



---

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**AUTOESTIMA EN LA EXPRESIÓN CORPORAL DE  
NIÑOS Y NIÑAS DE TRES AÑOS DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA INICIAL N° 363/MX.P - MANCHIRI-  
AYACUCHO, 2020.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA**

**QUISPE HUAMAN, ROSALIA**

**ORCID: 0000-0001-5246-4606**

**ASESOR**

**AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO**

**ORCID: 0000-0002-8638-6834**

**AYACUCHO – PERÚ**

**2021**

## **Equipo de trabajo**

### **AUTORA**

Quispe Huamán, Rosalía

ORCID: 0001-0001-5246-4606

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,  
Ayacucho, Perú.

### **ASESORA**

Amaya Saucedo Rosas Amadeo

ORCID: 0000-0002-8638-6834

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación  
y Humanidades, Escuela Profesional de Educación Inicial, Chimbote,  
Perú.

### **JURADO**

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID: 0000-0003-3897-0849

Zavaleta Rodríguez, Andrés

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofía Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

## Firma del jurado y asesor

---

Carhuanina Calahuala, Sofía Susana

**Miembro**

Zavaleta Rodríguez, Andrés

**Miembro**

---

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

**Presidente**

---

Amaya Saucedo Rosas Amadeo

**Asesor**

## **Dedicatoria**

A Dios, por guiar mi camino día a día,  
llenándome de fuerzas cuando más lo  
necesitaba y por brindarme salud para  
lograr mis propósitos, además de su  
infinito amor y protección.

Asimismo, agradezco infinitamente  
en primer lugar a mis padres,  
Hermanos, mi esposo y mes hijos  
que con sus palabras me hacían  
sentir orgulloso de lo que soy y de  
lo que les puedo enseñar. Ojalá  
algún día yo me convierta en esa  
fuerza para que puedan seguir  
avanzando en su camino.

## **Agradecimiento**

A la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, filial Ayacucho donde he podido desarrollarme de manera profesional, además de poder compartir experiencias formativas que fortalecieron para desarrollar diversas capacidades y destrezas.

A mi asesor Amaya Saucedo Rosas Amadeo por su paciencia inagotable y tener una hidalguía frente a situaciones que se presentaron en el trabajo.

A la directora de la Institución Educativa Inicial N° 363/Mx-p-Manchiri, quien me brindó el acceso para poder trabajar con los niños de la institución, lo cual coadyuvó grandemente en la consolidación de la presente investigación.

## Resumen

La presente investigación se realizó sobre el interés en la utilidad que tienen los talleres de autoestima, como búsqueda de nuevas alternativas para resolver la problemática que presentaban los niños y niñas de 3 años, en aspectos relacionados a la expresión corporal; por tal razón, se formuló como objetivo, determinar la influencia de la autoestima en la expresión corporal en niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 363/Mx.P-Manchiri, Ayacucho 2020. En cuanto a la metodología se trabajó con el tipo de investigación cuantitativo, a nivel explicativo, y diseño pre experimental. Se tomó una muestra poblacional de 13 participantes entre niños y niñas de 4 años de edad, a quienes se les aplicó un pre test y pos test. La técnica utilizada fue la observación; el instrumento aplicado fue la guía de observación que se respaldó por la validación de juicio de expertos compuesto por 3 especialistas y la confiabilidad mediante el Alfa de Cronbach con el valor 0.733. En cuanto a los resultados se obtuvo que en el pre test el 46.2% se encontraba en el nivel de proceso y luego en el post test en el 61.5% del nivel logrado. Para la prueba de hipótesis fue a través del estadígrafo de Wilcoxon obteniendo el p valor 0.000. En conclusión, existe influencia de los talleres de autoestima en la expresión corporal de niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 363/Mx.P-Manchiri, Ayacucho 2020.

**Palabras claves:** Autoestima, expresión corporal, recreación artística.

## **Abstract**

The present investigation was carried out on the interest in the usefulness of self-esteem workshops, as a search for new alternatives to solve the problems presented by 3-year-old boys and girls, in aspects related to body expression; For this reason, the objective was formulated to determine the influence of self-esteem on body expression in three-year-old boys and girls of the Initial Educational Institution No. 363/Mx.P-Manchiri, Ayacucho 2020. Regarding the methodology, He worked with the type of quantitative research, at the explanatory level, and pre-experimental design. A population sample of 13 participants was taken between boys and girls of 4 years of age, to whom a pre-test and post-test were applied. The technique used was observation; the instrument applied was the observation guide that was supported by the validation of expert judgment made up of 3 specialists and the reliability through Cronbach's Alpha with the value 0.733. Regarding the results, it was obtained that in the pre-test 46.2% were found at the process level and then in the post-test at 61.5% of the level achieved. For the hypothesis test, the Wilcoxon statistician was used, obtaining a p value of 0.000. In conclusion, there is an influence of the self-esteem workshops on the body expression of three-year-old boys and girls from the Initial Educational Institution No. 363/Mx.P-Manchiri, Ayacucho 2020.

**Keywords:** Self-esteem, Corporal, Expression, Motricity, Movement.

## Contenido

Título de la tesis .....	i
Equipo de trabajo .....	ii
Firma del jurado y asesora .....	iii
Dedicatoria.....	iv
Resumen.....	vi
Contenido.....	viii
Índice de tablas .....	x
Índice de figuras.....	xi
I. Introducción.....	1
II. Revisión de la Literatura .....	6
2.1. Antecedentes .....	6
2.1.1. Internacional.....	6
2.1.2. Nacional .....	8
2.1.3. Local.....	10
2.2. Bases teóricas .....	11
2.2.1. Variable Autoestima .....	12
2.2.2. Variable Expresión corporal .....	15
III. Hipótesis .....	20
IV. Metodología .....	21
4.1 Diseño de la investigación .....	21
4.1.1. El tipo de investigación.....	21
4.1.2. Nivel de investigación .....	21
4.1.3. diseño de la investigación .....	21
4.2 Población y muestra .....	22
4.2.1. Población .....	22

4.2.2. Criterios de inclusión y exclusión.....	22
4.2.3. Muestra .....	23
4.2.4. Técnica de muestreo .....	23
4.3. Definición y operacionalización de las variables e indicadores.....	24
4.5. Plan de análisis.....	29
4.5.1. Procedimiento .....	29
4.6. Matriz de consistencia.....	31
4.7. Principios éticos .....	32
V. Resultados.....	33
5.1 Resultados .....	33
5.2 Análisis de resultados.....	42
VI. Conclusiones.....	46
Aspectos complementarios .....	47
Recomendaciones.....	47
Referencias Bibliográficas .....	48
Anexos .....	52
Anexo 1: Instrumento de recolección de datos .....	52
Anexo 2: Validación del instrumento .....	53
Anexo 3: Autorización del a institución educativa.....	54
Anexo 4: Consentimiento informado.....	55
Anexo 5: Sesiones.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>

## Índice de tablas

Tabla 1...	32
<i>Población de estudio según edad y sexo</i> .....	32
Tabla 2 .....	33
<i>Muestra de estudio según edad y sexo</i> .....	33
Tabla 3 .....	37
<i>Especificaciones de la guía de observación para la prueba de expresión corporal</i> .....	37
Tabla 5... ..	38
Validez del instrumento por los jueces. ....	38
Tabla 6 .....	38
<i>Confiabilidad de variable expresión corporal</i> .....	38
Tabla 7 .....	42
<i>Niveles de expresión corporal mediante pre test y post test</i> .....	42
Tabla 8 .....	43
<i>Niveles de la dimensión motricidad gruesa mediante pre test y post test</i> .....	43
Tabla 9 .....	44
<i>Niveles de la dimensión lenguaje corporal mediante pre test y post test</i> .....	44
Tabla10 .....	45
<i>Niveles de la dimensión movimientos corporales mediante pre test y post test</i> ....	45
Tabla 11 .....	46
<i>Talleres de autoestima en la expresión corporal mediante sesiones de aprendizaje.</i> .....	46
Tabla 12 .....	47
<i>Prueba de normalidad o paramétrica</i> .....	47
Tabla 13 .....	48
<i>Prueba de hipótesis</i> .....	48

## Índice de figuras

Figura 1 .....	42
<i>Distribución porcentual de niveles de expresión corporal mediante pre test y post test.....</i>	<i>42</i>
Figura 2 .....	43
<i>Distribución porcentual de la dimensión motricidad gruesa mediante pre test y post test.....</i>	<i>43</i>
Figura 3 .....	44
<i>Distribución porcentual de la dimensión lenguaje corporal mediante pre test y post test.....</i>	<i>44</i>
Figura 4 .....	45
<i>Distribución porcentual de la dimensión movimientos corporales mediante pre test y posttest.....</i>	<i>45</i>
Figura 5 .....	46
<i>Líneas de la intervención de talleres de autoestima en la expresión corporal mediante sesiones de aprendizaje.....</i>	<i>46</i>

## **I. Introducción**

La comunicación es la manera más notable y a la vez mas importante para el desarrollo del ser humano, pues le sirve para poder relacionarnos con los demás, en este caso con la expresión corporal, nos permite tener la capacidad de desarrollar una de las habilidades sociales, como es la de poder interactuar con las demás personas de nuestro entorno, siendo esta vital en los niños pre infantiles donde ellos comienzan a relacionarse con el mundo exterior y comienzan a desarrollar su autoestima.

La autoestima se constituye en la esencia y motor del valor humano, teniendo en cuenta que solo valorándonos y haciendo conocimiento profundo de nosotros mismos, valoraremos a nuestros semejantes. La autoestima abarca muchos aspectos de la vida de una persona ,por tanto si esta no es adecuadamente estimulada ,puede truncar a una persona , ya que esta juega un papel importante en la vida de las personas ya que es el grado de satisfacción consigo mismo y la valorización personal.

En tal sentido el título formulado en la presente tesis fue “Autoestima en la expresión corporal de niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 363/Mx.P-Manchiri, Ayacucho 2020”.

Según Torres (2019) refiere que el ser responsable de sus acciones es una actitud que se desarrolla desde la infancia, Implementar un horario límite es considerado por muchos padres la mejor estrategia. Sin embargo, varios expertos coinciden en que más importante que poner límites estrictos es educar a los jóvenes en que desarrollen una autonomía responsable. La buena noticia es que la autonomía se puede enseñar desde la infancia, la mala es que no siempre se desarrolla cuando son más chicos, lo ideal es que sea un trabajo combinado entre la familia y el colegio. Hay

procesos básicos, como que puedan vestirse solos, organizar su mochila o ponerse solos el delantal; en la educación preescolar, esto se trabaja bien y se les transmite el mensaje de que confiamos en que son capaces de hacerse cargo de pequeñas actividades. Al enseñarle a un menor a ser autónomo se está creando una autoestima con un buen cimiento ya que ambos van ligados de la mano, para desarrollar una autoestima elevada con buenos valores y principios.

De la misma forma, Chong (2009) menciona que la autoestima es la imagen que uno tiene de uno mismo(a), esta imagen depende de dos factores: por un lado, de las percepciones que se recibe del entorno que nos rodea, es decir, lo que las personas cercanas nos hacen sentir qué piensan de nosotros, por otro lado, de lo que logramos hacer por nosotros mismos. La autoestima está en constante transformación, sin embargo, los primeros años de la vida van delineando aspectos muy importantes de la misma, los padres pueden fomentar la autoestima del niño siguiendo dos caminos, las burlas y los apodos degradantes pueden deformar su autoestima. Cuando un niño se equivoca o no logra hacer algo y los padres lo llaman idiota, incapaz, inútil, su imagen de sí mismo se deforma, y se va interiorizando la idea de que no vale nada. Estos errores muchas veces lo cometen los mismos padres y los compañeros del menor. De otro lado los elogios, cuando estos son excesivos, en el sentido de crear una situación en la que el niño debe recibir algo cada vez que hace alguna cosa por pequeña que sea, condicionan también el que las opiniones de los demás sean la guía para todos sus comportamientos. Entonces la ayuda de los padres ayuda de forma progresiva al desarrollo de la autoestima del niño.

En tal sentido el título formulado en la presente tesis fue “Autoestima en la expresión corporal de niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial N°

363/Mx.P-Manchiri, Ayacucho 2020”, surge de la problemática evidenciada en dicha institución, relacionada en factores como el uso excesivo de medios tecnológicos para distracciones como juegos digitales y formas de aprendizaje virtual que contrarrestan la actividad motriz de los niños y niñas afectando en este su desarrollo corporal que es fundamental desde la infancia; estas debilidades son muy frecuente en la población que se propuso como investigación. Ante esta problemática mencionada se formuló el siguiente enunciado ¿Cómo influye la autoestima en la expresión corporal de niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 363/Mx.P-Manchiri, Ayacucho 2020?

De acuerdo a la premisa anterior, se propuso el objetivo general: Determinar la influencia de la autoestima en la expresión corporal de niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 363/Mx.P-Manchiri, Ayacucho 2020; del mismo modo se plantearon como objetivos específicos: Evaluar mediante un pre tés, el nivel de la expresión corporal de los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 363/Mx.P- Manchiri, Ayacucho 2020. Aplicar la autoestima, mediante un taller como influencia en la expresión corporal de los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 363/Mx.P- Manchiri, Ayacucho 2020. Evaluar y comparar, a través de un pos tés, la influencia de la autoestima en la expresión corporal de los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 363/Mx.P-Manchiri, Ayacucho 2020.

Esta investigación se justificó porque brinda diferentes beneficios y aportes al normal desarrollo del individuo, motivando en él un desarrollo de habilidades en actividades cotidianas y su crecimiento personal. Con la aplicación del taller de autoestima se brindó diferentes beneficios como por ejemplo: el conocimiento del

cuerpo del ser humano como instrumento de expresión y comunicación, utilizada como recursos expresivos como el gesto, movimientos y diversas acciones que le permiten interrelacionarse. Esto implica que cada movimiento representativo y formativo debe procurar estructurarse adecuadamente, por estas razones es fundamental fomentar desde la niñez valorar la importancia de la expresión corporal e ir en tendencia de mejorarla frente a las dificultades que algunos de ellos muestre.

En el aspecto del bien social, favorecerá en brindar algunas alternativas que no se realizan apropiadamente en las instituciones de educación inicial, es decir la deficiencia esta, en desarrollarla a través de juegos, donde se permite la liberación de energía, brindándoles cariño, seguridad y aliento por parte de las profesoras, tal vez por desconocimiento; principalmente en la institución educativa la cual fue considerada en el estudio.

Dentro del aporte de su metodología, será y servirá como un antecedente que coadyuvará a futuras investigaciones considerando las variables similares al estudio, así como también el instrumento que fue validado y confiable.

En cuanto a la metodología considerada en el presente estudio, se trabajó con el tipo de investigación cuantitativo, a nivel explicativo, con un diseño pre experimental y longitudinal. En cuanto a la población fueron todos los niños y niñas de la institución mencionada para el presente estudio, considerando la muestra a 13 participantes de 3 años el cual se seleccionó con la técnica del muestreo no probabilístico. Sobre la técnica aplicada se consideró a la observación, el instrumento aplicado, fue a través de la guía de observación, que se respaldó por la validación de juicio de expertos compuesto por 3 especialistas y la confiabilidad mediante el Alfa de Cronbach con el valor 0.733.

Como principales resultados; se obtuvo en el pre test el 46.2% con nivel proceso y post test el 61.5% nivel logro. También se halló valores significativos al comprobar la hipótesis la misma que fue a través del estadígrafo el Wilcoxon obteniendo el p valor 0.000.

En conclusión, existe influencia de los talleres de autoestima en la expresión corporal de niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial N°363/Mx.P-Manchiri, Ayacucho 2020.

La composición de la tesis estuvo compuesta por los capítulos: de la introducción, la revisión de literatura, la hipótesis, la metodología, los resultados y las conclusiones.

## **II. Revisión de la Literatura**

### **2.1. Antecedentes**

#### **2.1.1. Internacional**

Nina (2019) en su tesis de licenciatura, La expresión corporal para la comprensión de los cuentos por las niñas y niños de 4 años de edad de la Unidad Educativa Instituto Americano - Obrajes, de la ciudad de La Paz en la gestión 2018. La investigación tuvo por objetivo mejorar el desarrollo de la comprensión de los cuentos infantiles por las niñas y niños de 4 años de edad mediante la expresión corporal, en la Unidad Educativa “Instituto Americano” de Obrajes– La Paz. Se basó en un enfoque cuantitativo, con método hipotético deductivo y tipo de investigación explicativo, la muestra de estudio fueron los niños de cuatro años, para recolectar la información usó como técnica la observación y como instrumento la lista de cotejo. Entre sus conclusiones afirma: De acuerdo al objetivo general de la investigación que fue mejorar el desarrollo de la comprensión de los cuentos infantiles mediante el uso de la expresión corporal, el mismo se ha cumplido mediante la aplicación del plan de expresión corporal, la intervención práctica en el uso de la expresión corporal (cuerpo en movimiento, gestos, juego de roles, juego motor, juego de imitación y juego dramático), como recurso para relatar los cuentos infantiles. Con las actividades de expresión corporal insertas en el juego de imitación, de roles y dramatización al momento de narrar los cuentos, el 95% logró interesarse y comprender los cuentos y un 5% a veces lo hacía, demostrando la efectividad de las actividades de expresión corporal en el mejoramiento de la comprensión e interés por los cuentos infantiles.

