



---

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL**

**COMPRENSIÓN LECTORA Y EXPRESIÓN ORAL EN LOS  
NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA SAN FRANCISCO DE ASÍS AYACUCHO-  
2020.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN  
EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA**

**JAUREGUI NIETO, RENEE VIOLETA  
ORCID: 0000-0002-8809-0826**

**ASESOR**

**AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO  
ORCID. 0000-0002-8638-6834**

**AYACUCHO – PERÚ**

**2022**

## **EQUIPO DE TRABAJO**

### **AUTORA**

Jauregui Nieto, Renee Violeta

ORCID: 0000-0002-8809-0826

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,  
Trujillo, Perú

### **ASESOR**

Amaya Saucedo Rosas Amadeo

ORCID: 0000-0002-8638-6834

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Ciencias y  
Humanidades, Escuela Profesional de Educación Inicial, Trujillo, Perú

### **JURADO**

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID: 0000-0003-3897-0849

Zavaleta Rodríguez Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carahuanina Calahuala Sofia Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

## **HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR**

---

Mgtr. Muñoz Pacheco, Luis Alberto

**PRESIDENTE**

---

Mgtr. Zavaleta Rodríguez Andrés Teodoro

**MIEMBRO**

---

Mgtr. Carhuanina Calahuala Sofia

**MIEMBRO**

---

Dr. Amaya Saucedo Rosas Amadeo

**ASESOR**

## **AGRADECIMIENTO**

Este presente trabajo agradezco a dios y a mis padres, familiares y amigas porque me brindaron su apoyo tanto moral y económicamente para seguir estudiando y lograr el objetivo trazado para un futuro mejor y ser orgullo para ellos y de toda la familia

A los niños y niñas y docentes de la I.E.P. “Amauta Excellent”, por habernos brindado la facilidad necesaria para hacer posible la realización de nuestro trabajo de investigación.

A nuestra alma mater Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, y a todos los docentes de la Escuela Profesional de Educación Inicial, por habernos brindado formación científica y moral y así haber hecho posible nuestra formación profesional.

## **DIDICATORIA**

A Dios por darme la fortaleza, amor y paz en mi corazón, y la valentía de seguir y nunca rendirme.

La presente tesis está dedicada, a mis padres Mercedes Jacobo Villanueva, Teodolinda Lujan Rodríguez y hermanos Alin, Cleyder y David Jacobo Lujan quienes han sabido formarme con buenos sentimientos, hábitos y valores, lo cual me ha ayudado salir adelante

## 5. RESUMEN

El presente trabajo de investigación ha tenido como objetivo general determinar la relación entre comprensión lectora y expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa san francisco de asís Ayacucho- 2020. el alcance de la investigación estuvo orientado a los estudiantes de 5 años de inicial. La metodología que se utilizó corresponde a una investigación de tipo cuantitativa el nivel descriptivo y el diseño fue descriptiva correlacional, la población estudiada fue 36 estudiantes y una muestra de 12 estudiantes, se utilizó la técnica de muestreo no probabilístico donde todas las unidades de la población tuvieron la misma probabilidad de ser seleccionadas para la aplicación se utilizó la observación como técnica y el instrumento la lista de cotejo, la cual originariamente fue elaborado por mi persona y validado por expertos, El estadístico utilizado para los resultados de correlación fue la Rho de Spearman, obteniéndose una correlación alta de  $r = 0,71$  entre ambas variables. Los siguientes resultados: existe una relación significativa  $r = 0,687$ ,  $r = 0,621$ , entre comprensión lectora y expresión oral de 5 años de la institución educativa san francisco de asís Ayacucho- 2020. Se concluyó según los resultados obtenidos que existen relación moderada entre las variables de la investigación, se aprueba la hipótesis de investigación”

Palabras clave: Aprendizaje, comprensión lectora y expresión oral.

## **ABSTRACT**

The general objective of this research work has been to determine the relationship between reading comprehension and oral expression in 5-year-old boys and girls of the educational institution San Francisco de Asís Ayacucho- 2020. The scope of the research was oriented to the students of 5 years initial. The methodology that was used corresponds to a quantitative investigation of the descriptive level and the design was descriptive correlational, the population studied was 36 students and a sample of 12 students, the non-probability sampling technique was used where all the units of the population they had the same probability of being selected for the application, observation was used as a technique and the instrument was the checklist, which was originally prepared by me and validated by experts. The statistic used for the correlation results was Spearman's Rho , obtaining a high correlation of  $r = 0.71$  between both variables. The following results: there is a significant relationship  $r = 0,687$ ,  $r = 0,621$ , between reading comprehension and oral expression of 5 years of the educational institution San Francisco de Asís Ayacucho- 2020. It was concluded according to the results obtained that there is a relationship moderate among the research variables, the research hypothesis is approved "

Keywords: Learning, reading comprehension and oral expression.

## INDICE GENERAL

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR .....	iii
AGRADECIMIENTO .....	iv
DIDICATORIA .....	v
5. RESUMEN .....	vi
ABSTRACT.....	vii
I. Introducción.....	11
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA .....	15
2.1. Antecedentes .....	15
2.2.-Bases Teóricas .....	20
2.2.1. comprensión lectora:.....	20
2.2.1.2. Estrategias antes de la lectura .....	22
2.2.1.3. Estrategias durante la lectura .....	22
2.2.1.4. Estrategias después de la lectura.....	23
Dimensiones.....	23
2.2.1.6. Comprensión inferencial.....	24
2.2.2. Expresión oral. ....	25
2.2.2.1. Características de la expresión oral. ....	26
2.2.2.2. Importancia de la expresión oral.....	28
2.2.2.3. Expresión oral espontanea. ....	29
2.2.2.4. Desarrollo del lenguaje a los 3, 4 y 5 años. ....	30
2.2.2.5. enseñanza de la expresión oral.....	32
2.2.2.6. Dimensiones de la expresión oral .....	33
III. Hipótesis .....	35



IV. METODOLOGÍA.....	36
4.1. Diseño de la investigación. ....	36
4.2. Población y muestra.....	37
Tabla 1 población.....	37
Tabla 2 Muestra .....	38
4.3. Definición y operacionalización de variables. ....	38
Tabla 3 Baremo del logro de capacidades. ....	41
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos. ....	41
4.5. Plan de Análisis .....	42
4.6. Matriz de Consistencia.....	43
4.7. Principios éticos .....	45
V.RESULTADOS.....	46
5.1. Resultados .....	46
5.2. Análisis de los Resultados .....	53
VI. CONCLUSIONES.....	57
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	59
ANEXOS .....	61

## INDICE DE TABLAS Y FIGURAS

### TABLAS

Tabla 1 población.....	37
Tabla 2 Muestra .....	38
Tabla 3 Baremo del logro de capacidades. ....	41
Tabla 4 distribución de las puntuaciones comprensión lectora .....	46
Tabla 5 distribución de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la muestra .....	47
Tabla 6 relación entre la comprensión lectora y expresión oral en los niños y niñas de 5 años .....	48
Tabla 7 relación entre la comprensión lectora y la dimensión Claridad.....	49
expresión oral.....	49
Tabla 8 relación entre la comprensión lectora y la Entonación expresión oral en los niños de 5 años.....	50
Tabla 9 relación entre la comprensión lectora y la Fluidez expresión oral en los niños de 5 años .....	51
Tabla 10 relación entre la comprensión lectora y la Fluidez expresión oral en los niños de 5 años.....	52

### FIGURAS

Gráfico 1 Porcentaje de las puntuaciones de las puntuaciones comprensión lectora	46
Gráfico 2 Porcentaje de expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la muestra	47

## **I. Introducción**

Este estudio se basa en la capacidad de investigar la relación entre la comprensión lectora y la expresión verbal en niños y niñas de 5 años. Acciones y lecturas que se han pasado por alto.

El principal problema que enfrenta el Perú hoy en día es la comprensión lectora, es decir, los estudiantes de educación básica no leen textos de ningún tipo, esto está fuertemente influenciado por lo que leen, los niños deben ser motivados y estimulados a leer. La práctica diaria de expresiones verbales mejorará las habilidades de comunicación de su hijo. Es importante saber que la expresión oral es una habilidad que ayuda a los niños a comprender su entorno social y es una herramienta importante para la socialización y comprensión del mundo. Es por esto que decidimos centrar nuestra investigación actual en la aplicación de juegos de lenguaje para mejorar la expresión oral en niños de 4 años inicial.

El estudio será realizado ya que se desea conocer si existe relación entre la comprensión lectora y expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa san francisco de asís Ayacucho- 2020, teniendo como fin educativo mejorar la educación en el nivel de la comprensión lectora a través de los cuentos infantiles.

En la parte inicial del trabajo, se incluye la introducción, el planteamiento de la investigación (caracterización, problema y objetivos).

Luego se desarrolla el marco teórico y conceptual de la investigación, presentando los antecedentes tanto locales, nacionales e internacionales, las bases teóricas y la hipótesis.

Con respecto al marco metodológico, se detalla el tipo, nivel, diseño de la investigación, población, muestra y el plan de análisis.

Luego encontramos el cuadro de operacionalización de las variables, las técnicas e instrumentos de recolección, el plan de análisis, la matriz de consistencia y los principios éticos.

Finalizando se presenta el listado de las referencias bibliográficas y los anexos donde se encuentra el instrumento utilizado que es la lista de cotejo.

