



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TALLER “OGOTAIGAIRO ASI EIROJEGI” PARA  
DESARROLLAR LA IDENTIDAD CULTURAL EN  
ESTUDIANTES NOMATSIGENGAS DEL NIVEL  
INICIAL DE LA I.E. N° 31968 BAJO CHAVINI DEL  
DISTRITO DE PANGOA – 2021**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA:**

**RUMICHE QUINTIMARI, LEONOR ESPERANZA**

**ORCID: 0000-0002-4981-9995**

**ASESORA:**

**QUIÑONES NEGRETE, MAGALY MARGARITA**

**ORCID ID: 0000-0003-2031-7809**

**CHIMBOTE-PERÚ**

**2022**

## **2. Equipo de trabajo**

### **AUTORA**

Rumiche Quintimari, Leonor Esperanza

ORCID: 0000-0002-4981-9995

Universidad Católica Los ángeles de Chimbote, Estudiantes de pre  
grado, Chimbote, Perú

### **ASESORA**

Quiñones Negrete, Magaly Margarita

ORCID ID: 0000-0003-2031-7809

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y  
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

### **JURADO**

Zavaleta Rodriguez, Andres Teodoro

ORCID ID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID ID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID ID: 0000-0003-3897-0849

### 3. Hoja de firma del jurado y asesor

---

Zavaleta Rodriguez, Andres Teodoro

**PRESIDENTE**

---

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

**MIEMBRO**

---

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

**MIEMBRO**

---

Quiñones Negrete, Magaly Margarita

**ASESORA**

## **4. Dedicatoria y agradecimiento**

### **Dedicatoria**

A mi hija y esposo: Kanirian y Fredy

A mi madre: Alicia por haberme heredado la identidad cultural nomatsigenga y que desde el cielo siempre nos protege.

A los infantes nomatsigenga para que puedan seguir recuperando su identidad como pueblo originario nomatsigenga.

La autora

## **Agradecimiento**

A Dios: que aún nos mantiene con vida en esta época y por todo lo que ha dado desde mi infancia; y por permitirme acabar esta etapa académica.

A los docentes tutores y asesores: de mi universidad Católica los Ángeles de Chimbote por brindarme su orientación en el proceso de la investigación.

A la directora, docente, infantes y padres de familia: por haber compartido muchas alegrías y colaboración en la ejecución del taller de la presente investigación.

La autora

## 5. Resumen y abstract

### Resumen

La investigación se planteó por la pérdida evidente de la identidad cultural nomatsigenga en niños y niñas de 4 y 5 años; por ello se tuvo como objetivo determinar la influencia del taller “Ogotaigairo Asi Eirojegi” en el desarrollo de la identidad cultural en estudiantes nomatsigengas del nivel inicial de la IE. N° 31968 Bajo Chavini del distrito de Pangoa, 2021. Enmarcada en una investigación de tipo cuantitativo, de nivel explicativo, con un diseño pre experimental de pre prueba y post prueba de un solo grupo, aplicado a una población muestral integrado por 11 estudiantes de 4 y 5 años de edad; en el recojo de datos utilizó como técnica la encuesta y como instrumento cuestionario estructurado; y en el proceso de análisis de los datos el programa Excel y el paquete estadístico SPSS. Los resultados en la medición pre prueba el 82% de participante en nivel bajo, mientras que en post prueba el 100% de los participantes alcanzan el nivel alto. En consecuencia, se llega a concluir que el taller “Ogotaigairo Asi Eirojegi” fortaleció significativamente la identidad cultural en estudiantes nomatsigengas bilingües del nivel inicial de la I.E. N.º 31968 Bajo Chavini del distrito de Pangoa, 2021.

**Palabras clave:** *Cultura, identidad individual y social, taller infantil, nomtsigenga.*

## **Abstract**

The investigation was raised by the evident loss of the nomatsigenga cultural identity in boys and girls of 4 and 5 years; Therefore, the objective was to determine the influence of the "Ogotaigairo Asi Eirojegi" workshop on the development of cultural identity in nomatsigenga students at the initial level of IE. N° 31968 Bajo Chavini of the district of Pangoa, 2021. Framed in a quantitative research, at an explanatory level, with a pre-experimental design of pre-test and post-test of a single group, applied to a sample population made up of 11 students from 4 and 5 years old; In data collection, the survey was used as a technique and a structured questionnaire as an instrument; and in the process of data analysis the Excel program and the statistical package SPSS. The results in the pre-test measurement show 82% of the participants at a low level, while in the post-test 100% of the participants reach the high level. Consequently, it is concluded that the workshop "Ogotaigairo Asi Eirojegi" significantly strengthened the cultural identity in bilingual nomatsigenga students of the initial level of the I.E. No. 31968 Bajo Chavini of the Pangoa district, 2021.

***Keywords:*** *Culture, individual and social identity, children's workshop, nomtsigenga.*

## 6. Contenido

1. Título de tesis	i
2. Equipo de trabajo	ii
3. Hoja de firma del jurado y asesor	iii
4. Dedicatoria y agradecimiento	iv
5. Resumen y abstract	vi
6. Contenido	viii
7. Índice De Tablas y Figuras	xi
I. Introducción	1
II. Revisión de la literatura	6
2.1. Antecedentes de la investigación	6
2.1.1. Internacionales	6
2.1.2. Antecedentes nacionales	9
2.2. Bases teóricas de la investigación	13
2.2.1. El taller “Ogotaigairo Asi Eirojegi”	13
2.2.1.1. Definición: Taller	13
2.2.1.2. Principios del taller	15
2.2.1.3. Objetivos del taller pedagógico	16
2.2.1.4. Fases de aplicación de un taller educativo	17
2.2.1.5. Rol de los participantes	18

2.2.1.6. Unidad didáctica del taller educativo	19
2.2.1.7. Taller “Ogotaigairo Asi Eirojegi”	19
2.2.1.8. Dimensiones del taller “Ogotaigairo Asi Eirojegi”	20
2.2.1.9. Teoría Sociocultural	24
2. 2. 2. Identidad Cultural	26
2.2.2.1. Definición: Identidad	26
2.2.2.2. Definición: cultura	26
2.2.2.3. Identidad cultural	27
2.2.2.4. Dimensiones de la identidad cultural	29
2.2.2.5. Elementos de la identidad cultural	30
2.2.2.6. La familia en el proceso de construcción de la identidad	32
2.2.2.7. La interculturalidad	32
2.2.2.8. Enfoques Transversales	33
2.2.2.9. La relación de la identidad individual y social en Área de Personal Social.	34
III. Hipótesis	36
3.1. Hipótesis general	36
3.2. Hipótesis específicas	36
IV. Metodología	37
4.1. Diseño de la investigación	37
4.2. El universo y la muestra	38

4.2.3. Tipo de muestreo	39
4.2.4. Criterios de selección	39
4.3. Definición y operacionalización de variables	40
4.4. Técnicas e instrumentos	42
4.4.1. Técnica – Encuesta	42
4.4.2. Instrumento –cuestionario	42
4.5. Plan de análisis	43
4.6. Matriz de consistencia	46
4.7. Principios éticos	48
V. Resultados	50
5.1. Presentación de resultados	50
5.2. Análisis de los resultados	59
VI. Conclusiones	66
Aspectos complementarios	68
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	70
Anexo	76

## 7. Índice De Tablas y Figuras

### Tablas

<b>Tabla 1</b> Población de la investigación.	38
<b>Tabla 2</b> Muestra del estudio	39
<b>Tabla 3</b> Matriz de operacionalización.	40
<b>Tabla 4</b> Matriz de consistencia	46
<b>Tabla 5</b> Nivel de identidad social en pre test en niños de inicial.	50
<b>Tabla 6</b> Nivel de identidad individual entre pre test y post test.	51
<b>Tabla 7</b> Nivel de identidad en pre test y post test.	53
<b>Tabla 8</b> Prueba de normalidad.	54
<b>Tabla 9</b> Prueba de hipótesis de identidad social.	55
<b>Tabla 10</b> Prueba de hipótesis de identidad individual.	56
<b>Tabla 11</b> Prueba de hipótesis de la identidad cultural	58

### Figuras

<b>Figura 1.</b> Nivel de identidad social en pre test en niños de inicial.	50
<b>Figura 2.</b> Nivel de identidad individual entre pre test y post test.	52
<b>Figura 3.</b> Nivel de identidad en pre test y post test.	53

## **I. Introducción**

Las manifestaciones culturales son fenómenos socioculturales. Las estructuras culturales son agentes que están en constante cambio, donde cada generación tiene la posibilidad de enriquecer y rescatar aquellos eventos culturales que se ven afectadas por el nuevo fenómeno de la globalización.

El aprendizaje y la valoración de las manifestaciones culturales es de relevancia en los niños y niñas que de muy pequeños abran su mente y su corazón para comprender y apreciar las diferentes culturas del Perú, ya que esto refuerza su identidad cultural y su reconocimiento frente a otras culturas que se tiene en nuestro país (Grandez, 2014).

Es fundamental reforzar la identidad cultural en los niños donde puedan conocer las actividades culturales y vivan el momento de alegría y devoción de la comunidad, sobre todo se sientan honrados al recibir la herencia cultural. Esto ayudará a revalorar la oriunda estructura cultural de cada comunidad y fomentar el sentido de pertinencia. Además, colaborará en la conservación y valoración cultural de las comunidades nativas del Perú.

La globalización y la otredad en la historia de la humanidad ha producido cambios, conflictos, integración, homogeneización, resistencia entre las diferentes culturas, como también la construcción, fallecimiento y la revalorización de las entidades como en la ciudad del cuzco, pese a los cambios se ha sabido mantener gran parte de los rasgos culturales propios (Villafuerte, 2018).

La globalización ha contribuido en la pérdida de identidad cultural introduciendo modelos únicos o de otros países, lo mismo que ha llevado al distanciamiento de sus raíces, tradiciones, costumbres y culturas ancestrales de las comunidades. La influencia externa hace que nuestra sociedad deteriore sus prácticas propias, creyendo que la de otras ciudades es mejor que de su pueblo originario.

En las instituciones educativas bilingües nomatsigenga los niños y niñas están desinteresados en seguir cultivando rasgos culturales propios. Por ejemplo, ya no usan la indumentaria principal que es la cushma y se niegan a usarlo cuando sus madres le tratan de poner para ir a su jardín y otros lugares de la ciudad de Pangoa. Asimismo, es evidente que ya no es parte de su día a día el cantar canciones originarias infantiles o inventadas por ellos en lengua nomatsigenga; tampoco conocen sus cuentos propios de los nomatsigenga; ya no practican los juegos ancestrales como el juego de la escopeta nomatsigenga, chotanka y otros juegos que es innato al niño o niña nomatsigenga.

Con frecuencia se escucha y se observa a los infantes en la I.E mencionar frases como “mamá mira ese nativo”, en los cantos rituales en la que participan las abuelas los niños se empiezan a reírse manifestando como algo con poca significatividad para ellos; el pintado en su rostro con el achiote, el poco uso de su lengua originaria nomatsigenga está siendo desvalorizada, aunque entiende y escuchan cuando su mamá u otro familiar les conversa en la lengua originaria, pero los infantes responden en el idioma castellano.

Las causas que intervienen en la pérdida de la identidad es el desinterés familiar y la poca preocupación en la educación intercultural. En la casa la mamá y la abuela son la principal transmisora de la herencia cultural nomatsigenga, al igual que los otros familiares: papá, tíos, hermanos o con los que vive en el hogar del infante. Por otra parte, el Ministerio de Educación enfatiza la educación bilingüe intercultural, pero aún no se logra que los infantes desarrollen su identidad individual y social nomatsigenga tempranas edades.

En la institución educativa N° 31968 Bajo Chavini los niños y niñas no muestran identidad cultural nomatsigenga, debido a que falta propuestas, talleres y la planificación curricular para reforzar la identidad cultural, individual, social de los infantes nomatsigenga. En consecuencia, se tiene estudiantes con poca valoración y práctica de su identidad, de su cultura nomatsigenga.

Ante esta situación se planteó la siguiente pregunta: ¿Cuál es la influencia del taller “Ogotaigairo Asi Eirojegi” en el desarrollo de la identidad cultural en estudiantes Nomatsigenga del nivel inicial de la IE N° 31968 Bajo Chavini del Distrito de Pangoa 2021?

Asimismo, se estableció el objetivo del estudio: Determinar la influencia del taller “Ogotaigairo Asi Eirojegi” en el desarrollo de la identidad cultural en infantes Nomatsigenga del nivel inicial de la *IE. N° 31968 Bajo Chavini* del distrito de Pangoa. 2021. Del mismo se deriva los objetivos específicos:

-Identificar la influencia del taller “Ogotaigairo Asi Eirojegi” en el desarrollo de la identidad cultural en su dimensión individual en estudiantes nomatsigenga del nivel inicial de la IE. N° 31968 Bajo Chavini del distrito de Pangoa. 2021.

-Identificar la influencia del taller “Ogotaigairo Asi Eirojegi” en el desarrollo de la identidad cultural en su dimensión social en estudiantes nomatsigenga del nivel inicial de la IE. N° 31968 Bajo Chavini del distrito de Pangoa. 2021.

El estudio se justifica por ser de relevancia e innovación pedagógica, puesto que se diseñó y desarrolló un modelo de intervención educativa basado en talleres que integró las realidades, experiencia, situaciones, recursos propios de la comunidad Nomatsigenga, buscando sus implicancias en la identidad cultural. De modo que esta aplicación ha sido benefactora para los estudiantes, como también posicionó un modelo de intervención e investigación científica en las comunidades nativas del Perú.

En el aspecto teórico porque que se organizó y sistematizó un constructo teórico que explica el taller “Ogotaigairo Asi Eirojegi”. Esto aporta en la recolección de los propios recursos de los Nomatsigenga como cuentos, juegos y canciones que fueron utilizados. Estos recursos serán de utilidad para docentes y futuras investigaciones.

En el aspecto metodológico, se utilizó el método científico para diseñar y validar un modelo de investigación innovador que aborda las realidades de una comunidad nativa del Perú. Una investigación científica, pese a su refinado procedimiento, tiene la posibilidad de flexibilizar a la realidad de los fenómenos o procesos de investigación de manera que proporciona información valiosa y confiable.

En el aspecto práctico y social, porque benefició directamente a los estudiantes y docentes que fueron parte de la investigación, asimismo el modelo de intervención será de utilidad para otras investigaciones, como también los recursos educativos

recolectados de la comunidad nomatsigenga como los cuentos, juegos y canciones. Principalmente en lo social porque fortaleció la identidad de los Nomatsigenga.

La metodología empleada se constituyó de una investigación de tipo cuantitativa, de nivel explicativo y de diseño pre experimental, de pre y post test con un solo grupo, que tuvo como población muestral de 11 estudiantes de educación inicial de 4 y 5 años; para el recojo de datos se utilizó la encuesta y como instrumento un cuestionario estructurado. Para el análisis de los datos se recurrió al programa Excel y paquete estadístico SPSS versión 25.

Los resultados, *en la medición pre test, se identificó que el 82% en nivel medio y el 18% en bajo*, mientras que en la evaluación post test el 100% de los participantes se mostraron en el nivel alto. La prueba estadística demostró un P-valor 0,000, lo cual se interpreta como una influencia significativa.

Por lo mismo, se llegó a concluir que el taller “Ogotaigairo Asi Eirojegi” influye de manera significativa en el fortalecimiento de la identidad cultural en infantes nomatsigenga del nivel inicial de la IE. N° 31968 Bajo Chavini del distrito de Pangoa. 2021. Asimismo, se identifica el taller “Ogotaigairo Asi Eirojegi” como programa innovador, activo e integrador de realidades reflexivas y complejas.

## **II. Revisión de la literatura**

### **2.1. Antecedentes de la investigación**

#### **2.1.1. Internacionales**

Guerrero (2015) en su trabajo de investigación titulada “*estrategias para rescatar la identidad cultural de los pueblos de la costa ecuatoriana en el nivel de educación inicial*”, tuvo como objetivo rescatar los procesos identitarios en los estudiantes a través de estrategias como las dramatizaciones, las exposiciones, la literatura infantil, el expo ferias, los rincones lúdicos, los grupos folklóricos musicales por este medio el docente podrá enseñar cuáles son las tradiciones, la forma de vestir, y las creencias de la región costa. Los estudiantes podrán adquirir nuevos conocimientos y se identificarán con su cultura, estando en contacto con sus raíces propias de su cultura. El estudio usó la metodología de análisis de casos. Después del desarrollo de su investigación, concluye que los estudiantes no tienen conocimiento sobre sus raíces ancestrales como tampoco las actividades que practicaban sus antepasados. Y que los docentes para poder rescatar las raíces ancestrales de los estudiantes deberán elaborar un cronograma de actividades que le permitan al estudiante apreciar la cultura que tiene la costa ecuatoriana y también permitirá que el estudiante pueda identificarse al grupo étnico al que pertenece o al cual pertenecieron sus antepasados. Siendo así que los estudiantes entiendan la existencia de grupos étnicos con sus propias y peculiares formas con que lo realizan las danzas, rodeos montubios, amorfinos, comidas típicas, cuentos y leyendas.

Yungán (2018) en su trabajo de investigación denominado “*Las canciones infantiles bilingües en la identidad cultural de los niños y niñas de 3 a 5 años de la unidad Educativa Intercultural Bilingüe Provincia de Chimborazo*”, que tuvo como objetivo “analizar la influencia de las canciones infantiles bilingües en la identidad cultural de los niños y niñas de 3 a 5 años de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Provincia de Chimborazo”. Usó la metodología de enfoque mixta, de modalidad básica (bibliográfica- campo y experimental), con nivel exploratorio y descriptivo y de diseño correlacional. Aplicado en una población muestral integrada por 77 participantes, por un lado, en el recojo de los datos empleó como técnica la observación, encuesta, entrevista como instrumento listo de cotejo y guía de preguntas. Observó que el 66% que corresponde al indicador a veces, esto quiere decir que la IE a veces realiza eventos que permite el rescate de los pueblos y nacionalidades indígenas, así mismo los docentes no practica canciones con los infantes en el aula, siendo así que se ubica con el 75% con el criterio de nunca; de igual manera, el maestro no habla en la lengua kichwa con un 69% de nunca. También no entienden las canciones kichwa con un porcentaje de 100% de nunca, al igual que no repiten frases de las canciones kichwa siendo el porcentaje de 100% con el indicador de nunca, llegando a constatar con las siguientes conclusiones: los docentes y directivos no cantan con mucha frecuencia canciones infantiles bilingüe kichwas. De igual manera, los docentes no usan como estrategia el musical infantil bilingüe para desarrollar aprendizajes, además no es posible la realización de las clases con música infantiles en la lengua kichwas, ya que los docentes son mestizos y los demás son docentes minoritarios kichwas, siendo una institución educativa bilingüe. Asimismo, los docentes

desconocen las prácticas interculturales de la población, por lo que la identidad cultural no se desarrolla con normalidad. Finalmente, el autor realiza un diseño de cancionero ilustrado bilingüe para que sea aplicado en la institución educativa bilingüe por los docentes y de esa manera garantizar el desarrollo de la identidad cultural de los párvulos de la I.E

Valladares (2017) en su tesis titulado “*El folclore incide en el fortalecimiento de la identidad cultural en las niñas y niños de Inicial 2 de la Escuela de Educación Básica Ayacucho de la comunidad San Luis de Guachalá, Parroquia Cangahua, Cantón Cayambe*”, que tuvo como objetivo “analizar el folclore como estrategia metodológica en el fortalecimiento de la identidad cultural en las niñas y niños de inicial 2 de la escuela de educación básica Ayacucho de la comunidad San Luis de Guachalá, parroquia Cangahua, Cantón Cayambe”. En su metodología describe de enfoque cuantitativo - cualitativa, según su nivel profundidad correlacional, dirigida a una población muestral integrada por 21 estudiantes de grupo experimental y 20 de grupo de control. En el trabajo de campo utilizó como técnica la observación y como instrumento fichas de control. Después de realizar su investigación, observó que en el grupo experimental presentó un 86, 58% en nivel inicial con respecto a los indicadores observados, resaltando las dimensiones que se requiere para el estudio, siendo así que no identifican las diferencias individuales de sus compañeros en relación con sus vestimentas como práctica sociocultural individual con un porcentaje de 57,14% en inicio; en cuanto a cuentos y leyendas como prácticas socioculturales de su comunidad se encuentran en el 100% en inicio, el 90% se encuentra en inicio con

respecto a la expresión de las emociones de los niños al ir conociendo más de su cultura y tradición; 86% de los infantes se encuentran en el indicador inicial con respecto a las rondas, baile, juegos tradicionales; en el grupo control aplicando el folclore los estudiantes han mostrado datos positivos en relación con su identidad cultural. Llegando así a concluir que al aplicar el folclore como estrategia ha optimizado en un 87% que los niños y niñas fortalezcan su identidad cultural. También como estrategia metodológica para el fortalecimiento de la identidad cultural viene a ser una alternativa viable en los estudiantes, presentando un fuerte vínculo con la familia, sociedad y su centro educativo. Asimismo, el folclore en sus distintas dimensiones establecidas ha permitido a los estudiantes a perfeccionar su desarrollo cognitivo, su creatividad en lo individual (en su dimensión, diferencias individuales y la expresión de sus emociones por su cultura y tradición) y social (cuentos y leyendas como prácticas socioculturales de su comunidad) al igual que permite a los docentes otras formas de enseñanza.

### **2.1.2. Antecedentes nacionales**

Alva (2013) en su trabajo de tesis titulado “*Taller de pequeños turistas para desarrollar la identidad cultural en niños y niñas de 5 años de edad de la institución educativa N° 1663, de Víctor Larco Herrera, Trujillo – 2013*”, que tuvo como objetivo determinar si el taller, pequeños puristas, desarrolla la Identidad Cultural de los niños de 5 años de edad de la institución educativa. N° 1663, de Víctor Larco Herrera – Trujillo, 2013. Fue una investigación con metodología de un diseño pre experimental con un solo grupo con pre y post prueba, dirigido a una muestra constituida por 13 niños y niñas de 5 años de edad. Y en el recojo de datos utilizó como técnicas fichas de observación y análisis de documentos. Observó que con

respecto al nivel de identificación cultural en el pre test los estudiantes se ubican en malo con un porcentaje de 100% y después de aplicar el taller de pequeños turistas el post test sube al indicador de bueno con el porcentaje de 100%; con a sus dimensiones en el nivel de conocimiento cultural en el pre test obtiene el 92% con el criterio de malo y en el poste test sube con el 100% con el criterio de bueno. En el nivel de valoración en el pre test obtiene 100% malo y el post test sube al 92% con el criterio de bueno. En el nivel de preservación en el pre test obtiene 100% malo y el post test con el 85% bueno. Llegando a demostrar que la IE no toma en cuenta lo que dice el Diseño Curricular Nacional, ya que no suelen enseñar ni buscan la manera de desarrollar la identidad cultural. Se concluyó que el taller pequeños turistas influyó en el proceso de la identificación cultural en estudiantes de 5 años de edad de la IE N° 1663 de Víctor Larco Herrera de Trujillo. Y que fueron aplicadas con actividades vivenciales de manera innovadora, creativa, llegando así los estudiantes a mostrar interés, el cuidar y preservar lo que es nuestro.

