracteriza por disponer de un contenido que atrapa a los niños. n determinado tema y ayudar a conseguir conocimientos, reforzar los aprendizajes y arreglar una situación perjudicial	La variable cuentos con imágenes se medirá a través de las dimensiones: estructura (inicio), contenido (desenlace) y contenido de uso, se utiliza la ficha de observación que contiene 10 ítems, que se verificarán mediante lista de cotejo en cada una de las sesiones.	Estructura (Inicio)	Establecen normas en el desarrollo de las clases. Establecer criterios para leer las imágenes	Nominal
			Contenido (Desenlace)	Selecciona los cuentos con imágenes de su preferencia	Nivel de logro
				Describe las características de las imágenes. Identifica personajes, objetos y animales en videos e imágenes	Inicio Proceso Logro esperado Logro destacado
			Contexto de Uso(Final)	Expresa interés por los cuentos con imágenes . Construcción y validación de los instrumentos de evaluación	

		Autoevaluación evaluación y Heteroevaluación.		
<b>Variable dependiente: comunicación oral</b>	Ortuño (2005) “La expresión oral como medio que tienen los seres humanos para expresar y comunicar lo que piensan, lo que deseen sus experiencias, sus impresiones y sus vivencias, está formado por un sistema de signos vocales y gráficos, cuyo elemento fundamental es la palabra, se caracteriza por su carácter social, histórico, su complejidad extraordinaria, y ser el resultado de la interrelación de diferentes factores” (p. 41)	Identifica los personajes del cuento.		
		Fluidez	Expresar ideas y sentimientos  Se expresa sin repetir lo mismo Conversa sin dudar	
		Entonación	Habla utilizando un tono adecuado Demuestra autoconfianza al hablar Entona las palabras con la velocidad adecuada	
		Pronunciación	Demuestra seguridad al hablar	Nominal
			Utilizar el silencio y el sonido  Utiliza el vocabulario adecuado	
		Coherencia	Se expresa espontáneamente Evita las cohesiones cuando dialoga Relaciona sus ideas haciendo uso de conectores	
			Muestra claridad con las palabras	
		Claridad	Se expresa con precisión Utilizar un lenguaje claro	

Fuente: Elaboración propia

#### **4.4. Técnica e instrumentos de recolección de datos**

##### **4.4.1. Técnica**

La técnica que se utilizó fue la observación. Palacios (2015), nos refiere que “La observación es un desarrollo de acumulación de un testimonio de forma sistematizada, apropiado y efectivo, solicitando un interés espontaneo, conducido en torno a un elemento del entendimiento, para que así pueda tener un reportaje del elemento del entendimiento y su probable vínculo que se constituyen” (p. 38).

##### **4.4.2. Instrumento**

El instrumento que se aplicará será la ficha de observación:

Gonzales et al. (2011), sostiene que el instrumento son los medios sólidos en claridades que el investigador debe tener para para acopiar y registrar los datos obtenidos de manera exacta a través de las técnicas y se puede clasificar los datos sondeados, conteniendo nuestras observaciones y críticas, preparando así la redacción del escrito. Considerando un instrumento perfilado por el investigador, para poder utilizar para lograr los resultados de la investigación.

Carrasco (2009) En la investigación se utilizó el pre- test y post-test al respecto consiste en formular ítems con el propósito de comparar grupos y medir los cambios resultantes, se toman medidas del individuo antes y después de los que están involucrados en el tratamiento.

El presente estudio se desarrollará con el instrumento pre-test y pos-test donde se propone en 15 ítems, primero se aplicará el primer test previo a la aplicación de la estrategia, después se le brinda el tratamiento y finalmente se llevará al post test después de la mencionada aplicación experimental.

#### 4.4.2.1. Validez del instrumento:

Para la validez del instrumento se utilizará la prueba de juicios de expertos, el juicio de expertos es un método de validación útil para comprobar la fiabilidad de una investigación que se define como “una opinión informada de personas con trayectoria en el tema, que son reconocidas por otros como expertos cualificados en éste, y que pueden dar información, evidencia, juicios y valoraciones” (Escobar-Pérez y Cuervo-Martínez, 2008:29).

**Tabla 4:**

#### **Juicio de expertos por contenido**

<b>JUECES O EXPERTOS</b>	<b>GRADO ACADÉMICO</b>	<b>AMBITO DE DESARROLLO</b>
LEÓN PALOMINO Ángel Luis	Mg. en Tecnología Educativa	D.T. De Investigación Director de la I.E. Daniel Alcides Carrión
CAMARENA AGUILAR Elizabeth	Mg. en Gestión de la Educación	Jurado de Investigación Directora de la I.E. Francisco Irazola
HIDALGO ALIAGA Ever	Mg. en Psicología Educativa	Director de la I.E. Antonio Raymondi

Fuente: Elaboración propia.

#### 4.4.2.2. Confiabilidad del instrumento:

Para la valoración de la confiabilidad de la variable Expresión oral, se utilizó el estadístico alpha de cronbach.

Hernandez Sampieri et al. ( 2010), señala que la confiabilidad es “la capacidad que tiene un instrumento para obtener información idéntica sobre distintas manifestaciones de un mismo individuo en uno o más ocasiones”. Nuestro instrumento para su validación, primero aplicó una prueba piloto conformada por 10 niños de la Institución Educativa Inicial

**Tabla 5:**

**Muestra de casos prueba piloto**

**Resumen de procesamiento de casos**

	N	%	
Casos	Válido	10	100,0
	Excluido <sup>a</sup>	0	,0
	Total	10	100,0

La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Fuente: Prueba piloto

Luego se procesó dichos resultados en el spss versión 23, utilizando para la confiabilidad el alfa de cronbach, obteniéndose el siguiente resultado:

**Tabla 6:**

**Confiabilidad del instrumento**

**Estadísticas de fiabilidad**

Alfa de Cronbach	N de elementos
,0882	2

Fuente: Prueba piloto de la Ficha de observación

La confiabilidad es de 0.882 lo que nos indica que es un instrumento fuertemente confiable.

**4.5. Plan de análisis:**

De acuerdo a Hernández, Fernández y Baptista (2010) primero se realiza la codificación de los datos seguidamente transfiriéndolos a la matriz de consistencia, y el investigador realiza el análisis, procedemos con el análisis con un método cuantitativo.

Realizaremos la matriz de operacionalización y determinaremos la confiabilidad para la validación del instrumento.

El tipo de caracterización de los datos nos dará a seleccionar la prueba estadística de Wilcoxon. Se utilizará el software SPSS versión 23 para el análisis de los datos. Se administrará los instrumentos a las unidades de observación. Se categoriza el instrumento para su análisis.

Los datos que se obtiene serán a partir de la asiduidad del instrumento, en el que categorizará en baremos para su análisis.

Después de realizar las escalas de baremación se procede a hacer el análisis de los resultados del Pre test y Post Test de la variable y cada una de sus dimensiones:

Se sistematizará los datos obtenidos en la tabla de frecuencia y el resumen, que al principio se realizó por indicadores. Para el análisis estadístico de los datos se empleó el programa informático SPSS versión 23 para Windows.

Para el análisis estadístico de los datos se empleará el programa informático SPSS versión 22 para Windows.

#### 4.6. Matriz de consistencia

Tabla 7:

Matriz De Consistencia

TITULO	ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	METODOLOGIA
Cuentos con imágenes como estrategia para mejorar la expresión oral en niños multigrado de la institución educativa n°31659 renacimiento kivinaki, perené, chanchamayo, 2022	<p><b>Problema general</b></p> <p>¿De qué manera la aplicación de los cuentos con imágenes desarrolla la expresión oral en los niños multigrado de la Institución Educativa N°31659 Renacimiento Kivinaki, Distrito de Perené, Provincia de Chanchamayo, 2022?</p> <p><b>Problemas específicos</b></p> <p>Identificar la deficiencia en la expresión oral en los niños del nivel inicial</p> <p>Contrastar la mejora del desarrollo de la expresión oral a través de los cuentos con imágenes como estrategia.</p>	<p><b>Objetivo general</b></p> <p>Determinar que los cuentos con imágenes como estrategia desarrolla la expresión oral en niños multigrado de la Institución Educativa N°31659 Renacimiento Kivinaki, Distrito de Perené, Provincia de Chanchamayo, 2022</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <p>Identificar el nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños multigrado de la Institución Educativa N°31659 Renacimiento Kivinaki, distrito de Perené, provincia de Chanchamayo, 2022</p> <p>Desarrollar actividades de aprendizaje utilizando cuentos con imágenes como estrategia en niños multigrado de la Institución Educativa N°31659 Renacimiento Kivinaki, distrito de</p>	<p><b>Hipótesis general</b></p> <p>Los cuentos con imágenes como estrategia influyen significativamente la expresión oral en los niños multigrado de la institución educativa N°31659 Renacimiento Kivinaki, distrito de Perené, provincia de Chanchamayo, 2022</p> <p>Los cuentos con imágenes como estrategia no influyen significativamente la expresión oral en los niños multigrado de la institución educativa N°31659 Renacimiento Kivinaki, distrito de Perené, provincia de Chanchamayo, 2022</p>	<p><b>Tipo:</b> Cuantitativo</p> <p><b>Nivel:</b> Explicativo</p> <p><b>Diseño:</b> Pre experimental</p> <p><b>Población:</b> 10 niñas y niños de la institución educativa N°31659 Renacimiento Kivinaki, Perene, Chanchamayo, 2022</p> <p><b>Muestra:</b> 10 niñas y niños de la institución educativa N°31659 Renacimiento Kivinaki, Perene, Chanchamayo, 2022</p> <p><b>Técnica:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Ficha de observación</p> <p><b>Plan de análisis</b></p>

Perené, provincia de Chanchamayo,  
2022

Evaluar mediante un post test el nivel  
de desarrollo de la expresión oral en  
los niños multigrado de la Institución  
Educativa N°31659 Renacimiento  
Kivinaki, distrito de Perené, provincia  
de Chanchamayo, 2022

Prueba estadística de  
Wilcoxon y software SPSS  
versión 23

---

Fuente: Elaboración propia



#### 4.7. Principios éticos

Se considero los siguientes principios éticos (Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote 2021). Entre los que resaltan.

**Protección de la persona.** - El bienestar y seguridad de las personas es el fin supremo de toda investigación, y por ello, se debe proteger su dignidad, identidad, diversidad socio cultural, confidencialidad, privacidad, creencia y religión. Este principio no sólo implica que las personas que son sujeto de investigación participen voluntariamente y dispongan de información adecuada, sino que también deben protegerse sus derechos fundamentales si se encuentran en situación de vulnerabilidad.

**Libre participación y derecho a estar informado.** - Las personas que participan en las actividades de investigación tienen el derecho de estar bien informados sobre los propósitos y fines de la investigación que desarrollan o en la que participan; y tienen la libertad de elegir si participan en ella, por voluntad propia. En toda investigación se debe contar con la manifestación de voluntad, informada, libre, inequívoca y específica; mediante la cual las personas como sujetos investigados o titular de los datos consienten el uso de la información para los fines específicos establecidos en el proyecto.

**Beneficencia y no-maleficencia.** - Toda investigación debe tener un balance riesgo-beneficio positivo y justificado, para asegurar el cuidado de la vida y el bienestar de las personas que participan en la investigación. En ese sentido, la conducta del investigador debe responder a las siguientes reglas generales: no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios.

**Cuidado del medio ambiente y respeto a la biodiversidad.** - Toda investigación debe respetar la dignidad de los animales, el cuidado del medio ambiente y las plantas, por encima de los fines científicos; y se deben tomar medidas para evitar

daños y planificar acciones para disminuir los efectos adversos y tomar medidas para evitar daños.

**Justicia.** - El investigador debe anteponer la justicia y el bien común antes que el interés personal. Así como, ejercer un juicio razonable y asegurarse que las limitaciones de su conocimiento o capacidades, o sesgos, no den lugar a prácticas injustas. El investigador está obligado a tratar equitativamente a quienes participan en los procesos, procedimientos y servicios asociados a la investigación, y pueden acceder a los resultados del proyecto de investigación.