En un escenario internacional, cuando los maestros reciben a los niños de preescolar, se evidencia el problema de la expresión verbal, ya que una vez que ingresan a este nivel, los niños tienen dificultad para expresarse verbalmente con los demás. Como resultado, los niños entre las edades de 3 y 6 hablan palabras incompletas, tienen dificultad para formar oraciones completas, usan palabras que no tienen un significado claro en el diccionario y demuestran expresiones difíciles. (Diafragma). Esta dificultad se hace evidente cuando se trata de entablar una conversación con un colega. Debido a que no pueden entender lo que están diciendo, el proceso de comunicación se vuelve ineficaz. En el aula, el principal conflicto surge cuando los docentes cuestionan los hechos que se desarrollan en el aula y las actividades que se desarrollan. En el contexto nacional, a pesar de los esfuerzos del sistema educativo peruano, es claro que es necesario y urgente desarrollar la expresión oral de los niños. Se están tomando acciones para resolver este problema. Por lo tanto, las escuelas deben brindar oportunidades para un diálogo diverso y continuo para escuchar, comentar y discutir lo que han escuchado, sentido y quieren con sus compañeros de clase y adultos. En el contexto local, la formación inicial constituye el nivel más complejo del sistema educativo. Por ello, tratamos de aplicar diferentes estrategias con el objetivo de potenciar la creatividad y expresividad de los alumnos y mejorar sus habilidades comunicativas de una forma divertida. habilidad. y la

expresión oral; sin embargo, se deben tener en cuenta los intereses de los estudiantes, ya que estas actividades no solo estimulan la creatividad, sino que también son divertidas, como los rompecabezas, los trabalenguas y las actividades relacionadas con juegos que involucran el habla.

¿Cuál es la relación en la comprensión lectora y expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa san francisco de asís Ayacucho- 2020?

Objetivo General Determinar la relación entre la comprensión lectora y expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa san francisco de asís Ayacucho- 2020. Objetivo Especifico: Establecer la relación entre la comprensión lectora y la dimensión Claridad expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa san francisco de asís Ayacucho- 2020. Establecer la relación entre la comprensión lectora y la dimensión Entonación expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa san francisco de asís Ayacucho- 2020 Establecer la relación entre la comprensión lectora y la dimensión Fluidez expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa san francisco de asís Ayacucho- 2020. Establecer la relación entre la comprensión lectora y la dimensión Coherencia expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa san francisco de asís Ayacucho- 2020

En lo teórico: Porque este estudio proporcionará información para un mayor desarrollo y contribuirá a futuras investigaciones sobre cómo mejorar la expresión jugando con palabras. Realidad: Porque es imperativo preparar, educar y educar a los niños para que puedan hablar y comunicarse libremente, mejorará sus habilidades comunicativas. Métodos: Como esto permitirá revisar las estrategias didácticas para la

enseñanza de las habilidades comunicativas, la inclusión de los juegos de palabras contribuirá al desarrollo de las habilidades lingüísticas y al mejoramiento del habla oral en los niños de 4 años de primaria, traerá cambios efectivos. en el aula, a través de actividades o actividades de aprendizaje claramente diseñadas para que los niños se expresen en la comunicación. Además, es importante debido a su importancia en la implementación de juegos de palabras en el aula, ya que es de gran importancia para el desarrollo de la expresión oral, ya que brinda a los niños la oportunidad de explorar y participar en su propia experiencia de habla directa.

## II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

### 2.1. Antecedentes

España, Pantoja y Romero (2017) en su estudio “Dificultades de comprensión lectora que presentan los estudiantes en la escuela”, Venezuela. La técnica fue la observación y la entrevista, siendo el instrumento el diario de campo. La población fue de 23 estudiantes de los grados primero, segundo y tercero del Centro Educativo Rural las Malvinas del Valle de Guamuéz y la Institución Educativa Ecológica el Cuembí de Puerto Asís – Putumayo. Concluyendo que, si se desea que un infante le guste la lectura, se le debe motivar desde su inicio, a través de estrategias adecuadas, las que eleven su interés por leer y también hacia la comprensión de textos. También, se observó que, trabajando con padres, el aprendizaje fue más significativo. Concluyendo que los docentes deben generar buenas prácticas pedagógicas si se trata de motivar a sus estudiantes.

Tzul (2015) en su tesis “cuentos como estrategia para fortalecer el hábito de lectura”. Este estudio es de tipo cuantitativo, es de tipo experimental. Luego de realizar el trabajo de campo se comprobó un bajo porcentaje de lectura en los estudiantes debido al conformismo de los docentes y la falta de actualización, asimismo, a la falta de interés de los padres de familia y de los propios estudiantes. Un factor determinante para no tener hábito de lectura en el estudiante es el trabajo infantil, el analfabetismo de los padres, así como también el conformismo de los docentes. El cuento como estrategia para fortalecer el hábito de lectura contribuye en el estudiante a ser crítico, analítico y constructor de sus ideas.

Marzuca (2015) en su trabajo de investigación “El programa de lectura silenciosa sostenida y su efecto sobre la comprensión lectora”, expresa lo siguiente: La lectura es una vivencia diaria, que forma parte del diario convivir de los alumnos; siendo capaz de articular diversos elementos, para generar el arte de la lectura. De ser así, se logrará mejorar los hábitos, actitudes y gustos de los alumnos respecto a la lectura; por lo tanto, leerán más y así tendrán mejor aptitud; lo que ocasionará la obtención de resultados positivos respecto a la lectura silenciosa.

Limaco (2019) en su tesis: *Las canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 104 Simón Bolívar, distrito Jesús Nazareno, Ayacucho 2018*. La presente investigación tuvo por objetivo determinar la relación de las canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 104 Simón Bolívar, distrito Jesús Nazareno, Ayacucho 2018. Sobre la metodología fue de nivel cuantitativo, tipo no experimental, diseño descriptivo correlacional. Se consideró la muestra poblacional entre 20 niños y niñas de 5 años, a quienes se les evaluó mediante lista de cotejo y ficha de observación debidamente validados por juicio de expertos. El estadístico que se utilizó para obtener el resultado a la hipótesis general fue el Tau\_b de Kendall, arrojando el coeficiente de correlación 0.938. Por lo tanto, se concluye que: las canciones infantiles se relacionan significativamente con la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 104 Simón Bolívar, distrito Jesús Nazareno, Ayacucho 2018.

Vivas (2019) en su tesis: *Expresión corporal y expresión oral en estudiantes de la Institución educativa particular Happy kids de la provincia de Satipo-2019*.



El trabajo de investigación Expresión corporal y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa particular Happy kids de la provincia de Satipo-2019 con un diseño de correlacional trabajado con el método general científico, y los procedimientos, siendo el problema general ¿Qué relación existe entre expresión corporal y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Happy Kids de la Provincia de Satipo - 2019? Generando la base de datos en el programa excel versión 13 y el procesamiento de los mismos de resultados en el programa SPSS versión 23 Confirmando al objetivo general: Establecer la relación que existe entre expresión corporal y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Happy Kids de la Provincia de Satipo - 2019. Tras enlazar las variables por medio de un gráfico se obtuvo la línea de correlación la cual muestra una tendencia positiva. El coeficiente de correlación de Pearson tuvo un valor de 0.987 que representó el grado de relación entre estas dos variables. Por tanto, se determinó que la relación que existe entre expresión corporal y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Happy Kids de la Provincia de Satipo son directamente proporcionales que la variable expresión corporal tiene relación alta con la variable expresión oral permitiendo a los estudiantes elevar el modo de expresarse oralmente en un 96.6%

Valentín (2018) en su tesis: *Títeres como estrategia didáctica y expresión oral en estudiantes de la institución educativa inicial N° 733 del distrito de Perené-2018* La investigación titulado títeres como estrategia didáctica y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°733 del distrito de Perené con un diseño de tipo correlacional se trabajó con el método general científico, siendo el problema general ¿Qué relación existe entre títeres y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 733 del distrito de Perené -2018? Generando la base de datos en

el programa excel versión 13 y el procesamiento de resultados en el programa SPSS versión 23 siendo el objetivo general: Determinar la relación que existe entre títeres y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 733 del distrito de Perené -2018. Donde el resultado ha concluido en que. El coeficiente hallado  $r= 0.851$  cuantificó la relación entre la variable títeres y la expresión oral, ha concluido que ambas variables se relacionan de manera positiva con una intensidad perfecta, se determinó que los títeres influyen en la expresión oral de los estudiantes en un 72.4% en una población de 89 Estudiantes de: 3 años, 4 años: 5 años, y una muestra de 28 estudiantes de la misma Institución Educativa Inicial N° 733 del distrito de Perené-2018. Siendo un muestreo no probabilístico

Antecedentes locales:

Sosa (2018) en su tesis: *Relación de la educación musical y el aprendizaje de la expresión oral de niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Particular “Rossy”, Ayacucho 2018.*

La presente investigación tuvo por objetivo determinar la relación de la educación musical en el aprendizaje de la expresión oral de niños y niñas de 3 años del Centro Educativo Particular “Rossy”, Ayacucho 2018. Sobre la metodología fue de nivel cuantitativo, tipo no experimental, diseño descriptivo correlacional. Se consideró la muestra poblacional entre 13 niños y niñas de 3 años, a quienes se les evaluó mediante lista de cotejo y ficha de observación debidamente validados por juicio de expertos. El estadístico que se utilizó para obtener el resultado a la hipótesis general fue el Tau\_b de Kendall, arrojando el coeficiente de correlación 0.800. Por lo tanto, se concluye que: la educación musical se relaciona significativamente con el aprendizaje de la

expresión oral de niños y niñas de 3 años del Centro Educativo Particular “Rossy”, Ayacucho 2018.

