



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION**

**PROGRAMA DE LECTURA DE IMÁGENES PARA
MEJORAR LOS NIVELES DE COMPRENSIÓN
LECTORA EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA CASA DEL NIÑO
FLORENCIA DE MORA. 2017**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA:

Br. ALICIA NOEMÍ ULLOA CUEVA

ASESOR:

Dr. AMADEO AMAYA SAUCEDA

TRUJILLO – PERÚ

2018

JURADO EVALUADOR DE TESIS

Dr. Domingo Pascual Mendoza Reyes
Presidente

Mgtr. Elsa Margot Zavala Chávez
Secretaria

Mgtr. Luz María Paredes Clemente
Miembro

Dr. Amadeo Amaya Saucedo
Asesor

AGRADECIMIENTO

A DIOS

Agradezco a Dios mi Salvador, porque siempre me ilumino por el buen camino, por el privilegio que me dio de poder recibir la gracia de su gran amor y su misericordia.

A LOS DOCENTES

De la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote quienes con sus conocimientos, experiencias supieron compartir conmigo, los cuales me ayudaron a crecer como persona y como profesional.

DEDICATORIA

*A mis queridos padres Teodora y segundo,
gracias por darme la vida, por enseñarme a
amar a Dios por su apoyo incondicional en
la obtención de mis metas profesionales.*

*A mí querida hermana Victoria y mi
pequeño hijo, que son los motores de
mi superación personal y
profesional.*

RESUMEN

La investigación está referida a la aplicación del programa de lectura de imágenes para mejorar los niveles de comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa La Casa del Niño Florencia de Mora. 2017. El objetivo general Determinar la influencia de la aplicación del programa basado en lectura de imágenes para mejorar los niveles de comprensión lectora de los niños de cinco años de la Institución Educativa La Casa del Niño.

En tal sentido, el estudio corresponde a una investigación explicativa, puesto que se determina la influencia de la variable independiente en la variable dependiente, estableciendo una relación causa efecto.

La recolección de datos se realizó mediante la técnica de observación con su instrumento lista de cotejo y para el procesamiento de datos se utilizó la estadística descriptiva e inferencial para la interpretación de las variables, de acuerdo a los objetivos de la investigación. En la prueba de hipótesis se utilizó la t de student.

Los resultados permiten concluir que el programa de lectura de imágenes mejora los niveles de comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa La Casa del Niño, esto es corroborado por la prueba de hipótesis, en donde los resultados de la prueba $T = -13,3611 < 1,7459$, por lo tanto los resultados son significativos.

Palabra clave: Programa. Lectura de imágenes. Comprensión lectora. Lectura de imágenes. Educación Inicial.

ABSTRAT

The research is related to the application of the image reading program to improve the levels of reading comprehension in children of 5 years of the Educational Institution La Casa del Niño Florencia de Mora. 2017. The general objective to determine the influence of the application of the program based on reading images to improve the reading comprehension levels of children of five years of the Educational Institution La Casa del Niño.

In this sense, the study corresponds to an explanatory investigation, since the influence of the independent variable on the dependent variable is determined, establishing a cause-effect relationship.

The data was collected using the observation technique with its checklist instrument and for the data processing, descriptive and inferential statistics were used to interpret the variables, according to the research objectives. In the hypothesis test, the student's t was used.

The results allow us to conclude that the image reading program improves the reading comprehension levels in children of 5 years of the Educational Institution "La Casa del Niño"; These are corroborated by the hypothesis test, where the results of the test $T = -13.3611 < 1.7459$, therefore the results are significant.

Keyword: Program. Reading of images. Reading comprehension. Reading of images. Initial education.

INDICE GENERAL

CARATULA.....	i
JURADO EVALUADOR DE TESIS	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
DEDICATORIA	iv
RESUMEN	v
ABSTRAT	vi
INDICE.....	vii
ÍNDICE DE TABLAS.....	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA	8
2.1. Antecedentes	8
2.2. Bases Teóricas.....	10
2.2.1. Lectura de imágenes	10
2.2.1.1. Definición de lectura de imágenes.....	10
2.2.1.2. Principios en la lectura de imágenes.....	10
2.2.1.2.1. Valor funcional.	11
2.2.1.2.2. Similitud y repetición.....	11
2.2.1.2.3. Diferencia y variación.....	12
2.2.1.2.4. Progresión y desarrollo	12
2.2.1.2.5. Unidad / falta de unidad.	12
2.2.1.3. Alcances de la lectura de imágenes	13
2.2.1.4. Importancia de la lectura de imágenes.....	15
2.2.1.5.1. Definición de imagen.....	17
2.2.1.5.2. Perspectivas sobre el significado de imagen	18

2.2.1.5.2.1. La imagen es "lo que se ve".....	18
2.2.1.5.2.2. La imagen artefacto.....	18
2.2.1.5.2.3. La imagen como representación visual del mundo.....	19
2.2.1.5.2.4. La imagen como materialización de una visión	19
2.2.1.5.2.5 La imagen como semejanza a otra cosa	19
2.2.1.6. Clases de imágenes	20
2.2.1.6.1. Imágenes en movimiento	20
2.2.1.6.2 Imágenes fijas.....	20
2.2.1.7. Propósitos de las imágenes.....	21
2.2.1.8. Programa de Lectura de Imágenes.....	21
2.2.1.8.1. Definición de programa.....	21
2.2.1.8.2. Elementos orientadores para el diseño del programa pedagógico.....	23
2.2.1.8.3. Dimensiones del programa basada en la lectura de imágenes.....	24
2.2.2. La comprensión lectora.....	26
2.2.2.1. Definición de comprensión lectora.....	26
2.2.2.2. Elementos que contribuyen a la comprensión lectora.....	26
2.2.2.3. Niveles de la comprensión lectora.....	27
2.2.2.3.1. Nivel de comprensión literal.....	27
2.2.2.3.2. Nivel de comprensión inferencial.....	28
2.2.2.3.3. Nivel de comprensión crítica.....	28
2.2.2.4. Textos que motivan la comprensión lectora en los niños	28
2.2.2.4.1. El cuento.....	29
2.2.2.4.2. La fábula.....	29
2.2.2.5. Estrategias para facilitar la comprensión lectora en los niños.....	29
III. HIPOTESIS DE LA INVESTIGACIÓN.....	31
3.1. Hipótesis de la investigación.....	31
3.2. Hipótesis estadísticas	31

IV. METODOLOGÍA	32
4.1. Diseño de la investigación	32
4.2. Población y muestra.....	33
4.2.1. Población.....	33
4.2.2. Muestra.....	33
4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores	34
4.4. Técnicas e Instrumentos.....	37
4.5. Plan de análisis	38
4.7. Principios éticos	40
V. RESULTADOS	41
VI.- CONCLUSIONES	73
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	76
ANEXOS	79

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1: Población.....	33
Tabla N° 2: Muestra.....	34
Tabla N° 3: Matriz de operacionalizacion de variables	36
Tabla N° 4: Matriz de consistencia.....	39
Tabla N° 5: Distribución del nivel de Comprensión Lectora de los Niños de 5 años	41
Tabla N° 6: Distribución del nivel de Comprensión Lectora de los Niños de 5 años	43
Tabla N° 7: Distribución del nivel de Comprensión Lectora de los Niños de 5 años	44
Tabla N° 8: Distribución del nivel de Comprensión Lectora de los Niños de 5 años	45
Tabla N° 9: Distribución del nivel de Comprensión Lectora de los Niños de 5 años	46
Tabla N° 10: ..Distribución del nivel de Comprensión Lectora de los Niños de 5 años	47
Tabla N° 11: ..Distribución del nivel de Comprensión Lectora de los Niños de 5 años	48
Tabla N° 12: Distribución del nivel de Comprensión Lectora de los Niños de 5 años	49
Tabla N° 13: Distribución del nivel de Comprensión Lectora de los Niños de 5 años	50
Tabla N° 14: Distribución del nivel de Comprensión Lectora de los Niños de 5 años	51
Tabla N° 15: Distribución del nivel de Comprensión Lectora de los Niños de 5 años	52
Tabla N° 16: Distribución del nivel de Comprensión Lectora de los Niños de 5 años	53
Tabla N° 17: Distribución del nivel de Comprensión Lectora de los Niños de 5 años	54

Tabla N° 18: Distribución de la aplicación de lecturas de imágenes de los niños de la muestra	55
Tabla N° 19: Distribución del Nivel de Comprensión Lectora de los niños de la muestra	56
Tabla N° 20: Distribución del Nivel de Comprensión Lectora de los niños de la muestra	59
Tabla N° 21: Distribución de las medidas de tendencia central del pre-test y post-test sobre el Nivel de Comprensión Lectora de los niños de la muestra	61
Tabla N° 22: Distribución de las medidas de dispersión del pre-test y post-test sobre el Nivel de Comprensión Lectora de los niños de la muestra	64
Tabla N° 23: Estadística de Contraste	67

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1: Distribución porcentual del nivel de Comprensión Lectora de los niños de la muestra.....	42
Gráfico N° 2: Distribución Porcentual del nivel de comprensión lectora de los niños de la muestra.	43
Gráfico N° 3: Distribución Porcentual del nivel de comprensión lectora de los niños de la muestra.	44
Gráfico N° 4: Distribución Porcentual del nivel de comprensión lectora de los niños de la muestra.	45
Gráfico N° 5: Distribución Porcentual del nivel de comprensión lectora de los niños de la muestra.	46
Gráfico N° 6: Distribución Porcentual del nivel de comprensión lectora de los niños de la muestra	47
Gráfico N° 7: Distribución Porcentual del nivel de comprensión lectora de los niños de la muestra	48
Gráfico N° 8: Distribución Porcentual del nivel de comprensión lectora de los niños de la muestra.	49
Gráfico N° 9: Distribución Porcentual del nivel de comprensión lectora de los niños de la muestra.	50
Gráfico N° 10: Distribución Porcentual del nivel de comprensión lectora de los niños de la muestra.	51
Gráfico N° 11: Distribución Porcentual del nivel de comprensión lectora de los niños de la muestra.	52
Gráfico N° 12: Distribución Porcentual del nivel de comprensión lectora de los niños de la muestra.	53
Gráfico N° 13: Distribución Porcentual del nivel de comprensión lectora de los niños de la muestra.	54
Gráfico N° 14: Distribución Porcentual del nivel de comprensión lectora de los niños de la muestra.	55
Gráfico N° 15: Distribución Porcentual del Nivel de Comprensión Lectora en los niños de la muestra.....	56

Gráfico N° 16: Distribución Porcentual del Nivel de Comprensión Lectora en los niños de la muestra.....	60
Gráfico N° 17: Distribución Porcentual de las medidas de tendencia central del pre-test y post -test sobre el Nivel de Comprensión Lectora de los niños de la muestra	63
Gráfico N° 18: Distribución Porcentual de las medidas de tendencia central del pre-test y post -test sobre el Nivel de Comprensión Lectora de los niños de la muestra	65

I. INTRODUCCIÓN

En los documentos oficiales que orientan la política educativa en el Perú siempre se ha declarado y se sigue enfatizando en la necesidad de mejorar la calidad de la educación incidiendo en la comprensión lectora, matemática y ciencias; sin embargo hay una distancia muy marcada entre las buenas intenciones declaradas por las políticas educativas oficiales y la práctica pedagógica que se diseña y desarrolla desde las instituciones educativas, pues a pesar de los esfuerzos realizados algunos docentes desde las aulas, desarrollan prácticas rutinarias y mecánicas que imposibilitan el logro de las competencias y capacidades que requieren los estudiantes porque se asumen los procesos de enseñanza y aprendizaje sin tomar en cuenta los fundamentos teóricos y las perspectivas metodológicas que proponen los enfoques pedagógicos actuales, sobre todo en lo que se refiere al desarrollo de capacidades para la comprensión lectora (García,2004).

Esto afecta a la educación porque la comprensión lectora se constituye como, una de las capacidades cognitivas de mayor importancia en el desarrollo de niñas y niños en la actualidad, ya que ésta supone la base para el aprendizaje de diversas áreas del conocimiento. En virtud de ello, constituirse como un lector competente es un desafío para las escuelas de hoy, porque la lectura es la principal fuente de enriquecimiento del lenguaje, debido a que con ésta, se construyen significados y sentidos no tan sólo de palabras, frases y oraciones, sino que la lectura trasciende a la comprensión del entorno Sociocultural. Cuando un niño/a comienza a leer, es importante que lo haga de manera adecuada, logrando crear producciones que le permitan comprender de mejor manera no solo el texto sino también encontrar la utilidad que éste le puede aportar a los diversos contextos de su vida cotidiana.(Guzmán, 2012).

Un porcentaje significativo de alumnos presentan deficiencias en la comprensión de lectora, esto debido a que dicha comprensión de textos depende del contenido de la lectura y su contextualización para concordar con los intereses y expectativas de los estudiantes; por otra parte, las estrategias que se aplican en el proceso enseñanza aprendizaje de la lectura o comprensión de textos, juegan un rol fundamental y muchas veces las estrategias se aplican en forma deficiente sin tener en cuenta los conocimientos previos de los estudiantes y los espacios necesarios para la interacción lector texto. (Peronard, 2004)

En tal sentido se vive en una cultura de la imagen por lo tanto en materia educativa y formativa no se puede desatender de ella ya que la persona de pronto se ve rodeada de tales imágenes en la calle, en la casa, en la institución educativa o en cualquier lugar, aún más en las ciudades el lenguaje es cada vez de la imagen que de la palabra; por esta razón hay necesidad de penetrar en ellas, no tanto por diversión o por hacer más atractiva la comprensión, sino para dominar los nuevos aprendizajes, para entender lo que quieren decir los demás, a través de imágenes y hacer que los niños aprendan mejor. Además, para que los niños no sean sujetos pasivos manipulados por la proliferación de imágenes tienen que desarrollar la capacidad de comprensión de textos, pasando de la palabra a la imagen y de la imagen a la palabra. (Cairney, 2005)

Por otra parte, la comprensión lectora es una de las destrezas comunicativas que requiere particular atención, pues existe un consenso internacional por elevar el nivel de comprensión lectora, ya que en la mayoría de casos la tarea de aprender a leer se ha convertido en un hecho rutinario y mecánico que convierte el acto lector de los niños en una actividad pasiva y poco estimulante, incidiendo en el simple proceso de

decodificación de grafías, desconociendo que en ella intervienen variables lingüísticas, psicológicas y situacionales (Bustos, 2010) .

El Informe PISA (Programa Internacional de Evaluación de Estudiantes) de la UNESCO, confirma las preocupantes deficiencias de los estudiantes peruanos en comparación con otros escolares del mundo ya que muestran deficiencias tanto en matemática como en comprensión lectora y ciencias, pues el Perú ocupa el último lugar en ambas. (Informe PISA UNESCO 2013).

En la región La Libertad, los problemas nacionales antes descritos, también se presentan, acentuándose en las zonas pobres en donde las familias sufren los estragos de la pobreza y las instituciones educativas están implementadas precariamente de tal manera que no garantizan una educación de calidad. También se determina que un sector de estudiantes, muestran deficiencias en la comprensión lectora, pues dicha Región La Libertad, a nivel nacional, se encuentra en el séptimo lugar en comprensión lectora y en el noveno en matemáticas, según la última evaluación censal que se realizó a los alumnos del segundo grado de educación primaria, pues en la Libertad sólo el 32% de los alumnos entienden lo que leen. (Loyola, 2013)

Esto es corroborado por Picón (2011) quien afirma que las instituciones educativas de Educación Básica (Perú), forman a los estudiantes para la rutina y no se los prepara para que puedan aprender a pensar por cuenta propia y a relacionar conocimientos con madurez y juicio crítico. También da a conocer que los estudiantes se dedican a leer, escribir, resolver operaciones de cálculo; pero no aprender a “usar la cabeza”, para comprender, explicar, razonar, discernir o exteriorizar sus potencialidades críticas reflexivas.

Del mismo modo, la deficiencia de comprender textos no es porque los niños del Perú no sean inteligentes o no tengan un potencial, es simplemente porque no tienen la preparación previa que les posibilite entender imágenes que se utilice eventualmente en las lecturas.(Hernández, 2010); por ello la problemática nacional, regional y local también se hace extensiva a los niños del nivel de educación inicial ya que si no tienen la base necesaria para el aprendizaje subsiguiente, es muy probable que en los otros niveles de educación, tengan serias dificultades para la comprensión de textos y desarrollo de otras habilidades.

En la Institución educativa La Casa del Niño en cuanto a los niños de cinco años, se detecta la siguiente problemática: Muestran negativa a responder las preguntas que hace la profesora. Un porcentaje significativo de niños tienen deficiencia para describir características de objetos, seres vivos e imágenes. Se cohiben a participar en los diálogos que realizan los compañeros de trabajo. Se expresan en forma deficiente. Tienen dificultades para interpretar textos acompañados de imágenes. Muestran deficiencias para comprender secuencias de imágenes de tres escenas.

Frente a esta realidad se centra la atención en niños que tiene dificultades en la comprensión lectora y de acuerdo a la problemática que se da en el contexto de la Institución Educativa se realiza: La aplicación de un programa basado en imágenes para mejorar los niveles de comprensión lectora en niños de cinco años de la Institución Educativa La Casa del Niño. En tal sentido el problema de investigación es el siguiente:

¿En qué medida la aplicación del programa basada en lectura de imágenes, influye en la mejora de los niveles de comprensión lectora de los niños de cinco años de la Institución Educativa La Casa del Niño Florencia de Mora. 2017?

Consecuentemente, con el problema y la intencionalidad del presente estudio, el objetivo general es:

Determinar la influencia de la aplicación del programa basado en lectura de imágenes para mejorar los niveles de comprensión lectora de los niños de cinco años de la Institución Educativa La Casa del Niño Florencia de Mora. 2017

Por su parte, los objetivos específicos son:

Identificar los niveles de comprensión lectora en los niños de 5 años de la Institución Educativa La Casa del Niño Florencia de Mora antes de aplicar el programa basado en lectura de imágenes, mediante un pre test.

Diseñar y aplicar un programa basado en lectura de imágenes para mejorar los niveles de comprensión lectora de los niños de 5 años de la Institución Educativa La Casa del Niño Florencia de Mora. 2017.

Evaluar el nivel de comprensión lectora en los niños de 5 años de la Institución Educativa La Casa del Niño Florencia de Mora .2017 después de aplicar el programa de Lectura de Imágenes, mediante el post test.

Comparar los resultados de la Aplicación del Programa de lectura de imágenes para mejorar los niveles de comprensión lectora de los niños de la Institución Educativa La Casa del Niño Florencia de Mora. 2017, a través del Pre – Test y Post test.

Por su parte la investigación se justifica porque el estudio surge como una contribución a la solución de la problemática expuesta en cuanto al desarrollo de la habilidad de la comprensión lectora de los niños del nivel de educación inicial, como base para lograr una lectura de calidad en los demás niveles de la educación básica y en la vida futura de los niños, ya que es un factor esencial para obtener un mejor aprendizaje y para la educación permanente. En este sentido el trabajo de investigación

se encuentra dentro de la actual perspectiva de la Educación Inicial y la necesidad de lograr estándares de calidad claros y definidos en cuanto a la enseñanza-aprendizaje para la comprensión lectora.

Además es de suma utilidad para los niños(as) de cinco años porque brinda la oportunidad de desarrollar la capacidad lectora según su ritmo de aprendizaje y desarrollo y sobre todo disfrutando mediante la potenciación de su actividad, en base a la curiosidad del niño en cuanto a la observación de imágenes permitiéndole utilizar su memoria convenientemente, expresar sus ideas con seguridad y pronunciando en forma adecuada los vocablos, comprender los mensajes que le comunican los demás y valorar la práctica de la lectura.

La presente investigación constituye una alternativa para el desarrollo de la capacidad de comprensión lectora y puede ser de utilidad para las profesoras de educación inicial, sobre todo para las que laboran en la Institución Educativa La Casa del Niño porque el programa contiene lineamientos referentes al aprendizaje de la comprensión lectora de los niños de educación inicial.

Además, desde la perspectiva teórica, la investigación contribuye al conocimiento de la comprensión lectora, tales como su naturaleza, enfoques teóricos, niveles de comprensión que inciden directamente en el aprendizaje de los niños. Además, permite conocer los principios, enfoques existentes acerca de la lectura de imágenes.

En la parte metodológica se trabajó con 17 niños de 5 años, se desarrolló un diseño pre experimental con pre y pos tes, para la recolección de datos se aplicó dos pruebas una antes y otra después de aplicar el programa en Lectura de Imágenes. Para el análisis y sistematización de resultados se utilizó la estadística descriptiva e inferencial como herramientas para presentar las tablas estadísticas con los valores

obtenidos tanto en el pre test como en el pos test. También se hará la evaluación de las hipótesis mediante la prueba t de student.

Los resultados permiten concluir que el programa de lectura de imágenes mejora significativamente los niveles de comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa La Casa del Niño, esto es corroborado por la prueba de hipótesis, en donde los resultados de la prueba $T = -13,3611 < 1,7459$, por lo tanto los resultados son significativos.

Igualmente, la presente investigación cuenta con un instrumento de validez y confiabilidad para medir la comprensión lectora de los niños de cinco años, en base a imágenes.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. Antecedentes

Entre los antecedentes relacionados con la presente investigación se han podido encontrar los siguientes:

Palacios, Paredes & Rojas (2008) con la finalidad de titularse como profesores de educación inicial, han elaborado la tesis “Programa de lectura de imágenes para el desarrollo de las capacidades de la comprensión lectora y expresión escrita de los niños de 5 años de la I.E N 81002 “Javier Heraud” de Trujillo, a cargo del Instituto Superior Pedagógico Indoamérica- Trujillo. Tales autores llegaron a las conclusiones siguientes: Los niños con bajo rendimiento lograron desarrollar sus potencialidades en cuanto a los procesos de lectura y la historieta por aplicar dibujos, textos escritos y además entretenimiento, permitió lograr un mejor desarrollo de las capacidades lectoras de los niños y niñas.

Carranza, Peláez & Ugaz (2009) en la tesis La estrategia didáctica de la historieta y su influencia en la comprensión de textos en estudiantes de 5 años del nivel inicial del jardín “Ricardo Palma”- Trujillo; dicho trabajo de investigación se presentó en el Instituto Superior Pedagógico "Indoamérica" con la finalidad de graduarse como profesoras de educación inicial. Concluyen en lo siguiente: Se ha logrado diseñar la estrategia didáctica de la historieta, de tal forma que será más factible su empleo para incrementar la comprensión de textos literarios en la historieta. Al aplicar la estrategia didáctica de la historieta diseñada en la muestra de estudio, se ha logrado obtener resultados satisfactorios para la investigación ya que los niños y niñas han progresado significativamente en la comprensión de textos. Los resultados obtenidos demuestran

que la estrategia didáctica de la historieta, influyó favorablemente en la comprensión de textos literarios, ya que la cifra promedio entre el pos test y pre test indican una diferencia de 4.2 puntos que en términos porcentuales implica el 21% de logro.

Aldana, (2012) en la tesis “Programa de canciones infantiles con uso de material gráfico, para promover la lectura e interpretación de imágenes en niños de 4 años del C.E.I N° 1778 Daniel Hoyle” – Trujillo; este trabajo de tipo pre- experimental, se realizó con una muestra de 30 niños, utilizando fichas de observación. El autor formuló las siguientes conclusiones: Las actividades programadas resultaron significativas, puesto que despertaron y mantuvieron la atención y participación de los niños. También, los niños mejoraron progresivamente su capacidad e interpretación de imágenes propuestas en los textos.

Barr, Burgos, Vallejos & Vigo (2009), en la tesis, “Influencia de Metodología Activa Constructivista en el Desarrollo de la Atención y Comprensión en niños y niñas de Educación Inicial, del Jardín de niños estatal 1591 “ La casa del niño”, Razuri- Trujillo. Esta investigación de tipo experimental fue realizada con una muestra de 35 niños/as, donde utilizaron ficha de observación. Los autores llegaron a las siguientes conclusiones: Los niños y niñas han mejorado sus niveles de comprensión y atención. Después de haber participado del programa de acciones con características de la metodología activa constructivista. Las materias educativas que instrumentaron la propuesta, de metodología activa constructivista usada, durante la experiencia han influido notablemente en el mejoramiento de la atención y comprensión de los niños del grupo experimental. Otra conclusión señala que los niños y niñas desarrollan su nivel de atención de comprensión cuando en el proceso de sus aprendizajes participan activamente en la descripción de láminas, comentarios de hechos y sucesos,

dramatización de cuentos, cumplimientos de órdenes, orales e interpretación de imágenes, señales visuales y la interpretación de secuencias.

2.2. Bases Teóricas

2.2.1. Lectura de imágenes

2.2.1.1. Definición de lectura de imágenes

La lectura de imágenes implica una percepción visual para analizar y comprender los elementos que la componen y sobre todo como dichos elementos se encuentran organizados. Siendo así, las imágenes constituyen textos, que pueden ser decodificados en base a la observación, percepción e interpretación con la finalidad de comprender el mensaje. (Yoly, 2009)

García (2008) señala que la lectura de imágenes se sustenta en la imagen como sistema, que se lo define como un todo donde todos los elementos que lo integran se dinamizan armónicamente según un propósito. Las imágenes son componentes del sistema textual y como elementos visuales se consideran: formas, colores, líneas, luces y sombras, entre otros. Estos elementos e imágenes con su ubicación, tamaño, y relaciones, se logran construir los significados del texto visual. Siendo así, el texto visual permite producir significados y la lectura de imágenes implica observarlas y analizarlas con cuidado para comprender el mensaje.

2.2.1.2. Principios en la lectura de imágenes

Aumont (2010) hace conocer que en la lectura de imágenes se consideran cinco principios básicos:

2.2.1.2.1. Valor funcional.

Todo elemento en una imagen, tiene sus funciones y a ello se le denomina valor funcional, esto exige que al leer una imagen, precisa localizar los elementos visuales de mayor significatividad y luego plantearse las interrogantes orientadoras principales y esto llevará al descubrimiento de las funciones del texto. Dentro de los interrogantes pueden ser: ¿Por qué aparece este elemento visual en la imagen?, la respuesta sirve para determinar qué justifica la presencia de un elemento visual en el texto. El otro interrogante es ¿Para qué fue puesto ahí este elemento visual? Ello permite entender con qué propósito se eligió el elemento del texto.

2.2.1.2.2. Similitud y repetición.

En todo texto visual siempre hay elementos que se repiten de manera idéntica o que se parecen mucho entre sí. A estos elementos recurrentes se les conoce como motivos. Un buen lector de imágenes siempre está a la caza de motivos ya que estos son fundamentales para el buen funcionamiento de los textos visuales. De hecho, los temas y motivos son cruciales para el buen funcionamiento de cualquier tipo de texto. Los motivos suelen ser cosas tangibles que aparecen dentro del texto visual: un evento narrativo, un objeto, un personaje, un color, un tipo de iluminación, etc. Los temas, en cambio, son un poco más abstractos y requieren que el lector de imágenes haga inferencias. Pero un texto de imágenes con un contenido repetitivo llegará a producir desgano en el lector, por ello en la repetición tiene que evitarse lo monótono recurriendo a la similitud más no a la igualdad, recurriendo a un paralelismo, en donde los elementos visuales que están en la imagen se relacionan entre sí construyendo contenidos complejos en la estructura mental de quien lee.

2.2.1.2.3. Diferencia y variación

En la imagen existen elementos que se diferencian unos de otros y ello permite la variación, por ello en la lectura de imágenes es preciso detectar motivos importantes y determinar las relaciones de oposición entre dichos componentes. Entonces al leer una imagen es importante la identificación de contrastes y como también de paralelismos ya que en los textos de naturaleza visual abundan las oposiciones y contrastes que deben ser identificados porque ayudan a una mejor comprensión. Por otra parte el principio de diferencia y variación funciona como sello y cara de la moneda: mañana-tarde, noche día, oscuro claro, etc.

2.2.1.2.4. Progresión y desarrollo

El texto de imágenes se sujeta a las leyes de progresión y desarrollo, estas leyes señalan el camino de una progresión de tipo lógico de la imagen y elementos visuales. Lo común sobre todo en los textos visuales narrativos, es la organización de dichos elementos manteniendo un orden referido a cadenas lógicas de causa efecto, aunque muchas veces se pone énfasis en la organización cronológica de los hechos narrativos. Además, los elementos de un texto visual, se sistematizan mediante analogías, paralelismos, asociaciones libres de ideas.

2.2.1.2.5. Unidad / falta de unidad.

Este principio indica que a más cohesión y coherencia interna presente una imagen, más será el grado de unidad. Por otra parte, según el Diccionario de la Real Academia Española (DRAE) la "unidad" es la "cualidad de la obra literaria o artística en que solo hay un asunto o pensamiento principal, generador y lazo de unión de todo lo que en ella ocurre, se dice o representa". Cuando el texto visual contiene unidad, todos los elementos constitutivos se encuentran debidamente vertebrados para expresar las

ideas que contiene, por tal razón el alto grado de unidad en las imágenes respaldan la captación con alto grado de precisión y definición. Pero frente a ello. Existen tipos de textos de imágenes que no siempre buscan la unidad porque justo en el rompimiento de ella está la virtud del contenido del texto, ejemplo de ello son las historietas cómicas.

2.2.1.3. Alcances de la lectura de imágenes

Se determina que gracias a la fotografía, la imprenta, la televisión y el cine, las imágenes son omnipotentes, pues son portadoras o vehículos para transmitir mensajes a veces explícitos, a veces subliminales y que son empleadas en los libros de textos, en las revistas, en los periódicos, en los medios de comunicación que usa la publicidad por lo que dichas imágenes requieren de una interpretación y apreciación crítica, por tal razón se considera la lectura de imágenes y ésta se realiza efectuando el análisis de las imágenes en grupos, dialogando y respondiendo a las preguntas del docente; haciendo comentarios, preguntando, y mostrando a los educandos cómo se lee y observa una imagen. Ello implica, observación libre, es decir en un primer momento, se debe tomar contacto libre con la imagen general. La observación será amplia y panorámica. Otro paso es la observación dirigida en donde el docente debe formular preguntas que conduzcan a la comprensión del cuadro visual, en tal sentido las interrogantes serán clasificadas y estarán referidas a los elementos de la imagen, al escenario o ambiente, a las circunstancias, a la actitud de los personajes, a la intención o mensaje, etc. Luego se culmina con la actitud crítica, esto es una vez comprendido el mensaje, el alumno/a comprobará si la imagen corresponde a la realidad, si es valedero lo que sugiere y si está de acuerdo con la intención y el mensaje, ello exige que la imagen debe ser comentada y valorada por los alumnos, recomendando que

todas las opiniones sean escuchadas y respetadas, también lo importante es que los niños y niñas no sean observadores pasivos, sino que asuman una actitud crítica de aceptación o rechazo.(Vílchez, 2009)

Por su parte el Ministerio de Educación (2008) en el DCN recomienda que las actividades de dibujar e interpretar imágenes, crear sus propios cuentos para presentarlos, expresar vivencias y ambas experiencias, son actividades que tienen valor así mismo pero pueden ser partes de actividades significativas por el niño teniendo en cuenta que niños deben ponerse en contacto con la realidad de su entorno como medio de conocer e ir adquiriendo mayor información. (Villafane, 2006) Sostiene que el predominio de la imagen es de tal magnitud en la realidad que los adultos enfrentan a crecientes dificultades para entender una revista cómica, una fotonovela o un programa de televisión. La dificultad mayor ante ciertas secuencias icónicas y programas musicales, cuyo lenguaje parece hermético e indescifrable. En cambio los niños no tienen dificultad alguna en leer múltiples imágenes simultáneas e incluso es un lenguaje mucho más rico que el verbal, pues con las imágenes se puede decir el máximo de cosas en el mínimo tiempo y espacio, por lo que leer una imagen es percibir e interpretar una representación visual que transmite determinado mensaje.

