



---

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**APLICACIÓN DE LOS PICTOGRAMAS COMO  
ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN  
ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°536 “PAUL  
HARRIS”, SULLANA, AÑO 2020.**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL  
GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN  
EDUCACIÓN**

AUTORA

**CORONADO RIVERA, CARMEN GUISELA  
ORCID: 0000-0002-6050-6885**

ASESORA

**QUIÑONES NEGRETE, MAGALY MARGARITA  
ORCID: 0000-0003-2031-7809**

**SULLANA – PERÚ**

**2021**

## **2. Equipo de trabajo**

### **AUTORA**

Coronado Rivera, Carmen Guisela

ORCID: 0000-0002-6050-6885

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,  
Sullana, Perú

### **ASESORA**

Quiñones Negrete, Magaly Margarita

ORCID: 0000-0003-2031-7809

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación  
y Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

### **JURADO**

Jimenez Lopez, Lita Ysabel

ORCID: 0000-0003-1061-9803

Arias Muñoz, Monica Patricia

ORCID: 0000-0003-3679-5805

Arellano Jara, Teresa Del Carmen

ORCID: 0000-0003-3818-5664

### 3. Hoja de firma del jurado y asesor

---

Jimenez Lopez, Lita Ysabel  
**PRESIDENTE**

---

Arias Muñoz, Monica Patricia  
**MIEMBRO**

---

Arellano Jara, Teresa Del Carmen  
**MIEMBRO**

---

Quiñones Negrete, Magaly Margarita  
**ASESORA**

#### **4. Dedicatoria**

Este trabajo de investigación está dedicado especialmente a Dios por ser nuestra fortaleza anímica.

A mis padres por sus consejos y apoyo moral.

A mis hijos que han dado la fortaleza de seguir adelante a pesar de las dificultades y de haber robado su tiempo muchas veces de no estar junto a ellos por seguir en la carrera que me apasiona y cumplir mis metas planteadas como mujer, madre e hija.

## **Agradecimiento**

A través del presente trabajo expresamos nuestra gratitud a todas aquellas personas por su valioso apoyo durante el desarrollo y concretización de este proyecto de investigación.

Así mismo por permitirnos materializar nuestras metas de realización profesional.

A nuestros profesores por compartir sus conocimientos y experiencias, pero sobre todo por sus sabios consejos a efectos de convertirnos en eficientes profesionales de la educación.

También expresamos nuestra gratitud a nuestra familia por la constante motivación y facilidades de naturaleza moral y a nuestro creador por ser guía de nuestras vidas.

## 5. Resumen

La presente investigación surgió al observar a los niños de 3 años, los cuales al momento de integrarse presentan dificultades para expresarse con los demás, el objetivo de esta investigación es determinar de qué manera la aplicación de los pictogramas como estrategia ayudará a mejorar la expresión oral en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.º 536 “Paul Harris”. La metodología que se aplicó fue de tipo cuantitativo, diseño pre experimental, nivel explicativo; realizado con una población de 267 niños y con una muestra de 15 niños; como técnica se utilizó la observación y como instrumento la lista de cotejo. Para analizar y procesar los datos se utilizó la hoja de cálculo de Excel; el estadístico SPSS. Los principales resultados obtenidos en el pre test fueron que el 67% alcanzaron un nivel bajo (B); después de aplicar las 13 sesiones en el post test el 93% alcanzaron un nivel de logro (A); lo cual se denota que existe diferencia significativa a favor del post test como consecuencia de la aplicación de los pictogramas en la mejora de la expresión oral en los niños de 3 años; en cuanto a la contrastación de hipótesis se utilizó la prueba Wilcoxon, obteniendo como resultado un nivel de significancia de 0.001 por lo tanto, es menor que 0.05 ( $p < 0.05$ ) probada la veracidad de la hipótesis. Se concluye que la aplicación de los pictogramas ha sido favorable en el desarrollo de la expresión oral.

***Palabras clave:*** Estrategias, Expresión oral, Pictogramas.

## **Abstract**

The present investigation arose from observing 3-year-old children, who at the time of integration present difficulties to express themselves with others, the objective of this investigation is to determine how the application of pictograms as a strategy will help to improve oral expression in 3-year-olds from Initial Educational Institution No. 536 “Paul Harris”. The methodology applied was quantitative, pre-experimental design, explanatory level; carried out with a population of 267 children and with a sample of 15 children; Observation was used as a technique and the checklist as an instrument. To analyze and process the data, the Excel spreadsheet was used; the SPSS statistic. The main results obtained in the pre-test were that 67% reached a low level (B); After applying the 13 sessions in the post test, 93% reached an achievement level (A); This indicates that there is a significant difference in favor of the post test as a consequence of the application of the pictograms in the improvement of oral expression in 3-year-old children; Regarding hypothesis testing, the Wilcoxon test was used, obtaining as a result a significance level of 0.001, therefore, it is less than 0.05 ( $p < 0.05$ ) once the truth of the hypothesis is proven. It is concluded that the application of the pictograms has been favorable in the development of oral expression.

**Keywords:** Strategies, expression, Oral, Pictograms.

## 6. Contenido

1. Título de la tesis .....	i
2. Equipo de trabajo .....	ii
3. Hoja de firma del jurado y asesor .....	iii
4. Hoja de agradecimiento y/o dedicatoria .....	iv
5. Resumen y Abstract .....	vi
6. Contenido .....	viii
7. Índice de gráficos, tablas y cuadros .....	x
I. Introducción .....	1
II. Revisión de la literatura .....	5
2.1. Antecedentes .....	5
2.1.1. Internacionales.....	5
2.1.2. Nacionales .....	6
2.1.3. Locales .....	7
2.2. Bases teóricas.....	9
2.2.1. Variable pictogramas .....	9
2.2.1.1 Definición.....	9
2.2.1.2. Teorías que sustentan la investigación.....	10
2.2.1.3. Importancia de pictogramas en la educación.....	11
2.2.1.4. Ventajas de los Pictogramas para mejorar la expresión oral .....	12
2.2.1.5. Los pictogramas como recurso didáctico .....	12
2.2.1.6. Dimensiones de la variable pictogramas .....	13
2.2.1.7. Tipos de textos aplicados en los pictogramas.....	13
2.2.2. Variable de expresión oral .....	15
2.2.2.1. Definición.....	15
2.2.2.2. Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna.....	15
2.2.2.3. Teoría que sustenta la investigación .....	16
2.2.2.4. Dimensiones de la variable expresión oral .....	17
a) Claridad.....	18
b) Fluidez .....	18
c) Entonación .....	18
2.2.2.5. Relación entre los Pictogramas y expresión oral .....	18

2.2.2.6. La importancia de la expresión oral en el entorno Educativo .....	19
III.    Hipótesis .....	20
IV.    Metodología .....	21
4.1. Diseño de la investigación .....	21
4.2. Población y muestra .....	21
4.3. Definición y operacionalización de las variables e indicadores .....	24
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	27
4.5. Plan de análisis .....	28
4.6. Matriz de consistencia .....	31
4.7 Principios Éticos.....	33
V.    Resultados.....	34
5.1. Resultados.....	34
5.2. Análisis de resultados .....	40
VI.    Conclusiones .....	46
Aspectos complementarios.....	48
Referencias bibliográficas .....	49
Anexo 1: Evidencias de trámite de recolección de datos .....	53
Anexo 2: Instrumento de recolección de datos:.....	54
Anexo 3: Evidencias de validación de instrumentos.....	55
Anexo 4: Formato de consentimiento informado de padres de familia.....	58
Anexo 5: Base de datos .....	64
Anexo 6: Sesiones de Aprendizaje .....	66

## 7. Índice de figuras, tablas y cuadros

### Figuras

Figura 1. Gráfico de barras del nivel de expresión oral obtenidos en el pre test .....	34
Figura 2. Gráfico de barras del nivel de expresión oral obtenidos de las sesiones .....	35
Figura 3. Gráfico de barras del nivel de expresión oral en el post test .....	37
Figura 4. Gráfico de barras del nivel de expresión oral del post test y pre test .....	38

### Tablas

Tabla 1. Población de la Institución Educativa N°536 “Paúl Harris” .....	22
Tabla 2. Muestra de estudio de los niños de 3 años .....	23
Tabla 3. Nivel de expresión oral obtenidos en el pre test.....	34
Tabla 4. Nivel de expresión oral obtenidos de las sesiones de aprendizaje.....	35
Tabla 5. Nivel de expresión oral en el post test.....	36
Tabla 6. Nivel de expresión oral del pre test y post test.....	38
Tabla 7. Prueba de Wilcoxon .....	39
Tabla 8. Estadísticos de prueba .....	40

### Cuadros

Cuadro 1. Definición y operacionalización de la variable.....	24
Cuadro 2. Matriz de consistencia.....	31

## **I. Introducción**

La presente investigación titulada la aplicación de los pictogramas como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.º536 “Paul Harris”, Sullana, año 2020, observe que los niños no tienen suficientes habilidades comunicativas, y la expresión no es lo suficientemente clara, lo que indica que su capacidad de expresión oral no se ha desarrollado completamente y se han producido problemas de pronunciación.

Cabe señalar que, en las instituciones educativas a nivel regional, la expresión oral siempre ha sido un problema inquietante en la comunidad escolar, provocando que se encuentren dificultades en el desarrollo de conocimientos, emociones y relaciones sociales, por lo que debemos saber qué dificultades tiene para expresarse y así utilizar estrategias adecuadas para solucionar este problema. Según Cornejo (2016) manifiesta que:

La expresión oral es sin duda el primer método de comunicación para intercambiar ideas y transferir conocimientos. Esto significa que las personas mantienen relaciones con quienes les rodean y expresan sus ideas a través de diferente información. Entonces decimos que ningún otro sistema es tan efectivo para ayudar a comunicarnos.

Ante dicha problemática se formula el siguiente enunciado ¿De qué manera la aplicación de los pictogramas como estrategia contribuirá a mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de la IEI N.º 536 “Paul Harris”, Sullana, año 2020?, planteando como objetivo general determinar de qué manera la aplicación de los pictogramas como estrategia ayudará a mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de la IEI N.º536 “Paul Harris”, Sullana, año 2020; y como objetivos

específicos tenemos: identificar el nivel de expresión oral que presentan los niños y niñas de 3 años de la IEI N.º 536 Paul Harris, Sullana, año 2020 a través de un pre test; aplicar los pictogramas para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa N.º 536 “Paul Harris”, Sullana, año 2020; evaluar la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa N.º 536 “Paul Harris”, Sullana, año 2020, después de aplicar los pictogramas mediante el post test y comparar los resultados de la expresión oral antes y después de haber utilizado los pictogramas en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa N.º 536 “Paul Harris”, Sullana, año 2020.

En la actualidad, se puede observar que los niños en el nivel inicial carecen de expresión verbal, la expresión no es clara a la hora de expresarse, y no han intentado conectar con el desarrollo de la capacidad cognitiva, lo que significa que no se han desarrollado plenamente. El uso de pictogramas como estrategia innovadora en la etapa inicial ayuda a mejorar el aprendizaje, permitiendo a los docentes utilizar nuevas estrategias en la enseñanza, utilizando recursos didácticos para niños con dificultades de expresión oral y permitiéndoles desarrollar comunicación con los demás. Un aspecto importante, que estimula la memoria y la imaginación, el motivo de este trabajo de investigación es la necesidad de mejorar la capacidad de comunicarse en su lengua materna.

La hipótesis de ese modo demuestra la veracidad y admitimos que la aplicación de los pictogramas influye significativamente en la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de la IEI N.º 536 Paul Harris, Sullana, año 2020.

En cuanto a la metodología es de tipo cuantitativo, nivel explicativo, diseño pre experimental, aplicando un pre test y post test, la población está conformada por

267 niños, tomando como muestra a 15 niños de 3 años, empleando como técnica de recolección de datos la observación y como instrumento de evaluación la lista de cotejo, con respecto al trabajo de investigación, destacan los principios éticos de libre participación y el derecho a estar informado, como todos sabemos, toda la información de este trabajo se utiliza principalmente con fines académicos, por lo que los padres acceden libremente a firmar el consentimiento informado, ya que toda la información brindada es confidencial y solo los investigadores pueden acceder a esta información.

Como resultado, los datos obtenidos muestran que el 67% alcanzaron un nivel bajo (B) en el nivel de expresión oral en relación al pre test; además en el post test después de aplicar las 13 sesiones el 93% alcanzaron un nivel de logro (A) respecto a la variable de estudio expresión oral, lo cual se denota que existe diferencia significativa a favor del post test. Concluyendo que, la hipótesis de investigación no se rechaza, por lo tanto, afirma que la aplicación de los pictogramas influye significativamente en la mejora de la expresión oral en las niñas y niños.

En conclusión, la aplicación de pictogramas mejora la capacidad de expresión oral de los niños, lo que abre la posibilidad de mejores habilidades de expresión para ampliar la comunicación, promover y acelerar la expresión oral de los niños, como estrategia de método en el desarrollo. Así mismo mejora su concentración y capacidad de aprendizaje, mejorando así el nivel de cognición, comportamiento, procedimental, afectivo y creativo, para lograr un aprendizaje significativo. A partir de estas conclusiones sugiero que se realice investigaciones nuevas referidas a la aplicación de los pictogramas como estrategia para mejorar la expresión oral, con el fin de formular conclusiones más generales respecto al tema.

El trabajo de investigación consta de VI capítulos: En el capítulo I Introducción es la descripción general del trabajo de investigación. En el capítulo II Revisión literaria brinda información teórica; la información de antecedentes internacionales, nacionales y locales y el marco teórico de la investigación. En el capítulo III Hipótesis continuamos estudiando la aplicación de los pictogramas, especialmente la expresión oral que producen un rendimiento académico ineficiente. En el capítulo IV Metodología definir estrategias de recolección de información, el tipo, nivel y diseño de la investigación, población y muestra, definición y operacionalización de las variables, técnicas e instrumentos, plan de análisis, matriz de consistencia y principios éticos. En el capítulo V Resultados se introducen los resultados y se analizan los resultados. En el capítulo VI se establecen las conclusiones, de acuerdo a los estándares de investigación, también se presentan aspectos complementarios además de las referencias bibliográficas, los anexos que permiten el apoyo científico a la investigación.

## **II. Revisión de la literatura**

### **2.1. Antecedentes**

#### **2.1.1. Internacionales**

Cáceres (2017) en su investigación denominada el uso del pictograma en el proceso de enseñanza aprendizaje del niño con autismo, Universidad de las Palmas de Gran Canaria. Tuvo como objetivo general analizar la utilización del pictograma en el proceso de enseñanza. La metodología que utilizó es práctica: activa, participativa y motivadora; la muestra de este estudio es de tipo intencional, basada en el muestreo aleatorio, se utilizó como técnicas de forma complementaria: a) Entrevistas semiestructuradas y b) la Observación. En conclusión, el autor usó los pictogramas para el proceso enseñanza a los estudiantes con TEA y a los que no tiene ningún problema mediante modelos, estilos de intervención curricular, organizativas y metodológicas para mejorar la comunicación y conductas así mismo reforzar su aprendizaje, ya que los pictogramas son un recurso didáctico de gran ayuda en las IE para el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes.

Albornoz (2019) en su tesis denominada el guiñol, como recurso didáctico en el aula de clase para incentivar la expresión oral de los infantes entre la edad de los 3 a 4 años, 2019 en Quito. Tuvo como objetivo general es usar el guiñol como recurso didáctico en el aula de clase para estimular la expresión oral de los infantes de los 3 a 4 años de edad. La metodología se basó en un enfoque cualitativo desde el diseño experimental, nivel descriptivo; la población se conformó por 27 estudiantes y docentes de diferentes universidades; se utilizó como instrumento de evaluación la encuesta. En conclusión, el guiñol es poco usado en aula como recurso didáctico siendo un títere de guante, un recurso que les encanta a los niños interactuar es por ello que el

autor creyó conveniente promover el uso del mismo para que mediante él se pueda conseguir que los niños mejoren su manera de hablar, expresarse con fluidez y claridad esto le permitirá socializar con los demás.

Torres (2019) realizó una maestría en los cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años de educación inicial de la unidad educativa “Darío Guevara”. Tuvo como objetivo general Valorar actividades didácticas a través de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los niños/as de 4 a 5 años, empleó el enfoque cuantitativo para el análisis y recolección de datos se aplicó una ficha de observación con los niñas y niños. Según la prueba de alfa de Cronbach, muestra un “p-valor” menor a nivel de significancia, por tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna los niños de cuatro a cinco años muestran dificultades en el desarrollo de las destrezas del lenguaje oral. En conclusión, se puede indicar que existe una óptima viabilidad y factibilidad de aplicación, porque está garantizada con la valoración de los especialistas.

### ***2.1.2. Nacionales***

Ramírez (2018) realizó un trabajo de investigación denominado programa de juegos verbales: adivinanzas y rimas para desarrollar la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N.º 232 Distrito de Cátac, Provincia de Recuay, Región Ancash, 2017, tuvo como objetivo general formular y aplicar un programa de juegos verbales como son las adivinanzas y rimas para desarrollar la expresión oral de los niños y niñas de 4 de años. La metodología se basó en aplicar los procesos didácticos de antes, durante y después del discurso; después de aplicar el programa de juegos verbales: adivinanzas y rimas; la población se conformó por 18 niños de la edad de 4 años al igual que la muestra; se utilizó como instrumento

evaluación entrada y salida para desarrollar la expresión oral. En conclusión, los resultados demostraron que los niños a través de los juegos verbales logran comunicarse y expresar sus ideas, pensamientos de forma fluida y clara. Es decir, manifiestan de manera espontánea sus emociones, opiniones por lo que van incorporando de esa manera el significado de palabras nuevas a su léxico y puedan crear rima y adivinanzas con nuevas palabras.