**Integridad científica.** - El investigador (estudiantes, egresado, docentes, no docente) tiene que evitar el engaño en todos los aspectos de la investigación; evaluar y declarar los daños, riesgos y beneficios potenciales que puedan afectar a quienes participan en una investigación. Asimismo, el investigador debe proceder con rigor científico, asegurando la validez de sus métodos, fuentes y datos. Además, debe garantizar la veracidad en todo el proceso de investigación, desde la formulación, desarrollo, análisis, y comunicación de los resultados.

## V. RESULTADO

### 5.1. Resultados:

#### 5.1.1. Identificar el nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños multigrado de la Institución Educativa N°31659 Renacimiento Kivinaki, distrito de Perené, provincia de Chanchamayo, 2022.

Tabla 8:

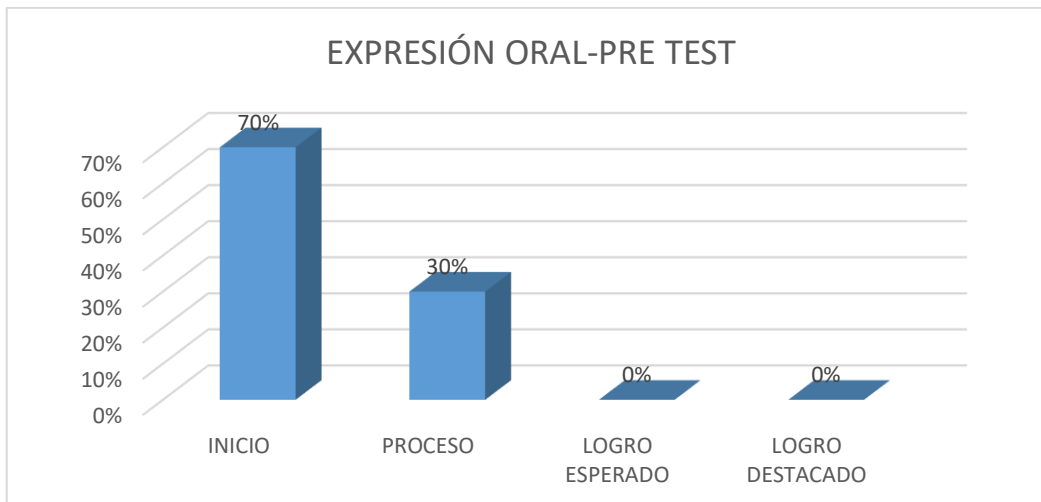
Nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños multigrado mediante un pre test.

CALIFICACIONES	fi	Porcentajes
INICIO	7	70%
PROCESO	3	30%
LOGRO ESPERADO	0	0%
LOGRO DESTACADO	0	0%
TOTAL	10	100%

Fuente: Ficha de observación de la expresión oral.

Figura 1:

Calificaciones de la expresión oral de acuerdo al pre test.



Fuente: Ficha de observación de la expresión oral.

Interpretación:

De acuerdo a la tabla 8 y figura 1, se exhibió que en la muestra investigada el 70% se encuentra en el nivel inicio, del mismo modo el 30 % en proceso, y 0% tanto en logro previsto como logro destacado en relación a la expresión oral.

## 5.2. Desarrollar actividades de aprendizaje utilizando cuentos con imágenes como estrategia en niños multigrado de la Institución Educativa N° 31659 Renacimiento Kivinaki, distrito de Perené, provincia de Chanchamayo, 2022

Tabla 9:

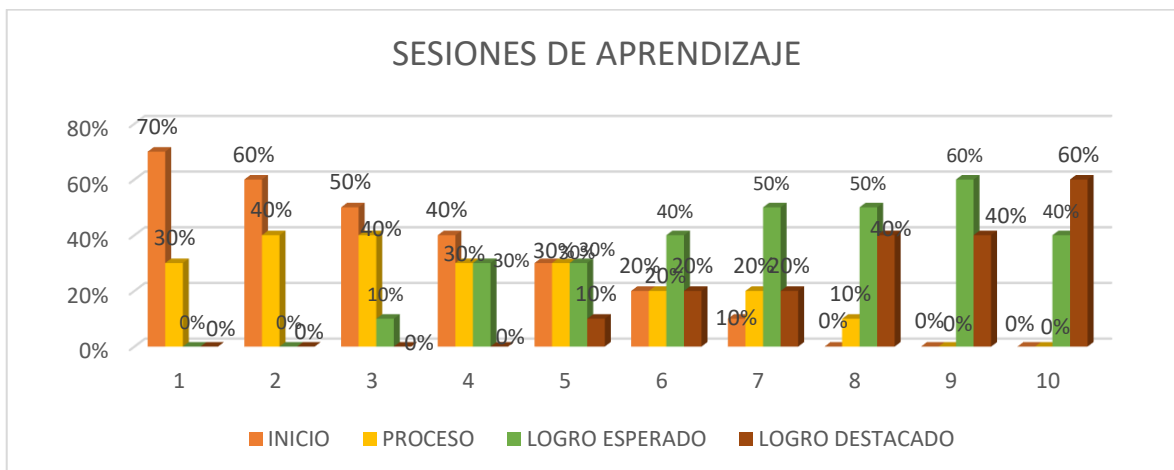
Distribución del nivel de logro de aprendizaje de los estudiantes luego de aplicar las sesiones

NIVELES	SESIÓN 1		SESIÓN 2		SESIÓN 3		SESIÓN 4		SESIÓN 5		SESIÓN 6		SESIÓN 7		SESIÓN 8		SESIÓN 9		SESIÓN 10	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
INICIO	7	70%	6	60%	5	50%	4	40%	3	30%	2	20%	1	10%	0	0%	0	0%	0	0%
PROCESO	3	30%	4	40%	4	40%	3	30%	3	30%	2	20%	2	20%	1	10%	0	0%	0	0%
LOGRO ESPERADO	0	0%	0	0%	1	10%	3	30%	3	30%	4	40%	5	50%	5	50%	6	60%	4	40%
LOGRO DESTACADO	0	0	0	0%	0	0%	0	0%	1	10%	2	20%	2	20%	4	40%	4	40%	6	60%
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

Fuente: Ficha de observación de las actividades de aprendizaje utilizando la estrategia cuentos con imágenes.

Figura 2:

Actividades de aprendizaje con la estrategia cuentos con imágenes para niños multigrado



Fuente: ficha de observación de las actividades de aprendizaje utilizando la estrategia cuentos con imágenes.

#### Interpretación:

En la tabla 9 y figura 2, se observó que el 70% de los niños se encuentran en el nivel inicio y ninguno en el nivel logro destacado; en la sesión 2 observamos que el 60% se encuentra en inicio y ninguno en el nivel logro destacado ni previsto; en la sesión 3 se exhibió que el 50% se encuentra en el nivel inicio y ninguno en el nivel logro destacado. Del mismo modo en la sesión 8 observamos que el 50% se encuentra en el nivel logro previsto y solo un 0% en el nivel inicio, de la misma manera en la sesión 9 el 60% se encuentra en el nivel logro previsto y ninguno en inicio, ni proceso y por último en la sesión 10 observamos que el 60% se encuentra en el nivel logro destacado y ninguno en inicio. Por lo que se concluye que los niños logran narrar sus experiencias en forma secuencial, evita las contradicciones en sus diálogos y dialoga ordenando ideas.

**5.3. Evaluar mediante un post test el nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños multigrado de la Institución Educativa N°31659 Renacimiento Kivinaki, distrito de Perené, provincia de Chanchamayo, 2022**

Tabla 10:

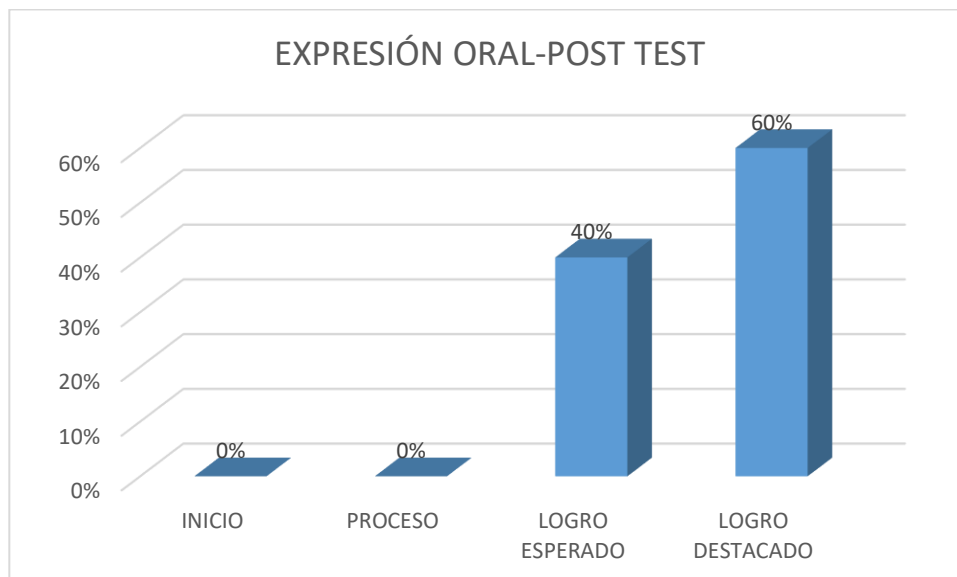
Nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños multigrado mediante un post test.

NIVELES DE LOGRO	fi	Porcentajes
INICIO	0	0%
PROCESO	0	0%
LOGRO ESPERADO	4	40%
LOGRO DESTACADO	6	60%
TOTAL	10	100%

Fuente: Ficha de observación de la expresión oral.

Figura 3:

Calificaciones de la expresión oral de acuerdo al post test



Fuente: ficha de observación de la expresión oral.

Interpretación:

En la tabla 10 y figura 3 se exhibió que el 60% de niños multigrado alcanzó el nivel de desarrollo logro destacado y 0 % en inicio lo que lleva a concluir que los niños lograron vocalizar con precisión las palabras, imitar sonidos y comunicarse utilizando palabras adecuadas a su edad.

**5.4. Determinar que los cuentos con imágenes como estrategia desarrolla la expresión oral en niños multigrado de la Institución Educativa N°31659 Renacimiento Kivinaki, Distrito de Perené, Provincia de Chanchamayo, 2022.**

Tabla 11:

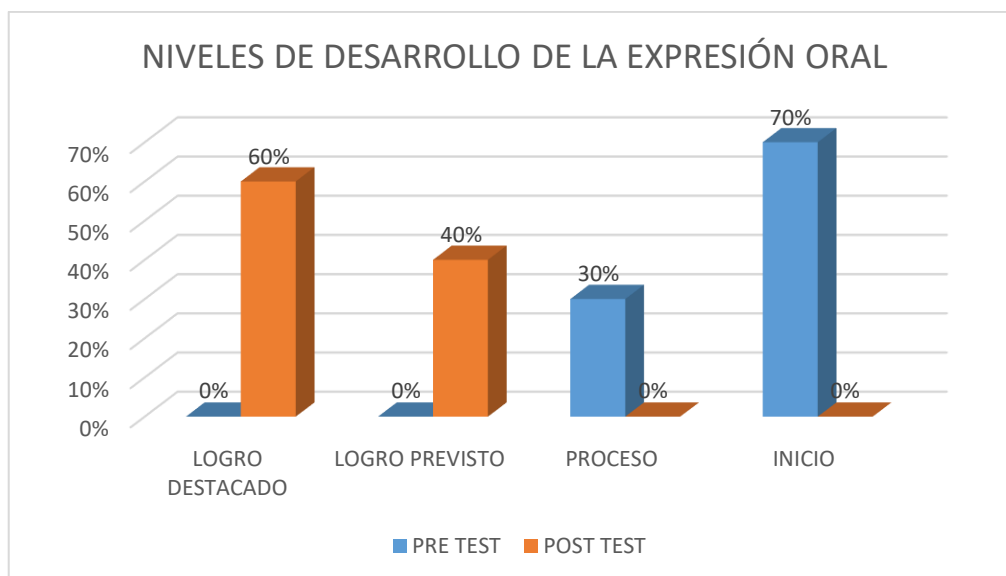
Niveles de desarrollo de la expresión oral en el pre test y el post test

APLICACIÓN	LOGRO DESTACADO	LOGRO PREVISTO	PROCESO	INICIO	TOTAL
PRE TEST	0%	0%	30%	70%	100%
POST TEST	60%	40%	0%	0%	100%

Fuente: ficha de observación del desarrollo de la expresión oral

Figura 4:

Niveles de la expresión oral en el pre test y post test.