Boy y Hernández (2019) en su trabajo de investigación titulado “*Taller soy trujillano para mejorar la identidad cultural trujillana de los niños de 4 años de la I.E. N° 215 – 2018*”. Tuvo como objetivo, determinar la influencia del taller soy trujillano para mejorar la identidad cultural trujillana de los niños de 4 años de la I.E. N° 215 - 2018.” En su metodología describe una investigación según su enfoque cualitativo, tipo aplicada con un diseño pre experimental de pre test y post test de un solo grupo, aplicada a una población muestral de 27 niños y niñas de 4 años. En el recojo de datos utilizó la observación y como instrumento escala valorativa. Muestra que en el pre test los infantes se encuentran en el nivel

deficiente con el 85.2%, en el nivel medianamente suficiente con el 1.1 % y en el nivel suficiente con el porcentaje de 3,7% con respecto a la identidad cultural trujillana. Llegando a concluir que mejoraron significativamente su identidad cultural trujillana, logrando que los estudiantes incrementen en un nivel suficiente con un 85, 2 % después de haber aplicado el taller de soy trujillano, solo el 7,4 en un nivel medianamente suficiente, asimismo el 7,4% deficiente de esa manera se evidencia la mejora de la identidad cultural de los párvulos estudiados.

Eustaquio y Valdez (2017) en su trabajo titulado *“Influencia de la música folklórica en el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños de 5 años de la I.E. N° 1564 Radiantes capullitos URB. Chimú – Trujillo – 2015”*. Tuvo como objetivo, determinar en qué medida la música folklórica influye en el fortalecimiento de la Identidad Cultural en los niños de 5 años de la I.E. N° 1564 Radiantes Capullitos Urb. Chimú – Trujillo – 2015. En su metodología describe haber realizado una investigación de tipo aplicada con un diseño cuasi experimental con dos grupos, donde el grupo control estuvo conformado por 26 participantes, del mismo modo el grupo experimental. En el recojo de datos utilizó la observación y como instrumento escala valorativa. Se evidenció que en el pre test en el total de promedio correspondiente al indicador siempre un porcentaje bajo de 13,4 %, en el indicador de a veces es de 22, 8% y en el indicador nunca 9.8 % con respecto a su identidad cultural; mientras que el post test el resultado fue el siguiente, en el indicador siempre un porcentaje alto es de 70,4% en el indicador A veces es de 17, 8 % y en el indicador nunca es de 0,0 % con respecto a su identidad cultural. De modo que llega a concluir que la música folclórica

evidencia la efectividad en fortalecimiento de la identidad cultural de los niños de 5 años.

Ccohaquira y Human (2017) en su trabajo denominado de investigación *“Fortaleciendo la identidad cultural desde la revaloración de las actividades rituales andinas en los niños y niñas de la institución educativa inicial nuestra señora del rosario del distrito de Combapata -Sicuani-Cusco”*, con la finalidad de determinar la influencia de la práctica de los rituales andinos en el fortalecimiento de la identidad de los estudiantes de la Institución Educativa Inicial Nuestra Señora del Rosario del distrito de Combapata. En su metodología describe como una investigación de tipo cuantitativo y con un diseño descriptivo simple, así empleó el método descriptivo, como técnica, la observación y la entrevista y como instrumento listo de cotejo y cuestionarios. Dirigido a una población muestral integrada por 15 niños y niñas de 5 años. Llegó a concluir que la vivencia de las actividades rituales ha favorecido considerablemente la valoración y fortalecimiento de la identidad cultural de los niños y niñas porque evidenciaron que son poseedores de sabiduría con valor propio para su cultura. Asimismo, la realización de las actividades rituales con los niños ha permitido un acercamiento de respeto y cariño hacia el grupo sociocultural de procedencia del estudiante, logrando que se sientan ligado, comprometidos y orgullosos de pertenecer a su tradición cultural.

Ramos y Bacilio (2018) en su tesis denominado *“Enseñanza De La Literatura Infantil y la Formación de la Identidad Cultural de los Niños De 5 Años De La Institución Educativa Inicial N° 05 Angelitos de la Guarda, Tamburco – 2017”*, propuesto con el objetivo de determinar la influencia de enseñanza de la literatura

infantil en la formación de la identidad cultural de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 05 Angelitos de la Guarda, Tamburco - 2017. En su metodología describe que fue una investigación de tipo básica, de nivel descriptiva, correlacional y con un diseño no experimental, dirigido a una población de 50 niños y niñas de 5 años. Y para el recojo de datos utilizó la técnica de la observación y como instrumento listo de cotejo y cuestionario. Finalmente, llegaron a la conclusión de que la enseñanza de la literatura infantil tiene una influencia moderada en la identidad cultural, eso quiere decir que mientras mayor sea la enseñanza de la literatura regional se tendrá una identidad cultural mayor e intensa. Asimismo, mientras mayor práctica realice los párvulos de la literatura regional con ayuda de los docentes, se incrementará positivamente la identidad cultural.

## **2.2. Bases teóricas de la investigación**

### **2.2.1. El taller “Ogotaigairo Asi Eirojegi”**

#### ***2.2.1.1. Definición: Taller***

La noción conceptual del término taller hace referencia a un lugar de construcción donde los participantes se involucran activamente en la producción de algo. Por ejemplo, un taller de carpintería, mecánica o de sastrería. Estas experiencias cotidianas han permitido perpetuar un modelo de intervención pedagógico en campo de la educación denominado taller educativo.

Maya (2007) define como una unidad productiva de conocimiento construida a partir de la realidad concreta, siendo transferido a un fin

transformador donde los participantes colaboran haciendo converger la práctica y la teoría. Es decir, es una actividad productiva en su propia realidad del participante, que se construye y apoya lo teórico y la práctica.

Asimismo, la autora percibe como una realidad integradora, compleja, reflexiva, que converge la teoría y la práctica como fuerza propulsora del proceso pedagógico, expuesto a una comunicación permanente con el contexto social y como un grupo colaborativo potencialmente dialógico integrado por docentes y estudiantes, donde cada uno cumple una función específica. De otra manera, es un modelo pedagógico que busca integrar la teoría y la práctica mediante instancias que permitan al estudiante hacer conocer su realidad y su campo de acción.

El taller educativo también ha tomado el nombre de taller pedagógico, que es definido como; “una oportunidad académica que tienen los docentes para intercambiar conocimientos y llevar a la práctica acciones educativas que enriquezcan su trabajo cotidiano; además, promueve la adquisición y actualización de conocimientos” (Alfaro y Badilla, 2015, p. 86). En otras palabras, en un espacio que facilita el proceso “aprendo haciendo”.

El taller educativo es un espacio de reunión planificado, organizado y sistematizado donde se convergen distintos conceptos educativos, estrategias didácticas, recursos y se nutre de la diversidad de criterios que intercambian ideas los participantes, donde además se integra la teoría y la práctica.

### ***2.2.1.2. Principios del taller***

Egg (1991) hace mención ciertos principios que un taller educativo mantiene:

- a) Es un aprender haciendo, la construcción del conocimiento ocurre en la misma práctica concreta, lo cual es insertado a un quehacer futuro. La adquisición del conocimiento se da en el mismo entorno o realidad del estudiante, lo cual implica que los conocimientos metódicos, teóricos, técnicas y habilidades se alcanzan en el proceso de trabajo.
- b) Es una metodología participativa, el aprendizaje se convierte en una experiencia, los participantes intercambian experiencias, conocimientos que enriquecen el valor grupal. Este principio rompe el modelo autoritario, si no propicia la participación activa de los agentes educativos.
- c) Es una pedagogía de la pregunta, contrapuesta a la pedagogía tradicional. La transmisión del conocimiento queda reducida más bien propicia que el estudiante se orienta a buscar conocimiento por su propio medio orientado por una pregunta. Aplica en modelo científico, se plantea una pregunta y el participante trata de resolverlo.
- d) Es un entrenamiento que tiende al trabajo multidisciplinario y al enfoque sistemático, esto es, que atiende a la interdisciplinariedad, en fin, de conocer, operar, asumiendo una naturaleza multifacética y compleja de toda realidad.

- e) Interacción entre el docente y el alumno queda establecido al efectuar el trabajo común; los principales actores del proceso de aprendizaje quedan como tarea del docente, tanto como del estudiante, donde se asigna roles; el docente tiene la función de animar, orientar, asesorar y brindar asistencia técnica, y los estudiantes se inserta como el sujeto autónomo de su aprendizaje.
- f) Tiene carácter globalizante e integrado de su práctica pedagógica, crea condiciones necesarias para el desarrollo, dejando de lado la dicotomía. Más bien converge la teoría y la práctica, la educación y la vida y los procesos volitivos, intelectuales y afectivos.
- g) Implica y exige el trabajo grupal y el uso de técnicas adecuadas, por esto se concibe como un grupo social de aprendizaje, que tiene mayor productividad y gratificación cuando usa técnicas más pertinentes.
- h) Facilita integrar en un solo proceso tres instancias como la investigación, docencia y la práctica.

### ***2.2.1.3. Objetivos del taller pedagógico***

Maya (2007) hace mención los siguientes objetivos:

- a) Facilitar y promover una educación integral en integrar en modo simultánea el aprender a aprender, a hacer y a ser en el proceso de aprendizaje.
- b) Realizar un proceso pedagógico integrado y concertado entre profesores, estudiantes, instituciones y la comunidad.

- c) Facilitar que los estudiantes sean protagonistas de su propio aprendizaje.
- d) Facilitar la integración interdisciplinar.
- e) Crear y orientar escenarios de aprendizaje convergentes, que permite al estudiante movilizar actitudes críticas, autocráticas, reflexivas, objetivas.
- f) Plantear situaciones de aprendizaje y desarrollar un enfoque interdisciplinario e innovador en la resolución de problemas de conocimiento, de la institución y la comunidad.

Por su parte, Egg (1991) dice que los talleres alcanzan dos objetivos específicos:

- a) El taller educativo para adquirir destrezas y habilidades técnico - metodológicos que serán aplicados posteriormente a una disciplina profesional, científica o vida práctica.
- b) El taller para formar expertos en práctica en una disciplina en particular.

El objetivo primordial de un taller educativo es potenciar las habilidades y destrezas de los participantes, como también crear espacios de reflexión, crítica y construcción de nuevos conocimientos.

#### ***2.2.1.4. Fases de aplicación de un taller educativo***

Flehsig y Schiefelbein (2006) hacen mención de seis fases;

- a) Fase de iniciación, donde se fijan los indicadores y se delimita el marco teórico y la organización.

- b) Fase de preparación, es donde el organizador informa al participante sobre el proyecto y sus actividades, asimismo corresponde la preparación de los materiales.
- c) Fase de la explicación, es momento de presentar el esquema, las actividades y producto que se trabajará. Además, se forman grupos y se asignan materiales necesarios.
- d) Fases de interacción, el trabajo en grupo busca resolver problemas planteados, como también participan en la producción de un producto. En ese el momento de trabajo donde se emplean recursos, herramientas e información necesaria.
- e) Fase de presentación, los participantes presentan o exponen sus productos o soluciones.
- f) Fase de evaluación, los participantes en común dialogan sobre el producto final, sobre su aplicación, reflexionan sobre el proceso de aprendizaje y sus conocimientos, y por último formulan, preparan y presentan el informe final.

#### ***2.2.1.5. Rol de los participantes***

Flehsig y Schiefelbein (2006) consideran que son docentes y estudiantes, que cada uno cumple una función específica:

- a) Rol del estudiante. Es un actor responsable de su aprendizaje, el que organiza el proceso de aprendizaje y difundir los resultados. Es decir, es aquel personaje que organiza y utiliza los recursos necesarios para aprender, como también aprender haciendo.

- b) Rol del docente o facilitador, son protagonistas que cumplen la función de organizadores o moderadores. Es decir, es el encargado preparar y realizar, el que determina también las actividades.

#### ***2.2.1.6. Unidad didáctica del taller educativo***

Flechsig y Schiefelbein (2006) refieren tres principios didácticos:

- a) Aprendizaje orientado al aprendizaje, este modelo de intervención está organizado y funciona con la finalidad de alcanzar un producto final.
- b) Aprendizaje colegiado, la construcción de los conocimientos se basa en el intercambio de las experiencias que tiene una práctica similar.
- c) Aprendizaje innovador, el aprendizaje es resultado de una práctica continua de la práctica, esto es de su sistema, procesos y productos.

#### ***2.2.1.7. Taller “Ogotaigairo Asi Eirojegi”***

El taller “Ogotaigairo Asi Eirojegi” traducido es aprendamos lo nuestro del pueblo nomatsigenga. El pueblo nomatsigenga pertenece a la familia lingüística Arawak, es miembro de las 49 familias lingüísticas de lenguas del Perú. Shaver y Dodds (2008) mencionan que los nomatsigenga constituyen una sociedad igualitaria que habita unas veinticinco comunidades muy dispersas. Las comunidades grandes generalmente están compuestas por varias familias extendidas y otras comunidades consta de una pareja mayor

con hijos solteros, las hijas eran casadas y vivían con sus esposos e hijos. La mayoría de las comunidades se encuentran a orillas de un río.

El taller “Ogotaigairo Asi Eirojegi” es un espacio integrador de experiencias de aprendizaje. Es una reunión planificada, organizado y sistematizada de aprendizaje que tiene como escenario de aprendizaje los espacios de la comunidad nomatsigenga, que utiliza los propios recursos como los cuentos, canciones, música, juegos y otras actividades culturales. Es un medio que facilita a los estudiantes a interactuar, conocer y divulgar los acontecimientos o asuntos de su cultura. En este modelo de aprendizaje los estudiantes adquieren conocimientos y experiencias en la práctica misma fuera del aula.

#### ***2.2.1.8. Dimensiones del taller “Ogotaigairo Asi Eirojegi”***

##### ***a) Música nomatsigenga***

Guerrero (2009) dice que la música existe y se practica desde tiempos remotos, ya que esta nos eleva desde nuestra sujeción vegetal, dado que nos permite expandir de manera plena nuestra condición de humanos. También menciona que existe una mutilación y una marginación de la música en la educación de los infantes y que a la vez representan una mutilación de la naturaleza de los párvulos. Así mismo, la habilidad de escuchar de los niños se está deteriorando rápidamente, algo que ya se ve en la calidad de vida de las personas, tanto en el plano biológico, individual y principalmente en plano social y cultural. Así mismo, menciona que la importancia de enseñar música radica en la

posibilidad de formar una generación que recupere una capacidad inherente a su naturaleza.

Kamien (1997 citado por Duran & Ramírez 2016) hace saber acerca de la clasificación de los tipos de canciones como: el lírico, canto ancestral y canto popular o moderno.

Canto folclórico o ancestral. Las canciones ancestrales vienen a ser coplas que no tienen autor, son anónimas, ya que estas canciones son orales que son transmitidas de muchas generaciones anteriores y estas canciones son de propiedad colectiva, pertenece a todo un pueblo de una cultura originaria o ancestral. Este tipo de canciones ayudan a la creación de nuevas canciones actuales, puesto que han servido de inspiración en ocasiones para autores de canción más sofisticada. Estas canciones tienen una función social en donde acompaña a las diferentes actividades agrícolas, festivas, familiares, juegos, entre otros.

#### ***b) Canciones nomatsigenga***

Shaver y Dodds (2008) nos hace conocer acerca de las alabanzas a la luna como su dios mediante las danzas, en donde hace referencia a la danza de las mujeres y de los varones. Las danzas de los varones hacen uso de los llamados sonkari (antaras) y las mujeres acompañas a los varones, las mujeres danzan maninketagantsi tomadas de la mano, forman una fila y se mueven cantando una melodía en una lengua arcaica que fácilmente no se puede entender. Esta ceremonia que realizan para

su deidad dura un día y una noche en donde danzan y cantan canciones para el dios Luna.

### **Canciones nomatsigenga infantiles:**

*Centro Amazónico de Antropología y Aplicación Práctica - CAAAP* crean una aplicación móvil de canciones nomatsigenga con el objetivo de aprendizaje de la lengua nomatsigenga, esta aplicación cuenta con 31 canciones infantiles de la lengua nomatsigenga.

García (2013) realiza una documentación de la lengua nomatsigenga a través del Ministerio de Cultura en donde realiza una serie de grabaciones a 4 comunidades nativas nomatsigenga llegando a documentar canciones infantiles como las siguientes: katsimari charito, kajiro tsomonte, pampatiniro, naanti nomatsigenga entre otras que se encuentran en el repertorio de documentación de canciones bilingüe nomatsigenga.

Las características de las canciones nomatsigenga infantiles consta de las repeticiones de algunas palabras o pequeños fragmentos de las canciones, principalmente para que tenga una buena sonoridad.

### **c) Juegos Nomatsigenga**

Shaver y Dodds (2008) nos dicen que los niños y niñas nomatsigenga constituyen distintos juguetes:

- a) Hacen una especie de rehilete envolviendo con panca de maíz y amarrándola en la parte superior. Luego le insertan tres plumas de

gallina, utilizando las manos como paletas, tratan de mantener este juguete en el aire el mayor tiempo posible.

- b) Utilizan un fruto duro (o una semilla) y la hacen girar.
- c) Una semilla grande con dos agujeros en un lado y uno en el lado opuesto se ensarta y se hace zumbador como un zumbador de botón.
- d) En los días de lluvia los pequeños juegan con las calaveras de los animales pequeños en la que hacen muchos agujeros. Amarran las calaveras a una pita de más o menos de 45 cm de largo. Y en el extremo amarran un palito puntiagudo. Lanzan la calavera al aire y tratan de cogerla con la punta de palito.

Típicamente, los niños juegan en un modo de imitación a los adultos, cargan canastas, cargan leña, hacen arcos pequeños y flechas. Exploran las áreas cercanas de la comunidad, al explorar las orillas y los bosques buscan avispas comestibles o nidos con pájaros, para llevarlo a casa y tenerlos como una mascota. También les encanta jugar con luciérnagas; ya que esta tiene dos luces verdes en el tórax y una luz amarilla en el abdomen. Otro de los juegos más conocidas de diversión son las escondidos, y a veces juegan con canicas. (Shaver y Dodds, 2008).

#### **d) Cuentos nomatsigenga**

Shaver y Dodds (2008) mencionan que en las narraciones orales en donde se garantiza el conocimiento sobre los principios, valores, creencias y las costumbres de los antepasados. En ese sentido, los cuentos

o relatos de los nomatsigenga traen consigo saberes, secretos y valores que quedaran bien grabados en la memoria del infante, y esto lleva consigo un individuo nomatsigenga y la buena relación con su medio ambiente y en lo espiritual.

En esta investigación se hace uso de los cuentos y relatos del Ministerio de Educación de la Dirección General de Educación Básica, Alternativa, Intercultural, Bilingüe y de Servicios educativos en el Ámbito Rural (DIGEIBIRA) como los textos de *leemos juntos* de la plataforma aprendo en casa: kara pogabisaikotaja kairian, Sora ikemisantiri icharine aike ikaninajatasantë, igotakagasëretai maonti. Se han seleccionados cuentos netamente infantiles en comparación de otros cuentos o relatos nomatsigenga para otras edades que no corresponden a infantes de inicial.

#### **2.2.1.9. Teoría Sociocultural**

En la Teoría sociocultural de Lev Semionovich Vigotsky hace conocer que esta teoría:

Asume como razón o esencia la introducción de la psiquis en el tiempo. La psiquis tiene naturaleza histórica social, siendo así un lugar primordial en el *desarrollo psicológico* de los individuos, mediante la actividad productiva transformadora de manera social e individual. La actividad no es solamente una mera interacción con su medio, esta se da mediante la mediación con los instrumentos u objetos que es creado por los individuos en su trabajo que sirven como intermediarios construyendo así la cultura. Aquellos

instrumentos que intervienen en la actividad de las personas con su medio son el lenguaje, las costumbres, entre otros. Los diferentes fenómenos psíquicos que se dan a un inicio se van desarrollando a lo largo del tiempo o históricamente teniendo en cuenta las condiciones de vida y las actividades en el que el individuo se contextualiza; es en este sentido es que la psiquis no cambia como también en el desarrollo individual de las personas (Ortiz, 2013).

El mismo autor plantea, también, que el desarrollo de la psiquis en los individuos se distinguen los *procesos psicológicos* que vendría ser las elementales como los esquemas, reflejos; y los superiores en lo rudimentario como el idioma, las costumbres; y los avanzados que vendrían ser los aprendizajes específicos, como la escritura, algoritmos. Estos procesos psicológicos, se producen en el desarrollo cultural del infante, apareciendo dos veces, en el plano interpersonal, en la interacción de dos personas; y en el plano intrapersonal e interno de cada individuo. Siendo así que el aprendizaje se da del exterior al interior, con base en que mayor sea la interacción social, mayor será el conocimiento.

En ese sentido, estas funciones mentales, se obtienen a través de la interrelación social en la que la persona se pueda encontrar, en una cultura en concreto, es decir, que dichas *funciones mentales* están destinadas por la forma de ser de ese pueblo en particular. El entorno sociocultural es muy influyente en el desarrollo cognitivo del individuo, por lo que mayor interacción social permitirá mayor perfección de los procesos psicológicos.

## **2. 2. 2. Identidad Cultural**

### ***2.2.2.1. Definición: Identidad***

Heimann (citado en Ramos y Bacilio, 2018) define como un; “conjunto de capacidades, talentos, deseos, impulsos, fantasías, emociones y capacidades que posee el individuo, todas estas formaciones psíquicas que posibilitan que el sujeto se sienta como integrado y a la vez que existe como algo propio y único de él.” (p.76)

En otras palabras, es todo aquello que converge en la característica o atributo de un individuo o una comunidad, generalmente responde a las preguntas ¿Quién soy? ¿De dónde vengo?, y estas preguntas harán alusión de un sentido de pertinencia. De manera que la identidad caracteriza del propio ser en cuanto persona, mientras que modo colectivo representa el sentido de pertinencia a las representaciones de la comunidad.