Campos (2018) realizó una investigación denominada pictogramas en el desarrollo del Lenguaje en Preescolares de la I.E.I San Antonio y Divino Niño, Los Olivos año 2018. Tuvo como objetivo dar a conocer sobre el nivel desarrollo mediante los pictogramas para mejorar el desarrollo del lenguaje. La metodología se basó enfoque cuantitativo, de Tipo básica, con un diseño no experimental de corte transversal nivel descriptivo; la población se conformó por 107 niños con una muestra de estudio de 53 niños de la IEI San Antonio de Padua Aula de 5 años del distrito de los Olivos y 54 de la I.E.I. 0377 Divino Niño Jesús del aula de 5 años del distrito de los Olivos; se utilizó como técnica la observación y como instrumento el test del Lenguaje Visual, el cual se concluyó que la variable pictogramas para el desarrollo del lenguaje hay diferencias significativas entre los pre escolares de 5 años de dichas instituciones.

Fernández (2019) en su investigación denominada Cuentos para desarrollar la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°446-b del distrito de Raimondi- 2019, tuvo como objetivo general determinar la influencia de cuentos en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes. En el estudio la metodología empleada fue el tipo de investigación aplicada, el nivel de investigación experimental, con un diseño pre experimental. La muestra estuvo conformada la muestra estuvo conformada

por 15 estudiantes de 4 y 5 años quienes fueron elegidos de manera no probabilística. A quienes se les aplicó un pre test y post test para medir el nivel de expresión oral. El estudio concluye existe una influencia significativa de cuentos en la expresión oral de los niños.

### ***2.1.3. Locales***

Cornejo (2016) realizó una investigación denominada manifestaciones de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de edad del C.E.P Santa Rosa, Sullana 2016. Tuvo como objetivo es el empleo de diferentes estrategias didácticas para que el niño mejore su expresión oral con fluidez y claridad. La metodología se basó en un estudio cuantitativo, diseño descriptivo simple empleando; la población se conformó por 18 estudiantes al igual que la muestra; se utilizó como técnica la observación y como instrumento la lista de cotejo para verificar la deficiencia en la expresión oral. En conclusión, los niños mediante as manifestaciones de la expresión oral logro de manera significativa en relación al vocabulario, dicción, fluidez y claridad y necesariamente tener materiales educativos que ayuden al niño a explorar y descubrir nuevos aprendizajes.

Carrasco (2018) realizó una investigación denominada taller de lectura cuenta cuentos para mejorar la expresión oral en los niños de educación inicial de 3 años de la institución educativa Innova Schools en el distrito de Piura, año 2018. Tuvo como objetivo general fue determinar los efectos de la aplicación del taller de lectura cuenta cuentos en la expresión oral. Se aplicó la metodología cuantitativa con un diseño de investigación pre experimental con pre test y post test a un solo grupo; la población se conformó por 11 estudiantes de 3 años de edad, al igual que la muestra; se utilizó como

instrumento la lista de cotejo. En conclusión, la aplicación del taller de lectura “Cuenta cuentos” influye en el desarrollo de la expresión oral de los niños.

Córdova (2019) en su investigación denominada “Lectura de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los alumnos del nivel inicial de 5 años de la I.E.P. “Mi segundo hogar”, Castilla, Piura, 2017”, tuvo como objetivo general determinar si la lectura de cuentos infantiles, mejora la expresión oral de los alumnos del nivel inicial de 5 años. El estudio tuvo un enfoque cuantitativo, de tipo aplicado, de nivel explicativo y diseño pre experimental con pre y posttest a un solo grupo. La muestra fue de 15 alumnos de 5 años. Para el recojo de datos usó una lista de cotejo. La investigación concluye que la aplicación sistemática de una serie de sesiones de aprendizaje en las cuales se utilizó la estrategia didáctica de la lectura de cuentos infantiles significativos, propició un clima favorable para la escucha y el diálogo participativo elementos que son muy fundamentales para desarrollar la expresión oral.

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1. Variable pictogramas**

#### ***2.2.1.1 Definición***

Según Reyes (2015) “Un pictograma es un dibujo convencionalizado que representa un objeto de manera simplificada y permite transmitir, de este modo, una información también convencionalizada. Los pictogramas son independientes de cualquier lengua particular porque no representan palabras sino realidades” (p.88).

De acuerdo con Vega y Vega (como se citó en Valladares et al., 2017) el término picto proviene del latín que significa imagen y gramma del griego cuyo

significado es palabra por esta razón los pictogramas son signos, símbolo, objeto real o una figura; es por ello que el significado de pictograma es imagen palabra.

Según Catota (2016) “Los pictogramas son formas que representan un dibujo fácil de interpretar y transmitir un mensaje. Los pictogramas son autónomos de alguna manera de algún lenguaje en particular porque no son palabras, sino figuras reales” (p.11).

En tal sentido los pictogramas son figuras, símbolos, signos, imágenes fáciles de entender al momento de mostrar las imágenes, son herramientas que ayudan al niño a mejorar la comunicación de manera visual, por tal motivo motivan la expresión oral y es de gran ayuda para la comunicación.

#### ***2.2.1.2. Teorías que sustentan la investigación***

Según Iglesias y Sánchez (2007) nos dice que:

Ausubel propuso tres tipos de aprendizajes significativos: a) representaciones de aprendizaje b) conceptos de aprendizaje y c) proposiciones de aprendizaje; entre ellos, la representación del aprendizaje es la forma más básica del aprendizaje, el cual constituye el hecho de que las personas dan significado a los símbolos, es decir lo asocian con las partes específicas y objetivas de la realidad a la que se refieren.

Según Osorio (s/f) sostiene que:

Piaget establece la etapa pre operacional de 2 a 7 años de edad donde el niño puede usar símbolos y palabras para pensar y solucionar intuitivamente los problemas que se le presentan, su pensamiento es limitado por ser egocéntrico, por el centralismo y la rigidez.

Con respecto al desarrollo del pensamiento representacional Piaget afirma que los niños y niñas establezcan un lenguaje facilitando el desarrollo lingüístico rápido, es decir, habilidades lectoras a su propio ritmo por ejemplo cuando tienen 2 a 3 añitos te responde preguntas, en cambio de 3 a 4 años dibujan cosas reales o fantasiosas, por tal razón, a medida que el niño crece se enriquece su desarrollo de manera integral.

### ***2.2.1.3. Importancia de pictogramas en la educación***

Además, cabe indicar que según Vega y Vega (2019) los pictogramas son importantes porque:

- Son medios comunicativos visuales porque ayudan al niño a incrementar su atención, su aprendizaje mejorando de alguna manera sus habilidades.
- Facilitan la expresión oral, siendo ventajoso para aquellos niños que no saben descifrar letras, pero si pueden adivinar dibujos o imágenes al darles este tipo de figuras.
- Ampliar su destreza e incrementar sus capacidades lingüísticas.

Por tal razón, los pictogramas forman parte de un medio audiovisual y funciona como medio educativo así mismo es un recurso de apoyo al docente como parte de estrategia que favorece aún más la comprensión de los pictogramas que resulta de gran ayuda en la enseñanza para los niños que aún tienen inconvenientes para comunicarse, además es fundamental en los aprendizajes de las áreas curriculares.

De modo que, el uso de los pictogramas son estrategias de enseñanza para que el niño pueda expresarse con fluidez desarrollando habilidades y adquirir un buen desarrollo de aptitudes y actitudes en plena formación, motivando su desarrollo en esta sociedad.

#### ***2.2.1.4. Ventajas de los Pictogramas para mejorar la expresión oral***

Las ventajas de los pictogramas:

- Son sencillos.
- Cualquier persona los puede utilizar.
- Facilita la expresión oral en los niños.
- Permite reemplazar palabras por imágenes
- Mejora en la calidad del lenguaje
- Permite que el niño encuentre el significado de los dibujos y la comparta con sus compañeros.
- Desarrolla la creatividad.
- Comunica la idea de forma rápida.
- Los icónicos verbales desarrollan la expresión oral. (Paytan y Quinto, 2018)

#### ***2.2.1.5. Los pictogramas como recurso didáctico***

Recursos didácticos son materiales confeccionados que se usan para el desarrollo de las herramientas pedagógicas, cuyo objetivo es favorecer la enseñanza en los estudiantes.

Los pictogramas son medios por los cuales los niños aprenden a escribir y cómo se pronuncia la imagen el cual están describiendo, estos enseñan una adecuada escritura y pronunciación, el cual ayuda a quienes tienen problemas de expresión oral y escrito ya que mediante una figura o imagen se puede comunicar ideas, objetos y hasta sentimientos, así mismo se puede reconocer objetos, figuras, símbolos, temas educativos, es un material que el niño puede hacerlo por sí mismo con la finalidad de poder comunicarse con los demás. (Pérez y Salcedo, 2017, p.18)

Los pictogramas son medios educativos los cuales deben cumplir funciones como:

- Reforzar las habilidades y destrezas adecuadas para el aprendizaje.
- Mejorar la atención y estimular la motivación sobre el tema a tratar.
- Proporcionar información al estudiante.
- Valorar la inteligencia que tiene cada alumno.
- Adecuar un ambiente adecuado y agradable para la expresión del niño.

#### ***2.2.1.6. Dimensiones de la variable pictogramas***

Según Real Academia Española (2020) enfatiza que:

- a) Imágen. – “Figura, representación, semejanza y apariencia de algo”.
- b) Significado. – “Dicho de una unidad lingüística: Expresar o representar un concepto”. Permite establecer lo que es, por lo cual, expresa o representa una imagen u objeto. Por lo tanto, los pictogramas son imágenes, símbolos que representan un significado permitiendo la comunicación y el desarrollo de sus habilidades comunicativas entre sus pares.

#### ***2.2.1.7. Tipos de textos aplicados en los pictogramas.***

Los pictogramas al ser un instrumento pedagógico de fácil confección, se adapta a variados tipos de textos entre ellos están las rimas, adivinanzas, cuentos, trabalenguas, etc. Así pues, los pictogramas se muestran como imágenes (dibujos) que reemplazan a una palabra de la oración.

El tipo de texto usado en la aplicación de los pictogramas son: los cuentos, rimas, trabalenguas, adivinanzas realizadas con variadas figuras que simbolizan una palabra

a) Rimas:

Según Real Academia Española (2020) es la “identidad de sonidos vocálicos y consonánticos, o solo vocálicos, a partir de la última vocal acentuada en dos o más versos”.

b) Trabalenguas:

Las autoras Bueno y Sanmartín (2015) nos dicen que los trabalenguas son un recurso vocal para el aprendizaje de los niños ofreciendo entretenimiento y diversión y así mismo ir incentivando a la lectura desde pequeños, por lo tanto, los trabalenguas son palabras que se repiten de manera rápida permitiendo la adquisición de destrezas lingüísticas en la articulación y pronunciación de las palabras.

c) Adivinanzas:

Educapeque (2020) por su parte nos dice que las adivinanzas son un juego que le permite al niño estimular su expresión y aprenden con facilidad asimismo son instrumentos útiles para reforzar su aprendizaje por lo tanto son sencillos de aprender de una manera muy divertida permitiendo estimular la memoria, imaginación y la creatividad.

d) Cuentos:

Educapeque (2020) hace mención que los cuentos han sido empleados desde hace tiempo como una herramienta educativa de gran ayuda para inculcar a los niños en valores, costumbres por lo cual la lectura de cuentos resulta agradable para los niños(as) pequeños, ya que este es su primer relacionamiento con la lectura y les ayuda como medio para una lectura propia donde disfrutan y se imaginan en mundo mágico que le permite desarrollar habilidades como: socialización, desarrollar el pensamiento, las emociones, la empatía y las habilidades sociales.

## **2.2.2. Variable de expresión oral**

### **2.2.2.1. Definición**

Con base en Sánchez (2019) “La expresión oral es una forma de comunicación que se basa en el uso del lenguaje articulado, es decir, en el uso de las palabras como elemento principal del lenguaje” (p.36). Por ello, el niño desde que nace se comunica oralmente mediante miradas, gestos, señas, balbuceos, etc. Por lo que le permite comunicarse con los demás.

Según Álvarez (1998) define “La expresión oral, por definición, forma parte de las funciones productiva y receptiva del lenguaje. Es la interacción, el intercambio del diálogo, la emisión (producción) y la comprensión de enunciados” (p.4). Por lo tanto, la expresión oral es una habilidad comunicativa que tiene toda persona para manifestar sus emociones, sentimientos, actitudes, necesidades, por medio del lenguaje para entender con claridad y exactitud el mensaje.

Según MINEDU (como se citó en Barolo,2000) sostiene que “La expresión oral es una habilidad lingüística que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento de lo escuchado” (p.27).

De acuerdo con García (2015) la expresión oral “es la capacidad del ser humano que permite expresarse respetando sus aspectos y utilizando los componentes de la palabra hablada, con la intención de transmitir un mensaje” (p.36).

### **2.2.2.2. Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna**

En la competencia se comunica oralmente en su lengua materna nos dice que principalmente los niños movilizan las capacidades:

- Obtiene información del texto oral.
- Infiere e interpreta información del texto oral.

- Adecúa, organiza y desarrolla el texto oral de forma coherente y cohesionada.
- Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica, Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores y
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.  
(MINEDU, 2016, p.112)

Por lo expuesto anteriormente tanto las competencias, capacidades, desempeños como los estándares de aprendizaje serán nuestras pautas a seguir para la observación y recojo de evidencias de los niños el cual le permitirá al docente evaluar las competencias durante todo el año escolar. En otras palabras, nos permitirá tener una idea más clara de lo que se espera logren los niños al término del ciclo. (MINEDU, 2016)

### ***2.2.2.3. Teoría que sustenta la investigación***

Según Yacsavilca (2018) nos habla sobre:

#### **La teoría Cognitivista de Jean Piaget**

Nos especifica que el pensamiento del individuo no nace del lenguaje sino más bien de la acción. Propone que los párvulos cuando elaboran sus representaciones no utilizan el lenguaje, de modo que el lenguaje no estructura el pensamiento, más bien el pensamiento contribuye a transformar el lenguaje de manera equilibrada. Desde esta perspectiva los educandos son constructores activos en la adquisición de su conocimiento y su lenguaje.

#### **Teoría Socio Cultural de Vygotsky**

Dice que el lenguaje y el pensamiento su proceso de desarrollo se dan de manera distinta pero que en un momento determinado van a coincidir. En este sentido

la expresión oral es un recurso que el ser humano siempre utiliza, donde la palabra y el pensamiento son dinámicos al momento de interrelacionarse culturalmente. Deduciendo tres puntos de la teoría en función al lenguaje: afirmación de la existencia de la raíz socio comunicativa del lenguaje, el cambio radical del desarrollo del sujeto con la aparición del lenguaje; y el papel del lenguaje en la planificación y solución de problemas de la acción y prácticos respectivamente. Siendo necesario para su desarrollo la interrelación con el medio que lo rodea y alcanzar el nivel intrapersonal.

### **El enfoque comunicativo**

El Currículo Nacional comprende 6 áreas curriculares y 14 competencias en el nivel inicial II ciclo, el área de comunicación corresponde al enfoque comunicativo porque permite al niño comunicarse con los demás, leer, producir o crear textos orales y escritos que pueden ser láminas, dibujos impresos, escuchar audios entre otros.

Según Gomeró (como citó en MINEDU, 2016) el marco del enfoque comunicativo, La competencia se comunica oralmente en lengua materna es la base de las competencias por ello se espera que los niños aprendan a usar el lenguaje para comunicarse con los demás, por lo tanto introduce a los niños en los aspectos básicos de la comunicación sin embargo, cabe precisar que cada competencia tiene procesos de adquisición diferentes.

#### ***2.2.2.4. Dimensiones de la variable expresión oral***

La expresión oral según Guevara y Sánchez (2018) considera las siguientes dimensiones:

a) Claridad

b) Es la manifestación de ideas claras es decir adecuadamente articuladas con un adecuado volumen de voz. Por lo tanto, es la forma de articular y pronunciar sonidos. De esta manera sea captado sin esfuerzos por el receptor.

c) Fluidez

Es la capacidad de una persona para expresarse de manera correcta y con cierta espontaneidad y facilidad.

d) Entonación

Es la línea melódica con que se pronuncia un mensaje. La unidad de entonación es el tono, que es la altura musical de cada uno de los sonidos emitidos.

#### ***2.2.2.5. Relación entre los Pictogramas y expresión oral***

Según Martos (2008) afirma que los pictogramas:

- Mejoran la motivación y la atención
- Mejoran la comprensión lectora mediante las ilustraciones de cuadros, ambientación, gráficos, etc.
- Ayudan a construir conceptos y relaciones entre conceptos.
- Representan visualmente secuencias y estructuras verbales y/o literarias.
- Ayudan a memorizar enlaces y otros elementos de apoyo, interaccionando la memoria verbal y la memoria icónica (vocabulario ilustrado).

Los pictogramas son dibujos fáciles de interpretar y favorecen la comunicación mediante el significado de las imágenes.

### ***2.2.2.6. La importancia de la expresión oral en el entorno Educativo***

Cada actividad que realizan las personas en la vida diaria ya sea en la comunicación oral que es la más utilizada o escrita, si esta no existiera no podríamos expresar lo que sentimos ya que es vital importancia poder comunicarnos con los demás.