Effio (2018) en su tesis: *Los microcuentos como estrategia para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años del nivel inicial del Pronoei pasitos de Jesús distrito de Ventanilla en el año 2019.*

Este trabajo de investigación, tuvo como objetivo explicar la influencia de los microcuentos como estrategia para la expresión oral en niños de 4 años del nivel inicial del Pronoei Pasitos de Jesús del distrito de Ventanilla en el año 2019. La metodología que se utilizó fue de tipo cuantitativo, nivel de investigación correlacional y de diseño descriptivo correlacional. La población y la muestra de estudio estuvieron conformadas de 20 estudiantes y 2 docentes del nivel de educación inicial a quienes se les evaluó mediante lista de cotejo y ficha de observación debidamente validados por juicio de expertos. Como resultado se tuvo que los microcuentos como estrategia mejoran la expresión oral en niños de 4 años del nivel inicial del Pronoei Pasitos de Jesús – Ventanilla 2019; los procesos utilizados con los microcuentos: Inicio – Desarrollo – Desenlace, desarrolla la expresión oral y el 100% de docentes utilizan los microcuentos para desarrollar la expresión oral mejorando el volumen de voz, fluidez, estructura del mensaje, secuencia y coherencia de los niños durante la expresión oral. El estadígrafo que se utilizó para obtener el resultado a la hipótesis general fue el Tau-b de Kendall, arrojando el coeficiente de correlación 0.7900. por lo tanto, se concluye que los microcuentos se relacionan significativamente con el desarrollo de la expresión oral y la expresión oral en niños de 4 años del nivel inicial del Pronoei Pasitos de Jesús del distrito de Ventanilla en el año 2019.

## **2.2.-Bases Teóricas**

### **2.2.1. comprensión lectora:**

#### **2.2.1.1. Definición**

Según Stone (2008) la comprensión lectora significa la capacidad de utilizar el conocimiento de nuevas formas.

Según Puente (2015) menciona que “El pensamiento y el lenguaje, que se integran en un proceso donde los fonemas, palabras y frase son identificados; recurriendo a la concentración y las capacidades mentales” (p. 45).

Además, expresa respecto a la lectura que “está constituida por procesos perfectamente integrados para influir en las operaciones preceptuales, lingüistas y conceptuales, con el afán de cumplir con determinar lo relativo a la frase o palabra” (p. 48)

#### **b. Características**

Sabemos que la comprensión del texto es el resultado de la interacción del oyente con el texto visible, un efecto deliberado y simultáneo, y que la práctica contribuye a su posterior adquisición y construcción (Puente, 2015).

Por lo tanto, los niños pequeños deben aprender a comprender textos teniendo en cuenta su educación posterior. Por lo tanto, el niño tiene que interactuar con un conjunto de estructuras mentales, que incluyen sonidos, palabras, frases, oraciones individuales y textos completos..

La comprensión lectora requiere primero usar información para que luego de reconocer oraciones y palabras, ocurra la activación de varias fuentes de información. El significado de cada palabra es básico. Además del apartado sintáctico, se relaciona

con los patrones lingüísticos y la información memorizada, parte de las formas lingüísticas y conceptuales (Puente, 2015).

### **c. Principios**

Para Stone (2012) sostiene que comprender un texto es adquirir la capacidad de utilizar lo comprendido como algo nuevo. Expresa cuatro principios:

Aprender a comprender se logra en la medida en que hay un esfuerzo reflexivo y se hace el mayor esfuerzo por comprenderlo. Esta comprensión se da en la medida en que se construye el significado de la lectura, a partir de interpretaciones previas y funciones contenidas en la información más reciente proporcionada.

Aprender a comprender requiere expandir tanto la habilidad como el conocimiento, junto con secuencias cada vez más complejas entre descifrar, descifrar y expresar.

Aprender a comprender requiere el uso de una larga experiencia de lectura o un desempeño previo de lectura en combinación con ideas e imágenes.

### **d. Teorías**

Reconocemos que hay una variedad de corrientes que están tratando de explicar, muchas de las cuales son psicológicas o neurológicas, pero en este estudio solo se consideran las perspectivas pedagógica y didáctica.

### **Enfoque de Cassany**

Le da importancia severa a la lectura, porque sostiene que ésta es integrante en el diario vivir de los seres humanos, teniendo mayor incidencia en los niños, para el aprendizaje respectivo. Identifica nueve microhabilidades: 1. Percepción, 2. Memoria, 3. Anticipación, 4. Lectura rápida y lectura atenta, 5. Inferencia, 6. Ideas principales, 7. Estructura y forma, 8. Leer entre líneas y 9. Autoevaluación.

### **Enfoque de Solé**

Este modelo enfatiza la importancia de establecer una relación entre la lectura y el contexto social y enfatiza el hecho de que el acto de leer debe tener un propósito claro cuando se lleva a cabo. Por lo tanto, se refiere a los lectores que se involucran en la conducta de lectura porque tienen mucha experiencia y conocimiento, lo que les da una sensación de disfrute al interactuar con un texto en particular.

#### **e. Estrategias de lectora**

El uso de estrategias cognitivas es una forma de organizar el funcionamiento de las habilidades intelectuales dado el texto y su complejidad. Con el objetivo de que pensar lleve al acto de conocer, en tanto queramos obtener una solución correspondiente al problema, esto significa la realización del proceso de dar información (Pinzas, 2014).

Los resultados están ahí, ya que estos nos permiten realizar procesos que predicen procesos importantes. Esto significa que los estudiantes pueden entender fácilmente lo que están leyendo. Cuando los maestros recomiendan la lectura sintética, esto significa que pueden dirigir o apuntar de varias maneras, como a través de estructuras de pensamiento, encuestas (tipo de pregunta y respuesta), etc. aprendizaje Solé (2008).

#### **2.2.1.2. Estrategias antes de la lectura**

Debe establecer sus intenciones y elegir sus lecturas centrándose en lo que quiere encontrar allí.

#### **2.2.1.3. Estrategias durante la lectura**

Trabajan con elementos escultóricos, cuya cita es una activación de nuestros conocimientos previos, un proceso interactivo realizado como lector. Además de su contexto social, también es lo que el autor quiere expresar.

#### **2.2.1.4. Estrategias después de la lectura**

Se hizo una revisión y se condensó mucho para aclarar el contenido.

Se deben utilizar estrategias de comprensión lectora. Si los profesores quieren mejorar la comprensión lectora, deberían sugerir procesos que estimulen la capacidad de razonamiento de los alumnos.

#### **Dimensiones**

Incluye lo siguiente:

#### **2.2.1.5. Comprensión literal**

Según Solé (2008), señala que si quieres encontrar la información que buscas, ya está claramente indicada en el texto, por lo que no necesitas mucho. Hay dos subniveles, uno que comprende la información rápidamente y otro que requiere un mejor pensamiento, los cuales están claramente marcados. Es decir, la pregunta está destinada a proporcionar literalmente una respuesta inmediata, por lo que, al responder a eventos en curso, puede explicar algo que ha leído o escuchado antes, o identificar a los actores o el campo en el que se encuentran. Necesita más que eso, dependiendo de cómo lo hagas. acontecimientos que se desarrollan. Aquí, se realiza un análisis completo de la estructura interna del texto (clases de texto, número de párrafos, palabras desconocidas). Este factor nos permite obtener una aproximación de lo que contiene el texto. Esta es la respuesta obvia. Incluye ser capaz de comprender todos los hechos. Esto se llama comprensión centrada en el texto. En otras palabras, indica la capacidad de comprender bien los textos y recordarlos bien. Por lo tanto, se pretende utilizar todos los sentidos, la mente y el espíritu para identificar hechos o datos leyendo primero superficialmente y luego leyendo más de cerca su contenido más importante.

### **2.2.1.6. Comprensión inferencial**

Para Solé (2008), este tipo de comprensión ocurre cuando el lector considera hipótesis sobre lo que el texto quiere transmitir. Aquí se nos pide información que va más allá de las palabras ya formadas, pero luego asociamos lo que leemos con lo que llamamos conocimiento previo. Para que tenga sentido, debe hacer preguntas a los estudiantes para que puedan adivinar la situación. En otras palabras, si no tiene a mano los factores reales, ¿qué sucede antes de lo programado porque esta es la única forma de comprender la tarea y aprovechar al máximo los factores de carga útil utilizados? Usando diferentes títulos, diferencias y similitudes entre mi tarea y las de mis compañeros, motor de búsqueda para llegar a resultados y conclusiones adecuadas. Conclusión para desarrollar el arte de razonar. Las referencias incluyen predicciones tales como adivinar nombres a partir de conceptos en títulos, palabras o frases, reconocer el contexto de causa y efecto y sacar conclusiones. Todos los procesos de comparación y contraste están incluidos aquí.