Calderón y Chica (2017) en su trabajo de licenciatura, Influencia de la expresión corporal en la formación de hábitos de salud en los niños y niñas del nivel

inicial 2 de la Escuela de Educación Básica “Carlos R. Tobar” zona 4, distrito 13D02, provincia Manabí, Cantón Montecristi, parroquia Colorado, periodo lectivo 2015-2016. Su objetivo fue identificar la influencia de la expresión corporal en la formación de hábitos de salud, mediante un estudio bibliográfico, análisis estadísticos, investigación de campo, para diseñar una guía con actividades corporales para mejorar los hábitos de salud. El tipo de investigación fue cualitativo, de campo y cuantitativa, como métodos de investigación tuvieron método empírico, método estadístico y método profesional; como técnicas de recolección de datos fueron la observación, la encuesta y la entrevista. En la Escuela de Educación Básica Carlos R. Tobar, se pudo observar y comprobar que no se aplican adecuadamente actividades de expresión corporal que promuevan el desarrollo de hábitos saludables. Las actividades de expresión corporal que realizan los docentes no son lo suficientemente satisfactoria para que los niños puedan ejercitar el cuerpo y lograr beneficios saludables. En la institución educativa no se han desarrollado guías didácticas que contengan actividades motivadoras basadas en la expresión corporal para fomentar hábitos saludables en los niños y niñas que puedan garantizar un adecuado desarrollo integral.

Guilcapi (2016) en su tesis de licenciatura, La expresión corporal en el desarrollo dinámico en los niños del 1er año paralelo “B”, de la Unidad Educativa “San Andrés”, del Cantón Guano, provincia Chimborazo período 2015- 2016. Se planteó por objetivo establecer la importancia de la expresión corporal en el desarrollo dinámico en los niños del 1er año paralelo “B” de la Unidad Educativa “San Andrés” del Cantón Guano, Provincia Chimborazo Año 2015-2016. La investigación empleó el método analítico sintético, método inductivo deductivo y

método estadístico, como tipo de investigación fue explicativo, descriptivo, propositivo y documental; tuvo una población muestral de 22 estudiantes, las técnicas empleadas fueron la observación y la encuesta, los instrumentos la ficha de observación y el cuestionario. Entre sus conclusiones afirma: La mayor parte de las educadoras investigadas poseen conocimiento sobre expresión corporal en el campo teórico pero muy poco acerca del desarrollo dinámico, quedando un ausentismo en el ámbito práctico, determinándose que solo se dedican a trabajar la psicomotricidad fina con fines recreativos, mas no con un fin formativo. Se determinó que los docentes utilizan muy pocas técnicas tendientes a lograr la expresión corporal para el desarrollo dinámico de los niños, ya que durante los ejercicios que realizaban los estudiantes sus movimientos eran monótonos y se observaba dificultades en los alumnos para mantener sus posturas, falta de equilibrio, coordinación, control y precisión en sus movimientos, no son muy flexibles y ágiles, falta de fuerza y control sobre sus músculos. Finalmente, para dominar el movimiento hay que moverse.

### **2.1.2. Nacional**

Zumaeta (2018) en su tesis de licenciatura, Influencia de la autoestima en el rendimiento escolar de los educandos de la Institución Educativa N° 18006 Pedro Castro Alva, Chachapoyas - 2018. Tal investigación tuvo por objetivo determinar de qué manera la autoestima influye en el rendimiento escolar de los educandos de la Institución Educativa N° 18006 Pedro Castro Alva, Chachapoyas - 2018. El diseño de investigación fue descriptivo correlacional no experimental, la población fue de 40 estudiantes y la misma cantidad de muestra; la técnica empleada fue la observación y el instrumento la ficha de observación. Entre sus conclusiones afirma: El 41,38% de los encuestados presentan un nivel de autoestima baja, el 24,14% tiene

una autoestima moderada y el 34,48% presenta un nivel alto de autoestima. Existe un 53,7% de los educandos que presentan un rendimiento escolar bajo debido a la baja autoestima. Existe un 47,9% de los educandos que tienen un rendimiento escolar buena debido a la alta autoestima. Más de la cuarta parte de los educandos presentan un bajo rendimiento escolar ya que estos educandos no tienen una buena autoestima.

Álvarez (2019) en su investigación titulada “Autoestima y expresión oral en niños y niñas de cinco años en las instituciones educativas de la UGEL Acomayo 2018”, desarrollada en Acomayo; determinó el grado de relación que existe entre el el nivel de autoestima y la expresión oral en niños y niñas de cinco años en las instituciones educativas de nivel inicial de la UGEL Acomayo – 2018 el investigadora consideró una muestra de 151 niños y niñas. El diseño utilizado en la investigación fue descriptivo correlacional y la técnica utilizada fue la observación y como instrumento de recolección de datos, una escala, validada por expertos. En esta investigación, se obtuvo como resultado que existe una significativa correlación, en grado de relación bueno, positivo y directo entre la autoestima y la expresión oral, según el estadístico de Rho Spearman, con un coeficiente de correlación  $Rho=0.759$ . Tras el análisis se concluyó, que de acuerdo a los niveles que concurre la autoestima también es concurrente la expresión oral en los niños y niñas de cinco años en las instituciones educativas de nivel inicial de la UGEL Acomayo-2018.

Díaz (2021), en su investigación titulada “Expresión corporal y autoestima en estudiantes de la institución educativa N° 16488, Chirinos, desarrollada en San Ignacio, quien según su objetivo Determinar la relación entre expresión corporal y autoestima en estudiantes de 3er grado de primaria de la Institución educativa N° 16488, Chirinos; aplicando un estudio cuantitativo, tipo básico de diseño no experimental, descriptivo-correlacional, de corte transversal, con una muestra censal conformada por 40 estudiantes de 3er grado de primaria; a quienes se les aplicó dos

cuestionarios, para recoger información sobre las variables de estudio, un instrumento para cada variable, obteniendo como resultado según la prueba estadística de Shapiro Wilk que resultó no paramétrica, por lo que se tomó la decisión de emplear la prueba no paramétrica de Rho de Spearman de la que se obtuvo una significatividad bilateral de 0,443 siendo esta mayor a 0,05, con este resultado no se rechazó la hipótesis nula que sostiene que la expresión corporal y la autoestima no se relacionan en estudiantes de 3er grado de primaria, de ello se concluye que no se evidencia asociación entre las variables de investigación en esta población de estudio.

### **2.1.3. Local**

Condeña (2019) en su tesis de maestría, Estrategias metodológicas basadas en la expresión corporal y musical para mejorar la capacidad comunicativa en los estudiantes de una institución educativa de inicial en Coracora – Ayacucho. Su objetivo fue determinar de qué manera la expresión corporal y musical como estrategia metodológica influye en la capacidad comunicativa de los niños de 05 años de la Institución Educativa N° 922 "Sor Flor de María Vásquez Mendoza" de Coracora en Ayacucho. El tipo de investigación fue aplicada, nivel explicativo y diseño experimental, la investigación contó con una población muestral de 20 estudiantes de 5 años, la técnica de recolección de datos fue la observación y el instrumento la ficha de observación. Entre sus conclusiones afirma: En base a los resultados obtenidos en la investigación se ha logrado demostrar que la expresión corporal y musical como estrategia metodológica influye significativamente en la mejora de la capacidad comunicativa de los niños de 05 años. Efectivamente los datos presentados en la tabla N° 1, correspondiente al pre test y post test de la capacidad lectora, reflejan una media aritmética en el post test superior a la del pre test, situación

que se atribuye a la aplicación de las estrategias metodológicas basadas en la expresión corporal y musical Barrientos & Lope (2018) en su investigación titulada, Autoestima y su relación con el aprendizaje del área de Personal Social en niños de 5 años de La Institución Educativa Inicial N° 431, “Manuel La Serna”. 2017. Tiene como objeto de estudio conocer la relación que existe entre las variables autoestima y el aprendizaje del área de Personal Social en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 431, “Manuel la Serna”, año 2017. Es una investigación de tipo descriptivo y diseño correlacional; la población estuvo constituida por 42 niños y niñas de 5 años; se trabajó con una muestra de 20 niños y niñas. La muestra de la presente investigación fue de 20 niños y niñas de 5 años de la sección Inti, de la Institución Educativa de Educación Inicial N° 431, Manuel La Serna. Técnicas encuesta y análisis documental, Instrumentos Cuestionario para la evaluación de la autoestima de la infancia EDINA y la Guía de análisis documental. Concluyendo: Existe relación significativa entre autoestima y el aprendizaje en el área de Personal Social en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 431 “Manuel la Serna”, 2017; debido a que el valor de p (nivel de significancia) es 0,000, valor que es menor a 0,05 y el coeficiente de correlación de 0,811, que refleja un nivel de buena correlación. Existe relación entre la autoestima, en su dimensión personal, con el aprendizaje en el área de Personal Social en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 431 “Manuel la Serna”, 2017; debido a que el valor de p (nivel de significancia) es 0,001, valor que es menor a 0,05; también, a causa de que el coeficiente de correlación es 0,538, que refleja un nivel de moderada correlación.

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1. Variable Autoestima**

Branden (1995) manifiesta que son espacios en el cual se aborda en brindar autoconfianza y seguridad, en sus manifestaciones del ego, social y académico.

La autoestima es un aspecto muy importante de la personalidad, del logro de la identidad y de la adaptación a la sociedad, es el grado en que las personas tienen sentimientos positivos sobre si mismos y de su propio valor que ellos sienten tener. La autoestima está relacionada con las diferentes formas de conducta, ya que las personas que tienen una autoestima elevada suelen reportar menos emociones agresivas, negativas y menos depresión que las personas que poseen una autoestima baja. De tal manera que las personas que tiene una buena autoestima desarrollada pueden manejar el estrés y al verse expuestas buscar una mejor manera de solucionarlas, por otro lado, la autoestima se desarrolla en los primeros años de la infancia intermedia, donde el niño comparara su yo real con su yo ideal, de donde surgirá la autoestima positiva o de lo contrario, esto será apoyado por los padres de familia, quienes aportaran para el adecuado desarrollo o de lo contrario para el fracaso en la autoestima del infante, ya que las opiniones de los niños sobre si mismos tienen y causan un gran impacto en el desarrollo de la personalidad, en especial en el estado de ánimo habitual. Por lo tanto, la autoestima es el concepto que tienen cada persona sobre la Valia y se encuentra basado en todo los pensamientos, sentimientos, sensaciones y experiencias sobre cada uno de nosotros, de donde con el paso del tiempo se fue recolectando durante el día a día de la vida vivida, donde se incluyen los millares de impresiones, evaluaciones y experiencias pasadas, sobre sí mismos.

#### **2.2.1.1. Dimensiones de autoestima**

Para los fines de esta investigación se tomará en cuenta como dimensiones tres aspectos importantes de la naturaleza humana entendida como un ente importante en la autoestima del individuo, tales aspectos son: la autoestima del ego, la autoestima social y la autoestima académica.

#### **A) Autoestima del ego**

Bucay & Gonzalez (2004) manifiestan que básicamente la autoestima no tiene ningún vínculo con el egocentrismo, ni la arrogancia, ni la superioridad, la autoestima por el contrario es quererse nuestro aspecto físico y psicológico, el reflejo de una imagen santa y protegida. Sin embargo, podemos observar que hay personas que muestran su imagen con cierta prepotencia que destacan su prepotencia, al punto de demostrar a la gente q no tienen errores, se tornan perfectos, aquellos que creen tener una autoestima alta confundiéndolo con egocentrismo, estas personas carecen de un pensamiento autocritico, esconden su verdadera imagen para poder mostrar una perfección y de laguna manera también se creen los perfectos que no tienen ningún tipo de error. La autoestima del ego es más una autoestima sobre sí mismo, sobre el yo, pero no buscando una perfección como ya se mencionó sino más bien aceptándose uno mismo con las diversas alteraciones tanto físicas como emocionales, la autoestima del ego es quererse, amarse y respetarse uno mismo aceptándose uno mismo sin necesidad de aceptación por otras personas o terceros.

#### **B) Autoestima Social**

Roca (2005) plantea que la forma en como nos vemos y nos valoramos nosotros mismos influyen en gran parte dentro de la sociedad, ya que una persona con baja autoestima tiene mayor tendencia a encerrarse en si misma a comportarse

de una forma tímida, con temor a ser rechazada o criticada por la gente que le rodea, estas personas de baja autoestima se encuentran en constante búsqueda de la aceptación. La autoestima social se basa en la sociedad, en la forma como la persona fue criada en torno a su contexto, con los prejuicios o sin ellos, pero la persona fue desarrollando la autoestima desde lo personal hasta encontrarse dentro de su entorno o contexto en que se desenvuelve día a día, la sociedad puede influir en la autoestima a través del feedback, que viene a ser una respuesta que los demás dan a nuestras acciones, al comportamiento que manejamos, y según la respuesta de la aceptación o negación la autoestima puede ir subiendo como también disminuyendo. Por otro lado, la sociedad influye a través de la imposición de los deberes morales, para ello la persona que tiene una autoestima elevada sabrá tomarlas y ponerlas en práctica de acuerdo a sus sentimientos y si por lo contrario la persona tiene baja autoestima pondrá en práctica al pie de la letra.

### **C) Autoestima académica**

Rabell (2012) refiere que la autoestima académica y la motivación escolar viene a ser un indicador, ya que la autopercepción y la autovaloración de los estudiantes es muy importante con la capacidad de aprender, ya que las percepciones y las actitudes que tienen los estudiantes hacia el aprendizaje y el logro académico es muy favorable para la mejor captación de información y de aprendizaje valorado por el estudiante, la autopercepción y la autovaloración académica incluye las capacidades, aptitudes, habilidades y posibilidades de superarse en el ámbito académico y la motivación escolar incluye el interés y la disposición al aprendizaje, sus expectativas académicas y la motivación al logro,

la autoestima académica y la motivación escolar tienen una relación muy estrecha en el ámbito académico, ya que una no puede existir sin la otra, ya que un estudiante que se siente capaz académicamente es más probable que se interese e invierta mayor esfuerzo en las actividades académicas, así como leer, investigar, indagar, entre otras acciones para poder enriquecer el conocimiento.

### **2.2.2. Variable Expresión corporal**

Cáceres (2010) refiere que “consiste en la utilización del cuerpo, mediante gestos y movimientos con una intencionalidad expresiva de estados de ánimo, sensaciones y pensamientos, para el desenvolvimiento del niño en las tareas de la vida cotidiana”. A partir de 1968 se inician las prácticas denominadas “de expresión corporal”. Diferentes autores se afanan por buscar una definición clara del concepto de expresión corporal, esta aparece dentro de la danza, el teatro, la educación física y la animación sociocultural. La expresión corporal es una conducta que existe desde siempre en todo ser humano, es un lenguaje pre verbal, por medio del cual el ser humano se expresa a través de sí mismo, reuniendo en su cuerpo el mensaje y el canal, el contenido y la forma, pues él es cuerpo y no tiene cuerpo. La expresión corporal es parte del vivir del ser humano, es una forma de comunicarse, y expresar lo que siente a través del movimiento corporal. En la actualidad esta disciplina está incluida en diferentes campos del saber y posee una diversidad de direcciones hacia donde orientar sus aportes, entre otros, la expresión corporal cotidiano forma parte de las competencias comunicativas, es la conducta gestual espontanea inherente a todo ser humano, ya que es un lenguaje extraverbal, paralingüístico, demostrado en gestos, actitudes, posturas, movimientos, etc. El proceso de aprendizaje de los alumnos se dará, entonces, a partir de su bagaje sensomotriz, de la profundización de su esquema

corporal y del desarrollo psicomotor, intelectual y afectivo. La expresión corporal es el punto de partida para conseguir un verdadero conocimiento de nuestro cuerpo.

#### **2.2.2.1. La lateralidad como parte de la expresión corporal**

Moneo (2014) menciona que la lateralización es la última etapa evolutiva del cerebro en sentido absoluto, la lateralidad corporal, es la preferencia en razón del uso con más frecuencia, donde se distinguen dos lados: el derecho y el izquierdo, la lateralización es proceso dinámico que tiende a poner a las personas con el medio ambiente, esta parece una función consecuente del desarrollo cortical, que mantiene un cierto grado de adaptabilidad a las influencias del medio ambiente, es una capacidad de modificación de la lateralidad neurológicamente determinada en procesos motrices complejos es bastante escasa, lo que nos lleva a proclamar la existencia de una lateralidad corporal morfológica, que se manifestaría en las respuestas espontáneas, y de una lateralidad funcional o instrumental que se construye en interacción con el ambiente. Para el desarrollo de esta es importante ir desarrollado en primer lugar la psicomotricidad gruesa y fina, para el buen manejo de la lateralidad y el desenvolvimiento en el medio ambiente o el contexto en el que vive. La lateralidad se va desarrollando poco a poco siguiendo un proceso que pasa por tres fases:

- A) La identificación: Es de diferencia clara se da entre los 0 y dos años.
- B) La alternancia: De definición por contraste de rendimientos que se da entre los 2 y 4 años.
- C) La autoestimación: De preferencia instrumental que se da entre los 4 a 7 años.

#### **2.2.2.2. Equilibrio como parte de la expresión corporal**

García (2015) menciona que el equilibrio consiste en la capacidad de

controlar las diferentes posiciones del cuerpo humano, esta puede ser en reposo o en movimiento, es la capacidad de mantener una postura de forma equilibrada, que se debe ir desarrollando con todas las demás capacidades psico-físicas, esto es común encontrarse niños que no pueden desarrollar su equilibrio ya que presentan cierta dificultad para manejar su cuerpo y eso es visible cuando los vemos caminar y chocan con muebles, se les caen los útiles y se les es difícil mantener una sola posición. El objetivo principal del niño con el desarrollo psicomotor y postural es mejorar y manejar las diferentes capacidades y el dominio del equilibrio, por lo tanto, principalmente el equilibrio tónico – postural se manifiesta en la actitud de bipedestación, ósea de ponerse en dos pies sin caerse, esto es frecuente en niños pequeños que recién están aprendiendo a dar sus primeros pasos, se podría decir que constituye el mismo modelo de autorregulación, del comportamiento.

