

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

DIBUJOS ANIMADOS Y DESARROLLO

EMOCIONAL EN LOS NIÑOS DEL AULA DE 4 AÑOS

LOS CONEJITOS DE LA I.E.P.” GARABATOS, CHIMBOTE, 2019

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

PUICAN CARRANZA, ASTRID YULEISI

ORCID: 0000-0002-2628-5302

ASESOR

QUIÑONES NEGRETE, MAGALY MARGARITA

ORCID ID: 0000-0003-2031-7809

CHIMBOTE – PERÚ

2021

2. EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Puican Carranza, Astrid Yuleisi

ORCID:

0000-0002-2628-5302

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Estudiante de pregrado, Chimbote, Perú.

ASESORA:

Quiñones Negrete, Magaly Margarita

ORCID ID: 0000-0003-2031-7809

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad
de Educación y Humanidades, Escuela Profesional de
Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID: 0000-00-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID:0000-0003-3897-0849

3. HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Zavaleta Rodríguez, Andres Teodoro

PRESIDENTE

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

MIEMBRO

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

MIEMBRO

Quiñones Negrete, Magaly Margarita

ASESORA

4. HOJA DE AGRADECIMIENTO Y DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

Agradezco antes que nada a Dios, porque él me da la inteligencia, la sabiduría y las fuerzas para seguir adelante y para poder elaborar esta investigación, por otra parte, mi Familia, que me da ánimos y me apoya en mis decisiones, por siempre estar ahí, Alas docentes de este curso, por su paciencia y su trabajo que hacen para nosotras dar un buen trabajo, a mis amigos y personas especiales en mi vida gracias a ustedes por su apoyo y por siempre motivarme a seguir esforzándome día a día, sin ustedes no hubiera sido posible llegar a poco a poco seguir con mi carrera

DEDICATORIA

En primer lugar, A Dios por siempre cuidarme, y siempre guiándome en el transcurso de esta etapa como estudiante, por nunca dejarme sola y darme las fuerzas para nunca rendirme.

Papá, esta va por ti; aunque ya no estés hoy aquí conmigo, te la dedico. Fuiste la primera persona que me dio la oportunidad para comenzar con esta carrera, siempre creíste en mí. Fueron muchas mis ganas de que me vieras terminar satisfactoriamente mi carrera, sin embargo, Dios te llevo a su lado, sé que estas orgulloso de la hija que tienes y a allá en el cielo le dirás a Papa Dios: “Mírala; lo logró. No se dio, por vencida.

Mamá: estas líneas te la dedico. Gracias por siempre animarme cada vez que quería tirar la toalla, por acompañarme en mis amanecidas y siempre regresar a la habitación a preguntar si ya terminaba. Gracias Mama.

A mi hermano que hoy en día es el Pilar del hogar, gracias hermano por apoyarme en estos últimos ciclos de mi carrera.

Gracias Familia, por siempre querer lo mejor para mí, por amarme y exigirme para hacer las cosas bien. Gracias por no dejarme nunca sola.

5. RESUMEN Y ABSTRACT

RESUMEN

Esta investigación tiene como objetivo general determinar si existe relación entre los dibujos animados y el desarrollo emocional de los alumnos de 4 años de la I.e.p. Garabatos, los conejitos, La investigación es de tipo correlacional-descriptivo, nivel descriptivo, diseño no experimental. El instrumento utilizado en el trabajo de investigación fue el cuestionario con la muestra de 23 estudiantes del nivel inicial, Los resultados se obtuvieron en esta investigación para saber sobre la determinación de los dibujos que son mayor visualizados por los niños son Toy Story y Pall Patrol, el cual representa el 22.9% y 15.7% respectivamente, y los dibujos animados menos visualizados son Spiderman y Naruto, el cual representa el 7.1% de los niños. Por otra parte, esta Se determinó que en el desarrollo emocional el 96% de los niños se dirige y entabla conversación con sus demás compañeros; mientras que el 4% de los niños no les gusta entablar ninguna conversación con ningún compañero de clase. Mientras que Se halló en la dimensión dibujos animados un coeficiente de relación de 0.792, lo que permite afirmar la existencia de una relación positiva muy fuerte entre los dibujos animados y el desarrollo emocional de los niños. Se halló en la dimensión tiempos un coeficiente de relación de 0.784, y por último se determinó que en el objetivo general el resultado de coeficiente de relación entre las variables fue de 0.885, lo que permite afirmar la existencia de una relación positiva muy fuerte entre las variables.

Palabras claves:, dibujos animados, momentos, tiempo, desarrollo emocional, emociones.

ABSTRACT

The general objective of this research is to determine if there is a relationship between cartoons and the emotional development of 4-year-old students of the I.e.p. Scratch the bunnies, the research is correlational-descriptive, descriptive level, nonexperimental design. The instrument used in the research work was the questionnaire with the sample of 23 students of the initial level, the results were obtained in this investigation to know about the determination of the drawings that are most viewed by children are Toy Story and Pall Patrol, which represents 22.9% and 15.7% respectively, and the least viewed cartoons are Spiderman and Naruto, which represents 7.1% of children. On the other hand, this It was determined that in emotional development, 96% of children address and engage in conversation with their other classmates; while 4% of children do not like to engage in any conversation with any classmate. While a relationship coefficient of 0.792 was found in the cartoon dimension, which allows to affirm the existence of a very strong positive relationship between cartoons and children's emotional development. A relationship coefficient of 0.784 was found in the time dimension, and finally it was determined that in the general objective the result of the relationship coefficient between the variables was 0.885, which allows to affirm the existence of a very strong positive relationship between the variables. variables.

Keywords: cartoons, time, moments, Emotional development, emotions.

6. Contenido

1. Título de tesis.....	i
2. Equipo de trabajo.....	ii
3. Hoja de firma del jurado y asesor.....	iii
4. Hoja de agradecimiento y dedicatoria.....	iv
5. Resumen y abstract.....	v
6. contenido.....	vi
7. indice de figuras, tablas y cuadros.....	vii
<u>I.</u> Introducción.....	1
<u>II.</u> Revisión de la literatura.....	2
2.1. Antecedentes.....	2
2.2. Historia de los dibujos animados.....	7
2.3. Dibujos animados.....	8
2.4. dibujos animados de contenido positivo.....	8
2.5. dibujos animados de contenido negativo.....	10
2.6. niños y su pertenencia frente a la television.....	10
2.7. clasificacion de los dibujos animados	11
2.8. desarrollo de la expresion oral en los niños.....	12
2.9. Desarrollo Emocional.....	13
2.10. El desarrollo emocional en la perspectiva Vigotskina.....	14
2.11. Emociones.....	14
2.12. Emociones y personalidad durante la infancia: sentir y ser.....	15
2.13. Claves de la inteligencia o desarrollo emocional.....	16
2.14. Los pilares del desarrollo o inteligencia emocional.....	16
2.15. Manera de entender y comprender las propias emociones.....	16
2.16. Autoestima.....	17

2.17. Emociones Basicos y emociones cognoscitivas superiores.....	17
2.18.1.Emociones basicas.....	17
2.18.2 Cognoscitivas superiores.....	18
2.19. Dimensiones de las habilidades socioemocionales.....	18
a) Compomentes subjetivas.....	18
b) Compomentes conductuales.....	18
c) Compomentes fisiologicas.....	18
d) Sentimientos emociones.....	19
2.20.Las habilidades socioemocionales.....	20
2.20.1.Concepto de las habilidades sociemocionales.....	20
2.21.Las habilidades sociales en el contexto educativo.....	20
2.22.Principales funciones que cumple el desarrollo de habilidades sociales.....	21
2.23.Las Habilidades sociales con la Inteligencia Emocional.....	22
a) conciencia de si mismo.....	22
b) autorregulacion.....	22
c) Motivacion.....	23
d) Empatia.....	23
e) Habilidades Sociales.....	23
<u>III.</u> hipótesis.....	23
<u>IV.</u> Metodologia.....	23
4.1. Diseño de la investigacion.....	23
4.2. Poblacion y muestra.....	24
4.3. Definicion y operalización de las variables e indicadores.....	26
4.4. tecnicas e instrumentos de recoleccion de datos.....	29
4.5. plan de analisis.....	29
4.6. matriz de consistencia.....	31
4.7. principios eticos.....	32

<u>V.</u>	Resultados.....	33
	5.1. Resultados.....	33
	5.2. Analisis de resultados.....	43
<u>VI.</u>	Conclusiones.....	46
	Aspectos complementarios.....	48
	Referencias Bibliograficas.....	50
	anexos.....	53

7. ÍNDICE DE FIGURAS, TABLAS Y CUADROS

Figuras

Figura 1. Dibujos animados que visualizan los alumnos de 4 años.	34
Figura 2. Resultados obtenidos de la encuesta de la pregunta 2 y 3.	35
Figura 3. Resultados obtenidos de la encuesta de la pregunta 4.	36
Figura 4. Resultados obtenidos de la encuesta de la pregunta 5.	37
Figura 5. Resultados obtenidos de la encuesta de la pregunta 6, 7, 8, 9 y 10.	38
Figura 6. Resultados obtenidos de la encuesta de la pregunta 14, 15 y 16.	39
Figura 7. Relación entre de los dibujos animados y el desarrollo emocional en los alumnos de 4 años.	40
Figura 8. Relación entre de los dibujos animados y el desarrollo emocional en los alumnos de 4 años.....	42

Tablas

Tabla 1. Población del estudio de investigación	24
Tabla 2. Matriz de operacionalización de las variables.	26
Tabla 3. Matriz de consistencia.....	31
Tabla 4. Correlación de Rho Spearman de los dibujos animados y el desarrollo emocional en los alumnos de 4 años.	33

tabla 5. Dibujos animados que visualizan los alumnos de 4 años	34
Tabla 6. Resultados obtenidos de la encuesta de la pregunta 2 y 3.	35
Tabla 7. Resultados obtenidos de la encuesta de la pregunta 4.	36
Tabla 8. Resultados obtenidos de la encuesta de la pregunta 5.	37
Tabla 9. Forma de desarrollo emocional – subjetivas de los niños de 4 años.....	38
Tabla 10. Forma de desarrollo emocional – conductuales de los niños de 4 años	39
Tabla 11. Forma de desarrollo emocional – fisiológicas de los niños de 4 años	40
Tabla 12. Correlación de Rho Spearman de los dibujos animados sobre el desarrollo emocional en los alumnos de 4 años.	41
Tabla 13. Correlación de Rho Spearman de los tiempos sobre el desarrollo emocional en los alumnos de 4 años.	41
Tabla 14. Correlación de Rho Spearman de los momentos sobre el desarrollo emocional en los alumnos de 4 años.	42

I. Introducción

En esta investigación se realizó que los dibujos animados afectan en la enseñanza y el desarrollo emocional de los infantes, con la televisión y dichos contenidos, pueden afectar a los niños, hay un gran número de niños que suelen frecuentar muchas horas en la televisión y, dada su compleja información, pueden ser los niños más vulnerables a la influencia emocional tanto a La ideología de la sociedad, la cultura y los valores.

La tv es muy importante para la sociedad, ya que los infantes y jóvenes pueden entretenerse en ella, la televisión puede satisfacer las aburridas necesidades de los niños, reducir sus niveles de aburrimiento, entretenerse para poder perder el tiempo y requerir más información. Los dibujos animados a menudo animan a nuestros niños a imitar todo lo que ven en la pantalla y no pueden distinguir las cosas reales de las ficticias.

El siguiente tema de investigación “Dibujos animados y su relación en el desarrollo emocional en los niños del aula de 4 Años los conejitos de la I.E.P. “Garabatos”, Chimbote, 2019. objetivo general es determinar si existe una relación entre los dibujos animados y el desarrollo emocional de los alumnos de 4 años del aula los conejitos, en esta investigación se obtuvo un enunciado de problema la cual fue, ¿Cuál es la relación de los dibujos animados en su desarrollo emocional de los alumnos de 4 años de la I.E.P. Garabatos, los conejitos, chimbote,2019? También esta investigación, tiene como metodología de enfoque cuantitativo, tipo de investigación descriptivo y diseño de investigación correlacional, no experimental, otro lado, este proyecto tiene una población de 23 alumnos de 4 años del centro educativa Garabatos en Chimbote, 2019.

Los resultados se obtuvieron en esta investigación para saber sobre la determinación de los dibujos que son mayor visualizados por los niños son Toy Story y Pall Patrol, el cual representa el 22.9% y 15.7% respectivamente, y los dibujos animados menos visualizados son Spiderman y Naruto, el cual representa el 7.1% de los niños. Por otra parte, esta Se

determinó que en el desarrollo emocional el 96% de los niños se dirige y entabla conversación con sus demás compañeros; mientras que el 4% de los niños no les gusta entablar ninguna conversación con ningún compañero de clase. Mientras que Se halló en la dimensión dibujos animados un coeficiente de relación de 0.792, lo que permite afirmar la existencia de una relación positiva muy fuerte entre los dibujos animados y el desarrollo emocional de los niños.

II. Revisión de la literatura

2.1. Antecedentes

Nacional

Liliana Zenaida Manya Bautista & Ingrid Alexandra Quiroz Colina (2020) desarrollaron su investigación para optar el título para licenciadas en psicología, con el tema “Exposición A Programas Televisivos Infantiles No Educativos Y Conducta Agresiva En Infantes De Educación Inicial – Cajamarca-Perú”. En esta investigación se desarrolló el objetivo general la cual Determinar la relación entre exposición a programas televisivos infantiles no educativos y conducta agresiva en infantes de 3 a 5 años de una institución educativa inicial estatal de Cajamarca. La investigación fue de tipo básica y cuantitativa, contó con un diseño descriptivo correlacional, de corte trasversal y no experimental con una muestra compuesta por 76 infantes de 3 a 5 años de edad y 76 padres de familia. Los principales resultados indican que existe una relación alta entre la exposición a programas televisivos infantiles no educativos y la conducta agresiva en infantes de 3 a 5 años ($r = ,821$); así mismo, se indica que el 49% de infantes evaluados presentan un nivel de conducta agresiva elevado, adicionalmente se observa que el 34% de los infantes evaluados presenta conducta agresiva activa física, el 39% presenta conducta agresiva pasiva física, el 16% presenta conducta agresiva activa verbal y finalmente el 11% presenta conducta agresiva

pasiva verbal. Por último, los padres de familia indican que el 13% de los infantes evaluados observan programas infantiles musicales, el 40% programas infantiles, el 13% programas de actualidad y por último el 34% de los infantes evaluados observa programas de reality show.

Nacional

Liz Clemencia & Zenayuca Cuyo, Mayra Erika (2017) trabajo para tener el grado de bachiller en investigación, realizó su investigación titulada “Influencia De Los Programas De La Televisión En La Conducta De Los Niños Y Niñas Del V Ciclo De Educación Primaria De La Institución Educativa Particular “Cristian Barnard” Del Distrito De Cayma – Arequipa- 2017. Determino su objetivo general que es Determinar el grado de influencia de los programas de televisión con alto contenido de violencia en la conducta de los niños y niñas del V ciclo de educación primaria en la “Institución Educativa Particular “CRISTIAN BARNARD” del distrito de Cayma. Es un estudio descriptivo correlacional Se concluyó que la televisión se configura en un estímulo que influye en el comportamiento de los niños, reflejado en el uso de frases, actitudes y términos lingüísticos es una evidente relación, desarrollada por los personajes de los programas. Esta investigación tuvo como resultados En la Institución Educativa Particular “Cristian Barnard” del distrito de Cayma, los programas de televisión repercuten negativamente en la conducta de los niños del V CICLO de educación primaria, evidenciándose una relación entre programas de televisión y su conducta. - Los programas de alto contenido de violencia son: Dragón Ball z, Esto es Guerra, Combate y otros. - Los programas más frecuentes observados por los niños son los dibujos animados y por las niñas los programas de concurso.