El Ministerio de Educación respecto a la competencia se expresa oralmente nos dice que el niño debe ir aprendiendo a moderar su lenguaje en los distintos contextos sociales y culturales, el cual le permita un trato con los demás hablando o escuchando para decir cómo se siente expresando así sus ideas, emociones diciendo que es lo quiere o que siente, usando su imaginación con libertad y autonomía.

La importancia en la educación inicial respecto a la expresión oral, haciendo uso de su lengua materna el niño debe ser capaz de:

- Emplear recursos expresivos verbales (rimas, trabalenguas, retahílas, adivinanzas) y paraverbales (volumen, pausas, timbre de su voz.)
- Relatar historias (cuentos cortos o imaginarios) y sus vivencias cotidianas.
- Explicar la situación de su entorno.
- Compartir ideas entre sus compañeros.
- Recitar rimas, poemas, adivinanzas, etc.

Para que un niño sea competente, en sus aprendizajes, el docente debe emplear estrategias didácticas para efectivizar el logro de la competencia, según el desarrollo de las capacidades en relación del desempeño esperado (MINEDU,2015, p.127).

### **III. Hipótesis**

H<sub>1</sub>: La aplicación de los pictogramas mejora significativamente en la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de la IEI N°536 “Paul Harris”, Sullana, año 2020.

H<sub>0</sub>: Los pictogramas no muestran diferencias significativas en la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de la IEI N°536 “Paul Harris”, Sullana, año 2020.

## **IV. Metodología**

### **4.1. Diseño de la investigación**

#### ***4.1.1. Tipo de estudio***

Se utilizó una metodología de tipo cuantitativo, de acuerdo con Hernández y Mendoza (2018) “Utiliza la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin establecer pautas de comportamiento y probar teorías” (p.5).

#### ***4.1.2. Nivel de investigación***

El nivel de estudio es explicativo, como expresa Hernández y Mendoza (2018) son “Investigaciones en las que se tiene como propósito establecer las causas de los sucesos, problemas o fenómenos que se estudian” (p.111).

#### ***4.1.3. Diseño de Investigación***

Para el trabajo de investigación se utilizó el diseño pre experimental, por lo tanto, Hernández y Mendoza (2018) nos dice que “Los preexperimental se denominan así porque su grado de control es mínimo. Son diseños con un grupo único” (p.163).

El esquema es Según Hernández (2018) el diseño de preprueba/posprueba con un solo grupo es:  $G \quad O_1 \quad x \quad O_2$

Dónde:

G: Grupo de estudio

O<sub>1</sub>: Pre test o prueba de entrada.

x: variable dependiente

O<sub>2</sub>: Post test o prueba de salida.

### **4.2. Población y muestra**

#### ***4.2.1 Población***

La población estuvo constituida por 267 estudiantes matriculados en la Institución Educativa N°536 “Paúl Harris” de la edad de 3, 4 y 5 años, con un total de 10 aulas, 5 aulas en el turno mañana y 5 aulas en el turno tarde está ubicado en Prolongación Andrés Garrido Mz P Lte 14 del AH César Vallejo, en la provincia de Sullana. Por ello, Ventura (2017) manifiesta que “La población es un conjunto de elementos que contienen ciertas características que se pretenden estudiar” (p.648).

**Tabla 1**

*Población de la Institución Educativa N°536 “Paúl Harris”*

Situación Final	Total	Grupo 3 años		Grupo 4 años		Grupo 5 años	
		H	M	H	M	H	M
Matriculados	267	46	41	49	48	38	45

*Fuente.* Resumen anual 2020 del SIAGIE

#### **4.2.2 Criterios de Inclusión y Exclusión**

##### **a) Criterio de inclusión**

- Niños de 3 años de edad del sexo masculino y femenino.
- Según nóminas de matrícula niños matriculados en el turno mañana en la IEI N° 536 “Paul Harris”, en el año 2020.
- Niños con asistencia regular a la IE

##### **b) Criterio de exclusión**

- Niños con más del 47% de inasistencia a la actividad de aprendizaje remoto “Aprendo en casa”.
- Falta de accesibilidad a las clases virtuales.
- Niños de los padres de familia que no firmaron el consentimiento.

- No se evaluará en el post test a participantes que no fueron evaluados en el pre test
- Padres de familia que no cuentan con internet en casa.

#### **4.2.3 Muestra**

La muestra estuvo compuesta por 15 niños y niñas de tres años del aula “Amistad”, por consiguiente, Hernández y Mendoza (2018) nos dice que “una muestra es un subgrupo de la población o universo que te interesa, sobre la cual se recolectarán los datos pertinentes, y deberá ser representativa de dicha población” (p.196).

**Tabla 2**

*Muestra de estudio de los niños de 3 años*

<b>Grado</b>	<b>Aula</b>	<b>Hombres</b>	<b>Mujeres</b>	<b>Total</b>
3 años	Amistad	9	6	15

*Fuente.* Registro de asistencia diaria

#### **4.2.4 Técnica de muestreo**

Muestreo no probabilístico por conveniencia según Otzen y Manterola (2017) “Permite seleccionar aquellos casos accesibles que acepten ser incluidos. Esto, fundamentado en la conveniente accesibilidad y proximidad de los sujetos para el investigador” (p.230).

### 4.3. Definición y operacionalización de las variables e indicadores

**Cuadro 1**

*Definición y operacionalización de la variable*

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
<p><b>Variable Independiente:</b></p> <p>Los pictogramas</p>	<p>“Los pictogramas son formas que representan un dibujo fácil de interpretar y transmitir un mensaje. Los pictogramas son autónomos de alguna manera de algún lenguaje en particular porque no son palabras, sino figuras reales “(Catota, 2016, p.11).</p>	<p>El pictograma es un método para lograr la atención del niño, abriendo así la posibilidad de una mejor expresividad y son empleados como modelos opcionales para ampliar la comunicación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Significado.</li> <li>- Imagen</li> </ul>	<p>Logra la comunicación y atención para mejorar la expresión</p>		<p>Escala de medición: Ordinal</p> <p>A=logro</p> <p>B=proceso</p> <p>C= inicio</p>

<b>Variable dependiente:</b>  La expresión oral	Según García (2015), “es la capacidad del ser humano que permite expresarse respetando sus aspectos y utilizando los componentes del de la palabra hablada, con la intención de transmitir un	La expresión oral es una habilidad para comunicarse con naturalidad, es decir es la manera de expresarse con facilidad de lo que piensa o siente.	Claridad	Expresa con claridad sus necesidades , emociones e intereses	Se expresa oralmente según las imágenes observadas. Utiliza espontáneamente palabras al expresarse. Participa en conversaciones sobre lo que le interesa
			Fluidez	Se expresa espontáneamente al hablar partir de sus conocimientos previos	Dialoga con sus compañeros sobre el cuento narrado Relata cuentos narrados por el adulto siguiendo la secuencia Emplea señas, gestos, movimientos al describir las imágenes.

	mensaje” (p.36).		Entonación	Utiliza un adecuado timbre de voz para destacar las ideas importantes.	Opine sobre lo que más le gusta del texto narrado a partir de sus experiencias Opine sobre lo que menos le gusta del texto narrado a partir de sus experiencias Responde a su manera sobre un texto narrado Emplea el volumen de voz adecuado	
--	------------------	--	------------	--	--	--

**Fuente:** Elaboración propia.

#### **4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

##### ***4.4.1. Técnicas de recolección de datos***

En la presente investigación se utilizó como técnica la observación según López y Sandoval (como cito Eli de Gortari,1980) define la observación como: “El procesamiento que el hombre utiliza para obtener información objetiva acerca del comportamiento de los procesos existentes “(p.8).

##### ***4.4.2 Instrumento de recolección de datos:***

Se utilizó como instrumento la lista de cotejo, de acuerdo con Rondinel (2018) la lista de cotejo “Es un instrumento para evaluar productos de desempeño determinando el cumplimiento o no cumplimiento de unos determinados indicadores” (p.22).

Se aplicó la lista de cotejo con 10 ítems de los cuales: 3 ítems corresponden a la dimensión claridad, 3 ítems corresponden a la dimensión fluidez y 4 ítems corresponden a la dimensión entonación, otorgándose la siguiente puntuación en base al baremo:

Nivel	Rango
A (logrado)	9-12
B (proceso)	5-8
C (inicio)	0-4

Por lo tanto, la lista de cotejo es un instrumento elaborado con base a las capacidades, criterios e indicadores establecidos previamente para guiar la observación que se realice.

##### **4.4.2.1 Validez del instrumento**

El instrumento ha sido validado por 3 expertos licenciados en Educación Inicial, se consideró la formulación de 10 ítems para evaluar el desarrollo del aprendizaje.

Como afirma Hernández y Mendoza (2018) “La validez de un instrumento de medición es el grado en que el instrumento mide realmente lo que el investigador pretende medir” (p.220).

#### **4.4.2.2 Confiabilidad del instrumento**

“La confiabilidad o fiabilidad de un instrumento de medición se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo individuo, caso o muestra produce resultados iguales” (Hernández y Mendoza,2018, p.228).

Se utilizó la prueba estadística KR20 adquiriendo una puntuación 0.709448 lo que indico que la confiabilidad del instrumento es aceptable.

$$r_{KR20} = \frac{k}{k-1} \left[ 1 - \frac{\sum pq}{V_t} \right]$$
$$r_{KR20} = 0.709448$$

#### **4.5. Plan de análisis**

Se utilizó la hoja de cálculo de Excel, además se analizó los datos con el programa estadístico SPSS (Statistical Package for the Sciences) Versión 22 con el cual se obtuvo la frecuencia de cada una de las variables en estudio con sus respectivos gráficos, análisis estadísticos e interpretación de los datos de las tablas y gráficos, así mismo, Para procesar y obtener los resultados de la contrastación de la hipótesis, se utilizó el software de la estadística SPSS 22. Se utilizó la estadística inferencial a través de la prueba de Wilcoxon para la variable dependiente, teniendo en cuenta el nivel de significancia del 5% se utilizó para la contrastación de hipótesis la prueba estadística de Wilcoxon.

#### **4.5.1. Procedimiento**

El procedimiento utilizado para recolectar la información se realizó en 8 etapas:

1. La población de estudio estuvo conformada por los niños de la IEI N°536 Paul Harris con una muestra de estudio de 15 niños de 3 años del aula amistad, así mismo se gestionó el trámite para la recolección de datos con la directora profesora María Elena Espinoza Agurto mediante un oficio emitido por la universidad, el cual fue aceptado como se evidencia en el anexo 1.
2. En cuanto a la validez del instrumento aplicado fueron validados por tres (03) expertos licenciados de la carrera de Educación inicial y la confiabilidad del instrumento se hizo con el método KR20 siendo aceptable para la muestra de estudio.
3. Con respecto a la aplicación de prueba piloto fue aplicada a los niños de 3 años del aula respetuosos de la IECJ N° 501 “Ntra. Sra. de la Medalla Milagrosa.
4. En cuanto a la recolección de la información se realizó a los niños de 3 años del aula amistad mediante un pre test para saber en qué nivel estaban antes de aplicar las sesiones de aprendizaje.
5. Por otra parte, se realizó 13 sesiones de aprendizaje orientadas a mejorar el nivel de expresión oral con los temas como: Que divertido es aprender y crear rimas, Me divierto escuchando un cuento, Jugamos con adivinanzas sobre los alimentos, Se me traba la lengua repitiendo los trabalenguas, Disfrutemos de un cuento “Los tres cerditos y el lobo, Jugamos con adivinanzas de medios de transportes, Me divierto escuchando el cuento la ratita presumida, Adivinando los animales de la granja, Aprendemos a cantar una canción, Me divierto y juego con adivinanzas, Jugamos buscando rimas de nombres, Aprendemos a entonar las jitanjáforas, es decir las

sesiones se desarrollaron durante los meses de octubre y noviembre con una duración de 45 minutos diarios por medio del aplicativo WhatsApp (video llamada).

6. Así mismo, se evaluó mediante el post test para medir el logro del nivel después de haber aplicado los pictogramas como estrategia para mejorar el nivel de expresión oral en los niños.
7. Con relación al procesamiento y análisis de los datos obtenidos se utilizó como instrumento de evaluación (lista de cotejo) cuyos datos obtenidos se recopilaron para luego ser analizados en la hoja de cálculo de Excel, en cuanto al procesamiento de información se efectuó a través de la tabulación de resultados (tablas y gráficos) y el programa estadístico SPSS, para hacer la contrastación de hipótesis se utilizó la prueba de Wilcoxon, determinando la aceptación de la hipótesis de la investigación.
8. Por último, el análisis de resultados viene hacer la reflexión de los resultados obtenidos en el trabajo de investigación basados en los objetivos, resultados, antecedentes y el marco teórico del estudio, además de las conclusiones y aspectos complementarios.

#### 4.6. Matriz de consistencia

##### Cuadro 2

*Matriz de consistencia*

Título	Formulación del problema	Objetivos	Hipótesis	Metodología
<p>Aplicación de los pictogramas como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de la IEI N° 536 “Paul Harris”, Sullana, año 2020.</p>	<p><b>Problema general:</b> ¿De qué manera la aplicación de los pictogramas como estrategia contribuirá a mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de la IEI N° 536 “Paul Harris”, Sullana, año 2020?</p> <p><b>Problemas específicos:</b> ¿Cuál es el nivel de expresión oral en los niños y niñas de 3 años de la IEI N°536 Paul Harris, antes de aplicar los pictogramas?  ¿De qué manera se aplica los pictogramas para mejorar la expresión oral en los niños y niñas</p>	<p><b>General:</b> Determinar de qué manera la aplicación de los pictogramas como estrategia ayudará a mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de la IEI N°536 “Paul Harris”, año 2020.</p> <p><b>Específicos:</b> Identificar el nivel de expresión oral que presentan los niños y niñas de 3 años de la IEI N°536 Paul Harris, Sullana, año 2020 a través de un pretest  Aplicar los pictogramas para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa</p>	<p>H<sub>1</sub>: La aplicación de los pictogramas mejora significativamente en la expresión oral en los niños.</p> <p>H<sub>0</sub>: Los pictogramas no muestran diferencias significativas en la expresión oral de los niños.</p>	<p><b>Tipo:</b> Cuantitativo</p> <p><b>Nivel:</b> Explicativo</p> <p><b>Diseño:</b> Pre experimental pre y postest</p> <p><b>Población:</b> 267 niños del nivel inicial de 3,4 y 5 años de la IEI N° 536 “Paul Harris”</p> <p><b>Muestra:</b> 15 niños del aula Amistad de 3 años de la IEI N° 536 “Paul Harris”</p>

	<p>de 3 años de la de la IEI N°536 Paul Harris?</p> <p>¿Cuál es el nivel de expresión oral en los niños y niñas de 3 años de la IEI N°536 Paul Harris, después de aplicar los pictogramas?</p> <p>¿Cuál es el resultado de la expresión oral antes y después de aplicar los pictogramas en los niños y niñas de 3 años de la de la IEI N°536 Paul Harris?</p>	<p>N° 536 “Paul Harris”, Sullana, año 2020.</p> <p>Evaluar la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa N° 536 “Paul Harris”, Sullana, año 2020, después de aplicar los pictogramas. Mediante el post test.</p> <p>Comparar los resultados de la expresión oral antes y después de haber utilizado los pictogramas en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa N° 536 “Paul Harris”, Sullana, año 2020</p>		<p><b>Muestreo:</b> Tipo no probabilístico por conveniencia</p> <p><b>Variable 1:</b> Pictogramas</p> <p><b>Variable 2:</b> Expresión oral</p> <p><b>Técnica:</b> La observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Lista de cotejo</p> <p><b>Plan de análisis:</b> Excel, SPSS, Estadístico no paramétrico Wilcoxon</p> <p><b>Principio ético:</b> Libre participación y derecho a estar informado</p>
--	---	---	--	---

*Fuente.* Elaboración propia

#### 4.7 Principios Éticos

Con respecto al trabajo de investigación, destacan los compromisos éticos como de confidencialidad, respeto a la dignidad de la persona y el respeto a la propiedad intelectual, del mismo modo reconoce que toda información empleada en este trabajo ha sido utilizada principalmente para fines académicos.

**Protección a las personas**, para esta investigación se trabajará con personas para ser específicos con niños, el cual necesita cierto grado de protección donde se tiene que respetar su dignidad humana, su identidad, diversidad, confidencialidad y su privacidad de cada infante. Los que participen de esta investigación tienen que ser de manera voluntaria.

**Libre participación y derecho a estar informado**, tienen que estar informados las personas que ayudarán en dicha investigación en este caso la directora, docente, y los padres de familia de cada niño con los que se trabaja informándolos sobre los propósitos y finalidades de dicha investigación.

**Beneficencia no maleficencia**, la investigadora debe seguir las normas establecidas por la institución educativa y del aula donde aplicara su instrumento de evaluación, por lo tanto, es su obligación cuidar del bienestar de los infantes que participaran en dicha investigación.

