



---

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**DESARROLLO DEL EQUILIBRIO CORPORAL  
DINÁMICO, EN NIÑOS DE 4 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA PRIVADA NEW PEOPLE KIDS, CHICLAYO,  
PERÚ 2020.**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO  
ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**

AUTORA

**PINTADO HUAMAN, JEILE PATRICIA**

**ORCID: 0000-0001-9993-509X**

ASESORA

**QUIÑONES NEGRETE, MAGALY MARGARITA**

**ORCID: 0000-0003-2031-7809**

**TRUJILLO – PERÚ**

**2021**

## **2. EQUIPO DE TRABAJO**

### **AUTORA**

Pintado Huamán, Jeile Patricia

ORCID: 0000-0001-9993-509X

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,  
Trujillo, Perú

### **ASESORA**

Quiñones Negrete, Magaly Margarita

ORCID: 0000-0003-2031-7809

Universidad Católica Los ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y  
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

### **JURADO**

Jimenez Lopez, Lita Ysabel

ORCID: 0000-0003-1061-9803

Arias Muñoz, Monica Patricia

ORCID ID: 0000-0003-3679-5805

Arellano Jara, Teresa Del Carmen

ORCID: 0000-0003-3818-5664

### **3. HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESORA**

---

Jimenez Lopez, Lita Ysabel

**PRESIDENTA**

---

Arias Muñoz, Monica Patricia

**MIEMBRO**

---

Arellano Jara, Teresa Del Carmen

**MIEMBRO**

---

Quiñones Negrete, Magaly Margarita

**ASESORA**

#### **4. DEDICATORIA**

A mi Dios, por guiarme día a día y sostenerme de su mano en todo momento.

El presente proyecto se lo dedico a mi querida madre, por estar siempre a mi lado día con día apoyándome incondicionalmente, por sus consejos, por sus palabras de aliento y sobre todo por ser mi motivación para salir a delante y por su amor infinito e incondicional.

## **AGRADECIMIENTO**

A la universidad católica Los Ángeles de Chimbote, por brindarme un servicio educativo de calidad.

A los docentes que siempre se esforzaron para brindar sus conocimientos y así contribuir a nuestra formación universitaria.

A la institución educativa que me apoyó en todo momento para que se realice esta investigación.

## **5. RESUMEN**

El desarrollo del equilibrio corporal dinámico es un problema constante en los niños de la institución educativa, el cual se evidencia al realizar actividades corporales. La presente investigación tuvo como objetivo general determinar el nivel de desarrollo del equilibrio corporal dinámico en los niños de 4 años de la I.E.P. New People Kids, Chiclayo 2020. La metodología que se utilizó fue de tipo cuantitativo, nivel descriptivo y con diseño no experimental, transeccional; la población estuvo constituida por niños de 2, 3, 4 y 5 años de edad, la muestra fue de 17 niños. La técnica que se utilizó para la recolección de datos fue la Observación y el instrumento ficha de observación, el cual fue validado por expertos. El procesamiento de la información se realizó por medio del programa Excel, a través de la estadística descriptiva, elaborando tablas y figuras con sus respectivas interpretaciones. Los resultados obtenidos muestran que, el 58.82% de los niños se encuentran en el nivel de proceso en el desarrollo del equilibrio corporal dinámico. En conclusión, los estudiantes de la institución se encuentran en proceso en las dimensiones de coordinación general, equilibrio y ritmo.

Palabras Clave: coordinación - equilibrio corporal – ritmo

## **ABSTRACT**

The development of dynamic body balance is a constant problem in children of the educational institution, which is evidenced when performing body activities. The present investigation had as a general objective to determine the level of development of dynamic body balance in 4-year-old children of the I.E.P. New People Kids, Chiclayo 2020. The methodology used was quantitative, descriptive level and with a non-experimental, transectional design; the population consisted of children of 2, 3, 4 and 5 years of age, the sample was 17 children. The technique used for data collection was Observation and the observation record instrument, which was validated by experts. The information processing was carried out by means of the Excel program, through descriptive statistics, elaborating tables and figures with their respective interpretations. The results obtained show that 58.82% of children are at the process level in the development of dynamic body balance. In conclusion, the students of the institution are in process in the dimensions of general coordination, balance and rhythm.

**Key Words:** coordination - body balance - rhythm

## 6. CONTENIDO

1. Título de la tesis.....	i
2. Equipo de trabajo.....	ii
3. Hoja de firma del jurado y asesor .....	iii
4. Hoja de agradecimiento y/o dedicatoria .....	iv
5. Resumen y Abstract .....	vi
6. Contenido .....	viii
7. Índice de figuras, tablas y cuadros.....	x
I. Introducción.....	1
I.I. Revisión de la literatura .....	4
2.1 Antecedentes.....	4
2.2 Bases teóricas de la investigación.....	8
2.2.1 Equilibrio corporal dinámico.....	8
2.2.1.1 Definición .....	8
2.2.1.2 Desarrollo del equilibrio .....	8
2.2.1.3 Importancia del equilibrio corporal dinámico.....	9
2.2.1.4 Teorías del equilibrio corporal .....	10
2.2.1.5 Tipos de equilibrio dinámico.....	10
2.2.1.6 Ventajas del equilibrio corporal dinámico.....	11
2.2.1.7 Factores que intervienen en el equilibrio.....	11
2.2.1.8 Dimensiones.....	12
2.3 Variable.....	13
III. Hipótesis.....	13