Nacional

Edith Cruz Espinoza (2019) tesis para optar el título de segunda especialidad en Educación Inicial, tuvo como título “Influencia De La Televisión En La Expresión Oral

De Los Niños Y Niñas De 5 Años De La Institución Educativa Montessori Del Cusco En El Año 2015, Puno-Perú, esta investigación tiene como objetivo general es Identificar la influencia de la televisión en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa Montessori del Cusco en el año 2015. Esta investigación es de tipo descriptivo, Se determinó una población de niños y niñas 3, 4,5 años de edad que hacen el total de 78 niños y niñas matriculados y la muestra es 26 niños y niñas que no tienen facilidad de poder comunicarse y sociabilizarse en el entorno que se encuentra. Y para finalizar En efecto los resultados obtenidos al iniciar el primer trimestre, de la televisión existen en los dos ítems se obtiene el 28.7% que representa la frecuencia total de 16 que SI ven programas de entretenimiento y programas infantiles y 64.7% que representa la frecuencia total de 36 que NO ve programas de entretenimiento y programas infantiles.

Nacional

Orlando burga & Alexander Idrogo (2018) tesis para obtener el grado académico de: Maestro en administración de la Educación, que realizaron una investigación con título “influencia de la televisión en el rendimiento académico de los alumnos del cuarto grado “b” de la institución educativa “Víctor Raúl haya de la torre” de Bambamarca, 2018,Peru. donde tiene como objetivo general conocer el grado relación que existe entre variable de estudio considerando que uno de los aspectos que la educación actual está orientada a mejorar el rendimiento escolar Este estudio de tipo descriptivo correlacional, se ubica dentro del enfoque cuantitativo y el diseño de investigación descriptivo correlacional. En el desarrollo de la investigación se trabajó con una muestra de 30 alumnos del cuarto grado “B” con quienes hemos realizado el proceso investigativo y poder arribar a contrastar nuestra hipótesis y determinar las conclusiones respectivas. Para el recojo de la información se han elaborado los instrumentos respectivos que nos permiten obtener la información pertinente y fidedigna respecto a la televisión, para la variable rendimiento nos hemos

valido de las actas de evaluación, nuestros instrumentos fueron validados previamente por el juicio de expertos. Al hacer la contratación de la hipótesis se afirma que existe una correlación de Pearson de $r = -0.024$, es decir existe una relación muy baja negativa, esto significa que a un mayor rendimiento académico los estudiantes observan menos programas televisivos, y a un menor rendimiento académico observan más programas.

Nacionales

Ángeles Tarazona Edith María & Depaz Castillo Juana Liliana (2018) tesis para obtener el Grado académico de Psicología, esta investigación tuvo de título “Influencia de los programas televisivos en la conducta agresiva de los niños de cinco años De La I.E.I N° 122 De Huarupampa – Huaraz”. de Áncash -Huaraz-Tuvo como objetivo general Determinar las conductas que manifiestan los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 122 de Huarupampa de Huaraz, 2015 que se encuentran expuestos a programas televisivos. Dicho proyecto es considerado un tipo de investigación descriptiva con un diseño de campo. La población seleccionada para la realización del estudio fue un grupo de 20 estudiantes de 5 años, 10 docentes y padres de familia de la muestra de la institución Educativa Inicial N° 122 Huarupampa, a quienes se les aplico el cuestionario con 10 preguntas cerradas dicotómicas y 20 preguntas para el grupo de los estudiantes a través de una guía de observación dicho instrumento fue revisado y validado por expertos en el área de Literatura y metodología. Los resultados obtenidos tras la aplicación del instrumento fue que se comprobó la evidencia de la influencia que tiene los programas televisivos en las conductas agresivas, sobre los niños de la Institución educativa inicial N° 122 de Huarupampa, Huaraz, Perú

Nacional

Durán Silva (2019) tesis para optar el grado académico de: Maestra en Educación con mención en Docencia y Gestión Educativa que tuvo como tema de investigación, Los

dibujos animados y el comportamiento de niños del 2do ciclo en un colegio de educación inicial, 2018, esta investigación tuvo como objetivo general, determinar la relación entre los dibujos animados y el comportamiento de niños del 2do ciclo en un colegio de educación inicial, 2018. La investigación desarrolló un estudio descriptivo correlacional, diseño de estudio no experimental, porque se comprobó la relación entre las variables dibujos animados y comportamiento en un tiempo determinado. La muestra estuvo conformada por 120 estudiantes de ambos géneros

Nacional

Cusipuma & Quispe (2018) tesis para optar el grado académico de Bachiller en Educación que tuvo como tema de investigación Los Dibujos Animados De Contenido Agresivo Modifican La Conducta De Los Niños Y Niñas, Huancavelica-Perú, tuvo como objetivo general, determinar la influencia de los dibujos animados de contenido agresivo en la modificación de la conducta de los niños y niña. El tipo de investigación realizada es de tipo descriptivo. Y por último tuvo como conclusiones, Que Los dibujos animados son la programación más observada por los niños y niñas de 4 años de educación Inicial, ya que sus diferentes contenidos se destacan por el buen humor de los personajes, diferentes historias basadas en aventuras y travesuras que se desarrollan en diferentes espacios; con esto se responde a una de las preguntas directrices.

Internacional

Alphala Colimba, Álvarez Alvarado & Páez Alarcón (2019) tesis para optar el título profesional en licenciados en educación que tuvo como tema “La influencia de la televisión en las conductas agresivas de niños y niñas en edades de 6 A 7 Años”, este estudio tuvo como objetivo; Analizar la influencia de la televisión en las conductas agresivas que presentan los niños y las niñas de 6 a 7 años del Colegio Superior de Occidente. tuvo un estudio cualitativo no probabilístico, la población fue conformada por

31 estudiantes del grado primero de primaria del Colegio Superior de Occidente. Adicional por cada estudiante participó un padre de familia (puedo ser la madre o padre del niño o la niña). No se tuvieron en cuenta otras variables no relevantes para esta investigación tales como sexo o el nivel socio-económico. De acuerdo a lo anterior, a los 31 padres de familia les fue aplicada una encuesta sobre los conocimientos que tienen ellos respecto de la influencia de la televisión y su contenido programático sobre las conductas agresivas en sus hijos e hijas; y con los 31 estudiantes se trabajó un taller dinámico de dibujo y música. Por otro lado, tuvo como instrumento el diario de campo y para medir la variable independiente y por otro lado se empleó talleres para poder medir la variable dependiente, y para finalizar, se muestran los resultados donde se obtuvo Los resultados de esta investigación se muestran a continuación. Inicialmente se realizó la encuesta de conocimiento que tienen los padres, respecto de la influencia de la televisión y su contenido programático sobre las conductas agresivas de sus hijos e hijas. En segundo lugar, se realizó el taller Pinto y Escucho con los niños de primero de primaria. Por último, se identificaron y plantearon las estrategias encaminadas a la clasificación de los programas, al establecimiento de horarios y al acompañamiento por parte de un adulto responsable

2.2. Historia de los Dibujos Animados

Según Peláez (2002) en su artículo, Una mirada hispana a la historia universal, nos detalla que;

“los dibujos animados, ha existido desde el comienzo de la historia, ya sea sus personajes o los hechos que suelen surgirse, de acuerdo a esto, por medio de los dibujos se pueden comunicar ya sea por medio de mensajes.”

Para ello también nos detalla su forma de creación, ya sea por su estilo, técnica de trazo, o su propósito, para que así tenga una buena acogida para los espectadores.

2.3. Dibujos Animados

Durán (2019) citado por (Morninweg Y Herrera,2017) nos detalla que:

Los dibujos animados es un material de forma audiovisual, la cual se desarrolla por utilizar digitalmente personajes de dibujos animados con la finalidad de entretener y Comunicarse por medios de mensajes ya sea por acciones reales o ficticias la cual dificulte a la audiencia de algún modo de acuerdo al contenido que tengan.

Camino (2013) nos detalla que;

Anteriormente en los inicios de los dibujos animados han tenido una forma avanzada de Representar en el medio cinematográfico que con el tiempo de los años se ha ido perfeccionando De Una forma divertida para grandes y chicos. Muchas de las industrias importantes han sido dedicadas desde los años de 1950 y 1960, la cual una de ella fue Walt Disney, dicha industria fue un de las primeras industrias en la cinematografía que creo el largometraje infantil que fue realizada “Blanca nieves y siete enanitos.”

“Cabe saber que los dibujos animados, no suelen ser arte, sino que son producción apoyados por la tecnología, la cual son contenidos diferentes cuyos protagonistas son subjetivas, imaginarias e inapropiadas, resaltando la violencia y sexo. La función principal es satisfacer la necesidad de la sociedad del público infantil, la cual dicha necesidad es batallar con el sistema educativo.” (Torres Quispe,2015)

2.4. Dibujos animados de contenido positivo

Para Morninweg y Herrera (2017) citado por Novoa (2019) nos detalla que

“Se le define dibujos animados en lo que se representa a concepción verdaderas, con mensajes positivos para l audiencia infantil, buenos valores, costumbres y que expresen

ideas concisas y servibles para la sociedad y para la distracción de nuestros niños. Para ello se consideró los dibujos siguientes, La doctora juguetes, Patrulla canina, Masha y el oso; Sam el bombero, Peppa pig, Cleo y Cüquin, estos dibujos fueron seleccionados en la investigación porque estimulan el comportamiento positivo en nuestro niño”.

Se le detallara una lista de dibujos de contenidos positivos, las cuales nuestros niños pueden visualizar entre ellas tenemos

- La doctora juguetes, dibujo animado de origen irlandés y estadounidenses creado por Chris Nee, se trata sobre las aventuras de la una niña afroamericana que tiene la habilidad para comunicarse con los juguetes, con su estetoscopio mágico y su gran libro de pupas puede saber el diagnóstico de sus juguetes que cobran vida, y juntos viven divertidas aventuras como una gran doctora de juguetes.
- Patrulla canina, serie animada canadiense creada por Keith Chapman, se trata sobre 8 cachorros de diferentes razas y diferentes profesiones, que es dirigido por Ryder, niño de 10 años experto en tecnología. Ryder y los 8 cachorros se dedican conjuntamente en misiones de rescate de alto peligro para proteger a la comunidad donde ellos viven. Es una serie donde desarrolla valores importantes como el trabajo en equipo, ayudar a los demás, etc.
- Masha y el oso, serie animada rusa, que fue creada por Animaccord, es basada en las aventuras de una niña de 5 años que es cuidada por un oso entrepido, usa un lenguaje mudo, Masha es muy activa y suele desenvolverse sola, este programa tiene valores como la amistad, libertad y la reflexión en sus actos.
- Peppa pig, serie animada muy conocida por los niños, es protagonizada por una cerdita y su familia que desarrollar las actividades diarias de las personas. Esta serie muestra a

Peppa a una cerdita muy impulsiva, pero una de las cualidades que tiene es saber pedir disculpas cuando se equivoca.

2.5. Dibujos Animados de contenido negativo.

Para Morninweg y Herrera (2017) citado por Novoa (2019) nos define que:

“Se les denomina a estos dibujos como contenido negativo porque siempre está constantemente los malos valores, costumbres, conductas incorrectas, mensajes subliminales, pocos entendibles y que van en contra la educación de la sociedad y del público infantil que es la que más Visualiza, en esta investigación se consideró los siguientes dibujos Animados, Bomm, Bob esponja, Monster high, las chicas superpoderosa y dragón Ball.”

Se le detallara una lista de dibujos de contenidos negativos, las cuales nuestros niños pueden visualizar entre ellas tenemos:

- Bob esponja, serie animada que relata la vida de Bob, una esponja marina que trabaja como cocinero un restaurante de comidas rápidas, Bob a veces suele tener actitudes violentas con sus amigos de fondo de bikini, y algunos personajes suelen tener actitudes como calamaro, que no respeta a los demás y no simpatiza con Bob ni con patricio, al señor don cangrejo no suele ser empático y suele ser muy ambiciosos.
- Dragón Ball, serie animada que tiene como protagonista a Goku, serie muy reconocida en los niños que a veces suele utilizar este tipo de dibujos en sus juegos del día a día, donde aprenden actitudes como la violencia, hoy en día suelen haber otras versiones.

2.6. Niños y su pertenecía frente a la televisión

El niño, al llegar del colegio pasa mucho tiempo sentado frente a la televisión y eso se debe a que las personas que conviven con ellos suelen pasar por alto la utilización que

tiene la televisión en la vida cotidiana de los niños la cual suelen ser algo adictivo, ya que esto se vuelve parte de su rutina diariamente y no existe otro tipo de entretenimiento para ellos que los dibujos animados. (Perlado & Sevillano, 2000).

Los niños pasan por un buen número de horas junto a la televisión, ya que suelen entretenerse muchas horas junto a él, porque muchos padres permiten que sus niños se queden frente al televisión hasta altas horas de las noches o vean programas que definitivamente no son aptos para ningún menor de edad.

En muchos casos, los dibujos animados son muy usado en las familias con el fin de reemplazar varias funciones como son, compañías, recompensas, para no molestar las actividades de los padres o los miembros de la familia, esto sustituye la comunicación de los padres a los hijos y son una inspiración para los niños al comer o levantarse temprano por las mañanas. En pocas palabras, los dibujos animados desempeñan un papel fundamental e importante en el ámbito familiar y más en los niños, regulando así su comportamiento y la interacción entre padres, hijos y familiares.

El momento de entretenimiento frente al televisor depende de la edad y las condiciones de vida de su hijo. Sin embargo, el tiempo extra también afecta a todos, pero de manera diferente.

2.7. Clasificación de los Dibujos animados

Historietas

Los investigadores Cusipoma & Quispe (2018) nos dice que;

“Las historietas suelen ser narraciones que se refleja en sucesiones de imágenes que están realizadas por dibujos sobre papel, muchos de estas imágenes están acompañadas de textos, pero no siempre pasa eso, hasta que prácticamente en los años de 1789 se

descubrió la litografía, las historietas se narraban de tipo secuencial por las imágenes que presentaba y por esta razón se los consideraba jeroglíficos.”

Manga

“Hoy en día se considera comic o historieta, en el siglo XVII se designaba los dibujos del pintor japonés Hokusai, quien era el que mezclaba imágenes y texto y así siguió utilizando esta palabra para otras obras, quien Cumplían más o menos con Más requisitos. El estilo que realizaba eran los ojos grandes y sus rasgos occidentales de los personajes. El manga gano una forma de identidad única con respecto a su Progenitor norteamericano.” (Cusipuma & Quispe, 2018)

Animes

Fue creado en Japón, hace aproximadamente En 1962, para ello los japoneses anime, es cualquier dibujo animado, la utilización de esta palabra es prácticamente para los dibujos animados que vienen de descendencia en Japón. Sus principales características del anime, se resuelven a 6 segundos las escenas de acción, son generalmente “estáticas” que generalmente mantiene el mismo fondo, las animaciones suelen ser repetirse en esenas de capítulos anteriores. Realmente los dibujos animados de descendientes japoneses han sido de gran diferencia en las programaciones preferidos por todos los niños ya que tienen un alto contenido de violencia y entretenimiento de competencia.” (Cusipuma & Quispe, 2018).

2.9. El desarrollo de la expresión oral en los niños

Ayala (2018) deriva que la expresión oral permite comunicarnos de manera eficaz y ayuda a los niños y niñas a expresar mejor sus sentimientos, deseos, emociones, problemas; dispuestas a ver y expresar opiniones sobre diversos temas.

El desarrollo del lenguaje oral de los niños, de educación temprana es muy importante para una buena socialización y relación con la sociedad. Es esencial para ganar el aprendizaje y desarrollo posterior de la lectura y escritura. Es importante darse cuenta de que la expresión oral de los niños es afectada por la familia y la escuela, por lo tanto, la expresión oral, es respetar y valorar las opiniones de todos. (Minedu, 2015).

2.8. Desarrollo emocional

El término que se describe al desarrollo emocional que suelen ser, la empatía, expresión y comprensión de los sentimientos, capacidad de adaptación, simpatía, capacidad para resolver problemas, cordialidad, respeto, todas estas emociones son desarrolladas por el ser humano. (Goleman, 2000).