### **2.2.2.3. Dimensiones de la expresión corporal**

En esta investigación se tomarán como dimensiones la motricidad gruesa, el lenguaje corporal y los movimientos corporales:

#### **A) Motricidad gruesa**

Gabriela (2016) manifiesta que la motricidad gruesa viene a ser la habilidad de manejar el cuerpo para los movimientos grandes, esto se debe desarrollar en los primeros años de vida de una persona para así lograr poco a poco el desarrollo de las mismas, ya que al desarrollar la motricidad gruesa se ejercitan grandes grupos de los músculos del cuerpo humano, en los niños esto es muy importante ya que aprenden a controlar sus movimientos, ejercitar su equilibrio y su coordinación, la motricidad gruesa es el primer paso para desarrollar la motricidad fina, por lo que, primero debe aprender a manejar sus movimientos, mantener el equilibrio corporal

y luego pasar a desarrollar los músculos más finos como la escritura, los subrayados, etc. Eso se va desarrollando cuando el niño empieza a caminar, saltar, correr, se sienta, gatea, entre otros movimientos. Entonces se puede definir que la motricidad gruesa es el desenvolvimiento a grandes pasos de un niño para aprender a moverse en pequeñas situaciones como la escritura, el garabato, etc.

## **B) Lenguaje corporal**

Ucha (2013) señala que la comunicación puede definirse como una interacción entre dos o más personas, con la finalidad de compartir temas de conversación, ideas, pensamientos, sentimientos, actitudes, entre otros. Por lo tanto, el lenguaje corporal, es la capacidad de transmitir información, pero a través de nuestro cuerpo, de los movimientos, también se puede denominar como kinésica o comportamiento kinésico, que se encarga del estudio de las referencias expresivas, comunicativas, que ostentan nuestros movimientos corporales y de la misma forma nuestros gestos corporales, aquellos gestos conscientes e inconscientes, el lenguaje corporal es un tipo de comunicación no verbal, los cuales engloban los gestos, ademanes, postura, expresiones en el rostro, contacto visual, movimiento de las manos, los pies, etc. El lenguaje corporal expresa muchos aspectos de la personalidad de las personas, expresa situaciones, que las personas en muchas cosas evitan decirlo o simplemente tratan de ocultarlo.

## **C) Movimientos corporales**

González, Mojica, & Torres (2010) refiere que los movimientos corporales son el desplazamiento del cuerpo, a través de un medio o espacio, cada uno de los

movimientos realizados depende varios factores, así como la articulación y los músculos involucrados, los movimientos corporales están compuestos por:

**Flexión:** Es la reducción del ángulo corporal de la articulación del segmento que se mueve y el segmento adyacente.

**Extensión:** Es la separación de las partes del cuerpo que forman una articulación.

**Abducción:** Es la separación de la línea central del cuerpo.

**Aducción:** Es una aproximación a la línea central del cuerpo.

**Rotación:** Es un movimiento rotatorio de una articulación, pueden ser internas o externas.

**Circunducción:** Se realizan giros y movimientos circulares, así como los giros de los brazos o piernas.

**Inversión:** La planta del pie gira la línea media del cuerpo.

**Eversión:** La planta del pie gira alejándose de la línea media del cuerpo.

### **III. Hipótesis**

**H1:** La autoestima influye significativamente en la expresión corporal de niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 363/Mx.P-Manchiri, Ayacucho 2020..

**H0:** La autoestima no influye significativamente en la expresión corporal de niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 363/Mx.P-Manchiri, Ayacucho 2020.

## IV. Metodología

### 4.1 Diseño de la investigación

#### 4.1.1. El tipo de investigación.

La presente investigación fue del tipo cuantitativo pues los resultados se expondrán a través de números y gráficos, haciendo uso de la estadística (Baimyrzaeva, 2018.p 6).

#### 4.1.2. Nivel de investigación

El nivel de la investigación fue explicativo pues se centró en dar una explicación del fenómeno y en qué condiciones se puede manipular la variable independiente (Hernández y Fernández, 2018).

#### 4.1.3. Diseño de la investigación

En el presente trabajo de investigación se consideró el diseño pre experimental, debido a que el investigador manipula alguna variable para alterar los hechos en su propia naturaleza; es decir, existe intervención por parte del investigador para alterar alguna variable de estudio (Hernández et al., 2014, p.151). También, define que la investigación es de diseño longitudinal, porque “recolectan datos en diferentes momentos o periodos para hacer inferencias respecto al cambio, sus determinantes y consecuencias” (p.159)

El esquema que adopta este diseño tuvo la siguiente forma:

$G_E: O_1 \text{---} X \text{---} O_2$
--

**Donde:**

**$G_E$ : Grupo PRE – EXPERIMENTAL**

**$X$ : Autoestima (estímulo)**

**O<sub>1</sub>:** Medición a través del pre-test al grupo experimental antes del estímulo.

**O<sub>2</sub>:** Medición a través del post-test al grupo experimental después del estímulo.

## 4.2 Población y muestra

### 4.2.1. Población

La población, es un conjunto de individuos que pertenecen a la misma clase y está limitada por el estudio; que en palabras de Tamayo (2012) expresa que: “La población se define como la totalidad del fenómeno a estudiar, donde las unidades de población poseen una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación”.

La población considerada fueron todos los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 363/Mx.P-Manchiri, Ayacucho, como se indica:

**Tabla 1**

*Población de estudio según edad y sexo.*

Institución Educativa	Aula	N° de Niños	
		Varones	Mujeres
N° 363/Mx.P-Manchiri	3 años	5	8
	4 años	7	9
	5 años	6	8
Total		43	

Fuente: Nómina de Matrícula 2020

### 4.2.2. Criterios de inclusión y exclusión

Con respecto a los criterios de inclusión, se consideró a estudiantes de inicial que tengan 3 años de edad cumplidos, niños matriculados en el año académico 2020; niños cuyos padres acepten que sus hijos formen parte de la investigación.

Respecto a los criterios de exclusión, se consideró a niños cuyos padres no están de acuerdo con el estudio de investigación y por ende no firmaron el consentimiento informado, niños que no tengan 3 años de edad y estudiantes que no hayan estado matriculados en el año 2020.

#### 4.2.3. Muestra

La muestra proyecta las características principales de la población de donde se obtuvo. La cual es representativa; cuya validez para la generalización está dada por el tamaño y validez de la muestra. A su vez la muestra según Tamayo (2012): “es un subconjunto de la población”, la cual es seleccionada para indagar el cómo es su particularidad o característica de la población en general, considerando que sea distintiva y que refleje sus características.

**Tabla 2**

*Muestra de estudio según edad y sexo.*

Institución Educativa	Aula	N° de Niños	
		Varones	Mujeres
N° 363/Mx.P-Manchiri	3 años	5	8
Total		13	

Fuente: Nómina de Matrícula 2020.

#### 4.2.4. Técnica de muestreo

El muestreo utilizado para obtener la muestra se dio a través de la técnica no probabilística por conveniencia, mediante los criterios de inclusión y exclusión donde

se manejó sobre el código de ética para la veracidad de la información el asentimiento informado, como principio de la libre participación y la privacidad de los evaluados.

La técnica de Muestreo que se ha utilizado es el muestreo no probabilístico por conveniencia mediante criterios de inclusión y exclusión, debido a que se decidió con que grupo de niños se iba a trabajar (Pérez, 2018).

#### **4.3. Definición y operacionalización de las variables e indicadores**

##### **Variable 1: Autoestima**

Son espacios en el cual se aborda en brindar autoconfianza y seguridad, en sus manifestaciones del ego, social y académico. (Branden, 1995).

##### **Variable 2: Expresión corporal**

Consiste en la utilización del cuerpo, mediante gestos y movimientos con una intencionalidad expresiva de estado de ánimo, sensaciones y pensamientos, para el desenvolvimiento del niño en las tareas de la vida cotidiana (Cáceres, 2010).

## Definición operacional

Cuadro 1. Matriz de definición operacional

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
INDEPENDIENTE	Son espacios en el cual se aborda en brindar autoconfianza y seguridad, en sus manifestaciones del ego, social y académico. (Branden, 1995)	Los talleres de autoestima se componen del ego, social y académica, que se desarrollarán a través de sesiones de aprendizaje.	Autoestima del ego	- Participa	Nominal
Autoestima			Autoestima Social	- Representa	
	Autoestima académica	- Expresa			
		- Piensa			
		- Establece			
		- Asume			
		- Presta atención			
		- Demuestra			
		- Capaz			
DEPENDIENTE	Consiste en la utilización del cuerpo, mediante gestos y movimientos con una intencionalidad expresiva de estado de ánimo, sensaciones y pensamientos, para el desenvolvimiento del niño en las tareas de la vida cotidiana (Cáceres, 2010).	La expresión corporal se compone de la motricidad gruesa, lenguaje corporal y movimientos corporales, los cuales se miden a través de la guía de observación	Motricidad gruesa	✓ Movimientos	
Expresión corporal			Lenguaje corporal	✓ Desplazamiento	
			✓ Agilidad		
			✓ Expresiones faciales		
			✓ Gestos		
			✓ Posturas		
			✓ Lateralidad		
			✓ Nociones temporales		
		Movimientos corporales	✓ Equilibrio		
			✓ Autonomía		

#### **4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

##### **4.4.1. Técnicas de recolección de datos**

###### **La observación**

Las técnicas de investigación según Rojas (2010) son apreciadas como una serie de recursos, procedimientos y reglas que encaminan la creación, el forjamiento y la dirección de los instrumentos de recojo de información y posterior análisis de estos. La observación. Se aplicó la técnica de la observación, de acuerdo a la percepción visual se recoge la información de las acciones de los niños y niñas de acuerdo a parámetros que permitieron medir a través de la psicometría.

##### **4.4.2. Instrumentos de recolección de datos**

El instrumento nos sirve para lograr un fin, el instrumento en investigación Abanto (2016) refiere que “es todo aquel medio que permite recabar y procesar información las cuales se han conseguido gracias a las técnicas empleadas, como: guía de observación, guía de entrevista, cuestionario”.

Los instrumentos que fueron utilizados se detallan a continuación: Lista de verificación. Se ha utilizado para la variable independiente: La autoestima, para el control de las 10 sesiones de aprendizaje.

Guía de observación. Para la variable dependiente: expresión corporal. Que miden las habilidades de los estudiantes en una escala numérica y cualitativa (Escala de calificación del nivel de educación inicial – EBR). Construida en tres dimensiones: Motricidad gruesa, Lenguaje corporal y movimientos corporales.

**Tabla 3**

*Especificaciones de la guía de observación para la prueba de expresión corporal*

Dimensiones	Estructura del cuestionario ítems	Total	Porcentaje
Motricidad gruesa	1,2,3,4,5	5	33%
Lenguaje corporal	6,7,8,9,10,11	6	40%
Movimientos corporales	12,13,14,15	4	27%
Total		15	100%

*Fuente:* Guía de observación de expresión corporal

**Tabla 4**

*Niveles y rangos del instrumento de expresión corporal*

	Logro	En proceso	En inicio
Valor vigesimal	15-20	11-14	0-10
Puntaje	35-45	25-34	15-24

*Fuente:* Guía de observación de expresión corporal

**Leyenda para puntajes mediante Baremos:**

Número de ítems = 15

Valores: Inicio (1), En proceso (2), Logro (3)

#### 4.4.2.1. Validez del instrumento

Para obtener la validez de la guía de observación que mide la expresión corporal en los niños de 3 años, se solicitó a 3 docentes en educación inicial con grado de maestría, para que participen como expertos, se entregó a cada uno de los jueces las preguntas que estaban en la guía de observación, a fin de que ellos puedan validarlas, para lo cual se asignó el valor que equivale a lo siguiente: Muy bueno, bueno, regular, deficiente. Una vez que los jueces consolidaron las pruebas, se confirmó la calificación correspondiente para la aplicación del instrumento, en consecuencia, se pudo aplicar el instrumento por el respaldo de validez que tuvo.

**Tabla 5**

*Validez del instrumento por los jueces.*

Concordancia de expertos	Fi	%
SI	3	100%
NO	0	0%
Total	3	100%

*Fuente:* Validaciones realizadas por los expertos

#### 4.4.2.2. Confiabilidad del instrumento

De acuerdo al estadígrafo Alfa de Cronbach el resultado es 0,746, lo que significa que el instrumento aplicado a la muestra de estudio tiene un nivel significativo de fiabilidad en la variable expresión corporal.

**Tabla 6**

Confiabilidad de la variable: Expresión corporal

Variable	Alfa de Cronbach	N de elementos
Expresión corporal	0,746	15

Nota: En la tabla 3 se observa que la variable presenta un nivel alto; por lo tanto, el instrumento que mide la variable expresión oral, es confiable.

#### **4.5. Plan de análisis**

Con relación al análisis de los resultados, se utilizó la estadística descriptiva para mostrar los resultados implicados en los objetivos de la investigación y la estadística inferencial para obtener resultados de la hipótesis.

Por tanto, la información que se obtuvo a través de las guías de observación se procesaron por medio de técnicas estadísticas utilizando el software del Excel (hoja de cálculo) los resultados descriptivos para la construcción de tablas de frecuencias y gráficos de barras, a través del programa SPSS se obtuvo resultados inferenciales para la prueba no paramétrica (prueba anormal), contrastación de datos, así como también corroborar las pruebas de hipótesis general y específicos. Sin dejar de lado las medidas de variabilidad las cuales permiten conocer la extensión en que los puntajes se desvían unos de otros, es decir el grado de homogeneidad de los grupos o dispersión de los calificativos.

##### **4.5.1. Procedimiento**

###### **a) Evaluaciones realizadas en el pre test.**

Se desarrolló durante los meses agosto a octubre del 2020 con la autorización de la directora, profesora de aula y el consentimiento informado aprobado por los padres de familia, quienes permitieron que sus hijos e hijas sean partícipes del proceso

investigativo, demostrando que la mayoría de niños y niñas evidenciaron niveles bajos en los resultados sobre la expresión corporal.

#### **b) Experimento**

Se realizaron 10 sesiones de aprendizaje con la finalidad de validar si las actividades de la autoestima influyen en la expresión corporal de los niños. Para lo cual se ha empleado el instrumento: lista de verificación para realizar el seguimiento de las sesiones de aprendizaje. Las sesiones fueron aplicadas 1 vez por semana durante 3 meses aproximadamente. La duración cada sesión fue de 45 minutos.

#### **c) Evaluaciones realizadas en el pos test.**

Con el pos test se pudo conocer el progreso que tuvieron en la expresión corporal que se compone por la motricidad gruesa, lenguaje corporal, movimientos corporales.

#### 4.6. Matriz de consistencia

Cuadro 2. Matriz de consistencia

Título	Formulación del problema	Objetivos	Hipótesis	Metodología
Autoestima en la expresión corporal de niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 363/Mx.P-Manchiri, Ayacucho 2020	¿Cómo influye la autoestima en la expresión corporal de niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 363/Mx.P-Manchiri, Ayacucho 2020?	<p>Objetivo General</p> <p>Determinar la influencia de la autoestima en la expresión corporal de niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 363/Mx.P-Manchiri, Ayacucho 2020.</p> <p>Objetivos Específicos</p> <p>Identificar mediante un pre tés el nivel de la expresión corporal de los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 363/Mx.P-Manchiri, Ayacucho 2020.</p> <p>Aplicar la autoestima, mediante un taller como influencia en la expresión corporal de los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 363/Mx.P- Manchiri, Ayacucho 2020.</p> <p>Evaluar y comparar, a través de un pos tés, la influencia de la autoestima en la expresión corporal de los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 363/Mx.P-Manchiri, Ayacucho 2020.,</p>	<p>H1 La autoestima influye significativamente en la expresión corporal de niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 363/Mx.P-Manchiri, Ayacucho 2020..</p> <p>H0: La autoestima no influye significativamente en la expresión corporal de niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 363/Mx.P-Manchiri, Ayacucho 2020.</p>	<p>Tipo de estudio: Investigación cuantitativa.</p> <p>Nivel de investigación: Descriptivo – Explicativo.</p> <p>Diseño de investigación: El diseño es pre experimental con un solo grupo y la fórmula es la que sigue: GE1 O1 X O2</p> <p>Población y muestra: Muestra: 13 niños de 3 años</p> <p>Técnicas e instrumentos de recolección de datos: Técnicas -Observación</p> <p>Instrumentos: -Guía de observación</p>

#### **4.7. Principios éticos**

En el desarrollo de la siguiente investigación, se consideraron los siguientes principios, según el código de ética para la investigación versión 003, aprobado por consejo universitario con resolución N° 0973-2019-CU-ULADECH, 2020.

a) Protección a las personas: se necesitó el permiso de la Institución y los padres, debido a que durante nuestra investigación se trabajó con niños de 3 años, se respetó la confidencialidad y privacidad, los resultados que se obtuvieron en la investigación no se publicaron para no perjudicar a algún niño en particular.

b) Libre participación y derecho a estar informado: determina que cada padre de familia decide libre y voluntariamente hacer participar o no participar a su niño como sujeto de estudio, después de haber sido bien informado de que se trata la investigación, su participación en ella, así como de los riesgos y beneficios.

c) Los principios de beneficencia o no maleficencia: obligan al investigador a maximizar posibles beneficios y minimizar posibles riesgos de la investigación.