IV. Metodología.....	14
4.1 Diseño de investigación.....	14
4.2 Población y muestra.....	15
4.3 Definición y operacionalización de variables.....	18
4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	19
4.5 Plan de análisis.....	21
4.6 Matriz de consistencia.....	23
4.7 Principios éticos .....	24
V. Resultados.....	25
5.1 Resultados.....	25
5.2 Análisis de resultados.....	29
VI. Conclusiones.....	33
Aspectos complementarios.....	34
Referencias bibliográficas.....	35
Anexos.....	38

## 7. ÍNDICE DE FIGURAS, TABLAS Y CUADROS

### Figuras

Figura 1. Gráfico del nivel del desarrollo del equilibrio corporal dinámico.....	25
Figura 2. Grafico del nivel de la dimensión coordinación general .....	26
Figura 3. Grafico del nivel de la dimensión equilibrio .....	27
Figura 4. Grafico del nivel de la dimensión ritmo .....	28

### Tablas

Tabla 1. Distribución de la población .....	16
Tabla 2. Distribución de la muestra de niños de 4 años. ....	17
Tabla 3. Matriz de operacionalidad .....	18
Tabla 4. Puntuación del instrumento .....	19
Tabla 5. Baremos.....	20
Tabla 6. Cuadro de expertos .....	20
Tabla 7. Confiabilidad de instrumento.....	21
Tabla 8. Matriz de consistencia.....	23
Tabla 9. Resultados del nivel del desarrollo del equilibrio corporal dinámico.....	25
Tabla 10. Resultado del nivel de la dimensión coordinación general.....	26
Tabla 11. Resultado del nivel de la dimensión equilibrio.....	27
Tabla 12. Resultado del nivel de la dimensión ritmo .....	28

## I. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación titulado: Desarrollo del equilibrio corporal dinámico en niños de 4 años, en la institución educativa privada New People Kids, Chiclayo, 2020. Se origina por la importancia que tiene el desarrollo corporal dinámico desde temprana edad, permitiéndole a los niños moverse libremente sin temor a caerse, ayudándoles a mantener una posición correcta en cualquier actividad que requiera diferentes movimientos corporales y así desarrollar su autonomía y socialización. A pesar de ello, no todos los niños logran un adecuado equilibrio dinámico y esto se evidencia cuando realizan actividades o ejercicios que requieran coordinación en sus movimientos, limitándose a moverse libremente en actividades como correr, marchar, saltar, trepar, desplazarse con objetos; evitando así que ellos participen voluntariamente y muchas veces esto los cohibe.

Según el estudio realizado por la Organización Mundial de la Salud (OMS), muestra que, los niños que comprenden las edades de 4 a 8 años, del 50% al 60% tienen problemas para mantener el equilibrio cuando realizan actividades de dominio corporal. Cabe mencionar que, para lograr un buen desarrollo del equilibrio dinámico se debe involucrar tanto profesores como padres de familia, pues ellos son los primeros maestros para que los niños realicen un buen control postural lo que ayudara al desarrollo del equilibrio dinámico (Chamba, 2016).

Por otra parte, una de las desventajas para que el niño desarrolle su equilibrio corporal dinámico, son los recursos económicos, pues los padres al no contar con los medios económicos necesarios no pueden brindar una preparación adecuada, y tampoco brindarle una estimulación a temprana edad. Sin embargo, los que cuentan con este medio

económico, gran parte de los niños carecen de actividad física, ya que estamos en una época donde la tecnología ha reemplazado momentos en familia donde se puede realizar estas actividades de equilibrio.

En la institución educativa, los niños presentan algunas dificultades para realizar movimientos coordinados, esto conlleva a que algunas veces se sientan inseguros al realizar movimientos corporales. Es por ello que se planteó la siguiente interrogante ¿Cuál es el nivel de desarrollo del equilibrio corporal dinámico en los niños de 4 años de la I.E.P. New People Kids, Chiclayo, Perú 2020?

Para dar respuesta a esta interrogante, se planteó como objetivo general: Determinar el nivel de desarrollo del equilibrio corporal dinámico en los niños de 5 años de la I.E.P. New People Kids, Chiclayo, 2020. Para ello, se plantearon los siguientes objetivos específicos: Identificar el desarrollo del equilibrio corporal dinámico en su dimensión coordinación general en los niños de 4 años de la I.E.P. New People Kids, Chiclayo 2020. Identificar el desarrollo del equilibrio corporal dinámico en su dimensión equilibrio en los niños de 4 años de la I.E.P. New People Kids, Chiclayo, 2020. Y, por último, Identificar el desarrollo del equilibrio corporal dinámico en su dimensión ritmo en los niños de 4 años de la I.E.P. New People Kids, Chiclayo, 2020.

Por consiguiente, esta investigación se justifica desde el punto de vista teórico, porque brinda información actualizada acerca del desarrollo del equilibrio corporal dinámico en los niños del nivel inicial; desde el punto de vista práctico se realiza con el propósito de proporcionar resultados estadísticos a la institución educativa y contribuir a la mejora del equilibrio corporal dinámico de los niños, asimismo, sirviendo como referencia a futuros investigadores de la localidad, permitiendo crear así alguna estrategia con el propósito de que el niño pueda adquirir seguridad en sus movimientos; desde el

punto de vista metodológico esta investigación permite describir y obtener datos a través de un instrumento validado por juicio de expertos.

En esta investigación se utilizó una metodología de tipo cuantitativo, con un nivel descriptivo, diseño no experimental, transeccional. La población estuvo constituida por niños de 2, 3, 4 y 5 años de edad, para la muestra se trabajó con 17 niños de 4 años, el muestreo fue no probalístico por conveniencia. Para la recolección de datos se utilizó la técnica de observación y el instrumento ficha de observación. Uno de los principios éticos que se aplicó fue el consentimiento informado. Para el procesamiento de la información se utilizó la estadística descriptiva mediante el programa Excel, elaborando tablas y gráficos.