Papalia (2006) manifiesta que antes que los niños aprendan a leer constituye toda una comunicación de significados al observar las imágenes, cuando se les lee o relate cuentos. La observación cuidadosa de las imágenes les permite a los niños obtener información sobre personas, objetos, situaciones que anteriormente no entendían por lo que antes que niño llegue a aprender el código convencional escrito, es decir la escritura propiamente dicha, va a familiarizarse con otros códigos como los dibujos o imágenes, que podrá aprender a leer desde muy pronto. Por su parte, (Rosas, 2008)

afirma que los propósitos de las actividades visuales conducentes a la lectura de imágenes son: lograr la fijación y el seguimiento visual. Desarrollar la capacidad de observación. Desarrollar la capacidad de reconocer formas, colores, volúmenes, distancias. Desarrollar la coordinación óculo - manual. Desarrollar la memoria visual. Por su parte, leer imágenes tiene la siguiente finalidad: Informar sobre ciertos acontecimientos y acerca de los cuales el texto o la palabra son insuficientes. Instruir, orientar, transmitir ciertas enseñanzas. Distraer, es decir, brindar entretenimiento. Persuadir, procurar que la gente adopte tal o cual actitud en función de los propósitos del emisor.

2.2.1.4. Importancia de la lectura de imágenes.

Tal importancia se determina en el sentido que hoy se vive en una cultura de la imagen y no podemos desentendernos de ella ya que de pronto nos vemos rodeados de imágenes en la calle, en la casa, en el colegio, en cualquier lugar, pues en las ciudades el lenguaje es cada vez más de la imagen que de la palabra. Al igual que un texto oral o escrito, la imagen también constituye una unidad de comunicación, una producción individual o de equipo, que además de verbal, incluye otros códigos. De allí que su estudio ofrece la posibilidad de conocer sus usos y funciones en las distintas situaciones de comunicación. Esto implica profundizar en el conocimiento de la imagen para descubrir en ella su significado y sentido. Una imagen es una unidad sintáctica, semántica, pragmática, que viene interpretada en el acto comunicativo por la potencia del destinatario, esto es, puede haber diferentes interpretaciones para una misma imagen. Leer imágenes es una destreza comunicativa que exige la intervención escolar orientada a capacitar a los estudiantes para un dominio expresivo y comprensivo de las reglas de uso que rigen imágenes. Hay que reconocer también que

la lectura de imágenes nos lleva a precisar los conceptos procedimientos y valores que contienen las formas imagen-palabra. Se trata de pasar del ver indiscriminado al leer selectivo, es decir, que además de tener ojos, hemos de adquirir una competencia visual para saber que nos encontramos entre imágenes, esto es que conviene saber ver y saber mirar. Ver es un acto involuntario, por medio del cual percibimos algo por los ojos: mirar, en cambio, es un acto involuntario por el cual revisamos, registramos, juzgamos lo que vemos de acuerdo a una finalidad. (García, 2004)

Finalmente en la lectura de imágenes, (Flores, 2010) sostiene que entre la imagen y la palabra existen muchas relaciones entre ellas: Primero es la imagen, luego la palabra, la primera forma de escritura es pictográfica, luego ante la necesidad de expresar conceptos abstractos surge la escritura simbólica. La palabra es abstracta, la imagen concreta la lengua articulada o escrita asume el carácter del símbolo de las cosas o hechos que designa, y frecuentemente se asocia a los recuerdos, factores afectivos y experiencias humanas. La imagen es concreta, semejante a la realidad física. También opina que hay que habitar al niño a expresar ideas, desarrollando la capacidad de desarrollar hechos, conocimientos a través de láminas.

2.2.1.5. La imagen

Las imágenes en estos tiempos se han vuelto omnipresentes porque por todo lugar se encuentran presentes, pues donde quiera que se observe están presentes las imágenes de diferente calidad y tipo, tales como: paisajes, murales, retratos, videos, etc. elaboradas y expuestas por diversos motivos de comunicación. Por ello la presentación de imágenes tienen diversas aplicaciones, pues sirven para recrear, distraer, deleitar, para facilitar el aprendizaje, para ofertar bienes y servicios, motivar, dar a conocer acontecimientos, así como para ironizar algunos actos que realiza el ser

humano sobre todo cuando sale de los parámetros socio cultural. Además, las imágenes, que se miran, “consumen” y crean, terminan haciéndose visibles sobre pantallas por lo que dichas imágenes constituyen una herramienta esencial para obtener información mediante la visualización y la lectura. (Aparici & Mantilla, 2009)

2.2.1.5.1. Definición de imagen

Las imágenes visuales impactan a través de los periódicos, revistas, televisión, carteles, afiches, avisos, cine, entre otros. La comunicación que se establece a través de imágenes visuales es una comunicación no lingüística, porque no se usan palabras, se usan líneas, formas, colores y otros. El signo icónico no es verbal, por ello es considerado signo. Asimismo, Lozano (2006) manifiesta que la palabra imagen procede del griego "imago" que significa figura, sombra imitación. El diccionario ESPASA (2006) lo define como la figura o representación de una cosa y por extensión representación mental de alguna cosa percibida por los sentidos; constituye toda representación visual que mantiene una relación de semejanza con el objeto representado. Por otra parte en términos comunicativos, Por su parte, (Mendoza F, 2008) señala que la imágenes otra forma de lenguaje puesto que contiene un mensaje o una idea que se transmite a los receptores destinatarios por lo que la imagen es toda representación visual que mantiene una relación de semejanza con el objeto representado.

También (Vílchez, 2009) sostiene que la imagen como artefacto es comparada como una silla, máquina, etc. en cuanto es creada por el ser humano para otras personas cumpliendo de este modo, funciones comunicativas en esta sociedad del conocimiento y de la información, por tal razón este “artefacto”, recibe el nombre de texto.

La imagen como texto, entonces rompe con la idea de que los textos son conjuntos coherentes de palabras, por lo general impresas, que buscan transmitir mensajes; pues, las imágenes constituyen textos ya que como producción humana, se objetivan con mucha sutileza con la finalidad de entablar relaciones interpersonales vía la representación de la realidad recurriendo al arte gráfico pictórico y aún del movimiento, porque se crean con la finalidad de emitir y recibir mensajes, por tal razón las imágenes constituyen textos visuales.

2.2.1.5.2. Perspectivas sobre el significado de imagen

El significado de la imagen es visto desde las siguientes perspectivas, según propone Marce (2003)

2.2.1.5.2.1. La imagen es "lo que se ve"

Desde esta perspectiva, una imagen es “algo que se ve” o se construye con la imaginación a partir de percepciones, por lo que según ello, hay imágenes visuales, auditivas, gustativas, táctiles, olfativas, así en el campo de la lectura destacan las visuales, verbales que se asocian al revisar o leer un texto, como las auditivas que expresan conversaciones, es pues lo que se ve con los "ojos" de la imaginación.

2.2.1.5.2.2. La imagen artefacto

En el mundo existen, ciertos objetos muy particulares a los que damos el nombre de “imágenes”. Se trata de representaciones visuales de cosas, inscritas sobre soportes materiales: papeles, pantallas, paredes, billetes o cualquier otro tipo de superficie. Estas imágenes son artefactos: objetos creados por seres humanos gracias a diferentes técnicas unas muy antiguas y otras bastante recientes que permiten representar visualmente cosas existentes o imaginarias.

2.2.1.5.2.3. La imagen como representación visual del mundo

Las imágenes representan el mundo visualmente, porque el ser humano tiene en la mente la representación de los objetos y seres que se encuentran en el mundo real cuando el mismo los ha visualizado y en el mundo aparente cuando le cuentan o por asociación de ideas estructura en la mente las imágenes que pueden representar la realidad. Entre los seres humanos y las imágenes existe una relación que representa al mundo.

2.2.1.5.2.4. La imagen como materialización de una visión

Las imágenes, por ser representaciones visuales, son inseparables del fenómeno de la visión. La información contenida en una imagen se organiza de forma similar a la manera como el ojo y el cerebro humanos perciben la realidad. Dichas imágenes son la materialización de la representación mental y la persona logra exteriorizarla u objetivarla dándole la categoría de un objeto y a esto llamamos imagen y por lo tanto otras personas pueden verlo. Indudablemente que en este proceso tienen que ver la creatividad, inventiva y riqueza imaginativa que se traducen en las habilidades artísticas.

2.2.1.5.2.5 La imagen como semejanza a otra cosa

La ‘imagen’ por ser un producto mental que toma elementos de la realidad ya sea vividas en tiempo pasado presente, constituye una representación basada en la realidad, muy parecido a lo que se determina en una fotografía que permite reconocer los objetos o artefactos gracias a su gran parecido. En cambio, la palabra no se parece en nada al objeto que enuncia.

2.2.1.6. Clases de imágenes

Aumont, (2010) considera que las imágenes atendiendo a su naturaleza, se dividen en imágenes, (fotografía de identidad de una persona; imágenes de imágenes (dibujo a lápiz de un cuadro de pintura o de una escultura); Imagen de no imagen (nombre de una artista al proyectarse el reparto de una película): Luego la no imagen de imágenes, es decir, toda descripción verbal de una imagen. y por su captación según los sentidos, se dividen en: Imagen visual, acústica, táctil, olfativa.

Según Vélchez (2009), las imágenes se clasifican del siguiente modo: movimiento y fijas.

2.2.1.6.1. Imágenes en movimiento

Las imágenes en movimiento dejan entrever al observarlas una ilusión de movimiento, pues para tal efecto es preciso que el texto visual esté conformado por varias imágenes debidamente secuenciadas y que el observador contemple tales imágenes, por un lapso prudencial de tiempo observando en la pantalla dicha secuencia. En las proyecciones hay dinamismo cuando se observa una secuencia de fotos, captadas a espacios muy estrechos y expuestas a cierta velocidad ante la mirada. La tecnología permite que las imágenes en movimiento se acompañen con sonido o audio para darle mayor significación, por tal razón los textos de esta índole se les llama audiovisuales.

2.2.1.6.2 Imágenes fijas

Se denominan así, porque crecen de movimiento ante la vista, son estáticas, perennes favoreciendo el tiempo necesario para mirarlas u observarlas según intereses de la persona que contempla a la imagen. Existen imágenes fijas únicas que son textos visuales conformados por una sola imagen, tales como: láminas, fotografías, paisajes

representados, etc. Por otra parte, las imágenes fijas denominadas múltiples, son textos visuales organizados en secuencias, tales como: historietas, la novelas gráficas, los libros tipo álbum. Estos textos ya sea con imágenes fijas o en movimiento, se enriquecen a menudo, con palabras escritas o habladas porque le dan un mayor sentido a los mensajes.

2.2.1.7. Propósitos de las imágenes

Las imágenes fijas y en movimiento desempeñan funciones sociales que se traducen en el uso de dichas imágenes pues, en la actualidad las organizaciones hacen uso de las imágenes para promocionar sus ventas y ofertar sus servicios para persuadir a las personas sobre ciertos comportamientos, para facilitar la enseñanza aprendizaje, etc. Las imágenes tienen propósitos muy amplios y en todos los campos de la vida humana sobre todo en la información, comunicación, educación por ser un instrumento valioso en la interrelación entre las personas. Si se tiene en cuenta la educación y comunicación, dicho uso está relacionado con los objetivos de los autores de los textos visuales, pues puede existir un uso narrativo de historias o acontecimientos, también descriptivo para mostrar características de los seres u objetos que representa; así como el uso expositivo en donde la presentación de imágenes ayudan a objetivar y motivar la exposición que realiza el ponente permitiendo clarificar las ideas. (García, 2008)

2.2.1.8. Programa de Lectura de Imágenes

2.2.1.8.1. Definición de programa.

Rojas (2001) Considera que los programas pedagógicos constituyen un conjunto articulado de pasos a seguirse para lograr determinados aprendizajes. Un programa

pedagógico es una representación de las relaciones que predominan en el fenómeno de enseñar.

El programa visto de esta manera, es una representación de actividades secuenciales controladas y reguladas por profesores y alumnos con la finalidad de construir aprendizajes que exigen los logros educativos para satisfacer demandas socioeducativas. Todo programa pedagógico (proceso de enseñanza aprendizaje) tiene las siguientes características:

Son actividades secuenciales.

Señala los propósitos que ensamblan a las actividades.

Su finalidad es desarrollar conocimientos, actitudes y valores.

Recurre a estrategias activas y participativas.

Por otra parte, el diseño de un programa pedagógico dirigido a los actores de la educación y comunidad en general, es visto desde diferentes puntos de vista, desde simples instrumentos para la asistencia de las personas que estudian , hasta como medios que recogen el concepto de prevención, desarrollo, atención a la diversidad de problemas sociales y de aprendizaje, desde esta perspectiva es un plan, sistema que deriva de una teoría o paradigma en unos casos; en otros el creador elabora su propia concepción que luego lo representa y plasma en dicho programa para alcanzar la meta propuesta.(Riart,2006)

El programa es un instrumento rector de principios que contiene en su estructura elementos significativos que orientan la concepción del hombre que se quiere formar, por ello que es un conjunto de acciones sistemáticas, cuidadosamente elaboradas,

orientadas a unas metas, como respuesta a las necesidades educativas de los alumnos, padres, docentes, insertos en la realidad de la Institución Educativa. (Rodríguez, 2006).

2.2.1.8.2. Elementos orientadores para el diseño del programa pedagógico.

Entre los elementos orientadores del programa de intervención educativa, se consideran los siguientes, cuya tipificación se hace mediante interrogantes. (Repetto, 2004)

¿Para quién?, es decir, a quien va dirigido el programa, es fundamental precisar quiénes son los beneficiarios del modelo, ya que todos los alumnos tienen derecho a la asistencia y orientación. En caso que se trate de un modelo de intervención primaria es conveniente integrar el mayor número de alumnos. También se debe tener presente a los profesores y otros actores de la educación como sujetos claves del proceso educativo.

¿Para qué?, implica delimitar los objetivos, éstos aclaran lo que se pretende en un ámbito determinado, que puede responder a una o varias áreas del desarrollo: personal social, escolar o vocacional.

¿Qué?, se refiere a los contenidos que constituyen los núcleos temáticos del programa vinculados a cada objetivo específico. Si lo que se plantea en los objetivos es la formación de hábitos de trabajo cooperativo, la promoción del aprendizaje con la consecuente asistencia al aula, los contenidos deben presentar estos tópicos, los cuales aportan un conjunto de elementos que facilitan el logro de los objetivos que se persiguen.

¿Cómo?, determina las estrategias a utilizar para el logro de los objetivos. Para la selección de las actividades se debe tener en cuenta los beneficiarios, los objetivos y

contenidos. Las estrategias deben ser flexibles, dinámicas y responder a las necesidades, expectativas e intereses a quienes intervienen en el modelo de intervención educativa.

¿Con qué?, se refiere a los recursos humanos, institucionales y financieros que se disponen para la implementación del modelo. Este elemento hace posible su ejecución y determina el grado de compromiso de los actores educativos.

¿Cuándo?, Se refiere al establecimiento de la secuencia de ejecución del programa e incluye su temporalización o cronograma.

¿Dónde?, Hay que delimitar geográficamente y espacialmente el ámbito donde se llevará a cabo el programa, ya sea la institución educativa, conjunto de instituciones educativas, la etapa educativa, el grado o los grados o la sección o secciones.

Por lo general, el programa comprende las siguientes etapas o momentos:

Evaluación de necesidades e indagaciones previas.

Diseño del programa o programación (Planificación).

Fase intermedia: presentación e implementación.

Desarrollo del programa a ejecutar.

Evaluación y toma de decisión.

2.2.1.8.3. Dimensiones del programa basada en la lectura de imágenes

Cuando se observa algún hecho o fenómeno se examina con detención, mirarlo con sumo detenimiento, con el objetivo de conocerlo mejor, advertir sus características ventajas y desventajas. La observación implica algo más que ver, es describir, analizar, reflexionar, pues permite extraer y asimilar información valiosísima para construir

juicios de valor sobre lo que se aprende. También, se puede hacer mediante algunos instrumentos que se utilizan para facilitar la misma. Además, puede ser directa cuando el niño se encuentra frente a la realidad e indirecta cuando tal realidad se encuentra representada mediante imágenes. (Marce, 2003)

En la enseñanza aprendizaje los niños llevan a cabo la observación libre, observación dirigida y luego se apunta con la reflexión sobre lo observado. En la observación libre, los niños se encuentran frente a la imagen materia del aprendizaje o de la observación y la visualizan en forma natural, voluntaria, espontánea para permitir que el niño explore el contenido de la imagen y según sus conocimientos previos construya su conocimiento, luego de efectuar dicha observación libre, el niño estará en condiciones de observar bajo la orientación directa del profesor o profesora. (Miranda, 2010)

La observación dirigida es aquella en donde los niños son guiados por el docente o la docente para que complementen su observación de la imagen, con la finalidad de profundizar dicha observación en base a preguntas orientadoras según los propósitos formativos de tal manera que permita analizar no solamente la figura sino también el fondo y mensaje. (Miranda, 2010)

La reflexión permite complementar lo observado consistente en el análisis, interpretación y aclaración, relacionando ideas para formular conclusiones como consecuencia de la observación. Es un proceso natural del pensamiento en el que se analizan, interpretan, aclaran y relacionan ideas y se alcanzan conclusiones como consecuencia de ese proceso. Una reflexión personal permite analizar realidades de distinto tipo y que permiten la formación de nuevas ideas, facilitando la internalización literal, inferencial y crítica. (Picón, 2011)

2.2.2. La comprensión lectora.

2.2.2.1. Definición de comprensión lectora.

Caimey (2005) y Pinzas (2011) define a la comprensión lectora como un proceso constructivo, interactivo estratégico y metacognitivo. Constructivo, por ser un proceso de elaboración de interpretaciones de texto y sus partes. Interactivo por que la información previa del lector y la que ofrece el texto se complementan en la elaboración de significados. Estratégico porque varía según la meta o propósito del lector, naturaleza del material, familiaridad del lector con el tema. Metacognitivo porque implica controlar los propios procesos de pensamiento para asegurarse que la comprensión fluya sin problemas.

2.2.2.2. Elementos que contribuyen a la comprensión lectora.

El texto no tiene una sola interpretación sino tiene tantas interpretaciones como lectores haya, pues el texto es un proceso de reconstrucción o de reelaboración individual de cada lector o lectora, a partir de las ideas que el autor expone. En consecuencia, en tal interpretación tienen que ver las características tanto del lector como del texto, así el lector se caracteriza por tener una motivación frente al contenido del texto, también un propósito o finalidad de la lectura que realiza, a esto se unen las características individuales del sujeto, tales como: conocimientos previos, estrategias de comprensión y de autocontrol. Por su parte el texto se caracteriza por el contexto y la situación y la topología del texto. (Solé, 2011)

Jolivert (2010) sostiene que la comprensión del texto, es rehacer interiormente el proceso de conocimiento que produjo el mensaje, es un proceso que adopta las reglas de producción de significados explícita o implícitamente que propone al texto. Es un proceso cognitivo de alto nivel que requiere la intervención de los sistemas de

memoria y atencionales de los procesos de codificación y percepción, para obtener un producto final de la lectura que depende simultáneamente de los datos proporcionados por el autor y de los conocimientos de distintos tipo que posee el lector.

En el presente estudio, comprender lo que se lee quiere decir que aquellos signos que se descifra se corresponden y reconocen con los conocimientos previos que se tiene almacenado en la estructura mental, por ello el modelo interactivo enfatiza que el proceso de comprensión se establece una conexión entre los esquemas de conocimientos previos sobre el tema que tiene almacenado en la memoria a largo plazo con los datos que le proporciona el texto. En resumen la comprensión se define como el proceso por el cual el lector construye el significado interactuando con el texto.

2.2.2.3. Niveles de la comprensión lectora

Campos (2011) indica que los niveles de comprensión lectora se clasifican en el nivel literal, inferencial y crítico.

2.2.2.3.1. Nivel de comprensión literal.

Este modo de lectura explora la posibilidad de leer para comprender lo que el texto dice de manera explícita por lo que concretamente, se refiere a la realización de una comprensión del significado local de sus componentes. Este es un primer nivel de ingreso al texto y a su información de superficie, en el que se privilegia la función denotativa del lenguaje que permite asignar a los diferentes términos y enunciado del texto, su significado directo y la identificación de relaciones explícitas entre los significados de las diferentes unidades de texto. Dicho de otro modo leer literalmente

puede entenderse como la identificación de las características básicas del código en el cual se presenta a quien o quienes hablan.

2.2.2.3.2. Nivel de comprensión inferencial.

En este nivel de lectura se explora la posibilidad de realizar inferencias, entendidas como la capacidad de obtener información o establecer conclusiones que no están de manera explícita en el texto, o en la situación de comunicación; pues a diferencia de la lectura en el modo literal, la lectura inferencial implica trabajar en el análisis de las informaciones presentadas en el texto ya no con el fin de reconocer la información, sino con el propósito de acceder a conclusiones no dicha de modo explícita en el texto.

2.2.2.3.3. Nivel de comprensión crítica.

Este nivel de lectura explora la posibilidad del lector de tomar distancias del contenido del texto y asumir una posición documentada y sustentada al respecto. Supone, por tanto la elaboración de un punto de vista por lo que para realizar una lectura crítica es necesario identificar y analizar las variables de la comunicación, las intenciones de los textos, los autores o las voces presentes en estos, así como la presencia de elementos políticos e ideológicos. En la lectura crítica se hace análisis de la pertinencia de estos elementos en función de la comunicación o del efecto discursivo y lo estético que se desea producir en el lector.

2.2.2.4. Textos que motivan la comprensión lectora en los niños

Lozano, (2006) sostiene que los siguientes textos motivan la lectura y la comprensión de los mismos: poesía, cuento, fábula, canciones y las que más se prestan para la lectura de imágenes son:

2.2.2.4.1. El cuento.

Es una narración de algo conocido o imaginado, es expuesta oralmente o por escrito es una narración breve, en prosa, que busca por lo general interesar a la persona, especialmente dirigidos a los niños como un medio de entretenimiento y como recurso de aprendizaje por su forma motivadora. Aparecen un reducido número de personajes que participan en una sola acción con un solo foco temático. Su finalidad es provocar en el lector una respuesta emocional.

2.2.2.4.2. La fábula

Es una narración imaginaria y alegórica en prosa y en verso, que tiene finalidad eje paralizadora de personajes animados o inanimados que generalmente son seres irracionales: animales, plantas o cosas. El propósito didáctico es la moraleja que se expresa en forma breve al inicio o al término de un relato. La fábula se caracteriza por la brevedad del relato, la acción alegórica, lenguaje cotidiano y sencillez de estilo. Es necesario que la fábula sea de corta extensión, tanto para facilitar la memoria como para ser la más comprensible.

2.2.2.5. Estrategias para facilitar la comprensión lectora en los niños

Garrido (2007) manifiesta que el maestro debe utilizar las siguientes estrategias:

El maestro lee, para sus niños

Es importante que los niños vean leer y escuchen al maestro, ellos estarán atentos a su comportamiento en el momento de leer, y aprenderán a leer para los demás en voz alta, con entonación adecuada y expresión gestual. Se utiliza como material la biblioteca de aula, láminas de cuentos, máscaras, crayolas, plastilinas, papel.

Los niños interrogan sobre los textos.

La interrogación sobre textos es una de las estrategias más importantes para, iniciarse en la construcción del significado de un texto. Se recomienda hacer uso de la biblioteca de aula, papelotes, plumones, imágenes.

Lectura de escrito de la vida cotidiana

El ambiente textualizado ayuda a que el niño este inmerso en el momento letrado; pero exige que en tal textualización participen activamente los niños y los usen convenientemente. Un ejemplo de ello es que con los nombres de los niños y con las etiquetas de productos, pueden realizar muchas actividades de aprendizaje a parte de la lectura.

Los niños leen para buscar información.

Los niños tienen que prepararse para el futuro y tener que aprender a buscar, seleccionar, utilizar y producir información sobre un tema tratado en clase.

Los niños dictan textos

Es importante que los niños dicten y observen que lo que piensan y sientan puede estar escrito, cuando el niño observa como escribe su profesora, se da cuenta como se hacen las letras, como va de izquierda a derecha, observa aquellos signos, que son diferentes a las letras, etc.

III. HIPOTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Hipótesis de la investigación

La aplicación del programa basada en lectura de imágenes influye significativamente en la mejora de los niveles de comprensión lectora en los niños de cinco años de la Institución Educativa La Casa del Niño Florencia de Mora. 2017

3.2. Hipótesis estadísticas:

Hipótesis alterna (H_a)

La aplicación del programa basada en la lectura de imágenes si influye significativamente en la mejora de los niveles de comprensión de lectora en los niños de cinco años de la Institución Educativa La Casa del Niño Florencia de Mora .2017

Hipótesis nula (H_0)

La aplicación del programa basada en la lectura de imágenes no influye significativamente en la mejora de los niveles de comprensión lectora en los niños de cinco años de la Institución Educativa La Casa del Niño Florencia de Mora. 2017

IV. METODOLOGÍA

La presente investigación es aplicada porque en base al fundamento teórico estudiado se plantea un programa de lectura de imágenes para contribuir a superar algunas deficiencias en los niveles de comprensión lectora, en los niños de cinco años. La investigación es de nivel causal (experimental) porque busca comprobar la relación causa efecto entre el programa de lectura de imágenes y la comprensión lectora en los niños de cinco años. (Colas y Buendía, 2013)

4.1. Diseño de la investigación

El diseño que se aplicó en la investigación es pre experimental porque se va trabajar con un solo grupo con medidas antes y después. Dicho diseño se objetiva de la siguiente manera:

Dónde: Ge: O₁ x O₂

Ge : Grupo experimental

O₁ : Observación o medida de la comprensión lectora antes de aplicar el programa de lectura de imágenes.

O₂ : Observación o medida de la comprensión lectora después de aplicar el programa de lectura de imágenes.

X : Aplicación del programa de lectura de imágenes.

4.2. Población y muestra

4.2.1. Población

Se conformó por 40 niños de 5 años de la Institución Educativa “La Casa del Niño”

Tabla N° 1: Población

Año y Sección	Sexo		Total
	H	M	
5 años “A”	15	8	23
5 años “B”	9	8	17
Total	25	16	40

Fuente: Nómina de matrícula del año 2017

4.2.2. Muestra

Se constituyó por 17 niños de 5 años, sección “B” de la Institución Educativa “La Casa del Niño”. El estudio en este caso es de tipo censal porque se trabajará con toda la población por ser esta pequeña.

Tabla N° 2: Muestra

Año y Sección	Sexo		Total
	H	M	
5 años "B"	9	8	17

Fuente: Nómina de matrícula del año 2017

Criterios de inclusión

Se trabajó con niños de cinco años, matriculados en educación inicial, con asistencia regular, en la Institución Educativa "La Casa del Niño"

Criterios de exclusión

Se excluyeron los niños con habilidades diferentes y quienes tenían asistencia irregular.

4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores

Variable Independiente. Programa basado en lectura de imágenes.

Ramírez (2006) sostiene que constituye un conjunto de instrucciones preparados de modo que contiene una sucesión de operaciones determinadas mediante imágenes adecuadas al aprendizaje de los niños y niñas, como forma de lenguaje que contiene un mensaje que se transmite a los receptores o lectores. La lectura de imágenes consiste en mirar detalladamente a la imagen para entender qué elementos la componen y cómo se organizan dichos elementos a fin de transmitir ideas y narrar historias. Se sustenta en que las imágenes son *textos*, es decir, son un tipo muy particular de medios para

informarse mediante la observación, percepción e interpretación. (Mantilla, 2009). Y programa es un conjunto de instrucciones preparadas de modo que contiene una sucesión de operaciones determinadas. (Riart, 2006)

Variable dependiente. Comprensión lectora

Pinzas (2011) sostiene que es un proceso constructivo, interactivo estratégico y metacognitivo que realiza el lector para entender el contenido del texto que expone el autor.

Tabla N° 3: MATRIZ DE OPERACIONALIZACION DE VARIABLES

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
<p>Variable Independiente Programa basada en la lectura de imágenes</p>	<p>Conjunto de instrucciones preparadas de modo que contiene una sucesión de operaciones determinadas mediante imágenes adecuadas al aprendizaje de los niños como forma de lenguaje que contiene un mensaje que se transmite a los receptores o lectores. (Ramírez (2010).</p>	<p>Se expresa en sesiones de aprendizaje de comprensión lectora basada en imágenes, su validez se determinará mediante una ficha puntuable de análisis de contenido, cuyos resultados se compararán con una escala de deficiente, eficiente, muy eficiente en relación al cumplimiento de indicadores en la observación libre, observación dirigida y actitud reflexiva.</p>	<p>Observación libre</p> <p>Observación orientada</p> <p>Actitud reflexiva</p>	<p>Indica personajes, objetos, cosas representados en la imagen en forma espontánea</p> <p>Enumera personajes, objetos cosas que observa en la imagen espontáneamente</p> <p>Nombra personajes, objetos representados en la imagen según la orientación del profesor.</p> <p>Enumera personajes, objetos que observa en la imagen según pautas del profesor.</p> <p>Expresa características referidas al escenario que representa la imagen.</p> <p>Explica la intención del mensaje de la imagen.</p> <p>Distingue si el contenido de la imagen responde a la realidad</p> <p>Opina sobre el valor del contenido de la imagen</p> <p>Expresa si está de acuerdo con el mensaje de la imagen.</p>	<p>A Logro Previsto (16 –20)</p> <p>B En proceso (11 –15)</p> <p>C En inicio (0 -10)</p>
<p>Variable Dependiente Niveles de Comprensión lectora</p>	<p>Proceso constructivo, interactivo estratégico y metacognitivo que realiza el lector para entender el contenido del texto que expone el autor. (Pinzas 2011).</p>	<p>Se expresa en niveles de acuerdo a la comparación de los indicadores de comprensión literal, comprensión inferencial, comprensión crítica, con la escala siguiente inicio 0 – 10. Proceso 11 – 15. Logro 16- 20. Se mide mediante una guía de observación.</p>	<p>Nivel Literal</p> <p>Nivel inferencial</p> <p>Nivel crítico</p>	<p>Indica elementos del contexto del contenido de la lectura y los menciona al preguntarle.</p> <p>Reconoce el orden de la secuencia de las imágenes del texto al observarlas.</p> <p>Expresa conjeturas según acciones de los personajes que intervienen en la lectura</p> <p>Infiere el significado de frases hechas, según contexto de la lectura.</p> <p>Opina sobre el valor del contenido del texto.</p> <p>Expresa si está de acuerdo con el mensaje del texto, dando razones.</p>	<p>A Logro Previsto (16 –20)</p> <p>B En proceso (11 –15)</p> <p>C En inicio (0 -10)</p>

4.4. Técnicas e Instrumentos

Los datos serán obtenidos mediante la utilización de un conjunto de técnicas e instrumentos de evaluación, que permitirán conocer el efecto de la aplicación de la variable independiente sobre la variable dependiente. Por ello, en la práctica de campo se aplicará la técnica de la observación mediante el instrumento de la lista de cotejo.

Observación

Ludewig, C.& Rodríguez, A. & Zambrano A. (2008). La observación es una técnica que una persona realiza al examinar atentamente un hecho, un objeto o lo realizado por otro sujeto. En la práctica educativa, la observación es uno de los recursos más ricos que cuenta el docente para evaluar y recoger información sobre las capacidades y actitudes de los estudiantes, ya sea de manera grupal o personal, dentro o fuera del aula. De acuerdo a esta técnica el instrumento que se utilizará es la lista de cotejo.

