



---

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TALLER DE CANCIONES INFANTILES PARA  
MEJORAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS  
NIÑOS DE TRES AÑOS DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA INICIAL N° 303 DEL DISTRITO DE  
QUINUA REGIÓN AYACUCHO 2022**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA**

**HUAMAN ROJAS, DINA**

**ORCID: 0000-0002-0829-2971**

**ASESORA**

**PÉREZ MORAN, GRACIELA**

**ORCID: 0000-0002-8497-5686**

**CHIMBOTE-PERU**

**2022**

## **EQUIPO DE TRABAJO**

### **AUTORA**

Huamán Rojas, Dina

ORCID: 0000-0002-0829-2971

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado, Chimbote,  
Perú

### **ASESORA**

Pérez Morán, Graciela

ORCID: 0000-0002-8497-5686

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y  
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

### **JURADO**

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID ID: 0000-0003-3897-0849

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID ID: 0000-0003-1597-3422

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID ID: 0000-0002-3272-8560

**HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR**

.....

**Mgtr. Sofia Susana Carhuanina Calahuala**

**Miembro**

.....

**Mgtr. Andrés Zavaleta Rodríguez**

**Miembro**

.....

**Mgtr. Luis Alberto Muñoz Pacheco**

**Presidente**

.....

**Dra. Graciela Pérez Morán**

**Asesor**

## **HOJA DE AGRADECIMIENTO**

A quienes dirigen la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, por la oportunidad de crear espacios para formarnos y servir a nuestro país.

A nuestros formadores de la Facultad de Educación y Humanidades, y de manera especial a los de la Escuela Profesional de Educación Inicial; por compartir sus conocimientos, experiencias y consejos en la noble tarea de formar futuros profesionales en la educación. Al Magister, por su orientación y consejos en la elaboración de presente informe de tesis.

A mis familiares y amigos por su constante aliento para alcanzar uno de mis más grandes sueños, ser maestra. Especial gratitud a mi padre y madre, por comprensión y su incondicional apoyo en este anhelo de forjarme una profesión

## **DEDICATORIA**

Dedico el esfuerzo de mi trabajo a Dios, a mis padres, hermanas y a mi esposo y mi adorado hijo Thiago que son los que me dan la fortaleza, quienes en los momentos difíciles y felices están conmigo dándome su amor, alegría y felicidad, apoyándome y motivándome para mi superación permanente y llegar a mi carrera anhelado.

## RESUMEN

En esta investigación tuvo como objetivo determinar si la aplicación de un taller de canciones infantiles mejora la motricidad gruesa de los niños de tres años de la institución educativa inicial N° 303 del distrito de Quinua región Ayacucho 2022. La metodología de la investigación fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo, diseño pre experimental, la población muestral estuvo conformado por 18 niños de tres años, para la recolección de datos se aplicó la técnica de observación, el instrumento fue lista de cotejo. En el análisis de datos se elaboraron tablas y figuras simples y porcentuales en el programa Excel. El resultado de pre test, el 56% de los niños obtuvieron una calificación inicio, el 39% de niños obtuvieron una calificación proceso y el 6% una calificación de logro esperado, y el 0% obtuvo una calificación logro destacado, antes de la aplicación de taller de canciones infantiles, en la prueba post test el 78% obtuvieron una calificación logro destacado, el 17% obtuvieron una calificación logro Esperado y el 6% una calificación proceso, estos resultados son después de la aplicación del taller de canciones infantiles. Asimismo, los resultados de la prueba de Wilcoxon el valor de p es menor que 0.05 por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa. Se concluye que un taller de canciones infantiles si mejora significativamente la motricidad gruesa en los niños.

**Palabras clave:** taller, canciones, motricidad, gruesa.

## ABSTRACT

The objective of this research was to determine if the application of a children's song workshop improves the gross motor skills of three-year-old children of the initial educational institution No. 303 of the district of Quinua, Ayacucho region 2022. The research methodology was quantitative. , explanatory level, pre-experimental design, the sample population consisted of 18 three-year-old children, for data collection the observation technique was applied, the instrument was a checklist. In the data analysis, simple and percentage tables and figures were prepared in the Excel program. The pre-test result, 56% of the children obtained a start qualification, 39% of children obtained a process qualification and 6% an expected achievement qualification, and 0% obtained an outstanding achievement qualification, before the application children's songs workshop, in the post test 78% obtained an Outstanding achievement rating, 17% obtained an Expected achievement rating and 6% a process rating, these results are after the application of the children's songs workshop. Likewise, the results of the Wilcoxon test show that the value of p is less than 0.05, therefore the null hypothesis is rejected and the alternative hypothesis is accepted. It is concluded that a children's song workshop does significantly improve gross motor skills in children.

**Keywords:** workshop, songs, gross motor skills.

## ÍNDICE DE CONTENIDO

TITULO.....	i
EQUIPO DE TRABAJO.....	ii
HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR.....	iii
HOJA DE AGRADECIMIENTO.....	iv
DEDICATORIA.....	v
RESUMEN.....	vi
ABSTRACT.....	vii
ÍNDICE DE CONTENIDO.....	viii
ÍNDICE DE TABLAS.....	xi
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xiii
I.INTRODUCCIÓN.....	1
II.REVISIÓN DE LITERATURA.....	5
2.1.    Antecedentes.....	5
2.1.1.    Antecedentes Internaciones.....	5
2.1.2.    Antecedentes Nacionales.....	7
2.1.3.    Antecedentes Locales o regionales.....	9
2.2.    Bases teóricas de la investigación.....	12
2.2.1.    Definición de taller de canciones infantiles.....	12
2.2.1.1.    Definición del taller:.....	12
2.2.1.2.    La utilización del taller en la educación.....	12
2.2.1.3.    Taller de canciones infantiles:.....	12
2.2.1.4.    Beneficios de canciones infantiles.....	14
2.2.1.5.    Desarrollo de la expresión corporal.....	15



2.2.1.6.	Clasificación de las canciones infantiles.....	16
2.2.1.7.	Importancia de canciones infantiles .....	17
2.2.1.8.	Aspectos fundamentales de las canciones infantiles.....	18
2.2.1.9.	Dimensiones de taller de canciones infantiles .....	19
2.2.2.	Motricidad gruesa.....	20
2.2.2.1.	Definición de la motricidad gruesa .....	20
2.2.2.2.	Importancia de la motricidad gruesa .....	23
2.2.2.3.	Teorías sobre la motricidad gruesa .....	24
2.2.2.4.	Dimensiones de la motricidad gruesa .....	26
III.	HIPÓTESIS .....	28
	Hipótesis general:.....	28
IV.	METODOLOGÍA.....	29
4.1.	Diseño de la investigación .....	29
4.2.	Población y muestra .....	30
4.3.	Definición y operacionalización de variables e indicadores .....	31
4.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	33
4.4.1.	Técnica .....	33
4.4.2.	Instrumento.....	33
4.5.	Plan de análisis.....	34
4.6.	Matriz de consistencia.....	35
4.7.	Principios éticos .....	36
V.	RESULTADOS.....	37
5.1.	Resultados .....	37
VI.	CONCLUSIONES.....	62

6.1. Conclusiones .....	62
6.2. Recomendaciones.....	63
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	64
Anexo 02: Validación de expertos de recolección de datos .....	71
Anexo 03: Oficio de permiso para la recolección de datos.....	77
Anexo 04: Formato de consentimiento informado.....	78
Anexo 05: Sesiones de actividades .....	80

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1 .....	30
Población de la investigación .....	30
Tabla 2.....	32
Operacionalización de variables .....	32
Tabla 3.....	35
Matriz de consistencia .....	35
Tabla 4.....	37
Resultados obtenidos antes de un taller de canciones infantiles .....	37
Resultados de la primera sesión.....	38
Tabla 6.....	39
Tabla 7.....	40
Resultados de la tercera sesión.....	40
Tabla 8.....	41
Resultados de la cuarta sesión.....	41
Tabla 9.....	42
Resultados de la quinta sesión.....	42
Tabla 10 .....	43
Resultados de la sexta sesión.....	43
Tabla 11 .....	44
Resultados de la séptima sesión.....	44
Tabla 12 .....	45
Resultados de la octava sesión .....	45

Tabla 13 .....	46
Resultados de la novena sesión.....	46
Tabla 14 .....	47
Resultados de la décima sesión.....	47
Tabla 15 .....	48
Resultados de la décima primera sesión.....	48
Tabla 16 .....	49
Resultados de la décima segunda sesión.....	49
Tabla 17 .....	51
Resultados obtenidos después de realizar un taller de canciones infantiles.....	51
Tabla 18 .....	52
Resultados del Pre test y el post test del taller de canciones infantiles para mejorar la motricidad gruesa de los niños de tres años de la institución educativa inicial N° 303 del distrito de Quinua región Ayacucho 2022. ....	52
Tabla 19 .....	55
Prueba de rango de Wilcoxon.....	55

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 .....	37
Resultados obtenidos antes de un taller de canciones infantiles.....	37
Figura 2 .....	39
Resultados de la primera sesión.....	39
Figura 3 .....	40
Resultados de la segunda sesión .....	40
Figura 4 .....	41
Resultados de la tercera sesión .....	41
Figura 5 .....	42
Resultados de cuarta sesión .....	42
Figura 6.....	43
Resultados de la quinta sesión .....	43
Figura 7 .....	44
Resultados de la sexta sesión .....	44
Figura 8.....	45
Resultados de la séptima sesión.....	45
Figura 9.....	46
Resultados de la octava sesión.....	46
Figura 10.....	47
Resultados de la novena sesión.....	47
Figura 11 .....	48
Resultados de la décima sesión.....	48

Figura 12 .....	49
Resultados de la décima primera sesión .....	49
Figura 13 .....	50
Resultados de la décima segunda sesión.....	50
Figura 14.....	51
Resultados obtenidos después de realizar un taller de canciones infantiles .....	51
Figura 15.....	53
Comparación entre el pre test y post test .....	53

## I. INTRODUCCIÓN

La investigación planteada en función de indagar la música en esencial las canciones infantiles para mejorar la motricidad gruesa, se debe tener en cuenta que es un excelente recurso en la educación inicial, con la consigna de las canciones infantiles los niños comprenden y memorizan las letras de acuerdo a lo que indica ellos comienzan a mover el cuerpo.

Las canciones son una forma de arte donde se puede manifestar a través del cuerpo realizando movimientos que son medios por donde se puede auto expresarse, son formas principales para formación de la cultura, los costumbres cada individuo, las canciones son beneficiosos para el cuerpo, la memoria, ayuda en la creatividad también crea conductas favorables.

Los niños tienen una mayor capacidad de memorizar, percibir, tienen ese apego a las canciones, es importante incluir como una estrategia en cada actividad del aprendizaje, las canciones en las edades tempranas son vital para desarrollar la motricidad gruesa de los niños.

La motricidad gruesa son habilidades motoras que desarrollan los niños en su infancia, es importante para el crecimiento mediante los movimientos de los músculos inferiores y superiores se fortalecen, mediante los ejercicios los niños puedan lograr a definir su lateralidad también pueden expresarse sus sentimientos a través de los movimientos de su cuerpo, la motricidad beneficia para el desarrollo del niño, por lo que se desea profundizar la investigación.

En los primeros años de vida se comienza a desarrollar la motricidad gruesa en donde se empieza realizar movimientos con los músculos como levantarse tratar

de caminar, sentarse, estas habilidades se van perfeccionando al pasar los años de lo más simple a lo más complejo, estas habilidades siempre va necesitar un desarrollo motor y dar su mejoramiento y apoyo en la formación para que los niños logren mayor flexibilidad, agilidad que pueden realizar sus actividades diarias, los niños deben cumplir sus objetivos de motricidad por eso debemos reforzar esos movimientos de su motricidad gruesa en caso que no logren puede afectar en su desempeño , también puede bajar su autoestima y la vida social.

Para Jean Piaget (1956) menciona que “la motricidad gruesa consiste en el desarrollo del comportamiento infantil y sentirse con la seguridad necesaria para ejercer diferentes movimientos musculares generales del cuerpo, mediante la actividad corporal los niños aprenden, crean, piensan, actúan para afrontar, resolver problemas afirma; que el desarrollo de la inteligencia de los niños dependen de la actividad motriz, realiza desde los primeros años de vida, sostiene que todo el conocimiento y el aprendizaje se centra en la acción del niño con el medio y las experiencias a través de su acción y movimientos” (p.96).

La música y la motricidad siempre van de la mano para poder expresarse mediante los movimientos porque la enseñanza en la psicomotricidad siempre va requerir la música, son fundamentales los elementos musicales pueden en las expresiones musicales o el lenguaje es un recurso muy importante en la pedagógico en estas etapas iniciales de la educación.

El desarrollo de la presente investigación busca responder la siguiente pregunta: ¿De qué manera la aplicación de un taller de canciones infantiles mejora la motricidad gruesa de los niños de tres años de la institución educativa N° 303 del distrito de Quinoa región Ayacucho 2022?



Por lo tanto, se plantea el siguiente objetivo general que es determinar si la aplicación de un taller de canciones infantiles mejora la motricidad gruesa de los niños de tres años de la institución educativa inicial N° 303 del distrito de Quinua región Ayacucho 2022.

También se planteó los siguientes objetivos específicos como son: Identificar el nivel de calificación de la motricidad gruesa de los niños de tres años de la institución educativa N° 303 del distrito de Quinua región Ayacucho, mediante un pre test.

Aplicar un taller de canciones infantiles para mejorar la motricidad gruesa de los niños de tres años de la institución educativa inicial N° 303 del distrito de Quinua región Ayacucho 2022.

Evaluar los niveles de calificación de la motricidad gruesa de los niños de tres años de la institución educativa inicial N° 303 del distrito de Quinua región Ayacucho 2022, mediante un pos test.

Comparar los resultados del pre-test y post-test de los niveles de calificación de la motricidad gruesa a los niños de tres años de la institución educativa inicial N° 303 del distrito de Quinua Ayacucho 2022.

La investigación se justificó en lo teórico es fundamentado por diferentes autores como Gardner y Piaget y se recopiló la información actualizada de los variables de estudio, en lo práctico sostienen que la música estimula el desarrollo del cerebro, también con la finalidad de mejorar la motricidad gruesa mediante las canciones estos resultados ayudaran al docente que pueda implementar un taller de canciones en sus actividades. las canciones son importantes en la educación inicial porque ayudan a formar a los niños con valores, ayudan a mejorar sus movimientos

corporales, también estimula la creatividad y ser imaginadores, para así lograr nuestro objetivo para que los niños sean seguros de sí mismo.

En lo metodológico fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo, diseño es pre experimental y la población muestral está conformado por 18 niños de tres años, para la recopilación de información se utilizó la técnica de observación y el instrumento fue la lista de cotejo, en el análisis de datos se elaboraron tablas y figuras simples y porcentuales en el programa Excel, para recolectar información se solicitó a la directora e hizo firmar a los padres de familia el consentimiento informado también para la contratación de hipótesis se utilizó la prueba de Wilcoxon.

El resultado de pre test, el 56% de los niños obtuvieron una calificación de “Inicio”, el 39% de niños obtuvieron una calificación de “Proceso” y el 6% una calificación de “Logro Esperado” y el 0% obtuvo una calificación de “Logro Destacado”, antes de la aplicación de taller de canciones infantiles, en la prueba post test el 78% obtuvieron una calificación de “Logro Destacado”, el 17% obtuvieron una calificación “Logro Esperado”, el 6% obtuvo una calificación de “Proceso” y 0% una calificación de “Inicio”, estos resultados son después de la aplicación del taller de canciones infantiles. Asimismo, los resultados de la prueba de Wilcoxon el valor de p es menor que 0.05 por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa.

En conclusión, la investigación busco desarrollar un taller de canciones infantiles para mejorar la motricidad gruesa en los niños de tres años, con los resultados obtenidos se llegó a demostrar que es una buena estrategia las canciones que logra desarrollar la motricidad gruesa de los niños, estas actividades son fundamentales para el desarrollo de los partes gruesos del cuerpo.

## II. REVISIÓN DE LITERATURA

### 2.1. Antecedentes

#### 2.1.1. Antecedentes Internaciones

**Abril (2019)** en su tesis titulada “La incidencia de los juegos tradicionales y su influencia en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 3 a 4 años de unidad educativa Rumiñahui en la ciudad de Sangolquí”, su objetivo general ofrecer sugerencias para la organización/planificación de actividades que contribuyan al fomento de la motricidad gruesa desde sus contenidos, capacidades y habilidades en articulación con los juegos tradicionales, de modo que se modifiquen los modos de actuación motrices de los infantes de 3 a 4 años, que asisten a la Unidad Educativa “Rumiñahui”, de la ciudad de Sangolquí. Con una metodología cualitativa, muestra no probabilística, el instrumento y técnica de recolección de datos fue la encuesta y la observación, en conclusión, el estudio teórico metodológico del comportamiento de la motricidad gruesa y su relación con el empleo de los juegos tradicionales en beneficio de los infantes de 3 a 4 años, en el contexto internacional y nacional permitió reconocer la importancia del tema en post de la realidad educativa ecuatoriana.

**Flores (2020)** realizó una investigación titulada Psicomotricidad gruesa en el desarrollo de la lateralidad en niños de 4 a 5 años; el principal objetivo fue determinar estrategias metodológicas que favorezcan la psicomotricidad gruesa en el desarrollo de la lateralidad en niños de 4 a 5 años; este trabajo fue una investigación descriptiva, se utilizó el método inductivo, deductivo y científico, se usó la técnica de observación, la entrevista y la encuesta; la

muestra estuvo conformada por 20 estudiantes, una docente, un director y representantes legales; los instrumentos que se usaron fueron la lista de cotejo y un cuestionario. Se concluye que los niños en edades comprendidas de 4 a 5 años necesitan de actividades que les ayuden a mejorar su desarrollo psicomotor y lateralidad ya que los resultados dan cuenta que los infantes tienen dificultades en el desarrollo de la lateralidad y ello se debe a la poca aplicación de estrategias metodológicas necesarias para que los aprendizajes.

**Águila, Guamán, y López (2020)** realizaron una investigación titulada El juego en el desarrollo psicomotor en niños y niñas de 4 a 5 años en la Unidad Educativa “Pedro Luis Calero”; el objetivo general fue analizar la relación del juego en el desarrollo psicomotor en los niños y niñas de 4 a 5 años; esta investigación presentó un enfoque cuali-cuantitativo o 13 mixto; la muestra estuvo conformada por 4 docentes y 120 estudiantes; se empleó una lista de cotejo y la entrevista a docentes a través de la encuesta, cuyos resultados fueron procesados en el programa estadístico Excel contenidas con tablas y gráficos. Finalmente se concluyó que dentro del aula las docentes impiden en varias de sus actividades, que los niños y niñas desarrollen el juego de manera libre, original y espontánea, dificultando en los infantes su capacidad de investigar, crear, divertirse, descubrir, dentro del desarrollo de la enseñanza y el aprendizaje, es por ello que los niños tienen dificultad en la ejecución de actividades motoras.

