



---

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**JUEGOS DRAMÁTICOS Y LA SOCIALIZACIÓN DE  
NIÑOS Y NIÑAS DE 03 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA INICIAL N° 422 LOS LUCERITOS,  
DISTRITO ANCHIHUAY, AYACUCHO 2020.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA**

**CAYLLAHUA CASTILLO, NANCY**

**ORCID: 0000-0002-0043-5763**

**ASESOR**

**AMAYA SAUCEDA ROSAS AMADEO**

**ORCID. 0000-0002-8638-6834**

**AYACUCHO - PERÚ**

**2022**

## **EQUIPO DE TRABAJO**

### **AUTORA**

Cayllahua Castillo, Nancy

ORCID: 0000-0002-0043-5763

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,  
Ayacucho, Perú

### **ASESOR**

Amaya Saucedo Rosas Amadeo

ORCID. 0000-0002-8638-6834

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y  
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

### **JURADO**

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID: 0000-0003-3897-0849

Zavaleta Rodríguez Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carahuanina Calahuala Sofía Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

## **HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR**

---

Mgtr. Muñoz Pacheco, Luis Alberto

**PRESIDENTE**

---

Mgtr. Zavaleta Rodríguez Andrés Teodoro  
**MIEMBRO**

---

Mgtr. Carhuanina Calahuala Sofia  
**MIEMBRO**

---

Dr. Amaya Saucedá Rosas Amadeo

## ASESOR

### AGRADECIMIENTO

*El agradecimiento de este informe va dirigido a Dios que fue mi principal apoyo y motivador y también a mis padres por guiarme a continuar este arduo trabajo y seguir desarrollando este proyecto de investigación para alcanzar mi objetivo, ya que sin su ayuda no hubiera podido continuar.*

*También al docente por verter sus conocimientos y su tiempo en este proyecto. También a la directora de la institución educativa nivel inicial 422 MXP*

*“Los Luceritos” por sus alcances de dicha institución para realizar mi proyecto.*

*Mis agradecimientos también van para todas las personas que me brindaron su apoyo, tiempo e*

*información para la consecución de mis objetivos  
y en la culminación apropiada de mi proyecto.*

## **DEDICATORIA**

*Este proyecto de investigación va dirigido  
especialmente a Dios y a todas las personas que  
me ayudaran a seguir desarrollando este trabajo  
que para mí no fui fácil, donde ellos me motivaron  
a seguir luchando que no me dé por vencido. Tú  
puedes seguir adelante especialmente a mi madre  
por su apoyo incondicional que fue mi motor para  
continuar con mis estudios.*

## RESUMEN

Se evidenció como problemática algunos enfrentamientos entre niños con acciones un tanto agresivas, es así que falta fortalecer un mejor clima social, que mejore estas acciones de interrelación en el margen del respeto, cordialidad y comprensión. Por ello el presente estudio tuvo por objetivo determinar la relación entre los juegos dramáticos y la socialización de niños y niñas de 03 años de la Institución Educativa Inicial N° 422 Los Luceritos, distrito Anchihuay, Ayacucho 2020. El diseño de investigación fue correlacional, se utilizó como técnica la observación y como instrumento la lista de cotejo, la cual fue validada por tres expertos, la población fue de 44 niños y una muestra de 13 niños de 3 años. Los resultados indican que existe relación directa y significativa con valor de 0,702 y un sig. Bilateral de  $P < 0.05$  entre los juegos dramáticos y la socialización; que existe correlación directa de 0,601 y un sig. Bilateral de  $P < 0,05$  entre la dimensión expresión oral y la socialización; que existe una correlación directa de 0,689 y una sig. Bilateral de  $P < 0.05$  entre la dimensión expresión gestual y la socialización; que existe una correlación directa de 0,452 y una sig. Bilateral de  $P < 0.05$  entre la dimensión expresión sonora y la socialización; finalmente, existe una correlación directa y significativa de 0,733 y un sig. Bilateral de  $P < 0.05$  entre la dimensión expresión emocional y la socialización. Se concluye que existe relación positiva alta entre los juegos dramáticos y la socialización.

**Palabras clave:** Actitud, Dramatización, Expresión, Juegos, Socialización.

## ABSTRACT

Some confrontations between children with somewhat aggressive actions were evidenced as problematic, so it is necessary to strengthen a better social climate, which improves these interrelation actions in the margin of respect, cordiality and understanding. For this reason, the present study aimed to determine the relationship between dramatic games and socialization of 03-year-old boys and girls from the Initial Educational Institution No. 422 los Luceritos, Anchiuay district, Ayacucho 2020. The research design was correlational Observation was used as a technique and the checklist as an instrument, which was validated by three experts, the population consisted of 44 children and a sample of 13 3-year-old children. The results indicate that there is a direct and significant relationship with a value of 0.702 and one sig. Bilateral of  $P < 0.05$  between dramatic games and socialization; that there is a direct correlation of 0.601 and a sig. Bilateral of  $P < 0.05$  between the oral expression dimension and socialization; that there is a direct correlation of 0.689 and a sig. Bilateral of  $P < 0.05$  between the gestural expression dimension and socialization; that there is a direct correlation of 0.452 and a sig. Bilateral of  $P < 0.05$  between the dimension of sound expression and socialization; finally, there is a direct and significant correlation of 0.733 and one sig. Bilateral of  $P < 0.05$  between the emotional expression dimension and socialization. It is concluded that there is a high positive relationship between dramatic games and socialization.

**Keywords:** Attitude, Dramatization, Expression, Games and Socialization.

## CONTENIDO

EQUIPO DE TRABAJO .....	ii
HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR .....	iii
AGRADECIMIENTO .....	iv
DEDICATORIA .....	v
RESUMEN .....	vi
ABSTRACT.....	vii
CONTENIDO .....	viii
ÍNDICE DE TABLAS .....	x
ÍNDICE DE FIGURAS .....	xi
I.INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA.....	6
2.1. Antecedentes.....	6
2.1.1. Internacional .....	6
2.1.2. Nacional .....	8
2.1.3. Local .....	11
<b>2.2. Bases teóricas de la investigación .....</b>	<b>12</b>
<b>2.2.1. Juego dramático .....</b>	<b>12</b>
<b>2.2.1.1. Teorías de juegos dramáticos.....</b>	<b>13</b>
<b>2.2.1.2. Importancia del juego dramático .....</b>	<b>14</b>
<b>2.2.1.3. Dimensiones de los juegos dramáticos .....</b>	<b>15</b>
<b>2.2.2. La socialización .....</b>	<b>18</b>
<b>2.2.2.1. Teorías de socialización .....</b>	<b>20</b>
<b>2.2.2.2. Las socializaciones como interacciones sociales .....</b>	<b>21</b>
<b>2.2.2.3. Proceso de socialización.....</b>	<b>21</b>
<b>2.2.2.4. Agente de la socialización.....</b>	<b>23</b>
<b>2.2.2.5. Dimensiones de socialización .....</b>	<b>25</b>
III. HIPÓTESIS .....	27
IV. METODOLOGÍA.....	28
4.1. Diseño de la investigación.....	28
4.2. Población y muestra.....	29

4.2.1. Población .....	29
4.2.2. Muestra .....	30
4.2.3. Técnicas de muestreo.....	30
4.2.4. Los criterios de inclusión y exclusión.....	31
4.3. Definición y operacionalización de variable e indicadores .....	32
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	30
4.4.1. Técnica de recolección de datos .....	30
4.4.2. Instrumento .....	30
4.5. Plan de Análisis .....	31
4.6. Matriz de consistencia .....	32
Tabla 4 Matriz de consistencia .....	32
4.7. Principios éticos.....	34
V. RESULTADOS.....	35
5.1. Resultados.....	35
4.2. Análisis de resultados .....	45
V. CONCLUSIONES .....	52
Aspectos complementarios .....	53
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	54
Anexo 01: Instrumento de recolección de datos.....	58
Anexo 02: Evidencias de validación de Instrumento.....	60
Anexo 03: Instrumento de recolección de datos.....	73
Anexo 04: Formatos de consentimiento informado.....	75

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 .....	28
<i>Población del nivel inicial, niños de 3, 4 y 5 años</i> .....	28
Tabla 2 .....	28
<i>Muestra de estudio, niños de 3 años</i> .....	28
Tabla 3 .....	34
<i>Nivel de juegos dramáticos los estudiantes de 3 años</i> .....	34
Tabla 5 .....	36
<i>Nivel de socialización de los estudiantes de 3 años</i> .....	36
Tabla 7 .....	38
<i>Correlación entre los juegos dramáticos y la socialización</i> .....	38
Tabla 8 .....	39
<i>Correlación entre la dimensión expresión oral y la socialización</i> .....	39
Tabla 9 .....	40
<i>Correlación entre la dimensión expresión gestual y la socialización</i> .....	40
Tabla 10 .....	41
<i>Correlación entre la dimensión expresión sonora y la socialización</i> .....	41
Tabla 11 .....	42
<i>Correlación entre la dimensión expresión emocional y la socialización</i> .....	42

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 .....	34
<i>Histograma de juegos dramáticos .....</i>	<i>34</i>
Figura 2 .....	35
<i>Histograma de las dimensiones de juegos dramáticos .....</i>	<i>35</i>
Figura 3 .....	36
<i>Histograma de socialización de los estudiantes de 3 años .....</i>	<i>36</i>
Figura 4 .....	37
<i>Histograma de las dimensiones de socialización.....</i>	<i>37</i>



# I.INTRODUCCIÓN

La socialización es imprescindible más aún si es tratándose de los niños, es por tal razón que se presenta esta investigación con el objetivo de encontrar una respuesta a la problemática que presentan los niños en la edad de escolaridad en lo que respecta a las socializaciones. Por tal razón se consideró hacer una investigación que nos permita determinar si el juego dramático influye de manera favorable en las socializaciones del niño y niña de 03 años de las Instituciones Educativas Iniciales N° 422 Los Luceritos, distrito Anchiuay, Ayacucho 2020.

La socialización en niños y niñas son un problema que a menudo trae consecuencias en su expresión al momento de interactuar en su sociedad, esto debido a que hayan surgido diversos problemas en su niñez o éstos que vienen desde casa, por lo cual se refieren a las causas negativas. Mientras un niño muestra desinterés por una actividad por desarrollar está relacionada con aspectos fundamentales que son producto de sus principios de privacidad y que no le interesa socializar en un grupo de niños.

Dentro del campo empírico se puede detallar que la problemática dividida en factores no solamente se da en nuestro país, sino en otros países el cual también predicen los actos de una manera limitante, como lo expone el estudio de Flores y Hernández (2017) quienes afirman que en Nicaragua las dificultades de socialización, son más frecuentes ya que los niños y niñas muestran actos que no son adecuados para su edad y que son plasmados en acciones de agresividad, insultos, acciones que perjudican a los demás quienes son parte de las diversas acciones de aprendizaje.

Otros diversos estudios muestran esta problemática, como el estudio de Escalona (2015) quien describe que los niños mexicanos tienen dificultades para respetar las reglas e instrucciones al momento de realizar actividades ellos demuestran que son niños que consecuentemente demuestran acciones que son no aptas para un educando, ya que son divergentes que actúan en momentos factibles que les provoca realizar malas acciones.

En nuestro país el estudio de Felipe y Ponce (2017) afirman que existen niños que tiene temor para expresarse, no pueden pronunciar las palabras con claridad, lo que origina niños tímidos al relacionarse con otras personas, también se observa niños con dificultades para dialogar con sus profesoras. Además, el desinterés por querer implantar estrategias de aprendizaje estandarizados en la socialización y las diversas acciones que competen en su misma naturaleza es el punto inicial por la cual los niños de muestran menor riesgo a mostrar alejamiento de sus grupos de compañeros quienes a sus interactúan sobre temas de desinterés por el otro niño.

Diversos estudios proponen juegos dramáticos como alternativa para palear esta problemática, García (2017) indica que las actividades plasmadas en dramatizaciones son aptas para los niños y niñas ya que forman la capacidad de expresión oral y a su vez terminan los diversos parámetros que constituyen en la socialización y capacidad de desenvolvimiento, razón por la cuál es importante fermentar ciertas capacidades que aluden en sus principios del drama y las interrelaciones.

La socialización es imprescindible más aún si es tratándose de los niños, siendo el proceso mediante el cual el ser humano aprende, en el transcurso de su día a día, en la socialización influye algunos elementos como son los socioculturales de su medio que lo rodea, estos elementos los integra a la estructura de su personalidad, bajo la

influencia de experiencias y de agentes sociales significativos, y se adapta así al entorno social.

Los niños y niñas consideradas en este estudio demuestran ser en cierta forma sociables, inclusive se denota que fácilmente realizan amistades, sin embargo, también rápidamente encuentran enfrentamientos entre ellos con acciones poco agresivas, o no compatibilizan en acuerdo por el bien común, es así que falta fortalecer un mejor clima social, que mejore estas acciones de interrelación en el margen del respeto, cordialidad y comprensión, por ello se afirma la siguiente interrogante.

A partir de lo señalado se plantea ¿Cuál es la relación entre los juegos dramáticos y las socializaciones del niño y niña de 03 años de las Instituciones Educativas Iniciales N° 422 Los Luceritos, distrito Anchuay, Ayacucho 2020?

Por tanto, se ha planteado el siguiente objetivo general: Determinar la relación entre el juego dramático y las socializaciones del niño y niña de 03 años de las Instituciones Educativas Iniciales N° 422 Los Luceritos, distrito Anchuay, Ayacucho 2020, asimismo, los objetivos específicos Establecer la relación entre la expresión oral y la socialización de los niños y niñas de 03 años de la Institución Educativa Inicial N° 422 los Luceritos, Distrito Anchuay, Ayacucho 2020

Establecer la relación entre la expresión gestual y la socialización de los niños y niñas de 03 años de la Institución Educativa Inicial N° 422 los Luceritos, Distrito Anchuay, Ayacucho 2020

Establecer la relación entre la expresión sonora y la socialización de los niños y niñas de 03 años de la Institución Educativa Inicial N° 422 los Luceritos, Distrito Anchuay, Ayacucho 2020

Establecer la relación entre las expresiones emocionales y las socializaciones de los niños y niñas de 03 años de la Institución Educativa Inicial N° 422 los Luceritos, Distrito Anchuay, Ayacucho 2020 se justifica a partir de las bases teóricas debido a que las fuentes son confiables para profundizar sobre la relación que existe entre el taller de juegos dramáticos y la socialización, los cuales favorecerán a toda persona que requiera profundizar con información relevante sobre dicha temática, dando un alcance beneficioso principalmente a educadores, padres de familia y estudiantes.

También esta investigación dio alcance al ámbito social ayacuchano como soporte principalmente en la percepción visual, focalización y concentración mediante correlaciones entre las variables y sus dimensiones; para determinar el grado de relación se evaluarán mediante la guía de observación de juegos dramáticos y de socialización, logrando obtener resultados que podrán ser inferidos en contextos similares.

En cuanto al marco metodológico, el tipo de investigación es cuantitativo, nivel correlacional y diseño correlacional causal, como técnica se empleó la observación y como instrumento la guía de observación; la población estuvo constituida por todos los estudiantes de educación inicial y la muestra fue de 13 niños y niñas de tres años. Respecto a los resultados se determinó la relación entre los juegos dramáticos y la socialización con el valor de Coeficiente de correlación de 0,702 y un sig. Bilateral de  $P < 0.05$ ; se estableció las relaciones entre las expresiones orales y las socializaciones con un valor de Coeficiente de correlación de 0,601 y un sig. Bilateral de  $P < 0.05$ ; se estableció las relaciones entre las expresiones gestuales y las socializaciones con un valor de Coeficiente de correlación 0,689 y un sig. Bilateral de  $P < 0.05$ ; se estableció las relaciones entre las expresiones sonoras y las socializaciones con un valor de

Coeficiente de correlación de 0,623 y un sig. Bilateral de  $P < 0,05$ ; se estableció la relación entre la expresión emocional y la socialización con un valor de Coeficiente de correlación de 0,733 y un sig. Bilateral de  $P < 0,05$ . Por lo tanto, se concluye que el trabajo se determinó la relación entre los juegos dramáticos y la socialización de niños y niñas de 03 años.

