



---

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y LA MOTRICIDAD**  
**FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN LA I.E.I 258**  
**QUICACÁN, HUÁNUCO, 2022.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE**  
**LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA**

**VILLACORTA BARDALES, IVONNE**

**ORCID: 0000-0003-3746-1946**

**ASESOR**

**AMAYA SAUCEDA, ROSAS AMADEO**

**ORCID: 0000-0002-8638-6834**

**CHIMBOTE – PERÚ**

**2022**

## **Equipo de trabajo**

### **AUTORA**

Villacorta Bardales, Ivonne

ORCID: 0000-0003-3746-1946

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,  
Chimbote, Perú

### **ASESOR**

Amaya Saucedo, Rosas Amadeo

ORCID: 0000-0002-8638-6834

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y  
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

### **JURADO**

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID ID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID ID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID ID: 0000-0003-3897-0849

## **Hoja de firma del jurado**

**Mgtr. Andrés Teodoro, Zavaleta Rodríguez**

**Presidente**

**Mgtr. Sofia Susana, Carhuanina Calahuala**

**Miembro**

**Mgtr. Luis Alberto, Muñoz Pacheco**

**Miembro**

**Dr. Rosas Amadeo, Amaya Saucedo**

**Asesor**

## **Hoja de agradecimiento**

A la Institución Educativa 258 de Quicacán en la Región de Huánuco.

## **Dedicatoria**

A mis padres y mis hijos.

## Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo general determinar la relación entre las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en niños y niñas de 5 años en la I.E.I 258 Quicacán, Huánuco, 2022. La metodología del estudio fue de tipo cuantitativo, de alcance descriptivo-correlacional, con un diseño de investigación no experimental-correlacional. Se trabajó con una muestra de 18 niños de cinco años de edad del nivel inicial. Se utilizó la prueba estadística denominada correlación de Spearman. Los resultados arrojados evidencian que el 50% de niños se ubicaron en el nivel previsto del uso de las técnicas grafoplásticas; asimismo el 44% de los niños se ubicaron en el nivel proceso de la motricidad fina, también el coeficiente de correlación de Spearman, se obtienen el resultado de  $Rho=0.756^{**}$ ; que se interpreta como correlación positiva alta, Finalmente se concluye aceptando la hipótesis de investigación que afirma que la correlación es positiva y alta ( $Rho=0.756$ ) entre las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en niños y niñas de 5 años en la I.E.I 258 Quicacán, Huánuco, 2022.

**Palabras claves:** Técnicas grafoplásticas y motricidad fina.

## **Abstract**

The general objective of this research was to determine the relationship between graphoplastic techniques and fine motor skills in 5-year-old boys and girls at the I.E.I 258 Quicacán, Huánuco, 2022. The study methodology was quantitative, descriptive-correlational in scope, with a non-experimental-correlational research design. We worked with a sample of 18 five-year-old children from the initial level. The statistical test called Spearman's correlation was used. The results obtained show that 50% of children were located at the expected level of the use of graphoplastic techniques; likewise, 44% of the children were located at the process level of fine motor skills, also the Spearman correlation coefficient, the result of  $Rho=0.756^{**}$  is obtained; which is interpreted as a high positive correlation. Finally, it is concluded by accepting the research hypothesis that affirms that the correlation is positive and high ( $Rho=0.756$ ) between graphoplastic techniques and fine motor skills in 5-year-old boys and girls at the I.E.I 258 Quicacán , Huanuco, 2022.

**Keywords:** Graphoplastic techniques and fine motor skills..

## Índice de Contenido

Equipo de trabajo .....	ii
Hoja de firma del jurado .....	iii
Hoja de agradecimiento .....	iv
Dedicatoria.....	v
Resumen.....	vi
Abstract.....	vii
Índice de tablas .....	xii
Índice de figuras.....	xiii
I. INTRODUCCIÓN .....	1
II. MARCO TEÓRICO .....	5
2.1. Antecedentes .....	5
2.1.1. Antecedentes Internacionales.....	5
2.1.2. Antecedentes Nacionales .....	9
2.1.3. Antecedentes Locales.....	11
2.2. Bases teóricas de la investigación .....	15
2.2.1. Técnicas grafoplásticas .....	15

2.2.2.	Técnicas grafoplásticas en el desarrollo infantil .....	16
2.2.3.	Finalidades al desarrollar el arte grafo plástico .....	16
2.2.4.	Las técnicas grafoplásticas y su importancia .....	17
2.2.5.	Dimensiones de las técnicas grafoplásticas .....	19
2.2.6.	Motricidad fina.....	23
2.2.7.	Dimensiones de la motricidad fina.....	24
2.2.7.1.	Coordinación viso-manual .....	24
2.2.7.2.	Coordinación facial .....	26
2.2.7.3.	Coordinación fonética .....	27
2.2.7.4.	Coordinación Gestual.....	28
III.	HIPÓTESIS .....	30
3.1.	Hipótesis de investigación.....	30
IV.	METODOLOGÍA.....	31
4.1.	Diseño de investigación .....	31
4.1.1.	El tipo.....	31
4.1.2.	Nivel de investigación.....	31
4.1.3.	Diseño de la investigación .....	31

4.2.	Población y muestra .....	32
4.2.1.	Población.....	32
4.3.	Definición y operacionalización de variables e indicadores .....	34
4.3.1.	Definición conceptual .....	34
4.3.2.	Operacionalización de las variables.....	36
4.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	38
4.4.1.	Observación .....	38
4.4.1.1.	La ficha de observación .....	38
4.5.	Plan de análisis .....	40
4.6.	Matriz de consistencia.....	41
4.7.	Principios éticos .....	42
V.	RESULTADOS .....	43
5.1.	Resultados .....	43
5.1.1.	Objetivo general: Determinar la relación entre las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en niños y niñas de 5 años en la I.E.I 258 Quicacán, Huánuco, 2022.....	44

5.1.2.	Objetivo específico 1: Establecer la relación entre las técnicas grafoplásticas y la coordinación visomanual en niños y niñas de 5 años en la I.E.I 258 Quicacán, Huánuco, 2022.....	48
5.1.1.	Objetivo 2: Establecer la relación entre las técnicas grafoplásticas y la coordinación facial en niños y niñas de 5 años en la I.E.I 258 Quicacán, Huánuco, 2022.....	49
5.1.1.	Objetivo 3: Establecer la relación entre las técnicas grafoplásticas y la coordinación gestual en niños y niñas de 5 años en la I.E.I 258 Quicacán, Huánuco, 2022.....	50
5.2.	Análisis de resultados.....	52
VI.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	56
6.1.	Conclusiones.....	56
6.2.	Recomendaciones.....	57
	Referencias bibliográficas.....	58
	Anexos.....	64
	Anexo 1: Instrumento validado.....	65
	Anexo 2: Carta de la Institución donde realizo la investigación.....	75
	Anexo 4: Base de datos.....	76

## Índice de tablas

Tabla 1 Población del grupo de estudio.....	33
Tabla 2 Muestra del grupo de estudio.....	33
Tabla 3 Matriz de operacionalización de las variables .....	36
Tabla 5 Matriz de consistencia .....	41
Tabla 4 : Escala de calificación .....	43
Tabla 6 Resultado de la evaluación de las técnicas grafoplásticas en los niños de 5 años, 2022.....	44
Tabla 7 Resultado de la evaluación de la motricidad fina en los niños de 5 años, 2022. ....	45
Tabla 8 Correlación de puntajes obtenidos entre las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en los niños de 5 años, 2022.....	47
Tabla 9 Correlación de puntajes obtenidos entre las técnicas grafoplásticas y la coordinación visomanual en los niños de 5 años, 2022.....	48
Tabla 10 Correlación de puntajes obtenidos entre las técnicas grafoplásticas y la coordinación facial en los niños de 5 años, 2022. ....	49
Tabla 11 Correlación de puntajes obtenidos entre las técnicas grafoplásticas y la coordinación gestual en los niños de 5 años, 2022.....	50

## Índice de figuras

Figura 1 Resultado de la evaluación de las técnicas grafoplásticas en los niños de 5 años, 2022.....	44
Figura 2 Resultado de la evaluación de la motricidad fina en los niños de 5 años, 2022..	46

## I. INTRODUCCIÓN

Las habilidades motoras finas permiten a los niños y niñas adquirir destreza en los dedos y las manos para una variedad de actividades, incluida la escritura. La motricidad fina se despliega, se fortalece e inspira en esta habilidad a través del desarrollo de las técnicas gráficas, plásticas, la artesanía y su creatividad. Esto está relacionado con su desarrollo cognitivo ya que los niños y niñas expresan su gusto de forma creativa y generará nuevas cualidades como: destreza fina con las manos y dedos, cortar, pintar, especificar pintar, colorear, entre otros.

La educación inicial y preescolar en los países de América Latina ha experimentado un crecimiento sostenido y desigual, como ocurre en muchos estados, por tanto se puede inferir que el derecho a la educación de niños y niñas no está adecuadamente garantizado. La Red Latinoamericana por la Educación (2015) afirma: “No obstante, América Latina no se destaca por los proceso de estimulación que ocurren en la familia durante los primeros años. Un estudio de las prácticas de crianza de las madres de 28 países en desarrollo mostró que la estimulación cognitiva que brindaban las madres era sistemáticamente menor en los países con cifras más bajas en las variables de desarrollo económico, salud y educación, según el índice de desarrollo humano (IDH) de Naciones Unidas, entre los cuales se encuentran varios de América Latina. En ese estudio, el nivel de estimulación cognitiva se midió por el número de veces que la persona al cuidado del niño le leía libros, le contaba cuentos o nombraba cosas, contaba o dibujaba con él”. (p.6)

En nuestro país actualmente existen algunos planes para el ciclo educativo del nivel inicial, puesto que la estimulación temprana y el desarrollo de habilidades básicas en los niños, resulta importante su atención por ser una tarea compleja que predomina en los primeros años, ya que sientan las bases de asimilación para el logro de metas, la educación tiene como fin establecer que sean los niños más competente para ingresar a la etapa escolar con propuestas importantes para el desarrollo mental y físico. (Minedu, 2016).

Las características que fueron observadas en la Institución Educativa Inicial N° I.E.I 258 de Quicacán, Huánuco, se observa que la mayoría de los niños no cortan bien sus materiales de papel y similar, además usan las palmas de las manos en lugar de los dedos para hacer los filetes, como cuando no están en la superficie plana de la hoja, cuando usan la técnica de salpicaduras a veces no resulta lo deseable, cuando usan sus crayones para dibujar algunos dibujos en el papel resulta un poco difícil, lo arrancaban, garabateaban, sus trazos eran incoherentes, no pegaban listones ni alfileres, no sabían escribir bien su nombre, no seguían las líneas que indicaban sus trazos. Las mencionadas características, estaban condicionadas a las técnicas grafoplásticas que realizaban los niños, ya sea en casa o en las aulas de la institución educativa, puesto que se desconocía o el conocimiento escaso de las técnicas grafoplásticas por parte de la docente, padres de familia y estudiante, probablemente este también condicionado a la falta de recursos económicos y de materiales accesibles para realizar las mencionadas técnicas.

Lo descrito anteriormente son razones que fueron las más importantes para realizar este proyecto de investigación, porque se observó vacíos y deficiencias en la motricidad fina que probablemente este relacionados a los vacíos en las técnicas grafoplásticas.

De lo mencionado anteriormente se formuló el siguiente problema: ¿Cuál es la relación entre las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en niños y niñas de 5 años en la I.E.I 258 Quicacán, Huánuco, 2022?

El objetivo general del estudio fue: Determinar la relación entre las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en niños y niñas de 5 años en la I.E.I 258 Quicacán, Huánuco, 2022.

Seguidamente se propuso los siguientes objetivos específicos: 1. Establecer la relación entre las técnicas grafoplásticas y la coordinación visomanual en niños y niñas de 5 años en la I.E.I 258 Quicacán, Huánuco, 2022; 2. Establecer la relación entre las técnicas grafoplásticas y la coordinación facial en niños y niñas de 5 años en la I.E.I 258 Quicacán, Huánuco, 2022 y 3. Establecer la relación entre las técnicas grafoplásticas y la coordinación gestual en niños y niñas de 5 años en la I.E.I 258 Quicacán, Huánuco, 2022.

Este trabajo fue importante en el aspecto práctico porque dada la importancia de los docentes, padres y niños en acción, sus intervenciones a través de la estimulación oportuna de la motricidad fina promoverán niveles óptimos de desarrollo en los dominios cognitivo, social y emocional, al mismo tiempo que

apoyarán la contribución de los niños a las técnicas grafoplásticas en la escuela y en casa.