Son las emociones y el sentir que poseemos todas las personas, todas estas, llamadas también cualidades emocionales, ya sean positivas o negativas, son adquiridas conforme al medio que nos rodea. En los últimos tiempos el niño deberá controlar una variedad de sentimientos.

Las emociones, Según Zaccagnini (2004) dice que:

“son una compleja combinación de procesos corporales, perceptuales y motivacionales que producen en las personas un estado psicológico que puede llegar a ser negativo o como también positivo, de poco o mucha intensidad al igual que corta o larga duración, y que genera una expresión de gestos que puede ser desarrolla por varias personas.”

El desarrollo emocional ayuda a que los niños tengan mejor desarrollado sus habilidades blandas, además, los padres juegan un papel muy importante ya que ellos son los que promueven valores dentro de sus hijos, el cual hace que todos ellos tengan un mayor nivel de valores, tanto consigo mismo, como en las demás personas (compañeros, familiares, sociedad, etc.), a todo ello, es importante sumarle que la educación brindada

por los maestros también juega un rol sumamente importante, debido a que ellos son las personas quienes contribuirán con el desarrollo de sus habilidades de sus niños.

2.10. El desarrollo emocional en la perspectiva Vigotskina.

Vygotsky (1996) afirma, que los procesos afectivos y emocionales del ser humano empieza por la etapa post natal donde el niño inicia algo nuevo en su vida, ahí es donde el niño comienza a desarrollar emociones y comienza a tener una personalidad.

Vygotsky (1998) “Desarrolla dos etapas post natales, el primer describe el inicio de la vida individual que desarrolla el ser humano., cuando ya comienza tener contacto con su entorno social. Y la segunda es donde se desarrolla sus primeras características donde comienza a desarrollar su personalidad, y también sus aspectos sociales como psíquicos”.

Vygotsky menciona que existen 2 procesos por los cuales un ser humano pasa para lograr su desarrollo emocional. El primero es después del nacimiento, donde se recibe el afecto y desarrolla emociones provocados por su entorno, el segundo es cuando ya empieza a tener una personalidad propia y su psique que son provocados en consecuencia a las emociones adquiridas mediante el primer proceso de desarrollo emocional.

2.11. Emociones

Para Papalia (2005), Define que “La emoción es un sentimiento bien fisiológico, bien cognitivo o bien como un producto de la integración de factores físicos y mentales”. (pág. 311). Nos dice que nuestras emociones tienen el sentido de identidad personal donde el niño desarrolla sus emociones desde sus primeras etapas de vida, las cuales pueden ser llorar, reír, gritar, se acompaña de muchos sentimientos intensos que es necesario aprender e integrar en su personalidad.

Para Papalia. (2005), considera que, “Psicología a dos científicos que trabajaron sobre las emociones del niño, ambos autores aportaron que es un acto seguido la emoción y

que luego se experimenta las sensaciones fisiológicas relacionadas con esta emoción y nos comportamos de la manera que creemos adecuada a la situación” (p.311).

Las emociones también forman parte de la personalidad y son desarrolladas desde la primera etapa de vida ya que los humanos lloramos o reímos, etc. según cómo nos sintamos física o psicológicamente.

2.12. Emociones y personalidad durante la infancia: sentir y ser

Francisco (2014) nos detalla que “Nuestras emociones se relacionan con el pensamiento ya que el cerebro facilita procesos tales como el pensamiento, la lógica, la razón, la comunicación interpersonal o las soluciones ante un problema”. (p.145) Quiere decir que todo lo que ocasiona todas estas emociones está relacionado con nuestro cerebro es el jefe de cada emoción por lo que él es el controla el cuerpo y nuestras emociones. Además, que todas las emociones que produce el ser humano son situaciones psicológicas fascinantes difíciles de describir y definir.

El cerebro recepciona las emociones captadas por el ser humano, una vez sucede esto, el cerebro es el principal órgano encargado de hacer que estas emociones se conviertan en razón, lógica o resiliencia ya que este es el encargado de transformar estas emociones para facilitar su proceso cuando estas se sienten.

Papalia (2005) afirma que: “La motivación se refiere a esos factores que activan la conducta y le dan dirección. Las emociones son sentimientos positivos y negativos usualmente acompañados de conducta y activación fisiológica que son generalmente reacciones a situaciones estímulos.”

La motivación y las emociones van de la mano, ya que si la persona se siente motivada le será más sencillo direccionar emociones ya sea, de manera positiva o negativa.

2.13. Claves de la inteligencia o desarrollo emocional.

Según Goleman (1996) aporta que “el termino de emoción son sentimientos y pensamientos que lo caracteriza y que poco a poco construyen su personalidad a medida que van creciendo. Los niños van desarrollando emociones y expresiones a medida que van creciendo y conociendo de su propia realidad en la que viven y así llegan a ser originales y a tener una personalidad única y distintas.”

Somos nuestras emociones, debido a que, en el proceso de crecimiento físico y desarrollo psicológico aprendido, ocasiona que nuestra forma de ser y personalidad nos defina, característica que te diferencia de otros individuos.

2.14. Los pilares del desarrollo e inteligencia emocional.

Pérez (1998) Define que “la inteligencia o el desarrollo emocional se puede entender como la capacidad que permite a la especie humana solucionar el problema de la vida” (p.6). Algunos investigadores detallan que el desarrollo o inteligencia emocional podría fraccionar en cuatro tipos o pilares tale como; la manera de entender emociones y sentimientos propios, la autoestima, la capacidad de gestionar y controlar los impulsos y situaciones afectivas y la capacidad de entender y comprender los sentimientos de los demás.

Se dice que existen 4 pilares que permiten la solución de problemas, estos son: reconocer los sentimientos, amor propio, control de impulsos y empatía hacia lo que sienten los demás.

2.15. Manera de entender y comprende las propias emociones.

Goleman (1996) afirma que “el conocimiento y los sentimientos son de uno mismo que es la piedra importante del desarrollo o inteligencia emocional, es el apoyo fundamental

que nos permite seguir y mejorar con el paso del tiempo.” Quiere decir que los niños con el paso del tiempo comienzan a describirse por sí solo, en si se comienzan a conocer y controlar sus propias emociones, ya que como seres humanos tenemos emociones, pensamientos, deseos e intereses por cosas que van de acuerdo con su edad y que pasan por diferentes estados cognitivos.

La inteligencia emocional es la capacidad de reconocernos para saber actuar de acuerdo a diversas situaciones, es favorable conocer desde pequeños nuestras emociones y sentimientos para saber dominarlos y reconocer la de otros para generar empatía.

2.16. Autoestima

Pérez (1998) Detalla que La autoestima en el niño en sus primeros años, está relacionada con el apego, establecido con el cuidador. Esto es lógico si pensamos que una buena relación de apego les hace sentir seguros, mostrarse más libres y motivados para explorar y experimentar en su entorno lo que le hace desarrollar actividades positivas y eso hace que ellos creen en sí mismo.

Esto quiere decir en el niño desarrolla su autoestima con gente o personas cercanas a ellos, personas que hacen que el niño tenga fe en él y crea en sí mismo. La autoestima del niño en sus primeros años de vida está fuertemente vinculada a la persona con la que más comparte, ya que es normal y común ver que este se muestra tal y cómo es cuando cuenta con la presencia de este.

2.17. Emociones básicas y emociones cognoscitivas superiores.

2.17.1. Emociones básicas.

Bartolomé (2011) afirma lo siguiente nuestras emociones pueden ser la alegría, la aflicción, la ira, el miedo, la sorpresa y la repugnancia, no existe cultura o persona que no tenga estas emociones. Estas emociones son las primeras que desarrollan el niño y

con el tiempo los va madurando con los problemas o casos que pasen por su vida. Es común sentir felicidad, tristeza, enojo, temor, etc. estas emociones van ocurriendo según los problemas que surjan en diferentes etapas del crecimiento y nos acompañan toda nuestra vida.

2.17.2. Cognoscitivos superiores.

Bartolomé (2011) Define que “estas emociones son diferentes a las emociones básicas en distintas facetas del hombre. No se desarrollan tan rápidas y no son automáticas como las emociones elementales, ni tan asociadas universalmente a una única expresión facial.” En si esta emoción se relaciona más con la expresión fácil en la que la persona expresa ahí sus emociones como el fastidio, la cólera, el amor, la coquetería, entre otros es ahí donde el niño desarrollo la parte facial. Este tipo de emociones se diferencian de las emociones básicas ya que estas se vinculan mayormente con la expresión corporal general según la emoción que sienta, ya sea, la coquetería, el amor, etc.

2.18. Dimensiones de las habilidades socioemocionales

a) Componentes subjetivas

Los componentes subjetivos se basan más al aspecto vivido de las emociones en la que las personas o niños demuestran sentimientos y pensamientos, las cuales están entrelazados, es decir, concuerdan con su corazón y la razón (Delgado, 2010).

b) Componentes conductuales

Los componentes conductuales se basan en la conducta, en términos claros, es la respuesta a las emociones incluyen las expresiones faciales, gestos y acciones. Nuestros músculos faciales son muy sensibles a las sensaciones, tan solo pensar en cosas tristes o felices mueven nuestros músculos faciales en ciertos patrones.

(Saldaña, 2017).

c) Componentes fisiológicos

Los componentes fisiológicos se basan al componente corporal de un sentimiento intenso que proporciona al instinto animal de la energía que le ayuda a enfrentarse a las emergencias en las cuales hicieran surgir sus emociones, por lo cual esta emoción se manifiesta como Respuesta de pelea o escape, las reacciones físicas como sonrojarse, temblarse palidecer, sudar, respirar de una manera agitada y mareos. (Lezcano, 2012).

d) Sentimientos y emociones

Pérez (2014) nos detalla que: La capacidad emocional innata hay que entenderla no como una ponencia o fuerza bruta a regular, equilibrar y controlar, sino que como potencial a desarrollar. Nuestros niños realizan un gran número de experiencias de aprendizaje imitando. En este sentido, los niños aprenden a que la participación de forma activa, copiándose los comportamientos o actos de sus mayores. Como puede ser al tranquilizar al niño cuando les invade la emoción. Y también está de manera indirecta, los papas ayudan a sus hijos a que ellos aprendan auto controlarse, a medida a que ellos sientan que sus emociones se perciben y suavizan. Los niños deben a saber auto controlar sus emociones, aprender a superarlas de las mismas y aprendiendo a vivir con ellas. El camino para que nuestros niños autocontrol en sus emociones no es reprimirlos, si no enseñarles y animarlos a que vayan combatiéndose a ellas, para que poco a poco supere las emociones fuertes que pueda tener.

Normalmente los niños aprenden a controlar emociones ya que los padres les enseñan cómo hacerlo, sin reprimirlos y mientras van creciendo aprenden a detectar si estas son

buenas o malas emociones debido al equilibrio emocional brindado en la niñez por sus mayores, poco a poco aprenden a reconocerlo para auto controlarse.

2.19. Las habilidades socioemocionales

2.19.1. Concepto de las habilidades socioemocionales

El concepto de habilidad proviene del término latino *habilitas* y hace referencia a la capacidad y disposición para algo. Según detalla el diccionario de la Real Academia Española (1991) la habilidad es cada una de las cosas que una persona ejecuta con gracia y destreza ingenio, disimulo y maña. La habilidad puede ser una aptitud innata o desarrollada. La práctica, el entrenamiento y la experiencia permiten que un sujeto logre mejorar sus habilidades (Navarro, 2003, p.21). El término habilidad, de acuerdo con el modelo psicológico de la modificación de la conducta, se emplea para expresar que no es un rasgo de la personalidad, sino un conjunto de comportamientos aprendidos y adquiridos.

La habilidad puede ser adquirida por experiencias para perfeccionarlas al igual que también podrían ser innatas, por lo que se llama habilidad a aquella destreza que no forma parte de las actitudes de la persona, sino más bien de aptitudes desarrolladas.

2.20. Las habilidades sociales en el contexto educativo

Monjas (1992) afirma que esta enseñanza tiene que hacerse del mismo modo que se hace la enseñanza de otros aspectos, Es necesario que en la escuela se enseñe directa y sistemáticamente las Habilidades Sociales lo que implica asumir en los proyectos educativos y curriculares de centro el área interpersonal tanto a nivel conceptual como metodológico y organizativo, incluyendo la promoción de la competencia social como uno de los objetivos generales del centro, ciclo y curso para todos los alumnos y

alumnas, e integrando la enseñanza de las habilidades sociales en el currículo escolar ordinario lo que supone entre otros, delimitar y señalar un tiempo en el horario, establecer objetivos y contenidos, planificar las actividades a realizar para la consecución de los objetivos, delimitar estrategias de evaluación y establecer sistemas de coordinación colegio familia.

La importancia de desarrollar las habilidades sociales de forma directa en las escuelas permite que exista cierta relación y dinamismo entre docentes y alumnos, también brinda el desarrollo de actividades planificadas mediante estrategias.

2.21.Principales funciones que cumple el desarrollo de habilidades sociales

Monjas (2000, p. 25) sostiene que la relación con los demás implica:

- a) Conocimiento de sí mismo y de los demás, su propia identidad, forma su auto concepto al compararse con otros, conoce su mundo social, el rol de las personas según el contexto o relación social.
- b) Desarrollo de aspectos de conocimiento social que debe poner en práctica el relacionarse con los demás, como: Reciprocidad entre lo que se da y lo que se recibe (sentimientos, conocimientos), empatía, colaboración y cooperación, negociaciones y acuerdos.
- c) Autocontrol y autorregulación, los iguales actúan como agentes de control reforzando o castigando determinadas conductas.
- d) Apoyo emocional o fuente de disfrute, las relaciones entre iguales se caracterizan porque son mutuamente satisfactorias, contienen afectos positivos, otorgando sentimientos de bienestar.
- e) Otro aspecto importante es el aprendizaje del rol sexual y de valores. Por otro lado, los niños/as con problemas y dificultades de habilidades sociales, entre ellos los

pasivos y no asertivos, los rechazados, o agresivos. Generalmente presentan un auto concepto negativo y baja autoestima, se dicen autoafirmaciones negativas ante la situación, lo que genera sentimientos de soledad e insatisfacción social, con niveles más altos de ansiedad social y conductas depresivas, por lo general renuncian a reivindicar sus derechos o los hacen valer por medio de conductas agresivas. Estos comportamientos son dificultades habituales que debe enfrentar el docente en el aula y que pueden ser prevenidas y reconstruidas en los estudiantes a través del conocimiento y práctica de habilidades sociales. Se concluye que las habilidades sociales en el contexto educativo suponen delimitar y señalar un tiempo en el horario, establecer objetivos y contenidos, planificar las actividades para conseguir esos objetivos, delimitando estrategias de evaluación y establecer sistemas de coordinación colegio-familia y desarrollar el comportamiento interpersonal a nivel escolar porque la principal función de estas habilidades es relacionarse con los demás con la ayuda de los siguientes aspectos conocimiento de sí mismo y de los demás, conocimiento social, autocontrol y autorregulación, apoyo emocional o fuente de disfrute , aprendizaje del rol sexual y de valores.

2.22. Las habilidades sociales con la inteligencia emocional

Goleman (1999) se refiere con el término inteligencia emocional a la capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos, los sentimientos de los demás, motivarnos y manejar adecuadamente las relaciones que sostenemos con los demás y con nosotros mismos. Esencialmente, para Goleman, la inteligencia emocional consiste en el desarrollo de las siguientes cinco habilidades emocionales y sociales básicas:

- a) Conciencia de sí mismo.** Es decir, conocer las propias emociones. Nos referimos a la capacidad de saber lo que se siente en un determinado momento.