## II. REVISIÓN DE LITERATURA

### 2.1. Antecedentes.

#### 2.1.1. Internacional

Cerda (2017) en su tesis de licenciatura, Juego dramático en la inteligencia emocional de niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Celestin Freinet”, DMQ, Período 2016. Tuvo por objetivo determinar de qué manera los juegos dramáticos constituyen una alternativa en la inteligencia emocional en niñas/os de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Celestin Freinet en el periodo 2016. La investigación tuvo un diseño descriptivo con enfoque cuali cuantitativo, las técnicas fueron la encuesta y la observación y como instrumentos el cuestionario y la ficha de observación. Entre sus conclusiones afirma que: Se evidencia la no utilización del juego dramático como estrategia prioritaria a trabajar en el nivel inicial, puesto que inicia el desarrollo madurativo cargado de energía emocional, necesidad de comunicar sus sentimientos y emociones; es el momento en que el niño puede reír, llorar, pedir, exigir, aceptar o negar de forma exagerada porque aún está su sistema nervioso en formación, su siquis en construcción y su personalidad en elaboración. Se evidencia la necesidad urgente de diseñar una propuesta con una serie de actividades prácticas como el teatro infantil, mimo, títeres, danzas, música y expresión corporal, que ayudarán a las docentes de la Unidad Educativa “Celestin Freinet” trabajar las emociones de sus educandos logrando un equilibrio entre el pensar, sentir y actuar.

Castillo (2017) los juegos dramáticos como estrategia metodológica en el desarrollo de la convivencia de los niños y niñas de 4 a 5 años del nivel inicial de la

unidad Educativa Ambato. **Objetivo General** investigar si la utilización de los juegos dramáticos como estrategia metodológica influye en el desarrollo de la convivencia de los niños y niñas de 4 a 5 años del nivel inicial de la Unidad Educativa Ambato. **Enfoque** cualitativo y cuantitativo. **Tipos de Investigación** experimental. La población que se tomó para el presente estudio son los niños y niñas del nivel inicial del grupo de edad de 4 a 5 años, de la Unidad Educativa Ambato, con un total de 81 estudiantes, divididos en tres paralelos. **Instrumentos y técnicas** cuestionarios y observación.

**Conclusiones** Una vez realizado el diagnóstico se establece que existe un deficiente desarrollo de la convivencia, es decir que las habilidades y destrezas inherentes en el ámbito de convivencia no han sido consolidadas. Los guiones creados para juegos dramáticos fueron presentados quincenalmente, según el cronograma establecido. Los resultados después de la intervención con juegos dramáticos como estrategia metodológica para el desarrollo de la convivencia, evidencian avances significativos en el grupo experimental. Se concluye con la necesidad de tomar correctivos, con la elaboración de un manual de guiones para juegos dramáticos a través de textos que contengan mensajes claros que potencien el desarrollo de la convivencia en los niños y niñas de 4 a 5 años del nivel inicial de la Unidad Educativa Ambato.

Ramos (2016) en su tesis “Juegos cognitivos en el desarrollo de la atención de niños y niñas de 4-5 años del Centro de Educación Inicial “Chikitines” del D.M. Quito, periodo 2016”. **Objetivo General:** Determinar la influencia de los juegos cognitivos en el desarrollo de la atención de niños y niñas de 4- 5 años del Centro de Educación Inicial “Chikitines” en el D.M. Quito, período 2016. El enfoque es cualitativo-cuantitativo. Los tipos de investigación que se aplicaron fueron bibliográficos y de campo. Nivel descriptivo. La población con la que se trabajó la

problemática está ubicada en el Centro de Educación Inicial “Chikitines”, con niños y niñas de 4-5 años del periodo 2016 en el cual asisten con regularidad 30 infantes con sus respectivos representantes y la docente a cargo. La muestra fue toda la población. Técnicas: observación, entrevista y encuesta. instrumento la escala descriptiva a los párvulos y el banco de preguntas para saber de qué manera los juegos cognitivos son una alternativa en el desarrollo de la atención de niños y niñas de 4- 5 años. Concluyendo que con la presente investigación se determinó que los juegos cognitivos si influyen en el desarrollo de la atención porque son actividades que requieren del funcionamiento de los dos hemisferios cerebrales con lo cual el cerebro pasa activo realizando procesos cognitivos que contribuyen en la mejora de estos y del aprendizaje de los niños y niñas. Con los resultados obtenidos durante esta investigación se determina que los infantes tienen dificultad de centrar su atención en actividades, debido a que el proceso de atención no es efectuado correctamente porque las zonas del cerebro y los receptores sensoriales no tiene la facilidad de discernir información adquirida por estímulos, con lo cual se concluye que tanto su integración como visual están ligados directamente con los estilos cognitivos para generar una respuesta que favorezca su aprendizaje.

#### 2.1.2. Nacional

Vilcherrez (2017) en su tesis de licenciatura, El juego dramático y su influencia en la socialización de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 1314 del Centro Poblado Carrasquillo – Buenos Aires – Morropón - Piura – 2017. Su objetivo fue determinar los efectos del juego dramático para contribuir al proceso de socialización de los niños y niñas de 4 años. La investigación fue de tipo cuantitativa

y diseño pre experimental, la muestra fue de 27 estudiantes de 4 años, como instrumento tuvo la observación y como instrumento la lista de cotejo. Entre sus conclusiones afirma que logró determinar que la aplicación de los juegos dramáticos ayudó al proceso de socialización, ya que estos juegos tienen cualidades intrínsecas que los hacen especialmente relevantes en el proceso de socialización infantil. Asimismo, este juego potencia la comunicación y la relación con los otros, ya que representar una situación real o fantástica implica negociar sobre el argumento, sobre la distribución de roles, sobre la secuenciación de la historia.

Aplicados los juegos dramáticos, se evidenció que el 50% se ubicó en el nivel destacado respecto al indicador “Relación con sus compañeros”; asimismo, el 42% se ubicó en el nivel destacado respecto al indicador “Independencia”; finalmente, el 67% se ubicó en el nivel destacado respecto al indicador “Expresa sus sentimientos”.

Rosas y Rivera (2017) En su trabajo de investigación titulado, El juego dramático y la socialización de los niños y niñas del Jardín Elvira García y García Chaupimarca - Pasco, Perú 2017. La presente tesis se planteó como objetivo principal es el estudio para determinar la relación que existe entre el juego dramático y la socialización de los niños y niñas, expresando que la metodología utilizada en la investigación es no experimental y de diseño correlacional, su población y muestra fue 25 estudiantes a quienes se les aplicó un cuestionario por cada variable, los que fueron medidos para su confiabilidad por el alfa de cron Bach(sic), obteniendo un valor de 0,908 y 0,909 que representa una confiabilidad alta para cada instrumento. Los resultados obtenidos son de acuerdo con la correlación Spermán se puede observar un valor  $\rho = 0,500$  que corresponde a una correlación moderada entre la variable y la dimensión, por lo que se determina con la aprobación de la hipótesis alterna. Existe

una relación entre la expresión emocional y la socialización de los niños y niñas del jardín Elvira García y García del distrito de Chaupimarca –Pasco, 2017. La presencia del uso de juegos dramáticos y la socialización de los niños en el centro educativo evidencia una conexión entre la manera de expresarse oralmente y la manera por la cual socializan los niños.

Zavala (2018) efecto de las actividades lúdicas en atención y concentración de estudiantes de primaria, Lima.2016. Objetivo de la presente investigación fue determinar el efecto de las actividades lúdicas en atención y concentración de estudiantes de primaria, Lima 2016. El método utilizado para la investigación fue el hipotético – deductivo. La investigación fue de tipo aplicada, de nivel explicativo y el diseño utilizado fue cuasi experimental. La población fueron los alumnos del tercer grado de educación primaria, el muestreo fue no probabilístico con una muestra de 20 alumnos de tercer grado A y 20 alumnos de la sección B, de la Institución Educativa Juan Jacobo Rousseau - Lima 2016. La técnica psicométrica y el instrumento: test de Percepción de diferencias. Concluyendo que: De acuerdo a las evidencias estadísticas, las actividades lúdicas tienen efecto significativo en la atención y concentración de estudiantes del 3er. grado de primaria, en la Institución Educativa Juan Jacobo Rousseau, Lima 2016; asimismo el  $p=0.000$ , y el nivel de significancia es  $p<0.05$ ; por lo que las actividades lúdicas mejoran la atención y concentración de los estudiantes. Las actividades lúdicas tienen efecto significativo en la atención y concentración selectiva de estudiantes del 3er. grado de primaria, en la Institución Educativa Juan Jacobo Rousseau, Lima 2016 asimismo el  $p=0.000$ , y el nivel de significancia es  $p<0.05$ ; por lo que las actividades lúdicas mejoran la atención y concentración selectiva de los estudiantes. Las actividades lúdicas tienen efecto significativo en la

atención y concentración sostenida de estudiantes del 3er. grado de primaria, en la Institución Educativa Juan Jacobo Rousseau, Lima 2016 asimismo el  $p=0.000$ , y el nivel de significancia es  $p<0.05$ ; por lo que las actividades lúdicas mejoran la atención y concentración sostenida de los estudiantes.

### 2.1.3. Local

Quispe (2017) en su tesis de licenciatura, Influencia del juego simbólico en el desarrollo de las habilidades sociales en los niños de 5 años de los planteles de aplicación Guamán Poma de Ayala, Huamanga-2016. Se planteó por objetivo determinar la influencia del juego simbólico en el desarrollo de las habilidades sociales en niños de 5 años. El tipo de investigación es experimental, con enfoque cuantitativo y diseño cuasi experimental, la muestra fue de 29 estudiantes en el grupo experimental y la misma cantidad en el grupo control, la técnica fue la observación y el instrumento la ficha de observación. En sus conclusiones afirma el juego simbólico influye de manera positiva en el desarrollo de las habilidades sociales en los niños de 5. Debido a que el resultado obtenido es equivalente a 0,000 que es menor a 0,05 ( $p > 0,05$ ) con nivel de significancia al 5%, razón por el que se acepta la hipótesis alterna ( $H_a$ ) y se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ).

Los resultados obtenidos en la investigación nos permiten concluir que el juego simbólico influye en el desarrollo de la interacción social en los niños de 5 años, debido a que el resultado hallado es equivalente a 0,000 que es menor a 0,05 ( $p > 0,05$ ) con nivel de significancia al 5%, razón por el que se acepta la hipótesis alterna ( $H_a$ ) y se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ).

## **2.2. Bases teóricas de la investigación**

### **2.2.1. Juego dramático**

Según Navarro y Mantovani (2012) afirman que el juego dramático “es una actividad que ayuda a mejorar la comunicación con los compañeros a través del trabajo en grupo, de jugar de manera libre y natural, permite representar la realidad social que le rodea, asumir roles, mejorar la sociabilidad, que las emociones negativas bajen su nivel y resolver problemas de forma cooperativa. Es un juego en el que se combinan varias formas de expresión, como son: la corporal, lingüística, musical, involucrando todo lo artístico. Estas expresiones permiten por medio de la creatividad mejorar los estados de ánimo de los educandos. Por ello considerar la presencia del juego dramático en el aula ofrece grandes posibilidades para educar en la convivencia desde lo vivencial. Sabemos que para consolidar un colectivo se requiere, como mínimo, tener confianza en los compañeros, considerar que los otros tienen ideas tan válidas como las propias y aceptar el trabajo grupal no como el reparto arbitrario de tareas individuales, sino como un proceso de creación compartida”. (P. 19)

Según Tejerina (2004) menciona que “vivenciar la formación exquisita de educar a través del arte, como un momento espiritual y el impulso creativo como un acto de coraje. Experimentar el aprendizaje a través del arte, como algo subliminal que nos lleva a sacar nuestro yo interior sin temor. En otras palabras, los niños deben vivenciar a través de las expresiones artísticas, para que estas les permita liberar su energía poder volar lo más alto posible y por medio de ello ser libres de pensar, sentir y actuar; que este impulso creativo les lleve a ser emprendedores y hacer la diferencia en un mundo tan competitivo como en el que se vive. Que los niños realicen actos de valentía y se atrevan a romper esquemas y paradigmas mentales, que les hacen esclavos de una

sociedad consumista y alienada. Que los maestros se contagien de los educandos y se atrevan a ir más allá de las fronteras impuestas por la sociedad”. (p. 18)

### **2.2.1.1. Teorías de juegos dramáticos**

#### *Teoría psicogenética*

Piaget sostiene que en los niños y niñas el principio de los talleres dramáticos siendo denominados de esta manera como representaciones para incrementar sabidurías sociales. “El taller dramático manifiesta la madurez social, a los 3 años, teniendo mejor comprensión de las ideas que son de otros. A los 4 años, seleccionan con seguridad las ocasiones de juego que producen alegría, temor, ira o tristeza. Hablar de madurez social viene a ser relativa, entre los 3 a 4 años se es obstinado, como negativo. Les ponen más atención a las consecuencias que pueden contar sus acciones, obteniendo más satisfacción al demostrar a los demás lo que ellos realizan. El juego dramático es una actividad muy importante dentro del aprendizaje creador, favorece el desarrollo socio-emocional, pues es una válvula de emociones, sentimientos y necesidades; así como también es un fiel reflejo de las relaciones familiares que van condicionando la personalidad infantil, pero no controlándola en forma absoluta, ya que la maravillosa capacidad creadora de los niños, les permite manejar, en cierta medida, la organización de su conducta personal-social. El juego dramático le ofrece al niño el recurso para experimentar, probar, sin limitaciones, ni temores, porque es algo que le pertenece totalmente y puede usar sin restricciones, hasta conseguir la solución que busca, o lograr satisfacción y placer”. (Muñoz, 2016)

#### *Teorías socioculturales*

Vygotsky afirma que mientras los niños que, al presenciar el movimiento de un tren en curso, cada niño o niña interactúan según lo que vieron; de esta manera

imitando los sonidos, pitos, ronquidos y demás aspectos que pudo almacenar en su mente al recordar el tren que vivenció. Según Motos y Tejido (2007), a partir de ello se relacionan el taller dramático y las realidades reflexivas, integradoras como complejas, donde se unen los aspectos teóricos y prácticos, perteneciendo de esta manera los procesos de los aspectos psicomotrices durante el desarrollo pedagógico dentro de las normas establecidas, todo aquello establecido en la interacción de la socialización que genera la sociedad para determinar ciertos comportamientos en el desarrollo del lenguaje entre los docentes y los estudiantes quienes son competentes hacia el integración de cada participación de los aspectos entablados y que cada uno de ellos participa según cada integrante que pertenece a un grupo. Para el cuál, Bullón (2007) concierne es un proceso artístico el cuál alude a la creación de nuevas ideas las cuales naturalmente representan cada integrante para su comunicación oportuna de los procesos de comunicación integral en un grupo socializado: Individualidad como las voces establecidas. La forma de la capacidad entablada respalda a los diversos procesos de estímulo en los procesos estancados en base a los apoyos que se brindan a los docentes y estudiantes, razón por la cual creando nuevas estrategias para la verbalización correcta que brinda el docente a cada niño; otra aportación sería la forma de ver los juegos y acoplar a ello los procesos de sistematización de cada enfoque comunicativo mediante la simulación de sí mismas.

#### **2.2.1.2. Importancia del juego dramático**

Barroso (2002) indica que la dramatización viene a ser un entorno ideal donde se encuentran los siguientes aspectos: Primero, el drama siendo esencialmente como interacción; la lengua no solo es una herramienta funcional, es también una manera de comportamiento social, donde es en el drama que el estudiante desempeña sus

habilidades de comunicación en un marco más extenso, acercándose a situaciones comunicativas que se realizan al exterior del salón; segundo, tenemos la dramatización como tarea, por otro lado, la representación no solamente como un producto simple, sino más bien como una tarea nueva. Suponiendo así crear en el salón una situación real, requiriendo el empleo de la lengua. Realizar el teatro beneficia el desarrollo como también la activación de estrategias de comunicación, propicia el trabajo en equipo por medio de cooperación o interacción de los estudiantes, favoreciendo que estos obtengan y aprendan la lengua con vivencia, cooperación, negociación, comunicación, participación como también el análisis de las situaciones que se plantean, entre otros. Provocando todos esto una motivación más grande, donde el estudiante de involucre en el aprendizaje como también en actividades, además en su autonomía. Tenemos a Bilger, Hares y Hamilton (2013) que dice: la dramatización dentro del proceso educativo sirve de herramienta para conocer a los infantes de nuestros salones, si se les da la oportunidad de manifestarse de manera libre, nos podrán enseñar cómo ven ellos las cosas, su raciocinio, como también el cómo piensan de lo que los rodea. Si alcanzamos que los estudiantes manifiesten un sentimiento que llegue a los otros, se puede decir que logramos la conceptualización de la dramatización plenamente, quiere decir, comunicarse con los otros por medio de la expresión de un sentimiento.