Lista de cotejo Consiste en un listado de aspectos a evaluar (contenidos, capacidades, habilidades, conductas), al lado de los cuales se puede calificar, un puntaje, una nota o un concepto.

Ludewig, C. & Rodríguez, A. & Zambrano A. (2008) Es entendido básicamente como un instrumento de verificación. Es decir, actúa como un mecanismo de revisión durante el proceso de enseñanza aprendizaje de ciertos indicadores prefijados y la revisión de su logro o de la ausencia del mismo. Puede evaluar cualitativa o cuantitativamente, dependiendo del enfoque que se le quiera asignar. O bien, puede evaluar con mayor o menor grado de precisión o de profundidad. También es un instrumento que permite intervenir durante el proceso de enseñanza- aprendizaje, ya que puede graficar estados de avance o tareas pendientes. En el trabajo directo en el

aula se sabrá qué y cuánto se quiere evaluar. Las tablas de cotejo pueden ser de gran ayuda en la transformación de los criterios cualitativos en cuantitativos, siempre y cuando dichas decisiones respondan a los requerimientos efectivos en el aula.

Para captar información acerca de la comprensión lectora se aplicará un cuestionario de imágenes adecuado al ritmo de aprendizaje de los niños, con instrucciones orales tipo inventario. Dicho cuestionario se aplicará antes y después de aplicar el programa basado en imágenes.

4.5. Plan de análisis

Para el análisis de datos obtenidos en la recolección se hará uso de la estadística descriptiva e inferencial. En cuanto al análisis descriptivo se elaborará el registro base de datos según sujetos de la muestra, e ítems clasificados por dimensiones con la finalidad de copiar las puntuaciones respectivas en la medida antes o pre test y en la medida después o el pos test. Dichas puntuaciones se sistematizarán en forma global y por dimensiones. Luego se expresarán en tablas de frecuencia porcentual, según niveles alcanzados en la comprensión de textos y realizando comparaciones entre el pre y pos test. También se calcularán la media aritmética, la desviación estándar y el coeficiente de variabilidad con la finalidad de efectuar algunas interpretaciones a los resultados. Las tablas como las medidas de tendencia central como de variabilidad se expresarán en gráficas o figuras con el fin de objetivar resultados.

La estadística inferencial se aplicará con la finalidad de evaluar la hipótesis, es decir comprobarla mediante la prueba t de student.

Tabla N° 4: MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título de la Tesis: Programa de lectura de imágenes para mejorar los niveles de comprensión lectora en niños de cinco años de la Institución Educativa La Casa del Niño Florencia de Mora. 2017							
Problema	Objetivo General	Hipótesis	Variables	Dimensiones	Indicadores	Instru- mento de Eval- uación	Escala de Medici- ón
¿En qué medida la aplicación del programa basada en la lectura de imágenes influye en los niveles de comprensión lectora en los niños de cinco años en la Institución Educativa La Casa del Niño Florencia de Mora. 2017?	Determinar si la aplicación del programa basado en lectura de imágenes influye positivamente en la mejora de los niveles de comprensión lectora en los niños de cinco años de la Institución Educativa La Casa del Niño Florencia de Mora.2017	La aplicación del programa basada en la lectura de imágenes si influye significativamente en la mejora de los niveles de comprensión lectora en los niños de cinco años de la Institución Educativa La Casa del Niño Florencia de Mora. 2017	Variable Independiente	Observación libre	Indica personajes, objetos, cosas representados en la imagen en forma espontánea Enumera personajes, objetos cosas que observa en la imagen espontáneamente Nombra personajes, objetos representados en la imagen según la orientación del profesor. Enumera personajes, objetos que observa en la imagen según pautas del profesor. Expresa características referidas al escenario que representa la imagen. Explica la intención del mensaje de la imagen. Distingue si el contenido de la imagen responde a la realidad Opina sobre el valor del contenido de la imagen Expresa si está de acuerdo con el mensaje de la imagen.	Lista de Cotejo	A Logro Previsto (16 – 20)
			Programa basada en la lectura de imágenes	Observación orientada			B En proceso (11 – 15)
			Variable dependiente	Literal	Indica elementos del contexto del contenido de la lectura y los menciona al preguntarle. Reconoce el orden de la secuencia de las imágenes del texto al observarlas. Expresa conjeturas según acciones de los personajes que intervienen en la lectura Infiere el significado de frases hechas, según contexto de la lectura. Opina sobre el valor del contenido del texto. Expresa si está de acuerdo con el mensaje del texto, dando razones.	Lista de Cotejo	A Logro Previsto (16 – 20)
			Niveles de Comprensión lectora	Inferencial			B En proceso (11 – 15)
				Crítica			C En inicio (0 - 10)

4.7. Principios éticos

En cuanto a las cuestiones éticas se llevó a cabo el consentimiento informado, es decir todas las personas involucradas en la investigación han sido tratadas con respeto y consideración pensando que los niños constituyen un fin en sí mismo y no un medio para conseguir algo. En tal sentido los niños han tenido total libertad para participar. También se ha tenido y tiene en cuenta la confidencialidad para asegurar y proteger a los niños de la muestra de estudio en calidad de informantes de la investigación, por ello se ha trabajado con códigos evitando en el informe la identificación de los participantes; además los datos han sido utilizados estrictamente para la investigación. Además, se ha respetado la autenticidad de los datos obtenidos, evitando manipulaciones de tal manera que los resultados muestren calidad y autenticidad dando valor y fiabilidad a la investigación (Nureña y Alcaraz (2012).

V. RESULTADOS

La investigación tuvo como objetivo general determinar la aplicación del programa basado en lectura de imágenes influye positivamente en la mejora de los niveles de comprensión lectora en los niños (as) de cinco años de la muestra.

En el estudio también se determinó el valor estadístico de la variable de comprensión Lectora que comprende tres dimensiones como son: Nivel Literal, Nivel Inferencial y Nivel Crítico.

Los resultados se presentan teniendo en cuenta los objetivos específicos y la hipótesis de la Investigación.

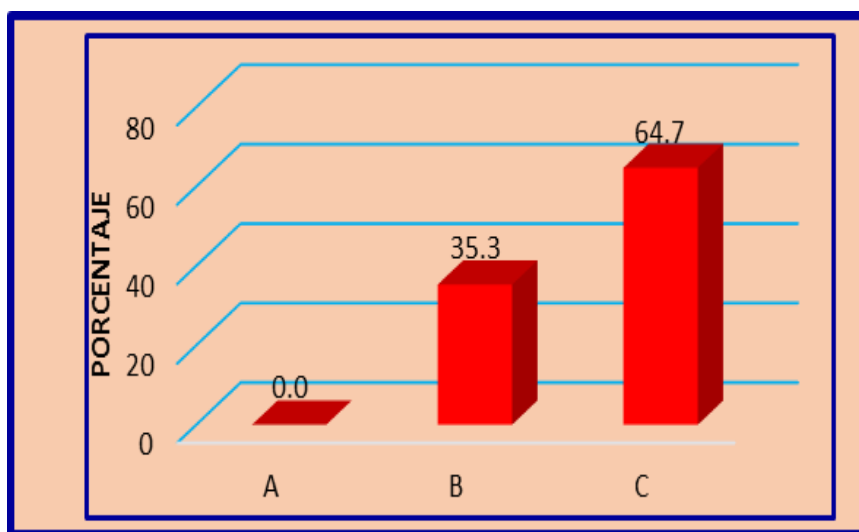
5.1. Evaluar el nivel de comprensión lectora a través de un pre test

Tabla N° 5: Distribución del nivel de Comprensión Lectora de los Niños de 5 años

Nivel de logro del aprendizaje	fi	hi %
A	0	0.0
B	6	35.3
C	11	64.7
TOTAL	17	100.0

Fuente: Matriz de notas

Gráfico N° 1: Distribución porcentual del nivel de Comprensión Lectora de los niños de la muestra.



Fuente: Tabla N° 6

Se observa que el 0.0% de los niños tienen logro previsto, A; un 35.3% de los niños tienen un nivel de comprensión lectora B, es decir en proceso y un 64.7% de los niños C, en inicio.

5.2. Evaluar el nivel de comprensión lectora a través de las sesiones de aprendizaje.

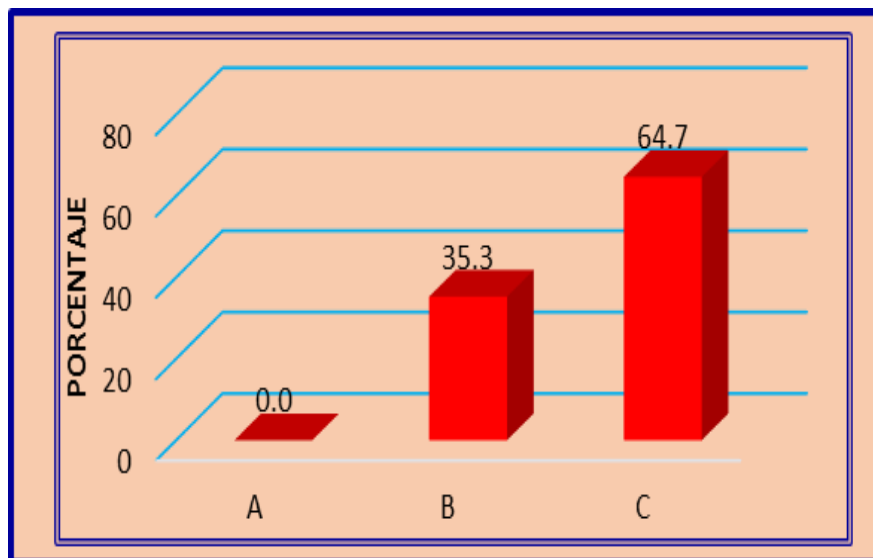
RESULTADOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE 01

Tabla N° 6: Distribución del nivel de Comprensión Lectora de los Niños de 5 años

Nivel de logro del aprendizaje	Fi	hi %
A	0	0.0
B	6	35.3
C	11	64.7
TOTAL	17	100.0

Fuente: Matriz de notas

Gráfico N° 2: Distribución Porcentual del nivel de comprensión lectora de los niños de la muestra.



Fuente: Tabla N° 7

Se observa que el 0.0% de los niños tienen logro previsto, A; un 35.3% de los niños tienen un nivel de comprensión lectora B, es decir en proceso y un 64.7% de los niños C, en inicio.

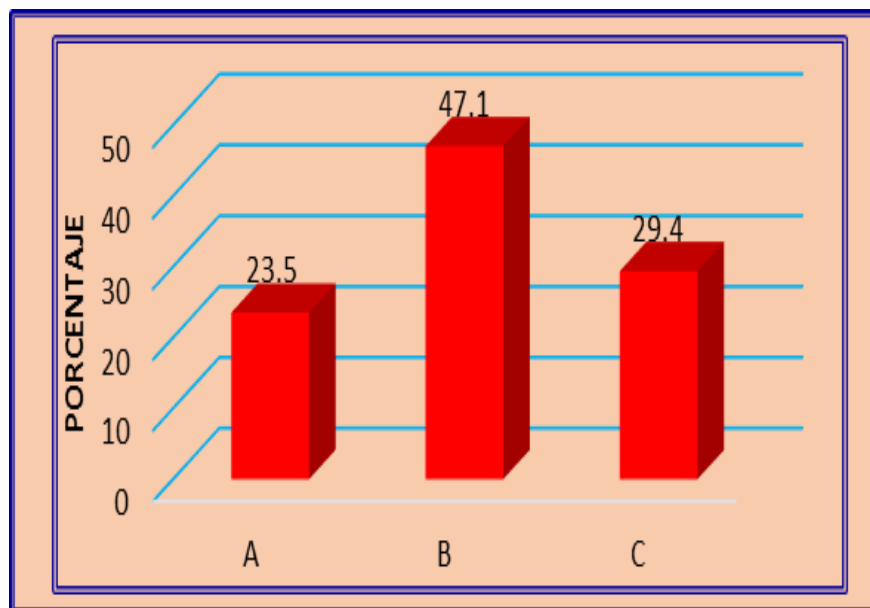
RESULTADOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE 02

Tabla N° 7: Distribución del nivel de Comprensión Lectora de los Niños de 5 años

Nivel de logro del aprendizaje	fi	hi %
A	4	23.5
B	8	47.1
C	5	29.4
TOTAL	17	100.0

Fuente: Matriz de Notas

Gráfico N° 3: Distribución Porcentual del nivel de comprensión lectora de los niños de la muestra.



Fuente: Tabla N° 8

Se observa que el 23.5% de los niños tienen logro previsto, A; un 47.1% de los niños tienen un nivel de comprensión lectora B, es decir en proceso y un 29.4% de los niños C, en inicio.

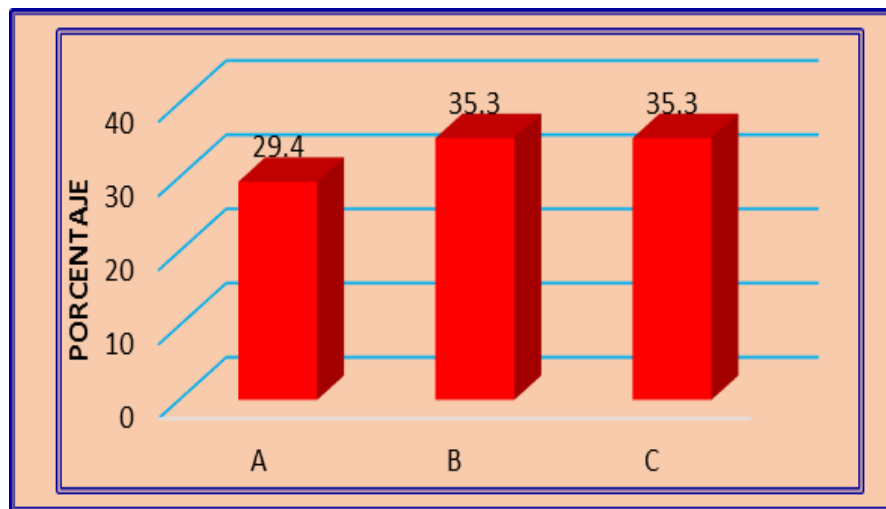
RESULTADOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE 03

Tabla N° 8: Distribución del nivel de Comprensión Lectora de los Niños de 5 años

Nivel de logro del aprendizaje	fi	hi %
A	5	29.4
B	6	35.3
C	6	35.3
TOTAL	17	100.0

Fuente: Matriz de Notas

Gráfico N° 4: Distribución Porcentual del nivel de comprensión lectora de los niños de la muestra.



Fuente: Tabla N° 9

Se observa que el 29.4% de los niños tienen logro previsto, A; un 35.3% de los niños tienen un nivel de comprensión lectora B, es decir en proceso y un 35.3 % de los niños C, en inicio.

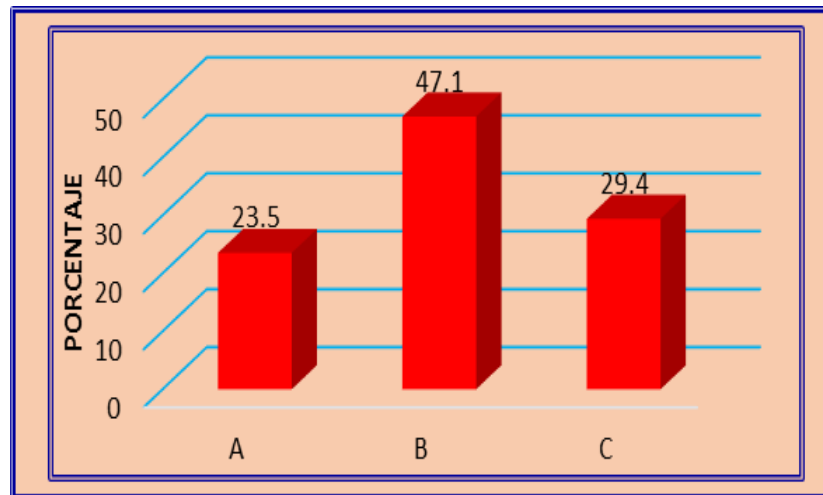
RESULTADOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE 04

Tabla N° 9: Distribución del nivel de Comprensión Lectora de los Niños de 5 años

Nivel de logro del aprendizaje	fi	hi %
A	4	23.5
B	8	47.1
C	5	29.4
TOTAL	17	100.0

Fuente: Matriz de Notas

Gráfico N° 5: Distribución Porcentual del nivel de comprensión lectora de los niños de la muestra.



Fuente: Tabla N° 10

Se observa que el 23.5% de los niños tienen logro previsto, A; un 47.1% de los niños tienen un nivel de comprensión lectora B, es decir en proceso y un 29.4 % de los niños C, en inicio

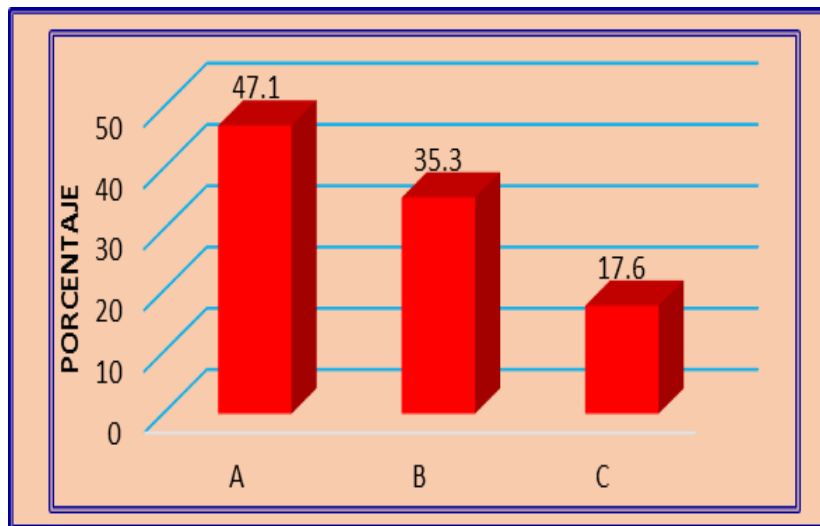
RESULTADOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE 05

Tabla N° 10: Distribución del nivel de Comprensión Lectora de los Niños de 5 años

Nivel de logro del aprendizaje	fi	hi %
A	8	47.1
B	6	35.3
C	3	17.6
TOTAL	17	100.0

Fuente: Matriz de Notas

Gráfico N° 6: Distribución Porcentual del nivel de comprensión lectora de los niños de la muestra



Fuente: Tabla N° 11

Se observa que el 47.1% de los niños tienen logro previsto, A; un 35.3% de los niños tienen un nivel de comprensión lectora B, es decir en proceso y un 17.6 % de los niños C, en inicio.

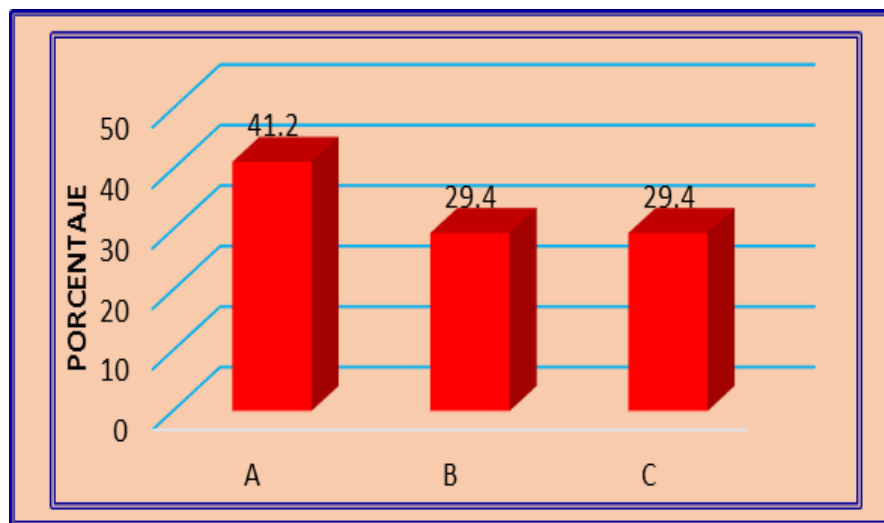
RESULTADOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE 06

Tabla N° 11: Distribución del nivel de Comprensión Lectora de los Niños de 5 años

Nivel de logro del aprendizaje	fi	hi %
A	7	41.2
B	5	29.4
C	5	29.4
TOTAL	17	100.0

Fuente: Matriz de Notas

Gráfico N° 7: Distribución Porcentual del nivel de comprensión lectora de los niños de la muestra



Fuente: Tabla N° 12

Se observa que el 41.2% de los niños tienen logro previsto, A; un 29.4% de los niños tienen un nivel de comprensión lectora B, es decir en proceso y un 29.4 % de los niños C, en inicio.

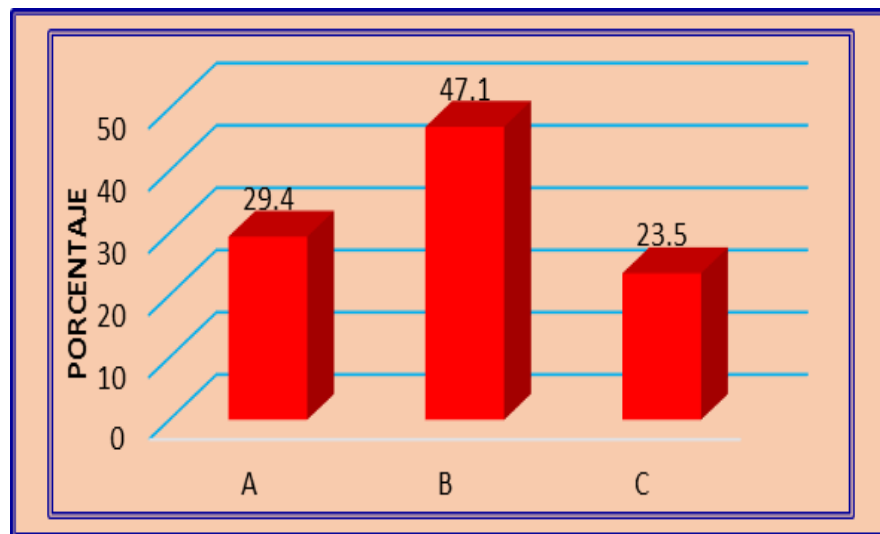
RESULTADOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE 07

Tabla N° 12: Distribución del nivel de Comprensión Lectora de los Niños de 5 años

Nivel de logro del aprendizaje	fi	hi %
A	5	29.4
B	8	47.1
C	4	23.5
TOTAL	17	100.0

Fuente: Matriz de Notas

Gráfico N° 8: Distribución Porcentual del nivel de comprensión lectora de los niños de la muestra.



Fuente: Tabla N° 13

Se observa que el 29.4% de los niños tienen logro previsto, A; un 47.1% de los niños tienen un nivel de comprensión lectora B, es decir en proceso y un 23.5 % de los niños C, en inicio.

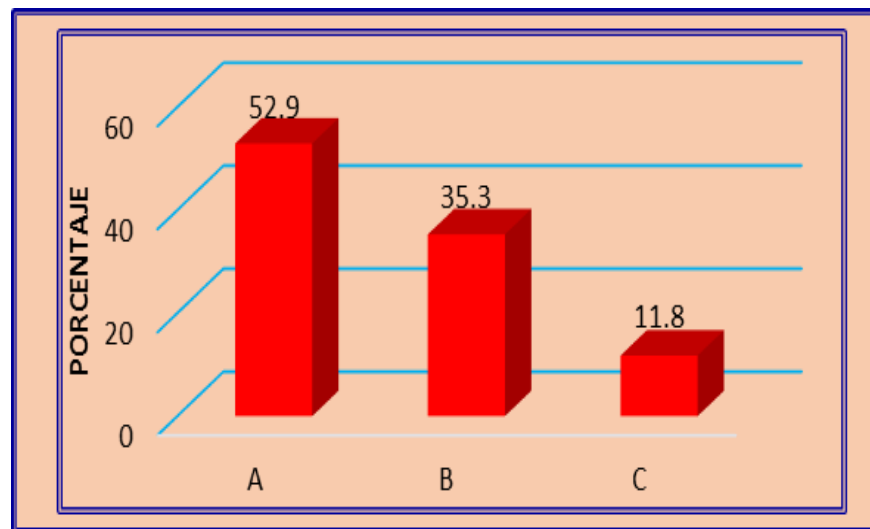
RESULTADOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE 08

Tabla N° 13: Distribución del nivel de Comprensión Lectora de los Niños de 5 años

Nivel de logro del aprendizaje	fi	hi %
A	9	52.9
B	6	35.3
C	2	11.8
TOTAL	17	100.0

Fuente: Matriz de Notas

Gráfico N° 9: Distribución Porcentual del nivel de comprensión lectora de los niños de la muestra.



Fuente: Tabla N° 14

Se observa que el 52.9% de los niños tienen logro previsto, A; un 35.3% de los niños tienen un nivel de comprensión lectora B, es decir en proceso y un 11.8 % de los niños C, en inicio.

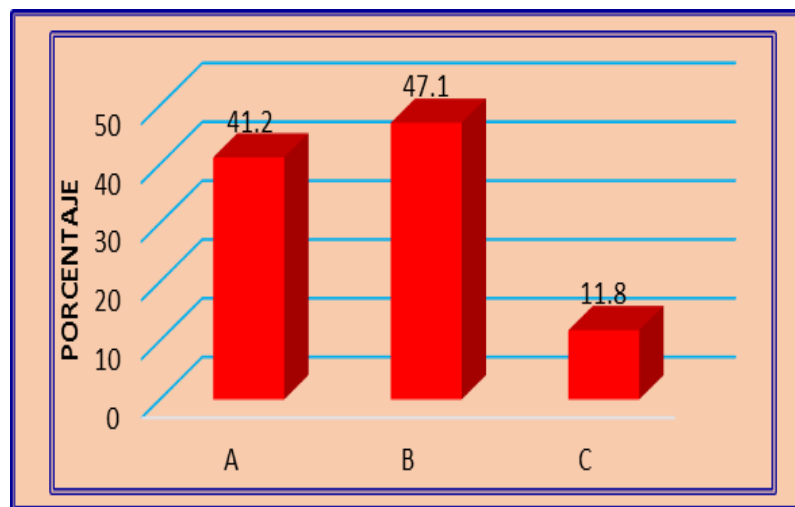
RESULTADOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE 09

Tabla N° 14: Distribución del nivel de Comprensión Lectora de los Niños de 5 años

Nivel de logro del aprendizaje	fi	hi %
A	7	41.2
B	8	47.1
C	2	11.8
TOTAL	17	100.0

Fuente: Matriz de Notas

Gráfico N° 10: Distribución Porcentual del nivel de comprensión lectora de los niños de la muestra.



Fuente: Tabla N° 15

Se observa que el 41.2% de los niños tienen logro previsto, A; un 47.1% de los niños tienen un nivel de comprensión lectora B, es decir en proceso y un 11.8 % de los niños C, en inicio.

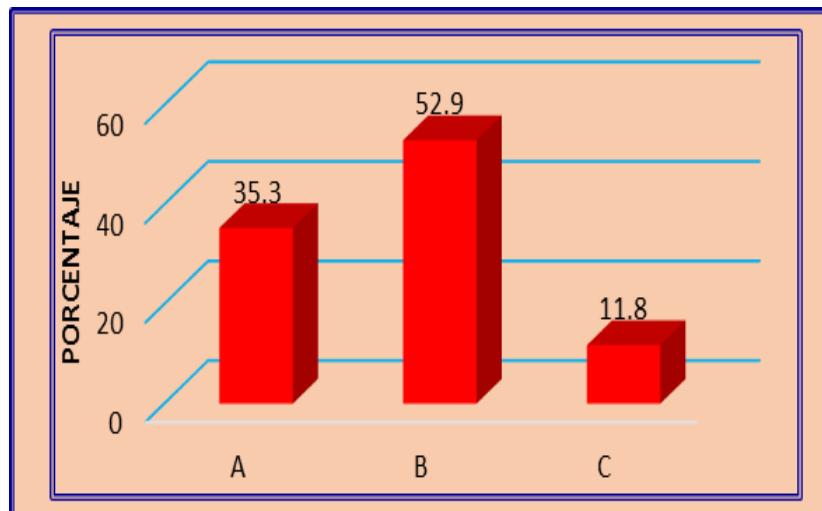
RESULTADOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE 10

Tabla N° 15: Distribución del nivel de Comprensión Lectora de los Niños de 5 años

Nivel de logro del aprendizaje	fi	hi %
A	6	35.3
B	9	52.9
C	2	11.8
TOTAL	17	100.0

Fuente: Matriz de Notas

Gráfico N° 11: Distribución Porcentual del nivel de comprensión lectora de los niños de la muestra.



Fuente: Tabla N° 16

Se observa que el 35.3% de los niños tienen logro previsto, A; un 52.9% de los niños tienen un nivel de comprensión lectora B, es decir en proceso y un 11.8 % de los niños C, en inicio.

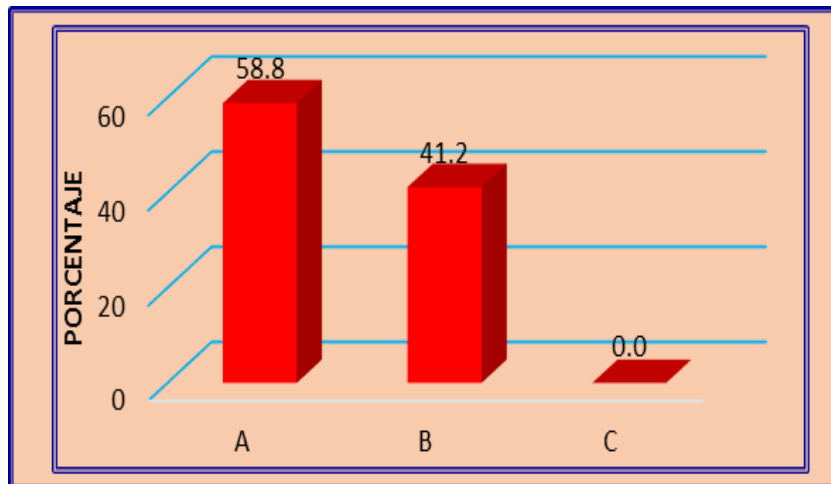
RESULTADOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE 11

Tabla N° 16: Distribución del nivel de Comprensión Lectora de los Niños de 5 años

Nivel de logro del aprendizaje	fi	hi %
A	10	58.8
B	7	41.2
C	0	0.0
TOTAL	17	100.0

Fuente: Matriz de Notas

Gráfico N° 12: Distribución Porcentual del nivel de comprensión lectora de los niños de la muestra.



Fuente: Tabla N° 17

Se observa que el 58.8% de los niños tienen logro previsto, A; un 41.2% de los niños tienen un nivel de comprensión lectora B, es decir en proceso y un 0.0% de los niños C, en inicio.