### **2.1.2. Antecedentes Nacionales**

**Vigo (2018)**, el presente trabajo de investigación titulada “Taller de música infantil para mejorar la motricidad gruesa en los niños y niñas de 3 años de la I.E. Divino Salvador de Trujillo en el año 2018”, tuvo como objetivo determinar si la aplicación de un taller de música infantil mejora la motricidad gruesa en los niños y niñas de 3 años de la I.E. “Divino Salvador” de Trujillo en el año 2018. La metodología fue de tipo cuantitativa, con diseño preexperimental con una población muestral de 23 niños y niñas de 3 años de edad. Los datos se obtuvieron aplicando una guía de observación de motricidad gruesa con 11 ítems. Durante el pre-test el 13% de los estudiantes alcanzaron un nivel C, mientras el 87% alcanzaron un nivel B y 00% un nivel A antes de la aplicación del Taller. Durante la aplicación del post-test un 00% de los estudiantes alcanzaron un nivel C, un 69.6% un nivel B, mientras el 30.4% alcanzaron un nivel A después de la aplicación del Taller, observando que estas calificaciones alcanzaron un mejor nivel. Estos resultados dan por aceptada la Hipótesis, concluyendo que la aplicación de un taller de música infantil mejora la motricidad gruesa en los niños y niñas de 3 años. Por lo que se sugiere incluir talleres de música infantil dentro de las estrategias de aprendizaje para mejorar la motricidad gruesa en los niños y niñas de 3 años de la Institución educativa.

**Solórzano (2018)** en su tesis de pregrado, titulada El juego lúdico para desarrollar la psicomotricidad gruesa en niños y niñas de tres años de una Institución Educativa Pública, Trujillo, 2018. Para obtener el título profesional de licenciada en educación inicial, tuvo como objetivo general que la aplicación del juego lúdico como estrategia de enseñanza desarrolla la psicomotricidad

gruesa en niños y niñas de tres años de la I.E N° 81015 Uceda Mesa, Trujillo, 2018. Considero una metodología de diseño preexperimental, con una población de 22 niños/as y la muestra fue la misma de la población por ser pequeña. Como resultados, en el pretest de psicomotricidad gruesa en cuanto a coordinación tiempo y ritmo, equilibrio se ubican en el nivel bueno con el 82% ,64% y 59%, además se logró en el pre test una media aritmética de 26 puntos situándose en el nivel regular, en el post-test de 37 ubicándose en el nivel buena, y obteniendo una ganancia de 11 puntos. Al aplicar la T de Student al grupo experimental se obtuvo un nivel de significancia estandarizada de 0.05, en consecuencia, se rechaza la hipótesis nula, lo que quiere decir que el empleo juegos lúdicos desarrollo significativamente la psicomotricidad gruesa en los niños de tres años. En conclusión, la aplicación de juegos lúdicos como estrategias docentes no solo permite desarrollar la psicomotricidad gruesa sino otras áreas para mejorar el aprendizaje de los niños/as

**Anayo y Tirado (2019)** esta investigación titulada Taller de estimulación acuática con PPF para fortalecer la motricidad gruesa en niños de 3 años del C.E.E Rafael Narváez Cadenillas – 2019, tuvo como finalidad abordar la problemática que presenta la mayoría de educandos en la edad preescolar en su motricidad gruesa, a través del desarrollo de actividades en el medio acuático, el cual se estableció en los niños un adecuado desarrollo de la motricidad gruesa que benefició el desarrollo integral del niño. La investigación fue aplicada con diseño pre - experimental, con un solo grupo experimental, con pre test y post test. Así mismo, fue realizada con una población muestral de 18 niños del aula de tres años sección “B” conformada por 6 varones y 12 mujeres del C.E.E.

Rafael Narváez Cadenillas. Los resultados obtenidos en el pre test mostraron que el 77.78% de los niños se encontraban en el nivel deficiente y el 22.22% en un nivel suficiente con respecto a la motricidad gruesa; pero después de haber aplicado el Taller “Estimulación acuática con PPF”; el 83.33% obtuvieron un nivel suficiente y solo el 16.67% en un nivel deficiente. Se denota que existió diferencia significativa en la mejora de motricidad gruesa del grupo experimental en la mejora de las dos dimensiones: movimientos y coordinación.

### **2.1.3. Antecedentes Locales o regionales**

**Aguilar (2018)** en su tesis titulada “Actividades lúdicas para estimular la motricidad gruesa de los estudiantes de 3 y 5 años en la institución educativa inicial N°419/MX-P Ninabamba del Distrito San Miguel la Mar Región Ayacucho en el año académico 2018.” En su objetivo general planteo evaluar la influencia de las actividades lúdicas en la estimulación de la motricidad gruesa de los estudiantes de 3 y 5 años del nivel inicial de la I.E.I. N°419/Mx-P Ninabamba, distrito de San Miguel, La Mar, Región, Ayacucho en el año académico 2018, su metodología de tipo cuantitativo, nivel explicativo, diseño pre experimental, con una población y muestra de 18 estudiantes (8 de tres años y de cinco años) y 3 docentes. Como instrumento de recolección de datos utilizo: la técnica y la lista de cotejo, los resultados obtenidos en el tercer objetivo específico muestra que el 95% de los estudiantes, logran la estimulación de resistencia para el desarrollo de la motricidad gruesa y el 5% no lo logra, en conclusión, una vez implementada las actividades lúdicas, se alcanzando el 100% de estudiantes logra desarrollar la coordinación y el equilibrio.

**Ochoa (2019)** en su tesis *Psicomotricidad gruesa en niños y niñas de la institución educativa N° 425-37/MX-U de Qotopuquio–Ayacucho, 2019*, La investigación surge con el problema ¿Cómo se caracterizan la psicomotricidad gruesa en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 425-37/Mx-U de Qotopuquio La Mar, Ayacucho 2019?, del cual para dar respuesta al enunciado se propuso como objetivo general: Describir las características de la psicomotricidad gruesa en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 425-37/Mx-U de Qotopuquio – La Mar, Ayacucho 2019. Sobre la metodología fue el tipo de investigación cuantitativo, nivel descriptivo y diseño no experimental de corte transversal. La muestra estuvo conformada por 20 niños y niñas del aula de 5 años. El instrumento utilizado fue la guía de observación debidamente validados y confiables. Obteniendo los resultados: de 20 niños y niñas de 5 años que representan el 100% de la Institución Educativa N° 425-37/Mx-U de Qotopuquio– La Mar, evaluados sobre Psicomotricidad gruesa, obtuvieron los siguientes niveles: Inicio el 25%, Proceso el 50%, mientras que Logro el 25%. Llegando a la conclusión que la mayoría de niños y niñas demuestran el nivel Proceso con respecto a la Psicomotricidad gruesa.

**Limaco (2019)** en su investigación titulada: *Las Canciones Infantiles y la Expresión Oral en Niños y Niñas de 5 Años de la Institución Educativa N° 104 Simón Bolívar, Distrito Jesús Nazareno, Ayacucho 2018*, presenta como objetivo general: Determinar la relación de las canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de 5 años. Además de ello, emplea una metodología de nivel cuantitativo, tipo no experimental con diseño descriptivo correlacional. Para la recolección minuciosa de información, el autor empleó la técnica de



observación a través del instrumento de lista de cotejo, ficha de observación y cuaderno de campo. La muestra de esta investigación se conformó de veinte alumnos de la etapa de Educación Inicial. Entre sus principales resultados el 15% de estudiantes tuvieron un logro esperado y el 20% un logro destacado. Finalmente, se llegó a la conclusión de que las canciones infantiles se relacionan significativamente con la expresión oral en niños y niñas de 5 años en la institución educativa que estudió este autor.

**Gonzales (2018)** su estudio realizado de la investigación denominada:” Influencia de los juegos didácticos en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños y las niñas de la Institución Educativa Pública N° 414-19/MX-U de Huanupampa, Totos 2018. (Tesis de Licenciada en Educación Inicial) Universidad Católica los Ángeles de Chimbote Perú como objetivo general: conocer la influencia de los juegos didácticos en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños y las niñas de la Institución Educativa Pública N° 414-19/MXU de Huanupampa, Totos 2018. Se trata de una investigación cuantitativa experimental aplicada y su método de investigación es hipotético educativo con un diseño preexperimental de un solo grupo con pre y Post prueba con una población de 19 niños y niñas su muestra fue de 12 niños y niñas las técnicas e instrumento que utilizó para recoger información como: la observación, lista de cotejo, los resultados obtenidos por las unidades de estudio en el Pre-test y Pos - test prueba un resultado de 83.3% de logro destacado. La conclusión más resaltante, que los juegos influyen significativamente en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa de los niños y niñas en su intervalo de confianza fue el 95%.

## **2.2. Bases teóricas de la investigación**

### **2.2.1. Definición de taller de canciones infantiles**

#### **2.2.1.1. Definición del taller:**

Betsncourt (1996) define como “al taller como un equipo de trabajo generalmente por un docente y un grupo de alumnos en el cual cada uno de los integrantes hace su aporte específico”.

Kisnerman (2017) define como “el taller como la unidad productiva de conocimientos a partir de una realidad concreto para ser transferida a la realidad a fin de transformarla, donde los participantes trabajan haciendo converger teoría y práctica” (p.32).

#### **2.2.1.2. La utilización del taller en la educación**

Según Maya (2007) quien menciona que “el taller es una forma pedagógica que pretende lograr la integración de teoría y práctica a través de una instancia que llegue al estudiante”.

#### **2.2.1.3. Taller de canciones infantiles:**

Antes de definir el taller de canciones infantiles es primero dar a conocer que son las canciones infantiles.

Martínez (2021) define como “son piezas musicales originales compuestas para ser interpretadas por voces humanas matizando tonos, pudiendo ir

acompañadas por uno o varios instrumentos musicales o sin acompañamiento melódico”.

“Las canciones infantiles son una actividad en la cual los niños aprenden cantando diferentes melodías con temas variados que ayudan a ampliar sus conocimientos sobre el medio que los rodea y lo que necesita aprender, es una actividad lúdica donde el niño aprende jugando al mismo tiempo que participa cantando, desarrolla el lenguaje aumentando el vocabulario y ejercitando el vocabulario y ejercitando la fonética del idioma e el niño” (Martínez, 2021).

Una pieza musical es una canción que son producidos por diferentes instrumentos musicales que podemos sacar un sonido armonioso.

“las canciones infantiles son una actividad en la cual los niños aprenden cantando diferentes melodías con temas variados que ayudan a ampliar sus conocimientos sobre el medio que los rodea y lo que necesita aprender, es una actividad lúdica donde el niño aprende jugando al mismo tiempo que participa cantando, desarrolla el lenguaje aumentando el vocabulario y ejercitando el vocabulario y ejercitando la fonética del idioma e el niño” (Mejía, 2016).

Romo (2017) mencionan que “las canciones son herramientas didácticas únicas ya que al ser compuestas por una doble sustancia como musical y verbal, permiten al docente sensibilizar a los niños a la dimensión lingüística y paralingüística de la comunicación oral, una canción es, ante todo, un texto y música, es decir una composición verbal, generalmente estructurada en versos y una composición musical, un conjunto organizado en estrofas y estribillo, e interpretado por una voz” (p. 13).

Los profesionales que se encargan en la educación de los niños con estas pequeñas canciones pueden encontrar las semillas mediante estas registrarán las competencias cognitivas como la memorización, concentración, representación mental para el desarrollo de las habilidades, se puede potenciar la inteligencias verbales y musicales en los niños. Las canciones son herramientas irremplazables mediante estas se puede potenciar la comprensión y producción oral de una forma lúdica, las canciones son incorporadas en el proceso de enseñanza y aprendizaje, es una buena estrategia para comenzar la sesión mediante movimiento del cuerpo se puede desarrollar la motricidad gruesa de los niños porque los niños siguen la consigna de las letras de las canciones, el ritmo y la melodía las canciones son elementos prosódicos y fonológicos.

Cruz (2018) quien menciona que “son géneros relevantes empleados durante la etapa escolar de los más pequeños que sirven como un juego de sonidos y expresiones corporales mediante los movimientos, la sensibilidad motriz, visual y auditiva y las fuentes musicales” (p.40).

El taller de canciones son actividades educativas mediante la música se puede contribuye el desarrollo de la motricidad y estimula los aspectos específicos para que los niños logren el desarrollo musical como la coordinación motriz, creatividad y la relación.

#### **2.2.1.4. Beneficios de canciones infantiles**

Martínez (2021) quien menciona que las canciones infantiles son beneficiosos bastante alto para el aprendizaje de los niños en inicial la música son actividades divertidas por su ritmo, bailes realizan movimientos que favorecen en

el desarrollo de la motricidad gruesa y las letras de canciones también son muy beneficiosos porque aportan en el lengua del niño es una herramienta muy importante quien aporta en el desarrollo cognitivo , afectivo, también intelectual y el desarrollo motriz y auditiva. Tienen unas letras bastante repetitivas que pueden ayudar a mejor en el lenguaje con la consigna de las letras los niños realizan movimientos con el cuerpo pueden realizar gestos.

Tapia (2015) quien se refiere que “los niños logran descubrir una nueva forma de comunicación que les permite favorecer la autoestima a través del conocimiento y expresión de sus propias capacidades, motivarse para superar las dificultades dentro de producciones a nivel artístico, y logran esforzarse para aplicar de forma correcta los componentes básicos de la música” (p.16).

#### **2.2.1.5. Desarrollo de la expresión corporal**

Lozano (2018) quien menciona que “el desarrollo les permite su movimiento corporal a diferentes ritmos contribuyendo al control rítmico del cuerpo u ejercita su coordinación, favoreciendo el desarrollo emocional y social a permitir la integración e interacción con el cuerpo” (p.21)

El desarrollo corporal genera el bienestar y la satisfacción realizar variaciones y se puede jugar con las canciones realizando tiempos de silencio y solo ritmo utilizando solo sonidos producidos por el cuerpo como podemos decir las palmadas, saltos, etc.

Disfrutar realizando movimientos del cuerpo haciendo gestos propios de las canciones como correr, moviendo las manos y dedos hacia atrás y adelante.

### **2.2.1.6. Clasificación de las canciones infantiles**

Cada canción cumple una función dependiendo de su temática y las letras que son orientadas a cada cosa.

Con las canciones los niños aprenden con facilidad como podemos mencionar la canción de los números, el alfabeto, etc. Les ayuda a recocer con facilidad de una forma muy espontanea si n darnos cuenta el niño ya va repitiendo las letras de las canciones.

Podemos clasificar según su categoría

De juego: estas canciones son atizadas en nivel inicial mediante los juegos los niños aprenden como podemos mencionar el corro, comba o goma. Se puede incorporal las burlas echar a suerte.

Nanas: son canciones de cuna que son utilizadas para hacer dormir a los niños.

De habilidad: los niños podrán realizar alguna habilidad como los trabalenguas que ayuda en el vocabulario y las adivinanzas.

Didácticas: el niño aprende mediante las canciones los partes de su cuerpo y las lecciones morales.

Lúdicas: son canciones de entretenimiento que ayuda a disfrutar a los niños.

Villancicos: estas canciones son utilizadas en la época de navidad.

### **2.2.1.7. Importancia de canciones infantiles**

Lozano (2018) quien se refieren que “todos los niños aprenden las canciones infantiles con los amigos en a la escuela o en casa son rimas sencillas y repetitivos que tienen una enseñanza o moraleja son fabulas cantadas estas canciones son favorables en al aprendizaje de moral”. Estas contienen un desarrollo potencial de motriz, en el habla la auditiva, etc. Los niños puedan memorizar las letras de las canciones que ayudan en el desarrollo de retención y la concentración, mediante las canciones mejora la expresión corporal mediante los movimientos corporales y ritmos están conforme, se estimula su motricidad gruesa, se coordina su expresión del cuerpo inferior y superior.

Es importante que los niños puedan reconocer sus emociones mediante las canciones que aportan una sensibilidad que pueda idéntica mediante estas sus emociones, los recuerdos sus sentimientos y las habilidades de convivencia pueda mejorar la socialización con sus pares.

Capurro (2021) lo considera “un vehículo entre dos protagonistas del aprendizaje el que enseña y el que aprende, además afirma que proporciona elementos para desarrollar temas específicos dentro del aprendizaje, el uso de las canciones infantiles puede ser una forma de estimular las potencialidades expresivas, auditivas y de entonación, mejora la capacidad de lectura y la comprensión de textos” (p.14).

Gonzales (2016) menciona que es despertar el interés del niño el proceso de enseñanza y aprendizaje mediate la atención despertar el amor a la música para formar el gusto artístico cultivando los sentimientos.

### **2.2.1.8. Aspectos fundamentales de las canciones infantiles**

Las canciones son consideradas para el desarrollo del aprendizaje, es un valor importante para los primeros años de vida es fundamentado por los siguientes autores.

Piaget (1956) menciona en “la teoría piagetiana es la mejor se relaciona con el desarrollo musical, la cual considera que la inteligencia atraviesa una serie de etapas cada vez más elevada, señalando que el niño aprende a través de sus acciones y percepciones, estas acciones desarrollan movimientos organizados y modelos que forman la base de su comunicación temprana, cuando aparecen los procesos simbólicos el niño es capaz de imaginar los resultados de la acción antes de que ocurra, evoca la imagen del objeto o de una persona, las experiencias musicales de participación activa resultan ser un medio excelente para fomentar el desarrollo de las capacidades físicas, intelectuales, afectivas y emocional” (p.41).

Gardner (2003) es el autor de las teorías de inteligencias múltiples quien refiere que “la música es especial de la Mozart estimula el desarrollo del cerebro y su estructura razonable, durante más de cincuenta años, especialistas en neurología de la universidad de California, se han apoyado en la música de Mozart para comprobar el su experimento mejoras en la capacidad de razonamiento e inteligencia espacial de los estudiantes” (p. 60).

Howard (1993) quien sostiene “durante la infancia, los niños normales cantan y por igual balbucean: pueden emitir sonidos únicos, producir patrones ondulantes, e incluso imitar patrones y tonos prosódicos cantados por otros con algo más que exactitud casual, los infantes están predispuestos de manera especial a absorber estos aspectos de la música, los niños son mucho más de lo que son



sensibles a las propiedades modulares del idioma extranjero y que también pueden involucrarse en juegos sonoros que claramente muestran propiedades creativas o generativas, y a la mitad de segundo año de vida logran una transición importante en sus vidas musicales, inventando canciones y comienzan a producir pequeñas secciones de canciones familiares que se oyen a su alrededor de dicho idioma ganan las melodías de la cultura dominante y por lo general mengua la producción de canciones espontaneas”.

#### **2.2.1.9. Dimensiones de taller de canciones infantiles**

##### **Ritmo:**

Pérez (2012) menciona que “es una fuerza o un movimiento formado por una cierta sucesión de sonidos, el ritmo de la música se compone en ciclos que se reiteran en intervalos temporales”.

##### **Melodía**

Martínez y Pereira (2013) mencionan que “es una secuencia de sonidos diferentes por su elevación deserción y magnitud debidamente ordenados que generan una sensación agradable al oído, es un grupo de sonidos graves o agudos que permanecen ordenados de un modo específico según el fin del compositor”.

##### **Armonía**

Begoña (2017) quien sostiene que “es la emisión controlada de sonidos del artefacto fonador que es la voz humana, siguiendo una estructura musical, tiene

un papel fundamental de las canciones pues es el exclusivo medio musical que puede integrar escrito a la línea musical”.

## **2.2.2. Motricidad gruesa**

### **2.2.2.1. Definición de la motricidad gruesa**

Piaget (1956) quien sostiene que “la motricidad gruesa consiste en el desarrollo del comportamiento infantil y sentirse con la seguridad para ejercer diferentes movimientos musculares generales del cuerpo, mediante la actividad corporal, los niños aprenden crear, piensan, actúan para afrontar, resolver problemas, que el desarrollo de la inteligencia de los niños dependen de la actividad motriz, realiza desde los primeros años de vida sostiene que todo el movimiento y el aprendizaje se centra en la acción del niño con el medio y las experiencias a través de sus acción y movimiento” (p.96).

Mendiara (2016) define como “una disciplina que, basándose en una concepción integral del ser humano, se ocupa de la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción, el cuerpo y el movimiento y de su importancia para el desarrollo de la persona, así como de su capacidad para expresarse y relacionarse en un contexto social” (p.24).