- b) Autorregulación.** Se trata de manejar las emociones para expresar los propios sentimientos de manera adecuada. Su habilidad lleva consigo el manejo adecuado de expresiones de ira, furia o irritabilidad, tan fundamental en las relaciones interpersonales.
- c) Motivación.** La habilidad para motivarse a sí mismo constituye un elemento esencial para impulsar la acción hacia el logro de objetivos, tomar decisiones, ser más eficaces y mantener la perseverancia frente a contratiempos y frustraciones.
- d) Empatía.** Capacidad para reconocer las emociones de los demás. Las personas empáticas sintonizan mejor con las necesidades de los demás.
- e) Habilidades sociales.** Es la habilidad para el manejo adecuado de las emociones en las relaciones con los demás. La competencia social y las habilidades que conlleva (interactuar fluidamente, persuadir, dirigir, negociar, y resolver disputas) constituyen la base del liderazgo y la eficacia.

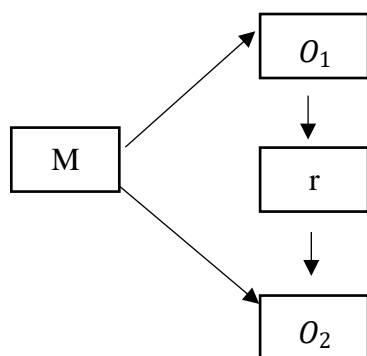
III. Hipótesis

Los Dibujos Animados De La Televisión se relaciona Significativamente En El Desarrollo Emocional De Los Niños De 4 De La I.E. P. GARABATOS Del Aula CONEJITOS, Chimbote- Santa, 2019 – Semestre I”

IV. Metodología

4.1. Diseño de la investigación

Esta presente investigación tiene el diseño de enfoque cuantitativo, tipo de investigación descriptivo y diseño de investigación correlacional, no experimental, por otro lado, esta investigación tiene una población de 23 alumnos de 4 años del centro educativa Garabatos en Chimbote, 2019



Dónde:

M = Muestra de estudio

O1 = Dibujos animados

O2 = Desarrollo emocional

r = Relación de las variables

4.2. Población y muestra

Población

En esta investigación que se realizó, la población estuvo conformado por todos los niños que asisten a la Institución Educativa Garabatos.

Tabla 1. Población del estudio de investigación

Institución educativa	Grado	Sección	Número de estudiantes	
			Hombres	Mujeres
Institución Educativa Garabatos	3 años	Los pollitos	11	13
	4 años	Los conejitos	10	13
	5 años	Los ositos	15	20
Total			36	46

Fuente: elaboración propia.

Muestra

La muestra estuvo conformada por un total de 23 niños, el cual se detalla en la Tabla 2.

Tabla 2. *Población del estudio de investigación*

			Número de estudiantes	
			Hombres	Mujeres
Institución Educativa Garabatos	4 años	Los conejitos	10	13
Total			10	13
Institución educativa	Grado	Sección		

Fuente: elaboración propia.

4.3. Definición y operacionalización de las variables e indicadores.

Tabla 2. *Matriz de operacionalización de las variables.*

Problema de investigación	Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Definición de las dimensiones	Indicadores	Ítems
¿Cuál es la relación de los dibujos animados en su desarrollo emocional Los Niños Del Aula De 4 Años Los Conejitos De La I.E.P.” Garabatos, Chimbote, 2019.?	Dibujos animados	Es un recurso rápido de captar por la audiencia infantil para transmitir una serie de actitudes negativas como positivos. Transmitiendo también una serie de valores educativos y valores culturales.	Se medirá cualitativamente en sus dimensiones como son los dibujos, el tiempo y sus momentos siendo sus respuestas por medición nominal dicotómicas.	Dibujos animados	Los dibujos animados es un material de forma audiovisual, la cual se desarrolla por utilizar digitalmente personajes de dibujos animados con la finalidad de entretener y Comunicarse por medios de mensajes ya sea por acciones reales o ficticias la cual dificulte a la audiencia de algún modo de acuerdo al contenido que tengan. Durán (2019) citado por (Morninweg Y Herrera,2017)	Preferencia de los dibujos animados Tendencia de imitación de personajes de la televisión. Diferencia entre lo real con lo imaginario	Del ítems 1 al 3
				Tiempo	El niño, al llegar del colegio pasa mucho tiempo sentado frente a la televisión y eso se debe a que las personas que conviven con ellos suelen pasar por alto la utilización que tiene	Tiempo de pertenencia frente al televisor.	Solo el ítems 4

				la televisión en la vida cotidiana de los niños la cual suelen ser algo adictivo, ya que esto se vuelve parte de su rutina diariamente y no existe otro tipo de entretenimiento para ellos que los dibujos animados. (Perlado & Sevillano, 200).		
			Momentos	El momento de entretenimiento frente al televisor depende de la edad y las condiciones de vida de su hijo. Sin embargo, el tiempo extra también afecta a todos, pero de manera diferente.	Momentos del día en que prefieren ver la televisión	Solo el itens 5

Problema de investigación	Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Definiciones de las dimensiones	Indicadores	Ítems
¿Cuál es la relación de los dibujos animados en su desarrollo emocional Los Niños Del Aula De 4 Años Los Conejitos De La I.E.P.” Garabatos, Chimbote, 2019.?	Desarrollo emocional	Cuando hablamos sobre el desarrollo emocional, nos referimos a los estados de nuestro interior que nos caracterizan como los pensamientos, sensaciones, reacciones fisiológicas y las conductas expresivas, que suelen aparecer de forma repentina y son difíciles de controlar.	El desarrollo emocional tiene como dimensión a la coordinación, el lenguaje y a la motricidad lo cuales son medidos cualitativamente por la escala nominal con respuestas dicotómicas	Subjetivas	Los “componentes subjetivos se basan más al aspecto vivido de las emociones en la que las personas o niños demuestran sentimientos y pensamientos. (Delgado, 2010).”	Sentimientos: Emociones como la ira, el enojo.	Del itens 6 hasta el itens 10
				Conductuales	Los “componentes conductuales se basan en la conducta, en términos claros, es la respuesta a las emociones incluyen las expresiones faciales, gestos y acciones. (Saldaña, 2017).”	Expresiones faciales Gesto que pueden tener en algo que les incomoda, fastidia como también la felicidad.	Del itens 11 al itens 13
				Fisiológicas	Los “componentes fisiológicos se basan al componente corporal de un sentimiento intenso que proporciona al instinto animal de la energía que le ayuda a enfrentarse a las emergencias en las cuales hicieran surgir sus emociones, por lo cual esta emoción se manifiesta como Respuesta de pelea o escape (Lezcano, 2012).”	Respuesta de peleas o escapes a la situación que se encuentre.	Del itens 14 al itens 16

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Con la finalidad de obtener información sin modificar el entorno de la muestra y alterar las variables en estudio se utilizó la encuesta como técnica de observación. Por su parte el instrumento que impulsó el estudio fue el cuestionario, el cual, por medio de una serie de preguntas en relación a las variables de estudio, permitió la recopilación de datos. No obstante, la investigación mantuvo un cuestionario, que consta de 16 preguntas, referido a las variables; así mismo el instrumento se realizó a base de preguntas orientadas en la escala Likert. La validez tiene que tener un cierto grado de coherencia interna y la nula contradicción en los resultados obtenidos.

4.5. Plan de análisis

El estudio partió desde la creación del cuestionario respecto a las variables de estudio, seguido se sometió al proceso de juicios de expertos y la aplicación de la confiabilidad, para generar la viabilidad de la ejecución de la encuesta. Luego se aplicó la encuesta a los 23 niños y niñas de 4 años de edad. Al término de la aplicación del instrumento, se gestionó una base de datos que almacenó la información recopilada, así mismo se ejecutó el procesamiento adecuado con el objetivo de desarrollar los recursos de tablas de frecuencias y figuras, que se plasmó con su correspondiente interpretación en pro de mantener un mejor entendimiento de resultados. Así mismo, los datos recopilados se sometieron a la correcta generación de una base de datos que permite la ejecución estadística, que generó el grado de correlación de variables, por medio del uso de la prueba estadística Rho spearman.

Se usó la estadística correlacional para mostrar los resultados obtenidos de los instrumentos mencionados anteriormente, se empleó tablas de frecuencia que permitió observar bien los porcentajes de los resultados. Para completar esto se usó figuras por cada ítem. Además, se usó el programa de Excel y SPSS para procesar la información obtenida.

Se ejecutó la estadística inferencial, por medio de formatos matemáticos estadísticos, que permiten estimar parámetros y corroborar pruebas de hipótesis. Por ello se aplicó la prueba estadística Rho Spearman para determinar la relación de las variables de estudio bajo el rango de $p < 0.05$, permitiendo corroborar la hipótesis planteada.

4.6. Matriz de consistencia

Tabla3. Matriz de consistencia

Problema General	Objetivo General	Hipótesis	Variables y Dimensiones	Tipo De Investigación	Población Y Muestra	Técnica- Instrumento
<p>¿Cuál es la relación de los dibujos animados en su desarrollo emocional Los Niños Del Aula De 4 Años Los Conejitos De La I.E.P.” Garabatos, Chimbote, 2019</p>	<p>Objetivo General</p> <ul style="list-style-type: none"> Determinar si existe relación entre los dibujos animados y el desarrollo emocional de los alumnos de 4 años de la I.E.P. GARABATOS los conejitos, Chimbote,2019 <p>Objetivos Especifico</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar los dibujos animados que visualizan los alumnos de 4 años del aula los conejitos de la I.E.P. Garabatos, Chimbote,2019 Determinar el desarrollo emocional de los alumnos de 4 años del aula los conejitos de la I.E.P. Garabatos, Chimbote,2019 Relacionar los dibujos animados y su desarrollo emocional en los alumnos de 4 años de la I.E.P. Garabatos los conejitos, Chimbote,2019 	<p>Los Dibujos Animados De La Televisión se relaciona Significativamente En El Desarrollo Emocional De Los Niños De 4 De La I.E. P. GARABATOS Del Aula CONEJITOS, Chimbote- Santa, 2019 – Semestre I”</p>	<p>V1: los dibujos animados</p> <p>Dimensiones: dibujos animados, tiempo, momentos.</p> <p>V2: Desarrollo emocional.</p> <p>Dimensiones: Subjetiva, conductuales y fisiológicas.</p>	<p>Tipo de investigación: Correlacional, no experimental.</p> <p>Diseño: No experimental, descriptivo, correlacional.</p>	<p>Población: Fueron 81 niños de la institución educativa mencionada.</p> <p>Muestra: La muestra seleccionada para el presente trabajo fueron los 23 alumnos del aula de 4 años los conejitos.</p>	<p>Observación - Cuestionario</p>

4.7. Principios éticos

La realización del análisis crítico del objeto de estudio, está sujeta a lineamientos éticos básicos de: objetividad, honestidad, respeto de los derechos de terceros, y relaciones de igualdad (Universidad de Católica los Ángeles, 2017). Se asumió, compromisos éticos antes, durante y después del proceso de investigación; a efectos de cumplir el principio de reserva, el respeto a la dignidad humana y el derecho a la intimidad.

Los principios de beneficencia: Obligan al investigador a maximizar posibles beneficios y minimizar posibles riesgos de la investigación. Se aplicará en el sentido de aportar en el estudiante los beneficios del juego infantil para mejorar la socialización.

Principio de justicia: Derecho a un trato justo: Los participantes tienen derecho a un trato justo y equitativo, antes, durante y después de su participación, se debe realizar una selección justa y no discriminatoria de los sujetos, de manera que los riesgos o beneficios se compartan equitativamente; debe haber un trato sin prejuicios de quienes se rehúsen a participar o que abandonen el juego aun así haya sido iniciado.

Principio de Confidencialidad: referente a ello la investigadora da cuenta de la confidencialidad de los datos, respetando privacidad respecto a la información que suministre la aplicación del instrumento.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados

5.1.1. Objetivo General: determinar si existe relación entre los dibujos animados y el desarrollo emocional de los niños de 4 años de LA I.E.P. GARABATOS los conejitos.

Tabla 4. *Correlación de Rho Spearman de los dibujos animados y el desarrollo emocional en los alumnos de 4 años.*

	Los dibujos animados	Coefficiente de correlación	1,000	0,885**
		Sig. (bilateral)	.	0,000
		N	23	23
Rho de Spearman	Desarrollo emocional	Coefficiente de correlación	0,885**	1,000
		Sig. (bilateral)	0,000	.
		N	23	23

Fuente: *Encuesta realizada a los niños de 4 años los conejitos de la I.E.P “Garabatos.*

En la Tabla 4, se muestra la correlación que existe entre los dibujos animados y el desarrollo emocional en los niños de 4 años de la I.E.P “Garabatos”. De acuerdo a la ejecución de la prueba de correlación Rho Spearman, la cual se plantea para variables ordinales, el resultado de coeficiente de relación fue de 0.885. Lo que permite afirmar la existencia de una relación positiva muy fuerte entre las variables los dibujos animados y el desarrollo emocional, la significancia bilateral es de 0,000 el cual implica que ese coeficiente de spearman calculado es con un error mínimo, el cual permite concluir que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna de la investigación.

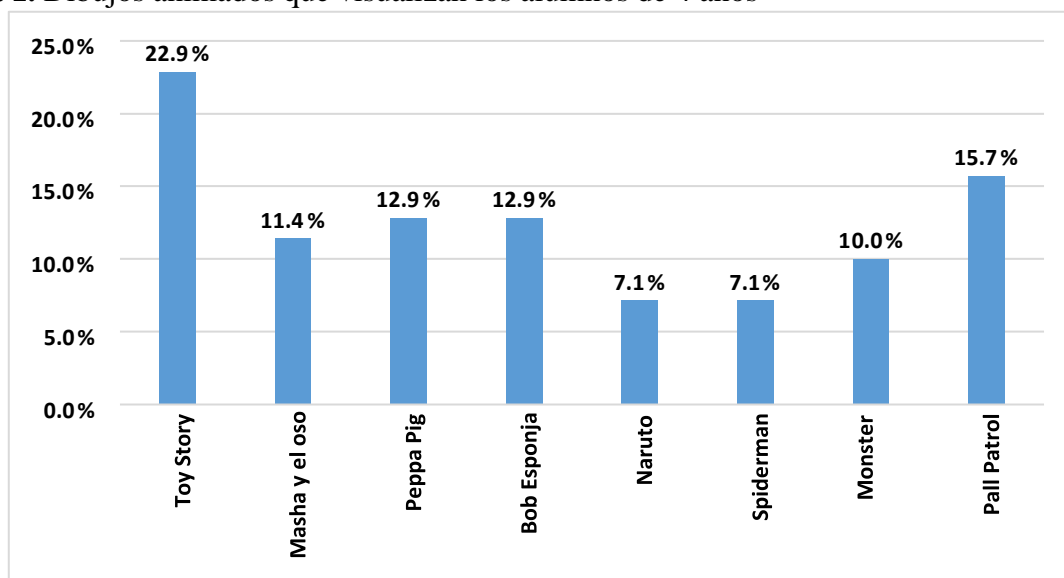
5.1.2. Objetivo específico 1: Identificar los dibujos animados que visualizan los alumnos de 4 años del aula los conejitos de la I.E.P. Garabatos, Chimbote, 2019

Tabla 5. Dibujos animados que visualizan los alumnos de 4 años

Ítem	Dibujo animado	% frecuencia
a	Toy Story	22.9%
b	Masha y el oso	11.4%
c	Peppa Pig	12.9%
d	Bob Esponja	12.9%
e	Naruto	7.1%
f	Spiderman	7.1%
g	Monster high	10.0%
h	Pall Patrol	15.7%
Total		100.0%

Fuente: Encuesta realizada a los niños de 4 años los conejitos de la I.E.P “Garabatos.

Figura 1. Dibujos animados que visualizan los alumnos de 4 años



Fuente: Encuesta realizada a los niños de 4 años los conejitos de la I.E.P “Garabatos.

Interpretación: Entre los dibujos animados que visualizan los alumnos de 4 años del aula los conejitos de la I.E.P. Garabatos, según la Tabla 5 indica que el 22.9% de los niños visualizan los programas toy story, el 11.4% de los niños visualiza Masha y el oso, el 12.9% de los niños visualiza Peppa Pig y Bob Esponja, el 7.1% de los niños visualiza Naruto y Spiderman, el 10%

de los niños visualiza Monster high y finalmente el 15.7% de los niños visualiza Pall Patrol.

