



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS
ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE LA RED N°
04 UGEL 302, MAZAMARI, SATIPO – 2020.**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL
GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN
EDUCACIÓN**

AUTOR

**CONDOR RAMOS, YEHLZON JOHN
ORCID ID: 0000-0003-4525-6475**

ASESORA

**QUIÑONES NEGRETE, MAGALY MARGARITA
ORCID ID: 0000-0003-2031-7809**

SATIPO – PERÚ

2021

2. Equipo de trabajo

AUTOR

Condor Ramos, Yehlzon John

ORCID: 0000-0003-4525-6475

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Satipo, Perú

ASESORA

Quiñones Negrete, Magaly Margarita

ORCID: 0000-0003-2031-7809

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación
y Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú.

JURADO

Jimenez Lopez, Lita Ysabel

ORCID: 0000-0003-1061-9803

Arias Muñoz, Monica Patricia

ORCID ID: 0000-0003-3679-5805

Arellano Jara, Teresa Del Carmen

ORCID ID: 0000-0003-3818-5664

3. Hoja de firma del jurado y asesor

Jimenez Lopez, Lita Ysabel
PRESIDENTA

Arias Muñoz, Monica Patricia
MIEMBRO

Arellano Jara, Teresa Del Carmen
MIEMBRO

Quiñones Negrete, Magaly Margarita
ASESORA.

4. Hoja de dedicatoria y/o agradecimiento

Dedicatoria

A mi esposa por su apoyo incondicional

Agradecimiento

Agradezco a Dios, a mi esposa y al docente tutor de la universidad, por guiarme y apoyarme en el trabajo de investigación, para lograr mis metas.

5. Resumen y abstract

Resumen

Se observó la problemática de que los niños presentan dificultades en el desarrollo de la motricidad fina, debido a que el profesorado no emplea las estrategias metodológicas adecuadas que ayudan al desarrollo motriz del niño, es por ello que esta investigación tiene como objetivo general determinar el nivel de desarrollo de la Motricidad Fina en los estudiantes del primer grado de la RED N° 04 Ugel 302, Mazamari, Satipo – 2020. La metodología que se utilizó fue de diseño no experimental-transeccional de nivel descriptivo, como muestra se seleccionó a 16 niños elegidos a criterio del investigador, para la recolección de datos, el instrumento utilizado fue la ficha de observación. Así mismo para el análisis de resultados se utilizó el programa SSPS 23. Los resultados muestran que el nivel de desarrollo de la motricidad fina es el 81.75% que se encuentra en el nivel moderado, el 18,25 % se encuentra en el nivel inicio y ninguno se encuentra en el nivel logro esperado. Por lo tanto, se concluyó que los estudiantes de la RED N° 04 Ugel 302 Satipo, Nivel Primaria, se necesita seguir mejorando las estrategias metodológicas para fortalecer el desarrollo motriz.

Palabra clave: *Desarrollo, Estrategias, Motricidad, Metodología*

Abstract

It was observed the problem that children have difficulties in the development of fine motor skills, because the teachers do not use the appropriate methodological strategies that help the motor development of the child, which is why this research has the general objective of determining the level of Fine Motor development in first grade students of RED N ° 04 Ugel 302, Mazamari, Satipo - 2020. The methodology used was a non-experimental-transectional descriptive design, as a sample 16 children were selected chosen at the discretion of the researcher, for data collection, the instrument used was the observation sheet. Likewise, for the analysis of results, the SSPS 23 program was used. The results show that the level of development of fine motor skills is 81.75% which is at the moderate level, 18.25% is at the beginning level and none are at the expected level of achievement. Therefore, it was concluded that the students of RED N ° 04 Ugel 302 Satipo, Primary Level, need to continue improving methodological strategies to strengthen motor development.

Keywords: Development, Strategies, Motor skills, Methodology

6. Contenido

2. Equipo de trabajo	ii
3. Hoja de firma del jurado y asesor	iii
4. Hoja de dedicatoria y/o agradecimiento	iv
5. Resumen y abstract	vi
6. Contenido.....	viii
7. Índice de figuras, tablas y cuadros	x
I. Introducción.....	1
II. Revisión de la literatura	5
2.1 Antecedentes.....	5
2.1.1 Internacional.....	5
2.1.2. Nacional.	8
2.1.3. Local.....	13
2.2 Bases teóricas de la investigación.....	16
2.2.1 La motricidad fina.	16
2.2.2 La psicomotricidad.....	18
2.2.3 Dimensiones de la motricidad fina.....	19
2.2.3.2. Proceso de Evolución la Coordinación Óculo - Manual según.....	21
2.3.2 Coordinación facial.	22
2.2.4 Aspecto afectivo emocional.	23

2.2.5 Aspectos cognitivos.	23
2.2.6 Aspecto de la función motriz	24
2.3. Variables	24
III. Hipótesis	25
IV. Metodología	26
4.1 Diseño de la investigación	26
4.2 Población y muestra.....	28
4.3 Definición y operacionalización de las variables e indicadores.	32
4.3.1 Definición Conceptual	32
4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.	35
4.5 Plan de análisis	38
4.6. Matriz de consistencia:	39
4.7. Principios éticos:.....	40
V. Resultados.....	41
5.1 Resultados.....	41
5.2 Análisis de resultados.	49
VI. Conclusiones.....	55
Aspectos complementarios	57
Recomendaciones.	57
Referencias bibliográficas.....	59
ANEXOS	64

7. Índice de figuras, tablas y cuadros

Figuras.

Figura 1. <i>Gráfico de barras de los niveles de desarrollo de la motricidad fina.....</i>	43
Figura 2. <i>Gráfico de barras de la dimensión coordinación Óculo-Manual.....</i>	44
Figura 3. <i>Gráfico de barras de la dimensión coordinación facial</i>	46
Figura 4. <i>Gráfico de barras de la dimensión coordinación fonética.....</i>	47

Tablas

Tabla 1. <i>Distribución de la población de los estudiantes del aula de primer grado I.E N° 30954 San Vicente de Cañete</i>	29
Tabla 2. <i>Distribución de la población de los estudiantes del aula de primer grado I.E N° 31287 Cañete</i>	29
Tabla 3. <i>Muestra de Estudiantes de la RED N° 04 UGEL 302, Mazamari, Satipo 2020</i>	31
Tabla 4. <i>Matriz de Operacionalización de Variable</i>	33
Tabla 5. <i>Resultados de los niveles de desarrollo de la motricidad fina</i>	42
Tabla 6. <i>Resultados de la dimensión de coordinación óculo-manual</i>	44
Tabla 7. <i>Resultados de la dimensión coordinación facial</i>	45
Tabla 8. <i>Resultados de la dimensión coordinación fonética</i>	47

I. Introducción

En este presente trabajo de investigación que se realizó acerca del nivel del desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de la RED N°04 Ugel 302 Mazamari, Satipo -2020, según Piaget (1997) nos manifiesta; que el intelecto se construye a través de la actividad motora fina del niño. Desde la primera infancia hasta llegar a la edad de siete años aproximadamente, se presenta el tiempo prudencial, en donde el niño debe cumplir el desarrollo de esta etapa. Por otra parte, Velazco (2019) sostiene que la motricidad fina se manifiesta a través del accionar mecánico ejecutando libremente movimientos con las partes de su cuerpo, tales como, manos, dedos, muñecas, etc. Por más que los movimientos ejecutados sean minuciosos, estas actividades son de mucha relevancia dentro de la actividad motriz. También nos manifiesta Chandi (2019) toda actividad que produce movimiento, viene a ser acciones predeterminantes a la actividad motriz.

Esta investigación es de suma importancia, porque se enfatiza en los efectos y causas reales que presenta el estudiante del “cómo” y “dónde surge”. Los días que se realizaron las visitas a la comunidad educativa (I.E), he podido visualizar que la gran mayoría de los niños de primer grado muestra un nivel moderado en el desarrollo motriz fino, debido a que falta incrementar estrategias pedagógicas en actividades motoras, así como nos menciona la Evaluación Muestral 2019 -(EM), que desarrolló, el Instituto Nacional de Estadística (INEI), esta evaluación estandarizada pudo medir los logros de los estudiantes teniendo como resultado un gran cantidad de I.IEE del departamento de Junín, estos se encontraron más abajo de la de línea verde, se pudo visualizar qué; todavía las instituciones más alejadas de zonas rurales, el niño tiene una realidad diferente, donde hace falta las estrategias metodológicas desde la etapa

preescolar tanto cognitivo y motriz. En tal sentido nace la formulación de nuestro enunciado del problema de investigación. ¿cuál es el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de primer grado de la RED N° 04 Ugel 302 Mazamari, Satipo -2020?

La investigación sostiene como objetivo general: Determinar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en la RED N° 04 Ugel 302 Mazamari, Satipo -2020 . Así mismo como objetivo específico es Caracterizar el nivel de la motricidad fina en su dimensión óculo-manual en los estudiantes del primer grado de la RED N° 04 Ugel 302, Mazamari, Satipo – 2020, Caracterizar el nivel de la motricidad fina en su dimensión facial en los estudiantes del primer grado de la RED N° 04 Ugel 302, Mazamari, Satipo – 2020, Caracterizar el nivel de la motricidad fina en su dimensión fonética en los estudiantes del primer grado de la RED N° 04 Ugel 302, Mazamari, Satipo – 2020.

Este trabajo científico se justifica porque permitió conocer y determinar el nivel de la motricidad fina en los estudiantes de la RED-N°04 Ugel 302, Mazamari, Satipo – 2020, teniendo en cuenta que la etapa preescolar, el estudiante aprende por asimilación, adaptación y construcción de su propio aprendizaje. Por otra parte, se aportó resultados estadísticos para que la coordinadora de RED N° 04 tenga conocimiento en qué nivel de desarrollo de motricidad fina se encuentran sus estudiantes, con la finalidad, de que tomen medidas de cómo mejorar la enseñanza, así mismo este trabajo de mi investigación servirá para que sigan investigando otras personas interesándose en continuar con esta presente investigación brindando nuevas alternativas, esta investigación se ha trabajado con la “teoría psicoevolutiva de Piaget”, el niño aprende de acuerdo al proceso Psicoevolutiva remarcado a los estadios de aprendizaje.

la metodología de investigación da lugar a la investigación cuantitativa de tipo descriptivo, que está basado en recopilar datos e información relevante mediante descripciones de los resultados recabados mediante la técnica de la observación, aplicando el instrumento para la recolección de datos en la “ficha de observación”, los ítems que se consideraron a base de la cantidad de dimensiones, es decir seis ítems por dimensión llegando a un total de 18 ítem. La presente ficha de observación se aplicó a los niños del primer grado de la RED N°04-UGEL 302. Mazamari, Satipo 2020. Caracterizando a la muestra con el método No-probabilístico, esto hace referencia a que se da por elección y conveniencia del investigador.

Al aplicar esta ficha de observación en los estudiantes del primer grado de la RED N°04 Ugel N°302, Mazamari, Satipo, se obtuvo como resultado que el 81.25% de niños de seis años se encuentra el nivel proceso (alto), con esto es evidente que los estudiantes todavía necesitan fortalecer el nivel del desarrollo de la motricidad fina. También de igual manera se observa que el 18, 75% de los niños están en nivel inicio. En eso se evidencia que la cuarta parte de estudiantes no dominan del nivel de desarrollo de la motricidad.

En ese sentido esta investigación se dividió de la siguiente manera que a continuación se da a conocer: la primera parte consta de la introducción en donde se describe de que trata la presente investigación. En la segunda parte la literatura de la investigación donde se dio sustento a la investigación antecedentes como tesis de diversos autores tales como; internacionales y nacionales. Así mismo tomando teorías con respecto a la variable y su dimensión.

Para concluir en la tercera parte se dio fundamento al autor del porque la investigación no lleva hipótesis. En la cuarta parte comprende la metodología de la investigación

que corresponde al tipo de investigación cuantitativa de nivel descriptivo con un diseño No experimental- transeccional. Así mismo dentro de la metodología de considera la “operacionalización de variables, matriz de consistencia, el plan de análisis y principios éticos, En la quinta parte consta de los resultados obtenidos después de aplicar el instrumento de evaluación, así mismo el análisis de resultados a través de cuadros y gráficos estadísticos e interpretación por el investigador. En la sexta parte comprende las conclusiones, aspectos complementarios, referencias bibliográficas y anexos que justificaran como prueba del trabajo y la validación de jueces.”

II. Revisión de la literatura

2.1 Antecedentes

2.1.1 Internacional

Chandi, (2019). En su investigación titulada: Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafoplásticas en niños y niñas de 3 años de la unidad educativa “Los Andes” del cantón Bolívar durante el año lectivo 2018” – Ecuador. Se basa en la estimulación a través de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de habilidades motoras finas en los niños en sus primeros años de vida, orientados a un desarrollo adecuado de estas habilidades. Este trabajo tiene como objetivo ayudar a niños de 3 años en la Unidad Educativa "Los Andes" a desarrollar sus habilidades motoras finas, a través del uso de técnicas grafoplásticas con material fácil de encontrar para la elaboración de material didáctico, se considera que la metodología Es la base fundamental de todo aprendizaje basado en las interacciones con el entorno, y se adquieren nuevas experiencias transformadas en un gran conocimiento. Se puede observar que el desarrollo de las habilidades motoras permite no solo una correcta coordinación en la movilidad, sino también la expresión de emociones, sentimientos y pensamientos, lo que ayuda al niño a desarrollarse plenamente en el entorno en el que opera.

Gonzales, (2017). En la tesis titulada: La motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar de la escuela primaria Manolo Garrido Rodríguez de Cuba. El trabajo que se presenta, ha sido realizado teniendo en cuenta las dificultades que se han presentado con el control muscular en los niños del grado preescolar. En esta investigación se utilizaron métodos del nivel teórico tales como: analítico – sintético, inductivo – deductivo, histórico – lógico y enfoque de sistemas, del nivel empírico: análisis de documentos, situación pedagógica, observación y encuesta a especialistas

y del nivel matemático – estadístico: el cálculo porcentual y la estadística descriptiva. La muestra utilizada fue de 20 niños, del grado preescolar, de la escuela primaria Manolo Garrido Rodríguez, del Municipio Sagua la Grande. Los resultados de los instrumentos aplicados, evidenciaron que los niños, presentan dificultad específicamente en el control muscular. Para resolver esta problemática se diseñó un sistema de actividades con 12 actividades, las mismas fueron valoradas por criterio de especialistas, los que consideran que la propuesta es novedosa, útil, aplicable y resuelve un problema detectado en la práctica.

Consuegra, (2017). El presente trabajo titulada: El desarrollo de la motricidad fina en los niños del grado preescolar de la ENU - Javier Calvo Formoso del municipio de Ranchuelo de Cuba, parte de una problemática existente en dicho centro. Surge a partir de una exploración realizada por la autora a los niños, con la utilización de métodos de la investigación y además los resultados del diagnóstico del grado preescolar en el área de Motricidad Fina en varios cursos escolares, que han evidenciado limitaciones en el trazado de rasgos. Atendiendo a estos resultados obtenidos y los antecedentes de la investigación, se decide resolver el problema por la vía científica. Para el desarrollo de este trabajo se realiza un estudio de la bibliografía científica lo que permitió determinar los fundamentos teórico metodológicos que sustentan el desarrollo de la motricidad fina en estas edades y las particularidades del proceso educativo, los objetivos, contenidos, métodos, procedimientos y actividades que favorecen este desarrollo en los niños del grado preescolar. El diagnóstico que se aplicó a la muestra constató limitaciones en el desarrollo de la motricidad en correspondencia con los indicadores de la misma. Para erradicar dichas carencias se propone un sistema de actividades variadas y motivantes para ser aplicadas en la actividad independiente. El sistema fue valorado de valioso, con actividades novedosas

y con posibilidades de aplicación en la práctica educativa. Después de aplicada la propuesta de actividades se corrobora su efectividad en el desarrollo de la motricidad fina de los niños.