### **2.2.1.3. Dimensiones de los juegos dramáticos**

Para Barret (2009) el juego dramático es una actividad de fundamental importancia dentro del aprendizaje creador; favorece el desarrollo socio-emocional, pues es una válvula de emociones, sentimientos y necesidades; así como también es un fiel reflejo de las relaciones familiares que van condicionando la personalidad infantil, pero no controlándola en forma absoluta, ya que la maravillosa capacidad

creadora de los niños, les permite manejar, en cierta medida, la organización de su conducta personal-social. El autor propone como dimensiones:

***Las expresiones orales.*** Muchas de las diferencias que caracterizan los juegos dramáticos, aquellas que así mismas entablan los aspectos procedimentales que sustituyen cada aspecto en el desarrollo personal de cada niño y niña mediante las expresiones orales y lingüísticas para su mayor enfoque en los procedimientos de interacción de los conceptos básicos de participación frente a la opinión pública en la sociedad, quienes emanan los procesos estrictos de la comunicación en la sociedad. El lenguaje viene a detallar su complejidad en los aspectos caracterizados entre la escritura y el lenguaje, ya que es más sencillo escribir que hablar y conocer diversas palabras que constituyen en su proceso comunicativo, es por ello que cada aspecto relevante entabla cada una de los procesos expresivos quienes a su vez enriquecen la forma de expresión con el uso adecuado de las palabras. De esta manera se consideran aspectos maximizados que concluyen que se debe enriquecer cada aspecto social para su mayor expresión en los puntos contractuales de cada aspecto comunicativo de los conocimientos básicos en su totalidad de uso de los signos expresivos, los cuales tienen mayor relevancia que consta una forma comunicativa dentro de la sociedad adjunta a cada aspecto caracterizado referente a los comportamientos de cada individuo.

***Las expresiones gestuales.*** Otro aspecto relevante que se considera en los juegos dramáticos tiene que ver con las expresiones gestuales y el movimiento corporal que cada niño desarrolla frente a una actividad propuesta, determinando de esta manera movimientos que ande determinar para inicializar actividades que tengan que ver con aspectos relevantes del movimiento y expresiones gestuales que son iniciativa de cada comportamiento de los niños considerados como principios básicos entablados que

consideran como aspectos relevantes. El gesto viene a representar en la categoría de la pre verbalización que a su vez es un indicador constituyente a las formas de expresión que proceden en las diversas formas estratégicas que emanan cada aspecto constituyente de la expresión verbal que funciona con los principios básicos de la comunicación. Existen tres tipos en la forma gestual; el automático o el reflejo, que se consideran actividades que emiten los niños a los primeros días o meses de vida, aquellos que se dan mediante la captación o la imitación, el grito o diversos movimientos que conforman cada niño o niña; emociones, esto representa las diversas características de las evoluciones de la conciencia que posee cada uno de ellos, gesto como el movimiento, las cóleras, las alegrías, etc.; el proyectivo, que se inician con la expresiones de actitudes que constituyen cada aspecto relevante de cada niño mediante la expresión del comportamiento, tal gesto viene a ser el ruego, la pregunta, asombros, los consuelos, etc.

***Las expresiones sonoras.*** Éste aspecto considera los sonidos que vienen a ser un eje importante en el juego dramático que comprende los diversos aprendizajes y socializaciones que emiten cada niño mediante la comprensión de los aspectos relevantes de la comunicación a través de los sonidos, y a su vez las mismas que constituyen cada acción y concepto que emite en su misma característica. Maximizando las expresiones comunicativas y así determinando a su máxima expresión las participaciones sociales. Los niños y niñas establecen concimientos básicos para encontrar la sensibilidad en las formas del sonido de esta manera potenciando los principios de cada sonido para su conceptualización perenne en cada actividad. Basándose en otras experiencias se afirma que la música es una de las estrategias más confiables que se pueden dar al momento de transmitir cada mensaje

o algún objetivo trazado frente a los niños y niñas quienes aprenden a través de la escucha, es por ello que sería de mucha ventaja implementar los salones de clases para constituir los procesos enmarcados en cada aspecto relevante de los procesos acompañados de los sonidos educativos.

***Las expresiones emocionales.*** Frente a un punto de vista de las expresiones que se emiten internamente tiene que ver mucho las formas de proceder con el punto importante del sentimiento emocional que cada niño maneja a su criterio personal. Éstos aspectos son muy cruciales para mantener la estabilidad emocional de cada niño, todo ello referente a la forma de manejo estratificado de los conocimientos básicos que emite cada expresión y cause de sus emociones; así fortaleciendo la efectividad que cada niño emitirá durante sus primeros días de vida o meses. En éste sentido, el juego a demostrado que pueden ser procesos que forman la confianza de sus emociones que generalizan cada aspecto entablado de sus procesos estratificados en cada aspecto acumulado de las emociones que les brindamos a cada niño en su etapa de plena formación que son oportunas más que los procesos entablados de cada actividad que se desarrolla para cada fin establecido como conocimientos emocionales que generan a través del juego y dada la consecuencia la satisfacción de un logro, ya que cada juego representa competencia o habilidades que cada niño desarrolla en su etapa de aprendizaje.

### **2.2.2. La socialización**

Salazar (1999) menciona que la socialización establece el intercambio de ideas que constantemente están determinadas en un principio caracterizado a las bases actuales que conforman las nuevas ideas, gestos, pensamientos y sentimientos que cada

individuo relaciona frente a un grupo de personas en su sociedad en la que se interrelacionan.

Lucas (1979) manifiesta que parte de una noción general de la socialización, donde menciona que la socialización es un proceso donde un individuo se hace miembro utilitario de una comunidad, adquiriendo la cultura que le será propia para identificarse y así diferenciarse del resto de las comunidades. Con este concepto podemos decir que la socialización es el proceso de adquisición de una cultura.

Papalia (1992) afirma que son diversos procesos que constituyen cada individuo que promulga el intercambio de ideas en los cuales están desarrolladas cada etapa de vida que son consideradas en sus mismas especificaciones, en los cuales cada parte está establecida en el ámbito que los rodea bajo los términos correspondientes que se desarrollan la comunicación de sí mismas.

Asimismo, Bergan (1996) afirma que la socialización es una base fundamental en el cual cada individuo forma su rol implorante en la sociedad para ser escuchado o arraigado en cada participación de la ciudadanía. Al hacer la referencia de que cada niño ejecuta su actividad; afirmando de esta manera, cada emoción, cada sentimiento, cada expresión gestual o cada forma de ver los principios básicos de la autonomía básica de las formas de expresión hacen que cada aspecto fundamental llegue a constituirse de una manera favorable en la inculcación de los conocimientos básicos de las expresiones sociales.

Con estos conceptos podemos decir que la socialización es el desarrollo de los rasgos de cada según las pautas dominantes. La socialización en los centros educativos se da con la relación de los alumnos con sus compañeros, aquello influencia en los diversos aspectos relevantes propiciados en cada actividad entablada de cada niño

ejecuta en sus actividades cotidianas, para esto vaya en forma directa y aceptable haya que motivarlos a los estudiantes para que estos desarrollen diversas actividades que sean puestas en prácticas y así sientan esas confianzas entre ellos mismos. Porque la socialización no se trata de juntar unos con los otros y ver si socializan o no frente a los que les rodean, más bien de la misma forma en la que son formas y aspectos estratificados que constituyen cada base de la socialización.

### **2.2.2.1. Teorías de socialización**

Bandura (1978) en una de sus reseñas sostiene que la conducta humana es aprendida y se desarrolla según las oportunidades y experiencias proporcionadas por su ambiente. Los teóricos del aprendizaje social creen que muchas conductas son adquiridas a través del aprendizaje observacional. Lo que el observador adquiere son representaciones simbólicas de un modelo de acciones. Lo que es aprendido es después codificado en la memoria para servir como una guía para la conducta posterior. No se necesita imitar una conducta social, se aprende mucho acerca de las reglas sociales y de las sanciones correspondientes.

Según el autor mencionado nos da a entender que todos los conceptos básicos conciernen al aprendizaje oportuno de los procesos entablados que formalizan cada aspecto extrínseco para la determinación de los procesos oportunos de cada aspecto complejo de la socialización, es por ello que cada individuo emerge cada conocimiento en cada aspecto cotidiano frente al desarrollo de las actividades de una de las formas ascendentes que conforman en un grupo de integrantes asociados un tema a tratar frente a las bases comunicativas.

#### **2.2.2.2. Las socializaciones como interacciones sociales**

Soler (2016) indica que cada niño crea sus propios conceptos entablados en cada parámetro de su vida cotidiana, por ello ellos aprenden cada movimiento o cada expresión durante esa etapa. A esta conducta se le llama actuar de manera similar, o también llamado imitación en base a lo aprendido. Desarrollando de esta manera los procesos complejos establecidos en los fortuitos de manera importante de cada aspecto relevante de sus comportamientos o formas de adaptar una forma básica de imitar. Cada niño es responsable de su aprendizaje frente a las actividades demostradas por cada acompañante o su entorno familiar, técnicamente entabla una forma sencilla de ejercer una pronta acumulación de conocimientos básicos frente a la socialización en su mayor eje transversal que forma el aprendizaje en su entorno.

“El hombre organiza el medio y lo transforma en su mundo, para lo que almacena información suficiente, con el fin de resolver sus problemas. Contrapuesta a las dos anteriores es la interpretación cognitiva de la socialización, de grandes repercusiones en la intervención pedagógica y en la reinserción de los disocializados”. (Laluzza, et al, 2008, p.70)

#### **2.2.2.3. Proceso de socialización**

Fernández (2011) el proceso de socialización es el medio donde las personas de una sociedad colectiva inculcan formas culturales de una sociedad. Existen dos tipos de socialización:

*Socializaciones primarias.*

La socialización primaria se consta en los principios de cada familia nuclear en la cual se determinan en los procesos adscritos en bases iniciales de lo primordial. Son caracterizados con fuentes básicas de efectividad positiva. Todo ello frente a la

capacidad de cada niño que demuestra a lo largo de su desarrollo psico-evolutivo. El individuo determina sus conceptos básicos que emerge en cada momento estandarizado que probablemente enfoca cada aspecto positivo que nos emana en cada actividad según su totalidad de fuentes adscritas para desarrollar cada momento indispensable. La socialización principal establece un conjunto de ideas las cuales a su vez están determinadas en los parámetros indispensables en el cuál se modificarán cuando el otro individuo acepte su comprensión. A diferencia entre las posibles especificaciones ya se considera los permisos afectivos que conforman dichos aspectos que conciernen los parámetros específicos para cada conocimiento básico que forman en su yo personal de cada individuo.

Las familias son un punto importante porque en ellas se constituyen cada conocimiento primario de acuerdo a los procesos de enseñanza que se les brinda a cada estudiante en su proximidad ejecutable. Por lo cual dentro de ello se considera que los mayores conocimientos de los niños los adquieren en los inicios de su etapa social en casa, razón por la cual la frase adscrita es bastante notorio que dice: la educación viene de la casa. Afirmando aquello se puede determinar que cada posibilidad está reflexionada en bases comprendientes que son puntuales en su mayoría especificada. La familia viene a ser parte de un eje transversal que comprende puntos y criterios estandarizados en probabilidades verificados en bases cotidianas, para ello se consideran un concepto básico de complejidad comunicativa. La socialización en los niños y niñas están relacionadas en su totalidad adscrita en bases posibilitadas que poseen en cada individuo al momento de considerar sus experiencias diarias en su entorno. La familia es el primer inicio de toda formación de cada niño. Los progenitores son la primera opción en el cuál forman sus bases establecidas en sus principios de cada adjunta

miento de actitudes, razón por la cual en la sociedad se notan los procesos de acoplamiento en un grupo de niños y niñas.

*Socializaciones secundarias.*

En los procesos secundarios están determinados que son parte de cada proceso y ellos se constituyen en base a las afirmaciones que tienden los básicos en cada actividad que se plantea en su entorno. En la internacionalización de ideas compartidas en los principios de la comunicación están determinadas los procesos adjuntos en cada base legal de la lingüística para su proximidad. Los niños y niñas descubren que el mundo en la cual se han desarrollado es diferente a la sociedad y constituyen sus conceptos propios. Las cargas efectivas son reemplazadas por aspectos estandarizados en bases legales de la comunicación en la sociedad.

#### **2.2.2.4. Agente de la socialización**

Según Myers (1996) menciona los agentes que intervienen dentro de una socialización:

- La familia, como el primer medio que actúa como socializador, acompañando al individuo por un largo período de su vida.
- Un conjunto de personas responsables y otro de niños y niñas en los cuales interactúan las formas de ver los procesos académicos que constituyen una forma básica de cada aspecto inculcador de las formas paramétricas en cada aspecto de la socialización, a su vez en la misma forma de cada expresión y acumulación de conocimientos de lo que se emite a cada niño, también aprenden las formas de vida en su entorno en base a las normas y roles en la sociedad.

- Los medios interactivos como los salones de clase o las escuelas son un punto importante que se ejerce en el formador y el socializador que forman constituyentes de su misma naturaleza.
- Los diversos medios en los cuales se brindan informaciones que pueden transmitir, las mismas que se detallan en su forma expresiva que conforman cada aspecto básico de la inculcación de conocimientos que forman a ser parte los procesos de enseñanza básica de la expresión social.
- En el aspecto del deporte se acumulan diversos valores frente a la demostración de habilidades motrices y formas de proceder en cada actividad propuesta y así adjuntando cada conocimiento en cada forma de vida y el valor de sí misma para poder ejercer cada actividad física.
- En el arte se velan muchas formas de proceder en las actividades de expresión, las cuales se convierten en determinantes de cada forma de actuar y la razón misma de la interacción de los planes entablados de cada aspecto básico de construcción del papel y la relación que tiene el “artista”; el cuál cada niño realiza un eje importante en sus posibilidades improvisados en los comportamiento y formaciones que cada uno ejerce para el funcionamiento que forman a ser parte de sus principios básicos de las misma entabladas en cada función correspondiente a los aprendizaje en el grupo y la interacción frente a la comprensión de sí mismas en cada rol ejercitado de cada niño.
- En la religión se desarrollan valores, los cuales a la larga esto conforma un aspecto básico que permite entablar comportamientos adecuados para el educando frente

a la sociedad, lo cuales están determinadas en los procesos de acumulación estrictas a desarrollar aptitudes frente a la convivencia con los demás.

#### **2.2.2.5. Dimensiones de socialización**

Borsani (2000) propone las siguientes dimensiones:

##### *Integración.*

Determina formas de comportamiento, de relaciones sociales entre los individuos, estos y los grupos, las instituciones y la propia comunidad donde interactúan. Las relaciones se presentan y desarrollan de acuerdo con las percepciones y experiencias comunitarias y grupales, las tendencias para asumir los entornos y escenarios en sus más diversas dimensiones e incluso su influencia en las transformaciones políticas, sociales y económicas. La integración es un fenómeno que sucede cuando un grupo de personas unen al mismo a quien está por fuera, sin importar sus características y sin fijarse en las diferencias. El acto de integración es muy importante para todas las sociedades.

##### *Comunicación.*

Es la interacción comunicativa entre las personas donde, preferentemente, se manifiesta la cultura como principio organizador de la experiencia humana. En este sentido, la vida social puede ser entendida como "organización de las relaciones comunicativas establecidas en el seno de los colectivos humanos y entre éstos y su entorno.

##### *Actitud.*

Es el comportamiento que emplea un individuo para hacer las labores. En este sentido, se puede decir que es su forma de ser o el comportamiento de actuar,

también puede considerarse como cierta forma de motivación social de carácter, por tanto, secundario, frente a la motivación biológica, de tipo primario que impulsa y orienta la acción hacia determinados objetivos y metas.