Es una forma de mejorar y trata de atender realidad de cada individuo, que se basa en la participación activa de los estudiantes y la convivencia, contemplando las ricas y variadas cuestiones como las emociones, culturas, arte.

La motricidad con sus aspectos exteriores que transforman la personalidad del niño que se visibilizan las manifestaciones como la organización del esquema

corporal podemos mencionar la respiración, equilibrio corporal y el control del cuerpo.

La actividad física es muy importante para el niño que se integra junto al pensamiento y la afectividad, que se constituye la esencia del niño con diferentes aspectos como el movimiento, la emoción, la conciencia de los niños tiene una inmensa actividad de su motriz se debe dar la oportunidad para que realicen una actividad, adaptando sus necesidades para realizarlo de una manera progresiva y metódica para que desarrolle su motricidad.

Según Sánchez (2004) quien menciona sobre la motricidad como el resto de las demás áreas no se desarrollan de forma independiente en donde influyen otros factores afectivos también pueden ser cognitivos. Sociales y lingüísticos, el niño realiza movimientos de reflejo pueden ser espontáneos o movimientos descontrolados en donde el niño puede hacer una representación mental poco a poco pasa a las acciones coordinados.

Es importante la estimulación temprana que favorece el desarrollo de los niños según Cohen (1985) “si el niño no está rodeado, desde los primeros años, por un entorno rico en estimulación de todo tipo, corre el riesgo de no sacar nunca partido de su potencial interior”.

Medrano (1994) quien menciona que se “estima que es necesario crear en el aula de un ambiente que proporcione los estímulos necesarios y oportunos para que cada niño avance en su aprendizaje de acuerdo a su propio ritmo personal”.

El diccionario de Psicología (Sedmay ediciones, Madrid, 1980) define así la motricidad: “conjunto de fenómenos que ocurren en la realización de una contracción, la motricidad está gobernada por las estructuras del sistema nervioso

central que son así el origen de la contracción, según los centros puestos en juego, la contracción muscular puede ir seguida de un movimiento o de un aumento del tono de postura”.

Macazaga (1990) lo divide la motricidad en una doble dimensión que es externa e interna:

La externa es la motricidad de acción que se puede observar, “la que esta puesta en juego cuando el niño realiza un salto, un pase, una carrera”, se activa las diferentes capacidades como podemos mencionar las cualidades: las habilidades y destrezas como diremos la coordinación, el equilibrio y el esquema corporal o cuantitativos podemos mencionar la fuerza, resistencia velocidad y la flexibilidad.

La interna se puede considerar la motricidad vivida “es esta la motricidad de la expresión y la comunicación se le llama también emocional”. La interna aporta a conocer la personalidad como la forma de ser, la relación con los demás, de entender. Ambos putos son distritos paro son necesarios e interdependientes.

Mendiara (2016) menciona sobre la motricidad “la capacidad de un sujeto para general movimientos de tipo autógeno, la motricidad es la expresión de una capacidad que permite movernos, motricidad se traduce en movimientos orgánicos, funcionales, operativos o banales, pero también en sentir o pensar en ese movimiento” (p.44). El objetivo principal en la educación inicial es estimular el desarrollo de las capacidades como la física, afectiva, social e intelectual de los niños.

### **2.2.2.2. Importancia de la motricidad gruesa**

Según De la Cruz (1014) quien se refiere que “estimular la motricidad ayuda a los niños a ampliar el mundo donde se desenvuelve, por esta razón, es necesario crear actividades con metas, claras que reemplacen las necesidades y que se base en los intereses, la motricidad gruesa cumple con el estímulo y ayuda en el proceso del esquema corporal que ayuda en la formación y desarrollo” (p.22).

Según Wallon nos menciona que “la motricidad es importante porque contribuye al desarrollo integral de los niños ya que, desde una perspectiva psicológica y biológica, los ejercicios físicos aceleran las funciones vitales y mejoran el estado de ánimo, es muy importante el desarrollo psicomotor de los niños luego un papel muy relente en el posterior progreso de las habilidades básicas de aprendizaje, desde la capacidad para mantener la atención, coordinación visomotora o la orientación espacial”.

Wallon también plantea que los movimientos que realiza los niños son las expresiones de la vida de cada niño, que madura en cada etapa para así relacionarse con sus pares o con la comunidad es un paso al pensamiento que adquiere las nociones.

Según Anadia (2014) se refiere que “el desarrollo psicomotor es muy importante para el niño, porque la progresiva maduración de la neuro musculatura en la edad pre escolar permite realizar con destreza las diversas actividades motoras; el aprendizaje desempeña un papel esencial en el desarrollo neuromuscular” (p.85).

La motricidad es muy importante porque influye en el desarrollo como social, afectivo e intelectual de cada niño que podrá relacionarse con sus pares podemos mencionar que es muy importante el desarrollo a nivel motor, el infante

domina su movimiento corporal, a nivel cognitivo en donde el infante desarrolla su atención, concentración, favorece a la memoria y la creatividad, a nivel afectivo y social donde el niño desarrolla a relacionarse con sus pares, pierde el miedo es necesario el desarrollo de la personalidad de cada niño.

### **2.2.2.3. Teorías sobre la motricidad gruesa**

Piaget (1985) quien sostiene en su investigación del desarrollo psicomotor “desde el momento en que resalta el papel de las acciones motrices en el proceso del acceso al conocimiento, el aspecto psicomotor es importante para la inteligencia donde esta se construye a partir de la actividad motriz del niño y en los primeros años de vida” (p.117).

Wallon (1979) quien sostiene su teoría de “orientación psicológica para explicar el desarrollo psicológico del niño, destacando el papel que toma el comportamiento motriz en la evolución psicológica del niño, quien considera a la psicomotricidad como la conexión entre lo psíquico y motriz, afirmando que el niño se construye a si mismo a partir del movimiento, su desarrollo va del acto al pensamiento, de lo concreto a lo abstracto, de la acción a la representación, de lo corporal o cognitivo, planteo la importancia del movimiento para el desarrollo del psiquismo infantil y por tanto para la construcción de su esquema e imagen corporal, el psiquismo y la motricidad representa la expresión de las relaciones del sujeto con el entorno y llega a decir que nada hay en el niño que su cuerpo como expresión de su psiquismo” (p.44).

Según Wallon quien plantea “que el movimiento es la expresión de la vida del niño, es la maduración psicomotriz del infante ya que facilita hacia el paso del

pensamiento conceptual y sus relaciones con los demás de su alrededor y las adquisiciones de las nociones” (p. 14).

El niño al nacer presenta diferentes movimientos que son espontaneas que no pueden controlar, son movimientos que no están estimulado por otros y no están respondiendo a la intencionalidad, son movimientos de ritmo que buscan una orientación del cuerpo y son repetitivos.

Durante el año de vida del niño van desarrollando la modulación del musculo esto permite adaptación de diferentes conductas motrices.

En este periodo el niño avanza con el desarrollo de su motricidad, ellos realizan movimientos intencionados como podemos mencionar tomar objetos que les gusta, sentarse, ponerse de pie y tratan de caminar, se voltean. Estos logros permiten al niño incrementar su acción y tener más amplio sus experiencias, en donde los niños podrán caminar, correr, saltar, subir, bajar, lanzar, tirar, etc. Los niños se desarrollan con juegos que tienen movimientos, ellos se desplazan de diferentes maneras para moverse.

Hasta los dos años de vida del niño sus movimientos son débiles en intensidad y son reducidos, cuando comparamos con los niños de más edad.

Al tercer año de vida del niño sus movimientos aumentan su velocidad, la fuerza, el niño ya puede controlar su cuerpo, la salud física de los niños es necesario realizar ejercicios, donde los juegos que incluyen el físico donde estimula la circulación y respiración donde las células tienen mayor nutrición.

#### **2.2.2.4. Dimensiones de la motricidad gruesa**

##### **Coordinación motora:**

Es la capacidad que regula y puede controlar las acciones motoras según Castañer (1992) quien afirma “que un óptimo desarrollo de la coordinación estará condicionado por una adecuada construcción del esquema corporal, un buen conocimiento y control del propio cuerpo, una correcta estructuración del espacio tiempo, madurez neurológica equilibrio corporal y numero de experiencias y estimulación adecuada” (p.32).

Castañer (1992) menciona que “la coordinación motriz es todo eficiente que se adquiere mediante etapas de crecimiento mental corporal, el tiempo de entrenamiento también es un factor clave en cuanto al desarrollo integral de la persona, en donde lo cognoscitivo, social, afectivo y motriz toma parte fundamental y de urgente énfasis en las etapas de la vida del niño, es integrar todo un conjunto de enseñanza”.

Álvarez (1998) sostiene que “la coordinación es la capacidad neuromuscular de ajustar con precisión lo querido y pensado de acuerdo con la imagen fijada por la inteligencia motriz a la necesidad del movimiento” (p. 54)

##### **Equilibrio:**

Es donde el cuerpo aumenta la fuerza en ese momento se mantiene por ejemplo podemos decir que un niño está en equilibrio cuando se mantiene de un solo pie a pesar que no pueda mantenerse.



Para Castañer (1992) quien menciona que un mantenimiento de una acción del esquema motor, quien proporciona diferentes posiciones quien sostiene el peso corporal, el infante realiza diferentes acciones como saltar, correr, brincar, son actividades que realizan movimientos en el espacio.

Los movimientos son una actividad que los niños puedan dar a conocer y controlar mejor escuchan y disfrutan de las canciones de forma creativa que puedan desarrollar el sentido del ritmo.

### III.HIPÓTESIS

#### **Hipótesis general:**

La aplicación de un taller de canciones infantiles para mejorar significativamente la motricidad gruesa de los niños de tres años de la institución educativa inicial N° 303 del distrito de Quinua región Ayacucho 2022.

**H1:** La aplicación del taller de canciones infantiles si mejora significativamente la motricidad gruesa de los niños de tres años de la institución educativa inicial N° 303 del distrito de Quinua región Ayacucho 2022.

**H0:** La aplicación del taller de canciones infantiles no mejora significativamente la motricidad gruesa de los niños de tres años de la institución educativa inicial N° 303 del distrito de Quinua región Ayacucho 2022.

## IV.METODOLOGÍA

### 4.1. Diseño de la investigación

En la investigación se empleó un diseño pre experimental tendrá un pre test y un post test se evaluó a un solo grupo de niños, según Hernández, Fernández, & Baptista (2014), mencionan que el “Consiste en administrar un estímulo o tratamiento a un grupo y después aplicar una medición de una o más variables para observar cuál es el nivel del grupo en éstas, diseño de un solo grupo cuyo grado de control es mínimo, generalmente es útil como un primer acercamiento al problema de investigación en la realidad” (p. 141).

La investigación es cuantitativa o enfoque cuantitativo el objetivo será recolectar información sobre lxs variables de estudio según Hernández, Fernández, & Baptista (2014) menciona que “utiliza la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin establecer pautas de comportamiento y probar teorías” (p.4).

La investigación es de nivel explicativo su objetivo es dar una explicación sobre los variables dando los motivos sobre la investigación así se dará un contraste o los motivos que se originan los problemas de estudio según Hernández, Fernández, & Baptista (2014), mencionan que “los estudios explicativos van más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; es decir, están dirigidos a responder por las causas de los eventos y fenómenos físicos o sociales. Como su nombre lo indica, su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta o por qué se relacionan dos o más variables” (p. 95). Estudios explicativos Pretenden

establecer las causas de los sucesos o fenómenos que se estudian. Su diagrama es el siguiente:

O1                      X                      O2

DONDE:

O1: Pre-Test

X: Actividades de taller de música

O2: Post-Test

#### 4.2. Población y muestra

La población estaba conformada por 63 niños entre los 3, 4 y 5 años de edad, que representa a todos aquellos estudiantes matriculados en la institución educativa inicial N° 303 del distrito de Quinua región Ayacucho 2022. Según Hernández, Fernández, & Baptista (2014) quienes mencionan que “es el conjunto o grupo de individuos que se ajustan a un conjunto denominado con características determinadas para el estudio”.

**Tabla N° 1**

*Población de la investigación*

Institución Educativa	Sección	N° de niños	
		Hombres	Mujeres
303	3 años	8	10
	4 años	15	9
	5 años	9	12

Fuente: Nómima de matrícula

**Muestra:**

La muestra fue seleccionada a través del muestreo no probabilístico. Está conformada por: 18 niños y niñas.

**4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores**

Variable independiente: **taller de canciones infantiles**

El taller de canciones que pueden brindar las docentes a los niños como una estrategia en sus actividades de clase esto permite apoyar en su crecimiento de diversas habilidades en los estudiantes también mejora en el ambiente emocionante del aula, mejora el desarrollo de enseñanza y aprendizaje.

Variable dependiente: **motricidad gruesa**

Piaget (1956) quien define que “la motricidad gruesa consiste en el desarrollo del comportamiento infantil y sentirse con la seguridad para ejercer diferentes movimientos musculares generales del cuerpo, mediante la actividad corporal, los niños aprenden crear, piensan, actúan para afrontar, resolver problemas, que el desarrollo de la inteligencia de los niños dependen de la actividad motriz, realiza desde los primeros años de vida sostiene que todo el movimiento y el aprendizaje se centra en la acción del niño con el medio y las experiencias a través de su acción y movimiento” (p.96).

**Tabla 2**

*Operacionalización de variables*

VARIABLES	CONCEPTUALIZACIÓN DE LA VARIABLE	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	UNIDAD DE MEDIDA
Variable independiente Taller de Canciones infantiles	El taller de canciones que pueden brindar las docentes a los niños como una estrategia en sus actividades de clase esto permite apoyar en su crecimiento de diversas habilidades en los estudiantes también mejora en el ambiente emocionante del aula, mejora el desarrollo de enseñanza y aprendizaje.	Es el proceso de aplicación del taller de canciones infantiles a partir de las dimensiones ritmo, melodía y armonía, para ello se empleará un programa de un taller de canciones infantiles para los niños de tres años.	Ritmo	- Armoniza las canciones de modo rítmica	Lista de cotejo
				- Concuerda movimientos al compás del sonido y la música	
			Melodía	- Representa con su voz distintos sonidos musicales	
				- Reconoce la melodía y la forma de una canción	
			Armonía	- Conserva el tono armónico de la canción.	
				- Mantiene la canción de acuerdo a la armonía de los instrumentos musicales	
Variable dependiente Motricidad gruesa	Son movimientos que realizan los brazos o las piernas que incluyen participación de los músculos que permite el equilibrio y coordinación del cuerpo.	Es un proceso de evaluación de la motricidad gruesa a partir de las dimensiones de coordinación y equilibrio. Para ello se empleará una guía de evaluación de la motricidad gruesa.	Coordinación motora	- Coordina movimientos de las extremidades superiores e inferiores	Lista de cotejo
			Equilibrio	- Mantener el equilibrio	
				- Capacidad de saltar, bajar.	

#### **4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

##### **4.4.1. Técnica**

La técnica que se utilizó es la observación según Hernández, Fernández, & Baptista (2014) sostienen que “la recolección de datos consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamiento situaciones observables, a través de un conjunto de categorías y sub categorías” (p. 252).

##### **4.4.2. Instrumento**

Se empleó el instrumento la lista de cotejo, según Hernández, Fernández, & Baptista, (2014) definen que es el “método de recolección de datos consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos y situaciones observables, a través de un conjunto de categorías y subcategorías” (p. 252).

La validez de instrumento fue revisada por tres expertos de educación inicial, donde dio como resultado que el instrumento es aplicable el cual consideraron que es apto aplicar a los niños de tres años por las características de los ítems que corresponden a la edad donde se consideran aplicar el cual consta de 13 ítems, 6 ítems corresponden a la dimensión de coordinación motora y 7 ítems corresponde a la dimensión equilibrio.

Con respecto a la confiabilidad se ejecutó mediante el método de Kuder Richardson KR20 cuyo resultado fue de 0.866 lo que demuestra que es confiable.

#### **4.5. Plan de análisis**

Para proseguir la investigación primeramente se presentó una carta a la directora de la institución educativa inicial N° 303 del distrito de Quinua solicitando permiso para realizar la investigación a los niños con la aceptación se evaluó el prest test para saber en qué nivel de calificación de motricidad gruesa se encuentran los niños de 3 años, de acuerdo con los resultados se prosiguió a elaborar las sesiones de aprendizaje, el instrumento de fue validada por tres expertos, para el análisis estadístico de los datos se utilizara el programa Excel que servirá elaborara tablas y figuras para dar los resultados de la investigación.



#### 4.6. Matriz de consistencia

**Tabla 3**

*Matriz de consistencia*

TITULO	ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	METODOLOGIA
Taller de canciones infantiles para mejorar la motricidad gruesa de los niños de tres años de la institución educativa N° 303 distrito de quinua región Ayacucho 2022	<p><b>Problema general</b></p> <p>¿De qué manera la aplicación de un taller de canciones infantiles mejora la motricidad gruesa de los niños de tres años de la institución educativa N° 303 del distrito de Quinua región Ayacucho 2022?</p>	<p><b>Objetivo general</b></p> <p>Determinar si la aplicación de un taller de canciones infantiles mejora la motricidad gruesa de los niños de tres años de la institución educativa N° 303 del distrito de Quinua región Ayacucho 2022.</p>	<p><b>Hipótesis general</b></p> <p>La aplicación de un taller de canciones infantiles mejora significativamente la motricidad gruesa de los niños de tres años de la institución educativa inicial N° 303 del distrito de Quinua región Ayacucho 2022.</p>	<p><b>Tipo:</b> Cuantitativo</p> <p><b>Nivel:</b> explicativo</p> <p><b>Diseño:</b> pre experimental con un pre test y post test</p> <p><b>Población:</b> 63 niños</p> <p><b>Muestra:</b> 18 niños</p>
		<p><b>Objetivos específicos</b></p> <p>-Identificar el nivel de calificación de la motricidad gruesa de los niños de tres años de la institución educativa N° 303 del distrito de Quinua región Ayacucho 2022. Mediante un pre test.</p> <p>-Aplicar un taller de canciones infantiles a los niños de tres años de la institución educativa N° 303 del distrito de Quinua región Ayacucho 2022.</p> <p>-Evaluar los niveles de calificación de la motricidad gruesa a los niños de tres años de la institución educativa N° 303 del distrito de Quinua región Ayacucho 2022. mediante un post test</p> <p>-Comparar los resultados del pre-test y post-test de los niveles de calificación de la motricidad gruesa a los niños de tres años de la institución educativa N° 303 del distrito de Quinua región Ayacucho 2022.</p>	<p><b>Hipótesis específicas</b></p> <p>H1: La aplicación de un taller de canciones infantiles si mejora significativamente la motricidad gruesa de los niños de tres años de la institución educativa inicial N° 303 del distrito de Quinua región Ayacucho 2022.</p> <p>H0: La aplicación de un taller de canciones infantiles no mejora significativamente la motricidad gruesa de los niños de tres años de la institución educativa inicial N° 303 del distrito de Quinua región Ayacucho 2022.</p>	<p><b>Técnica:</b> observación</p> <p><b>Instrumento:</b> lista de cotejo</p> <p><b>Plan de análisis:</b> programan Excel 2019 y la prueba de Wilcoxon</p>

#### 4.7. Principios éticos

De acuerdo al código de principios éticas de investigación de ULADECH se consideró los siguientes principios:

**Protección de las personas.** – El investigador cuidó el bienestar de los participantes en todo el proceso de la investigación en sus diversos aspectos. Una forma fue a través del anonimato de sus datos cuando se aplicó el pre test y post test.

**Libre participación y derecho a estar informado.** – Los padres de familia, así como los niños fueron informados sobre los fines del estudio. Asimismo, luego se les asignó el documento del consentimiento informado para que los progenitores den su venia y sus hijos puedan participar.