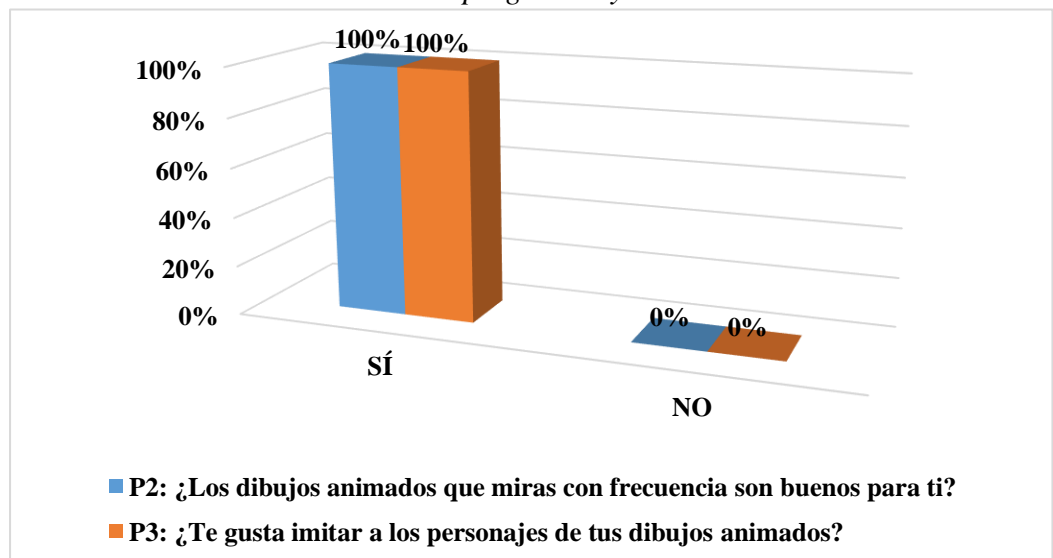
En la Tabla 1, se muestra que los dibujos que son mayor visualizados por los niños son Toy Story y Pall Patrol.

Tabla 6. Resultados obtenidos de la encuesta de la pregunta 2 y 3.

Pregunta	Pregunta	Respuesta		Total	% Frecuencia (SÍ)	% Frecuencia (NO)
		SÍ	NO			
Pregunta 2	P2: ¿Los dibujos animados que miras con frecuencia son buenos para ti?	23	0	23	100%	0%
Pregunta 3	P3: ¿Te gusta imitar a los personajes de tus dibujos animados?	23	0	23	100%	0%

Fuente: Encuesta realizada a los niños de 4 años los conejitos de la I.E.P “Garabatos.”

Figura 2. Resultados obtenidos de la encuesta de la pregunta 2 y 3.



Fuente: Encuesta realizada a los niños de 4 años los conejitos de la I.E.P “Garabatos.”

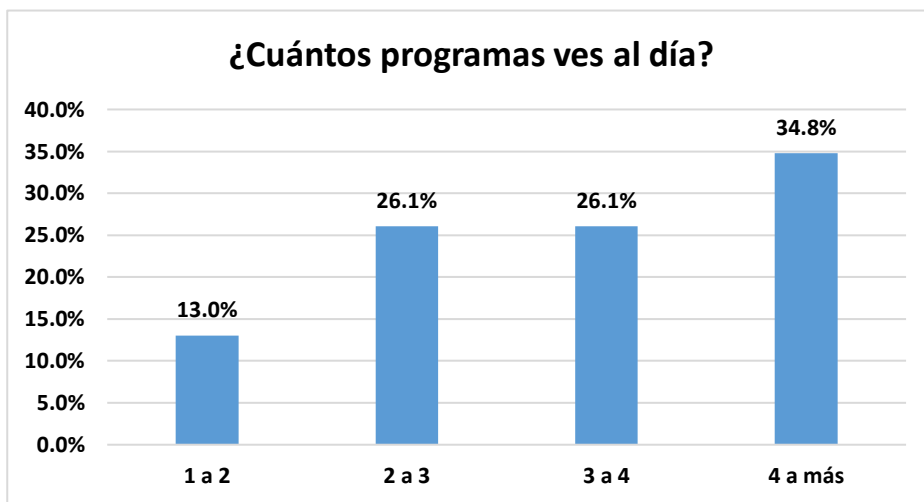
Interpretación: En la Tabla 6 y Figura 2 se muestra que el 100% de los alumnos de la I.E.P “Garabatos” consideran que los dibujos animados mencionados en la Tabla 1, son buenos para ellos, y que siempre tratan de imitar a sus personajes favoritos. Ante ello, se determina que los dibujos animados tienen un grado alto significativo con el desarrollo emocional de los niños, debido a que, si los niños visualizan un dibujo animado y les encantó, pues siempre van a tratar de hacer lo que sus dibujos hacen.

Tabla 7. Resultados obtenidos de la encuesta de la pregunta 4.

¿Cuántos programas ves al día?	Total
1 a 2	13.0%
2 a 3	26.1%
3 a 4	26.1%
4 a más	34.8%
Total	100.0%

Fuente: Encuesta realizada a los niños de 4 años los conejitos de la I.E.P “Garabatos.

Figura 3. Resultados obtenidos de la encuesta de la pregunta 4.



Fuente: Encuesta realizada a los niños de 4 años los conejitos de la I.E.P “Garabatos.

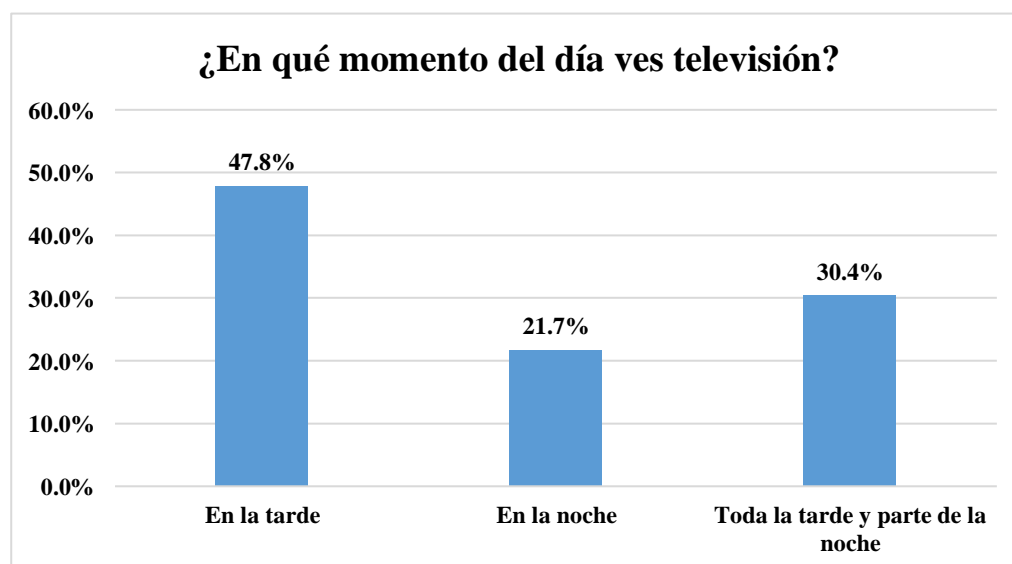
Interpretación: En la Tabla 7 y Figura 3 se muestra que el 34.8% de los alumnos de la I.E.P “Garabatos” visualizan sus dibujos animados más de 4 veces al día, mientras que el 13% de los niños solo visualiza 1 a 2 veces al día como máximo, estos valores reflejan que la mayoría de niños tiene un desarrollo emocional bastante fuerte con los dibujos animados que ven durante el día.

Tabla 8. Resultados obtenidos de la encuesta de la pregunta 5.

¿En qué momento del día ves televisión?	Total
En la tarde	47.8%
En la noche	21.7%
Toda la tarde y parte de la noche	30.4%
Total	100%

Fuente: Encuesta realizada a los niños de 4 años los conejitos de la I.E.P “Garabatos.

Figura 4. Resultados obtenidos de la encuesta de la pregunta 5.



Fuente: Encuesta realizada a los niños de 4 años los conejitos de la I.E.P “Garabatos.

Interpretación: En la Tabla 8 y Figura 4 se muestra que 47.8% de los niños mira su dibujo animado en la televisión por la tarde, el 21.7% de los niños mira su dibujo animado en la televisión por la noche y el 30.4% de los niños mira su dibujo animado en la televisión toda la tarde y parte de la noche.

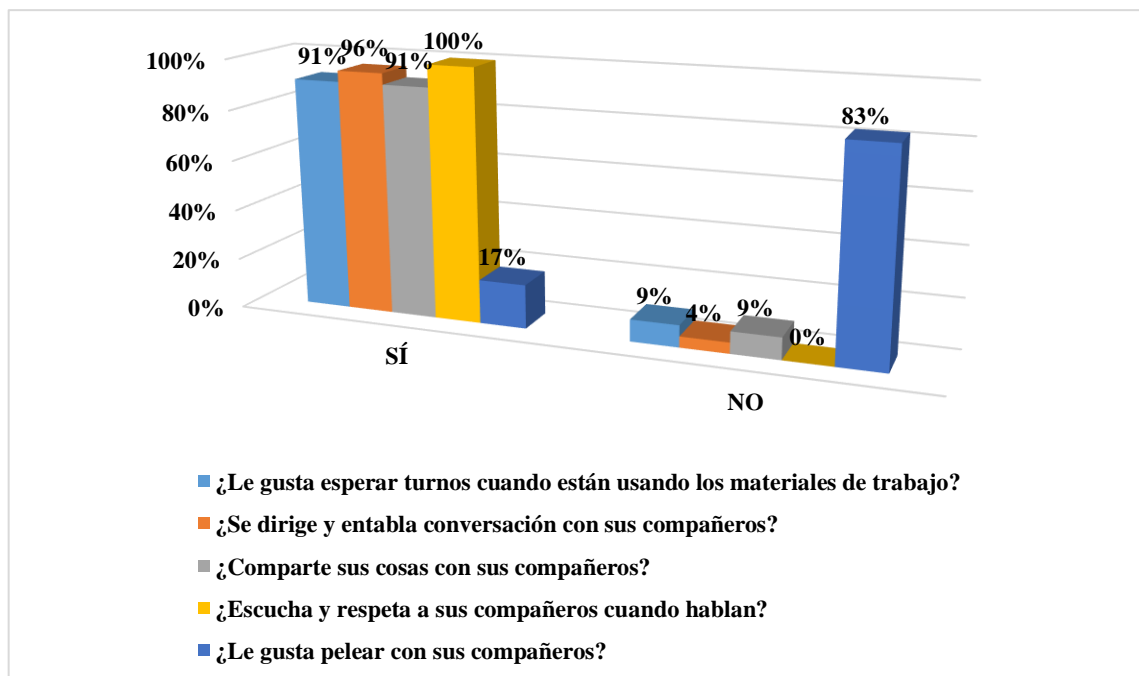
5.1.2. Objetivo específico 2: Determinar el desarrollo emocional de los alumnos de 4 años del aula los conejitos de la I.E.P. Garabatos, Chimbote, 2019.

Tabla 9. Forma de desarrollo emocional – subjetivas de los niños de 4 años

Pregunta	Respuesta	Total	% Frecuencia	
			(SÍ)	(NO)
Pregunta 6	¿Le gusta esperar turnos cuando están usando los materiales de trabajo?	23	91%	9%
Pregunta 7	¿Se dirige y entabla conversación con sus compañeros?	23	96%	4%
Pregunta 8	¿Comparte sus cosas con sus compañeros?	23	91%	9%
Pregunta 9	¿Escucha y respeta a sus compañeros cuando hablan?	23	100%	0%
Pregunta 10	¿Le gusta pelear con sus compañeros?	23	17%	83%

Fuente: Resultados obtenidos de la encuesta de la pregunta 6, 7, 8, 9 y 10.

Figura 5. Resultados obtenidos de la encuesta de la pregunta 6, 7, 8, 9 y 10.



Fuente: Encuesta realizada a los niños de 4 años los conejitos de la I.E.P “Garabatos.

Interpretación: En la Tabla 9 y Figura 5 se muestra que el 91% de los niños les gusta esperar turnos cuando éstos se encuentran usando los materiales de trabajo, mientras que el 9% de los niños no les gusta esperar su turno. El 96% de los niños se dirige y entabla conversación con sus demás compañeros; mientras que el 4% de los niños no les gusta entablar ninguna

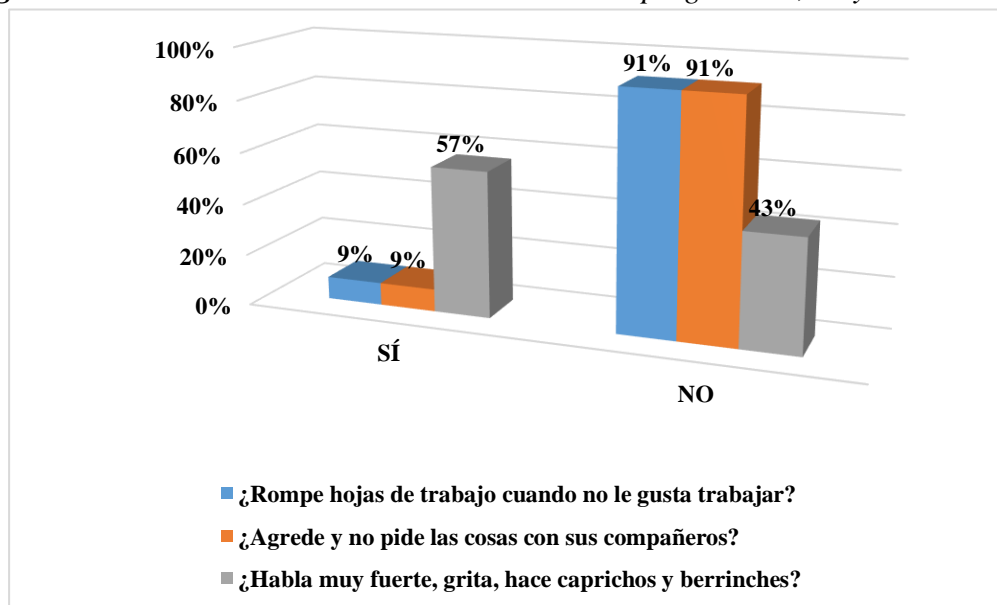
conversación con ningún compañero de clase. El 91% de los niños comparte sus cosas con sus demás compañeros, mientras que el 9% de los niños no le gusta compartir sus cosas con sus demás compañeros. El 100% de los niños les gusta escuchar y respeta a sus compañeros cuando hablan. El 83% de los niños no les gusta agredir a sus compañeros y pide de manera cordial las cosas prestadas; mientras que el 17% de los niños si tienen a ser agresivos y no suelen pedir prestado las cosas.

Tabla 10. *Forma de desarrollo emocional – conductuales de los niños de 4 años*

Pregunta		Respuesta		Total	% Frecuencia (SÍ)	% Frecuencia (NO)
		SÍ	NO			
Pregunta 11	¿Rompe hojas de trabajo cuando no le gusta trabajar?	2	21	23	9%	91%
Pregunta 12	¿Agrede y no pide las cosas con sus compañeros?	2	21	23	9%	91%
Pregunta 13	¿Habla muy fuerte, grita, hace caprichos y berrinches?	13	10	23	57%	43%

Fuente: Encuesta realizada a los niños de 4 años los conejitos de la I.E.P “Garabatos.”

Figura 6. *Resultados obtenidos de la encuesta de la pregunta 11, 12 y 13*



Fuente: Encuesta realizada a los niños de 4 años los conejitos de la I.E.P “Garabatos.”