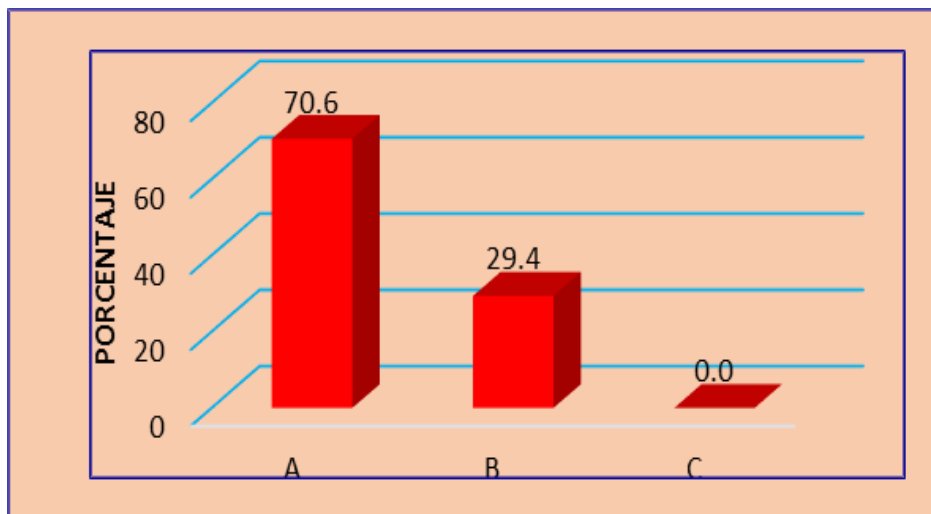
RESULTADOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE 12

Tabla N° 17: Distribución del nivel de Comprensión Lectora de los Niños de 5 años

Nivel de logro del aprendizaje	fi	hi %
A	12	70.6
B	5	29.4
C	0	0.0
TOTAL	17	100.0

Fuente: Matriz de Notas

Gráfico N° 13: Distribución Porcentual del nivel de comprensión lectora de los niños de la muestra.



Fuente: Tabla N° 18

Se observa que el 70.6% de los niños tienen logro previsto, A; un 29.4% de los niños tienen un nivel de comprensión lectora B, es decir en proceso y un 0.0% de los niños C, en inicio.

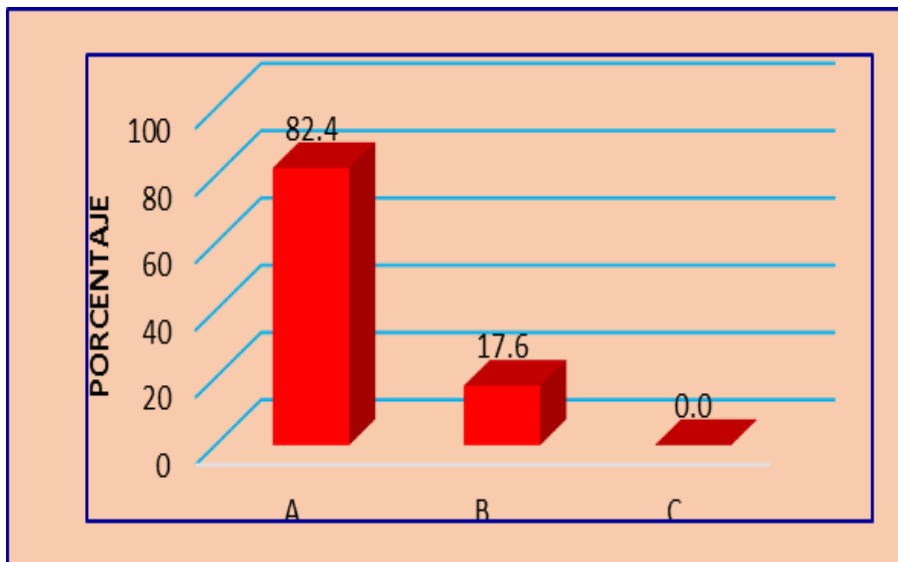
5.3. Diseñar y aplicar el programa de lectura de imágenes a través de un post- test.

Tabla N° 18: Distribución de la aplicación de lecturas de imágenes de los niños de la muestra.

Nivel de logro del aprendizaje	fi	hi %
A	14	82.4
B	3	17.6
C	0	0.0
TOTAL	17	100.0

Fuente: Matriz de notas

Gráfico N° 14: Distribución Porcentual del nivel de comprensión lectora de los niños de la muestra.



Fuente: Tabla N° 19

Se observa que el 82.4% de los niños tienen logro previsto, A; un 17.6% de los niños tienen un nivel de comprensión lectora B, es decir en proceso y un 0% de los niños C, en inicio.

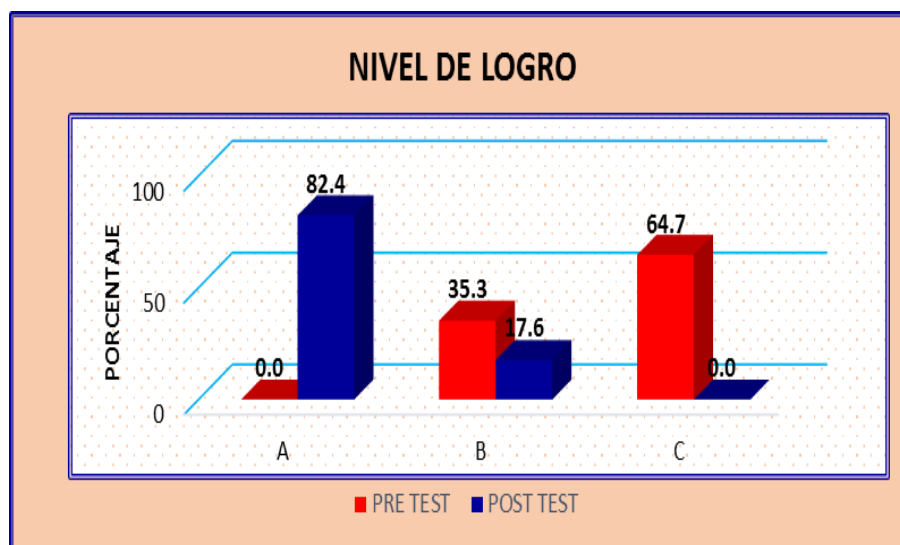
5.4. Comparando la mejora de comprensión lectora a través de un pre-test y post- test.

Tabla N° 19: Distribución del Nivel de Comprensión Lectora de los niños de la muestra

Nivel de logro del aprendizaje	PRE TEST		POST TEST	
	fi	hi %	fi	hi %
A	0	0.0	14	82.4
B	6	35.3	3	17.6
C	11	64.7	0	0.0
TOTAL	17	100.0	17	100.0

Fuente: Matriz de notas

Gráfico N° 15: Distribución Porcentual del Nivel de Comprensión Lectora en los niños de la muestra



Fuente: Tabla N° 20

Se observa que en el pos-test el 82.4% de los niños tienen un nivel de comprensión lectora previsto, es decir A ,17.6% de los niños tienen un nivel de comprensión lectora en proceso, es decir B y un 0.0% de los niños tienen un nivel de comprensión en inicio, es decir C, en cambio en el pre test se observa que el 0.0% de los niños tienen un nivel de comprensión lectora previsto, es decir A; un 35.3% de los niños tienen un nivel de comprensión lectora B, es decir en proceso y un 64.7% de los niños tienen un nivel de comprensión lectora C, es decir en inicio.

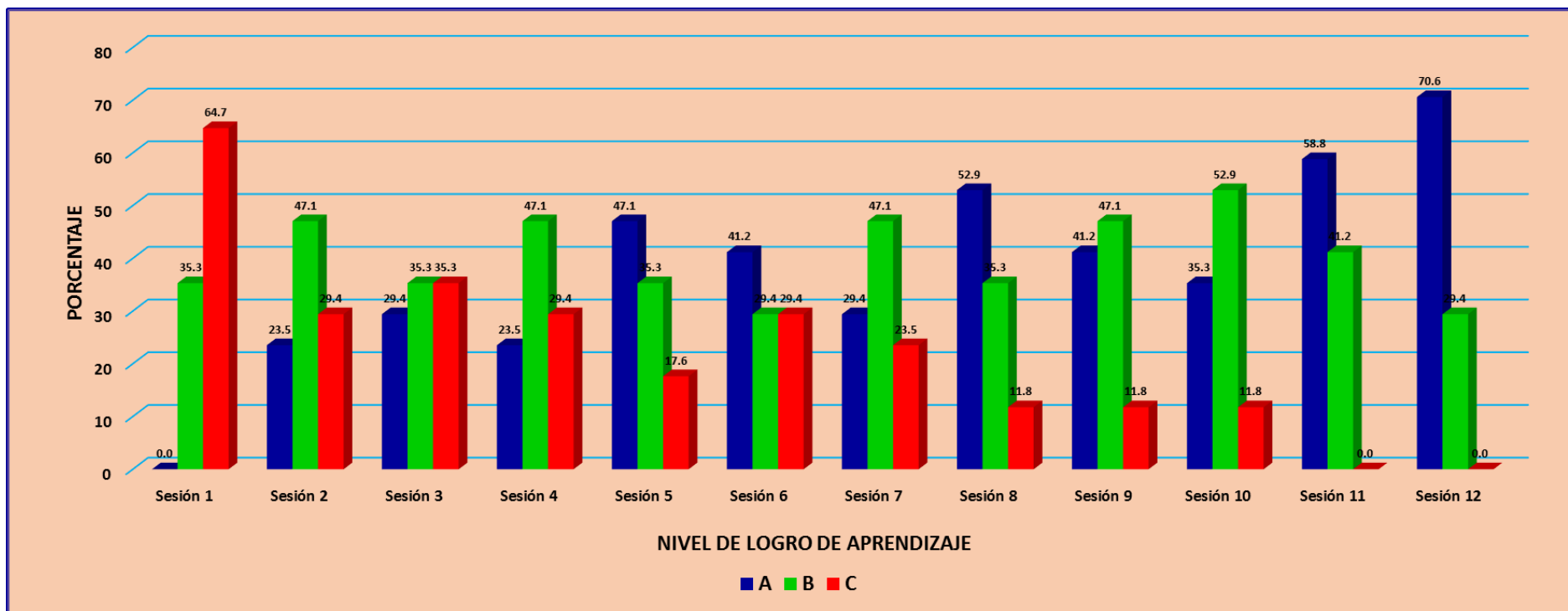
5.5. Resumen de las sesiones de aprendizaje

Tabla N° 20: Distribución del Nivel de Comprensión Lectora de los niños de la muestra

Nivel de logro del aprendizaje	Sesión 1		Sesión 2		Sesión 3		Sesión 4		Sesión 5		Sesión 6		Sesión 7		Sesión 8		Sesión 9		Sesión 10		Sesión 11		Sesión 12	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
A	0	0.0	4	23.5	5	29.4	4	23.5	8	47.1	7	41.2	5	29.4	9	52.9	7	41.2	6	35.3	10	58.8	12	70.6
B	6	35.3	8	47.1	6	35.3	8	47.1	6	35.3	5	29.4	8	47.1	6	35.3	8	47.1	9	52.9	7	41.2	5	29.4
C	11	64.7	5	29.4	6	35.3	5	29.4	3	17.6	5	29.4	4	23.5	2	11.8	2	11.8	2	11.8	0	0.0	0	0.0

Fuente: Matriz de notas

Gráfico N° 16: Distribución Porcentual del Nivel de Comprensión Lectora en los niños de la muestra.



Fuente: Tabla N° 21

Se observa que en la sesión 1, el 0.0% de los niños tienen un nivel de comprensión lectora; es decir A, mientras que el 35.3% de los niños tienen un nivel de comprensión lectora en proceso, es decir B y un 64.7% de los niños tienen un nivel de logro de aprendizaje en inicio, es decir C. En la sesión 2, se observa que el 23.5% tienen un nivel de comprensión lectora previsto, es decir A; mientras que el 47.1% de los niños tienen un nivel de comprensión lectora en proceso, es decir B y un 29.4% de los niños tienen un nivel de logro de aprendizaje en inicio, es decir C.

En la sesión 3, se observa que el 29.4% tienen un nivel de comprensión lectora previsto, es decir A; mientras que el 35.3% de los estudiantes tienen un nivel de comprensión lectora en proceso, es decir B y un 35.3% de los niños tienen un nivel de logro de aprendizaje en inicio, es decir C.

En la sesión 4, se observa que el 23.5% tienen un nivel de comprensión lectora previsto, es decir A; mientras que el 47.1% de los niños tienen un nivel de comprensión lectora en proceso, es decir B y un 29.4% de los niños tienen un nivel de logro de comprensión lectora en inicio, es decir C.

En la sesión 5, se observa que el 47.1% tienen un nivel de comprensión lectora previsto, es decir A; mientras que el 35.3% de los niños tienen un nivel de comprensión lectora en proceso, es decir B y un 17.6% de los niños tienen un nivel de logro de aprendizaje en inicio, es decir C.

En la sesión 6, se observa que el 41.2% tienen un nivel de comprensión lectora previsto, es decir A; mientras que el 29.4% de los niños tienen un nivel de comprensión lectora en proceso, es decir B y un 29.4% de los niños tienen un nivel de logro de comprensión lectora en inicio, es decir C.

En la sesión 7, se observa que el 29.4% tienen un nivel de comprensión lectora previsto, es decir A; mientras que el 47.1% de los niños tienen un nivel de comprensión lectora en proceso, es decir B y un 23.5% de los niños tienen un nivel de comprensión lectora en inicio, es decir C.

En la sesión 8, se observa que el 52.9% tienen un nivel de comprensión lectora previsto, es decir A; mientras que el 35.3% de los niños tienen un nivel de comprensión lectora en proceso, es decir B y un 11.8% de los niños tienen un nivel de comprensión lectora en inicio, es decir C.

En la sesión 9, se observa que el 41.2% tienen un nivel de comprensión lectora previsto, es decir A, mientras que el 47.1% de los niños tienen un nivel de comprensión lectora en proceso, es decir B y un 11.8% de los niños tienen un nivel de comprensión lectora en inicio, es decir C.

En la sesión 10, se observa que el 35.3% tienen un nivel de comprensión lectora previsto, es decir A, mientras que el 52.9% de los niños tienen un nivel de comprensión lectora en proceso, es decir B y un 11.8% de los niños tienen un nivel de comprensión lectora en inicio, es decir C.

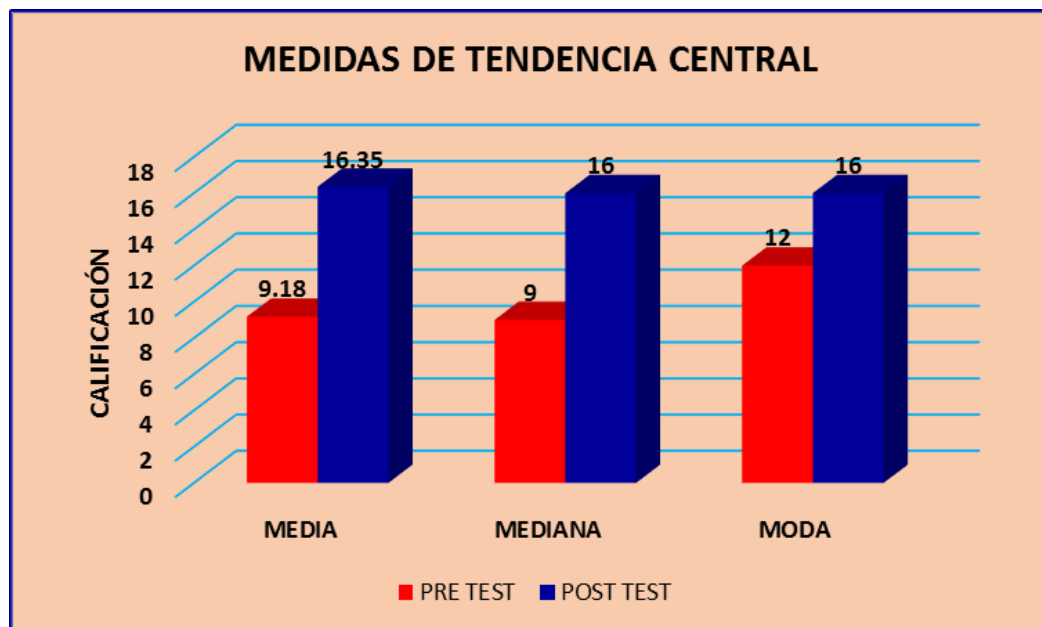
En la sesión 11, se observa que el 58.8% tienen un nivel de comprensión lectora previsto, es decir A, mientras que el 41.2% de los niños tienen un nivel de comprensión lectora en proceso, es decir B y un 0.0% de los niños tienen un nivel de comprensión lectora en inicio, es decir C.

En la sesión 12, se observa que el 70.6% tienen un nivel de comprensión lectora previsto, es decir A, mientras que el 29.4% de los niños tienen un nivel de comprensión lectora en proceso, es decir B y un 0.0% de los niños tienen un nivel de comprensión lectora en inicio, es decir C.

Tabla N° 21: Distribución de las medidas de tendencia central del pre-test y post-test sobre el Nivel de Comprensión Lectora de los niños de la muestra

MEDIDAS DE TENDENCIA CENTRAL	PRE TEST	POST TEST
MEDIA	9.18	16.35
MEDIANA	9	16
MODA	12	16

Gráfico N° 17: Distribución Porcentual de las medidas de tendencia central del pre-test y post -test sobre el Nivel de Comprensión Lectora de los niños de la muestra



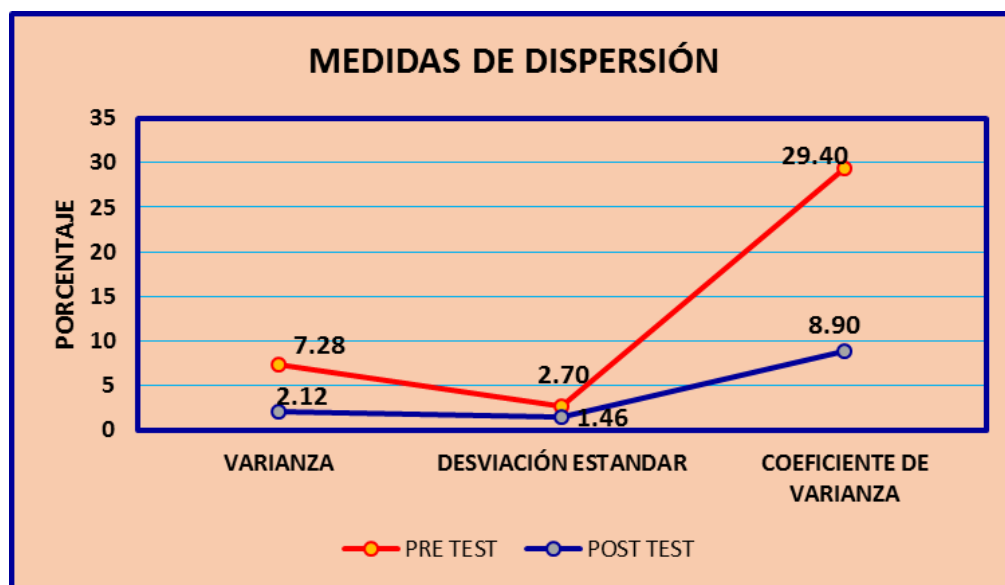
Fuente: Tabla N° 22

En la media del pre-test es de 9.18% y en el post-test es de 16.35% el cual se muestra que habido una mejora en el nivel de comprensión lectora. Se aprecia que en el pre-test la mediana es de 9% y en el post test de 16 % el cual indica se está estandarizando y mejorando en nivel de comprensión lectora. También se observa, la moda del pre-test es de 12% y en el post-test es de 16% el cual se muestra que habido una mejora de nivel de comprensión lectora.

Tabla N° 22: Distribución de las medidas de dispersión del pre-test y post-test sobre el Nivel de Comprensión Lectora de los niños de la muestra

MEDIDAS DE DISPERSIÓN	PRE TEST	POST TEST
VARIANZA	7.28	2.12
DESVIACIÓN ESTANDAR	2.70	1.46
COEFICIENTE DE VARIANZA	29.40	8.90

Gráfico N° 18: Distribución Porcentual de las medidas de tendencia central del pre-test y post -test sobre el Nivel de Comprensión Lectora de los niños de la muestra



Fuente: Tabla N° 23

En la tabla 23, la varianza del pre-test es de 7.28% y en el post-test es de 2.12% el cual se muestra que habido una mejora en el nivel de comprensión lectora. Se aprecia que en el pre-test con una desviación estándar de 2.70% y en el post test de 1.46% el cual indica se está estandarizando y mejorando el nivel de comprensión lectora. También se observa, el coeficiente de varianza del pre-test es de 29.40% y en el post-test es de 8.90% el cual se muestra que habido una mejora en el nivel de comprensión lectora.

5.6. En Relación a la Hipótesis de la investigación: La aplicación del programa basado en lecturas de imágenes mejora los niveles de comprensión lectora en los niños de 5 años de la Institución educativa La casa del niño Florencia de Mora.2017

Para estimar la incidencia de lectura de imágenes en los niveles de la comprensión lectora, se ha utilizado la estadística no paramétrica, la prueba de Student para comparar la mediana de dos muestras relacionadas, y utilizando el análisis de “Estática crossbulation” procesada en el Software SPSS Vs. 180 para el sistema Operativo Windows.

HIPÓTESIS NULA:

Hay diferencia entre los grupos

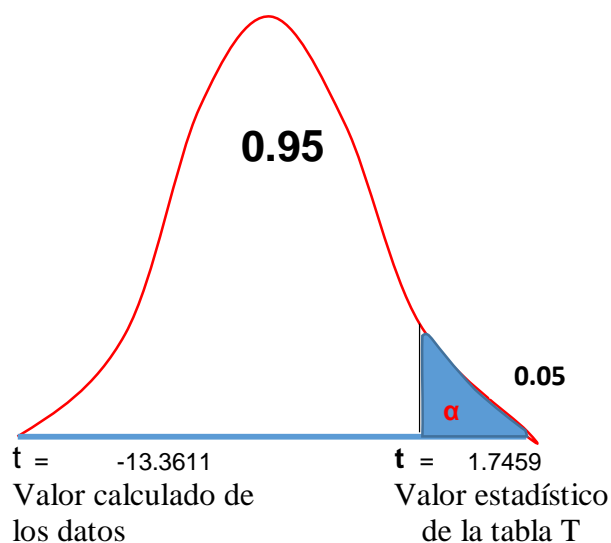
HIPÓTESIS ALTERNATIVA:

No hay diferencia entre los grupos

NIVEL DE SIGNIFICANCIA: $\alpha = 0.05$

ESTADÍSTICA DE PRUEBA: Prueba t de Student

REGIONES:



Decisión:

Se rechaza la hipótesis nula (H_0) a un nivel de significancia del 5%.

Conclusión:

El programa de lectura de imágenes mejora los niveles de comprensión lectora en los niños de 5 años de la muestra.

Tabla N° 23: Estadística de Contraste**Estadísticos de Contraste**

Prueba T	Post-test
T	-13.3611
Sig. (bilateral)	0.0000

5.2. Análisis de resultados

La discusión de la presente investigación estará organizada en dos partes, primero están los objetivos específicos que se ven reflejados en los resultados obtenidos a través del pre-test y post- test respectivamente, para finalizar se tendrá a la hipótesis de investigación la cual se analizará buscando antecedentes o referentes teóricos que afiancen o rechacen los resultados obtenidos.

Respecto al primer objetivo específico:

Identificar los niveles de comprensión lectora en los niños de 5 años de la Institución Educativa La Casa del Niño Florencia de Mora. 2017, mediante el pre test.

Al aplicar el instrumento de investigación, los resultados del pre-test demostraron que el 0.0% de los niños tienen un nivel de comprensión lectora previsto; es decir A, un

35.3% de los niños tienen un nivel de comprensión lectora en proceso; es decir B, y un 64.7% tiene un nivel de comprensión lectora en inicio, es decir C; debido a la falta de uso de las estrategias didácticas y la falta de interés de los niños en desarrollar las habilidades meta cognitivas. De acuerdo Rutas del Aprendizaje. (2009), Este nivel se presenta cuando los niños están empezando a desarrollar los aprendizajes previsto o se evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención de acuerdo con su ritmo y su aprendizaje.

Cabe señalar que los bajos resultados obtenidos por los niños demuestran que no han logrado desarrollar las capacidades básicas propuestas, lo cual se debería a que los docentes no realizan actividades significativas que generen expectativas en sus estudiantes.

Sole, (2000).Es la interacción con el lector y el texto es el fundamento de la comprensión, pues a través de ella el lector relaciona la información relacionando las ideas relevantes del texto con las ideas del lector. Gran parte de los fallos de la comprensión provienen de no tomar conciencia sobre si se entiende o no la lectura; el hecho de “darse cuenta” de que se entiende algo fundamental para poder superar esta limitación, los malos lectores no evalúan su propia comprensión mientras que los buenos lectores si lo hacen. Es por ello que las lecturas con imágenes son de gran ayuda para leer y comprender textos.

Este resultado se relaciona con la investigación realizada por Delgado, A. (2009).Realizó una investigación sobre “Comparación de la comprensión lectora en los alumnos de 4° a 6 grado de primaria de centros educativos estatales y no estatales de

Lima Metropolitana”, utilizando didáctica y lecturas con imágenes, los niños tienen mayor posibilidad de demostrar su nivel de comprensión lectora.

Con respecto a los docentes no emplean materiales educativos ni estrategias didácticas adecuadas para mejorar el nivel de comprensión lectora, en los niños y niñas de la Institución Educativa La Casa del Niño Florencia de Mora.2017.

Respecto al segundo objetivo específico:

Se logró diseñar y aplicar el programa basado en lectura de imágenes para mejorar los niveles de comprensión lectora de los niños de 5 años de la Institución Educativa La Casa del Niño Florencia de Mora. 2017, el mismo que se dinamizó mediante 12 sesiones de aprendizaje siguiendo la metodología interactiva.

Respecto al tercer objetivo:

Luego al aplicar el instrumento de investigación la lista de cotejos a manera de post test, los resultados demostraron que el 0.0% de los estudiantes obtuvieron C, es decir los niños evidencian un nivel de comprensión lectora en inicio, un 17.4 % tiene un nivel de comprensión lectora B, es decir un logro en proceso; y un 82.4 % de los niños tienen como nivel de comprensión lectora A, da entender que si hubo mejoramiento.

Los resultados obtenidos en el post-test corroboran Lozano (2006) manifiesta que la palabra imagen procede del griego "imago" que significa figura, sombra imitación. El diccionario ESPASA (2006) lo define como la figura o representación de una cosa y por extensión representación mental de alguna cosa percibida por los sentidos; constituye toda representación visual que mantiene una relación de semejanza con el objeto representado. Mendoza (2008) señala que la imágenes otra forma de lenguaje

puesto que contiene un mensaje o una idea que se transmite a los receptores destinatarios por lo que la imagen es toda representación visual que mantiene una relación de semejanza con el objeto representado.

González, N. (2008). En su estudio: “Aplicación de un Programa de estrategias para la comprensión lectora de los alumnos ingresantes a una Escuela de Educación” (Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, Perú), realiza dos pruebas. La primera prueba de pre-test se identificaron los gustos, hábitos lectores y también las deficiencias en el proceso lector; la segunda prueba de post-test se determinaron los efectos del programa a aplicar. Los resultados de la primera prueba evidenciaron que un 65% de los encuestados no superan el nivel básico de comprensión lectora, es decir, los lectores no son capaces de deducir el tema central del texto o inferir el significado de palabras a partir del contexto. Finalmente después de la aplicación del programa este porcentaje de lectores sube su nivel de comprensión lectora, pero sólo al nivel básico. De esta forma, se concluye que existe una necesidad en desarrollar estrategias cognitivas y meta cognitivas que permitan al estudiante emplear con autonomía sus conocimientos previos y evaluar su proceso lector.

Respecto al cuarto objetivo específico:

La Comparación de resultados del Pre-test y post-test de la Comprensión Lectora en los niños de la muestra, A manera de Pre-test se observó que la minoría de los niños demostraron un 0.0 % tiene un nivel de comprensión lectora A ; mientras que el Post-test los resultados fueron diferente demostraron que el 82.4 % tienen un nivel de comprensión lectora previsto es decir A, el 35.3% del pre- test se encuentra proceso, es decir B; mientras que el 17.6% del post test se encuentra en proceso es decir B, y un 64.7% en el pre test se encuentra en el nivel de aprendizaje en inicio, es decir C,

mientras que el 0.0% del post test tiene un nivel de logro en inicio es decir, C. Da entender que si hubo mejoramiento.

Cabe mencionar a Mendoza, A. (2003), quien considera. Es un proceso que se construye y desarrolla gracias a los aportes y por el conocimiento del lector previamente, es decir, “el oyente o lector participa activamente en el construcción o reconstrucción del significado intencionado por el hablante autor, poniendo en juego una serie de procesos mentales. A partir de ellos la comprensión lectora se produce, gracias a la interacción que posee el lector con el texto bajo un contexto determinado.

En lo referido al enfoque de aprendizaje utilizado, es necesario resaltar su vital importancia en los resultados obtenidos que muestran una mejora significativa del 100% en el nivel de comprensión lectora permite que el estudiante relacione sus conocimientos previos de una manera sustancial con los nuevos conocimientos, el cual es defendido por Ausubel,&Novak, K.(1990),quien plantea que la esencia del aprendizaje significativo reside en que ideas expresadas simbólicamente son relacionadas de modo no arbitrario, si no sustancial con lo que el alumno ya sabe; señaladamente algún aspecto esencial de su estructura de conocimiento.

Respecto a la hipótesis de la investigación:

Se determinó que hay una diferencia significativa entre la aplicación del programa de Lectura de imágenes con la Comprensión Lectora, la cual se puede apreciar que según Se concluye que se acepta la hipótesis de investigación, cabe señalar que los resultados de la prueba $t = -13,3611 < 1,7459$.

Finalmente después de la aplicación del programa de lectura de imágenes este porcentaje de lectores sube su nivel de comprensión lectora.

De esta forma, se concluye que existe una necesidad en desarrollar estrategias cognitivas y meta cognitiva que permitan al estudiante emplear con autonomía sus conocimientos previstos y evaluar su proceso lector.

La aplicación de un programa de Lectura de imágenes ayuda a mejorar la Comprensión Lectora en los niños.

VI.- CONCLUSIONES

6.1. Conclusiones

Al terminar esta investigación que corresponde a la aplicación del programa de lectura de imágenes para mejorar la comprensión lectora de los niños de la muestra.; se llegó a las siguientes conclusiones:

1. Los resultados de la aplicación del pre-test de comprensión lectora, determinan que el 64.7% de niños demostraron encontrarse en un nivel de inicio y el 35.3%, a un nivel de proceso, corroborando así sentido la problemática percibida y que sustenta la presente investigación.
2. Se logró diseñar y aplicar el programa basado en lectura de imágenes para mejorar los niveles de comprensión lectora de los niños de 5 años de la Institución Educativa La Casa del Niño Florencia de Mora. 2017, el mismo que se dinamizó mediante 12 sesiones de aprendizaje siguiendo la metodología interactiva.
3. Los resultados de la aplicación del pos-test de comprensión lectora determinan que 82.4% de niños de 5 años, se encuentran en el nivel de logro A y el 17.6 % en el nivel de proceso B, estos datos son indicativos de la influencia del programa de lectura de imágenes.
4. La comparación de resultados obtenidos en las mediciones de la comprensión lectora antes y después de aplicar el programa, determinan que los datos obtenidos en el pos-test superan a los obtenidos en el pre-test, cuya diferencia es notoria en el nivel de logro, cuyo progreso de los niños de cinco años, es del 82.4 %, lo que implica un progreso del 64.7% de niños del nivel de inicio.

5. Se concluye que se acepta la hipótesis de investigación, cabe señalar que los resultados de la prueba $t = -13,3611 < 1,7.459$, es decir, la aplicación del programa basada en lecturas de imágenes mejora significativamente los niveles de comprensión en los niños de 5 años de la Institución Educativa “La Casa de Niño “Florencia de Mora.2017

6.2. RECOMENDACIONES

Los docentes deben hacer uso de las lecturas con imágenes en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, ya que su utilización adecuada genera expectativas, despierta su creatividad, atención, memoria y comprensión; asimismo desarrollan actitudes positivas hacia el área en los niños, posibilitando de esta manera una mejora en el logro de capacidades en el área de Comunicación.