Se aplicó en el sentido de evitar daños psicológicos a niños y niñas.

d) Justicia: los participantes tienen derecho a un trato justo. Los participantes deben ser tratados de la mejor manera en todo momento.

e) Integridad científica: los resultados que se obtuvieron en la investigación no se publicaron para no perjudicar a algún niño en particular., es decir, se mantuvo la integridad científica al declarar los conflictos de interés que pudieran afectar el curso de un estudio o la comunicación de sus resultados.

## V. Resultados

### 5.1 Resultados

**Determinar la influencia de la autoestima en la expresión corporal de niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 363/Mx.P-Manchiri, Ayacucho 2020.**

**Tabla 7**

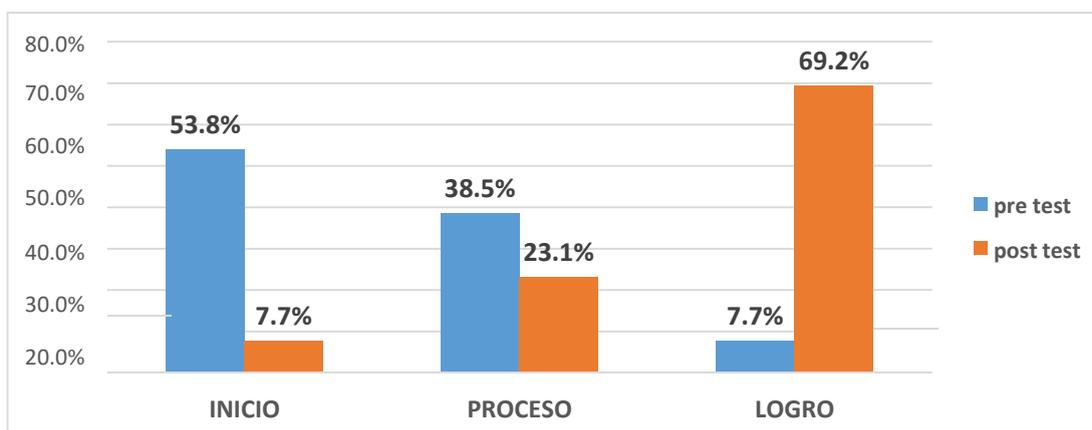
*Niveles de expresión corporal mediante pre test y post test.*

Nivel de Expresión corporal	fi	Pre test		Post test	
		%	fi	%	
Inicio	7	53.8%	1	7.7%	
Proceso	5	38.5%	3	23.1%	
Logro	1	7.7%	9	69.2%	
Total	13	100.0%	13	100.0%	

*Fuente.* Guía de observación de expresión corporal

**Figura 1**

*Distribución porcentual del nivel expresión corporal mediante pre test y post test*



*Fuente:* Tabla 7.

En la Tabla 7 y gráfico 1, de 13 niños y niñas de tres años evaluados, se obtuvieron los siguientes niveles; en el Pre test: En el nivel inicio el 53.8%, en el nivel de Proceso el 38.5%, y en el nivel de Logro el 7.7%, mientras, que luego de la aplicación de la autoestima, se obtuvo que en el Post test: En el nivel inicio el 7.7%, en el nivel Proceso el 23.1%, Logro el 69.2%. Resultado que evidenció que más de la mitad (53.8%) de los estudiantes presentaban dificultades en su expresión corporal, necesitando implementarse, a la autoestima para desarrollar la expresión corporal .el

cual se evidencio en un progreso significativo del 69.2%, según el resultados del post test.

**Identificar mediante un pre tés el nivel de la expresión corporal de los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 363/Mx.P- Manchiri, Ayacucho 2020.**

**Tabla 8**

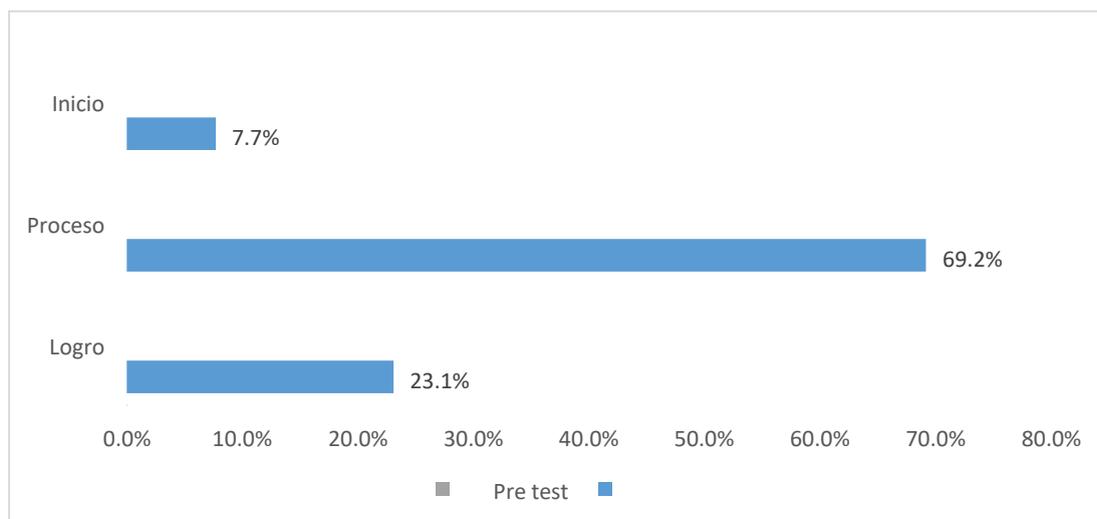
*Niveles de la dimensión motricidad gruesa mediante pre test y post test.*

Nivel de Motricidad gruesa		fi	Pre test %
Inicio		1	7.7%
Proceso		9	69.2%
Logro		3	23.1%
Total		13	100.0%

*Fuente.* Guía de observación de expresión corporal

**Figura 2**

*Distribución porcentual de la dimensión motricidad gruesa mediante pre test.*



*Fuente:* Tabla 8.

Al respecto de la Tabla 8 y gráfico 2, de 13 niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 363/Mx.P-Manchiri, evaluados sobre la Motricidad gruesa, se obtuvieron los siguientes niveles en el Pre test: Inicio el 7.7%, Proceso el 69.2%, Logro el 23.1%, resultados que nos infiere que se debe mejorar el desarrollo en el

movimiento que realizan, asimismo, mejorar los desplazamientos y la agilidad al realizar actividades físicas.

**Tabla 9**

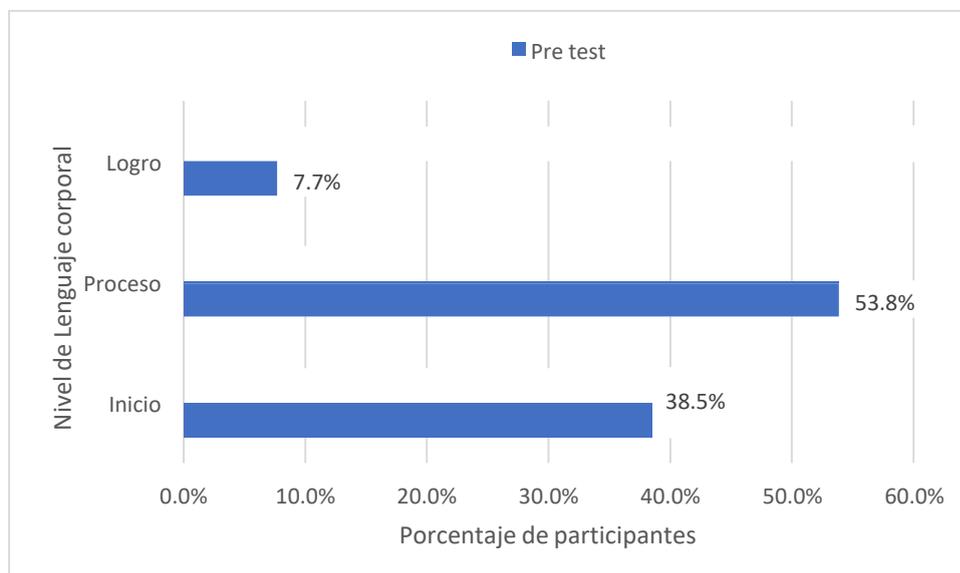
*Niveles de la dimensión lenguaje corporal mediante pre test.*

Nivel de Lenguaje corporal	fi	Pre test
		%
Inicio	5	38.5%
Proceso	7	53.8%
Logro	1	7.7%
Total	13	100.0%

*Fuente.* Guía de observación de expresión corporal

**Figura 3**

*Distribución porcentual de la dimensión lenguaje corporal mediante pre test.*



*Fuente:* Tabla 9.

Al respecto de la Tabla 9 y el gráfico 3, de 13 niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 363/Mx.P-Manchiri, evaluados sobre el Lenguaje corporal, se obtuvieron los siguientes niveles en el Pre test: Inicio el 38.5%, Proceso el 53.8%, Logro el 7.7%, evidenciando limitaciones y que se necesita mejora en sus expresiones faciales o gestos al realizar imitaciones y las posturas cuando escenifican.

**Tabla 10**

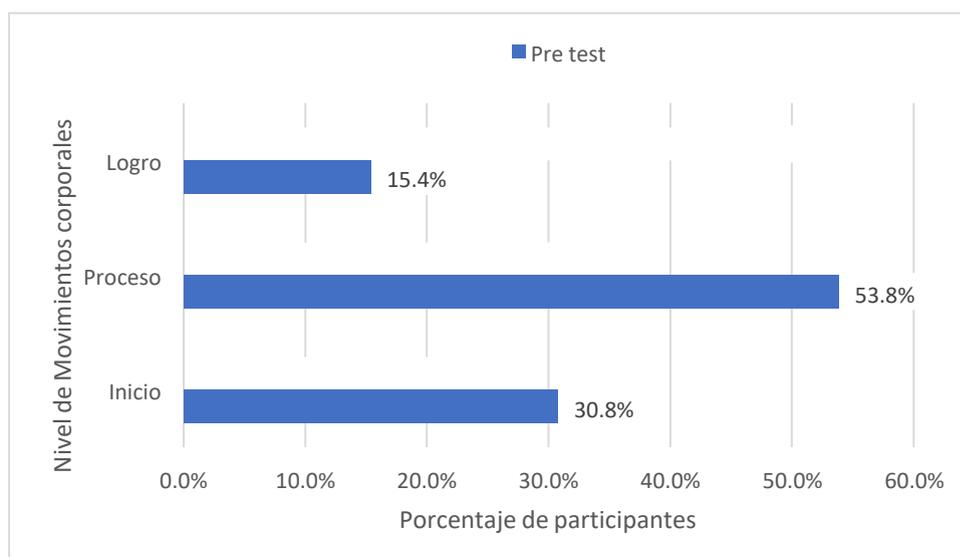
***Niveles de la dimensión movimientos corporales mediante pre test y post test***

Nivel de Movimientos corporales	fi	Pre test %
Inicio	4	30.8%
Proceso	7	53.8%
Logro	2	15.4%
Total	13	100.0%

*Fuente.* Guía de observación de expresión corporal

**Figura 4**

***Distribución porcentual de la dimensión movimientos corporales mediante pre test.***



*Fuente:* Tabla 10.

Al respecto de la Tabla 10 y el gráfico 4, de 13 niños y niñas de tres años de la I.E.I. N° 363/Mx.P-Manchiri, evaluados sobre los Movimientos corporales, se obtuvieron los siguientes niveles en el Pre test: Inicio el 30.8%, Proceso el 53.8%, Logro el 15.4%, que evidencia que se debe mejorar la práctica de ejercicios corporales en lateralidad, nociones temporales, equilibrio y autonomía en la seguridadde sus posturas.

**Aplicar la autoestima, mediante talleres de autoestima como influencia en la expresión corporal de los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 363/Mx.P- Manchiri, Ayacucho 2020.**

**Tabla 11**

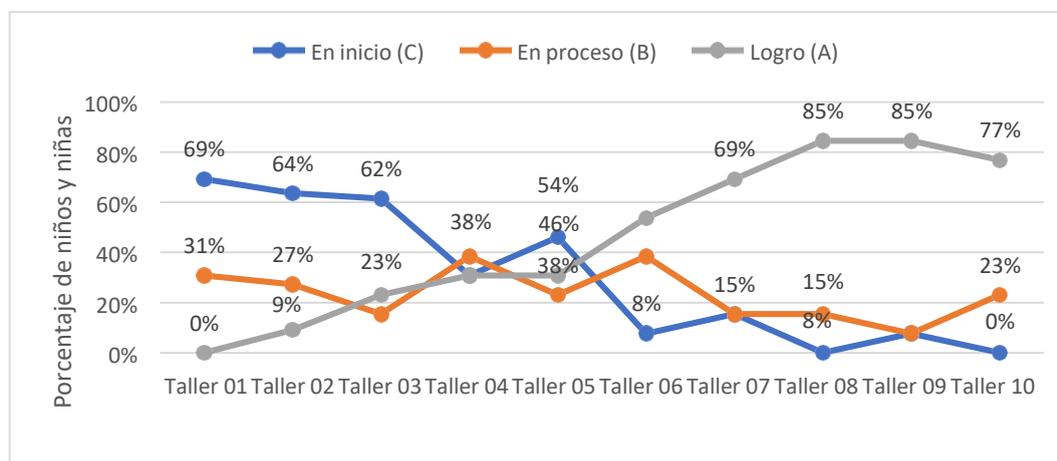
***Talleres de autoestima en la expresión corporal mediante sesiones de aprendizaje***

Taller 01	Taller 02		Taller 03		Taller 04		Taller 05		Taller 06		Taller 07		Taller 08		Taller 09		Taller 10			
	fi	%																		
En inicio (C)	9	69%	7	64%	8	62%	4	31%	6	46%	1	8%	2	15%	0	0%	1	8%	0	0%
En proceso (B)	4	31%	3	27%	2	15%	5	38%	3	23%	5	38%	2	15%	2	15%	1	8%	3	23%
Logro (A)	0	0%	1	9%	3	23%	4	31%	4	31%	7	54%	9	69%	11	85%	11	85%	10	77%
Total	13	100%	11	100%	13	100%	13	100%	13	100%	13	100%	13	100%	13	100%	13	100%	13	100%

*Fuente.* Guía de observación de expresión corporal

**Figura 5**

***Líneas de la intervención de talleres de autoestima en la expresión corporal mediante sesiones de aprendizaje***



*Fuente.* Tabla 11.

En la tabla 11 y gráfico 6, muestra la aplicación y el desarrollo de la variable Autoestima en 10 sesiones de aprendizaje, con el propósito de investigación de desarrollar la expresión corporal, en un tiempo aproximado de 3 meses, al término del cual se evidencia una mejoría desde la sesión 1 con el mayor porcentaje en inicio del 69%, mientras que en la sesión 10 hubo progreso con el 77% en logro, concluyendo que las sesiones desarrolladas han tenido influencia en la mejora de la expresión corporal a través de la intervención de talleres de autoestima.

**Evaluar y comparar, a través de un pos tés, la influencia de la autoestima en la expresión corporal de los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 363/Mx.P-Manchiri, Ayacucho 2020.,**

**Tabla 12**

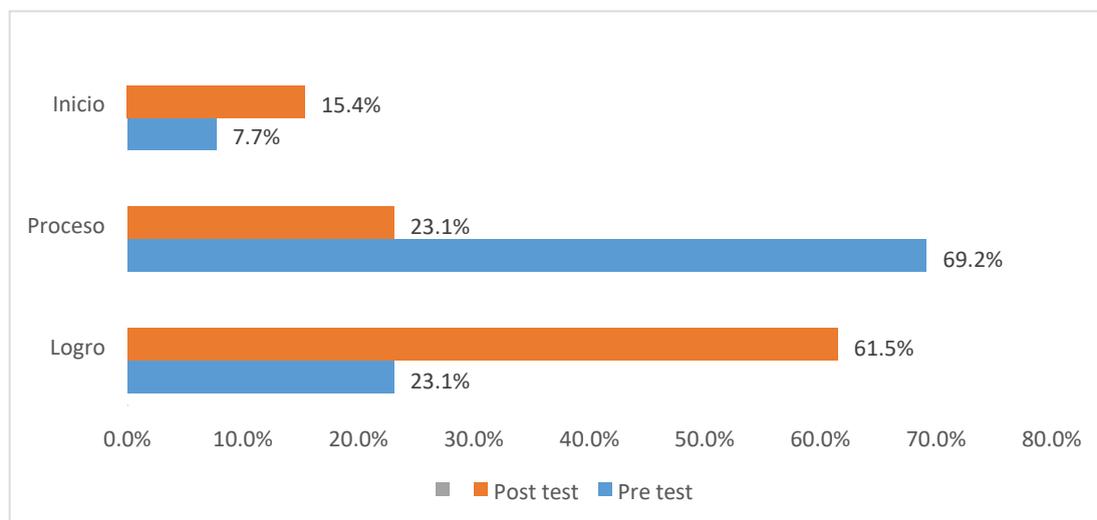
*Niveles de la dimensión motricidad gruesa mediante pre test y post test.*

Nivel de Motricidad gruesa	Pre test		Post test	
	fi	%	fi	%
Inicio	1	7.7%	2	15.4%
Proceso	9	69.2%	3	23.1%
Logro	3	23.1%	8	61.5%
Total	13	100.0%	13	100.0%

Fuente. Guía de observación de expresión corporal

**Figura 6**

*Distribución porcentual de la dimensión motricidad gruesa mediante pre test y post test*



Fuente: Tabla 12.