Esta investigación se consideró importante en el aspecto teórico, la investigación propone el incremento de los conocimientos sobre cada una de las variables (técnicas grafoplásticas y motricidad fina) que se encuentran definidos y detallados por diversos autores en el marco teórico de la investigación, sistematizados para la revisión de futuras investigaciones respecto a nuestro tema.

A nivel metodológico tuvo un gran valor porque, a través del trabajo de campo y de una serie de actividades detalladas en el currículo de aprendizaje, el diseño y la aplicación de las técnicas grafoplásticas, pueden perfeccionarse y aplicarse a la investigación en educación básica en otros niveles y grados, también posiblemente se obtendrán resultados satisfactorios. Asimismo la construcción de los instrumentos, que serán validadas y con la confiabilidad respectiva, resultará provechosa para los futuros investigadores..

## **II. MARCO TEÓRICO**

### **2.1. Antecedentes**

#### **2.1.1. Antecedentes Internacionales**

Collahuazo y Cañar (2019) con su tesis titulada “Las técnicas grafoplásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años, del nivel inicial II de la escuela de educación básica Miguel Riofrío de la Ciudad de Loja, período 2017-2018. Presentada en la Universidad Nacional de Loja, Ecuador. El objetivo de la investigación fue determinar la incidencia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 a 5 años, del nivel Inicial II. La metodología usada fue de tipo científico-social de carácter descriptiva con enfoque cuanti-cualitativo; los métodos que se utilizaron fueron: el científico, el analítico-sintético, el inductivo-deductivo y la estadística descriptiva; las técnicas utilizadas fueron la encuesta dirigida a las tres docentes del nivel inicial II, y la guía de observación designada a los niños seleccionados como población a investigar, y el instrumento de evaluación Test Dexterímetro de Goodard que se aplicó a los 12 niños. Los resultados obtenidos del mismo en el pre-test fueron los siguientes: el 25% obtuvo un coeficiente psicomotriz de muy deficiente, el 33,33% deficiente, el 8,33% regular y el 33,33% bueno; motivo por el cual se efectuó la elaboración de la propuesta titulada “manitos creativas”, posteriormente para la validación de dicha propuesta se aplicó un post-test que proporcionó los siguientes resultados: de los 12 niños investigados el 8,33% mostró un coeficiente psicomotriz muy

deficiente, el 58,33% bueno y el 33,33% muy bueno; dicho esto, se concluye que el diseño de la guía didáctica sobre las técnicas grafoplásticas y su aplicación en todas las jornadas de clase, contribuye a mejorar la motricidad fina de los niños y finalmente se recomienda a los docentes de los niveles iniciales incluir en sus planificaciones el uso de las técnicas grafoplásticas y un instrumento que permita evaluar la destreza motriz fina.

Castillo (2019) con su tesis titulada “Técnicas grafo plásticas como medio para potenciar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años”- Presentada en la Universidad Casagrande de Ecuador. El objetivo general del estudio fue conocer cuál es el impacto que tienen las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la habilidad motora fina. La metodología realizada fue por medio de una investigación-acción de enfoque cualitativo. Se llevó a cabo la implementación de una innovación pedagógica dentro de un salón de clases determinado, compuesto por 19 estudiantes, 10 niñas y 9 niños, por un período de 6 semanas. La innovación consistía en realizar actividades que incentivaran a los niños a realizar acciones donde se vean involucrados los movimientos de sus brazos, manos y dedos. Se utilizó una lista de cotejo con 19 ítems de diferentes actividades que implican la motricidad fina y técnica grafo plásticas, previo y post a la implementación, para evidenciar algún cambio o mejora durante el proceso de la innovación. A través de la observación, se elaboraron bitácoras y se llevaron rúbricas de observación estructurada, también para poder llevar un seguimiento del proceso. Los resultados dice que a pesar del corto tiempo en que se llevó a cabo el proyecto, los resultados de la innovación arrojaron que la mayoría

de los estudiantes lograron mejorar en relación a su desarrollo motor fino, se alcanzaron logros como instaurar la pinza digital de los alumnos. Finalmente se concluye que la mayor parte de los estudiantes del salón de clases donde fue llevada a cabo la innovación, logró generar un avance significativo en su desarrollo motor fino. La mayoría de los niños lograron instaurar la pinza digital, agarrar correctamente el crayón, la brocha y colorear respetando márgenes. Asimismo, lograron realizar acciones cotidianas donde se ve involucrada la motricidad fina, que en la pre evaluación no lograron todavía, estas son: desenroscar una botella, abrir un recipiente y subir y bajar un cierre.

Rojas (2021) con su tesis titulada “Propuesta metodológica para el desarrollo de la motricidad fina a partir del uso de técnicas grafo-plásticas en niños de 7 a 8 años del grado primero de una institución pública ubicada en San Juan de Girón, Santander”. Presentada en la Universidad Autónoma de Bucaramanga. El objetivo de la investigación fue : implementar una propuesta metodológica a partir del uso de técnicas grafo-plásticas que conlleven a una mejora en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 7 a 8 años del grado primero del Colegio Gabriel García Márquez, Girón (Santander). La metodología corresponde al enfoque cualitativo, propuesta desde una postura basada en los principios de la Investigación Acción, con la cual se pudo dar dirección a los objetivos específicos planteados y de igual forma, permitió establecer un diálogo profundo en cuanto a las expectativas del desarrollo de las actividades, las perspectivas alrededor de la observación y las actividades realizadas por los niños que participaron como

sujeto de estudio para el desarrollo y análisis de esta propuesta; la población impactada corresponde a 30 niños del grado de primero en edades entre los 7 y 8 años. Respecto a los resultados, los hallazgos encontrados a partir del registro y análisis de la información obtenida mediante instrumentos para recolección de datos, como el diario de campo, la entrevista semiestructurada y la prueba Oseretsky-Gulliman, permitieron observar y establecer un diagnóstico a partir de manifestaciones en torno al déficit en el desarrollo de la motricidad fina por parte de algunos niños, reflejadas, por ejemplo, en la dificultad para coordinar el movimiento con un lápiz o manipular pequeñas bolas de papel, por consiguiente se comprobó que algunos de estos estudiantes presentaban dificultades relacionadas con su desarrollo motor, motivo por el cual requieren una intervención oportuna para evitar posibles consecuencias que impacten negativamente en sus actividades y competencias físicas, psicológicas y académicas. De igual manera y como un aspecto positivo, se evidenció que la motivación en los niños en torno a la ejecución de actividades para el desarrollo de la motricidad fina, es un aspecto clave y fundamental, puesto que se evidenció que una mayor orientación y palabras de ánimo por parte del orientador y padres de familia en el momento de las actividades, influye a los niños mejoraron el ritmo de los procesos, la técnica y componentes estéticos. Los resultados sustentan que el diseño de la propuesta metodológica basada en el uso de técnicas grafo-plásticas se realiza de forma positiva, donde intervienen elementos importantes como la manipulación de objetos y ejercicios lúdicos para el mejoramiento de la motricidad fina en los niños,

lo que indica que, sumado al beneficio del desarrollo de la motricidad fina, esta clase de proyectos tienen un impacto positivo cada vez que el niño potencializa sus competencias en torno a su crecimiento, al reconocimiento de su cuerpo y de las capacidades que tiene para ejecutar acciones dirigidas; además, que nutren y refuerzan el desarrollo cognitivo.

### **2.1.2. Antecedentes Nacionales**

Adrianzén (2018) con su tesis titulada “Relación entre las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en niños y niñas de 04 años de la I.E. Coronel Andrés Razuri 15018, distrito de Tambogrande- Piura 2018”. Presentada en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. EL objetivo general de la investigación fue conocer la relación entre las Técnicas Grafoplásticas y la Motricidad Fina en niños y niñas de 04 años de la I.E Coronel Andrés Razuri 15018, Distrito de Tambogrande – Piura 2018. La metodología usada de este estudio se desarrolló de acuerdo al enfoque cuantitativo, para ello se abordó a cada uno de los participantes en base a una ficha de cotejo para ambas variables, Técnicas GrafoPlásticas y Motricidad Fina. Los resultados de la investigación evidencian en el objetivo una correlación estadísticamente alta y negativa entre las variables GrafoPlásticas y Motricidad Fina, con  $-0,823^{**}$  y un sig. bilateral de, 000, ya que al existir un mal uso de las técnicas Grafoplásticas, más alto será el desencadenamiento inadecuado de la motricidad fina. Se evidenció en los objetivos específicos que el nivel de las técnicas GrafoPlásticas se

encuentran en un nivel de inicio con un 70%; dentro de los hallazgos encontrados la motricidad fina se ubica en un nivel inicio con un 68%, demostrándose los niveles bajos en ambos objetivos descriptivos. En los dos últimos objetivos correlacionales de técnicas Grafo plásticas y coordinación viso manual y viso motriz es altamente significativa y negativa con un  $-0,840^{**}$  y  $-0,747^{**}$ , con un nivel de significancia de 0,000. Concluyendo que existe relación.

Laredo (2018) con su tesis titulada “Las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa N° 80446 “Ramón Castilla”, centro poblado Pueblo Libre del distrito de Huancaspata, provincia de Pataz, 2018”. Presentada en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. El objetivo general del estudio fue determinar si las técnicas grafoplásticas desarrolla la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa N° 80446 “Ramón Castilla” del distrito de Huancaspata en la provincia de Pataz, 2018. La metodología aplicada fue de tipo explicativo de nivel cuantitativa, de un diseño pre experimental. Para el análisis se utilizó el Programa Microsoft Excel 2010. Los resultados de la investigación, con respecto al desarrollo de la motricidad fina es que en la prueba de salida el 93.3% lograr desarrollar la motricidad fina. El 66.7% se ubicaron en el nivel alto de motricidad fina. Finalmente como conclusión se determina que las técnicas grafoplásticas favorece el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años.

Cerrón (2018) con su tesis titulada “Técnicas grafoplásticas y desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de la institución educativa inicial N°363 Mazamari-2016”. Presentada en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. El objetivo general del estudio fue determinar como estrategia didáctica las técnicas grafoplásticas para favorecer el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 363 Mazamari. La metodología utilizada en el proceso de la investigación fueron: El tipo de investigación cuantitativo, puesto que se recolectaron datos en un momento dado, en un tiempo único. El nivel de la investigación fue correlacional y su diseño descriptivo correlacional; las técnicas e instrumentos utilizados se seleccionaron de acuerdo al tipo de investigación entre ellos aplicamos la observación y la lista de cotejo. De los resultados de las variables técnica grafoplástica y motricidad fina, la correlación fue positiva, así mismo se determinó una correlación moderada positiva entre en el plegado, armado, la coordinación viso manual, la coordinación facial y coordinación visomotriz, respectivamente.

### **2.1.3. Antecedentes Locales**

Revolledo (2019) con su tesis titulada “Actividades gráfico – plásticas para desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 444 de Pillcomarca, 2014”. Presentada en la Universidad de Huánuco. EL objetivo general de la investigación fue determinar la influencia de las actividades gráfico – plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 444 de Pillcomarca, año 2014, para lo

cual se ha aplicado las actividades grafico - plásticas, a través de sesiones que partieron del interés y necesidad de los alumnos, lográndose que los niños desarrollen el control de la destreza visual y manual. El trabajo de campo se enmarcó a un estudio experimental, que se llevó a cabo con un total de 15 niños de 5 años de la Institución Educativa N° 444, que conformaron el grupo experimental y 22 niños de 5 años de la Institución Educativa N° 231 “Mi Pequeño Mundo” de Pillcomarca, que conformaron el grupo control, para lo cual se utilizó el diseño cuasi experimental con dos grupos con pre y post test. Finalmente se ha consolidado los resultados a través del análisis e interpretación de los cuadros estadísticos, llevándonos los resultados a la discusión y la contratación de la hipótesis, cuyos logros se ha hecho evidente a través de las evaluaciones aplicadas, donde después de la aplicación de las actividades gráfico – plásticas, el 91.4% de los niños del grupo experimental han logrado el desarrollo de la Motricidad fina, a comparación del grupo control, que solo el 43.5% de los alumnos presentan dicho logro.