Aplicar el Programa de lectura de imágenes en el aula de 5 años, para lograr mejorar la comprensión lectora en los niños.

Cabe señalar que si se quiere mejorar la comprensión lectora en los niños, se les debe estimular y motivar más con lecturas de imágenes, porque permite desarrollar más su imaginación y su comprensión, ya que al ser utilizados adecuadamente, se obtienen resultados satisfactorios en el mejoramiento de la comprensión lectora en los niños.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aldana J.B.L. (2012) Programa de canciones infantiles con uso de material gráfico, para promover la lectura e interpretación de imágenes en niños de 4 años del C.E.I N° 1778 Daniel Hoyle – Trujillo. (Tesis) UCV.
- Aparici, R. & Mantilla, A. (2015). La lectura de imágenes. Madrid: De la Torre.
- Aparici, R. & García M. (2008) La imagen. Madrid: Nirvana
- Aumont J.L. (2012) La imagen. Paris: Nathan.
- Barr Z.P. , Burgos C.E., Vallejos P.E & Vigo C. T. (2014), en la Influencia de una metodología activa constructivista en el desarrollo de la atención y comprensión en niños y niñas de educación inicial del jardín de niños estatal 1591 “ La casa del niño”, Razuri- Trujillo.(Tesis) UNT.
- Bustos P. E.M. (2010) Dificultades de la comprensión lectora. Recopilado el 15 mayo del 2015 http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Número_37/EVA_BUSTOS_2.pdf.
- Cairney H. (2015) Enseñanza de la comprensión lectora Madrid: Morata.
- Colomer T. & Campos A. (2011) Enseñar a leer, enseñar a comprender. Madrid: Celeste/M.E.C.
- Carranza G.M.S.; Pelaez R.M.J. & Ugaz B.J.P. (2013) La estrategia didáctica de la historieta y su influencia en la comprensión de textos en estudiantes de 5 años del nivel inicial del jardín “Ricardo Palma”- Trujillo. (Tesis) Instituto Superior Pedagógico Indoamérica.
- Flores, P. S. (2010) La Lectura y escritura y el proceso neuro psicolingüístico. Trujillo: Seminario Internacional Santillana.

- García J. J. (2008) La imagen narrativa. Madrid: Paraninfo.
- Garrido A. y Montesa S. (2010) El texto como lugar de encuentro. Lectura y textos literarios: consideraciones metodológicas. Madrid: Narcea
- González Y. (2011) El desarrollo del vocabulario desde la perspectiva de la comprensión de textos, (Tesis de Maestría). Universidad Santiago de Cuba. Cuba.
- Guzmán, J. (2012) “Significados que le atribuyen las /los docentes al proceso de comprensión Lectora en NB2” (Tesis Licenciatura) Chile: Universidad de Chile Facultad de Ciencias Sociales Departamento de Educación.
- Hernández, P. (2010) “Desarrollo de la Comprensión Lectora en el segundo año a través del juego dramático y el taller de teatro escolar (Tesis Licenciatura en Educación) Trujillo - Perú. Universidad Nacional de Trujillo.
- Hunt, E. (2012). Modelos de Lectura. Holanda. Editorial: Company.
- Joly M. (2009) Introducción al análisis de la imagen. Buenos Aires: La Marca Editora.
- Joliver, J. (2010) Formar niños lectores de textos. Santiago de Chile. Dolmen estudio
- Loyola, M. (2015). Liberteños no mejoran en comprensión. Trujillo: UNTFE.
- Lozano S. (2012). Rumbo a la literatura infantil y juvenil. Trujillo- Perú: Editorial Libertad.
- Marce P. F. (2013) Teoría y análisis de las imágenes. Barcelona: PEUB.
- Mendoza F, A. (2014). Tú, lector. Barcelona: Octaedro.
- Ministerio de Educación (2016) Diseño curricular básico de Educación Inicial Lima: Edit. MEP.
- Miranda, (2010) Calidad para la enseñanza del lenguaje. Perú: Terra

- Murillo A.Y. (2014). Diagnóstico y estrategias para la comprensión lectora. España: Ediciones CEIDE.
- Palacios R; Paredes A. & Rojas L (2012) “Uso didáctico de la historieta para el desarrollo de las capacidades de la comprensión lectora y expresión escrita de los alumnos de primer grado de primaria de la I.E N 81002 “JAVIER HERAUD” de Trujillo, (Tesis) Instituto Superior Pedagógico Indoamérica-Trujillo.
- Papalia D. (2011) Psicología del desarrollo. México: MC. Graw Hill.
- Peronard, M. (2014). Comprensión de textos escritos: de la teoría a la sala de Clases. Chile: Andrés Bello.
- Picón E.C. (2011) Esperanzas y utopías educativas. Lima: UGV
- Repetto, E. (2004) Orientación educativa e intervención psicopedagógica. Madrid. UNED.
- Riart, J. (2006) Funciones general y básica de la orientación. Barcelona.
- Rosas, C. (2012) Literatura Infantil. Lima
- Solé, I. (2011) Estrategias de lectura. España. Xavier Aguiló.
- Vílchez L. (2012) La lectura de la imagen, prensa, televisión y cine. Buenos Aires: Paidós.
- Villafame J. (2012) Introducción a la teoría de la imagen. Madrid: Ediciones pirámide.

ANEXOS

ANEXO 1

PRE TEST

Y

POST TEST

PRE TEST

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EL NIVEL DE COMPRENSION LECTORA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA I.E. “La Casa Del Niño”

Instrucciones: Según indicadores e ítems, escribir “x” en el casillero respectivo de **SI, más o menos, NO**; según el caso de manifestación de la conducta propuesta en los ítems, pertinentes.

Nombres y apellidos del niño (a).....

Institución.....

Edad.....Aula.....

Nivel	Ítems	SI (2)	Más o menos (1)	No (0)
Literal	1.- Identifica imágenes nombrando a las personas u objetos del texto, observados en forma libre			
	2.- Describe varias características de los personajes del texto, observados en forma libre			
	3.- Describe en forma ordenada la secuencia de imágenes del texto leído con más de tres escenas			
	4 Enumera en forma acertada personajes, objetos que intervienen en el texto.			
Inferencial	5.Menciona efectos previsibles a determinadas causas expresadas en el texto			
	6.Menciona causas probables a determinados efectos en base al texto leído			
	7.Expresa el significado de palabras contenidas en el texto			
	8. Expresa el significado de expresiones sencillas relacionadas con la lectura.			
Crítico	9. Expresa su opinión frente a un comportamiento señalado en el texto.			
	10. Expresa con sus propias palabras el mensaje del autor del texto de la lectura.			

POS TEST

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EL NIVEL DE COMPRENSION LECTORA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA I.E. “La Casa Del Niño”

Instrucciones: Según indicadores e ítems, escribir “x” en el casillero respectivo de **SI, más o menos, NO**; según el caso de manifestación de la conducta propuesta en los ítems, pertinentes.

Nombres y apellidos del niño (a).....

Institución.....

.. Edad.....Aula.....

Nive I	Ítems	SI (2)	Más o menos (1)	No (0)
Literal	1. Identifica imágenes nombrando a las personas u objetos del texto, observados en forma libre			
	2.-Describe varias características de los personajes del texto, observados en forma libre			
	3.-Describe en forma ordenada la secuencia de imágenes del texto leído con más de tres escenas			
	4 Enumera en forma acertada personajes, objetos que intervienen en el texto.			
Inferencial	5.Menciona efectos previsibles a determinadas causas expresadas en el texto			
	6.Menciona causas probables a determinados efectos en base al texto leído			
	7.Expresa el significado de palabras contenidas en el texto			
	8. Expresa el significado de expresiones sencillas relacionadas con la lectura.			
Crítico	9. Expresa su opinión frente a un comportamiento señalado en el texto.			
	10. Expresa con sus propias palabras el mensaje del autor del texto de la lectura.			

ANEXO 2

APLICACIÓN

DEL PROGRAMA

PROGRAMA DE LECTURA DE IMÁGENES PARA MEJORAR LOS NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS DE 5 AÑOS

I.- DATOS INFORMATIVOS.

1. Beneficiarios : Niños de 5 años.
2. Institución educativa : “La Casa del Niño” Fcia de Mora. 2017
3. Nivel educativo : Educación inicial
4. Edad de las niñas/os : 5 años
5. Número de participantes : 17
6. Horas semanales : 6 horas pedagógicas
7. Duración del programa : 1 mes
8. N.º de sesiones : 12
9. Responsable : Alicia Noemí Ulloa Cueva

II.- FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Rojas, (2001) considera que los programas pedagógicos constituyen un conjunto articulado de pasos a seguirse para lograr determinados aprendizajes, por lo que un programa pedagógico constituye una representación de las relaciones que predominan en la enseñanza aprendizaje.

También se concibe como un plan, sistema que deriva de una teoría o paradigma en unos casos; en otros el creador elabora su propia concepción que luego lo representa y plasma en dicho programa para alcanzar la meta propuesta. (Riart, 2006)

Rodríguez (2012) considera que programa es un instrumento rector de principios que contiene en su estructura elementos significativos que orientan la concepción del hombre que se quiere formar, por ello que es un conjunto de acciones sistemáticas, cuidadosamente elaboradas, orientadas a unas metas, como respuesta a las

necesidades educativas de los alumnos, padres, docentes, insertos en la realidad de la institución educativa

En este sentido, el presente programa es una representación de actividades secuenciales controladas y reguladas por el o la docente y los estudiantes con la finalidad de construir aprendizajes que exigen los logros educativos para satisfacer demandas socioeducativas en general y en particular, en comprensión lectora.

En consecuencia, el programa de lectura de imágenes para la comprensión lectora se sustenta en la concepción de la imagen como una herramienta pedagógica con alto contenido motivacional, porque los textos de imágenes llaman la atención e interesan a los niños y niñas por un alto contenido que hace fácil la comprensión, por ello se recuperan sus bondades y dichos contenidos se aplican en educación dando lugar a la lectura a través de imágenes.

Por su parte, las capacidades de comprensión lectora constituyen una condición que influye y dirige el comportamiento lector ya que éstas actúan fortaleciendo o debilitando según el caso, los procesos cognitivos y motivacionales del aprendizaje y la calidad de la comprensión lectora.

Prácticamente, en toda actividad del proceso enseñanza aprendizaje se dinamizan las imágenes a la par que la comprensión lectora por la magnitud presencial en la vida y en el proceso formativo, por lo que es necesario trabajar en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas, sobre todo en educación inicial para canalizar actitudes hacia el cultivo y práctica de la lectura.

III.- FUNDAMENTACIÓN DIDÁCTICA

Consecuente con el enfoque interactivo y textual, los niños se expresan en forma libre y espontánea participando activamente en la elaboración del sentido de la lectura con sus respectivos comentarios e ideas aprovechando las ventajas que ofrece como un medio pedagógico motivador, las imágenes que hacen que el aprendizaje lector sea más atractivo y significativo, pues durante tal proceso lector se activan positivamente, las experiencias lectoras y se establecen vínculos entre ellas.

En esta perspectiva, el programa presenta espacios de enseñanza aprendizaje para mejorar la comprensión lectora de los niños de educación inicial en base a la sistematización de sesiones de aprendizaje tomando como soporte a las imágenes de tal manera que dichos niños desarrollen su comprensión lectora. En tal sentido, el taller prioriza la actividad constante del estudiante; vertebrando estrategias de lectura con actividades didácticas que propician interacciones con imágenes.

Por otra parte, para contribuir al logro del aprendizaje de comprensión lectora, el programa permite que el niño tenga espacios para el análisis, reflexión y comentario acerca de los contenidos de las imágenes como textos de lectura. En su dinamización, el niño tiene oportunidad de plantear sus problemas que servirán de ejes para la reflexión y estimulación del pensamiento. Las imágenes textuales propician que el niño ejercite sus habilidades lectoras y haga cuestionamientos necesarios según su ritmo de aprendizaje, acerca del contenido y mensaje del texto. Los cuestionamientos al contenido de los textos emergerán de los mismos niños, en un ambiente de libertad y autonomía disfrutando en el aprendizaje. Desde esta perspectiva el programa se caracteriza por lo siguiente:

Contiene actividades secuenciales de aprendizaje relacionadas con la comprensión lectora, basadas en imágenes fijas.

Señala y tipifica los propósitos que ensamblan y orientan a las actividades de aprendizaje que implica la comprensión lectora.

Se orienta al desarrollo de capacidades lectoras en función del ritmo de aprendizaje de los niños de educación inicial, sin descuidar el desarrollo de conocimientos, actitudes y valores.

Se basa en el enfoque interactivo de la lectura en donde el lector interactúa con el autor del texto, dinamizando sus conocimientos previos o experiencias tempranas para enriquecer su estructura mental y expresar opiniones literales, hacer inferencias y reflexiones acerca del contenido del texto leído.

Hace uso de estrategias activas y participativas en forma individual o en grupo, en donde los niños son considerados como los principales actores de su aprendizaje, teniendo en cuenta su ritmo de aprendizaje y su contexto.

Los principios que orientan el programa de lectura de imágenes para la comprensión lectora son los siguientes:

Principio social del aprendizaje

El niño constituye un ser social por excelencia, porque la naturaleza humana orienta a vivir con otros, se nace en familia en un hogar, se participa del barrio, de la localidad, aún de la región, nación y mundo. En el aula se reproduce a la sociedad en pequeño con todas sus interacciones, integración y diferenciación con los demás.

Principio de personalización

El niño a medida que aprende en comunidad con sus compañeros y compañeras de clase, va internalizando sus aprendizajes y se va diferenciando de los demás, pero conservando el vínculo social. Es en este devenir de lo social e individual donde el estudiante alcanza su desarrollo tanto cognitivo, afectivo y psicomotor.

Principio de significatividad

El niño aprende con mayor eficacia aquello que tiene un significado para ellos, ello implica que las acciones llevadas a cabo en las sesiones de aprendizaje, deben tener sentido para ellos, estar acorde al ritmo de aprendizaje de los estudiantes, mantener la motivación como algo permanente para vitalizar el interés en cuanto a lo asuntos materia de aprendizaje.

Principio de actividad participativa

El niño como protagonista de su propio aprendizaje, tiene la prioridad en la realización de su actividad mediante una participación espontánea, reflexiva y con plena libertad porque de esta manera se fortalecerán las relaciones interpersonales dentro de un marco de consideración y respeto.

Principio de la objetivación, esto implica que la facilitación del aprendizaje en cuanto al desarrollo de la comprensión lectora se efectuará objetivando las ideas, de tal manera que sean accesibles a los sentidos por tratarse de niños/as de educación inicial.

Principio de actividad, ello significa que el programa tiene en cuenta al niño como el principal protagonista de su aprendizaje y desarrollo o potenciación de sus habilidades sociales como a sus habilidades lectoras y comunicativas.

Principio de adecuación al niño/a, el proceso enseñanza aprendizaje se realiza con respeto y consideración al niño, teniendo en cuenta sus intereses, necesidades, motivaciones y sobre todo el propio ritmo de aprendizaje.

VI.OBJETIVOS

4.1. General

Desarrollar una comprensión lectora adecuada, entendiendo el significado de los textos, mediante lecturas basadas en imágenes.

4.2. Específicos

Contribuir al desarrollo de actitudes favorables a la lectura.

Potenciar la autonomía personal en el ejercicio de la lectura.

Motivar permanentemente para mantener la participación de los niños durante el desarrollo de las sesiones.

Mejorar la comprensión lectora en los niños participantes.

V. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES.

5.1. Actividades previas

Gestión ante autoridades educativas institucionales para obtener la autorización para aplicar el taller.

Sensibilización de los niños usuarios del taller para reforzar su motivación para el aprendizaje y consentimiento.

Aplicación de un pre – test a los niños que participan en el programa.

Programación del programa en base a imágenes fijas y temas adecuados que apuntalen el aprendizaje integrado en el aula según vertebración curricular, necesidades, intereses y expectativas de los niños participantes.

5.2. Actividades centrales

Diálogo con los niños participantes acerca del contenido del taller, horario, duración, derechos, obligaciones, participación, equipos de trabajo, evaluación.

Ejecución de las sesiones de aprendizaje según lineamientos de la metodología activa y participativa que dinamizan los momentos en las sesiones de aprendizaje.

Monitoreo permanente del aprendizaje. Respetando su creatividad, intervención y autonomía.

Evaluación de proceso en el desarrollo del programa.

5.3. Actividades finales

Aplicación del pos – test a los niños participantes, relacionado con la comprensión lectora basada en imágenes.

Socialización de los resultados obtenidos y análisis del aprendizaje logrado por los niños participantes.

V.SESIONES DE APRENDIZAJE

“Jugando con la figuras de mi cuento”

“Dialoguemos acerca de la creación”

“Cantando con las rimas”

“Mi cuento favorito”

“Reconozco los colores”

“Debo comer alimentos nutritivos”

“Conociendo la letra m”

“Aprendemos una rima graciosa”

“En qué nos trasladamos”

“Conociendo las partes de mi cara”

“Conociendo la letra t”

“Conociendo alimentos nutritivos”

VI. CARTEL DE CAPACIDADES E INDICADORES

CAPACIDADES	INDICADORES	SESIONES DE APRENDIZAJE											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Identifica imágenes describiendo varias características de los objetos y personajes.	Menciona tres características de los personajes mostradas en la imagen.												
	Secuencia en forma ordenada los hechos del cuento.												
Expresa sus deseos haciendo uso de frases y oraciones sencillas.	Verbaliza el relato de la creación con sus propias palabras. Se muestra contento al observar la creación.												
Expresa mediante la repetición de poesías, canciones y adivinanzas su interés por la rima Reconociéndolas en palabras simples.	Repite pequeñas rimas Lee imágenes mediante tarjetas para enriquecer su vocabulario												
Identifica imágenes describiendo varias características de los objetos y personaje.	Menciona tres características de los personajes mostradas en la imagen.												
	Secuencia en forma ordenada los hechos del cuento.												

<p>Identifica imágenes describiendo varias características de los objetos o personajes observados, discriminando visualmente los detalles principales.</p>	<p>Discrimina los colores en los objetos de un texto ícono verbal.</p> <p>Identifica los colores básicos en diferentes imágenes.</p> <p>Utiliza los colores primarios para colorear las imágenes de un texto.</p>													
<p>Identifica imágenes describiendo varias características de los objetos o personajes observados, discriminando visualmente los detalles principales.</p>	<p>Identifica alimentos nutritivos en una serie de imágenes</p> <p>Responde a preguntas de los tres niveles de la comprensión lectora.</p>													
<p>Identifica imágenes describiendo varias características de los objetos o personajes observados, discriminando visualmente los detalles principales</p>	<p>Identifica los roles de mamá en una serie de imágenes</p> <p>Responde a preguntas de los tres niveles de la comprensión lectora.</p>													
<p>Expresa mediante la repetición de poesías, canciones y adivinanzas su interés por la rima reconociéndolas en palabras simples</p>	<p>Repite pequeñas rimas.</p> <p>Lee mediante las tarjetas para enriquecer su vocabulario</p>													

VII. METODOLOGÍA.

El taller hace uso de la metodología activa y participativa y por lo tanto tiene en cuenta al estudiante lector como el principal protagonista de su aprendizaje bajo la mediación y facilitación del o la docente. Desde esta óptica el taller sigue las recomendaciones de Solé (2014) por lo tanto utiliza o pone en práctica ya sea en forma explícita e implícita las estrategias relacionadas con actividades, desde luego teniendo en cuenta que en educación inicial, los niños de cinco años, se incide en la comunicación oral.

Actividades antes de la lectura, esto es indagar sobre el conocimiento de la lectura y que quiere aprender el estudiante, hacer predicciones sencillas de los títulos, dibujos e ilustraciones generando preguntas y respuestas, reflexionar sobre el para qué leo, quién lo escribe, activar conocimientos previos, anticipar el contenido textual.

Actividades durante la lectura, el lector se enfrenta al texto y determina si lo especificado en la etapa anterior concuerda con lo leído, de tal manera que verifica la información a partir de sus conocimientos previos. Implica hacer lo siguiente: formular hipótesis y predecir sobre el contenido del texto. Formular preguntas sobre lo que se ha leído, aclarar posibles dudas acerca de la lectura.

Actividades después de la lectura, tienen la finalidad de facilitar al lector el control de la comprensión alcanzada, corregir errores, construir una comprensión propia del texto leído, así como facilitar la transferencia, es decir generalizar el conocimiento adquirido al leer el texto. Se ordenan y eligen ideas esenciales del texto, expresándolas nuevamente con propias palabras. Elaborar esquemas que pueden representar acciones ordenadas según lo acontecido en forma sintética y visual, se pueden objetivar mediante organizadores gráficos.

Lectura personalizada, esta se realiza de manera periódica, está orientada a todos los estudiantes independientemente del nivel lector y necesidades de comprensión lectora.

La metodología se plasma en los momentos que comprenden las sesiones de aprendizaje: inicio, desarrollo y final.

Inicio: Es el preámbulo del contenido de la lectura y se dinamizan las actividades tipificadas como antes de la lectura ya indicadas anteriormente.

Desarrollo: Se relaciona con las actividades centrales de la sesión de aprendizaje encaminado a la comprensión lectora.

Final: Este momento es de cierre y facilita la internalización de lo aprendido y a consolidar el compromiso lector.

VIII. RECURSOS

Humanos.

Niños de 5 años de educación inicial.

Directora de la institución educativa

Docente de aula responsable de aplicar el programa

Recursos materiales

Plumones gruesos y finos de colores.

Papelotes.

Textos escritos (imágenes) en hojas de papel bond.

Cuadernos

Papel bond.

Cinta adhesiva.

Lápices y bolígrafos

IX.CRONOGRAMA:

ACTIVIDADES	CRONOGRAMA EN MESES											
	AÑO: 20.....											
	MES.....			MES.....			MES.....					
ACTIVIDADES PREVIAS												
Gestión ante autoridades educativas institucionales para obtener la autorización para aplicar el taller.												
Sensibilización de las niñas y niños usuarios del taller para reforzar su motivación para el aprendizaje y consentimiento.												
Aplicación de un pre – test a las niñas y niños que participan en el programa												
Programación del programa en base a imágenes fijas y temas adecuados que apuntalen el aprendizaje integrado en el aula según vertebración curricular, necesidades, intereses y expectativas de las niñas y niños participantes.												
ACTIVIDADES CENTRALES												
Diálogo con las niñas y niños participantes acerca del contenido del taller, horario, duración, derechos, obligaciones, participación, equipos de trabajo, evaluación.												
Ejecución de las sesiones de aprendizaje según lineamientos de la metodología activa y participativa que dinamizan los momentos en las sesiones de aprendizaje.												

Monitoreo permanente del aprendizaje, respetando su creatividad, intervención y autonomía.																				
Evaluación de proceso en el desarrollo del programa.																				
ACTIVIDADES FINALES:																				
Aplicación del pos – test a las niñas y niños participantes, relacionado con la comprensión lectora basada en imágenes.																				
Socialización de los resultados obtenidos y análisis del aprendizaje logrado por las niñas y niños participantes.																				

ANEXO 3

CONFIABILIDAD

INFORME DE CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO

PROGRAMA DE LECTURA DE IMÁGENES PARA MEJORAR LOS NIVELES COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA CASA DEL NIÑO FLORENCIA DE MORA. 2017

Cuestionario específico: Programa de Lectura de Imágenes para mejorar el nivel de comprensión lectora.

Nº de preguntas : 10

Nº de sujetos de la muestra piloto : 17 niños de 5 años

Se ha usado el **método de Alfa Cronbach**, debido a que cada ítem o proposición de la encuesta tiene varias opciones o alternativas ordinales de respuesta, el método de Alfa Cronbach sólo se necesita una aplicación del instrumento a un grupo de sujetos y el valor de alfa se basa en las varianzas de los puntajes totales y los de cada ítem, cuales se les asigna los valores 1 y 0 según la respuesta sea en sentido afirmativo o negativo, para proceder a la validación, calculando la confiabilidad del instrumento con la siguiente fórmula:

$$\alpha = \frac{k}{k-1} \left[1 - \frac{\sum_{i=1}^n S_i^2}{S_T^2} \right]$$

Donde:

K = número de ítemes

S_i^2 = varianza de los puntajes por cada ítem

S_T^2 = varianza de los puntajes totales

El método de consistencia interna basado en el Alfa de Cronbach permite estimar la fiabilidad de un instrumento de medida a través de un conjunto de ítems que se espera que midan el mismo constructo o dimensión teórica.

Según los datos obtenidos, el coeficiente de alfa de Cronbach es 0.90 que significa una alta confiabilidad.

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: PROGRAMA DE LECTURA DE IMÁGENES PARA MEJORAR LOS NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DE CINCO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA CASA DEL NIÑO FLORENCIA DE MORA. 2017

Variables	Dimensiones	Indicadores	Items	Opción de propuesta			Criterios de Evaluación						Observaciones y/o sugerencias				
				Siempre	A veces	Nunca	Redacta entre la variable y la dimensión		Redacta entre la dimensión y el indicador		Redacta entre el indicador y el ítem						
							Si	No	Si	No	Si	No					
Independiente Programa basado en lectura de imágenes	Observación libre	-Indica personajes, objetos, cosas representados en la imagen en forma espontánea -Enumera personajes, objetos cosas que observo en la imagen espontáneamente	Contiene actividades para descubrir elementos del contexto que contienen las imágenes.	<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>						
			Presenta actividades que promuevan la enumeración de componentes de la imagen observada.	<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>						
	Observación orientada	-Contiene preguntas referidas a la actitud de los personajes -Contiene preguntas referidas a el escenario o ambiente que representa la imagen -Contiene preguntas referidas a las circunstancias que rodean a la imagen -Contiene preguntas referidas a la intención o mensaje de la imagen	Contiene preguntas referidas a la actitud de los personajes	<input checked="" type="checkbox"/>													
			Contiene preguntas referidas a el escenario o ambiente que representa la imagen	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>											
			Contiene preguntas referidas a las circunstancias que rodean a la imagen	<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>				<input checked="" type="checkbox"/>						
			Contiene preguntas referidas a la intención o mensaje de la imagen	<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>				<input checked="" type="checkbox"/>						
	Actitud reflexiva	-Distingue el contenido de la imagen respecto a la realidad -Opina sobre el valor del contenido de la imagen -Expresa si está de acuerdo con el mensaje de la imagen	Presenta actividades que permitan distinguir el contenido de la imagen respecto a la realidad	<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>						
			Presenta situaciones que permitan opinar sobre el valor del contenido de la imagen del texto.	<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>						
			Presenta actividades para expresar acuerdo o desacuerdo con el mensaje de la imagen	<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>						
			Las imágenes que presenta el programa son adecuadas al rango de aprendizaje de los niños y niñas.	<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>						
	Dependiente Comprensión de textos	Literal	-Indica elementos del contenido del texto de la lectura y los relaciona al preguntarle. -Reconoce el orden de la secuencia de las imágenes del texto al observarlas.	Identifica imágenes nombradas a las personas u objetos del texto, observados en forma libre.	<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>					
				Describe varias características de los personajes del texto, observados en forma libre.	<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>					
Describe en forma ordenada la secuencia de imágenes del texto leído con más de tres acciones.				<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>						
Enumera en forma acertada personajes, objetos, que intervienen en el texto.				<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>						
Inferencial	Inferencial	Expresa conjeturas formuladas según acciones de los personajes que intervienen en la lectura -Infiere el significado de frases hechas, según contexto de la lectura.	Menciona efectos predeterminados por causas expresadas en el texto	<input checked="" type="checkbox"/>													
			Menciona causas probables a los efectos en base al texto leído	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>							
			Expresa el significado de contenidos expresados en el texto	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>							
			Expresa el significado de expresiones sencillas relacionadas con la lectura	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>							
	Crítica	-Opina sobre el valor del contenido del texto. -Expresa si está de acuerdo con el mensaje del texto, dando razones.	Expresa su opinión frente a un comportamiento señalado en el texto	<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>						
			Expresa con sus propias palabras el mensaje del autor del texto, de la lectura.	<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>						

Magaly Elvira Iglesias Robles

DNI: 18094665

Roxana Cosavante Cueva

DNI: 4207425




ANEXO 4

Tabla N° 4: MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título de la Tesis: Programa de lectura de imágenes para mejorar los niveles de comprensión lectora en niños de cinco años de la Institución Educativa “La Casa del Niño” Florencia de Mora. 2017							
Problema	Objetivo General	Hipótesis	Variables	Dimensiones	Indicadores	Instrumento de Evaluación	Escala de Medición
¿En qué medida la aplicación del programa basada en la lectura de imágenes influye en los niveles de comprensión lectora en los niños de cinco años en la Institución Educativa “La Casa del Niño”. Florencia de Mora. 2017?	Determinar si la aplicación del programa basado en lectura de imágenes influye positivamente en la mejora de los niveles de comprensión lectora en los niños (as) de cinco años de la Institución Educativa “La Casa del Niño”. Florencia de Mora.2017	La aplicación del programa basada en la lectura de imágenes si influye significativamente en la mejora de los niveles de comprensión lectora en los niños de cinco años de la Institución Educativa “La Casa del Niño” – 2017.	Variable Independiente	Observación libre	Indica personajes, objetos, cosas representados en la imagen en forma espontánea Enumera personajes, objetos cosas que observa en la imagen espontáneamente Nombra personajes, objetos representados en la imagen según la orientación del profesor. Enumera personajes, objetos que observa en la imagen según pautas del profesor. Expresa características referidas al escenario que representa la imagen. Explica la intención del mensaje de la imagen. Distingue si el contenido de la imagen responde a la realidad Opina sobre el valor del contenido de la imagen Expresa si está de acuerdo con el mensaje de la imagen.	Lista de Cotejo	A Logro Previsto (16 – 20)
			Programa basada en la lectura de imágenes	Observación orientada			B En proceso (11 – 15)
			Variable dependiente	Literal	Indica elementos del contexto del contenido de la lectura y los menciona al preguntarle. Reconoce el orden de la secuencia de las imágenes del texto al observarlas. Expresa conjeturas según acciones de los personajes que intervienen en la lectura Infiere el significado de frases hechas, según contexto de la lectura. Opina sobre el valor del contenido del texto. Expresa si está de acuerdo con el mensaje del texto, dando razones.	Lista de Cotejo	A Logro Previsto (16 – 20)
			Comprensión lectora	Inferencial			B En proceso (11 – 15)
				Crítica			C En inicio (0 - 10)

Tabla N° 3: MATRIZ DE OPERACIONALIZACION DE VARIABLES

Problema	Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
¿En qué medida la aplicación del programa basada en la lectura de imágenes influye en los niveles de comprensión lectora en los niños de cinco años en la Institución Educativa “La Casa del Niño”. Florencia de Mora. 2017?	Variable Independiente Programa basada en la lectura de imágenes	Conjunto de instrucciones preparados de modo que contiene una sucesión de operaciones determinadas mediante imágenes adecuadas al aprendizaje de los niños y niñas, como forma de lenguaje que contiene un mensaje que se transmite a los receptores o lectores. Ramírez (2010).	Se expresa en sesiones de aprendizaje de comprensión lectora basada en imágenes, su validez se determinará mediante una ficha puntuable de análisis de contenido, cuyos resultados se compararán con una escala de deficiente, muy eficiente en relación al cumplimiento de indicadores en la observación libre, observación dirigida y actitud reflexiva.	Observación libre Observación orientada Actitud reflexiva	Indica personajes, objetos, cosas representados en la imagen en forma espontánea Enumera personajes, objetos cosas que observa en la imagen espontáneamente Nombra personajes, objetos representados en la imagen según la orientación del profesor. Enumera personajes, objetos que observa en la imagen según pautas del profesor. Expresa características referidas al escenario que representa la imagen. Explica la intención del mensaje de la imagen. Distingue si el contenido de la imagen responde a la realidad Opina sobre el valor del contenido de la imagen Expresa si está de acuerdo con el mensaje de la imagen.	A Logro Previsto (16 –20) B En proceso (11 –15) C En inicio (0 -10)
	Variable Dependiente Comprensión lectora	Proceso constructivo, interactivo estratégico y metacognitivo que realiza el lector para entender el contenido del texto que expone el autor. (Pinzas 2011).	Se expresa en niveles de acuerdo a la comparación de los indicadores de comprensión literal, comprensión inferencial, comprensión crítica, con la escala siguiente inicio 0 – 10. Proceso 11 – 15. Logro 16- 20. Se mide mediante una guía de observación.	Comprensión Literal Comprensión inferencial Comprensión crítica	Indica elementos del contexto del contenido de la lectura y los menciona al preguntarle. Reconoce el orden de la secuencia de las imágenes del texto al observarlas. Expresa conjeturas según acciones de los personajes que intervienen en la lectura Infiere el significado de frases hechas, según contexto de la lectura. Opina sobre el valor del contenido del texto. Expresa si está de acuerdo con el mensaje del texto, dando razones.	A Logro Previsto (16 –20) B En proceso (11 –15) C En inicio (0 -10)

ANEXO 5

SOLICITO PERMISO PARA APLICAR PROYECTO DE TESIS

SRA: Ruth Angulo Nureña

DIRECTORA DEL PRONOEI BAUTISTA "LA CASA DEL NIÑO"

Alicia Noemí Ulloa Cueva, con DNI N° 40625439. Con domicilio en calle 3 de octubre N° 1556 del distrito de Florencia de Mora, ante usted me presento y expongo:

Que siendo requisito desarrollar mi proyecto de tesis, solicito me permita desarrollarlo en el aula de 5 años en los meses de noviembre a diciembre aproximadamente. El proyecto se denomina "PROGRAMA DE LECTURA DE IMÁGENES PARA MEJORAR LOS NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS".