### **III. HIPÓTESIS**

#### **Hipótesis general**

Existe relación entre los juegos dramáticos y la socialización de los niños y niñas de 03 años de la Institución Educativa Inicial N° 422 los Luceritos, distrito Anchuay, Ayacucho 2020.

Hipótesis estadísticas:

H<sub>1</sub>: Existe relación entre los juegos dramáticos y la socialización de los niños y niñas de 03 años de la Institución Educativa Inicial N° 422 los Luceritos, distrito Anchuay, Ayacucho 2020.

H<sub>0</sub>: No existe relación entre los juegos dramáticos y la socialización de niños y niñas de 03 años de la Institución Educativa Inicial N° 422 los Luceritos, distrito Anchuay, Ayacucho 2020.

## **IV. METODOLOGÍA**

### **4.1. Diseño de la investigación.**

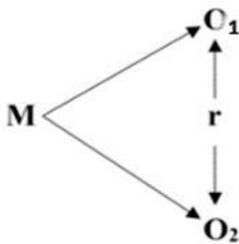
El presente estudio es de tipo cuantitativo, según Rodríguez (2010) señala que el método cuantitativo se centra en los hechos o causas del fenómeno social, con escaso interés por los estados subjetivos del individuo. Este método utiliza el cuestionario, inventarios y análisis que producen números, los cuales pueden ser analizados estadísticamente para verificar, aprobar o rechazar las relaciones entre las variables definidas operacionalmente, además regularmente la presentación de resultados de estudios cuantitativos viene sustentada con tablas estadísticas, gráficas y un análisis numérico.

El estudio responde a un nivel correlacional, Según, Hernández, Fernández y Baptista (2010) la investigación correlacional es un tipo de estudio que tiene como propósito evaluar la relación que exista entre dos o más variables (en un contexto particular). Los estudios cuantitativos correlacionales miden el grado de relación entre esas dos o más variables (cuantifican relaciones). Es decir, miden cada variable presuntamente relacionada y después también miden y analizan la correlación. Tales correlaciones se expresan en hipótesis sometidas a prueba.

Es una investigación no experimental, según Kerlinger y Lee (2012) nos dicen que la investigación no experimental es la búsqueda empírica y sistemática en la que el científico no posee control directo de las variables independientes, debido a que sus manifestaciones ya han ocurrido o a que son inherentemente no manipulables. Se hacen inferencias sobre las relaciones entre las variables, sin intervención directa, de la variación concomitante de las variables independiente y dependiente.

Dentro de los diseños no experimentales esta investigación se centra en el tipo de diseño transeccional o transversal ya que se recolectarán los datos en un solo momento, en un tiempo único. Es correlacional, según Hernández, Fernández y Baptista (2010) la investigación correlacional es un tipo de estudio que tiene como propósito evaluar la relación que exista entre dos o más variables (en un contexto particular). Los estudios cuantitativos correlacionales miden el grado de relación entre esas dos o más variables (cuantifican relaciones). Es decir, miden cada variable presuntamente relacionada y después también miden y analizan la correlación.

Se siguió el siguiente esquema:



**M** = Muestra de estudio **O<sub>1</sub>** =

Juegos dramáticos **r** =

Relación entre las variables

**O<sub>2</sub>** = Socialización

## 4.2. Población y muestra

### 4.2.1. Población

De acuerdo a Ríos (2012) afirma que la población “es un conjunto de observaciones que tienen una característica en común, la cual se desea estudiar, (...) representa la totalidad de elementos de un determinado estudio”.

La población se consideró a todos los niños y niñas de la Institución Educativa

Inicial N° 422 Los Luceritos.

**Tabla 1**

*Población del nivel inicial, niños de 3, 4 y 5 años*

Institución Educativa	Aula	Número de estudiantes	
		Hombres	Mujeres
N° 422 Los Luceritos	3 años	5	8
	4 años	8	10
	5 años	6	7
<b>Total</b>		<b>44</b>	

*Fuente:* Nómina de matrícula nivel inicial 2021

#### 4.2.2. Muestra

Está conformada por 13 niños de 3 años de la I.E.I. N° 422 Los Luceritos

**Tabla 2**

*Muestra de estudio, niños de 3 años*

Institución Educativa	Aula	Número de niños	
		Hombres	Mujeres
N° 422 Los Luceritos	3 años	5	8
<b>Total</b>		<b>13</b>	

*Fuente:* Nómina de matrícula 3 años 2021

#### 4.2.3. Técnicas de muestreo

La técnica de muestreo utilizada en esta investigación fue no probabilística de tipo por conveniencia, se eligió el aula de tres años que estuvo integrada por 30 estudiantes. Según Galmés (2012) este tipo de muestra se caracteriza porque la selección de los sujetos, depende exclusivamente de la decisión del investigador, la

selección no es mecánica, ni se emplea fórmulas, va a depender de las características que el investigador considere pertinente o se amolde a sus requerimientos.

#### 4.2.4. Los criterios de inclusión y exclusión

##### **Criterios de inclusión**

- Niños matriculados
- Niños que sus padres firmaron el consentimiento informado para que participen en la investigación.

##### **Criterios de exclusión**

- No se tomaron en cuenta a los niños de 4 y 5 años.
- Niños que nos asistieron regularmente a clases.
- Niños que sus padres no desearon que participe en la investigación.
- Niños con licencia por salud u otros casos.

### 4.3. Definición y operacionalización de variable e indicadores

**Tabla 3**

**Definición y operacionalización de variable e indicadores**

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumento y nivel
Variable 01 Juegos dramáticos	Eines & Mantovani (1980). Concibiendo el juego dramático como un recurso educativo, visto como una estrategia para que los niños y niñas y con un componente creativo puedan tener un desarrollo integral que les permita comunicar experiencias y saberes, el juego permite vincular dos niveles básicos de comunicación: expresión, movimiento y fonética (p. 80).	Son situaciones interactivas, donde los niños adoptan diversos roles, se dividió en 4 dimensiones: expresión oral, expresión gestual, expresión sonora y expresión emocional.	Expresión oral  Expresión gestual  Expresión sonora  Expresión emocional	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recursos expresivos.</li> <li>- Media la realidad entre lo imaginario.</li> <li>- Comunicación no verbal.</li> <li>- Desarrolla la personalidad</li> <li>- Motiva los aprendizajes y desarrollo de sus capacidades</li> <li>- Potencia la creatividad.</li> <li>- Mantiene el equilibrio emocional</li> <li>- Expresa satisfacción, placer y confianza</li> </ul>	<p>Expresa lo que piensa en voz alta ante la presencia de los demás. Entona canciones sencillas en grupo</p> <p>Declama una poesía espontáneamente en el aula</p> <p>Se expresa de manera clara durante la dramatización grupal</p> <p>Se solidariza y apoya a alguien que lo necesita. Imita desplazamientos de diversos personajes del entorno</p> <p>Practica las reglas de urbanidad y de cortesía. Utiliza el espacio adecuadamente en interpretación de un drama</p> <p>Toma la iniciativa para realizar alguna actividad a nivel de grupo.</p> <p>Participa con seguridad en los diversos juegos y actividades de grupo</p> <p>Socializa sus trabajos y exposiciones</p> <p>Realiza las presentaciones con creatividad</p> <p>Se presenta muy animado en las actividades grupales</p> <p>Pide perdón a la persona ante quien se equivocó o generó un problema.</p> <p>Expresa sus sentimientos (dice que siente cariño y otros).</p> <p>Expresa sus ideas o sentimientos en frente del grupo sin temor</p>	<p>Instrumento: Guía de observación</p> <p>Niveles: - <i>Inicio</i> - <i>Proceso</i> - <i>Logro</i></p>

Variable 02 Socialización	<p>Lozano (1988) la socialización es un proceso por el cual el individuo aprende los componentes socioculturales del entorno de su vida, adquiriéndolos en personalidad bajo el dominio de agentes y experiencias significativos, adaptándose así al medio social en el que debe vivir. (p. 46).</p>	<p>Proceso a través del cual los niños aprenden una serie de elementos de acuerdo con el rol que desempeñan dentro del grupo, se dividió en 3 dimensiones integración, comunicación y actitud.</p>	<p>Integración Comunicación Actitud</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adaptación a las circunstancias</li> <li>- Aceptación a los tratos de los compañeros</li> <li>- Participación en el grupo</li> <li>- Expresión de ideas con libertad</li> <li>- Manifestación de sentimientos</li> <li>- Iniciativa en la participación</li> <li>- Muestra de seguridad</li> <li>- Muestra de respeto a los demás</li> </ul>	<p>Interactuar con sus compañeros Participa en nuevas actividades en el grupo con sus compañeros. Sus compañeros lo invitan como parte del grupo para jugar. Es llamado por otros niños a jugar. Participa con seguridad, confianza en juegos y otras actividades de grupo. Respeto las normas o reglas en el aula. Comparte juegos, intercambiando roles. Acepta regla de los juegos y actividades entre sus compañeros Opina libremente en grupos con sus compañeros. Expresa lo que piensa en voz alta ante la presencia de los demás. Participa en grupo de juego sin mostrar agresión. Se solidariza y apoya a alguien que lo necesita. Cumple las tareas de manera independiente sin que nadie lo esté exigiendo. Expresa sus sentimientos cuando se siente alegre, triste, enojado y con miedo. Respeto en turno en los juegos u otras actividades que se realiza. Pide disculpas a la persona que ofendió.</p>	<p>Instrumento: Guía de observación Niveles: - Inicio - Proceso - Logro</p>
------------------------------	--	--	---	---	--	---

Fuente: Elaboración propia.

## **4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

### 4.4.1. Técnica de recolección de datos

Las técnicas de investigación, según Rojas (2010) son apreciadas como “una serie de recursos, procedimientos y reglas que encaminan la creación, el forjamiento y la dirección de los instrumentos de recojo de información y posterior análisis de estos”.

La técnica que se aplicará será la observación en el cual “se establece una relación concreta e intensiva entre el investigador y el hecho social o los actores sociales, de los que se obtienen datos que luego se sintetizan para desarrollar la investigación” (Fabbri, 2020).

### 4.4.2. Instrumento

El instrumento nos sirve para lograr un fin orientado a la investigación, según Cortés & Iglesias (2004) refiere que “es todo aquel medio que permite recabar y procesar información las cuales se han conseguido gracias a las técnicas empleadas, como la guía de observación”.

La guía de observación se caracteriza a partir de que “el observador de una situación pedagógica puede ser una persona en formación, un formador, un maestro que participa de una experiencia pedagógica, un investigador, un inspector. Las condiciones psicológicas cambian según el estatus o el rol que le atribuyen los participantes en la situación que hay que observar. Puede tratarse de una verdadera intrusión que introduce modificaciones en las estructuras comportamentales; o bien de una presencia reactiva que enriquece algunos fenómenos habituales sin llegar a modificarlos totalmente” (Fabbri, 2020), en el cual se formularán ítems de acuerdo a parámetros que considere el investigador para medir la capacidad de resolución de

problemas en cantidad, debidamente validados por juicio de expertos y fiables estadísticamente.

#### **4.5. Plan de Análisis**

Para obtener los resultados del objetivo general y los objetivos específicos, se aplicó la guía de observación a 13 estudiantes de tres años que conforman la muestra de estudio, esto permitió determinar la relación entre las variables juegos dramáticos y la socialización, de la misma manera se estableció la relación entre las dimensiones de la variable uno con la variable dos. Seguidamente se hizo la revisión crítica de los instrumentos aplicados con el propósito de verificar si estaban completos, para luego hacer la seriación de los instrumentos y la clasificación de datos obtenidos.

Posteriormente, se procedió a interpretar con el respectivo análisis estadístico implementado en el software Excel V. 2013 y el paquete estadístico SPSS V. 25; Seguidamente se hizo el respectivo análisis de datos utilizando la estadística descriptiva e inferencial, de la que posteriormente permitió presentar cuadros estadísticos con la frecuencia absoluta de las variables y sus respectivas dimensiones, así mismo de cada cuadro estadístico se elaboró gráficos de barras y su respectiva interpretación. También se tomó en cuenta que los datos procesados, fueron distribuidos de acuerdo a la escala de calificación ordinal.

#### 4.6. Matriz de consistencia

Tabla 4 Matriz de consistencia

*Título: Juegos dramáticos y la socialización de niños y niñas de 03 años de la Institución Educativa Inicial N° 422 los Luceritos, Distrito Anchuay, Ayacucho 2020.*

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables y dimensiones	Metodología
¿Cuál es la relación entre los juegos dramáticos y la socialización de niños y niñas de 03 años de la Institución Educativa Inicial N° 422 Los Luceritos, distrito Anchuay, Ayacucho 2020?	<p><b>Objetivo General:</b>  <b>Determinar la relación entre los juegos dramáticos y la socialización</b> de niños y niñas de 03 años de la Institución Educativa Inicial N° 422 Los Luceritos, distrito Anchuay, Ayacucho 2020.</p> <p><b>Establecer la relación entre la expresión oral y la socialización de los</b> niños y niñas de 03 años de la Institución Educativa Inicial N° 422 los Luceritos, Distrito Anchuay, Ayacucho 2020</p> <p><b>Establecer la relación entre las expresión gestual y la socialización</b> de los niños y niñas de 03 años de la Institución Educativa Inicial N° 422 los Luceritos, Distrito Anchuay, Ayacucho 2020</p> <p><b>Establecer la relación entre la expresión sonora y las socialización de los niños y niñas</b> de 03 años de la Institución</p>	<p><b>Hipótesis General:</b>            Existe relación entre los juegos dramáticos y la socialización de niños y niñas de 03 años de la Institución Educativa Inicial N° 422 Los Luceritos, distrito Anchuay, Ayacucho 2020</p>	<p><b>Variable independiente:</b>            Juegos dramáticos.</p> <p><b>Dimensiones:</b>            Expresión oral            Expresión gestual            Expresión sonora            Expresión emocional</p> <p><b>Variable dependiente:</b>            Socialización</p> <p><b>Dimensiones:</b>            Integración            Comunicación            Actitudes</p>	<p><b>Tipo</b>            Cuantitativo</p> <p><b>Nivel</b>            Descriptivo</p> <p><b>Diseño</b>            - No experimental            - Transversal</p> <p><b>Técnicas:</b>            - Observación</p> <p><b>Instrumentos:</b>            - Guía de observación</p> <p><b>Población:</b>            Todos los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 422 Los Luceritos, distrito</p>

---

Educativa Inicial N° 422 los Luceritos,  
Distrito Anchuay, Ayacucho 2020  
**Establecer la relación entre las expresión  
emocional y las socializaciones de los**  
niños y niñas de 03 años de la Institución  
Educativa Inicial N° 422 los Luceritos,  
Distrito Anchuay, Ayacucho 2020

Anchuay .  
**Muestra:**  
13 niños y niñas  
**Estadígrafo para  
la prueba de  
hipótesis:**  
Excel V. 2013 y  
SPSS V.25

---

Fuente: Elaboración propia.

#### **4.7. Principios éticos**

Protección a las personas

Se garantizó la protección a las personas implicadas, se tuvo en claro hasta dónde llegar sin que se tenga que atropellar ningún aspecto de la integridad de los participantes.

*Beneficencia y no maleficencia*

Se tomó en cuenta en cada paso de esta investigación, beneficiar y no perjudicar a las personas participantes de la investigación.

Integridad científica

Se tomó en cuenta los criterios de integridad científica regida bajo criterios morales y éticos.

Consentimiento informado y expreso

Se contó con la aprobación expresa de todos los que de una u otra manera se involucraron en la investigación.