### ***2.2.2.2. Definición: cultura***

La cultura alude a un conjunto de actividades, estructuras, sistemas y prácticas de una comunidad o un grupo social. Gomes (citado en Vélez, 2019) dice:

El concepto de cultura alude al sistema común de vida de un pueblo, que es resultado de su historia, de la adaptación entre esa población humana y el medio ambiente en el que habita, y transmitido socialmente; un proceso que se va realizando mediante técnicas productivas, mediante estructuras organizativas a nivel económico, social y político, y mediante concepciones de la vida, de tipo científico, mitológico, ético, religioso, etc. (p. 50)

La cultura es todo aquello que está relacionado con el reflejo de una comunidad, que comprende aspectos materiales como las actividades, costumbres, eventos, entre otras, por otro lado, está compuesto también por aspectos inmateriales como la creencia, la espiritualidad y modo de pensar.

Como también, la cultura está vinculada con el modo de vida de una sociedad, y no solo a las zonas que la misma sociedad considera aceptable, es decir, cultura es todo aquello que caracteriza a la sociedad en algún aspecto que va desde sus hechos hasta lo imaginario. Taylor define: “en su sentido etnográfico, es ese todo complejo que comprende conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y cualesquiera otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre en tanto que miembro de la sociedad” (Ramos & Bacilo, 2018, p.77)

Por otra parte, Kroeber dice: “la mayor parte de las reacciones motoras, los hábitos, las técnicas, ideas y valores aprendidos y transmitidos y la conducta que provocan... es el producto especial y exclusivo del hombre, y es la cualidad que lo distingue en el cosmos.” (Ramos y Bacilio, 2018, p.53).

En concreto, la cultura es un conjunto de representaciones y significancias que se convergen en las costumbres, creencias, cosmovisiones, hábitos, actividades y prácticas espirituales de una sociedad que es construido y aprendido con el pasar del tiempo.

### ***2.2.2.3. Identidad cultural***

La identidad cultural está determinada por el entorno de interacción del individuo o una comunidad, de ahí se podría entender como la valoración

sobre lo suyo, es decir, valoración de las representaciones y significaciones culturales. De modo que Montero (Citado en Ramos y Cecilio, 2018) define como:

el conjunto de significaciones y representaciones relativamente permanentes a través del tiempo que permiten a los miembros de un grupo social, que comparten una historia y un territorio común, así como otros elementos socioculturales, tales como el lenguaje, una religión, costumbres, e instituciones sociales, reconocerse como relacionados los unos con los otros biográficamente. (p.59)

Cepeda (2018) expresa que la identidad cultural consiste en el sentimiento de pertenencia a un colectivo social que posee una serie de características culturales particulares, que les harán diferenciarse de los demás; asimismo será juzgado, valorado y apreciado, estos aspectos únicos se evidencian en la manifestación cultural material como los monumentos, herramientas al igual que las inmateriales como su música, danzas, festivales etcétera. Es muy importante que un pueblo posee un pasado por el cual poder seguir creciendo y de esa manera poder realizar un futuro en sus diversos aspectos de un pueblo o comunidad.

Rojas (2011) hace conocer que el estudio de la identidad se ha abordado desde diferentes disciplinas y recientemente desde la teoría de la cultura. Explica sobre la identidad-idem y la identidad-ipse que no es otra cosa de la identidad de la mismidad y la identidad en la diferencia. Entonces se puede deducir que la identidad individual está ligado a la identidad del otro, no se habla de la identidad individual absoluta sin tomar en cuenta al otro;

sobre todo de una forma de identidad colectiva, llegando a profundizar la concepción de la identidad en la diferencia al resaltar: que la identidad es una especie de unidad, o bien del ser de muchos, o bien de uno solo tomado como muchos.

Vergara y Vergara (2002) menciona que la identidad cultural se forma siempre con la diferenciación con otras identidades; esta diferenciación puede ser comprendida como una posición firme y un problema existencial, esto quiere decir, como la separación entre los buenos amigos, y el enemigo, o bien como la contrariedad en la que está implicada el reconocimiento del otro. Es así entonces que la *identidad cultural* constituye: valores, tradiciones, creencias y modos de comportamiento que desempeñan como aspectos importantes dentro de un grupo social y operan para que las personas que la forman puedan fundar su *sentimiento de pertenencia*.

#### ***2.2.2.4. Dimensiones de la identidad cultural***

##### ***a) La identidad cultural individual***

Identidad cultural individual corresponde a los rasgos particulares que un solo individuo tiene con respecto a la pertenencia a su pueblo y que esos rasgos particulares le fueron heredados de sus antepasados, asumiendo y valorando en el lugar que ha podido nacer y relacionarse desde su infancia y adquiriendo de sus progenitores. Larraín (2001) nos dice que, al construir la identidad personal, “los individuos comparten ciertas afiliaciones, características o lealtades grupales culturalmente determinadas, que contribuyen a especificar al sujeto y su sentido de identidad.” (p.34)

### *b) Identidad cultural social*

Identidad cultural, social o colectiva es el estado de conciencia o los rasgos distintivos compartidos de individuos que reconocen y expresan su pertenencia a una comunidad. Es una construcción de las personas frente a otros individuos. La identidad de un grupo es a la que se le otorga a un grupo en particular de individuos sobre la base de elementos comunes sobresalientes en relación con el sentimiento de pertenencia cultural. Larraín (2001) dice “son formas colectivas de identidad porque se refieren a algunas características culturalmente definidas que son compartidas por muchos individuos.” (p.34)

Las identidades individuales y colectivas se encuentran ligadas ambas y que se necesitan mutuamente, un individuo no puede vivir de manera solitaria fuera de contextos sociales; ya que los seres humanos por naturaleza son seres sociales, de igual manera la sociedad se genera y se transforma por medio de las conductas individuales.

#### ***2.2.2.5. Elementos de la identidad cultural***

Larraín (2001) como un conjunto de cualidades de una persona o grupos de individuos se ven estrechamente conectados; asimismo tiene que ver en la forma como los individuos se definen así mismos al momento de interrelacionarse, identificarse con ciertas características. Así identifica tres elementos:

- a) Los individuos se definen a sí mismos. Esto quiere decir que el individuo se identifica con ciertas cualidades relacionándose con

categorías sociales compartidas, siendo así que, al formar sus identidades personales, los individuos comparten algunas lealtades con su grupo como la religión, etnia, nacionalidad, profesión, que son culturalmente determinadas que ayuda al individuo en su sentido de identidad. Entonces la cultura viene a ser un aspecto determinante para la identidad personal de la persona, ya que todas las identidades están inmersas en su contexto colectivo culturalmente determinado

- b) El elemento material de los individuos. Esta trata de las características de su cuerpo y posesiones que le dan al individuo el auto reconocimiento, es decir, todo lo que es del él desde su cuerpo o poder psíquico y de lo que es suyo, como su vestimenta, su carro, su familia, sus ancestros, su trabajo. Y esto quiere decir que no solo los objetos pueden influenciar la personalidad de las personas.
- c) La existencia del sí mismo basado en la existencia del otro. Trata de cómo nuestra imagen tiene su implicancia en nuestras relaciones con los demás y la valoración que será de uno mismo; el individuo interioriza las posturas y expectativas de otros con respecto a él, la cual esas actitudes o valoraciones se volverán propias de la persona, es decir, la persona se definirá de la manera como lo ven los otros.

#### ***2.2.2.6. La familia en el proceso de construcción de la identidad***

Bernal (2016) menciona que las familias tienen un papel crucial en el desarrollo social; que sobre ellas recae la responsabilidad primordial de la educación y socialización de los niños, así como de inculcar los valores de ciudadanía y pertenencia a una sociedad.

En el seno de sociedades, cambiantes en las costumbres y en las posibilidades de acción, es cabal pensar más y mejor; las personas que pretendan hacer familia tendrían que pensar cómo plasmar en la vida la lógica de las relaciones de reciprocidad amorosa, su inicio, estabilidad y crecimiento. De las familias se espera no solo que sean resistentes a algunos cambios ante los que se presentan vulnerables, sino que desde ellas se promuevan cambios en la sociedad.

Familia cumple una función muy importante en la interacción social en donde se vislumbra y sea evidente los aspectos particulares de un pueblo y se logre el desarrollo de identidad cultural de los infantes; sí, esto no fuera así una parte de contribución que cumple la familia, se encontraría en desventaja por lo que esta cumple la transmisión de las costumbres propias a las generaciones que se inician como es el caso de los infantes que aún se encuentran en la formación y adquisición de la cultura donde han iniciado su vida como ser humano.

#### ***2.2.2.7. La interculturalidad***

Ministerio de educación (MINEDU, 2017) en el currículo nacional de educación Básica Regular menciona que:

En el contexto de la incidencia peruana se entiende por interculturalidad a la convivencia y el intercambio de las personas de diversas poblaciones cercanas o lejanas, orientado a una convivencia basada en el principio de valoración y complementariedad, así como principalmente en el respeto a la propia identificación y las diferencias de la constitución y organización de sus propias actividades, la forma de ser y comprender la vida en su totalidad. Asimismo, considera que: [...] de este modo se busca posibilitar el encuentro y diálogo, así como la afirmación de las identidades personales o colectivas y enriquecerlas cada día mutuamente.

El tratamiento de la interculturalidad menciona acerca del respeto de la identidad cultural, de manera que entre varios pueblos se relacionen y se respeten, reconociendo el valor de las diversas identificaciones culturales, listas de identidades culturales y descripciones de pertenencia de los infantes; la cual debemos evidenciar con nuestras propias actitudes como cuando los docentes y los infantes acoger con respeto de manera mutua, si menospreciar a nadie por motivos como de su lengua aborígen, su versar, vestir, sus costumbres o sus apreciaciones y la forma de percibir la vida (p.22).

#### ***2.2.2.8. Enfoques Transversales***

El currículo nacional llama a los enfoques a las formas de identificar cómo son las personas, como son las relaciones con los otros individuos, con el contexto y con el lugar propio, dicha concepción se convierte en circunstancias determinadas, de hacer que constituyen valores y posiciones o cualidades. Los enfoques son fuentes de valores que se necesita esforzarse por demostrar tanto docentes y estudiantes en la dinámica de la vida cotidiana y académica. En el trabajo se mencionará solo uno de los enfoques que tienen relación con la identidad cultural que el enfoque de interculturalidad.

En otras palabras, se entiende como algo que se da de manera activa, que siempre están en interacción y compartiendo aspectos entre las diferentes sociedades o comunidades, siempre orientándose en un intercambio o de convivencia necesariamente basado en el pleno derecho y la complementariedad entre los pueblos. Así como el respeto a los aspectos de identificación y los rasgos que nos diferencie. Este juicio parte de comprender que en las diferentes sociedades del mundo los pueblos o comunidades están vivas, no están paralizadas o detenidos en el tiempo, y en su interacción se van realizando transformaciones que generan de forma espontánea en su avance, siempre que no se minimice la identidad e imponer la estandarización y el querer de dominación en las culturas o pueblos.

En este sentido, se garantiza que el trabajo de los docentes en las instituciones educativas infantil se debe desarrollar en las clases de los infantes, tomando en cuenta el enfoque de intercultural para asegurar la identidad individual y social de los infantes, aunque de manera intuitiva este trabajo con los infantes originarios aún no se logra, ya que no se aplica los enfoques y lineamientos que el currículo nacional lo establece para lo que corresponde a estudiantes de comunidades originarias como es el caso del pueblo nomatsigenga.

#### ***2.2.2.9. La relación de la identidad individual y social en Área de Personal Social.***

El Ministerio de Educación (2015) en las rutas del aprendizaje menciona que el área de personal social en nivel de educación inicial busca que el desarrollo de los infantes sea atendido bajo dos dimensiones: en lo

personal y el social. El primero quiere decir que debe de afianzar como ser individual en relación consigo mismo; mientras que el segundo debe desarrollarse como ser en relación con los otros. Al igual que otros que considera otros campos complementarios que permitirán la realización plena del individuo en la sociedad.

Asimismo, cumplimiento a lo que exige la Ley General de educación como fines y objetivos de la educación peruana en el que los infantes deben consolidar su identidad personal y social, afronten los muchos cambios en las ciudades y el reconocimiento, entre otros.

### **III. Hipótesis**

#### **3.1. Hipótesis general**

**H1:** El taller “Ogotaigairo Asi Eirojegi” desarrolla significativamente la identidad cultural en estudiantes nomatsigengas del nivel inicial de la IE. N° 31968 Bajo Chavini del distrito de Pangoa. 2021.

**H0:** El taller “Ogotaigairo Asi Eirojegi” no desarrolla significativamente la identidad cultural en estudiantes nomatsigengas del nivel inicial de la IE. N° 31968 Bajo Chavini del distrito de Pangoa. 2021.

#### **3.2. Hipótesis específicas**

**H1:** El taller “Ogotaigairo Asi Eirojegi” desarrolla significativamente la identidad cultural en su dimensión individual en estudiantes nomatsigengas del nivel inicial de la IE. N° 31968 Bajo Chavini del distrito de Pangoa. 2021.

**H0:** El taller “Ogotaigairo Asi Eirojegi” no desarrolla significativamente la identidad cultural en su dimensión individual en estudiantes Nomatsigengas del nivel inicial de la IE. N° 31968 Bajo Chavini del distrito de Pangoa. 2021.

**H2:** El taller “Ogotaigairo Asi Eirojegi” desarrolla significativamente la identidad cultural en su dimensión social en estudiantes nomatsigengas del nivel inicial de la IE. N° 31968 Bajo Chavini del distrito de Pangoa. 2021.

**H0:** El taller “Ogotaigairo Asi Eirojegi” no desarrolla significativamente la identidad cultural en su dimensión social en estudiantes nomatsigengas del nivel inicial de la IE. N° 31968 Bajo Chavini del distrito de Pangoa. 2021.

## **IV. Metodología**

### **4.1. Diseño de la investigación**

#### **4.1.1. Tipo de investigación**

El enfoque de la investigación es de tipo cuantitativo: según Hernández, Fernández y Batista (2014) la investigación cuantitativa debe ser lo más “objetiva” posible, evitando que afecten las tendencias del investigador u otras personas. La investigación cuantitativa recoge datos exactos mediante herramientas como la informática, la estadística; analizando y prediciendo el hecho o el fenómeno en estudio.

#### **4.1.2. Nivel de investigación**

Asimismo, fue una investigación de nivel explicativo; que son estudios que pretenden responder causas de los eventos o fenómenos, de modo que explica el por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta o por qué se relacionan dos o más variables (Hernández et al., 2014).

Por estas razones, la investigación fue de tipo cuantitativo, puesto que utilizó la valoración numérica para recoger los datos y para el análisis de los mismos procesos estadísticos, buscando explicar el por qué la variación o transformación de la variable.

#### **4.1.3. Diseño de investigación**

El diseño fue pre experimental, de pre test y post test con un solo grupo:

Hernández et al. (2014) expresa que: “A un grupo se le aplica una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al estímulo. (p.141).

Diseño de la investigación: Pre experimental.



Donde:

G= Grupo de estudio

O<sub>1</sub>= Medición del Pre Test

O<sub>2</sub>= Medición del Post Test

X = Aplicación o manipulación de la variable independiente.

## 4.2. El universo y la muestra

### 4.2.1. Población

Hernández. Fernández y Baptista (2014) que: «Población o universo Conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones» (p.175).

La población de este estudio estuvo conformada por estudiantes del ciclo II de educación básica regular de 3, 4, 5 años, así como se detalla en el cuadro siguiente:

**Tabla 1**

Población de la investigación.

<b>Estudiantes de nivel inicial</b>	<b>Hombres</b>	<b>Mujeres</b>	<b>Total</b>
Estudiantes de 3 añitos	0	3	3
Estudiantes de 4 años	5	7	12
Estudiantes de 5 años	7	3	10
<b>Total</b>	12	13	25

**Nota:** Nómina de matrícula solo estudiante nomatsigenga de la I.E 31968, nivel inicial.

#### 4.2.2. Muestra

La muestra como un subgrupo representativo estuvo conformado por estudiantes Nomatsigenga de 4, 5 años, así como se detalla en la siguiente tabla:

**Tabla 2**

*Muestra del estudio de los infantes de 4 y 5 años de la IE N° 31968.*

<b>Estudiantes</b>	<b>Hombres</b>	<b>Mujeres</b>	<b>TOTAL</b>
Infantes de 4 años	2	1	3
Infantes de 5 años	5	3	8
<b>TOTAL</b>	7	4	11

**Nota:** *Nómina de matrícula de la IE. N° 31968 del nivel inicial, año 2021.*

#### 4.2.3. Tipo de muestreo

Esta muestra fue elegida de manera directa sin depender de la probabilidad o de las condiciones probabilísticas. Hernández. Fernández y Baptista (2014) sostiene: En las muestras no probabilísticas, la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o los propósitos del investigador (p. 176).

#### 4.2.4. Criterios de selección

*Criterios de inclusión.* Los estudiantes que asisten regularmente a sus clases, los que no presentan dificultad de aprendizaje y los niños matriculados.

*Criterio de exclusión.* Los estudiantes que no asisten de manera regular, y los que no presentan el consentimiento informado firmado.

### 4.3. Definición y operacionalización de variables

**Tabla 3**

Matriz de operacionalización.

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems
Taller “Ogotaigairo Asi Eirojegi”	Es un espacio donde las actividades se realizan simultáneamente con los estudios teóricos, que alcanza una función integradora, con la posibilidad de poner contacto con la realidad y reuniones de discusión, donde los aspectos teóricos se comprenden en situaciones prácticas. (Maya, 2007)	Es una oportunidad académica que tienen los docentes para intercambiar conocimientos y llevar a la práctica acciones educativas que enriquezcan su trabajo cotidiano; además, promueve la adquisición y actualización de conocimientos (Alfaro y Badilla, 2015, p. 86).	Canciones nomatsigenga. Juegos nomatsigenga Cuentos nomatsigenga	Valora y conoce las canciones, juegos y cuentos nomatsigenga ancestrales infantiles.	
Identidad cultural	Cepeda (2018) dice que la identidad cultural se trata de un sentimiento de pertenencia a un colectivo social que posee una serie	La identidad cultural es la convergencia de sentimientos, pensamientos, acciones	Identidad social	-Se identifica con sus costumbres en actividades grupales	¿A tu niño le agrada la comida de tu comunidad? ¿A ti y a tu niño le gusta vestir de acuerdo a la vestimenta típica de tu comunidad? ¿Ustedes practican los rituales de tu comunidad?

	de características y rasgos culturales únicos, que le hacen diferenciarse del resto y por los que también es juzgado, valorado y apreciado (p.254).	que expresa el sentido de pertinencia en los aspectos sociales y como también individuales de nuestra propia cultura.		-Se identifica con su cosmovisión en conjunto	¿En tu comunidad, los conocimientos ancestrales se transmiten de abuelos a padres e hijos? ¿Para comunicarte con tu hijo, utilizas la lengua originaria de tu comunidad? ¿Practicas el arte de tu comunidad? ¿Transmites a tus hijos las tradiciones orales de tu pueblo?
			Identidad individual	-Se identifica consigo mismo.  -Se identifica como parte de su cultura.	¿Te sientes orgulloso de tu cultura? ¿Valoras las costumbres de tu comunidad? ¿Participas en las festividades culturales de tu comunidad? ¿Te gusta las danzas de tu comunidad? ¿Te gusta las costumbres de tu comunidad?

**Nota:** Elaboración propia.

#### **4.4. Técnicas e instrumentos**

##### **4.4.1. Técnica – Encuesta**

La encuesta viene ser una técnica que pretende obtener información que suministra un grupo o muestra de sujetos acerca de sí mismos en relación con un tema en particular, que puede darse de manera interrogatorio “cara a cara” o por vía telefónica, en el cual el encuestador pregunta y el encuestado responde (Arias, 2012).

La encuesta nos permitió registrar información valiosa sobre la identidad cultural de los estudiantes vía intermediarios que fueron los padres.

##### **4.4.2. Instrumento –cuestionario**

El cuestionario es una modalidad de encuesta que se realiza de forma escrita mediante un instrumento o formato en papel contenido de una serie de preguntas. Se le denomina cuestionario autoadministrado porque debe ser llenado por el encuestado, sin intervención del encuestador (Arias, 2012).

##### **Validación y confiabilidad**

El instrumento fue tomado de una investigación titulada “La danza Ucayalina en la formación de la identidad cultural de niños de 5 años de campo verde, 2015”, realizada por Emperatriz Cruz De la Cruz y Vilgi Vanessa Rodríguez Sinarahua.

El instrumento alcanzó su validez para el recojo de datos mediante el juicio de expertos, con una valoración promedio de 90% de aceptación.

Por otro lado, el grado de confiabilidad del instrumento se determinó mediante la aplicación de la prueba piloto, aplicado en 12 participantes entre niños y niñas de 5 años, de manera que se demostró un coeficiente de fiabilidad 0,90.

Para su debida interpretación, se tomó la escala de valoración de Herrera, (1998) como describe en la tabla:

- 0,53 a menos: Confiabilidad nula
- 0,54 a 0,59: Confiabilidad baja
- 0,60 a 0,65: Confiable
- 0,66 a 0,71: Muy confiable
- 0,72 a 0,99: Excelente confiabilidad
- 1,00: Confiabilidad perfecta.

Por tanto, en mérito al coeficiente 0,90 se deduce que el instrumento demuestra una excelente confiabilidad, por lo mismo queda expedito para el recojo de los datos.

#### **4.5. Plan de análisis**

Se recolectó los datos mediante la aplicación de encuestas realizadas con autorización la directora, así mismo la docente de aula que ha sido de mucho apoyo en facilitar información de los estudiantes y sus padres de familia. Los padres de familia han autorizado la participación de sus menores hijos llegando a firmar el consentimiento informado; como también han podido colaborar en realizar las preguntas del cuestionario vía telefónico principalmente, desde un primer momento y después de realizar el taller en la investigación. Una vez recolectado los datos se

procedió, utilizando el proceso estadístico con el programa estadístico SPSS 25. Como Hernández, Fernández y Baptista (2014) sostiene:

[...] análisis cuantitativo de los datos se lleva a cabo por computadora u ordenador. [...] Aplicando fórmulas, en especial si hay un volumen considerable de datos. Por ello, se centra en la interpretación de los resultados de los métodos de análisis cuantitativo y no en los procedimientos de cálculo. El análisis de los datos se efectúa sobre la matriz de datos utilizando un programa computacional. (p. 272)

En tal sentido, en el presente trabajo de investigación se utilizó el programa Microsoft Excel 2019 Windows 10. En el análisis estadístico de datos se empleó el programa estadístico SPSS versión 25.0. Se siguió las siguientes acciones:

**Tabulación de datos**, se diseñó un cuadro en Excel que sirvió de registro para las respuestas, donde la puntuación y la recodificación se hizo en grupos por dimensión y variable.