### **Comprensión crítico**

Solé (2008) sobre esta interpretación, donde se hace una elaboración, se opina sobre la información que le brinda el texto, la cual acepta o rechaza, pero la sustancia previa de la opinión que expresa, muestra que existe una razón de ser. Además, el texto está correctamente evaluado. Las preguntas deben usarse para crear la atención que merecen, por ejemplo: expresar una opinión sobre lo que sucedió en la historia, ponerse en el lugar del personaje para actuar, evaluar la reacción de sus compañeros, trabajar en equipo con lo que observan, reaccionar ante la situación. . Como resultado, se puede ayudar a los estudiantes en su búsqueda para lograr una buena distinción, lo que les permite ganar valor. La comprensión crítica ocurre cuando se



toman lecturas similares, lo que demuestra que se requiere toda la información y el análisis previos para comprender todo el conocimiento correspondiente.

Además, Solé (2008) muestra el desarrollo de criterios, basados en la experiencia y el valor cuando surge cada juicio, de modo que la creatividad se produce en esta comprensión. Como resultado, los oyentes se sentirán capaces de razonar, juzgar y llegar a conclusiones válidas.

### **2.2.2. Expresión oral.**

Puyuelo (2003) define la expresión verbal como:

Comportamientos comunicativos, que son características humanas específicas que cumplen importantes funciones cognitivas, sociales y comunicativas. Aclara y estabiliza las intenciones de la comunicación, las traduce en reglas altamente complejas del comportamiento humano y hace accesible un grado de autorregulación cognitiva y conductual positiva que no es posible sin el lenguaje. (p.23)

Tello (2001) la describe como una forma de comunicación humana en la que se utiliza el habla, compuesta por un conjunto de símbolos fonológicos comunes. Empoderar a las personas para que salgan y expresen sus pensamientos, sentimientos, deseos, mandatos y conocimientos (p. 12).

Lozano (1999) destaca que la expresión oral es una competencia que se adquiere hablando espontáneamente sin reglas ni coacciones. Esto quiere decir que es una habilidad humana que se desarrolla de manera natural y espontánea. Como tal, todos lo usamos para nuestras necesidades diarias de comunicación con nuestros seres queridos, amigos en general y personas de nuestro grupo social. Es decir, con quién tenemos que hablar. (p. 12)

Ramírez (2002) señala:

Desde la perspectiva del emisor y del receptor, la expresión oral implica un desarrollo de habilidades que presupone la adquisición de habilidades de comunicación oral integrada. Esta habilidad es compleja de evaluar ya que involucra silencio, ritmo, timbre, tono, velocidad del habla, etc., más que ser una simple cuestión de producción e interpretación de sonido. Sollozar, suspirar, llamar a la puerta, silbar, hacer clic, sisear, tamborilear, tararear, gesticular, mover la energía. En otras palabras, las expresiones orales son amplias y exhaustivas. (p. 58)

Barnes (2007) declaró que lo principal es que el estudiante conoce la relación entre la nueva observación o interpretación de la realidad que enfrentó. De hecho, cada uno de ellos se habla entre sí, otras personas que explican nuestros pensamientos (p.74)

#### **2.2.2.1. Características de la expresión oral.**

Fournier (2002) señala que la presentación oral tiene las siguientes características: coherencia. Las ideas que expresamos verbalmente necesitan una secuencia lógica, es fundamental encadenarlas y conectarlas correctamente.

Para expresarlo consistentemente, tiene que relacionarse con lo que decimos, construyendo mensajes lógicamente, vinculándolos, organizando las ideas para que tengan un significado factual. En definitiva, son ideas distintas que deben tener correlaciones lógicas que nos permitan comprender plenamente de qué estamos hablando.

*Fluidez.* La fluidez es la capacidad de expresarse con facilidad mediante la pronunciación de palabras para comunicarse con los demás. Los hablantes fluidos demuestran fluidez en su lengua materna.

*Dicción.* Para presentaciones orales, dictado significa hablar claramente. Las palabras deben entenderse claramente sin cuestionamientos, cada fonema debe escucharse correctamente con el oído y se requiere redirección para pronunciar la palabra, no solo para pronunciarla. A grandes rasgos, es una buena manera de hablar y escribir. Para comprender el mensaje, debe dominar el idioma y pronunciarlo correctamente.

*Volumen.* La voz tiene poder cuando se pronuncia. Esta es la fuerza de su voz escuchada en notas altas o bajas. Un volumen bajo no se escuchará durante la pronunciación y un volumen alto distorsionará los fonemas hablados.

*Tono.* El tono de su voz debe ajustarse de acuerdo con el espacio y la cantidad de personas a las que va dirigido su mensaje. (pp.69-72)

Por su parte, Hernández (2011) señala que:

*Dicción.* Habla con claridad las palabras que componen el mensaje que quieres transmitir.

*Fluidez.* Es usar las palabras de forma natural, natural, continua.

*Volumen.* Es la cantidad de fuerza que un orador le da a su voz cuando transmite un mensaje a una audiencia.

*Ritmo.* Es la armonía y el acento agradable del lenguaje, resultado de combinaciones y secuencias de palabras y frases expresadas con respeto a la puntuación.

*Claridad.* Es importante utilizar recursos para mejorar la claridad del habla y expresar conceptos, ideas y pensamientos con precisión y objetividad.

*Coherencia.* Es la representación de forma organizada de una serie de pensamientos e ideas que están conectadas por un conductor lógico.

*Emoción.* es la expresión verbal de la pasión y el entusiasmo necesarios para persuadir, seducir o convencer a una audiencia.

*Movimientos corporales y gesticulación.* El lenguaje oral se basa en movimientos corporales, gestos o expresiones faciales y los asocia a situaciones comunicativas para reforzarlos, contrarrestarlos o reemplazarlos.

*Vocabulario.* Un repertorio de palabras que tenemos guardado en el corazón. Debemos elegir a las personas que muestran claramente el contenido de nuestros mensajes, y aquellos que son entendidos por nuestros destinatarios al nivel de la cultura, la sociedad y la psicología que tienen. (pp.46-48)

#### **2.2.2.2. Importancia de la expresión oral.**

En el proceso de diseño del currículo nacional, el Ministerio de Educación (2016) afirmó que: hablar con claridad, fluidez, coherencia y persuasión utilizando (expresiones) apropiadas Se debe fomentar el desarrollo de capacidades. y fuentes no verbales. En la primera infancia se debe priorizar la expresión espontánea para romper el hielo y acostumbrarse a la participación manteniendo la claridad, fluidez, coherencia, etc. Asegúrese de que los estudiantes del último año no tengan dificultades para asistir a exposiciones porque son parte del proceso de aprendizaje. (p.64)

Fuentes (2015) señala: El desarrollo de la expresión oral es muy importante porque el estudiante necesita poder expresar sus opiniones, necesidades e intereses de una manera fluida, clara, coherente, entonación y desarrollo. Tono Porque no sabe expresarse verbalmente, utiliza la violencia. En las relaciones sociales, las personas deben saber comunicarse y expresar sus pensamientos de forma clara, correcta, fluida

y eficaz. Es importante no solo en las relaciones públicas, los negocios y la vida profesional, sino también en la vida personal. (p. 67)

Fournier (2003) afirma que esta capacidad inicial de los niños para comunicarse en su lengua materna debe potenciarse para que no se quede en el nivel conversacional. Debe desarrollarse en las escuelas para un mejor desarrollo bucal. La esperanza es que los niños puedan hacer más que interrumpir conversaciones, volver a contar, explicar, explicar, comentar, todo de una manera segura, simple, clara y coherente. Se trata de poder hacerlo. Es muy importante que los niños desarrollen una mejor expresión oral. Esto se debe a que no solo mejora su capacidad para comunicarse con los demás, sino que también beneficia otras áreas del lenguaje, como la lectura y la escritura. (p. 52)

### **2.2.2.3. Expresión oral espontánea.**

Respecto al habla espontánea, Santrok (2007) dice: A la edad de 3 años, los niños mejoran su capacidad de hablar sobre cosas que no están en sus cuerpos. En otras palabras, aumenta su capacidad de controlar un aspecto del idioma llamado desplazamiento. El desplazamiento se vuelve prominente en los juegos de simulación. Los niños de dos años conocen la palabra mesa, pero es poco probable que la usen para referirse a una mesa imaginaria que debería estar frente a ellos. Los niños mayores de 3 años son más propensos a hacer esto. Los preescolares varían mucho en la forma en que hablan sobre personas y objetos imaginarios.

Baralo (2000) sugiere que el uso educativo del diálogo se puede realizar de diversas maneras, desde conversaciones espontáneas entre docente y alumno, pasando por el rol habitual real del docente, hasta actividades programadas con simulaciones de

roles específicos definidos como ser capaz de Objetivo, y cuál debe prepararse primero.

La expresión oral brinda a los niños la oportunidad de desarrollar su capacidad de comunicarse con los demás e interactuar con las personas que los rodean. A través de ella expresan sus necesidades, intereses, estados emocionales y más. (Fournier, 2003)

Hablar bien implica utilizar el nivel o material adecuado para cada situación comunicativa, utilizar el vocabulario correcto, respetar las reglas sintácticas y una correcta pronunciación con la entonación correcta para expresar estado de ánimo, sentimiento, intención, etc. y ajustar los gestos y el tono de voz en consecuencia. Hablado de una manera que articule lo que el oyente piensa, quiere, siente o entiende en una secuencia lógica y coherente. Comprender significa escuchar atenta y respetuosamente sin interrumpir al hablante ni interferir con la libre expresión. (Fournier, 2003)

Para que los niños puedan hablar y expresarse libremente, se les debe hacer sentir que lo que dicen es digno de atención. Enseñado, llevándonos siempre a su nivel de comprensión. (Gómez, 2008)

#### **2.2.2.4. Desarrollo del lenguaje a los 3, 4 y 5 años.**

Owens (2003) describe el desarrollo de vocabulario útil para los niños.