## V. RESULTADOS

### 5.1. Resultados

**Tabla 5**

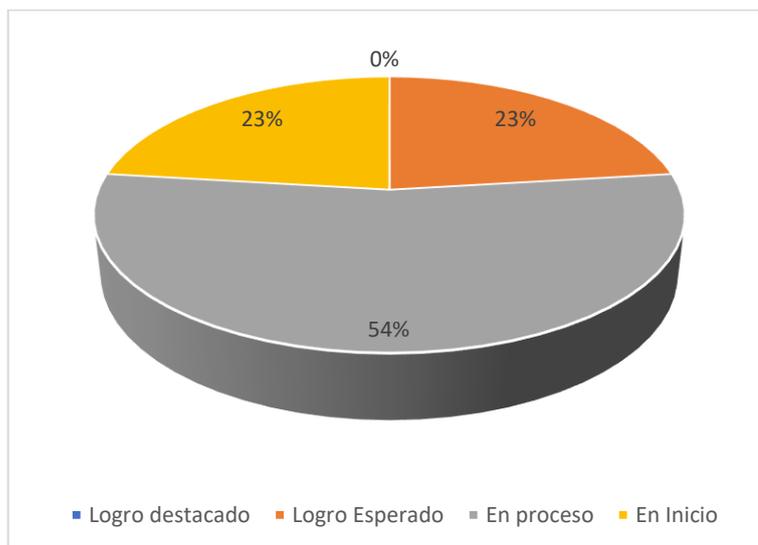
*Distribución de los Niveles de los juegos dramáticos de los estudiantes de 03 años de la I. E. N° 422*

Nivel	fi	%
Logro destacado	0	0%
Logro Esperado	3	23%
En proceso	7	54%
En Inicio	3	23%
Total	13	100%

*Fuente:* Guía de observación de juegos dramáticos

**Figura 1**

*Porcentaje de los Niveles de los juegos dramáticos de los estudiantes de 03 años de la I. E. N° 422*



*Fuente:* Tabla 5

La tabla 5 y figura 1 ilustra el nivel de la variable juegos dramáticos de los estudiantes de tres años, donde el 23 % se encuentra en nivel de Logro Esperado, el 54 % está en nivel en proceso y 23 % se encuentra en nivel inicio. Esto indica que los juegos dramáticos se desarrollan de manera moderada.

**Tabla 6**

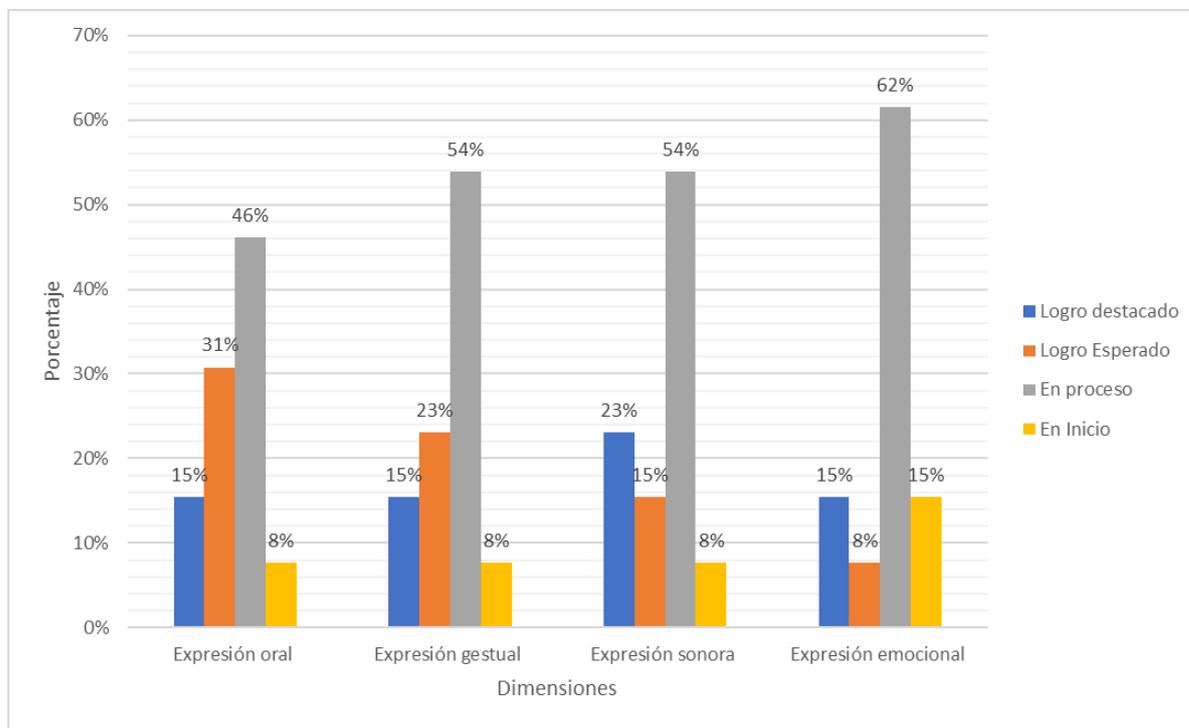
*Distribución de las dimensiones y de los niveles de los juegos dramáticos de los estudiantes de 03 años de la I. E. N° 422*

Nivel	Expresión oral		Expresión gestual		Expresión sonora		Expresión emocional	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
	Logro destacado	2	15%	2	15%	3	23%	2
Logro Esperado	4	31%	3	23%	2	15%	1	8%
En proceso	6	46%	7	54%	7	54%	8	62%
En Inicio	1	8%	1	8%	1	8%	2	15%
Total	13	100%	13	100%	13	100%	13	100%

*Fuente:* Guía de observación de juegos dramáticos

**Figura 2**

***Porcentaje de las dimensiones y de los niveles de los juegos dramáticos de los estudiantes de 03 años de la I. E. N° 422***



*Fuente:* Tabla 6

La tabla 6 y figura 2 muestra que en la dimensión expresión oral hay un 46 % en el nivel en proceso y 31 % en nivel Logro Esperado; en la dimensión expresión gestual el mayor porcentaje con 54 % se encuentran en nivel proceso; en la dimensión expresión sonora el mayor porcentaje con 54 % están en nivel proceso; finalmente, en la dimensión expresión emocional el mayor porcentaje está en proceso con 62 %. Los resultados indican que en las cuatro dimensiones predomina el nivel proceso, lo que indica la necesidad de utilizar con mayor frecuencia juegos dramáticos para que mejore la socialización de los niños de 3 años.

**Tabla 7**

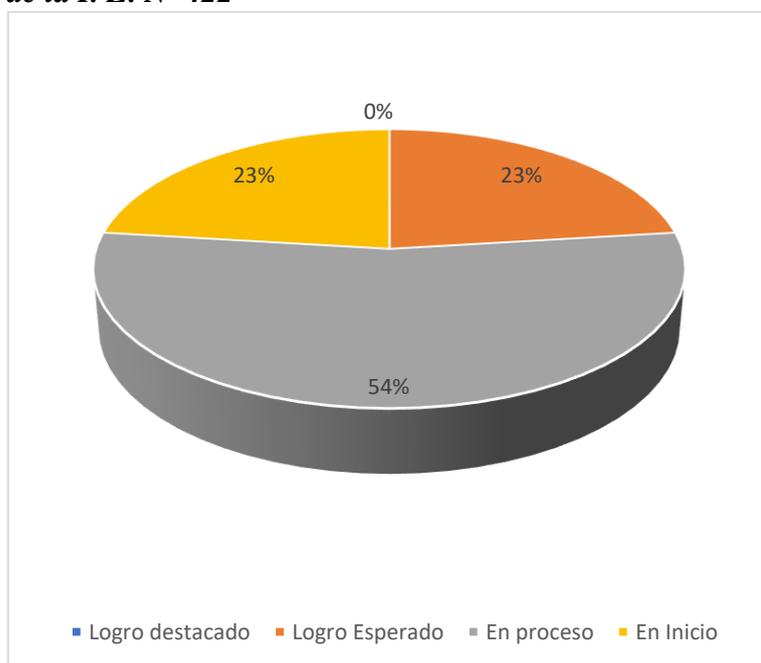
***Distribución de los Niveles de Socialización de los estudiantes de 03 años de la I. E. N° 422***

<b>Nivel</b>	<b>fi</b>	<b>%</b>
Logro destacado	0	0%
Logro Esperado	3	23%
En proceso	7	54%
En Inicio	3	23%
Total	13	100%

*Fuente:* Guía de observación aplicada

**Figura 3**

***Porcentaje de los Niveles de Socialización de los estudiantes de 03 años de la I. E. N° 422***



*Fuente:* Tabla 7

La tabla 7 y figura 3 ilustra el nivel de socialización de los estudiantes de tres años, donde el 5354 % se encuentra en nivel proceso, el 23 % está en nivel logro esperado y

23 % se encuentra en nivel inicio. Esto indica que requieren incidir más en trabajar con juegos dramáticos para que mejore la socialización.

**Tabla 8**

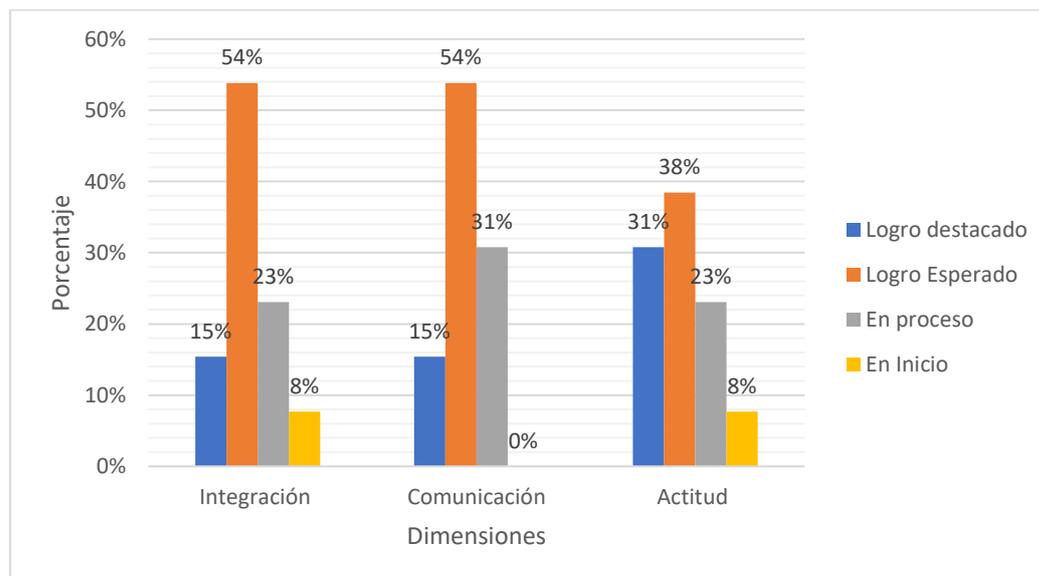
*Distribución de los Niveles de las dimensiones de Socialización de los estudiantes de 03 años de la I. E. N° 422*

Nivel	Integración		Comunicación		Actitud	
	fi	%	fi	%	fi	%
Logro destacado	2	15%	2	15%	4	31%
Logro Esperado	7	54%	7	54%	5	38%
En proceso	3	23%	4	31%	3	23%
En Inicio	1	8%	0	0%	1	8%
Total	13	100%	13	100%	13	100%

*Fuente:* Guía de observación de socialización

**Figura 4**

*Porcentaje de los Niveles de las dimensiones de Socialización de los estudiantes de 03 años de la I. E. N° 422*



*Fuente:* Tabla 8

La tabla 8 y figura 4 muestra que en la dimensión integración el mayor porcentaje de estudiantes el 54 % se encuentran en nivel Logro Esperado; en la dimensión comunicación el mayor porcentaje el 54 % se encuentran en nivel Logro Esperado; en la dimensión actitud el mayor porcentaje de estudiantes están en nivel Logro Esperado con un puntaje de 38%. Los resultados indican que en todas las dimensiones de socialización predomina el nivel proceso, por lo que la docente debe reforzar la utilización de juegos dramáticos que fortalezcan la socialización de los estudiantes.

### Resultados inferenciales

Determinar la relación entre los juegos dramáticos y la socialización de niños y niñas de 03 años de la Institución Educativa Inicial N° 422 Los Luceritos, distrito Anchihuay, Ayacucho 2020

**Tabla 9**

***Correlación entre los juegos dramáticos y la socialización***

		Juegos dramáticos    Socialización		
Rho de Spearman	Juegos dramáticos	Coefficiente de correlación	1.000	,702**
		Sig. (bilateral)		,001
		N	13	13
	Socialización	Coefficiente de correlación	,702**	1.000
		Sig. (bilateral)	,001	
		N	13	13

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

*Fuente:* Matriz de datos

En la tabla 9 se ilustra el grado de relación entre la variable juegos dramáticos y la variable socialización, como el coeficiente de Rho de Spearman es 0.702 y de acuerdo al baremo de estimación de la correlación de Rho de Spearman, existe una correlación positiva alta. Además, el nivel de significancia es menor que 0.05, esto indica que existe una relación fuerte entre las variables en estudio.

Establecer la relación entre la expresión oral y la socialización de niños y niñas de 03 años de la Institución Educativa Inicial N° 422 Los Luceritos, distrito Anchiway, Ayacucho 2020

**Tabla 10**

***Correlación entre la dimensión expresión oral y la socialización***

		Expresión oral	Socialización
Rho de Spearman	Expresión oral	1.000	,601*
	Coeficiente de correlación		
	Sig. (bilateral)		,001
	N	13	13
Socialización	Coeficiente de correlación	,601*	1.000
	Sig. (bilateral)	,001	
	N	13	13

\*. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

*Fuente:* Matriz de datos

En la tabla 10 se ilustra el grado de relación entre la dimensión expresión oral y la variable socialización, como el coeficiente de Rho de Spearman es 0.601 y de acuerdo

al baremo de estimación de la correlación de Rho de Spearman, existe una correlación positiva moderada. Además, el nivel de significancia es menor que 0.05, esto indica que existe una relación moderada entre las variables en estudio.

Establecer la relación entre la expresión gestual y la socialización de los niños y niñas de 03 años de la Institución Educativa Inicial N° 422 los Luceritos, distrito Anchiuay,

Ayacucho 2020

**Tabla 11**

***Correlación entre la dimensión expresión gestual y la socialización***

		Expresión		
		gestual	Socialización	
Rho de Spearman	Expresión gestual	Coefficiente de correlación	1.000	,689**
		Sig. (bilateral)		,002
		N	13	13
	Socialización	Coefficiente de correlación	,689**	1.000
		Sig. (bilateral)	,002	
		N	13	13

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

*Fuente:* Matriz de datos

En la tabla 11 se ilustra el grado de relación entre la dimensión expresión gestual y la variable socialización, como el coeficiente de Rho de Spearman es 0.689 y de acuerdo al baremo de estimación de la correlación de Rho de Spearman, existe una correlación

positiva moderada. Además, el nivel de significancia es menor que 0.05, esto indica que existe una relación moderada entre las variables en estudio.

Establecer la relación entre la expresión sonora y la socialización de niños y niñas de 03 años de la Institución Educativa Inicial N° 422 Los Luceritos, distrito Anchiuay, Ayacucho 2020

**Tabla 12**

*Correlación entre la dimensión expresión sonora y la socialización*

		Expresión		
		sonora	Socialización	
Rho de Spearman	Expresión sonora	Coefficiente de correlación	1	,623*
		Sig. (bilateral)		,011
		N	13	13
	Socialización	Coefficiente de correlación	,623*	1
		Sig. (bilateral)	,011	
		N	13	13

\*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

*Fuente:* Matriz de datos

En la tabla 12 se ilustra el grado de relación entre la dimensión expresión sonora y la variable socialización, como el coeficiente de Rho de Spearman es 0.623 y de acuerdo al baremo de estimación de la correlación de Rho de Spearman, existe una correlación positiva moderada. Además, el nivel de significancia es menor que 0.05, esto indica que existe una relación moderada entre las variables en estudio.

Establecer la relación entre la expresión emocional y la socialización de niños y niñas de 03 años de la Institución Educativa Inicial N° 422 Los Luceritos, distrito Anchiuay, Ayacucho 2020.

**Tabla 13**

*Correlación entre la dimensión expresión emocional y la socialización*

		Expresión emocional Socialización		
Rho de Spearman	Expresión emocional	Coefficiente de correlación	1	,733**
		Sig. (bilateral)		,001
		N	13	13
	Socialización	Coefficiente de correlación	,733**	1
		Sig. (bilateral)	,001	
		N	13	13

\*\* La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

*Fuente:* Matriz de datos

En la tabla 13 se ilustra el grado de relación entre la dimensión expresión emocional y la variable socialización, como el coeficiente de Rho de Spearman es 0.733 y de acuerdo al baremo de estimación de la correlación de Rho de Spearman, existe una correlación positiva alta. Además, el nivel de significancia es menor que 0.05, esto indica que existe una relación alta entre las variables en estudio.