Luego de la aplicación del instrumento, se obtuvo como resultado que, el 58.82% de los niños se encuentra en el nivel de proceso, mientras que el 41.18% en el nivel de logro, respecto al desarrollo del equilibrio corporal dinámico. Concluyendo que los niños de la institución educativa New People Kids, se encuentran en el nivel de proceso en cuanto al desarrollo del equilibrio corporal dinámico en sus dimensiones: coordinación general, equilibrio y ritmo.

El informe se dividió en VI capítulos como: I introducción, donde encontramos el planteamiento del problema, los objetivos y la justificación. En el capítulo II revisión de la literatura, encontramos el marco teórico y conceptual. En el capítulo III Hipótesis, encontramos la hipótesis de la investigación. En el capítulo IV metodología, ubicamos el tipo, nivel, diseño y los principios éticos. En el capítulo V resultados, encontramos la interpretación de los datos. En el capítulo VI conclusiones, se detalla las conclusiones que se han llegado después de la investigación.

## **II. REVISIÓN DE LA LITERATURA**

### **2.1. Antecedentes**

#### **2.1.1. Internacionales**

Chamba (2016) en su investigación titulada: El control postural en el equilibrio dinámico de los niños de 4 a 5 años de la unidad educativa intercultural bilingüe provincia de Chimborazo de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua- Ecuador. Tuvo por objetivo general estudiar la incidencia del control postural en el equilibrio dinámico de los niños de 4 a 5 años de la unidad educativa. Empleándose una metodología de tipo exploratorio – descriptiva, la población y muestra fue de 42 niños con dos maestras haciendo 44 personas en total, la técnica que se utilizó fue la de observación y entrevista, el instrumento fue lista de cotejo. Se obtuvo como resultado que el 64% de niños se les dificulta realizar movimientos de equilibrio dinámico, el 81% no tienen control postural, 48% no alternan el patrón de brincos para su equilibrio. En conclusión, los niños no poseen un correcto equilibrio corporal dinámico lo que les dificulta realizar movimientos complejos.

Moreira y Ramos (2017) en su investigación titulada: La motricidad gruesa en el equilibrio corporal de niños y niñas de 4 a 5 años de edad subnivel inicial, Escuela Fiscal Mixta Monseñor Leonidas Proaño, Ecuador, año 2017 – 2018. Donde tuvo por objetivo general describir la influencia de la motricidad gruesa en el equilibrio corporal de niños y niñas de 4 a 5 años. Utilizando una metodología de tipo descriptiva – explicativa, la población estuvo compuesta por 273 personas entre alumnos, directores y padres de familia y la muestra estuvo compuesta por 162 personas entre alumnos, directores y padres de familia., utilizando como instrumento para la recolección de datos la ficha de

observación y encuesta y como técnica la entrevista. Se llegó a la conclusión que no se motiva a los niños a realizar actividades y ejercicios lúdicos con significación motriz.

Tisalema (2018) en su investigación titulada: El control del movimiento en el ritmo corporal en los niños de 3 y 4 años de la escuela básica Isabel la Católica del Cantón Pillaro provincia de Tungurahua. Tuvo por objetivo general Determinar la incidencia del control del movimiento en el ritmo corporal en los niños de 3 y 4 años. Su metodología fue un enfoque cuantitativo – cualitativo, con nivel exploratorio, para la recolección de datos utilizó la técnica de la observación, la población y la muestra estuvo compuesta por 73 personas entre estudiantes y docentes, como técnica se utilizó la entrevista y como instrumento la ficha de observación. Se obtuvo como resultado que el 76% de los niños no ejecutan movimientos coordinados Se llegó a la conclusión que los niños no tienen un adecuado ritmo al efectuar movimientos rítmicos.

### **2.1.1. Nacionales**

Mimbela (2017) en su tesis titulada Dominio corporal dinámico en niños y niñas de 4 años de la institución educativa Micaela bastidas del distrito del cercado de Lima, año 2017. Tuvo por objetivo general: determinar el nivel de dominio corporal dinámico en niños de 4 años. Su metodología fue un diseño básico no experimental, con nivel descriptivo, la población y la muestra estuvo conformada por 63 niños, para la recolección de datos se utilizó el instrumento escala valorativa. Se llegó a la conclusión que el 55,6% de los niños se encuentran en el nivel de proceso en el dominio corporal dinámico.

Casavilca y Suárez (2017) en su tesis: Juegos tradicionales para mejorar el desarrollo del dominio corporal dinámico en los niños de 4 años de I.E.E. La Victoria N°498 – El Tambo – Huancayo – Perú. Tuvo por objetivo determinar la influencia de los juegos tradicionales en el desarrollo del dominio corporal dinámico. La investigación

tiene una visión de tipo aplicada, con nivel tecnológico, con método experimental con diseño pre – experimental, utilizando la técnica de observación y como instrumento la lista de cotejo, la muestra se constituyó por 18 niños de la educación educativa. Obteniendo como resultado que los juegos de puntería y lanzamiento que los juegos de puntería y lanzamiento ayudan al desarrollo de la coordinación viso-motriz en niños de 4 años con el 95% de seguridad. Llegó a la conclusión que los juegos tradicionales ayudan en el dominio corporal dinámico en niños de 4 años de la I.E. N° 498 La Victoria – El Tambo – Huancayo – Perú, con un nivel de confianza del 95%.