3 años: 1 millón de palabras, los fonemas de pronunciación correctos son /b/, /ch/, /k/, /m/, /n/, /p/, /t/, /ie/, /ue. /, /ua/, /st/, /sp/, /sk/. La mayoría de los niños dominan todas las vocales y consonantes. Los niños de esta edad pueden producir oraciones simples, generalmente de 3 a 4 palabras. Las oraciones que usa son muy simples,

pero consisten en sujetos y verbos. Además, juega juegos con palabras y sonidos. Usa sustantivos y complementos de artículos, pronombres y artículos.

Del mismo modo, el lenguaje que utilizan los niños de 3 años hace referencia a lo que les rodea y les sorprende, por lo que refleja el entorno en el que viven y sus juegos e interacciones con otros niños. A esta edad los niños y niñas entienden preguntas y pueden responder, explican de forma sencilla con imágenes, les interesa saber para qué sirven las cosas, las historias que cuentan tienen una mezcla de ficción y no ficción, estructura y realidad. Entienden y ejecutan tres comandos seguidos; Además, nombran las imágenes conocidas y representadas que ven en una imagen o en su contexto.

A los 4 años: El vocabulario activo del niño alcanza las 1600 palabras y se pronuncian los fonemas correctos: /d/, /f/, /g/, /l/, /z/, /j/, /ia / , /j / , /ll/, /r/, /s/, /đ/ Las oraciones que crea y refina son más complejas, ya que usan alrededor de 10 palabras para crearlas. Además, use conjunciones para unir dos oraciones (y, pero, si). De manera similar, vemos el uso de pronombres relativos como que. Crea combinaciones gramaticales de estructuras complejas y complejas, recuerda rápidamente historias y pasados, cuenta historias reales y ficticias y se esfuerza por responder cómo y por qué. Los hechos se cuentan en un orden cronológico sencillo y empiezan a tener sentido del tiempo, dando gran importancia al antes y al después. La función del lenguaje como medio de comunicación desde los cuatro años, siempre se pregunta cómo y por qué. En cuanto a la estructura de la oración, el sujeto se usa de una manera fácil de entender. 5 años: el niño tiene un vocabulario de 2000 a 2500 palabras. Los fonemas que pronuncia correctamente son /rr/, /j/, /pl/, /cl/, /bl/, /tr/, /cr/, /br/. Además, la pronunciación de las palabras se da con claridad y fluidez. Sabe los

nombres de sus padres, hermanos y la dirección de su casa, y los usa para identificar objetos. Del mismo modo, cuentan historias con un tema y trama central, tienen una estructura de apertura, medio y final, establecen nuevos temas de conversación y pueden ser fácilmente respondidas. Empezaba a dar paso a la doctrina. Estas oraciones descriptivas o narrativas se apoyan en el conocimiento de conceptos espaciales como arriba, abajo, cerca y lejos. Tenga en cuenta las oposiciones comunes, como grande versus pequeño, áspero versus suave. Tanto los niños como las niñas usan adverbios temporales (luego, hoy, ayer, mañana) en sus oraciones, surgen patrones de tiempo verbal (presente, pasado, futuro) y uso de pronombres establecidos. Las oraciones utilizadas son de 5 a 6.

#### **2.2.2.5. enseñanza de la expresión oral.**

- Ruiz (2000) sugiere lo que deben tener en cuenta los educadores de la primera infancia.
- - La imitación es un factor importante. El lenguaje del entorno familiar de un niño se convierte en un modelo de referencia que el niño tiende a asimilar. En otras palabras, los maestros de aula también se convierten en modelos a imitar por los niños. - Los profesores deben ser conscientes de la importancia de la comunicación en el aula. Necesitamos permitir que todos participen, al mismo tiempo que enriquecemos los elementos expresivos con cada elemento que permita un reinicio mecánico. - Haga coincidir el nivel de dominio del idioma de su hijo. Los maestros deben adaptarse a las experiencias y el lenguaje de los niños, ya que los antecedentes familiares, los orígenes geográficos y los niveles de desarrollo evolutivo se reflejan en la forma en que hablan de ellos. - Como requisito previo para mejorar su habilidad para hablar, debe desarrollar sus



habilidades para escuchar. Los niños necesitan prestar atención, no solo escuchar, cuando sus compañeros de clase hablan sin interrupción. Escuchar desarrolla la discriminación auditiva y mejora la expresividad.

- - El niño necesita estar motivado y crear condiciones favorables para la comunicación. Esto significa crear situaciones en las que los niños sientan la necesidad de expresarse y crear experiencias que los alienten a compartir sus ideas y sugerencias con los demás.
- - La importancia de la documentación como factor motivador. Debe ser un material diverso, flexible y emocionante. Las imágenes ayudan a que la historia sea más atractiva, por ejemplo, al ayudar a explicar y visualizar la trama de la historia.

#### **22.2.6. Dimensiones de la expresión oral**

Ramos et al. (2006) consideran los siguientes aspectos o vertientes.

**Claridad:** Explicar ideas comprensibles y expresarlas con precisión y con el volumen adecuado. También es una forma de pronunciar y articular sonidos. Un estilo claro facilita que el destinatario capture los pensamientos del remitente.

**Entonación:** Es la línea de tono en que se pronuncia el mensaje. La unidad de entonación es el timbre, que es el tono musical de cada sonido producido. En otras palabras, es una forma de hablar según el estado de ánimo, según la expresión.

**Fluidez:** La capacidad de un hablante para expresarse con cierta facilidad y precisión natural y poder funcionar normalmente. La fluidez del habla se refiere a la cantidad de información por unidad de medida que un hablante puede producir al hablar. Nos referimos también a la calidad de la información que se difunde, ya que no basta con

generar muchas palabras por minuto, ni es posible generar un discurso temático-progresista que muestre desarrollo y progreso.

Coherencia: Expresar ideas de forma lógica. Consiste en la asociación de ideas como un sistema coordinado de símbolos con significado propio. Coherencia significa que las ideas que expresamos verbalmente están correctamente conectadas y conectadas.

Es decir, tienen una estructura y un orden lógicos. La consistencia proviene de conectar correctamente todas las palabras que expresamos. Los comunicadores inconsistentes son conscientes del orden de las ideas.

### **III. Hipótesis**

#### **Hipótesis General**

Existe relación entre la comprensión lectora y expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa san francisco de asís Ayacucho- 2020.

#### **Hipótesis Estadísticas**

**H<sub>1</sub>**: Existe relación entre la comprensión lectora y expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa san francisco de asís Ayacucho- 2020.

**H<sub>0</sub>**: No existe relación entre la comprensión lectora y expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa san francisco de asís Ayacucho- 2020.

## IV. METODOLOGÍA

### 4.1. Diseño de la investigación.

La investigación corresponde fue de tipo cuantitativo. Hernández, Fernández, & Baptista (2014). La investigación cuantitativa indaga una realidad de manera imparcial a partir de cálculos numéricos e interpretaciones estadísticas para decretar patrones de comportamiento del problema planteado.

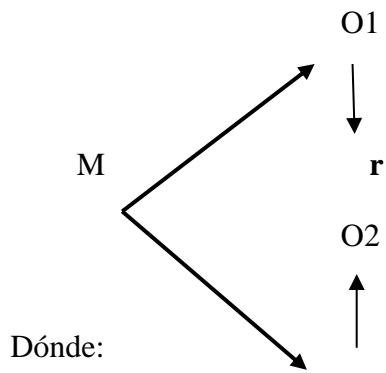
El nivel de investigación fue descriptivo por que busca recoger información acerca del planteamiento del problema que se quiere estudiar.

Arias (2014) se refiere a caracterizar un acontecimiento, ser humano o conjunto, con el propósito de definir su estructura o comportamiento. Los resultados de esta investigación están dentro de un grado intermedio debido a que abarca una gran cantidad de conocimientos profundos (p.24).

En el presente trabajo de investigación se aplico el diseño descriptivo correlacional porque busca relacionar ambas variables de estudio.

Hernández et al. (2014) nos dice que “Este diseño de estudio tiene como finalidad conocer la relación o grado de asociación que exista entre dos o más conceptos, categorías o variables en una muestra o contexto en particular” (p. 93).

El esquema a seguir es el siguiente:



M= Muestra

O1= Observaciones de la V. 1.

O2= Observaciones de la V. 2.

r = Relación que existe entre las dos variables

#### 4.2. Población y muestra

Población.

La población está constituida por 36 niños de 3, 4 y 5 años en la Institución Educativa San Francisco de Asís Ayacucho 2020.

**Tabla 1 población**

Institución Educativa	Edad	Aula	Número de niños	
			Hombres	Mujeres
	3 años	Única	7	5
	4 años	Única	6	6
	5 años	Única	7	5
<b>Total</b>			<b>36</b>	

Fuente: Nómina de matrícula 2020

Muestra

**Tabla 2 Muestra**

Institución Educativa	Edad	Número de niños	
		Hombres	Mujeres
	5 Años	6	6
<b>TOTAL</b>		<b>12</b>	

Fuente: Nómina de matrícula 4 años 2020.

### **Criterios de inclusión**

Se trabajó con los niños de 5 años de la Institución Educativa San Francisco de Asís Ayacucho 2020.