## 4.2. Análisis de resultados

De acuerdo los resultados obtenidos para el objetivo general que propuso determinar la relación entre los juegos dramáticos y la socialización de niños y niñas de 03 años de la Institución Educativa Inicial N° 422 Los Luceritos, distrito Anchiuay, Ayacucho 2020; se encontró que sí existe relación directa con el valor de Coeficiente de correlación de 0,702 y un sig. Bilateral de  $P < 0.05$  entre los juegos dramáticos y la socialización; esto pone de manifiesto que realizar actividades de representación y dramatización de diferentes temas de interés de los niños ayuda a la socialización de estos. Estos resultados fueron confirmados por Rosas y Rivera (2017) con su estudio de dramatización y socialización de los niños en Jardín Elvira García y García Chaupimarca - Pasco, Perú 2017. Los resultados indicaron que el 4% de los resultados obtenidos mostraron que a veces los niños de tres años -Los mayores mostraron algunas manifestaciones relacionadas con el juego y el 8% mostró estas manifestaciones casi constantemente durante su crianza y el 88% lo hizo, llegaron al punto de observación permanente para completar las actividades para las cuales fueron desarrollados para lograr la socialización. Niños y niñas aprenden en sus programas educativos. Como los resultados de su investigación, según la correlación de Scoman, se puede observar el valor  $Rho = 0.500$  correspondiente a la correlación moderada entre variables y tamaño, por lo que se determina con la aprobación de hipótesis alternativas. "Existe una relación entre la expresión emocional y la socialización de los niños del jardín Elvira García y García del Distrito de Chaupimarca -Pasco, 2017".

Referente al primer objetivo específico, establecer la relación entre las expresiones orales y las socializaciones de niños y niñas de 03 años de la Institución Educativa Inicial N° 422 Los Luceritos, distrito Anchiuay, Ayacucho 2020; los resultados arrojaron una correlación directa con un valor de Coeficiente de correlación de 0,601 y un sig. Bilateral de  $P < 0,05$  entre la dimensión expresión oral y la socialización. Estos resultados fueron confirmados por Rosas y Rivera (2017) con su estudio de dramatización y socialización de los niños en Jardín Elvira García y García Chaupimarca - Pasco, Perú 2017. Los resultados indicaron que el 4% de los resultados obtenidos mostraron que a veces los niños de tres años -Los mayores mostraron algunas manifestaciones relacionadas con el juego y el 8% mostró estas manifestaciones casi constantemente durante su crianza y el 88% lo hizo, llegaron al punto de observación permanente para completar las actividades para las cuales fueron desarrollados para lograr la socialización. Niños y niñas aprenden en sus programas educativos. Como los resultados de su investigación, según la correlación de Scoman, se puede observar el valor  $Rho = 0.500$  correspondiente a la correlación moderada entre variables y tamaño, por lo que se determina con la aprobación de hipótesis alternativas. "Existe una relación entre la expresión emocional y la socialización de los niños del jardín Elvira García y García del Distrito de Chaupimarca –Pasco, 2017".

Las relaciones entre las expresiones orales y las socializaciones son muy grandes, la socialización no se puede dar sin la comunicación y el medio por excelencia para ello es el habla, las destrezas lingüísticas favorecen de manera contundente la socialización del individuo acercándolo al otro. Esto es

reafirmado por Barret (2009) cuando se caracteriza los principios básicos de los juegos dramáticos, esta a su vez administra el buen inicio de los comportamientos de las actitudes de los niños y niñas frente a la expresión lingüística y oral para así determinar su formación académica en la participación y expresión de nuevas estrategias de aprendizaje que a la larga constituyen un buen aprendizaje de conocimientos básicos en la parte comunicativa.

Frente al segundo objetivo específico establecer la relación entre la expresión gestual y la socialización de niños y niñas de 03 años de la Institución Educativa Inicial N° 422 Los Luceritos, distrito Anchiuay, Ayacucho 2020; se obtuvo como resultado una correlación directa con un valor de Coeficiente de correlación 0,689 y un sig. Bilateral de  $P < 0.05$  entre la dimensión expresiones gestuales y las socializaciones. Los resultados encontrados tienen concordancia con la tesis de Vilcherrez (2017) en su tesis de licenciatura, “El juego dramático y su influencia en la socialización de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 1314 del Centro Poblado Carrasquillo – Buenos Aires – Morropón - Piura – 2017”. Entre sus conclusiones afirma que “logró determinar que la aplicación de los juegos dramáticos ayudó al proceso de socialización, ya que estos juegos tienen cualidades intrínsecas que los hacen especialmente relevantes en el proceso de socialización infantil. Asimismo, se evidenció que el 50% se ubicó en el nivel destacado respecto al indicador relación con sus compañeros; asimismo, el 42% se ubicó en el nivel destacado respecto al indicador Independencia; finalmente, el 67% se ubicó en el nivel destacado respecto al indicador expresa sus sentimientos”.

Lo descrito reafirma lo hallado en nuestra investigación, la socialización del niño se da con todos medios posibles de comunicación, en este caso los gestos también son vehículos de expresión, además de estas también tenemos las posturas corporales y otras señales de contacto visual que favorecen de manera contundente la socialización. En la misma línea Barroso (2002) indica que al desarrollar la dramatización esto implica que cada eje principal de las constituyentes de las actividades lingüísticas está apropiadamente comprendido con el desarrollo óptimo de cada aspecto fundamental de los procesos de aprendizaje y donde interviene la comunicación con gestos, posturas, ademanes, miradas y todo aquello que ayuda a expresar un mensaje.

Respecto al tercer objetivo específico establecer la relación entre la expresión sonora y la socialización de niños y niñas de 03 años de la Institución Educativa Inicial N° 422 Los Luceritos, distrito Anchiuay, Ayacucho 2020; los resultados indican una correlación directa con un valor de Coeficiente de correlación de 0,623 y un sig. Bilateral de  $P < 0.05$  entre la dimensión expresiones sonoras y las socializaciones Estos resultados fueron confirmados por Rosas y Rivera (2017) con su estudio de dramatización y socialización de los niños en Jardín Elvira García y García Chaupimarca - Pasco, Perú 2017. Los resultados indicaron que el 4% de los resultados obtenidos mostraron que a veces los niños de tres años -Los mayores mostraron algunas manifestaciones relacionadas con el juego y el 8% mostró estas manifestaciones casi constantemente durante su crianza y el 88% lo hizo, llegaron al punto de observación permanente para completar las actividades para las cuales fueron desarrollados para lograr la socialización. Niños y niñas aprenden en sus

programas educativos. Como los resultados de su investigación, según la correlación de Scoman, se puede observar el valor  $Rho = 0.500$  correspondiente a la correlación moderada entre variables y tamaño, por lo que se determina con la aprobación de hipótesis alternativas. "Existe una relación entre la expresión emocional y la socialización de los niños del jardín Elvira García y García del Distrito de Chaupimarca –Pasco, 2017"

Los hallazgos de la investigación indican que hay relación entre las expresiones sonoras y las socializaciones expresión sonora, por el hecho que esta tiene que ver con el desarrollo del oído y esta a su vez potencia la creatividad para favorecer la comunicación, si bien es cierto que la relación no es muy directa, no quita que la socialización se ve favorecida a través de la expresión sonora. Esto también lo reafirma Barret (2009) indicando que la expresión sonora tiene directamente guardada una relación con el sonido que emiten cada aspecto fundamental que se desarrollan en cada aspecto indicado de unas actividades compuestas de una manera empleada a los principios de la comunicación comunicativas, las cuales se convierten en medio de socialización.

Respecto al cuarto objetivo específico establecer la relación entre la expresión emocional y la socialización de niños y niñas de 03 años de la Institución Educativa Inicial N° 422

Los Luceritos, distrito Anchiuay, Ayacucho 2020; los resultados indican una correlación directa con un valor de Coeficiente de correlación de 0,733 y un sig. Bilateral de  $P < 0.05$  entre la dimensión expresiones emocionales y las socializaciones. Estos resultados fueron confirmados por Rosas y Rivera (2017) con su estudio de dramatización y socialización de los niños en Jardín

Elvira García y García Chaupimarca - Pasco, Perú 2017. Los resultados indicaron que el 4% de los resultados obtenidos mostraron que a veces los niños de tres años -Los mayores mostraron algunas manifestaciones relacionadas con el juego y el 8% mostró estas manifestaciones casi constantemente durante su crianza y el 88% lo hizo, llegaron al punto de observación permanente para completar las actividades para las cuales fueron desarrollados para lograr la socialización. Niños y niñas aprenden en sus programas educativos. Como los resultados de su investigación, según la correlación de Scoman, se puede observar el valor  $Rho = 0.500$  correspondiente a la correlación moderada entre variables y tamaño, por lo que se determina con la aprobación de hipótesis alternativas. "Existe una relación entre la expresión emocional y la socialización de los niños del jardín Elvira García y García del Distrito de Chaupimarca – Pasco, 2017”.

Las emociones son parte de la vida del ser humano, se dan en todo momento en las diferentes interacciones con los demás, aflora un sin número de sentimientos en la convivencia con el otro, es decir el roce social produce sensaciones y sentimiento en el ser humano, a su vez los sentimientos determinan las relaciones y trato con los demás, de todo ello se puede afirmar las relaciones fuertes que existen entre las expresiones emocionales y las socializaciones. Esto es respaldado por Soler (2016) indica que Lo pequeños inician a desarrollarse mediante las acciones de su entorno, los cuales, los juegos son el principal eje para adoptar los procesos acondicionados en los principios de la comunicación. A estas conductas se le llaman la manera clásica de imitar el rol que ejerce la otra persona la cuál le rodea. Al momento de desarrollar

nuestra idea propia están determinadas en los procesos que ejerce en nuestro entorno, el cuál es indispensable en la formación temprana de cada niño para su proximidad en armado de su personalidad frente a la sociedad acumulada en conceptos básicos estandarizados en su día a día.

## V. CONCLUSIONES

1. De acuerdo a los resultados se determinó la relación entre los juegos dramáticos y la socialización de los niños y niñas de 3 años, con un coeficiente de correlación alto de 0.702 y sig. bilateral  $P < 0,05$ ; Este hallazgo muestra que las diferentes representaciones dramáticas son la razón por la que rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alternativa. Concluimos que existe una relación entre el juego dramático y la socialización entre los niños de la muestra.
2. En este estudio se estableció la relación entre la expresión oral y la socialización con un valor de coeficiente de correlación alto de 0.601 y un solo sig. bilateral  $P < 0,05$ ; Las actividades de paisaje son las más visibles en el aula, lo que ayuda al niño a ganar más adaptación social y a adquirir mejores habilidades expresivas con los demás.
3. La relación entre la expresión gestual y la socialización de los niños de 3 años se estableció con una correlación alta del Coeficiente de Correlación de 0,689 y un sig. bilateral  $P < 0,05$ ; Este resultado muestra que el estudiante extranjero se adentra en el lenguaje no verbal a través de las expresiones faciales, los gestos y el contacto visual, lo que le ayuda en la interacción social.
4. En este estudio se estableció la relación entre expresión emocional y la socialización de niños y niñas de 3 años con un coeficiente de correlación positivo medio de 0.623 y sig. dos colas de  $P < 0,05$ ; Este hallazgo confirma que la rutina de actuar a través de palabras, sonidos, música y silencio momentáneo aumenta la capacidad de comunicación del niño, lo que conduce a la socialización.

### **Aspectos complementarios**

- La dirección de la institución educativa, que asigne directivas que permita a los docentes ejecutar acciones pertinentes que incentiven la socialización de los estudiantes.
- A las profesoras quienes deberían involucrar a sus estudiantes en la ejecución de juegos dramáticos para que mejore la socialización y adquisición de autonomía, seguridad y puedan expresar todo lo que sienten y piensan.
- A las autoridades educativas, incorporar dentro de la malla curricular aspectos relacionados con el desarrollo integral del niño a través de juegos dramáticos que pongan de manifiesto la creatividad y habilidades que ayuden a la socialización.
- Hacer uso de los aportes teórico prácticos de esta investigación, así como de la guía de observación de juegos dramáticos y de la socialización, ya que fue validada por 3 expertos que le otorga valía.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bandura, A. (1978). *Reforzamiento vicario y aprendizaje por imitación*. Trillas.
- Barret, G. (2009). *Pedagogía de la expresión dramática*. Montreal, Canada: Recherche en expression.
- Barroso, C. (2002). *Importancia de las dramatizaciones en el aula*. : Cervantes S.A.
- Bergan, D. (1996). *La construcción social de la realidad*. : Amorroutu educaciones.
- Bigler, R., Hayes, R., y Hamilton, V. (2013). *Socialización temprana*. México D.F. , Graw
- Borsani, M. (2000). *Integración o exclusión*. Novedades educativas.
- Bullón, A. (2007). *Educación artística y didáctica del arte dramático*. : Escuela Activa
- Cerda, R. S. (2017). *Juego dramático en la inteligencia emocional de niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "Celestin Freinet", DMQ, Período 2016*. [Tesis de licenciatura, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio institucional. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/11646/1/TUCE-0010-1900.pdf>
- Chávez, M. (2017). *Comparación del Nivel de Socialización en los Niños y Niñas de cuatro Años de una Institución Educativa, Trujillo – 2017*. (Tesis de Licenciatura). Universidad Cesar Vallejo Perú.
- Cortés, M. & Iglesias, M. (2004). *Generalidades sobre Metodología de la Investigación*. México: Universidad Autónoma del Carmen
- De la Cruz, M. Hermoza, N. (2017). *La dramatización como técnica para mejorar las habilidades sociales en niños de 5 años en la Institución Educativa San Martín de Porres- Capillapata, Ayacucho 2016*. (tesis licenciatura). Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga, Ayacucho. Perú.
- Eines, J., & Mantovani, A. (1980). *Teoría del juego dramático* (Vol. 8). Ministerio de Educación.
- Escalona, K. A. (2015). *La socialización en niños de tercero de pre escolar*. [Tesis de licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio institucional. <http://200.23.113.51/pdf/31478.pdf>

- Fabbri, M. (2020). *Las técnicas de investigación: la observación*. Recuperado de:  
[https://www.academia.edu/36157300/Las\\_t%C3%A9cnicas\\_de\\_investigaci%C3%B3n\\_la\\_observaci%C3%B3n](https://www.academia.edu/36157300/Las_t%C3%A9cnicas_de_investigaci%C3%B3n_la_observaci%C3%B3n)
- Felipe, M. Ponce, R. (2017). *Nivel de socialización en los niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 36168 - Acobamba – Huancavelica*. (tesis de pregrado). Universidad Nacional de Huancavelica, Huancavelica, Perú.
- Fernández, V. (2011). *Importancia de la socialización en los niños y niñas*. Perú: EDUCANDO. <http://www.educando.edu.do/articulos/familia/importancia-dela-socializacin-en-los-nios-y-nias/>
- Flores, J. S. y Hernandez, J. C. (2017). *Actividades que propician la socialización, en niños niñas del preescolar multinivel, Rodolfo Ruíz de la ciudad de Estelí, durante el II semestre del año 2016*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua]. Repositorio institucional.  
<https://repositorio.unan.edu.ni/7497/1/18084.pdf>
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill / Interamericana editores, S.A. de C.V.
- Lalueza, J. Crespo, I. Camps, S. (2008). *Psicología de la educación virtual: Aprender y enseñar con las tecnologías de la información y la comunicación*. Cesar COLL y Carles MONERO (Eds), Las tecnologías de la información y la comunicación y los procesos de desarrollo y socialización (págs.: 69-71) psicología de la educación.
- Lozano, M. C. (1988). Socialización.
- Linguado, C. Zorraindo, M. (2000). *Proceso de socialización en la etapa preescolar*. *Revista de Psicología*. Repositorio Institucional de la UNLP. Vol. 8  
[http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/11913/Documento\\_completo\\_.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/11913/Documento_completo_.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Lucas, A. (1979). *Introducción a la Sociología*, p. 82 (Pamplona, Eunsa).
- Margina. C. (2018). *Desarrollo de Habilidades Sociales a través de Actividades Lúdicas en los Niños de 3 años en el Centro Infantil Cumbaya Valley Ecuador*. Conrado vol.14 N° 64.  
[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1990-86442018000400153](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442018000400153)