Chuva, (2016). En su tesis titulada: Desarrollo de la motricidad a través del grafo-plástica en los niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica Federico González Suarez de Ecuador. Tuvo como objetivo elaborar una propuesta metodológica para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3 a 4 de edad, fundamentada en la actividad lúdica a través de las técnicas grafo-pásticas apropiadas para dar solución a la problemática de la escuela de educación básica “Federico Gonzales Suarez” en la investigación se ha podido observar que los alumnos/as no son estimulados correctamente por los docentes, esto se da porque tienen bajo conocimiento de procedimientos para enseñar o no conocen técnicas diferentes que llamen la atención y despierten la curiosidad de los pequeños. Para la elaboración de esta guía didáctica de fácil ejecución ayudará a mejorar el trabajo de los profesores y también el futuro de los niños, obteniendo así personas originales, solidarias, con pensamiento creativo, mediante el juego-trabajo, capaces de inventar cosas nuevas que cambien la calidad de vida, esto permitirá a los docentes y estudiantes aprender conjuntamente, haciendo de la enseñanza-aprendizaje un proceso diferente y divertido, esto se logrará a través de la elaboración de una guía didáctica que proporcionará la adquisición de nuevos conocimientos con naturalidad, siendo coherente con la cultura de los sujetos. Se aplican en el proceso de enseñanza-aprendizaje, aumentan la adquisición de habilidades y destrezas, para lo cual se pueden mejorar considerablemente las habilidades motoras finas. La importancia para lo cual se propone son las técnicas grafoplásticas para estimular la creatividad, la imaginación, la fantasía y la curiosidad.

2.1.2. Nacional.

Ccora & Curasi, (2019). En la tesis titulada: La Motricidad fina y el desarrollo de la pre-escritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Huerto Infantil de Puerto Maldonado, 2019. Tuvo como objetivo determinar la relación Las motricidad fina y desarrollo de la preescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Huerto Infantil de Puerto Maldonado, 2019. El trabajo corresponde al tipo de investigación básico no experimental asume el nivel descriptivo, diseño correlacional de naturaleza no experimental. La población estuvo conformada por los niños de la I.E.I Huerto Infantil de Puerto Maldonado; la muestra lo conformaron 50 niños de cinco años. Para esta investigación las técnicas e instrumentos seleccionados son: la encuesta. Los instrumentos fueron lista de cotejo para ambas variables. Los instrumentos fueron aplicados durante el mes de mayo del 2019. Los resultados fueron analizados estadísticamente mediante el Coeficiente de Correlación Rho de Spearman que arrojó una correlación de ($r= 0.683$), que está entre moderada y fuerte para las variables motricidad fina y desarrollo de la pre-escritura, con un nivel de significación “Sig. (bilateral)” igual a “ $p = 0.000$ ” de la prueba ($\alpha= 0.05$) es decir “ $p < 0.05$ ”, entonces rechazamos la H_0 y aceptamos la H_a . El coeficiente de correlación de Spearman entre la dimensión coordinación viso manual y el desarrollo de la preescritura es “ $r=0.454$ ” valor positivo y clasificado como correlación “Débil”; para la dimensión coordinación fonética y el desarrollo de la preescritura el Coeficiente de Correlación Rho de Spearman es “ $r=0.415$ ” valor positivo y clasificado como correlación “ débil”, y para la dimensión coordinación gestual el coeficiente de Correlación Rho de Spearman es de “ $r=0.641$ ” valor positivo

y clasificado como correlación “entre moderada y fuerte”, en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Huerto Infantil” de Puerto Maldonado, 2019.

Velásquez, (2017). En la tesis titulada: Programa de actividades de coordinación viso-manual para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años, de la Institución Educativa Inicial “El Nazareno”, Distrito de Socabaya, Arequipa, 2017. tiene como objetivo el desarrollo del control de la motricidad fina es complejo y exige la participación de muchas áreas corticales, hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos. La presente investigación pretende estimular habilidades motrices finas en los niños de 3 años para desenvolverse en su vida cotidiana, como en su vida escolar. A esta edad comienzan en el colegio la etapa preescolar y los niños se enfrentan al manejo de los cubiertos, deben aprender a atarse los cordones de los zapatos y a abrocharse los botones y lograr algo más artístico que un garabato con un lápiz es difícil para los niños pequeños. Por este motivo presentamos un programa de actividades de coordinación viso-manual para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años.

Abanto, (2016). En su investigación titulada: Utilización de material concreto para el desarrollo de la motricidad fina en niños (as) de 5 años de la I.E N235 "Doris Day Fernández Fernández" de la ciudad de Lambayeque, 2019. Su objetivo principal fue: determinar el uso de material concreto para el desarrollo de la motricidad fina en niños (as) objeto de estudio. La metodología utilizada tuvo un enfoque cualitativo, con un diseño no experimental, de carácter descriptivo y correlacional. En la aplicación del trabajo, se contó con una población de 27 niños (as) de la institución educativa seleccionada para la investigación, todos ellos con una edad promedio de cinco años. Para medir las variables que fueron identificadas, se aplicó la técnica de

la observación a través de la ficha de observación, tanto para los materiales concretos como para la motricidad fina. En los resultados obtenidos, se constató que efectivamente las variables estudiadas ofrecen un elevado grado de correlación, con un grado significativo de vinculación entre ambas variables, en donde el estadígrafo Rho de Spearman = 0.718, exhibe una correlación positiva bastante alta por lo que se concluyó que los materiales concretos se relacionan significativamente en el desarrollo de la motricidad fina. Palabras Clave: Materiales concretos, Motricidad fina, Manual, Fácil, Gestual.

Albino, (2016). En la tesis titulada: La habilidad motora fina como estrategia metodológica en el aprestamiento de la escritura en los niños y niñas de cinco años de educación inicial de la Institución Educativa inicial N° 089 de Chichucancho – Chavín de Huántar, 2015. Tiene el propósito de investigar si la habilidad motora fina ayuda en el desarrollo de la preescritura. La investigación de enfoque cuantitativo nivel descriptivo, diseño descriptivo simple, con una muestra de 14 niños/as. La investigación concluye que “la habilidad motora fina como estrategia metodológica contribuye para el aprestamiento de la escritura en los niños con el 86% igual a 12 (XXX = 12) puntos positivos lograron sobre el desarrollo de la motricidad fina.

Espelina, (2015). En la investigación titulada: La motricidad fina y el aprendizaje de la lectoescritura en niños de cuatro años de edad de la Institución Educativa Cleofé Arévalo del Águila, 2015. La investigación tuvo como objetivo determinar la relación existente entre la motricidad fina y el aprendizaje de la lectoescritura en el proceso de enseñanza aprendizaje a fin de proponer estrategias de mejora y cambios de actitudes de parte de los niños y las diferentes formas de usar medios didácticos en el aula. La selección de la muestra fue 16 niños de la edad de

cuatro años de edad en educación inicial, se ha realizado siguiendo un muestreo no probabilístico según criterios de conveniencia. Se aplicó a los niños una prueba de desarrollo orientado en una guía de desarrollo a fin de controlar el desempeño del niño y niña. La cual estaba basado en las Teorías y aporte de autores identificados con la motricidad fina y la habilidad de lectoescritura en el proceso de enseñanza aprendizaje, autores como: Wallon (1925), Defontaine J., (1978) Piaget, J. (1952), Dávalos Ramírez, Ferreiro y Ana Teberosky (1979) de Solé (1992) o Campos (1994) y Castelló (1997). Los datos obtenidos fueron tratados para la realización de los gráficos con el programa de Excel. Tablas de frecuencia que permitieron proceso de análisis e interpretación de datos. Así también se utilizó tablas simples y de doble entrada. Éstas últimas con la finalidad de relacionar la variable de estudio, que han permitido una mejor visualización de los datos tabulados. La misma que se aplicó el coeficiente correlacional de Pearson para comprobar la hipótesis. Finalmente, se concluye que existe una correlación lineal muy alta entre la motricidad fina y la lectoescritura en los niños de 4 años I.E. “Cleofé Arévalo Del Águila. El coeficiente de correlación entre la motricidad fina y la lectoescritura es muy alto y positivo, dado que el índice correlacional es de 0,97; valor que en el parámetro convencional significa relación positiva muy alta entre las variables mencionadas.

Acosta, (2015). En la tesis titulada: La motricidad fina y el desarrollo del aprendizaje de la preescritura en niños de cuatro años de edad de la Institución Educativa N° 108 “Santa Martha”, 2015. Tuvo como objetivo determinar la relación existente entre la motricidad fina y el aprendizaje de la preescritura en el proceso de enseñanza aprendizaje a fin de proponer estrategias de mejora y cambios de actitudes de parte de los niños y las diferentes formas de usar medios didácticos en el aula. La selección de la muestra fue 15 niños de la edad de cuatro años de edad en educación

inicial, se ha realizado siguiendo un muestreo no probabilístico según criterios de conveniencia. Se aplicó a los niños una prueba de desarrollo orientado en una guía de desarrollo a fin de controlar el desempeño del niño y niña. La cual estaba basado en las Teorías y aporte de autores identificados con la motricidad fina y la habilidad de preescritura en el proceso de enseñanza aprendizaje, autores como: Frostig, Angels (2007 Wallon (1925), Ried, Piaget J. (1952) y Vygotsky. Los datos obtenidos fueron tratados para la realización de los gráficos con el programa de Excel. Tablas de frecuencia que permitieron proceso de análisis e interpretación de datos. Así también se utilizó tablas simples y de doble entrada. Éstas últimas con la finalidad de relacionar la variable de estudio, que han permitido una mejor visualización de los datos tabulados. La misma que se aplicó el coeficiente correlacional de Pearson para comprobar la hipótesis. Finalmente, Se concluye que existe una correlación lineal muy alta entre la motricidad fina y la pre-escritura en los niños de 4 años I.E. N° 108 “Santa Martha”. El coeficiente de correlación entre la motricidad fina y la pre-escritura es muy alto y positivo, dado que el índice correlacional es de 0,94; valor que en el parámetro convencional significa relación positiva muy alta entre las variables mencionadas.

López, (2015). En la investigación titulada: Aplicación de un taller gráfico plástico para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la institución educativa 40616 Casimiro Cuadros de Arequipa 2015. tiene como objetivo determinar qué efectos produce la aplicación de un taller gráfico plástico para el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años. La investigación es pre experimental, mediante la aplicación de una pre prueba y una post prueba, a los niños de cinco años para medir el desarrollo de su motricidad fina, realizando el estudio de un hecho o fenómeno en un momento determinado y siendo el diseño específico el estudio censal

de la presente investigación. En relación al instrumento se empleó el test de TEPSI que nos permitió medir el grado de motricidad fina que presentan los niños de cinco años con un solo grupo, cuya muestra fue conformada por 30 niños. Dicho test esta estandarizado en nuestro país y se encuentra validado por dos psicólogos del Colegio de Psicólogos de la ciudad de Arequipa, los mismos que han dado su viabilidad para poder ser aplicado en nuestra realidad. Los resultados fueron analizados estadísticamente mediante la *t* de estudiantes para muestras relacionadas encontrándose que la aplicación del taller gráfico plástico muestra efectividad al incrementar significativamente los niveles del desarrollo de la motricidad en todas las dimensiones evaluadas. De todo esto se puede concluir que la motricidad fina de los niños de 5 años puede mejorar considerablemente si se aplica un taller gráfico plástico adecuado que pueda producir los efectos deseados en dichos niños.

2.1.3. Local

Sapaico, (2020). Nos manifiesta en su investigación titulado: Actividades recreativas como estrategia didáctica para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de la institución educativa integrado “José Olaya” N° 238 - provincia de Satipo, 2020. se realizó con el objetivo de demostrar que efectos producen las actividades recreativas como estrategia didáctica para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa Integrado “José Olaya” N°238 - Provincia Satipo, 2020. Seguidamente el problema planteado fue ¿Qué efectos producen las actividades recreativas en el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa Integrado “José Olaya” N°238 de la provincia de Satipo -2020? La metodología empleada en la investigación según su finalidad fue de tipo aplicada, el nivel de investigación explicativo, con un diseño pre experimental. La población

estuvo conformada por 119 niños y niñas 4 y 5 años de ambos sexos, la muestra estuvo conformada por 65 niñas y niños de 5 años de edad, el muestreo para esta investigación fue no probabilístico por conveniencia, así también el instrumento para la recolección de datos fue la escala de apreciación pre-test y pos-test. El análisis y procesamiento de datos se realizó en el programa SPSS, versión 24.0 y Excel 2013, estos permitieron elaborar tablas, gráficos y la interpretación de los resultados. Siendo el grado de significancia 0,05 al resultar el valor de la probabilidad igual a 0,000 en la prueba de hipótesis se acepta la hipótesis alterna. El resultado en relación a la objetivo general se confirmó con un 95% de nivel de confianza que existen diferencias significativas entre las proporciones de evidencias del desarrollo de la motricidad fina, detectadas en el pre test y post test, siendo mayor las evidencias del desarrollo de la motricidad fina en el post test, producto de la aplicación del tratamiento consistente en las actividades recreativas; por consiguiente, se confirma la hipótesis general planteada al inicio de la presente investigación.

Miranda, (2020). En su investigación titulado: Kirigami para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001-241 del distrito de Pangoa, 2020, desarrollada con una metodología científica con los principios de verificación con un diseño pre-experimental de tipo aplicada con una muestra trabajada con 18 estudiantes por muestreo no probabilístico siendo la hipótesis general El kirigami ayuda a desarrollar eficientemente a la motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001- 241 del distrito de Pangoa – 2020 la aplicación de instrumentos generó una base de datos en el programa Excel versión 13 y el procesamiento de los mismos de resultados en el programa SPSS versión 24. Teniendo como Objetivo general: Determinar la ayuda de kirigami en el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001 - 241 del distrito

de Pangoa – 2020. En la prueba estadística realizada a través de la metodología de Wilcoxon se pudo comprobar el supuesto α Calculado < α Investigador y por tanto se tomó la decisión de rechazar la hipótesis nula. Se procedió a evaluar el tipo de efecto que tuvo el tratamiento en los estudiantes, lográndose visualizar que no existió un efecto negativo, por otro lado la presencia de 13 estudiantes con un efecto positivo, fue evidente y se tuvo un total de 5 estudiantes que no presentaron ningún tipo de variación o alteración en su desempeño tras la aplicación del tratamiento, estos resultados nos llevaron a poder concluir que el 72.22% de los estudiantes, fueron ayudados positivamente por el kirigami en la motricidad fina.

Moreto, (2019) en su investigación titulada: Nivel de motricidad fina en estudiantes de educación inicial de la Institución Educativa N° 1028 – Satipo, 2019. se ha realizado con el objetivo de describir el nivel de motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa N° 1028, Satipo; siendo el tipo de investigación básica de nivel descriptivo con diseño descriptivo simple, la investigación tiene el enfoque cuantitativo puesto está enmarcada en la concepción heredada es decir abraza la corriente positivista en donde la métrica se está desarrollando, para dicha investigación se ha utilizado la lista de cotejo con el instrumento del cuestionario constituido por un conjunto de ítems que fueron aplicados a 20 estudiantes del nivel inicial; los niveles de escala se remarcaron en Likert y luego se interpretó llegando a la siguiente conclusión. Se describió que la variable motricidad fina en la Institución Educativa N° 1028 presenta las siguientes características, como: en la tabla N° 05 y figura N° 01, de la variable: motricidad fina, el 20% (4) de los estudiantes se encuentra en el nivel inicio, el 65% (13) de los estudiantes en nivel proceso, el 15% (3) de los estudiantes se encuentran en nivel logro. Por lo tanto, la gran parte de los estudiantes del nivel de educación inicial de la I.E. N° 1028 se encuentra en nivel proceso

ligeramente sesgado al nivel de inicio y logro puesto que los estudiantes tienen dificultad en mover sus músculos en movimientos refinados y controlados que incluye las habilidades para atar zapatos y escribir.