### **Criterios de exclusión**

No se tomaron en cuenta a los niños de 3 y 4 años.

No se tomaron en cuenta a los niños retirados

### **4.3. Definición y operacionalización de variables.**

comprensión lectora:

Chamorro (2010) La comprensión lectora es un proceso cognitivo que implica distintos niveles de complejidad en la interacción con un texto escrito

expresión oral:

Flores (2004) señala que, “la expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación”.

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONALIZACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS
Comprensión Lectora	Chamorro (2010) La comprensión lectora es un proceso cognitivo que implica distintos niveles de complejidad en la interacción con un texto escrito	el desarrollo de la competencia de comprensión de textos busca que los estudiantes puedan leer con comprensión y sentido crítico, textos informativos y literarios	comprensión literal  comprensión inferencial  comprensión crítica	- recuerda información acerca del texto  -reconoce la idea principal del texto.  Infiere la causa y efecto de lo que sucede en el texto.  deduce el mensaje del texto  -Emite con claridad las conclusiones del texto.  -Opina sobre el texto.	- Reconoce a los personajes principales del texto leído. - Reconoce a los personajes secundarios del texto. - Identifica la idea principal del texto. - Identifica la idea secundaria del texto. - Logra captar información del texto leído.  - Relaciona los sucesos ocurridos en el texto. - Describe los sucesos del texto leído. - Opina acerca del texto leído.

				-Relaciona diferentes contextos.	- Formula preguntas al culminar el texto leído. Compara sus conclusiones con la de los demás.
<b>Variable 2</b>  Expresión oral	Flores (2004) señala que, “la expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación”.	La variable expresión oral se medirá mediante un cuestionario de expresión oral, que fueron elaborados considerando las 4 dimensiones, Claridad, entonación, fluidez y coherencia en 10 ítems.	Claridad Entonación Fluidez Coherencia	Expresa palabras y conectores Adecúa su voz a la situación comunicativa Utiliza variados recursos expresivos Interactúa manteniendo el hilo temático	Pronuncia las palabras con voz audible Utiliza palabras nuevas para nombrar características de los objetos Relaciona sus ideas haciendo uso de conectores Cambia el tono de su voz para denotar admiración Cambia la intensidad de su voz al realizar una pregunta Acomoda su manera de hablar al relatar un cuento  Expresa sus ideas con fluidez sobre un tema propuesto Describe personajes, animales, lugares usando vocabulario fluido Narra sus ideas de forma organizada Interviene pertinentemente en el dialogo (entre pares)  -



**Tabla 3 Baremo del logro de capacidades.**

	Escala de calificación		Descripción
	Cuantitativa	Cualitativa	
Tipo de Calificación	16-20	<b>A</b> <b>Logro previsto</b>	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
	11-15	<b>B</b> <b>En proceso</b>	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
	0-10	<b>C</b> <b>En inicio</b>	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de éstos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

Fuente: Diseño Curricular Nacional

#### **4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.**

##### **Técnica**

**Observación:** Barberá (1999) se refiere a la observación como la manera de captar de un modo descriptivo y contextualizado lo que sucede, en un período de tiempo limitado, en una

secuencia didáctica elegida en función de unos criterios establecidos previamente, que son el objeto de la observación.

Instrumento

***Lista de Cotejo:*** Es un instrumento de evaluación que permite registrar la presencia o ausencia de una serie de características o atributos relevantes en las actividades o productos realizados por los estudiantes. Se puede emplear para la evaluación de actitudes como de capacidades. Grados (2005).

#### **4.5. Plan de Análisis**

El análisis de datos se realizará haciendo uso de la estadística descriptiva, se utilizará el programa Excel 2013, el mismo que nos permitirá conocer la evolución de las variables, donde se representa la frecuencia absoluta y de sus dimensiones correspondientes, así mismo para la representación gráfica, se utilizará gráficos de sectores circulares. También se tomará en cuenta que los datos procesados serán distribuidos de acuerdo a la escala de calificación de los aprendizajes en educación básica regular del currículo nacional propuesta por el Ministerio de Educación.

#### 4.6. Matriz de Consistencia

Titulo	Enunciado del problema	Objetivos	Variable	Indicadores
comprensión lectora y expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa san francisco de asís Ayacucho- 2020.	¿Cuál es la relación entre la comprensión lectora y expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa san francisco de asís Ayacucho- 2020?	<p>Objetivo General</p> <p>Determinar la relación entre la comprensión lectora y expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa san francisco de asís Ayacucho- 2020</p> <p>Objetivo Especifico</p> <p>Determinar la relación entre la comprensión lectora y la dimensión Claridad expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa san francisco de asís Ayacucho- 2020</p> <p>Determinar la relación entre la comprensión lectora y la dimensión Entonación expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa san francisco de</p>	<p><b>Variable 1:</b></p> <p>comprensión lectora</p> <p><b>Variable 2:</b></p> <p>expresión oral</p>	<p><b>Tipo de investigación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuantitativo</li> </ul> <p><b>Nivel:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descriptivo</li> </ul> <p><b>Diseño:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Correlacional</li> </ul> <p><b>Población y Muestra:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Población: 36 niños de 3, 4 y 5 años.</li> </ul>

---

asís Ayacucho- 2020

Determinar la relación entre la comprensión lectora y la dimensión Fluidez

expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa san francisco de asís Ayacucho- 2020

Determinar la relación entre la comprensión lectora y la dimensión Coherencia

expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa san francisco de asís Ayacucho- 2020

- Muestra: 12

niños de 5 años

**Técnica e**

**Instrumento:**

- Técnica:

Observación

- Instrumento:

Lista de cotejo.

---

#### **4.7. Principios éticos**

En la presente investigación se hace referencia a los principios de confidencialidad, respeto a la dignidad de la persona y respeto a la propiedad intelectual, así mismo se reconoce toda información utilizada en la presente investigación que ha sido utilizada para fines académicos.

En el proceso de la investigación se tendrá en cuenta lo recomendado por el código de ética aprobado por el acuerdo de Consejo Universitario con Resolución N° 0108-2016 CU – ULADECH católica, en los principios que rigen la actividad investigada.

Los principios de beneficencia

Se debe asegurar el bienestar de las personas que participan de la investigación, en este sentido la conducta del investigador de responder a las reglas generales. No causar daño, disminuir favorables beneficios y disminuir posibles riesgos de la investigación.

Principio de justicia

Los estudiantes tienen derecho a un trato justo y equitativo, antes, durante y después de su participación. Se debe de realizar una acción justa y no discriminar a los participantes, de modo que todo beneficio se divida por igual, se debe de dar un trato sin perjudicar a los demás.

Principio de integridad

El estudiante se esfuerza por hacer lo correcto en el cumplimiento de sus deberes como estudiante, es responsable y veraz, respetando así las relaciones de confianza que establece en su juicio profesional.

## V.RESULTADOS

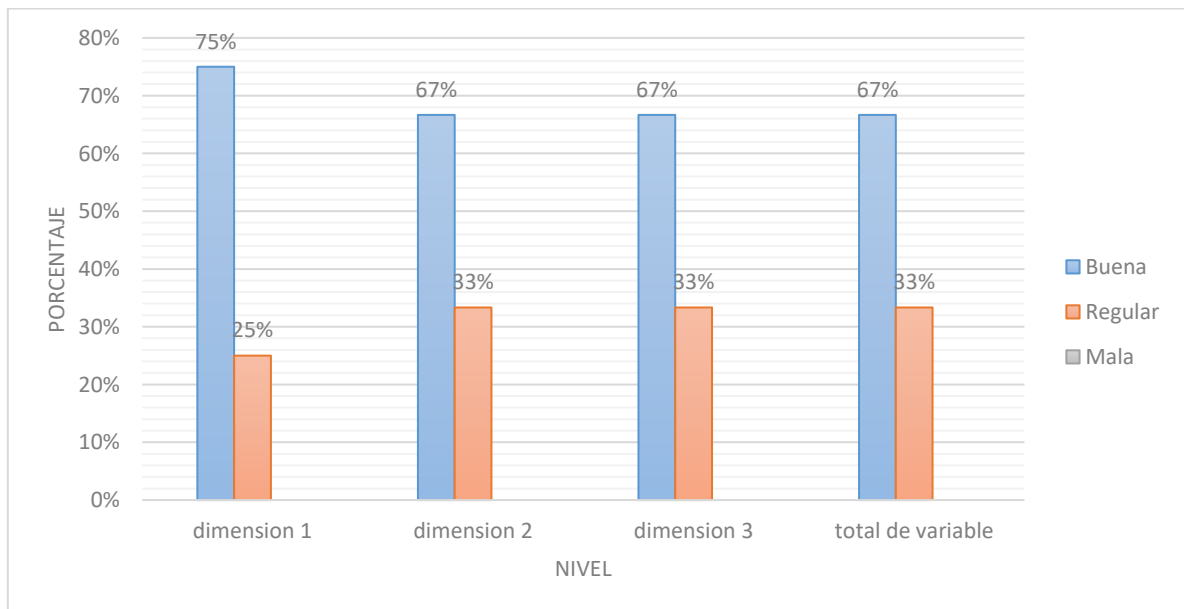
### 5.1. Resultados

**Tabla 4 distribución de las puntuaciones comprensión lectora**

Nivel	dimensión 1		dimensión 2		dimensión 3		total de variable	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Bueno	<b>9</b>	75%	<b>8</b>	67%	<b>8</b>	67%	<b>8</b>	67%
Regular	<b>3</b>	25%	<b>4</b>	33%	<b>4</b>	33%	<b>4</b>	33%
Malo	<b>0</b>	0%	<b>0</b>	0%	<b>0</b>	0%	<b>0</b>	0%
total	<b>12</b>	100%	<b>12</b>	100%	<b>12</b>	100%	<b>12</b>	100%