Por lo expuesto, espero acceda a mi petición.

Florencia de Mora, 6 de noviembre del 2017



*Recibido
6-11-17
F. 11:05 a.m.*

[Handwritten signature]
RUTH E. ANGULO NUREÑA

[Handwritten signature]
Alicia Noemí Ulloa Cueva

Estudiante de la carrera profesional

De Educación inicial

DNI: 40625439

ANEXO 6

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I.- DATOS INFORMATIVOS

- 1.1.- Nombre de la I.E : “La Casa del Niño”
- 1.2.- Título o nombre de la sesión : “jugando con la figuras de mi cuento”
- 1.3.- Edad o aula : 5 años
- 1.4.- Área : Comunicación integral

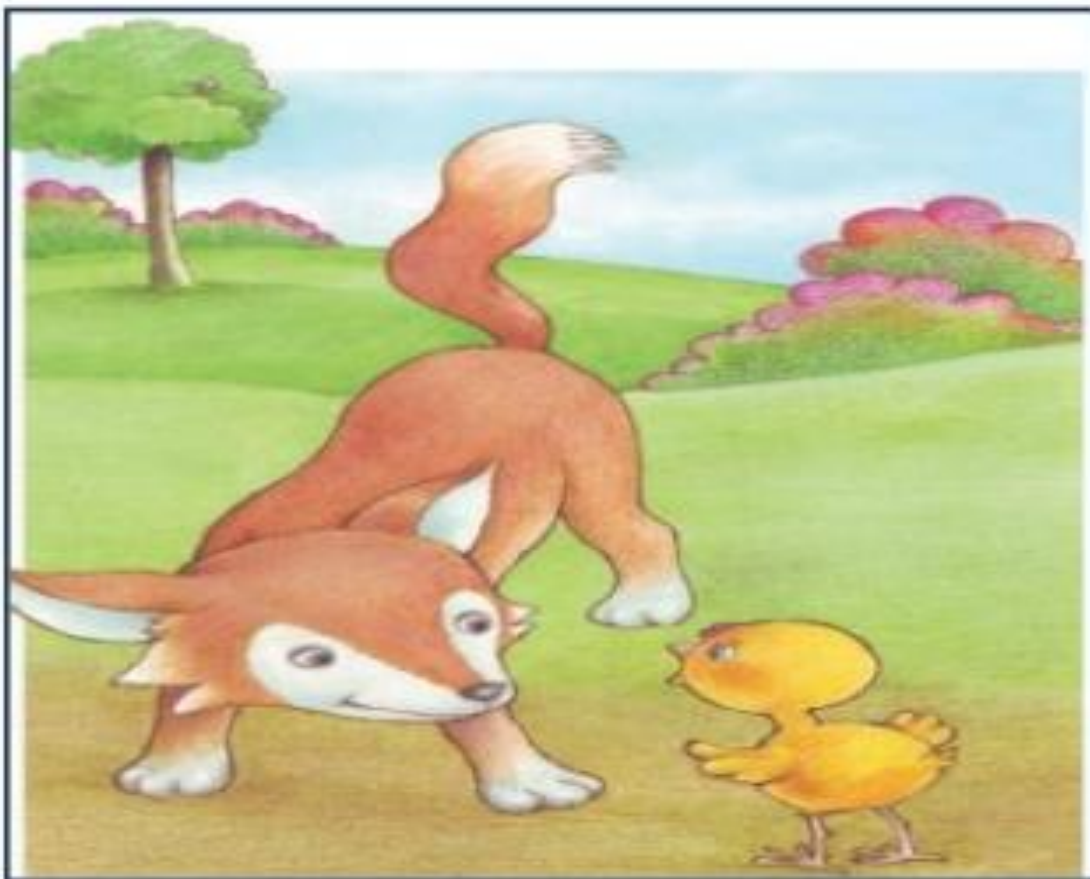
II.- CUADRO DE LOGRO DEL APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO
Comunicación	Comprensión Lectora	<ul style="list-style-type: none">• Identifica imágenes describiendo varias características de los objetos y personajes.	<ul style="list-style-type: none">• Menciona tres características de los personajes mostradas en la imagen.• Secuencia en forma ordenada los hechos del cuento.	<ul style="list-style-type: none">• Prueba escrita• lista de cotejo

III.- DESARROLLO DE LA SESIÓN


MOMENTOS PEDAGÓGICOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
I N I C I O	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>SABERES PREVIOS</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Observan en la pantalla la imagen de “El Zorro y el Pollito” (Anexo 1) • Responden las preguntas referidas a la imagen. <p>¿Qué animales se muestran en la imagen? ¿Qué colores presentan los animales de la imagen?</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente hace interrogantes para recoger saberes previos. <p>¿Te han leído alguna vez algún cuento? ¿Cómo se llamó el cuento que te han leído? ¿Identificaste a los personajes del cuento? ¿Serán iguales los pollitos y los zorros? en que se diferencian? ¿Has escuchado la lectura del cuento el Zorro y el pollito? ¿Quisieran escuchar la lectura de este cuento?</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente indica: A continuación escucharemos la lectura del cuento “El zorro y el pollito”. Lo haremos comprensivamente, para responder preguntas sobre el cuento. 	<p>Video TV DVD</p> <p>Verbal</p> <p>Humano</p>	
D E S A R R O L L O	<p>CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE</p> <p>APLICACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> • EL docente coloca en la TV Y DVD el cuento “El zorro y Pollito.” • Luego responden: • ¿Cuál es el título del cuento? <p>¿Qué personajes intervienen en el cuento? ¿Dónde ocurren los hechos? ¿De qué tratará el cuento?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo termina el cuento • Luego la docente presenta un papelote Icono verbal del cuento “El zorro y el pollito”.(Anexo 02) • Leen el cuento remplazando las imágenes por los nombres de los personajes del cuento. • Se le entrega una hoja de aplicación para que ordenen los hechos ocurridos en el cuento secuencialmente.(Anexo 03) 	<p>TV</p> <p>DVD</p> <p>Papelote</p> <p>hoja práctica</p>	
C I E R R E	<p>EVALUACIÓN</p> <p>TAREA DE EXTENSIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Responden preguntas de nivel literal, inferencial. • (ANEXO 4) • Resuelven la lectura icono verbal con ayuda de sus padres y pintan las respuestas correctas. 	<p>hoja práctica</p>	

Anexo 1



ANEXO 02


EL ZORRO Y EL POLLITO

Érase una vez un  muy amable que se llamaba Huayra.
Zorrito

Un día que paseaba por el  encontró a un 
Campo Pollito

Que lloraba amargamente. El  le contó que se había perdido
Pollito

El  y el  caminaron hasta
Zorro pollito

Llegaron a una  al día siguiente el pobre zorro cayó en una
Granja



Trampa

el



pollito y las gallinas

Decidieron

Ayudar al



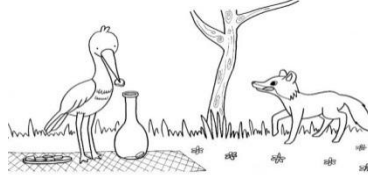
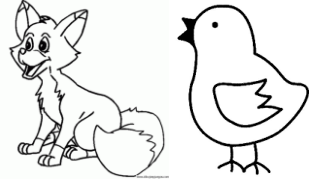
Zorro

ANEXO 03

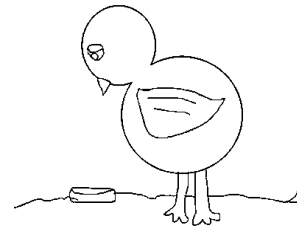
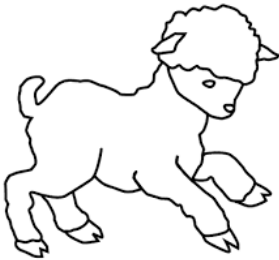


ANEXO 04

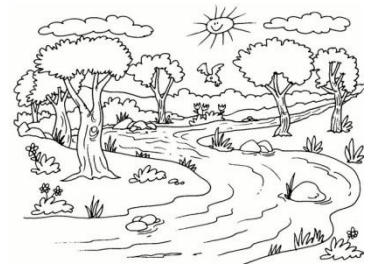
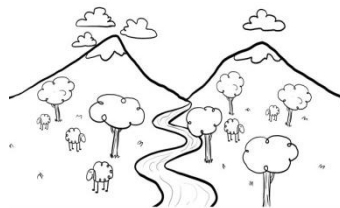
1.- ¿Quiénes son los personajes del cuento



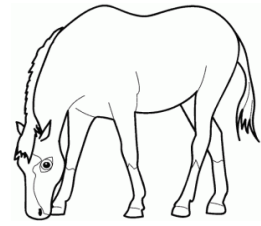
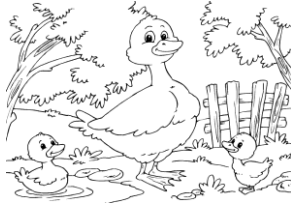
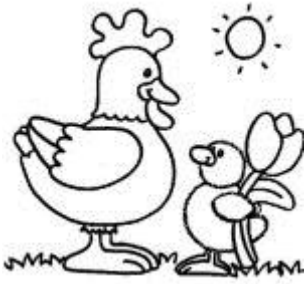
2.- ¿A quién encontró el zorro en el camino?



3.- ¿Después de tanto caminar llegaron a una...?



4.- ¿Quiénes ayudaron al zorro?



5.- ¿Quién cayó en una trampa?



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

INDICADORES	Menciona tres características de los personajes mostrados en la imagen		Secuencia en forma ordenada los hechos del cuento.	
	SI	NO	SI	NO
APELLIDOS Y NOMBRES				
1.- CAMPOS AVILA, KEVIN DAYIRO				
2.-CASAS RUIZ, DANGELO JOHAN				
3.-GAMBOA CASTRO, DAYANA NICOL				
4.- GARCÍA CONTRERAS, KARLA ANTONELLA				
5.-HARO MEZA, ADRIANA ZAMILE				
6.- HUAMAN POLO DAMARIS SARAI				
7.-MARTINEZ MONZON, RAFAEL ANDRÉ				
8.-PAREDES LLAPO, RAUL LEONARDO				
9.-RISCO AVALOS, ABIGAIL MARICIELO				
10.- SANCHEZ SANCHEZ, NATALIA DANELY				
11.- TORIBIO VILLANUEVA, JHONATAN TAHYSU				
12.-VARGAS BENAVIDES, KABIR ADIEL				
13.-VARGAS TORREJON, JOSHUA MITCHELL				
14.- VASQUEZ CONTRERAS, DANY STEFANO				
15.-VASQUEZ CURO, JOSE DAVID				
16.- YUPANQUI POLO, YASURI ELIZABET				
17.- ZALDAÑA TANTARAICO, JENNIFER				

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I.- DATOS INFORMATIVOS

- 1.1.- Nombre de la I.E : “La Casa del Niño”
- 1.2.- Título o nombre de la sesión : “Dialoguemos acerca de la creación”
- 1.3.- Edad o aula : 5 años
- 1.4.- Área : Comunicación integral

II.- CUADRO DE LOGRO DEL APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO
Comunicación	Comprensión de textos	• expresa sus deseos haciendo uso de frases y oraciones sencillas.	Colorean su respuesta según la lectura. Verbaliza el relato de la creación con sus propias palabras. Se muestra contento al observar la creación.	• Prueba escrita • lista de cotejo

III.- DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
I N I C I O	<p style="text-align: center;">MOTIVACIÓN</p> <p style="text-align: center;">SABERES PREVIOS</p> <p style="text-align: center;">CONFLICTO COGNITIVO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se les motivará a los niños a través de una canción de la creación (Anexo N° 01) • Luego se incentivará para que, los niños sugieran que otros elementos ha creado Dios y seguiremos cantando. • Después, les preguntaremos: ¿De qué trata la canción? ¿Saben ustedes quién ha creado el mundo? • ¿Saben ¿cuántos días se demoró Dios para crear al mundo? • Ustedes conocen al creador? ¿Dónde está?, y ¿por qué habrá creado tantas cosas? ¿tendrá poder? • La docente indicara que hoy dialogaremos sobre todo lo que Dios ha creado. 	<p>Canción</p> <p>Oral</p>	
D E S A R R O L L O	<p style="text-align: center;">CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE</p> <p style="text-align: center;">APLICACIÓN</p>	<p>-Se narra la creación del mundo con ayuda de láminas (Anexo 02) Y explicaremos que Dios tardó siete días para crear al mundo, creó los mares y los ríos, el sol, la luna y las estrellas, la tierra, las plantas, los animales, y finalmente al hombre y la mujer .El primer hombre se llamó Adán y la primera mujer se llamó Eva.</p> <p>-Se les dará un sobre sorpresa donde habrán imágenes de lo que ha creado Dios y lo que ha creado el hombre y con ayuda de ellos iremos clasificando y formaremos un conjunto de cosas que ha creado Dios y cosas que ha creado el hombre.(Anexo N° 03)</p>	<p>Láminas</p> <p>Tijera colores</p>	

C I E R R E	METACOGNICIÓN	¿Cómo se sintieron?, ¿Que hemos aprendido? ¿Cómo lo aprendimos?	Oral	
	EVALUACIÓN	Colorean la respuesta correcta	Prueba escrita	
	TAREA DE EXTENSIÓN	Colorea solo las cosas creadas por Dios.	Hoja práctica	

BIBLIOGRAFÍA:

□ Ministerio de Educación “Diseño Curricular de Educación Básica Regular”

LINKOGRAFIA

www. Jardindeinfantes.

ANEXO 01

CANCIÓN DE LA CREACIÓN

La



(Tierra)

La hizo



(Dios)

Para



(Ti)

Para



(mi)

Grande es



(Dios)

Grande nuestro



(Salvador)

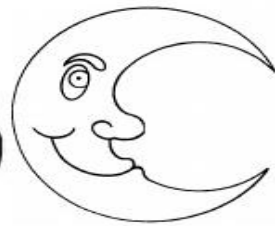
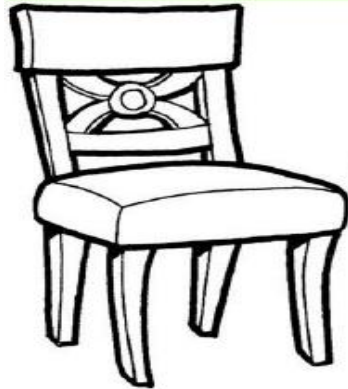
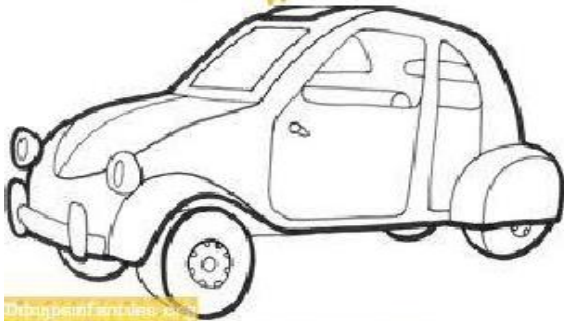
ANEXO 02



LA CREACION DE DIOS

rayitodecolores.blogspot.com

ANEXO 03



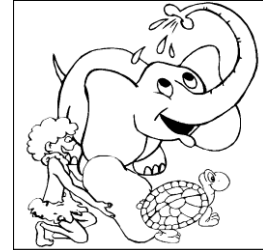
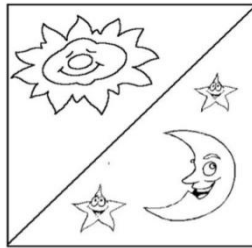
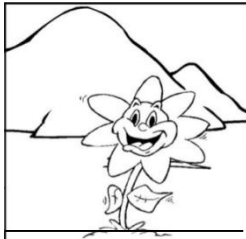
ANEXO 04

I.- COLOREA LA RESPUESTA CORRECTA

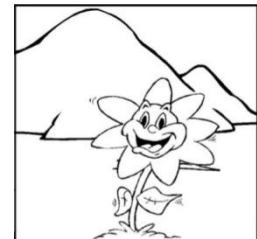
1.- ¿QUIÉN CRÉO LA TIERRA?



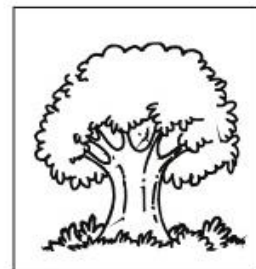
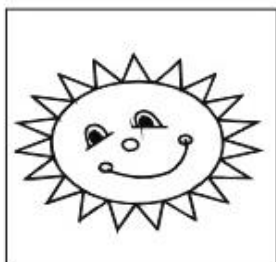
2.- ¿EN EL TERCER DÍA DIOS CREÓ?



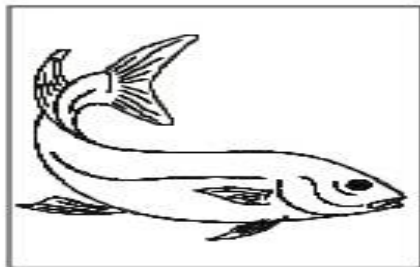
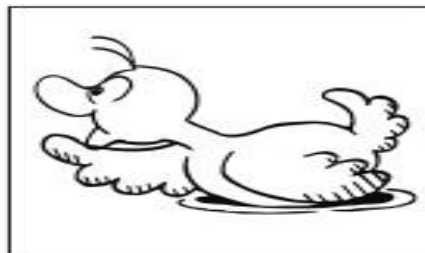
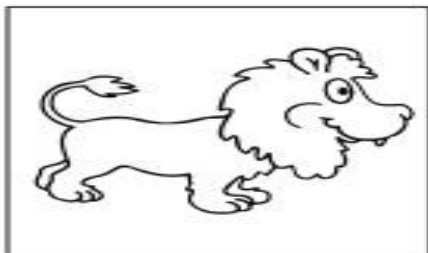
3.- ¿QUÉ CREO DIOS EL SEXTO DÍA?



4.- Colorea ¿Qué astro creó Dios el cuarto día?



5.- Colorea los animales que Dios creó en el quinto día



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

INDICADORES	Menciona tres características de los personajes mostradas en la imagen		Secuencia en forma ordenada los hechos del cuento.	
	SI	NO	SI	NO
APELLIDOS Y NOMBRES				
1.- CAMPOS AVILA, KEVIN DAYIRO				
2.-CASAS RUIZ, DANGELO JOHAN				
3.-GAMBOA CASTRO, DAYANA NICOL				
4.- GARCÍA CONTRERAS, KARLA ANTONELLA				
5.-HARO MEZA, ADRIANA ZAMILE				
6.- HUAMAN POLO DAMARIS SARAI				
7.-MARTINEZ MONZON, RAFAEL ANDRÉ				
8.-PAREDES LLAPO, RAUL LEONARDO				
9.-RISCO AVALOS, ABIGAIL MARICIELO				
10.- SANCHEZ SANCHEZ, NATALIA DANELY				
11.- TORIBIO VILLANUEVA, JHONATAN TAHYSU				
12.-VARGAS BENAVIDES, KABIR ADIEL				
13.-VARGAS TORREJON, JOSHUA MITCHELL				
14.- VASQUEZ CONTRERAS, DANY STEFANO				
15.-VASQUEZ CURO, JOSE DAVID				
16.- YUPANQUI POLO, YASURI ELIZABET				
17.- ZALDAÑA TANTARAICO, JENNIFER				

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03


I.- DATOS INFORMATIVOS

- 1.1.- Nombre de la I.E : “La Casa del Niño”
- 1.2.- Título o nombre de la sesión : “Cantando con las rimas”
- 1.3.- Edad o aula : 5 años
- 1.4.- Área : Comunicación integral

II.- CUADRO DE LOGRO DEL APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO
Comunicación	Comprensión de textos	<ul style="list-style-type: none">• Expresa mediante la repetición de poesías, canciones y adivinanzas su interés por la rima reconociéndolas en palabras simples.	<p>Recorta y ordena las imágenes según la secuencia del cuento narrado.</p> <ul style="list-style-type: none">• Repite pequeñas rimas• Lee imágenes mediante tarjetas para enriquecer su vocabulario	<ul style="list-style-type: none">• Prueba escrita• lista de cotejo

III.- DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOM ENTO S PDAG ÓGIC OS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD	MEDIOS Y MATERIAL ES	TIEMP O
I N I C I O	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>SABERES PREVIOS</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO</p>	<p>La docente dialoga con los niños y niñas y les da la bienvenida. Se inicia la actividad cuando cantan imitando a diferentes animales propuestos por la canción. “La ronda de los animales”(ANEXO 01)</p> <p>La docente pregunta a los niños: ¿De qué trata la canción?, ¿Qué animales mencionamos?</p> <p>¿Conocen animales voladores?</p>	<p>Canción</p> <p>Oral</p>	
D E S A R R O L L O	<p>CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE</p> <p>CONFRONTACIÓN DE LOS SABERES PREVIOS CON EL NUEVO APRENDIZAJE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La docente inicia la clase leyendo la rima del “periquito el bandolero” (ANEXO 02) • La docente mientras va narrando la rima va pegando las imágenes de lectura en la pizarra. <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> • Al término de la lectura (rima) se les pregunta ¿De qué trata la rima?, ¿En qué lugares se metió periquito? • Los niños y niñas con ayuda de la docente 	<p>Papelote</p> <p>Pizarra</p> <p>Imágenes</p> <p>Oral</p> <p>Niños</p> <p>Papelote</p>	

	APLICACIÓN	empiezan hacer el repaso de la rima. <ul style="list-style-type: none"> La docente entrega la hoja de aplicación donde los niños y niñas realizan la técnica del punzado en el perico y en el sombrero rasgado.(ANEXO 03) 	Hoja practica	
C I E R R E	METACOGNICIÓN	La docente pregunta: Niños, ¿Cómo se sintieron?, ¿Te gustó lo que hicimos?, ¿Qué hicimos?, ¿Qué han aprendido?	Oral	
	EVALUACIÓN	La docente entrega las imágenes para que ellos recorten y peguen siguiendo la secuencia de la lectura narrada por la docente.(ANEXO 04)	Hoja práctica Tijera goma	
	TAREA DE EXTENSIÓN	Con ayuda de mamá aprenden una rima.		

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

□ **Del docente:**

□ DISEÑO CURRICULAR NACIONAL 2009.

□ EDITORIAL MONTERRICO S.A. Tradiciones y relatos peruanos. Alfonsina Barrionuevo.1998

□ SOLE, Isabel...Estrategias de lectura 2000

ANEXO 01



ANEXO 02

PERIQUITO EL BANDOLERO



(Periquito)

el bandolero se metió en un



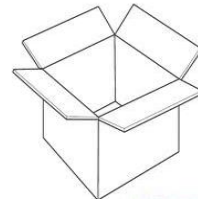
(sombrero)

el



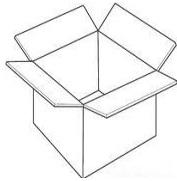
(sombrero)

era de paja se metió en una



(caja)

La



(caja)

era de cartón se metió en un



(cajón)

El



(cajón)

era de



(pino)

se metió en un



(pepino)

El



maduró y

se



escapó.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I.- DATOS INFORMATIVOS

- 1.1.- Nombre de la I.E : “La Casa del Niño”
- 1.2.- Título o nombre de la sesión : “Jugando con las figuras de mi cuento”
- 1.3.- Edad o aula : 5 años
- 1.4.- Área : Comunicación

II.- CUADRO DE LOGRO DEL APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO
Comunicación	Comprensión de textos	Identifica imágenes describiendo varias características de los objetos y personaje.	Aparea las figuras con los números según la secuencia del cuento Menciona tres características de los personajes mostradas en la imagen. Secuencia en forma ordenada los hechos del cuento.	<ul style="list-style-type: none">• Prueba escrita • lista de cotejo

C I E R R E	METACOGNICIÓN	<ul style="list-style-type: none"> La docente pregunta: Niños, ¿Cómo se sintieron?, ¿Te gustó lo que hicimos?, ¿Qué hicimos?, ¿Qué han aprendido? 	Oral	
	EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> La docente entrega una hoja para que unan con el número correcto según la secuencia de la lectura narrada por la docente.(ANEXO 04) 	Hoja práctica Lápiz colores	
	TAREA DE EXTENSIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Con ayuda de mamá aprenden una rima. 		

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Del docente:

DISEÑO CURRICULAR NACIONAL 2009.

EDITORIAL MONTERRICO S.A. Tradiciones y relatos peruanos. Alfonsina Barrionuevo.1998

SOLE, Isabel...Estrategias de lectura 2000

ANEXO 01

Lleva un abrigo
amarillo y largo.
Si quieres comértelo
tendrás que quitárselo.
¿Qué será?



ANEXO 02

EL HOMBRECILLO DEL PLÁTANO

En la campiña de Huacho, muy cerca de Lima, los niños juegan en las noches de luna llena con los hombrecillos del plátano, mientras sus padres conversan en la puerta de sus casas.

Solamente los niños pequeños pueden verlos. Dicen que son pequeños y tienen alas.

Los hombrecillos salen del interior de los plátanos cuando los racimos están crecidos. El resto del tiempo duermen y despiertan para que la fruta madure.

Si los racimos no son recogidos a tiempo los chiquillos cuentan que ellos salen con unos tarros de pintura amarilla y van pintando los frutos verdes con su brocha. Esos plátanos son más dulces y los regalan a los niños que son sus amigos.

Al terminar se van hasta la próxima cosecha.