Huancas y Huamán (2018) en su tesis por nombre Aplicación de programa de juegos tradicionales para el desarrollo del equilibrio corporal dinámico en niños de 5 años del nivel inicial de la I. E N°292, Jorobamba – Bagua Grande – Perú, 2016. Tuvo como objetivo demostrar si e programa de juegos recreativos influye en el desarrollo de la psicomotricidad en niños de 5 años. se utilizó una metodología con diseño pre-experimental, la muestra estuvo constituida por 11 niños de ambos sexos a quienes se le aplicó la técnica de observación con un instrumento denominado pre-test y post – test. Obteniendo como resultado que el 82% se han ubicado en el nivel malo y el 18% en regular. Y después el 64% se han ubicado en el nivel bueno, 27% nivel regular y el 9% en nivel mal con respecto al desarrollo psicomotriz. En conclusión, al aplicar el programa de juegos tradicionales se han dado cambios significativos antes y después en el desarrollo de su equilibrio corporal dinámico.

### **2.1.2. Locales**

Arauzo (2020) en su investigación titulada El desarrollo de equilibrio en los niños de 4 años de I.E.P. Joyitas del Rey – Distrito la Victoria - Chiclayo-Perú. Tuvo por objetivo general determinar el nivel de desarrollo del equilibrio corporal de los niños de



4 años de la Institución educativa particular Joyitas del Rey del distrito de La Victoria – Chiclayo – 2020. Su metodología fue de tipo cuantitativo, con nivel descriptivo, con diseño pre experimental, como técnica para la recolección de datos se utilizó la observación y como instrumento la lista de cotejo, la muestra estuvo conformada por 24 niños. Se obtuvo como resultados que, 58% se encontró en un nivel no logrado mientras que el 42% se encontró en un nivel logrado respecto a la dimensión de equilibrio corporal estático; por otro lado, el 70% se encontró en un nivel logrado mientras que el 30% se ubicó en un nivel no logrado. En conclusión, la mayoría de los niños demuestran un mejor desarrollo del equilibrio dinámico al ubicarse en un nivel logrado.

Vásquez (2020) en su investigación titulada: Programa motor para mejorar la coordinación dinámica global y el equilibrio en niños de 3 años, Chiclayo. Tuvo por objetivo general proponer un programa motor para mejorar la coordinación dinámica global y el equilibrio en los niños de 3 años. su metodología fue de tipo cuantitativo, con diseño no experimental, la población fue un total de 46 y la muestra 15 niños, para la recolección de datos se utilizó como instrumento la lista de cotejo. se obtuvo como resultado que solo el 30% de los niños lograban caminar en forma de carretilla, el 55% podían saltar en un pie más de cinco veces y el 60% de los niños no lograba realizar ejercicios relacionados con el equilibrio. Se llegó a la conclusión que el 60% de los niños no pudieron realizar actividades con ejercicios relacionados al equilibrio.

## **2.2. Bases teóricas de la investigación**

### **2.2.1. Equilibrio corporal dinámico**

#### **2.2.1.1 Definición**

Según Comellas y Perpinyá (1984) argumentan que, el equilibrio dinámico es la facultad que tenemos para dominar las extremidades superiores e inferiores cuando realizamos diferentes movimientos, lo que permite no solo el acto de movernos sino de sincronizar estos movimientos, realizándolo de forma conveniente sin causar algún daño en nuestro cuerpo, ayudando a tener seguridad al realizar movimientos coordinados. Al poder dominar este equilibrio se tendrá un mejor desenvolvimiento en la vida personal como intelectual.

#### **2.2.1.2 Desarrollo del equilibrio**

Con el equilibrio podemos mantenernos en posiciones opuestas a la fuerza de gravedad, esto se logra mediante la relación que existe entre el esquema corporal y el medio ambiente, es así como el ser humano puede realizar diferentes actividades como: gestos, movimientos estáticos o dinámicos, ya que, el equilibrio está presente en nuestro día a día hasta cuando caminamos (Pacheco, 2015). Para poder desarrollar el equilibrio es necesario tener las destrezas físicas que se obtienen desde que nacemos hasta la niñez, incluso varios niños controlan alguna habilidad de equilibrio siendo aún infantes, pues desde pequeños los niños empiezan a explorar el mundo que los rodea. (Aurazo, 2020).

Por otra parte, Escobar (2019), expone que, “el equilibrio dinámico en los niños se desarrolla con los movimientos que se realiza con el cuerpo desde los primeros años de desarrollo, especialmente con el juego mejorando el desplazamiento corporal,

fortaleciendo la coordinación psicomotora, incrementando también otras áreas fundamentales para el proceso enseñanza aprendizaje” (p. 2).

### **2.2.1.3 Importancia del equilibrio dinámico**

El tener un buen equilibrio dinámico nos permite realizar diferentes actividades sobre todo en nuestra vida cotidiana, como manejar bicicleta, andar en patines, manteniendo una adecuada posición sin caer a algún extremo; para poder jugar fútbol, también se necesita del equilibrio dinámico al momento de correr detrás el balón, asimismo cuando vamos de paseo y tenemos que subir algún tipo de pendiente y no caer (Chamba, 2016). Por ende, es importante que se estimule al niño desde pequeños para que puedan desarrollar adecuadamente sus habilidades motrices y así evitar complicaciones en su desarrollo.