**Elaboración de tablas y gráficos (estadística descriptiva)**, se diseñaron tablas de frecuencias, estimando frecuencias absolutas por cada una de los objetivos de la investigación, los mismos que fueron representados en figuras.

**Prueba de hipótesis (estadística inferencial)**, se realizó comparación de media y la verificación de hipótesis con rangos de Wilcoxon de acuerdo a hipótesis planteadas en la investigación.

**Interpretación de los resultados**, se procedió con la interpretación de los valores de tablas y gráficos y con la explicación de la prueba de hipótesis.

#### **4.5.1. Procedimiento**

**Primero**, en la gestión para la aplicación de la investigación se presentó un documento de solicitud a la dirección I.E., que fue aceptado en todas las condiciones que la investigación requirió. Luego se realizaron las coordinaciones necesarias con la profesora del aula y padres de familia que fueron parte del proceso.

**Segundo**, se coordinó con los padres de familia de niños y niñas de 4 y 5 años para aplicación del instrumento, donde respondieron cada una de las preguntas del cuestionario.

**Tercero**, una vez realizado el diagnóstico, se procedió a aplicar el taller “Ogotaigairo Asi Eirojegi”, donde se utilizó los recursos propios de la comunidad, cuentos, juegos, danzas nomatsigengas. La propuesta central en todas las sesiones fue utilizar recursos de la comunidad para fortalecer la identidad cultural.

**Finalmente**, se procedió con el **post test**, donde los padres de familia volvieron a responder las preguntas del cuestionario en la misma modalidad que en el pre test.

#### 4.6. Matriz de consistencia

**Tabla 4**

Matriz de consistencia.

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA
Taller “Ogotaigairo Asi Eirojegi” para desarrollar la identidad cultural en estudiantes nomatsigenga del nivel inicial de La I.E. N° 31968 Bajo Chavini Del Distrito De Pangoa – 2021	¿Cuál es la influencia del taller “Ogotaigairo Asi Eirojegi” en el desarrollo de la identidad cultural en estudiantes nomatsigenga del nivel inicial de la IE? N° 31968 Bajo Chavini del distrito de Pangoa, 2021?	Determinar la influencia del taller “Ogotaigairo Asi Eirojegi” en el desarrollo de la identidad cultural en estudiantes nomatsigenga del nivel inicial de la IE. N° 31968 Bajo Chavini del distrito de Pangoa. 2021.	El taller “Ogotaigairo Asi Eirojegi” desarrolla significativamente la identidad cultural en estudiantes nomatsigenga del nivel inicial de la IE. N° 31968 Bajo Chavini del distrito de Pangoa. 2021.	Tipo: cuantitativa. Nivel: explicativo. Diseño: pre experimental de pre test y post test con un solo grupo.  <b>G O1 X O2</b>
	Problema específico	Objetivos específicos	Hipótesis específicas	
	¿Cuál es la influencia del taller “Ogotaigairo Asi Eirojegi” en el desarrollo	-Identificar la influencia del taller “Ogotaigairo Asi Eirojegi” en el desarrollo de	<b>H1:</b> El taller “Ogotaigairo Asi Eirojegi” desarrolla significativamente la identidad cultural en su	Población: Muestra: 11 estudiantes

	<p>de la identidad individual en estudiantes nomatsigenga del nivel inicial de la IE? N° 31968 Bajo Chavini del distrito de Pangoa. 2021?</p> <p>¿Cuál es la influencia del taller “Ogotaigairo Asi Eirojegi” en el desarrollo de la identidad social en estudiantes Nomatsigengas del nivel inicial de la IE? N° 31968 Bajo Chavini del distrito de Pangoa. 2021?</p>	<p>la identidad individual en estudiantes nomatsigenga del nivel inicial de la IE. N° 31968 Bajo Chavini del distrito de Pangoa. 2021.</p> <p>-Identificar la influencia del taller “Ogotaigairo Asi Eirojegi” en el desarrollo de la identidad social en estudiantes nomatsigenga del nivel inicial de la IE. N° 31968 Bajo Chavini del distrito de Pangoa. 2021.</p>	<p>dimensión individual en estudiantes nomatsigenga del nivel inicial de la IE. N° 31968 Bajo Chavini del distrito de Pangoa. 2021</p> <p>·</p> <p><b>H2:</b> El taller “Ogotaigairo Asi Eirojegi” desarrolla significativamente la identidad cultural en su dimensión social en estudiantes nomatsigenga del nivel inicial de la IE. N° 31968 Bajo Chavini del distrito de Pangoa. 2021.</p>	<p>Nomatsigengas de 4 y 5 años.</p> <p>Técnica: encuesta.</p> <p>Instrumento: cuestionario.</p> <p><b>Análisis:</b> estadística descriptiva e inferencial.</p> <p><b>Fórmula estadística:</b> Signos de Wilcoxon.</p>
--	--	--	---	---

**Nota:** *Elaboración propia de instrumento de matriz de consistencia*

#### 4.7. Principios éticos

El presente trabajo se tomará en cuenta la promoción del bien común plasmado en los principios y valores éticos que establece el código de ética (V. 004, 2021) de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, que son:

**Protección a las personas.** La persona es el fin y no el medio, en ese sentido se necesita la protección de los individuos de la indagación, en el cual se determinará de acuerdo al riesgo en que ocurre y la probabilidad de que obtenga un beneficio. Se resalta que se debe respetar la dignidad y la integridad humana, la identidad, la diversidad, la confidencialidad y la privacidad de todo proceso de investigación. Respetando principalmente los derechos fundamentales de las personas, con más razón si se encuentra en situaciones de vulnerabilidad de condición.

**Beneficencia y no maleficencia.** Es prioridad asegurar el bienestar de las personas que participan en la investigación. Ante ello, la conducta y el accionar del investigador será el de disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios, evitando causar daños o perjuicios a los investigados.

**Justicia.** El investigador debe ejercer un juicio razonable, asertivo en el cual debe ponderar y tomar precauciones necesarias para asegurar el buen desarrollo de la investigación, y las limitaciones de su capacidad y conocimiento, y de prácticas injustas. Lo que debe primar en ese sentido el trato y accionar debe ser de manera equitativa y democrática en el proceso de la investigación.

**Libre participación y derecho a estar informado.** Las personas que participan en las actividades de investigación tienen el derecho de estar bien informados sobre los propósitos y fines de la investigación que desarrollan o en la que participan; y tienen la libertad de elegir si participan en ella, por voluntad propia.

En efecto, en amparo de estos principios éticos, dentro de la investigación se consideró muy puntualmente el consentimiento informado, que fue otorgado por los padres de familia, para la participación de su menor hijo.

**Cuidado del medio ambiente y respeto a la biodiversidad.** Toda investigación debe respetar la dignidad de los animales, el cuidado del medio ambiente y las plantas, por encima de los fines científicos; y se deben tomar medidas para evitar daños y planificar acciones para disminuir los efectos adversos y tomar medidas para evitar daños.

**Integridad científica.** El investigador tiene el deber de evitar el engaño en todos los aspectos de la investigación; evaluar y declarar los daños, riesgos y beneficios potenciales que puedan afectar a quienes participan en una investigación. Asimismo, el investigador debe proceder con rigor científico, asegurando la validez de sus métodos, fuentes y datos. Además, debe garantizar la veracidad en todo el proceso de investigación, desde la formulación, desarrollo, análisis, y comunicación de los resultados.

## V. Resultados

### 5.1. Presentación de resultados

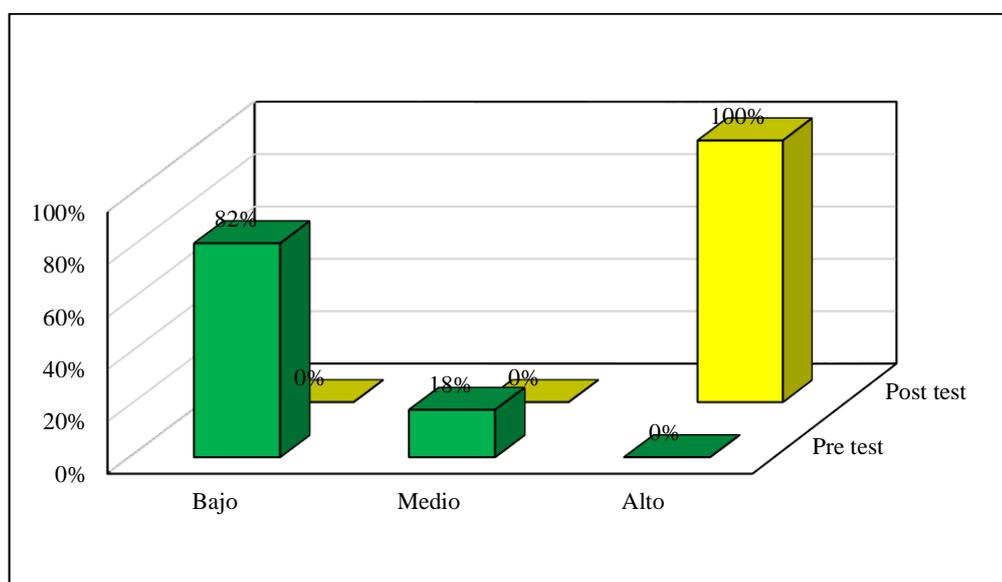
**5.1.1.** Identificar la influencia del taller “Ogotaigairo Asi Eirojegi” en el desarrollo de la identidad social en estudiantes nomatsigenga del nivel inicial de la IE. N° 31968 Bajo Chavini del distrito de Pangoa, 2021.

**Tabla 5**

*Estudiantes de 4 y 5 años según identidad social por evaluación de pre test y post test.*

Identidad social	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	9	82%	0	0%
Medio	2	18%	0	0%
Alto	0	0%	11	100%
Total	11	100%	11	100%

**Nota:** Cuestionario aplicado a estudiantes de la IE N° 31968, año 2021.



**Figura 1.** Nivel de identidad social en pre test y post test en niños de inicial.

**Nota:** Cuestionario aplicado a estudiantes de 4, 5 años de la IE N° 31968, 2021.

En la tabla 5 y figura 1, se observa los resultados descriptivos de la evaluación previo y posterior a la aplicación del taller “Ogotaigairo Asi Eirojegi” de la identidad social, donde el pre test indica que el 82% en nivel bajo, correspondiente a 9 estudiantes de un total de 11 infantes; el 18% en medio que corresponde a 2 estudiantes y 0% en nivel alto; mientras que la medición en el post test indica que el 100% de los estudiantes participantes demuestran en nivel alto. Los valores demuestran que la totalidad de niños y niñas Nomatsigengas mejoraron en su identidad cultural, en su dimensión social.

Se concluye que en el pre test los estudiantes presentan un bajo nivel; mientras que en la evaluación de post test un nivel alto, siendo así que el taller “Ogotaigairo Asi Eirojegi” ha sido significativo en el desarrollo de su identidad social.

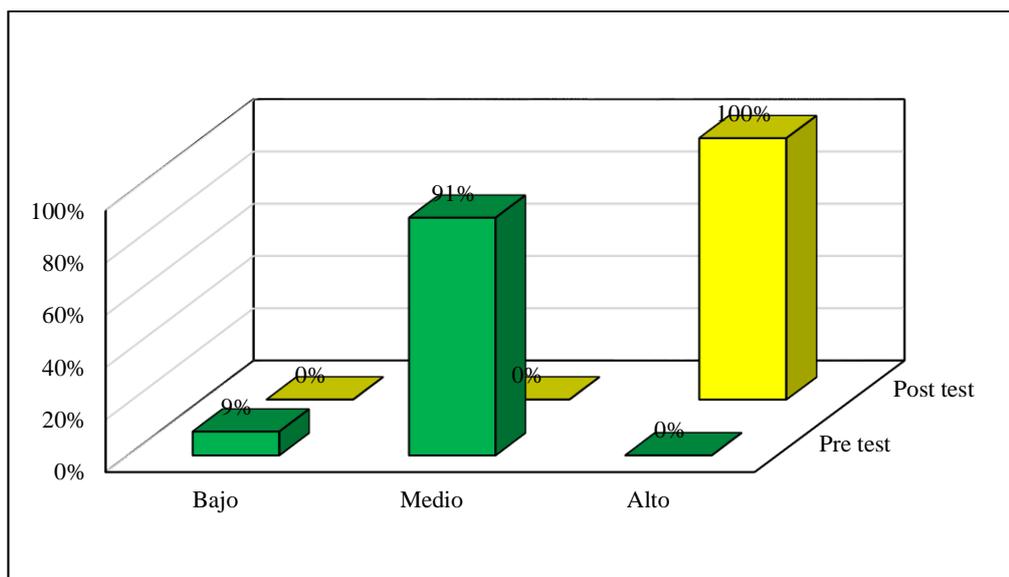
**5.1.2.** Identificar la influencia del taller “Ogotaigairo Asi Eirojegi” en el desarrollo de la identidad individual en estudiantes de 4 y 5 años nomatsigenga del nivel inicial de la IE. N° 31968 Bajo Chavini del distrito de Pangoa. 2021.

**Tabla 6**

*Estudiantes de 4 y 5 años según nivel de identidad individual por evaluación de pre test y post test.*

Identidad individual	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	9%	0	0%
Medio	10	91%	0	0%
Alto	0	0%	11	100%
Total	11	100%	11	100%

**Nota:** Cuestionario aplicado a estudiantes de 4, 5 años de la IE N° 31968, 2021.



**Figura 2.** Nivel de identidad individual entre pre test y post test.

**Nota:** Cuestionario aplicado a estudiantes de 4, 5 años de la IE N° 31968, 2021.

En la tabla 6 y figura 2, se observa el resultado descriptivo de la medición en pre test y post test de la identidad individual, donde la primera medición indica que 91% en nivel medio correspondiente a 9 estudiantes de un total de 11 infantes, el 9% en bajo que corresponde a 1 estudiantes y 0% en nivel alto, mientras que la evaluación posterior demuestra que el 100% se ubican en el nivel alto. Los valores datos demuestran que la segunda evaluación ha superado a la primera, lo mismo que representa mejora en la identidad individual en los niños y niñas Nomatsigenga.

Se concluye que en el pre test los estudiantes presentan un nivel medio; mientras que en la evaluación de post test un nivel alto, siendo así que el taller “Ogotaigairo Asi Eirojegi” ha sido significativo en el desarrollo de su identidad individual.

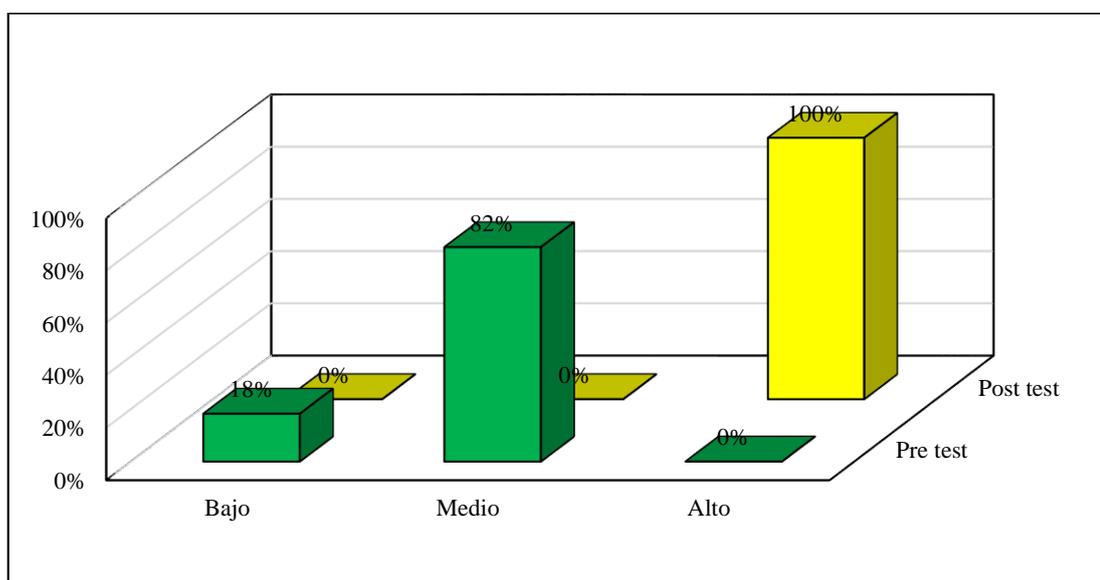
**5.2.3.** Determinar la influencia del taller “Ogotaigairo Asi Eirojegi” en el desarrollo de la identidad cultural en estudiantes nomatsigenga del nivel inicial de la IE. N° 31968 Bajo Chavini del distrito de Pangoa. 2021.

**Tabla 7**

*Estudiantes de 4 y 5 años según nivel de identidad cultural por evaluación de pre test y post test.*

Identidad cultural	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	2	18%	0	0%
Medio	9	82%	0	0%
Alto	0	0%	11	100%
Total	11	100%	11	100%

**Nota:** Cuestionario aplicado a estudiantes de 4, 5 años de la IE N° 31968, 2021.



**Figura 3.** Nivel de identidad en pre test y post test.

**Nota:** Cuestionario aplicado a estudiantes de 4, 5 años de la IE N° 31968, 2021.

En la tabla 7 y figura 3, se observa los resultados descriptiva en la evaluación previa y posterior de la aplicación del taller “Ogotaigairo Asi Eirojegi” del nivel de identidad cultural, donde el pre test demuestra que el 82% de participantes en el nivel

medio que corresponde a 9 estudiantes de un total de 11 infantes, el 18% en bajo que representa 2 estudiantes, y 0% en alto, mientras que en post prueba el 100% de participantes se ubican en el nivel alto. Dichos valores demuestran la recuperación de la identidad cultural en niños y niñas nomatsigenga.

Se concluye que en el pre test los estudiantes presentan un nivel medio; mientras que, en la evaluación de post test en nivel alto, siendo así que el taller “Ogotaigairo Asi Eirojegi” ha sido significativo en el desarrollo de su identidad cultural.

#### 5.1.4. Prueba de hipótesis

##### a) Prueba de normalidad

**Tabla 8**

Prueba de normalidad con Shapiro – Wilk de variables y dimensiones.

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Identidad cultural-pre test	,819	11	,017
Identidad cultural-Post test	,799	11	,009
Identidad social-pre test	,713	11	,001
Identidad social-Post test	,799	11	,009
Identidad individual-pre test	,866	11	,069
Identidad individual-Post test	.	11	.

**Nota:** base de datos.

En la tabla 8, se aprecia la prueba de normalidad con el estadístico Shapiro-Wilk que mide una muestra pequeña, donde el valor asintótico (sig) se muestra menor al nivel de significancia (0,05), por lo tanto, la distribución de los datos no es normal. Por consecuencia se tomó la decisión de usar la prueba estadística no paramétrica para la prueba de hipótesis, esto es el estadístico, Signos de Wilcoxon.

**b) Primera hipótesis específico:**

**H1:** El taller “Ogotaigairo Asi Eirojegi” desarrolla significativamente la identidad cultural en su dimensión social en estudiantes nomatsigengas del nivel inicial de la IE. N° 31968 Bajo Chavini del distrito de Pangoa. 2021.

**H0:** El taller “Ogotaigairo Asi Eirojegi” No desarrolla significativamente la identidad cultural en su dimensión social en estudiantes nomatsigengas del nivel inicial de la IE. N° 31968 Bajo Chavini del distrito de Pangoa. 2021.

**Tabla 9**

*Estudiantes de 4 y 5 años según prueba de hipótesis de identidad social por pre test y post test.*

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Identidad social-Post test - Identidad social-pre test	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
	Rangos positivos	11 <sup>b</sup>	6,00	66,00
	Empates	0 <sup>c</sup>		
	Total	11		

*a. Identidad social-Post test < Identidad social-pre test*

*b. Identidad social-Post test > Identidad social-pre test*

*c. Identidad social-Post test = Identidad social-pre test*

Los rangos de Wilcoxon demuestran que ningún estudiante ha disminuido de puntaje, ni ha mantenido el mismo, y 11 estudiante aumentaron, es decir, el 100% de participantes aumentaron de calificación.

### Estadísticos de prueba<sup>a</sup>

	Identidad social-Post test - Identidad social-pre test
Z	-3,022 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,003

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

El estadístico Wilcoxon indica P-valor 0,003, que es inferior al nivel de significancia (0,05), en consecuencia, se determina que el taller “Ogotaigairo Asi Eirojegi” desarrolla significativamente la identidad cultural en su dimensión social en estudiantes Nomatsigengas Bilingües de la IE N° 31968 Bajo Chavini, de educación inicial del distrito de Pangoa. 2021.

#### c) Segunda hipótesis específico:

**H2:** El taller “Ogotaigairo Asi Eirojegi” desarrolla significativamente la identidad cultural en su dimensión individual en estudiantes nomatsigenga del nivel inicial de la IE. N° 31968 Bajo Chavini del distrito de Pangoa. 2021.

**H0:** El taller “Ogotaigairo Asi Eirojegi” No desarrolla significativamente la identidad cultural en su dimensión individual en estudiantes nomatsigenga del nivel inicial de la IE. N° 31968 Bajo Chavini del distrito de Pangoa. 2021.

#### Tabla 10

Estudiantes de 4 y 5 años según prueba de hipótesis de identidad individual por pre test y post test.

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Identidad individual-Post test - Identidad individual-pre test	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
	Rangos positivos	11 <sup>b</sup>	6,00	66,00
	Empates	0 <sup>c</sup>		
	Total	11		

a. Identidad individual-Post test < Identidad individual-pre test

b. Identidad individual-Post test > Identidad individual-pre test

c. Identidad individual-Post test = Identidad individual-pre test

Los rangos de Wilcoxon muestran que ningún estudiante ha disminuido de puntaje, ni ha mantenido el mismo, y 11 estudiantes aumentaron, es decir, el 100% de participantes aumentaron de calificación.

#### Estadísticos de prueba<sup>a</sup>

	Identidad individual-Post test - Identidad individual- pre test
Z	-2,992 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,003

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

El estadístico Wilcoxon indica P-valor 0,003, que menor al nivel de significancia (0,05), por tanto, se toma la decisión de determinar que el taller “Ogotaigairo Asi Eirojegi” desarrolla significativamente la identidad cultural en su dimensión individual en estudiantes Nomatsigengas Bilingües de la IE N° 31968 de educación inicial del distrito de Pangoa. 2021.