Castro, (2019). La presente investigación titulada: Expresión artística como estrategia didáctica y motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro – 2019. La investigación fue un diseño correlacional. Los métodos empleados fueron: el método científico, descriptivo y estadístico. La población estuvo conformada por 104 estudiantes del nivel inicial de 3-4-5 años de edad. En las técnicas de procesamiento y análisis de datos se utilizó la estadística correlacional de Pearson se halló usando paquete estadístico SPSS. En relación al objetivo general que es: Determinar la relación que existe entre expresión artística y motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro – 2019. El coeficiente hallado $r = 0,814$ que cuantificó la relación entre la variable Expresión artística y motricidad fina, se determinó que ambas variables se relacionaron de manera positiva con una intensidad perfecta. Se pudo establecer que los educandos que han sido aplicados la expresión artística mejoraron notablemente el desarrollo de la motricidad fina en un 66.26%.

2.2 Bases teóricas de la investigación

2.2.1 La motricidad fina.

Existen diferentes puntos de vista referente a la actividad motora fina. Esta actividad motriz- fina, se define, como la concertación y coordinación de acciones más precisas que suceden en toda parte del cuerpo, lo cual, es desarrollado mediante el accionar del niño, ya que en su vida cotidiana lo practica sin darse cuenta (Chuva, 2016)

Por otro lado, también Castro y Villanueva, (2017). Nos manifiesta que la actividad motriz-fina, se basa en el accionar del niño, necesitando un nivel adecuado de coordinación para realizar movimientos de precisión, así como, movimientos suaves de manos y dedos. Estas actividades son realizadas por toda superior del cuerpo en donde el niño se desenvuelve libremente expresando agilidad y habilidad. Por otro lado, también nos vuelve a recalcar Chandi, (2019). Estas actividades de ejecución de movimientos ayudan al desarrollo físico y cognitivo, permitiendo que el niño produzca movimientos ligeramente suaves empleando los labios de la boca, lengua, manos, dedos de la mano, muñecas y dedos de los pies. Todos estos elementos ejecutables pertenecen a la corriente pedagógica del constructivismo, respaldado por la teoría Psicoevolutiva de Piaget, (1997) él, nos manifiesta que el aprendizaje del niño se construye a partir de la adaptación y asimilación dado a la teoría “aprendizaje por descubrimiento”. Esta actividad que produce el niño, así como, el manipular un lápiz para escribir en una hoja de papel, el tomar la cuchara para luego usarla para comer, el recoger y tomar cosas y/o objetos, todo esto irá adiestrando y ejercitando más y más los músculos del Por otra parte Ccora y Curasi, (2019), también define que la motricidad fina se da a través del accionar empleando la libre disposición del cuerpo sobrepasando las barreras y dificultades que se presentan dentro de nuestro camino. Por más que los movimientos sean cortos o pequeños, son de suma relevancia dentro de la etapa de su crecimiento y desarrollo posibilitando la mejora los aprendizajes de los mismos estudiantes en la realización de las actividades mejor detallados, ya sea como; pintar, dibujar, tejer, cocer e inclusive insertar un hilo en la aguja, estos son ejercitados por movimientos minúsculos con eficacia y exactitud dentro de la etapa preescolar.

2.2.2 La psicomotricidad

Es el estudio psíquico-corporal, basado fundamentalmente al estudio de técnicas, destrezas y habilidades que emana el niño, donde el estudiante empleará diversas técnicas con un único objetivo, el de perfeccionar la actividad mental y física para así poder mejorar la relación con el medio que lo rodea **(Erikson, 1976)**

Para Piaget, (1997), la Psicomotricidad inicia, con la acción que produce el niño en todo su sistema nervioso central, lo cual permite crear una racionalidad en el individuo sobre la realización de los movimientos, esto se da a través de patrones motrices, como el tiempo, el espacio y la velocidad. La actividad Psíquica y motriz, tiene como finalidad construir los procesos de actividades físicas e intelectuales. El término “Desarrollo Motriz” son técnicas y acciones ejecutados libremente por el individuo “Psico” esta enfatizado en la actividad psíquica/mental del niño que se encuentran dentro del cerebro, impulsando las relaciones socio afectiva y cognitivas.

La teoría de Piagetiana nos manifiesta y a la vez nos reafirma “La inteligencia se construye a través de la actividad motriz del niño/a”. Desde que nace el niño, hasta llegar a la edad de siete años aproximadamente, es el tiempo prudencial donde el estudiante debe de cumplir el desarrollo de la etapa psicomotriz (Piaget, 1997). En esta fase, el desarrollo cognitivo y el accionar mecánico que emana el niño, se enfatiza en desarrollar las destrezas y habilidades del estudiante, que esto, en la misma son ejecutados en el medio social que se encuentra el niño

2.2.3 Dimensiones de la motricidad fina.

El desarrollo motriz se encuentra respaldado por el padre de la teoría psicoevolutiva Piaget, (1997)

“La inteligencia se construye a través de la actividad motriz del niño/a y en los primeros años de su desarrollo no es otra, que la inteligencia motriz. El Psicoanálisis de una revalorización al cuerpo, la vivencia corporal que construye a personalizar de alguna manera el yo. (Pg.15)”

En toda la trayectoria de Piaget, (1997) hubo diversas publicaciones de investigaciones muy relevantes referente a la “ Psicología infantil” involucrándose de lleno al mundo del desarrollo y crecimiento del niño. Por otro lado, también manifiesta en su investigación “inteligencia sensorio motriz y preoperacional”, en la cual, nos describe él, las diversas formas de crecimiento de manera abierta, empleado la inteligencia mecánica basado en acción, las estructuras de las definiciones específicas se manifiestan en:

- **Estadio de inteligencia sensorio – motriz:** Está comprendida e integrada cuando el niño comienza el lactamiento hasta llegar a la edad de dos años. En este periodo el niño llega a contribuir varias actitudes y actividades, lo cual, él bebe tiene que alcanzar, ya sea con la expresión corporal, en caso contrario por asimilación
- **Estadio de las inteligencias intuitivas y/o pre-operacional:** El tiempo que abarca este periodo es “desde los dos años hasta los siete años de edad”, aquí el niño desarrolla su el pensamiento más representativo, esto tiene que ver con el esquema mental del niño que el niño construye (el cerebro está preparado a ver algo que no está) ejemplo: el usar un lápiz como cuchar, usar un libro con

un plato, etc. Esto se conoce como imagen mental, lo cual servirá para desarrollar la capacidad de representación de manera simbólica y recreativa .

- **Estadio de las operaciones intelectuales concretas:** Este periodo abarca desde los siete años de edad hasta los once en algunos y en otros doce años, es esta fase el individuo va demostrar pensamientos más capaces ante situaciones reales y cosas palpables de su medio físico, demostrando un rápido desarrollo de capacidades lógicas.
- **Estadio de operaciones formales intelectuales:** Este periodo también es conocido como operaciones abstractas, que va desde la pubertad y/o adolescencia hacia adelante, en aquí, el pensamiento llega a ser una conducta interiorizada conllevando a diferenciar palabras claras y lógicas aplicando sus ideas formales.

2.2.3.1 Coordinación Óculo -Manual.

Según Fernández & Vera, (2018). Nos da conocer que la coordinación viso manual representa los dominios de la mano y la vista, estos dos elementos guardan una relación simultánea, estos dos dominios están congeniados ya son dependientes de la otra parte, que me quiere decir esto, tanto la mano como la vista van requerirse del uno al otro, ejemplo: el lanzar una pelota en el aire y a la vez viene aproximándose a nosotros, el escribir, el pintar, el peinarse uno mismo, el coser etc. Todo esto gracia al procesamiento de datos que realiza el lado cognitivo.

Sera sumamente necesario que el estudiante que se encuentre en la preescolar debe ser un diestro en el ejercicio de precisión, porque todo esto conlleva a la mejora de habilidad que realza exteriormente en el desarrollo de la persona

- Se desarrolla la independencia de los músculos.

- Tiene como finalidad en los estudiantes de la fase preescolar, ayudar a mantener la direccionalidad
- Afirma bien la laterización de manera enfatizada.
- Adecua y perfecciona la mirada cuando la mano realiza diferentes movimientos

Para Le Boulch, (1983). afirma que la coordinación óculo manual enlaza el trabajo colaborativo con la actividad de la mano y la vista, dado que estos estímulos brindarán una información para guiar la respuesta motriz adecuada. Cabe recalcar la fuerza y la amplitud direccionará los movimientos de los datos visuales suscritos en una exacta interpretación

2.2.3.2. Proceso de Evolución la Coordinación Óculo - Manual según Le Boulch.

- *Desarrollo /1ª Infancia (0 a 3 años)*. En este proceso se adquiere la madurez nerviosa suficiente que tiene que desarrollar el musculo con la finalidad que el niño pueda asumir el manejo de su propio cuerpo. Estos ya vienen a ser acciones generales, en aquí ya comienza la primera coordinación óculo/manual, al tomar cosas y objetos.

- *Educación preescolar/infantil (3 a 6 años)*.. En este proceso comienza a desarrollar la enumeración de posibilidades, aumenta los estímulos que va a llegar directamente al niño. Par esto, toda acción coordina del niño irán simultáneamente compaginados, luego así, irá perfeccionando el sistema corporal y cognitivo para tener el control más determinado del cuerpo.

-*Educación primaria/ escuela (6 a12 años)*. En esta fase el estudiante, ya alcanzo a dominar con un poco más, el desarrollo del sistema nervios. El cuerpo del individuo, ya es capaz de emplear movimiento en su libre disponibilidad, para fortalecer el dominio neurosensorial en una amplia coordinación, y este conseguirá a desarrollar todas las habilidades motrices en sus diversas especificaciones, donde finalmente el

niño desarrollar acciones como; Ejem: el lanzamiento de la pelota, el recibir, el dominar, etc.

- **Educación secundaria (12 a 18 años).** Esto comienza desde el inicio de la pubertad hasta concluir la adolescencia teniendo lugar en la maduración sexual y todo el crecimiento general del cuerpo.

2.3.2 Coordinación facial.

Según Abanto Abanto,(2016). Define como un medio voluntario ejercido por el músculo de la cara. Esto ayudará que el estudiante aprenda a expresar sentimientos y emociones, para así luego ir construyendo su propio aprendizaje y poco a poco dispondrá de ella para mejorar la comunicación con el medio que lo rodea. Cuando el niño ya aprendió a dominar la expresión gestual del rostro, esto se expresará de manera voluntaria, en donde se ira incluyendo los actos gestuales, todo esto con la finalidad de ampliar las posibilidades comunicativas permitiendo acentuar la influencia de relacionarse en la toma de actitudes respecto al espacio que lo rodea.

En toda actividad del niño se desarrolla relaciones intrapersonales relaciones afectivas expresadas con gestos de aceptación o negatoria.

“El desarrollo de la coordinación y los gestos simbólicos se da en una variedad impresionante lo cual es atribuido a que los adultos lo moldean al niño no solo los gestos en sí mismos, sino el uso de estos como herramienta para la comunicación, así el niño aprende tanto la forma como la función, además del hecho que la forma del gesto debe permanecer constante para que la comunicación sea exitosa. La comunicación gestual combina 3 elementos: la forma o configuración de la mano u otra parte del cuerpo, el lugar en que el signo se forma y el movimiento que se hace” (Farkas 2007, Pag 2)”

2.2.3.2 Coordinación fonética

Según Castro, (2019). Nos manifiesta que la coordinación fonética o también conocida la sincronización auditiva, es uno de los desarrollos que también tiene que ejecutarse en su mayor amplitud dentro de la etapa de formación del niño que se encuentra listos para aprender mediante la entonación, esto afianzara al desarrollo de fluidez permitiendo una entonación adecuada de las cuerdas vocales. Los estudiantes de transición quienes se encuentran listos para ingresar al primer año del nivel primaria, poseen la coordinación y manejo del lenguaje no tanto adecuado, el niño ira perfeccionado simultáneamente los sonidos a medida que va ensayando, para luego llegar a vocalizar perfectamente palabras, frases, oraciones, etc. Con el pasar del tiempo esta expresión fónica se irás asimilando para luego perfeccionarlas, este proceso de desarrollo se da de tres a hasta finalizar los siete años, finalmente se emitirán sonidos más claros y perfeccionados según al nivel que se encuentren dentro de su etapa de desarrollo del niño.

2.2.4 Aspecto afectivo emocional.

A este aspecto se considera, la relación del cuerpo como manifestación de la función tónica, que se desarrolla a través de la actitud que conllevara a la superación de estilo de motor (Martín & Torres, 2015)

2.2.5 Aspectos cognitivos.

Esto permitirá el desarrollo del vínculo intelectual y espacial “el cuerpo en el espacio”, también debe de tener el vínculo de temporal conocido como las sucesiones denominas al orden de movimientos en función de su perspectiva. En la edad de 2 a 6 años, el niño, desarrolla la simbología, para luego llevarlos al proceso de la construcción de su conocimiento. (Albino, 2016).

2.2.6 Aspecto de la función motriz

Esto se refiere a la evolución de sistema muscular, el control, el desarrollo del equilibrio, la disuasión del movimiento y el desarrollo de la eficiencia motora. Así como, por Ejemplo: la precisión, la rapidez de los movimientos voluntarios.

(Miranda, 2020)

2.3. Variables

En el presente trabajo de investigación se tuvo como variable el desarrollo de la motricidad fina, sus dimensiones fueron: coordinación óculo-manual, coordinación facial y coordinación fonética

III. Hipótesis

El presente proyecto de investigación no cuenta con hipótesis por ser un estudio descriptivo y al tratarse de una investigación de tipo cualitativa no experimental, esta no requiere de hipótesis, esto sucede porque no se visualiza una comprobación de hipótesis a nivel estadístico (Hurtado, 2000)

IV. Metodología

4.1 Diseño de la investigación

4.1.1. Tipo de investigación

El presente proyecto tuvo una manifestación de datos de corte cuantitativo.

Según, **Hernandez Sampieri, (2010)**. Manifiesta que: “La investigación cuantitativa representa un conjunto secuencial y probatorio, debe ser más objetiva de los fenómenos que se miden no deben ser afectados por el investigador”. “Una investigación cuantitativa se puede generalizar los resultados encontrados en un grupo de segmentos (muestra) o a una colectividad (población).”

También **Sherman y Webb, -(1988)**. **Patton (2011)** define que “los datos cualitativos como descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones, conductas observadas y sus manifestaciones”. Con esto se utiliza técnicas para recolectar datos, como la observación no estructurada, entrevistas abiertas, revisión de documentos, discusión en grupo, evaluación de experiencias personales, registro de historias de vida, e interacción e introspección con grupos o comunidades”

“La investigación cualitativa se fundamenta en una perspectiva interpretativa centrada en el entendimiento del significado de las acciones de seres vivos, sobre todo de los humanos y sus instituciones” (**Corbetta, 2003**)

4.1.2. Nivel de Investigación.

Hernandez Sampieri, (2010). “Sostiene que la investigación descriptiva se encarga de puntualizar las características de la población que está estudiando. Esta metodología se centra más en el “qué”, en lugar del “por qué” del sujeto de investigación.”

Además, Morales (2012). Manifiesta que: “este tipo de investigación tiene como finalidad en comprender la localización, hábito y postura sobre saliente por medio de la explicación precisa del trabajo, elemento y sucesiones y los individuos”.

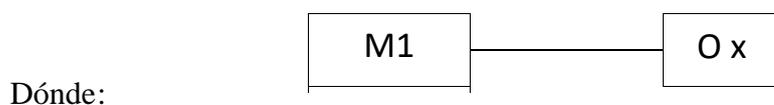
4.1.3. Diseño de Investigación.

Para la ejecución del presente estudio se considerará el diseño No experimental transeccional – descriptivo.