**Integridad científica**, quiere decir que el investigador debe extender sus actividades de enseñanza y su ejercicio profesional siguiendo las normas de su profesión, asimismo debe mantener la integridad científica al declarar los conflictos de interés si afecta el curso de estudio o los resultados. (Uladech, 2019)

## V. Resultados

### 5.1. Resultados

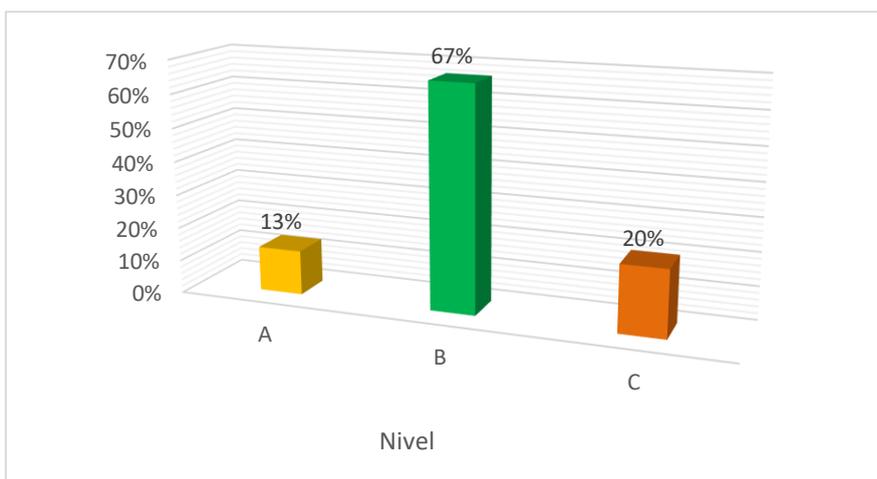
#### 5.1.1 Identificar el nivel de expresión oral que presentan los niños de 3 años de la IEI N°536 Paul Harris, a través de un pretest.

**Tabla 3**

*Nivel de expresión oral obtenidos en el pre test*

Nivel	fi	%
A	2	13
B	10	67
C	3	20
Total	15	100

*Fuente.* Lista de cotejo



**Figura 1.** Gráfico de barras *del* nivel de expresión oral obtenidos en el pre test

*Fuente.* tabla 3

En tabla 3 y figura 1, con respecto al nivel de expresión oral en niños de tres años del aula amistad de la IEI N° 536 “Paul Harris”, en el pre test se aprecia que 13% de los niños alcanzaron un nivel A, es decir nivel de logro, el 67% de los niños alcanzaron un nivel B, es decir en proceso y el 20% de los niños alcanzaron un nivel C, es decir se encuentran en inicio. Ante lo expuesto podemos inferir que la mayoría

de los niños del aula de 3 años necesita mayor énfasis en aplicar estrategias para mejorar la expresión oral.

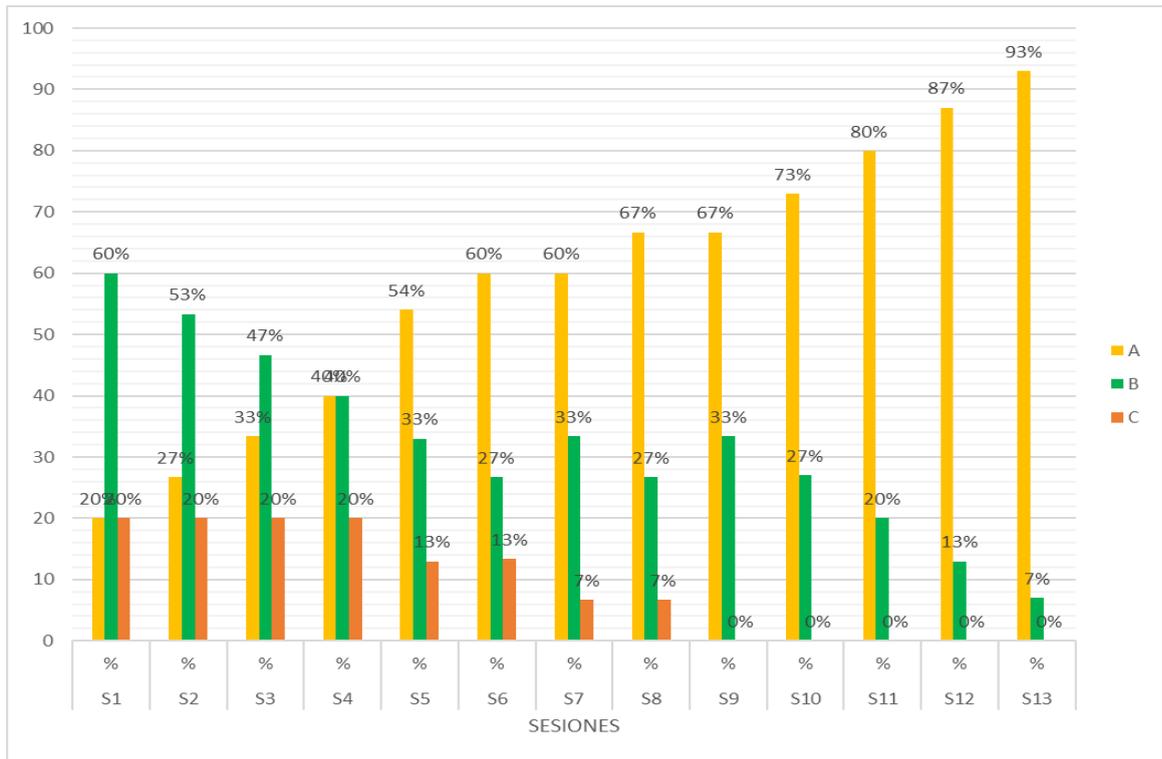
**5.1.2. Aplicar los pictogramas como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños de 3 años de la Institución Educativa N° 536 “Paul Harris”.**

**Tabla 4**

*Nivel de expresión oral obtenidos de las sesiones de aprendizaje*

Nivel	S1		S2		S3		S4		S5		S6		S7		S8		S9		S10		S11		S12		S13	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
A	3	20	4	27	5	33	6	40	8	54	9	60	9	60	10	67	10	67	11	73	12	80	13	87	14	93
B	9	60	8	53	7	47	6	40	5	33	4	27	5	33	4	27	5	33	4	27	3	20	2	13	1	7
C	3	20	3	20	3	20	3	20	2	13	2	13	1	7	1	7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL	15	100	15	100	15	100	15	100	15	100	15	100	15	100	15	100	15	100	15	100	15	100	15	100	15	100

*Fuente.* Lista de cotejo



**Figura 2.** Gráfico de barras del nivel de expresión oral obtenidos de las sesiones de aprendizaje

*Fuente.* tabla 4

En tabla 4 y figura 2, con relación al nivel de expresión oral obtenidas de las 13 sesiones aplicadas en los niños de tres años del aula amistad de la IEI N° 536 “Paul Harris”, los datos obtenidos en la primera sesión: Que divertido es aprender y crear rimas, indican como resultado que 3 niños que representa el 20% obtuvieron A como nivel de logro; mientras que 9 niños que representa el 60% obtuvieron una calificación B, el cual demuestra que está en proceso y solo 3 niños que representa el 20% alcanzaron una calificación C es decir, se encuentran en inicio para el desarrollo de la expresión oral; mientras tanto en la décima tercera sesión: Aprendemos a entonar jitanjáforas, muestran como resultado que 14 niños que representa el 93% obtuvieron una calificación A como nivel de logro y solo 1 niño que representa el 7% obtuvo de calificativo B, lo cual demuestra que está en proceso de esta capacidad, es por eso, que mediante la aplicación de las sesiones como estrategia los niños lograron de manera significativa a expresarse con una mejor entonación, fluidez y claridad.

**5.1.3 Evaluar la expresión oral en los niños de 3 años de la Institución Educativa N° 536 “Paul Harris”, Sullana, año 2020, después de aplicar los pictogramas.**

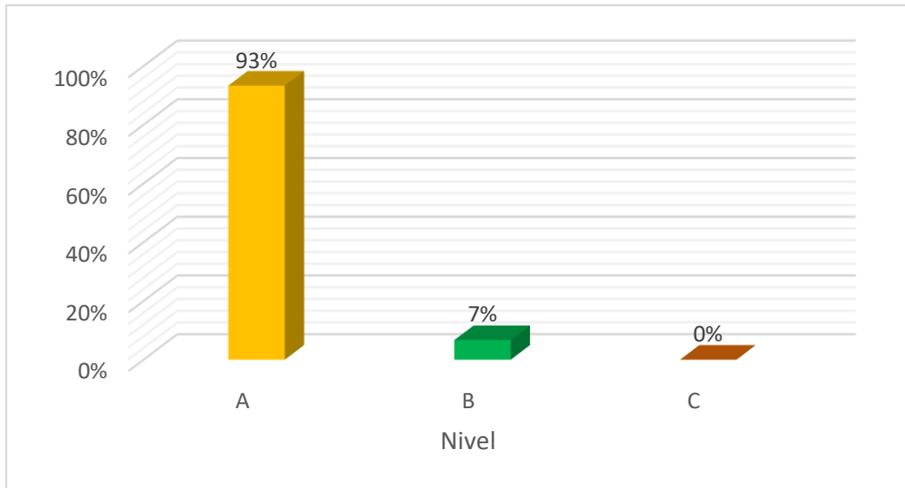
**Mediante el post test.**

**Tabla 5**

*Nivel de expresión oral en el post test*

Nivel	fi	%
A	14	93
B	1	7
C	0	0
Total	15	100

*Fuente.:* Lista de cotejo



**Figura 3.** Gráfico de barras del nivel de expresión oral en el post test  
**Fuente.** tabla 5

En tabla 5 y figura 3, con relación al nivel de expresión oral en niños de tres años del aula amistad de la IEI N° 536 “Paul Harris”, en el post test los resultados en la muestra de estudio indican que 14 niños que representa el 93% obtuvieron una calificación A como nivel de logro y solo 1 niño que representa el 7% obtuvo de calificativo B lo cual demuestra que está en proceso de esta capacidad, por consiguiente, en su mayoría pasaron del nivel inicio o proceso a nivel de logro como consecuencia de la aplicación de los pictogramas.

**5.1.4 Comparar los resultados de la expresión oral antes y después de haber utilizado los pictogramas en los niños de 3 años de la Institución Educativa N° 536**

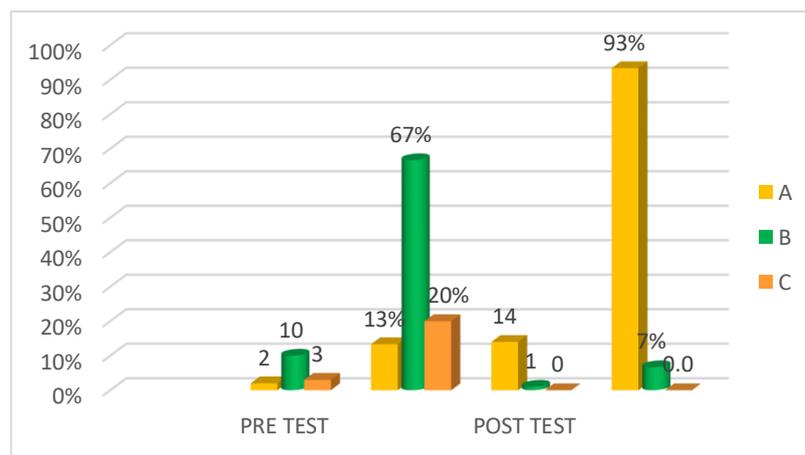
**“Paul Harris”, Sullana, año 2020**

**Tabla 6**

*Nivel de expresión oral del pre test y post test*

Nivel	PRE TEST		POST TEST	
	fi	%	fi	%
A	2	13	14	93
B	10	67	1	7
C	3	20	0	0
Total	15	100	15	100

*Fuente.* Lista de cotejo



**Figura 4.** Gráfico de barras del nivel de expresión oral del post test y pre test

*Fuente.* tabla 6

En tabla 6 y figura 4, con relación al nivel de expresión oral en niños de tres años del aula amistad de la IEI N° 536 “Paul Harris”, en el pre y post test; los resultados obtenidos en la muestra indican que el 20% de los niños obtuvieron una calificación C, el 67% obtuvieron una calificación B y solo 13% obtuvieron una calificación A; antes de aplicar los pictogramas, el 93% de los niños obtuvieron una calificación A como nivel de logro, mientras el 7% obtuvieron una calificación de B lo cual demuestra

que aún se encuentra en proceso, es decir se denota que existe diferencia significativa a favor del post test como consecuencia de la aplicación de los pictogramas en la mejora de la expresión oral en los niños de 3 años del grupo pre experimental.

#### 5.1.4 Contraste de hipótesis con la prueba de Wilcoxon

a) Hipótesis:

$H_1: Me_1 - Me_2 = 0$ , La aplicación de los pictogramas mejora significativamente en la expresión oral en los niños.

$H_0: Me_1 - Me_2 = 0$ , Los pictogramas no muestran diferencias significativas en la expresión oral de los niños.

b) Nivel de Significancia:  $\alpha=0.05$

c) Estadístico de Prueba: Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

**Tabla 7**

*Prueba de Wilcoxon*

		<b>Rangos</b>		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Pre_Test - Post_Test	Rangos negativos	14 <sup>a</sup>	7,50	105,00
	Rangos positivos	0 <sup>b</sup>	,00	,00
	Empates	1 <sup>c</sup>		
	Total	15		
a. Pre_Test < Post_Test				
b. Pre_Test > Post_Test				
c. Pre_Test = Post_Test				

**Tabla 8**

*Estadísticos de prueba*

	Pre_Test - Post_Test
Z	-3,320 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,001
a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon	
b. Se basa en rangos positivos.	

Valor W calculado=-3.320

Valor p=0.001

**Conclusión e interpretación:**

Como Valor  $P=0.001 < 0.05$ , entonces se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) a un nivel de significancia del 5%, por lo tanto, las medianas son diferentes.

Hay evidencia suficiente para concluir que, la aplicación de los pictogramas mejora significativamente en la expresión oral en las niñas y niños.

**5.2. Análisis de resultados**

**En relación al primer objetivo específico:**

Identificar el nivel de expresión oral que presentan los niños de 3 años de la IEI N°536 Paul Harris, mediante un pretest, los resultados obtenidos según la muestra poblacional indican que el 67% de los niños alcanzaron un nivel B, es decir se encuentran en proceso con relación a la variable de estudio lo que significa que la mayoría de los niños de 3 años necesitan mayor énfasis en aplicar estrategias para mejorar la expresión oral, datos que al ser comparados se asemejan con lo que sostiene Carrasco (2018) en su trabajo de investigación denominada “Taller de lectura cuenta cuentos para mejorar la expresión oral en los niños de educación inicial de 3 años de la Institución Educativa Innova Schools en el distrito de Piura, año 2018”, en su pretest

tuvo como resultado que el 81% de los niños se encontraban en un nivel de proceso en expresión oral esto indica que están en proceso antes de aplicar el taller de lectura Cuenta cuentos, es decir, los resultados del pre test son la base para el diseño y aplicación de los pictogramas para mejorar la expresión oral de los niños de 3 años sujetos de estudio.

Con estos resultados se afirma que la expresión oral contribuye de manera favorable con la aplicación de los pictogramas además, MINEDU (como citó en Barolo,2000), manifiesta “La expresión oral es una habilidad lingüística que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento de lo escuchado” (p.27). Por lo tanto, la expresión oral es una habilidad comunicativa que tiene toda persona para manifestar sus emociones, sentimientos, actitudes, necesidades, por medio del lenguaje para entender con claridad y exactitud el mensaje.

#### **En relación al segundo objetivo específico:**

Aplicar los pictogramas como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños de 3 años de la Institución Educativa N° 536 “Paul Harris”, Sullana, año 2020. consistió en aplicar 13 sesiones de aprendizaje a los niños de tres años, cuyo efecto es notable en relación a la estrategia; los resultados obtenidos en la primera sesión el 60% de los niños obtuvieron una calificación B, el cual demuestra que está en proceso es decir se encuentran en inicio para el desarrollo de esta capacidad, es por ello, que existe gran diferencia significativa en el logro de sus aprendizajes en la décima tercera sesión se evidenció como resultado que, 14 niños que representa el 93% obtuvieron una calificación A como nivel de logro, lo cual demuestra que los niños consiguieron desarrollar las capacidades propuestas.

Datos que al ser comparados tienen una relación con lo que sostiene Campos (2018) en su tesis “Pictogramas en el desarrollo del Lenguaje en Preescolares de la I.E.I San Antonio y Divino Niño, Los Olivos año 2018”, el investigador aplicó una ficha de evaluación a docentes de dos instituciones educativas para comprobar si en la escuela utilizan como estrategia de aprendizaje los pictogramas, el 82% respondió que si utilizarían como estrategia los pictogramas, esto quiere decir que el uso de los pictogramas como estrategia en el proceso de enseñanza en los niños permite mejorar de manera significativa la expresión oral.

Teniendo en cuenta a Vega y Vega (2019) considera que los pictogramas son importantes para mejorar la expresión oral de los niños porque son medios comunicativos visuales ayudan al niño a incrementar su atención, su aprendizaje mejorando de alguna manera sus habilidades, facilitan la expresión oral siendo ventajoso para aquellos niños que no saben descifrar letras pero si pueden adivinar dibujos o imágenes al darles este tipo de figuras y amplían su destreza e incrementan sus capacidades lingüísticas.

**En relación al tercer objetivo:**

Evaluar los resultados de la expresión oral después de haber utilizado los pictogramas en los niños de 3 años de la Institución Educativa N° 536 “Paul Harris”, Sullana, año 2020. Mediante un post test, después de haber aplicado las 13 sesiones de aprendizaje a los niños y utilizar como estrategia los pictogramas para mejorar la expresión oral en el post test; los datos obtenidos del total de la muestra de estudio indican que 14 niños que representa el 93% obtuvieron una calificación A como nivel de logro y solo 1 niño que representa el 7% obtuvo de calificativo B, lo cual demuestra que está en proceso de esta capacidad en su mayoría pasaron del nivel inicio o proceso

a nivel de logro, por lo tanto, los niños lograron expresar y pronunciar palabras de manera fluida, clara para comunicarse con los demás, utilizando como recurso la aplicación de los pictogramas.