#### Interpretación:

En la tabla 11 y figura 4 se observa al comparar los resultados del pre test y post test, que en el nivel inicio en el pre test se encontraban el 70 % de los niños y en el post test ninguno. De la misma manera en el nivel de desarrollo proceso en el pre test se ubicaron el 30% y en el post test ninguno. Así también en el nivel logro previsto en el pre test no había ningún estudiante, mientras que en el post test el 40% de los niños lograron. También, que en logro destacado en el pre test no se encontraba ningún estudiante y en el post test el 60% se ubicaron allí, demostrando que por medio de los cuentos con imágenes los niños lograron entonar las palabras con la velocidad adecuada, demuestran seguridad al entonar cada palabra emitida y vocalizar con precisión cada palabra que se emite.

#### Contraste de hipótesis:

En esta investigación se formuló la hipótesis general con el objetivo de comprobar si la estrategia cuentos con imágenes influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en niños multigrado de la Institución Educativa N°31659 Renacimiento Kivinaki, Distrito de Perené, Provincia de Chanchamayo,



2022. De esta forma se llevó a cabo la prueba de normalidad, también se realizó la prueba estadística no paramétrica de acuerdo a la muestra de estudio, cuyas características conllevó a la prueba de Wilcowon, dicha comparación de medias con el programa estadístico SPSS Vs 23.

**Ha:** Los cuentos con imágenes como estrategia desarrolla significativamente en la expresión oral en los niños multigrado de la institución educativa N°31659 Renacimiento Kivinaki, distrito de Perené, provincia de Chanchamayo, 2022

**Ho:** Los cuentos con imágenes como estrategia no desarrolla significativamente en la expresión oral en los niños multigrado de la institución educativa N°31659 Renacimiento Kivinaki, distrito de Perené, provincia de Chanchamayo, 2022

a) **Nivel de significancia**

**Confianza 95%**

**Significancia 0,05**

**Prueba de Normalidad**

a) **Planteamiento de la hipótesis.**

**Ha: Los datos tienen una distribución normal.**

**Ho: Los datos no tienen una distribución normal.**

b) **Nivel de significancia:**

**Confianza 95%**

**Significancia: 0.05**

c) **Prueba estadística a emplear**

**Se empleó la prueba de Shapiro – Wilk**

Tabla 12:

Prueba de normalidad de Shapiro- Wilk

<b>Pruebas de normalidad</b>			
	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Resultados de la variable Pre Test	,871	10	,012
Resultados de la variable Pos Test	,895	10	,034

Criterio de decisión:

Si  $p < 0,05$  rechazamos la  $H_0$  y acepto la  $H_a$

Si  $p \geq 0,05$  aceptamos la  $H_0$  y rechazamos la  $H_a$

### **Decisión y conclusión:**

La tabla muestra la prueba de normalidad con 10 grados de libertad, lo que es menor a 50, por lo que se usa Shapiro-Wilk, se obtuvo el valor de significancia 0,034 que resulta menor a 0,05 por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna donde se concluye que una distribución no normal y por lo tanto se usará una prueba estadística no paramétrica, en tal sentido se empleó la prueba de Wilcoxon.

### **5.1.5. Prueba Estadística:**

a) Planteamiento de la hipótesis:

$H_0: \mu_1 = \mu_2$  (las medias son iguales, por lo tanto no hay diferencia significativa entre el pre test y el post test)

$H_a: \mu_1 \neq \mu_2$  (las medias son diferentes, por lo tanto hay diferencia significativa entre el pre test y el post test)

b) Nivel de significancia

Confianza: 95%

Significancia: 0,05

Tabla 13:

Comparación del pre test y post test mediante rangos

**Rangos**

	N	Rango promedio	Suma de rangos
POST TEST - PRE TEST	0 <sup>a</sup>	,00	,00
Rangos negativos			
Rangos positivos	10 <sup>b</sup>	6,00	66,00
Empates	0 <sup>c</sup>		
Total	10		

a. POST TEST < PRE TEST

b. POST TEST > PRE TEST

c. POST TEST = PRE TEST

Interpretación:

La prueba de rango arrojó que los 10 niños multigrado obtuvieron un resultado mayor en el post test que en el pre test, de la misma manera que ningún estudiante mantuvo similares resultados, ni tampoco haya disminuido en sus resultados pruebas.

**Contrastación de hipótesis con la prueba de Wilcoxon**

Tabla 14:

Prueba de Wilcoxon para la variable expresión oral

**Estadísticos de prueba<sup>a</sup>**

	POST TEST - PRE TEST
Z	-2,992 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,003

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

#### Interpretación:

Se obtuvo 0,003 como significancia asintótica y como sabemos es menor a 0,05 que viene a ser la significancia establecida, por lo que se rechaza la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna. Con lo que ratificamos que los cuentos con imágenes influyen significativamente en niños multigrado de la Institución Educativa N°31659 Renacimiento Kivinaki, Distrito de Perené, Provincia de Chanchamayo, 2022.

## 5.2. Análisis de resultados

**Identificar el Nivel de Desarrollo de la Expresión Oral en los niños multigrado de la Institución Educativa Inicial N°31659 Renacimiento Kivinaki, Distrito de Perené, Provincia de Chanchamayo, 2022;** al observar los resultados de la variable expresión oral, el 70% es decir la mayoría se encuentra en el nivel inicio, seguida de un 30 % en el nivel proceso ; esto indica que tienen dificultades para desplegar “la expresión oral”, no tienen la idoneidad de comunicarse a través de un diálogo, no transmiten mensajes, no pueden sostener una conversación, así también el 0% se encuentra en la categoría logro previsto y también un 0% se encuentra en logro destacado.

Estos datos guardan similitud con los resultados de los estudios realizados por Córdova ( 2020), quien en su investigación dentro de los resultados obtenidos al aplicar el pre test halló que el 64% se encuentra en nivel inicio y el 36% en proceso lo que guarda relación con nuestros resultados que en el pre test el 70% se encontró en inicio y un 30% en proceso lo que lleva a ver la similitud de ambas investigaciones.

En cuanto a los resultados obtenidos tienen sustento teórico con Piaget (1976), quien da a conocer que por medio del lenguaje es posible “graficar un significado por medio de un significante. Eso quiere decir que, para él, las palabras no son símbolos, los niños evidencian lo que observa en realidad por medio del lenguaje, no es un individuo pasivo con la construcción de sus aprendizajes, si no por lo contrario cultiva significados a partir de sus experiencias de los objetos que lo rodean”, Lo cual teniendo en cuenta nuestros resultados, podemos decir que los resultados en el pre test no son favorables en cuanto al nivel de desarrollo de la

expresión oral, lo que conlleva a la poca fluidez y coherencia con que los niños se expresan.

**Desarrollar actividades de aprendizaje utilizando cuentos con imágenes como estrategia en niños multigrado de la Institución Educativa N°31659 Renacimiento Kivinaki, distrito de Perené, provincia de Chanchamayo, 2022.**

Dentro de los resultados obtenidos, Se observó que en la sesión 1 el 70% se encuentra en inicio y el 30% se encontraba en el nivel de desarrollo Proceso y ningún estudiante en el nivel logro destacado; del mismo modo en la sesión 2 la mayoría se encuentra en el nivel inicio y el otro porcentaje en proceso, a medida que se iban desarrollando las sesiones hubo mejoras tal y como se puede apreciar ya que en la sesión 8 el 50% se encuentra en el nivel logro previsto, 40% se encontraba en el nivel logro destacado y solo un 10% en proceso. Por último, evidenciamos que en la sesión 10 el 60 % de estudiantes alcanzar el logro destacado y ningún estudiante se encontró en inicio, evidenciándose que en su mayoría lograron expresar sus ideas con facilidad, demostrando seguridad al entonar cada palabra, vocalizando con precisión e imitando sonidos.

Estos resultados son iguales a los hallados por Guevara y Sánchez (2018), quienes después de “aplicar el programa de estrategias lúdica, las dimensiones entonación y claridad alcanzó el nivel bueno el 96.2%, la dimensión coherencia 80.8%, la dimensión vocalización el 61.5%, y la dimensión fluidez con el 57.7%; demostrándose de esta manera la eficacia del programa de estrategias lúdicas”, coincidiendo con la mejora de nuestro estudio después de la aplicación de la estrategia.

Esto se halla refrendado por el sustento teórico de Frederick (2007), quien considera a los cuentos con imágenes como algo ideal ya que están diseñados y son ilustrativos lo que permite a los niños transmitir su alegría al leerlos, son motivadores y son diversos de acuerdo a los intereses y necesidades de los niños, promueve el hábito lector y busca el entretenimiento, fomentando que el menor eleve su expresión oral en todos los ámbitos de su vida.

Por lo que resulta importante el aporte de nuestra investigación en cuanto a la estrategia cuentos con imágenes, para coadyuvar en la mejora de la expresión oral en niños, y que mediante su aplicación se ayudó a diez niños a mejorar su expresión oral.

**Evaluar mediante un post test el nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños multigrado de la Institución Educativa N°31659 Renacimiento Kivinaki, distrito de Perené, provincia de Chanchamayo, 2022.**

Después de aplicar la estrategia de cuentos con imágenes en 10 sesiones organizadas, se toma un post test con los mismos items del pretest, observándose que se logra mejorar significativamente dichos resultados, obteniéndose que el 60% se ubica en logro destacado, seguido de un 40% en logro previsto, y ningún estudiante en inicio ni en proceso,

Siendo similares los resultados corroborados con los obtenidos en la investigación realizada por Raqui (2019), quien arribó a la conclusión que el uso de juegos de lenguaje influye de manera positiva y significativa en la coherencia (diferencia de rango promedio de 4,50 y  $p = ,008$ ) en niños de cinco años, Parinacochas, 2018, y que el uso de juegos de lenguaje influye de manera positiva

y significativa en la fluidez (diferencia de rango promedio de 5,50 y  $p = ,004$ ) en niños de cinco años, Parinacochas, 2018.

También coincide Córdova (2018) quien consideró en su tesis, que el cuento “ayuda al desarrollo de la expresión oral en los niños de tres años, donde el 92.9 % de los niños comprende textos narrativos sencillos lo cual permite que el uso del cuento ayude a desarrollar la expresión oral de los niños y niñas”. De la misma manera Córdova (2019) en su tesis, obtuvo resultados similares a nuestra investigación en el post test, “donde demuestra que una mayoría significativa tuvo un nivel de desarrollo de la expresión oral Logrado, indicando que dichos alumnos, después de la lectura de cuentos infantiles, evidenciaron un mejor dominio de: su entonación fonética, tanto en claridad como considerando la situación discursiva; el empleo de frases cortas, incluyendo artículos y pronombres; expresar sus ideas con claridad; la emisión de nuevas palabras y la utilización de vocabulario básico, todo lo cual se logró en el tiempo programado”.