### **2.2.1.4 Teorías del equilibrio corporal**

Aurazo (2020), manifiesta las siguientes teorías:

- **Teoría de Henry Wallon**

Wallon (1979) menciona que, los seres humanos pasamos por diferentes estadios según las diferentes etapas de nuestra vida.

- Primero se da el impulso motor, esto sucede a los seis meses de nacidos.
- Luego la etapa emotiva, sucede a los doce meses de nacidos, el cual se evidencia a través de la postura.

- Luego viene la etapa sensomotriz de 1 – 2 años de edad, donde el movimiento se establece al exterior, empiezan también la indagación.
- Etapa persona listico de 3- 6 años, busca la forma de ser independiente y fortalecer su yo.

Por tal razón el niño va conociendo su cuerpo, a través de los sentidos, de sus movimientos y de las experiencias que adquiere en su entorno familiar y social.

- **Teoría de Arnold Gessel**

Arnold Gessel (1969) manifiesta que, no nacemos con alguna percepción lista, pues se van adquiriendo con lo que se realiza cotidianamente de acuerdo a la preparación sensorial o motriz. Asimismo, ve a la persona como ser organizado y estructurado de conductas individuales y grupales, separando conductas motoras, conductas adaptativas, conductas comunicativas y conductas sociales.

- **Teoría de Jean Piaget**

Jean Piaget (1955) indica que, la inteligencia en el niño pone en evidencia que la actividad mental y motriz están estrechamente relacionadas para desarrollar la inteligencia. Por otro lado, reconoce que conforme el niño realiza actividades con el cuerpo va pensando, creando y también ayuda a que pueda afrontar problemas, pues el aprendizaje, está centrado en los movimientos sobre el medio que lo rodea.

### **2.2.1.5 Tipos de equilibrio dinámico**

Según Escobar (2019) los tipos de equilibrio dinámico son:

- Reequilibrio: Inician el movimiento del cuerpo con diferentes acciones para que se alcance el nivel del equilibrio deseado.
- Equilibración: es el desarrollo que se da dentro de asimilación y acomodación en el cuerpo.

#### **2.2.1.6 Ventajas del equilibrio dinámico**

Si se desarrolla adecuadamente el equilibrio dinámico en los niños, esto trae grandes ventajas para su desarrollo motor, como las siguientes según Escobar (2019):

- Los niños demostraran conocer su cuerpo
- Aumenta su creatividad
- Pueden realizar actividades o ejercicios de equilibrio son dificultades.
- Se vuelven independientes
- Tienen seguridad en lo que realiza

Es fundamental recordar, que, para desarrollar el equilibrio dinámico de forma adecuada, las actividades motrices que desarrollan los niños tienen que seguir un orden, empezando siempre desde ejercicios fáciles de ejecutar y poco a poco ir incrementando la dificultad. Esto permitirá que los niños tengan seguridad en sus movimientos permitiéndoles realizar ejercicios más complejos según va avanzando su edad.

#### **2.2.1.7 Factores que intervienen en el equilibrio**

Según Bernal (2002) los factores que intervienen en el equilibrio son cuatro:

1. Factor sensorial: la información que sale de nuestros diferentes órganos como el oído, la vista y diferentes músculos y tendones, nuestro cerebro lo procesa y a su vez se envían órdenes a nuestros músculos para que realicen movimientos como: estirar, rotar, etc. Y, así poder lograr los movimientos que se quieran realizar.
2. Factor biomecánico: se encarga de mantener el cuerpo en el espacio, el equilibrio y la postura conforme el objeto se va moviendo el cuerpo también se moverá.
3. Reflejo: son acciones que se llevan a cabo cuando aparece un estímulo.
4. Experiencia: “la repetición de un gesto de forma continua se convierte en un patrón motriz que el organismo pone en funcionamiento casi de forma automática, y se pierde menos tiempo en dar una respuesta a una situación. A mayor repertorio de patrones motrices, mayor número de respuestas para evitar los desequilibrios” (p. 12).

#### **2.2.1.8 Dimensiones**

Según Comellas y Perpinyá (1984), son las siguientes:

##### **a) Coordinación general:**

Es el aspecto más global del dominio motor. Implica que el niño realiza los movimientos más generales, en los cuales intervienen todas las partes del cuerpo tanto inferiores como superiores, y ha alcanzado esta capacidad con una armonía y una soltura que variará según su edad.

**b) Equilibrio:**

Es la capacidad de controlar el centro de gravedad, en situaciones que pueden provocar la caída, la causa de la velocidad y esto se refleja cuando caminan, corren, saltan, trepan, etc., la precariedad de apoyo o el contacto con los demás. En otras palabras, tienen estabilidad corporal.

**c) Ritmo:**

Permite que los movimientos vayan al compás del sonido bien sea de larga duración o de corta duración, por ejemplo, cuando bailamos una coreografía, cuando nadamos, cuando corremos. También permite a los niños el desarrollo de nociones de velocidad.

### **2.3 Variable**

La variable de estudio está conformada por el tema: Desarrollo del equilibrio corporal dinámico.

## **III. HIPÓTESIS**

Por ser la presente investigación descriptiva, no es necesario formular hipótesis, ya que a través de los objetivos formulados se puede identificar o confirmar lo que se está planteando. No en todas las investigaciones cuantitativas se plantean hipótesis. El hecho de que formulemos o no hipótesis depende de un factor esencial: el alcance inicial del estudio. (Hernández et al., 2018)

## **IV. METODOLOGÍA**

### **4.1. Diseño de la investigación**

#### **4.1.1. Tipo de estudio**

En esta investigación se utilizó una metodología de tipo cuantitativa, la cual permitió obtener y analizar datos cuantitativos sobre la variable de estudio. Para ello este tipo de investigación se caracteriza por enfocarse en resultados, mediante el análisis de información numérica o datos cuantitativos sobre variable, teniendo como apoyo algunas herramientas estadísticas, informáticas y matemáticas. (Hernández et al, 2018).