Teniendo en cuenta Ramírez (2018) en su trabajo de investigación denominada “Programa de juegos verbales: adivinanzas y rimas para desarrollar la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N° 232 Distrito de Cátac, Provincia de Recuay, Región Ancash, 2017”, en tanto en su evaluación de salida, el logro del aprendizaje alcanza un promedio de 80%; en su logro una mejora del 71%, constituyéndose de esta manera en los niños y niñas quienes: dicen con claridad las palabras y el oyente lo entienda, pronuncian correctamente nombres de personas, animales, objetos y lugares del texto escuchado, expresan y comunican sus pensamientos e ideas de manera clara y fluida, dialogan con sus pares o grupo de manera clara, manifiestan de manera espontánea sus sentimientos e ideas, incorporan con facilidad significados de nuevas palabras a su vocabulario; y crean adivinanzas y rimas con palabras nuevas.

García (2015) define la expresión oral como la capacidad humana de expresar el propio respeto por sus aspectos y utilizar una parte integral del lenguaje hablado para transmitir la intención del mensaje.

**En relación al cuarto objetivo específico:**

Comparar los resultados de la expresión oral antes y después de haber utilizado los pictogramas en los niños de 3 años de la Institución Educativa N° 536 “Paul Harris”, Sullana, año 2020, luego de evaluar la expresión oral se realizó la comparación de ambos resultados pre y post test; en relación al pre test los datos obtenidos indican que 20% de los niños obtuvieron una calificación C, el 67% obtuvieron una

calificación B y solo 13% obtuvieron una calificación A; antes de aplicar los pictogramas; en el post test los resultados indican que 93% de los niños obtuvieron un calificativo A como nivel de logro, el 7% obtuvieron una calificación de B lo cual demuestra que aún se encuentra en proceso, es decir, se denota que existe diferencia significativa a favor del post test como consecuencia de la aplicación de los pictogramas en la mejora de la expresión oral en los niños de 3 años del grupo experimental, , comparando con el pre test se obtuvieron mejores resultados en el post test, esto demuestra que la aplicación de los pictogramas ha sido favorable en el desarrollo de la expresión oral.

Según Carrasco (2015) en su investigación denominada “taller de lectura cuenta cuentos para mejorar la expresión oral en los niños de educación inicial de 3 años de la institución educativa Innova Schools en el distrito de Piura, año 2018” tuvo como resultado en su comparación del pre y post test que los niños alcanzaron un nivel de logro del 89% por lo tanto esto demuestra que con el taller cuenta cuentos los niños lograron mejorar la expresión oral significativamente.

Pérez y Salcedo (2017) recomienda que los pictogramas son medios por las cuales los niños aprenden a escribir y cómo se pronuncia la imagen el cual están describiendo, estos enseñan una adecuada escritura y pronunciación, el cual ayuda a quienes tienen problemas de expresión oral y escrito ya que mediante una figura o imagen se puede comunicar ideas, objetos y hasta sentimientos.

#### **En relación a la hipótesis de la investigación:**

La aplicación de los pictogramas influye significativamente en la expresión oral en los niños y niñas de la IEI N°536 Paul Harris, Sullana, año 2020, se utilizó la prueba estadística no paramétrica de Wilcoxon obteniendo como resultado que el

nivel de significancia es de 0.001 por lo tanto, es menor que 0.05 ( $p < 0.05$ ), cabe resaltar que el resultado demuestra la autenticidad de la hipótesis de ese modo se demuestra la veracidad de la hipótesis y admitimos que la aplicación de los pictogramas mejora significativamente en la expresión oral.

El contraste de la hipótesis es apoyado con los resultados de Carrasco (2018) en su investigación denominada taller de lectura cuenta cuentos para mejorar la expresión oral en los niños de educación inicial de 3 años de la institución educativa Innova Schools en el distrito de Piura, año 2018, por el cual se acepta la hipótesis, indicando que existen diferencias significativas entre el nivel de expresión oral de los niños, antes y después de la aplicación del taller de lectura Cuenta cuentos, es por eso que, el taller de cuenta cuentos mejora significativamente la expresión oral.

Con base en MINEDU (2015) respecto a la competencia se expresa oralmente nos dice que el niño debe ir aprendiendo a moderar su lenguaje en los distintos contextos sociales y culturales, el cual le permita un trato con los demás hablando o escuchando para decir cómo se siente expresando así sus ideas, emociones diciendo que es lo quiere o que siente, usando su imaginación con libertad y autonomía.

## VI. Conclusiones

Según los resultados obtenidos se concluye lo siguiente:

En el pretest se demostró que los niños tienen problemas en el nivel de expresión oral ya que el 67% de los niños alcanzaron un nivel en proceso B, por lo tanto, los niños no se expresaban con claridad, fluidez y entonación. Los resultados indican que los niños de 3 años presentan dificultad al momento de expresarse con sus pares, por ello, se propuso los pictogramas como estrategia.

En la aplicación de los pictogramas como estrategia para mejorar la expresión oral los resultados obtenidos en las trece sesiones de aprendizaje, los niños fueron mejorando y fortaleciendo las habilidades comunicativas relacionadas con la expresión, puesto que la mayoría de los niños pasaron de nivel en proceso o en inicio a nivel de logro. Es así que la mayoría de los niños han alcanzado el nivel de logro esperado empleando recursos expresivos verbales (rimas, trabalenguas, adivinanzas, cuentos, jitanjáforas) y paraverbales (timbre, volumen de voz, pausas, tono).

En el post test se comprobó que la mayoría de los niños lograron expresarse con naturalidad permitiendo de esta manera incrementar la comunicación oral después de aplicar los pictogramas como estrategia, el 93% de los niños obtuvieron una calificación A como nivel de logro, de esta forma se evidencia que los niños de 3 años lograron mejorar de manera significativa a expresarse con claridad, pronunciar las palabras y participando en conversaciones con sus pares de acuerdo a sus necesidades e intereses.

Al comparar los resultados en el pre test la mayoría de los niños se encontraban en un nivel de proceso o inicio en cuanto a la expresión oral los niños eran pocos

comunicativos; en el post test los niños mejoraron de manera significativa obtuvieron el 93% de nivel de logro A, respecto a la expresión oral. Lo que significa que la aplicación de los pictogramas mejora en la expresión oral en los niños de 3 años del grupo experimental; se puede concluir que los pictogramas permiten descifrar el significado a través de la imagen, logrando captar la atención del niño para mejorar la expresión oral.

En la contrastación de hipótesis mediante la prueba estadística Wilcoxon tuvo como resultado en el nivel de significancia 0.001, por consiguiente, se demostró que los niños antes de aplicar la estrategia se encontraban en un nivel de proceso o inicio, sin embargo, después de aplicar la estrategia mejoro significativamente la expresión oral, es decir, la mayoría de los niños obtuvo el logro esperado respecto a la variable de estudio.

## Aspectos complementarios

### Recomendaciones

Este estudio resalta la importancia de la investigación, por ende, en función a los resultados obtenidos se considera realizar algunas recomendaciones:

**a) Recomendaciones desde el punto de vista Metodológico:**

Realizar investigaciones nuevas referidas a la aplicación de los pictogramas como estrategia para mejorar la expresión oral, con el fin de formular conclusiones más generales respecto al tema.

**b) Recomendaciones desde el punto de vista académico:**

Se recomienda a la universidad, enseñar investigaciones de enfoque cuantitativo porque permiten recopilar datos cuantificables y en base a estos realizar análisis estadísticos para derivar conclusiones de investigación.

**c) Recomendaciones desde el punto de vista práctico:**

Se recomienda a la IE, docentes y padres de familia a trabajar en conjunto con el propósito de lograr la atención del niño e incrementar la comunicación oral mediante pictogramas, como medios comunicativos visuales para alcanzar el logro de aprendizaje mejorando de alguna manera sus habilidades comunicativas.

## Referencias bibliográficas

- Álvarez, S. (1998). *Expresión oral*. Editorial Libresa.
- Albornoz Mendoza, S. C. (2019). *El guiñol, como recurso didáctico en el aula de clase para incentivar la expresión oral de los infantes entre la edad de los 3 a 4 años* (Tesis pregrado). <https://n9.cl/yt3pt>
- Bueno Loja, M. I y Sanmartín Morocho, M. A (2015). *Las rimas, trabalenguas y canciones como estrategias metodológicas para estimular el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 3 a 4 años de edad del centro infantil del Buen Vivir “Ingapirca”*. (Tesis pregrado)]. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/8892/1/UPS-CT005106.pdf>
- Cáceres Acosta, O. (2017). *El uso del pictograma en el proceso de enseñanza-aprendizaje del niño con autismo* (Tesis pregrado). <https://n9.cl/3hba>
- Carrasco Moscol, H. E. (2018). *Taller de lectura “cuenta cuentos” para mejorar la expresión oral en los niños de educación inicial de 3 años de la Institución Educativa Innova Schools en el distrito de Piura- Piura, 2018* (Tesis pregrado). <https://n9.cl/jig8r>
- Campos Flores, Y. M. (2018). *Pictogramas en el desarrollo del Lenguaje En Preescolares De Las I.E.I San Antonio y Divino Niño, Los Olivos 2018* (Tesis pregrado). <https://n9.cl/wvfnh>
- Catota Cruz, E. (2016). *Pictogramas en la habilidad lectora de los niños y niñas de 5 a 6 años del primer A.E.G.B. del centro educativo “Luis de la Torre”, DMQ, período 2016* (Tesis pregrado). <https://n9.cl/70r5n>
- Córdova Jiménez, L. M. (2019). *Lectura de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los alumnos del nivel inicial de 5 años de la I.E.P. “Mi*

- Segundo Hogar”, Castilla, Piura, 2017. (Tesis pregrado).*  
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/11833>
- Cornejo Atoche, L. N. (2016). *Manifestaciones de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de edad del C.E.P “santa rosa” Sullana 2016* (Tesis pregrado). <https://n9.cl/x3vio>
- Educa peque. (2020). <https://www.educapeques.com>
- Fernández Chiri, R. (2019). *Cuentos para desarrollar la expresión oral en estudiantes de la institución educativa inicial n°446-b del distrito de Raimondi- 2019* (Tesis pregrado). <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/15320>
- Iglesias Cortizas, M. J., y Sánchez Rodríguez de Castro, M. (2007). *Diagnóstico e Intervención Didáctica del Lenguaje Escolar*. España: Netbiblo.
- García, C. (2015). *La narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 3 años de la I.E.I. No 1196 de Livin de Curilcas. Pacaipampa-Ayabaca, 2014* (Tesis pregrado). <https://n9.cl/g644o>
- Gomero Asencios, M. (2018). *Enfoque comunicativo textual y logro de competencias en niños de cinco años I.E. N° 656-Barranca, 2018* (Tesis pregrado). <https://n9.cl/i5q0>
- Guevara, M. V. y Sanchez, G. (2016). *Estrategias lúdicas para desarrollar la capacidad de expresión oral en estudiantes de educación inicial, 2016* (Tesis pregrado). <https://n9.cl/0abno>
- Hernández-Sampieri, R. y Mendoza, C (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*, Ciudad de México, México: Editorial Mc
- López, N., y Sandoval, I. (2016). *Métodos y técnicas de investigación cuantitativa y cualitativa*. <https://n9.cl/wa53q>

- Martos García, A.E. (2008). Poemas y cuentos con pictogramas como recurso para la lectura, escritura y otras habilidades comunicativas. *Glosas didácticas*,17. <https://n9.cl/jlxbt>
- MINEDU. (2015). *Rutas del aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas?: Desarrollo de la comunicación II Ciclo .3, 4 y 5 años de Educación Inicial. Fascículo 1* 240. <https://n9.cl/h9dgx>
- MINEDU. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica Regular*. <https://n9.cl/7vs2>
- Osorio, E. (s/f). *El lenguaje. Contraste entre el conductismo, Vigostky y Piaget*. <https://n9.cl/itu04>
- Otzen, T. y Manterola, C. (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. *International journal of morphology*, 35(1), 227-232. Scielo. <https://n9.cl/p9tm1>
- Paytan, M. y Quinto, D. (2018). *Pictogramas y desarrollo de competencias comunicativas de los alumnos de la I.E.I 827 3 de mayo, Huancavelica, 2018* (Tesis pregrado). <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/2056>
- Pérez Pérez, E., y Salcedo Balaguera, R. (2017). *Los pictogramas como recurso didáctico para mejorar la caligrafía*. <https://doi.org/10.1177/0309133309346882>
- Real Academia Española. (2014). *Diccionario de la lengua española* (23a ed.). <https://dle.rae.es/imagen?m=form>
- Ramírez Mallqui, O. E. (2017). *Programa de juegos verbales: adivinanzas y rimas para desarrollar la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N° 232 Distrito de Cátac, Provincia de Recuay, Región Ancash*,

- 2017(Tesis pregrado). <http://repositorio.unprg.edu.pe/handle/UNPRG/4465>
- Reyes Pérez, U. (2015). *Desarrollo de habilidades personales y sociales de las personas con discapacidad*(Tesis pregrado). <https://n9.cl/t123a>
- Rondinel Moreyra, G. Y. (2018). *Lista de cotejo y guía de observación como instrumentos de evaluación para evidenciar logros de aprendizaje en estudiantes con discapacidad intelectual moderada del segundo grado del Centro de Educación Básica Especial “Divino Niño Jesús”-UGEL Huanta-Región Ayacucho* (Tesis pregrado). <https://n9.cl/7vn9>
- Sánchez Ramos, M. V. (2019). *Expresión y comunicación*. Editex
- Torres Suárez, D. B. (2019). *los cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años de educación inicial de la unidad educativa “Darío Guevara* (Tesis pregrado). <http://repositorio.uti.edu.ec/handle/123456789/1342>
- Uladech. (16 de agosto de 2019). *Código de ética para la investigación*. <https://n9.cl/ttqb7>
- Vega, E. y Vega, Á. (2019). *Los pictogramas en la articulación verbal en niños de cuatro años de la I.E.P. Davis Moody* (Tesis pregrado). <https://n9.cl/khc1k>
- Ventura León, J.L. (2017) ¿Población o muestra?: Una diferencia necesaria. *Revista Cubana de Salud Pública*, 43(4), pp. 648-649. <https://www.medigraphic.com/pdfs/revcubsalpub/csp-2017/csp174n.pdf>
- Yacsavilca Acevedo, I. O. (2018) *Niños y niñas de 4 años de edad hablan de sus vivencias personales para desarrollar su expresión oral* (Tesis pregrado).<https://n9.cl/rpwuu>

## Anexo 1: Evidencias de trámite de recolección de datos



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

“Año de la Universalización de la Salud”

TRAMITE DOCUMENTARIO  
IEI 536 PAUL HARRIS

**RECIBIDO**

N° DE EXPEDIENTE: 029-2020  
N° DE FOLIOS: 01  
FECHA: 07 de octubre  
HORA: 10.39 a.m

  
FIRMA:

Chimbote, 30 de setiembre 2020

**OFICIO N° 190-2020-EPE-ULADECH CATÓLICA**

**Sr(a).**  
María Elena Espinoza Agurto  
Directora de la I.E.I. N° 536 “Paul Harris”  
Prolongación Andrés Garrido Mz P Lte 04

**Presente. -**

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar nuestro cordial saludo en nombre de la Escuela Profesional de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad presentar a la estudiante Coronado **Rivera Carmen Guisela** con código de matrícula N° **0407181027**, de la Carrera Profesional de Educación Inicial, quién ejecutará de manera remota o virtual, el proyecto de investigación titulado **“APLICACIÓN DE LOS PICTOGRAMAS COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 536 “PAUL HARRIS”, SULLANA, AÑO 2020”** durante los meses de octubre y noviembre del presente año.

Por este motivo, mucho agradeceré brindar las facilidades a la estudiante en mención a fin culminar satisfactoriamente su investigación el mismo que redundará en beneficio de los niños de su Institución Educativa.

Es espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente,

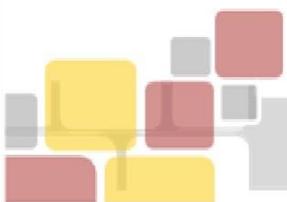


UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE  
DIRECCIÓN DE ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



*Ph.D. Segundo Arriburo Díaz Flores*  
Director

Cc/  
Archivo



Urb. Buenos Aires As Zona Semiurbana Mz  
F Lt 2a-2b – Nuevo Chimbote, Perú  
Cel: 950084289  
[www.uladech.edu.pe](http://www.uladech.edu.pe)

## Anexo 2: Instrumento de recolección de datos:

Lista de cotejo

Pictogramas para mejorar la expresión oral

### DATOS GENERALES

IEI: .....

Docente: .....

Nombre del niño (a): .....

Edad : ..... Aula.....