Además, cabe señalar a Fournier como referente teórico tomado para las dimensiones 1 y 4 consideradas en este trabajo. Nos basamos como referente teórico a Vigotsky, el cual señala que el habla acciona un papel predominante en la “formación de los procesos mentales: que el método básico de analizar el desarrollo de las funciones psicológicas superiores estriba en investigar cómo se reorganizan los procesos mentales bajo la influencia de la interacción” lingüística. Se sirvió de estudios sobre el “desarrollo del pensamiento y del habla tales como el de K. Bülher, W. Stern y J. Piaget.” Señala que el lenguaje oral “es el proceso de transferencia de conocimiento y la instrucción de conceptos, son la base del desarrollo lingüístico e intelectual del niño”. También menciona que “La intercomunicación del niño con



el adulto se ve además como algo muy significativo, puesto que la adquisición del lenguaje implica una reorganización de todos los procesos mentales que operan en el pequeño. lo mental del niño en estrecha relación con el desarrollo del habla.”., concuerda con este referente teórico Cano (2019) quien toma también a esta teoría y señala que "La teoría constructivista de Vygotsky sustenta la influencia del entorno social y cultural en el proceso de aprendizaje. Utilizando como elemento conductor la figura del maestro, el cual ejecuta las acciones necesarias para incentivar la actividad mental y la construcción de esquemas para el desarrollo cognitivo del sujeto. “y arriba a la conclusión de que “el lenguaje oral resulta importante para la comunicación entre niños, y es un factor importante para entender los problemas de desarrollo personal como social. Además, el lenguaje da los hitos principales para el desarrollo del estudiante en las diversas áreas curriculares con sus respectivos procesos”. Coincide con este referente teórico Cotrina (2019), en su tesis tuvo como referente teórico a Lev Vigostky, quien determina que “el origen del lenguaje es social, una herramienta para poder comunicarnos, es la base del pensamiento, es decir el lenguaje es como el motor de una serie de desarrollos”, también hace referencia a la . Teorías Neurolingüística de Jerome Brunner, que está “estrechamente relacionada al concepto social, dándose así una relación íntima entre los procesos de la mente y la mediación del contexto sociocultural.”

En base a los resultados obtenidos en nuestros estudios donde se atribuyó un pre test, diez actividades de aprendizaje en niños de cinco años y el post test que se encuentran representados por medio de tablas y gráficos, presentamos los análisis de resultados en concordancia con el objetivo general : **Determinar que**

**los cuentos con imágenes como estrategia desarrollará la expresión oral en niños multigrado de la Institución Educativa N°31659 Renacimiento Kivinaki, Distrito de Perené, Provincia de Chanchamayo, 2022.** Se acepta la hipótesis de trabajo, ya que se obtuvo 0,002 como significancia asintótica y tenemos 0,05 como significancia establecida. Con lo que concluimos que las puntuaciones al comparar los resultados entre el pre test y post test difieren significativamente, por lo que ratificamos que los cuentos con imágenes influyeron significativamente en la mayoría de los estudiantes de la Institución Educativa N°31659 Renacimiento Kivinaki, distrito de Perené, provincia de Chanchamayo 2022” en la variable expresión oral.

Estos datos al ser comparados con los estudios realizados por Córdova (2020), en su investigación; quien se planteó como objetivo general “Determinar cómo los talleres de dramatización con enfoque colaborativo mejora la expresión oral en los niños y niñas de la E.I. N°205 Sol Radiante Distrito Aguas Verdes, Región Tumbes 2018”, dentro de los resultados obtenidos al aplicar el pre test que el 64% se encuentra en nivel inicio y el 36% en proceso.

Piaget (1976), da a conocer que por medio del lenguaje es posible “graficar un significado por medio de un significante. Eso quiere decir que, para él, las palabras no son símbolos, los niños evidencian lo que observa en realidad por medio del lenguaje, no es un individuo pasivo con la construcción de sus aprendizajes, si no por lo contrario cultiva significados a partir de sus experiencias de los objetos que lo rodean.

## VI. Conclusiones

Al finalizar la investigación se concluye:

En este trabajo el nivel de desarrollo de la expresión oral en el pre test en la Institución Educativa N°31659 Renacimiento Kivinaki que los niños multigrado alcanzaron en su mayoría el nivel inicio, es decir no pueden sostener una conversación clara y fluida.

En esta investigación se evidenció que los niños multigrado de la Institución Educativa N°31659 Renacimiento Kivinaki con respecto al uso de la estrategia cuentos con imágenes que a medida que se iba aplicando cada sesión la mayoría de niños lograron mejorar la expresión oral, ya que podían conversar claramente y coherente.

En esta investigación luego de la aplicación de la estrategia cuentos con imágenes en niños multigrado de la Institución educativa N°31659 Renacimiento Kivinaki el resultado obtenido en el post test ubica a la mayoría de niños en el nivel de desarrollo logro destacado, ya que mantienen una conversación fluida y con una correcta pronunciación.

Al comparar los resultados que se obtuvieron en el pre test y post test mediante Wilcowon se obtuvo 0,002 como significancia asintótica y tenemos 0,05 como significancia establecida., por lo que ratificamos que los cuentos con imágenes influyeron significativamente en la mayoría de los estudiantes de la Institución Educativa N°31659

### **Aspectos complementarios (recomendaciones)**

En este trabajo se comprobó que los cuentos con imágenes como estrategia permite el buen desarrollo de la expresión oral, siendo necesario que los docentes de educación inicial desarrollen sesiones aplicando dicha estrategia.

Se recomienda a las UGEL brindar capacitaciones sobre metodología activa con el uso de diversas estrategias para mejorar la expresión oral.

Recomendamos a los docentes de educación inicial tomar en cuenta la edad del niño, los estilos de aprendizaje para seguir la secuencia de la adquisición y desarrolló de la expresión oral de acuerdo a sus habilidades.

Sugerimos a las UGEL y a las Facultades de Educación implementar talleres sobre expresión oral con manejo de equipo tecnológico acorde a la educación inicial, ya que actualmente los niños se encuentran inmersos en los entornos virtuales.

Sugerimos a los directivos y docentes de educación inicial emplear e integrar los cuentos con imágenes en su programación anual ya que queda demostrado su efectividad.

Recomendamos a los padres de familia incentivar y apoyar a sus hijos en el hábito lector, comenzando por las imágenes, para formar lectores potenciales que se expresen fluidamente.

## Referencias bibliográficas

- Ávila, L. (2017). Desarrollo Del Lenguaje Oral En Estudiantes De 05 Años De Educación Inicial En La Institución Educativa N° 128 De Chinchil, Distrito De Huacrachuco, Provincia Marañón, Región Huánuco, 2017. ULADECH.
- Cano, G. (2019). El Desarrollo Del Lenguaje Oral En Niños De 4 Años. Universidad Nacional de Tumbes.
- Cárdenas, A. M., Moreno, L. F., & Sáenz, G. P. (2018). Los ejercicios de expresión corporal desde el lenguaje no verbal que brinda el teatro: Una propuesta para mejorar la kinésica y proxémica de los docentes en formación inicial de la Universidad de la Salle en la interacción con los estudiantes. <http://hdl.handle.net/10185/24911>
- Córdova, M. J. (2020). Talleres de dramatización con enfoque colaborativo mejora la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E. N° 205 “Sol Radiante” Distrito Aguas Verdes, Región Tumbes 2018. In Universidad Católica Los Ángeles Chimbote.
- Díaz, G., Huamán, M., Munte, C., Simborth, S., & Torres, D. (2019). “Uso De Las tic y el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa nuestra señora del rosario del distrito de san borja ugel 07.
- Espinola, C. (2018). Desarrollo Del Lenguaje Oral De Los Niños Y Niñas De 4 Años Del Nivel Inicial De La Institución Educativa N° 89001 Prevocacional Del Distrito De Chimbote, Año 2017: Vol. I (Issue 120). ULADECH.
- Gonzales, M. (2019). Educación Musical Y La Expresión Oral En Niños De 5 Años De Una Institución Educativa Inicial, Los Olivos 2019. Universidad Cesar Vallejo.
- Hernández, M. F. (1980). Las relaciones entre pensamiento según Piaget, Vygotsky, Luria y Bruner. *Anales de La Universidad de Murcia. Filosofía y Letras*, 37(Núm. 4, curso 1978-79), 69–90. <http://hdl.handle.net/10201/21940>
- Hernandez Sampieri, R., Fernandez Collado, C., & Baptista Lucio, M. del P. (2010). metodología de la investigacion, 5ta Ed. In *Metodología de la investigación*.
- Machacuay, F., Bastidas, J. A., & Medina, R. M. (2016). “Juegos lingüísticos como recurso didáctico para desarrollar la expresión oral en estudiantes del sexto grado de primaria de La Institución Educativa 5 de Abril, Vitarte, 2015.” Universidad

- Naciona de Educacion Enrique Guzmán y Valle, 1–106.
- Mosahab, R., Mahamad, O., Ramayah, T., RA Nur Amalina, Ekonomi, F., Diponegoro, U., Citraluki, J., Studi, P., Fakultas, A., Dan, E., Surakarta, U. M., Efendi, P., Mandala, K., عبدالله،ماهر, Fayzollahi, S., Shirmohammadi, A., Latifian, B., 4(3), 410–419.
- Muñoz, & Javier, E. (2018). Expresión oral. *The Routledge Handbook of Spanish Language Teaching*, 5, 198–212. <https://doi.org/10.4324/9781315646169-15>
- Pajares Diaz, R. L. (2019). Universidad Nacional Hermilio Valdizán. Universidad Nacional Hermilio Valdizán, 1–58. <http://repositorio.unheval.edu.pe/handle/UNHEVAL/4179>
- Piaget, J. (2014). Alvarado, A. (2014). El juego según Jean Piaget y Lev Vygotsky. Recuperado de Internet. 1. La teoría del juego según Jean Piaget Lic. Ada Alvarado Paucar.
- Raqui, G. (2019). Uso de juegos del lenguaje para la expresión oral en niños de cinco años.
- Rodríguez Arocho, W. C. (1999). El legado de vygotski y de piaget a la educacion. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 31(3), 477–489.
- Santiago, V. (2018). Desarrollo del lenguaje oral a los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. de educación inicial la semillita, distrito de Pomabamba, 2018. Universidad Católica Los Angeles de Chimbote, I(120), 0–1.
- Urquizo, F. (2017). Cuentos continuos y dramatizaciones para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E N ° 1847 de Conra - Santiago de Chuco. Universidad Nacional de Trujillo.

## Anexos

### Anexo 1: Instrumento validado

#### Instrumento de recolección de datos



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

#### FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

#### ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

#### FICHA DE OBSERVACIÓN

Para evaluar el nivel de expresión oral en niños multigrado del nivel inicial de la Institución Educativa N°31659 Renacimiento Kivinaki, Perene- Chanchamayo, 2022

#### DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: N°31659 Renacimiento Kivinaki

Código del estudiante:..... Género: (F) (M)

Instrucciones: Lee detalladamente cada uno de los ítems y marcar con una (X) donde corresponde.

N°	ITEM	INICIO	PROCESO	LOGRO PREVISTO	LOGRO DESTACADO
		1	2	3	4
	<b>DIMENSIÓN: FLUIDEZ</b>				
01	Expresa ideas con facilidad				
02	Habla sin usar muletillas.				
03	Conversa de manera fluida				
	<b>DIMENSIÓN: ENTONACIÓN</b>				
04	Utiliza un tono de voz adecuado				
05	Demuestra seguridad al entonar cada palabra emitida				
06	Entona las palabras con la velocidad adecuada				
	<b>DIMENSIÓN: PRONUNCIACIÓN</b>				
07	Vocaliza con precisión cada palabra que emite.				
08	Imita sonidos				
09	Se comunica utilizando palabras adecuadas a su edad.				
	<b>DIMENSIÓN: COHERENCIA</b>				
10	Narra sus experiencias en forma secuencial				
11	Evita las contradicciones en sus diálogos.				
12	Dialoga ordenando ideas				
	<b>DIMENSIÓN: CLARIDAD</b>				
13	Articula adecuadamente las palabras				
14	Es preciso en sus expresiones				
15	Emite el mensaje con claridad				

## Anexo 2: Evidencias de validación del instrumento



### INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN



#### I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres del informante: **CAMARENA AGUILAR ELIZABETH.**  
 1.2. Grado Académico : **Mg. en Gestión Educativa**  
 1.3. Profesión : **Lic. en PPH. Esp. Matemática - Física.**  
 1.4. Institución donde labora : **Francisco Icazola.**  
 1.5. Cargo que desempeña : **Sub directora.**  
 1.6. Denominación del instrumento : **Ficha de Observación**  
 1.7. Autor del instrumento : **Cochachi Vásquez Marilyn Guissela**  
 1.8. Carrera : **Educación Inicial**