#### **4.1.2. Nivel de investigación**

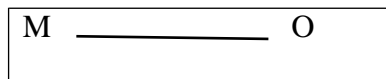
Se utilizó un estudio de investigación descriptivo. Es descriptiva porque admite analizar, describir la realidad presente, en cuanto a situaciones e individuos, detallando además características del problema. (Hernández et al., 2018)

#### **4.1.3. Diseño de la investigación**

Esta investigación tuvo un diseño no experimental, transeccional porque no hubo manipulación de la variable. En la investigación no experimental se evidencian hechos tal y como se dan en su contexto natural, para después analizarlos. Asimismo, el diseño transaccional tiene como objetivo indagar la incidencia de las modalidades o niveles de una o más variables en una población. (Hernández et al., 2018)

El esquema a utilizar es la siguiente:





Dónde:

M= Niños de 4 años

O= Representa la observación

## 4.2. Población y muestra

### 4.2.1. Población

Se consideró como población a los 98 niños del nivel inicial, los mismos que estudiaban en un solo turno que es en la mañana, con edades de 2, 3, 4 y 5 años, distribuidas en 6 aulas, de la institución educativa privada New People Kids- Chiclayo-Perú 2020.

La población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones además deben situarse claramente por sus características de contenido, lugar y tiempo (Hernández et al., 2018).

**Tabla 1:** Distribución de la población

Edad	Niños	Niñas	Total
2 años	12	9	21
3 años	10	20	30
4 años	10	15	25
5 años	10	12	22
Total			98

#### 4.2.2 Criterios de Inclusión y Exclusión

a) Criterios de inclusión

- niños y niñas de ambos sexos con 4 años cumplidos
- niños matriculados

b) Criterios de exclusión

- Los niños cuyos padres no presentan el consentimiento informado.
- los niños que asisten los días de recolección de información

#### 4.2.3. Muestra

La muestra estuvo conformada por 17 niños de 4 años de edad del nivel inicial de la institución educativa privada New People Kids – Chiclayo – Perú 2020.

La muestra está conformada por un subgrupo de la población del cual se recolectan los datos y que debe ser representativo de esta (Hernández et al., 2018).

**Tabla 2:** Distribución de la muestra de niños de 4 años.

Aula	Niños	Niñas	Total
4 años	10	7	17

Fuente: Nómina de matrícula, 2020

#### 4.2.4 Técnica de muestreo

Se llevó a cabo un muestreo no probabilístico por conveniencia, para los investigadores Hernández, et al, (2018) es “la elección de los elementos no dependen de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o de quien hace la muestra” (p. 176).

### 4.3 Definición y operacionalización de las variables e indicadores

**Tabla 3:** Matriz de operacionalización

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
Desarrollo del equilibrio corporal dinámico	Comellas y Perpinyá (1984) argumentan que, el equilibrio dinámico es la facultad que tenemos para dominar las extremidades superiores e inferiores cuando realizamos diferentes movimientos, lo que permite no solo el acto de movernos sino de sincronizar estos movimientos, realizándolo de forma conveniente sin causar algún daño en nuestro cuerpo, ayudando a tener seguridad al realizar movimientos coordinados. Al poder dominar este equilibrio se tendrá un mejor desenvolvimiento en la vida personal como intelectual.	La variable desarrollo del equilibrio corporal dinámico se medirá a través de una ficha de observación, el cual consta de tres dimensiones: coordinación general, equilibrio y ritmo, con 18 ítems, distribuidos en las escalas: Inicio, proceso, logro.	Coordinación general	Ejecuta diferentes movimientos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Salta con los dos pies juntos.</li> <li>2. Salta con un solo pie dos o tres pasos.</li> <li>3. salta con los dos pies tres o cuatro saltos</li> <li>4. corre alternando brazos y piernas</li> <li>5. alterna brazos y piernas al caminar</li> <li>6. camina 10 pasos llevando un vaso con agua en las manos</li> <li>7. se para con un solo pie sin apoyo durante 5 segundos o más</li> <li>8. camina para atrás y para adelante</li> <li>9. se mantiene con un solo pie y los brazos pegados al cuerpo por 5 segundos</li> </ol>	Ordinal
			Equilibrio	realizar diferentes acciones.	<ol style="list-style-type: none"> <li>10. camina en puntillas sobre una línea marcada en el piso.</li> <li>11. salta en cuclillas” salto de rana” en diferentes direcciones.</li> <li>12. en posición cuadrúpeda levanta alternadamente las manos derecha e izquierda.</li> <li>13. Corre sobre una línea marcada en el piso alternando ritmos rápido y lento.</li> <li>14. corre alternando ritmo lento y rápido.</li> <li>15. mueve el cuerpo al compás de la música.</li> <li>16. baila al ritmo de la pandereta</li> <li>17. sigue el ritmo del tambor con palmadas</li> <li>18. salta según el sonido del silbato</li> </ol>	Logro
			Ritmo	Coordina sus movimiento		

## 4.4. Técnicas e instrumento de recolección de información

### 4.4.1. Técnicas de recolección de datos

La técnica que se utilizó para la recolección de datos fue la observación. Consiste en tomar contacto con el fenómeno o situación a través de la observación directa. Este proceso se realiza en forma sistemática de acuerdo con los objetivos de la investigación. (Hernández et al., 2018).