#### ***d) Hipótesis general:***

**H1:** El taller “Ogotaigairo Asi Eirojegi” desarrolla significativamente la identidad cultural en estudiantes nomatsigengas del nivel inicial de la IE. N° 31968 Bajo Chavini del distrito de Pangoa. 2021.

**H0:** El taller “Ogotaigairo Asi Eirojegi” No desarrolla significativamente la identidad cultural en estudiantes nomatsigengas del nivel inicial de la IE. N° 31968 Bajo Chavini del distrito de Pangoa. 2021.

**Tabla 11**

*Estudiantes de 4 y 5 años según prueba de hipótesis de la identidad cultural entre pre test y post test.*

<b>Rangos</b>				
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Identidad cultural-Post test - Identidad cultural-pre test	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
	Rangos positivos	11 <sup>b</sup>	6,00	66,00
	Empates	0 <sup>c</sup>		
	Total	11		

a. Identidad cultural-Post test < Identidad cultural-pre test

b. Identidad cultural-Post test > Identidad cultural-pre test

c. Identidad cultural-Post test = Identidad cultural-pre test

Los rangos de Wilcoxon muestran que ningún estudiante ha disminuido de puntaje, ni ha mantenido el mismo, y 11 estudiantes aumentaron, es decir, el 100% de participantes aumentaron de calificación.

Estadísticos de prueba<sup>a</sup>

	Identidad cultural-Post test - Identidad cultural-pre test
Z	-2,956 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,003

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

La prueba estadística con signos de Wilcoxon ha demostrado P-valor 0,003, que viene a ser menor al nivel de significancia (0,05), en consecuencia, se determina que el taller “Ogotaigairo Asi Eirojegi” desarrolla significativamente la identidad cultural en estudiantes Nomatsigengas del nivel inicial de la IE. N° 31968 Bajo Chavini del distrito de Pangoa. 2021.

## 5.2. Análisis de los resultados

Una vez terminado con el proceso estadístico de los datos, en esta parte se analizan los resultados encontrados en secuencia de los objetivos de investigación.

En referencia al objetivo general, Determinar la influencia del taller “Ogotaigairo Asi Eirojegi” en el desarrollo de la identidad cultural en estudiantes nomatsigengas del nivel inicial de la IE. N° 31968 Bajo Chavini del distrito de Pangoa. 2021.

Las evaluaciones han demostrado que ha existido una transformación de la variable, es decir, en la evaluación previa a la aplicación del taller “Ogotaigairo Asi Eirojegi” se demostró que el 82% en nivel medio y el 18% en nivel bajo, mientras que en la posterior evaluación se evidenció que el 100% del participante en el nivel alto. Lo mismo expresa la prueba estadística, un P-valor 0,00, lo cual significa que los niños y niñas participantes fueron fortalecidos en su identidad cultural. Estos resultados tienen similitud con el estudio Boy y Hernández (2019) titulado “*Taller soy trujillano para mejorar la identidad cultural trujillana de los niños de 4 años de la I.E. N° 215 – 2018*”, cuando indica que al principio el 58% de sus participantes se mostraban en un nivel deficiente, y después de la aplicación del taller el 58, 2% en nivel suficiente. Estas investigaciones evidencian claramente que un modelo de intervención basado en talleres educativos fortalece la identidad cultural, puesto que integra los recursos propicios y la realidad como ingrediente objetivo para convertir a un escenario de aprendizaje.

Ahora bien, ¿Qué significa la representación de estos resultados?, por una influencia externa y un mundo globalizado, los niños y niñas adquieren nuevas

perspectivas de mundo exterior, sucumbiendo o desvalorizado las prácticas, actividades, lenguaje y vestimentas propios, la pérdida de toda esta identificación deteriora la identidad cultural, esta fue la situación encontrada en los estudiantes participantes. Ante esta situación encontrada, la investigación ha diseñado un modelo de intervención basado en talleres, que ha sido un modelo idóneo, adaptable y fácil de manejo, que integró las prácticas propias de la comunidad para revitalizar la identidad cultural, lo cual ha sido muy significativo en la mejora.

En relación con el primer objetivo específico, identificar la influencia del taller “Ogotaigairo Asi Eirojegi” en el desarrollo de la identidad individual en estudiantes nomatsigengas del nivel inicial de la IE. N° 31968 Bajo Chavini del distrito de Pangoa. 2021.

La identidad cultural en su aspecto individual, ha sido demostrado en la medición pre prueba que el 91% en nivel bajo, mientras que en medición post prueba el 100% de los participantes se ubicaron en el nivel alto, estos valores descriptivos nos muestran una variación significativa, que los mismos ha sido corroborado por la prueba estadística con p-valor 0,00. Estos resultados se contrastan con la investigación de Yungán (2018) en su trabajo de investigación denominado *Las canciones infantiles bilingües en la identidad cultural de los niños y niñas de 3 a 5 años de la unidad Educativa Intercultural Bilingüe Provincia de Chimborazo*, cuando llegó a concluir que las canciones propias de la comunidad fortalecieron la identidad cultural de los niños y niñas de 5 años. Así mismo se puede coincidir con el trabajo de investigación de Valladares (2017) en su tesis titulado *El folclore incide en el fortalecimiento de la identidad cultural en*

*las niñas y niños de Inicial 2 de la Escuela de Educación Básica Ayacucho de la comunidad San Luis de Guachalá, Parroquia Cangahua, Cantón Cayambe,* donde llega a concluir que al aplicar el folclore como estrategia ha optimizado en un 87% de que los niños y niñas fortalezcan su identidad cultural. De manera que llega a concluir que el folclore como estrategia metodológica para el fortalecimiento de la identidad cultural viene a ser una alternativa viable en los estudiantes, presentando un fuerte vínculo con la familia, sociedad y su centro educativo. Así mismo, el folclore en sus distintas dimensiones establecidas ha permitido a los estudiantes a perfeccionar su desarrollo cognitivo y su creatividad en lo individual (en su dimensión, diferencias individuales y la expresión de sus emociones por su cultura y tradición) y social (cuentos y leyendas como prácticas socioculturales de su comunidad) al igual que permite a los docentes otras formas de enseñanza.

En referencia al segundo objetivo específico, identificar la influencia del taller “Ogotaigairo Asi Eirojegi” en el desarrollo de la identidad social en estudiantes nomatsigengas del nivel inicial de la IE. N° 31968 Bajo Chavini del distrito de Pangoa. 2021.

Los resultados descriptivos han evidenciado en la medición pre prueba que el 82% de estudiantes en el nivel bajo y el 18% en proceso, mientras que en la medición post prueba el 100% de los niños y niñas se ubican en el nivel alto, los mismos que fue corroborado mediante la prueba estadística con signos Wilcoxon encontrado P-valor 0,00, es decir, los estudiantes pudieron fortalecer su identidad cultural en el aspecto social. Las cifras expresan similar a la investigación de Alva (2019) en su trabajo de tesis titulado *Taller de pequeños turistas para desarrollar*

*la identidad cultural en niños y niñas de 5 años de edad de la institución educativa N° 1663, de Víctor Larco Herrera, Trujillo – 2013*, ya que muestra que en el pre test los estuantes se ubican en malo con un porcentaje de 100% y después de aplicar el taller de pequeños turistas el post test sube al indicador de bueno con el porcentaje de 100%; llegando a concluir que el taller pequeños turistas ha fortalecido la identidad cultural en los estudiantes de 5 años.

Identidad cultural social, es el estado de conciencia o los rasgos distintivos compartidos de individuos que reconocen y expresan su pertenencia a una comunidad. En otras palabras, es cuando un grupo de individuos reconocen características comunes sobresalientes, y ante ello demuestran su sentido de pertenencia colectivo (Vergara y Vergara, 2002).

También se relaciona con la dimensión identidad social con el trabajo de Guerrero (2015) en su trabajo de investigación titulada *“estrategias para rescatar la identidad cultural de los pueblos de la costa ecuatoriana en el nivel de educación inicial*, concluyendo que los estudiantes no tienen conocimiento sobre sus raíces ancestrales como tampoco las actividades que practicaban sus antepasados. Los docentes para poder rescatar las raíces ancestrales de los estudiantes deberán elaborar un cronograma de actividades que le permitan al estudiante apreciar la cultura que tiene la costa ecuatoriana y también permitirá que el estudiante pueda identificarse al grupo étnico al que pertenece o al cual pertenecieron sus antepasados. Y que los estudiantes entiendan la existencia de grupos étnicos con sus propios y formas peculiares con que lo realizan las danzas, rodeos montubios, amorfinos, comidas típicas, cuentos y leyendas, siendo estas

actividades que se realizan y pueden ser transmitidos a las siguientes generaciones.

Así mismo se relaciona con el trabajo de investigación de Ccohaqira y Human (2017) denominado “*Fortaleciendo la identidad cultural desde la revaloración de las actividades rituales andinas en los niños y niñas de la institución educativa inicial, nuestra señora del rosario del distrito de Combapata -Sicuani-Cusco*, al concluir que la vivencia de las actividades rituales han favorecido considerablemente la valoración y fortalecimiento de la identidad cultural de los niños y niñas porque evidenciaron que son poseedores de sabiduría con valor propio para su cultura. Así mismo, la realización de las actividades rituales con los niños ha permitido un acercamiento de respeto y cariño hacia el grupo sociocultural de procedencia del estudiante, logrando que se sientan ligados, comprometidos y orgullosos de pertenecer a su tradición cultural.

Estas investigaciones demuestran que las prácticas propias de la comunidad revitalizan el sentido de pertinencia. De manera que el taller educativo “Ogotaigairo Asi Eirojegi” utilizó recursos como canciones, cuentos y juegos nomatsigengas, lo mismo que hizo posible que la identidad individual se ponga a flote, esto es, el sentimiento de pertinencia de un individuo ante la pertenencia de su pueblo y que esos rasgos particulares le fueron heredados de sus antepasados, asumiendo y valorando en el lugar que ha podido nacer y relacionarse desde su infancia y adquiriendo de sus progenitores (Vergara y Vergara, 2002).

Asimismo, se menciona que la teoría sociocultural respalda los resultados encontrados en la investigación, donde se tiene como resultado de evaluación de

post test que el 100% del participante se encontraron en un nivel alto; evidenciándose que los infantes de 4 y 5 años han podido fortalecer significativamente en su identidad cultural nomatsigenga, asimismo en el aspecto social y en el individual. Evidenciando que el taller “Ogotaigairo Asi Eirojegi” según la Teoría Sociocultural de Lev Vigotsky (Ortiz 2013) se comprende que a mayor interacción con actividades o el entorno social, mayor es la adquisición de los aprendizajes para el estudiante. Los estudiantes se encontraron y participaron con actividades desarrolladas en un nivel interpersonal con sus compañeros y otros guadores, llegando así pasar al desarrollo intrapersonal de los infantes nomatsigenga, fortaleciendo de manera positiva la identidad cultural nomatsigenga.

También con los hallazgos encontrados se puede demostrar que los infantes han logrado desarrollar su identidad cultural nomatsigenga, en cumplimiento al enfoque transversal, como lo menciona el currículo nacional de educación básica regular, que es el enfoque de *interculturalidad*; y con esto asegurar el respeto a la propia identificación y las diferencias de la constitución y organización de sus propias actividades, la forma de ser y comprender la vida en su totalidad y la afirmación de las identidades personales o colectivas y enriquecerlas cada día mutuamente (Ministerio de educación 2017).

Finalmente, se puede afirmar que con la intervención del taller educativo “Ogotaigairo Asi Eirojegi” se ha podido afianzar como ser individual en relación consigo mismo en cada uno de los infantes, reconociéndose con sus intereses, características físicas y cualidades; como también los estudiantes se han desarrollado como ser en relación con los otros en donde han realizado actividades

que son netamente infantiles o actividades ancestrales nomatsigenga, mostrando alegría e interés por conocer las costumbres de las familias nomatsigenga y esto se enfatiza, ya que es exigido por la ley general de educación y en el área de personal social, (Ministerio de educación 2015) de la educación peruana.

Se ha podido lograr los resultados positivos en efecto de un modelo de intervención basado en un taller educativo. El taller es un espacio de reunión planificado, organizado y sistematizado donde se convergen distintos conceptos educativos, estrategias didácticas, recursos y se nutre de la diversidad de criterios que intercambian ideas los participantes, donde además se integra la teoría y la práctica. Es un modelo interdisciplinario que permite integrar las realidades, experiencias, conocimientos previos, recursos propios para convertirlo en un medio o escenario de aprendizaje.

## VI. Conclusiones

El estudio concluye que el taller “Ogotaigairo Asi Eirojegi” fortaleció significativamente la identidad social en estudiantes nomatsigengas del nivel inicial de la IE. N° 31968 Bajo Chavini del Distrito de Pangoa. 2021, con P-valor 0,00, alcanzando una influencia de 100% en los participantes. En efecto de la implementación de las actividades planificadas de acuerdo al currículo nacional de educación mediante actividades de aprendizaje con materiales y recursos del pueblo, nomatsigenga de manera activa, divertida, nuevo e interesante para los estudiantes.

También se identificó que el taller “Ogotaigairo Asi Eirojegi” fortaleció significativamente la identidad individual en estudiantes Nomatsigengas del nivel inicial de la IE. N° 31968 Bajo Chavini del Distrito de Pangoa. 2021, con P-valor 0,00, alcanzando una influencia de 100% en los participantes. Así, en la medición pre prueba el 82% se mostraron en nivel medio, mientras que la medición post prueba la totalidad de los participantes alcanzaron el nivel alto. En consecuencia, de haber desarrollado las actividades de las canciones, juegos y cuentos ancestrales como una interacción entre compañeros, docente y guiador, demás familiares que han podido hacer posible que los estudiantes puedan participar en las diferentes actividades ejecutadas y se logre fortalecer de manera personal su identidad como individuo nomatsigenga. En este sentido, mediante el aseguramiento de la interacción social con sus compañeros, docente y demás familiares, el infante ha podido lograr desarrollar el proceso psicológico intrapersonal, como lo establece la teoría sociculturalista.

Asimismo, se identificó que el taller “Ogotaigairo Asi Eirojegi” fortaleció significativamente la identidad cultural en estudiantes Nomatsigengas del nivel inicial de la IE. N° 31968 Bajo Chavini del Distrito de Pangoa. 2021, con P-valor 0,00, alcanzando una influencia de 100% en los participantes. Así, en la medición pre prueba el 91% se evidenciaron en nivel medio, mientras en la medición post prueba el 100% se ubican en el nivel alto. Puesto que se realizó actividades que son de manera colectiva como el juego del kantirito, la escopeta indígena, el escarabajo, tiro al blanco, como también las canciones ancestrales tanto de varones y de las mujeres como lo cantan los abuelos nomatsigenga; de igual manera los cuentos especialmente seleccionados que contienen saberes, secretos, y valores que todo infante nomatsigenga debe conocer.

Finalmente, se concluye que el taller “Ogotaigairo Asi Eirojegi” tuvo un efecto positivo para el logro de la identidad cultural nomatsigenga de los estudiantes de 4 y 5 años de la IE. N° 31968 Bajo Chavini del Distrito de Pangoa. 2021. Dando así respuestas positivas o de afirmación a la hipótesis de la investigación.

## **Aspectos complementarios**

La investigación llega sugerir a mérito de los resultados lo siguiente:

### **Desde el punto de vista metodológico.**

Se sugiere que profesionales de educación puedan realizar trabajos de investigación, diseñar, implementar, un programa educativo con las estrategias pertinentes del contexto y se pueda plantear a instancias superiores de educación y de esa manera garantizar el desarrollo, fortalecimiento de los estudiantes de nomatsigenga de las instituciones educativas del valle de Pangoa.

### **Desde el punto de vista práctico.**

Se sugiere a la Unidad de Gestión Pedagógica, Dirección Regional de Junín, Ministerio de Educación capacitar y fortalecer las competencias de los docentes bilingües nomatsigengas, ya que estas comunidades cercanas al distrito demandan de una educación bilingüe e intercultural. Se necesita el compromiso integral desde el sistema educativo hasta los agentes en el campo de acción educativo.

Se sugiere a la Unidad Ejecutora de Gestión Educativa Pangoa (UGELP), a la Institución Educativa, garantizar la adjudicación de docentes con dominio avanzado en la lengua originaria del contexto. A los docentes de la institución educativa diseñar y planificar talleres para fortalecer la identidad cultural, que pueda ser diseñado con los propios recursos del contexto de los estudiantes. De esta manera se facilita al estudiante utilizar su propia realidad para convertirlo en un medio de

aprendizaje, además el taller alcanza un valor pedagógico interdisciplinar y multifacético en su aplicación.

**Desde el punto de vista académico.**

Asimismo, se sugiere a las futuras investigaciones diseñar modelos de intervención educativa basada en talleres que integre aspectos originarios o ancestrales como las canciones, cuentos, juegos y música propia de la comunidad, para así revitalizar el sentido de pertinencia sobre su representación y significación cultural con el fin de desarrollar y fortalecer su identidad social e individual en infantes de comunidades originarias de nuestro Perú.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alfaro, A., & Badilla, M. (2015). El taller pedagógico, una herramienta didáctica para abordar temas alusivos a la Educación Ciudadana. *Revista Electrónica Perspectivas*, 10, 81–146. [https://www.drea.co.cr/sites/default/files/Contenido/El taller pedagógico%2C una herramienta didáctica.pdf](https://www.drea.co.cr/sites/default/files/Contenido/El_taller_pedagogico%2C_una_herramienta_didactica.pdf)
- Alva-Rodriguez, M. Y. (2019). *Taller “Pequeños turistas” para desarrollar la identidad cultural en niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 1663, de Víctor Larco Herrera, Trujillo- 2013* [Tesis de grado, Universidad Nacional de Trujillo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/37734>
- Arias, F. (2012). El proyecto de investigación Introducción a la metodología científica. In *Editorial Episteme, C.A.* (Vol. 53, Issue 9). <http://publications.lib.chalmers.se/records/fulltext/245180/245180.pdf><https://hdl.handle.net/20.500.12380/245180><http://dx.doi.org/10.1016/j.jsames.2011.03.003><https://doi.org/10.1016/j.gr.2017.08.001><http://dx.doi.org/10.1016/j.precamres.2014.12>
- Bernal, A. (2016). La identidad de la familia:un reto educativo. *Perspectiva Educativa, Formación de Profesores, Vol. 55, Núm. 1, Enero, Pp. 114- 128*, 55(1), 114–128. <https://www.redalyc.org/pdf/3333/333343664008.pdf>
- Boy, M., & Hernández, S. (2019). *Taller soy trujillano para mejorar la identidad cultural trujillana de los niños de 4 años de la I.E. N° 215 – 2018* [Tesis de grado, Universidad Nacional de Trujillo].

[https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/14545/BOY PRADO-HERNANDEZ SAIRA.pdf?sequence=3&isAllowed=y](https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/14545/BOY_PRADO-HERNANDEZ_SAIRA.pdf?sequence=3&isAllowed=y)

Ccohaquira, R., & Huaman, D. (2017). *Fortaleciendo la identidad cultural desde la revaloración de las actividades rituales andinas en los niños y niñas de la institución Educativa Inicial Nuestra Señora Del Rosario Del Distrito De Combapata -Sicuani-Cusco* [Tesis de grado, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa].  
<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/3576/EDSccrr.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Cepeda Ortega, J. (2018). Una Aproximación Al Concepto De Identidad Cultural a Partir De Experiencias: El Patrimonio Y La Educación. *Tabanque. Revista Pedagógica*, 31(31), 244. <https://doi.org/10.24197/trp.31.2018.244-262>

Egg, E. (1991). *El taller una alternativa de renovación pedagógica*. Editorial Magisterio del río de la plata.  
<https://uacmtalleresliterarios.files.wordpress.com/2018/01/el-taller-una-alternativa-de-renovacion-pedagogica.pdf>

Eustaquio, R. M., & Valdez, E. B. (2017). Influencia de la música folklórica en el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños de 5 años de la I.E. N° 1564 Radiantes capullitos URB. Chimú – Trujillo - 2015 [Tesis de grado, Universidad Nacional de Trujillo]. In *Lexus* (Vol. 4, Issue None).  
[https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/7990/EUSTAQUIO ZAVALETA-VALDEZ ALBUJAR.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/7990/EUSTAQUIO_ZAVALETA-VALDEZ_ALBUJAR.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Flechsig, K., & Schiefelbein, E. (2006). *20 modelos didácticos para América Latina*.