Al respecto de la Tabla 12 y gráfico 6, de 13 niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 363/Mx.P-Manchiri, evaluados sobre la Motricidad gruesa, se obtuvieron los siguientes niveles en el Pre test: Inicio el 7.7%, Proceso el 69.2%, Logro el 23.1%, mientras que en el Post test: Inicio el 15.4%, Proceso el 23.5%, Logro el 61.5%. Los que demostró el desarrollo en el movimiento que realizan, asimismo, mejor

orientación en los desplazamientos y la agilidad al realizar actividades físicas.

**Tabla 13**

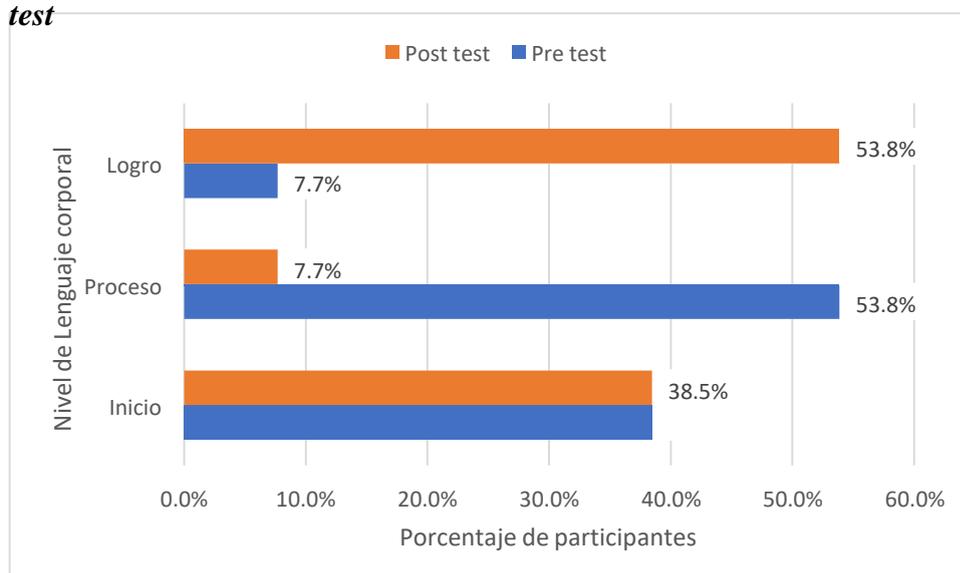
***Niveles de la dimensión lenguaje corporal mediante pre test y post test***

Nivel de Lenguaje corporal	fi	Pre test		Post test	
		%	fi	%	
Inicio	5	38.5%	5	38.5%	
Proceso	7	53.8%	1	7.7%	
Logro	1	7.7%	7	53.8%	
Total	13	100.0%	13	100.0%	

*Fuente.* Guía de observación de expresión corporal

**Figura 7**

***Distribución porcentual de la dimensión lenguaje corporal mediante pre test y post test***



*Fuente:* Tabla 13.

Al respecto de la Tabla 13 y el gráfico 7, de 13 niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 363/Mx.P-Manchiri, evaluados sobre el Lenguaje corporal, se obtuvieron los siguientes niveles en el Pre test: Inicio el 38.5%, Proceso el 53.8%, Logro el 7.7%, mientras que en el Post test: Inicio el 38.5%, Proceso el 7.7%, Logro el 53.8%. Demostrando que el progreso en sus expresiones faciales o gestos al realizar imitaciones y las posturas cuando escenifican.

**Tabla 14**

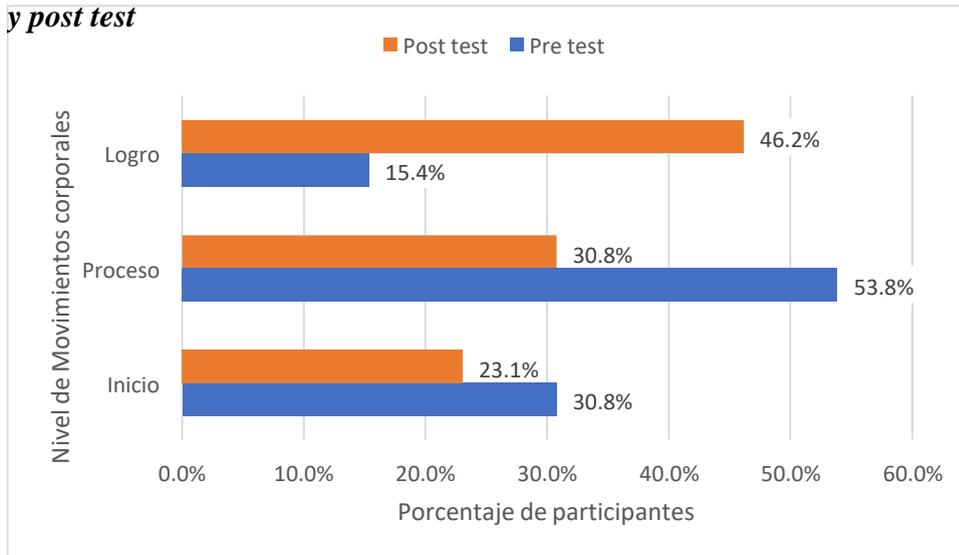
***Niveles de la dimensión movimientos corporales mediante pre test y post test***

Nivel de Movimientos corporales	Pre test		Post test	
	fi	%	fi	%
Inicio	4	30.8%	3	23.1%
Proceso	7	53.8%	4	30.8%
Logro	2	15.4%	6	46.1%
Total	13	100.0%	13	100.0%

*Fuente.* Guía de observación de expresión corporal

**Figura 08**

***Distribución porcentual de la dimensión movimientos corporales mediante pre test y post test***



*Fuente:* Tabla 14.

Al respecto de la Tabla 14 y el gráfico 8, de 13 niños y niñas de tres años de la I.E.I. N° 363/Mx.P-Manchiri, evaluados sobre los Movimientos corporales, se obtuvieron los siguientes niveles en el Pre test: Inicio el 30.8%, Proceso el 53.8%, Logro el 15.4%, mientras que en el Post test: Inicio el 23.1%, Proceso el 30.8%, Logro el 46.1%. Corroboran el avance significativo que lograron cuando desarrollan ejercicios corporales en lateralidad, nociones temporales, equilibrio y autonomía en la seguridadde sus posturas.

**Resultados inferenciales**

**Tabla 15**

*Prueba de normalidad o paramétrica*

---

<b>Pruebas de normalidad - Shapiro-Wilk</b>			
Pre test	,628	13	,000
Post test	,646	13	,000

---

**Criterio para determinar Normalidad**

P-valor  $\geq \alpha$  = Los datos provienen de una distribución normal.

P-valor  $< \alpha$  = Los datos No provienen de una distribución normal.

**Interpretación:** De acuerdo a la tabla 5, los resultados de la prueba de normalidad demuestran que la distribución es **no normal - Sig. Asintótica (bilateral)** ( $p < 0.05$ ); valoradas a través del test de Shapiro-Wilk, al 95% de nivel de confianza y con un nivel de significancia al 5%. Razón por la que se consideró datos no paramétricos y se utilizó el estadígrafo Wilcoxon para la prueba de hipótesis.

*Hipótesis general.*

Ho: No existe influencia de los talleres de autoestima en la expresión corporal de niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial N°363/Mx.P-Manchiri, Ayacucho 2020

Ha: Existe influencia de los talleres de autoestima en la expresión corporal de niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial N°363/Mx.P-Manchiri, Ayacucho 2020

Dos muestras relacionadas del pre test y post test de la influencia de los talleres de autoestima en la expresión corporal de niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial N°363/Mx.P-Manchiri, Ayacucho 2020.

## PRUEBA DE HIPÓTESIS

**Tabla 16**

*Prueba de hipótesis*

	Pre y postest
<i>z</i>	-2,762b
Sig. asintótica(bilateral)	,006

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

**Interpretación:** Según la tabla 16, el valor  $p = \text{Sig. Asintótica (bilateral)}$  es 0.006 siendo menor a 0.05. Por lo tanto, se rechaza la Hipótesis Nula ( $H_0$ ) y se acepta la Hipótesis Alterna ( $H_a$ ), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%, lo que concluye que si hay una influencia significativa de los talleres de autoestima en la expresión corporal de niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 363/Mx.P-Manchiri, Ayacucho 2020.

### 5.2 Análisis de resultados:

**En el objetivo específico 1**, Identificar mediante un pre test el nivel de la expresión corporal de los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 363/Mx.P- Manchiri, Ayacucho 2020; se obtuvieron los siguientes niveles en el Pre test: Inicio el 47.1%, Proceso el 29.4%, Logro el 23.5%, mientras que en el Post test: Inicio el 29.4%, Proceso el 23.5%, Logro el 47.1%. Estos resultados presenta cierta similitud con los de Chacaliza & Vilca (2018) en su estudio titulado, Autoestima en los niños y niñas de 3 y 4 años de Educación Inicial de la I.E No 184 San Clemente, Pisco 2017, cuyos resultados obtenidos le permitieron concluir que, el nivel de autoestima de los niños y niñas 3 y 4 años de Educación inicial de la I.E N° 184 es

bajo. Que, el nivel de autoestima en la dimensión personal de los niños/as de 3 y 4 años de la I.E. N°184 San Clemente-Pisco es alto, el nivel de autoestima en la dimensión académica de los niños/as de 3 y 4 años de la I.E. N°184 San Clemente-Pisco es alto. Lo que demuestra que los talleres de autoestima influyen en la expresión corporal, pues permite el desarrollo del movimiento que realizan, asimismo, mejora la orientación en los desplazamientos y la agilidad al realizar actividades físicas. Esto se afirma con lo dicho por Branden (1995), quien manifiesta, que la autoestima se en espacios en el cual se aborda en brindar autoconfianza y seguridad, en sus manifestaciones del ego, social y académico.

La autoestima es un aspecto muy importante de la personalidad, del logro de la identidad y de la adaptación a la sociedad, es el grado en que las personas tienen sentimientos positivos sobre si mismos y de su propio valor que ellos sienten tener.

**En el objetivo específico 2,** Aplicar la autoestima, mediante talleres de autoestima como influencia en la expresión corporal de los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 363/Mx.P- Manchiri, Ayacucho 2020.

Con relación al segundo objetivo se implementaron 10 sesiones de aprendizajes que incluían actividades de trabajo en sus expresiones faciales o gestos al realizar imitaciones y las posturas cuando escenifican, entre otras actividades, lo cual permitieron una mejora muy significativa en relación a los niveles de logro, en la expresión corporal de los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 363/Mx.P- Manchiri, Ayacucho 2020. este estudio se asemeja con Chacaliaza & Vilca (2018) en su estudio titulado, Autoestima en los niños y niñas de 3 y 4 años de Educación Inicial de la I.E No 184 San Clemente, Pisco 2017. Quien Concluyo que, el

nivel de autoestima de los niños y niñas 3 y 4 años de Educación inicial de la I.E N° 184 es bajo. Que, el nivel de autoestima en la dimensión personal de los niños/as de 3 y 4 años de la I.E. N°184 San Clemente-Pisco es alto, el nivel de autoestima en la dimensión académica de los niños/as de 3 y 4 años de la I.E. N°184 San Clemente-Pisco es alto. Así mismo, Roca (2005) plantea que la autoestima social se basa en la sociedad, en la forma como la persona fue criada en torno a su contexto, con los prejuicios o sin ellos, pero la persona fue desarrollando la autoestima desde lo personal hasta encontrarse dentro de su entorno o contexto en que se desenvuelve día a día.

**En el objetivo específico 3,** Evaluar y comparar, a través de un pos tés, la influencia de la autoestima en la expresión corporal de los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 363/Mx.P-Manchiri, Ayacucho 2020.

Según los resultados obtenidos en las tablas, muestran los siguientes niveles en el Pre test: Inicio el 47.1%, Proceso el 29.4%, Logro el 23.5%, mientras que en el Post test: Inicio el 29.4%, Proceso el 23.5%, Logro el 47.1%., lo que corroboran el avance significativo, que lograron cuando desarrollaron ejercicios corporales en lateralidad, nociones temporales, equilibrio y autonomía en la seguridad de sus posturas; estos resultados al ser contrastados con los de Álvarez (2019) en su investigación titulada “Autoestima y expresión oral en niños y niñas de cinco años en las instituciones educativas de la UGEL Acomayo 2018”, desarrollada en Acomayo; determinó el grado de relación que existe entre el el nivel de autoestima y la expresión oral en niños y niñas de cinco años en las instituciones educativas de nivel inicial de la UGEL Acomayo – 2018, quien según su resultado obtenido , determinó, que existe una significativa correlación, en grado de relación bueno, positivo y directo entre la

autoestima y la expresión oral, según el estadístico de Rho Spearman, con un coeficiente de correlación  $Rho=0.759$ . Tras el análisis concluyó, que de acuerdo a los niveles que concurre la autoestima también es concurrente la expresión oral en los niños y niñas de cinco años en las instituciones educativas de nivel inicial de la UGEL Acomayo-2018. En tal sentido Cáceres (2010) menciona que la expresión corporal, “consiste en la utilización del cuerpo, mediante gestos y movimientos con una intencionalidad expresiva de estados de ánimo, sensaciones y pensamientos, para el desenvolvimiento del niño en las tareas de la vida cotidiana”.

En el objetivo general, Determinar la influencia de los talleres de autoestima en la expresión corporal de niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial N°363/Mx.P-Manchiri, Ayacucho 2020; Los resultados que se obtuvo después de la aplicación de la autoestima a través de talleres de autoestima; la expresión corporal de niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial N°363/Mx.P-Manchiri, Ayacucho 2020., presenta una mejora significativa en su motricidad gruesa, lenguaje corporal y movimientos corporales. Esto evidenciado a través de los resultados del Pre test y Post test se obtuvieron los siguientes niveles en el Pre test: Inicio el 47.1%, Proceso el 29.4%, Logro el 23.5%, mientras que en el Post test: Inicio el 29.4%, Proceso el 23.5%, Logro el 47.1%. junto con la aplicación de la prueba de hipótesis, en donde se utilizó el estadígrafo Wilcoxon, cuyo resultado nos da un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%, lo que concluye que si hay una influencia significativa de los talleres de autoestima en la expresión corporal de niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial N°363/Mx.P-Manchiri, Ayacucho 2020.

## VI. Conclusiones

En la presente investigación se determinó, que la autoestima, influye notablemente en la mejora de la expresión corporal en los niños y niñas de 3 años, porque se evidenció una significativa efectividad de la misma, según los resultados obtenidos en el post test, que mostraron que el 69.2% de los estudiantes en el nivel de logro y un 53.3 % en el nivel de inicio; en contra posición de los bajos resultados obtenidos en el pre test; de manera especial en los componentes de motricidad gruesa, lenguaje corporal y movimientos corporales.

En este trabajo de investigación, se identificó el nivel de la expresión corporal de niños y niñas de tres años mediante un Pre test; el mismo que se aplicó antes de los talleres de auto estima, cuyos resultados obtenidos mostraron que un 53.3 % con calificación en inicio; y el 38.5 % con calificación en proceso; demostrando los niños deficiencias o dificultades en movimientos, desplazamientos y agilidad, siendo acciones fundamentales que se realizan durante sus etapas de desarrollo.

En el presente trabajo de investigación, con la implementación y aplicación de los talleres de autoestima se mejoraron y fortalecieron la expresión corporal de niños y niñas de tres años, este taller se desarrolló a través de 10 sesiones de aprendizaje, considerando, los contenidos de las dimensiones de la autoestima, del ego, social y académica.

La contrastación de los resultados obtenidos en el pre test y pos test; permite afirmar que, hay una mejoría significativa de los niveles de la expresión corporal de niños y niñas de tres años, evidenciado en el mayor porcentaje en el nivel de logro con 69.2% después de la aplicación del taller de auto estima.

Luego de la prueba de hipótesis, con la aplicación del estadístico de Wilcoxon dio como resultados obtenidos en la prueba de rangos con signo de  $p$  valor = 0.000 que es menor a 0.05, quedando demostrada y aceptada la hipótesis planteada en la investigación.

### **Aspectos complementarios**

#### **Recomendaciones**

- a) Se recomienda En primer lugar; que en el nivel de educación inicial, se debe enfatizar el desarrollo de los talleres de autoestima, ya que moviliza múltiples aspectos; físico, emocional, afectivo, social de los niños y niñas. Proponiendo diseñar programas basados en actividades de expresión corporal para desarrollar la autonomía en los niños y niñas.
- b) Promover el trabajo mancomunado de las profesoras y padres de familias para que trabajen para el buen logro de aprendizaje en expresión corporal, determinando el logro de los objetivos plasmados sobre cada sesión de aprendizaje.
- c) A todos los investigadores sugiero que tomen en cuenta la investigación presentada, para que puedan aplicar de manera óptima las recomendaciones dadas para alcanzar la mejora en la expresión corporal de sus niños, el cual será un reto para seleccionar estrategias adecuadas y el uso de dispositivos tecnológicos, y la revisión de bibliográfica pertinente.