**Beneficencia y no maleficencia.** – El propósito del estudio fue mejorar la motricidad gruesa a través del taller de canciones infantiles, lo cual se logró según los datos estadísticos mostrados.

**Justicia.** – En todo el proceso de investigación se brindaron a todos los participantes las mismas facilidades y oportunidades, y de esa manera, se evitó algún sesgo en los resultados de la investigación.

**Integridad científica.** – El investigador respetó cada uno de los principios éticos en el estudio, por ende, las conclusiones del estudio pueden ser generalizables.

## V. RESULTADOS

### 5.1. Resultados

Identificar el nivel de calificación de la motricidad gruesa de los niños de tres años de la institución educativa N° 303 del distrito de Quinua región Ayacucho, mediante un pre test.

**Tabla 4**

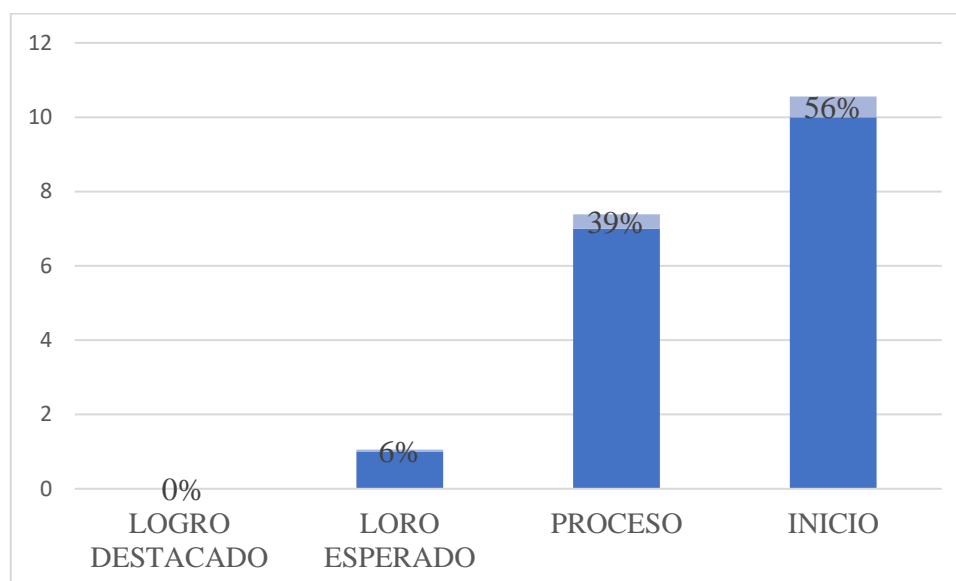
*Resultados obtenidos antes de un taller de canciones infantiles*

NIVEL DE CALIFICACIÓN	N° ESTUDIANTES	PORCENTAJE
LOGRO DESTACADO	0	0%
LORO ESPERADO	1	6%
PROCESO	7	39%
INICIO	10	56%
<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>100%</b>

Fuente: Lista de cotejo para evaluar la motricidad gruesa, agosto, 2022

**Figura 1**

*Resultados obtenidos antes de un taller de canciones infantiles*



Fuente: Tabla 4

En la tabla 4 y figura 1, se observa que el 56% de los niños obtuvieron una calificación de “Inicio” en el pre test, el 39% de los niños obtuvieron una calificación de “Proceso”, el 6% de los niños obtuvieron una calificación “Logro Esperado” y ningún niño obtuvo una calificación de “Logro Destacado”, en el pre test, estos resultados nos indica que la mayor parte de los niños se encuentran en “Inicio” en su motricidad gruesa en la primera prueba.

**Aplicar un taller de canciones infantiles para mejorar la motricidad gruesa en los niños de tres años de la institución educativa N° 303 del distrito de Quinua región Ayacucho 2022.**

**Tabla 5**

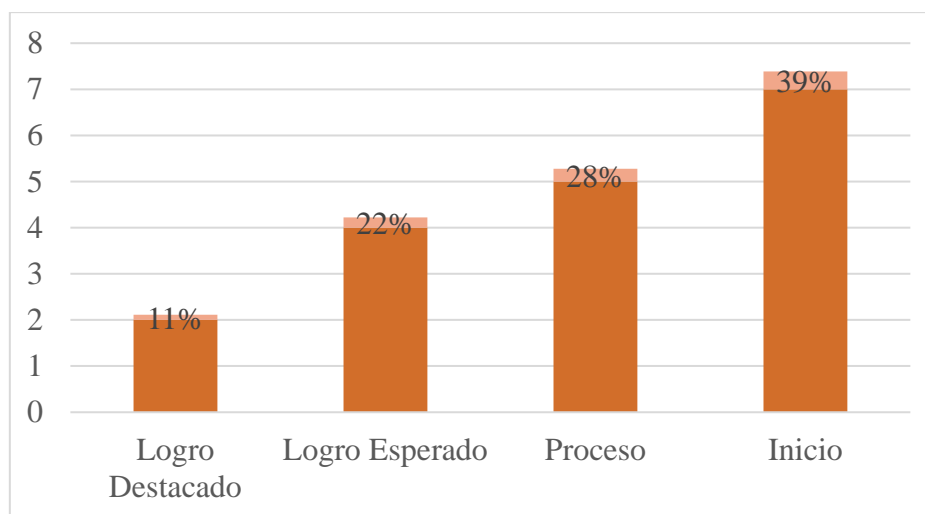
*Resultados de la primera sesión*

<b>SESIÓN 1</b>		
<b>CALIFICACIÓN</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Logro Destacado	2	11%
Logro Esperado	4	22%
Proceso	5	28%
Inicio	7	39%
<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>100%</b>

Fuente: Lista de cotejo, agosto, 2022

**Figura 2**

*Resultados de la primera sesión*



Fuente: Tabla 5

En la tabla 5 y figura 2, se evidencia que el 39% de los niños obtuvieron una calificación de “Inicio”, el 28% obtuvieron una calificación de “Proceso”, el 22% obtuvieron una calificación de “Logro Esperado” y el 11% obtuvieron una calificación de “Logro Destacado”, en la primera sesión se evidencia que los niños están llegando a una calificación de logro esperado.

**Tabla 6**

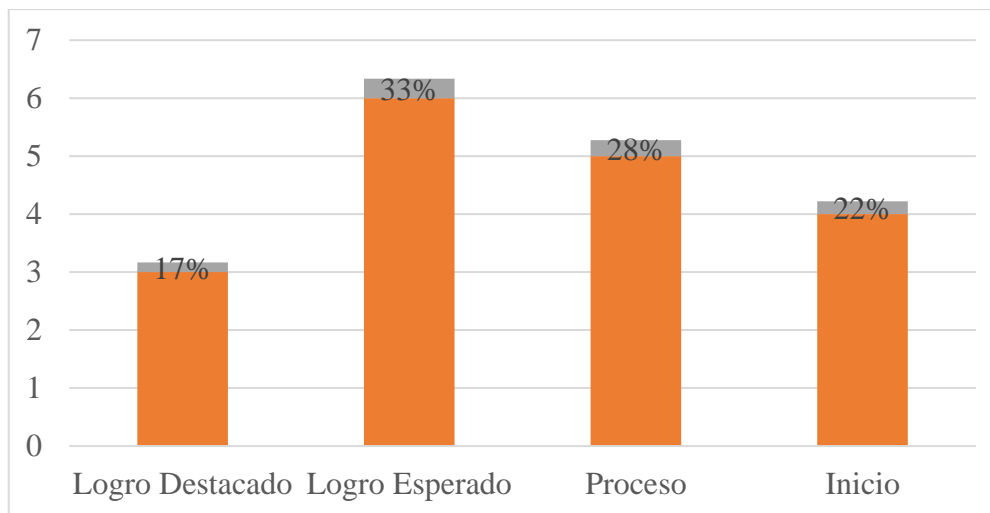
*Resultados de la segunda sesión*

<b>SESIÓN 2</b>		
<b>CALIFICACIÓN</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Logro Destacado	3	17%
Logro Esperado	6	33%
Proceso	5	28%
Inicio	4	22%
<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>100%</b>

Fuente: Lista de cotejo, agosto, 2022

**Figura 3**

*Resultados de la segunda sesión*



Fuente: Tabla 6

En la tabla 6 y figura 3 se observa que el 22% obtuvieron una calificación de “Inicio”, el 28% obtuvieron una calificación de “Proceso” y el 33% obtuvieron una calificación “Logro Esperado” y el 17% obtuvieron una calificación de “Logro Destacado”, esto nos indica que los niños están logrando llegar una calificación “Logro Destacado”.

**Tabla 7**

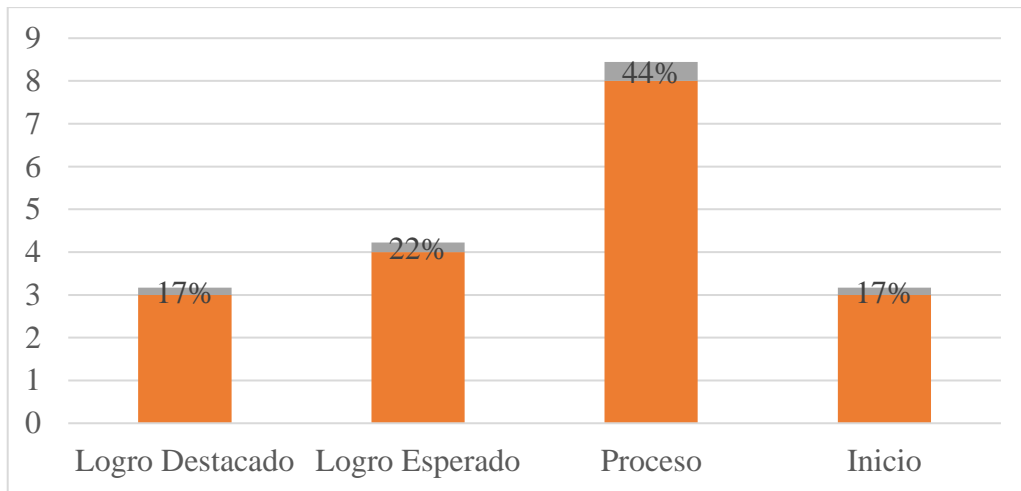
*Resultados de la tercera sesión*

<b>SESIÓN 3</b>		
<b>CALIFICACIÓN</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Logro Destacado	3	17%
Logro Esperado	4	22%
Proceso	8	44%
Inicio	3	17%
<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>100%</b>

Fuente: Lista de cotejo, agosto, 2022

#### Figura 4

##### Resultados de la tercera sesión



Fuente: Tabla 7

En la tabla 7 y figura 4, se observa que el 17% de los niños obtuvieron una calificación de “Inicio”, el 44% obtuvieron una calificación de “Proceso”, el 22% tuvieron una calificación de “Logro Esperado” y el 17% tuvieron una calificación de “Logro Destacado”, esto nos indica que los niños van mejorando su motricidad gruesa en cada actividad.

#### Tabla 8

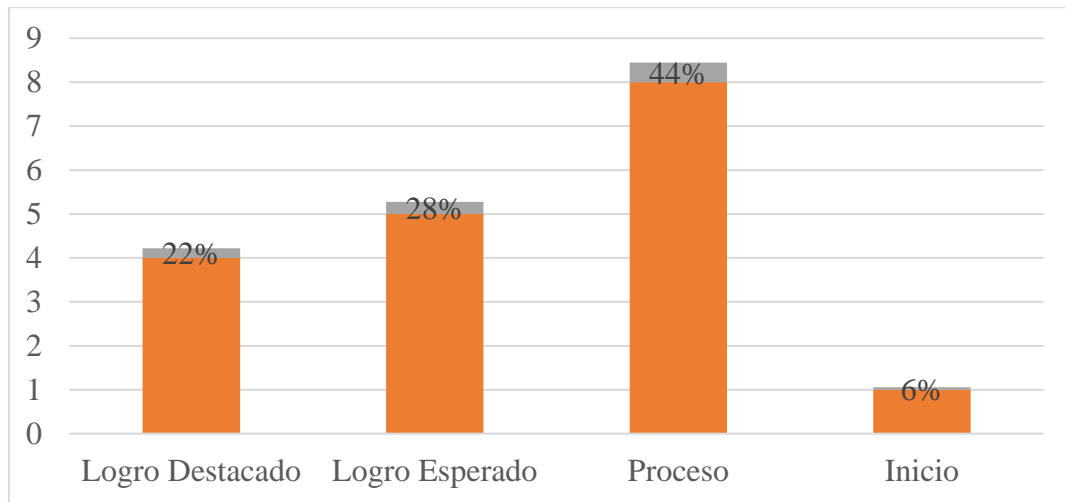
##### Resultados de la cuarta sesión

SESIÓN 4		
CALIFICACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Logro Destacado	4	22%
Logro Esperado	5	28%
Proceso	8	44%
Inicio	1	6%
<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>100%</b>

Fuente: Lista de cotejo, agosto, 2022

## Figura 5

### Resultados de cuarta sesión



Fuente: Tabla 8

En la tabla 8 y figura 5, se evidencia que el 6% tuvieron una calificación de “Inicio”, el 44% tuvieron una calificación de “Proceso”, el 28% tuvieron una calificación “Logro Esperado” y el 22% tuvieron una calificación “Logro Destacado”, se evidencia que los niños están logrando llegar a una calificación de “Logro Destacado”.

## Tabla 9

### Resultados de la quinta sesión

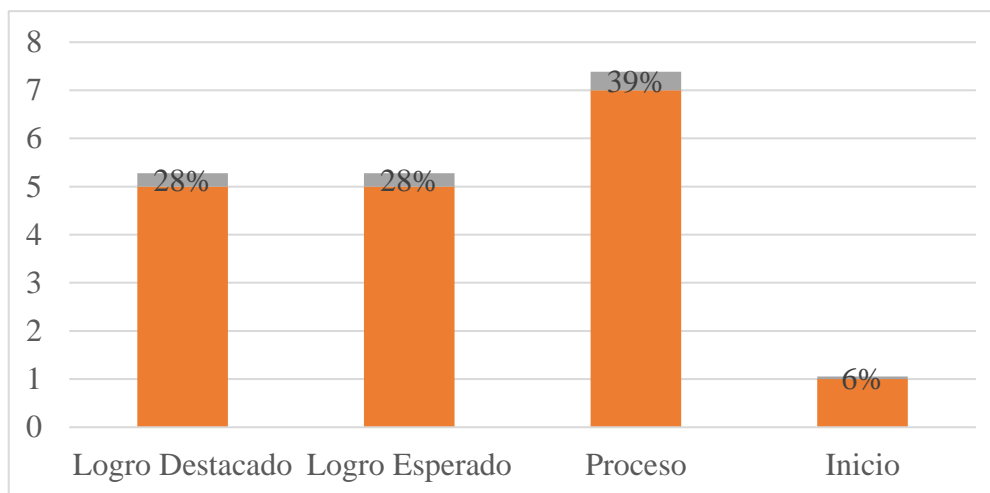
SESIÓN 5		
CALIFICACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Logro Destacado	5	28%
Logro Esperado	5	28%
Proceso	7	39%
Inicio	1	6%
<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>100%</b>

Fuente: Lista de cotejo, agosto, 2022



**Figura 6**

*Resultados de la quinta sesión*



Fuente: Tabla 9

En la tabla 9 y figura 6 se observa que el 6% tuvieron una calificación de “Inicio”, el 39% llegan a una calificación de “Proceso” y el 28% tuvieron una de “Logro Esperado” y el 28% tuvieron una calificación de “Logro Destacado”, se evidencia que los niños poco a poco están logrando llegar una calificación “Logro Destacado”.

**Tabla 10**

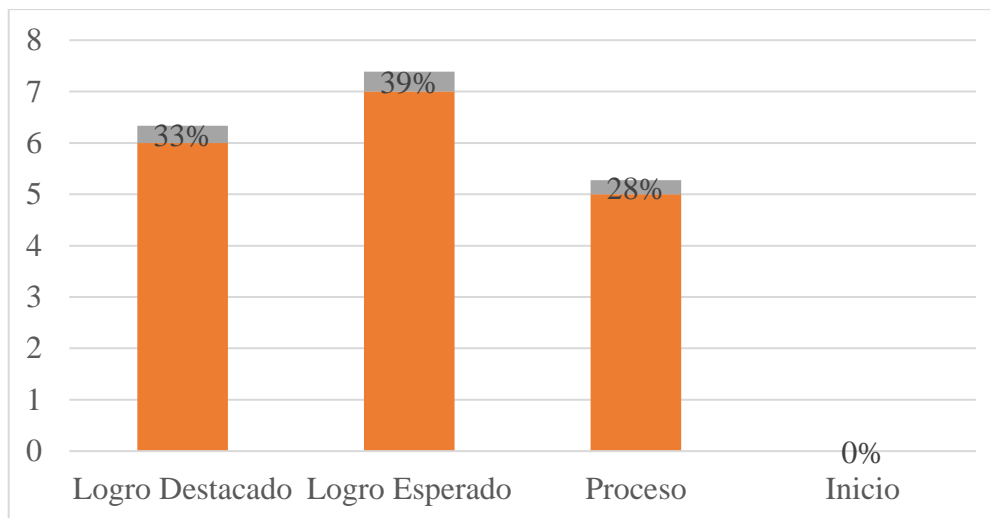
*Resultados de la sexta sesión*

<b>SESIÓN 6</b>		
<b>CALIFICACIÓN</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Logro Destacado	6	33%
Logro Esperado	7	39%
Proceso	5	28%
Inicio	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>100%</b>

Fuente: Lista de cotejo, agosto, 2022

**Figura 7**

*Resultados de la sexta sesión*



Fuente: Tabla 10

En la tabla 10 y figura 7, se observa que el 28% tuvieron una calificación de “Proceso”, el 39% tuvieron una calificación de “Logro Esperado”, el 33% tuvieron una calificación de “Logro Destacado”, nos evidencia que las sesiones aplicadas ya tienen efecto donde los niños tuvieron una calificación de “Logro Destacado”.

**Tabla 11**

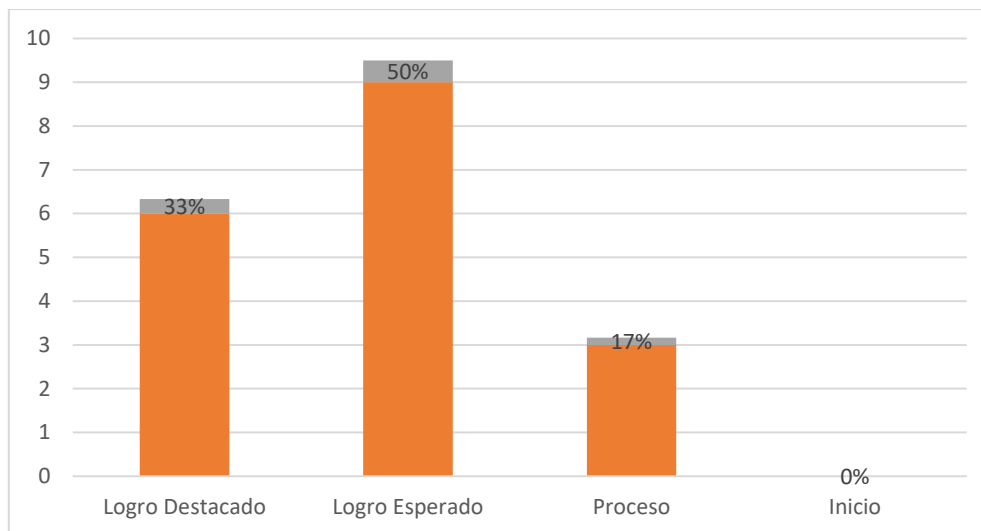
*Resultados de la séptima sesión*

SESIÓN 7		
CALIFICACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Logro Destacado	6	33%
Logro Esperado	9	50%
Proceso	3	17%
Inicio	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>100%</b>

Fuente: Lista de cotejo, agosto, 2022

**Figura 8**

*Resultados de la séptima sesión*



Fuente: Tabla 11

En la tabla 11 y figura 8, se evidencia que el 17% tuvieron una calificación de “Proceso”, el 50% tuvieron una calificación de “Logro Esperado” y el 33% tuvieron una calificación de “Logro Destacado”, esto nos evidencia que los niños poco a poco están llegando a una calificación de “Logro Destacado”.