EcuRed, (2012) Manifiesta que: “Es aquella que se realiza sin manipular deliberadamente variable lo cual se basa fundamentalmente en la observación de los fenómenos y como se dan en su contexto natural para analizarlos con posterioridad”. “En esto no hay condiciones ni estímulo a los cuales se expongan los sujetos del estudio para que sean observados en su ambiente natural.”

Aguilar, Duarte y Orrantía (S/F). Sostiene que los Diseños transaccionales descriptivos su propósito es “investigar la influencia y la valoración de las variables, así como suministrar una percepción de localización, así mismo en su procedimiento se da por medio de un conjunto de individuos o elementos y así poder describirlo parcialmente”

El esquema que adopta este diseño es el siguiente: Andía (2015):



M1: Muestra los niños y niñas de 6 años de edad

Ox: Nivel de Desarrollo de la Motricidad Fina

4.2 Población y muestra.

4.2.1. Población.

El universo es el conjunto de elementos –personas, objetos, sistemas, sucesos, entre otras- finitos e infinitos, a los pertenece la población y la muestra de estudio en estrecha relación con las variables y el fragmento problemático de la realidad, que es materia de investigación. (Carrasco 2009)

Azañero (2016) Manifiesta “Son conjuntos de elementos, personas entidades, objetos y sucesos, que presentan la misma característica cuya situación se está estudiando” (p.122).

En de la RED N° 04 Ugel 302, Mazamari, Satipo – 2020 consta 66 estudiantes en el 1° al 6° grado en lo que respecta la RED N° 04 Ugel 302. Asimismo, es de categoría escolarizado, es mixto, tiene como turno continuo las mañanas. Pertenece al tipo pública de gestión directa. La directora a cargo es la coordinadora de RED N°04 Lic. Cyntia Fiorella Mercado Valdez, en lo que respecta a las aulas del primer grado se encuentran dividida en 02 II.EE diferentes (I.E N°30954SAN VICENTE DE CAÑETE - I.E N° 31287-CAÑETE), pertenecientes a la misma RED N° 04 Ugel 302, Mazamari, Satipo, por baja población estudiantil y por ser II.EE Unidocentes. El nivel socioeconómico de las familias de la RED N° 04 Ugel 302, Mazamari, Satipo, pertenece al nivel muy bajo.

Así mismo son Institución Educativas que fomenta el desarrollo de la habilidad motriz y psicomotricidad, mediante taller de pintura, ejercicios manuales y danzas.

Tabla 1.

Distribución de la población de los estudiantes del aula de primer grado I.E N° 30954 San Vicente de Cañete

I.E N°	Grado/Sección	Hombres	Mujeres	Total
30954 San Vicente de Cañete	1°Grado	3	4	7
	2° Grado	2	0	2
	3°Grado	0	0	0
	4°Grado	1	1	2
	5°Grado	1	1	2
	6°Grado	3	0	3
TOTAL				16

Fuente: Nómina de matrícula, 2020

Tabla 2.

Distribución de la población de los estudiantes del aula de primer grado I.E N° 31287 Cañete

I.E N°	Grado/sección	Hombres	Mujeres	Total
31287- CAÑETE	1°Grado	5	4	9
	2°Grado	6	5	11
	3°Grado	4	2	6
	4°Grado	2	4	6
	5°Grado	5	3	8
	6°Grado	6	4	10
TOTAL				50

Fuente: Nómina de matrícula, 2020

4.2.2. Criterios de Inclusión y Exclusión

4.2.2.1. Inclusión.

- ✓ Estudiantes que cursen el primer grado de primaria.
- ✓ Estudiantes que asisten regularmente

4.2.2.2. Exclusión

- ✓ Estudiantes que no asisten regularmente a clases.
- ✓ Niños cuyos padres no firmaron el consentimiento informado

4.2.3. Muestra

El muestreo de la presente investigación es no probabilístico por conveniencia a criterio del investigador.

Hernández, Fernández y Baptista (2014, p. 189) Menciona:

Las muestras no probabilísticas, también llamadas muestras dirigidas suponen un procedimiento de selección orientado por las características de la investigación, más que por un criterio estadístico de generalización, En las muestras de este tipo, la elección de los casos no depende de que todos tengan la misma posibilidad de ser elegidos, sino la decisión de un investigador o grupo de personas que recolectan los datos. Para el enfoque cualitativo, al no interesar tanto la posibilidad de generalizar los resultados, las muestras no probabilísticas o dirigidas son de gran valor, pues logran obtener los casos (personas, objetos, contextos, situaciones) que interesan al investigador y que llegan a ofrecer una gran riqueza para la recolección y el análisis de los datos.

Sierra (citado por Valderrama, 2007, p.164) Afirma que:

De modo más científico, se pueden definir las muestras como una parte de conjunto o población debidamente elegida, que se somete a observación científica en representación del conjunto, con el propósito de obtener resultados válidos. Las muestras tienen un fundamento matemático estadístico, esto consiste en que obtenidos de una muestra elegida correctamente y en proporción adecuada, determinados resultados, se puede hacer la inferencia o generalización fundada

matemáticamente, de lo que dichos resultados son válidos, dentro de unos límites de error y probabilidad que se pueden determinar estadísticamente en cada caso.

La muestra lo constituyen 16 estudiantes de la sección de la RED N° 04 Ugel 302, Mazamari, Satipo 2020.

Tabla 3.

Muestra de Estudiantes de la RED N° 04 UGEL 302, Mazamari, Satipo 2020

	Grado /sección	Hombres	Mujeres	Total
I.E N°30954	1°grado/Unica	4	3	7
I.E N° 31287	1°grado/Unica	5	4	9

Fuente: Nómina de la *Institución Educativa - 2020*.

4.2.4. Técnica de muestreo

Se utilizó un muestreo No probabilístico

Hernandez Sampieri, (2010) Manifiesta que el muestreo no probabilístico es: “Un método de muestreo en el cual se exhiben las muestras y son recogidos en una secuencia donde no brindan a todas las personas de dicha población la oportunidad de seleccionarlos”.

4.3 Definición y operacionalización de las variables e indicadores.

4.3.1 Definición Conceptual.

Variable: Motricidad Fina

Castro Del Águila & Villanueva Apagüeño, (2017) mencionan que:

La motricidad fina es la capacidad para utilizar los pequeños músculos para realizar movimientos específicos como arrugar, cerrar los ojos, guiñar, apretar los labios, mover los dedos de los pies, cerrar un puño, teclear, recortar, y todo aquello que requiere la participación de nuestras manos y dedos implicando movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tarea donde se utiliza de manera simultáneas la vista, mano, dedo, por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.

Tabla 4.

Matriz de Operacionalización de Variable

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	ítem	Escala de medición
Nivel de desarrollo de la Motricidad Fina	Piaget, (1997) La inteligencia se construye a través de la actividad motriz del niño/a y en los primeros años de su desarrollo no es otra, que la inteligencia motriz	El desarrollo de la motricidad fina es la habilidad de coordinaciones mediante movimientos, se mediará a través de tres dimensiones, empleándose escala de medición tales como (inicio, proceso, logro y logro destacado)	<p><u>COORDINACIÓN ÓCULO-MANUAL</u></p> <p>Le Boulch, (1983). La coordinación óculo es el trabajo colaborativo de la mano y la vista, dado que estos estímulos brindarán una información para guiar la respuesta motriz adecuada.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identifica y ubica cosas y objetos de su entorno a través de la manipulación. 2. Expresa movimientos coordinados de vista y manos para lograr coger los objetos que se encuentra dentro de su alcance. 3. Identifica y localiza donde se encuentra las cosas y objetos dentro de su perímetro. 	<ul style="list-style-type: none"> - Demuestra el reflejo de prensión al coger los útiles. - Realiza cortes en zigzag empleando la tijera. - Moldea y crea cosas interesantes y llamativos con la plastilina. - Mediante el reflejo de pinza manipula objetos. - Dibuja y pinta sin dificultad según consigna. - Ubica todos sus materiales sobre su mesa de trabajo. 	<p>Ordinal.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inicio - proceso - logro - logro destacado
			<p>2. <u>COORDINACIÓN FACIAL</u></p> <p>Abanto, (2016). Es el dominio voluntario ejercido por el músculo de la cara. Esto ayudará a que el estudiante</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Expresa emociones y situaciones claras de manera gestual. 2. Realizar mascarillas naturales, para poder percibir diferentes sensaciones en su 	<ul style="list-style-type: none"> - Canta y escucha canciones acompañados de gestos y muecas. - Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos. - Desarrolla imitaciones observando láminas con 	<p>Ordinal.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inicio - proceso - logro - logro destacado

			<p>aprenda a expresar sentimientos y emociones.</p>	<p>carita.</p> <p>3. Expresa lenguaje de comunicación movimientos de las partes de la de rostro</p>	<p>dibujo de animales.</p> <p>- Crea su carita, con diferentes emociones (tristeza, alegría, sorprendido, frustrado, etc.).</p> <p>- Canta canciones motivadoras y mueve diferentes partes de la carita.</p> <p>- Demuestra movimientos de ceja, pestañas y boca empleando lenguajes de comunicación.</p>	
		<p>3 COORDINACIÓN FONÉTICA</p> <p>Castro & Villanueva, (2017). Conocido también como la etapa lingüística esto comienza cuando el niño manifiesta sus primeras palabras, convirtiéndose en la capacidad que adquiere el niño para comunicarse de manera verbal.</p>	<p>1. Expresa palabras clara y fluida, mediante mensajes sencillos.</p> <p>2. Reitera las palabras y frases otorgadas (repite de palabras sencillas)</p> <p>3. Pronuncia fonemas sencillos</p>	<p>- Pronuncia las palabras que riman con caridad.</p> <p>- Canta canciones en voz alta pronunciando bien las palabras.</p> <p>- Crea sonidos de cosas y animales sonidos onomatopéyicos.</p> <p>- Pronuncia el trabalenguas que su maestra menciona.</p> <p>- Adivina las palabras por su característica.</p> <p>-Entona el Himno Nacional con fulgor</p>	<p>Ordinal.</p> <p>- Inicio</p> <p>- proceso</p> <p>- logro</p> <p>- logro destacado</p>	

4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Teniendo en cuenta el diseño de la investigación en el presente trabajo para la recolección de la información, se han desarrollado de acuerdo a las características y las necesidades de la variable dado las siguientes:

4.4.1. Técnicas de recolección de datos.

Según *Sierra (2012)*. La técnica es el conjunto de habilidades, reglas y operaciones para el manejo de los instrumentos que auxilian al individuo en la aplicación de métodos

La observación: Para la recolección de datos se debe obtener información sobre el desarrollo de la motricidad fina a través de la observación podemos ver el comportamiento y desarrollo de los niños. Según *Hurtado, (2000)*. La observación es la primera forma de contacto o de relación con los objetos que van a ser estudiados. Constituye un proceso de atención, recopilación y registro de información, para el cual el investigador se apoya en sus sentidos (vista, oído, olfato, tacto, sentidos kinestésicos, y cenestésicos), para estar pendiente de los sucesos y analizar los eventos ocurrientes en una visión global, en todo un contexto natural.

Es un proceso de recolección de información, de manera sistemática, válida y confiable que requiere atención voluntaria.

Se utilizó un muestreo No probabilístico:

Se empleó en este trabajo de investigación “la observación”, a través de la cual se observó a cada niño de forma individual, la observación es uno de los recursos más ricos con que el docente cuenta para evaluar, pues es una técnica que me permitió observar atentamente y de manera directa durante el proceso de aprendizaje del estudiante. Consiste en saber seleccionar aquello que queremos analizar y permite al

investigador evaluar a los estudiantes. Con estos procedimientos, los investigadores pueden recopilar, examinar, analizar y explicar la información con la que se han encontrado.

Hernandez Sampieri, (2010). Manifiesta que el muestreo no probabilístico es: “Un método de muestreo en el cual se exhiben las muestras y son recogidos en una secuencia donde no brindan a todas las personas de dicha población la oportunidad de seleccionarlos”.

4.4.2. Instrumentos de recolección de datos

El instrumento de recolección nos sirve para lograr un fin, “es todo aquel medio que permite recabar y procesar información las cuales se han conseguido gracias a las técnicas empleadas. Guía de observación, Guía de entrevista, cuestionario”. Según Slkind (1998) citado en Valderrama (2017).

Ficha de observación.

Con respecto a la ficha de observación sostiene que:

Es el encargado de medir el desarrollo de la motricidad fina en los niños. Es un instrumento de herramienta de comprobación, en donde se pueda modificar una anotación o calificación. Es por ello que ejerce como un dispositivo de comprobación mediante el desarrollo de enseñanza-aprendizaje por medio de indicadores establecidos y la comprobación de su resultado o la falta de estos. (Palacios, 2015).

En presente caso se ha tenido una “ficha de observación” en la escala siguiente, (inicio, proceso, logro, logro destacado). Toda vez que el instrumento que más se ajusta a mi trabajo de investigación.

4.4.2.1 Validez del Instrumento

Según Soriano, (2014). “Nos manifiesta que la técnica de juicios de expertos es la única manera de dar credibilidad al instrumento de recolección de datos”. La validación de un instrumento de investigación se refiere al proceso de evaluación de las preguntas de la encuesta para asegurar su confiabilidad, debido a que existen varios factores difíciles de controlar que pueden afectar la credibilidad de una pregunta, este proceso no es una tarea rápida ni fácil. El instrumento utilizado en la investigación fue validado por un juicio de expertos.

El presente instrumento fue validado por el mismo autor empleando criterios que identifican la veracidad a través de juicios de expertos para la correcta aplicación.

4.4.2.2 Confiabilidad del Instrumento

Castañeda (2010) expresa de acuerdo a confiabilidad como “capacidad de un instrumento de arrojar resultados equivalentes entre los encuestados, independientemente de quien lo aplique” (p. 150).

El instrumento fue validado en una prueba piloto con los estudiantes de la sesión “B” de la I.E N°3036- San Ramon de Pangoa en donde conformaban 16 estudiantes en donde se obtenido una confiabilidad 0,955 según Villagaray (2018) y una fiabilidad de 0,981, según el estadístico alfa de Cron Bach.

4.5 Plan de análisis

Para el análisis estadístico de los datos se empleará el programa informático SPSS V23 versión para Windows. 2020.