- Mazón, L. (2016). *Los juegos como estrategia didáctica para el desarrollo de la socialización en los niños de 2 a 3 años del cnh' los navegantes I', sector jaime nebot, cantón la libertad, provincia de santa elena, año lectivo 2015 – 2016*. (Tesis de Licenciatura). Universidad Estatal Península de Santa Elena, Ecuador.
- Molina, R. (2008). *El juego como valor socializador*.  
Obtenido de <http://www.monografias.com>
- Motos, T., y Tejedo, F. (2007). *Prácticas de dramatización*. Ciudad Real, España: Ñaque.
- Muñoz, L. (2016). *Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de tres años en Institución Educativa Pública 215, Trujillo 2016*. Tesis de licenciatura, Universidad Cesar Vallejo, Trujillo, Perú.
- Navarro, R. y Mantovani, A. (2012). *El juego dramático de 5 a 9 años*, Andalucía: Ediciones Magina S.L.
- Papalia, D. (1992). *Psicología del desarrollo. De la infancia a la adolescencia*. Bogotá: McGraw-Hill
- Piaget, J. (1988). *Teoría psicogenética*. Madrid, España: Journal.
- Quispe, T. (2017). *Influencia del juego simbólico en el desarrollo de las habilidades sociales en los niños de 5 años de los planteles de aplicación Guamán Poma de Ayala, Huamanga-2016*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional San Cristobal de Huamanga]. Repositorio institucional. [http://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/handle/UNSCH/2605/TESIS%20EI39\\_Qui.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/handle/UNSCH/2605/TESIS%20EI39_Qui.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Ríos, C. (2012). *Estadística y diseño de experimentos*. Lima, Perú: Editorial universitaria de la Universidad Nacional de Ingeniería.
- Roberto, A. (2005). *Psicología social*. Madrid, España: Edición.
- Rojas, R. (2013). *Guía para realizar investigaciones sociales*. México: Plaza y Valdés, S. A. de C.V.
- Rosas, J., & Rivera, G. (2017). *El juego dramático y la socialización de los niños y niñas del Jardín Elvira García y García Chaupimarca-Pasco, 2017*. Chiclayo: Universidad César Vallejo. [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/26821/rosas\\_mj.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/26821/rosas_mj.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- Salazar, A. (1999). *Manual de psicología social*. 1ª Edición: Trillas. México.
- Soler, V. (2016). *Desarrollo socioafectivo*. Editorial Síntesis. España.
- Tejerina, I. (2004). *Dramatización y teatro infantil. Dimensiones psicopedagógicas y expresivas*. Madrid, España: Siglo XXI.
- ULADECH (2019). *Código de ética para la investigación* (versión 002). Chimbote, Perú. Comité Institucional de Ética en Investigación.
- Ulloa, J. (2008). *Socialización a través del arte y la lectura*. Managua, Nicaragua: Maximo.
- Vilcherrez, M. G. (2017). *El juego dramático y su influencia en la socialización de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 1314 del Centro Poblado Carrasquillo – Buenos Aires – Morropón - Piura – 2017*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica los Ángeles Chimbote]. Repositorio institucional.  
[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/3661/JUEGOS  
\\_DRAMATICOS LA SOCIALIZACION VILCHERREZ VILCHERREZ  
%20MARIA\\_GREGORIA.pdf?sequence=4&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/3661/JUEGOS_DRAMATICOS_LA_SOCIALIZACION_VILCHERREZ_VILCHERREZ_%20MARIA_GREGORIA.pdf?sequence=4&isAllowed=y)
- Yubero, S. (2002). *Socialización y aprendizaje*. Recuperado de:  
[https://es.scribd.com/doc/56301179/Socializacion-y-Aprendizaje-  
SocialSantiagoYubero-GUIA?cv=1](https://es.scribd.com/doc/56301179/Socializacion-y-Aprendizaje-SocialSantiagoYubero-GUIA?cv=1)

## ANEXOS

### Anexo 01: Instrumento de recolección de datos

#### GUÍA DE OBSERVACIÓN DE JUEGOS DRAMÁTICOS

Estimada profesora:

En los siguientes ítems marque con una “X” el valor del casillero que corresponda al desempeño en juegos dramáticos que observa en los niños de su aula. Agradeceré su apoyo para obtener resultados reales.

NUNCA	A VECES	SIEMPRE
0	1	2

N°	JUEGOS DRAMÁTICOS	VALORACIÓN		
	EXPRESIÓN ORAL	0	1	2
	Ítems			
01	Expresa lo que piensa en voz alta ante la presencia de los demás.			
02	Entona canciones sencillas en grupo			
03	Declama una poesía espontáneamente en el aula			
04	Se expresa de manera clara durante la dramatización grupal			
	EXPRESIÓN GESTUAL	0	1	2
	Ítems			
05	Se solidariza y apoya a alguien que lo necesita.			
06	Imita desplazamientos de diversos personajes del entorno			
07	Practica las reglas de urbanidad y de cortesía			
08	Utiliza el espacio adecuadamente en interpretación de un drama			
	EXPRESIÓN SONORA	0	1	2
	Ítems			
09	Toma la iniciativa para realizar alguna actividad a nivel de grupo			
10	Participa con seguridad en los diversos juegos y actividades de grupo			
11	Socializa sus trabajos y exposiciones			
12	Realiza las presentaciones con creatividad			
	EXPRESIÓN EMOCIONAL	0	1	2
	Ítems			
13	Se presenta muy animado en las actividades grupales			
14	Pide perdón a la persona ante quien se equivocó o generó un problema			
15	Expresa sus sentimientos (dice que siente cariño y otros).			

16	Expresa sus ideas o sentimientos en frente del grupo sin temor			
----	--	--	--	--

## GUÍA DE OBSERVACIÓN DE SOCIALIZACIÓN

Estimada profesora:

En los siguientes ítems marque con una “X” el valor del casillero que corresponda a la socialización que observa en los niños de su aula. Agradeceré su apoyo para obtener resultados reales.

NUNCA	A VECES	SIEMPRE
0	1	2

N°	<b>SOCIALIZACIÓN</b>	VALORACIÓN		
	INTEGRACIÓN	0	1	2
	Ítems			
01	Interactuar con sus compañeros			
02	Participa en nuevas actividades en el grupo con sus compañeros			
03	Sus compañeros lo invitan como parte del grupo para jugar			
04	Es llamado por otros niños a jugar			
05	Participa con seguridad, confianza en juegos y otras actividades de grupo			
	COMUNICACIÓN	0	1	2
	Ítems			
06	Respeto las normas o reglas en el aula.			
07	Comparte juegos, intercambiando roles			
08	Acepta regla de los juegos y actividades entre sus compañeros			
09	Opina libremente en grupos con sus compañeros			
10	Expresa lo que piensa en voz alta ante la presencia de los demás			
	ACTITUD	0	1	2
	Ítems			
11	Participa en grupo de juego sin mostrar agresión.			
12	Se solidariza y apoya a alguien que lo necesita			
13	Cumple las tareas de manera independiente sin que nadie lo esté exigiendo			
14	Expresa sus sentimientos cuando se siente alegre, triste, enojado y con miedo			
15	Respeto en turno en los juegos u otras actividades que se realiza			
16	Pide disculpas a la persona que ofendió			

## Anexo 02: Evidencias de validación de Instrumento

### FICHAS DE VALIDACIÓN INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

#### DATOS GENERALES

1.1. Título de la investigación: Juegos dramáticos y socialización de niños y niñas de 03 años de la Institución Educativa Inicial N° 422 Los Luceritos, distrito Anchuay, Ayacucho 2019.

1.2. Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: GUÍA DE OBSERVACIÓN DE JUEGOS DRAMÁTICOS.

#### ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena				
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																			X		
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																			X		
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																			X		
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																			X		
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																			X		
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el instrumento																	X				
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos																			X		
COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																			X		
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																			X		
PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																			X		

MUY BUENA

**PROMEDIO DE VALORA OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy buena**

Nombres y apellidos	FAYRUZ GÓMEZ CÁRDENAS	DNI	45871471
---------------------	-----------------------	-----	----------

Título profesional	LICENCIADA EN EDUCACIÓN
Especialidad	EDUCACIÓN INICIAL
Grado académico	MAESTRA
Mención	EDUCACIÓN DE LA CREATIVIDAD

Lugar y fecha: 19 de marzo de 2021

  
FAYRUZ GÓMEZ CARDENAS  
MAESTRA EN EDUCACIÓN  
DE LA CREATIVIDAD

**VALIDEZ POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS**

**MATRIZ DE VALIDACIÓN**

TÍTULO DE LA TESIS: Juegos dramáticos y socialización de niños y niñas de 03 años de la Institución Educativa Inicial N° 422 Los Luceritos, distrito Anchiuay, Ayacucho 2019.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								Observaciones o recomendaciones
				Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicadores		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre ítems y la opción de respuesta		
				SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
JUEGOS DRAMÁTICOS	Juegos individuales	Demuestra sentimientos	Demuestra expresivamente sus sentimientos al jugar sólo	X		X		X		X		
		Realiza gestos	Realiza gestos cuando utiliza los materiales para jugar	X		X		X		X		
		Despierta imaginación	Despierta su imaginación cuando está jugando	X		X		X		X		
		Movimientos corporales	Se desenvuelve con movimientos corporales al jugar	X		X		X		X		
		Juega con objetos	Tiene iniciativas para utilizar objetos que les permitan jugar	X		X		X		X		
	Juegos grupales	Demuestra empatía	Demuestra empatía al jugar con los demás	X		X		X		X		
		Solidario en el grupo	Es solidario cuando juega en grupo	X		X		X		X		
		Acoge a los demás	Acoge a los demás para que participen en el juego	X		X		X		X		
		Integra con sus compañeros	Integra con sus compañeros para jugar	X		X		X		X		
		Lidera acciones	Lidera para realizar acciones en el juego	X		X		X		X		
		Demuestra satisfacción	Demuestra satisfacción cuando juega con los demás	X		X		X		X		
		Propone innovación	Propone nuevos juegos para el grupo	X		X		X		X		

NOMBRE DEL INSTRUMENTO : GUÍA DE OBSERVACIÓN DE JUEGOS DRAMÁTICOS

OBJETIVO : MEDIR NIVELES DE JUEGOS DRAMÁTICOS

DIRIGIDO A : NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR : GÓMEZ CÁRDENAS, FAYRUZ

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR : MAESTRA EN EDUCACIÓN DE LA CREA

  
**FAYRUZ GÓMEZ CÁRDENAS**  
 MAESTRA EN EDUCACIÓN  
 DE LA CREATIVIDAD

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:  
 MAESTRA EN EDUCACIÓN DE LA CREA

VALORACIÓN:	Muy alto	Alto	Medio	Bajo	Muy bajo
-------------	----------	------	-------	------	----------

**FICHAS DE VALIDACIÓN**  
**INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO**

**DATOS GENERALES**

1.3. Título de la investigación: Juegos dramáticos y socialización de niños y niñas de 03 años de la Institución Educativa Inicial Nº 422 Los Luceritos, distrito Anchiuay, Ayacucho 2019.

1.4. Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: GUÍA DE OBSERVACIÓN DE SOCIALIZACIÓN

**ASPECTOS DE VALIDACIÓN**

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena					
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96		
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																			X			
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																				X		
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				X		
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																				X		
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				X		
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el instrumento																		X				
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricocientíficos																				X		
COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																				X		
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																				X		
PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																				X		

MUY BUENA

**PROMEDIO DE VALORACIÓN**

**OPINIÓN DE APLICABILIDAD:** a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y apellidos	FAYRUZ GÓMEZ CÁRDENAS	DNI	45871471
Título profesional	LICENCIADA EN EDUCACIÓN		
Especialidad	EDUCACIÓN INICIAL		
Grado académico	MAESTRA		
Mención	EDUCACIÓN DE LA CREATIVIDAD		

Lugar y fecha: 19 de marzo de 2021

**VALIDEZ POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS**

**MATRIZ DE VALIDACIÓN**

TÍTULO DE LA TESIS: Juegos dramáticos y socialización de niños y niñas de 03 años de la Institución Educativa Inicial N° 422 Los Luceritos, distrito Anchiuay, Ayacucho 2019.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								Observaciones o recomendaciones
				Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicadores		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre ítems y la opción de respuesta		
				SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
SOCIALIZACIÓN	Integración	Adaptación a las circunstancias	Interactuar con sus compañeros	X		X		X		X		
			Participa en nuevas actividades en el grupo con sus compañeros.	X		X		X		X		
		Aceptación a los tratos de los compañeros	Sus compañeros lo invitan como parte del grupo para jugar.	X		X		X		X		
			Es llamado por otros niños a jugar.	X		X		X		X		
			Participa con seguridad, confianza en juegos y otras actividades de grupo.	X		X		X		X		
	Comunicación	Participación en el grupo	Respeta las normas o reglas en el aula.	X		X		X		X		
		Expresión de ideas con libertad	Comparte juegos, intercambiando roles.	X		X		X		X		
			Acepta regla de los juegos y actividades entre sus compañeros	X		X		X		X		
		Manifestación de sentimientos	Opina libremente en grupos con sus compañeros.	X		X		X		X		
			Expresa lo que piensa en voz alta ante la presencia de los demás.	X		X		X		X		
	Actitud	Iniciativa en la participación	Participa en grupo de juego sin mostrar agresión.	X		X		X		X		
			Se solidariza y apoya a alguien que lo necesita.	X		X		X		X		
		Muestra de seguridad	Cumple las tareas de manera independiente sin que nadie lo esté exigiendo.	X		X		X		X		
			Expresa sus sentimientos cuando se siente alegre, triste, enojado y con miedo.	X		X		X		X		
		Muestra de respeto a los demás	Respeto en turno en los juegos u otras actividades que se realiza.	X		X		X		X		
			Pide disculpas a la persona que ofendió.	X		X		X		X		

NOMBRE DEL INSTRUMENTO : GUÍA DE OBSERVACIÓN DE SOCIALIZACIÓN

OBJETIVO : MEDIR NIVELES DE SOCIALIZACIÓN

DIRIGIDO A : NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR : GÓMEZ CÁRDENAS, FAYRUZ

  
 FAYRUZ GÓMEZ CÁRDENAS  
 MAESTRA EN EDUCACIÓN  
 DE LA CREATIVIDAD

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR : MAESTRA EN EDUCACIÓN DE LA CREATIVIDAD

**VALORACIÓN:    Muy alto    Alto    Medio    Bajo    Muy**

**FICHAS DE VALIDACIÓN**  
**INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO**

**DATOS GENERALES**

1.5. Título de la investigación: Juegos dramáticos y socialización de niños y niñas de 03 años de la Institución Educativa Inicial N° 422 Los Luceritos, distrito Anchiuay, Ayacucho 2019.

1.6. Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: GUÍA DE OBSERVACIÓN DE JUEGOS DRAMÁTICOS.