Fuente: Matriz de datos

**Gráfico 1 Porcentaje de las puntuaciones de las puntuaciones comprensión lectora**



Fuente: tabla 6

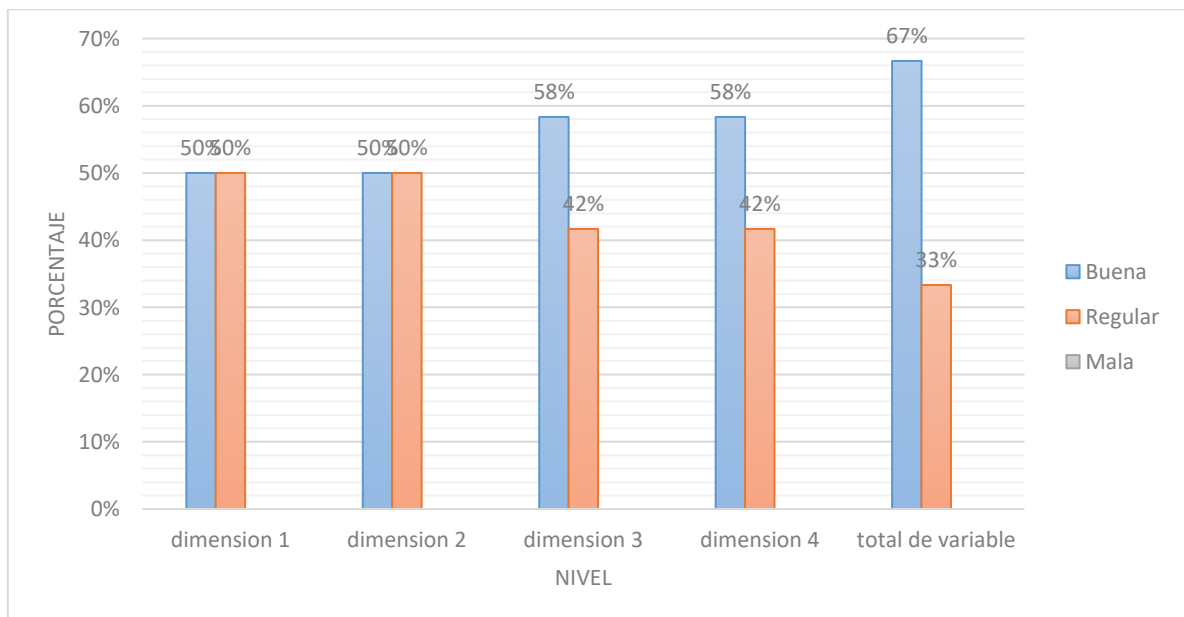
Se puede observar que el 33% de los alumnos seleccionados entre los niños y niñas de 5 años tienen un buen nivel de lectura, el 67% de los alumnos tienen un buen nivel.

**Tabla 5 distribución de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la muestra**

nivel	dimension 1		dimension 2		dimension 3		dimension 4		total de variable	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Buena	6	50%	6	50%	7	58%	7	58%	8	67%
Regular	6	50%	6	50%	5	42%	5	42%	4	33%
Mala	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
total	12	100%	12	100%	12	100%	12	100%	12	100%

Fuente: Matriz de datos

**Gráfico 2 Porcentaje de expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la muestra**



Fuente: tabla 6

Se observa que el 33% de los alumnos seleccionados tiene un nivel normal, el 67% tiene un nivel bueno en expresión oral en niños y niñas de 5 años

**Tabla 6 relación entre la comprensión lectora y expresión oral en los niños y niñas de 5 años**

Correlaciones

		comprensión	
		lectora	expresión oral
comprensión lectora	Coefficiente de correlación	1.000	,758**
	Sig. (bilateral)	.	.000
Rho de Spearman	N	12	12
expresión oral	Coefficiente de correlación	,758**	1.000
	Sig. (bilateral)	.000	.
	N	12	12

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Como puede verse, el rho de Spearman es 0,5758; entonces se puede concluir que existe una correlación significativa entre la comprensión lectora y la expresión oral entre los estudiantes evaluados. Además, sig es de la probabilidad igual a 0.000.



**Tabla 7 relación entre la comprensión lectora y la dimensión Claridad expresión oral**

Correlaciones

		comprensión lectora	Claridad expresión oral
Rho de Spearman	comprensión lectora	Coeficiente de correlación de 1.000	,742**
		Sig. (bilateral)	.001
		N	12
Rho de Spearman	Claridad expresión oral	Coeficiente de correlación de ,742**	1.000
		Sig. (bilateral)	.001
		N	12

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Como puede ver, el Rho de Spearman es 0.6742. Se puede concluir entonces que existe una relación significativa entre las orientaciones de comprensión lectora y claridad verbal de los estudiantes objeto de estudio. Además, sig. Bilateral es igual a 0.001.

**Tabla 8 relación entre la comprensión lectora y la Entonación expresión oral en los niños de 5 años**

Correlaciones

		comprensión		
			lectora	Entonación
Rho de Spearman	comprensión	Coefficiente de	1.000	,462**
	lectora	correlación		
		Sig. (bilateral)	.	.001
		N	12	12
Entonación		Coefficiente de	,462**	1.000
		correlación		
		Sig. (bilateral)	.001	.
		N	12	12

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Como puede ver, el Rho de Spearman es 0.462. Podemos entonces concluir que existe una relación significativa entre la comprensión lectora y el tamaño de la entonación de los estudiantes objeto de estudio. Además, sig. Bilateral es igual a 0.001.

**Tabla 09 relación entre la comprensión lectora y la Fluidez expresión oral en los niños de 5 años**

Correlaciones

		comprensión	
		lectora	Fluidez
comprensión lectora	Coefficiente de correlación	1,000	,759*
	Sig. (bilateral)	.	,002
	N	12	12
Fluidez	Coefficiente de correlación	,759*	1,000
	Sig. (bilateral)	,002	.
	N	12	12

\*. La correlación es significativa al nivel 0,05 (bilateral).

Se observa que el valor de Rho de Spearman = ,759\*\* con una confianza del 95% relación significativa a un nivel de 0,05 bilateral, interpretándose como una relación entre la comprensión lectora y la Fluidez expresión oral en los niños de 5 años, con un  $p = 0,02$  ( $p < 0,05$ ) rechazándose la Hipótesis nula.

**Tabla 10 relación entre la comprensión lectora y la Fluidez expresión oral en los niños de 5 años**

Correlaciones

		comprensión		
			lectora	Coherencia
	comprensi	Coefficiente de	1,000	,79*
	ón lectora	correlación		
		Sig. (bilateral)	.	,002
Rho de		N	12	12
Spearman	Coherenci	Coefficiente de	,79*	1,000
	a	correlación		
		Sig. (bilateral)	,002	.
		N	12	12

\*. La correlación es significativa al nivel 0,05 (bilateral).

Se observa que el valor de Rho de Spearman = ,79\*\* con una confianza del 95% relación significativa a un nivel de 0,05 bilateral, interpretándose como una relación entre la comprensión lectora y la Coherencia de la expresión oral en los niños de 5 años, con un  $p = 0,02$  ( $p < 0,05$ ) rechazándose la Hipótesis nula.

## 5.2. Análisis de los Resultados

Uno de los objetivos del análisis estadístico es tomar grandes cantidades de datos sobre clases de personas o cosas y resumir esa información en números, tablas o figuras matemáticas precisas. Esta primera etapa de la estadística se denomina estadística descriptiva. Las estadísticas descriptivas describen el número de observaciones registradas y con qué frecuencia aparece cada punto o tipo de observación en los datos.

La estadística descriptiva también es utilizada por los científicos como el primer paso en el análisis de hipótesis de investigación científica, la tarea de la estadística inferencial. (Ritchie, 1997)

Encontramos que el 33% de los estudiantes de nuestra muestra tenían un dominio normal y el 67% de los niños y niñas de 5 años eran buenos en lectura. Se observó que el 33% de los estudiantes de la muestra tenían niveles normales y el 67% de los niños y niñas de 5 años lograron buenas habilidades de lectura y escritura.

España, Pantoja y Romero (2017) estudio “Dificultades lectoras de los estudiantes en la escuela”, Venezuela. El método es la observación y la entrevista, y la herramienta es el diario de campo. La población es de 23 en los grados 1, 2 y 3 en el Centro de Educación Rural Malvinas en el Valle de Guamuezú y la Autoridad de Educación Ambiental Kueambi en Puerto Asís-Putumayo. En definitiva, si quieres que tu hijo disfrute de la lectura, debes fomentar la lectura desde el principio utilizando las estrategias adecuadas, estrategias que despierten el interés de tu hijo por leer y comprender el texto. También se ha observado que trabajar con los padres hace que el aprendizaje sea más significativo. Se concluye que para motivar a los estudiantes, los docentes necesitan crear buenas prácticas de enseñanza.