4.5.1. Procedimiento

El análisis de los datos se realizó haciendo uso de técnicas estadísticas considerando que permitan caracterizar la variable de estudio usando el SPSS V23

- Elaboración de base de datos: en el cual se recolecto datos sobre el nivel del desarrollo de la motricidad fina de los niños del primer grado utilizando el instrumento diseñado por la investigación (ficha de observación) el cual se registró el proceso de la observación indirecta a los niños de la RED N° 04-Ugel 302.
- Tabulación: Se diseñó tablas de frecuencias para representar los niveles de la motricidad fina.
- Gráficos: Se procedió a la elaboración de gráficos para representar las frecuencias obtenidas en la ficha de observación, de acuerdo a los objetivos de investigación.
- Análisis estadístico: Se aplicó los respectivos cálculos estadísticos de acuerdo a la investigación.
- Interpretación: Se procedió a explicar el significado de cada uno de los valores estadísticos presentados en las tablas y gráficos

4.6. Matriz de consistencia:

TÍTULO	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	METODOLOGÍA
		General		
Desarrollo de la Motricidad Fina en los estudiantes del Primer Grado de La Red N° 04 Ugel 302, Mazamari, Satipo – 2020	¿Cuál es el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes del primer grado de la RED N° 04 Ugel 302, Mazamari, Satipo – 2020?	Determinar el nivel desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes del primer grado de la RED N° 04 Ugel 302, Mazamari, Satipo – 2020.	El presente proyecto de investigación no cuenta con hipótesis por ser un estudio descriptivo y al tratarse de una investigación de tipo cualitativa no experimental, esta no requiere de hipótesis, esto sucede porque no se visualiza una comprobación de hipótesis a nivel estadístico (Hurtado, 2000)	<p>Tipo: Investigación cuantitativa</p> <p>Nivel: Descriptivo</p> <p>Diseño: No experimental - transeccional</p> <p>Población: 66 niños de la RED N° 04 Ugel 302, Mazamari, Satipo – 2020.</p> <p>Muestra: 16 niños la RED N° 04 Ugel 302, Mazamari, Satipo – 2020.</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Ficha de observación</p> <p>Principio ético: Libre participación a estar informado</p>
	PROBLEMAS ESPECIFICOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS		
	¿Cuál será el nivel de la dimensión coordinación óculo-manual en los estudiantes del primer grado de la RED N° 04 Ugel 302, Mazamari, Satipo – 2020?	-Identificar el nivel de la motricidad fina en su dimensión óculo-manual en los estudiantes del primer grado de la RED N° 04 Ugel 302, Mazamari, Satipo – 2020		
	¿Cuál será el nivel de la dimensión coordinación facial en los estudiantes del primer grado de la RED N° 04 Ugel 302, Mazamari, Satipo – 2020?	- Describir el nivel de la motricidad fina en su dimensión facial en los estudiantes del primer grado de la RED N° 04 Ugel 302, Mazamari, Satipo – 2020		
	¿Cuál será el nivel de la dimensión coordinación fonética en los estudiantes del primer grado de la RED N° 04 Ugel 302, Mazamari, Satipo – 2020?	- Reconocer el nivel de la motricidad fina en su dimensión fonética en los estudiantes del primer grado de la RED N° 04 Ugel 302, Mazamari, Satipo – 2020		

4.7. Principios éticos:

Libre participación y derecho a estar informado: las personas que participan en las actividades de investigación tienen el derecho de estar bien informados sobre los propósitos y fines de la investigación que desarrolla o en la que participan, y tienen la libertad de elegir si participan en ella por voluntad propia.

En toda investigación se debe contar con la manifestación de voluntad informada, libre, inequívoca y específicas; mediante la cual las personas como sujetos investigados o titular de los datos consienten el uso de la información para las fichas específicas establecidas en el proyecto

Principio de protección a la persona: teniendo en consideración que la persona es el fin y no el medio en la presente investigación, se caracterizó por la protección que se dio de acuerdo al riesgo en se incurrió y la ocurrencia de un beneficio. Se respetó al aspecto voluntario de la persona, sus derechos de manera especial aquellas que se hallaban en situación de vulnerabilidad.

Principios de beneficencia y no maleficencia: se aseguró que todo bienestar de las personas involucradas en la investigación. Se evitó causar daño, minimizar los aspectos adversos y lograr el máximo beneficio.

Principio de justicia: mediante juicios razonables se tomó las precauciones necesarias de no tolerar la práctica injusta. Se tuvo en cuenta el trato equitativo a quienes participaron en la investigación.

V. Resultados

5.1 Resultados.

Los puntajes asignados al instrumento: Ficha de observación sobre desarrollo de la motricidad fina, es como sigue:

- a) Nivel logro satisfactorio (4 puntos)
- b) Nivel logro (3 puntos)
- c) Nivel proceso (2 puntos)
- d) Nivel inicio (1 punto)

En cuanto a los intervalos de la variable: Desarrollo de la motricidad fina es como sigue:

Siendo la puntuación máxima ($18 \times 4 = 72$) y la puntuación mínima ($18 \times 1 = 18$), se procede con restar ($72 - 18$) queda el valor de 54 y al dividir entre 4 resulta 14. Por lo que cada intervalo tiene el valor de 14. Es como sigue.

BAREMOS		
Niveles	Escala de medición	Intervalos
Nivel Logro Satisfactorio (NLS)	4	(60 – 73)
Nivel Logro (NL)	3	(46 – 59)
Nivel en Proceso (NP)	2	(32 – 45)
Nivel en Inicio (NI)	1	(18 – 31)

En cuanto a los intervalos de las dimensiones:

- a) Coordinación Óculo-manual.
- b) Coordinación facial.
- c) Coordinación fonética

Se consideró la puntuación máxima = 24 y la puntuación mínima = 6. Al restar estos queda 18 y al dividir entre 4 resulta 5. Por ello cada intervalo tiene el valor de 5.

Niveles	Escala de medición	Intervalos
Nivel Satisfactorio (NLS)	4	(19 –24)
Nivel Logro (NL)	3	(15 –18)
Nivel Proceso (NP)	2	(11 – 14)
Nivel Inicio (NI)	1	(6 – 10)

5.1.1 Resultados de la variable: Desarrollo de la motricidad fina

Tabla 5.

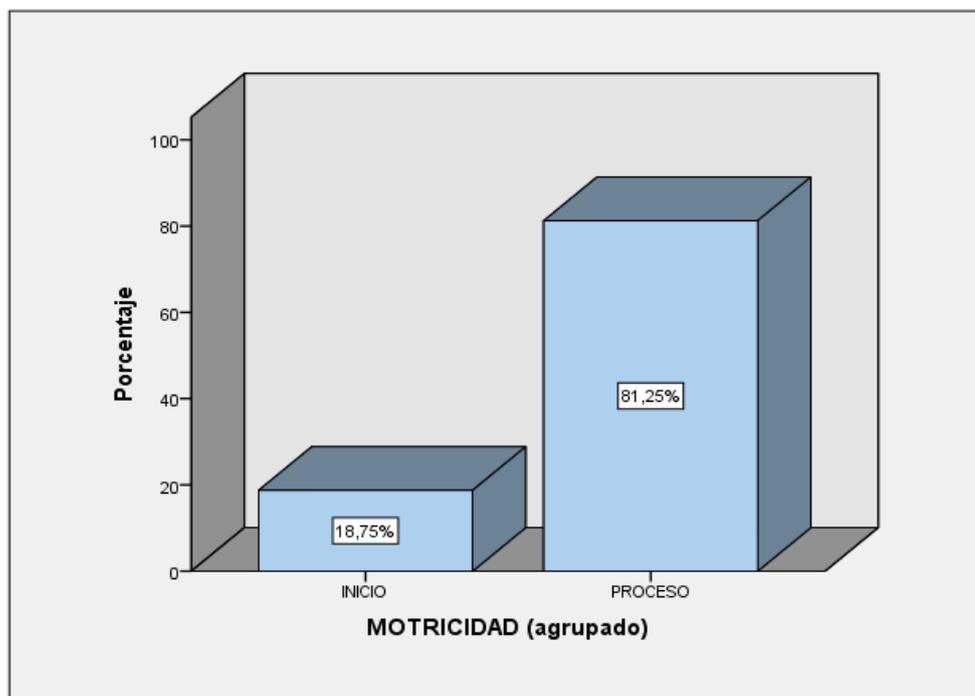
Resultados de los niveles de desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes del primer grado de la RED N° 04 Ugel Satipo, Mazamari – 2020

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	INICIO	3	18,8	18,8	18,8
	PROCESO	13	81,3	81,3	100,0
	Total	16	100,0	100,0	

Fuente: ficha de observación

Figura 1.

Gráfico de barras de los niveles de desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes del primer grado de la RED N° 04 Ugel 302, Mazamari, Satipo – 2020.



En la Tabla 1, se observa que el 81.75% (16 niños y niñas) primer grado de la de la RED N° 04 Ugel 302, Mazamari, Satipo – 2020, se ubican en el nivel proceso respecto al desarrollo de la motricidad fina. El 18,25% de los educandos se encuentran en el nivel en inicio y ningún estudiante está en nivel logro y nivel logro satisfactorio.

Significa que la mayoría de los niños se encuentra en nivel proceso en cuanto al desarrollo de la motricidad fina, al moldear y crea cosas interesantes y llamativos con la plastilina, al manipula objetos mediante reflejos haciendo uso de la pinza, al dibujar y pinta sin dificultad según consigna, al cantar canciones motivadoras moviendo diferentes partes de la carita, al pronunciar las palabras que riman con caridad y al pronunciar los trabalenguas que su maestra menciona.

5.1.2. Resultados de la dimensión: Coordinación Óculo-manual

Tabla 6.

Resultados de la dimensión de coordinación óculo-manual en los estudiantes del primer grado de la RED N° 04 Ugel 302, Mazamari, Satipo – 2020

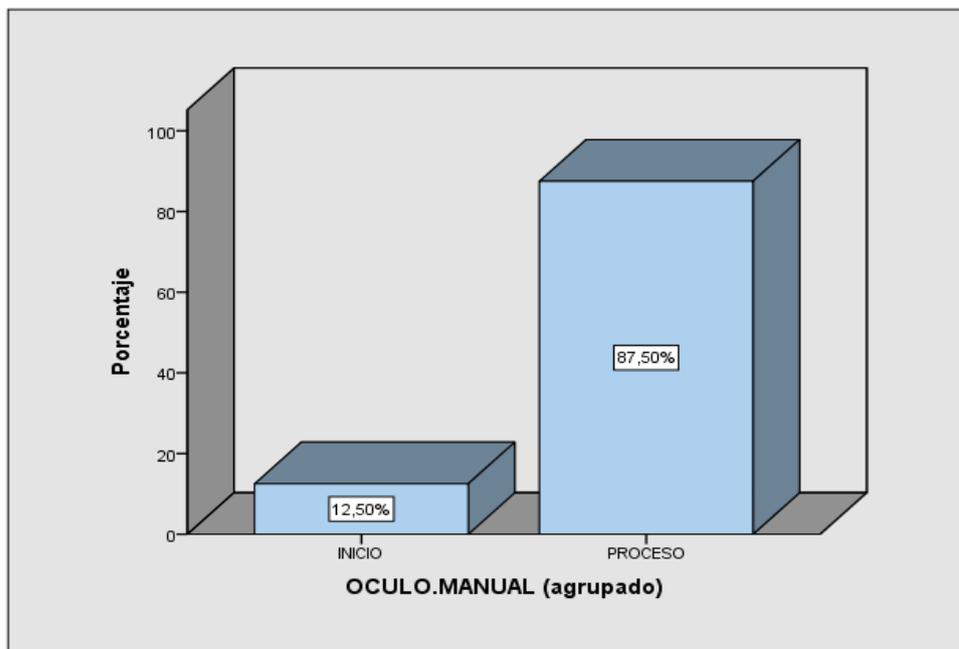
Óculo- manual

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido INICIO	2	12,5	12,5	12,5
PROCESO	14	87,5	87,5	100,0
Total	16	100,0	100,0	

Fuente: ficha de observación

Figura 2.

Gráfico de barras de la dimensión coordinación óculo-manual los estudiantes del primer grado de la RED N° 04 Ugel 302, Mazamari, Satipo – 2020.



En la Tabla 2, se observa que el 87.50% (16 niños y niñas) de primer grado de la RED N° 04 Ugel 302, Mazamari, Satipo – 2020, se ubican en el nivel proceso respecto al desarrollo de la dimensión de coordinación óculo-manual y el 12,50% se encuentran en el nivel inicio y ningún educando se encuentran en el nivel logro y en el nivel logro satisfactorio.

Significa que los estudiantes del primer grado, se encuentran en el nivel proceso en cuanto a la dimensión óculo-manual; en demostrar el reflejo de prensión al coger los útiles escolares, al realizar cortes en zigzag empleando la tijera, o al moldear, crea cosas interesantes y llamativos con la plastilina, mediante el reflejo de pinza manipula objetos, al dibujar y pinta sin dificultad según consigna y al ubicar todos sus materiales sobre su mesa de trabajo.

5.1.3. Resultados de la dimensión: Coordinación facial.

Tabla 7.

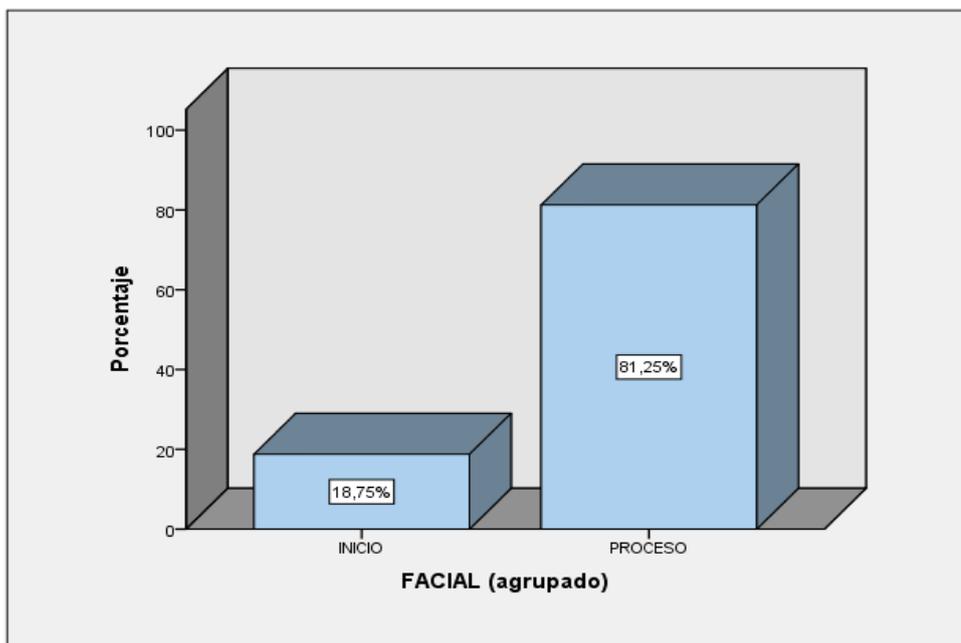
Resultados de la dimensión coordinación facial en los estudiantes del primer grado de la RED N° 04 Ugel 302, Mazamari, Satipo – 2020.

Coordinación facial					
		Frecuencia		Porcentaje	
		Porcentaje		Porcentaje	
		válido		acumulado	
Válido	INICIO	3	18,8	18,8	18,8
	PROCESO	13	81,3	81,3	100,0
	Total	16	100,0	100,0	

Fuente: ficha de observación

Figura 3.

Gráfico de barras de la dimensión coordinación facial en los estudiantes del primer grado de la RED N° 04 Ugel 302, Mazamari, Satipo – 2020.



En la Tabla 3, se observa que el 81.25% (16 niños y niñas) de primer grado de la RED N° 04 Ugel 302, Mazamari, Satipo – 2020, se ubican en el nivel proceso respecto al desarrollo de la dimensión de coordinación facial y el 18,75% se encuentran en el nivel inicio y ningún educando se encuentran en el nivel logro y en el nivel logro satisfactorio, significa que los estudiantes del primer grado se encuentran en nivel proceso respecto a la coordinación facial según los ítem lo indican; al cantar y escuchar canciones acompañados de gestos y muecas, al expresar distintas sensaciones acompañados de gestos, al desarrollar imitaciones observando láminas con dibujo de animales, también al crear diferentes emociones (tristeza, alegría, sorprendido, frustrado, etc.).

5.1.4. Resultados de la dimensión: Coordinación fonética.

Tabla 8.

Resultados de la dimensión coordinación fonética en los estudiantes del primer grado de la RED N° 04 Ugel 302, Mazamari, Satipo – 2020.