Briceño (2018) con su tesis titulada “Juegos lúdicos basados en el enfoque significativo para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la institución educativa N° 406 Sarita Colonia de Huánuco-2017”. Presentada en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. El objetivo general del estudio fue determinar si los juegos lúdicos basados en el enfoque significativo mejoran el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa No 406 Sarita Colonia de Huánuco 2017. La metodología utilizada en el estudio de investigación es

cuantitativo, explicativo y aplicativo de tipo descriptivo, diseño pre experimental; población conformada por 51 niños, muestra de 41 niños y niñas de 5 años de nivel inicial. Se aplicó una lista de cotejo de 20 ítem para medir el desarrollo de la motricidad fina en los niños y un registro de notas para el logro previsto. Para el análisis de datos se usará el Excel, SPSS versión 18.0 y Minitab 18. Resultados: se aprecia que 25 niños de 5 años obtuvieron un 61.0% de un logro previsto en el desarrollo de la motricidad fina, mientras un 36.6% de niños se encuentran en un desarrollo motriz fina en proceso respaldado por 15 niños, y, solo el 2.4% restante se encuentra en inicio. Conclusión: que existe relación significativa entre los variables juegos lúdicos basados en el enfoque significativo para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa No 406 Sarita Colonia de Huánuco-2017..

Reynoso (2018) con su tesis titulada “Técnica del collage para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la I.E. N° 104, Paucarbamba-Huánuco, 2016”. Presentada en la Universidad de Huánuco. El objetivo general del estudio fue Determinar la influencia de la técnica del collage en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 104, Paucarbamba- Huánuco, 2016. La metodología usada en la investigación es de un estudio experimental, con el diseño Cuasi-Experimental con dos grupos de equivalencia; uno de control con 21 niños de 4 años de la sección “Celeste” y uno de experimental, que contó con 21 niños de 4 años de la sección “Verde” con el tipo de investigación aplicado con el objetivo de mejorar la motricidad fina con la técnica del

collage en los estudiantes de la I.E.I N° 104, Paucarbamba-Huánuco, 2016.

Finalmente se ha consolidado los resultados a través del análisis e interpretación de los cuadros estadísticos, cuyos resultados nos conllevará a la discusión, donde podemos señalar que el 92.86% logró mejorar la motricidad fina, expresada en su capacidad de manejar la pinza digital, de controlar la destreza visual y manual.

## **2.2. Bases teóricas de la investigación**

### **2.2.1. Técnicas grafoplásticas**

#### **Definición**

Según Cira de Luque (2018) define la motricidad fina como “el modo de usar los brazos, manos y dedos. Esto incluye alcanzar, agarrar y manipular objetos como tijeras, lápices, cubiertos, etc. Esto es, es la capacidad de usar la mano y los dedos de manera precisa, de acuerdo con la exigencia de la actividad y se refiere a las destrezas necesarias para manipular un objeto”. (p. 16) .

Según Murillo (2012) define a la técnica grafoplástica como “aquella actividad que se utiliza en desplegar las motricidades finas con el propósito de organizar al infante y a la infanta, en el transcurso de estudio y de manera especial en el de las lecturas y las escrituras. Son de manera general las acciones prácticas en las que tienen participación el infante y la infanta, por medio de los dibujos y las pinturas” (p.59).

El autor Bejarano (2012) define a la técnica grafoplástica como “la estrategia que se manejan en los iniciales años de Formación Inicial a fin de desplegar las psicomotricidades finas, con el propósito de organizar a los infantes e infantas en el transcurso de estudio y en especialmente de la lectura – escritura. basándose en acciones prácticas, propia del espacio de Cultura”. (p.76).

Las técnicas gráfico plásticas tienen como objetivo estimular la motricidad fina como medio de expresión y comunicación, fortaleciendo la relación del niño con la palabra escrita y simbólica. Las actividades gráfico-plásticas sirven para desarrollar la imaginación, la creatividad y el ingenio de los niños. (Dolores, 2009).

### **2.2.2. Técnicas grafoplásticas en el desarrollo infantil**

En el momento en que nos adentramos en la labor de enseñar las técnicas graficoplásticas, el propósito es capacitar y desarrollar a quienes enseñamos para que lleguen al arte de la plasticidad con los dedos. Queremos que lo entiendan, lo conciban y lo aprecien. Algunas personas comparan el arte con la impresión, pueden existir sin él, y nuestro trabajo debe ser que, en general, sientan el arte y lo disfruten a su manera, como creadores o espectadores..

### **2.2.3. Finalidades al desarrollar el arte grafo plástico**

1. Despierta al niño que tienes delante. Esto es para mostrar, para mostrar su ego, sus sentimientos, su potencial, el poder de la innovación.
2. Comprender el entorno. Esto es para mostrar que los bebés aprenden colores, sabores, texturas, incluidas expresiones culturales, del universo físico, con el objetivo de ubicarse a sí mismos y la capacidad de cambiar el universo que los rodea.

3. Comprender el uso de sistemas y recursos que brindarán acceso a habilidades y experiencia para proteger y desplegar inventores con licencia para niños.

4. Demostración de expresión. Amplíe los caminos entre los sentimientos y pensamientos del niño y su forma de pensar sobre el entorno. Facilite un simposio de comprensión tácita y una cálida reciprocidad de bacterias en plástico.

5. Incrementar el dominio de las invenciones.

#### **2.2.4. Las técnicas grafoplásticas y su importancia**

Murillo (2012) menciona la importancia de las técnicas gráficas plásticas, mencionando que son fragmentos importantes de la forma integral de los infantes y los infantes, logran sustentar las preparaciones recientes de las personas: metódica y censura, capacidad de asumir normas, seguridad, destensar, desdoblar Imaginar , resolver problemas. Las artes plásticas contribuyen al progreso psicomotor de los infantes e infantes, estimulan las tendencias creativas y orientan la interpretación de las imágenes.

Es importante que el docente asuma claramente el propósito de hacer las distintas gráficas sistemáticas, y en general se considere la deuda.

Es importante que el docente asuma claramente el propósito de hacer las distintas gráficas sistemáticas, y en general se considere la deuda.

Así que tenemos la estipulación de que si se le pide que doble o rompa el papel, la señal debe ir acompañada de un movimiento divertido e innovador, tratando el papel doblado o roto en un collage o un marco de imagen, etc. Las actividades no deben realizarse únicamente para desarrollar habilidades motoras finas. También hay que tener en cuenta el espacio en el que se desarrollará la actividad, y la acción debe aumentar progresivamente en dificultad, llegando a roles de trabajo más reducidos.

La tecnología de modelado gráfico contribuye a la educación integral de los bebés, ya que les ayuda a ser metódicos y razonadores, a ser capaces de asumir temperamento, a aumentar el rango de confianza, a demostrar potencial creativo e imaginativo y a tratar de resolver dificultades, tomar la mejor acción en educación y desarrollo especial.

Es fundamental que los docentes utilicen los recursos didácticos de carácter informativo y creativo que permitan a los infantes demostrar destrezas a través de la conformación gráfica de movimientos, cuya obra tenga una representación significativa que el infante logre enfrentar en un momento preciso de su existencia lo que comprende, suponiendo una inclinación suficientemente racional.

### **2.2.5. Dimensiones de las técnicas grafoplásticas**

Según Di Caudo (2011) considera al uso de los materiales de acuerdo a las etapas de expresión, debido a que éstas experiencias kinestésicas ayudarán a acrecentar la coordinación visomotora, a continuación se presentan las técnicas a tener en cuenta en la siguiente propuesta de investigación:

#### **Grafismo**

Di Caudo (2011) considera al grafismo como “una composición gráfica que trata de interpretar un mensaje a través de elementos ordenados y puede ser realizado con distintos materiales (lápices, pincel como elemento de dibujo, marcadores, crayones y similares)”. (p.79)

De lo que se deriva que el grafismo en los niños promueve la escritura, la lectura, la creatividad, el autoconocimiento, expresar lo que sienten y crecer espiritualmente. En los dibujos infantiles son sumamente importantes las habilidades adquiridas a través de la experiencia y los hábitos de trabajo, así como la competitividad innata que un infante o niño puede poseer en acción. La naturalidad, el uso de los colores, la escritura, la composición de los elementos son solo algunos de los componentes que los psicólogos estudian para que los dibujos del niño nos hablen de las emociones y temperamentos de ellos. El diseño representa todas las innovaciones

que los bebés y los bebés mantienen a medida que crecen y se desarrollan. Los dibujos representan el primer gran depósito de expresiones de los niños y niñas porque a través de ellos dicen mucho de sí mismos.

### **Modelado**

Di Caudo (2011) afirma que:

“El modelado permite el trabajo en la tridimensión, incorporando la profundidad y el volumen, al tiempo que impulsa el desarrollo kinestésico al ofrecer una experiencia sensorial directa con el material, estimula acciones que ejercitan los músculos de la mano y ayuda a canalizar sentimientos agresivos. El modelado permite amasar, aplastar, pellizcar, despedazar” (p. 80)

Por tanto el modelado apoya el trabajo tridimensional, focaliza la profundidad y el cuerpo, estimula el progreso kinestésico porque la práctica sensorial se dota inmediatamente de materiales, que ejercitan los músculos de las manos y al mismo tiempo ayuda a calmar los sentimientos de agresión. . Moldear es el acto de amasar, triturar, sujetar, desgarrar por parte de niños y niñas pequeñas utilizando recursos como plastilina, aserrín, harina, arcilla. Son técnicas que trabajan los músculos de las manos y los brazos. Favorecen el progreso psicomotor, la independencia de las tensiones del sexo, la necesidad de saber, de revelarse y el autocontrol de las

expresiones. Hacer formas es una de las actividades favoritas de los bebés y niños pequeños, el efecto de números y tonos da más confianza, muestra consistencia motriz y percepción táctil.

### **Recorte y pegado**

La autora Di Caudo (2011) dice que consiste “rasgar, picar, cortar, trozar y pegar son actividades que ofrecen manipular y explorar multitud de materiales, adquirir destreza sensorio motriz, realizar coordinación visomotora y sobre todo, desarrollar la expresión creadora”. (p. 85)

Por tanto estas son técnicas que los niños y niñas ya pueden hacer cuando han alcanzado un cierto nivel de madurez motora y cuando se ha identificado la coordinación motora y visual. Demostrar habilidades en los niños a través de acciones como rascar, cortar, trocear, cortar y pegar diferentes materiales como revistas, periódicos, papel de cometa, permitiendo que los niños se orienten de los caminos del entorno y conozcan los materiales que manejan, para que puedan trabajar con una variedad de materiales más tarde.

### **Dactilopintura**

Di Caudo (2011) refiere que es una actividad práctica que produce placer duradero e infinito, impresiones cinéticas, texturas táctiles y visuales, y actúa como medio de independencia y experimentación sensorial. Pintar con los dedos se basa en crear imágenes con los

dedos o las manos, logrando una mezcla de varios tonos. El procesamiento directo de la pintura, la mezcla de colores y dejar que los bebés y los bebés se colorean a sí mismos, realicen la pintura con los dedos. Es una gran herramienta para prevenir retraimientos, proporcionar progresión y ubicar el temperamento de Niños y Bebés. Sus usos incluyen multitud de impresiones visuales, cinéticas y táctiles.

### **Sellado**

Di Caudo (2011) menciona que en el sellado, se pinta un sello que es una pequeña herramienta para la impregnación y transferencia en papel, registrando así una imagen. Se puede estampar con placas de verduras, frutas, corcho, esponja, etc., y el estampado se realiza con pinturas no tóxicas, que no corresponden a durezas muy altas, sobre un soporte conveniente para la práctica. Es una tarea que permite a los bebés y niños pequeños manejar y llevar a cabo diferentes elementos de su entorno.

### **Grabado**

Di Caudo (2011) menciona que el grabado es una gran técnica de impresión “que consiste en transferir una imagen dibujada con instrumentos punzantes, cortantes o mediante procesos químicos en una superficie rígida llamada matriz con la finalidad de alojar tinta en las incisiones, que después se transfieren a otra superficie como

papel o tela” (p. 89). Se crea para comenzar este arte imprimiendo su dedo, manos y otros ingredientes. Se obtuvo de ardor en arena o barro húmedo, tambores gruesos, papel de aluminio, papel metálico, espuma flexible, gomas de colores o sombreros de enchufe.

#### **2.2.6. Motricidad fina**

Cevallos (2012) afirma que “Al referirse a la motricidad fina se habla de las praxis, sistemas de movimientos coordinados en función de un resultado o intención y no como fruto del reflejo”. Dice también que “No resulta extraño que las dificultades prácticas o psicomotoras puedan implicar dificultades específicas del lenguaje, principalmente porque éstas se materializan mediante alteraciones de la acción, tanto en la oromotricidad (motricidad del habla) como en la micromotricidad (motricidad fina como la de la escritura)”. (p.58)

El niño y la niña deben desenvolverse en un medio comunicativo que favorezca la confianza y el buen trato, para que pueda cumplir con las actividades inherentes al desarrollo de la motricidad fina. Rodríguez (2012) Afirma:

La motricidad fina, micro-motricidad o motricidad de la pinza digital tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los

dedos. Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual. (p.22)

## **2.2.7. Dimensiones de la motricidad fina**

### **2.2.7.1. Coordinación viso-manual**

La coordinación viso – manual es uno de los aspectos que se tiene que tomar en cuenta en el desarrollo de la motricidad fina. Al respecto el autor Cevallos (2011) afirma:

La coordinación óculo manual se entiende tanto aquella relación dentro el ojo y la mano que se puede determinar tanto la idoneidad que posee un individuo para emplear simultáneamente las manos y la perspectiva con objeto de efectuar labor o acción por caso zurcir pintar sobrepasar casco pelotilla al ascenso escribir peinarse y otros

Como requisito para una correcta coordinación ojo-mano, se deben considerar los siguientes aspectos: .