#### II. VALIDACIÓN:

##### Ítems correspondientes al Instrumento

N° de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1: FLUIDEZ</b>							
1. Expresa ideas con facilidad	X		X		X		
2. Habla sin usar muletillas.	X		X		X		
3. Conversa de manera fluida	X		X		X		
4. Utiliza un tono de voz adecuado	X		X		X		
5. Demuestra seguridad al entonar cada palabra emitida	X		X		X		
6. Entona las palabras con la velocidad adecuada.	X		X		X		
<b>Dimensión 3: PRONUNCIACIÓN</b>							
7. Vocaliza con precisión cada palabra que emite	X		X		X		
8. Imita sonidos	X		X		X		
9. Se comunica utilizando palabras adecuadas a su edad.	X		X		X		
<b>Dimensión 4: COHERENCIA</b>							
10. Narra sus experiencias en forma secuencial	X		X		X		
11. Evita las contradicciones en sus diálogos.	X		X		X		
12. Dialoga ordenando ideas	X		X		X		
<b>Dimensión 5: CLARIDAD</b>							
13. Articula adecuadamente las palabras	X		X		X		
14. Es preciso en sus expresiones	X		X		X		
15. Emite el mensaje con claridad	X		X		X		

Otras observaciones generales:



*[Signature]*  
 Mg. Elizabeth Camacho Aguilar  
 C.M. 1021288166  
 SUBDIRECTORA

Apellidos y Nombres: **CAMARENA AGUILAR ELIZABETH**

DNI N° **21288166**





INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN



I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres del informante: HIDALGO ALIAGA EBER EDUARDO  
 1.2. Grado Académico : MAGÍSTER EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA  
 1.3. Profesión : DOCENTE DE CIENCIAS NATURALES  
 1.4. Institución donde labora : ANTONIO RAYMONDI - SATIPO  
 1.5. Cargo que desempeña : DIRECTOR  
 1.6. Denominación del instrumento : Ficha de Observación  
 1.7. Autor del instrumento : Cochachi Vásquez Marilyn Guissela  
 1.8. Carrera : Educación Inicial

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento

N° de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable -		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1: FLUIDEZ</b>							
1. Expresa ideas con facilidad	X		X		X		
2. Habla sin usar muletillas.	X		X		X		
3. Conversa de manera fluida	X		X		X		
4. Utiliza un tono de voz adecuado	X		X		X		
5. Demuestra seguridad al entonar cada palabra emitida	X		X		X		
6. Entona las palabras con la velocidad adecuada.	X		X		X		
<b>Dimensión 3: PRONUNCIACIÓN</b>							
7. Vocaliza con precisión cada palabra que emite	X		X		X		
8. Imita sonidos	X		X		X		
9. Se comunica utilizando palabras adecuadas a su edad.	X		X		X		
<b>Dimensión 4: COHERENCIA</b>							
10. Narra sus experiencias en forma secuencial	X		X		X		
11. Evita las contradicciones en sus diálogos.	X		X		X		
12. Dialoga ordenando ideas	X		X		X		
<b>Dimensión 5: CLARIDAD</b>							
13. Articula adecuadamente las palabras	X		X		X		
14. Es preciso en sus expresiones	X		X		X		
15. Emite el mensaje con claridad	X		X		X		

Otras observaciones generales:

Eber Eduardo Hidalgo Aliaga  
 MAGÍSTER EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA  
 TARE 4278077

Firma

Apellidos y Nombres: HIDALGO ALIAGA EBER EDUARDO

DNI N° 42191079



INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN



I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres del informante: *LEON PALOMINO LUIS ANGEL*
- 1.2. Grado Académico : *DOCTOR CIENCIAS DE LA EDUCACION*
- 1.3. Profesión : *LIC. PPHH MATEMATICA - FISICA*
- 1.4. Institución donde labora : *I.E.1 DANIEL ALCIDES CORREION*
- 1.5. Cargo que desempeña : *DIRECTOR*
- 1.6. Denominación del instrumento : *Ficha de Observación*
- 1.7. Autor del instrumento : *Cochachi Vásquez Marilyn Guissela*
- 1.8. Carrera : *Educación Inicial*

II. VALIDACIÓN:

Ítems correspondientes al Instrumento

N° de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1: FLUIDEZ</b>							
1. Expresa ideas con facilidad	X		X		X		
2. Habla sin usar muletillas.	X		X		X		
3. Conversa de manera fluida	X		X		X		
<b>Dimensión 2: ENTONACIÓN</b>							
4. Utiliza un tono de voz adecuado	X		X		X		
5. Demuestra seguridad al entonar cada palabra emitida	X		X		X		
6. Entona las palabras con la velocidad adecuada.	X		X		X		
<b>Dimensión 3: PRONUNCIACIÓN</b>							
7. Vocaliza con precisión cada palabra que emite	X		X		X		
8. Imita sonidos	X		X		X		
9. Se comunica utilizando palabras adecuadas a su edad.	X		X		X		
<b>Dimensión 4: COHERENCIA</b>							
10. Narra sus experiencias en forma secuencial	X		X		X		
11. Evita las contradicciones en sus diálogos.	X		X		X		
12. Dialoga ordenando ideas	X		X		X		
<b>Dimensión 5: CLARIDAD</b>							
13. Articula adecuadamente las palabras	X		X		X		
14. Es preciso en sus expresiones	X		X		X		
15. Emite el mensaje con claridad	X		X		X		

Otras observaciones generales:



*Ma. Lina Palomino*  
DIRECTOR

Firma

Apellidos y Nombres: *LEON PALOMINO LUIS ANGEL*

DNI N° *21287966*

### Anexo 3: Evidencias de trámite de recolección de datos.

“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”

Solicito: Permiso para realizar trabajo de investigación de

**SEÑORA DIRECTORA: MARÍA MARCELA SOSA ARELLANO**  
**DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA**  
**N°31659 RENACIMIENTO KIVINAKI**

Yo, Marilyn Guissela COCHACHI VASQUEZ, Identificada con DNI N°41519524, con código de estudiante: 3007121010, domicilio en la Comunidad Nativa Pucharini, perteneciente al Distrito de Perene, Provincia de Chanchamayo – Junín, ante usted respetuosamente me presento y Expongo.


Que, estando en estudios de la carrera de Educación Inicial en la Universidad Católica Los Ángeles Chimbote, solicito a usted permiso para realizar trabajo de Investigación en la Institución N°31659 Renacimiento Kivinaki que usted dirige, sobre CUENTOS CON IMÁGENES COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS MULTIGRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°31659 RENACIMIENTO KIVINAKI, PERENÉ, CHANCHAMAYO, 2022 para poder llevar adelante los trabajos a realizar de mi trabajo de Investigación.

**Por lo expuesto:**

Ruego a usted acceda a mi solicitud.

CC.NN. Kivinaki, 01 de Julio de 2022

  
Recibido: 11-08-22  
hora: 2:00pm.

  
\_\_\_\_\_  
MARILYN GUISSELA COCHACHI VASQUEZ  
DNI: 41519524



**“Año del fortalecimiento de la soberanía nacional”**

CC.NN Kivinaki, 11 de agosto del 2022.

**CARTA DE ACEPTACIÓN N° 01-I.E N°31659 R.K – PKI - 2022**

**Dra. Graciela Pérez Morán**  
**Asesora de Tesis de la Escuela Profesional de educación –**  
**ULADEHCATÓLICA**


**Asunto : Informa Aceptación de Permiso para el trabajo de investigación de la Estudiante Marilyn Guissela COCHACHI VASQUEZ, en la I.E. N°31659 Renacimiento Kivinki – Distrito de Perene – Chanchamyo - Junín**

De mi consideración:

Por medio del presente, expreso mi saludo cordial y a la vez en relación al documento presentado para el trabajo de intervención de investigación comunico a usted la aceptación del estudiante MARILYN GUISSOLA COCHACHI VASQUEZ, con código N°3007121010 de la carrera profesional educación inicial, para que desarrolle el trabajo de investigación en la institución educativa N°31659 para tal efectose le asigna el aula del nivel inicial de 3, 4 y 5 años de edad.

Sin otro particular quedo de usted.

Atentamente,

  
Recibido: 11-08-22  
hora: 2.00pm.

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN  
ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN  
(PADRES)**

**Título del estudio:** Cuentos con imágenes como estrategia para mejorar la expresión oral en niños multigrado de la institución educativa N°31659 Renacimiento Kivinaki, Perené, Chanchamayo, 2022.

Investigador (a): Marilyn Guissela. Cochachi Vasquez

**Propósito del estudio:**

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Nuestro objetivo es: Determinar que los cuentos con imágenes desarrollarán la expresión oral en los niños multigrado de la institución educativa N°31659 Renacimiento Kivinaki, Perené, Chanchamayo, 2022. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la ULADECH que permite mediante la estrategia de cuentos con imágenes el cual ayudará en el desarrollo de la expresión oral en las niñas y niños.

**Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente:

1. Responderá los ítems del instrumento sobre cuentos con imágenes en el aula.
2. Se aplicará 10 sesiones de aprendizaje sobre cuentos con imágenes en el aula de la institución educativa mencionado.
3. Se le aplicará una evaluación de observación a través actividades que se programará con cuentos dentro del aula.

**Riesgos:**

No existen riesgos en la participación porque se guarda confidencialidad.

**Beneficios:**

Los niños mejorarán el nivel de desarrollo de la expresión oral.

Los estudios pueden ser publicados y permiten mejorar los aprendizajes.

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

**Derechos del participante:**

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico .....si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo .....

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

**Anexo 5: Pantallazos de la tabulación de datos.**

N DE ORDE N	ITEMS															TOT .	TOT. ITEMS					
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15							
1	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	42	8	8	7	9	8	9
2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	3	33	12	1	4	7	7	7
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	44	18	1	8	8	8	8
4	3	3	3	2	3	2	3	3	3	2	2	3	3	2	2	39	16	1	6	7	7	7
5	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	42	16	1	8	8	8	8
6	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	45	18	1	8	9	9	9
7	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	45	18	1	8	9	9	9
8	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	30	12	1	2	6	6	6
9	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	45	18	1	8	9	9	9
10	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	60	24	2	4	1	1	1
11	2	3	2	3	2	2	3	3	3	3	3	2	2	3	2	38	14	1	7	7	7	7
12	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	60	24	2	4	1	1	1
13	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	45	18	1	8	9	9	9
14	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	60	24	2	4	1	1	1
15	3	2	3	2	3	1	2	2	3	3	4	3	3	4	3	41	80	6	0	7	1	1
	4	4	41	4	40	41	43	44	43	42	43	43	41	41	42							

## Anexo 6: Sesiones de aprendizajes

### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°01

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I: N°31659 Renacimiento Kivinaki
- 1.2. DIRECTOR(A): SOSA ARELLANO, María Marcela
- 1.3. DOCENTE: Marilyn, Cochachi Vasquez
- 1.4. AULA: 3,4 y 5 años de edad
- 1.5. NOMBRE DEL SALON: única

#### II. DATOS DE LA UNIDAD

2.1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: Un día de paseo

#### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE.