FUENTE: Alfonsina Barrionuevo

ANEXO 03



ANEXO 04



1



2



3



4

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I.- DATOS INFORMATIVOS

- 1.1.- Nombre de la I.E : “La Casa del Niño”
- 1.2.- Título o nombre de la sesión : “Reconozco los colores”
- 1.3.- Edad o aula : 5 años
- 1.4.- Área : Comunicación

II.- CUADRO DE LOGRO DEL APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO
Comunicación	Comprensión de textos	Identifica imágenes describiendo varias características de los objetos o personajes observados, discriminando visualmente los detalles principales.	Discrimina los colores en los objetos de un texto ícono verbal. Identifica los colores básicos en diferentes imágenes. Utiliza los colores primarios para colorear las imágenes de un texto.	<ul style="list-style-type: none">• lista de cotejo Prueba escrita

III.- DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
I N I C I O	MOTIVACIÓN	Jugamos a taparnos los ojos con las manos.	Oral	
	SABERES PREVIOS	¿Qué ocurre cuando te tapas los ojos? ¿Para qué sirven los ojos?	Oral	
	CONFLICTO COGNITIVO	¿Qué colores conoces a parte de lo que vez en el aula?		
D E S A R R O L L O	CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE	La docente presenta en un papelote la lectura titulada “Los Colores” (ANEXO 01) La docente mientras lee va pegando las imágenes de lectura en la pizarra.	papelote pizarra	
	APLICACIÓN	Los niños con ayuda de la docente empiezan hacer el repaso de la lectura. La docente entrega una hoja práctica donde los niños pintarán los objetos mencionados de acuerdo a la lectura (ANEXO 02)	Hoja práctica colores	
C I E R R E	METACOGNICIÓN	• La docente pregunta: Niños, ¿Cómo se sintieron?, ¿Te gustó lo que hicimos?, ¿Qué han aprendido?		
	EVALUACIÓN	Aplicación de lo aprendido a una		
	TAREA DE EXTENSIÓN			

		<p>situación nueva: reconocen los colores al utilizarlo cotidianamente. Los niños colorean la respuesta correcta según la lectura.(ANEXO 03)</p> <p>Con ayuda de mami leen la lectura.</p>		
--	--	---	--	--

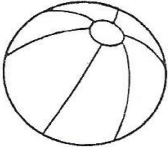
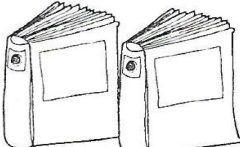
BIBLIGRAFÍA


□ Del docente:



- DISEÑO CURRICULAR NACIONAL 2009.
- EDITORIAL MONTERRICO S.A. Tradiciones y relatos peruanos. Alfonsina Barrionuevo.1998
- SOLE, Isabel...Estrategias de lectura 2000

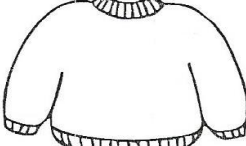
ANEXO 01

LOS COLORES

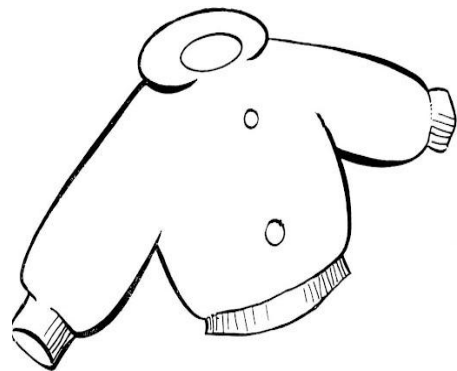
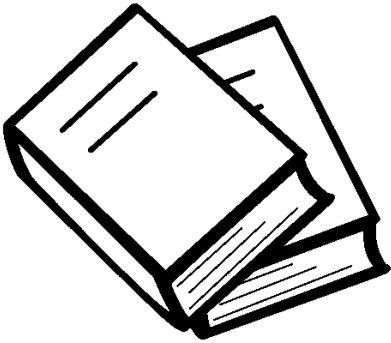
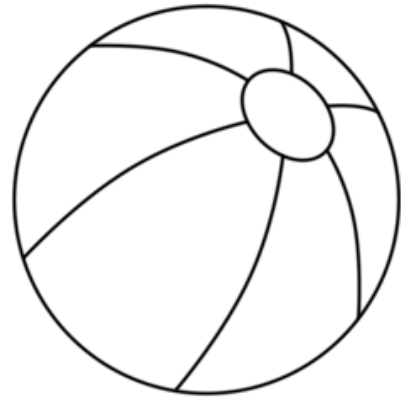
Mi  es roja. Mis  están
pelota *cuadernos*

forrados de verde, mi  es azul,
mochila

mi  es de color negro, uso  blanca
zapatos *camisa*

y me abrigo con  amarilla.
chompa

ANEXO 02

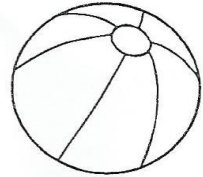
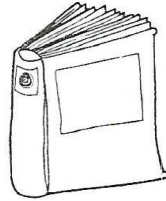
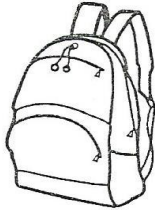


ANEXO 03

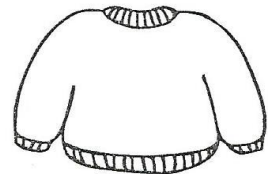
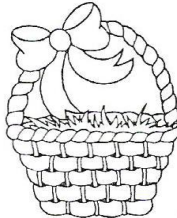
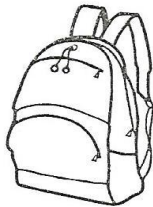
COMPRENDEMOS LA LECTURA:

● *Colorea la respuesta correcta:*

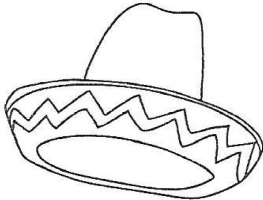
1. *El color rojo es de mi*



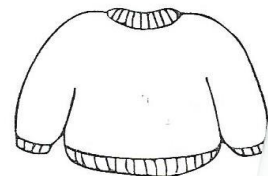
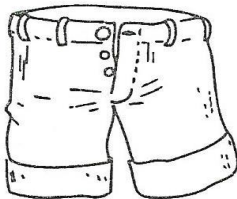
2. *Mis cuadernos lo guardo en la*



3. *¿Para ir al colegio me pongo?*



4. *En el invierno utilizo para abrigarme:*



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

INDICADORES	Menciona tres características de los personajes mostradas en la imagen		Secuencia en forma ordenada los hechos del cuento.	
	SI	NO	SI	NO
APELLIDOS Y NOMBRES				
1.- CAMPOS AVILA, KEVIN DAYIRO				
2.-CASAS RUIZ, DANGELO JOHAN				
3.-GAMBOA CASTRO, DAYANA NICOL				
4.- GARCÍA CONTRERAS, KARLA ANTONELLA				
5.-HARO MEZA, ADRIANA ZAMILE				
6.- HUAMAN POLO DAMARIS SARAI				
7.-MARTINEZ MONZON, RAFAEL ANDRÉ				
8.-PAREDES LLAPO, RAUL LEONARDO				
9.-RISCO AVALOS, ABIGAIL MARICIELO				
10.- SANCHEZ SANCHEZ, NATALIA DANELY				
11.- TORIBIO VILLANUEVA, JHONATAN TAHYSU				
12.-VARGAS BENAVIDES, KABIR ADIEL				
13.-VARGAS TORREJON, JOSHUA MITCHELL				
14.- VASQUEZ CONTRERAS, DANY STEFANO				
15.-VASQUEZ CURO, JOSE DAVID				
16.- YUPANQUI POLO, YASURI ELIZABET				
17.- ZALDAÑA TANTARAICO, JENNIFER				

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I.- DATOS INFORMATIVOS

- 1.1.- Nombre de la I.E : “La Casa del Niño”
- 1.2.- Título o nombre de la sesión : “Debo comer alimentos nutritivos”
- 1.3.- Edad o aula : 5 años
- 1.4.- Área : Comunicación integral

II.- CUADRO DE LOGRO DEL APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO
Comunicación	Comprensión de textos	Identifica imágenes describiendo varias características de los objetos o personajes observados, discriminando visualmente los detalles principales.	Colorea los alimentos nutritivos dados en la lectura. Identifica alimentos nutritivos en una serie de imágenes Responde a preguntas de los tres niveles de la comprensión lectora.	<ul style="list-style-type: none">• Prueba escrita • lista de cotejo

III.- DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
I N I C I O	<p style="text-align: center;">MOTIVACIÓN</p> <p style="text-align: center;">SABERES PREVIOS</p> <p style="text-align: center;">CONFLICTO COGNITIVO</p>	<p>Presentamos a los niños 3 láminas de niños: 1 desnutrido, otro saludable y otro obeso.(ANEXO 01)</p> <p>¿Por qué están así estos niños? ¿Cómo se alimentarán? ¿Cómo cuál les gustaría ser?</p> <p>¿Cómo debo alimentarme para estar saludable?</p>	<p>láminas</p> <p>Oral</p>	
D E S A R R O L L O	<p style="text-align: center;">CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE</p> <p style="text-align: center;">APLICACIÓN</p>	<p>La maestra les presenta en un papelote la lectura “Los alimentos” (ANEXO 02)</p> <p>Dialogamos que los alimentos son todo lo que podemos comer sea nutritivo o no, y que hay que saber elegir siempre los alimentos nutritivos y las golosinas se pueden consumir en ocasiones muy esporádicas como las fiestas, y hay que consumirlas en poca cantidad ya que contienen químicos que nos hacen daño, ocasionando enfermedades como la obesidad, caries.</p> <p>La maestra entrega a los niños imágenes de los alimentos donde separan en 2 bolsas transparentes señalizadas con carita feliz y carita triste así reconocen alimentos nutritivos y golosinas.(ANEXO 03)</p>	<p>Papelote</p> <p>Pizarra</p> <p>Imágenes</p> <p>Oral</p> <p>Niños</p> <p>Papelote</p> <p>Hoja practica</p> <p>Tijera</p>	

C I E R R E	METACOGNICIÓN	¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿En qué tuviste dificultad?	Oral	
	EVALUACIÓN	Los niños colorean la respuesta correcta según la lectura.(ANEXO 04)	Hoja práctica	
	TAREA DE EXTENSIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Con ayuda de mamá aprenden la lectura. 	Hoja practica	

BIBLIOGRAFÍA:

□ Ministerio de Educación “Diseño Curricular de Educación Básica Regular”

LINKOGRAFIA

www. Jardindeinfantes.

ANEXO 01



ANEXO 02




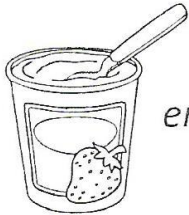
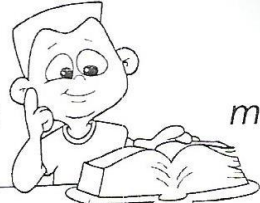
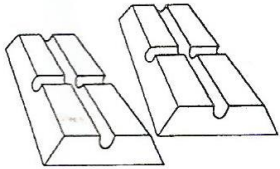


MIS ALIMENTOS

Papá y mamá me traen ricas galletas

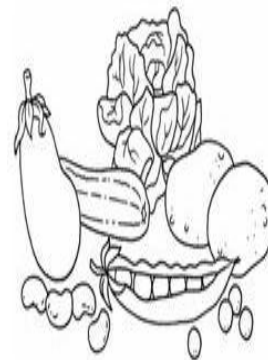
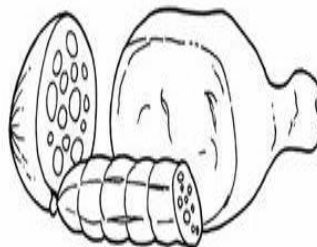
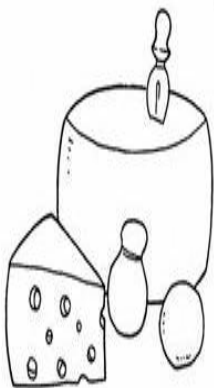
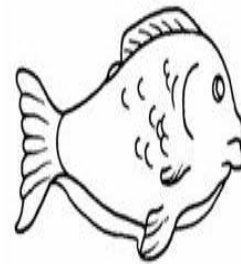
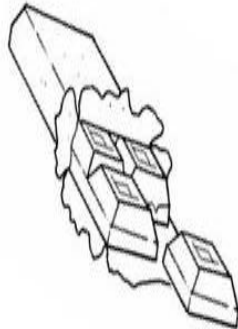
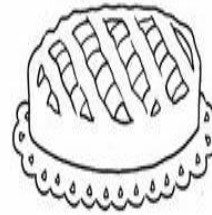
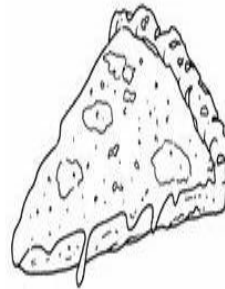
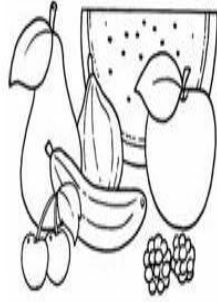
y chocolates cuando me premian estudio

con yogurt en el día ; y en la noche

me dan mi pollo a la brasa



ANEXO 03

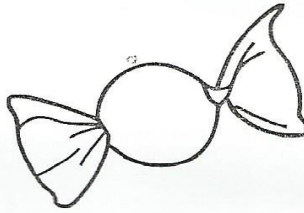
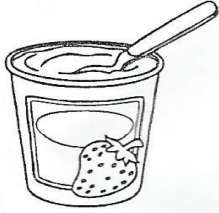


ANEXO 04

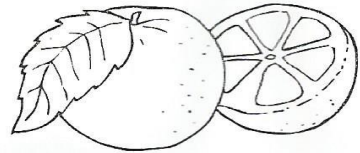
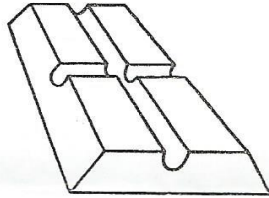
COMPRENDEMOS LA LECTURA:

Colorea la respuesta correcta:

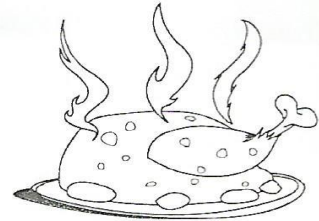
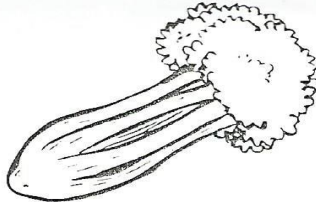
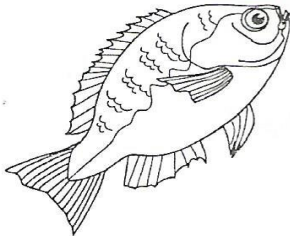
1. En el día tomo mi:



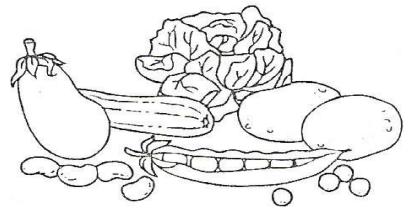
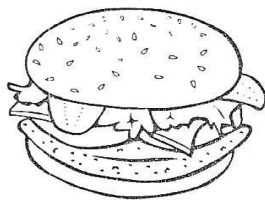
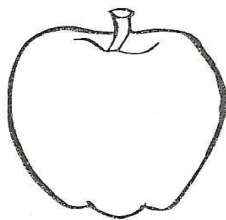
2. El dulce lo encontramos en:



3. En la pollería compro:



4. La comida chatarra es:



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

INDICADORES	Menciona tres características de los personajes mostradas en la imagen		Secuencia en forma ordenada los hechos del cuento.	
	SI	NO	SI	NO
APELLIDOS Y NOMBRES				
1.- CAMPOS AVILA, KEVIN DAYIRO				
2.-CASAS RUIZ, DANGELO JOHAN				
3.-GAMBOA CASTRO, DAYANA NICOL				
4.- GARCÍA CONTRERAS, KARLA ANTONELLA				
5.-HARO MEZA, ADRIANA ZAMILE				
6.- HUAMAN POLO DAMARIS SARAI				
7.-MARTINEZ MONZON, RAFAEL ANDRÉ				
8.-PAREDES LLAPO, RAUL LEONARDO				
9.-RISCO AVALOS, ABIGAIL MARICIELO				
10.- SANCHEZ SANCHEZ, NATALIA DANELY				
11.- TORIBIO VILLANUEVA,JHONATAN TAHYSU				
12.-VARGAS BENAVIDES, KABIR ADIEL				
13.-VARGAS TORREJON, JOSHUA MITCHELL				
14.- VASQUEZ CONTRERAS, DANY STEFANO				
15.-VASQUEZ CURO, JOSE DAVID				
16.- YUPANQUI POLO, YASURI ELIZABET				
17.- ZALDAÑA TANTARAICO, JENNIFER				

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I.- DATOS INFORMATIVOS

- 1.1.- Nombre de la I.E : “La Casa del Niño”
- 1.2.- Título o nombre de la sesión : “Festejamos a mamá”
- 1.3.- Edad o aula : 5 años
- 1.4.- Área : Comunicación integral

II.- CUADRO DE LOGRO DEL APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO
Comunicación	Comprensión de textos	Identifica imágenes describiendo varias características de los objetos o personajes observados, discriminando visualmente los detalles principales	Colorea su respuesta según la lectura. Identifica los roles de mamá en una serie de imágenes Responde a preguntas de los tres niveles de la comprensión lectora.	<ul style="list-style-type: none">• Prueba escrita • lista de cotejo

III.- DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
I N I C I O	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>SABERES PREVIOS</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO</p>	<p>Un títere le comenta que se acerca el día de la madre y les enseña la canción “A mi mamita” (ANEXO 01)</p> <p>¿Para quién era la canción? ¿Qué decía? ¿Por qué?</p> <p>¿Qué hace mi mamá?</p>	<p>Títere</p> <p>oral</p>	
D E S A R R O L L O	<p>CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE</p> <p>CONFRONTACIÓN DE LOS SABERES PREVIOS CON EL NUEVO APRENDIZAJE</p> <p>APLICACIÓN</p>	<p>La docente lee la lectura “las palabras de mamá” (ANEXO 02)</p> <p>Luego mostramos una lámina en donde se observa los diferentes trabajos y acciones que realiza la mamá.</p> <p>Comentamos sobre estos trabajos, el por qué los hace y que nosotros debemos valorar y ayudar en lo posible, así como obedecerla siempre.</p> <p>¿Qué trabajos realiza mi mamá?</p> <p>La docente entrega una hoja práctica donde los niños colorean los trabajos que realiza mamá.(ANEXO 03)</p>	<p>Papelote</p> <p>Pizarra Imágenes</p> <p>lámina</p> <p>Hoja practica</p>	

C I E R R E	METACOGNICIÓN	<ul style="list-style-type: none"> La docente pregunta: Niños, ¿Cómo se sintieron?, ¿Te gustó lo que hicimos?, ¿Qué hicimos?, ¿Qué han aprendido? 	Oral	
	EVALUACIÓN	Escucha con atención las preguntas de la lectura “las palabras de mamá” y colorean su respuesta. (ANEXO 04)	Hoja	
	TAREA DE EXTENSIÓN	Colorean a mamá.	Hoja práctica	

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Del docente:

- DISEÑO CURRICULAR NACIONAL 2009.
- EDITORIAL MONTERRICO S.A. Tradiciones y relatos peruanos. Alfonsina Barrionuevo.1998
- SOLE, Isabel...Estrategias de lectura 2000

ANEXO 01

CANCION “A MI MAMITA”



A mi mamita le quiero

Cantar una melodía

Con emoción.

Que diga así, ¡qué linda es!

Buena y cariñosa

Es mi mamá.

ANEXO 02

LAS PALABRAS DE MAMÁ

Todas las tardes se escucha a Doña Carla, a su

decir:



(hijito)

“Vamos Matías, vamos a pasear!, monta tu

(bicicleta)

Que una vuelta al



(parque) vamos a dar.

Pedalea, pedalea y siente el



(viento) en tu

(carita) soplar



y recuerda siempre a los vecinos



(saludar)

() sabe que las palabras de su



(mamá)



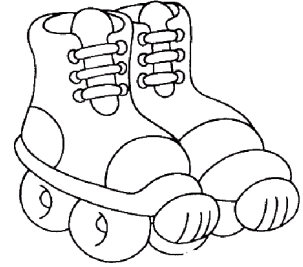
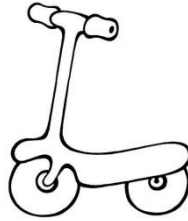
Jamás podrá olvidar.

ANEXO 03



ANEXO 04

1.- Matías sale a pasear en su.....



2.- Matías y su mamá salen a pasear al.....



3.- ¿Qué sopla en la carita de Matías?



4.- ¿De quiénes son las palabras?



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

INDICADORES	Menciona tres características de los personajes mostradas en la imagen		Secuencia en forma ordenada los hechos del cuento.	
	SI	NO	SI	NO
APELLIDOS Y NOMBRES				
1.- CAMPOS AVILA, KEVIN DAYIRO				
2.-CASAS RUIZ, DANGELO JOHAN				
3.-GAMBOA CASTRO, DAYANA NICOL				
4.- GARCÍA CONTRERAS, KARLA ANTONELLA				
5.-HARO MEZA, ADRIANA ZAMILE				
6.- HUAMAN POLO DAMARIS SARAI				
7.-MARTINEZ MONZON, RAFAEL ANDRÉ				
8.-PAREDES LLAPO, RAUL LEONARDO				
9.-RISCO AVALOS, ABIGAIL MARICIELO				
10.- SANCHEZ SANCHEZ, NATALIA DANELY				
11.- TORIBIO VILLANUEVA,JHONATAN TAHYSU				
12.-VARGAS BENAVIDES, KABIR ADIEL				
13.-VARGAS TORREJON, JOSHUA MITCHELL				
14.- VASQUEZ CONTRERAS, DANY STEFANO				
15.-VASQUEZ CURO, JOSE DAVID				
16.- YUPANQUI POLO, YASURI ELIZABET				
17.- ZALDAÑA TANTARAICO, JENNIFER				

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I.- DATOS INFORMATIVOS

- 1.1.- Nombre de la I.E : “La Casa del Niño”
- 1.2.- Título o nombre de la sesión : “Aprendemos una rima graciosa”
- 1.3.- Edad o aula : 5 años
- 1.4.- Área : Comunicación integral

II.- CUADRO DE LOGRO DEL APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO
Comunicación	Comprensión de textos	Expresa mediante la repetición de poesías, canciones y adivinanzas su interés por la rima Reconociéndola s en palabras simples.	Colorea su respuesta según la lectura. Repite pequeñas rimas. Lee mediante las tarjetas para enriquecer su vocabulario	<ul style="list-style-type: none">• Prueba escrita • lista de cotejo

III.- DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
I N I C I O	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>SABERES PREVIOS</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO</p>	<p>La docente da la bienvenida a los niños con la canción “cómo están los niños”.</p> <p>Luego presenta varias imágenes las cuales riman (niña-piña, espejo-conejo, ratón - corazón)(ANEXO 01)</p> <p>La docente pregunta: ¿Qué imágenes observas?</p> <p>¿Tienen el mismo sonido?</p>	<p>oral</p> <p>Imágenes</p> <p>Oral</p>	
D E S A R R O L L O	<p>CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE</p> <p>CONFRONTACIÓN DE LOS SABERES PREVIOS CON EL NUEVO APRENDIZAJE</p> <p>APLICACIÓN</p>	<p>La docente lee la rima en un papelote “el casamiento” (ANEXO 02)</p> <p>La docente mientras va narrando la rima va pegando las imágenes de lectura en la pizarra.</p> <p>Al término de la lectura (rima) se les pregunta ¿De qué trata la rima?, ¿con quién se casó la reina?</p> <p>Repiten la rima todos juntos realizando la lectura del papelote y haciendo mímica.</p> <ul style="list-style-type: none"> colorean, recortan y pegan los personajes de la lectura (ANEXO 03) 	<p>Papelote</p> <p>Pizarra Imágenes</p> <p>oral</p> <p>Hoja practica</p>	

C I E R R E	METACOGNICIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • La docente pregunta: Niños, ¿Cómo se sintieron?, ¿Te gustó lo que hicimos?, ¿Qué hicimos?, ¿Qué han aprendido? <p>Escuchan con atención las preguntas de la lectura “el casamiento” y colorean su respuesta. (ANEXO 04)</p> <p>Refuerzan la lectura en casa.</p>	Oral	
	EVALUACIÓN		Hoja	
	TAREA DE EXTENSIÓN		Hoja práctica	

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

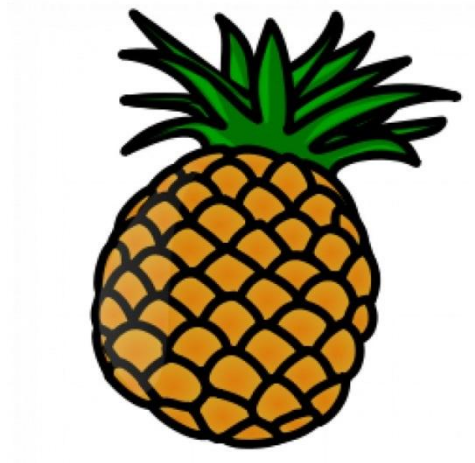
□ **Del docente:**

□ DISEÑO CURRICULAR NACIONAL 2009.

□ EDITORIAL MONTERRICO S.A. Tradiciones y relatos peruanos. Alfonsina Barrionuevo.1998

□ SOLE, Isabel...Estrategias de lectura 2000

ANEXO 01



ANEXO 02

EL CASAMIENTO

Mañana se casa

La reyna



con el camarón



¿quién es la madrina?

Doña Catalina con patas de gallina

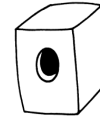


¿Quién es el padrino?

Don Juan Barrigón



¿Quién toca la caja?



El negro jetón



¿Dónde lo toca?

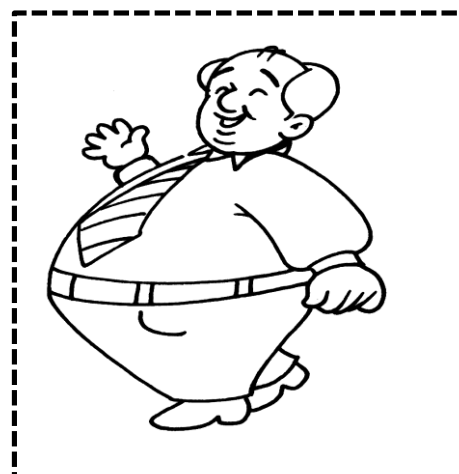
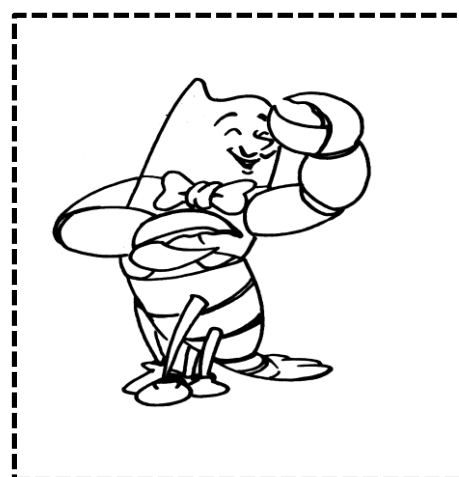
En el callejón



¿Cómo lo toca?

Porompom - pom

ANEXO 03

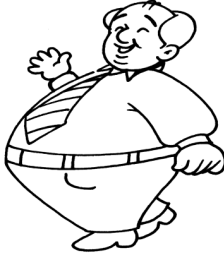


ANEXO 04

1.- ¿Quién se casó con el camarón?



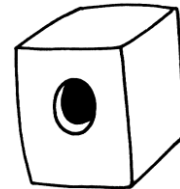
2.- ¿Quién fue el padrino?



3.- ¿Quién toca el cajón?



4.- ¿Dónde lo toca?



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

INDICADORES	Menciona tres características de los personajes mostradas en la imagen		Secuencia en forma ordenada los hechos del cuento.	
	SI	NO	SI	NO
APELLIDOS Y NOMBRES				
1.- CAMPOS AVILA, KEVIN DAYIRO				
2.-CASAS RUIZ, DANGELO JOHAN				
3.-GAMBOA CASTRO, DAYANA NICOL				
4.- GARCÍA CONTRERAS, KARLA ANTONELLA				
5.-HARO MEZA, ADRIANA ZAMILE				
6.- HUAMAN POLO DAMARIS SARAI				
7.-MARTINEZ MONZON, RAFAEL ANDRÉ				
8.-PAREDES LLAPO, RAUL LEONARDO				
9.-RISCO AVALOS, ABIGAIL MARICIELO				
10.- SANCHEZ SANCHEZ, NATALIA DANELY				
11.- TORIBIO VILLANUEVA, JHONATAN TAHYSU				
12.-VARGAS BENAVIDES, KABIR ADIEL				
13.-VARGAS TORREJON, JOSHUA MITCHELL				
14.- VASQUEZ CONTRERAS, DANY STEFANO				
15.-VASQUEZ CURO, JOSE DAVID				
16.- YUPANQUI POLO, YASURI ELIZABET				
17.- ZALDAÑA TANTARAICO, JENNIFER				

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

I.- DATOS INFORMATIVOS

- 1.1.- Nombre de la I.E : “La Casa del Niño”
- 1.2.- Título o nombre de la sesión : “En qué nos trasladamos”
- 1.3.- Edad o aula : 5 años
- 1.4.- Área : Comunicación integral

II.- CUADRO DE LOGRO DEL APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO
Comunicación	Comprensión de textos	Identifica imágenes describiendo varias características de los objetos o personajes observados, discriminando visualmente los detalles principales	Colorea su respuesta según la lectura Identifica los medios de transportes en una serie de imágenes. Menciona tres características de objetos mostradas en la imagen.	<ul style="list-style-type: none">• Prueba escrita • lista de cotejo

III.- DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
I N I C I O	<p>MOTIVACIÓN</p> <p>SABERES PREVIOS</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO</p>	<p>La maestra muestra una caja e indica que es una encomienda que le ha mandado su abuelita desde la sierra. (ANEXO 01)</p> <p>¿Será cerca la sierra? ¿Cómo se la ha mandado la encomienda? ¿Quién la ha traído? ¿Qué cosas habrá adentro?</p> <p>¿Cómo se trasladan las encomiendas, cartas, cosas y personas de otros lugares?</p>	<p>CAJA</p> <p>ORAL</p>	
D E S A R R O L L O	<p>CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE</p> <p>CONFRONTACIÓN DE LOS SABERES PREVIOS CON EL NUEVO APRENDIZAJE</p> <p>APLICACIÓN</p>	<p>Salimos en forma ordenada a la puerta del colegio y observamos los diferentes medios de transporte que circulan y vamos preguntando ¿qué llevan? ¿Por qué? Luego pasamos al aula y se lee la lectura “yo viajo”(ANEXO 02)</p> <p>Luego con ayuda de láminas vamos mostrando los diferentes medios de transporte, tanto los que van por tierra, aire y agua. Abrimos la encomienda y descubrimos lo que le enviaron por avión.</p> <p>¿Para qué sirven los medios de transporte? ¿Por dónde van los medios de transporte?</p> <p>Se les entrega una hoja práctica donde pintan los medios de transportes según el lugar de desplazamiento.(ANEXO 03)</p>	<p>LECTURA</p> <p>LÁMINAS PIZARRA</p> <p>ORAL</p> <p>Hoja practica</p>	

C I E R R E	METACOGNICIÓN	<ul style="list-style-type: none"> La docente pregunta: Niños, ¿Cómo se sintieron?, ¿Te gustó lo que hicimos?, ¿Qué hicimos?, ¿Qué han aprendido? 	Oral	
	EVALUACIÓN	Escuchan con atención las preguntas de la lectura “YO VIAJO” y colorean su respuesta.(ANEXO 04)	Hoja	
	TAREA DE EXTENSIÓN	Pegan en su cuaderno los medios de transportes.	Hoja práctica	

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Del docente:**
- DISEÑO CURRICULAR NACIONAL 2009.
- EDITORIAL MONTERRICO S.A. Tradiciones y relatos peruanos. Alfonsina Barrionuevo.1998
- SOLE, Isabel...Estrategias de lectura 2000

ANEXO 01



ANEXO 02

YO VIAJO

Por el cielo viajo en



si lejos yo me voy,

o en la



de mi barrio

si sólo a la



voy:

en



cruzo el



por



por



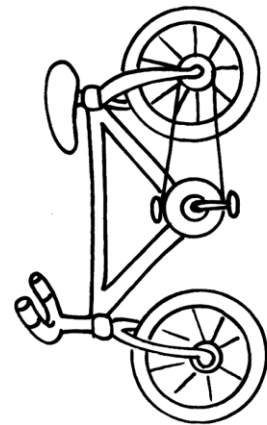
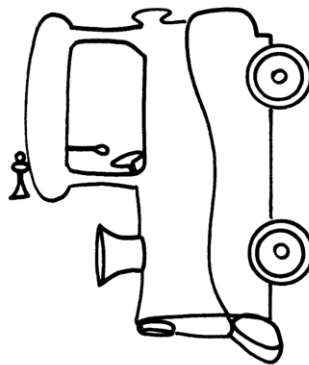
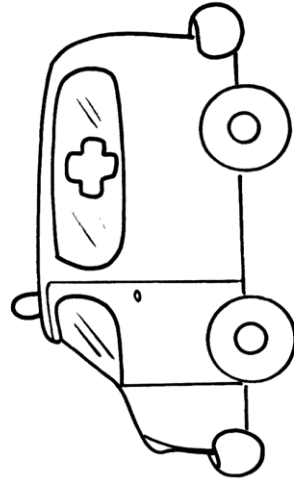
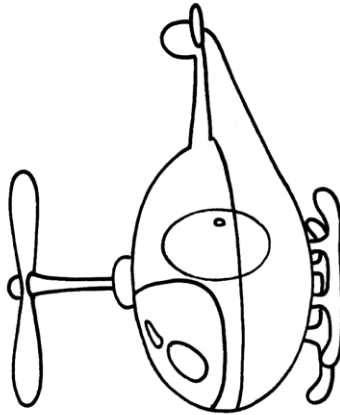
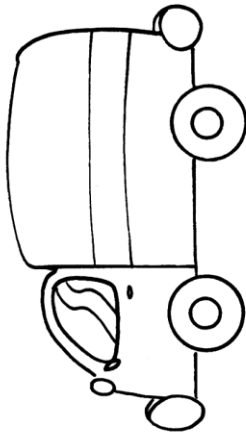
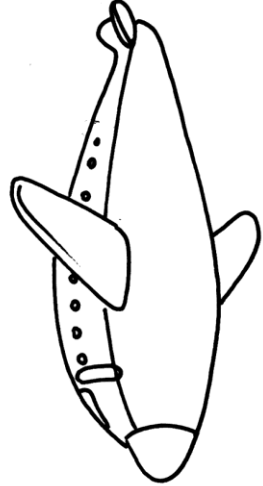
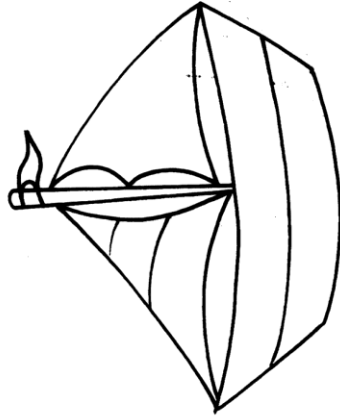
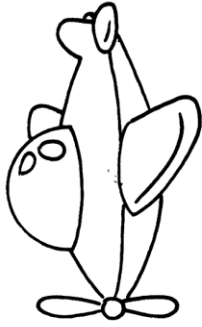
y



viajo siempre muy contento.