[http://www.educoas.org/portal/bdigital/contenido/interamer/interamer\\_72/indice.aspx](http://www.educoas.org/portal/bdigital/contenido/interamer/interamer_72/indice.aspx)

García, G. M. (2013). *Documentación de la lengua nomatsigenga (Arawak) a través de su tradición oral.*

[https://www.academia.edu/24123454/Documentación\\_de\\_la\\_lengua\\_nomatsigenga\\_Arawak\\_a\\_través\\_de\\_su\\_tradición\\_oral](https://www.academia.edu/24123454/Documentación_de_la_lengua_nomatsigenga_Arawak_a_través_de_su_tradición_oral)

Grandez, M. (2014). *¿Porque es importante enseñarles nuestras tradiciones y costumbres a nuestros hijos?*. <https://capital.pe/actualidad/por-que-es-importante-ensenarles-nuestras-tradiciones-y-costumbres-a-nuestros-hijos-noticia-733007>

Guerrero, C (2015) *Estrategias para rescatar la identidad cultural de los pueblos de la Costa Ecuatoriana en el nivel de Educación Inicial* [Tesis de grado, Universidad Técnica de Machala]

<http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/4103>

Guerrero, L. (2009). *Cómo y por qué enseñar música a los niños pequeños La revolución creativa propuesta por Murray Schafer.*

<https://oscrove.files.wordpress.com/2013/03/murray-schafer-y-cc3b3mo-ensec3b1ar-mc3basica-a-nic3b1os-pequec3b1os-luis-guerrero.pdf>

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. del P. (2014). *Metodología de investigación.* Grw Mc Hill. <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>

- Larraín, J. (2001). *Identidad chilena*. Colección Escafanda.  
[http://www.liceorepublicadebrasil.cl/doc/identidad\\_chilena.pdf](http://www.liceorepublicadebrasil.cl/doc/identidad_chilena.pdf)
- Maya, A. (2007). *El taller educativo*.  
<https://books.google.com.co/books?id=Bo7tWYH4xMMC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>
- Ministerio de educación. (2015). *Versión 2015 ¿ Qué y cómo aprenden nuestros niños ? II Ciclo Personal Social*. MINEDU-Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú, N° 2015-01450.  
<http://www.perueduca.pe/documents/10179/347012866/rutas-personal-social.pdf>
- Ministerio de educación. (2017). *Curriculonacional de la educacion básica*. MINEDU. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Ortiz, L. (2013). *Modelos pedagógicos y teorías del aprendizaje*. Ediciones de U.  
<http://www.magisterio.com.co/libro/modelos-pedagogicos-y-teorias-del-aprendizaje>
- Ramos, E., & Bacilo, M. (2018). *Enseñanza de la literatura infantil y la formación de la identidad cultural de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 05 Angelitos De La Guarda, Tamburco – 2017* [Tesis de grado, Universidad Micaela Bastida de Apurímac].  
[http://repositorio.unamba.edu.pe/bitstream/handle/UNAMBA/611/T\\_0334.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unamba.edu.pe/bitstream/handle/UNAMBA/611/T_0334.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Rojas, M. (2011). *Identidad cultural e integración. Desde la ilustración hasta el*

- Romanticismo latinoamericano* (Vol. 19). U. de san Buenaventura.  
<https://www.libreriadelau.com/identidad-cultural-e-integracion-desde-la-ilustracion-hasta-el-romanticismo-latinoamericanos-u-de-san-buenaventura-9789588422541-filosofia/p>
- Shaver, H., & Dodds, L. (2008). *COMUNIDADES Y CULTURAS PERUANAS N° 24 Los nomatsiguenga de la selva central*. Instituto Lingüístico de Verano Sinchi Roca 2630. [https://centroderecursos.cultura.pe/sites/default/files/rb/pdf/Los nomatsigenga de la selva central.pdf](https://centroderecursos.cultura.pe/sites/default/files/rb/pdf/Los%20nomatsigenga%20de%20la%20selva%20central.pdf)
- Valladares, D. M. (2017). *El folclore incide en el fortalecimiento de la identidad cultural en las niñas y niños de Inicial 2 de la Escuela de Educación Básica Ayacucho de la comunidad San Luis de Guachalá, Parroquia Cangahua, Cantón Cayambe* [Tesis de grado, Universidad Central de Ecuador].  
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12486/1/T-UCE-0010-085-2017.pdf>
- Vélez, F. J. (2019). La construcción de la identidad cultural en el currículum de ciencias sociales: un estudio de caso en un IES de Algeciras. In *Tesis*.  
<http://hdl.handle.net/10498/22858>
- Vergara, J., & Vergara, J. (2002). Cuatro tesis sobre la identidad cultural latinoamericana. una reflexión sociológica. in *revista ciencias sociales* (Vol. 12).  
<https://www.redalyc.org/pdf/708/70801206.pdf>
- Villafuerte, D. (2018). *Globalización y otredad en la identidad cultural de la pintura Cusqueña Comntemporanea* [Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/8017>

Yungan, J. (2018). Las canciones infantiles bilingües en la identidad cultural de los niños y niñas de 3 a 5 años de la unidad educativa intercultural bilingüe provincia de Chimborazo. In *Sistemas Inteligentes para Domicilios y Edificios*. <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/13279/1/FCHE-EBS1519.pdf> <http://es.slideshare.net/Andysebas1/domotica-42887798>

# **Anexo**

**Anexo 01: instrumento de evaluación:**



**INSTRUMENTO PARA EVALUAR EL NIVEL DE IDENTIDAD CULTURAL  
EN NIÑOS DE 4 y 5 AÑOS**

**Ficha Número:**

**Fecha:**

**Instrucciones:** Lee detenidamente cada pregunta, pregúntale papá o mamá del niño y/o niña, y responde con precisión marcando con un "X" en el espacio que le corresponda.

Nº	Criterios de evaluación	Siempre	A veces	Nunca
1	¿Te gusta las danzas de tu comunidad?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	¿A tu niño le agrada la comida de tu comunidad?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	¿A ti y a tu niño le gusta vestir de acuerdo a la vestimenta típica de tu comunidad?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	¿Ustedes practican los rituales de tu comunidad?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	¿En tu comunidad, los conocimientos ancestrales se transmiten de abuelos a padres e hijos?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	¿Para comunicarte con tu hijo, utilizas la lengua originaria de tu comunidad?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	¿Practicas el arte de tu comunidad?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8	¿Transmites a tus hijos las tradiciones orales de tu pueblo?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9	¿Te sientes orgulloso de tu cultura?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10	¿Valoras las costumbres de tu comunidad?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11	¿Participas en las festividades culturales de tu comunidad?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12	¿Te gusta las costumbres de tu comunidad?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Gracias por su participación.

**Anexo 02: Base de datos:**

MEDICIÓN EN PRE TEST															
N°	Ite m1	Ite m2	Ite m3	Ite m4	Ite m5	Ite m6	Ite m7	Ite m8	Ite m9	Item 10	Item 11	Item 12	Su ma	DI 01	DI 02
1	3	2	1	1	1	2	1	2	2	2	2	3	22	11	11
2	3	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	3	24	14	10
3	3	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	3	24	14	10
4	3	2	1	1	1	1	2	1	2	2	1	3	20	11	9
5	3	2	1	1	1	1	2	1	2	2	1	3	20	11	9
6	3	2	1	1	1	1	2	1	2	2	1	3	20	11	9
7	3	2	1	1	1	1	2	1	2	2	1	3	20	11	9
8	3	2	1	1	1	1	2	1	2	2	1	3	20	11	9
9	3	2	1	1	1	1	1	1	2	2	1	2	18	10	8
10	3	2	1	1	1	1	1	1	2	2	2	3	20	10	10
11	3	2	1	1	1	1	1	1	2	2	1	3	19	10	9

MEDICIÓN EN POST TEST															
N°	Ite m1	Ite m2	Ite m3	Ite m4	Ite m5	Ite m6	Ite m7	Ite m8	Ite m9	Item 10	Item 11	Item 12	SUM A	DI 01	DI 02
1	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	2	3	33	19	14
2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	34	20	14
3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	34	20	14
4	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	2	3	33	19	14
5	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	2	3	33	19	14
6	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	2	3	33	19	14
7	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	2	3	32	18	14
8	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	2	3	32	18	14
9	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	2	3	32	18	14
10	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	2	3	32	18	14
11	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	2	3	32	18	14

**Anexo N° 03: Esquema de taller:**

**TALLER “OGOTAIGAIRO ASI EIROJEGI” PARA DESARROLLAR LA IDENTIDAD CULTURAL EN ESTUDIANTES NOMATSIGENGAS DEL NIVEL INICIAL DE LA I.E. N° 31968 BAJO CHAVINI DEL DISTRITO DE PANGO. 2021.**

**ESQUEMA DE PROGRAMA**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

- I.1. Denominación : “OGOTAIGAIRO ASI EIROJEGI”
- I.2. Autora : Leonor E. Rumiche Quintimari
- I.3. Estudiantes : IE. N° 31968 Bajo Chavini
- I.4. Comunidad nativa : Bajo Chavini
- I.5. Duración:

Fecha de inicio: mayo 2021

Fecha de término: 30 junio 2021

**II. FUNDAMENTACIÓN**

El taller “OGOTAIGAIRO ASI EIROJEGI” tiene como propósito el afianzamiento al desarrollar la identidad cultural de los infantes de 4 y 5 añitos nomatsigenga logrando de esa manera a regresar a reconocerse como parte de una cultura originaria de Pango; así mismo el respetar y valorar su propia identidad cultural para poder lograr interculturalidad que en estas épocas es muy necesaria. Teniendo en cuenta que la globalización ha paramentado una sola forma de reconocernos, vestirnos, educarnos un solo idioma, esto mediante la tecnología que incentiva desde muy pequeños a los cambios radicales sin valorar en primer lugar sus costumbres y su identidad individual y social. Mediante el desarrollo del taller, los infantes se encontrarán con actividades basadas a sus necesidades, interés y el encuentro con actividades ancestrales como las canciones que les llevara en un futuro, seguir desarrollando desde diferentes perspectivas de la música nomatsigenga; como también fortalecerán de manera activa y divertida en los juegos originarios que jugaron nuestros antepasados y que actualmente se sigue desarrollando en otros contextos en donde es practicado; finalmente los cuentos que llevaran a los infantes a imaginar y conocer seres y personajes con muchas sabidurías desde el punto de vista del pueblo nomatsigenga que es muy necesario conocer.

### III. OBJETIVOS

General: Desarrollar la identidad cultural nomatsigenga en los infantes de 4 y 5 años a través de la ejecución del taller “OGOTAIGAIRO ASI EIROJEGI”

Específicos:

Planificar y ejecutar veinte actividades del taller “OGOTAIGAIRO ASI EIROJEGI” para desarrollar la identidad cultural nomatsigenga en los infantes de 4 y 5 años.

Registrar los avances en el desarrollo de la identidad cultural de los infantes de 4 y 5 años.

Conocer los logros del nivel de identidad cultural de los estudiantes beneficiados con el taller “OGOTAIGAIRO ASI EIROJEGI”

### IV. META

Que el 100% de los infantes beneficiados hayan logrado desarrollar, fortalecer y valorar su cultura nomatsigenga mediante las canciones, juegos y cuentos.

### V. ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

El Ministerio de Educación en su guía de orientaciones denominada, la planificación en la educación inicial en su página N° 76 presenta una propuesta de esquema de talleres por lo que en el presente taller se toma como referencia como secuencia metodológica. En donde también se puntualiza la selección de los propósitos de aprendizaje como la competencia, desempeño y los criterios de evaluación.

### VI. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y LOS RECURSOS

La organización del espacio se priorizará en esta época pandémica en espacios abiertos y con mucha ventilación en los patios o estadios de la comunidad nativa, la institución educativa y hogares con espacios grandes; así mismo se usan los recursos desde videos, materiales impresos, audios, zampoñas, cushmas, siluetas de aves sagradas, siluetas de luna, sol, canastas, esteras, pelotas de hojas de plátanos, flechas, hojas bon, plumones, crayolas, temperas.

## VII. EVALUACIÓN

Se va a intervenir haciendo uso de la encuesta que se realizará a su mamá vía teléfono para poder determinar el desarrollo, fortalecimiento, valoración de la cultura de los infantes beneficiados con el taller.

## VIII. MAPEO DE LAS TEMÁTICAS

N°	ACTIVIDADES
1	Valoramos los cantos de nuestras abuelas con el aia aiaaeee
2	Con mucha emoción tarareamos el jiyajiyajajee de nuestras abuelas
3	Canto como lo hacían mis abuelos con el batikirian, batikirian Kanirian tsionti
4	Le cantamos para el sol y la luna
5	Le cantamos a la ave sagrada tsibitoki.
6	Nos pintamos la carita moviéndonos con el canto “naanti pomatsigenga”
7	Nos divertimos con el juego que más les gusta a los nomatsigenga “el kantirito”
8	intentamos, intentamos hasta insertar en la calaverita
9	Tak, tak en el juego de la escopeta de plátano.
10	Empujo y empujo en el juego del escarabajo
11	Le doy en el punto en el juego de tiro al blanco
12	Conocemos y valoramos el cuento de la yuca y el ají
13	Patsarek, patsarek cuando el grillo muere
14	Shora escucha a su abuelo y es feliz.

**Anexo N° 04: autorizaciones para desarrollar la investigación en la I.E.**



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

Pangoa, 08 de marzo 2021

**CARTA N° 001-2021 – LERQ**

Señora: **KARIN JESSICA CAMAYO ALVA**

Directora de la IE. N° 31968 “Bajo Chavini”

Distrito de Pangoa, Provincia de Satipo

**PRESENTE:**

De mi mayor consideración

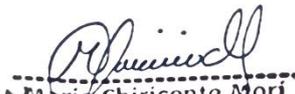
ASUNTO: SOLICITO AUTORIZACIÓN PARA REALIZAR  
TRABAJO DE INVESTIGACIÓN DE TESIS.

Tengo el honor de dirigirme a usted, para saludarlo a nombre a nombre propio como estudiante Leonor Esperanza Rumiche Quintimari con código de Matricula N° 3007161069 de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote de la Escuela de Educación Inicial semestre académico IX. Solicita autorización para realizar trabajo de investigación de tesis denominado: **TALLER “OGOTAIGAIRO ASI EIROJEGI” PARA DESARROLLAR LA IDENTIDAD CULTURAL EN ESTUDIANTES NOMATSIGENGAS DEL NIVEL INICIAL DE LA I.E. N° 31968 BAJO CHAVINI DEL DISTRITO DE PANGOA – 2021.** Que beneficiara a los estudiantes nomatsigenga de 4 y 5 años de la casa de estudios que usted dirige.

Esperando se brinde las facilidades del caso y la autorización para que realice el trabajo de investigación, me despido de usted, sin antes reiterarle las muestra de mi estima personal.

**Atentamente;**

  
LEONOR E. RUMICHE QUINTIMARI

  
Maria Chiricente Mori  
DNI N° 71657201  
PROFESORA



  
Karin Jessica Camayo Alva  
Directora

Pangoa, 10 de marzo 2021

**CARTA N° 002-2021 – LERQ**

Señora: **KARIN JESSICA CAMAYO ALVA**

Directora de la IE. N° 31968 “Bajo Chavini”

Distrito de Pangoa, Provincia de Satipo

**PRESENTE:**

De mi mayor consideración

**ASUNTO: SOLICITO AUTORIZACIÓN PARA  
REALIZAR ENCUESTA A LOS PADRES DE FAMILIA DE  
LA IE N° 31968. DEL NIVEL INICIAL DE DEL AULA DE 4 Y  
5 AÑOS.**

Tengo el honor de dirigirme a usted, para saludarlo a nombre a nombre propio como estudiante Leonor Esperanza Rumiche Quintimari con código de Matricula N° 3007161069 de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote de la Escuela de Educación Inicial semestre académico IX. Solicita autorización para realizar encuesta a los padres de familia sobre la identidad cultural de sus hijos siendo ellos estudiantes del nivel inicial de 4 y 5 años de la casa de estudios que usted dirige.

Esperando se brinde las facilidades del caso y la autorización para que realice el trabajo de investigación, me despido de usted, sin antes reiterarle las muestras de mi estima personal.

**Atentamente;**

  
LEONOR E. RUMICHE QUINTIMARI

  
-----  
Maria Chiricente Mori  
DNI N° 71667201  
PROFESORA

  
  
Karin Jessica Camayo Alva  
Directora



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

Pangoa, 01 de mayo 2021

**CARTA N° 003-2021 – LERQ**

Señora: **KARIN JESSICA CAMAYO ALVA**

Directora de la IE. N° 31968 “Bajo Chavini”

Distrito de Pangoa, Provincia de Satipo

**PRESENTE:**

De mi mayor consideración

**ASUNTO: SOLICITO AUTORIZACIÓN PARA EJECUCIÓN DE TALLER “OGOTAIGAIRO ASI EIROJEGI” A ESTUDIANTES NOMATSIGENGA DE 4 Y 5 AÑOS.**

Tengo el honor de dirigirme a usted, para saludarlo a nombre a nombre propio como estudiante Leonor Esperanza Rumiche Quintimari con código de Matricula N° 3007161069 de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote de la Escuela de Educación Inicial semestre académico IX. Solicito autorización para **TALLER “OGOTAIGAIRO ASI EIROJEGI” PARA DESARROLLAR LA IDENTIDAD CULTURAL EN ESTUDIANTES NOMATSIGENGAS DEL NIVEL INICIAL DE LA I.E. N° 31968 BAJO CHAVINI DEL DISTRITO DE PANGOA. 2021.** Esperando se brinde las facilidades del caso y la autorización para que realice el trabajo de investigación, me despido de usted, sin antes reiterarle las muestras de mi estima personal.

**Atentamente;**

  
LEONOR E. RUMICHE QUINTIMARI

  
María Chiricente Mori  
DNI-N° 71667201  
PROFESORA



  
Karin Jessica Camayo Alva  
Directora



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

Pangoa, 15 de mayo 2021

**CARTA N° 005-2021 – LERQ**

Señora: **KARIN CAMAYO**

Directora de la IE. N° 31968 “Bajo Chavini”

Distrito de Pangoa, Provincia de Satipo

**PRESENTE:**

De mi mayor consideración

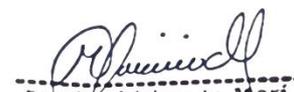
**ASUNTO: SOLICITO AUTORIZACIÓN PARA PUBLICAR FOTOS DE LOS TALLERES REALIZADOS CON LOS ESTUDIANTES NOMATSIGENGA DE 4 y 5 AÑOS EN EL TRABAJO DE TESIS.**

Tengo el honor de dirigirme a usted, para saludarlo a nombre a nombre propio como estudiante Leonor Esperanza Rumiche Quintimari con código de Matricula N° 3007161069 de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote de la Escuela de Educación Inicial semestre académico IX. Solicito autorización para publicar fotos de los talleres realizados con los estudiantes de 4 y 5 años de la casa de estudios que usted dirige.

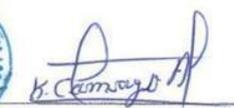
Esperando se brinde las facilidades del caso y la autorización para que realice el trabajo de investigación, me despido de usted, sin antes reiterarle la muestra de mi estima personal.

**Atentamente;**

  
LEONOR E. RUMICHE QUINTIMARI

  
Maria Chiricente Mori  
PNI N° 71667201  
PROFESORA



  
Karin Jessica Camayo Alva  
Directora



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR  
EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN  
(PADRES)**

Título del estudio: **TALLER “OGOTAIGAIRO ASI EIROJEGI” PARA  
DESARROLLAR LA IDENTIDAD CULTURAL EN ESTUDIANTES  
NOMATSIGENGAS DEL NIVEL INICIAL DE LA I. E. N° 31968 BAJO CHAVINI  
DEL DISTRITO DE PANGO. 2021.**

Investigador (a): RUMICHE QUINTIMARI, Leonor Esperanza

**Propósito del estudio:**

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: **TALLER “OGOTAIGAIRO ASI EIROJEGI” PARA DESARROLLAR LA IDENTIDAD CULTURAL EN ESTUDIANTES NOMATSIGENGAS DEL NIVEL INICIAL DE LA I. E. N° 31968 BAJO CHAVINI DEL DISTRITO DE PANGO – 2021.** Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación (máximo 50 palabras)

El trabajo de investigación tiene como fundamento el de desarrollar y fortalecer la identidad individual y social a los estudiantes del nivel inicial de las edades de 4 y 5 años de esa manera los infantes logren desde muy pequeños reconocerse, identificarse y valorarse como nomatsigengas como base de su identidad personal y social.

**Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Encuesta de inicio
2. Participación de su hija o hijo en los diferentes talleres
3. Encuesta de salida

**Riesgos:** (Si aplica)

Describir brevemente los riesgos de la investigación.

No se evidencia ningún tipo de riesgo a la hora de desarrollar las encuestas y la ejecución del taller.

**Beneficios:**

Su niño o niña al participar fortalecerá su identidad individual así como también reconocerse con sentimiento de pertenencia a su pueblo nomatsigenga y finalmente seguir dándole continuidad a las costumbres ancestrales que les heredó los antiguos nomatsigenga.

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información sobre los resultados de las encuestas; solo se publicará fotos de sus menores hijos con permiso de la I.E. así mismo de cada madre de familia con respecto a la etapa de fortalecer la identidad cultural en sus hogares.

**Derechos del participante:**

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 924344898. Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote,

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

  
Maureen Gindylee Ruiz Piro  
DNI: 46140693

**Nombres y Apellidos**

20 marzo 2021- 9: 00 am

*Participante*

  
LEONOR EL BIMICHE QUINTIMARI

**Nombres y Apellidos**

20 marzo 2021- 9: 00 am

*Investigadora*

**TALLER “OGOTAIGAIRO ASI EIROJEGI” PARA  
DESARROLLAR LA IDENTIDAD CULTURAL EN ESTUDIANTES  
NOMATSIGENGAS DEL NIVEL INICIAL DE LA I.E. N° 31968  
BAJO CHAVINI DEL DISTRITO DE PANGO A - 2021**

**ESQUEMA DE PROGRAMA**

**I. DATOS INFORMATIVOS**



- a. Denominación : “OGOTAIGAIRO ASI EIROJEGI”
- b. Autora : Leonor E. Rumiche Quintimari
- c. Estudiantes : I.E. N° 31968 Bajo Chavini
- d. Comunidad nativa : Bajo Chavini
- e. Duración:

Fecha de inicio: 16 de mayo

Fecha de término: 30 de junio

**II. FUNDAMENTACIÓN**

El taller “OGOTAIGAIRO ASI EIROJEGI” tiene como propósito el afianzamiento al desarrollar la identidad cultural de los infantes de 4 y 5 añitos nomatsigenga logrando de esa manera a regresar a reconocerse como parte de una cultura originaria de Pangoa; así mismo el respetar y valorar su propia identidad cultural para poder lograr la interculturalidad que en estas épocas es muy necesaria. Teniendo en cuenta que la globalización ha paramentado una sola forma de reconocernos, vestarnos, educarnos un solo idioma, esto mediante la tecnología que incentiva desde muy pequeños a los cambios radicales sin valorar en primer lugar sus costumbres y su identidad individual y social. Mediante el desarrollo del taller los infantes se encontraran con actividades basado a sus necesidades, interés y el encuentro con actividades ancestrales como las canciones que les llevara en un futuro seguir desarrollando desde diferentes perspectivas de la música nomatsigenga; como también fortalecerán de manera activa y divertida en los juegos originarios que jugaron nuestro antepasados y que actualmente se sigue desarrollando en otros contextos en donde es

practicado; finalmente los cuentos que llevarán a los infantes a imaginar y conocer seres y personajes con muchas sabidurías desde el punto de vista del pueblo nomatsigenga que es muy necesario conocer.

### **III. OBJETIVOS**

General: Desarrollar la identidad cultural nomatsigenga en los infantes de 4 y 5 años a través de la ejecución del taller “OGOTAIGAIRO ASI EIROJEGI”

Específicos:

Planificar y ejecutar veinte actividades del taller “OGOTAIGAIRO ASI EIROJEGI” para desarrollar la identidad cultural nomatsigenga en los infantes de 4 y 5 años.

Registrar los avances en el desarrollo de la identidad cultural de los infantes de 4 y 5 años.

Conocer los logros del nivel de identidad cultural de los estudiantes beneficiados con el taller “OGOTAIGAIRO ASI EIROJEGI”

### **IV. META**

Que el 100% de los infantes beneficiados hayan logrado desarrollar, fortalecer y valorar su cultura nomatsigenga mediante las canciones, juegos y cuentos.