AREA	COMPETENCIA / CAPACIDAD	DESEMPEÑOS 3, 4 Y 5 AÑOS	
<b>COMUNICACIÓN</b>	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	3, 4	Comenta las emociones que le generó el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias
		5	Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUD

#### I. PREPARACION DE LA ACTIVIDAD ADICIONAL DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	MOMENTOS PEDAGÓGICOS, DIDÁCTICOS/ ESTRATEGIAS		RECURSOS /MATERIALES	TIEMPO
<b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE</b>	<b>INICIO</b>	MOTIVACIÓN: - Llevamos una canasta con frutas y una manta e invitamos a los niños a salir al patio para imitar un día de campo. RESCATE DE SABERES PEVIOS: - Responden a las preguntas - ¿Les gusto lo que hicimos? - ¿Qué fue lo que simulamos? - ¿Ustedes salen de día de campo? - ¿Qué días salen de día de campo? PROBLEMATIZACIÓN: - ¿Podremos salir a la calle solos?	-Espacio -Canasta -Frutas	



<b>PROCESO</b>	<p><b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</b></p> <p><b>ANTES DE LA LECTURA:</b>  Escribimos el tema, les contare el cuento de “un día de campo”  Mostramos las imágenes y preguntamos a los niños ¿De qué creen que se tratara el cuento del día de hoy?  ¿Qué creen que sucederá?  Anotamos todas las intervenciones de los niños en un lado de la pizarra.</p> <p><b>DURANTE LA LECTURA:</b>  - Sacamos un papelote empezamos a leer el cuento y acomodamos las imágenes de acuerdo a las escenas del cuento.  ¿Les gusto el cuento? ¿Que llevo la mama de Margarita en su canasta?  ¿Cómo habrá estado el día para que ellos quieran ir al campo? ¿Qué le paso a Bobby?  Los niños responden y los motivamos a los que acertaron en sus hipótesis en el principio de la actividad.</p> <p><b>DESPUES DE LA LECTURA</b>  Explicamos a los niños que van a desarrollar una ficha de aplicación sobre el cuento, en el cual hay una serie de preguntas en las que se va ir leyendo y orientando a cómo van hacer para que puedan desarrollarlos  -entregamos la ficha  Al culminar la clase la maestra realiza las siguientes preguntas:  ¿Les gusto el trabajo?, ¿Qué fue lo que más les gusto?, ¿Qué aprendieron? ¿Para que sirvió el trabajo?</p>	<p>-Cuento  -Papel  -Plumón  -Lápiz</p>	
	<b>CIERRE</b>	<p>¿Qué hicimos el día de hoy?, ¿Qué les pareció el cuento?</p>	

**UN DÍA DE PASEO**

Un día sábado, Margarita salió de paseo al parque con su papá, su mamá y su perrito Bobby, la mamá llevo una canasta con ricas galletas y una botella de jugo.



Después de comer el papá llevo a jugar a Margarita con los juegos infantiles del parque. De repente, la mamá se dio cuenta de que Bobby había desaparecido, Margarita se asustó mucho. Lo buscaron por todo el y no pudieron encontrarlo



Justo cuando Margarita pensó que había perdido a su perrito para siempre, Bobby salió de la canasta de comida donde se había escondido.



Todos se rieron mucho y Margarita regreso muy contenta a su casa.

N°	Apellidos y Nombres	AREA:Comunicación			
		COMPETENCIA: Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna			
		DESEMPEÑO: Opina dando razón ó rechazando sobre el cuento a partir de su experiencia			
		Inicio	Proceso	Logro previsto	Logro destacado
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°02**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. I: N°31659 Renacimiento Kivinaki
- 1.2. DIRECTOR(A): SOSA ARELLANO, María Marcela
- 1.3. DOCENTE: COCHACHI VASQUEZ, Marilyn Guissela
- 1.4. AULA: 3,4 y 5 años de edad
- 1.5. NOMBRE DEL SALON: única

**II. DATOS DE LA UNIDAD**

2.1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: Escuchamos el cuento “La ardilla solitaria”

**II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE.**

AREA	COMPETENCIA / CAPACIDAD	DESEMPEÑOS 3, 4 Y 5 AÑOS	
<b>COMUNICACIÓN</b>	<b>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna</b> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	3, 4	Identifica características de personas, personajes, animales u objetos a partir de lo que observa en las ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presenta en variados soportes
		5	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUD
Enfoque de derechos	Diálogo y concertación	Se promueve el reconocimiento de las niñas y niños como sujetos de derecho para que progresivamente puedan tomar mayor conciencia de ellos

**I. PREPARACION DE LA ACTIVIDAD ADICIONAL DE APRENDIZAJE**

MOMENTOS	MOMENTOS PEDAGÓGICOS, DIDÁCTICOS/ ESTRATEGIAS	RECURSOS /MATERIALES	TIEMPO
<b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE</b>	<p align="center"><b>INICIO</b></p> <p><b>MOTIVACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Preguntamos a los niños ¿Qué cuento aprendimos ayer? Sacamos de la cajita sorpresa los personajes del cuento de hoy y va preguntando a cada uno. ¿Qué imágenes logran observar? Según responde las va pegando en la pizarra</li> </ul> <p><b>RESCATE DE SABERES PEVIOS:</b></p> <p>¿Habrán más imágenes en la cajita sorpresa? ¿Qué observan en la pizarra? ¿Para qué nos servirán estas imágenes?</p> <p><b>PROBLEMATIZACIÓN:</b></p> <p>¿Creen que se podrá jugar con ardillas?, ¿Por qué?</p> <p><b>PROPÓSITO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El día de hoy escucharemos el cuento y mencionaremos las características de los personajes</li> </ul>	-Espacio -Caja sorpresa	

	<b>PROCESO</b>	<p><b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</b></p> <p><b>ANTES DE LA LECTURA:</b>  Escribimos el tema, les contare el cuento de “la ardilla solitaria”  Preguntamos a los niños:  ¿De qué creen que se tratara el cuento? mientras los niños dan sus ideas, ella escribe en la pizarra sus intervenciones.  Pega el papelote con el cuento y lee el cuento.</p> <p><b>DURANTE LA LECTURA:</b>  - Narramos el cuento haciendo uso las imágenes y ordenando de manera secuencial según corresponde  Cundo termina la lectura preguntamos:  ¿Les gusto el cuento? ¿Qué fue lo que más les gusto? ¿Alguna vez vieron una ardilla? ¿Qué comen las ardillas? ¿los magos existen?  ¿Qué hubieras hecho tú si fueses la ardilla?  ¿Cómo te gustaría que termine el cuento?  Los niños responden a las preguntas expresándose con sus propias palabras.</p> <p><b>DESPUES DE LA LECTURA</b>  Explicamos a los niños que van a desarrollar una ficha de aplicación sobre el cuento, en el cual hay una serie de preguntas en las que la maestra les va ir leyendo y orientando a cómo van hacer para que puedan desarrollarlos  entregamos la ficha</p>	<p>-Cuento  -Papel  -Plumón  -Lápiz  Imágenes</p>	
	<b>CIERRE</b>	<p>Al culminar la clase la maestra realiza las siguientes preguntas:  ¿Les gusto el trabajo?, ¿Qué fue lo que más les gusto?, ¿Qué aprendieron? ¿Para que sirvió el trabajo?</p>		

## La Ardilla Solitaria

Hace mucho tiempo, en un lejano lugar, había un oscuro castillo donde vivía una ardilla solitaria. A la pobre ardilla nadie la quería y estaba siempre sola. Nadie venía a jugar con ella



Un día, un mago bondadoso que pasaba por aquellos lugares, oyó el llanto de la ardilla y, utilizando sus poderes mágicos, entro en el castillo oscuro. Allí se enteró del problema de la ardilla y decidió ayudarla. Se enceró durante 3 días en la torre del castillo, hasta que encontró la solución.



Una mágica canción que decía: tra, lara, larita, soy una arduilla que vivo sólita. Si quieres ser mi amigo, ven a jugar conmigo. La ardilla subió a lo más alto de la torre y con su mejor voz canto aquella canción mágica



A los pocos segundos, la ardilla, sorprendida, observó que había muchos amigos dispuestos a jugar con ella. Hicieron una gran fiesta, desde aquel día, nuestra amiga ardilla nunca estuvo sola. Y aquí acaba este cuento con pan y pimienta.



N°	Apellidos y Nombres	AREA:Comunicación			
		COMPETENCIA: Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna			
		DESEMPEÑO: Identifica las características de los personajes a partir de lo que observa en las ilustraciones del del cuento.			
		Inicio	Proceso	Logro previsto	Logro destacado
1					
2					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°03**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. I: N°31659 Renacimiento Kivinaki
- 1.2. DIRECTOR(A): SOSA ARELLANO, María Marcela
- 1.3. DOCENTE: COCHACHI VASQUEZ, Marilyn Guissela
- 1.4. AULA: 3,4 y 5 años de edad
- 1.5. NOMBRE DEL SALON: única

**II. DATOS DE LA UNIDAD**

2.1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: **Escuchamos el cuento “La Muñeca azul”**

**II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE.**

AREA	COMPETENCIA / CAPACIDAD	DESEMPEÑOS 3, 4 Y 5 AÑOS	
<b>COMUNICACIÓN</b>	<b>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna</b> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	3, 4	Identifica características de personas, personajes, animales u objetos a partir de lo que observa en las ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presenta en variados soportes
		5	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUD
Enfoque de derechos	Diálogo y concertación	Se promueve el reconocimiento de las niñas y niños como sujetos de derecho para que progresivamente puedan tomar mayor conciencia de ellos

**I. PREPARACION DE LA ACTIVIDAD ADICIONAL DE APRENDIZAJE**

MOMENTOS	MOMENTOS PEDAGÓGICOS, DIDÁCTICOS/ ESTRATEGIAS	RECURSOS /MATERIALES	TIEMPO
<b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE</b>	<p align="center"><b>INICIO</b></p> <p><b>MOTIVACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Preguntamos a los niños ¿Qué cuento aprendimos ayer?</li> <li>Sacamos de la cajita sorpresa varias muñecas de diversos colores</li> <li>Las hacemos sentar en la mesa</li> </ul> <p><b>RESCATE DE SABERES PEVIOS:</b></p> <p>Preguntamos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Les gustan las muñecas?</li> <li>¿Qué color les gusta más?</li> <li>¿de qué creen que hablaremos hoy?</li> </ul> <p><b>PROBLEMATIZACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Por qué creen que les traje estas muñecas?</li> </ul> <p><b>PROPÓSITO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El día de hoy escucharemos el cuento y mencionaremos las características de los personajes</li> </ul>	-Espacio -Caja sorpresa	

	<b>PROCESO</b>	<p><b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</b></p> <p><b>ANTES DE LA LECTURA:</b>  el cuento de “la muñeca azul”  Preguntamos a los niños:  ¿De qué creen que se tratara del cuento?  Mientras los niños dan sus ideas, vamos escribiendo en la pizarra sus intervenciones</p> <p><b>DURANTE LA LECTURA:</b>  - Narramos el cuento haciendo uso las imágenes y ordenando de manera secuencial según corresponde  ¿Les gusto el cuento?  ¿Qué fue lo que más les gusto?  ¿El gato actuó bien o mal?  ¿La muñeca le hacía algo al gato?  ¿ustedes empujarían a sus amigos?, ¿Por qué?</p> <p><b>DESPUES DE LA LECTURA</b>  - Explicamos a los niños que van a desarrollar una ficha de aplicación sobre el cuento, en el cual hay una serie de preguntas en las que la maestra les va ir leyendo y orientando a cómo van hacer para que puedan desarrollarlo  - Explican cada estudiante su trabajo</p>	<p>-Cuento  -Papel  -Plumón  -Lápiz  Imágenes</p>	
	<b>CIERRE</b>	<p>Al culminar la clase la maestra realiza las siguientes preguntas:  ¿Les gusto el trabajo?, ¿Qué fue lo que más les gusto?, ¿Qué aprendieron?</p>		

## LA MUÑECA AZUL



Un bello día, en un país muy...muy...muy. Lejano había una casa muy...muy...muy... pequeña, donde vivía una niña que se llamaba Anny, su abuela Karla, su gato Pablo y su muñeca Azul.

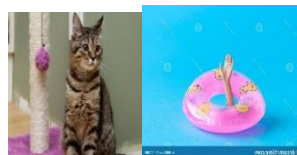
Vivían muy... muy...muy... felices, pero como en toda familia hay algún problemilla. Lo que ocurría es que el gato no se daba bien con la muñeca.



En una tarde de verano, Anny fue a recoger flores y su abuela a comprar pan. Azul y Pablo, se quedaron solos en casa.



Anny dejó a la muñeca sentada junto a la ventana el gato muy vino y empujó. La pobrecita cayó y Cansada de nadar se dejó llevar para la corriente.



La muñeca azul cerró los ojos y pidió un deseo “quiero volver a mi casa” De repente apareció en los brazos de Anny la muñeca muy contenta dijo que jamás se separaría de su dueña.