**ASPECTOS DE VALIDACIÓN**

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																		X		
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																		X		
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																		X		
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																	X	X		
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																	X			
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el instrumento																		X		
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos																		X		
COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																		X		
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																		X		
PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																	X			

MUY BUENA

**PROMEDIO DE VALORACIÓN**

**OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c)**

**Regular d) Buena e) Muy buena**

Nombres y apellidos	ARTEMIO ABEL FELICES MORALES	DNI	28226309
Título profesional	LICENCIADA EN EDUCACIÓN		
Especialidad	EDUCACIÓN INICIAL		
Grado académico	MAESTRA		
Mención	MAESTRO EN DOCENCIA, CURRÍCULO E INVESTIGACIÓN		

  
 Mg. Artemio Abel Felices Morales  
 DOCENTE TUTOR  
 ULADECH - FILIAL AYACUCHO

Lugar y fecha: 19 de marzo de 2021

VALIDEZ POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: Juegos dramáticos y socialización de niños y niñas de 03 años de la Institución Educativa Inicial N° 422 Los Luceritos, distrito Anchihuay, Ayacucho 2019.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								Observaciones o recomendaciones
				Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicadores		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre ítems y la opción de respuesta		
				SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
JUEGOS DRAMÁTICOS	Juegos individuales	Demuestra sentimientos	Demuestra expresivamente sus sentimientos al jugar sólo	X		X		X		X		
		Realiza gestos	Realiza gestos cuando utiliza los materiales para jugar	X		X		X		X		
		Despierta imaginación	Despierta su imaginación cuando está jugando	X		X		X		X		
		Movimientos corporales	Se desenvuelve con movimientos corporales al jugar	X		X		X		X		
		Juega con objetos	Tiene iniciativas para utilizar objetos que les permitan jugar	X		X		X		X		
	Juegos grupales	Demuestra empatía	Demuestra empatía al jugar con los demás	X		X		X		X		
		Solidario en el grupo	Es solidario cuando juega en grupo	X		X		X		X		
		Acoge a los demás	Acoge a los demás para que participen en el juego	X		X		X		X		
		Integra con sus compañeros	Integra con sus compañeros para jugar	X		X		X		X		
		Lidera acciones	Lidera para realizar acciones en el juego	X		X		X		X		
		Demuestra satisfacción	Demuestra satisfacción cuando juega con los demás	X		X		X		X		
		Propone innovación	Propone nuevos juegos para el grupo	X		X		X		X		

NOMBRE DEL INSTRUMENTO : GUÍA DE OBSERVACIÓN DE JUEGOS DRAMÁTICOS

CURRÍCULO E INVESTIGACIÓN

VALORACIÓN: 

Muy alto	Alto	Medio	Bajo	Muy bajo
----------	------	-------	------	----------

62

OBJETIVO DRAMÁTICOS

: MEDIR NIVELES DE JUEGOS

DIRIGIDO A

: NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR

: ARTEMIO ABEL FELICES

MORALES

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR

: MAESTRO EN DOCENCIA,

  
 Mg. Artemio Abel Felices Morales  
 DOCENTE TUTOR  
 ULADECH - FILIAL AYACUCHO

**FICHAS DE VALIDACIÓN  
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO**

**DATOS GENERALES**

1.7. Título de la investigación: Juegos dramáticos y socialización de niños y niñas de 03 años de la Institución Educativa Inicial N° 422 Los Luceritos, distrito Anchiuay, Ayacucho 2019.

1.8. Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: GUÍA DE OBSERVACIÓN DE SOCIALIZACIÓN

**ASPECTOS DE VALIDACIÓN**

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena				
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																				X	
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																				X	
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				X	
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																		X	X		
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																		X			
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el instrumento																			X		
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico-científicos																	X				
COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																			X		
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																			X		
PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																			X		

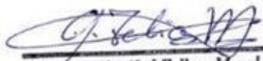
**PROMEDIO DE VALORACIÓN**

MUY BUENA

**OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy buena**

Nombres y apellidos	ARTEMIO ABEL FELICES MORALES	DNI	28226309
Título profesional	LICENCIADA EN EDUCACIÓN		
Especialidad	EDUCACIÓN PRIMARIA		
Grado académico	MAGISTER		
Mención	DOCENCIA, CURRÍCULO E INVESTIGACIÓN		

Lugar y fecha: 19 de marzo de 2021

  
**Mg. Artemio Abel Felices Morales**  
 DOCENTE TUTOR  
 ULADECH - FILIAL AYACUCHO

**VALIDEZ POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS**

**MATRIZ DE VALIDACIÓN**

TÍTULO DE LA TESIS: Juegos dramáticos y socialización de niños y niñas de 03 años de la Institución Educativa Inicial N° 422 Los Luceritos, distrito Anchiway, Ayacucho 2019

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								Observaciones o recomendaciones
				Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicadores		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre ítems y la opción de respuesta		
				SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
SOCIALIZACIÓN	Integración	Adaptación a las circunstancias	Interactuar con sus compañeros	X		X		X		X		
			Participa en nuevas actividades en el grupo con sus compañeros.	X		X		X		X		
		Aceptación a los tratos de los compañeros	Sus compañeros lo invitan como parte del grupo para jugar.	X		X		X		X		
			Es llamado por otros niños a jugar.	X		X		X		X		
			Participa con seguridad, confianza en juegos y otras actividades de grupo.	X		X		X		X		
	Comunicación	Participación en el grupo	Respeta las normas o reglas en el aula.	X		X		X		X		
		Expresión de ideas con libertad	Comparte juegos, intercambiando roles.	X		X		X		X		
			Acepta regla de los juegos y actividades entre sus compañeros	X		X		X		X		
	Manifestación de sentimientos	Opina libremente en grupos con sus compañeros.	X		X		X		X			
		Expresa lo que piensa en voz alta ante la presencia de los demás.	X		X		X		X			
	Actitud	Iniciativa en la participación	Participa en grupo de juego sin mostrar agresión.	X		X		X		X		
			Se solidariza y apoya a alguien que lo necesita.	X		X		X		X		
		Muestra de seguridad	Cumple las tareas de manera independiente sin que nadie lo esté exigiendo.	X		X		X		X		
			Expresa sus sentimientos cuando se siente alegre, triste, enojado y con miedo.	X		X		X		X		
		Muestra de respeto a los demás	Respeta en turno en los juegos u otras actividades que se realiza.	X		X		X		X		
			Pide disculpas a la persona que ofendió.	X		X		X		X		

NOMBRE DEL INSTRUMENTO : GUÍA DE OBSERVACIÓN DE SOCIALIZACIÓN

OBJETIVO : MEDIR NIVELES DE SOCIALIZACIÓN

DIRIGIDO A : NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR : ARTEMIO ABEL FELICES MORALES

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR	:	MAESTRO EN DOCENCIA,	CURRÍCULO	E	64
INVESTIGACIÓN					
VALORACIÓN:	Muy alto	Alto	Medio	Bajo	Muy bajo

  
**Mg. Artemio Abel Felices Morales**  
 DOCENTE TUTOR  
 ULADECH - FILIAL AYACUCHO

**FICHAS DE VALIDACIÓN**  
**INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO**

**DATOS GENERALES**

1.9. Título de la investigación: Juegos dramáticos y socialización de niños y niñas de 03 años de la Institución Educativa Inicial N° 422 Los Luceritos, distrito Anchiuay, Ayacucho 2019

1.10. Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: GUÍA DE OBSERVACIÓN DE JUEGOS DRAMÁTICOS.

**ASPECTOS DE VALIDACIÓN**

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																		X		
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																		X		
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																		X		
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																	X	X		
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																	X			
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el instrumento																		X		
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos																		X		
COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																		X		
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																		X		
PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																	X			

MUY BUENA

**PROMEDIO DE VALORACIÓN**

**OPINIÓN DE APLICABILIDAD:** a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y apellidos	VIOLETA ISABEL SOLIER RAMOS	DNI	40814769
Título profesional	LICENCIADA EN EDUCACIÓN		
Especialidad	EDUCACIÓN INICIAL		
Grado académico	MAGISTER		
Mención	EDUCACION INICIAL		

Lugar y fecha: 19 de marzo de 2021



**VALIDEZ POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS**

**MATRIZ DE VALIDACIÓN**

TÍTULO DE LA TESIS: Juegos dramáticos y socialización de niños y niñas de 03 años de la Institución Educativa Inicial N° 422 Los Luceritos, distrito Anchiuay, Ayacucho 2019.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								Observaciones o recomendaciones
				Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicadores		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre ítems y la opción de respuesta		
				SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
SOCIALIZACIÓN	Integración	Adaptación a las circunstancias	Interactuar con sus compañeros	X		X		X		X		
			Participa en nuevas actividades en el grupo con sus compañeros.	X		X		X		X		
		Aceptación a los tratos de los compañeros	Sus compañeros lo invitan como parte del grupo para jugar.	X		X		X		X		
			Es llamado por otros niños a jugar.	X		X		X		X		
	Comunicación	Participación en el grupo	Respetar las normas o reglas en el aula.	X		X		X		X		
			Comparte juegos, intercambiando roles.	X		X		X		X		
		Expresión de ideas con libertad	Acepta regla de los juegos y actividades entre sus compañeros	X		X		X		X		
			Opina libremente en grupos con sus compañeros.	X		X		X		X		
		Manifestación de sentimientos	Expresa lo que piensa en voz alta ante la presencia de los demás.	X		X		X		X		
			Actitud	Iniciativa en la participación	Participa en grupo de juego sin mostrar agresión.	X		X		X		X
	Se solidariza y apoya a alguien que lo necesita.	X				X		X		X		
	Muestra de seguridad	Cumple las tareas de manera independiente sin que nadie lo esté exigiendo.		X		X		X		X		
		Expresa sus sentimientos cuando se siente alegre, triste, enojado y con miedo.		X		X		X		X		
	Muestra de respeto a los demás	Respetar en turno en los juegos u otras actividades que se realiza.	X		X		X		X			
		Pide disculpas a la persona que ofendió.	X		X		X		X			

NOMBRE DEL INSTRUMENTO : GUÍA DE OBSERVACIÓN DE SOCIALIZACIÓN

OBJETIVO : MEDIR NIVELES DE SOCIALIZACIÓN

DIRIGIDO A : NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR : VIOLETA ISABEL SOLIER RAMOS

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR : MAESTRIA EN EDUCACION

VALORACIÓN:	Muy alto	Alto	Medio	Bajo	Muy bajo
-------------	----------	------	-------	------	----------



**FICHAS DE VALIDACIÓN  
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO**

**DATOS GENERALES**

- 1.11. Título de la investigación: Juegos dramáticos y socialización de niños y niñas de 03 años de la Institución Educativa Inicial N° 422 Los Luceritos, distrito Anchiuay, Ayacucho 2019.
- 1.12. Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: GUÍA DE OBSERVACIÓN DE JUEGOS DRAMÁTICOS.

**ASPECTOS DE VALIDACIÓN**

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena				
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																			X		
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																			X		
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																			X		
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																	X	X			
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																	X				
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el instrumento																		X			
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos																		X			
COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																		X			
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																		X			
PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																	X				

**MUY BUENA**

**PROMEDIO DE VALORACIÓN**

**OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy buena**

Nombres y apellidos	VIOLETA ISABEL SOLIER RAMOS	DNI	40814769
Título profesional	LICENCIADA EN EDUCACIÓN		
Especialidad	EDUCACIÓN INICIAL		
Grado académico	MAGISTER		
Mención	EDUCACION INICIAL		

Lugar y fecha: 19 de marzo de 2021

Firma de evaluador



VALIDEZ POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: Juegos dramáticos y socialización de niños y niñas de 03 años de la Institución Educativa Inicial N° 422 Los Luceritos, distrito Anchiuay, Ayacucho 2019.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								Observaciones o recomendaciones
				Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicadores		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre ítems y la opción de respuesta		
				SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
SOCIALIZACIÓN	Integración	Adaptación a las circunstancias	Interactuar con sus compañeros	X		X		X		X		
			Participa en nuevas actividades en el grupo con sus compañeros.	X		X		X		X		
		Aceptación a los tratos de los compañeros	Sus compañeros lo invitan como parte del grupo para jugar.	X		X		X		X		
			Es llamado por otros niños a jugar.	X		X		X		X		
			Participa con seguridad, confianza en juegos y otras actividades de grupo.	X		X		X		X		
	Comunicación	Participación en el grupo	Respeta las normas o reglas en el aula.	X		X		X		X		
			Expresión de ideas con libertad	Comparte juegos, intercambiando roles.	X		X		X		X	
		Acepa regla de los juegos y actividades entre sus compañeros		X		X		X		X		
		Manifestación de sentimientos		Opina libremente en grupos con sus compañeros.	X		X		X		X	
			Expresa lo que piensa en voz alta ante la presencia de los demás.	X		X		X		X		
	Actitud	Iniciativa en la participación	Participa en grupo de juego sin mostrar agresión.	X		X		X		X		
			Se solidariza y apoya a alguien que lo necesita.	X		X		X		X		
		Muestra de seguridad	Cumple las tareas de manera independiente sin que nadie lo esté exigiendo.	X		X		X		X		
			Expresa sus sentimientos cuando se siente alegre, triste, enojado y con miedo.	X		X		X		X		
		Muestra de respeto a los demás	Respeta en turno en los juegos u otras actividades que se realiza.	X		X		X		X		
			Pide disculpas a la persona que ofendió.	X		X		X		X		

NOMBRE DEL INSTRUMENTO : GUÍA DE OBSERVACIÓN DE SOCIALIZACIÓN

OBJETIVO : MEDIR NIVELES DE SOCIALIZACIÓN



DIRIGIDO A : NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR : VIOLETA ISABEL SOLIER RAMOS

Muy alto	Alto	Medio	Bajo	Muy bajo
----------	------	-------	------	----------

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR : MAESTRIA EN EDUCACION INICIAL 68 VALORACIÓN

### **Anexo 03: Instrumento de recolección de datos**

"AÑO DEL BICENTENARIO DEL PEÚ 200 AÑOS DE INDEPENDENCIA"

SOLICITO: AUTORIZACIÓN PARA ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN  
PARA EL DESARROLLO DE  
TESIS.

Señora Directora de la Institución Educativa Inicial Pública N° 422 “LOS LUCERITOS” DISTRITO ANCHIHUAY- LA MAR - AYACUCHO, 2020.

Yo, NANCY CAYLLAHUA CASTILLO, identificado con DNI N° 46279070, estudiante de la Facultad de Educación y Humanidades - Escuela Profesional de Educación de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote - Filial Ayacucho, con el debido respeto de presento ante Ud., y expongo lo siguiente:

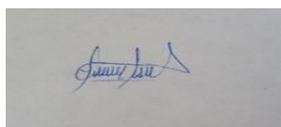
Que, siendo requisito fundamental para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación, necesito realizar un Estudio de Investigación, para tal fin vengo desarrollando mi Proyecto de Tesis: JUEGOS DRAMÁTICOS Y SOCIALIZACIÓN DE NIÑOS DE 03 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 422 LOS LUCERITOS, DISTRITO ANCHIHUAY- LA MAR - AYACUCHO, 2020; con el objetivo de cumplir con los parámetros de investigación, asimismo el código de ética que rigen los principios que no afecten a la población de estudio.

Por lo tanto:

Solicito a Ud. acceder a mi petición agradeciendo de antemano su gentil colaboración, hago propicia la ocasión para expresarle la muestra de mi especial consideración.

Anchihuay, 15 de marzo de 2021

Atentamente,



FIRMA DEL INVESTIGADOR



Prof. Estetsy Ramirez Galván  
JNI 44721215  
DIR (e)

Vº Bº DEL DIRECTOR A DE LA I. E.



PERÚ

Ministerio  
de Educación

## INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PÚBLICA N° 422 MXP

### ANCHIHUAY- LA MAR

*EL QUE SUSCRIBE, DIRECTOR (A) DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PÚBLICA N°422MXP.*

### CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Por la presente hago constancia DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN titulada: **“JUEGOS DRAMÁTICOS Y SOCIALIZACIÓN DE NIÑOS DE 03 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 422 LOS LUCERITOS, DISTRITO ANCHIHUAY- LA MAR - AYACUCHO, 2020”**; aplicados por el estudiante: NANCY CAYLLAHUA CASTILLO, durante las fechas: 22, 23, 24, 25 y 26 de marzo, cumpliendo así con los parámetros de investigación a sus respectivas variables, asimismo bajo el respaldo del Código de Ética de Investigación.

Anchihuay, 17 de marzo de 2021



Prof. Estetsy Ramirez Galván  
JNI 44721215  
DIR (e)

FIRMA Y SELLO

**Anexo 04: Formatos de consentimiento informado**

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES)**

Título del estudio:

Investigador (a):

**Propósito del estudio:**

Estamos invitando a su hijo (a) a participar en un trabajo de investigación titulado

Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación (máximo 50 palabras)

**Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

- 1.
- 2.
- 3.

**Riesgos:** (Si aplica)

Describir brevemente los riesgos de la investigación.

En la presente investigación no correrá ningún riesgo, debido a que todas las actividades que se realizarán será de manera virtual.

**Beneficios:**

Esta investigación brindará aportes significativos acerca de:

Sobre todo, en estas épocas de confinamiento social obligatorio, donde los niños y niñas podrán desarrollar las nociones pre numéricas y habilidades de pre cálculo en el área de matemática. **Costos y/ o compensación:** (si el investigador crea conveniente) **Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo (a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo (a) o de otros participantes del estudio.

**Derechos del participante:**

Si usted decide que su hijo (a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico:

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo (a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo:

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo (a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo (a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

<b>NOMBRES Y APELLIDOS APODERADO (A)</b>	<b>FIRMA</b>