**Tabla 12**

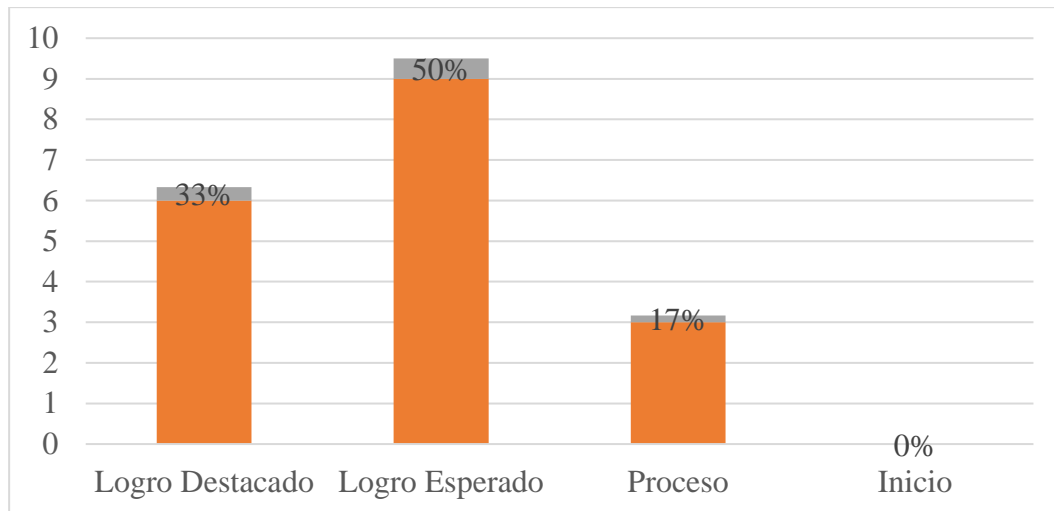
*Resultados de la octava sesión*

<b>SESIÓN 8</b>		
<b>CALIFICACIÓN</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Logro Destacado	6	33%
Logro Esperado	9	50%
Proceso	3	17%
Inicio	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>100%</b>

Fuente: Lista de cotejo, agosto 2022

**Figura 9**

*Resultados de la octava sesión*



Fuente: Tabla 12

En la tabla 12 y figura 9, se evidencia que el 17% tienen una calificación de “Proceso”, el 50% de los niños tuvieron una calificación de “Logro Esperado” y el 33% de los niños tuvieron una calificación de “Logro Destacado”, esto nos indica que la mayoría de los niños están llegando a una calificación de “Logro Destacado”.

**Tabla 13**

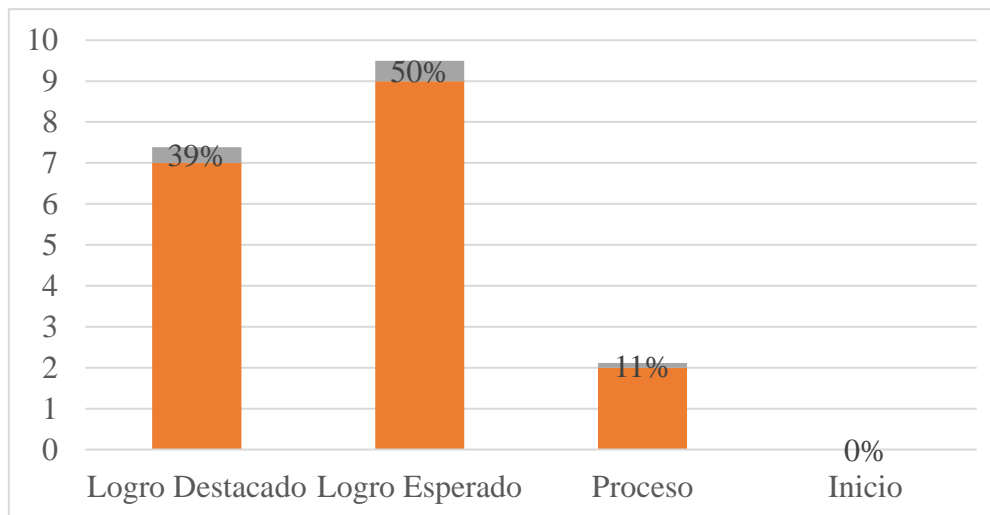
*Resultados de la novena sesión*

<b>SESIÓN 9</b>		
<b>CALIFICACIÓN</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Logro Destacado	7	39%
Logro Esperado	9	50%
Proceso	2	11%
Inicio	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>100%</b>

Fuente: Lista de cotejo, agosto, 2022

**Figura 10**

*Resultados de la novena sesión*



Fuente: Tabla 13

En la tabla 13 y figura 10, se evidencia que el 11% tuvieron una calificación de “Proceso”, el 50 % tuvieron una calificación de “Logro Esperado” y el 39% tuvieron una calificación de “Logro Destacado”, estos resultados nos evidencian que los niños están subiendo a un nivel de calificación de “Logro Destacado”.

**Tabla 14**

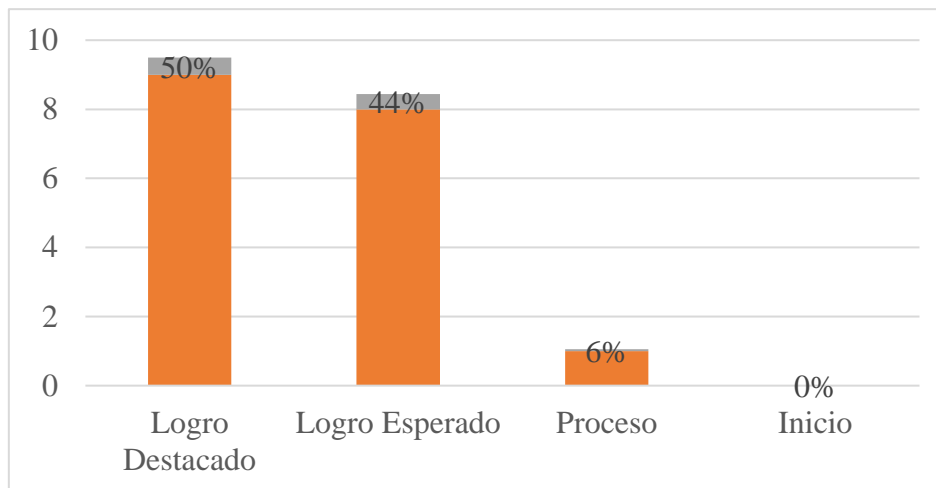
*Resultados de la décima sesión*

SESIÓN 10		
CALIFICACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Logro Destacado	9	50%
Logro Esperado	8	44%
Proceso	1	6%
Inicio	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>100%</b>

Fuente: Lista de cotejo, agosto, 2022

**Figura 11**

*Resultados de la décima sesión*



Fuente: Tabla 14

En la tabla 14 y figura 11, se observa que el 6% tuvieron una calificación de “Proceso”, el 44% tuvieron una calificación de “Logro Esperado” y el 50% tuvieron una calificación de “Logro Destacado”, se evidencia que los niños están desarrollando su motricidad gruesa en cada sesión.

**Tabla 15**

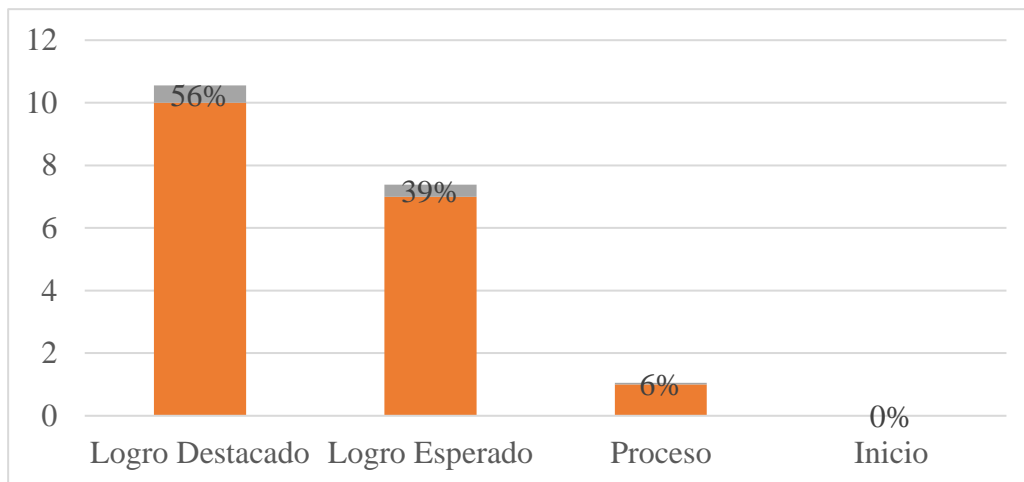
*Resultados de la décima primera sesión*

<b>SESIÓN 11</b>		
<b>CALIFICACIÓN</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Logro Destacado	10	56%
Logro Esperado	7	39%
Proceso	1	6%
Inicio	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>100%</b>

Fuente: Lista de cotejo, agosto, 2022

**Figura 12**

*Resultados de la décima primera sesión*



Fuente: Tabla 15

En la tabla 15 y figura 12 se observa que el 6% tuvieron una calificación de “Proceso”, y el 39% tuvieron una calificación de “Logro Esperado”, el 56% tuvieron una calificación de “Logro Destacado”, se evidencia que la mayoría están llegando a una calificación de “Logro Destacado”.

**Tabla 16**

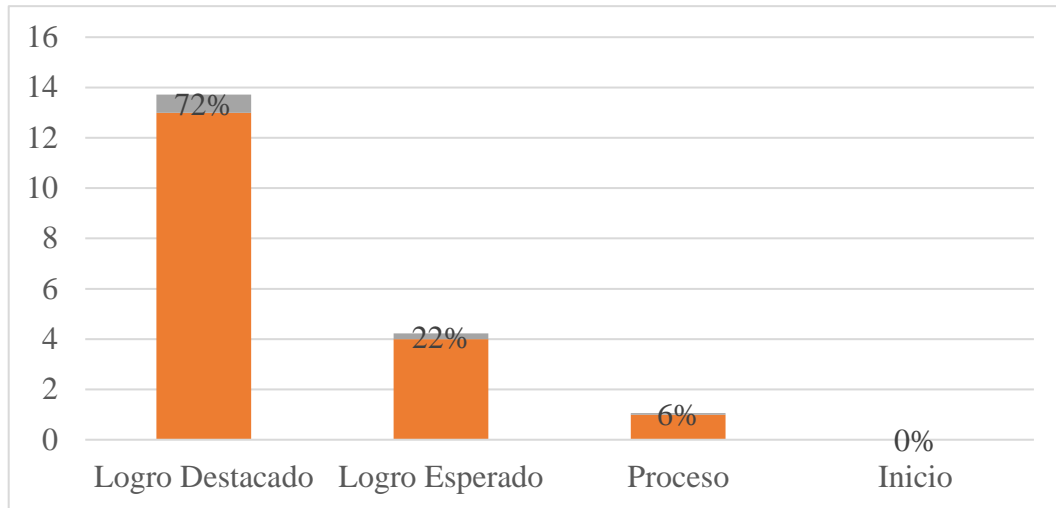
*Resultados de la décima segunda sesión*

SESIÓN 12		
CALIFICACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Logro Destacado	13	72%
Logro Esperado	4	22%
Proceso	1	6%
Inicio	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>100%</b>

Fuente: Lista de cotejo, agosto 2022

**Figura 13**

*Resultados de la décima segunda sesión*



Fuente: Tabla 16

En la tabla 16 y figura 13, se observa que el 6% tuvieron una calificación de “Proceso”, el 22% tuvieron una calificación de “Logro Esperado” y el 72% tuvieron una calificación de “Logro Destacado”, se evidencia que la mayoría de los niños están desarrollando su motricidad gruesa mediante las sesiones.

**Evaluar los niveles de calificación de la motricidad gruesa a los niños de tres años de la institución educativa N° 303 del distrito de Quinua región Ayacucho 2022, mediante un post test.**



**Tabla 17**

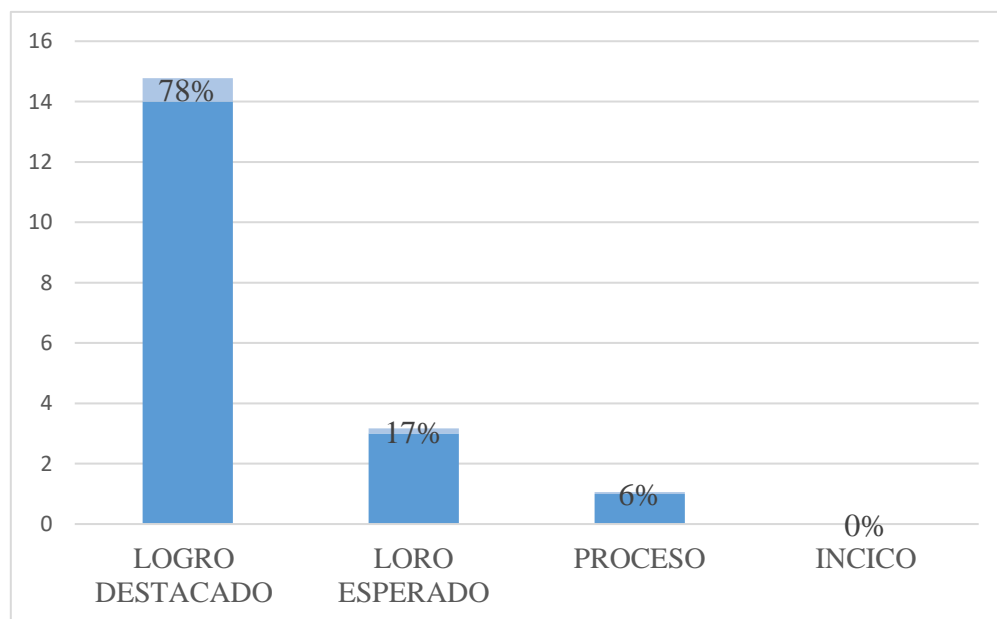
*Resultados obtenidos después de realizar un taller de canciones infantiles*

NIVEL DE CALIFICACIÓN	Nº ESTUDIANTES	%
LOGRO DESTACADO	14	78%
LORO ESPERADO	3	17%
PROCESO	1	6%
INCICO	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>100%</b>

Fuente: Lista de cotejo para evaluar la motricidad gruesa, agosto, 2022

**Figura 14**

*Resultados obtenidos después de realizar un taller de canciones infantiles*



Fuente: Tabla 17

En la tabla 17 y figura 14 se observa que el 78% obtuvieron una calificación de “Logro Destacado” después realizar las actividades se evidencia en la prueba del post test, mientras el 17% de los niños obtuvieron una calificación “Logro Esperado”, el 6% obtuvieron una calificación “Proceso”, se evidencia los resultados de las actividades desarrolladas que nos indica que es una buena estrategia las canciones infantiles donde los niños mejoran su motricidad gruesa

**Comparar los resultados del pre-test y post-test de los niveles de calificación de la motricidad gruesa a los niños de tres años de la institución educativa N° 303 del distrito de Quinua Ayacucho-año 2022.**

**Tabla 18**

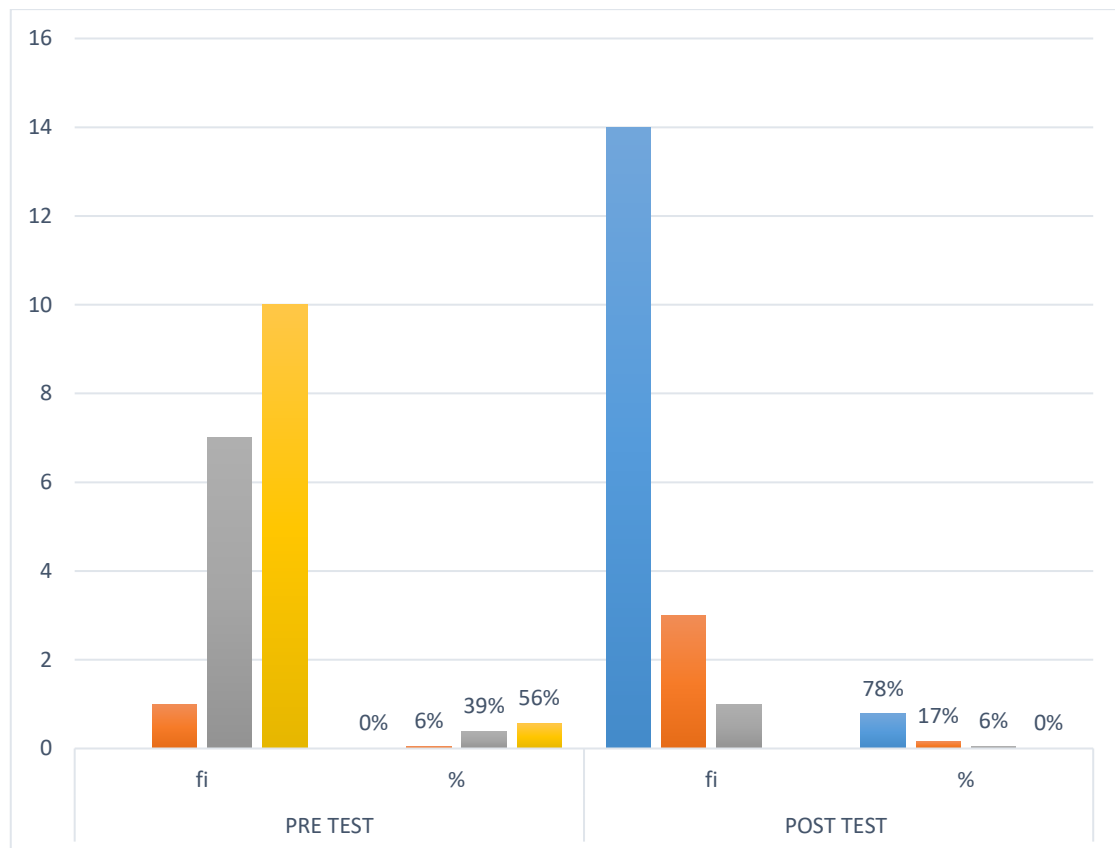
*Resultados del Pre test y el post test del taller de canciones infantiles para mejorar la motricidad gruesa de los niños de tres años de la institución educativa inicial N° 303 del distrito de Quinua región Ayacucho 2022.*

CALIFICACIÓN	PRE TEST		POST TEST	
	fi	%	fi	%
LOGRO DESTACADO	0	0%	14	78%
LORO ESPERADO	1	6%	3	17%
PROCESO	7	39%	1	6%
INCICO	10	56%	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>100%</b>	<b>18</b>	<b>100%</b>

Fuente: Lista de cotejo para evaluar la motricidad gruesa, agosto, 2022

**Figura 15**

*Comparación entre el pre test y post test*



Fuente: Tabla 18

En relación con la tabla 18 y figura 15, se evidencia que el 56% de los niños de tres años antes tuvieron una calificación de “Inicio” en la prueba de pre tes, el 39% de los niños obtuvieron una calificación “Proceso”, el 6% de los niños tuvieron una calificación de “Logro Esperado” y ningún niño logro una calificación de “Logro Destacado” estos resultados son antes de realizar un taller de canciones infantiles como una estrategia para desarrollar la motricidad gruesa de los niños, después de comparar los resultados de post test que se evidencia que los niños mejoraron significativamente su motricidad gruesa como se evidencia que el 78% obtuvieron una calificación de “Logro Destacado”, el 17%, de los niños tuvieron una calificación de “Logro

Esperado”, el 6% obtuvieron una calificación de “Proceso” y el 0% obtuvieron una calificación de “Inicio”. Estos resultados nos evidencian donde se observa que después de desarrollar las actividades del taller de canciones infantiles si mejora la motricidad gruesa de los niños de tres años.