N°	Apellidos y Nombres	AREA: Comunicación			
		COMPETENCIA: Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna			
		DESEMPEÑO: Identifica las características de los personajes a partir de lo que observa en las ilustraciones del del cuento.			
		Inicio	Proceso	Logro previsto	Logro destacado
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					



## SESION DE APRENDIZAJE N ° 04

### I. DATOS GENERALES:

1.I.E.I: N°31659 Renacimiento Kivinaki

2.DIRECTOR: SOSA ARELLANO, María Marcela

3.DOCENTE: COCHACHI VÁSQUEZ Marilyn Guissela

4.NOMBRE DE LA SESION:La caperucita roja

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	Obtiene información del texto escrito	Identifica información explícita sobre los acontecimientos del cuento.

Procesos didácticos	Estrategias didácticas	Medios y materiales	Tiempo
<b>PROPOSITO MOTIVACION</b>	<b>ANTES DE LA LECTURA:</b> Se saluda a los niños y se hace las actividades permanentes. Preguntamos a los niños ¿Qué cuento aprendimos ayer? Mostramos una capa roja.	Voz de los alumnos	3 min.
<b>SABERES PREVIOS  PROBLEMATIZACION</b>	Responden a las preguntas: ¿Conocen esta capa? ¿Qué color será? ¿De quién es esta capa? ¿De dónde creen que saque esta capa?	Voz de los alumnos Imágenes	3 min.
<b>GESTION DE ACOMPANAMIENTO</b>	<b>DURANTE LA LECTURA:</b> Escribimos el tema les contare el cuento de “la caperucita roja” Pegamos en la pizarra las imágenes Preguntamos a los niños: ¿De qué creen que se tratara el cuento? Mientras los niños dan sus ideas, escribimos en la pizarra sus intervenciones. Pega el papelote con el cuento y lo lee. Ordenamos en el papelote la secuencia de imágenes según corresponde Cuando termina la lectura preguntamos: ¿Les gusto el cuento? ¿Qué fue lo que más les gusto? ¿Qué hizo mal caperucita? ¿Quién salvo a caperucita? ¿A dónde iba? ¿Para que la mando su mama? Los niños responden, premiamos a los niños que acertaron en sus hipótesis al inicio de la sesión. <b>DESPUES DE LA LECTURA:</b> Explicamos a los niños que van a desarrollar una ficha de aplicación sobre el cuento, en el cual hay una serie de preguntas en las que la maestra les va ir leyendo y orientando a cómo van hacer para que puedan desarrollarlos entregamos la ficha Al culminar la clase la maestra realiza las siguientes preguntas: ¿Les gusto el trabajo?, ¿Qué fue lo que más les gusto?, ¿Qué aprendieron? ¿Para que sirvió el trabajo?	Imagen Papelote Plumón Limpia tipo Hojas de trabajo	30 min.

# LA CAPERUCITA ROJA

Había una vez un bosque, en la que vivía una niña a la que llamaban caperucita roja. Un día su mama le mando a llevar comida a su abuelita que estaba resfriada  
Caperucita tienes que tener cuidado con el lobo que vive en el bosque porque es muy peligroso.



Caperucita no hizo caso se encontró con el lobo y converso con él, le preguntó cuál era el camino más corto para llegar a la casa de su abuelita. El lobo la engaño y la mando por el camino más largo.



El lobo llevo primero a la casa de la abuelita entro y escondió a la abuelita en el armario, se puso la bata de dormir de la abuelita y se recostó en la cama. Caperucita llevo después y entro al ver extraña a su abuelita le pregunto:



Abuelita ¿qué ojos más grandes tienes?- son para oírte mejor dijo el lobo  
Abuelita ¿Qué orejas tan grandes tienes?- son para oírte mejor  
Abuelita ¿ qué boca tan grande tienes?- son para comerte mejor y el lobo salto a comer a caperucita.



Pero un cazador que anda por ahí escucho los gritos y corrió a salvar a caperucita y a su abuelita.

Nº	Apellidos y Nombres	AREA: Comunicación			
		Inicio	Proceso	Logro previsto	Logro destacado
1					
2					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					

## SESION DE APRENDIZAJE N°05

### I. DATOS GENERALES:

1.I.E.I: N°31659 Renacimiento Kivinaki

2.DIRECTOR: SOSA ARELLANO, María Marcela

3.DOCENTE: COCHACHI VÁSQUEZ Marilyn Guissela

4.NOMBRE DE LA SESION: El gato, el gallo y el pollito

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.	Identifica información explícita sobre los acontecimientos del cuento.

Procesos didácticos	Estrategias didácticas	Medios y materiales	Tiempo
<b>PROPOSITO MOTIVACION</b>	<b>ANTES DE LA LECTURA:</b> Se saluda a los niños y se hace las actividades permanentes. Preguntamos a los niños ¿Qué cuento aprendimos ayer? Entregamos collares con la cara de un gallo, un gato y u pollito Se forman los grupos de acuerdo a los animales que les toco. Cada grupo describe el animal que representan.	Voz de los alumnos	3 min.
<b>SABERES PREVIOS PROBLEMATIZACION</b>	Responden a las preguntas: ¿Estos animales son domésticos? ¿Para qué sirven en casa? ¿Los gatos comen gallinas? ¿Cuál de ellos consumimos?	Voz de los alumnos Imágenes	3 min.
<b>GESTION DE ACOMPANAMIENTO</b>	<b>DURANTE LA LECTURA:</b> Escribimos el tema, hoy les contare el cuento de “El gato, el gallo y el pollito” Pegamos en la pizarra las imágenes Preguntamos a los niños: ¿De qué creen que se tratara el cuento? Mientras los niños dan sus ideas, escribimos en la pizarra sus intervenciones. Pega el papelote con el cuento y lo lee. Ordenamos en el papelote la secuencia de imágenes según corresponde Cundo termina la lectura preguntamos ¿Les gusto el cuento? ¿Qué fue lo que más les gusto? ¿Qué paso con el gato? ¿Quién lo golpeo? ¿Por qué lo golpearon? ¿Qué hubieran hecho ustedes? Los niños responden, premiamos a los niños que acertaron en sus hipótesis al inicio de la sesión. <b>DESPUES DE LA LECTURA:</b> Explicamos a los niños que van a desarrollar una ficha de aplicación sobre el cuento, en el cual hay una serie de preguntas en las que la maestra les va ir leyendo y orientando a cómo van hacer para que puedan desarrollarlos entregamos la ficha Al culminar la clase la maestra realiza las siguientes preguntas: ¿Les gusto el trabajo?, ¿Qué fue lo que más les gusto?, ¿Qué aprendieron? ¿Para que sirvió el trabajo?	Imagen Papelote Plumón Limpia tipo Hojas de trabajo	30 min.

## EL GATO EL GALLO Y EL POLLITO

En una casa de campo vivían un gato muy malo, un gallo y su hijo un pollito.



Una tarde que el pollito salió sólo a buscar comida, se encontró con el gato que rondaba por ahí, el gato abusivo empezó a seguir al pollito.



Y cuando estaba a punto de comérselo el pollito empezó a gritar fuerte ¡ayuda ayuda!

Fue entonces cuando el papá gallo escuchó el grito de su hijo, el gallo corrió a salvarlo. Corrió y corrió, cuando llegó le dijo al gato “por qué no te metes con alguien más grande” el gato se asustó.



El gallo le dio una lección al gato para que no se metiera jamás con el pequeño pollito.



N°	Apellidos y Nombres	AREA: Comunicación			
		COMPETENCIA: Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna			
		DESEMPEÑO: Identifica información explícita sobre los acontecimientos del cuento.			
		Inicio	Proces o	Logro previst o	Logro destac ado
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					

## SESION DE APRENDIZAJE N°06

### I. DATOS GENERALES:

1.I.E.I: N°31659 Renacimiento Kivinaki

2.DIRECTOR: SOSA ARELLANO, María Marcela

3.DOCENTE: COCHACHI VÁSQUEZ Marilyn Guissela

4.NOMBRE DE LA SESION: El Campanero

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral</li> </ul>	<p>3.-Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.</p> <p>4.-Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.</p> <p>5.-Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</p>

Procesos didácticos	Estrategias didácticas	Medios y materiales	Tiempo
<b>PROPOSITO MOTIVACION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Antes de empezar la actividad pedimos a los estudiantes que se sienten en media luna para acordar las normas de trabajo</li> <li>• Ingresamos con el antifaz del campanero y simulamos volar por toda el aula</li> <li>• Niñas y niños el día de hoy vamos escuchar el relato del campanero, formularemos preguntas acerca del relato, volveremos a contar con nuestras propias palabras y opinaremos.</li> </ul>	Voz de los alumnos	3 min.
<b>SABERES PREVIOS PROBLEMATIZACION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿A quién represento? ¿Qué saben del campanero? ¿Dónde vive el campanero? ¿Alguno de ustedes sabe un cuento del campanero?, los escuchamos.</li> <li>- niñas y niños se imaginan ¿Cómo podría ser el papá del campanero?, ¿Quiénes son conocedores sobre estos relatos de la cultura ashaninka?</li> </ul>	Voz de los alumnos Imágenes Relato	3 min.
<b>GESTION DE ACOMPAÑAMIENTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ <b>Antes del discurso</b></li> <li>☞ Niñas y niños antes de empezar el relato vamos a recordar las normas del dialogo: escuchamos cuando las personas hablan, levanto la mano cuando quiero participar, espero mi turno para participar</li> </ul>	Imagen Papelote Plumón Limpia tipo Hojas de trabajo	30 min.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>☞ Entonamos la canción “Llegó la hora de escuchar”</li> <li>☞ Mostramos el título del cuento</li> <li>☞ Realizamos preguntas: ¿Qué dirá en el título del relato?, ¿Porque crees que dice así?</li> <li>☞ <b>Durante el discurso</b></li> <li>☞ Las niñas y niños escuchan el relato de “El campanero “que la docente les narra</li> <li>☞ La narración consta con preguntas inferenciales ¿Con quién creen que se encontró la abuela?, ¿Qué le ira a decir el sheripiari a la abuela?,</li> <li>☞ ¿Quién creen que le esperaba a la abuela?, ¿Qué mensaje le dirá a sus hijos y nietos?</li> <li>☞ <b>Después del discurso</b></li> <li>☞ ¿Qué personajes había en el relato?</li> <li>☞ ¿Qué les gustaría preguntar sobre el relato? Los escuchamos y anotamos las preguntas que ellos formularán</li> <li>☞ ¿Quiénes se animan a volvernos a contar con sus propias palabras el relato del Campanero?</li> </ul> <p>Dibujan libremente escenas del cuento y al término dan a conocer su trabajo con relación al cuento.</p>		
--	--	--	--

N°	Apellidos y Nombres	<b>AREA:</b> Comunicación			
		<b>COMPETENCIA:</b> Se comunica oralmente en su lengua materna			
		<b>DESEMPEÑO:</b> Participa en conversaciones y escucha el cuento; espera su turno para hablar de lo que le interesa saber o lo que no comprendió para recabar más información.			
		Inicio	Proceso	Logro previsto	Logro destacado
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					

## SESION DE APRENDIZAJE N°07

### I. DATOS GENERALES:

1.I.E.I: N°31659 Renacimiento Kivinaki

2.DIRECTOR: SOSA ARELLANO, María Marcela

3.DOCENTE: COCHACHI VÁSQUEZ Marilyn Guissela

4.NOMBRE DE LA SESION: Selva, Selvita, curanderita

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	<p>Obtiene información del texto oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral</li> </ul>	<p>Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.</p> <p>Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.</p> <p>Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</p>

Procesos didácticos	Estrategias didácticas	Medios y materiales	Tiempo
<b>PROPOSITO MOTIVACION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reunimos a los estudiantes para ubicar la actividad en la línea del tiempo, recordamos las normas de cortesía.</li> <li>- El día de hoy escucharemos el cuento de “Selva, selvita curanderita” y volveremos a contar con nuestras propias palabras</li> <li>- Presentamos a las y los niños plantas curativas de nuestra zona: matico, kion, hojas de guanábana, manzanilla, achote, entre otros</li> </ul>	Voz de los alumnos	3 min.
<b>SABERES PREVIOS PROBLEMATIZACION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Alguno de ustedes conocen estas plantas que tenemos aquí?, ¿Cómo se llaman?, ¿Para qué sirven?, ¿Dónde crecen?, ¿Alguna vez sus familiares utilizaron estas plantas para curar?, ¿Cómo lo utilizó?</li> <li>- Niñas y niños saben ¿Para qué sirven las plantas medicinales?, escuchamos atentos y escribimos en la pizarra sus respuestas.</li> </ul>	Voz de los alumnos Imágenes Relato	3 min.
<b>GESTION DE ACOMPAÑAMIENTO</b>	<p>- GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO ANTES DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Presentamos el cuento selva selvita curanderita a través de imagen y les preguntamos ¿Qué será este texto?, ¿Por qué crees que es .....?, ¿Qué dirá en el título?, ¿De qué tratará?, ¿Qué les gustaría saber sobre el cuento? Los escuchamos.</li> </ul> <p>DURANTE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Narramos el cuento de “Selva, selvita curanderita” haciendo uso de las imágenes, y</li> </ul>	Imagen Papelote Plumón Limpia tipo Hojas de trabajo	30 min.