Aplicador: ..... fecha: / /

N°	DIMENSIONES/ITEMS	Criterios	
		SI	NO
<b>Dimension1.Claridad</b>			
1.	Se expresa oralmente según las imágenes observadas		
2.	Utiliza espontáneamente palabras al expresarse.		
3.	Participa en conversaciones sobre lo que le interesa.		
<b>Dimensión 2. Fluidez</b>			
4.	Dialoga con sus compañeros sobre el cuento narrado		
5.	Relata cuentos narrados por el adulto siguiendo la secuencia		
6.	Emplea señas, gestos, movimientos al describir las imágenes.		
<b>Dimensión 3. Entonación</b>			
7.	Opine sobre lo que más le gusto del texto narrado a partir de sus experiencias		
8.	Opine sobre lo que menos le gusto del texto narrado a partir de sus experiencias		
9.	Responde a su manera sobre un texto narrado		
10.	Emplea el volumen de voz adecuado		

Fuente: Elaboración propia de la alumna

Anexo 3: Evidencias de validación de instrumentos

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA EXPRESIÓN ORAL.**

N°	DIMENSIONES/ITEMS	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1. Claridad</b>								
1.	Se expresa oralmente según las imágenes observadas.	X		X		X		
2.	Utiliza espontáneamente palabras al expresarse.	X		X		X		
3.	Participa en conversaciones sobre lo que le interesa.	X		X		X		
<b>Dimensión 2. Fluidez</b>								
4.	Dialoga con sus compañeros sobre el cuento narrado.	X		X		X		
5.	Relata cuentos narrados por el adulto siguiendo la secuencia.	X		X		X		
6.	Emplea señas, gestos, movimientos al describir las imágenes.	X		X		X		
<b>Dimensión 3. Entonación</b>								
7.	Opina sobre lo que más le gusta del texto narrado.	X		X		X		
8.	Opina sobre lo que menos le gusta del texto narrado.	X		X		X		
9.	Responde a su manera sobre un texto narrado.	X		X		X		
10.	Emplea el volumen de voz adecuado.	X		X		X		

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructo y las dimensiones correspondientes

Opinión de aplicabilidad:

- Aplicable  (X)  
 Aplicable después de corregir  ( )  
 No aplicable  ( )

Nombre y apellido del juez evaluador:

SANDRA SAAVEDRA OBLEA

DNI 80482864 Especialidad: INICIAL

Correo electrónico: Sandrax2518@hotmail Fecha: 28/09/2020

  
 Firma del experto  
 MAG SANDRA SAAVEDRA O.  
 D.N.I 80482864

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE  
LA EXPRESIÓN ORAL.**

Nº	DIMENSIONES/ITEMS	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1. Claridad</b>								
1.	Se expresa oralmente según las imágenes observadas	X		X		X		
2.	Utiliza espontáneamente palabras al expresarse oralmente según las imágenes observadas	X		X		X		
3.	Participa en conversaciones sobre lo que le interesa.	X		X		X		
<b>Dimensión 2. Fluidez</b>								
4.	Dialoga con sus compañeros sobre el cuento narrado	X		X		X		
5.	Relata cuentos narrados por el adulto siguiendo la secuencia	X		X		X		
6.	Emplea señas, gestos, movimientos al describir las imágenes.	X		X		X		
<b>Dimensión 3. Entonación</b>								
7.	Opine sobre lo que más le gusta del texto narrado	X		X		X		
8.	Opine sobre lo que menos le gusta del texto narrado	X		X		X		
9.	Responde a su manera sobre un texto narrado	X		X		X		
10.	Emplea el volumen de voz adecuado	X		X		X		

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructo y las dimensiones correspondientes:

**Se podrían agregar algunas más en la dimensión 1 sobre claridad.**

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (X)  
 Aplicable después de corregir ( )  
 No aplicable ( )

Nombre y apellido del juez evaluador: **Lic. Mery Roxana Alama Talledo**

DNI: **40058377** Especialidad: **Educación Inicial.**

Correo electrónico: **Roxsit2@hotmail.com**

Fecha: **27 de setiembre del 2020.**

  
 \_\_\_\_\_  
**Lic. Mery Roxana Alama Talledo**  
**DNI 40058377**

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE  
LA EXPRESIÓN ORAL.**

N°	DIMENSIONES/ITEMS	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1. Claridad</b>								
1.	Se expresa oralmente según las imágenes observadas	X		X		X		
2.	Utiliza espontáneamente palabras al expresarse oralmente según las imágenes observadas	X		X		X		
3.	Participa en conversaciones sobre lo que le interesa.	X		X		X		
<b>Dimensión 2. Fluidez</b>								
4.	Dialoga con sus compañeros sobre el cuento narrado	X		X		X		
5.	Relata cuentos narrados por el adulto siguiendo la secuencia	X		X		X		
6.	Emplea señas, gestos, movimientos al describir las imágenes.	X		X		X		
<b>Dimensión 3. Entonación</b>								
7.	Opine sobre lo que más le gusta del texto narrado	X		X		X		
8.	Opine sobre lo que menos le gusta del texto narrado	X		X		X		
9.	Responde a su manera sobre un texto narrado	X		X		X		
10.	Emplea el volumen de voz adecuado	X		X		X		

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructo y las dimensiones correspondientes:

**Se podrían agregar algunas más en la dimensión 1 sobre claridad.**

Opinión de aplicabilidad:

- Aplicable ( X )  
 Aplicable después de corregir ( )  
 No aplicable ( )

Nombre y apellido del juez evaluador: Mgtr. **Angélica María Dios Valladolid.**

DNI: **00244123** Especialidad: **Educación Inicial.**

Correo electrónico: **calulitaangell@hotmail.com** Fecha: **27 de setiembre del 2020.**



## Anexo 4: Formato de consentimiento informado de padres de familia



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

### PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES) (Ciencias Sociales)

Título del estudio: **APLICACIÓN DE LOS PICTOGRAMAS COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 536 “PAUL HARRIS”, SULLANA, AÑO 2020**

Investigador (a): **Carmen Guisela Coronado Rivera**

**Propósito del estudio:**

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: **APLICACIÓN DE LOS PICTOGRAMAS COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 536 “PAUL HARRIS”, SULLANA, AÑO 2020**

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación

Se ha creído conveniente elaborar un proyecto de investigación en el aula de 3 años con respecto a los pictogramas, ya que es una herramienta pedagógica muy útil para estimular e interactuar con el niño al momento de realizar las actividades en clase, así mismo les ayudará a aprender a expresarse con naturalidad.

**Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

9. Participar de la aplicación pre-test y post-test.
10. Participación en las sesiones de aprendizaje
11. Evidencias (fotografías)
12. Informar ser los resultados evaluados

**Riesgos:** No presenta riesgos

**Beneficios:**

Permite incentivar al niño en el uso de los pictogramas a modo de imágenes para así lograr la atención del niño e incrementar la comunicación oral.

**Costos y/o compensación:** (No es necesario)

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**Derechos del participante:**

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 944 897 194

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo [jdiaz@uladech.edu.pe](mailto:jdiaz@uladech.edu.pe)

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Laura Araceli Coello Oballe  
DNI: 41632858  
Participante

Fecha y Hora: 06/10/2020 11:30 am

Carmen Guisela Coronado Rivera  
DNI: 41116307  
Investigador

Fecha y Hora: 06/10/2020 11:30 am



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN  
UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN  
(PADRES)  
(Ciencias Sociales)**

Título del estudio: **APLICACIÓN DE LOS PICTOGRAMAS COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 536 “PAUL HARRIS”, SULLANA, AÑO 2020**

Investigador (a): **Carmen Guisela Coronado Rivera**

**Propósito del estudio:**

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: **APLICACIÓN DE LOS PICTOGRAMAS COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 536 “PAUL HARRIS”, SULLANA, AÑO 2020**

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación

Se ha creído conveniente elaborar un proyecto de investigación en el aula de 3 años con respecto a los pictogramas, ya que es una herramienta pedagógica muy útil para estimular e interactuar con el niño al momento de realizar las actividades en clase, así mismo les ayudará a aprender a expresarse con naturalidad.

**Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

9. Participar de la aplicación pre-test y post-test.
10. Participación en las sesiones de aprendizaje
11. Evidencias (fotografías)
12. Informar ser los resultados evaluados

**Riesgos:** No presenta riesgos

**Beneficios:**

Permite incentivar al niño en el uso de los pictogramas a modo de imágenes para así lograr la atención del niño e incrementar la comunicación oral.

**Costos y/o compensación:** (No es necesario)

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**Derechos del participante:**

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 944 897 194

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo [jdiaz@ruladech.edu.pe](mailto:jdiaz@ruladech.edu.pe)

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

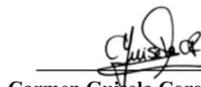
**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



Edy Enriquez Sosa  
DNI: 16798281  
Participante

Fecha y Hora: 05/10/2020 05:00 pm



Carmen Guisela Coronado Rivera  
DNI: 41116307  
Investigador

Fecha y Hora 05/10/2020 05:00 pm



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN  
UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN  
(PADRES)  
(Ciencias Sociales)**

Título del estudio: **APLICACIÓN DE LOS PICTOGRAMAS COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 536 “PAUL HARRIS”, SULLANA, AÑO 2020**

Investigador (a): **Carmen Guisela Coronado Rivera**

**Propósito del estudio:**

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: **APLICACIÓN DE LOS PICTOGRAMAS COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 536 “PAUL HARRIS”, SULLANA, AÑO 2020**

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación

Se ha creído conveniente elaborar un proyecto de investigación en el aula de 3 años con respecto a los pictogramas, ya que es una herramienta pedagógica muy útil para estimular e interactuar con el niño al momento de realizar las actividades en clase, así mismo les ayudará a aprender a expresarse con naturalidad.

**Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

9. Participar de la aplicación pre-test y post-test.
10. Participación en las sesiones de aprendizaje
11. Evidencias (fotografías)
12. Informar ser los resultados evaluados

**Riesgos:** No presenta riesgos

**Beneficios:**

Permite incentivar al niño en el uso de los pictogramas a modo de imágenes para así lograr la atención del niño e incrementar la comunicación oral.

**Costos y/o compensación:** (No es necesario)

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**Derechos del participante:**

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 944 897 194

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo [jdiaz@ruladech.edu.pe](mailto:jdiaz@ruladech.edu.pe)

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

**Janef Ordinola Tineo**  
DNI: 41269043  
Participante

**Fecha y Hora: 05/10/2020 10:00 am**

**Carmen Guisela Coronado Rivera**  
DNI: 41116307  
Investigador

**Fecha y Hora 05/10/2020 10:00 am**

**Anexo 5: Base de datos**

PRE-TEST																		
VARIABLE EXPRESIÓN ORAL																		
SOCIODEMOGRÁFICAS							DIMENSIONES DE LA EXPRESIÓN ORAL										TOTAL	
N°	Nombres y Apellidos	Fecha	Código	Sexo	Ciclo	Edad	CLARIDAD			FLUIDEZ			ENTONACIÓN				NUMERAL	LITERAL
							1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
1					II	3 años	1	0	1	0	1	1	0	0	1	0	5	B
2					II	3 años	0	1	0	1	0	0	1	1	0	1	5	B
3					II	3 años	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	6	B
4					II	3 años	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	3	C
5					II	3 años	0	0	0	1	0	1	1	1	0	1	5	B
6					II	3 años	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	3	C
7					II	3 años	0	1	0	1	0	0	0	0	1	1	5	B
8					II	3 años	1	0	0	0	0	0	1	1	0	1	4	B
9					II	3 años	1	0	1	1	0	0	1	1	0	0	5	B
10					II	3 años	1	1	0	0	0	1	0	1	0	1	5	B
11					II	3 años	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	9	A
12					II	3 años	0	0	0	1	0	1	0	1	1	0	4	B
13					II	3 años	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	9	A
14					II	3 años	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	3	C
15					II	3 años	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	4	B

LEYENDA		
de cotejo para evaluar la expresión:	1	SI
	0	NO

BAREMO		
CÓDIGO	CALIFICACIÓN	PUNTAJE
logrado	A	9--12
proceso	B	5--8
inicio	C	0-4

**POST-TEST**  
**VARIABLE EXPRESIÓN ORAL**

SOCIODEMOGRÁFICAS							DIMENSIONES DE LA EXPRESIÓN ORAL										TOTAL	
							CLARIDAD			FLUIDEZ			ENTONACIÓN				NUMERAL	LITERAL
N°	Nombres y Apellidos	Fecha	Código	Sexo	Ciclo	Edad	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
1					II	3 años	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	9	A
2					II	3 años	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	9	A
3					II	3 años	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	A
4					II	3 años	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	9	A
5					II	3 años	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	9	A
6					II	3 años	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	A
7					II	3 años	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	9	A
8					II	3 años	1	0	1	0	0	0	1	1	1	1	7	B
9					II	3 años	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	9	A
10					II	3 años	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	9	A
11					II	3 años	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	9	A
12					II	3 años	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	A
13					II	3 años	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	A
14					II	3 años	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	A
15					II	3 años	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	A

LEYENDA		
de cotejo para evaluar la expresión	1	SI
	0	NO

BAREMO		
CÓDIGO	CALIFICACIÓN	PUNTAJE
logrado	A	9--12
proceso	B	5--8
inicio	C	0-4

## Anexo 6: Sesiones de Aprendizaje

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N°01

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

**I.E.I.** : **IEI N°536 “Paul Harris”**

**EDAD** : 3 Años

**SECCIÓN** : **Amistad**

**PROFESORA** : **Carmen Guisela Coronado Rivera**

**FECHA** :

**NOMBRE DE LA SESIÓN: “QUE DIVERTIDO ES APRENDER Y CREAR RIMAS”.**

#### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene información del texto oral.</li> <li>Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito</li> <li>Menciona características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales.</li> <li>Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lista de cotejo</li> </ul>

### III. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

Momentos de la sesión	Estrategias	Tiempo	Materiales y recursos
<p><b>INICIO</b></p>	<p><b>Motivación:</b> Presentamos una caja mágica dentro tenemos figuras como: carro, perro, fresa mesa, ratón, botón</p> <p><b>Recojo de saberes previos:</b> ¿qué han observado? ¿Qué podríamos hacer con estas imágenes?</p> <p><b>Propósito y organización:</b> Hoy aprendemos rimas para expresar y comentar acerca del texto</p> <p><b>Problematización:</b> Se coloca en la pizarra papelotes con rimas con imágenes icono verbales.</p> <div data-bbox="587 943 730 1099" data-label="Image"> </div> <p>Le preguntamos: ¿Qué figuras observan? ¿Qué dirá aquí? ¿Qué palabras se mencionan? ¿Cómo suena? ¿tendrán un mismo sonido ambos dibujos?</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caja mágica</li> <li>- Siluetas</li> <li>- Papelotes</li> </ul>
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p>Los niños sentados en asamblea dialogamos acerca de las rimas que son frases que tienen palabras que suenan igual puede ser al inicio o al final de la palabra.</p> <p>Los niños se anticipan a la lectura y expresan y comentan las palabras que están relacionando con las imágenes mostradas y van relacionando con las imágenes, se escribe en la pizarra lo que los niños dicen:</p> <p style="text-align: center;">Fresa-mesa Ratón- botón Niña-piña Carro-perro</p> <p>Repiten las palabras teniendo en cuenta el sonido final.</p> <p>Se les entrega hoja para que el niño dibuje a su manera lo aprendido</p>		

<b>CIERRE</b>	<p>Dialogamos con los niños y niñas acerca de la actividad realizada que hemos hoy:</p> <p>¿Qué fue lo que más le gusto? ¿cómo lo hicimos?, ¿para qué nos servirá? ¿es fácil aprender rimas?</p>		- Niños
---------------	--	--	---------

**REFERENCIA BIBLIOGRAFICA:**

MINEDU. (2016). *Educación Basica Regular. Programa curricular de Educación Inicial*. Retrieved from <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

LISTA DE COTEJO

DATOS GENERALES

IEI: .....

Docente: .....

Edad : .....Aula.....

Aplicador: ..... fecha: / /

Competencia: se comunica oralmente en su lengua materna

CRITERIOS DE EVALUACIÓN									
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Se expresa con claridad al decir las rimas		Se apoya con gestos y movimientos al decir algo		Dice lo que le más le gusta y disgusta del texto		Menciona las características de animales. Objetos del	
		S	N	SI	N	SI	N	SI	N
01									
02									
03									
04									
05									
06									
07									
08									
09									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
20									

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°02

### I. DATOS INFORMATIVOS:

**I.E.I.** : **IEI N°536 “Paul Harris”**  
**EDAD** : **3 Años**  
**SECCIÓN** : **Amistad**  
**PROFESORA** : **Carmen Guisela Coronado Rivera**  
**FECHA** : **Sullana,**  
**NOMBRE DE LA SESIÓN:** **ME DIVIERTO ESCUCHANDO UN CUENTO**

### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<b>COMUNICACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral.</li> <li>• Formula preguntas sobre lo que le interesa saber</li> <li>• Responde a lo que le preguntan.</li> <li>• Menciona características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales.</li> <li>• Comenta lo que le gusta o le disgusta de del cuento leído.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de cotejo</li> </ul>

### III. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

Momentos de la sesión	Estrategias	Tiempo	Materiales y recursos
<p><b>INICIO</b></p>	<p><b>Motivación:</b> entonamos la canción  <b>Llego la hora de comenzar un nuevo cuento vamos a leer vamos todos vamos a participar siéntate pronto siéntate ya</b></p> <p><b>Recojo de saberes previos:</b>  Realizamos preguntas como: ¿Qué dice la canción? ¿qué haremos hoy? ¿les gusta los cuentos?</p> <p><b>Propósito y organización:</b>  Hoy escuchamos un cuento para expresarnos y comentar del cuento</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Siluetas</li> <li>- Papelotes</li> </ul>
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>ANTES DEL DISCURSO</b>  Se les mostrará un sobre con imágenes</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">    </div> <p><b>DESPUES DEL DISCURSO:</b>  Se coloca el cuento en la pizarra con los iconos verbales</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p><b>“La caperucita roja”</b>  Había una vez una dulce que quería mucho a su madre y a su abuela. Les ayudaba en todo lo que podía y como era un buen día de su cumpleaños su abuela le regaló.</p> <p>Como le gustaba tanto iba con ella a todas partes pronto todos empezaron a llamarla ...</p> </div> <p>Narramos el cuento acompañado de imágenes del cuento “La caperucita roja”. luego se entabla el dialogo a través de la lluvia de ideas los niños y niñas</p>		

	<p><b>DESPUES DEL DISCURSO:</b></p> <p>Responden a preguntas de comprensión:</p> <p>¿Cómo se llama el cuento? ¿Quién ayudo a caperucita roja? ¿Qué paso con el lobo? ¿Qué es lo que más les gusto del cuento? ¿Por qué? ¿cómo te hubiese gustado que termine el cuento?</p>		
<b>CIERRE</b>	<p>Dialogamos con los niños y niñas acerca de la actividad realizada que hemos hoy:</p> <p>¿Qué fue lo que más le gusto? ¿cómo lo hicimos?, ¿para qué nos servirá? ¿es fácil aprender rimas?</p>		- Niños

**REFERENCIA BIBLIOGRAFICA:**

MINEDU. (2016). *Educación Basica Regular. Programa curricular de Educación Inicial*. Retrieved from <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

LISTA DE COTEJO

DATOS GENERALES

IEI: .....