Desarrollo del propio equilibrio global del organismo.  
.Independencia de diferentes músculos.

La mirada se adapta perfectamente a los distintos movimientos de la mano. .

Lateralización definida, es decir, independencia de la izquierda. Expresar derechos en los niños usando cualquiera de ellos principalmente.

Adaptación a la fuerza muscular, es decir, se adapta a la actividad que se está realizando.

Desarrollo direccional. Todo ello se basa en dos factores: por un lado, la madurez física del sujeto, y por otro, el entrenamiento o práctica realizada.

De esto último se puede inferir que un programa de psicomotricidad bien elaborado puede mejorar cada uno de los puntos mencionados, mejorando así la coordinación ojo-mano, tan importante en la edad escolar como lo somos a lo largo de nuestra vida.

Con respecto a la definición de coordinación viso manual, hasta hoy del día se encuentran varias denominaciones. Jiménez y Alonso (como se citó en Valverde, 2017) piensa que “este término reciben otras denominaciones como coordinación ojomano u óculo-manual. Las tres denominaciones son válidas y el concepto es el mismo. Por ello, para efectos de orden y uniformidad usaremos el término “coordinación viso-manual”, dejando en claro que tiene el mismo

significado en relación con las otras denominaciones anteriormente mencionadas”. (p. 17)

### **2.2.7.2. Coordinación facial**

Está relacionado con las características del movimiento facial, que es la expresión y técnica del movimiento de los músculos faciales. Ortega y Poso (2010).

Este es un aspecto que rara vez se incluye en la programación, ya que no parece un punto de partida para otras adquisiciones.

No cabe duda de que poder controlar los músculos faciales y hacerlos responder a nuestra voluntad nos permite enfatizar las acciones que nos llevarán a exteriorizar nuestros sentimientos, emociones y formas afines, es decir, nuestras actitudes hacia el mundo que nos rodea. (pág. 44)

A veces se dice que el nivel de expresión de una persona se transmite por los movimientos de su cuerpo, especialmente por la dureza, frialdad o expresión de su rostro. Podemos reflexionar sobre la pantomima como una compleja técnica de comunicación corporal y facial.

La incidencia de las emociones y la incidencia de la misma personalidad es muy clara. Entonces este es un aspecto que no está

sujeto a un proceso evolutivo que siguen todos los niños, sino que desde el ámbito de una parte de nuestro cuerpo, será una herramienta más para comunicarnos con quienes nos rodean. Bueno, como persona educada, tengo que facilitar que un niño domine esta parte de su cuerpo durante toda la infancia para que pueda usarla para comunicarse. (pág. 45)

### **2.2.7.3. Coordinación fonética**

Condori y Choquehuanca (2015) afirman que:

Su seguimiento y estimulación es necesario porque el niño tiene que realizar disparos sistemáticos de cualquier sonido a lo largo de su madurez. Se debe facilitar el desarrollo de los niños hablando, jugando y animando a los niños a asociar objetos, personas, animales con sonidos, nombres, etc. De esta forma, ejercitaremos tu parte de voz y al mismo tiempo ejercitaremos tu memoria. La imitación es una gran manera de aprender. Alrededor del año y medio, un niño puede madurar y comenzar a aprender un idioma, pero no contendrá demasiadas palabras y las oraciones serán simples. Estos juegos de maniobras deben continuar primero para que el niño o la niña alcancen un mayor nivel de conciencia. Entre los 2-3 años, los niños y niñas tienen el potencial de sistematizar su lenguaje, afinar sus

vocalizaciones, tomar conciencia de las estructuras de las oraciones y hacerlas cada vez más complejas. Al final del tercer año, habrá algunas voces que perfeccionar y algunas irregularidades gramaticales y sintácticas que consolidar. Entre los 3 y 4 años consolidará y dominará la máquina del lenguaje, hablará con plena conciencia y coherencia, y madurará el lenguaje en la escuela, completando este proceso tan importante para la comunicación. (pág. 26)

#### **2.2.7.4. Coordinación Gestual**

Aprender a dominar los músculos faciales es fundamental para que los niños puedan expresar sus emociones y sentimientos. Su aprendizaje y desarrollo tiene lugar en dos fases. El primero tiene como objetivo controlar voluntariamente los músculos faciales, y el segundo tiene como objetivo identificarlos como una expresión de su estado mental para quienes los rodean. Así, el niño aprende gradualmente que, por ejemplo, una sonrisa brillante significa felicidad y los ojos muy abiertos significan sorpresa. Cuando un niño puede comandar los músculos faciales para que respondan a su voluntad, sus posibilidades de comunicación se amplían, lo que le permite enfatizar acciones que afectarán la forma en que se relaciona con el mundo que lo rodea y toma su actitud. (párrafo 3)

### Coordinación gestual en niños de 3 a 5 años

Es para el dominio de ambas manos. En los años preescolares, los niños aprenden que una mano puede ayudar a la otra cuando se requiere un cierto nivel de precisión, y que para controlar la mano, es necesario saber usar los dedos juntos y separados. Cuando los niños tienen 3 años, es hora de comenzar a experimentar porque saben que solo necesitan una parte de sus manos. Alrededor de los 5 años, pueden intentar hacer cosas más complejas, que requieren más precisión. Sin embargo, se debe tener en cuenta el nivel de dominio total alcanzado en 10 años.

Puede ayudar a su hijo a mejorar la coordinación facial y gestual imitando. Se trata de crear una historia corta porque para que otras personas la entiendan solo pueden usar gestos faciales y expresiones corporales porque tienen que evitar tocar objetos.

## **III. HIPÓTESIS**

### **3.1. Hipótesis de investigación**

Existe relación entre las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en niños y niñas de 5 años en la I.E.I 258 Quicacán, Huánuco, 2022.

## **IV. METODOLOGÍA**

### **4.1. Diseño de investigación**

#### **4.1.1. El tipo**

La presente investigación corresponde al tipo cuantitativo, al respecto Ñaupas y otros (2014) mencionan que el enfoque cuantitativo “se caracteriza por utilizar métodos y técnicas cuantitativas y por ende tiene que ver con la medición, el uso de magnitudes, la observación y medición de las unidades de análisis, el muestreo, el tratamiento estadístico” (p. 97).

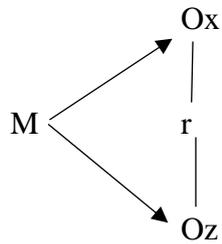
#### **4.1.2. Nivel de investigación**

El estudio de investigación a realizar se ubicó en el nivel descriptivo-correlacional, Hernández y Mendoza (2018) puntualizan que son “investigaciones que pretenden asociar conceptos, fenómenos, hechos o variables. Miden las variables y su relación en términos estadísticos” (p. 93). En tal sentido se buscará describir y relacionar la variable Técnicas grafomotrices y la variable motricidad fina en forma estadística.

#### **4.1.3. Diseño de la investigación**

Se utilizó el diseño de tipo no experimental, transversal correlacional, Ñaupas y otros (2014) manifiestan que: “Se utilizan cuando se quiere establecer el grado de correlación o de asociación entre una variable (X) y otra variable (Z) que no sean dependientes una de otra” (p. 342)

Por tanto, queda establecido de la siguiente forma:



Precisando tenemos:

M: Es la muestra de la población de niños

Ox: Es la observación de la variable Técnicas grafoplásticas

r : Es el coeficiente de correlación entre las dos variables

Oz: Es la observación de la variable Motricidad fina

## 4.2. Población y muestra

### 4.2.1. Población

Se considera a la población como un conjunto de personas, cosas o fenómenos sujetos a investigación, que tienen algunas características definitivas (Moreno, 2013). Por tanto, el universo de estudio para el presente trabajo de investigación estará conformada por los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución San Ignacio de Loyola de la ciudad de Tingo María, haciendo un total de 105 niños, perteneciente a una institución educativa inicial que atiende en el turno mañana. El

nivel socioeconómico de las familias corresponde al nivel medio y bajo.

De lo expuesto, precisamos nuestra población y presentamos en la siguiente tabla:

**Tabla 1**

*Población del grupo de estudio.*

Sección	Total
3 años	12
4 años	15
5 años	18
TOTAL	45

Fuente: Nómina provisional de matrícula 2022

## **Muestra**

La muestra estuvo conformada por los niños de 5 años matriculados en el periodo lectivo 2022, y es como sigue:

**Tabla 2**

*Muestra del grupo de estudio.*

Sección	Total
5 años	18
TOTAL	18

Fuente: Nómina provisional de matrícula 2022

## **Técnica de muestreo**

Consideramos la técnica de muestreo de tipo no probabilística, a juicio del investigador, Ñaupás y otros (2014) mencionan que “son

aquellos procedimientos que no utilizan la ley del azar ni el cálculo de probabilidades”, asimismo, “la muestra por juicio consiste en determinar los individuos de la muestra a criterio del investigador” (p. 253)

Para determinar la muestra se estableció como:

#### **Criterios de inclusión**

- Niños de 5 años matriculados en el periodo lectivo 2022.
- Niños de 5 años que reciben el servicio educativo regularmente.

#### **Criterios de exclusión**

- Niños de 5 años retirados y trasladados a otra institución educativa
- Niños de 5 años que no reciben el servicio educativo.

### **4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores**

#### **4.3.1. Definición conceptual**

##### **Variable 01: Técnicas grafoplásticas**

Definición conceptual: Según Di Caudo (2011) define las técnicas grafoplástica como un medio posibilitador de aprendizajes integradores para la formación de los infantes, siendo un recurso que facilita la expresión de los niños, dando posibilidad a la creación y comunicación, utilizando materiales o

combinaciones, siendo importante el logro de acciones voluntarias que lleven a procesos de aprendizaje y a experiencias enriquecedoras. (p.78)

**Variable 02: Motricidad fina**

Definición conceptual: Según Cira de Luque (2018) define la motricidad fina como el modo de usar los brazos, manos y dedos. Esto incluye alcanzar, agarrar y manipular objetos como tijeras, lápices, cubiertos, etc. Esto es, es la capacidad de usar la mano y los dedos de manera precisa, de acuerdo con la exigencia de la actividad y se refiere a las destrezas necesarias para manipular un objeto. (p. 16) .

### 4.3.2. Operacionalización de las variables

**Tabla 3**

*Matriz de operacionalización de las variables*

<b>Variables</b>	<b>Definición operacional</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Instrumentos</b>
Variable 1:  Técnicas grafoplásticas	Es el conjunto de actividades que realiza el niño(a) para desarrollar la motricidad fina con la finalidad de comunicar a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador	Grafismo	Realiza dibujos con diversos materiales	Ficha de observación
			Utiliza los pinceles para pintar la figura	
			Realiza la técnica de dátilo pintura	
			Realiza la técnica del estampado	
			Realiza la técnica del estarcido	
		Modelado	Utiliza plastilina para modelar figuras humanas	
			Realiza un modelo libre usando la plastilina	
			Modela con arcilla igual a cuerpos mostrados	
			Modela libremente con arcilla	
			Modela con recursos de su entorno	
		Técnicas con papel	Realiza la técnica del rasgado	
			Realiza el embolillado con diferentes papeles	
			Realiza el plegado formando distintas figuras	
			Realiza el picado con diversos papeles	
Realiza plegado de papeles para formar figuras				
Variable 2: Motricidad Fina	Es el conjunto de destrezas, que es necesario desarrollar para realizar las actividades	Coordinación visomanual	Utiliza el índice y pulgar para trasladar papeles de un lado a otro en su mesa.	Ficha de observación
			Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas	

	cotidianas relacionadas a la coordinación visomanual, coordinación facial y gestual.		Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja.	
			Enhebra un hilo en una aguja punta roma.	
			Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas.	
		Coordinación facial	Canta y escucha canciones acompañadas de gestos.	
			Imita gestos vistos en imágenes.	
			Realiza gestos como soplar y fruncir los labios.	
			Infla las mejillas simultáneamente.	
			Guiña un ojo al sonido de una palmada.	
		Coordinación gestual	Realiza sonidos onomatopéyicos	
			Modela plastilina en una figura simple.	
			Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco	
			Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano.	
			Abre y cierra las manos en puño suavemente.	
			Abotona y desabotona una camisa en dos minutos	

#### **4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

##### **4.4.1. Observación**

Para la investigación a realizar se usó la técnica de la observación y al respecto Sierra y Bravo (1984), la precisa como: “la inspección y estudio realizado por el investigador, mediante el empleo de sus propios sentidos, con o sin ayuda de aparatos técnicos, de las cosas o hechos de interés social, tal como son o tienen lugar espontáneamente”. En tal sentido consideramos que la observación en forma sistemática, objetiva y rigurosa permitirá recoger datos de forma práctica y adecuada a la investigación.