**Determinar si la aplicación de un taller de canciones infantiles mejora la motricidad gruesa en los niños de tres años de la institución educativa inicial N° 303 del distrito de Quinua región Ayacucho 2022.**

Como se puede observar las evidencias de las tablas y figuras de la aplicación del taller de canciones infantiles definitivamente contribuye de manera significativamente la motricidad gruesa de los niños donde se observa en cada sesión donde se puede interpretar que las canciones infantiles son una buena estrategia para mejorar su motricidad gruesa, en donde los niños después de realizar el taller se evidencian que ya tienen una mejor coordinación, equilibrio y mejor lateralidad.

**Contratación de hipótesis**

**H1:** La aplicación del taller de canciones infantiles si mejora significativamente la motricidad gruesa de los niños de tres años de la institución educativa inicial N° 303 del distrito de Quinua región Ayacucho 2022.

**H0:** La aplicación del taller de canciones infantiles no mejora significativamente la motricidad gruesa de los niños de tres años de la institución educativa inicial N° 303 del distrito de Quinua región Ayacucho 2022.

**Tabla 19***Prueba de rango de Wilcoxon*

	<b>Rangos</b>	<b>N</b>	<b>Rango promedio</b>	<b>Suma de rangos</b>
Post test –	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
Pre test	Rangos positivos	18 <sup>b</sup>	9,50	171,00
	Empates	0 <sup>c</sup>		
	Total	18		

a. Post &lt;Pre test

b. Post &gt;Pre test

c. Post test=Pre test

Fuente: SPSS versión 22

**Estadísticos de prueba <sup>a</sup>**

	Post test - Pre test
Z	-2,814 <sup>b</sup>
Sig. Asintótica (bilateral)	,005

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos

Para la contrastación de hipótesis se utilizó la prueba de Wilcoxon donde se observa que la muestra significativamente que el p valor es menor a 0.05 por lo tanto se rechaza la hipótesis H0 y se acepta la hipótesis H1, esto nos evidencia que la aplicación de taller de canciones infantiles si mejora significativamente la motricidad gruesa de los niños de tres años de la institución educativa inicial N° 303 del distrito de Quinua región Ayacucho 2022.

## **5.2. Análisis de resultados**

**Identificar el nivel de calificación de la motricidad gruesa de los niños de tres años de la institución educativa N° 303 del distrito de Quinua región Ayacucho, mediante un pre test.**

Se identifico al aplicar el pre test con el instrumento elaborado los niveles de calificación en donde, se evidencio que un 56% de los niños obtuvieron una calificación de “Inicio”, el 39% de los niños obtuvieron una calificación de “Proceso”, el 6% obtuvo una calificación de “Logro Esperado” y el 0% obtuvo una calificación de “Logro Destacado”, antes realizar el taller de canciones infantiles, en donde se observó que los niños al escuchar las canciones infantiles no toma importancia las indicaciones dadas de las letras de las canciones en donde proponen tienen que realizar movimientos corporales de la brazos piernas así poder mejorar la motricidad gruesa. Estos resultados son corroborados por Vigo (2018) quien realizo una investigación “Taller de música infantil para mejorar la motricidad gruesa en los niños y niñas de 3 años de la I.E. Divino Salvador de Trujillo en el año 2018”, en donde los 23 niños fueron evaluados con una prueba de pre testa, aquí se evidencia que el 13% alcanzaron un nivel C, el 18% alcanzan una calificación B, y ningún niño logro llegar a una calificación A, con los resultados se evidencia que la mayoría de los niños están en inicio y proceso en su motricidad gruesa. Al respecto Carhuapoma (2017) menciona que las canciones tienen una gran importancia para el desarrollo de los niños en pre escolar donde adquieren experiencias donde se construye aprendizajes significativos donde se puede desarrollar acciones de acuerdo al contexto sociocultural estas actividades son de suma importancia en la investigación.

**Aplicar un taller de canciones infantiles para mejorar la motricidad gruesa en los niños de tres años de la institución educativa N° 303 del distrito de Quinua región Ayacucho 2022.**

Para aplicar un taller canciones infantiles se programaron y se ejecutaron 12 actividades en donde se observa en las tablas y figuras como los niños poco a poco lograron llegar a una calificación esperada y siguieron la consigna de las letras de las canciones infantiles así mejoraron sus movimientos del partes gruesas del cuerpo ahora los niños al escuchar las canciones realizan movimientos con las indicaciones que se dan las canciones como podemos mencionar saltan, saltan los conejitos ellos también saltan. Estos resultados también son corroborados por Ochoa (2019) en donde también elaboro sus sesiones que son desarrollados de forma lúdica donde utilizo materiales y recursos educativos donde nos dice que la mayor parte de sus niños estaban en proceso en donde logro observar que sus niños tenían dificultades en las coordinaciones de sus brazos, piernas para marchar, en donde los niños no podían recibir pelotas cuando un niño lo lanzaba, no lograron sortear obstáculos trazados en donde menciona que con la ayuda de las canciones infantiles logro poco a poco su lograr su objetivo. Es corroborado Limaco (2019) donde menciona que “la música y la motricidad interactúan, en función que la educación musical no puede ser enseñada sin emplear la expresión corporal, y por otro lado la educación psicomotriz requiere de la música, nos dice que es necesario que las instituciones educativas conciban la necesidad de incluir dentro del programa curricular anual el lenguaje musical, puesto que favorece el desarrollo artístico, a través del uso de los elementos musicales para disminuir la tensión, enriquecer sus procesos cognoscitivos y tengan la posibilidad de expresarse musicalmente”.

**Evaluar los niveles de calificación de la motricidad gruesa a los niños de tres años de la institución educativa inicial N° 303 del distrito de Quinua región Ayacucho 2022, mediante un post test.**

Después de realizar las actividades con las canciones infantiles se evaluó mediante un post test con el instrumento elaborado se logró evidenciar el 78% de los niños lograron alcanzar una calificación de “Logro Destacado”, el 17% de los niños alcanzaron una calificación de “Logro Esperado”, el 1% obtuvo una calificación de “Proceso” y el 0% obtuvo una calificación de “Inicio”, estas calificaciones son después de desarrollar las actividades de taller de música para mejorar la motricidad gruesa de los niños de tres años. Donde se evidencia que los niños al oír las canciones infantiles con las indicaciones ellos ya realizan movimientos que les indica así mejoraron su motricidad gruesa como podemos mencionar saltar, correr trepar, rodar, etc.

Estos resultados son ratificados por Aguilar (2018) quien llevo a cabo una investigación titulada “Actividades lúdicas para estimular la motricidad gruesa de los estudiantes de 3 y 5 años en la institución educativa inicial N°419/MX-P Ninabamba del Distrito San Miguel la Mar Región Ayacucho en el año académico 2018”, en donde los niños fueron evaluados a través de post test los resultados nos evidencian que el 95% de estudiantes logran el desarrollo de su motricidad gruesa, 5% se encuentran en proceso, en conclusión menciona que “una vez implementada las actividades lúdicas, se alcanzando el 100% de estudiantes logra desarrollar la coordinación y el equilibrio”. Así la eficacia de los talleres de canciones infantiles queda evidenciada en sus resultados, según Liliana, Morales y Diaz (2014) quienes mencionan que “la música hace posible la relación entre los procesos a nivel físico y psicológico, indicando así que la práctica de la música posibilita que el desarrollo de habilidades, tales como:



audición, ritmo, lateralidad, relación especial, motricidad, expresión emocional y coordinación visomotora; entre otras, la educación musical es en sí un espacio que le ofrece una guía de acontecimientos musicales al profesor, dado que cada alumno de por sí posee experiencias sonoras previas que deben ser fomentadas y enriquecidas dentro de desarrollo escolar”.

**Comparar los resultados del pre-test y post-test de los niveles de calificación de la motricidad gruesa a los niños de tres años de la institución educativa N° 303 del distrito de Quinua Ayacucho-año 2022.**

Al realizar la comparación entre el pre y post test, en donde se observa que la primera prueba se evidencio que el 56% de los niños obtuvieron una calificación de “Inicio”, el 39% de los niños obtuvieron una calificación de “Proceso”, el 6% obtuvo una calificación de “Logro Esperado” y el 0% obtuvo una calificación de “Logro Destacado”, esto resultados son antes de realizar el taller de canciones infantiles, luego de realizar las actividades programadas, se logró evidenciar el 78% de los niños lograron alcanzar una calificación de “Logro Destacado”, el 17% de los niños alcanzaron una calificación de “Logro Esperado”, el 6% obtuvo una calificación de “Proceso” y el 0% obtuvo una calificación de “Inicio”, las canciones infantiles son una buen estrategia para el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de tres años..

Cuando comparamos estos resultados de la investigación se permitió evidenciar que al desarrollar un taller de canciones infantiles se permitió mejorar su motricidad gruesa de los niños de tres años.

Estos resultados son corroborados por Gonzales (2018) donde llega a una conclusión que las actividades del juego influyen significativamente donde se puede desarrollar

la motricidad gruesa de los niños que demuestra el intervalo de su confiabilidad de sus resultados fue de 95%.

Limaco (2019) también menciona que al comparar los resultados de prueba de entrada y prueba de salida que se evidencia que 15% de los niños logran llegar un logro esperado y el 85% de los niños obtuvieron un logro destacado, llegando a concluir que las canciones infantiles son beneficiosas para el desarrollo de la motricidad gruesa.

Según Romo (2017) quien menciona que “las canciones son herramientas didácticas únicas ya que al ser compuestas por una doble sustancia como musical y verbal, permiten al docente sensibilizar a los niños a la dimensión lingüística y paralingüística de la comunicación oral, una canción es, ante todo, un texto y música, es decir una composición verbal, generalmente estructurada en versos y una composición musical, un conjunto organizado en estrofas y estribillo, e interpretado por una voz”.

**Determinar si la aplicación de un taller de canciones infantiles mejora la motricidad gruesa de los niños de tres años de la institución educativa N° 303 del distrito de Quinua región Ayacucho 2022.**

Se evaluó el nivel de significancia entre los resultados obtenidos en pre test y post test en donde se utilizó el programa SPSS, mediante la prueba de rangos de Wilcoxon con un nivel de significancia de 0.05, el resultado obtenido de esta prueba es de 0.000 donde  $p < 0.05$  entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa que se llega a concluir que si existe una diferencia significancia entre el pre tes y post test. Se concluye que el taller de canciones infantiles si mejora la motricidad gruesa de los niños de tres años.

Estos resultados son corroborados por Vigo (2018) en su tesis titulada “Taller de música infantil para mejorar la motricidad gruesa en los niños y niñas de 3 años de la I.E. Divino Salvador de Trujillo en el año 2018”, tuvo como objetivo determinar si la aplicación de un taller de música infantil mejora la motricidad gruesa en los niños y niñas de 3 años de la I.E. “Divino Salvador” de Trujillo en el año 2018. En donde la prueba de hipótesis que realizo llegando a concluir que los resultados aceptan la hipótesis alternativa que tuvo una conclusión que la aplicación de un taller de canciones infantiles si mejora la motricidad gruesa de los niños y niñas de tres años donde el autor sugiere tener en cuenta el taller de música infantil en su área de psicomotricidad como una estrategia en las instituciones.

## VI. CONCLUSIONES

### 6.1. Conclusiones

En cuanto a la conclusión de la investigación la aplicación de un taller de canciones infantiles si mejora la motricidad gruesa de los niños de tres años, se demostró que los infantes mejoran su motricidad realizando movimientos.

Los datos obtenidos en el pre test se demostraron que los niños tenían notorias dificultades en su coordinación motora y el equilibrio ya que en su primera evaluación la mayoría presentaron un nivel de calificación de inicio, los niños necesitaban una estimulación para el desarrollo de su motricidad.

Por estos resultados se programó doce actividades de taller de canciones infantiles para desarrollar la motricidad gruesa que beneficiaron a los niños, que se utilizó materiales lúdicos de acuerdo a las consignas de las canciones.

Los resultados del post test fueron favorables donde se evidencio que la mayoría de los niños de tres años lograron alcanzar una calificación de logro destacado en respecto en su motricidad gruesa, que se demuestro que las canciones infantiles es una buena estrategia que se debe utilizar en cada actividad de psicomotricidad.

Al comparar los resultados de pre test y post test se observa los resultados claramente que después de realizar las actividades los niños mejoraran su motricidad gruesa como la coordinación y el equilibrio, las canciones infantiles son muy importantes que favorecen en el desarrollo del niño.

Los resultados de contrastación de hipótesis se utilizó la prueba de Wilcoxon donde se evidencia que p valor es menor a 0.05, existe una gran diferencia entre el pre y post test en donde se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa y se concluye que el taller de canciones infantiles si mejora significativamente la motricidad gruesa de los niños de tres años de la institución educativa inicial N° 303.

## **6.2. Recomendaciones**

El taller de canciones infantiles mejora la motricidad gruesa por tal motivo se recomienda seguir con la investigación ya que pueden implementar más estrategias que pueden ser beneficiosos para los niños porque en el pasar del tiempo aparecen más métodos porque la ciencia avanza y debemos seguir a la mano los niños de ahora ya se desarrollan más rápido estas investigaciones son muy importantes para profundizar temas para el beneficio de los niños que son futuros miembros de la sociedad.

También se recomienda a los docentes de la institución educativa a seguir con el desarrollo de las actividades programadas en esta investigación que pueden apoyarse con la evidencia de los resultados, se le invita que pueden continuar con la investigación que puedan encontrar mejores estrategias para utilizarlo en la enseñanza de los niños.

Se les recomienda a los nuevos investigadores tener en cuenta los temas relacionados con las canciones infantiles y la motricidad que son temas de suma importancia para el desarrollo del niño que se necesita profundizar la investigación, teniendo los temas en claro podemos ayudar a los niños a desarrollar desde el principio.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abril, M. (2019). La incidencia de los juegos tradicionales y su influencia en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 3 a 4 años de unidad educativa “Rumiñahui” en la ciudad de Sangolquí (Tesis de maestría). Universidad de las fuerzas Armadas Innovación para la Excelencia, Sangolquí, Ecuador. Recuperado de: <http://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/20511/1/T-ESPE038841.pdf>
- Águila, J., Guamán, N., & Lopez, E. (2020). El juego en el desarrollo psicomotor en niños y niñas de 4 a 5 años en la Unidad Educativa “Pedro Luis Calero” en el periodo lectivo 2019-2020. Obtenido de Repositorio Digital Universidad Central de Ecuador: <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/21864>
- Águila, J., Guamán, N., & Lopez, E. (2020). El juego en el desarrollo psicomotor en niños y niñas de 4 a 5 años en la Unidad Educativa “Pedro Luis Calero” en el periodo lectivo 2019-2020. Obtenido de Repositorio Digital Universidad Central de Ecuador: <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/21864>
- Aguilar, K. (2018). Actividades lúdicas para estimular la motricidad gruesa de los estudiantes de 3 y 5 años en la institución educativa inicial N° 419/ MX-P Ninabamba del distrito San Miguel la Mar región Ayacucho (Tesis de licenciada). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Lima, Perú. Recuperado de: <http://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtual/?ejemplar=00000047421>
- Alvarez, V.(1998) la coordinación es la capacidad neuromuscular de la inteligencia. Escuela. Española

- Araujo, C. (2018). Los juegos tradicionales en el desarrollo de la psicomotricidad en niños de 3 años de la I.E.I. 324 Niña Virgen María – Huacho. (Tesis de licenciada). Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, Huacho, Perú. Recuperado de: <http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/2409/araujo%20bernal%20coraima.pdf?sequence=1>
- Arce, M. & Cordero, M. (1996). Desarrollo motor grueso del niño en edad preescolar. Editorial Universidad de Costa Rica. Recuperado de: <https://books.google.com.pe/books?id=TfG4ytT8nCMC&pg=PA23&q=ejercicios+para+el+desarrollo+motor+grueso&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwikoY3un7PIAhUJ2FkKHdbpBLwQ6AEIJzAA#v=onepage&q=ejercicios%20para%20el%20desarrollo%20motor%20grueso&f=false>
- Begoña, A. (2017). técnica vocal Canto y técnica vocal. <https://www.elargonauta.com/static/pdf/64638.pdf>
- Benancio, E. (2017). *La música infantil y su relación con la expresión corporal en niños de 4 años de la Institución Educativa Mundo Amigo del Distrito de Jesús María*. (Tesis de licenciatura). Universidad César Vallejo, Lima – Perú.
- Betancurt A. (1996) el taller educativo. Bogota Colombia. Editorial misterioso.
- Castañer, M. (1992), Concepto de coordinación es complejo multifactorial en el movimiento humano. Proyectosur.es <http://www.proyectosur.es>.
- Cohen, R. (1985). Aprendizaje del lenguaje escrito en los niños pequeños: ¿Problema pedagógico o social y humano?. Ponencias y comunicaciones de las II jornadas de Preescolar. Huesca, Escuela Universitaria Profesorado EGB. Edita: Secretariado de Publicaciones, Universidad de Zaragoza.

- Cruz, S. (2018). Orientaciones y Estrategias Didácticas en Comunicación (Mundo Gráfica Viamont E.I.R.L. (ed.)).
- Curioso Lindo, J. E. (2021). Las canciones infantiles como herramienta didáctica para el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de la institución educativa inicial N° 338-Sayán.
- ESTELA ROJAS, J. S. (2018). El Juego como estrategia para mejorar la Motricidad Gruesa en los Niños de 5 años de la Institución Educativa 401 Frutillo Bajo - Bambamarca. Chiclayo: Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo.
- Flores, G. (2020). Psicomotricidad gruesa en el desarrollo de la lateralidad en niños de 4 a 5 años. Obtenido de Repositorio Universidad de Guayaquil: <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/48964>
- Garner, H. (1993). Estructuras de la mente: La teoría de las inteligencias múltiples. New York: Basic books .
- Gil, Marielba, Sánchez, Olga Educación inicial o preescolar: el niño y la niña menores de tres años. Algunas orientaciones a los docentes. *Educere* [en línea]. 2004, 8(27), 535-543[fecha de Consulta 20 de Septiembre de 2022]. ISSN: 1316-4910. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35602713>
- Hernandez, S. R., Fernandez, C. C., & Baptista, L. P. (2014). Metodología de la investigación. Mexico: Mc Graw- Will Interamericana.
- Kisnerman, N. (1977). Los talleres, ambientes de formación profesional. En: El taller, Integración de Teoría y Práctica. De Barros, N., Gissi, J. Buenos Aires: Editorial Humanitas.
- kurtz, L. (2003). Motricidad Gruesa . Londres: Kingsley.