Docente: .....

Edad :

.....Aula.....

Aplicador: ..... fecha: / /

**Competencia:** se comunica oralmente en su lengua materna

CRITERIOS DE EVALUACIÓN											
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Se expresa con claridad al decir los nombres de los personajes del cuento		Se apoya con gestos y movimientos al decir algo		Dice lo que le más le gusta del cuento		Dice lo que menos le gusta del cuento		Dice con sus propias palabras que entendió del cuento	
		S	N	SI	N	S	N	S	N	SI	N
01											
02											
03											
04											
05											
06											
07											
08											
09											
10											
11											
12											
13											
14											
15											
16											
17											
18											
19											

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°03

### I. DATOS INFORMATIVOS:

**I.E.I.** : **IEI N°536 “Paul Harris”**  
**EDAD** : **3 Años**  
**SECCIÓN** : **Amistad**  
**PROFESORA** : **Carmen Guisela Coronado Rivera**  
**FECHA** : **Sullana,**

**NOMBRE DE LA SESIÓN : JUGAMOS CON ADIVINANZAS SOBRE LOS  
ALIMENTOS**

### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<b>COMUNICACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Obtiene información del texto oral.</li><li>Infiere e interpreta información del texto oral.</li><li>Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li><li>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li><li>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li><li>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz</li><li>Menciona características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales.</li><li>Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral.</li><li>Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Lista de cotejo</li></ul>

### III. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

Momentos de la sesión	Estrategias	Tiempo	Materiales y recursos
<b>INICIO</b>	<p><b>Motivación:</b> Entonar una canción “LA RONDA DE LOS ALIMENTOS”</p> <p><b>Recojo de saberes previos:</b> ¿les gusto la canción? ¿de qué trataba? ¿les gustaría jugar adivinar algunos alimentos? Etc.</p> <p><b>Propósito y organización:</b> Hoy jugamos con adivinanzas para mencionar las características de los alimentos</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Siluetas de alimentos</li> <li>- Papelotes</li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>ANTES DEL DISCURSO</b> Se les mostrará un sobre con imágenes y se entona la canción adivina, adivina.</p> <p><b>DURANTE EL DISCURSO</b> Se les ira sacando los sobre y se les leerá las adivinanzas para que ellos compartan sus respuestas.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">     </div> <p>A medida que dan respuesta los niños se ira sacando la la figura de la respuesta. Repetimos las adivinanzas y ellos mencionaran rápidamente sus respuestas.</p> <p><b>DESPUES DEL DISCURSO</b> Se les pedirá a los niños que creen algunas adivinanzas dando algunas características de algunos alimentos que ellos elijan solos. Se les entregará una hoja en blanco para que representen lo aprendido</p>		
<b>CIERRE</b>	<p>Nos organizaremos en asamblea para comentar sobre lo realizado ¿Qué hemos hecho hoy? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Por qué? ¿Cómo se sintieron? Etc.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Niños</li> </ul>

#### REFERENCIA BIBLIOGRAFICA:

MINEDU. (2016). *Educación Basica Regular. Programa curricular de Educación Inicial*. Retrieved from <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

## LISTA DE COTEJO

**DATOS GENERALES**

IEI: .....

Docente: .....

Edad : ..... Aula.....

Aplicador: ..... fecha: / /

**Competencia:** se comunica oralmente en su lengua materna

CRITERIOS DE EVALUACIÓN									
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Se expresa con claridad pronuncia las adivinanzas		Se apoya con gestos y movimientos al decir algo		Dice lo que le más le gusta y disgusta del texto escuchado		Responde preguntas	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01									
02									
03									
04									
05									
06									
07									
08									
09									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°04

### I. DATOS INFORMATIVOS:

**I.E.I.** : **IEI N°536 “Paul Harris”**  
**EDAD** : **3 Años**  
**SECCIÓN** : **Amistad**  
**PROFESORA** : **Carmen Guisela Coronado Rivera**  
**FECHA** : **Sullana,**  
**NOMBRE DE LA SESIÓN:** **“SE ME TRABA LA LENGUA REPITIENDO LOS TRABALENGUAS”**

### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<b>COMUNICACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene información del texto oral.</li> <li>Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.</li> <li>Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz</li> <li>Participa en conversaciones</li> <li>Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lista de cotejo</li> </ul>

### III. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

Momentos de la sesión	Estrategias	Tiempo	Materiales y recursos
<b>INICIO</b>	<p><b>Motivación:</b> Entonamos la canción “la saltarina”</p> <div style="border: 2px solid red; padding: 10px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p>Yo tengo en mi boca una lengua saltarina            Que salta, que se asoma y saluda a su vecina            Salta así, salta así            Otra vez, salta así            Mi amiga, algunas veces, es algo copuchenta            Sale de la boca y después comenta            Sale así, sale así            Más afuera, por ahí            Le gusta visitar a su amiga la nariz            Ella sale y luego sube y conversan de París            Sale y sube así, sale y sube así            Sale y sube así, sale y sube así            Oye, lengua, no exageres            Que me mojas la nariz</p> </div>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Siluetas</b></li> <li>- <b>Papelotes</b></li> </ul>

	<p><b>Recojo de saberes previos:</b> Se leerá un trabalenguas corto, luego se les preguntará a través de preguntas ¿es fácil repetir? ¿Qué he dicho? ¿Por qué se llama trabalenguas? ¿Es fácil leer y repetir trabalenguas?</p> <p><b>Propósito y organización:</b> Hoy aprendemos trabalenguas para expresarnos mejor</p>		
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>ANTES DEL DISCURSO:</b> La docente les explicara que los trabalenguas son frases cortas difíciles de pronunciar y nos ayudarán hablar mejor y a que nos entiendan las demás personas.</p> <p><b>DURANTE EL DISCURSO:</b> se colocan en la pizarra trabalenguas acompañados con imágenes, les leeré primero y luego repiten teniendo en cuenta la pronunciación y poco a poco se aumentará la velocidad de la lectura.</p> <div data-bbox="523 712 788 904" style="border: 1px solid green; padding: 5px; text-align: center;">  <p>mi perrito se come el queso; queso y hueso. ¡Qué bueno es eso!</p> </div> <p><b>DESPUES DEL DISCURSO:</b> Se les preguntará ¿pueden pronunciarse fácilmente? ¿es difícil? ¿Por qué? ¿Qué han repetido?</p>		
<b>CIERRE</b>	<p>Dialogamos con los niños y niñas acerca de la actividad realizada ¿Qué hemos hecho hoy? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Cómo se sintieron? Etc. Dialoga con tus papitos en casa sobre los trabalenguas realizadas en el aula.</p>		- Niños

**REFERENCIA BIBLIOGRAFICA:**

MINEDU. (2016). *Educación Basica Regular. Programa curricular de Educación Inicial*. Retrieved from <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

LISTA DE COTEJO

DATOS GENERALES

IEI: .....

Docente: .....

Edad : ..... Aula.....r:

..... fecha: / /

**Competencia:** se comunica oralmente en su lengua materna

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Se expresa con claridad		Se apoya con gestos y movimientos al decir algo		Dice lo que le más le gusta y disgusta del texto escuchado		Responde preguntas	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01									
02									
03									
04									
05									
06									
07									
08									
09									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
20									

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°05

### I. DATOS INFORMATIVOS:

**I.E.I.** : **IEI N°536 “Paul Harris”**  
**EDAD** : **3 Años**  
**SECCIÓN** : **Amistad**  
**PROFESORA** : **Carmen Guisela Coronado Rivera**  
**FECHA** : **Sullana,**  
**NOMBRE DE LA SESIÓN:** **DISFRUTEMOS DE UN CUENTO “LOS TRES CERDITOS Y EL LOBO”**

### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<b>COMUNICACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral.</li> <li>• Formula preguntas sobre lo que le interesa saber</li> <li>• Responde a lo que le preguntan.</li> <li>• Menciona características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales.</li> <li>• Comenta lo que le gusta o le disgusta de del cuento leído.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de cotejo</li> </ul>

### III. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

Momentos de la sesión	Estrategias	Tiempo	Materiales y recursos
<b>INICIO</b>	<b>Motivación:</b> Entonamos una canción “TRES CHANCHITOS DESOBEDIENTES” TRES CHANCHITOS 3 CHANCHITOS DESOBEDIENTES SIN PERMISO DE SU MAMÁ		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Siluetas</li> <li>- Papelotes</li> </ul>

	<p style="text-align: center;">SE TOMARON DE LAS MANOS Y SE FUERON A PASEAR. VINO EL LOBO Y SE COMIÓ AL CHANCHITO RENEGÓN. TILÍN TILÍN, TILÍN TILÍN, TOLÓN TOLÓN, TILÍN TILÍN..</p> <p><b>Recojo de saberes previos:</b> Empezamos el dialogo a través de preguntas como: ¿de qué trataba la canción? ¿Dónde han visto chanchitos? ¿Cómo se desplazan? ¿les gustaría que les cuente un cuento sobre los chanchitos? Etc. Con los aportes que dan los niños empezaré el dialogo y colocaré la intensión pedagógica que es escuchar un cuento y comentar sobre el mismo.</p> <p><b>Propósito:</b> Hoy escuchamos un cuento para expresarnos y comentar del cuento leído</p>		
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>ANTES DE LA LECTURA</b> Nos reunimos en asamblea y se presentarán algunas máscaras de los personajes del cuento para motivarlos a la lectura.</p>  <p><b>DURANTE LA LECTURA</b> la docente les narrara el cuento en un papelote acompañado con imágenes</p>  <p><b>DESPUES DE LA LECTURA</b> Se entablará el dialogo con los niños a través de preguntas como: ¿de qué trataba el cuento? ¿Cuáles son los personajes? ¿Cómo eran los chanchitos? ¿Qué hicieron? ¿Quién les tumbo su casa? ¿la casa de que chanchito no se cayó?</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Máscaras</li> <li>- Papelotes</li> <li>- Imágenes</li> </ul>

	¿ustedes hacen eso? ¿Cómo debemos comportarnos?, etc.		
<b>CIERRE</b>	Nos organizaremos en asamblea para comentar sobre lo realizado ¿Qué hemos hecho hoy? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Por qué? ¿Cómo se sintieron? Etc.  Dialoga con tus papis sobre la historia contada.		- Niños

**REFERENCIA BIBLIOGRAFICA:**

MINEDU. (2016). *Educación Basica Regular. Programa curricular de Educación Inicial*. Retrieved from <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

LISTA DE COTEJO

DATOS GENERALES

IEI: .....

Docente: .....

Edad : ..... Aula.....

Aplicador: ..... fecha: / /

**Competencia:** se comunica oralmente en su lengua materna

CRITERIOS DE EVALUACIÓN									
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Se expresa con claridad		Se apoya con gestos y movimientos al decir algo		Dice lo que le más le gusta y disgusta del texto		Menciona las características de animales, Objetos del texto escuchado	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01									
02									
03									
04									
05									
06									
07									
08									
09									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
20									

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°06

### I. DATOS INFORMATIVOS:

**I.E.I.** : **IEI N°536 “Paul Harris”**  
**EDAD** : **3 Años**  
**SECCIÓN** : **Amistad**  
**PROFESORA** : **Carmen Guisela Coronado Rivera**  
**FECHA** : **Sullana,**  
**NOMBRE DE LA SESIÓN: “ME DIVIERTO ESCUCHANDO EL CUENTO LA RATITA PRESUMIDA”**

### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<b>COMUNICACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral.</li> <li>• Formula preguntas sobre lo que le interesa saber</li> <li>• Responde a lo que le preguntan.</li> <li>• Menciona características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales.</li> </ul> <p>Comenta lo que le gusta o le disgusta de del cuento leído.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de cotejo</li> </ul>

### III. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

Momentos de la sesión	Estrategias	Tiempo	Materiales y recursos
<p><b>INICIO</b></p>	<p><b>Motivación:</b> Entono una canción “LA RATITA Y SUS RATONES”</p> <p><b>Recojo de saberes previos:</b> Se propicia el diálogo con los niños y niñas a través de interrogantes: ¿Qué hemos cantado? ¿Les gustaría que les cuente un cuento de la ratita? ¿De qué se tratará? ¿Han escuchado ese cuento? La docente registra sus respuestas.</p> <p><b>Propósito y organización:</b> Hoy escuchamos un cuento para expresarnos y comentar lo que más le gusto del cuento</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Siluetas del cuento</b></li> <li>- <b>Papelotes</b></li> </ul>
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>ANTES DEL DISCURSO:</b> Se les mostrará una cajita de sorpresa para que observen lo que hay dentro, entonando una canción sorpresitas. Se les irá mostrando el contenido de la caja de sorpresas, para que ellos describan lo que se les muestra imágenes</p> <p><b>DURANTE EL DISCURSO:</b> Se sientan formando un círculo y se les muestra las imágenes del cuento y escuchar el cuento de la ratita presumida</p> <div data-bbox="477 1361 1002 1603" data-label="Image"> </div> <p><b>DESPUES DEL DISCURSO:</b> Se les entregará una hoja en blanco para que dibujen lo que más les ha gustado del cuento escuchado</p>		

<b>CIERRE</b>	Dialogamos con los niños y niñas acerca de la actividad realizada ¿Qué hemos hecho hoy? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Cómo se sintieron? Etc		- Niños
---------------	--	--	---------

**REFERENCIA BIBLIOGRAFICA:**

MINEDU. (2016). *Educación Basica Regular. Programa curricular de Educación Inicial*. Retrieved from <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

LISTA DE COTEJO

DATOS GENERALES

IEI: .....

Docente: .....

Edad : ..... Aula.....

Aplicador: ..... fecha: / /

**Competencia:** se comunica oralmente en su lengua materna

CRITERIOS DE EVALUACIÓN										
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Se expresa con claridad a		Se apoya con gestos y movimientos		Dice lo que le más le gusta y disgusta del		Menciona las características de los		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01										
02										
03										
04										
05										
06										
07										
08										
09										
10										
11										
12										
13										
14										
15										
16										
17										
18										
19										
20										

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°07

### II. DATOS INFORMATIVOS:

**I.E.I.** : **IEI N°536 “Paul Harris”**  
**EDAD** : **3 Años**  
**SECCIÓN** : **Amistad**  
**PROFESORA** : **Carmen Guisela Coronado Rivera**  
**FECHA** : **Sullana,**  
**NOMBRE DE LA SESIÓN:** **JUGAMOS CON ADIVINANZAS DE MEDIOS DE TRANSPORTES**

### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<b>COMUNICACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz</li> <li>• Menciona características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales.</li> <li>• Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral.</li> <li>• Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de cotejo</li> </ul>

### III. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

Momentos de la sesión	Estrategias	Tiempo	Materiales y recursos
<p><b>INICIO</b></p>	<p><b>Motivación:</b>            entonando una canción            “ADIVINA, ADIVINA”            ADIVINA, ADIVINA            VAMOS A JUGAR            ADIVINA, ADIVINA            QUE ES LO QUE TENGO            ACA:            TIENE CUATRO RUEDAS Y UN TIMON            ¿QUIÉN SERÁ?</p> <p><b>Recojo de saberes previos:</b>            Se propicia el diálogo con los niños y niñas a través de interrogantes: ¿Qué hemos cantado? ¿para que sirven las adivinanzas? ¿conocen alguna? ¿les gustaría jugar a las adivinanzas? Registramos sus respuestas en la pizarra y absolvemos sus consultas.</p> <p><b>Propósito y organización:</b>            Hoy jugaremos a las adivinanzas sobre los medios de transportes. Mencionando características de los mismos.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Siluetas</li> <li>- Papelotes</li> </ul>
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>ANTES DEL DISCURSO:</b>            Se les mostrará un sobre y se les mencionará ciertas características de los medios de transportes para que ellos los descubran. Una vez adivinado se sacará la figura</p> <p><b>DURANTE EL DISCURSO:</b>            Se les explicará que una divinanza es una descripción de un objeto o persona sin decir quien es.            Se les ira sacando los sobre y se les leera las adivinanzas para que ellos compartan sus respuestas</p> <p style="text-align: center;"><b>DOS PEDALES TENGO            QUE GIRAN SIN            CESAR,            Y A TODAS PARTES            ME LLEVAN SIN            PARAR            ¿QUIÉN SOY?</b></p>		

	<p><b>DESPUES DEL DISCURSO:</b> Se les pedirá a los niños que creen algunas adivinanzas dando algunas características de algún medio de transporte terrestres que ellos elijan solos.</p>		
<b>CIERRE</b>	Dialogamos con los niños y niñas acerca de la actividad realizada ¿Qué hemos hecho hoy? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Cómo se sintieron? Etc		- Niños

**REFERENCIA BIBLIOGRAFICA:**

MINEDU. (2016). *Educación Basica Regular. Programa curricular de Educación Inicial*. Retrieved from <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

LISTA DE COTEJO

DATOS GENERALES

IEI: .....