## Referencias Bibliográficas

- Álvarez (2019), Autoestima y expresión oral en niños y niñas de cinco años en las instituciones educativas de la UGEL Acomayo 2018.
- Barrientos, Z. & Lope, K. (2018). Autoestima y su relación con el aprendizaje del área de Personal Social en niños de 5 años de La Institución Educativa Inicial n.º 431, "Manuel La Serna". 2017. Universidad Nacional De San Cristóbal De Huamanga, Ayacucho, Perú.
- Branden, N. (1995). Los seis pilares de la autoestima. Barcelona: Paidós, 21-22.
- Bucay, J., & Gonzalez, M. (2004). De la autoestima al egoísmo. Buenos Aires: Editado: Mar.
- Calderón, M. P., y Chica, R. I. (2017). Influencia de la expresión corporal en la formación de hábitos de salud en los niños y niñas del nivel inicial 2 de la Escuela de Educación Básica "Carlos R. Tobar" zona 4, distrito 13D02, provincia Manabí, Cantón Montecristi, parroquia Colorado, periodo lectivo 2015-2016. [Tesis de licenciatura, Universidad de Guayaquil]. Repositorio institucional. <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/26104/1/BFILO-PD-EP3-11-032.pdf>.
- Cárdenas, A. & Ayala, E. (2014). Manifestaciones del esquema corporal en la etapa infantil de las Instituciones Educativas María Parado De Bellido y María Auxiliadora" del distrito de Ayacucho, 2013. Universidad Nacional De San Cristóbal De Huamanga, Ayacucho, Perú.
- Cáceres, A. (2010). La expresión corporal, el gesto y el movimiento en la edad infantil Revista digital para profesionales.

Condeña, I. E. (2019). Estrategias metodológicas basadas en la expresión corporal y musical para mejorar la capacidad comunicativa en los estudiantes de una institución educativa de inicial en Coracora – Ayacucho. [Tesis de maestría. Universidad Nacional de Huancavelica]. Repositorio institucional. [https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/3432/TESIS-FED-2019-CONDE%\*c3%91A%20CHUQUIHUACCHA..pdf?sequence=1&isAllowed=\*](https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/3432/TESIS-FED-2019-CONDE%c3%91A%20CHUQUIHUACCHA..pdf?sequence=1&isAllowed=)

Cortés, M. & Iglesias, M. (2004). Generalidades sobre Metodología de la Investigación. México: Universidad Autónoma del Carmen

Díaz Lozano, L. M. (2021). Expresión corporal y autoestima en estudiantes de la institución educativa N° 16488, Chirinos – San Ignacio.

Fabbri, M. (2020). Las técnicas de investigación: la observación. Recuperado de [https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/56049637/Las\\_tecnicas\\_de\\_investigacion.\\_Por\\_Prof.\\_Maria\\_Soledad\\_Fabbri\\_.pdf?1520987226=&response-content](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/56049637/Las_tecnicas_de_investigacion._Por_Prof._Maria_Soledad_Fabbri_.pdf?1520987226=&response-content)  
México: Mc Graw Hill / Interamericana editores, S.A. de C.V.

Gabriela, S. (2016). Psicomotricidad gruesa. Piura .

García, J. (2015). Equilibrio y estabilidad del cuerpo humano. Paidotribo, 99-129.

González, M., Mojica, V., & Torres, O. (2010). Cuerpo y movimiento humano: perspectiva histórica desde el conocimiento. *fisioterapia iberoamer*, 73-79.

Guilcapi (2016). La expresión corporal en el desarrollo dinámico en los niños del 1er año paralelo “B”, de la Unidad Educativa “San Andrés”, del Cantón Guano, provincia Chimborazo período 2015 - 2016. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Chimborazo]. Repositorio institucional. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/2927>

- Hernández, Fernández & Baptista (2018). Definición conceptual o constitutiva.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2014). Metodología de la investigación. México: Mc Graw Hill / Interamericana editores, S.A. de C.V.
- Martínez, B. (2010). Elaboración de una guía motivacional de expresión corporal con la utilización de recursos didácticos elaborados en base a materiales reciclables para niñ@s de 4 a 5 años del Centro de Formación Parvularia de Práctica Docente Semillitas “César Francisco Naranjo” Del Cantón Pujilí, Periodo Lectivo 2009-2010”. Universidad Técnica De Cotopaxi. Latacunga, Ecuador.
- Moneo, A. (2014). La lateralidad y su influencia en al aprendizaje. Rioja: Universidad de la Rioja .
- Morales (2011). La autoestima en relación a la integración en el aula, de los niños y niñas de 3 – 4 años del Centro De Desarrollo Infantil “Atahualpa” Año Lectivo 2010-2011. Universidad Central Del Ecuador. Quito, Ecuador.
- Nina, M. Y. (2019). La expresión corporal para la comprensión de los cuentos por las niñas y niños de 4 años de edad de la Unidad Educativa Instituto Americano - Obrajes, de la ciudad de La Paz en la gestión 2018. [Tesis de licenciatura, Universidad Mayor de San Andrés]. Repositorio institucional. <https://repositorio.umsa.bo/xmlui/handle/123456789/23421?show=full>
- Rabell, M. (2012). Autoestima y rendiendo academico. Rioja . Roca, E. (2005). Cómo mejorar tus habilidades sociales. Lima.
- Rojas, R. (2013). Guía para realizar investigaciones sociales. México: Plaza y Valdés, S. A. de C.V.

- Tamayo, M. (2012). El proceso de la Investigación científica. México: Limusa Noriega Editores.
- Ríos, C. (2012). Estadística y diseño de experimentos. Lima, Perú: Editorial universitaria de la Universidad Nacional de Ingeniería.
- Rojas, R. (2013). Guía para realizar investigaciones sociales. México: Plaza y Valdés, S. A. de C.V.
- Ucha, F. (diciembre de 2013). Definición ABC. Obtenido de Definición de Lenguaje Corporal: <https://www.definicionabc.com/comunicacion/lenguaje-corporal.php>
- ULADECH (2019). Código de ética para la investigación (versión 002). Chimbote, Perú. Comité Institucional de Ética en Investigación.
- Zumaeta, C. (2018). Influencia de la autoestima en el rendimiento escolar de los educandos de la Institución Educativa N° 18006 Pedro Castro Alva, Chachapoyas - 2018. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas]. Repositorio institucional. <http://repositorio.untrm.edu.pe/bitstream/handle/UNTRM/1487/ZUMAETA%20TUESTA%20CHARITO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

## Anexos

### Anexo 1: Instrumento de recolección de datos

#### ANEXO

Anexo 01: Instrumento de recolección de datos.

#### GUÍA DE OBSERVACIÓN PRE TEST – POST TEST EXPRESIÓN CORPORAL

Nº	ITEMS	Inicio	Proceso	Logro
	<b>- DIMENSIÓN: Motricidad gruesa</b>			
1.	Utiliza y explora sus posibilidades de movimiento en desplazamientos			
2.	Se desplaza con las puntas de pies			
3.	Se desplaza danzando			
4.	Se desplaza con una correcta coordinación de sus movimientos			
5.	Demuestra agilidad en sus movimientos: saltar, correr, marchar			
	<b>- DIMENSIÓN: Lenguaje corporal</b>			
6.	Representa expresión facial de alegría			
7.	Representa expresión facial de tristeza			
8.	Manifiesta gestos de triunfo			
9.	Actúa con gestos nociones de orgullo			
10.	Demuestra con posturas corporales la transmisión de confianza			
11.	Evidencia con posturas corporales seguridad			
	<b>DIMENSIÓN: Movimientos corporales.</b>			
12.	Muestra dominio de uso de su lateralidad.			
13.	Demuestra con su cuerpo nociones temporales: rápido – lento, mucho tiempo-poco tiempo			
14.	Demuestra equilibrio postural en movimientos: carrera, trepando, saltando con dos pies			
15.	Demuestra autonomía en sus acciones y sus movimientos.			



2021080892qq

### Anexo 3: Autorización del a institución educativa

---

EL QUE SUSCRIBE, DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
INICIAL N°363/MX.P-MANCHIRI

#### CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Por la presente hago CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS de la investigación titulada **expresión corporal de niños y niñas de tres años de la institución educativa inicial n°363/mx.p-manchiri, Ayacucho 2019**, aplicadas por la estudiantes Rosalía Quispe Huamán durante las fech, cumpliendo así con los parámetros de investigación a sus respectivas variables, asimismo bajo el respaldo del Código de Ética de Investigación.

Ayacucho 22, de Octubre del 2020.



FIRMA Y SELLO

**Anexo 4: Consentimiento informado**



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA  
PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN  
(PADRES)**

Título del estudio:

.....  
.....  
.....

Investigador (a): .....

**Propósito del estudio:**

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado:

.....  
.....

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación (máximo 50 palabras)

.....  
.....  
.....

**Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. ....
2. ....
3. ....

**Riesgos:** (Si aplica)

Describir brevemente los riesgos de la investigación.

.....  
.....

.....  
.....

**Beneficios:**

.....  
.....  
.....  
.....

**Costos y/o compensación:** (si el investigador crea conveniente)

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

**Derechos del participante:**

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico .....

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo .....  
Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

\_\_\_\_\_  
**Nombres y Apellidos**  
*Participante*

\_\_\_\_\_  
**Fecha y Hora**

\_\_\_\_\_  
**Nombres y Apellidos**  
**Hora**  
*Investigador*

\_\_\_\_\_  
**Fecha y**

**ANEXO:****SESIÓN DE APRENDIZAJE: N° 01****I. DATOS INFORMATIVOS:**

1.1. Institución Educativa: I.E.I.N°363/MxM-Manchiri

1.2. Sección: Abejitas

1.3. Grado/Edad: 3 años

1.4. Temporalización: 2 horas

Fecha: 19/08/2019

1.5. Practicante: Rosalía Quispe Huamán

1.6. Nombre de la Sesión: Conociendo las partes de la cara

**II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES**

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
PS	CONSTRUYE SU IDENTIDAD	Se valora a sí mismo.	- Reconoce sus intereses, preferencias y características; las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones, dentro de su familia o grupo de aula.
		Autorregula sus emociones	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales.

MOMENTOS DE PROCESOS PEDAGOGICOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
INICIO	Actividades Permanentes de Entrada: Damos la bienvenida a los niños. - Formación. - Saludo a Dios. - Saludo a la bandera. - Marcha alrededor del patio. Intención Pedagógica del Día: - Los niños y niñas identifican las partes de la cara. Desarrollo de la CLASE: - ¡Conociendo las Partes de mi cara!	

	<p>Actividad de Desarrollo de LA CLASE: Despertando el Interés:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En un papelote, presentamos la siguiente canción.</li> </ul> <p>Actividad de Desarrollo de la Unidad: Despertando el Interés:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En un papelote, presentamos la siguiente canción:</li> </ul>	
DESARROLLO	<p>Reto o Conflicto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cómo te das cuenta de la importancia de las partes finas de tu cara?</li> </ul> <p>Conocimiento de los Aprendizajes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El día de hoy vamos a conocer las partes de la cara.</li> </ul> <p>Recojo de saberes Previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pedimos a los niños y niñas que de un sobre saquen por turno dibujos y luego, respondan a preguntas, por ejemplo: ¿si sacan el dibujo de un plato de lentejas? ¿Con que parte de la cara podrá oler las lentejas? ¿con que parte de la cara podrá comer las lentejas? ¿Con que parte de la cara podrá ver las lentejas?</li> </ul> <p>Construcción del aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Invitamos a los niños y niñas a tocarse las partes de la cara, según vayan verbalizando las respuestas. A cada pregunta.</li> <li>- Colocamos las partes finas de la cara en un franelógrafo según las vayan nombrando y comentamos sobre ellas.</li> <li>- Comentamos la importancia sobre los cuidados que debemos tener con las partes finas de la cara, así como con el resto del cuerpo.</li> <li>- Repartimos a cada mesa de trabajo revistas o catálogos para que recorten partes de la cara: ojos. Boca, nariz, etc. Luego los invitamos a armar un rostro con todas esas piezas.</li> </ul> <p>Aplicación de lo aprendido:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entregamos una ficha para que completen las partes finas de la cara e indicamos que los dibujos que hagan, sean del tamaño que requieran los rostros. Pedimos que se vean en el espejo para que vean las proporciones.</li> </ul>	
CIERRE	Recuento de lo Aprendido:	

**MI CARITA REDONDIRA**  
 En mi cara redondita  
 tengo ojos y nariz,  
 y también una boquita  
 para hablar y para reír.

Con mis ojos veo todo,  
 con la nariz hago achís,  
 con mi boca como como  
 palomitas de maíz

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Llevamos al aula pinturas de maquillaje. Nos pintamos la cara frente al espejo marcando los ojos (amarillo), la boca (rojo), y la nariz (azul). Pedimos a los niños que digan las partes de la cara y el color utilizado en cada caso. Luego pintamos la cara a los niños que desean y se colocan frente a un espejo para que muevan los ojos (abrir y cerrar), la nariz y la boca. Pedimos que expresen con gestos diversos estados de ánimo.</li> </ul> <p>Metacognición:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Preguntamos a los niños:</li> <li>- ¿Cuáles son las partes finas de tu cara?</li> <li>- ¿Qué cuidados debes tener para proteger tu cara?</li> </ul> <p>Actividades de Aseo, Refrigerio y Recreo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acciones de rutina.</li> </ul>	
--	--	--

## SESIÓN DE APRENDIZAJE: N° 02

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa: I.E.I.N°363/MxM-Manchiri

1.2. Sección: Abejitas

1.3. Grado/Edad: 3 años

1.4. Temporalización: 2 horas

Fecha: 20/08/2019

1.5. Practicante: Rosalía Quispe Huamán

1.6. Nombre de la Sesión: - JUGAMOS CON DISTINTAS EXPRESIONES  
- DEDOS DE LA MANO

### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
PSIC.	<b>SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD</b>	Comprende su cuerpo.	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, Realizarse –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.

MOMENTOS DE PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
INICIO	Actividades Permanentes de Entrada: Damos la bienvenida a los niños. - Formación. - Saludo a Dios. - Saludo a la bandera. - Marcha alrededor del patio. Intención Pedagógica del Día: - Expresan distintas emociones y conocen los nombres de los dedos de la mano. Actividad de Desarrollo de la Unidad: Despertando el Interés: - Contamos el cuento: Fátima va por primera vez al jardín de niños.	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Resaltamos los momentos del relato que presentan situaciones que dan cuenta de emociones y sentimientos de la protagonista.</li> </ul>	
DESARROLLO	<p>Reto o Conflicto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Preguntamos a los niños: ¿Cómo fue tu primer día de clases? ¿Quién te llevó? ¿Cómo te sentiste?</li> </ul> <p>Conocimiento de los Aprendizajes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jugamos con distintas expresiones</li> </ul> <p>Recojo de saberes Previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hacemos las siguientes preguntas: ¿Qué haces cuando estas alegre/triste? ¿Qué haces cuando te asustas?</li> </ul> <p>Construcción del aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Llevamos globos: rojos, amarillos, azules (tantos como niños hay en el aula)</li> <li>- Inflamos los globos y pintamos en cada globo una cara: los de color amarillo con expresión alegre, los de color rojo con una expresión seria y los de color azul con una expresión triste.</li> <li>- Colocamos los globos en una caja o saco de rafia para que cada niño con los ojos tapados coja un globo.</li> <li>- Cuando todos los niños tengan su globo, les pedimos que busquen a otro niño que tenga el mismo color de su globo. Luego imitarán la cara pintada en sus globos.</li> </ul> <p>Aplicación de lo aprendido:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ponemos un espejo en alguna pared del salón y pedimos que se observen expresando distintas emociones: alegría, tristeza, asombro, etc.</li> </ul> <p>Desarrollan una ficha, en la cual identifican emociones</p>	
CIERRE	<p>Recuento de lo Aprendido:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Solicitamos a los niños y niñas dramatizar las distintas emociones y dramatizamos junto a ellos.</li> </ul> <p>Metacognición:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cómo nos sentimos si no expresamos nuestros sentimientos?</li> </ul> <p>Actividades de Aseo, Refrigerio y Recreo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acciones de rutina.</li> </ul>	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE: 03

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa: I.E.I.Nº363/MxM-Manchiri

1.2. Sección: Abejitas

1.3. Grado/Edad: 3 años

1.4. Temporalización: 2 horas

Fecha: 21/08/2019

1.5. Practicante: Rosalía Quispe Huamán

1.6. Nombre de la Sesión: - **CONOCIENDO LAS PARTES DEL CUERPO**

### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
PS	<b>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</b>	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.
	<b>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</b>	Explora y experimenta los lenguajes del te.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.