### 4.4.2. Instrumento de recolección de datos

El instrumento que se utilizó fue una ficha de observación. Para ello Hernández et al., (2018). manifiesta que es un instrumento que permite registrar los datos con un orden cronológico, práctico y concreto para derivar de ellos el análisis de una situación o problema determinado. El cual estuvo constituido por tres dimensiones llamados: coordinación general, equilibrio y ritmo. Para ello cada dimensión se conformó por 6 ítems haciendo un total de 18 ítems. Esta ficha de observación estuvo compuesta por 4 escalas de medición: Inicio, proceso, logro y a cada medición se le dio un puntaje como a continuación se detalla:

**Tabla 4**

Puntuación del instrumento

Niveles	Escala de medición
Inicio	1
Proceso	2
Logro	3

**Tabla 5**

Baremos

Escala de medición	BAREMOS
Inicio	15 – 18
Proceso	11 - 14
Logro	6 – 10

#### 4.4.2.1. Validez y confiabilidad del instrumento

Para conseguir la validez del instrumento, la cual fue una ficha de observación, que permitió medir el desarrollo del equilibrio corporal dinámico en los niños de 4 años; se solicitó a 3 docentes licenciados en educación Inicial para que puedan validar como expertos el instrumento. Para ello, se le envió individualmente el instrumento para que así ellos puedan examinar si los indicadores corresponden a la variable de estudio, asimismo, verificar si los ítems propuestos eran adecuados a cada dimensión. Para las respuestas de validación se consideraron 4 ítems con opción de respuesta Si y No, los expertos tuvieron que marcar si cumplía o no cumplía lo que se requería en el instrumento. Teniendo como resultado que los expertos aprobaron el instrumento.

El juicio de expertos se define como una opinión informada de personas con trayectoria en el tema, que son reconocidas por otros como expertos cualificados en éste, y que pueden dar información, evidencia, juicios y valoraciones (Hernández et al., 2018).

**Tabla 6** Cuadro de expertos

Experto	Intervalo	Categoría
Zulema Aguilar Dávila	1	Validado
Jessica Benavente Morena	1	Validado
Esmeralda Hoyos Esmeralda	1	Validado

#### 4.4.2.2. Confiabilidad del instrumento

Para la confiabilidad del instrumento, se realizó la prueba piloto aplicando la estadística Alfa de Cronbach, la confiabilidad está referido al grado en que un instrumento produce resultados consistentes y coherentes (Hernández, et al, 2018).

La prueba se aplicó en una muestra de 15 estudiantes de 4 años con el objetivo de hallar la confiabilidad haciendo uso del Alfa de Crombach, cuya fórmula es la siguiente:

$$\alpha = \frac{k}{k-1} \left( \frac{1 - \sum V_i}{\sum V_t} \right)$$

**Tabla 7.** Confiabilidad de instrumento

<b>Instrumento</b>	<b>Alfa de Crombach</b>	<b>N° de ítems</b>
Ficha de observación	0.8	18

Al aplicar el alfa de crombach se obtuvo como resultado que, el instrumento ficha de observación es confiable.

#### 4.5. Plan de análisis

Los datos obtenidos luego de la aplicación del instrumento, se realizó un análisis mediante la estadística descriptiva, luego se realizó el procesamiento de la información mediante el programa Microsoft Excel, el cual permitió obtener la información de manera más consistente, donde se elaboraron tablas y figuras con sus respectivas interpretaciones por cada dimensión que forman parte de la variable desarrollo del equilibrio corporal dinámico. Hay que tener en cuenta que el análisis de los datos consiste en separar los

elementos básicos de la información y examinarlos con el propósito de responder a las distintas cuestiones planteadas en la investigación (Hernández et al., 2018).

#### **4.5.1. Procedimiento**

El proceso de la investigación se realizó de la siguiente manera:

1. Se coordinó con la directora de la institución educativa privada New People Kids, para luego emitir una carta de autorización para la aplicación del instrumento, obteniendo una respuesta positiva.
2. Luego se le informó a la docente de aula sobre la recolección de datos, obteniendo su consentimiento para la aplicación del instrumento.
3. Se aplicó el instrumento por medio de un formulario online para obtener los datos.
4. Por último, los datos obtenidos del instrumento se tabularon y analizaron para obtener los resultados.

#### **4.6. Matriz de consistencia**



**Tabla 8:** Matriz de consistencia

TÍTULO	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA
DESARROLLO DEL EQUILIBRIO CORPORAL DINÁMICO EN NIÑOS DE 4 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA NEW PEOPLE KIDS - CHICLAYO - PERÚ 2020	¿Cuál es el nivel de desarrollo del equilibrio corporal dinámico de los niños de 4 años la institución educativa privada New People Kids - Chiclayo, 2020?	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>General:</b> Determinar el nivel de desarrollo del equilibrio corporal dinámico en los niños de 4 años de la Institución educativa privada New People Kids, Chiclayo 2020</li> <li><b>Específicos:</b> Identificar el desarrollo del equilibrio corporal dinámico en su dimensión coordinación general en los niños de 4 años de la Institución educativa privada New People Kids, Chiclayo 2020. Identificar el desarrollo del equilibrio corporal dinámico en su dimensión equilibrio en los niños de 4 años de la Institución educativa privada New People Kids, Chiclayo 2020. Identificar el desarrollo del equilibrio corporal dinámico en su dimensión ritmo en los niños de 4 años de la Institución educativa privada New People Kids, Chiclayo 2020.</li> </ul>	Por ser la presente investigación descriptiva, no es necesario formular hipótesis, ya que a través de los objetivos formulados se puede identificar o confirmar lo que se está empleando. No en todas las investigaciones cuantitativas se plantean hipótesis (Hernández et al, 2018).	Tipo: Cuantitativa  Nivel: Descriptivo  Diseño: No experimental – Transeccional  Población: 98 niños de la Institución educativa privada, New People Kids - Chiclayo.  Muestra: 17 niños  Variable: desarrollo del equilibrio corporal dinámico  Técnica: La observación  Instrumento: Ficha de observación  Principio ético: Libre participación y derecho a estar informado