Interpretación: En la Tabla 10 y Figura 6 se muestra que 9% de los niños rompe las hojas de trabajo cuando no le gusta trabajar, mientras que el 91% de los niños no rompe las hojas de trabajo cuando están trabajando. El 9% de los niños agrede y no pide las cosas a sus

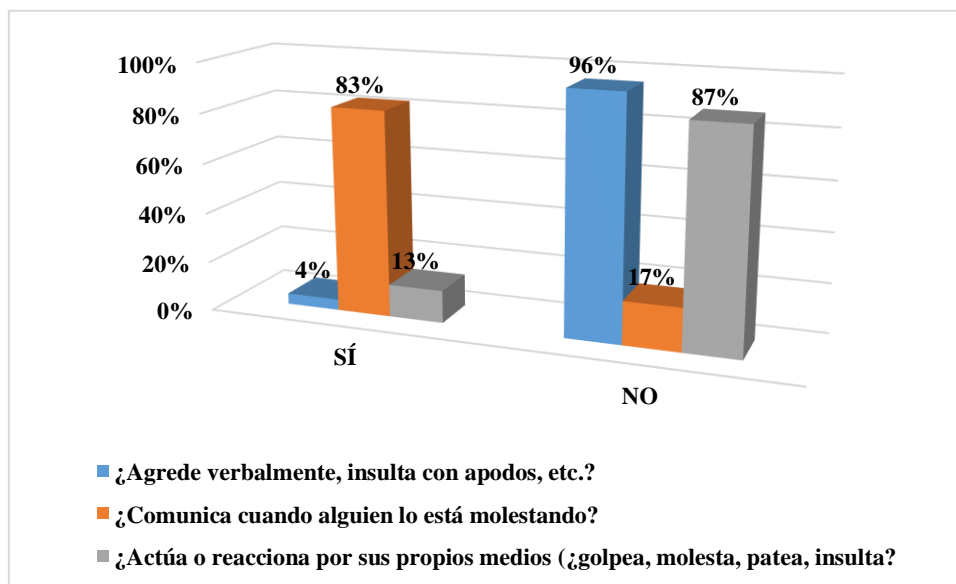
compañeros, mientras que el 91% de los niños no agreden y piden las cosas a sus compañeros de manera educada. El 57% de los niños habla muy fuerte y hace berrinches en la clase, mientras que el 43% de los niños no hace berrinches y habla despacio en clase.

Tabla 11. *Forma de desarrollo emocional – fisiológicas de los niños de 4 años*

Pregunta	Respi		Total	% Frecuencia (SÍ)	% Frecuencia (NO)
	SÍ	NO			
Pregunta 14 ¿Agrede verbalmente, insulta con apodos, etc.?	1	22	23	4%	96%
Pregunta 15 ¿Comunica cuando alguien está molestando?	19	4	23	83%	17%
Pregunta 16 ¿Actúa o reacciona por sus propios medios (¿golpea, molesta, pateo, insulta)?	3	20	23	13%	87%

Fuente: Encuesta realizada a los niños de 4 años los conejitos de la I.E.P “Garabatos.

Figura 7. *Resultados obtenidos de la encuesta de la pregunta 14, 15 y 16.*



Fuente: Encuesta realizada a los niños de 4 años los conejitos de la I.E.P “Garabatos.

Interpretación: En la Tabla 11 y Figura 7 se muestra que 4% de los niños agrede verbalmente e insulta con apodos a sus compañeros de clase, mientras que el 96% de los niños no agrede ni insulta con apodos a sus compañeros de clase. El 83% de los niños comunica cuando alguno de sus compañeros le está molestando, mientras que el 17% de los niños no comunica cuando sus compañeros le están molestando. El 13% de los niños actúa por sus propios medios (golpea,

patea) cuando sus compañeros le molestan, mientras que el 87% prefiere expresarle a su profesora.

5.1.3 Objetivo específico 3: Relacionar los dibujos animados y su desarrollo emocional en los alumnos de 4 años de la I.E.P. Garabatos los conejitos, Chimbote, 2019.

Tabla 12. Correlación de Rho Spearman de los dibujos animados sobre el desarrollo emocional en los alumnos de 4 años.

	Dibujos animados	Coefficiente de correlación	1,000	0,792**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	23	23
Rho de Spearman	Desarrollo emocional	Coefficiente de correlación	0,792**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	23	23

Fuente: Encuesta realizada a los niños de 4 años los conejitos de la I.E.P. "Garabatos."

Interpretación: En la Tabla 12 se muestra la correlación que existe entre la dimensión de dibujos animados y el desarrollo emocional. De acuerdo a la ejecución de la prueba de correlación Rho Spearman, se halló el coeficiente de relación de 0.792, lo que permite afirmar la existencia de una relación positiva muy fuerte entre los dibujos animados y el desarrollo emocional de los niños de 4 años.

Tabla 13. Correlación de Rho Spearman de los tiempos sobre el desarrollo emocional en los alumnos de 4 años.

	Tiempos	Coefficiente de correlación	1,000	0,784**
		Sig. (bilateral)	.	0.000
		N	23	23
Rho de Spearman	Desarrollo emocional	Coefficiente de correlación	0,784**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	23	23

Fuente: Encuesta realizada a los niños de 4 años los conejitos de la I.E.P. "Garabatos."

Interpretación: En la Tabla 13 se muestra la correlación que existe entre la dimensión de tiempos y el desarrollo emocional. De acuerdo a la ejecución de la prueba de correlación Rho Spearman, se halló el coeficiente de relación de 0.784, lo que permite afirmar la existencia de una relación positiva muy fuerte entre los tiempos que se da en la visualización de dibujos animados y el desarrollo emocional de los niños de 4 años.

Tabla 14. Correlación de Rho Spearman de los momentos sobre el desarrollo emocional en los alumnos de 4 años.

		Coefficiente de correlación	1,000	0,784**
	Momentos	Sig. (bilateral)	.	0,000
		N	23	23
Rho de Spearman	Desarrollo emocional	Coefficiente de correlación	0,784**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	23	23

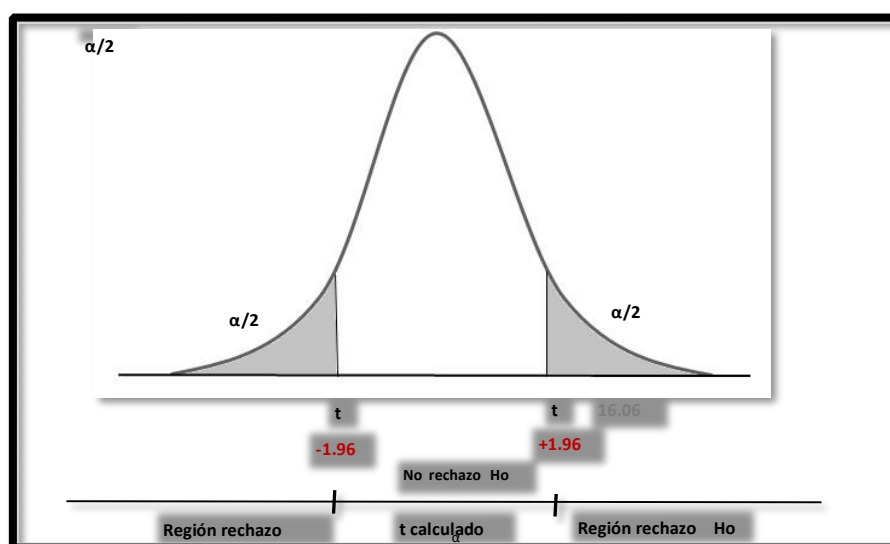
Fuente: Encuesta realizada a los niños de 4 años los conejitos de la I.E.P “Garabatos.”

Interpretación: En la Tabla 14 se muestra la correlación que existe entre la dimensión de momentos y el desarrollo emocional. De acuerdo a la ejecución de la prueba de correlación Rho Spearman, se halló el coeficiente de relación de 0.784, lo que permite afirmar la existencia de una relación positiva muy fuerte entre los momentos que se brinda al día en cuanto a la visualización de dibujos animados y el desarrollo emocional de los niños de 4 años.

Contrastación de hipótesis

Para determinar la validación de la hipótesis estadísticamente se halló el valor de t., asimismo, se validó la hipótesis mediante la campana de Gauss.

Figura 8. Relación entre de los dibujos animados y el desarrollo emocional en los alumnos de 4 años.



Fuente: Encuesta realizada a los niños de 4 años los conejitos de la I.E.P “Garabatos.”

Interpretación: La prueba Rho Spearman generó el resultado de coeficiente de relación de 0.885, lo que permite afirmar la relación positiva muy fuerte de las variables. Se destaca que los dibujos animados es un factor relevante para la mejora del desarrollo emocional sobre los alumnos de 4 años de la I.E.P “Garabatos”, teniendo una proporcionalidad directa de los mismos. Entonces, toda acción que se tome para mejorar las condiciones de los dibujos animados incidirá en la mejora del desarrollo emocional de los niños. Asimismo, se generó un valor de significancia bilateral de 0.000, el cual es inferior a 0.05; por ende, se concluye que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna propuesta en la investigación, que hace mención de la existencia de relación entre los dibujos animados y el desarrollo emocional de los alumnos de 4 años de la I.E.P “Garabatos”.

5.2. Análisis de resultados

Objetivos Especifico 1

- Identificar los dibujos animados que visualizan Niños Del Aula De 4 Años Los Conejitos De La I.E.P.” Garabatos, Chimbote, 2019. En la Tabla 1, se muestra que los dibujos que son mayor visualizados por los niños son Toy Story y Pall Patrol, el cual representa el 22.9% y 15.7% respectivamente, y los dibujos animados menos visualizados son Spiderman y Naruto, el cual representa el 7.1% de los niños. Los resultados son corroborados por Asencio (2012) citado por Centeno y Marquina (2015) quien define que los programas infantiles son considerados tales como educativas y no educativas. Estos resultados se asemejan en la investigación de Centeno y Marquina (2015), quien logró determinar que el 23.8% de los niños visualiza más el dibujo animado de Toy Story, y que el dibujo menos visto por los niños fue Naruto con un 8% del total de niños.

Por otro lado, Marcano y Tarimusa (2009) en su investigación, de título Los programas infantiles de televisión y el comportamiento, en esta investigación se detalla que los programas infantiles pueden ser tanto educativos y no educativos tanto que nos detalla

que en los programas educativos son el 24 % de los niños visualizan este tipo de programas lo cual es asertivo su comportamiento, mientras que el 33.3% de los niños ven programas no educativos, la cual tienen un comportamiento agresivo, esto quiere decir, que los niños gastan su tiempo en programas que afectan su comportamiento, también afecta en su aprendizaje negativamente, después de observarla, ya que imita todo lo que ve en la televisión.

Objetivo Especifico 2

- Determinar el desarrollo emocional de los Niños Del Aula De 4 Años Los Conejitos De La I.E.P.” Garabatos, Chimbote, 2019. Los resultados obtenidos reflejan que el 96% de los niños se dirige y entabla conversación con sus demás compañeros; mientras que el 4% de los niños no les gusta entablar ninguna conversación con ningún compañero de clase. El 91% de los niños comparte sus cosas con sus demás compañeros, mientras que el 9% de los niños no le gusta compartir sus cosas con sus demás compañeros. El 100% de los niños les gusta escuchar y respeta a sus compañeros cuando hablan. El 83% de los niños no les gusta agredir a sus compañeros y pide de manera cordial las cosas prestadas; mientras que el 17% de los niños si tienen a ser agresivos y no suelen pedir prestado las cosas.

Los resultados son corroborados por Espinosa (2017) quien detallo en su libro Trastorno psicológico en la edad escolar, que los dibujos tienen efectos negativos como la agresividad ya que se visualiza en las personas adultas, sino que también en la televisión, la cual es utilizado para entretener al niño, y para que no molesten, la cual ponemos cual tipo de “programas infantiles” y no nos damos cuenta del daño en que le causamos ya que visualizan dibujos peleando, violentos batallas de robot y estos dibujos no solo afectan su comportamiento, ni mucho menos su aprendizaje, si no que aprenden palabras vulgares, la cual no queremos que nuestros niños tengan problemas cuando sean más grande ya que causara problemas en el ámbito social, emocional y educativo.

Objetivo Especifico 3

- Relacionar los dibujos animados y su desarrollo emocional en los Niños Del Aula De 4 Años Los Conejitos De La I.E.P.” Garabatos, Chimbote, 2019. En la Tabla 5 se halló el coeficiente de relación de 0.792, lo que permite afirmar la existencia de una relación positiva muy fuerte entre los dibujos animados y el desarrollo emocional de los niños de 4 años. En la Tabla 6 se halló el coeficiente de relación de 0.784, lo que permite afirmar la existencia de una relación positiva muy fuerte entre los tiempos que se da en la visualización de dibujos animados y el desarrollo emocional de los niños de 4 años. En la Tabla 7 se halló el coeficiente de relación de 0.784, lo que permite afirmar la existencia de una relación positiva muy fuerte entre los momentos que se brinda al día en cuanto a la visualización de dibujos animados y el desarrollo emocional de los niños de 4 años.

Los resultados son corroborados por Duran y Silva (2019) con el título, los dibujos animados y el comportamiento del niño del 2do grado, esta investigación nos muestran sus resultados de la relación del avarian.es dibujos animados y comportamiento, que los niños de 2do grados el 25% de los niños y niñas no poseen comportamiento agresivo, ni bruscos, mientras que el 75% de los niños si presentan comportamiento agresivo, esto quiere decir que los dibujos animados presentan de modo negativo en los niños, y que la mayoría de los niños visualizan más programas infantiles no educativos que educativos. A su vez logró hallar la relación de las dimensiones de los dibujos animados con el desarrollo emocional, el cual reflejó que, en todas sus dimensiones con el desarrollo emocional, existe una relación positiva muy fuerte, lo que permite llegar al análisis que toda mejora que se haga en cualquiera de las dimensiones de los dibujos animados va a repercutir de manera positiva en el desarrollo emocional.

Objetivo General

- Determinar si existe relación entre los dibujos animados y el desarrollo emocional de los niños del aula de 4 Años los conejitos de la I.E.P.” Garabatos, Chimbote, 2019. En la Tabla 8, se muestra el resultado de coeficiente de relación el cual fue de 0.885, lo que permite afirmar la existencia de una relación positiva muy fuerte entre las variables los

dibujos animados y el desarrollo emocional, la significancia bilateral es de 0,000 el cual implica que ese coeficiente de spearman calculado es con un error mínimo, el cual permite concluir que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna de la investigación. Asimismo, se generó un valor de significancia bilateral de 0.000, el cual es inferior a 0.05; por ende, se concluye que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna propuesta en la investigación, que hace mención de la existencia de relación entre los dibujos animados y el desarrollo emocional de los alumnos de 4 años de la I.E.P “Garabatos”.

Por otro lado, según Lawrence (1997) citado por Rodríguez (2015) nos dice que los niños suelen colocar sus emociones y sentimientos en un momento donde se sienten presionados, esto quiere decir, que los niños pueden expresar sus emociones y sentimientos sin ser agresivos, ni violento si saben comunicarse maduramente con la persona que este molestando o le está agrediendo. La televisión puede ser buena o malo del mundo de como sea utilizada y maneja por el adulto en casa para que no implica ni tenga conflicto con él desarrollo emocional de nuestros niños.

Estos resultados se asemejan a la investigación de Burga y Idrogo (2018) quien determinó que el coeficiente de relación entre los dibujos animados y desarrollo emocional fue de 0.876, lo que permite afirmar la existencia de una relación positiva muy fuerte entre las variables los dibujos animados y el desarrollo emocional, el cual permite concluir que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna de la investigación que hace mención de la existencia de relación entre los dibujos animados y el desarrollo emocional de los alumnos.

VI. Conclusiones

Objetivo Especifico 1

- Se determinó que los dibujos que son mayor visualizados por los niños son Toy Story y Pall Patrol, el cual representa el 22.9% y 15.7% respectivamente, y los dibujos animados menos visualizados son Spiderman y Naruto, el cual representa el 7.1% de

los niños. Esto llega a concluir que cada dibujo tiene algo Positivo, como algo negativo, tan educativo y no educativo en el desarrollo emocional, y de aprendizaje en nuestros niños.