### **V. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

El Ministerio de Educación en su guía de orientaciones denominada, la planificación en la educación inicial en su página N° 76 presenta una propuesta de esquema de talleres por lo que en el presente taller se toma como referencia como secuencia metodológica. En donde también se puntualiza la selección de los propósitos de aprendizaje como la competencia, desempeño y **la secuencia de cada actividad.**

### **VI. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y LOS RECURSOS**

La organización del espacio se priorizará en esta época pandémica en espacios abiertos y con mucha ventilación en los patios o estadios de la comunidad nativa, la institución educativa y hogares con espacios grandes; así mismo se usan los recursos desde videos, materiales impresos, audios, zampoñas, cushmas, siluetas de aves sagradas, siluetas de luna, sol,

canastas, esteras, pelotas de hojas de **plátanos, flechas, hojas bon, plumones, crayolas, temperas.**

## VII. EVALUACIÓN

Se va a intervenir haciendo uso de la encuesta que se realizará a su mamá vía teléfono para poder determinar el desarrollo, fortalecimiento, valoración de la cultura de los infantes beneficiados con el taller.

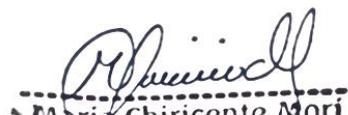
## VIII. MAPEO DE LAS TEMÁTICAS

N°	ACTIVIDADES
1	Valoramos los cantos de nuestras abuelas con el “aia aiaajee”
2	Cantamos y tarareamos el jiyajiyajajee
3	Canto como lo hacían mis abuelos con el batikirian, batikirian Kanirian tsionti
4	Nos divertidos cantando al sol y la luna
5	Le cantamos al ave sagrada tsibitoki
6	Nos pintamos la carita moviéndonos con el canto “naanti pomatsigenga”
7	Nos divertimos con el juego que más les gusta a los nomatsigenga “el kantirito”
8	Intentamos, intentamos hasta insertar en la calaverita
9	Tak, tak en el juego de la escopeta de plátano.
10	Empujo y empujo en el juego del escarabajo
11	Le doy en el punto en el juego de tiro al blanco
12	Conocemos y valoramos el cuento de la yuca y el ají
13	Patsarek, pacharek cuando el grillo muerde
14	Shora escucha a su abuelo y es feliz.

## ACTIVIDAD N° 1

Nombre de la actividad: Valoramos los cantos de nuestras abuelas con el “aia aiaajee”		Fecha: mayo 2021	
		Duración: 60 minutos	
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE			
Competencia	Capacidades adaptadas	Desempeño	
Construye su identidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Se valora a si mismo</li> <li>● Autorregula sus emociones.</li> </ul>	4 años	5 años
		Reconoce sus intereses, preferencias y características; las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones, dentro de su familia o grupo de aula	Reconoce sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones
Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Interactúa con todas las personas.</li> <li>✓ Construye normas, y asume acuerdos y leyes.</li> <li>✓ Participa en acciones que promueven el bienestar común.</li> </ul>	Realiza actividades cotidianas con sus compañeros y se interesa por conocer sus costumbres, así como los lugares de los que proceden. Realiza preguntas acerca de lo que le llamó la atención.	Realiza actividades cotidianas con sus compañeros, y se interesa por compartir las costumbres de su familia y conocer los lugares de donde proceden. Muestra interés por conocer las costumbres de las familias de sus compañeros
Organización del espacio y materiales			
En el patio de la institución educativa, se usará láminas con imágenes de una abuela nomatsigenga, textos de tarareos ancestrales, estereras.			
SECUENCIA METODOLÓGICA			
<p><b>Inicio:</b> se les muestra a los infantes de 4 y 5 años una lámina de una abuela con escritos de tarareos, le preguntamos a los infantes que es lo que observan en la lámina y que significara lo que está escrito, escuchamos sus respuestas.</p>			
<p><b>Desarrollo:</b> Después de escuchar sus respuestas leemos conjuntamente lo que dice el escrito del tarareo de manera lenta para que los infantes puedan interiorizarlo. Se les pide que puedan hacer algunos ejercicios girando de manera lenta el cuello con la cabeza, también un breve masaje en el cuello. Se procede a tararear lo que se ha escuchado en el audio en un instante lentamente, después se les pide a los infantes lo que pueden tararear puede ser de manera voluntaria en un inicio, después se le pide de manera grupal poco a poco según su interés pedimos de manera individual que puedan realizar el tarareo. Se les va preguntando ¿qué les parece, esta fácil o difícil? También se le informa que este tarareo lo hace la abuela cuando canta las canciones de MANINKETAGANTSI. La docente vuelve a tararear con mucho más ánimo el “aia aiaaeeee, aia aiaaeeee” y también les explica que las abuelas de Cubantia, boca kiatari lo cantan de esa manera. Se le invita nuevamente que todos tarareemos muy despacio y luego un poco rápido. Se le enfatiza que debemos aprender este tarareo ya que esto acompañara los cantos y bailes de los nomatsigenga. Se le entrega a cada uno en audio el tarareo para que en casa lo sigan practicando.</p>			
<p><b>Cierre:</b> preguntamos a los infantes de 4 y 5 años ¿les ha gustado? ¿Cómo se sintieron? ¿Es importante conocer como cantaban nuestros ancestros y porque?</p>			
<b>Observación del taller</b>			
Los infantes se mostraron a un inicio muy tímidos al entonar el tarareo. Después fueron entonando con mucha alegría.			

  
 LEONOR E. RUMICHE QUINTIMARI

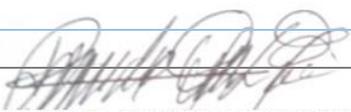
  
 Maria Chiricente Mori  
 DNI N° 71667201  
 PROFESORA

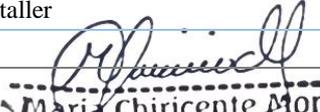
**Evidencia** de taller de tarareo “**aiiaiajee**” de los cantos de las mujeres o abuelas.



## ACTIVIDAD N° 2

Nombre de la actividad: Cantamos y tarareamos el jiyajiyajee		Fecha: mayo 2021	
		Duración: 60 minutos	
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE			
Competencia	Capacidades adaptadas	Desempeños o indicadores	
Construye su identidad	Se valora a si mismo  Autorregula sus emociones.	4 años	5 años
		Reconoce sus intereses, preferencias y características; las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones, dentro de su familia o grupo de aula	Reconoce sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones
Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Interactúa con todas las personas.</li> <li>✓ Construye normas, y asume acuerdos y leyes.</li> <li>✓ Participa en acciones que promueven el bienestar común.</li> </ul>	Realiza actividades cotidianas con sus compañeros y se interesa por conocer sus costumbres, así como los lugares de los que proceden. Realiza preguntas acerca de lo que le llamó la atención.	Realiza actividades cotidianas con sus compañeros, y se interesa por compartir las costumbres de su familia y conocer los lugares de donde proceden. Muestra interés por conocer las costumbres de las familias de sus compañeros
Organización del espacio y materiales			
En el patio de la institución educativa, se usará láminas con imágenes de una abuela nomatsigenga, textos de tarareos ancestrales, esteras.			
SECUENCIA METODOLÓGICA			
<p><b>INICIO:</b> se les hace escuchar un audio a los infantes de 4 y 5 años con los tarareos de “jiyajiyajee”, les preguntamos a los infantes que es lo que han podido escuchar en el audio presentado, escuchamos sus respuestas.</p> <p><b>DESARROLLO:</b> Después de escuchar sus respuestas leemos conjuntamente el escrito que se les muestra sobre el tarareo de manera lenta para que los infantes puedan interiorizarlo. Se les pide que puedan hacer algunos ejercicios girando de manera lenta el cuello con la cabeza, también un breve masaje en el cuello. Se procede a tararear lo que se ha leído en un instante lentamente, después se les pide a los infantes lo que pueden tararear puede ser de manera voluntaria en un inicio, después se le pide de manera grupal poco a poco según su interés pedimos de manera individual que puedan realizar el tarareo. Se les va preguntando ¿qué les parece, esta fácil o difícil? También se le informa que este tarareo lo hacen las familias nomatsigenga las abuelas, tías cuando canta las canciones de MANINKETAGANTSI. La docente vuelve a tararear con mucho más ánimo el “jiyajiyajee, jiyajiyajee” y también les explica que las abuelas de Tincabeni lo cantan de esa manera. Se le invita nuevamente que todos tarareemos muy despacio y luego un poco rápido. Se le enfatiza que debemos aprender este tarareo ya que esto acompañara los cantos y al baile de las canciones nomatsigenga. Se les pregunta ¿es igual que el otro que cantan las abuelas de Cubantia y Boca kiatari? Se le entrega a cada uno en audio el tarareo para que en casa lo sigan practicando y le hagan saber a mamá y sus demás familiares de su hogar.</p> <p><b>CIERRE:</b> preguntamos a los infantes de 4 y 5 años ¿les ha gustado? ¿Cómo se sintieron? ¿Es importante conocer como cantaban nuestros ancestros en Tincabeni y lo importante de seguir manteniéndolo? ¿ahora que ya conocen estos tarareos qué harán con ello? Se les escucha y valora sus respuestas.</p>			
Observación del taller			

  
LEONOR E. RUMICHE QUINTIMARI

  
Maria Chiricente Mori  
DNI N° 71667201  
PROFESORA

**Evidencia** de: cantamos y tarareamos el “jiiyajiiya, jiyajee” de los cantos de las mujeres o abuelas:



### ACTIVIDAD N° 3

Nombre de la actividad: Canto como lo hacían mis abuelos con el batikirian, batikirian Kanirian tsionti.		Fecha: mayo 2021	
		Duración: 60 minutos	
<b>PROPÓSITO DE APRENDIZAJE</b>			
Competencia	Capacidades	Desempeños o indicadores	
Construye su identidad	Se valora a si mismo Autorregula sus emociones.	4 años	5 años
		Reconoce sus intereses, preferencias y características; las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones, dentro de su familia o grupo de aula	Reconoce sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones
Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Interactúa con todas las personas.</li> <li>✓ Construye normas, y asume acuerdos y leyes.</li> <li>✓ Participa en acciones que promueven el bienestar común.</li> </ul>	Realiza actividades cotidianas con sus compañeros y se interesa por conocer sus costumbres, así como los lugares de los que proceden. Realiza preguntas acerca de lo que le llamó la atención.	Realiza actividades cotidianas con sus compañeros, y se interesa por compartir las costumbres de su familia y conocer los lugares de donde proceden. Muestra interés por conocer las costumbres de las familias de sus compañeros
Organización del espacio y materiales			
En el patio con esteras, audio, lamina nomatsigenga			
<b>SECUENCIA METODOLÓGICA</b>			
<p><b>INICIO:</b> damos la bienvenida a todos los niños y niñas. Se les presenta dos láminas, preguntamos a los infantes que es lo que observan ¿Quién es porque este vestido de esa manera? ¿Por qué están solo varones nomatsigenga? ¿Saben cómo cantaban los abuelos antiguamente?</p>			
<p><b>DESARROLLO:</b> Después de que se escucha sus respuestas, pedimos a los infantes que podamos hacer un ejercicio bucal de calentamiento. Se pronuncia despacio y lentamente el tarareo “<b>batikirian, batikirian</b>” se les hace escuchar el audio. Luego pedimos que puedan realizar el tarareo que han podido escuchar, de manera voluntaria en un inicio, también de manera grupal luego conjuntamente con todos los presentes. Así mismo se les explica a los infantes que es solo uno de los tarareos que entonan los varones y abuelos nomatsigenga y que este tarareo a compañía a las canciones que realizan los abuelos y varones en una ceremonia es acompañado de variados instrumentos como el tambor, sonajas entre otros. Solicitamos a todos los infantes que formemos un círculo agarrado de las manitos para que entonemos el tarareo, agregando una frase de “Kanirian tsionti”. Finalmente aplaudimos a todos por su ánimo y práctica del tarareo y la frase que incorporamos en el tatarreo de los varones para hacer canciones en el nomatsigenga.</p>			
<p><b>CIERRE:</b> preguntamos a los infantes de 4 y 5 años ¿les ha gustado? ¿Cómo se sintieron? ¿Es importante conocer lo tarareos de los varones? ¿Es igual a la de las mujeres? ¿Para qué nos servirá los tarareos? Se les escucha y valora sus respuestas.</p>			
Observación del taller			

  
 LEONOR E. RUMICHE QUINTIMARI

  
 Maria Chiricente Mori  
 DNI N° 71667201  
 PROFESORA

**Evidencia de:** Canto como lo hacían mis abuelos con el batikirian, batikirian kanirian tsionti



## ACTIVIDAD N° 4

Nombre de la actividad: <b>Nos divertidos cantando al sol y la luna</b>		Fecha: mayo 2021	
		Duración: 60 minutos	
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE			
Competencia	Capacidades	Desempeños o indicadores	
Construye su identidad	Se valora a si mismo Autorregula sus emociones.	4 años	5 años
		Reconoce sus intereses, preferencias y características; las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones, dentro de su familia o grupo de aula	Reconoce sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones
Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Interactúa con todas las personas.</li> <li>✓ Construye normas, y asume acuerdos y leyes.</li> <li>✓ Participa en acciones que promueven el bienestar común.</li> </ul>	Realiza actividades cotidianas con sus compañeros y se interesa por conocer sus costumbres, así como los lugares de los que proceden. Realiza preguntas acerca de lo que le llamó la atención.	Realiza actividades cotidianas con sus compañeros, y se interesa por compartir las costumbres de su familia y conocer los lugares de donde proceden. Muestra interés por conocer las costumbres de las familias de sus compañeros
Organización del espacio y materiales			
Audio de la canción al sol y a la luna.			
SECUENCIA METODOLÓGICA			
<p><b>INICIO:</b> se les pide a los infantes se puedan ubicar en sus esteras para poder empezar el canto sobre la luna y el sol. Se les entrega coronas del sol y la luna y pedimos recordar cómo se dice sol y luna en la lengua nomatsigenga, escuchamos sus participaciones.</p>			
<p><b>DESARROLLO:</b> realizamos un calentamiento moviendo la cabeza con el cuello y cantamos la canción de manera grupal y luego de manera individual, se pide que todas las infantas varones se cojan de las manitos cantamos la misma canción, mientras los infantes mujeres puedan movimientos de adentro hacia a fuera y girando muy despacio, vamos practicando hasta que nos salga bien. También pedimos algunas mamitas o papitos que estén presente nos puedan acompañar. Finalmente, se les invita a que nos ubiquemos en nuestras esteras para poder descansar un poco exhalando y expirando el aire.</p>			
<p><b>CIERRE:</b> Preguntamos a los infantes de 4 y 5 años ¿les ha gustado? ¿Cómo se sintieron? ¿Es importante conocer los cantos nomatsigenga? ¿Para qué nos servirá conocer las canciones nomatsigenga? Se les escucha y valora sus respuestas.</p>			
Observación del taller			

  
 LEONOR E. RUMICHE QUINTIMARI

  
 Maria Chiricente Mori  
 DNI N° 71667201  
 PROFESORA

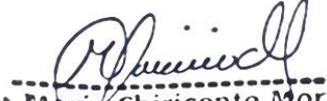
Evidencia de “Le cantamos para el sol y la luna”



## ACTIVIDAD N° 5

Nombre de la actividad: <b>Le cantamos al ave sagrada tsibitoki</b>		Fecha: mayo 2021	
		Duración: 60 minutos	
<b>PROPÓSITO DE APRENDIZAJE</b>			
Competencia	Capacidades	Desempeños o indicadores	
		4 años	5 años
Construye su identidad	Se valora a sí mismo Autorregula sus emociones.	Reconoce sus intereses, preferencias y características; las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones, dentro de su familia o grupo de aula	Reconoce sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones
Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Interactúa con todas las personas.</li> <li>✓ Construye normas, y asume acuerdos y leyes.</li> <li>✓ Participa en acciones que promueven el bienestar común.</li> </ul>	Realiza actividades cotidianas con sus compañeros y se interesa por conocer sus costumbres, así como los lugares de los que proceden. Realiza preguntas acerca de lo que le llamó la atención.	Realiza actividades cotidianas con sus compañeros, y se interesa por compartir las costumbres de su familia y conocer los lugares de donde proceden. Muestra interés por conocer las costumbres de las familias de sus compañeros
Organización del espacio y materiales			
<b>SECUENCIA METODOLÓGICA</b>			
<p><b>INICIO:</b> Se les pide a los infantes se puedan ubicar en sus esteras para poder escuchar sobre el ave sagrada llamado tsibitoki. ¿Cómo es el ave tsibitoki? ¿habían escuchado antes esta canción? Se escucha las opiniones de los infantes nomatsigenga.</p>			
<p><b>DESARROLLO:</b> realizamos un calentamiento moviendo la cabeza con el cuello y cantamos la canción de manera grupal y luego de manera individual sí uno de los niños o niñas aun no lo puede hacer, apoyamos entre todos. Se pide que todos los infantes varones y mujeres se cojan de las manitos y vamos practicando la canción hasta que nos salga bien. También pedimos algunas mamitas o papitos que estén presente nos puedan acompañar. Finalmente, se les invita a que nos ubiquemos en nuestras esteras para poder descansar un poco tomando agüita.</p>			
<p><b>CIERRE:</b> Preguntamos a los infantes de 4 y 5 años ¿les ha gustado? ¿Cómo se sintieron? ¿Es importante conocer los cantos nomatsigenga? ¿Para qué nos servirá conocer las canciones nomatsigenga? Se les escucha y valora sus respuestas.</p>			
Observación del taller			

  
 LEONOR E. RUMICHE QUINTIMARI

  
 Maria Chiricente Mori  
 DNI-N° 71667201  
 PROFESORA

**Evidencia** “Le cantamos al ave sagrada tsibitoki”



## ACTIVIDAD N° 6

Nombre de la actividad: Nos pintamos la carita moviéndonos con el canto “naanti pomatsigenga”		Fecha: Junio 2021	
		Duración: 60 minutos	
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE			
Competencia	Capacidades	Desempeños o indicadores	
		4 años	5 años
Construye su identidad	Se valora a si mismo Autorregula sus emociones.	Reconoce sus intereses, preferencias y características; las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones, dentro de su familia o grupo de aula	Reconoce sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones
Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Interactúa con todas las personas.</li> <li>✓ Construye normas, y asume acuerdos y leyes.</li> <li>✓ Participa en acciones que promueven el bienestar común.</li> </ul>	Realiza actividades cotidianas con sus compañeros y se interesa por conocer sus costumbres, así como los lugares de los que proceden. Realiza preguntas acerca de lo que le llamó la atención.	Realiza actividades cotidianas con sus compañeros, y se interesa por compartir las costumbres de su familia y conocer los lugares de donde proceden. Muestra interés por conocer las costumbres de las familias de sus compañeros
Organización del espacio y materiales			
SECUENCIA METODOLÓGICA			
<p><b>INICIO:</b> se les da la bienvenida a los infantes se le menciona que hoy cantaremos una linda canción para identificarnos que somos nomatsigengas. Les preguntamos si desean pintarse las caritas como se pintan los demás nomatsigengas, también si queremos poner en práctica los tarareos y movimientos de las mujeres y de los varones que nos dejaron nuestros abuelos.</p>			
<p><b>DESARROLLO:</b> Les mostramos láminas de caritas con diseños de varones y mujeres, y se procede a realizar figuras en sus rostros de los niños de las mujeres y las figuras de los varones. También pedimos que puedan colocarse sus cushmas de varones y mujeres. Escuchamos el audio de la canción luego se vuelve a repetir lentamente las frases que componen la canción “naanti pomatsigenga” entonamos todos juntos despacio y luego de manera que todos entonan la canción. Nos dirigimos al patio para poder movernos y cantar la canción “naanti pomatsigenga” . Preguntamos a los infantes si desean volver a repetirlo y se prosigue hasta que lo deseen. Finalmente aplaudimos por los cantos y movimientos que pudimos realizar en la canción.</p>			
<p><b>CIERRE:</b> Preguntamos a los infantes de 4 y 5 años ¿les ha gustado? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué fue lo que más le gusto realizar? ¿Ustedes son nomatsigenga? ¿es importante valorarnos lo que somos, porque?</p>			
Observación del taller			

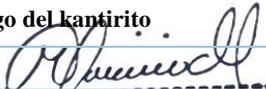
  
 LEONOR E. RUMICHE QUINTIMARI

  
 Maria Chiricente Mori  
 DNI N° 71667201  
 PROFESORA

Evidencia “Nos pintamos la carita moviéndonos con el canto “ naanti pomatsigenga”



## ACTIVIDAD N° 7

Nombre de la actividad: Nos divertimos con el juego que más les gusta a los nomatsigenga “el kantirito”		Fecha: junio 2021	
		Duración: 60 minutos	
<b>PROPÓSITO DE APRENDIZAJE</b>			
Competencia	Capacidades adaptadas	Desempeños o indicadores	
Construye su identidad	Se valora a si mismo Autorregula sus emociones.	4 años	5 años
		Reconoce sus intereses, preferencias y características; las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones, dentro de su familia o grupo de aula	Reconoce sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones
Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Interactúa con todas las personas.</li> <li>✓ Construye normas, y asume acuerdos y leyes.</li> <li>✓ Participa en acciones que promueven el bienestar común.</li> </ul>	Realiza actividades cotidianas con sus compañeros y se interesa por conocer sus costumbres, así como los lugares de los que proceden. Realiza preguntas acerca de lo que le llamó la atención.	Realiza actividades cotidianas con sus compañeros, y se interesa por compartir las costumbres de su familia y conocer los lugares de donde proceden. Muestra interés por conocer las costumbres de las familias de sus compañeros
Organización del espacio y materiales			
<b>SECUENCIA METODOLÓGICA</b>			
<p><b>INICIO:</b> Damos la bienvenida a los infantes de 4 y 5 años. Pedimos que puedan formar dos grupos en tres niños y niñas. Colocamos las dos canastas en ambos extremos de los palos colocados en el patio. Se realiza un calentamiento corriendo en el mismo lugar en el que se encuentran, levantan y bajan sus brazos, saltan entre otros movimientos.</p>			
<p><b>DESARROLLO:</b> Se les explica las reglas del juego en donde se tienen que dar pases, deberán jugar sin agarrarse de las cushmas de sus compañeritos, tampoco el de empujarse. También se les explica que este juego les pertenece a todos los nomatsigenga y que es un juego originario y es lo que también nos identifica como pueblo nomatsigenga. Al sonido del silbato inician el juego. El que más inserta pelotas en las canastas será el ganador, se le enfatiza que el juego es para que se alegren con uno de los juegos más gustados por los nomatsigenga. Juegan hasta que se cansan los papitos y mamitas hacen barra para sus hijos e hijas. Finalmente se les agradece por haber participado en el juego del kantirito descansan mojando sus cabecitas con agua y tomando agüita preparada por sus mamitas.</p>			
<p><b>CIERRE:</b> Se les realiza las siguientes preguntas: ¿Cómo se han sentido con el juego del kantirito? ¿Cuántos han insertado en la canasta? ¿Este juego originario a que pueblo le pertenece? ¿Quiénes lo practican y por qué?</p>			
<b>Entregamos ficha de trabajo sobre el juego del kantirito</b>			
 LEONOR E. RUMICHE QUINTIMARI		Observación del taller	 Maria Chiricente Mori ONI N° 71667201 PROFESORA