##### **4.4.1.1. La ficha de observación**

La ficha de observación “se utiliza cuando el investigador quiere medir, analizar o evaluar un objetivo en específico; es decir, obtener información de dicho objeto. Se puede aplicar para medir situaciones extrínsecas e intrínsecas de las personas; actividades, emociones” (Arias, p. 15)

Cabe precisar que la ficha de observación se direcciona a medir una población preestablecida, con indicadores y criterios preestablecidos.

de determinados aspectos de una actividad o producto, vistos en forma parcial o en conjunto

## **Validez**

La validez de los instrumentos utilizados se evaluó a través del Juicio de Expertos, considerando a 3 expertos en temas educativos en Educación e Investigación, a quienes agradecemos, ellos consideraron adecuados la formulación de los ítems para evaluar la variable técnicas grafoplásticas asimismo emitieron opinión favorable correspondiente a los ítems evaluar la variable motricidad fina

## **Confiabilidad**

Respecto a la confiabilidad, la escala valorativa para medir la variable técnicas grafoplásticas fue sometida al estadístico Alfa de Cronbach para determinar la fiabilidad por consistencia interna, adquiriendo una puntuación de 0.839, lo que indica que el instrumento es confiable. Asimismo también la escala valorativa para medir la variable motricidad fina fue sometida al estadístico Alfa de Cronbach para determinar la fiabilidad por consistencia interna, adquiriendo una puntuación de 0.818.

#### **4.5. Plan de análisis**

Para el procesamiento, presentación y el análisis de los resultados se empleará la estadística descriptiva, con las distribuciones de frecuencias, asimismo para la prueba de las hipótesis se utilizará la estadística inferencial, según normalidad y pertinencia, considerando sobre todo la correlación de Pearson, todo ello con la finalidad de observar la aplicación de la variable independiente sobre la dependiente, para arribar a las conclusiones. Los datos obtenidos serán codificados e ingresados en una hoja de cálculo del programa Office Excel 2013.

#### 4.6. Matriz de consistencia

**Tabla 4**

*Matriz de consistencia*

<b>TITULO</b>	<b>PROBLEMA</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>HIPOTESIS</b>	<b>VARIABLES</b>	<b>METODOLOGIA</b>
Técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en niños y niñas de 5 años en la I.E.I 258 Quicacán, Huánuco, 2022.	¿Cuál es la relación entre las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en niños y niñas de 5 años en la I.E.I 258 Quicacán, Huánuco, 2022?	<p><b>Objetivo general</b> Determinar la relación entre las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en niños y niñas de 5 años en la I.E.I 258 Quicacán, Huánuco, 2022</p> <p><b>Objetivos específicos</b> 1. Establecer la relación entre las técnicas grafoplásticas y la coordinación visomanual en niños y niñas de 5 años en la I.E.I 258 Quicacán, Huánuco, 2022. 2. Establecer la relación entre las técnicas grafoplásticas y la coordinación facial en niños y niñas de 5 años en la I.E.I 258 Quicacán, Huánuco, 2022. 3. Establecer la relación entre las técnicas grafoplásticas y la coordinación gestual en niños y niñas de 5 años en la I.E.I 258 Quicacán, Huánuco, 2022.</p>	<p><b>Hipótesis general</b> Existe relación entre las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en niños y niñas de 5 años en la I.E.I 258 Quicacán, Huánuco, 2022</p>	<p>Técnicas grafoplásticas</p> <p>Motricidad fina</p>	<p><b>Tipo:</b> Cuantitativa</p> <p><b>Nivel:</b> Descriptivo correlacional</p> <p><b>Diseño:</b> Correlacional</p> <p><b>Población:</b> niños y niñas de la I.E.I 258 Quicacán, Huánuco, 2022..</p> <p><b>Muestra:</b> 18 niños</p> <p><b>Técnica:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Ficha de observación</p> <p><b>Plan de análisis:</b> A través de la estadística descriptiva e inferencial.</p>

#### **4.7. Principios éticos**

Se considero los principios éticos de la investigación (Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote 2019).

##### **Protección de las personas**

Nuestros niños y niñas en la presente investigación se consideraron como el fin, en tal sentido no es posible considerarlos como medio, en consecuencia se adaptaron las medidas y previsiones para proteger datos e información confidencial de las familias en la presente investigación, se informó a los padres de familia y a los docentes que sus datos serán confidenciales.

##### **Libre participación y derecho a estar informado.**

Las personas, niños, niñas y familias involucradas en la investigación tuvieron el derecho a la información sobre los resultados, propósitos y fines del estudio realizado, Es libre la voluntad de participación y la información a las familias, docentes y Dirección de la Institución Educativa, se elaboró el protocolo de consentimiento informado la cual se comunicó con los padres de familia, docente y directora.

##### **Beneficencia no maleficencia.**

En todo momento se buscó el bienestar de los niños, niñas, estudiantes y de las personas que participarán en la investigación, sin lugar a dudas, siguiendo las reglas generales como: “No causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios”, es decir se informó a los padres de familia que la investigación y los datos servirán para las mejoras de los aprendizajes que se realicen posteriormente.

## V. RESULTADOS

### 5.1. Resultados

A continuación se presentan los resultados luego de procesar la aplicación de los instrumentos y medir la relación de la variable 1: técnicas grafoplásticas y la variable 2: motricidad fina

Las categorías y puntuaciones de evaluación es como sigue:

**Tabla 5 :**

*Escala de calificación*

<b>Escala de calificación</b>	<b>Descripción</b>
Logro previsto	Cuando el estudiante evidencia suficiente con todo los ítems previstos.
Proceso	Cuando el estudiante muestra poca evidencia con los ítems previstos lo cual requiere atención durante un tiempo razonable para lograrlo.
Inicio	Cuando el estudiante muestra muy poca evidencia con los ítems previstos lo cual requiere mayor atención durante un tiempo razonable para lograrlo.

Fuente: Escala de evaluación Minedu 2016

**5.1.1. Objetivo general: Determinar la relación entre las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en niños y niñas de 5 años en la I.E.I 258 Quicacán, Huánuco, 2022.**

**Tabla 6**

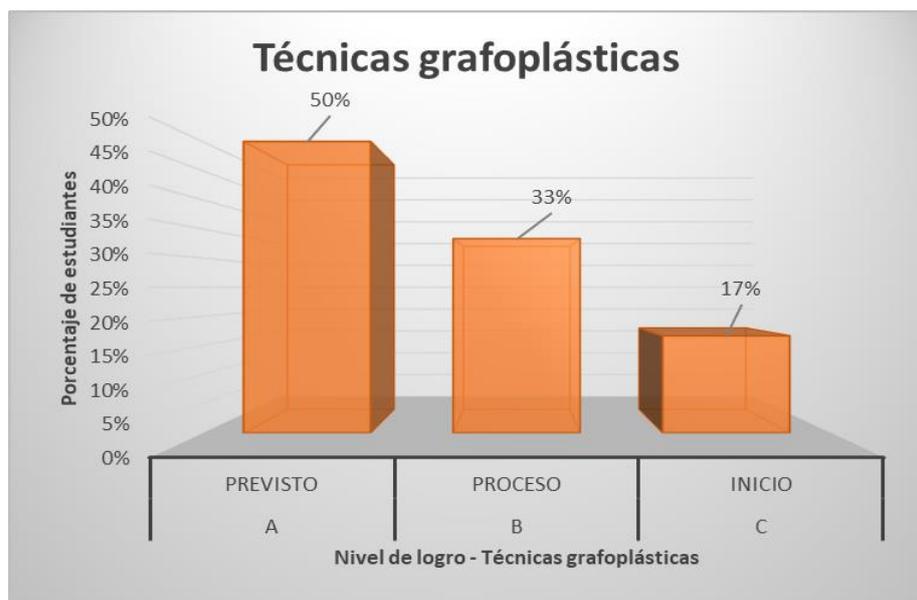
*Resultado de la evaluación de las técnicas grafoplásticas en los niños de 5 años, 2022.*

Nivel de logro		Muestra	
Literal	Descriptivo	fi	hi%
A	Previsto	9	50%
B	Proceso	6	33%
C	Inicio	3	17%
TOTAL		18	100%

Fuente: Ficha de observación 2022.

**Figura 1**

*Resultado de la evaluación de las técnicas grafoplásticas en los niños de 5 años, 2022..*



Fuente: Base de datos de las Fichas de observación

De los datos recolectados, tabulados, organizados y presentados en la tabla 6 y figura 1 correspondiente a la evaluación de la variable técnicas grafoplásticas, se tiene que el 50% de los niños se ubicaron en el nivel de logro previsto, asimismo el 33% de los niños se ubicaron en el nivel de proceso y finalmente el 17% de los niños se ubicaron en el nivel de inicio. Se concluye que los niños muestran el logro de los aprendizajes en el uso de las tónicas grafoplásticas.

**Tabla 7**

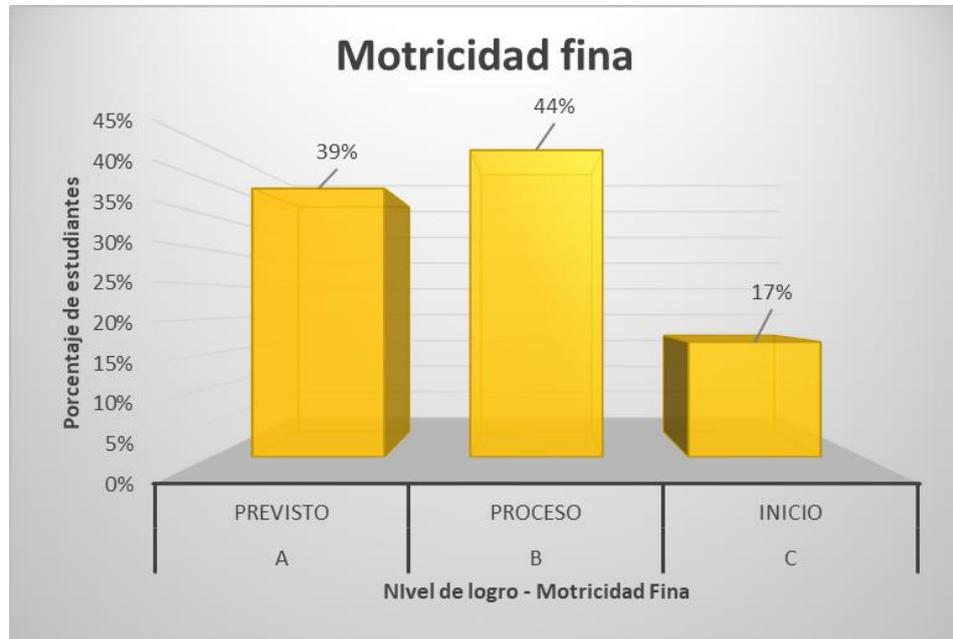
*Resultado de la evaluación de la motricidad fina en los niños de 5 años, 2022.*

Nivel de logro		Muestra	
Literal	Descriptivo	fi	hi%
A	Previsto	7	39%
B	Proceso	8	44%
C	Inicio	3	17%
TOTAL		18	100%

Fuente: Ficha de observación 2022.

**Figura 2**

*Resultado de la evaluación de la motricidad fina en los niños de 5 años, 2022..*



Fuente: Base de datos de las Fichas de observación

De los datos recolectados, tabulados, organizados y presentados en la tabla 7 y figura 2 correspondiente a la evaluación de la variable motricidad fina, se tiene que el 39% de los niños se ubicaron en el nivel de logro previsto, seguidamente el 44% de los niños se ubicaron en el nivel de proceso y finalmente el 17% de los niños se ubicaron en el nivel de inicio. Se concluye que los niños muestran un nivel relativo o de procesos en la motricidad fina.