ANEXO 03

- *Colorea de azul los vehículos que se desplaza por el agua, de rojo los que se desplazan por tierra y de verde los que vuelan.*

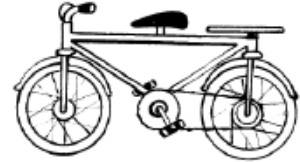


ANEXO 04

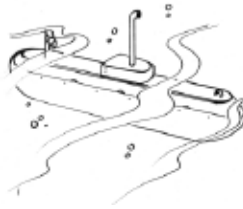
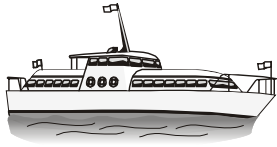
COMPRESIÓN LECTURA

- Marca la respuesta correcta con (X).

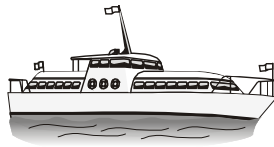
1. ¿En qué viajo por el cielo?



2. Si voy a mi casa ¿en qué viajo?



3. Cruzo el mar en...



4. Dibuja ¿En qué te gustaría viajar?



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

INDICADORES	Menciona tres características de los personajes mostradas en la imagen		Secuencia en forma ordenada los hechos del cuento.	
	SI	NO	SI	NO
APELLIDOS Y NOMBRES				
1.- CAMPOS AVILA, KEVIN DAYIRO				
2.-CASAS RUIZ, DANGELO JOHAN				
3.-GAMBOA CASTRO, DAYANA NICOL				
4.- GARCÍA CONTRERAS, KARLA ANTONELLA				
5.-HARO MEZA, ADRIANA ZAMILE				
6.- HUAMAN POLO DAMARIS SARAI				
7.-MARTINEZ MONZON, RAFAEL ANDRÉ				
8.-PAREDES LLAPO, RAUL LEONARDO				
9.-RISCO AVALOS, ABIGAIL MARICIELO				
10.- SANCHEZ SANCHEZ, NATALIA DANELY				
11.- TORIBIO VILLANUEVA,JHONATAN TAHYSU				
12.-VARGAS BENAVIDES, KABIR ADIEL				
13.-VARGAS TORREJON, JOSHUA MITCHELL				
14.- VASQUEZ CONTRERAS, DANY STEFANO				
15.-VASQUEZ CURO, JOSE DAVID				
16.- YUPANQUI POLO, YASURI ELIZABET				
17.- ZALDAÑA TANTARAICO, JENNIFER				

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

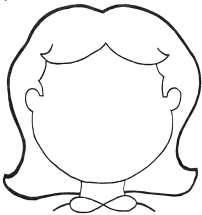
I.- DATOS INFORMATIVOS

- 1.1.- Nombre de la I.E : “La Casa del Niño”
- 1.2.- Título o nombre de la sesión : “Conociendo las partes de mi cara”
- 1.3.- Edad o aula : 5 años
- 1.4.- Área : Comunicación integral

II.- CUADRO DE LOGRO DEL APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO
Comunicación	Comprensión de textos	Identifica imágenes describiendo varias características de los objetos o personajes observados, discriminando visualmente los detalles principales	Ordena secuencia sencilla después de escuchar el texto leído. Nombra características físicas de su propio cuerpo. Reconoce las partes de su cara	<ul style="list-style-type: none">• Prueba escrita • lista de cotejo

III.- DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
I N I C I O	<p style="text-align: center;">MOTIVACIÓN</p> <p style="text-align: center;">SABERES PREVIOS</p> <p style="text-align: center;">CONFLICTO COGNITIVO</p>	<p>Se les muestra la silueta de una cabeza pero sin las partes de la cara.(ANEXO 01)</p>  <p>¿Qué observan? ¿Qué es? ¿Qué le falta? ¿Así somos nosotros?</p> <p>¿Cuáles son las partes de nuestra cara?</p>	<p style="text-align: center;">Silueta</p> <p style="text-align: center;">oral</p>	
D E S A R R O L L O	<p style="text-align: center;">CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE</p> <p style="text-align: center;">CONFRONTACIÓN DE LOS SABERES PREVIOS CON EL NUEVO APRENDIZAJE</p> <p style="text-align: center;">APLICACIÓN</p>	<p>Escuchan con atención el cuento “El niño que no tenía cara”(ANEXO 02)</p> <p>Responden: ¿qué le faltaba al niño?</p> <p>Se ven en un espejo y van mencionando las partes de su cara y para qué sirven.</p> <p>Mirándose en el espejo realizan diversas expresiones indicadas por la docente: alegría, tristeza, etc.</p> <p>¿Qué hicimos? ¿Para qué lo hicimos?</p> <p>La docente entrega una hoja práctica para que complete las partes de la cara. (ANEXO 03)</p>	<p style="text-align: center;">Cuento espejo</p> <p style="text-align: center;">Hoja practica</p>	

C I E R R E	METACOGNICIÓN	<ul style="list-style-type: none"> La docente pregunta: Niños, ¿Cómo se sintieron?, ¿Te gustó lo que hicimos?, ¿Qué hicimos?, ¿Qué han aprendido? 	Oral	
	EVALUACIÓN	<p>Ordena, recorta y pega la secuencia del cuento. (ANEXO 04)</p>	Hoja	
	TAREA DE EXTENSIÓN	<p>Pegan en su cuaderno las partes de la cara.</p>	Hoja práctica	

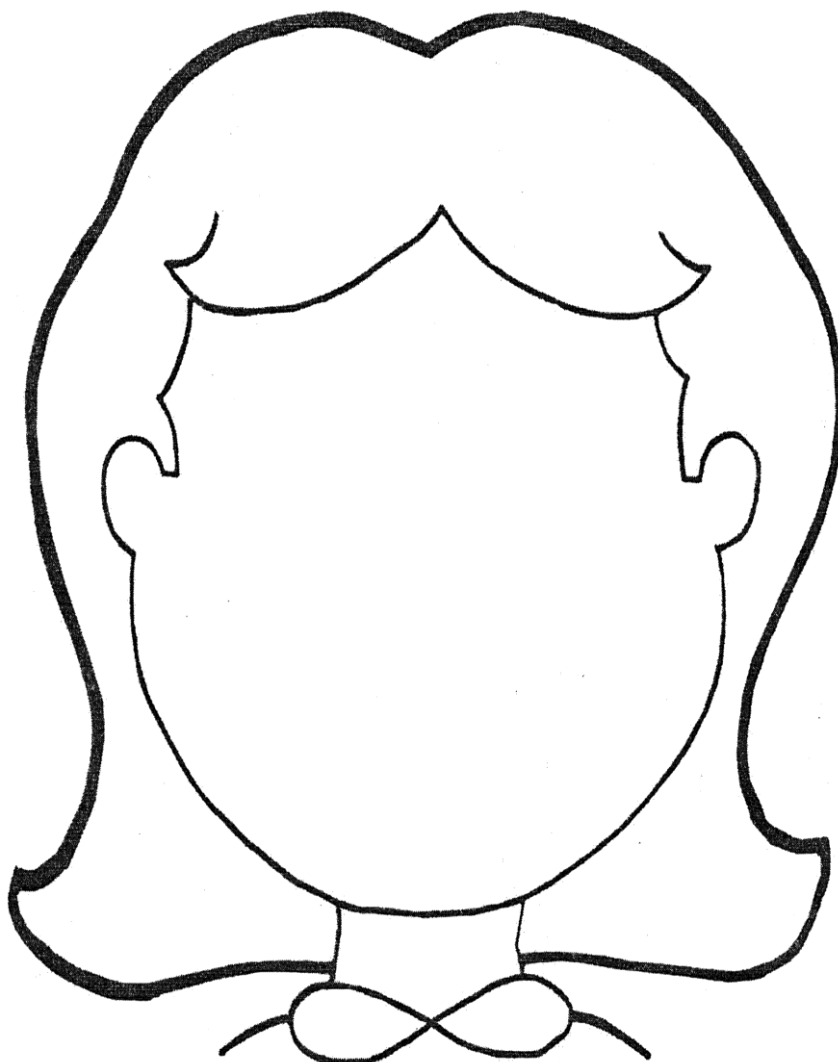
BIBLIOGRAFÍA:

□ Ministerio de Educación “Diseño Curricular de Educación Básica Regular”

LINKOGRAFIA

www. Jardindeinfantes.

ANEXO 01



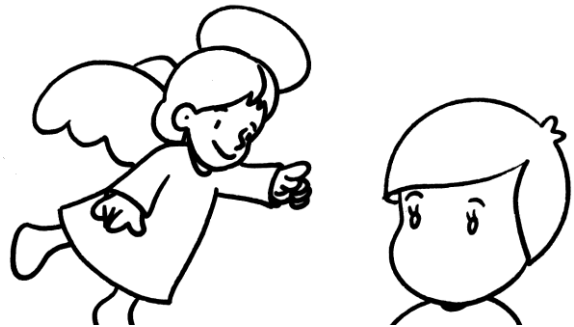
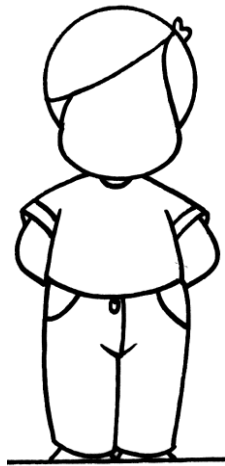
ANEXO 02

CUENTO

“El niño sin cara”

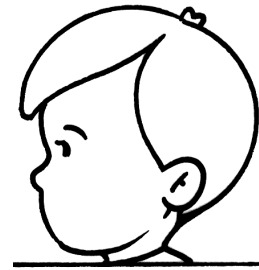
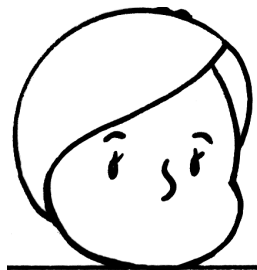
Había una vez un niño sin cara, no se sabe porque no tenía cara. Solo podía hacer movimientos afirmativos o negativos con la cabeza cuando le preguntaban: ¿quieres comer? ¿te gusta el café?. Nadie sabía cómo se sentía ya que su cara no expresaba nada.

Un día envió Diosito un ángel para que le ponga 2 lindos ojitos, con ellos el niño miraba para todos lados, miraba los colores, las formas, los pajaritos y todo, todo..



También le mandó una linda nariz y el niño no sabía para qué servía, el ángel le dijo que podía oler todo lo que quisiera y también respirar.

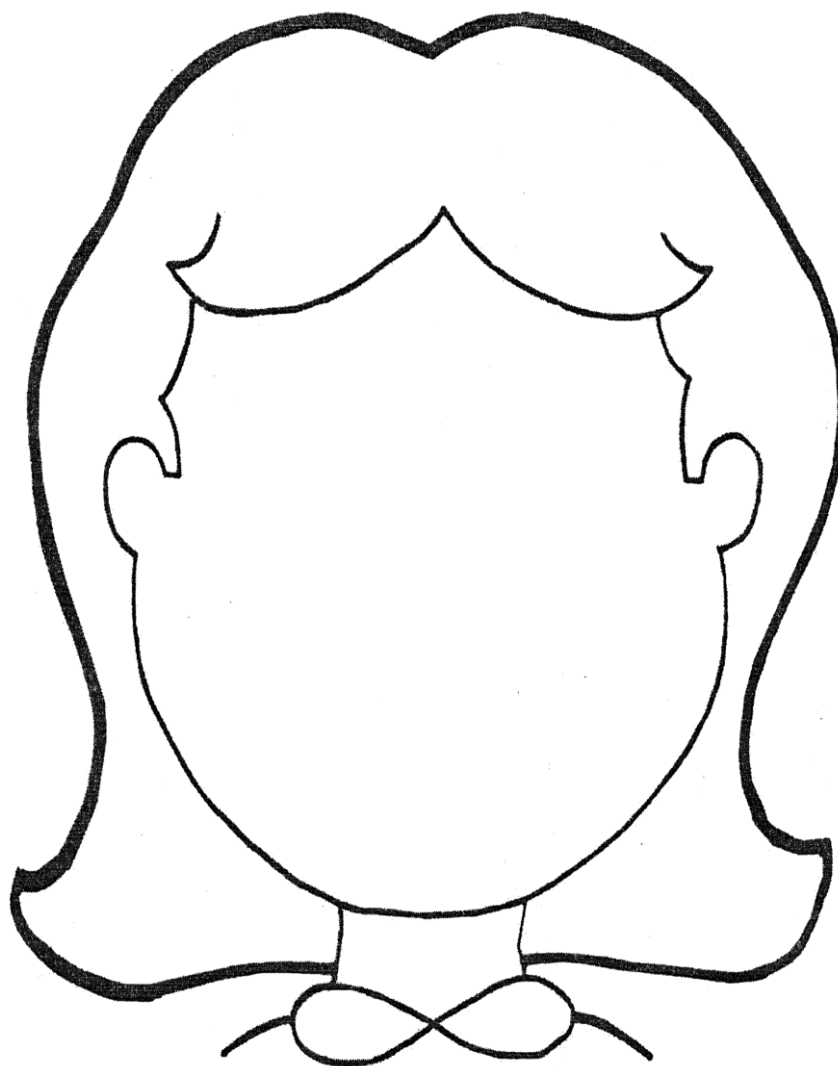
Luego recibió las orejas y pudo escuchar todos los sonidos: la voz de su mamá, el canto de las aves, a los carros; el niño se sintió feliz.



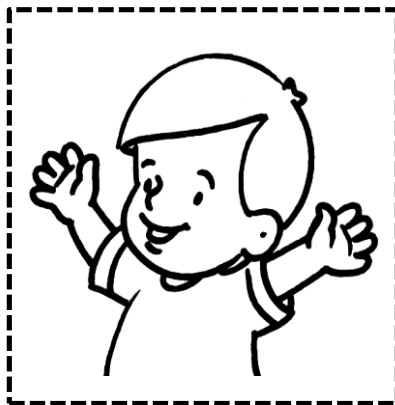
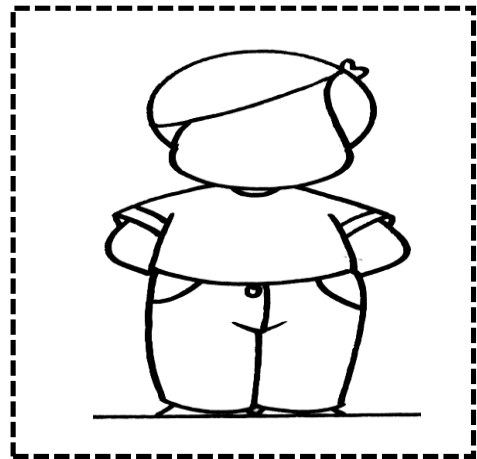
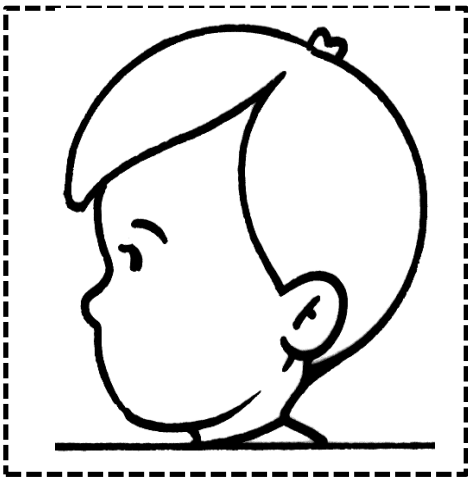
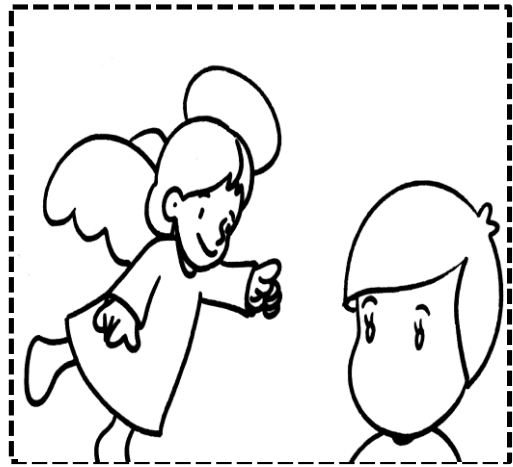
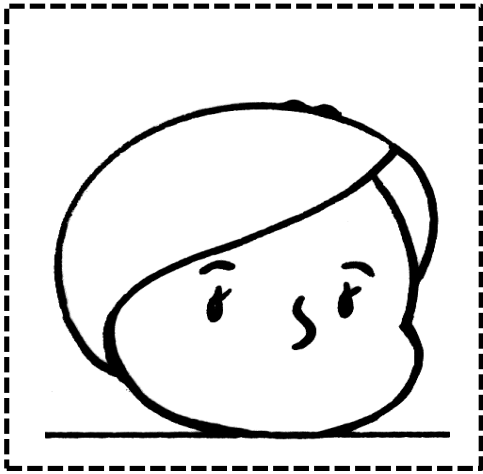
Finalmente le dio una boca para que pueda hablar, comer, cantar y reír. El niño estaba muy, muy feliz y le dio gracias a Dios por darle tantas cosas buenas para disfrutar la vida.



ANEXO 03



ANEXO 04



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

INDICADORES	Menciona tres características de los personajes mostradas en la imagen		Secuencia en forma ordenada los hechos del cuento.	
	SI	NO	SI	NO
APELLIDOS Y NOMBRES				
1.- CAMPOS AVILA, KEVIN DAYIRO				
2.-CASAS RUIZ, DANGELO JOHAN				
3.-GAMBOA CASTRO, DAYANA NICOL				
4.- GARCÍA CONTRERAS, KARLA ANTONELLA				
5.-HARO MEZA, ADRIANA ZAMILE				
6.- HUAMAN POLO DAMARIS SARAI				
7.-MARTINEZ MONZON, RAFAEL ANDRÉ				
8.-PAREDES LLAPO, RAUL LEONARDO				
9.-RISCO AVALOS, ABIGAIL MARICIELO				
10.- SANCHEZ SANCHEZ, NATALIA DANELY				
11.- TORIBIO VILLANUEVA, JHONATAN TAHYSU				
12.-VARGAS BENAVIDES, KABIR ADIEL				
13.-VARGAS TORREJON, JOSHUA MITCHELL				
14.- VASQUEZ CONTRERAS, DANY STEFANO				
15.-VASQUEZ CURO, JOSE DAVID				
16.- YUPANQUI POLO, YASURI ELIZABET				
17.- ZALDAÑA TANTARAICO, JENNIFER				

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

I.- DATOS INFORMATIVOS

- 1.1.- Nombre de la I.E : “La Casa del Niño”
- 1.2.- Título o nombre de la sesión : “Conociendo alimentos nutritivos”
- 1.3.- Edad o aula : 5 años
- 1.4.- Área : Comunicación integral

II.- CUADRO DE LOGRO DEL APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO
Comunicación	Comprensión de textos	Identifica imágenes describiendo varias características de los objetos o personajes observados, discriminando visualmente los detalles principales	Colorea su respuesta de acuerdo al cuento leído. Indica los personajes del cuento y los menciona al preguntarle. Expresa si está de acuerdo con el mensaje del cuento, dando razones.	<ul style="list-style-type: none">• Prueba escrita • lista de cotejo

III.- DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDAD	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
I N I C I O	MOTIVACIÓN	¿Conocen el mercado? Dialogamos y se les pregunta:	oral	
	SABERES PREVIOS	¿Qué cosas venden en el mercado? ¿Venderán cosas nutritivas? ¿Qué es lo que más les gusta comer?		
	CONFLICTO COGNITIVO	¿Serán importantes todos los alimentos?	oral	
D E S A R R O L L O	CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE	<i>Construcción del aprendizaje:</i> Narramos el cuento: “Mi amigo Oscar”, (ANEXO 01) lo comentamos. Explicamos que todos son alimentos pero que unos son nutritivos y otros no lo son.	Cuento	
	CONFRONTACIÓN DE LOS SABERES PREVIOS CON EL NUEVO APRENDIZAJE	Los alimentos nutritivos me ayudan a crecer, a no enfermarme y me dan mucha fuerza. Los no nutritivos como los caramelos, chizitos, gaseosas y otras golosinas hacen carear mis dientes, me hacen enfermar del estómago y no me hacen crecer. ¿Qué alimentos debemos comer?		
	APLICACIÓN	Entregamos a cada niño siluetas de diferentes alimentos los observan y clasifican como nutritivos y no nutritivos.(ANEXO 02) Salen y pegan en el franelógrafo.	siluetas	
C I E R R E	METACOGNICIÓN	• La docente pregunta: Niños, ¿Cómo se sintieron?, ¿Te gustó lo que hicimos?, ¿Qué hicimos?, ¿Qué han aprendido?	Oral	
	EVALUACIÓN	Colorea su respuesta de acuerdo al cuento leído (ANEXO 03)	Hoja	
	TAREA DE EXTENSIÓN	Se le entrega el cuento para que lo peguen en su cuaderno.	Hoja	

ANEXO 01

CUENTO: “MI AMIGO OSCAR”

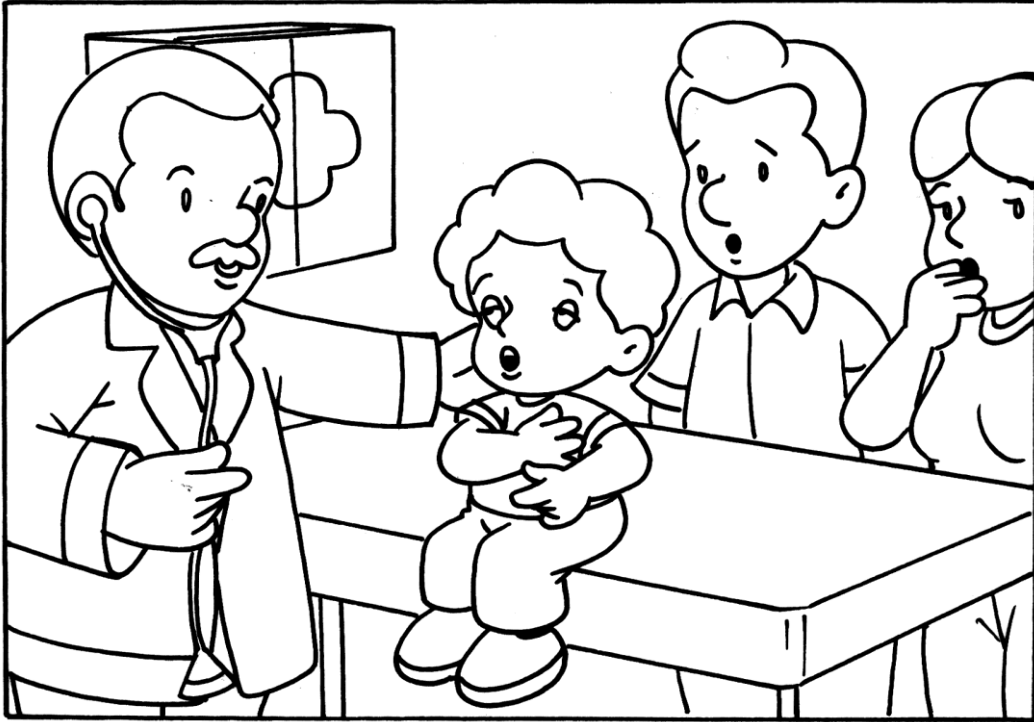
Oscar era un niño de cinco años al que le gustaba mucho salir a comer fuera de casa. Siempre pedía a sus padres ir a restaurantes los fines de semana. Ellos accedían sin darse cuenta del daño que le estaban haciendo. Pero esto no era todo. A Oscar además le gustaba mucho comer golosinas y otros alimentos poco nutritivos.



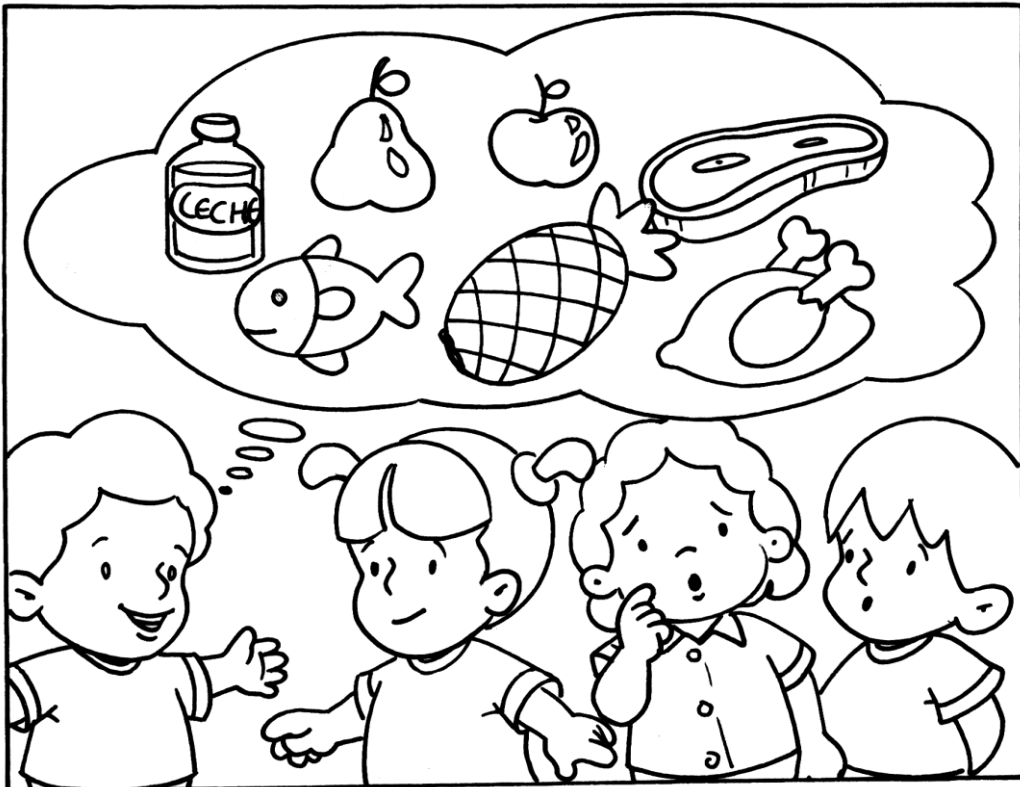
Así, entre la comida chatarra y las golosinas, él se enfermó del estómago. Oscar empezó a sentir fuertes dolores y a tener fiebre. Entonces su mamá decidió llevarlo al médico, quien después de hacerle algunos análisis, descubrió que tenía parásitos en el estómago.



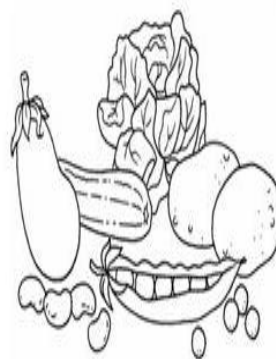
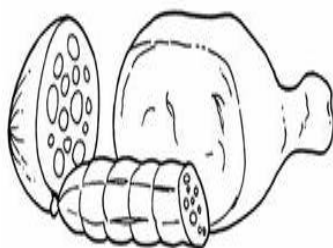
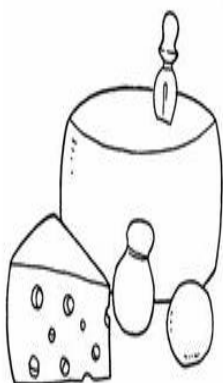
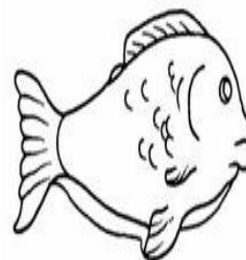
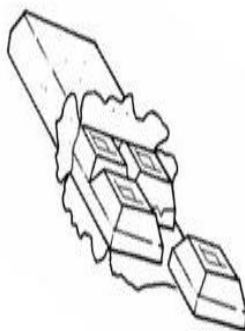
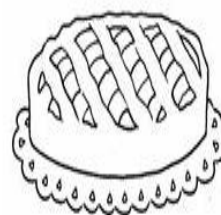
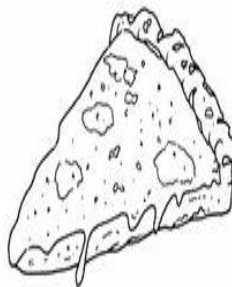
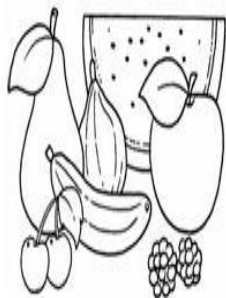
Poco a poco y siguiendo la dieta Oscar se fue recuperando. Pero lo más importante fue que aprendió que se debe tener una alimentación nutritiva todos los días, y que solo de vez en cuando podemos comer golosinas o algún otro tipo de alimento no tan nutritivo.



Con su experiencia Oscar empezó a aconsejar a sus amigos. Les dijo que aprendieran a disfrutar de los frutos que nos da la naturaleza, para mantenerse sanos y fuertes.

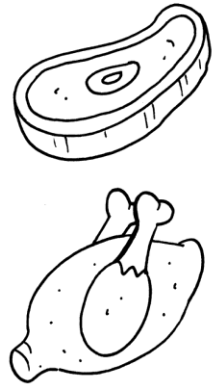
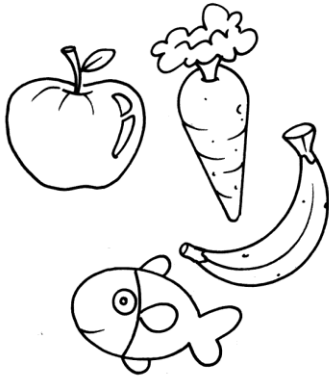


ANEXO 02

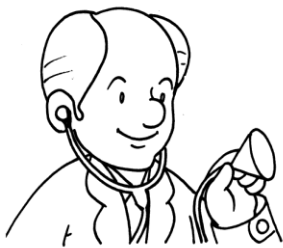


ANEXO 03

¿Qué le gustaba a Oscar?



¿A dónde lo llevó su mamá cuando se enfermó?



¿Qué aprendió Oscar?



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

INDICADORES	Menciona tres características de los personajes mostradas en la imagen		Secuencia en forma ordenada los hechos del cuento.	
	SI	NO	SI	NO
APELLIDOS Y NOMBRES				
1.- CAMPOS AVILA, KEVIN DAYIRO				
2.-CASAS RUIZ, DANGELO JOHAN				
3.-GAMBOA CASTRO, DAYANA NICOL				
4.- GARCÍA CONTRERAS, KARLA ANTONELLA				
5.-HARO MEZA, ADRIANA ZAMILE				
6.- HUAMAN POLO DAMARIS SARAI				
7.-MARTINEZ MONZON, RAFAEL ANDRÉ				
8.-PAREDES LLAPO, RAUL LEONARDO				
9.-RISCO AVALOS, ABIGAIL MARICIELO				
10.- SANCHEZ SANCHEZ, NATALIA DANELY				
11.- TORIBIO VILLANUEVA, JHONATAN TAHYSU				
12.-VARGAS BENAVIDES, KABIR ADIEL				
13.-VARGAS TORREJON, JOSHUA MITCHELL				
14.- VASQUEZ CONTRERAS, DANY STEFANO				
15.-VASQUEZ CURO, JOSE DAVID				
16.- YUPANQUI POLO, YASURI ELIZABET				
17.- ZALDAÑA TANTARAICO, JENNIFER				