Docente: .....

Edad : ..... Aula.....

Aplicador: ..... fecha: / /

**Competencia:** se comunica oralmente en su lengua materna

CRITERIOS DE EVALUACIÓN									
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Se expresa con claridad pronuncia las adivinanzas		Se apoya con gestos y movimientos al decir algo		Dice lo que le más le gusta y disgusta del texto escuchado		Responde preguntas	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01									
02									
03									
04									
05									
06									
07									
08									
09									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
20									

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°08

### **III. DATOS INFORMATIVOS:**

**I.E.I.** : **IEI N°536 “Paul Harris”**  
**EDAD** : **3 Años**  
**SECCIÓN** : **Amistad**  
**PROFESORA** : **Carmen Guisela Coronado Rivera**  
**FECHA** : **Sullana,**  
**NOMBRE DE LA SESIÓN:** **ME DIVIERTO Y JUEGO CON**  
**ADIVINANZAS**

### **II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE**

<b>AREA</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>DESEMPEÑOS</b>	<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>
<b>COMUNICACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</b></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Obtiene información del texto oral.</li><li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li><li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li><li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li><li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li><li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz</li><li>• Menciona características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales.</li><li>• Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral.</li><li>• Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lista de cotejo</li></ul>

### III. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

Momentos de la sesión	Estrategias	Tiempo	Materiales y recursos
<p><b>INICIO</b></p>	<p><b>Motivación:</b>  Entonamos la canción  “ADIVINA, ADIVINA”  ADIVINA, ADIVINA VAMOS A JUGAR  ADIVINA, ADIVINA QUE PLANTA ES:  Soy alto y tengo muchos cocos  ¿quién soy?  ADIVINA, ADIVINA VAMOS A JUGAR  ADIVINA, ADIVINA QUE PLANTA ES:  Los chivos se alimentan de mi fruto  Y es de color amarillo y larga  ¿Quién soy?  ADIVINA, ADIVINA VAMOS A JUGAR  ADIVINA, ADIVINA QUE PLANTA ES:  Oro no es plátano es abre la cortina y  sabrás lo que es:  ¿Quién soy?</p> <p><b>Recojo de saberes previos:</b>  ¿Se les ira sacando las imágenes que corresponde a cada adivinanza, Luego que den las respuestas volveré a preguntar ¿Qué les dije? ¿Por qué se llaman adivinanzas? ¿es fácil adivinar? ¿Por qué? ¿Qué pasaría si nuestra cabecita no piensa? ¿alguien puede hacer una adivinanza? Escuchamos sus respuestas u absolvemos sus dudas. Con los aportes que dan los niños empezaré el dialogo y les expresare la intensión pedagógica del día de hoy el cual es divertirse y jugar con algunas adivinanzas sobre el medio ambiente.</p> <p><b>Propósito y organización:</b>  Hoy nos divertimos y jugar con algunas adivinanzas sobre el medio ambiente</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Siluetas</b></li> <li>- <b>Papelotes</b></li> </ul>
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p>Se les explicará brevemente que las adivinanzas son frases que tienen que adivinar ya que se les da alguna características o detalles pequeños del objeto o cosa que se va adivinar.  Se les plantea diversas adivinanzas de preferencia de algunos elementos del medio ambiente sencillas dándoles pistas para que acierten sus respuestas.</p>		

	 <p>Se les dará la opción de que ellos describan un objeto y creen su adivinanza. Dan a conocer si les gustó o no las adivinanzas.</p> <p>Se les entregará una hoja de trabajo para que la observen y busquen los elementos del medio ambiente que hemos adivinado y lo colorean de acuerdo a su creatividad.</p>		
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>Dialogamos con los niños y niñas acerca de la actividad realizada ¿Qué hemos hecho hoy? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Cómo se sintieron? Etc.</p> <p>Dialoga con tus papitos en casa sobre las adivinanzas realizadas en el aula.</p>		<p>- Niños</p>

**REFERENCIA BIBLIOGRAFICA:**

MINEDU. (2016). *Educación Basica Regular. Programa curricular de Educación Inicial*. Retrieved from <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

LISTA DE COTEJO

DATOS GENERALES

IEI: .....

Docente: .....

Edad : ..... Aula.....

Aplicador: ..... fecha: / /

**Competencia:** se comunica oralmente en su lengua materna

CRITERIOS DE EVALUACIÓN									
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Se expresa con claridad pronuncia las adivinanzas		Se apoya con gestos y movimientos al decir algo		Dice lo que le más le gusta y disgusta del texto escuchado		Responde preguntas	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01									
02									
03									
04									
05									
06									
07									
08									
09									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
20									

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°09

### IV. DATOS INFORMATIVOS:

**I.E.I.** : **IEI N°536 “Paul Harris”**  
**EDAD** : **3 Años**  
**SECCIÓN** : **Amistad**  
**PROFESORA** : **Carmen Guisela Coronado Rivera**  
**FECHA** : **Sullana,**  
**NOMBRE DE LA SESIÓN:** **ADIVINANDO “LOS ANIMALES DE LA GRANJA”**

### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<b>COMUNICACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz</li> <li>• Menciona características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales.</li> <li>• Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral.</li> <li>• Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de cotejo</li> </ul>

### III. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

Momentos de la sesión	Estrategias	Tiempo	Materiales y recursos
<p style="text-align: center;"><b>INICIO</b></p>	<p><b>Motivación:</b> Los niños imitan a los animales emitiendo sus cantos</p> <p><b>Recojo de saberes previos:</b> Hacemos preguntas: ¿Qué animales imitaron? ¿Cómo imitaron sus sonidos?</p> <p><b>Propósito y organización:</b> Hoy vamos a aprender adivinanzas de los animales de la granja</p> <p><b>Problematización:</b> Responde a las interrogantes: ¿Dónde viven los animales que imitaron? ¿Todos estos animales son domésticos? ¿Les gustaría hacer acertijos con los animales imitados?</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Siluetas</b></li> <li>- <b>Papelotes</b></li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO</b></p>	<p>La maestra explica que las adivinanzas son versos que describen características de los objetos a ser adivinados.</p> <p><b>ANTES DEL DISCURSO:</b> En plenaria los estudiantes responden: - ¿Qué haremos? - ¿Para quién declamaremos adivinanzas? - ¿Cómo lo haremos?</p> <p><b>DURANTE EL DISCURSO:</b> La maestra presenta siluetas de varios animales Siluetas de animales. Dice frases sencillas en relación Soy gordito y rosadito, de mi sacan el jamoncito y el chicharroncito ¿Quién soy?</p> <p><b>DESPUES DEL DISCURSO</b> Se les pedirá a los niños que creen algunas adivinanzas dando algunas características de los animales que ellos elijan solos.</p>		

<b>CIERRE</b>	Dialogamos con los niños y niñas acerca de la actividad realizada ¿Qué hemos hecho hoy? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Cómo se sintieron? Etc. Dialoga con tus papitos en casa sobre las adivinanzas realizadas en el aula.		- Niños
---------------	---	--	---------

**REFERENCIA BIBLIOGRAFICA:**

MINEDU. (2016). *Educación Basica Regular. Programa curricular de Educación Inicial*. Retrieved from <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

LISTA DE COTEJO

DATOS GENERALES

IEI: .....

Docente: .....

Edad : ..... Aula.....

Aplicador: ..... fecha: / /

CRITERIOS DE EVALUACIÓN											
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Se expresa con claridad pronuncia las adivinanzas		Se apoya con gestos y movimientos al decir algo		Dice lo que le más le gusta y disgusta del texto escuchado		Responde preguntas			
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
01											
02											
03											
04											
05											
06											
07											
08											
09											
10											
11											
12											
13											
14											
15											
16											
17											
18											
19											
20											

Competencia: se comunica oralmente en su lengua materna

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°10

### V. DATOS INFORMATIVOS:

**I.E.I.** : **IEI N°536 “Paul Harris”**  
**EDAD** : **3 Años**  
**SECCIÓN** : **Amistad**  
**PROFESORA** : **Carmen Guisela Coronado Rivera**  
**FECHA** : **Sullana,**  
**NOMBRE DE LA SESIÓN:** **JUGAMOS BUSCANDO RIMAS DE NOMBRES**

### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<b>COMUNICACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz</li> <li>• Menciona características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales.</li> <li>• Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral.</li> <li>• Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de cotejo</li> </ul>

### III. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

Momentos de la sesión	Estrategias	Tiempo	Materiales y recursos
<p style="text-align: center;"><b>INICIO</b></p>	<p><b>Motivación:</b> Presentamos tarjetas con nombres de los niños y niñas y algunas tarjetas con figuras de frutas</p> <p><b>Recojo de saberes previos:</b> Hacemos preguntas: ¿Qué contienen las tarjetas? ¿Dónde los han visto? ¿Cómo se llaman las frutas de las tarjetas? ¿Para qué sirven las frutas?</p> <p><b>Propósito y organización:</b> hoy jugaremos a buscar rimas con los nombres de las personas y los gustos por las frutas</p> <p><b>Problematización:</b> Responde a las interrogantes: ¿Qué podemos hacer con el nombre de las tarjetas y las figuras de las frutas? ¿Podemos jugar buscando rimas de nombre?</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Siluetas</li> <li>- Papelotes</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO</b></p>	<p>La maestra explica que las rimas, son repeticiones de sonidos que se produce en una secuencia de palabras, al final de una oración y pueden ser escritas en distintos estilos.</p> <p><b>ANTES DEL DISCURSO:</b> En plenaria los estudiantes responden: - ¿Qué haremos? - ¿Para quién declamaremos adivinanzas? - ¿Cómo lo haremos?</p> <p><b>DURANTE EL DISCURSO:</b> Se presentan láminas de niños y niñas, los estudiantes exploran y describen su contenido. Con la orientación de la maestra producen rimas con el nombre y figuras presentes en la lámina.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; width: 150px;"> <p>Yo soy Marlón y me gusta el melón</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; width: 150px;"> <p>Yo soy Susana y me como una manzana</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; width: 150px;"> <p>Yo soy Juana y me gusta la banana</p> </div> </div> <p><b>DESPUES DEL DISCURSO</b> Se les pedirá a los niños que creen algunas rimas de acuerdo a los nombres de sus compañeros de clase</p>		

<b>CIERRE</b>	Dialogamos con los niños y niñas acerca de la actividad realizada ¿Qué hemos hecho hoy? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Cómo se sintieron? Etc. Dialoga con tus papitos en casa sobre las adivinanzas realizadas en el aula.		- Niños
---------------	---	--	---------

**REFERENCIA BIBLIOGRAFICA:**

MINEDU. (2016). *Educación Basica Regular. Programa curricular de Educación Inicial*. Retrieved from <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

LISTA DE COTEJO

DATOS GENERALES

IEI: .....

Docente: .....

Edad : ..... Aula.....

Aplicador: ..... fecha: / /

**Competencia:** se comunica oralmente en su lengua materna

CRITERIOS DE EVALUACIÓN									
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Se expresa con claridad pronuncia las adivinanzas		Se apoya con gestos y movimientos al decir algo		Dice lo que le más le gusta y disgusta del texto escuchado		Responde preguntas	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01									
02									
03									
04									
05									
06									
07									
08									
09									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
20									

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°12

### **VI. DATOS INFORMATIVOS:**

**I.E.I.** : **IEI N°536 “Paul Harris”**  
**EDAD** : **3 Años**  
**SECCIÓN** : **Amistad**  
**PROFESORA** : **Carmen Guisela Coronado Rivera**  
**FECHA** : **Sullana,**  
**NOMBRE DE LA SESIÓN:** **APRENDEMOS A ENTONAR LAS**  
**JITANJÁFORAS**

### **II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<b>COMUNICACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz</li> <li>• Menciona características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales.</li> <li>• Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral.</li> <li>• Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de cotejo</li> </ul>

### III. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

Momentos de la sesión	Estrategias	Tiempo	Materiales y recursos
<b>INICIO</b>	<p><b>Motivación:</b></p> <p><b>Recojo de saberes previos:</b> Hacemos preguntas:</p> <p><b>Propósito y organización:</b> Hoy aprenderemos a entonar jitanfóras</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Siluetas</li> <li>- Papelotes</li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>	<p>La maestra explica que las Jitanjaforas es una composición poética constituida por palabras o expresiones que en su mayor parte son inventadas y carecen de significado en sí mismas.</p> <p><b>ANTES DEL DISCURSO:</b> Los estudiantes responden: - ¿Qué haremos? ¿Para qué entonaremos las jitanjáforas? ¿Cómo lo haremos?</p> <p><b>DURANTE EL DISCURSO:</b> La maestra presenta las imágenes se les invita a repetir la jitanjáforas</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> <p>El gato Luis dice que te toque la nariz</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>El pulpo Andrés dice que te toque los pies</p> </div> </div> <p><b>DESPUES DEL DISCURSO</b> ¿Qué figuras observamos? ¿Cuál es el nombre del texto? ¿Cómo se llama el gato? ¿Qué le dice el gato?</p>		
<b>CIERRE</b>	<p>Dialogamos con los niños y niñas acerca de la actividad realizada ¿Qué hemos hecho hoy? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Cómo se sintieron? Etc.</p> <p>Dialoga con tus papitos en casa sobre las actividades realizadas en el aula.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Niños</li> </ul>

#### REFERENCIA BIBLIOGRAFICA:

MINEDU. (2016). *Educación Basica Regular. Programa curricular de Educación Inicial*. Retrieved from <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

LISTA DE COTEJO

DATOS GENERALES

IEI: .....

Docente: .....

Edad : ..... Aula.....

Aplicador: ..... fecha: / /

**Competencia:** se comunica oralmente en su lengua materna

CRITERIOS DE EVALUACIÓN									
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Se expresa con claridad pronuncia las adivinanzas		Se apoya con gestos y movimientos al decir algo		Dice lo que le más le gusta y disgusta del texto escuchado		Responde preguntas	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01									
02									
03									
04									
05									
06									
07									
08									
09									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
20									

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°13

### VII. DATOS INFORMATIVOS:

**I.E.I.** : **IEI N°536 “Paul Harris”**  
**EDAD** : **3 Años**  
**SECCIÓN** : **Amistad**  
**PROFESORA** : **Carmen Guisela Coronado Rivera**  
**FECHA** : **Sullana,**  
**NOMBRE DE LA SESIÓN:** **APRENDEMOS A CANTAR UNA**  
**CANCIÓN**

### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<b>COMUNICACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz</li> <li>• Menciona características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales.</li> <li>• Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral.</li> <li>• Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de cotejo</li> </ul>

### III. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

Momentos de la sesión	Estrategias	Tiempo	Materiales y recursos
<p><b>INICIO</b></p>	<p><b>Motivación:</b> Se les dice una adivinanza Soy blanca, Con manchitas negras Y como pasto Y hago muuuuu ¿Quién será?</p>  <p><b>Recojo de saberes previos:</b> Hacemos preguntas: ¿Cuál es el animal que dice muuu ? ¿Dónde han visto un vaca? ¿De qué color es el sapo? Conflicto cognitivo: ¿Podemos criar un sapo? ¿por qué? <b>Propósito y organización:</b> Hoy aprenderemos a entonar una canción</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Siluetas</li> <li>- Papelotes</li> </ul>
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p>La maestra explica que las canciones están compuestas por la combinación de letras escritas y melodías.</p> <p><b>ANTES DEL DISCURSO:</b></p> <p>Los estudiantes responden: ¿Qué haremos? ¿Para qué cantaremos una canción? ¿Cómo lo haremos?</p> <p><b>DURANTE EL DISCURSO:</b></p> <p>La maestra presenta las imágenes se les invita a repetir la canción para después cantarla</p>  <p><b>DESPUES DEL DISCURSO</b></p> <p>¿Qué figuras observamos? ¿Cuál es el nombre del texto?</p>		

	¿Qué come la vaca? ¿Que nos alimentos nos da vaca?		
<b>CIERRE</b>	Dialogamos con los niños y niñas acerca de la actividad realizada ¿Qué hemos hecho hoy? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Cómo se sintieron? Etc. Dialoga con tus papitos en casa sobre las actividades realizadas en el aula.		- Niños

**REFERENCIA BIBLIOGRAFICA:**

MINEDU. (2016). *Educación Basica Regular. Programa curricular de Educación Inicial*. Retrieved from <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

LISTA DE COTEJO

DATOS GENERALES

IEI: .....

Docente: .....

Edad : ..... Aula.....

Aplicador: ..... fecha: / /

**Competencia:** se comunica oralmente en su lengua materna

CRITERIOS DE EVALUACIÓN									
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Se expresa con claridad pronuncia las adivinanzas		Se apoya con gestos y movimientos al decir algo		Dice lo que le más le gusta y disgusta del texto escuchado		Responde preguntas	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01									
02									
03									
04									
05									
06									
07									
08									
09									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
20									

# Informe final

---

## INFORME DE ORIGINALIDAD

---

0%

INDICE DE SIMILITUD

0%

FUENTES DE INTERNET

4%

PUBLICACIONES

0%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

---

## FUENTES PRIMARIAS

---

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 4%

Excluir bibliografía

Activo