- Liliana, M., Morales, R. y Díaz, W. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad escolar. *Infancias imágenes*, 13(1), 102 – 108.
- MACAZAGA, A. (1990). La Educación Física en la Escuela Infantil: la motricidad. Informes, n° 31, pp.17-26.
- Martinez, J., & Pereira, A. (2013). La Organización Rítmica de la Música. <https://www.aacademica.org/alejandropereira/ghiena/43.pdf>
- Maya, A. (2007). El taller educativo. ¿Qué es? Fundamentos, como organizarlo y dirigirlo y evaluarlo. (2a. ed.). Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio
- MEDRANO, M.G. (1994). El gozo de aprender a tiempo. Huesca, MGM.
- Mejía, P. P. (2006). Didáctica de la música para educación preescolar. Madrid: Pearson Educación.
- MENDIARA RIVAS, J. Psicomotricidad educativa. ed. Sevilla: Wanceulen Editorial, 2016. 80 p. Disponible en: <https://elibro.net/es/ereader/uladech/63381?page=24>. Consultado en: 27 Jul 2022
- Pérez, M. (2012). Ritmo y orientación musical. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=87424873005>
- Piaget, J. (1956). el desarrollo del niño mediante el juego. Buenos Aires: Impesa.
- Piaget, J. (1985). Teoría y práctica de los juegos motores. España: Impe.s.a
- Piaget, J. (1990). la formación del símbolo en el niño. Buenos Aires: Fondo de cultura Económica.
- Piaget. (1990). la formación Simbólica en el niño. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

ROMO AMBROSIO, A. M. Canciones infantiles francesas. ed. Santander: Editorial de la Universidad de Cantabria, 2017. 82 p. Disponible en: <https://elibro.net/es/ereader/uladech/53406?page=13>. Consultado en: 27 Jul 2022

Tapia, V., Livia, B. y Espinoza, H. (2015) “La Educación Musical y la Expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°3094-William Fullbright, UGEL 2, Distrito de Independencia, 2015”. (Tesis para Segunda 63 especialidad).

Vigo Lopez, D. E. Taller de música infantil para mejorar la motricidad gruesa en los niños y niñas de 3 años de la IE Divino Salvador de Trujillo en el año 2018.

Wallon (1879) Estudio del desarrollo de niño en sus artículos científicos, pág. 43 publicado en ebery París [https://es.wikipedia.org/wiki/Osvaldo\\_Gross](https://es.wikipedia.org/wiki/Osvaldo_Gross)

Wallon (1879) Estudio del desarrollo de niño en sus artículos científicos, pág. 43 publicado en ebery París [https://es.wikipedia.org/wiki/Osvaldo\\_Gross](https://es.wikipedia.org/wiki/Osvaldo_Gross).

## ANEXOS

### Anexo 01: Instrumentos de recolección de datos

#### INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN PRE-TEST Y POS TEST GUÍA DE OBSERVACIÓN

**Título de la Investigación:** Taller de canciones infantiles para mejorar la motricidad gruesa en los niños de tres años de la institución educación inicial N° 303 del distrito de Quinua región Ayacucho 2022.

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA VALORATIVA		OBSERVACIONES	
				(0) NO	(1) SI		
<b>TALLER DE CANCIONES INFANTILES</b>	RITMO	Armoniza las canciones de modo rítmica	¿Identifica el origen de los sonidos?				
		Concuerda movimientos al compás del sonido y la música	¿Escucha la música con atención para realizar movimientos de acuerdo al ritmo?				
	MELODÍA	Representa con su voz distintos sonidos musicales	¿Se expresa corporalmente, moviendo su cuerpo y bailando?				
			¿Reconoce la melodía y la forma de una canción?				
	ARMONÍA	Conserva el tono armónico de la canción. Mantiene la canción de acuerdo a la armonía de los instrumentos musicales	¿Vocaliza y articula adecuadamente las letras de las canciones?				
			¿Comprende y memoriza la letra de las canciones?				
	<b>MOTRICIDAD GRUESA</b>	COORDINACIÓN MOTORA	Coordina movimientos de las extremidades superiores e inferiores	¿Coordina brazos y piernas al marchar?			
				¿Baila moviendo piernas y brazos a la vez?			
¿Recepciona con los brazos los objetos que se le lanzan?							
¿Patea una pelota u objeto en diferentes direcciones?							
¿Camina sorteando obstáculos?							
¿Lanza hacia arriba la pelota con una mano y lo recibe con la otra?							
				¿Puede pararse en un solo pie con los brazos extendidos?			

	EQUILIBRIO	Capacidad para el mantener equilibrio.	¿Se equilibra en el riel de equilibrio con ambos pies?					
			¿Camina siguiendo una línea recta?					
			¿Camina en punta de pies seis o más pasos?					
		Capacidad de saltar.	¿Salta sobre su sitio y de un lugar a otro?					
			¿Salta manteniendo el equilibrio al esquivar objetos?					
			¿Corre y salta por un camino trazado, sin salirse de él?					
		Capacidad de subir y bajar escaleras.	¿Muestra seguridad al subir y bajar las escaleras sin apoyo?					
					<b>TOTAL</b>			



4. ¿Camina en punta de pies seis o más pasos?	X									X
Comentario:										
5. ¿Salta sobre su sitio y de un lugar a otro?	X									X
Comentario:										
6. ¿Corre y salta por un camino trazado, sin salirse de él?	X									X
Comentario:										
7. ¿Muestra seguridad al subir y bajar las escaleras sin apoyo?	X									X
Comentario:										
<b>VALORACIÓN GLOBAL:</b>										
¿El test está adecuadamente elaborado para los estudiantes a aplicar?										
										X
Comentario:										



Mgrt MORALES HERRERA, Luz Yanet

Experto 01

(Firma y post firma)

**Títulos del proyecto:** Taller de canciones infantiles para mejorar la motricidad gruesa de los niños de tres años de la institución educativa N° 303 del distrito de quinua región Ayacucho 2022

**FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO SOBRE MOTRICIDAD GRUESA**

**INSTRUCCIONES:** Colocar una "X" dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.  
 (\*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

DETERMINANTES DE LA VARIABLE: (Dependiente)	PERTINENCIA			ADECUACIÓN (*)				
	Marcar con un aspa el criterio literal con su respectiva valoración			¿Está adecuadamente formulada para los estudiantes a aplicar?				
	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
<b>I. DIMENSIÓN 1: COORDINACIÓN MOTORA</b>								
1. ¿Coordina brazos y piernas al marchar?	X							X
Comentario:								
2. ¿Baila moviendo piernas y brazos a la vez?	X							X
Comentario:								
3. ¿Recepciona con los brazos los objetos que se le lanzan?	X							X
Comentario:								
4. ¿Patea una pelota u objeto en diferentes direcciones?	X							X
Comentario:								
5. ¿Camina sorteando obstáculos?	X							X
Comentario:								
6. ¿Lanza hacia arriba la pelota con una mano y lo recibe con la otra?	X							X
Comentario:								
<b>II. DIMENSIÓN 2: EQUILIBRIO</b>								
1. ¿Puede pararse en un solo pie con los brazos extendidos?	X							X
Comentario:								
2. ¿Salta manteniendo el equilibrio al esquivar objetos?	X							X
Comentario:								
3. ¿Camina siguiendo una línea recta?	X							X
Comentario:								

4. ¿Camina en punta de pies seis o más pasos?	X								X		
Comentario:											
5. ¿Salta sobre su sitio y de un lugar a otro?	X								X		
Comentario:											
6. ¿Corre y salta por un camino trazado, sin salirse de él?	X								X		
Comentario:											
7. ¿Muestra seguridad al subir y bajar las escaleras sin apoyo?	X								X		
Comentario:											
<b>VALORACIÓN GLOBAL:</b>											
¿El test está adecuadamente elaborado para los estudiantes a aplicar?							1	2	3	4	5
											X
Comentario:											



Mgrt ALCA CHAMBA, Betsy

Experto 01

(Firma y post firma)



**Títulos del proyecto:** Taller de canciones infantiles para mejorar la motricidad gruesa de los niños de tres años de la institución educativa N° 303 del distrito de quinua región Ayacucho 2022

**FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO SOBRE MOTRICIDAD GRUESA**

**INSTRUCCIONES:** Colocar una "X" dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.

(\*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

DETERMINANTES DE LA VARIABLE: (Dependiente)	PERTINENCIA			ADECUACIÓN (*)				
	Marcar con un aspa el criterio literal con su respectiva valoración			¿Está adecuadamente formulada para los estudiantes a aplicar?				
	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
<b>III. DIMENSIÓN 1: COORDINACIÓN MOTORA</b>								
1. ¿Coordina brazos y piernas al marchar?	X						X	
Comentario:								
2. ¿Baila moviendo piernas y brazos a la vez?	X						X	
Comentario:								
3. ¿Recepciona con los brazos los objetos que se le lanzan?	X						X	
Comentario:								
4. ¿Patea una pelota u objeto en diferentes direcciones?	X						X	
Comentario:								
5. ¿Camina sorteando obstáculos?	X						X	
Comentario:								
6. ¿Lanza hacia arriba la pelota con una mano y lo recibe con la otra?	X						X	
Comentario:								
<b>IV. DIMENSIÓN 2: EQUILIBRIO</b>								
1. ¿Puede pararse en un solo pie con los brazos extendidos?	X						X	
Comentario:								
2. ¿Salta manteniendo el equilibrio al esquivar objetos?	X						X	
Comentario:								
3. ¿Camina siguiendo una línea recta?	X						X	
Comentario:								

4. ¿Camina en punta de pies seis o más pasos?	<input checked="" type="checkbox"/>							<input checked="" type="checkbox"/>			
Comentario:											
5. ¿Salta sobre su sitio y de un lugar a otro?	<input checked="" type="checkbox"/>							<input checked="" type="checkbox"/>			
Comentario:											
6. ¿Corre y salta por un camino trazado, sin salirse de él?	<input checked="" type="checkbox"/>							<input checked="" type="checkbox"/>			
Comentario:											
7. ¿Muestra seguridad al subir y bajar las escaleras sin apoyo?	<input checked="" type="checkbox"/>							<input checked="" type="checkbox"/>			
Comentario:											
<b>VALORACIÓN GLOBAL:</b>											
¿El test está adecuadamente elaborado para los estudiantes a aplicar?							1	2	3	4	5
										<input checked="" type="checkbox"/>	
Comentario:											

  
 Mg. Julia Agüero Obregón  
 CPA 0826261253

Mgtr AGÜERO OBREGON, Julia

Experto 01

(Firma y post firma)

### Anexo 03: Oficio de permiso para la recolección de datos



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

Carta s/n° - 2022-ULADECH CATÓLICA

Sr(a).

Lic. Margot ROBLES CUADROS

Directora de la Institución Educativa Inicial N° 303 del distrito de Quinua Ayacucho

Presente. -

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar mi cordial saludo e informarle que soy estudiante de la Escuela Profesional de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad presentarme, Huamán Rojas, Dina, con código de matrícula N° 3107162077, de la Carrera Profesional de Educación Inicial, quien solicita autorización para ejecutar de manera presencial, el proyecto de investigación titulado **“TALLER DE CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS DE TRES AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 303 DEL DISTRITO QUINUA REGIÓN AYACUCHO 2022”** durante los meses de Agosto, Septiembre y Octubre del presente año.

Por este motivo, mucho agradeceré me brinde el acceso y las facilidades a fin de ejecutar satisfactoriamente mi investigación la misma que redundará en beneficio de su Institución.

En espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente,

HUAMAN ROJAS, DINA

DNI N° 42412558



Recibido  
08/08/22

**Anexo 04: Formato de consentimiento informado**  
**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR**  
**EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN**  
**(PADRES)**  
**(Ciencias Sociales)**

Título del estudio: TALLER DE CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD GRUESA DE LOS NIÑOS DE TRES AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 303 DEL DISTRITO DE QUINUA REGIÓN AYACUCHO - AÑO 2022

Investigador (a): HUAMAN ROJAS, Dina

**Propósito del estudio:**

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: TALLER DE CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD GRUESA DE LOS NIÑOS DE TRES AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 303 DEL DISTRITO DE QUINUA REGIÓN AYACUCHO - AÑO 2022. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

La música representa un elemento esencial que permite conseguir equilibrio entre los aspectos intelectuales, afectivos y sensoriales que supone un interés en la educación preescolar, la música genera satisfacción y bienestar, además de despertar la aceptación de lo que nos rodea, genera integración grupal mientras que se toca los instrumentos con los compañeros. Es decir, favorece la noción del trabajo cooperativo y de otro tipo de indicadores que permiten la convivencia saludable, el respeto hacia a la biodiversidad y el amor al prójimo.

La motricidad gruesa es para el niño un área en la que recae suma importancia, puesto que a partir de esta es posible identificar los problemas y limitaciones a nivel físico en los niños, es la habilidad que el niño va adquiriendo, para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo, y mantener el equilibrio, además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos.

**Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se aplicará un cuestionario a su hijo(a) con preguntas sobre dimensiones de taller de música como auditiva, rítmico y vocal, las dimensiones de motricidad gruesa como coordinación motora y equilibrio.
2. La aplicación del cuestionario tomará 10 a 15 minutos cada niño y estará a cargo de mi persona.
3. Para la aplicación de este cuestionario se ha solicitado los permisos respectivos la directora de la institución educativa inicial N° 303 del distrito de Quinua.

**Riesgos:**

En esta investigación no tiene ningún riesgo para los participantes.

**Beneficios:**

La participación de su hijo(a) en este cuestionario no le brinda ningún beneficio ni a él ni a usted, pero nos permitirá conocer el juego libre en los sectores y las habilidades comunicativas orales en los niños en sus dimensiones mencionados, los resultados de este estudio servirán para diseñar estrategias que beneficien a la comunidad educativa de acuerdo a los problemas encontrados.

**Costos y/ o compensación:** no tiene ningún costo.

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

**Derechos del participante:**

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 970041835 de la ULADECH católica filial Ayacucho Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

---

**Nombres y Apellidos  
Participante**

---

**Fecha y Hora**

---

**Nombres y Apellidos  
Investigador**

---

**Fecha y Hora**

## Anexo 05: Sesiones de actividades

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- |      |                            |   |
|------|----------------------------|---|
| 1.1. | Institución Educativa:     | I.E.I. N° 303   |
| 1.2. | Grado:                     | 3 años  |
| 1.3. | Denominación de la sesión: | “Saltamos como los conejitos al ritmo de una canción” |
| 1.4. | Actividad N°:              | 1   |
| 1.5. | Fecha:                     |   |
| 1.6. | Docente:                   |   |
| 1.7. | Docente Practicante:       | HUAMAN ROJAS, Dina                                    |

#### II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	Competencia	Capacidades	Indicadores	Instrumento de Evaluación
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse en lo que expresa sus emociones-explorando las posibilidades de su cuerpo con relación con el espacio, la superficie y los objetos.	Lista de cotejo Si - no

#### III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTO PEDAGÓGICO	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
<b>INICIO</b>	Saludamos a los niños con la canción: “Como están” Preguntamos: ¿Saben cómo caminan los conejitos? ¿Caminan o saltan? ¿Ustedes pueden saltar sobre sus dos pies como los conejitos? ¿Creen que puedan dar saltos largos y cortos como los conejitos?	Equipo de Música USB
<b>EXPRESIVIDAD MOTRIZ</b>	Sentamos a los niños en asamblea para darles las instrucciones: Canción: “Saltan los conejos”, <a href="https://www.youtube.com/watch?v=bdKVVZYefDI">https://www.youtube.com/watch?v=bdKVVZYefDI</a> , todos los niños saltan sobre su sitio, y por doquier. Luego lo harán desde una pequeña altura para seguir unas huellas que los llevarán a una tina y recogerán zanahorias; lo harán al ritmo de la canción “Saltando van al bosque los conejitos”.	Equipo de música USB Zanahorias de cartulina. Títere de conejo Huellas de pies de goma eva y una batea.

	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=pKvMs5SqZuE">https://www.youtube.com/watch?v=pKvMs5SqZuE</a> , coordinando pies y manos.	
<b>RELAJACIÓN</b>	Mediante una dinámica los niños realizan movimientos para relajarse.	Colchoneta
<b>EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA</b>	Los niños enrollan plastilina de diferente color sobre la mesa, y lo pegan sobre su hoja gráfica.	
<b>CIERRE</b>	¿Les gustó?, ¿Cómo se han sentido? ¿Tuvieron alguna dificultad?	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.8.	Institución Educativa:	I.E.I. N° 303
1.9.	Grado:	3 años
1.10.	Denominación de la sesión: de una canción”	“Marchando junto al tren al ritmo
1.11.	Actividad N°:	2
1.12.	Fecha:	
1.13.	Docente:	
1.14.	Docente Practicante:	Huamán Rojas, Dina

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	Competencia	Capacidades	Indicadores	Instrumento de Evaluación
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse en lo que expresa sus emociones- explorando las posibilidades de su cuerpo con relación con el espacio, la superficie y los objetos.	Lista de cotejo Si - no

### III. SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTO PEDAGÓGICO	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	Saludamos a los niños con la canción: “Como están” y luego la canción “Los gatitos”, pidiendo a los niños que caminen con paso corto y luego con paso largo. Preguntamos. ¿Saben cómo hace un tren cuando está funcionando? ¿Creen que puedan marchar al ritmo del tren?	Equipo de Música USB



<b>EXPRESIVIDAD MOTRIZ</b>	<p>Se realiza unos ejercicios de estiramiento, luego exploran el material con el que van a trabajar.</p> <p>Se establecen las consignas para la actividad. Escuchamos la canción: “El chu chu tren”  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=olw9NycJzvs">https://www.youtube.com/watch?v=olw9NycJzvs</a></p> <p>La maestra va adelante sonando la campana y tocando el pito como lo haría un tren y los niños van atrás en fila marchando alternando los pies y siguiendo a la profesora, en diferentes direcciones.</p> <p>Luego marchamos en línea recta, cantando la canción “Marcha soldado cabeza de papel”  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=7UTEqX8BVtY">https://www.youtube.com/watch?v=7UTEqX8BVtY</a></p>	<p>Equipo de música USB  Campana, pito.  Gorros de papel.</p>
<b>RELAJACIÓN</b>	<p>Posteriormente los niños inspiran y expiran, levantando y bajando los brazos lentamente.</p>	
<b>EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA</b>	<p>Los niños dibujan lo que han realizado.</p>	
<b>CIERRE</b>	<p>¿Cómo se han sentido? ¿Tuvieron alguna dificultad?  ¿Cómo lo superaste?</p>	

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.15. Institución Educativa	I.E.I. N° 303
1.16. Grado:	3 años
1.17. Denominación de la sesión:	“Caminando pateando bolsitas al ritmo de una canción ”
1.18. Actividad N° :	3
1.19. Fecha:	
1.20. Docente:	
1.21. Docente Practicante:	Huamán Rojas, Dina

#### II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	Competencia	Capacidades	Indicadores	Instrumento de Evaluación
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo.  Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse en lo que expresa sus emociones- explorando las posibilidades de su cuerpo con relación con el espacio, la superficie y los objetos.	Lista de cotejo Si - no

#### III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTO PEDAGÓGICO	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
<b>INICIO</b>	Saludamos a los niños con la canción: “Hola hola” Preguntamos: ¿Les gusta caminar rápido o despacito? ¿Les gusta patear pelota? ¿Qué otra cosa se puede patear? ¿Creen que puedan caminar pateando bolsitas u otros objetos?	Equipo de Música USB
<b>EXPRESIVIDAD MOTRIZ</b>	Se realiza unos ejercicios de estiramiento, luego exploran el material con el que van a trabajar. Se establecen las consignas para la actividad: caminar como la tortuga, gusano y cangrejo. Escuchamos la canción: “La forma de caminar” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=FDdXCENjUZk">https://www.youtube.com/watch?v=FDdXCENjUZk</a> Colocar unas bolsitas en el suelo y hacer que los niños caminen pateándolas en diferentes direcciones, luego caminaran sobre las bolsitas tratando de no pisarlas, también lo harán marchando.	Equipo de música USB Bolsita de tela llenas de semillas.).