MOMENTOS DE PROCESOS PEDAGOGICOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
INICIO	<p>Actividades Permanentes de Entrada: Damos la bienvenida a los niños.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formación.</li> <li>- Saludo a Dios.</li> <li>- Saludo a la bandera.</li> <li>- Marcha alrededor del patio.</li> </ul> <p>Intención Pedagógica del Día:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocen las partes de su cuerpo</li> </ul> <p>Desarrollo de la Unidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¡Conociendo las partes del cuerpo!</li> </ul>	<div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; width: fit-content; margin: auto;"> <p><b>MI CUERPO ES UN TESORO</b></p> <p>Mi cuerpo es un tesoro</p> <p>Regalo de papá y mamá</p> <p>Tengo cabeza para pensar,</p> </div>

	<p>Actividad de Desarrollo de la Unidad: Despertando el Interés: Presentamos a los niños la siguiente poesía</p>	
DESARROLLO	<p>Reto o Conflicto: - Preguntamos a los niños: ¿Conoces las partes de tu cuerpo? ¿Qué eres capaz de hacer con tu cuerpo? Recojo de saberes Previos: - Preguntamos: ¿Con que parte de tu cuerpo pateas una pelota? ¿En qué parte de tu cuerpo te pones un sombrero? Nuevo Conocimiento: - Hoy identificaremos las partes del cuerpo humano Construcción del aprendizaje: - Salimos al patio y motivamos a los niños a que se muevan libremente al compás de algunas melodías. Luego presentamos a los niños un muñeco y les pedimos que imiten sus movimientos: se tocan la cabeza, levantan los brazos, aplauden, levantan una pierna. - Formamos parejas de niños y les pedimos que señalen en si mismos y después en el compañero la cabeza, un brazo, una mano, una pierna, el pie, el tronco. - Dibujamos la silueta de un niño o una niña y la colocamos de forma permanente en el salón. Sobre esta figura pedimos a los niños que identifiquen las diferentes partes del cuerpo. Aplicación de lo aprendido: - Desarrollan una ficha de las partes del cuerpo.</p>	
CIERRE	<p>Recuento de lo Aprendido: - Jugamos a "clip, clap". Los niños deberán estar pendientes de la consigna dada, cada vez que se diga la clave "clip, clap" los niños deberán colocar un dedo señalando la parte del cuerpo que indique la consigna: "clip,clap,cabeza". Primero se dará la consigna lentamente y luego más rápido. - Motivamos a dibujar el cuerpo humano y señalar en su dibujo las partes gruesas del cuerpo. Metacognición: - ¿Fue fácil identificar las partes gruesas del cuerpo humano? Actividades de Aseo, Refrigerio y Recreo: - Acciones de rutina.</p>	

SESIÓN DE APRENDIZAJE: N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa: I.E.I.N°363/MxM-Manchiri

1.2. Sección: Abejitas

1.3. Grado/Edad: 3 años

1.4. Temporalización: 2 hora

Fecha: 26/08/2019

1.5. Practicante: Rosalía Quispe Huamán

1.6. Nombre de la Sesión: - ME IDENTIFICO COMO NIÑA O NIÑO-  
APRENDEMOS EL PADRE NUESTRO

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
PS	CONSTRUYE SU IDENTIDAD	Se valora a sí mismo.	Reconoce sus intereses, preferencias y características; las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones, dentro de su familia o grupo de aula.
		Autorregula sus emociones	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales.
	CONSTRUYE SU IDENTIDAD, COMO PERSONA HUMANA, AMADA POR DIOS, DIGNA, LIBRE Y TRASCENDENTE, COMPRENDIENDO LA DOCTRINA DE SU PROPIA RELIGIÓN, ABIERTO AL DIÁLOGO CON LAS QUE LE SON CERCANAS	Cultiva y valora las manifestaciones religiosas de su entorno argumentando su fe de manera comprensible y respetuosa.	Participa en las prácticas de la confesión religiosa de sus padres y lo comenta a sus compañeros de aula.

MOMENTOS DE PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
INICIO	Actividades Permanentes de Entrada:	

	<p>Damos la bienvenida a los niños.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formación.</li> <li>- Saludo a Dios.</li> <li>- Saludo a la bandera.</li> <li>- Marcha alrededor del patio.</li> </ul> <p>Intención Pedagógica del Día:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce las características corporales, relacionándolas con su sexo.</li> </ul> <p>Desarrollo de la Unidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¡ Me identifico como niña o niño!</li> </ul> <p>Actividad de Desarrollo de la Unidad:</p> <p>Despertando el Interés:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Narramos a los niños y niñas el cuento: El payaso confundido y les preguntamos: ¿Crees que el payaso estaba confundido? ¿Qué pensaba el payaso al inicio?¿de qué se dio cuenta?¿cómo se dio cuenta que estaba confundido?¿Camila tenía razón?</li> </ul>	
DESARROLLO	<p>Reto o Conflicto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Preguntamos: ¿Es verdad que los hombres y mujeres somos iguales?</li> </ul> <p>Recojo de saberes Previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué diferencias hay entre hombres y mujeres?</li> <li>- ¿Cómo hacen para ir al baño los niños y las niñas?</li> </ul> <p>Nuevo Conocimiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentamos el tema: ¡ Me identifico como niña o niño!</li> </ul> <p>Construcción del aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentamos las siluetas de un niño y de una niña.</li> <li>- Los conocen son iguales o diferentes.</li> <li>- ¿En qué se diferencian los hombres de las mujeres?</li> <li>- ¿Qué partes de sus cuerpos son iguales?</li> <li>- ¿Qué partes son diferentes?</li> <li>- ¿Cómo sabes quién es hombre y mujer?</li> <li>- Extendemos varios papelógrafos en el suelo, pedimos a un niño y a una niña que se acuesten boca arriba. Luego marcar sus siluetas y completar las partes de la cara de cada uno.</li> <li>- Se les dará revistas, periódicos y catálogos imágenes de niños y niñas con sus prendas de vestir, juguetes, juegos, deportes favoritos etc. Y los peguen en el interior de las siluetas respectivas.</li> <li>- Organizan a los niños para que expongan las siluetas en un mural y describan las características y preferencias de los niños y niñas.</li> </ul>	

CIERRE	<p>Recuento de lo Aprendido:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Promovemos el dialogo, sobre las diferencias físicas que hay entre ambos sexos, y concluimos que esas diferencias que esas diferencias no significan que unos sean mejores que otros. si no que ambos sexos se complementan y tanto hombres como mujeres tienen los mismos derechos.</li></ul> <p>Metacognición:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ¿Estas contento con tu sexo? ¿Por qué es importante respetar y apreciar a los que son del otro sexo?</li></ul>	
--------	--	--

## SESIÓN DE APRENDIZAJE: N° 05

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa: I.E.I.N°363/MxM-Manchiri

1.2. Sección: Abejitas

1.3. Grado/Edad: 3 años

1.4. Temporalización: 2 horas

Fecha: 27/08/2019

1.5. Practicante: Rosalía Quispe Huamán

1.6. Nombre de la Sesión: - RECONOCE LAS CARACTERÍSTICAS CORPORALES, RELACIONÁNDOLAS CON SU SEXO.

### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
C	<b>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</b>	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.
	<b>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</b>	Explora y experimenta los lenguajes del te.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.

MOMENTOS DE PROCESOS PEDAGOGICOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
INICIO	<p>Actividades Permanentes de Entrada: Damos la bienvenida a los niños.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formación.</li> <li>- Saludo a Dios.</li> <li>- Saludo a la bandera.</li> <li>- Marcha alrededor del patio.</li> </ul> <p>Intención Pedagógica del Día: - Reconoce las características corporales, relacionándolas con su sexo.</p> <p>Desarrollo de la Unidad: - ¡ Me identifico como niña o niño!</p> <p>Actividad de Desarrollo de la Unidad: Despertando el Interés: - Narramos a los niños y niñas el cuento: El payaso confundido y les preguntamos: ¿Crees que el payaso estaba</p>	

	<p>confundido? ¿Qué pensaba el payaso al inicio?¿de qué se dio cuenta?¿cómo se dio cuenta que estaba confundido?¿Camila tenía razón?</p>	
DESARROLLO	<p>Reto o Conflicto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Preguntamos: ¿Es verdad que los hombres y mujeres somos iguales?</li> </ul> <p>Recojo de saberes Previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué diferencias hay entre hombres y mujeres?</li> <li>- ¿Cómo hacen para ir al baño los niños y las niñas?</li> </ul> <p>Nuevo Conocimiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentamos el tema: ¡ Me identifico como niña o niño!</li> </ul> <p>Construcción del aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentamos las siluetas de un niño y de una niña.</li> <li>- Los conocen son iguales o diferentes.</li> <li>- ¿En qué se diferencian los hombres de las mujeres?</li> <li>- ¿Qué partes de sus cuerpos son iguales?</li> <li>- ¿Qué partes son diferentes?</li> <li>- ¿Cómo sabes quién es hombre y mujer?</li> <li>- Extendemos varios papelógrafos en el suelo, pedimos a un niño y a una niña que se acuesten boca arriba. Luego marcar sus siluetas y completar las partes de la cara de cada uno.</li> <li>- Se les dará revistas, periódicos y catálogos imágenes de niños y niñas con sus prendas de vestir, juguetes, juegos, deportes favoritos etc. Y los peguen en el interior de las siluetas respectivas.</li> <li>- Organizan a los niños para que expongan las siluetas en un mural y describan las características y preferencias de los niños y niñas.</li> </ul>	
CIERRE	<p>Recuento de lo Aprendido:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Promovemos el dialogo, sobre las diferencias físicas que hay entre ambos sexos, y concluimos que esas diferencias que esas diferencias no significan que unos sean mejores que otros. si no que ambos sexos se complementan y tanto hombres como mujeres tienen los mismos derechos.</li> </ul> <p>Metacognición:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Estas contento con tu sexo? ¿Por qué es importante respetar y apreciar a los que son del otro sexo?</li> </ul>	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE: N° 06

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa: I.E.I.N°363/MxM-Manchiri

1.2. Sección: Abejitas

1.3. Grado/Edad: 3 años

1.4. Temporalización: 2 horas

Fecha: 28/08/2019

1.5. Practicante: Rosalía Quispe Huamán

1.6. Nombre de la Sesión: - PRACTICAMOS HÁBITOS DE ASEO PERSONAL

### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
P.S.	<b>CONSTRUYE SU IDENTIDAD</b>	Se valora a sí mismo.	Realiza acciones de cuidado personal, hábitos de alimentación e higiene. .
PSIC.	<b>SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD</b>	Comprende su cuerpo.	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse – en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.

MOMENTOS DE PROCESOS PEDAGOGICOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
INICIO	<p>Actividades Permanentes de Entrada: Damos la bienvenida a los niños.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formación.</li> <li>- Saludo a Dios.</li> <li>- Saludo a la bandera.</li> <li>- Marcha alrededor del patio.</li> </ul> <p>Intención Pedagógica del Día:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Que los niños practiquen Hábitos de aseo personal.</li> </ul> <p>Ejecución del Proyecto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cantamos todos juntos la canción: Nos lavamos</li> <li>- Acompañamos el texto con melodías conocidas por los niños, motivamos a los niños para que se muevan libremente al compás de estas melodías.</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Planteamos preguntas acerca del contenido del texto: ¿Qué partes del cuerpo se nombran? ¿Con que se lava el pelo? ¿Con que se lava las manos?¿ Para qué se usa el cepillo dental'</li> <li>- Pedimos a los niños que mencionen acciones diarias que realizamos para estar limpio: Nos duchamos, nos cepillamos los dientes, nos limpiamos bien después de orinar o defecar.</li> <li>- Proponemos a los niños una actividad en la que puedan ensuciarse las manos: Por ejemplo, pintar con témpera, manipular arcilla, comer algún alimento, etc. Después les pedimos que se observen las manos y respondan: ¿Cómo están las manos limpias o sucias? ¿Por qué? ¿Qué debemos hacer si tenemos sucia alguna parte de nuestro cuerpo?</li> <li>- Explicamos que a veces las manos no tienen manchas, sin embargo están sucias aunque no se vea a simple vista. Por ejemplo cuando acariciamos un perro, parecen que nuestras manos no se manchan.</li> <li>- Explicamos los pasos a seguir para realizar un lavado correcto de manos.</li> <li>- Proporcionamos a los niños los útiles de aseo necesarios y procedemos a lavarnos las manos.</li> <li>- Entregamos una ficha con su nombre para que decoren.</li> <li>- Comentamos sobre algunas situaciones que tienen que ver con hábitos de higiene, relacionados con los alimentos. Por ejemplo: Hemos ido a orinar y vamos a tomar la lonchera ¿Qué debemos hacer antes de consumir nuestros alimentos?.</li> <li>- Proponemos algunas normas de .higiene para cumplirlas en el salón de clase como: lavarse las manos antes de tomar la lonchera, y siempre después de ir al baño.</li> <li>- Entregamos una ficha para que colorean los hábitos de higiene.</li> </ul>	
DESARROLLO	<p>Actividades de Aseo, Refrigerio y Recreo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acciones de rutina.</li> </ul> <p>TALLER GRAFICO PLASTICO:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Indicamos a los niños que vamos a modelar con nuestras manos y por eso las vamos a ejercitar.</li> </ul> <p>Yo saco mi manito Yo saco mi manito Sacudo, sacudo Y doy la vuelta así</p>	

	<p>Yo saco mi otra mano Yo saco mi otra mano, Sacudo, sacudo Y doy la vuelta así.</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>Entregamos a los niños arcilla y témperas de diferentes colores y preguntamos ¿Qué forma tiene? ¿Qué textura tiene?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Salimos a trabajar al patio y entregamos un retazo de plástico a cada niños para que trabaje sobre este. Los niños modelan lo que deseen.</li> <li>- Los niños expones sus trabajos a sus compañeros y verbalizan como quedó.</li> </ul>	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE: N° 07

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa: I.E.I.N°363/MxM-Manchiri

1.2. Sección: Abejitas

1.3. Grado/Edad: 3 años

1.4. Temporalización: 2 horas

Fecha: 02/09/2019

1.5. Practicante: Rosalía Quispe Huamán

1.6. Nombre de la Sesión: - CEPILLADO Y CUIDADO DE LOS DIENTES

### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
PS	<b>CONSTRUYE SU IDENTIDAD</b>	Se valora a sí mismo.	Reconoce sus intereses, preferencias y características; las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones, dentro de su familia o grupo de aula.
		Autorregula sus emociones	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales.
	<b>CONSTRUYE SU IDENTIDAD, COMO PERSONA HUMANA, AMADA POR DIOS, DIGNA, LIBRE Y TRASCENDENTE, COMPRENDIENDO LA DOCTRINA DE SU PROPIA RELIGIÓN, ABIERTO AL DIÁLOGO CON LAS QUE LE SON CERCANAS</b>	Cultiva y valora las manifestaciones religiosas de su entorno argumentando su fe de manera comprensible y respetuosa.	Participa en las prácticas de la confesión religiosa de sus padres y lo comenta a sus compañeros de aula.

MOMENTOS DE PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
INICIO	Actividades Permanentes de Entrada: Damos la bienvenida a los niños. - Formación. - Saludo a Dios. - Saludo a la bandera. - Marcha alrededor del patio. Intención Pedagógica del Día:	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños reconocen la importancia del cuidado y cepillado de dientes. Ejecución del Proyecto:</li> <li>- Recitamos la poesía: ¡A lavarse los dientes!</li> <li>- Conversamos con los niños sobre los momentos del día en que nos cepillamos los dientes. Pedimos a los niños que traigan un cepillo de dientes e indicamos que se laven los dientes como saben hacerlo y luego mostramos los pasos que se deben seguir para hacerlo correctamente</li> <li>- Invitamos a un dentista de la posta médica, para que les explique sobre los cuidados que deben practicar para tener una dentadura saludable.</li> <li>- Elaboramos títeres de dos personajes: uno con dientes sanos y otro con dientes con caries, contamos a los niños una historia, sobre que les paso y por qué el que tiene los dientes sanos está bien y alegre y el otro está enfermo y triste</li> <li>- Preguntamos a los niños: ¿Qué pasaría si no se cuidan los dientes? ¿Cómo se llama la enfermedad que ataca los dientes? (caries)</li> <li>- Entregamos una ficha y pedimos tener en cuenta las recomendaciones dadas por el dentista.</li> </ul>	
DESARROLLO	<p>Actividades de Aseo, Refrigerio y Recreo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acciones de rutina.</li> </ul> <p>TALLER PSICOMOTRIZ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños y niñas corren libremente en el patio.</li> <li>- Colocamos en hilera llantas en desuso y motivamos a imaginar que están cruzando un rio y deberán pasar por encima de las llantas evitando caerse .</li> <li>- Solicitamos que repitan el camino varias veces y se irán sentando los que pierdan el equilibrio.</li> <li>- Pedimos a los niños que se desplacen como robots, y que el robot tiene pilas en las diferentes partes del cuerpo. Cuando las pilas empiecen a agotarse, les decimos: Se están agotando las pilas de las piernas e indican que muevan lentamente las piernas. Continuamos con otras partes del robot que se quede sin pilas y no pueda moverse. Representan en un dibujo lo que más les gusto de la actividad.</li> </ul>	

CIERRE	Metacognición: - ¿Estas contento con lo aprendido? ¿Por qué es importante lavarse los dientes?	
--------	---	--

## SESIÓN DE APRENDIZAJE: N°08

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa: I.E.I.N°363/MxM-Manchiri

1.2. Sección: Abejitas

1.3. Grado/Edad: 3 años

1.4. Temporalización: 2 horas

Fecha: 03/09/2019

1.5. Practicante: Rosalía Quispe Huamán

1.6. Nombre de la Sesión: - PRACTICAMOS HÁBITOS DE LIMPIEZA

### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
PSIC.	<b>SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD</b>	Comprende su cuerpo.	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, Realizarse –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.