**Tabla 8**

*Correlación de puntajes obtenidos entre las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en los niños de 5 años, 2022.*

			<b>Correlaciones</b>	
			Técnicas grafoplásticas	Motricidad fina
Rho de Spearman	Técnicas grafoplásticas	Coeficiente de correlación	1,000	,756**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	18	18
	Motricidad fina	Coeficiente de correlación	,756**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	18	18

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Según el p-valor “sig. (bilateral) = 0.000 < 0.05, lo que conlleva a rechazar la Ho concluyendo que existe asociación entre las variables técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en los niños de la muestra

De los datos procesados en la tabla 8 se observa la correlación de Spearman, donde se obtienen el resultado de  $Rho=0.756^{**}$ ; que se interpreta como correlación positiva alta, en tal sentido se puede concluir y afirmar que se tiene suficiente evidencia empírica y estadística para aceptar la hipótesis de investigación que sustenta que existe relación significativa entre las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina. Siendo la significatividad al nivel de 0.01.

**5.1.2. Objetivo específico 1: Establecer la relación entre las técnicas grafoplásticas y la coordinación visomanual en niños y niñas de 5 años en la I.E.I 258 Quicacán, Huánuco, 2022.**

**Tabla 9**

*Correlación de puntajes obtenidos entre las técnicas grafoplásticas y la coordinación visomanual en los niños de 5 años, 2022.*

<b>Correlaciones</b>					
			Técnicas grafoplásticas	Coordinación visomanual	
Rho de Spearman	Técnicas grafoplásticas	Coeficiente de correlación	1,000	,867**	
		Sig. (bilateral)	.	,000	
	Coordinación visomanual	Coeficiente de correlación	,867**	1,000	
		Sig. (bilateral)	,000	.	
			N	18	18

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Según el p-valor “sig. (bilateral) = 0.000 < 0.05, lo que conlleva a rechazar la Ho concluyendo que existe asociación entre la variable técnicas grafoplásticas y la dimensión coordinación visomanual en los niños de la muestra

Además de los datos procesados en la tabla 9 se observa el coeficiente de correlación de Spearman, donde se obtiene el resultado de Rho=0.867\*\*; que se interpreta como correlación positiva alta, en consecuencia se puede concluir y afirmar que se tiene suficiente evidencia empírica y estadística para aceptar la hipótesis específica que sustenta que existe relación

significativa entre las técnicas grafoplásticas y la coordinación visomanual. Siendo la significatividad al nivel de 0.01.

..

**5.1.1. Objetivo 2: Establecer la relación entre las técnicas grafoplásticas y la coordinación facial en niños y niñas de 5 años en la I.E.I 258 Quicacán, Huánuco, 2022.**

**Tabla 10**

*Correlación de puntajes obtenidos entre las técnicas grafoplásticas y la coordinación facial en los niños de 5 años, 2022.*

			<b>Correlaciones</b>	
			Técnicas grafoplásticas	Coordinación facial
Rho de Spearman	Técnicas grafoplásticas	Coeficiente de correlación	1,000	,925**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	18	18
	Coordinación facial	Coeficiente de correlación	,925**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	18	18

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Según el p-valor “sig. (bilateral) = 0.000 < 0.05, lo que conlleva a rechazar la Ho concluyendo que existe asociación entre la variable técnicas grafoplásticas y la dimensión coordinación facial en los niños de la muestra

Asimismo, de los datos procesados en la tabla 10 se observa el coeficiente de correlación de Spearman, donde se obtiene el resultado de  $Rho=0.925^{**}$ ; que se interpreta como correlación positiva muy alta, en consecuencia se puede concluir y afirmar que se tiene suficiente evidencia empírica y estadística para aceptar la hipótesis específica que sustenta que existe relación significativa entre las técnicas grafoplásticas y la coordinación facial. Siendo la significatividad al nivel de 0.01.

**5.1.1. Objetivo 3: Establecer la relación entre las técnicas grafoplásticas y la coordinación gestual en niños y niñas de 5 años en la I.E.I 258 Quicacán, Huánuco, 2022.**

**Tabla 11**

*Correlación de puntajes obtenidos entre las técnicas grafoplásticas y la coordinación gestual en los niños de 5 años, 2022.*

			<b>Correlaciones</b>	
			Técnicas grafoplásticas	Coordinación gestual
Rho de Spearman	Técnicas grafoplásticas	Coeficiente de correlación	1,000	,939**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	18	18
	Coordinación gestual	Coeficiente de correlación	,939**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	18	18

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Según el p-valor “sig. (bilateral) = 0.000 < 0.05, lo que conlleva a rechazar la  $H_0$  concluyendo que existe asociación entre la variable técnicas grafoplásticas y la dimensión coordinación gestual en los niños de la muestra

Finalmente de los datos procesados en la tabla 11 se observa el coeficiente de correlación de Spearman, donde se obtiene el resultado de  $Rho=0.939^{**}$ ; que se interpreta como correlación positiva muy alta, en consecuencia se puede concluir y afirmar que se tiene suficiente evidencia empírica y estadística para aceptar la hipótesis específica que sustenta que existe relación significativa entre las técnicas grafoplásticas y la coordinación gestual. Siendo la significatividad al nivel de 0.01.

## 5.2. Análisis de resultados

En la presente sección se realizará el análisis de los resultados alcanzados y será en función a los objetivos planteados:

En relación al objetivo general que plantea determinar la relación entre las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en niños y niñas de 5 años en la I.E.I 258 Quicacán, Huánuco, 2022, de la tabla 6 se tiene que la mayoría de los niños, es decir el 50% de la muestra se ubicaron en el nivel previsto del uso de las técnicas grafoplásticas; asimismo en la tabla 7 se observa que el 44% de los niños se ubicaron en el nivel proceso de la motricidad fina, también el coeficiente de correlación de Spearman, se obtienen el resultado de  $Rho=0.756^{**}$ ; que se interpreta como correlación positiva alta, es decir que los niños en su mayoría tienen desarrollados las destrezas necesarias para realizar actividades cotidianas y proporcionalmente realizan los grafismos, el modelado y las técnicas con papel, siendo buenos sus desempeños en ambas variables.

Dichos resultados son corroborados por Adrianzén (2018) quien concluye afirmando que “se determina que las técnicas grafoplásticas favorece el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años”

Dolores (2009) dice que las técnicas gráfico plásticas tienen como objetivo estimular la motricidad fina como medio de expresión y comunicación, fortaleciendo la relación del niño con la palabra escrita y simbólica. Las actividades gráfico-plásticas sirven para desarrollar la imaginación, la creatividad y el ingenio de los niños.

En relación al objetivo específico que busca establecer la relación entre las técnicas grafoplásticas y la coordinación visomanual en niños y niñas de 5 años en la I.E.I 258 Quicacán, Huánuco, 2022, de la tabla 9 se observa que el coeficiente de correlación de Spearman, se obtiene el resultado de  $Rho=0.867^{**}$ ; que se interpreta como correlación positiva alta; esto quiere decir que existe alta relación entre la variable técnicas grafoplásticas y la coordinación visomanual, vale decir también que los niños con altos desempeños en el uso de las técnicas grafoplásticas, proporcionalmente tienen buen uso del índice y el pulgar en el traslado de papeles, usan eficientemente las tijeras para seguir líneas rectas y curvas, fácilmente logran poner sus pasadores, entre otras actividades, en caso contrario los niños con bajos puntajes en las técnicas grafoplásticas, también tienen deficiencias en la coordinación visomanual.

Cevallos (2011) afirma que la coordinación viso manual se entiende tanto aquella relación entre el ojo y la mano que se puede determinar tanto la idoneidad que posee un individuo para emplear simultáneamente las manos y la perspectiva con objeto de efectuar labor o acción por caso zurcir pintar sobrepasar casco pelotilla al ascenso escribir peinarse y otros

Nuestros resultados son corroborados por la investigadora Adrianzén (2018) quien concluye que “En los dos últimos objetivos correlacionales de técnicas Grafo plásticas y coordinación viso manual y viso motriz es altamente significativa y negativa con un  $-0,840^{**}$  y  $-0,747^{**}$ , con un nivel de significancia de 0,000. Concluyendo que existe relación”.

Respecto al objetivo específico que propone establecer la relación entre las técnicas grafoplásticas y la coordinación facial en niños y niñas de 5 años en la I.E.I 258 Quicacán, Huánuco, 2022. Se observa en la tabla 10 que el coeficiente de correlación de Spearman, se obtiene el resultado de  $Rho=0.925^{**}$ ; que se interpreta como correlación positiva muy alta; es decir es muy alta la probabilidad de relación directa y proporcional entre la variable técnicas grafoplásticas y la dimensión coordinación facial; vale decir también que los niños con buen desempeño en el uso de las técnicas grafoplásticas, muestran altos puntajes en la coordinación facial con facilidad en el uso de gestos, la realización de sonidos onomatopéyicos y la realización de soplidos y frunción de los labios.

Ortega y Poso (2010) afirman que la coordinación facial es un aspecto que rara vez se incluye en la programación, ya que no parece un punto de partida para otras adquisiciones. No cabe duda de que poder controlar los músculos faciales y hacerlos responder a nuestra voluntad nos permite enfatizar las acciones que nos llevarán a exteriorizar nuestros sentimientos, emociones y formas afines, es decir, nuestras actitudes hacia el mundo que nos rodea

Nuestros resultados son corroborados por la investigadora Laredo (2018) quien afirma que “las técnicas grafoplásticas favorece el desarrollo de la motricidad fina en su componente coordinación facial de los niños y niñas de 5 años”.

Finalmente respecto al objetivo específico que busca establecer la relación entre las técnicas grafoplásticas y la coordinación gestual en niños y niñas de 5 años en la I.E.I 258 Quicacán, Huánuco, 2022, en la tabla 11 se tiene que el

coeficiente de correlación de Spearman, se obtiene el resultado de  $Rho=0.939^{**}$ ; que se interpreta como correlación positiva muy alta, es decir existe relación significativa entre la variable técnicas grafoplásticas y la coordinación gestual en los niños de la muestra, vale decir también que los niños con buen desempeño en el uso de las técnicas grafoplásticas tienen buen desempeño en la coordinación gestual.

Condori y Choquehuanca (2015) plantean que aprender a dominar los músculos faciales es fundamental para que los niños puedan expresar sus emociones y sentimientos. Su aprendizaje y desarrollo tiene lugar en dos fases. El primero tiene como objetivo controlar voluntariamente los músculos faciales, y el segundo tiene como objetivo identificarlos como una expresión de su estado mental para quienes los rodean

Nuestros resultados se corroboran por la investigación realizada por Cerrón (2018) quien concluye que la “técnica grafoplástica y motricidad fina, la correlación fue positiva, así mismo se determinó una correlación moderada positiva entre en el plegado, armado, la coordinación viso manual, la coordinación facial y coordinación gestual, respectivamente”.

## VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 6.1. Conclusiones

Se determinó que la correlación es positiva y alta ( $Rho=0.756$ ) entre las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en niños y niñas de 5 años en la I.E.I 258 Quicacán, Huánuco, 2022

Se estableció que la correlación es positiva y alta ( $Rho=0.867$ ) entre las técnicas grafoplásticas y la coordinación visomanual en niños y niñas de 5 años en la I.E.I 258 Quicacán, Huánuco, 2022.

Se estableció que la correlación es positiva y muy alta ( $Rho=0.925$ ) entre las técnicas grafoplásticas y la coordinación facial en niños y niñas de 5 años en la I.E.I 258 Quicacán, Huánuco, 2022.

Se estableció que la correlación es positiva y muy alta ( $Rho=0.939$ ) entre las técnicas grafoplásticas y la coordinación gestual en niños y niñas de 5 años en la I.E.I 258 Quicacán, Huánuco, 2022..

## **6.2. Recomendaciones**

Se recomienda a los docentes a proponer técnicas y estrategias para la mejora de la motricidad fina en el nivel inicial.

Se sugiere a los docentes a implementar y contextualizar situaciones y experiencias significativas que fomenten y desarrollen en sus niños las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina.

Se recomienda a los estudiantes de pregrado de las Facultades de Educación a realizar investigaciones para la mejora de los aprendizajes de la motricidad fina.

Se recomienda a los padres de familia, motivar y fortalecer la motricidad fina en sus hogares.