	Canción “Caminar, caminar y parar” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=inAIUs7itoc">https://www.youtube.com/watch?v=inAIUs7itoc</a>	
<b>RELAJACIÓN</b>	Posteriormente los niños inspiran y expiran, levantando y bajando los brazos lentamente.	
<b>EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA</b>	Los niños pintan su hoja gráfica, que refleja lo que han realizado.	
<b>CIERRE</b>	¿Cómo se han sentido? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo lo superaste?	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa:	I.E.I. N° 303
1.2. Grado:	3 años
1.3. Denominación de la sesión:	“Jugando con la pelota al ritmo de una canción”
1.4. Actividad N°:	4
1.5. Fecha:	
1.6. Docente:	
1.7. Docente Practicante:	Huamán Rojas, Dina

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	Competencia	Capacidades	Indicadores	Instrumento de Evaluación
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo.  Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse en lo que expresa sus emociones- explorando las posibilidades de su cuerpo con relación con el espacio, la superficie y los objetos.	Lista de cotejo Si - no

### III. SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTO PEDAGÓGICO	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
<b>INICIO</b>	Saludamos a los niños con la canción: “Como están” y luego la canción “Con mis manos”, pidiendo a los niños que muevan sus manos y brazos. Preguntamos: ¿Qué hacemos con nuestras manos? ¿De qué forma podemos mover los brazos? ¿Podremos recibir objetos con nuestros brazos?	Equipo de Música USB
<b>EXPRESIVIDAD MOTRIZ</b>	Se realiza unos ejercicios de estiramiento, luego exploran el material con el que van a trabajar. Se establecen las consignas para la actividad. La maestra lanzará la pelota a cada niño para que este la reciba con sus brazos., al compás de la canción “Dame, toma, dame la pelota” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=-zF79CxN-HI">https://www.youtube.com/watch?v=-zF79CxN-HI</a> Como otra actividad, los niños deberán lanzar la pelota y dejarla caer, luego tomarla con las dos manos. Repetimos la actividad hasta que el niño la realice de la mejor manera, al compás de la música. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=8j1njN1A8Lc">https://www.youtube.com/watch?v=8j1njN1A8Lc</a>	Equipo de música USB Pelotas de diferente tamaño

<b>RELAJACIÓN</b>	Posteriormente los niños inspiran y expiran, levantando y bajando los brazos lentamente.	
<b>EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA</b>	Los niños dibujan lo que han realizado.	
<b>CIERRE</b>	¿Cómo se han sentido? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo lo superaste?	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa	I.E.I. N° 303
1.2. Grado:	3 años
1.3. Denominación de la sesión:	“Jugando con la pelota y aros al ritmo de una canción”
1.4. Actividad N°:	5
1.5. Fecha:	
1.6. Docente:	
1.7. Docente Practicante:	Huamán Rojas, Dina

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	Competencia	Capacidades	Indicadores	Instrumento de Evaluación
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo.  Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse en lo que expresa sus emociones- explorando las posibilidades de su cuerpo con relación con el espacio, la superficie y los objetos.	Lista de cotejo Si - no

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTO PEDAGÓGICO	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
<b>INICIO</b>	Saludamos a los niños <b>“Buenos día amigos como están”</b> Preguntamos. ¿Qué hacemos con nuestras manos? ¿De qué forma podemos mover los brazos? ¿Podremos lanzar una pelota por un aro y luego recibirla con las dos manos??	Equipo de Música USB
<b>EXPRESIVIDAD MOTRIZ</b>	Realizamos un calentamiento previo de estiramiento. Escuchamos la canción: La pelota loca, <a href="https://www.youtube.com/watch?v=KRK96ZXvpVs">https://www.youtube.com/watch?v=KRK96ZXvpVs</a> Ubicamos a los niños en pares sentados con las piernas abierta formando un rombo y hacen rodar la pelota, luego la docente se ubica con dos aros uno encima de la cabeza y otro al costado, los niños lanzan la pelota para que pase por el aro y otros niños lo puedan atrapar.	Equipo de música USB Pelotas de diferente tamaño, aros

<b>RELAJACIÓN</b>	Luego nos sentamos en círculo uno detrás de otro y nos tocamos las espaldas suavemente con los dedos.	
<b>EXPRESIÓN GRAFICO PLASTICA</b>	Los niños dibujan lo que han realizado.	
<b>CIERRE</b>	¿Cómo se han sentido? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo lo superaste?	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa	I.E.I. N° 303
1.2. Grado:	3 años
1.3. Denominación de la sesión: de la música”	“Moviendo mi cuerpo al ritmo
1.4. Actividad N°:	6
1.5. Fecha:	
1.6. Docente:	
1.7. Docente Practicante:	Huamán Rojas, Dina

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	Competencia	Capacidades	Indicadores	Instrumento de Evaluación
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse en lo que expresa sus emociones- explorando las posibilidades de su cuerpo con relación con el espacio, la superficie y los objetos.	Lista de cotejo Si - no

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTO PEDAGÓGICO	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
<b>INICIO</b>	Saludamos a los niños: Cantamos “Como una mariposa”, siguiendo el ritmo con el cuerpo. Preguntamos. ¿Les gusta bailar? ¿Qué parte del cuerpo movemos cuando bailamos? ¿Podremos bailar moviendo las manos y los pies a la vez?	Equipo de Música USB
<b>EXPRESIVIDAD MOTRIZ</b>	Realizamos un calentamiento previo de estiramiento. Escuchamos la canción: “La Yenka”, <a href="https://www.youtube.com/watch?v=0kNPetjMTCQ">https://www.youtube.com/watch?v=0kNPetjMTCQ</a> a la vez que movemos nuestros brazos y piernas en diferentes direcciones. Posteriormente entregamos a cada niño una cinta de colores y bailamos la canción: “Moviendo el cuerpo” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=TwjMP8gW-80">https://www.youtube.com/watch?v=TwjMP8gW-80</a> , moviendo las piernas y brazos a la vez.	Equipo de música USB Cintas de colores.



<b>RELAJACIÓN</b>	Luego nos sentamos en círculo uno detrás de otro y nos tocamos las espaldas suavemente con los deditos.	
<b>EXPRESIÓN GRAFICO PLASTICA</b>	Los niños dibujan lo que han realizado.	Hojas y crayolas
<b>CIERRE</b>	¿Cómo se han sentido? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo lo superaste?	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.2 Institución Educativa	I.E.I. N° 303
1.3 Grado:	3 años
1.4 Denominación de la sesión: de una canción”	“Marchamos todos juntos al ritmo
1.5 Actividad N°:	7
1.6 Fecha:	
1.7 Docente:	
1.8 Docente Practicante:	Huamán Rojas, Dina

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	Competencia	Capacidades	Indicadores	Instrumento de Evaluación
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo.  Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse en lo que expresa sus emociones-explorando las posibilidades de su cuerpo con relación con el espacio, la superficie y los objetos.	Lista de cotejo Si - no

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTO PEDAGÓGICO	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
<b>INICIO</b>	Saludamos con la canción “Como están”. Colocamos un video con la Canción “La marcha de las hormigas” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=AzXgPWSaLfs">https://www.youtube.com/watch?v=AzXgPWSaLfs</a> Preguntamos: ¿Les gusta marchar? ¿Lo podremos hacer todos juntos como las hormigas?	Equipo de Música USB
<b>EXPRESIVIDAD MOTRIZ</b>	Después de haber visualizado el video, este lo ponemos en mp3 Canción “La marcha de las hormigas” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=AzXgPWSaLfs">https://www.youtube.com/watch?v=AzXgPWSaLfs</a> y procedemos a formarnos en fila de uno, marchando al ritmo de la canción, luego algunos se formaran de dos, de tres, de cuatro, de a 5 , de 6, de 7, de 8, de 9 y luego todos nos formamos y marchamos juntos. Escuchando siempre la canción como motivación.	Video Equipo de música USB

<b>RELAJACIÓN</b>	Pedimos a los niños que se acuesten en el piso, sobre el vinil, ponemos música suave y damos las indicaciones de mantener los ojos cerrados; después les solicitamos que tensen y relajen las partes del cuerpo que mencionamos (desde la cara hasta los pies). Al terminar les damos unos minutos para que se queden recostados descansando. Pedimos que abran los ojos y se estiren moviendo los brazos y piernas, y luego se levanten.	
<b>EXPRESIÓN GRAFICO PLASTICA</b>	Los niños pintan su hoja gráfica.	
<b>CIERRE</b>	¿Cómo se han sentido? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo lo superaste?	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución Educativa	I.E.I. N° 303
1.2 Grado:	3 años
1.3 Denominación de la sesión:	“Jugamos a gatear al ritmo de una canción”
1.4 Actividad N°:	8
1.5 Fecha:	
1.6 Docente:	
1.7 Docente Practicante:	Huamán Rojas, Dina

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	Competencia	Capacidades	Indicadores	Instrumento de Evaluación
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse en lo que expresa sus emociones-explorando las posibilidades de su cuerpo con relación con el espacio, la superficie y los objetos.	Lista de cotejo

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTO PEDAGÓGICO	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
<b>INICIO</b>	Saludamos y cantamos la canción “Si te sientes muy feliz”. Preguntamos: ¿Les gustaría jugar dentro de un gusano de hule? ¿Podremos pasar dentro de un espacio moviendo nuestro brazos y piernas coordinadamente?	Equipo de Música USB
<b>EXPRESIVIDAD MOTRIZ</b>	Escuchamos la canción: “A gatear-Misi” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=m6pSsjPCGOo">https://www.youtube.com/watch?v=m6pSsjPCGOo</a> Jugamos a ser bebés y gateamos sobre una alfombra en diferentes direcciones, luego colocamos al centro de ella un gusano de hule para que cada niño esperando su turno pase dentro de él gateando, coordinando brazos y piernas. También lo haremos pasando debajo de una mesa en orden y coordinando brazos y piernas.	Equipo de música USB Gusano de ule

<b>RELAJACIÓN</b>	Luego nos sentamos en círculo uno detrás de otro y nos tocamos las espaldas suavemente con los deditos.	
<b>EXPRESIÓN GRAFICO PLASTICA</b>	Dibujamos lo que hemos realizado.	
<b>CIERRE</b>	¿Cómo se han sentido? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo lo superaste?	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución Educativa	I.E.I. N° 303
1.2 Grado:	3 años
1.3 Denominación de la sesión:	“Sorteando obstáculos al ritmo de una canción”
1.4 Actividad N°:	9
1.5 Fecha:	
1.6 Docente:	
1.7 Docente Practicante:	Huamán Rojas, Dina

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	Competencia	Capacidades	Indicadores	Instrumento de Evaluación
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo.  Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse en lo que expresa sus emociones-explorando las posibilidades de su cuerpo con relación con el espacio, la superficie y los objetos.	Lista de cotejo

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTO PEDAGÓGICO	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
<b>INICIO</b>	Escuchamos la canción “Forma de caminar” Y caminamos en diferentes direcciones por todo el salón. Preguntamos: ¿Podremos caminar sin pisar los objetos que estén en el piso?	Equipo de Música USB
<b>EXPRESIVIDAD MOTRIZ</b>	Los niños esperan su turno y caminan al ritmo de la canción: “Caminar, caminar y parar” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=inAIUs7itoc">https://www.youtube.com/watch?v=inAIUs7itoc</a> , sorteando unos ladrillos de plástico de colores que están colocados en el piso en forma desordenada y lo hacen alternando los pies. Logrando caminar sin pisarlos.	Equipo de música USB Ladrillos de plástico de colores.
<b>RELAJACIÓN</b>	Luego nos sentamos en círculo uno detrás de otro y nos tocamos las espaldas suavemente con los dedos.	
<b>EXPRESIÓN GRAFICO PLASTICA</b>	En una hoja gráfica los niños pintarán los obstáculos que encuentran.	Papel y crayolas

<b>CIERRE</b>	¿Cómo se han sentido? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo lo superaste?	
---------------	---	--

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución Educativa:	I.E.I. N° 303
1.2 Grado:	3 años
1.3 Denominación de la sesión: de una canción”	“Rodando de arriba abajo al ritmo
1.4 Fecha:	
1.5 Actividad:	N° 10
1.6 Docente:	
1.7 Docente Practicante:	Huamán Rojas, Dina

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo.  Se expresa corporalmente.	. Realiza acciones y movimientos como correr, saltar, rodar, explorando las posibilidades de su cuerpo con relación con el espacio, la superficie y los objetos.  . Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica algunas de las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como respiración después de una actividad física.	Lista de cotejo Si - no

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTO PEDAGÓGICO	PROCESOS PEDAGÓGICOS Y DIDACTICOS	RECURSOS
<b>INICIO</b>	Saludamos a los niños con la canción: “Como están” y luego la canción “Si te sientes muy feliz”, pidiendo a los niños que se muevan al ritmo de esta. Preguntamos: ¿Sabes cómo hoy daremos muchas vueltas con nuestro cuerpo? ¿Creen que puedan rodar de arriba a abajo?	Equipo de Música USB



<p><b>EXPRESIVIDAD MOTRIZ</b></p>	<p>Sentamos a los niños en asamblea para darles las instrucciones: Escuchamos la canción “A la rueda rueda pan con canela” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ct5Q5EbzZl0">https://www.youtube.com/watch?v=ct5Q5EbzZl0</a> En primer lugar, rodaran en una base plana, poniéndose en posición de acostado sobre una colchoneta, con el cuerpo recto, los brazos extendidos sobre la cabeza, y rodaran en esta posición de un extremo a otro tratando de controlar los movimientos de su cuerpo. Luego los niños se formarán ordenadamente para hacer rodamientos en un plano inclinado sintiendo como gira su cuerpo de arriba a abajo.</p>	<p>Equipo de música USB Colchoneta</p>
<p><b>RELAJACIÓN</b></p>	<p>Pedimos a los niños que se acuesten en el piso, sobre el vinil, ponemos música suave y damos las indicaciones de mantener los ojos cerrados; después les solicitamos que tensen y relajen las partes del cuerpo que mencionamos (desde la cara hasta los pies). Al terminar les damos unos minutos para que se queden recostados descansando. Pedimos que abran los ojos y se estiren moviendo los brazos y piernas, y luego se levanten.</p>	
<p><b>EXPRESIÓN GRAFICO PLASTICA</b></p>	<p>Los niños enrollan plastilina de diferente color sobre la mesa, y lo pegan sobre su hoja gráfica.</p>	
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>¿Cómo se han sentido? ¿Les gustó? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo lo superaste?</p>	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa: I.E.I. N° 303  
 1.2. Grado: 3 años  
 1.3. Denominación de la sesión: “Rodando siento mi cuerpo al ritmo de una canción”  
 1.4. Fecha:  
 1.5. Actividad: N° 11  
 1.6. Docente:  
 1.7. Docente Practicante: Huamán Rojas, Dina

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo.  Se expresa corporalmente.	. Realiza acciones y movimientos como correr, saltar, rodar, explorando las posibilidades de su cuerpo con relación con el espacio, la superficie y los objetos.  . Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica algunas de las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como respiración después de una actividad física.	Lista de cotejo Si - no

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTO PEDAGÓGICO	PROCESOS PEDAGÓGICOS Y DIDACTICOS	RECURSOS
<b>INICIO</b>	Saludamos a los niños con la canción: “Como están” y luego la canción “Si te sientes muy feliz”, pidiendo a los niños que se muevan al ritmo de esta. Preguntamos: ¿Saben cómo hoy daremos muchas vueltas con nuestro cuerpo? ¿Podremos sentir nuestro cuerpo rodando? ¿Lo podremos hacer sobre diferentes texturas?	Equipo de Música USB

<p><b>EXPRESIVIDAD MOTRIZ</b></p>	<p>Sentamos a los niños en asamblea para darles las instrucciones:          “A la rueda de San Miguel”  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=5nrJ39cOATc">https://www.youtube.com/watch?v=5nrJ39cOATc</a>          Hoy rodarán en una base plana, poniéndose en posición de acostado sobre una colchoneta con el cuerpo recto, los brazos extendidos sobre la cabeza y rodando, rodando se envolverán en una manta con diseños de animales como vaca, serpiente y tigre, haciéndolo de un extremo a otro tratando de controlar los movimientos de su cuerpo.          Así mismo rodaran sobre una manta suave, para luego hacerlo sobre la superficie del gras, sintiendo la diferencia de las texturas en su cuerpo.</p>	<p>Equipo de música USB          Colchoneta Gras          Mantas de diferentes texturas.</p>
<p><b>RELAJACIÓN</b></p>	<p>Pedimos a los niños que se acuesten en el piso, sobre el vinil, ponemos música suave y damos las indicaciones de mantener los ojos cerrados; después les solicitamos que tensen y relajen las partes del cuerpo que mencionamos (desde la cara hasta los pies). Al terminar les damos unos minutos para que se queden recostados descansando. Pedimos que abran los ojos y se estiren moviendo los brazos y piernas, y luego se levanten.</p>	
<p><b>EXPRESIÓN GRAFICO PLASTICA</b></p>	<p>Los niños y niñas encierran en un círculo al niño que está rodando y pintan la manta del color de donde les ha gustado rodar.</p>	
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>¿Cómo se han sentido? ¿Les gustó? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo lo superaste?</p>	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 3.1. Institución Educativa: I.E.I. N° 303  
 3.2. Grado: 3 años  
 3.3. Denominación de la sesión: “Jugamos a traer objetos subiendo y bajando las escaleras al ritmo de una canción”  
 3.4. Fecha:  
 3.5. Actividad: N° 12  
 3.6. Docente:  
 3.7. Docente Practicante: HUAMAN ROJAS, Dina

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo.  Se expresa corporalmente.	. Realiza acciones y movimientos como correr, saltar, rodar, explorando las posibilidades de su cuerpo con relación con el espacio, la superficie y los objetos.	Lista de cotejo Si - no

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTO PEDAGÓGICO	PROCESOS PEDAGÓGICOS Y DIDACTICOS	RECURSOS
<b>INICIO</b>	Saludamos a los niños con la canción: “Como están” y luego la canción “Si te sientes muy feliz”, pidiendo a los niños que se muevan al ritmo de esta. Preguntamos ¿Ustedes tienen escaleras en casa? ¿Y cómo la suben? ¿Se sostienen? ¿Podremos subir y bajar las escaleras poniendo un pie en cada escalón?	Equipo de Música USB
<b>EXPRESIVIDAD MOTRIZ</b>	Salimos al patio y nos colocamos cerca de la escalera del estrado y poder darles las instrucciones: Hoy traeremos todos los objetos que hemos puesto en el estrado y lo haremos subiendo y bajando las escaleras poniendo un pie en cada escalón. Pondremos música y nos guiaremos. Lo haremos cantando la canción. <p style="text-align: center;"><b>AL SUBIR POR LA ESCALERA</b>                      Al subir por la escalera                      una mosca me picó                      La agarré por las orejas                      la tiré por el balcón                      taco, taco al que le toqué                      el número cuatro                      una, dos, tres y cuatro.</p> También subiremos y bajaremos las escaleras del tobogán	Equipo de música USB Escalera de cemento y escalera de fierro.

	colocando un pie en cada escalón y cogiéndose del pasamano.	
<b>RELAJACIÓN</b>	Pedimos a los niños que se acuesten en el piso, sobre el vinil, ponemos música suave y damos las indicaciones de mantener los ojos cerrados; después les solicitamos que tensen y relajen las partes del cuerpo que mencionamos (desde la cara hasta los pies). Al terminar les damos unos minutos para que se queden recostados descansando. Pedimos que abran los ojos y se estiren moviendo los brazos y piernas, y luego se levanten.	
<b>EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA</b>	Los niños y niñas encierran en un círculo al niño que está subiendo la escalera y pintan al niño que está bajando la escalera	
<b>CIERRE</b>	¿Cómo se han sentido? ¿Les gustó? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo lo superaste?	