Objetivo Especifico 2

- Se determinó que en el desarrollo emocional el 96% de los niños se dirige y entabla conversación con sus demás compañeros; mientras que el 4% de los niños no les gusta entablar ninguna conversación con ningún compañero de clase. El 91% de los niños comparte sus cosas con sus demás compañeros, mientras que el 9% de los niños no le gusta compartir sus cosas con sus demás compañeros. El 100% de los niños les gusta escuchar y respeta a sus compañeros cuando hablan.

Objetivo Especifico 3

- Se halló en la dimensión dibujos animados un coeficiente de relación de 0.792, lo que permite afirmar la existencia de una relación positiva muy fuerte entre los dibujos animados y el desarrollo emocional de los niños. Se halló en la dimensión tiempos un coeficiente de relación de 0.784, lo que permite afirmar la existencia de una relación positiva muy fuerte entre los tiempos que se da en la visualización de dibujos animados y el desarrollo emocional de los niños. Se halló en la dimensión momentos el coeficiente de relación de 0.784, lo que permite afirmar la existencia de una relación positiva muy fuerte entre los momentos que se brinda al día en cuanto a la visualización de dibujos animados y el desarrollo emocional de los niños.

Objetivo General

- Se determinó que en el objetivo general el resultado de coeficiente de relación entre las variables fue de 0.885, lo que permite afirmar la existencia de una relación positiva muy fuerte entre las variables los dibujos animados y el desarrollo emocional, el cual permite concluir que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna de la investigación, que hace mención de la

existencia de relación entre los dibujos animados y el desarrollo emocional de los alumnos de 4 años de la I.E.P “Garabatos”.

Como investigador de este título, concluyo que los dibujos animados puede ser muy entremetido para nuestros niños, pero si se mira de forma responsable y con una supervisión de un adulto, ya que el tipo de dibujos que ellos visualicen puedan afectar su aprendizaje y su desarrollo emocional, Esto como docentes también nos permitirá a nosotras estar atentas en su comportamientos, en sus emociones y sentimientos, tenemos que preocuparnos no solo en su aprendizaje, también en su desarrollo emocional, para así tener buenos ciudadanos, ciudadanos que sean empáticos, solidario, ponerse en el lugar del prójimo para construir un mundo mejor.

ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

Recomendaciones

Que los padres de familia mantengan un control sobre los contenidos que son bueno y malos para sus niños, manteniendo horas fijas en donde transmitan dibujos animados o programaciones de contenido bueno para que así puedan ver televisión sin ningún problema.

Que las docentes sepan visualizar el desarrollo emocional de los niños y niñas que se observan muchas veces en las aulas, a veces suele dificultarse en su socialización con sus demás compañeros o en su aprendizaje. Por ello nosotras como futuras docentes está en nuestras manos de fomentar la educación con valores, fomentar a nuestros niños a saber a expresar lo que sienten, y eso se puede desarrollar en los juegos que tengamos con ellos, en las actividades de aprendizaje que realicemos con ellos, conocer más de ellos e interactuar con sus emociones de acuerdo como lo manifiesta el curso de personal social.

Realizar talleres de orientación educativa sobre lo dibujos animados que transmiten en los medios de comunicación para así evitar malos ejemplos que una adecuada formación integral, social y aprendizaje en los niños y niñas.

Como padres de familia y docentes debemos Priorizar el deporte o arte en los niños, para que ellos de manera sana ocupen su tiempo y su mente en actividades de provecho y que así faciliten su desarrollo tanto emocional como social.

Los padres de familia deben acompañar a sus hijos a la hora de visualizar los contenidos que visualizan sus hijos para que así ellos puedan orientar sobre los diferentes temas que se plasman en los niños.

Los padres deben tener un límite de horarios y bloqueo de programas que no pueden ser visualizados por parte de sus niños.

Referencias bibliográficas

Alphala Colimba, L. J., Álvarez Arévalo, M. E., & Páez Alarcón, R. Y. (2019). La influencia de la televisión en las conductas agresivas de niños y niñas en edades de 6 a 7 años.

URL.

<https://repositorio.ibero.edu.co/bitstream/001/920/1/La%20influencia%20de%20la%20televisi%C3%B3n%20en%20las%20conductas%20agresivas%20de%20ni%C3%B1os%20y%20ni%C3%B1as%20en%20edades%20de%206%20a%207%20a%C3%B1os.pdf>.

Arboccó. M. (2012) “Impacto De La Televisión Basura En La Mente Y La conducta De Los Niños Y Adolescentes”.

URL. https://www.unife.edu.pe/publicaciones/revistas/psicologia/2012/3/avances_arbocco_5.pdf.

Ayala Cruz De Santiago, M. A. (2018). Desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial.

URL.

<http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/UNITUMBLES/685/AYALA%20CRUZ%20DE%20SANTIAGO%20MAR%3%8dA%20ALICIA%20%282%29.Pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

Camino Flores, N. F. (2013). Dibujos animados en la televisión nacional y su influencia en la agresividad infantil en niños y niñas de primer y segundo año de educación básica de la Escuela Particular Mixta Carrusel del Distrito Metropolitano de Quito y propuesta de un sistema de talleres para padres y madres de familia.

URL. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/2587/1/T-UCE-0010-316.pdf>.

Cruz Espinoza, E. (2015). Influencia de la televisión en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Montessori del Cusco en el año 2015.

URL.

http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/7991/Cruz_Espinoza_Edith.pdf?sequence=1&isAllowed=y.

Curi Centeno, R. M., & Quintana Marquina, T. L. (2015). Los programas infantiles de la televisión y el comportamiento de los niños y niñas de la IEIP La Cabañita de Jesús. Ayacucho, 2015.

URL. http://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/UNSCH/870/1/Tesis%20EI18_Cur.pdf.

Cusipuma García, T. D., & Quispe Huaman, A. L. (2018). Los dibujos animados de contenido agresivo modifican la conducta de los niños y niñas.

URL.

<http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/2671/TRABAJO%20DE%20INVESTIGACI%3%93N-2018-FED-CUSIPUMA%20GARC%c3%8dA%20Y%20QUISPE%20HUAMAN.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

DePaz Castillo, J. L. (2018) & Angeles Tarazona,E.M.(2018). Influencia de los programas televisivos en la conducta agresiva de los niños de cinco años de la IEI N° 122 de Huarupampa-Huaraz.

URL.

[.http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/5302/Tesis_56099.pdf?sequence=5&isAllowed=y](http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/5302/Tesis_56099.pdf?sequence=5&isAllowed=y).

Diane E Papalia. (2005). "Psicología", México, Mcgraw-Hill/Interamericana Editores S.A. De C.V. Pg.1-420.

URL. https://issuu.com/mazzymazzy/docs/psicologia_diane_papalia.

Fernández. T. M. (2005) "La Influencia De la televisión En Los Hábitos De Consumo Del Espectador", Revista Científica De Iberoamericana De Comunicación Y Educación.

URL. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2926025>.

Gumus. M. (2012) "Desarrollo Emocional. Clave Para La Primera Infancia" Unicef, Argentina, Edit. Kaleidos, Pag. 1-78.

http://files.unicef.org/ecuador/Desarrollo_emocional_0a3_simple.pdf.

- URL. Gallardo. P. V (2007) “El Desarrollo Emocional En La Educación Primaria”, Facultad De Ciencia De La Educación Universidad De Sevilla, España.
- URL. <https://revistacientificas.us.es/index.php/cuestiones-pedagogicas/article/view/10044/8847>.
- Jeta, P. M. P. A. (1998). El desarrollo emocional infantil (0-6 años): Pautas de educación. In Ponencia presentada en el congreso de Madrid. España.
- URL. <http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/d069.pdf>
- Lev S. Vygotsky (1998) “El Desarrollo De Los Procesos Psicológicas Superiores”., Barcelona, Edit. Critica.
- URL. http://www.terras.edu.ar/biblioteca/6/TA_Vygotsky_Unidad_1.pdf.
- Mosquera Moreira, H. D. (2015). Influencia mediática que tienen los dibujos animados en la violencia interpersonal de los niños de 4 a 8 años en el sector de Saucos 8, norte de Guayaquil, Ecuador.
- URL.
- <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/7475/1/TESIS%20HUGO%20DANIEL%20MOSQUERA%20MOREIRA.PDF>.
- Pérez. M. (1998) “Desarrollo Emocional Infantil (0-6 Años): Pautas De Educación”., Ponencia Presentada En El Congreso De Madrid, Madrid- España. Pantoja. H. G (2008) “Influencia De La Televisión En La Conducta De Los Niños”, Universidad Iberoamericana, Revista. Odiseo (Articulo).
- URL. <http://issuu.com/cristianpq/docs/manual-de-psicologia-del-desarrollo>.
- Puiggros. R. (2005) “Los Dibujos Animados Como Recursos De Transmisión De Valores Educativos”, Artículo, Comunicar, España.
- URL. <https://dianet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2929037>.
- Renata Da Silva (2014) “La Actividad Infantil Y El Desarrollo Emocional En La Infancia” Universidad Estatal De Maringa, Brasil.
- URL. <https://www.realyc.org/pdf802/80231541002.pdf>.

Silva, D. (2019). Los dibujos animados y el comportamiento de niños del 2do ciclo en un colegio de educación inicial, 2018.

URL.https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/29429/Dur%C3%A1n_SMC.pdf?sequence=1&isAllowed=y.

Torres Donayres, R. M., & Quispe De La Cruz, T. R. (2015). Clima familiar, dibujos violentos en la televisión y conducta agresiva en niños de 6 años, Institución Educativa N° 36009 Huancavelica 2015.

URL.<http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/470/TP%20%20UNH%20ENF.%200073.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

Victoria. M. T (2014) “Manual De La Psicología Del Desarrollo Aplicada A La Educación.”, Departamento De Psicología Evolutiva Y De La Educación De La Universidad De Sevilla, Madrid-España Edit. Pirámide, Pag.240.

URL.<https://issuu.com/cristianpq/docs/manual-de-psicologia-del-desarrollo>.

Yankovic. B. (2011) “Emociones, Sentimiento, Afecto. Desarrollo Emocional”

URL.https://moodle2.unid.edu.mx/dts_cursos_mdl/pos/E/CO/AM/06/Emociones.pdf.

Anexos

Trámite de recolección de datos



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

"Año de la Universalización de la Salud"

Chimbote, 29 de setiembre 2020

OFICIO N° 101-2020-EPE-ULADECH CATÓLICA

Sr(a).

LITA ZEGARRA

Directora de la L.E.P. Garabatos

Los Pinos A2 - 20 -Chimbote

Presente.-

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar nuestro cordial saludo en nombre de la Escuela Profesional de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad presentar a la estudiante **PUCAN CARRANZA ASTRID YULEISI**, con código de matrícula N° **0107152041**, de la Carrera Profesional de Educación Inicial, quién ejecutará de manera remota o virtual, el proyecto de investigación titulado **"DIBUJOS ANIMADOS Y EL DESARROLLO EMOCIONAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, LOS CONEJITOS DE LA L.E.P. GARABATOS, CHIMBOTE, 2019"** durante los meses de setiembre, octubre y noviembre del presente año.

Por este motivo, mucho agradeceré brindar las facilidades a la estudiante en mención a fin culminar satisfactoriamente su investigación el mismo que redundará en beneficio de los niños de su Institución Educativa.

Es espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente,



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
DIRECCIÓN DE ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

[Firma manuscrita]
Hna. Dr. Segando Albuero Díaz Flores
Directora

Recibido: 05/10/2020
Lita Zegarra Legarra Ujaly
Directora



C.c/
Archivo

Urb. Buenos Aires Av. Zona Semiarbana Mz
F L1 2a-2b - Nuevo Chimbote, Perú
Cel: 950084289
www.uladech.edu.pe

Consentimiento informado



PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENCUESTAS (Ciencias Sociales)

La finalidad de este protocolo en Ciencias Sociales, es informarle sobre el proyecto de investigación y solicitarle su consentimiento. De aceptar, el investigador y usted se quedarán con una copia.

La presente investigación se titula **Dibujos Animados y Desarrollo emocional en los Niños del aula de 4 años Los conejitos de la I.E.P." Garabatos, Chimbote, 2019**

y es dirigido por Astrid Puican Carranza, investigador de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

El propósito de la investigación es: En esta sociedad actual donde nuestros niños de todo el mundo están expuestos a un alto riesgo de consumo televisivo, los que más demandan de toda la sociedad son los niños en mirar televisión y muy especialmente de los educadores, donde día a día reflexionamos sobre la conducta y sobre todo en el desarrollo emocional de nuestros alumnos. Esta investigación quiere demostrar a la educación una mejor forma de ver el desarrollo emocional de nuestros niños, la cual nos permitirá ver como los niños expresan sus emociones de manera, divertida, recreativa, imaginaria y sobre todo lúdica donde el niño pueda sentir a gusto, cómodo y que de una u otra manera motive a desarrollarse sin ningún problema a que pueda herir, ni agredir a ningún otro menor o a otro que lo rode.

Así mismo las familias son una pieza importante en que como ellos interpreten los mensajes que pueden recibir los niños por medio de la televisión.

Para ello, se le invita a participar en una encuesta que le tomará 3 minutos de su tiempo.

Su participación en la investigación es completamente voluntaria y anónima. Usted puede decidir interrumpirla en cualquier momento, sin que ello le genere ningún perjuicio. Si tuviera alguna inquietud y/o duda sobre la investigación, puede formularla cuando crea conveniente.

Al concluir la investigación, usted será informado de los resultados a través de la Mg. Zoila Rosa Limay Herrera presidente del Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Cel.: (+51043) 327-933. Si desea, también podrá escribir al correo Email: zlimayh@uladech.edu.pe para recibir mayor información. Asimismo, para consultas sobre aspectos éticos, puede comunicarse con el Comité de Ética de la Investigación de la universidad Católica los Ángeles de Chimbote.

Si está de acuerdo con los puntos anteriores, complete sus datos a continuación:

Nombre: Cynthia Evelyn Pumayella Alva

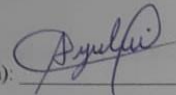
Fecha: 07/ octubre / 2020



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

Correo electrónico: Chinty-16@hotmail.com

Firma del participante: 

Firma del investigador (o encargado de recoger información): 

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENCUESTAS
(Ciencias Sociales)

La finalidad de este protocolo en Ciencias Sociales, es informarle sobre el proyecto de investigación y solicitarle su consentimiento. De aceptar, el investigador y usted se quedarán con una copia.

La presente investigación se titula **Dibujos Animados y Desarrollo emocional en los Niños del aula de 4 años Los conejitos de la I.E.P." Garabatos, Chimbote, 2019** y es dirigido por Astrid Puican Carranza, investigador de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

El propósito de la investigación es: En esta sociedad actual donde nuestros niños de todo el mundo están expuestos a un alto riesgo de consumo televisivo, los que más demandan de toda la sociedad son los niños en mirar televisión y muy especialmente de los educadores, donde día a día reflexionamos sobre la conducta y sobre todo en el desarrollo emocional de nuestros alumnos. Esta investigación quiere demostrar a la educación una mejor forma de ver el desarrollo emocional de nuestros niños, la cual nos permitirá ver como los niños expresan sus emociones de manera, divertida, recreativa, imaginaria y sobre todo lúdica donde el niño pueda sentir a gusto, cómodo y que de una u otra manera motive a desarrollarse sin ningún problema a que pueda herir, ni agredir a ningún otro menor o a otro que lo rode.

Así mismo las familias son una pieza importante en que como ellos interpreten los mensajes que pueden recibir los niños por medio de la televisión.

Para ello, se le invita a participar en una encuesta que le tomará 3 minutos de su tiempo.

Su participación en la investigación es completamente voluntaria y anónima. Usted puede decidir interrumpirla en cualquier momento, sin que ello le genere ningún perjuicio. Si tuviera alguna inquietud y/o duda sobre la investigación, puede formularla cuando crea conveniente.