## Referencias bibliográficas

- Adrianzèn Peña, A. D. (2018). *Relación entre las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en niños y niñas de 04 años de la I.E. Coronel Andrés Razuri 15018, distrito de Tambogrande- Piura 2018*. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Obtenido de <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/2826321>
- Battista, B. (2005). *Los talleres en Educación Infantil. Espacios de crecimiento*. Barcelona, España: Edit. Grao.
- Bejarano, F. (2012). *Técnicas grafo plásticas*. . Edit. Perter.
- Bermúdez, N., & Perreros, M. (2011). *Técnicas Grafo Plásticas en el Desarrollo de la Psicomotricidad Fina*. Universidad Estatal de Milagro. Obtenido de <http://repositorio.unemi.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/123456789/1683/T%203%2089CNICAS%20GRAFOPLASTICAS%20EN%20EL%20DESARROLLO%20DE%20LA%20PSICO%20MOTRICIDAD%20FINA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Briceno Peláez, G. (2018). *Juegos lúdicos basados en el enfoque significativo para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la institución educativa N° 406 Sarita Colonia de Huánuco-2017*. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Obtenido de <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/2829069>

- Carrasco Díaz, S. (2015). *Metodología de la Investigación Científica: Pautas Metodológicas para Diseñar y Elaborar el Proyecto Científico*. Lima, Perú: San Marcos E.I.R.L.
- Castillo López, C. A. (2019). *Técnicas grafo plásticas como medio para potenciar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años*. Universidad Casagrande. Obtenido de <http://dspace.casagrande.edu.ec:8080/handle/ucasagrande/2150>
- Cerron Figueroa, F. M. (2018). *Técnicas grafoplásticas y desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de la institución educativa inicial N°363 Mazamari-2016*. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Obtenido de <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/2835344>
- Collaguazo Vega, E. V., & Collaguazo Vega, E. V. (2019). *Las técnicas grafoplásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años, del nivel inicial ii de la escuela de educación básica Miguel Riofrío de la ciudad de Loja, período 2017-2018*.
- Cira de Luque, P. S. (2018) *Motricidad fina en niños y niñas. Desarrollo, problemas, estrategias de mejora y evaluación*. NARCEA, S.A. DE EDICIONES
- Di Caudo, M.V. (2011) *Expresión grafoplástica infantil*. Ediciones Universitarias Abya -Yala. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/79140?page=74>
- Educación, R. L. (2013). *Nuestro lugar en el panorama de la educación en América Latina*. Obtenido de [https://www.reducional.net/narrativa\\_red/#/Evoluci%C3%B3n](https://www.reducional.net/narrativa_red/#/Evoluci%C3%B3n)

- Laredo Laguna, E. M. (s.f.). *Técnicas grafoplásticas y desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de la institución educativa inicial N°363 Mazamari-2016*. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Obtenido de <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/2832272>
- López Trujillo, M. L., & Gómez Castro, L. D. (2011). *Técnicas metodológicas en la Ejercitación y Desarrollo de la Motricidad Fina*. Universidad Estatal de Milagro. Obtenido de <http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/1388/3/T%C3%89CNICAS%20METODOL%C3%93GICAS%20EN%20LA%20EJERCITACI%C3%93N%20Y%20DESARROLLO%20DE%20LA%20MOTRICIDAD%20FINA.pdf>
- Minedu. (2016). *Currículo Nacional*. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Ministerio de Educación del Perú. (2010). *Sistema de evaluación para ser aplicada en los diseños curriculares básicos nacionales*. Lima, Perú: Dirección de Educación Superior y Técnico Profesional.
- Ministerio de Educación del Perú. (2019). *Programa Curricular de Educación Secundaria*. Lima, Peru: Recuperado <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf>.
- Murillo, G. (2012). *Técnicas grafoplásticas*. Edit. Polinesia.

- Ñaupas Paitán, H., Mejía Mejía, E., Novoa Ramirez, E., & Villagómez Paucar, A. (2014). *Metodología de la Investigación. Cuantitativa-Cualitativa y Redacción de la Tesis*. Bogota, Colombia: Ediciones de la U.
- Revolledo Venturo, L. E. (2019). *Actividades gráfico – plásticas para desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 444 de Pillcomarca, 2014*. Universidad de Huánuco. Obtenido de <http://repositorio.udh.edu.pe/handle/123456789/2038>
- Reynoso Peña, C. H. (2018). *Técnica del collage para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la I.E. N° 104, Paucarbamba- Huánuco, 2016*. Universidad de Huánuco. Obtenido de <http://repositorio.udh.edu.pe/handle/123456789/1201;jsessionid=8D252B8A12B08116AD4C316C0B87F01F>
- Rojas Díaz, X. C. (2021). *Propuesta metodológica para el desarrollo de la motricidad fina a partir del uso de técnicas grafo-plásticas en niños de 7 a 8 años del grado primero de una institución pública ubicada en San Juan de Girón, Santander*. Universidad Autónoma de Bucaramanga. Obtenido de <https://repository.unab.edu.co/handle/20.500.12749/14074?show=full>
- Gancino, R. (2012). *Grafoplastia*. Quito. Ecuador: Lasplast.
- Martínez, V., & Pérez, O. (2007). *La Inteligencia Afectiva: teoría, práctica y programa*". Ed. CCS. Madrid.
- Meyer, L., & Gil, T. (1990). *Ámbitos de la aplicación de la psicología motivacional*".

Bilbao: México.

Murillo, G. (2012). *Técnicas grafoplásticas*. Riobamba. Polinesia.

Sandoval, C. (2011). *Desarrollo grafoplástico*. Cuenca. Ecuador: Rio y Sol.

Arias, A. (2017). *Tesis: Técnicas de expresión plástica e inteligencia emocional estudio en niños de la Fundación Jardín del Eden. Cotopaxi 2016.*

Riobamba. Ecuador: Universidad Nacional del Chimborazo.

Avilés, A., & Parra, C. (2014). *Tesis: Propuesta didáctica en técnicas gráfico plásticas como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina y la escritura en los niños del grado transición del centro educativo el jardín sede las hermosas y sede el jardín del municipio Caqueta. Bogotá.*

Colombia: Universidad Nacional de Colombia.

Basantes, C. (2015). *Tesis: Pintura digital como técnica para mejorar la grafomotricidad en niños y niñas de 5 años del Liceo La Siembra. Quito.*

Ecuador: Universidad Tecnológica Equinocial.

Beteta, A. (2017). *Diseño de un programa de técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de la I.E.I. N° 088.*

Huanuco. Perú: Universidad de Huanuco.

Guangasi, L. (2015). *Tesis: Las técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo artístico en los niños de los primeros años de inicial I.E*

*Paulo Freire. Ambato. Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.*

León, L. (2016). *Tesis: El uso de las técnicas grafoplásticas para fortalecer la motricidad fina de las niñas y niños de 4 a 5 años de I.E 12 de febrero,*

*Zamora 2014--2015. Loja. Ecuador: Universidad Nacional de Loja.*

Paredes, M. (2017). *Tesis: Técnicas gráfico plásticas y psicomotricidad fina en los niños y niñas de la I.E 1040 República de Haití, cercado de Lima*

*2016. Lima. Perú: Universidad César Vallejo.*

Pinto, H. (2017). *Tesis: Técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas de primer año de educación básica*. Ibarra. Ecuador:

Universidad Técnica del Norte.

Poma, F. (2018). *Tesis: Las técnicas grafoplásticas y su influencia en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años de la I.E. "José Abelardo Quiñones Gonzales" AA.HH S.S. Juan Pablo II- San Juan de Lurigancho- 2018*. Lima. Perú: Universidad Nacional de Educación "Enrique Guzman y Valle.

Rodriguez, D. (2000). *Las tres inteligencias intelectual, emocional, moral*. México: Una guía para el desarrollo de nuestros hijos| Ed. Castillo.

Tamay, M. (2017). *Tesis: Técnicas grafoplásticas con recursos naturales para estimular la motricidad fina en niños de 2 a 3 años en el infantil Buen vivir, Canton tambo, 20162017*. Cuenca. Ecuador: Universidad Politécnica Salesiana.

Utani, G. (2019). *Tesis: Inteligencia emocional y la creatividad en niños de 4 años de una institución inicial Los Olivos, 2019*. Lima. Perú: Universidad César Vallejo.

Vaca, E. (2019). *Tesis: Influencia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 5 años de edad de la I.E Jesús Divino Maestro, distrito San Martin de Porres, Lima*. Huacho. Perú: Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión.

...

## **Anexos**

**Anexo 1: Instrumento validado**

**FICHA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA TÉCNICA  
GRAFOPLÁSTICA**

Por medio del presente se busca realizar la medición de la técnica grafoplástica,  
según la observación realizada, marque usted la que corresponda.

**Apellidos y nombres:.....Edad:.....**

N°	ITEM	Criterios de evaluación		
		Si	No	A veces
1	Realiza dibujos con diversos materiales			
2	Utiliza los pinceles para pintar la figura			
3	Realiza la técnica de dactilo pintura			
4	Realiza la técnica del estampado			
5	Realiza la técnica del estarcido			
6	Utiliza plastilina para modelar figuras humanas			
7	Realiza un modelo libre usando la plastilina			
8	Modela con arcilla igual a cuerpos mostrados			
9	Modela libremente con arcilla			
10	Modela con recursos de su entorno			
11	Realiza la técnica del rasgado			
12	Realiza el embolillado con diferentes papeles			
13	Realiza el plegado formando distintas figuras			
14	Realiza el picado con diversos papeles			
15	Realiza plegado de papeles para formar figuras			

## FICHA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA MOTRICIDAD FINA

Por medio del presente se busca realizar la evaluación de la motricidad fina, según la observación realizada, marque usted la que corresponda.

**Apellidos y nombres:**.....**Edad:**.....

N°	ITEM	Criterios de evaluación		
		Si	No	A veces
1	Utiliza el índice y pulgar para trasladar papeles de un lado a otro en su mesa.			
2	Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas			
3	Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja.			
4	Enhebra un hilo en una aguja punta roma.			
5	Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas.			
6	Canta y escucha canciones acompañadas de gestos.			
7	Imita gestos vistos en imágenes.			
8	Realiza gestos como soplar y fruncir los labios.			
9	Infla las mejillas simultáneamente.			
10	Guiña un ojo al sonido de una palmada.			
11	Realiza sonidos onomatopéyicos			
12	Modela plastilina en una figura simple.			
13	Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco			
14	Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano.			
15	Abre y cierra las manos en puño suavemente.			
16	Abotona y desabotona una camisa en dos minutos			

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL  
LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN NIÑOS DE 6 AÑOS**

VARIABLE: TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS								
Nº	DIMENSIONES/ÍTEMS	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión: Grafismo</b>								
1	Realiza dibujos con diversos materiales	X		X		X		
2	Utiliza los pinceles para pintar la figura	X		X		X		
3	Realiza la técnica de dactilo pintura	X		X		X		
4	Realiza la técnica del estampado	X		X		X		
5	Realiza la técnica del estarcido	X		X		X		
<b>Dimensión: Modelado</b>								
6	Utiliza plastilina para modelar figuras humanas	X		X		X		
7	Realiza un modelo libre usando la plastilina	X		X		X		
8	Modela con arcilla igual a cuerpos mostrados	X		X		X		
9	Modela libremente con arcilla	X		X		X		
10	Modela con recursos de su entorno	X		X		X		
<b>Dimensión: Técnicas de papel</b>								
11	Realiza la técnica del rasgado	X		X		X		
12	Realiza el embolillado con diferentes papeles	X		X		X		
13	Realiza el plegado formando distintas figuras	X		X		X		
14	Realiza el picado con diversos papeles	X		X		X		
15	Realiza plegado de papeles para formar figuras	X		X		X		

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructo y las dimensiones correspondientes

LOS ÍTEMS SON PERTINENTES PARA SU USO EN LA EVALUACIÓN

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable ( X )      Aplicable después de corregir ( )      No aplicable ( )

Nombre y apellido del juez evaluador: Aida Soledad Sánchez Cornejo

DNI: 22497862

Especialidad: Licenciada en Educación – Magister en Educación

Fecha: 03 – 03 – 2022



*Mg. Aida Soledad Sánchez Cornejo*  
**DIRECTORA DE LA IEI N° 012**  
Firma del experto

**Pertinencia 1:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado

**Relevancia 2:** el ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo

**Claridad 3:** se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso preciso y directo

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS**

VARIABLE: MOTRICIDAD FINA								
Nº	DIMENSIONES/ITEMS	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión: Coordinación visomanual</b>								
1	Utiliza el índice y pulgar para trasladar papeles de	X		X		X		
2	Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas	X		X		X		
3	Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una	X		X		X		
4	Enhebra un hilo en una aguja punta roma.	X		X		X		
5	Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus	X		X		X		
<b>Dimensión: Coordinación facial</b>								
6	Canta y escucha canciones acompañadas de gestos.	X		X		X		
7	Imita gestos vistos en imágenes.	X		X		X		
8	Realiza gestos como soplar y fruncir los labios.	X		X		X		
9	Infla las mejillas simultáneamente.	X		X		X		
10	Guiña un ojo al sonido de una palmada.	X		X		X		
11	Realiza sonidos onomatopéyicos	X		X		X		
<b>Dimensión: Coordinación gestual</b>								
12	Modela plastilina en una figura simple.	X		X		X		
13	Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco	X		X		X		
14	Recibe, lanza y rebota una pelota con una	X		X		X		
15	Abre y cierra las manos en puño suavemente.	X		X		X		
16	Abotona y desabotona una camisa en dos	X		X		X		