	<p>de manera pausada para realizar algunas preguntas inferenciales a las niñas y los niños.</p> <p><b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b></p> <p>¿Qué hemos leído?, ¿De qué trató el cuento?,          ¿Qué crees que pasaría si en nuestra naturaleza no hubiera plantas que nos curan?          ¿Tú qué harías para curarte si estuvieras enfermo?, ¿Por qué?</p> <p>3, 4 años: Comprende el cuento narrado de “Selva, selvita curanderita” y formula preguntas para saber lo que le interesa sobre el cuento narrado</p> <p>Niñas y niños ¿Qué les gustaría preguntar sobre el cuento de selva, selvita curanderita? , anotamos las preguntas que ellos formulen.</p> <p>5.-Comprende el cuento narrado de “Selva, selvita curanderita” y formula preguntas para saber lo que le interesa sobre el cuento narrado. Espera su turno para participar con preguntas concernientes a su interés.</p> <p>-Comprende el cuento narrado de “Selva, selvita curanderita”, participa respetando las normas del dialogo y formula preguntas según su interés concernientes al cuento.</p> <p>-Entregamos la hoja de aplicación según la edad de las niñas y niños para que marquen sus respuestas sobre cuento narrado “selva, selvita curanderita”.</p>		
--	---	--	--

N°	Apellidos y Nombres	AREA: Comunicación			
		COMPETENCIA: Se comunica oralmente en su lengua materna			
		DESEMPEÑO:			
		3,4.- Comprende el cuento narrado de “Selva, selvita curanderita” y formula preguntas para saber lo que le interesa sobre el cuento narrado			
		5.-Comprende el cuento narrado de “Selva, selvita curanderita” y formula preguntas para saber lo que le interesa sobre el cuento narrado Espera su turno para participar con preguntas concernientes a su interés.			
		Inicio	Proceso	Logro previsto	Logro destacado
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					



## SESION DE APRENDIZAJE N°08

### I. DATOS GENERALES:

1.I.E.I: N°31659 Renacimiento Kivinaki

2.DIRECTOR: SOSA ARELLANO, María Marcela

3.DOCENTE: COCHACHI VÁSQUEZ Marilyn Guissela

4.NOMBRE DE LA SESION: “El gallinazo y el tigre

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	<p>Obtiene información del texto oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral</li> </ul>	<p>Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.</p> <p>Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.</p> <p>Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</p>

Procesos didácticos	Estrategias didácticas	Medios y materiales	Tiempo
<b>PROPOSITO</b> <b>MOTIVACION</b>	<p>¿Qué habrá en este sobre sorpresa?, ¿Por qué crees que es .....?, Vamos dando pista de poco a poco y finalmente invitamos a una/un niño que lo descubra</p> <p>-</p> <p>- Niñas y niños saben ¿alguna vez ustedes vieron estos animales? Escuchamos a las niñas y niños</p>	Voz de los alumnos	5 min.
<b>SABERES PREVIOS</b> <b>PROBLEMATIZACION</b>		Voz de los alumnos Imágenes Relato	

<b>GESTION DE ACOMPANAMIENTO</b>	Proceso	<p>ANTES DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Presentamos el cuento “El gallinazo y el tigre”, a través del cuento el cual contiene imágenes grandes y letras para que pueda ser visualizado con claridad.</li> <li><input type="checkbox"/> Preguntamos ¿Dónde se encontrará el título del cuento?, ¿De qué tratará el cuento? Los escuchamos.</li> </ul> <p>DURANTE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Narramos el cuento de “El gallinazo y el tigre” haciendo uso de las imágenes, considerando el tono de voz pausando en ocasiones para realizar algunas preguntas inferenciales a las niñas y los niños.</li> </ul> <p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ¿Qué hemos leído?, ¿De qué trató el cuento?,</li> <li><input type="checkbox"/> ¿Cuál era la intención del gallinazo ante el tigre?, ¿Qué pensó el tigre del gallinazo?, ¿Porque no murió el gallinazo?, ¿Cuál fue el final del tigre?</li> <li><input type="checkbox"/> ¿Cuál hubiera sido el final del tigre si no aceptaba la propuesta del gallinazo? ¿Por qué?</li> <li><input type="checkbox"/> ¿Tú qué hubieras hecho si serias el tigre? ¿Por qué?</li> <li><input type="checkbox"/> Niñas y niños ahora ustedes narraran el cuento “El gallinazo y el tigre” con sus propias palabras según lo entendido</li> <li><input type="checkbox"/> Entregamos la ficha de aplicación y las/los niños de tres años pintan la respuesta correcta concerniente al cuento.</li> <li><input type="checkbox"/> Entregamos la ficha de aplicación y las/los niños de cuatro y cinco años Dibujan libremente la escena que más le impacto del cuento</li> <li><input type="checkbox"/> Cada niña y niño presenta su trabajo realizado</li> </ul>	Imágenes Cuenta cuento Cartulina Plumón Hojas de trabajo	30 min.
	Cierre	¿Qué aprendimos el día de hoy?, ¿Qué opinas sobre el cuento?		

N°	Apellidos y Nombres	AREA: Comunicación			
		COMPETENCIA: Se comunica oralmente en su lengua materna			
		Comprende el cuento narrado de “El gallinazo y el tigre” opina y responde a preguntas con sus propias palabras de lo que le interesa sobre el cuento narrado			
		Comprende el cuento narrado de “El gallinazo y el tigre” expresa lo comprendido opinando y realizando preguntas sobre el cuento narrado. Respetando las normas del dialogo			
		Inicio	Proceso	Logro previsto	Logro destacado
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					

## SESION DE APRENDIZAJE N ° 09

### I. DATOS GENERALES:

1.I.E.I: N°31659 Renacimiento Kivinaki

2.DIRECTOR: SOSA ARELLANO, María Marcela

3.DOCENTE: COCHACHI VÁSQUEZ Marilyn Guissela

4.NOMBRE DE LA SESIÓN: árbol mágico

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito	Identifica información explícita sobre los acontecimientos del cuento.

Procesos didácticos	Estrategias didácticas	Medios y materiales	Tiempo
<b>PROPOSITO</b>  <b>MOTIVACION</b>	<b>ANTES DE LA LECTURA:</b> Se saluda a los niños y se hace las actividades permanentes. Preguntamos a los niños ¿Qué cuento aprendimos ayer? Salimos con los niños al patio para observar los árboles.	Voz de los alumnos  Imágenes	15
<b>SABERES PREVIOS</b>  <b>PROBLEMATIZACION</b>	Responden a las preguntas: ¿Qué observamos? ¿De qué color son los arboles? ¿Para qué nos sirven? ¿Debemos talar los árboles? ¿Qué pasaría si los arboles no existieran?	Voz de los alumnos	
<b>GESTION DE ACOMPAÑAMIENTO</b>	<b>DURANTE LA LECTURA:</b> Escribimos el tema, hoy les contare el cuento de “el árbol mágico” Pegamos en la pizarra las imágenes Preguntamos a los niños: ¿De qué creen que se tratara el cuento? Mientras los niños dan sus ideas, escribimos en la pizarra sus intervenciones. Pega el papelote con el cuento y lo lee. Ordenamos en el papelote la secuencia de imágenes según corresponde Cundo termina la lectura preguntamos ¿Les gusto el cuento? ¿Qué fue lo que más les gusto? ¿Dónde encontramos arboles? ¿Qué le gustaba al árbol mágico? ¿Por qué premio al niño? Los niños responden, premiamos a los niños que acertaron en sus hipótesis al inicio de la sesión. <b>DESPUES DE LA LECTURA:</b> Explicamos a los niños que van a desarrollar una ficha de aplicación sobre el cuento, en el cual hay una serie de preguntas en las que la maestra les va ir leyendo y orientando a cómo van hacer para que puedan desarrollarlos entregamos la ficha Al culminar la clase la maestra realiza las siguientes preguntas: ¿Les gusto el trabajo?, ¿Qué fue lo que más les gusto?, ¿Qué aprendieron? ¿Para que sirvió el trabajo?	Imagen  Papelote  Plumón  Limpia tipo Hojas de trabajo	30

Nº	Apellidos y Nombres	AREA:Comunicación			
		COMPETENCIA: Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna			
		DESEMPEÑO: Identifica información explícita sobre los acontecimientos del cuento.			
		Inicio	Proceso	Logro previsto	Logro destacado
1					
2					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					

## SESION DE APRENDIZAJE N ° 10

### I. DATOS GENERALES:

1.I.E.I: N°31659 Renacimiento Kivinaki

2.DIRECTOR: SOSA ARELLANO, María Marcela

3.DOCENTE: COCHACHI VÁSQUEZ Marilyn Guissela

4.NOMBRE DE LA SESION: El erizo y la liebre

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.	Identifica información explícita sobre los acontecimientos del cuento.

Procesos didácticos	Estrategias didácticas	Medios y materiales	Tiempo
<b>PROPOSITO</b>  <b>MOTIVACION</b>	<b>ANTES DE LA LECTURA:</b> Se saluda a los niños y se hace las actividades permanentes. Preguntamos a los niños ¿Qué cuento aprendimos ayer? Presentamos dos rompecabezas de la liebre y el erizo agrupamos a los niños en dos grupos, el que arma primero gana.	Voz de los alumnos Imágenes	10 min
<b>SABERES PREVIOS</b>  <b>PROBLEMATIZACION</b>	Responden a las preguntas: ¿Qué armaron? ¿Conocen a estos animales? ¿Se parecen en algo?  ¿Cuál de los animales es más peligroso?	Voz de los alumnos	
<b>GESTION DE ACOMPAÑAMIENTO</b>	<b>DURANTE LA LECTURA:</b> Escribimos el tema, hoy les contare el cuento de “el árbol mágico” Pegamos en la pizarra las imágenes Preguntamos a los niños: ¿De qué creen que se tratará el cuento? Mientras los niños dan sus ideas, escribimos en la pizarra sus intervenciones. Pega el papelote con el cuento y lo lee. Ordenamos en el papelote la secuencia de imágenes según corresponde Cundo termina la lectura preguntamos ¿Les gusto el cuento? ¿Qué fue lo que más le gusto? ¿Qué apostaron? ¿Lo que hizo el erizo está bien? ¿Por qué dicen que la liebre es más rápida? Los niños responden, premiamos a los niños que acertaron en sus hipótesis al inicio de la sesión. <b>DESPUES DE LA LECTURA:</b> Explicamos a los niños que van a desarrollar una ficha de aplicación sobre el cuento, en el cual hay una serie de preguntas en las que la maestra les va ir leyendo y orientando a cómo van hacer para que puedan desarrollarlos entregamos la ficha Al culminar la clase la maestra realiza las siguientes preguntas: ¿Les gusto el trabajo?, ¿Qué fue lo que más les gusto?, ¿Qué aprendieron? ¿Para que sirvió el trabajo?	Imagen Papelote Plumón Limpia tipo Hojas de trabajo	30
	Cierre: interactuamos con las y los niños sobre el tema		

Nº	Apellidos y Nombres	AREA: Comunicación			
		COMPETENCIA: Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna			
		DESEMPEÑO: Identifica información explícita sobre los acontecimientos del cuento.			
		Inicio	Proceso	Logro previsto	Logro destacado
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					