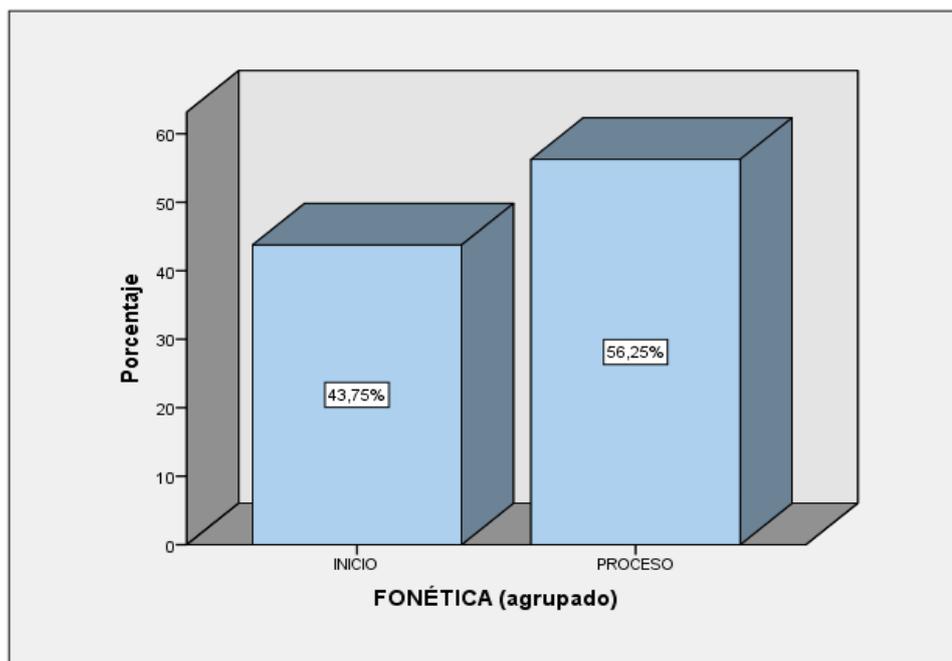
Coordinación fonética

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	INICIO	7	43,8	43,8	43,8
	PROCESO	9	56,3	56,3	100,0
	Total	16	100,0	100,0	

Fuente: ficha de observación

Figura 4.

Gráfico de barras de la dimensión coordinación fonética en los estudiantes del primer grado de la RED N° 04 Ugel 302, Mazamari, Satipo – 2020.



En la Tabla 4, se observa que el 56,25% (16 niños y niñas) del primer grado de la RED N° 04 Ugel 302, Mazamari, Satipo – 2020, se ubican en el nivel en proceso respecto al desarrollo de la dimensión coordinación fonética y el 43,75% se encuentran en el nivel inicio y ningún educando se encuentran en el nivel logro y en el nivel logro satisfactorio. Significa que los estudiantes del primer grado se encuentran en el nivel proceso en cuanto a la coordinación fonética; al pronunciar las palabras que riman con caridad, al cantar canciones en voz alta pronunciando bien las palabras, al crear sonidos onomatopéyicos, al pronunciar los trabalenguas, al adivinar las palabras por su característica y al entonar el Himno Nacional con fulgor.

5.2 Análisis de resultados.

5.2.1. Según en objetivo General. En este trabajo de investigación se determinó el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes del primer grado de la RED N° 04 Ugel 302, Mazamari, Satipo -2020. Los resultados mostrados en la tabla 5 figura 1, que fueron obtenidos respecto a la ficha de observación, se observó que el 81.3% de niños se encontró en el Nivel_Proceso, siendo así, que la práctica de actividades en clases para desarrollar la motricidad fina a un no es suficiente, se encuentra en término “medio” con tendencia a alto, también se puede observar que el 18,8% se encuentra en el nivel inicio y ningún estudiante se ubica en el Nivel logro, esto quiere decir que solo practican algunas actividades para desarrollar la motricidad fina, siendo un problema no hacerlo, ya que esto es favorable para su desarrollo de la psicomotriz, los resultados que se obtuvieron en el proceso tienen concordancia, con las conclusiones de los siguientes autores **Ccora & Curasi, (2019)**. En su investigación titulada “La Motricidad fina y el desarrollo de la pre-escritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Huerto Infantil de Puerto Maldonado, 2019”. Teniendo como objetivo determinar la relación de la motricidad fina y el desarrollo de la preescritura en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial – Huerto Infantil de Puerto Maldonado, 2019. Donde ellos trabajaron con el método no experimental del nivel descriptivo con una población de 50 estudiantes. Donde los resultados concuerdan con los hallazgos encontrados, llegando a una determinación que; el desarrollo de la motricidad del niño ayuda al proceso cognitivo y corporal del niño y a la vez de toda el área motriz predeterminando las coordinaciones óculo-manuales, facial y fonético, siendo también gran parte de este desarrollo los maestros que son guía y mediadores. Mediante esta investigación puedo afirmar que los estudiantes

desconocían algunas estrategias para desarrollar la motricidad fina en su amplio esplendor. Asimismo, coincide con el soporte científico de Piaget, (1997) perteneciente a la corriente del constructivista respaldado por la teoría psi evolutiva, que nos manifiesta; el niño aprende tocando, agarrando, palpando, descubriendo, adaptándose y asimilándose “la inteligencia se construye a través de la actividad motriz del niño y en los primeros años de su desarrollo no es otra, que la inteligencia motriz”. Esta actividad motriz es la concertación, coordinación de movimientos precisos que suceden en toda parte de nuestro cuerpo desarrollado mediante el accionar del educando. Esto quiere decir que la motricidad fina; son las actividades tales como; los movimientos ligeramente suaves que ayudan el proceso de aprendizajes empleando las partes del cuerpo de la zona superior, tales como movientes de los dedos, la muñeca, los dedos de los pies de la mano, labios de boca y la lengua. Los niños de seis años aprenden de manera dinámica ejecutando movimientos en todo su sistema corporal.

5.2.2 Según el objetivo específico que busca identificar el nivel de coordinación en su dimensión de coordinación óculo-manual en los estudiantes del primer grado de la RED N° 04 Ugel 302, Mazamari, Satipo -2020. Los resultados mostrados en la tabla 6 y figura 2 obtenidos respecto a la ficha de observación, se observó que 14 estudiantes se encuentran en el nivel proceso, nos da a conocer que el 87,5 % de estudiantes de la muestra que se seleccionó a un están en el nivel proceso, 2 estudiantes se encuentran el nivel inicio representado el 12, 5 % y ningún estudiante se encuentra en el nivel logro de la muestra que se seleccionó. Los resultados que se obtuvieron en proceso de datos tiene concordancia con la conclusión de los siguientes autores; Castro & Villanueva, (2017). En su investigación titulada; "La Importancia de La Motricidad Fina en la edad Prescolar del C.E.I -Teotiste Arocha de Gallegos". Teniendo como

objetivo general comprender la relación de la motricidad fina en el desarrollo integral del niño y niña basándose en la coordinación óculo- manual, donde surge a partir de la escasa implementación de actividades para el desarrollo de la psicomotricidad. La metodología fue una investigación bajo el paradigma pos-positivo bajo el enfoque cualitativo con un diseño de investigación etnográfica, donde las conclusiones concuerdan con el hallazgo ya que existen evidencia que el niño debe de trabajar la expresión y la exploración a través de su cuerpo. La coordinación óculo-manual en la educación escolar no se realiza de forma aislada, sino que se une con las demás áreas y específicamente teniendo un nexo intrínseco con la actividad motriz. Asimismo, tiene un soporte teórico con la teoría de **Le Boulch, (1983)** en su publicación afirma: “la coordinación óculo manual enlaza el trabajo colaborativo con la actividad de la mano y la vista, dado que estos estímulos brindarán una información para guiar la respuesta motriz, la fuerza y la amplitud direccionará los movimientos de los datos visuales suscritos en una exacta interpretación. Esto nos quiere decir que a través de los ejercicios físicos corporales que realiza el niño su cuerpo empieza a sentir las sensaciones meditándolas con la energía en el espacio haciendo uso de su propio cuerpo para los movimientos que son coordinados mediante la mano y la vista. Mediante la motricidad global se llega a al desarrollo de la coordinación óculo manual, haciendo uso de distintos recursos y materiales educativos ya que para **Le Boulch**, los aprendizajes son nada menos y nada más mediante el desarrollo de motricidad.

5.2.3 Según el objetivo específico que busca reconocer el nivel de la motricidad fina en su dimensión coordinación facial en los estudiantes del primer grado de la RED N° 04 Ugel 302, Mazamari, Satipo – 2020. En los resultados mostrados en la tabla 7 y

figura 3 obtenidos respecto a la ficha de observación, se pudo observar que 13 estudiantes se encuentran en el nivel proceso, representando un 81,3% de estudiantes de la muestra que se seleccionó, el 18,8% de 3 estudiantes se encuentran en el nivel inicio, Los resultados tienen concordancia con las conclusiones de los siguientes autores: Abanto, (2016). En su investigación que se titula: “Utilización de material concreto para el desarrollo de la motricidad fina en niños (as) de 5 años de la I.E N235 "Doris Day Fernández Fernández" de la ciudad de Lambayeque, 2019”, enfocada en la relación entre los materiales concretos y el desarrollo de la motricidad fina en un grupo determinado de niños (as), donde las conclusiones concuerdan con los hallazgos ya que se manifiesta el descuido en potenciar el esquema corporal facial de los niños y niñas, ya que hoy en día no se realizan muchas actividades para su desarrollo psicomotriz y se desconoce el déficit que podría presentarse en el futuro. Asimismo, tiene un soporte teórico con la teoría de Piaget, (1997) menciona se deben desarrollar habilidades finas, ya que esto forma parte las actividades que realizamos en el diario. La expresión facial se manifiesta mediante emociones reales que emana el niño frente a una situación, esto sucede cuando; el niño se encuentra con la apariencia en rostro alegre, triste o deprimido, esta relación es entendida mediante la coordinación facial poniendo en movimiento del rostro. El método tiene como característica principal el desarrollo facial correlacionado a la función de la actividad del desarrollo de la motricidad fina.

5.2.4 Según el objetivo específico busca reconocer el nivel de la motricidad fina en su dimensión coordinación fonética en los estudiantes del primer grado de la RED N° 04 Ugel 302, Mazamari, Satipo – 2020. Los resultados mostrados en la tabla 8 y figura

4 obtenidos respecto a la ficha de observación, se pudo observar que 9 estudiantes se encuentran en el nivel proceso, representado el 56,3% de estudiantes de la muestra que se seleccionó, también que 07 estudiantes se encuentran en el nivel inicio, representando en 43,8% en cuanto a la coordinación fonética y ningún estudiante se encuentra en el nivel logro. Los resultados obtenidos en la fase del procesamiento de datos tienen concordancia con las conclusiones de los siguientes autores: Castro & Villanueva, (2017) en su investigación que se titula: “Desarrollo de la motricidad fina como base para el aprendizaje de la lectoescritura en los niños de primer grado de educación primaria de la I.E.P. José María Arguedas, distrito de Yurimaguas provincia de Alto Amazonas, en el año 2017” en la que su conclusión tiene concordancia con los hallazgos ya que se demuestra que aplicando los ejercicios de la motricidad fina, los niños demuestran avance en la coordinación fonética mediante cantar canciones en voz alta pronunciado bien las palabras, en pronuncia las trabalenguas que su maestra menciona y en entonar el Himno Nacional con fulgor. Asimismo, tiene un soporte teórico con la teoría de Piaget, (1997), menciona que, para los ejercicios de la coordinación fonética, nos apoyamos al ejercicio bucal, lo cual tiene que ser forma fluida y clara, ya que cualquier persona lo puede trabajar sólo o en grupo. Esto también es conocido como el método del ritmo, tiene la característica principal del desarrollo de la expresión oral como un instrumento principal fonética que ayudará al educando. Afirmando que la psicomotricidad es una técnica que desarrolla favorablemente la dominación de toda la expresión fonética, mediante la entonación de la voz, todo esto es realizado gracias a los movimientos suaves y con suma precisión que tienen las diferentes partes del rostro, así como los movimientos del labio de la boca y las diferentes partes que lo acompañan. También los niños y niñas deben saber

desenvolverse en distintos planos como el constructivo, rítmico y espacial para que así se pueda iniciar la educación sensorio motriz, se debe dar a la medida de su desarrollo evolutivo.

VI. Conclusiones

1. En el presente trabajo de investigación se determinó que el 81.3% de niños de primer grado de la RED N° 04 Ugel 302, Mazamari, Satipo – 2020, las que comprende las dimensiones: coordinación Viso- manual, facial y fonética se encuentra en el nivel proceso y 18,8% se ubica en el nivel inicio y ningún estudiante se encuentra en el nivel logro esperado. Esto significa que el nivel de desarrollo de la motricidad fina es moderado con tendencia a alto. Por ende, aún falta afianzar las actividades motrices en sus diferentes dominios, en actividades tales como; al dibujar, pintar, moldear, al pronunciar las palabras que riman con correcta claridad y al pronunciar el trabalenguas básico.
2. En este trabajo de investigación se identificó que el 87.5% de niños de primer grado de la RED N° 04 Ugel 302, Mazamari, Satipo – 2020, se encuentra en proceso, respecto al desarrollo de la 1ra. Dimensión: Coordinación Óculo-Manual, el 12,5% se encuentran en inicio y ningún niño se encuentra en logro esperado. Esto nos hace denotar que se encuentran en el nivel moderado (alto). Por lo que confirmo que, a una falta afinar algunas actividades como; cortes en zigzag con mayor presión y al coger sus útiles escolares con facilidad.
3. En este trabajo de investigación se describió que el 81.3% de niños del primer grado de la RED N° 04 Ugel 302, Mazamari, Satipo – 2020, se encuentra en proceso respecto al desarrollo de la 2da. Dimensión: Coordinación Facial, el 18,3% se encuentran en inicio y ningún estudiante se encuentra en logro esperado. Esto nos confirma que los estudiantes se encuentran en el nivel moderado con tendencia a alto. por tal razón, aún falta perfeccionar las expresiones gestuales expresando diferentes sensaciones y al cantar y escuchar canciones.

4. En este trabajo de investigación se reconoció que el 56,3% de niños del primer grado de la RED N° 04 Ugel 302, Mazamari, Satipo – 2020, respecto al desarrollo de la 3ra. Dimensión: Coordinación Fonética, se ubican en proceso, el 43,8% se encuentra en el Nivel inicio y ningún estudiante se encuentra en el nivel logro esperado. Lo que se significa que los educandos se encuentran en un nivel moderado. Por lo que afirmo, que, al estudiante, le falta algunas prácticas tales como; al pronunciar con caridad, al cantar canciones en voz alta y al pronunciar bien las palabras, para llegar a un dominio fonético es necesario desarrollar todas estas habilidades

Aspectos complementarios

Recomendaciones.

a) Recomendaciones desde el punto de vista metodológico

Dado los resultados de la investigación y encontrándose en el nivel moderado con tendencia a alto, se recomienda a las directoras y docentes de la RED N° 04 Ugel 302, Mazamari, Satipo – 2020, a incluir nuevas estrategias metodológicas innovadoras que permitan desarrollar la motricidad fina, en los niños del primer grado, mediante actividades fáciles de ejecutar, por otra parte a seguir involucrando más las coordinaciones precisas de mano al momento de pintar, dibujar, arrugar y jugar con plastilina. Esto promoverá el trabajo colaborativo para mejorar su aprendizaje en la educación básica.

b) Recomendaciones desde el punto de vista académico

A los Especialistas del Nivel Primara de la Unidad de Gestión Educativa Local Satipo, que promuevan talleres virtuales, mediante plataformas accesibles en donde tenga mayor manejo y dominio, correspondiente al desarrollo de la motricidad fina en los niños del primer grado respecto a sus dimensiones de coordinación Óculo-manual, coordinación facial y coordinación fonética, ya que es fuente primordial que sirve como base en la formación del estudiante repercutiendo al desarrollo del aprendizaje. También se debe realizar estudios del que incluyan otras poblaciones donde participen estudiantes del primer año, en relación al desarrollo de la motricidad fina.

c) Recomendaciones desde el punto de vista practico

Seguir fortaleciendo las capacidades mediante una acción sensibilizadora a todos los maestros del Nivel Primaria que laboran las en las Instituciones Educativas correspondiente a la Ugel 302 Satipo, a seguir capacitando en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes del primer grado