MOMENTOS DE PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
INICIO	<p>Actividades Permanentes de Entrada: Damos la bienvenida a los niños.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formación.</li> <li>- Saludo a Dios.</li> <li>- Saludo a la bandera.</li> <li>- Marcha alrededor del patio.</li> </ul> <p>Intención Pedagógica del Día: - Practicamos hábitos de limpieza</p> <p>Utilización Libre de los Sectores: - Acciones de rutina.</p> <p>Ejecución del Proyecto: - Contamos a los niños el cuento; Limpiando mi cuarto y luego preguntamos: ¿Vanesa se bañaba? ¿Por qué le pico la araña? ¿Limpiaba su cuarto? ¿Aquí en el jardín, dónde se bota la basura?</p>	

	<p>¿Con qué limpiamos la casa?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conversamos sobre la importancia de tener limpios los espacios donde viven, estudian, juegan, comen, duermen; ¿quién nos ayudará a tener limpias las cosas?</li> <li>- Llamamos uno a uno los útiles de limpieza, se presentan:</li> </ul> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; width: 150px;"> <p>yo soy la escoba y sirvo para barrer</p> </div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; width: 150px;"> <p>yo soy la lejía y sirvo para desinfectar</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; width: 150px;"> <p>yo soy el trapo y sirvo para trapear</p> </div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; width: 150px;"> <p>yo soy el detergente y sin mi no</p> </div> </div>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicamos que los útiles de limpieza deben tener un lugar en la clase y en la casa.</li> <li>- Los niños limpiarán el jardín, las aulas, la frentera de la I. E. con ayuda de la docente, posteriormente se lavarán las manos con jabón, se secarán con la toalla.</li> <li>- Se entrega a cada grupo un papelote con útiles de limpieza, para que decoren con papel picado. Exponen sus trabajos y la importancia de los útiles de aseo.</li> <li>- Se entrega una ficha para que colorean los útiles de limpieza.</li> </ul>	
DESARROLLO	<p>Actividades de Aseo, Refrigerio y Recreo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acciones de rutina.</li> </ul> <p>Taller de indagación y descubrimiento Denominación "Una lata misteriosa"</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Es importante que los niños y niñas, descubran la propiedad de atracción entre una lata de aluminio y un globo, después de frotar este en un paño de lana.</li> <li>- Mostramos a los niños los materiales.</li> <li>- Pedimos a los niños y niñas que coloquen la lata encima de una mesa o en el suelo.</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entregamos a cada niño un globo ya inflado invitamos a que froten el globo varias veces con un paño de lana y acerquen el globo a la lata sin tocarla.</li> <li>- La lata se acercó al globo, si se aleja el globo la lata se seguirá acercando a el.</li> </ul> <p>Actividades Permanentes de Salida:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acciones de rutina.</li> </ul>	
<p style="text-align: center;">CIERRE</p>	<p>Metacognición: ¿Cómo lo aprendiste? ¿Qué te pareció la clase? ¿te gusto? Rutina de salida</p>	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE: N° 09

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa: I.E.I.N°363/MxM-Manchiri

1.2. Sección: Abeja

1.3. Grado/Edad: 3 años

1.4. Temporalización: 2 horas

Fecha: 04/09/2019

1.5. Practicante: Rosalía Quispe Huamán

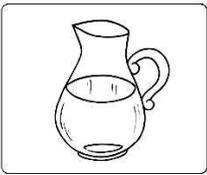
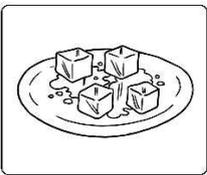
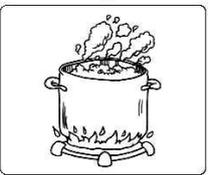
1.6. Nombre de la Sesión: - la utilidad del agua

### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
CT	INDAGA MEDIANTE MÉTODOS CIENTÍFICOS PARA CONSTRUIR SUS CONOCIMIENTOS	Evalúa y comunica el proceso y resultado de su indagación.	Comunica los descubrimientos que hace cuando explora. Utiliza gestos o señas, movimientos corporales o lo hace oralmente.
		Analiza datos e información.	Menciona algunas características de los objetos que observa en su entorno.
PSIC.	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	Se expresa corporalmente	Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica algunas de las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración después de una actividad física

MOMENTOS DE PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
INICIO	<p>Actividades Permanentes de Entrada: Damos la bienvenida a los niños.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formación.</li> <li>- Saludo a Dios.</li> <li>- Saludo a la bandera.</li> <li>- Marcha alrededor del patio.</li> </ul> <p>Intención pedagógica: Que identifiquen la utilidad del agua Utilización libre de los sectores Planificación: Los niños eligen el sector de su Preferencia Organización: Organizan su juego grupal Ejecución: Juegan de acuerdo a su elección.</p>	

	<p>Orden: Guardan y ordenan los materiales utilizados.  Socialización: Dan a conocer sus producciones.  Actividad de desarrollo de la unidad  Despertando el interés: La docente muestra agua que trajo en una jarra y pregunta: ¿Qué es?,  Recuperación de saberes previos: ¿Tienes agua en tu casa?  Planteamiento del conflicto cognitivo: ¿Para qué sirve el agua?  Presentación del tema: El agua y su utilidad.  Construcción del aprendizaje: Se les muestra escenas donde se está utilizando el agua.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Dialogamos sobre la importancia del agua:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Para cocinar</li> <li>• Para saciar la sed</li> <li>• Para bañarse</li> <li>• Para regar las plantas</li> <li>• Para lavar la fruta, etc</li> </ul> <p>- Preguntamos: ¿Qué pasaría si los niños, animales y plantas no tomarían agua?  - ¿Qué pasaría si en las casas no habría agua?  - Se coloca otras láminas "agua en el entorno"  - Observan, describen y comentamos ¿Qué pasaría si en esos lugares no hubiera agua?  - Confrontación de los saberes previos con el nuevo aprendizaje: ¿Para qué sirve el agua?  - Indicación de los criterios de evaluación:  - Trabaja responsablemente.</p>	
DESARROLLO	<p>- Aplicación de lo aprendido: En una ficha, Encierra los recuadros donde se necesita del agua.  Evaluación:  - Exponen sus trabajos y verbalizan  - Aplicación de lo aprendido a una situación nueva:  Dialoga con sus padres sobre la importancia del agua en nuestras vidas.  Actividades de Aseo, Refrigerio y Recreo  - Acciones de rutina  Actividad Literaria  - Motivación: Se les muestra el cuento "Agüita vida" del KIT del MED.  - ¿De qué se tratará este cuento?  - Desarrollo: Se da a conocer el nombre del cuento, el nombre del autor que escribió este cuento para nosotros.  - Narramos la historia y comparamos con sus hipótesis.  - Evaluación: Responden a preguntas de comprensión</p> <p>TALLER DE INDAGACION Y DESCUBRIMIENTO</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Denominación: "Descubrimos el agua en diferentes estados".</li> <li>- Descripción: En la semana dedicada al cuidado del agua y la luz, es necesario que conozcan a través de pequeños experimentos dónde está escondida el agua. Temporalización: 45 minutos</li> <li>- Producto: Que discriminen el agua en diferentes estados.</li> <li>- Desarrollo: Preguntamos a los niños. ¿Sabes qué quiere decir experimento?</li> <li>- Hoy vamos hacer un experimento con el agua.</li> <li>- Se organiza el aula con el mobiliario en forma de U.</li> <li>- Se coloca en una mesa agua en un vaso transparente una cubeta con cubitos de Hielo, una cocina eléctrica, un calentador.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><i>Estados del agua</i></p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> <p><i>Estado líquido</i></p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p><i>Estado sólido</i></p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p><i>Estado gaseoso</i></p>  </div> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Describen lo que hay en la mesa.</li> <li>- ¿Qué hay en el vaso? ¿Qué hay en la cubeta? ¿Qué es el hielo?</li> <li>- Decimos a los niños que en el hielo el agua se encuentra congelada y si está mucho tiempo expuesta se transformará en agua líquida.</li> <li>- Hacemos tocar el hielo a los niños y les preguntamos: ¿Cómo es el hielo?</li> <li>- Encendemos la cocina, colocamos dentro del calentador los cubos de hielo. ¿Qué creen que pasará?</li> <li>- Luego de un instante comprobamos que el hielo se transformó en agua líquida. Comprobamos sirviendo en vasitos.</li> <li>- Preguntamos: ¿Qué creen que pasará si el agua sigue calentándose?</li> <li>- Esperamos para comprobar la vaporización.</li> <li>- Concluimos diciendo: "El agua puede estar en forma (líquida), en forma de hielo (sólida) o en forma gaseosa (vapor)</li> <li>- Identifican los estados del agua y verbalizan</li> </ul>	
<b>CIERRE</b>	<p>Metacognición: ¿Cómo lo aprendiste? ¿Qué te pareció los casos? ¿te gustó? Rutina de salida</p>	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE: N° 10

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa: I.E.I.N°363/MxM-Manchiri

1.2. Sección: Abejitas

1.3. Grado/Edad: 3 años

1.4. Temporalización: 2 horas

Fecha: 09/09/2019

1.5. Practicante: Rosalía Quispe Huamán

1.6. Nombre de la Sesión: - SER PUNTUALES

### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
<b>P.S.</b>	<b>CONSTRUYE SU IDENTIDAD</b>	Se valora a sí mismo.	Realiza acciones de cuidado personal, hábitos de alimentación e higiene. .
<b>PSIC.</b>	<b>SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD</b>	Comprende su cuerpo.	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse – en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.

MOMENTOS DE PROCESOS PEDAGOGICOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
<b>INICIO</b>	Actividades Permanentes de Entrada: Damos la bienvenida a los niños. - Formación. - Saludo a Dios. - Saludo a la bandera. - Marcha alrededor del patio. Intención Pedagógica del Día:	

	<p>Actividades permanentes de entrada</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acciones de rutina</li> </ul> <p>Utilización libre de los sectores</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cada niño elige un material de su preferencia para jugar.</li> </ul> <p>Actividad del proyecto</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se les presenta el cartel: "Soy puntual " y se les pregunta:</li> <li>- ¿Los niños que vemos en la lámina, habrán llegado temprano o tarde al colegio?</li> <li>- ¿Sabes que significa ser puntual?</li> </ul> <div data-bbox="454 694 1289 996" data-label="Image"> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Describen cada escena</li> <li>- Dialogamos sobre la importancia de ser puntuales y que debemos levantarnos temprano, asearnos y tomar rápido el desayuno para poder llegar temprano al colegio.</li> </ul> <p>Aplicación de la prueba de entrada-</p>	
DESARROLLO	<p>Actividades de Aseo, refrigerio y recreo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acciones de rutina</li> </ul> <p>Actividad del proyecto</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentamos a los niños un papelote con la siguiente canción:</li> </ul>	

	<p><b>¿Cómo está el día hoy?</b> (Tonada: mueve el toto)</p> <p>Preguntamos a los niños: ¿De qué trata la canción?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Y cómo estará el clima hoy?</li> <li>- Presentamos el cartel del tiempo y explicamos que lo marcaremos cada día, de acuerdo a como este el clima.</li> <li>- Salimos todos juntos al patio a observar cómo está el día y dibujamos</li> </ul> <p>El día esta nublado o ha salido el sol</p> <p>Sientes mucho frio o Sientes el calor</p> <p>Díme amigo si te encanta, que salgan las nubes o que salga el sol</p>	
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>Metacognición:</b> ¿Qué te pareció la clase? ¿aplicaras todos los días? ¿Por qué? ¿Qué opinas si aplicamos toda la semana?</p>	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE: N° 11

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa: I.E.I.N°363/MxM-Manchiri
- 1.2. Sección: Abejitas
- 1.3. Grado/Edad: 3 años
- 1.4. Temporalización: 2 horas                      Fecha: 10/09/2019
- 1.5. Practicante: Rosalía Quispe Huamán
- 1.6. Nombre de la Sesión: - SER PUNTUALES

### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
<b>P.S.</b>	<b>CONSTRUYE SU IDENTIDAD</b>	Se valora a sí mismo.	Realiza acciones de cuidado personal, hábitos de alimentación e higiene. .
<b>PSIC.</b>	<b>SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD</b>	Comprende su cuerpo.	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse – en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.

MOMENTOS DE PROCESOS PEDAGOGICOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
<b>INICIO</b>	Actividades Permanentes de Entrada: Damos la bienvenida a los niños. - Formación. - Saludo a Dios. - Saludo a la bandera. - Marcha alrededor del patio. Intención Pedagógica del Día:	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Intención pedagógica: Que ordene una secuencia de acciones.</li> <li>- Utilización Libre de Sectores</li> <li>- Juegan libremente con materiales elegidos</li> </ul> <p>Actividad de proyecto</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente coloca en un papelote una lectura de imágenes "El carro de don José"</li> <li>- Junto con los niños hacemos la lectura siguiendo la direccionalidad y la linealidad de la escritura.</li> <li>- Preguntamos qué sucedió antes, luego y después?</li> <li>- Se les entrega una ficha con tres imágenes para que de acuerdo a la historia ordene.</li> <li>- Exponen sus trabajos y verbalizan.</li> </ul> <p>Actividades de aseo, refrigerio y recreo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acciones de rutina</li> </ul>	
DESARROLLO	<p>TALLER</p> <p>Actividad Psicomotriz</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Antes: Organizamos el aula, las tarjetas y los otros materiales que se utilizarán.</li> <li>- Desarrollo: Salimos al espacio delimitado, escuchan las reglas de juego, observan y nombran el material a utilizar.</li> <li>- Realizamos ejercicios de calentamiento de acuerdo a las acciones de 4 tarjetas</li> </ul> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  </div> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sentados en semicírculo, responden a las preguntas de la profesora ¿Qué hicimos primero, luego y finalmente?</li> <li>- En la pared ordenan las acciones de acuerdo a lo realizado.</li> <li>- Debajo de cada acción colocamos el número correspondiente</li> </ul> <div style="display: flex; justify-content: center; align-items: center; margin-top: 20px;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; width: 40px; height: 40px; display: flex; align-items: center; justify-content: center; margin: 0 10px;">1</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; width: 40px; height: 40px; display: flex; align-items: center; justify-content: center; margin: 0 10px;">2</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; width: 40px; height: 40px; display: flex; align-items: center; justify-content: center; margin: 0 10px;">3</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; width: 40px; height: 40px; display: flex; align-items: center; justify-content: center; margin: 0 10px;">4</div> </div>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cada tres niños se les entrega una pelota de trapo para que jueguen libremente con ellas.</li> <li>- Se llama a cada grupo, para que demuestre lo que hicieron, los demás lo imitan.</li> <li>- Pedimos a los niños, que desde una distancia determinada lancen las pelotas a las acciones 1- 2- 3- 4 que se encuentran pegadas en la pared.</li> </ul>	
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Guardan los materiales, realizan ejercicios de relajación y dialogan sobre lo que hicieron.</li> </ul> <p>En el aula por grupos salen y dan a conocer lo que más les agradó realizar.</p>	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE: N° 12

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa: I.E.I.N°363/MxM-Manchiri

1.2. Sección: Abejitas

1.3. Grado/Edad: 3 años

1.4. Temporalización: 2 horas

Fecha: 11/09/2019

1.5. Practicante: Rosalía Quispe Huamán

1.6. Nombre de la Sesión: NORMAS DE CONVIVENCIA

### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
<b>PS</b>	<b>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</b>	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.
	<b>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</b>	Explora y experimenta los lenguajes del te.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.

MOMENTOS DE PROCESOS PEDAGOGICOS	ACTIVIDADES	RECURSOS
INICIO	<p>Actividades Permanentes de Entrada:</p> <p>Damos la bienvenida a los niños.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formación.</li> <li>- Saludo a Dios.</li> <li>- Saludo a la bandera.</li> <li>- Marcha alrededor del patio.</li> </ul> <p>Intención pedagógica: aplicamos las normas de convivencia</p>	
DESARROLLO	<p>Utilización libre de los sectores.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cada niño elige libremente un material del sector de construcción para jugar.</li> <li>- Al término guardan los materiales en su lugar</li> <li>- Aplicación de la prueba de entrada</li> </ul> <p>Actividad del proyecto</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Salimos al patio y realizamos distintos movimientos:</li> <li>- Evaluamos a cada niño de acuerdo a la lista de cotejos:</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Se para con los brazos extendidos hacia los lados</li> <li><input type="checkbox"/> Mantiene postura y el control de los dedos</li> <li><input type="checkbox"/> Corre hacia adelante y frena a voluntad</li> <li><input type="checkbox"/> Se monta con ayuda en el tobogán y en el columpio</li> <li><input type="checkbox"/> Salta a una altura de 15 cm.</li> <li><input type="checkbox"/> Salta en un pie sin subir bien el otro.</li> <li><input type="checkbox"/> Sube las escaleras apoyado en los pasamanos alternando los pies.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Guardan los materiales y realizan ejercicios de relajación, inflándose y desinflándose como globos.</li> </ul> <p>Actividades de Aseo, refrigerio y recreo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acciones de rutina</li> </ul> <p>Actividad del proyecto</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hacemos escuchar a los niños y niñas una grabación de llanto, ruido, gritos, cantos, risas, etc. Interrogamos: ¿Qué estará sucediendo? ¿Por qué se ríen? ¿Por qué lloran? ¿Por qué gritan?, etc.</li> <li>- Mostramos imágenes de niñas y niños peleando, quitándose cosas, etc., proponemos analizar caso por caso y</li> </ul>	

	<p>sugerimos que propongan una alternativa de solución ante una situación incorrecta. Anotamos en la pizarra sus soluciones</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Proponemos dramatizar a niños peleando por el mismo juguete y a niños dialogando y que por turno juegan con el mismo juguete.</li> <li>- A otro grupo de niños los motivamos a dramatizar una situación de conflicto, donde un niño o niña hace a veces de mediador, explicamos que el mediador es la persona que interviene cuando las personas discuten o se golpean porque no se ponen de acuerdo.</li> <li>- La docente sugiere que le dicten las soluciones y las anota en la pizarra. Con sus propuestas, elaboramos junto a ellos las Normas de Convivencia. Animamos a los niños a dibujar normas y las pegamos en el texto que corresponde.</li> <li>-</li> </ul> <div data-bbox="467 851 1265 1108" style="text-align: center;"> </div>	
<p style="text-align: center;"><b>CIERRE</b></p>	<p>Conversamos sobre la importancia de practicar normas de convivencia en el salón, para trabajar en armonía y orden</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entregamos dibujos de normas y les pedimos que las colorean en pareja.</li> </ul> <p><b>META COGNICION:</b></p> <p>¿cómo lo aprendiste? ¿te gusto? ¿lo aplicarías?</p>	