Cuentos como estrategias para mejorar los hábitos de lectura”, este estudio es cuantitativo y experimental. Después de realizar una investigación de campo, las tasas de lectura de los estudiantes son bajas debido al cumplimiento de los maestros, la falta de información actualizada y el bajo interés de los padres y los estudiantes. Los determinantes de la falta de hábitos de lectura de los estudiantes son el trabajo infantil, el analfabetismo de los padres y el cumplimiento de los maestros. Los cuentos como estrategia para reforzar los hábitos de lectura ayudan a los estudiantes a analizar críticamente y formular sus pensamientos.

Marzuca (2015), en un estudio titulado Programas sostenidos de lectura silenciosa y efectos en la comprensión lectora, afirmó: Puede articular diferentes elementos y crear un arte de lectura. Sólo así se pueden mejorar los hábitos, actitudes y preferencias lectoras de los alumnos. Por lo tanto, leen más y tienen más talento. Esto conduce a resultados positivos en comparación con la lectura silenciosa.

Se observa que el valor de Rho de Spearman = ,649\*\* con una confianza del 95% relación significativa a un nivel de 0,05 bilateral, interpretándose como una relación positiva entre los comprensión lectora y expresión oral, con un  $p = 0,02$  ( $p < 0,05$ ) rechazándose la hipótesis nula.

Vivas (2019) en su tesis: *Expresión corporal y expresión oral en estudiantes de la Institución educativa particular Happy kids de la provincia de Satipo-2019*. El trabajo de investigación Expresión corporal y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa particular Happy kids de la provincia de Satipo-2019 con un diseño de correlacional trabajado con el método general científico, y los procedimientos, siendo el problema general ¿Qué relación existe entre expresión corporal y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Happy Kids de la Provincia de Satipo - 2019?

Generando la base de datos en el programa excel versión 13 y el procesamiento de los mismos de resultados en el programa SPSS versión 23 Confirmando al objetivo general: Establecer la relación que existe entre expresión corporal y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Happy Kids de la Provincia de Satipo - 2019. Tras enlazar las variables por medio de un gráfico se obtuvo la línea de correlación la cual muestra una tendencia positiva. El coeficiente de correlación de Pearson tuvo un valor de 0.987 que representó el grado de relación entre estas dos variables. Por tanto, se determinó que la relación que existe entre expresión corporal y expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Happy Kids de la Provincia de Satipo son directamente proporcionales que la variable expresión corporal tiene relación alta con la variable expresión oral permitiendo a los estudiantes elevar el modo de expresarse oralmente en un 96.6%

Valentín (2018) en su tesis: Los títeres como estrategias didácticas y expresiones orales entre estudiantes de la Ex Institución Educativa N° 733 del Distrito de Perene-2018 Estudio de nomenclatura de títeres como estrategias didácticas y representaciones verbales con diseño relacional realizado según el método científico entre estudiantes de la institución de educación inicial número 733 del distrito de Pellenée. ¿Qué relaciones existen y expresan entre los muñecos? Cree la base de datos en Excel versión 21 y procese los resultados utilizando el programa SPSS versión 23. Un objetivo común es identificar las relaciones que existen entre los títeres y sus representaciones verbales de los estudiantes de la institución Departamento de Educación del Distrito de Pellaine n° 733-2018. Ya tenemos los resultados. Un coeficiente de detección de  $r = 0,851$  cuantifica la relación entre las variables entrelazadas y la actividad del habla, y concluye que las dos

variables tienen una relación positiva máxima entre sí. El 72,4% de 89 niños de 3 años tenían influencia de los títeres en su expresión verbal 4° grado: 5° grado, y una muestra de 28 alumnos de la misma escuela primaria número 733 del Municipio Pelene -2018. tomar una muestra no probabilística



## VI. CONCLUSIONES

1. En este trabajo identificó una fuerte relación positiva entre la comprensión lectora y la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la institución educativa San Francisco de Asís Ayacucho-2020.
2. Se encontró una relación positiva perfecta entre entre la comprensión lectora y la dimensión Claridad expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa san francisco de asís Ayacucho- 2020
3. Se determinó la relación positiva perfecta entre la comprensión lectora y la dimensión Entonación expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa san francisco de asís Ayacucho- 2020
4. Se determinó la relación positiva perfecta entre la comprensión lectora y la dimensión Fluidez expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa san francisco de asís Ayacucho- 2020
5. Se determinó la relación positiva perfecta entre la comprensión lectora y la dimensión Coherencia expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa san francisco de asís Ayacucho- 2020.

## Recomendaciones

Se recomienda a los docentes de la I.E. sobre la entre la comprensión lectora y expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa san francisco de asís Ayacucho- 2020

Promover la comprensión lectora como un factor educativo de gran importancia oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa san francisco de asís Ayacucho- 2020

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar, X. Cañate, S. & Ruiz, Y. (2015). El cuento: Herramienta para el aprendizaje de la comprensión lectora en preescolar y básica primaria. Cartagena de Indias: Universidad de Cartagena. [file:///C:/Users/Alexandra/Downloads/EL\\_CUENTO\\_HERRAMIENTA\\_PARA\\_EL\\_APRENDIZAJ.pdf](file:///C:/Users/Alexandra/Downloads/EL_CUENTO_HERRAMIENTA_PARA_EL_APRENDIZAJ.pdf)
- Anderson (1992). Narración Infantil y Discurso. Ediciones de la universidad de castilla – la mancha. Cuenca 201.
- <https://books.google.com.pe/books?id=UyB6kmJIE6QC&lpg=PP1&dq=conceptos%20de%20los%20cuentos%20infantiles&hl=es&pg=PA38#v=onepage&q=conceptos%20de%20los%20cuentos%20infantiles&f=false>
- Alliende, F. & Condemarín, M. (1986). La lectura: teoría, evaluación y desarrollo. Santiago. Editorial: Andrés Bello.
- España, J., Pantoja, S. y Romero, R. (2017). Dificultades de comprensión lectora que presentan los estudiantes en la escuela. [Tesis de posgrado]: <https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/3358/DIFICULTADES%20DE%20COMPRENSI%C3%93N%20LECTORA%20QUE%20PRESENTAN.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- Gallardo Vázquez, P. y León Donoso, J. (2016). El cuento en la literatura infantil. Wanceulen Editorial. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/33736?page=64>

Mayorga, V. (2000). Cuentos Infantiles peruanos. Lima: Instituto del Libro y la Lectura.

MINEDU (2013). ¿Cómo mejorar la comprensión lectora de nuestros estudiantes?

[http://umc.minedu.gob.pe/wpcontent/uploads/2014/03/Informe-Director-  
Docente\\_4to-EIB-2013.pdf](http://umc.minedu.gob.pe/wpcontent/uploads/2014/03/Informe-Director-<br/>Docente_4to-EIB-2013.pdf)

López, L. (2010). Estructura, desarrollo y panorama histórico del cuento. Recuperado de

: <http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/hist/anonimo.htm>.

Pinzas, J. (2014). Metacognición y lectura. Lima: Fondo Editorial Pontificia

Universidad Católica del Perú. <https://www.pucp.edu.pe/profesor/juana-pinzas-garcia/publicaciones/?tipo=Libro%20completo>.

Puente, A. (2015). Neuropsicología de la lectura. España: Universidad Complutense de

Madrid. [http://www.fnc.org.ar/assets/files/puente\\_3.pdf](http://www.fnc.org.ar/assets/files/puente_3.pdf)

Rojas (2001). Psicología del niño. Medellín-Colombia: Editorial San Antonio.

Solé, I. (2008). Estrategias de lectura. Barcelona: Graó.

<https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/1142-estrategias-de-lecturapdf-N0aU6-libro.pdf>

Stone, M. (2012). La enseñanza para la comprensión, vinculación entre la investigación y la práctica. Barcelona: Paidós.

[http://www.terras.edu.ar/biblioteca/3/EEDU\\_Perkins\\_Unidad\\_1.pdf](http://www.terras.edu.ar/biblioteca/3/EEDU_Perkins_Unidad_1.pdf)

## **ANEXOS**

Anexo 1:

**Anexo 3:** Instrumento de recolección de datos

**LISTA DE COTEJO**

<b>COMPRENSIÓN LECTORA</b>			
<b>Comprensión literal</b>			
1	Reconoce a los personajes principales del texto leído.		
2	Reconoce a los personajes secundarios del texto leído.		
3	Identifica la idea principal del texto.		
4	Identifica la idea secundaria del texto.		
5	Logra captar información del texto leído.		
<b>Comprensión inferencial</b>			
1	Relaciona los sucesos ocurridos en el texto.		
2	Describe los sucesos del texto leído.		
3	Opina acerca del texto leído.		
<b>Comprensión crítico</b>			
1	Formula preguntas al culminar el texto leído.		
2	Compara sus conclusiones con la de los demás.		

<b>EXPRESION ORAL</b>			
1	Pronuncia las palabras con voz audible.		
2	Utiliza palabras nuevas para nombrar características de los objetos		
3	Relaciona sus ideas haciendo uso de conectores.		
4	Cambia el tono de su voz para denotar admiración.		
5	Cambia la intensidad de su voz al realizar una pregunta.		
6	Acomoda su manera de hablar al relatar un cuento.		
7	Expresa sus ideas con fluidez sobre un tema propuesto		
8	Describe personajes, animales, lugares usando vocabulario fluido.		
9	Narra sus ideas de forma organizada		
10	Interviene pertinentemente en el dialogo (entre pares)		