Referencias bibliográficas

- Abanto, D. (2016). “Utilización de Material Concreto para el Desarrollo de la Motricidad fina en niños (as) de 5 años de la I.E N235 ‘Doris day Fernández Fernández’ de la Ciudad de Lambayeque, 2019.” *Tesis*, 1–90.
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/1674/PSICOMOTRICIDAD_PSICOMOTRIZ_EDUCATIVA_ARIAS_LAFITTE_MARISOL.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Acosta, M. (2015). “*La motricidad fina y el desarrollo del aprendizaje de la preescritura en niños de cuatro años de edad de la Institución Educativa N° 108 “Santa Martha, 2015.”*” <https://hdl.handle.net/20.500.12692/25679>
- Albino, Y. (2016). La habilidad motora fina como estrategia metodológica en el aprestamiento de la escritura en los Niños y niñas de cinco años de educación inicial de la institución educativa Inicial n° 089 de chichucanCHA – chavín de huántar, 2015. *Tesis*, 1–59.
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/1674/PSICOMOTRICIDAD_PSICOMOTRIZ_EDUCATIVA_ARIAS_LAFITTE_MARISOL.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Castro. (2019). *Expresión Artística como Estrategia Didáctica y Motricidad Fina en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro-2019.* *I(120)*, 0–1.
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/9169/JUEGO_SIMBOLICO_COMO ESTRATEGIA DIDACTICA_EL APRENDIZAJE_PUC UHUAYLA_ESPINOZA_MIRKO_ACEVES.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Castro, L., & Villanueva, A. (2017). “*Desarrollo de la motricidad fina como base*

- para el aprendizaje de la lectoescritura en los niños de primer grado de educación primaria de la I.E.P. José María Arguedas, distrito de Yurimaguas provincia de Alto Amazonas, en el año 2017* [Universidad Nacional de San Martín]. <http://hdl.handle.net/11458/3378>
- Ccora, V., & Curasi, E. (2019). “*La Motricidad fina y el desarrollo de la pre-escritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Huerto Infantil de Puerto Maldonado, 2019.*” 1–108.
- Chandi, A. M. (2019). Desarrollo de la Motricidad Fina a través de las técnicas Grafoplasticas E en niño y niñas de 3 años de la Unida Educativa “Los Andes” del Cantón Bolívar durante el año lectivo 2018. *Journal of Chemical Information and Modeling*, 9, 1689–1699.
- Chuva, P. (2016). “*Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas gráfico - Plásticas en niños de 3 a 4 años del Escuela de Educación básica Federico Gonzales.*” 98. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12732/1/UPS-CT006603.pdf>
- Consuegra, Y. (2017). *El desarrollo de la motricidad fina en los niños del grado preescolar de la ENU “Javier Calvo Formoso.”* 2016–2017.
- Erikson, E. (1976). El desarrollo psicosocial. *Erikson, Erik*, 2(2), 50–63.
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=69520210>
- Espelina, N. (2015). “*La motricidad fina y el aprendizaje de la lectoescritura en niños de cuatro años de edad de la Institución Educativa Cleofé Arévalo del Águila, 2015.*” 1–83.
http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/22340/montenegro_rs.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Fernández, G., & Vera, V. H. (2018). “Actividades psicomotrices para desarrollar la coordinación viso manual en los y las estudiantes del 3° grado de educación primaria de la Institución Educativa de Convenio N° 30632 “Divino Niño Jesús” del distrito y provincia de Satipo en la región Junin, . *Universidad Nacional “Pedro Ruiz Gallo,”* 7–8.
http://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/UNPRG/3179/BC-2063_VERA_VEGA-FERNANDEZ_CABRERA.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Gonzales, A. (2017). “El desarrollo de la motricidad fina en los músculos de las manos y dedos en los niños y niñas del 4to año de vida del círculo infantil “Mi hermanito Vietnamita.” *Univesidad Central “Marta Abreu” de Las Villas.,* 68.
- Hernandez Sampieri, R. (2010). *Metodología de investigación* (Quinta).
- Hurtado, J. (2000). Metodología De Investigación Holística. In *Fundación Sypal* (p. 666). <https://ayudacontextos.files.wordpress.com/2018/04/jacqueline-hurtado-de-barrera-metodologia-de-investigacion-holistica.pdf>
- Le Boulch, J. (1983). La educación psicomotriz en la escuela primaria. *Formación y Antropología Pedagógica e Histórica,* 17.
- López, R. V. (2020). Aplicación de un taller gráfico plástico para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la institución educativa 40616 casimiro. *Universidad San Agustín de Arequipa,* 1–104.
<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/1976/EDlomarv.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Martín, G., & Torres, M. (2015). “La Importancia De La Motricidad Fina en la Edad Prescolar del C.E.I -Teotiste Arocha de Gallegos.” *Universidad de Carabobo,* 116. <http://riuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/123456789/2929/4/10112.pdf>

- Miranda, R. (2020). *Kirigami para desarrollar la Motricidad Fina en estudiantes de La Institución Educativa N° 30001-241 del distrito de Pangoa, 2020 . 0–2.*
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/1726/PROGRAMA_DE_ACTIVIDADES_LUDICAS_HABILIDAD_MOTORA_FINA_SANTILLAN_ROBLES_MAR.pdf
- Moreto, L. (2019). *Nivel de Motricidad Fina En Estudiantes de Educación Inicial de la Institución Educativa N° 1028, Satipo ,2019.: Vol. I (Issue 120).*
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/9169/JUEGO_SIMBOLICO_COMO ESTRATEGIA DIDACTICA EL APRENDIZAJE PUC UHUAYLA ESPINOZA MIRKO ACEVES.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Piaget, J. (1997). La teoría del aprendizaje de Piaget y sus consecuencias para la praxis educativa. *Revista de Investigación En Psicología, 11(1)*, 167.
<https://doi.org/10.15381/rinvp.v11i1.3889>
- Sapaico, L. (2020). *Actividades Recreativas como Estrategia Didáctica para Desarrollar La Motricidad Fina en estudiantes de la Institución Educativa Integrado “José Olaya” N° 238 - provincia de Satipo, 2020. Tesis, 0–3.*
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/1674/PSICOMOTRICIDAD_PSICOMOTRIZ_EDUCATIVA_ARIAS_LAFITTE_MARISOL.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Soriano, A. (2014). *Diseño y validación de instrumentos de medición.* 19–40.
<https://core.ac.uk/download/pdf/47265078.pdf>
- Velásquez, J. C. (2017). Programa de actividades de Coordinación Viso-Manual para el desarrollo de la Motricidad Fina en los niños y niñas de 3 años, de la Institución Educativa Inicial “El Nazareno”, Distrito de Socabaya, Arequipa,

2017. *Tesis*, 1–50.

<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/5024/EDqucuyp.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

ANEXOS

1. Instrumento de recolección de datos



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FICHA DE OBSERVACIÓN

OBJETIVO: Obtener información sobre EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE LA RE N° 04 UGEL 302, MAZAMARI -SATIPO, 2020.

DATOS INFORMATIVOS: Institución Educativa:

(I.EN°30954 –San Vicente de Cañete / I.E N°31282 Cañete)

Estudiante:.....Género: (F) (M)

N°	ITEMS	INICI	PROCES	LOGRO	LOGRO DESTACAD
		1	2	3	4
-	<u>COORDINACIÓN ÓCULO-MANUAL.</u>				
01	Demuestra el reflejo de prensión al coger los útiles				
02	Realiza cortes en zigzag empleando la tijera				
03	Moldea y crea cosas interesantes y llamativos con la plastilina				
04	Mediante el reflejo de pinza manipula objetos				
05	Dibuja y pinta sin dificultad según consigna.				
06	Ubica todos sus materiales sobre su mesa de trabajo.				
-	<u>COORDINACIÓN FACIAL.</u>				
07	Canta y escucha canciones acompañados de gestos y muecas.				
08	Expresa distintas sensaciones acompañados de gestos.				
09	Desarrolla imitaciones observando láminas con dibujo de animales.				
10	Crea diferentes emociones:(tristeza, alegría, sorprendido, frustrado, etc).				
11	Canta canciones motivadoras y mueve diferentes partes de la carita.				
12	Demuestra movimientos de ceja, pestañas y boca empleando lenguajes de comunicación.				
-	<u>COORDINACIÓN FONÉTICA</u>				
13	Pronuncia las palabras que riman con caridad.				
14	Canta canciones en voz alta pronunciando bien las palabras,				
15	Crea sonidos de cosas y animales sonidos onomatopéyicos				
16	Pronuncia las trabalenguas que su maestra menciona.				
17	Adivina las palabras por su característica.				
18	Entona el Himno Nacional con fulgor.				

2. Evidencias de validación de Instrumento por expertos



REPORTE DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE

Facultad de Educación y Humanidades

INFORME DE EVALUACIÓN A CARGO DEL EXPERTO



Trabajo de investigación: “**Desarrollo de la Motricidad Fina en los estudiantes del Primer Grado de la RE N° 04 UGEL 302, Mazamari -Satipo, 2020**”

”

Docente Validador: Amelia Flora Seas Menéndez

Especialidad: Educación: **LICENCIADA EN PEDAGOGÍA Y HUMANIDADES; ESP: EDUCACIÓN INICIAL**

Grado Académico: **MAESTRO EN EDUCACION** MENCIÓN: DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA

Variables	Dimensión	N°	ÍTEMS	Suficiencia	Coherencia	Relevancia	Claridad	Evaluación cuantitativa según ítems	Observaciones
Motricidad fina	Coordinación Oculo-Manual.	1	Demuestra el reflejo de prensión al coger los útiles escolares.	3	3	3	3	12	
		2	Realiza cortes en zigzag empleando la tijera	3	3	3	3	12	
		3	Moldea y crea cosas interesantes y llamativos con la plastilina	3	3	3	3	12	
		4	Mediante el reflejo de pinza manipula objetos	3	3	3	3	12	
		5	Dibuja y pinta sin dificultad según consigna.	3	3	3	3	12	
		6	Ubica todos sus materiales sobre su mesa de trabajo.	3	3	3	3	12	
		7	Canta y escucha canciones acompañados de gestos y muecas.	3	3	3	3	12	

Coordinación facial	8	Expresa distintas sensaciones acompañados de gestos.	3	3	3	3	12		
	9	Desarrolla imitaciones observando láminas con dibujo de animales.	3	3	3	3	12		
	10	Crea diferentes emociones (tristeza, alegría, sorprendido, frustrado, etc).	3	3	3	3	12		
	11	Canta canciones motivadoras y mueve diferentes partes de la carita.	3	3	3	3	12		
	12	Demuestra movimientos de ceja, pestañas y boca empleando lenguajes de comunicación.	3	3	3	3	12		
	Coordinación fonética	13	Pronuncia las palabras que riman con caridad	3	3	3	3	12	
		14	Canta canciones en voz alta pronunciando bien las palabras.	3	3	3	3	12	
		15	Crea sonidos de cosas y animales sonidos onomatopéyicos	3	3	3	3	12	
		16	Pronuncia las trabalenguas que su maestra menciona.	3	3	3	3	12	
		17	Adivina las palabras por su característica	3	3	3	3	12	
		18	Entona el Himno Nacional con fulgor	3	3	3	3	12	
	Evaluación cualitativa de la variable por criterios.			42	42	42	42	210	

Ficha de informe de la evaluación final por el experto por Ítems y criterios tomando como medida de tendencia la moda

Calificación

1. No cumple con el criterio
2. Nivel bajo
3. Nivel moderado
4. Nivel alto

Evaluación final del experto acerca de la encuesta

Experto	Grado académico	Evaluación	
		Ítems	Criterio
Mgtr. Amelia Flora Seas Menendez	MAESTRO EN EDUCACION MENCION: DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA	16	210



 UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES
 CHIMBOTE
 FILIAL SATIPO

 Mg. Amelia Flora Seas Menéndez
 COORDINADORA

Firma y sello-----



REPORTE DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE

Facultad de Educación y Humanidades

INFORME DE EVALUACIÓN A CARGO DEL EXPERTO



Trabajo de investigación: “**Desarrollo de la Motricidad Fina en los estudiantes del Primer Grado de la RE N° 04 UGEL 302, Mazamari -Satipo, 2020**”

Docente Validador: Valero Misari Edith Karina

Especialidad: Lic. En Pedagogía y Humanidades - Especialidad: Educación primaria

Grado Académico: **MAESTRO EN EDUCACION** MENCIÓN: DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA

Variables	Dimensión	N°	ÍTEMS	Suficiencia	Coherencia	Relevancia	Claridad	Evaluación cuantitativa según ítems	Observaciones
Motricidad fina	Coordinación Óculo-Manual.	1	Demuestra el reflejo de prensión al coger los útiles escolares.	4	4	3	3	14	
		2	Realiza cortes en zigzag empleando la tijera	3	4	3	3	13	
		3	Moldea y crea cosas interesantes y llamativos con la plastilina	3	3	3	3	12	
		4	Mediante el reflejo de pinza manipula objetos	4	3	3	3	13	
		5	Dibuja y pinta sin dificultad según consigna.	4	4	3	3	13	
		6	Ubica todos sus materiales sobre su mesa de trabajo.	3	4	3	3	13	
		7	Canta y escucha canciones acompañados de gestos y muecas.	3	4	3	3	13	
	Coordinación facial	8	Expresa distintas sensaciones acompañados de gestos.	3	4	3	4	14	
		9	Desarrolla imitaciones observando láminas con dibujo de animales.	3	4	3	4	14	
		10	Crea su carita, con diferentes emociones (tristeza, alegría, sorprendido, frustrado, etc).	3	4	4	4	15	
		11	Canta canciones motivadoras y mueve diferentes partes de la carita.	3	3	3	3	12	

	12	Demuestra movimientos de ceja, pestañas y boca empleando lenguajes de comunicación.	3	3	3	3	12	
Coordinación fonética	13	Pronuncia las palabras que riman con caridad	3	4	3	3	13	
	14	Canta canciones en voz alta pronunciando bien las palabras.	3	4	3	3	13	
	15	Crea sonidos de cosas y animales sonidos onomatopéyicos	3	4	3	4	14	
	16	Pronuncia las trabalenguas que su maestra menciona.	3	4	3	3	13	
	17	Adivina las palabras por su característica	3	4	3	3	13	
	18	Entona el Himno Nacional con fulgor	3	4	3	4	14	
Evaluación cualitativa de la variable por criterios.								

Ficha de informe de la evaluación final por el experto por Ítems y criterios tomando como medida de tendencia la moda

Calificación

1. No cumple con el criterio
2. Nivel bajo
3. Nivel moderado
4. Nivel alto

Evaluación final del experto acerca de la encuesta

Experto	Grado académico	Evaluación	
		Ítems	Criterio
Mag. Valero Misari Edith Karina	DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA	16	235




 Mg. Edith K. Valero Misari
 COORD. CARRERA DE EDUCACIÓN



REPORTE DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE

Facultad de Educación y Humanidades



INFORME DE EVALUACIÓN A CARGO DEL EXPERTO

Trabajo de investigación: “Desarrollo de la Motricidad Fina en los estudiantes del Primer Grado de la RE N° 04 UGEL 302, Mazamari -Satipo, 2020”

Docente Validador: Mg Edwin Hidalgo Justiniano

Especialidad: Educación Secundaria Historia y Geografía

Grado Académico: Magister en educación con mención en Docencia, currículo e investigación.