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructo y las dimensiones correspondientes

LA CANTIDAD DE ITEMS ES SUFICIENTE PARA EVALUAR LA VARIABLE

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable ( X )      Aplicable después de corregir ( )      No aplicable ( )

Nombre y apellido del juez evaluador: Aida Soledad Sánchez Cornejo

DNI: 22497862

Especialidad: Licenciada en Educación – Magister en Educación

Fecha: 03 – 03 – 2022



Mg. Aida Soledad Sánchez Cornejo  
DIRECTORA DE LA IEIN° 012

Firma del experto

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL  
LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN NIÑOS DE 5 AÑOS**

VARIABLE: TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS								
Nº	DIMENSIONES/ITEMS	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión: Grafismo</b>								
1	Realiza dibujos con diversos materiales	X		X		X		
2	Utiliza los pinceles para pintar la figura	X		X		X		
3	Realiza la técnica de dactilo pintura	X		X		X		
4	Realiza la técnica del estampado	X		X		X		
5	Realiza la técnica del estarcido	X		X		X		
<b>Dimensión: Modelado</b>								
6	Utiliza plastilina para modelar figuras humanas	X		X		X		
7	Realiza un modelo libre usando la plastilina	X		X		X		
8	Modela con arcilla igual a cuerpos mostrados	X		X		X		
9	Modela libremente con arcilla	X		X		X		
10	Modela con recursos de su entorno	X		X		X		
<b>Dimensión: Técnicas de papel</b>								
11	Realiza la técnica del rasgado	X		X		X		
12	Realiza el embolillado con diferentes papeles	X		X		X		
13	Realiza el plegado formando distintas figuras	X		X		X		
14	Realiza el picado con diversos papeles	X		X		X		
15	Realiza plegado de papeles para formar figuras	X		X		X		

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructo y las dimensiones correspondientes

LOS ITEMS SON PERTINENTES PARA SU USO EN LA EVALUACIÓN

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable ( X )      Aplicable después de corregir ( )      No aplicable ( )

Nombre y apellido del juez evaluador: Wilfredo Flores Sutta

DNI: 80172689

Especialidad: Licenciado en Educación – Magister en Investigación y Docencia Superior

Fecha: 03 – 03 – 2022

  
 Wilfredo Flores Sutta  
 DNI N° 80172689

**Pertinencia 1:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado

**Relevancia 2:** el ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo

**Claridad 3:** se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso preciso y directo

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS**

VARIABLE: MOTRICIDAD FINA								
Nº	DIMENSIONES/ITEMS	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión: Coordinación visomanual</b>								
1	Utiliza el índice y pulgar para trasladar papeles de	X		X		X		
2	Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas	X		X		X		
3	Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una	X		X		X		
4	Enhebra un hilo en una aguja punta roma.	X		X		X		
5	Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus	X		X		X		
<b>Dimensión: Coordinación facial</b>								
6	Canta y escucha canciones acompañadas de gestos.	X		X		X		
7	Imita gestos vistos en imágenes.	X		X		X		
8	Realiza gestos como soplar y fruncir los labios.	X		X		X		
9	Infla las mejillas simultáneamente.	X		X		X		
10	Guiña un ojo al sonido de una palmada.	X		X		X		
11	Realiza sonidos onomatopéyicos	X		X		X		
<b>Dimensión: Coordinación gestual</b>								
12	Modela plastilina en una figura simple.	X		X		X		
13	Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco	X		X		X		
14	Recibe, lanza y rebota una pelota con una	X		X		X		
15	Abre y cierra las manos en puño suavemente.	X		X		X		
16	Abotona y desabotona una camisa en dos	X		X		X		

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructo y las dimensiones correspondientes

LA CANTIDAD DE ITEMS ES SUFICIENTE PARA EVALUAR LA VARIABLE

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable ( X )      Aplicable después de corregir ( )      No aplicable ( )

Nombre y apellido del juez evaluador: Wilfredo Flores Sutta

DNI: 80172689

Especialidad: Licenciado en Educación – Magister en Investigación y Docencia Superior

Fecha: 03 – 03 – 2022

  
 Wilfredo Flores Sutta  
 DNI N° 80172689

Firma del experto

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL  
LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN NIÑOS DE 5 AÑOS**

VARIABLE: TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS								
Nº	DIMENSIONES/ITEMS	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	<b>Dimensión: Grafismo</b>							
1	Realiza dibujos con diversos materiales	X		X		X		
2	Utiliza los pinceles para pintar la figura	X		X		X		
3	Realiza la técnica de dactilo pintura	X		X		X		
4	Realiza la técnica del estampado	X		X		X		
5	Realiza la técnica del estarcido	X		X		X		
	<b>Dimensión: Modelado</b>							
6	Utiliza plastilina para modelar figuras humanas	X		X		X		
7	Realiza un modelo libre usando la plastilina	X		X		X		
8	Modela con arcilla igual a cuerpos mostrados	X		X		X		
9	Modela libremente con arcilla	X		X		X		
10	Modela con recursos de su entorno	X		X		X		
	<b>Dimensión: Técnicas de papel</b>							
11	Realiza la técnica del rasgado	X		X		X		
12	Realiza el embolillado con diferentes papeles	X		X		X		
13	Realiza el plegado formando distintas figuras	X		X		X		
14	Realiza el picado con diversos papeles	X		X		X		
15	Realiza plegado de papeles para formar figuras	X		X		X		

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructo y las dimensiones correspondientes

.....LUEGO DE REVISADO SE EMITE OPINION FAVORABLE..

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable ( X )      Aplicable después de corregir ( )      No aplicable ( )

Nombre y apellido del juez evaluador: Yesica Tacuche Mariño

DNI 42599728

Especialidad: Magister en Educación

Fecha: 03 - 03 - 2022

  
**Yesica Tacuche Mariño**  
 MAGISTER  
 INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA UNIVERSITARIA  
 -----  
 Firma del experto

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS**

VARIABLE: MOTRICIDAD FINA								
Nº	DIMENSIONES/ÍTEMS	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión: Coordinación visomanual</b>								
1	Utiliza el índice y pulgar para trasladar papeles de	X		X		X		
2	Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas	X		X		X		
3	Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una	X		X		X		
4	Enhebra un hilo en una aguja punta roma.	X		X		X		
5	Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus	X		X		X		
<b>Dimensión: Coordinación facial</b>								
6	Canta y escucha canciones acompañadas de gestos.	X		X		X		
7	Imita gestos vistos en imágenes.	X		X		X		
8	Realiza gestos como soplar y fruncir los labios.	X		X		X		
9	Infla las mejillas simultáneamente.	X		X		X		
10	Guiña un ojo al sonido de una palmada.	X		X		X		
11	Realiza sonidos onomatopéyicos	X		X		X		
<b>Dimensión: Coordinación gestual</b>								
12	Modela plastilina en una figura simple.	X		X		X		
13	Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco	X		X		X		
14	Recibe, lanza y rebota una pelota con una	X		X		X		
15	Abre y cierra las manos en puño suavemente.	X		X		X		
16	Abotona y desabotona una camisa en dos	X		X		X		

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructo y las dimensiones correspondientes

.....LA CANTIDAD DE ÍTEMS ES SUFICIENTE.....

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable ( X )      Aplicable después de corregir ( )      No aplicable ( )

Nombre y apellido del juez evaluador: Yesica Tacuche Mariño

DNI 42599728

Especialidad: Magister en Educación

Fecha: 03 – 03 -2022

-----  
Firma del experto

**Pertinencia 1:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado

**Relevancia 2:** el ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo

**Claridad 3:** se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso preciso y directo

**Nota:** suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

## Anexo 4: Consentimiento informado.



**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN  
ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN  
(PADRES)  
(Educación Inicial)**

Título del estudio:

TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN LA I.E.I 258 QUICACÁN, HUÁNUCO, 2022.

Investigador (a): Villacorta Bardales, Ivonne

**Propósito del estudio:**

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado:

TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN LA I.E.I 258 QUICACÁN, HUÁNUCO, 2022

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Este trabajo de investigación busca responder: ¿Cuál es la relación entre las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en niños y niñas de 5 años en la I.E.I 258 Quicacán, Huánuco, 2022? puesto que la motricidad fina es fundamental y de importancia en el desarrollo motor, social, académico y formativo, a través de él se accede al mundo social y de conocimiento, asimismo, es herramienta para los nuevos aprendizajes, de la misma manera las técnicas grafoplásticas posibilita en los niños y las niñas la mejora de su capacidad de poder compartir con los demás, tanto en la escuela y la sociedad.

**Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizara la autorización por parte de la Dirección de la Institución Educativa
2. Coordinación con la docente de aula
3. Otorgar el consentimiento informado para la realización de la investigación
4. Aplicación de los instrumentos de recojo de información

**Riesgos:** (Si aplica)

El presente trabajo de investigación no presenta ningún riesgo, que afecte el bienestar de los estudiantes

**Beneficios:**

Los beneficios que tendrá el estudiante será muchos, tales como:

Descripción de las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina, además de recursos que podrán interactuar, asimismo de apoyo educativo para el aula.

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

**Derechos del participante:**

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 951348959

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad

Católica Los Ángeles de Chimbote, correo ciei@uladech.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

---

**Nombres y Apellidos  
Participante**

---

**Fecha y Hora**

---

**Villacorta Bardales, Ivonne  
Investigadora**

---

**Fecha y Hora**

## **Anexo 2: Carta de la Institución donde realizo la investigación**

### **"Año del fortalecimiento de la soberanía nacional"**

*Huánuco, 10 de marzo de 2022*

***DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 258 QUICACÁN, HUÁNUCO, 2022.***

***Presente.-***

***ASUNTO: SOLICITO APOYO Y AUTORIZACIÓN PARA EJECUTAR PROYECTO DE INVESTIGACIÓN***

Que habiendo formulado proyecto de investigación con fines a realizar estudios en los niños sobre los aprendizajes relacionados al uso de las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina, puesto que son aspectos muy importantes del desarrollo personal y académico, en tal sentido presento mi proyecto cuyo título es **TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN LA I.E.I 258 QUICACÁN, HUÁNUCO, 2022.**, que será en beneficio de los estudiantes, padres de familia y docentes de la Institución Educativa, por lo expuesto SOLICITO a usted señora Directora de la Institución Educativa Inicial 258 Quicacán, Huánuco, el apoyo y la autorización para ejecutar proyecto de investigación en el presente año

Aprovecho la oportunidad para reiterarle los sentimientos de mi mayor consideración y estima personal.

Atentamente,

Villacorta Bardales, Ivonne

**Anexo 4: Base de datos**

N°	Técnicas grafoplásticas															Motricidad fina															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
1	3	2	3	3	2	2	3	2	2	3	2	3	3	2	3	3	3	2	2	3	2	3	3	2	3	3	2	2	2	2	3
2	2	2	3	2	3	2	3	2	2	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	2	3	2	3	2	2	3	2	3	2
3	1	2	2	1	1	2	2	1	2	2	2	2	1	1	2	1	1	2	1	2	1	2	2	2	1	2	1	1	2	2	1
4	3	2	3	3	2	2	3	2	2	3	2	3	3	2	3	2	3	2	2	3	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	3
5	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3
6	3	2	3	3	2	2	3	2	2	3	2	3	3	2	3	2	3	2	3	3	2	2	3	3	3	2	2	2	3	3	2
7	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	1	1
8	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	3	2	2	2	3	3	2	3	2	2	2	3	2	3	3	3	3	3
9	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	3	2
10	3	2	3	3	2	2	3	2	2	3	2	3	3	2	3	2	3	2	2	3	2	2	3	2	3	2	3	3	3	3	3
11	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	1	2	1
12	2	2	3	2	3	2	3	2	2	3	2	3	3	3	3	2	3	2	3	3	2	2	3	2	3	2	3	3	3	3	3
13	3	2	3	3	2	2	3	2	2	3	2	3	3	2	3	2	3	1	2	3	2	2	3	2	3	2	1	1	1	1	1
14	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3
15	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3
16	1	1	2	1	2	2	1	1	1	2	2	2	1	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	2	2	1
17	3	2	3	3	2	2	3	2	2	3	2	3	3	2	3	2	3	3	2	3	2	2	3	2	3	2	2	3	2	3	2
18	3	2	3	3	2	2	3	2	2	3	2	3	3	2	3	2	3	2	2	3	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	3