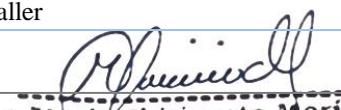
**Evidencia** “Nos divertimos con el juego que más les gusta a los nomatsigenga “el kantirito”



## ACTIVIDAD N° 8

Nombre de la actividad: Intentamos, intentamos hasta insertar en la calaverita		Fecha: junio 2021	
		Duración: 60 minutos	
<b>PROPÓSITO DE APRENDIZAJE</b>			
Competencia	Capacidades	Desempeños o indicadores	
Construye su identidad	Se valora a si mismo Autorregula sus emociones.	4 años	5 años
		Reconoce sus intereses, preferencias y características; las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones, dentro de su familia o grupo de aula	Reconoce sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones
Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Interactúa con todas las personas.</li> <li>✓ Construye normas, y asume acuerdos y leyes.</li> <li>✓ Participa en acciones que promueven el bienestar común.</li> </ul>	Realiza actividades cotidianas con sus compañeros y se interesa por conocer sus costumbres, así como los lugares de los que proceden. Realiza preguntas acerca de lo que le llamó la atención.	Realiza actividades cotidianas con sus compañeros, y se interesa por compartir las costumbres de su familia y conocer los lugares de donde proceden. Muestra interés por conocer las costumbres de las familias de sus compañeros
Organización del espacio y materiales			
Patio de la comunidad, material de la calaverita.			
<b>SECUENCIA METODOLÓGICA</b>			
<p><b>INICIO:</b> Se da la bienvenida a los infantes con la canción de “pinkatsari Manchakori” y les pedimos que nos muestren las calaveritas que han podido traer, y se les pregunta de ¿qué animal o ave es? ¿Quién lo preparo, ayudaron?</p>			
<p><b>DESARROLLO:</b> explicamos las reglas de juego mencionando que iremos participando de tres en tres y que el reto es que se inserte el palito de këriki (chonta) en los huequecitos de la claverita, los intentos serán hasta cinco veces y el primero que lo haga será el más habiloso porque así era como se sabía una de las habilidades o destrezas de los nomatsigenga. A la voz de tres, inicia el juego de la claverita y así sucesivamente todos los infantes participan dándoles muchos ánimos para que lo puedan lograr. También invitamos algunos papitos y mamitas que han acompañado a sus hijos e hijas. Al terminar de que todos los niños jueguen se les invita a descansar y se les enfatiza que es uno de los juegos del pueblo nomatsigenga en donde demuestran sus destrezas y habilidades de insertado. Se les agradece por haber realizado este juego y que se comprometan a seguir jugando en casa para que puedan dominar el juego hasta cuando tengas nietos para seguirle enseñando de este juego de la calaverita.</p>			
<p><b>CIERRE:</b> Se les realiza las siguientes preguntas: ¿Cómo se han sentido con el juego de la calaverita? ¿Quién nos heredaron este juego? ¿Este juego originario a que pueblo le pertenece? ¿Solo las mujeres jugaban este juego?</p>			
Observación del taller			

  
LEONOR E. RUMICHE QUINTIMARI

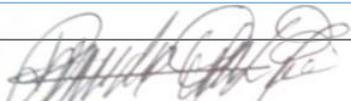
  
Maria Chiricente Mori  
DNI N° 71667201  
PROFESORA

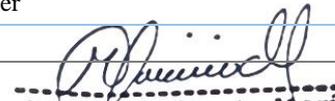
**Evidencia “Intentamos, intentamos hasta insertar en la calaverita”**



## ACTIVIDAD N° 9

Nombre de la actividad: Tak, tak en el juego de la escopeta de plátano.		Fecha: junio 2021	
		Duración: 60 minutos	
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE			
Competencia	Capacidades adaptadas	Desempeños o indicadores	
Construye su identidad	Se valora a si mismo Autorregula sus emociones.	4 años	5 años
		Reconoce sus intereses, preferencias y características; las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones, dentro de su familia o grupo de aula	Reconoce sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones
Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Interactúa con todas las personas.</li> <li>✓ Construye normas, y asume acuerdos y leyes.</li> <li>✓ Participa en acciones que promueven el bienestar común.</li> </ul>	Realiza actividades cotidianas con sus compañeros y se interesa por conocer sus costumbres, así como los lugares de los que proceden. Realiza preguntas acerca de lo que le llamó la atención.	Realiza actividades cotidianas con sus compañeros, y se interesa por compartir las costumbres de su familia y conocer los lugares de donde proceden. Muestra interés por conocer las costumbres de las familias de sus compañeros
Organización del espacio y materiales			
Patio de la comunidad, esqueleto de la hoja de plátano.			
SECUENCIA METODOLÓGICA			
<p><b>INICIO:</b> Se les da la bienvenida a los infantes y se les pregunta que juego les gusta realizar y como se llama y si lo han jugado antes los juegos de los nomatsigenga, pedimos que puedan mencionar algunos.</p>			
<p><b>DESARROLLO:</b> Se les pregunta si este juego cuesta mucho, de qué material está hecho y donde los conseguimos. Explicamos los pasos que seguiremos en este juego, también se les informa que este juego tiene dos intentos, ya que la mano izquierda agarrara la escopeta del esqueleto de la hoja de plátano y se tendrá levantadito las tapitas que se ha cortado y que la mano derecha lo bajara en un solo llevado sin parar y deberán hacer un solo sonido como si estuvieran disparando. Y el que lo logra habrá logrado la destreza de disparar con las tapitas levantadas en el esqueleto de la hoja de plátano. Invitamos a los niños a jugar de este juego de la escopeta lo haremos de tres en tres, lo podrán realizar hasta que se puedan divertir y poder lograr hacer el sonido de disparo. Finalmente enfatizamos que este juego lo jugaban también nuestros padres ya que los abuelos también lo practicaban con ellos y que este juego es una herencia que nos dejó nuestros ancestros nomatsigenga.</p>			
<p><b>CIERRE:</b> Se les realiza las siguientes preguntas: ¿Cómo se han sentido con el juego de la chotanka? ¿Quién nos heredaron este juego? ¿Qué sonido hace este juego? ¿de que esta hecho el material del juego?</p>			
Observación del taller			

  
LEONOR E. RUMICHE QUINTIMARI

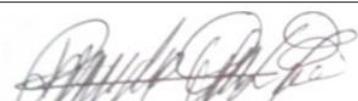
  
Maria Chiricente Mori  
DNI N° 71667201  
PROFESORA

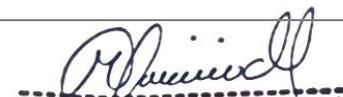
Evidencia de: Tak, tak en el juego de la escopeta de plátano



## ACTIVIDAD N° 10

Nombre de la actividad: empujo y empujo en el juego del escarabajo		Fecha: junio 2021	
		Duración: 60 minutos	
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE			
Competencia	Capacidades	Desempeños o indicadores	
		4 años	5 años
Construye su identidad	Se valora a si mismo Autorregula sus emociones.	Reconoce sus intereses, preferencias y características; las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones, dentro de su familia o grupo de aula	Reconoce sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones
Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Interactúa con todas las personas.</li> <li>✓ Construye normas, y asume acuerdos y leyes.</li> <li>✓ Participa en acciones que promueven el bienestar común.</li> </ul>	Realiza actividades cotidianas con sus compañeros y se interesa por conocer sus costumbres, así como los lugares de los que proceden. Realiza preguntas acerca de lo que le llamó la atención.	Realiza actividades cotidianas con sus compañeros, y se interesa por compartir las costumbres de su familia y conocer los lugares de donde proceden. Muestra interés por conocer las costumbres de las familias de sus compañeros
Organización del espacio y materiales			
Patio, pajo, hojas bon, colores, plumones			
SECUENCIA METODOLÓGICA			
<p><b>INICIO:</b> se les da la bienvenida a los infantes y les preguntamos cómo se encuentran. Mencionamos algunas normas de convivencia a la hora de jugar. Se le preguntamos si conocen al árbol de pajo y escuchamos sus respuestas.</p>			
<p><b>DESARROLLO:</b> se les muestra a los infantes el pajo verde y le preguntamos cómo se llama, en donde crece y que se puede hacer con el fruto del pajo, se les escucha sus participaciones. Se les menciona que hoy día vamos a jugar a empujar el fruto de pajo, en donde buscaremos una salida y una meta a llegar y que empujara el pajo con las dos manos o una sola mano según las estrategia que use y que deberán de espalda sentados y que al llevar el pajo no podrán pararse y tampoco deberán empujar lejos sus pajos, que se deberá tener mucha paciencia y perseverancia. Todos los niños se colocan con sus pajos y al sonar el silbato inician el juego hasta llegar a la meta. Al finalizar invitamos y alentamos a los niños a seguir practicando el juego otros días. Se les pide que puedan lavarse la carita y mojarse la cabecita con agua.</p>			
<p><b>CIERRE:</b> se invita a que puedan sentarse en las esteras y les preguntamos sí les gusto, cómo han jugado y que hemos usado. También se les entrega hojas para que puedan dibujar lo que han jugado.</p>			
Observación del taller			

  
 LEONOR E. RUMICHE QUINTIMARI

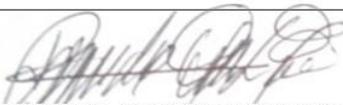
  
 Maria Chiricente Mori  
 DNI N° 71667201  
 PROFESORA

**videncia de:** Empujo y empujo en el juego del escarabajo



## ACTIVIDAD N° 11

Nombre de la actividad: Le doy en el punto en el juego de tiro al blanco		Fecha: junio 2021	
		Duración: 60 minutos	
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE			
Competencia	Capacidades adaptadas	Desempeños o indicadores	
Construye su identidad	Se valora a si mismo Autorregula sus emociones.	4 años	5 años
		Reconoce sus intereses, preferencias y características; las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones, dentro de su familia o grupo de aula	Reconoce sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones
Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Interactúa con todas las personas.</li> <li>✓ Construye normas, y asume acuerdos y leyes.</li> <li>✓ Participa en acciones que promueven el bienestar común.</li> </ul>	Realiza actividades cotidianas con sus compañeros y se interesa por conocer sus costumbres, así como los lugares de los que proceden. Realiza preguntas acerca de lo que le llamó la atención.	Realiza actividades cotidianas con sus compañeros, y se interesa por compartir las costumbres de su familia y conocer los lugares de donde proceden. Muestra interés por conocer las costumbres de las familias de sus compañeros
Organización del espacio y materiales			
Campo libre de la comunidad, canasta, flechas y arcos pequeños			
SECUENCIA METODOLÓGICA			
<p><b>INICIO:</b> se les da la bienvenida a los infantes y les preguntamos cómo se encuentran de salud, cantamos una canción de bienvenida “kaninatake pipokeri” se les pregunta si alguna vez han jugado al tiro al blanco y escuchamos sus participaciones. Recordamos algunas normas de convivencia del juego a realizar.</p>			
<p><b>DESARROLLO:</b> Sé anima a los niños mencionando que somos guerreros nomatsigengas y rugimos como los tigres “grauuu”. Y en seguida se explica el juego del tiro al blanco: agarraremos con la mano izquierda el arco, con la mano derecha se agarra la flecha con la pita del arco, jalamos fuerte apuntando al punto de la canasta y soltamos, todos los infantes realizan el juego con acompañamiento de la docente hasta que vaya familiarizándose que debe agarrar con la mano izquierda y derecha jalando y soltando hasta darle al punto. Invitamos a los niños a seguir practicando el juego.</p>			
<p><b>CIERRE:</b> Nos sentamos a dialogar y cantamos una canción “abriendo y cerrando mis manitos en la lengua nomatsigenga”. También preguntamos si le ha gustado el juego, que uso en el juego, si ha sido fácil o difícil y se le explica que nuestros ancestros realizaban esta actividad para la caza de animales principalmente.</p>			
Observación del taller			

  
 LEONOR E. RUMICHE QUINTIMARI

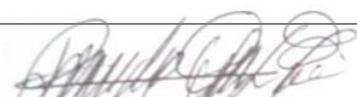
  
 Maria Chiricente Mori  
 DNI N° 71667201  
 PROFESORA

Evidencia de “Le doy en el punto en el juego de tiro al blanco”



## ACTIVIDAD N° 12

Nombre de la actividad: Conocemos y valoramos el cuento de la yuca y el ají		Fecha: junio 2021	
		Duración: 60 minutos	
<b>PROPÓSITO DE APRENDIZAJE</b>			
Competencia	Capacidades adaptadas	Desempeños o indicadores	
Construye su identidad	Se valora a si mismo Autorregula sus emociones.	4 años	5 años
		Reconoce sus intereses, preferencias y características; las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones, dentro de su familia o grupo de aula	Reconoce sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones
Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Interactúa con todas las personas.</li> <li>✓ Construye normas, y asume acuerdos y leyes.</li> <li>✓ Participa en acciones que promueven el bienestar común.</li> </ul>	Realiza actividades cotidianas con sus compañeros y se interesa por conocer sus costumbres, así como los lugares de los que proceden. Realiza preguntas acerca de lo que le llamó la atención.	Realiza actividades cotidianas con sus compañeros, y se interesa por compartir las costumbres de su familia y conocer los lugares de donde proceden. Muestra interés por conocer las costumbres de las familias de sus compañeros
Organización del espacio y materiales			
Sala de la casa, estereras, el cuento en imágenes.			
<b>SECUENCIA METODOLÓGICA</b>			
<b>INICIO:</b> Se les da la bienvenida a los infantes y jugamos a volar y saltar cantando una canción de yari, yari tsimiri, imatse mategi kima” en seguida mencionamos algunas normas de escuchar de cuentos.			
<b>DESARROLLO:</b> preguntamos a los infantes si conocen el cuento de la yuca y el ají, escuchamos sus respuestas. Pedimos a los niños y niñas que ven en el texto, se va escuchando lo que observan en la imagen, también preguntamos de que piensa que trata el cuento y leemos el título y pegamos en la pared, de ahí vamos sanado la segunda lamina de imagen y letras, se va preguntando que van observando y se procede a leer para que se puedan enterar de los que trata el cuento, de esa manera vamos leyendo el cuento de la yuca y el ají. Al finalizar preguntamos quienes desean volver a contar el cuento y se permite que lo realicen. También preguntamos de que trata el cuento, que personaje le gusto más. Explicamos que antes la yuca y el ají eran personas y qué la yuca es la madre que nos alimenta y que la debemos cuidar con la limpieza de los pastos, colocarla bien cuando sacamos en la chacra; y que si no cumplimos con ello la yuca se pone triste y se quiere ir en su padre en el cielo, sí sucede eso no tendremos con que alimentarnos.			
<b>CIERRE:</b> pedimos que alcen sus manitos arriba y abajo, preguntamos si les ha gustado el cuento, como han estado a la hora de contar el cuento. Solicitamos a los niños que al llegar a casa cuenten a su mamá o familiares sobre el cuento de la yuca y el ají.			
Observación del taller			

  
LEONOR E. RUMICHE QUINTIMARI

  
Maria Chiricente Mori  
DNI N° 71667201  
PROFESORA

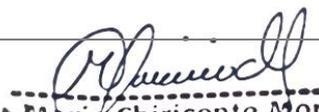
**Evidencia** “Conocemos y valoramos el cuento de la yuca y el ají”



## ACTIVIDAD N° 13

Nombre de la actividad: Patsarek, pacharek cuando el grillo muere		Fecha: junio 2021	
		Duración: 60 minutos	
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE			
Competencia	Capacidades adaptadas	Desempeños o indicadores	
Construye su identidad	Se valora a si mismo Autorregula sus emociones.	4 años	5 años
		Reconoce sus intereses, preferencias y características; las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones, dentro de su familia o grupo de aula	Reconoce sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones
Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Interactúa con todas las personas.</li> <li>✓ Construye normas, y asume acuerdos y leyes.</li> <li>✓ Participa en acciones que promueven el bienestar común.</li> </ul>	Realiza actividades cotidianas con sus compañeros y se interesa por conocer sus costumbres, así como los lugares de los que proceden. Realiza preguntas acerca de lo que le llamó la atención.	Realiza actividades cotidianas con sus compañeros, y se interesa por compartir las costumbres de su familia y conocer los lugares de donde proceden. Muestra interés por conocer las costumbres de las familias de sus compañeros
Organización del espacio y materiales			
Sala del hogar, imágenes del cuento, esteras			
SECUENCIA METODOLÓGICA			
<p><b>INICIO:</b> Se solicita a los infantes que se puedan ubicar en media luna, se les susurra que les contare un cuento de cuando el grillo muere. ¿Conocen a los grillos? ¿Dónde viven? Se escucha sus respuestas.</p> <p>También se les recuerda normas de convivencia para la hora de escuchar el cuento.</p>			
<p><b>DESARROLLO:</b> mostramos una bolsa de papel a los niños y se les pregunta ¿quieren saber que hay aquí en la bolsa? Se va sacando los dibujos de uno por uno y se va contando el cuento de cuando el grillo muere con voz suave, intrigante a los que ira sucediendo, también se le va preguntando lo que observan en las imágenes de los dibujos que van pasando. Finalmente le preguntamos si ellos se agarran las cosas que destinan para alguien, y si nos agarramos o comemos de alguien alguna cosa que nos podría pasar, y si es bueno que cojamos cosas de otras personas o de sus hermanos, escuchamos sus respuestas. También le explicamos que este es un grillo bien particular y que no lo vemos cuando se aproxima y que eso nos lo han dejado como herencia y saber de los antiguos nomatsigenga.</p>			
<p><b>CIERRE:</b> pedimos a los niños que puedan hacer el sonido que emite el grillo y les preguntamos si les gusto el cuento, como se han sentido, y quienes nos enseñaron a darnos cuenta de que hay un grillo que nos muere y porque motivo lo hace. Solicitamos a los infantes que les cuenten a sus familiares del cuento que han escuchado el día de hoy.</p>			
Observación del taller			

  
LEONOR E. RUMICHE QUINTIMARI

  
Maria Chiricente Mori  
PNI N° 71667201  
PROFESORA

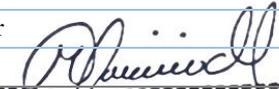
Evidencia “Patsarek, pacharek cuando el grillo muere”



## ACTIVIDAD N° 14

Nombre de la actividad: Shora escucha a su abuelo y es muy feliz.		Fecha: junio 2021	
		Duración: 60 minutos	
intereses y necesidades de los niños y niñas:			
<b>PROPÓSITO DE APRENDIZAJE</b>			
Competencia	Capacidades adaptadas	Desempeños o indicadores	
		4 años	5 años
Construye su identidad	Se valora a si mismo Autorregula sus emociones.	Reconoce sus intereses, preferencias y características; las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones, dentro de su familia o grupo de aula	Reconoce sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones
Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Interactúa con todas las personas.</li> <li>✓ Construye normas, y asume acuerdos y leyes.</li> <li>✓ Participa en acciones que promueven el bienestar común.</li> </ul>	Realiza actividades cotidianas con sus compañeros y se interesa por conocer sus costumbres, así como los lugares de los que proceden. Realiza preguntas acerca de lo que le llamó la atención.	Realiza actividades cotidianas con sus compañeros, y se interesa por compartir las costumbres de su familia y conocer los lugares de donde proceden. Muestra interés por conocer las costumbres de las familias de sus compañeros
Organización del espacio y materiales			
Láminas del cuento, esteras.			
<b>SECUENCIA METODOLÓGICA</b>			
<p><b>INICIO:</b> se da la bienvenida a todos los niños y se les pregunta cómo están de ánimos, simulamos las caritas de las emociones. Se les recuerda algunas normas de convivencia a la hora de leer el cuento de Shora.</p>			
<p><b>DESARROLLO:</b> pedimos a los infantes que se puedan ubicar en las esteritas, se lee el cuento, se les va mostrando las láminas de uno en uno, se les va solicitando que mencionen lo que van observando y se le procede a la lectura haciendo hincapié de que sí son letras o números para que se vayan interiorizando con el mundo escrito y les interese los textos escritos. Se les va escuchando sus predicciones al observar las imágenes y confirmamos al leer lo que trata el cuento en cada lámina que se les va presentando. Finalmente les preguntamos ¿de qué trata el cuento? ¿Cómo trataba a las aves sagradas Shora? ¿Qué hacía Shora con cada animalito que veía? ¿Qué materiales usaba para poder armar a los animalitos que veía? ¿Por qué le gustaba escuchar a su abuelo? Se les escucha sus respuestas. Finalmente, de les enfatiza que los abuelos son los que saben bastante de cómo era antes y las costumbres de los nomatsigenga, así mismo el respeto que debemos tener a nuestros abuelitos porque ellos son los que nos transmiten todo de nuestros pueblos nomatsigenga.</p>			
<p><b>CIERRE:</b> se les pregunta ¿les ha gustado el cuento? ¿Qué hemos usado para saber de Shora? ¿Quiénes lo han leído? Se les entrega molde de títeres para que en casa lo puedan realizar con diferentes materiales que tengan en casa.</p>			
Observación del taller			

LEONOR E. RUMICHE QUINTIMARI

  
**Maria Chiricente Mori**  
 DNI N° 71667201  
**PROFESORA**

**Evidencia** “Shora escucha a su abuelo y es muy feliz”



## Anexo 05: nivel de similitud

Ocultar barras laterales

Tablero del curso

3.1 General  
3.2 Específicas  
- Retirar capítulo IV: Metodología  
Capítulo V: Resultados  
5.1 Resultados  
5.2 Análisis de Resultados  
Capítulo VI: Conclusiones  
Aspectos complementarios (recomendaciones)  
El porcentaje máximo de similitud es del 15%, porcentaje mayores debes citar y parafrasear la tesis.  
Gracias

Actualizar entregas

	▲ Titulo de la Entrega ▲	Identificador del trabajo de Turnitin ↕	Entregado ↕	Similitud ↕	
 Ver recibo digital	<a href="#">Tesis 2022</a>	1886920847	25/08/2022 09:40	0% 	Entregar Trabajo   --