Al concluir la investigación, usted será informado de los resultados a través de la Mg. Zoila Rosa Limay Herrera presidente del Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Cel.: (+51043) 327-933. Si desea, también podrá escribir al correo Email: zlimayh@uladech.edu.pe para recibir mayor información. Asimismo, para consultas sobre aspectos éticos, puede comunicarse con el Comité de Ética de la Investigación de la universidad Católica los Ángeles de Chimbote.

Si está de acuerdo con los puntos anteriores, complete sus datos a continuación:

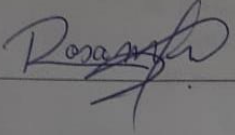
Nombre: Rosa Maria Martinez FALLAR .

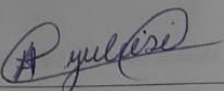
Fecha: 10 / oct / 2020

CIEI VERSION 001

Aprobado 24-07-2020

Correo electrónico: Rosa Maria- MF @ hotmail . com .

Firma del participante: 

Firma del investigador (o encargado de recoger información): 

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENCUESTAS
(Ciencias Sociales)

La finalidad de este protocolo en Ciencias Sociales, es informarle sobre el proyecto de investigación y solicitarle su consentimiento. De aceptar, el investigador y usted se quedarán con una copia.

La presente investigación se titula **Dibujos Animados y Desarrollo emocional en los Niños del aula de 4 años Los conejitos de la I.E.P." Garabatos, Chimbote, 2019** y es dirigido por Astrid Puican Carranza, investigador de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

El propósito de la investigación es: En esta sociedad actual donde nuestros niños de todo el mundo están expuestos a un alto riesgo de consumo televisivo, los que más demandan de toda la sociedad son los niños en mirar televisión y muy especialmente de los educadores, donde día a día reflexionamos sobre la conducta y sobre todo en el desarrollo emocional de nuestros alumnos. Esta investigación quiere demostrar a la educación una mejor forma de ver el desarrollo emocional de nuestros niños, la cual nos permitirá ver como los niños expresan sus emociones de manera, divertida, recreativa, imaginaria y sobre todo lúdica donde el niño pueda sentir a gusto, cómodo y que de una u otra manera motive a desarrollarse sin ningún problema a que pueda herir, ni agredir a ningún otro menor o a otro que lo rodé.

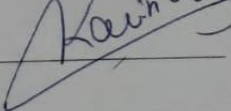
Así mismo las familias son una pieza importante en que como ellos interpreten los mensajes que pueden recibir los niños por medio de la televisión.

Para ello, se le invita a participar en una encuesta que le tomará 3 minutos de su tiempo.

Su participación en la investigación es completamente voluntaria y anónima. Usted puede decidir interrumpirla en cualquier momento, sin que ello le genere ningún perjuicio. Si tuviera alguna inquietud y/o duda sobre la investigación, puede formularla cuando crea conveniente.

Al concluir la investigación, usted será informado de los resultados a través de la Mg. Zoila Rosa Limay Herrera presidente del Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Cel.: (+51043) 327-933. Si desea, también podrá escribir al correo Email: zlimayh@uladtech.edu.pe para recibir mayor información. Asimismo, para consultas sobre aspectos éticos, puede comunicarse con el Comité de Ética de la Investigación de la universidad Católica los Ángeles de Chimbote.

Si está de acuerdo con los puntos anteriores, complete sus datos a continuación:

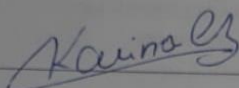
Nombre: Karina Castillo Bobastre 

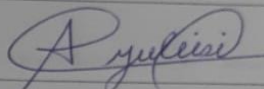
Fecha: 10/ octubre/ 2020

CIEI VERSION 001

Aprobado 24-07-2020

Correo electrónico: karinadolorcio77@hotmail.com

Firma del participante: 

Firma del investigador (o encargado de recoger información): 

Validación de instrumento

La validación de instrumento fue realizada, en el año 2019 por psicólogas y maestras de educación inicial. La cual ayudara a mi Proyecto de investigación para poder realizar la encuesta apropiada a la población seleccionada.

A continuación las evidencias de la realización de la validación de instrumentos

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE LOS ANDES
 CUMBOYI
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
 ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**FICHA DE VALIDACIÓN DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN UTILIZADA PARA EVALUAR A
 LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE NIVEL INICIAL.**

NOMBRE Y APELLIDO DEL EXPERTO:
Esther Denisse Benavides Reyna

INSTITUCIÓN DONDE LABORA ACTUALMENTE:
J. E. P. "Garabatos"

INSTRUCCIONES: Colocar una "X" dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.
 (*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada

DIMENSIONES DE LA VARIABLE LOS DIBUJOS ANIMADOS	PERTINENCIA			ADECUACIÓN (*)				
	¿La habilidad o conocimiento medido por este reactivo es...?			¿Esta adecuadamente formulada para los destinatarios a encuestar?				
	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
I. DIMENSIÓN: Dibujos Animados								
1. ¿Qué dibujos visualizas con frecuencia?	X							X
Comentario:								
2. ¿Los dibujos animados que miras con frecuencia son buenas cosas?	X					X		
Comentario:								
3. ¿Te gusta imitar a los personajes de tus dibujos animados?	X							X
Comentario:								
II. DIMENSIÓN: Tiempo								
4. ¿cuantos programas ves al día?		X						X
Comentario:								
III. DIMENSIÓN: Momentos								
5. ¿En qué momento del día ves televisión?		X						X
Comentario:								

VALORACION GLOBAL:

¿El cuestionario está adecuadamente formulado para los destinatarios a encuestar?

	1	2	3	4	5
				X	

Comentario:

Ealher

Gracias por su colaboración.





34

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

FICHA DE VALIDACIÓN DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN UTILIZADA PARA EVALUAR A
LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE NIVEL INICIAL.

NOMBRE Y APELLIDO DEL EXPERTO:

PATRICIA NOYCE RANCEROS

INSTITUCIÓN DONDE LABORA ACTUALMENTE:

J.E. N° 1542

INSTRUCCIONES: Colocar una "X" dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.
(*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

DIMENSIONES DE LA VARIABLE LOS DIBUJOS ANIMADOS	PERTINENCIA			ADECUACIÓN (*)				
	¿La habilidad o conocimiento medido por este reactivo es...?			¿Está adecuadamente formulada para los destinatarios a encuestar?				
	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
I. DIMENSIÓN: Dibujos Animados								
1. ¿Qué dibujos visualizas con frecuencia?	X							X
Comentario:								
2. ¿Los dibujos animados que miras con frecuencia son buenas cosas?	X			X				
Comentario:								
3. ¿Te gusta imitar a los personajes de tus dibujos animados?	X							X
Comentario:								
II. DIMENSIÓN: Tiempo								
4. ¿Cuántos programas ves al día?	X							X
Comentario:								
III. DIMENSIÓN: Momentos								
5. ¿En qué momento del día ves televisión?	X							X
Comentario:								

VALORACIÓN GLOBAL:					
¿El cuestionario está adecuadamente formulado para los destinatarios a encuestar?	1	2	3	4	5
					X
Comentario: ACORDA LAS DESPECIFICACIONES DADAS YA ESTA DADA VALIDAZ.					

Patricia Noyce Ranceros

Gracias por su colaboración.



J5

UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

FICHA DE VALIDACIÓN DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN UTILIZADA PARA EVALUAR A
LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE NIVEL INICIAL

NOMBRE Y APELLIDO DEL EXPERTO:

Martha Luc Moreno Mendoza

INSTITUCIÓN DONDE LABORA ACTUALMENTE:

1542 "Capullitos de Amor"

INSTRUCCIONES: Colocar una "X" dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.
(*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

DIMENSIONES DE LA VARIABLE LOS DIBUJOS ANIMADOS	PERTINENCIA			ADECUACIÓN (*)				
	¿La habilidad o conocimiento medido por este reactivo es...?			¿Esta adecuadamente formulada para los destinatarios a encuestar?				
	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
I. DIMENSIÓN: Dibujos Animados								
1. ¿Que dibujos visualizas con frecuencia?	X							X
Comentario:								
2. ¿Los dibujos animados que miras con frecuencia son buenas cosas?	X							X
Comentario:								
3. ¿Te gusta mirar a los personajes de los dibujos animados?	X							X
Comentario:								
II. DIMENSIÓN: Tiempo								
4. ¿cuantos programas ves al día?	X							X
Comentario:								
III. DIMENSIÓN: Momentos								
5. ¿En qué momento del día Ves televisión?	X							X
Comentario:								

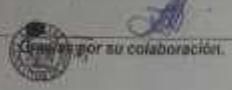
VALORACIÓN GLOBAL:

¿El cuestionario está adecuadamente formulado para los destinatarios a encuestar?

1	2	3	4	5
		X		

Comentario:

Con las observaciones ya está acta la ficha para validar.



Instrumento de recolección de datos

Encuesta

Nombre del niño _____

Sección y grado _____

Años _____

Variable: Los dibujos animados

1. ¿Qué dibujos visualizas con frecuencia?

Toy story Masha y el oso peppa pig
Naruto

Bob esponja Spiderman Pall patrol

Otros dibujos: _____

2. ¿Los dibujos animados que miras con frecuencia son buenos para tí?

SI . NO

3. ¿Te gusta imitar a los personajes de tus dibujos animados?

. SI . No

4. ¿Cuántos programas ves al día

1 a 2. 2 a 3 3 a 4 4 a mas

5. ¿En qué momento del día ves televisión?

En la tarde en la noche toda la tarde y parte
de la noche

Variable: Desarrollo emocional

6. ¿Le gusta esperar turnos cuando están usando los materiales de trabajo?

SI

NO

7. ¿Se dirige y entabla conversación con sus compañeros?

SI

NO

8. ¿Comparte sus cosas con sus compañeros?

SI

NO

9. ¿Escucha y respeta a sus compañeros cuando hablan?

SI

NO

10. ¿Le gusta pelear con sus compañeros?

SI

NO

11. ¿Rompe hojas de trabajo cuando no le gusta trabajar?

SI

NO

12. ¿Agradece y no pide las cosas con sus compañeros?

SI

NO

13. ¿Habla muy fuerte, grita, hace caprichos y berrinches?

SI

NO

14. ¿Agradece verbalmente, insulta con apodos, etc?

SI

NO

15. ¿Comunica cuando alguien lo está molestando?

SI

NO

16. ¿Actúa o reacciona por sus propios medios (golpea, molesta, pateo, insulta)?

SI

NO

Las preguntas 1,4,5 estan distribuidas de forma bueno y mala

Y las demás preguntas tienen como si: 1 y No:0

1. ¿Qué dibujos visualizas con frecuencia?

a) Toy story b) Masha y el oso c) Peppa Pig

d) Bob Esponja e) Spiderman f) Naruto

g) Pall Patrol

a=0

b=1 dibujo buenos= a, b, g

c=2 dibujos malos= c, d, e, g

d=3

e=4

f=5

g=6

4. Cuántos programas ves al día

a) 1 a 2 b) 2 a 3 c) 3 a 4 d) 4 a más

a=0

b=1 tiempo buenos= a y b

c=2 tiempo malos= c y d

d=3

5. ¿En qué momento del día ves televisión?

a) En la tarde b) en la noche c) toda la tarde y parte de la noche

a=0

b=1 momento buenos = a

c=2 momentos malos= b y c


Tabulaciones de datos

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	
		DIBUJOS ANIMADOS			RES	SUBJETIVAS					RES	CONDUCTUAL			RES	FISIOLÓGICAS			RES	PUNTAJE
Nº	P2	P3			P6	P7	P8	P9	P10		P11	P12	P13		P14	P15	P16			
1	1	1	2	0	1	0	1	1	3	0	0	1	1	0	1	0	1	1	7	
2	1	1	2	1	1	1	1	0	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6	
3	1	1	2	1	1	1	1	0	4	0	0	1	1	0	1	0	1	1	8	
4	1	1	2	1	1	1	1	1	0	4	0	0	1	1	0	0	0	0	7	
5	1	1	2	0	1	1	1	1	0	3	0	0	1	1	0	1	0	1	7	
6	1	1	2	1	1	1	1	0	4	0	0	1	1	0	1	0	1	1	8	
7	1	1	2	1	1	1	1	0	4	0	0	0	0	0	1	0	1	1	7	
8	1	1	2	1	1	1	1	0	4	0	0	0	0	0	1	0	1	1	7	
9	1	1	2	1	1	1	1	0	4	0	0	1	1	0	1	0	1	1	8	
10	1	1	2	1	1	1	1	0	4	0	0	1	1	0	1	0	1	1	8	
11	1	1	2	1	1	1	1	1	5	0	0	1	1	0	1	0	1	1	9	
12	1	1	2	1	1	1	1	0	4	0	1	1	2	0	1	0	1	1	9	
13	1	1	2	1	1	1	1	0	4	0	0	0	0	0	1	0	1	1	7	
14	1	1	2	1	1	1	1	0	4	0	0	0	0	0	0	1	1	1	7	
15	1	1	2	1	1	1	1	1	5	0	0	1	1	0	1	0	1	1	9	
16	1	1	1	1	1	0	1	1	0	3	0	0	0	0	0	1	1	2	7	
17	1	1	2	1	1	1	1	0	4	0	0	1	1	0	1	0	1	1	8	
18	1	1	2	1	1	1	1	0	4	0	0	0	0	0	1	0	1	1	7	
19	1	1	2	1	1	1	1	0	4	0	0	0	0	0	1	0	1	1	7	
20	1	1	2	1	1	1	1	1	5	1	1	1	3	1	0	1	2	12		
21	1	1	2	1	1	0	1	0	3	1	0	0	1	0	1	0	1	1	7	
22	1	1	2	1	1	1	1	0	4	0	0	1	1	0	1	0	1	1	8	
23	1	1	2	1	1	1	1	0	4	0	0	0	0	0	1	0	1	1	7	


	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
	dibujos animados									Puntaje
	P1									
Nº	a	b	c	d	e	f	g	h		
1	1	1	0					1	3	
2	1	1	0					1	3	
3	1	1				0	1	1	4	
4	1	1	0	1			1	1	5	
5	1		0	0	0			0	1	
6	1							0	1	
7			0	0	0				0	
8	1	1	0						2	
9	1	1		0			1		3	
10	1				0	0			1	
11	1							1	2	
12	1					0	0		1	
13				0				1	1	
14								0	0	
15	1			0			1		2	
16	1		0	0			1		2	
17		1	0					0	1	
18	1			0	0	0			1	
19	1			0		0			1	
20		1							1	
21	1		0		0				1	
22	1	1						1	3	
23								1	1	

	A	B	C	D	E	F
	tiempo					
	P4					
Nº	a	b	c	d	puntaje	
1				3	3	
2			2		2	
3			2		2	
4				3	3	
5				3	3	
6				3	3	
7	0				0	
8		1			1	
9	0				0	
10			2		2	
11		1			1	
12		1			1	
13			2		2	
14	0				0	
15		1			1	
16				3	3	
17				3	3	
18		1			1	
19				3	3	
20		1			1	
21			2		2	
22				3	3	
23			2		2	

1		Momentos			Puntaje
2		P5			
3	N°	a	b	c	
4	1	0			0
5	2			2	2
6	3			2	2
7	4	0			0
8	5			2	2
9	6		1		1
10	7		1		1
11	8	0			0
12	9	0			0
13	10			2	2
14	11	0			0
15	12		1		1
16	13	0			0
17	14			2	2
18	15	0			0
19	16			2	2
20	17	0			0
21	18	0			0
22	19	0			0
23	20		1		1
24	21		1		1
25	22			2	2
26	23	0			0
27					

 Actualizar entregas

▲ Título de la Entrega ▲ Identificador del trabajo de Turnitin ▲ Entregado ▲ Similitud ▲

 Ver recibo digital



[turnitin](#)

1772139908

27/02/2022
16:52

11%



Entregar Trabajo  

ORIGINALITY REPORT

11%

SIMILARITY INDEX

4%

INTERNET SOURCES

0%

PUBLICATIONS

13%

STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1

Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote

Student Paper

11%

Exclude quotes On

Exclude matches < 4%

Exclude bibliography On