Variables	Dimensión	N°	ÍTEMS	Suficiencia	Coherencia	Relevancia	Claridad	Evaluación cuantitativa según ítems	Observaciones
Motricidad fina	Coordinación Óculo-Manual.	1	Demuestra el reflejo de prensión al coger los útiles escolares.	3	3	3	3	12	
		2	Realiza cortes en zigzag empleando la tijera	3	3	3	3	12	
		3	Moldea y crea cosas interesantes y llamativos con la plastilina	3	3	3	3	12	
		4	Mediante el reflejo de pinza manipula objetos	3	3	3	3	12	
		5	Dibuja y pinta sin dificultad según consigna.	3	3	3	3	12	
		6	Ubica todos sus materiales sobre su mesa de trabajo.	3	3	3	3	12	
	Coordinación facial	5	Canta y escucha canciones acompañados de gestos y muecas.	3	3	3	3	12	
		6	Expresa distintas sensaciones acompañados de gestos.	3	3	3	3	12	
		7	Desarrolla imitaciones observando láminas con dibujo de animales.	3	3	3	3	12	
		8	Crea su carita, con diferentes emociones (tristeza, alegría, sorprendido, frustrado, etc).	3	3	3	3	12	
		9	Canta canciones motivadoras y mueve diferentes partes de la carita.	3	3	3	3	12	

Coordinación fonética	10	Demuestra movimientos de ceja, pestañas y boca empleando lenguajes de comunicación.	3	3	3	3	12	
	11	Pronuncia las palabras que riman con caridad	3	3	3	3	12	
	12	Canta canciones en voz alta pronunciando bien las palabras,	3	3	3	3	12	
	13	Crea sonidos de cosas y animales sonidos onomatopéyicos	3	3	3	3	12	
	14	Pronuncia las trabalenguas que su maestra menciona.	3	3	3	3	12	
	15	Adivina las palabras por su característica	3	3	3	3	12	
	16	Entona el Himno Nacional con fulgor	3	3	3	3	12	
Evaluación cualitativa de la variable por criterios.			42	42	42	42	210	

Ficha de informe de la evaluación final por el experto por Ítems y criterios tomando como medida de tendencia la moda

Calificación

1. No cumple con el criterio
2. Nivel bajo
3. Nivel moderado
4. Nivel alto

Evaluación final del experto acerca de la encuesta

Experto	Grado académico	Evaluación	
		Ítems	Criterio
Mg Edwin Hidalgo Justiniano	MAESTRO EN ECUACIÓN MENCION: Docencia, Currículo e Investigación	16	210


 UNIVERSIDAD CATÓLICA DE LOS ÁNGELES
 GUIMOTE

 Mg. EDWIN HIDALGO JUSTINIANO
 CORES - SATIPO

Firma y sello-----

3. Evidencias de carta de autorización ante la I.E



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

“Año de la universalización de la salud”

EST.- YCR /EDUC. PRIMARIA-ULADECH/CATÓLICA

A : Lic. Cyntia Friorella Mercado Valdez
Directora de la I.E N° 30954 –San Vicente de Cañete/ Coor. RED N°4

DE : Est. Condor Ramos, Yehlzon John /Especialidad de Educación Primaria

ASUNTO : Solicito autorización para aplicar mi Proyecto de Investigación en los
estudiantes de primer grado

FECHA : Mazamari, Mazamari, 11 de setiembre de 2020

Me es grado dirigirme a usted, yo, Yehlzon *John Condor Ramos* identificado con DNI: 73811475 con domicilio en la *Call. Fray Cantela Mz(R) Lt(4) San Ramón de Pangoa*, distrito de Pangoa, provincia de Satipo, departamento de Junín con el debido respeto me presento para manifestar lo siguiente:

Que, siendo requisito fundamental para mi grado de bachiller en educación, necesito realizar una investigación, para tal fin vengo desarrollando un Proyecto de Investigación Titulado.

“DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE LA RED N° 04 UGEL 302, MAZAMARI, SATIPO – 2020”.

Motivo por el cual recurro a su despacho para solicitar la autorización que usted muy dignamente me brinde facilidades del caso, para concretar mi investigación.

Por lo tanto, solicito a usted Sra. Directora atender mi pedido, para lograr el objetivo trazado sin otro particular me suscribo de usted.

Artorizado 30/10/2020

Est. Condor Ramos, Yehlzon John
ULADECH / Educ. Primaria
COD.3005181066



DIRECTORA I.E N° 30954/
COORDINADORA DE RED N°04

4. Formatos de consentimiento informado (si aplica).



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

“Año de la universalización de la salud”

EVIDENCIA DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO POR LOS PADRES Y MADRES DE LA DE LA RED N° 04 UGEL 302, MAZAMARI, SATIPO – 2020.

Señor(a) padre de familia, Tengo el agrado de dirigirme a usted expresándole nuestro cordial saludo y al mismo tiempo darle a conocer que el estudiante: CONDOR RAMOS, Yehlzon John con código: 3005181066 estudiante de la facultad de educación y humanidades, de la carrera profesional de Educación Primaria se encuentran realizando el curso de Taller de investigación II, se encuentran ejecutando la siguiente línea de investigación: “DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE LA RED N° 04 UGEL 302, MAZAMARI, SATIPO – 2020.” Es por ello que acudo a usted solicitando permiso para poder iniciar la recolección de datos e información mediante una ficha de observación aplicada a los niños donde se evaluara el beneficio que brinda la motricidad fina. Toda la información que se obtenga de los análisis será CONFIDENCIAL y el nombre de los niños será mantenido en RESERVA absoluta, una vez recaudada y evaluada la información los resultados serán dados a conocer para que se sepa cómo han sido evaluados sus niños, por ello sólo los investigadores y el comité de ética podrán tener acceso a esta información, siendo guardada en una base de datos protegidas con contraseñas. Cabe resaltar que el nombre del niño no será expuesto en ningún informe.

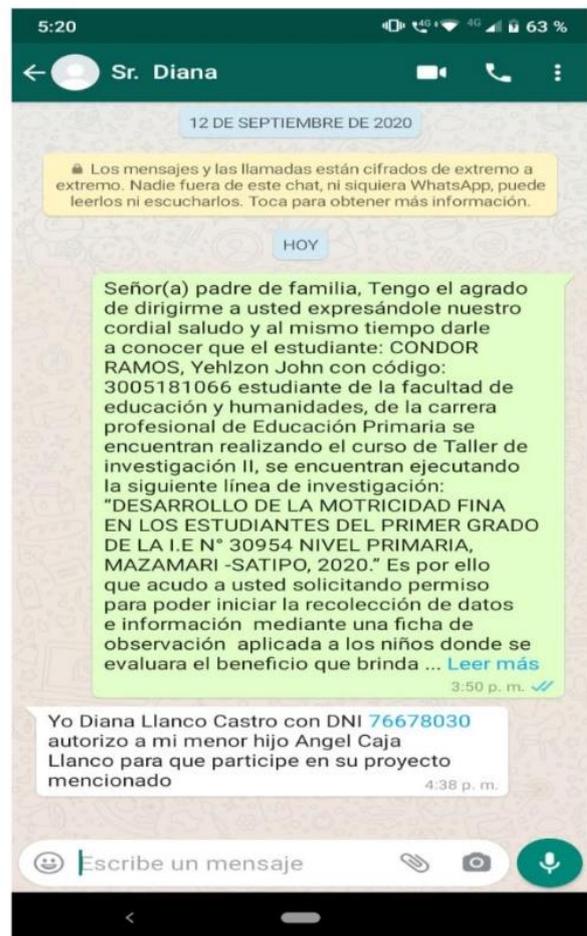
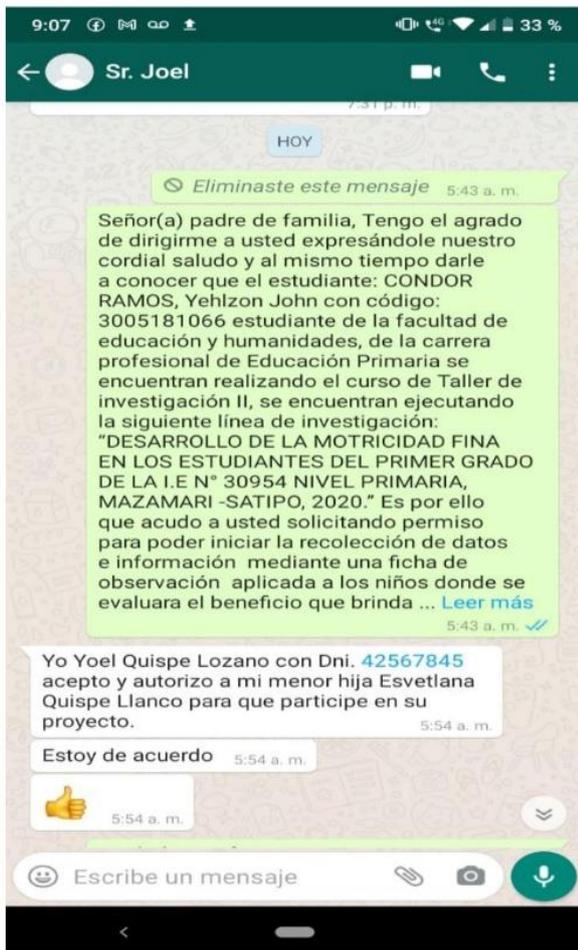
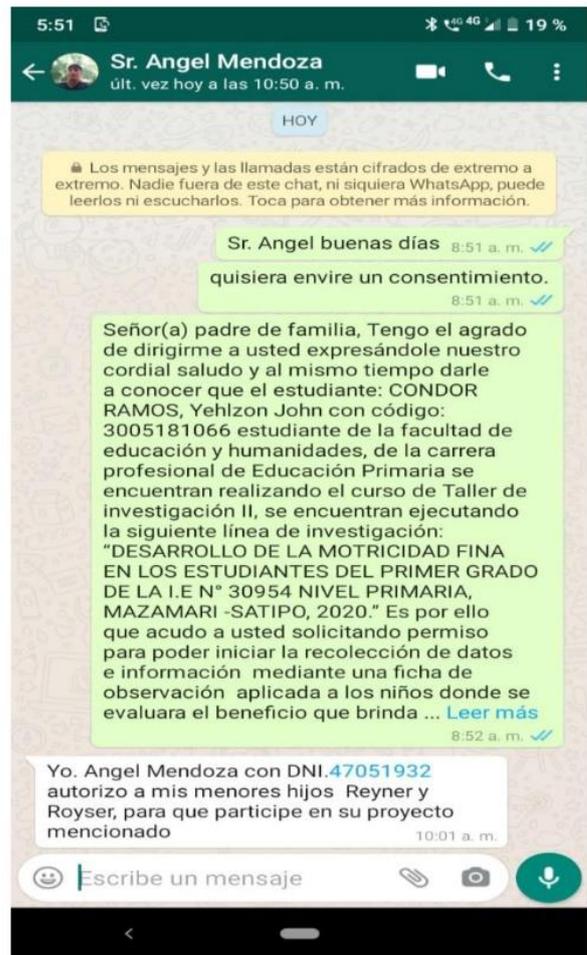
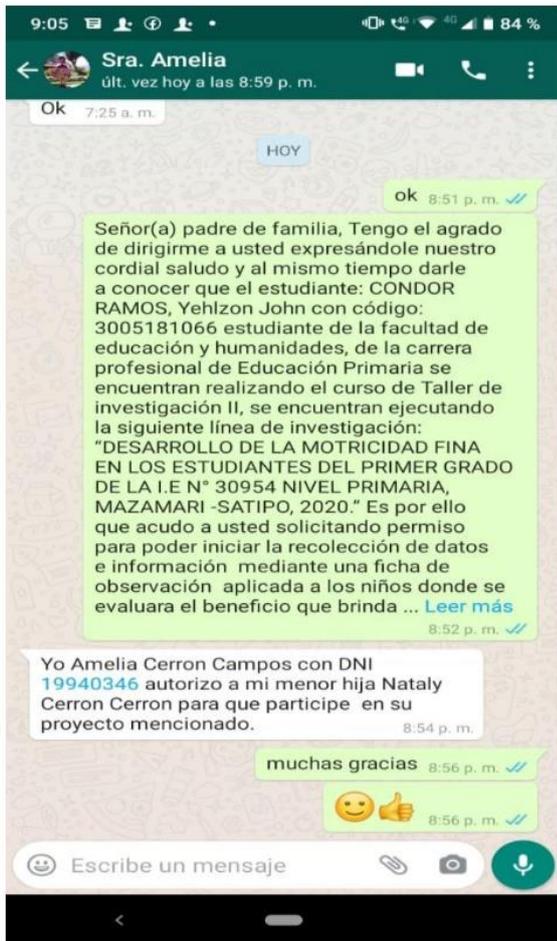
Si está de acuerdo con los puntos expuestos complete sus datos a continuación:

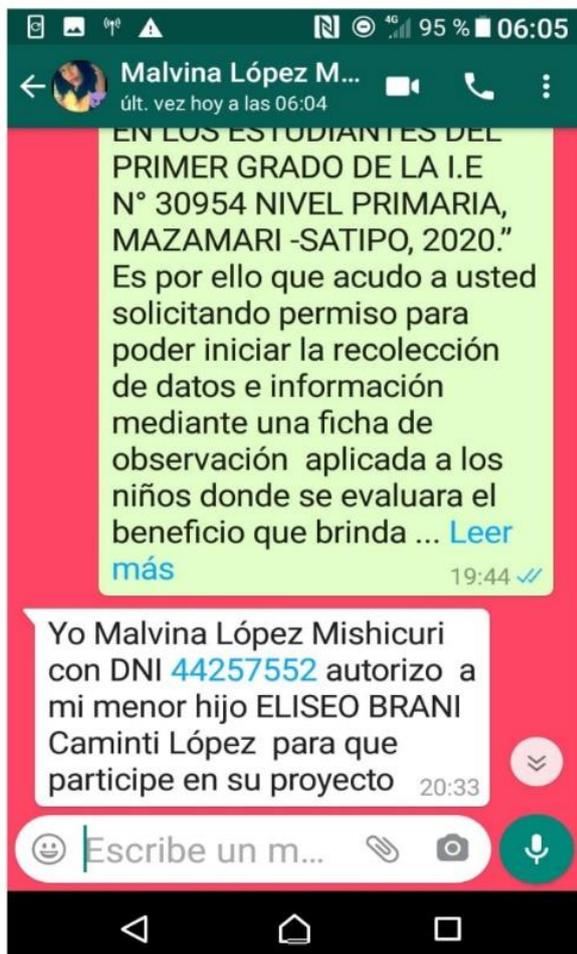
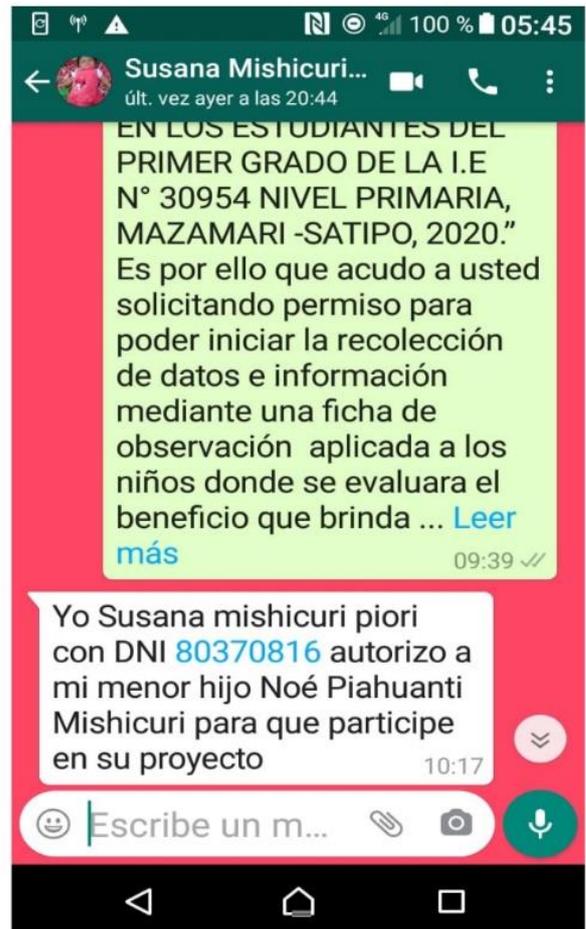
Nombre: *Angel Mendoza*

Fecha: 15- 10-2020

Firma del participante

Est. Condor Ramos, Yehlzon John
Firma del Investigador





TURNITIN -ORIGINAL TALLER -IV Introducción, resumen, bases teoricas ,resultados y conclusiones

INFORME DE ORIGINALIDAD

8%

INDICE DE SIMILITUD

0%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

8%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote

Trabajo del estudiante

8%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 4%

Excluir bibliografía

Activo