#### **4.7. Principios éticos**

En el proceso de investigación se obtuvo en cuenta el recomendado por el código de ética para la investigación, aprobado por acuerdo de consejo Universitario con Resolución N° 0973-2019CU-ULADECHCatolica, entre las que se ha tomado en cuenta son las siguientes:

- **Protección a las personas**

Se utilizó códigos internos para poder identificar a las personas que participaron de la investigación, resguardando así su identidad personal o cualquier información brindada al investigador.

- **Libre participación y derecho a estar informado**

A las personas que participaron de esta investigación se les hizo llegar un consentimiento informado, el cual detallaba cuales eran los propósitos y la finalidad de realizar la investigación, quedando a criterio de los participantes aceptar o no su participación.

- **Beneficencia y no maleficencia**

En toda investigación debemos asegurar el bienestar de todas las personas que participen en ella sin causar daños y maximizar beneficios.

## V. RESULTADOS

### 5.1. Resultados

5.1.1 determinar el nivel de desarrollo del equilibrio corporal dinámico en los niños de 4 años de la I.E.P. New People Kids, Chiclayo 2020.

**Tabla 9.**

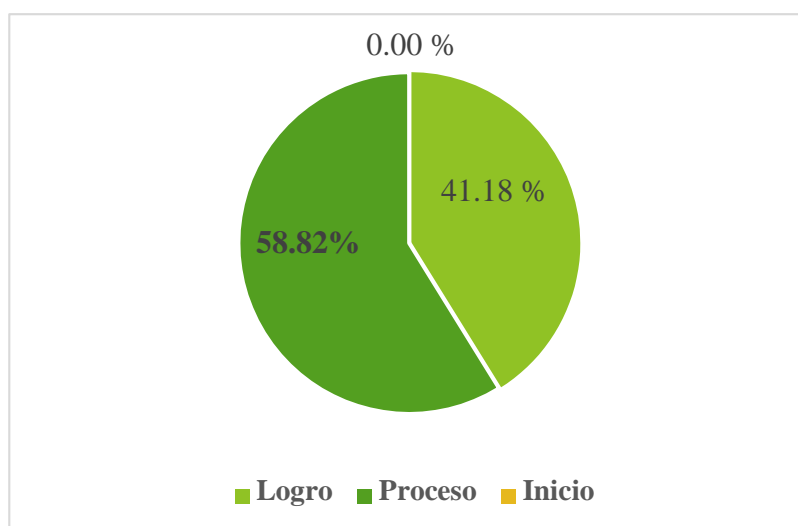
*Resultados del nivel del desarrollo corporal dinámico*

Nivel	N° de estudiantes	Porcentaje
Logro	7	41.18
Proceso	10	58.82
Inicio	0	0.00
Total	17	100.00

Fuente: Ficha de observación

**Figura 1.**

*Grafico del nivel del desarrollo del equilibrio corporal dinámico*



Fuente: Tabla 9

Según la tabla 9 y figura 1, se evidencia que el 58.82% de los niños alcanzan el nivel de proceso, en tanto el 41.18% obtuvo un nivel de logro; y el 0% en nivel de inicio; por ende, la mayoría de los niños se encuentran en un nivel de proceso en el desarrollo del equilibrio corporal dinámico con sus dimensiones: Coordinación general, equilibrio y ritmo.

5.1.2. Identificar el desarrollo del equilibrio dinámico en su dimensión coordinación general en los niños de 4 años en la I.E.P. New People Kids, Chiclayo, 2020.

**Tabla 10.**

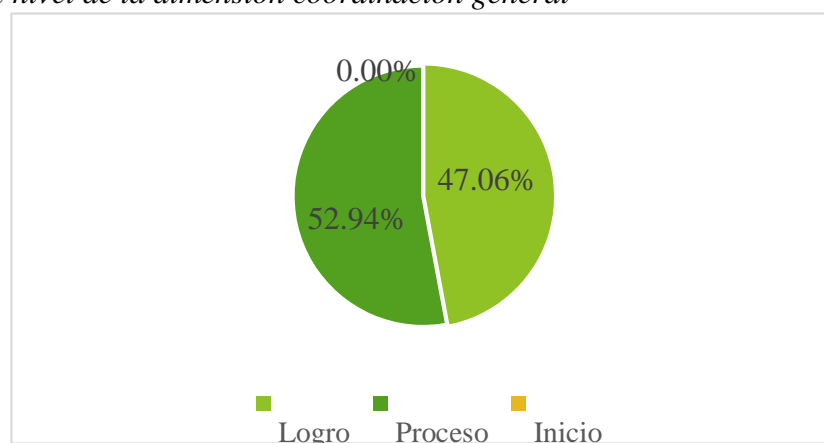
*Resultado del nivel de la dimensión coordinación general.*

Nivel	N° de estudiantes	Porcentaje
Logro	8	47.06
Proceso	9	52.94
Inicio	0	0.00
<b>Total</b>	<b>17</b>	<b>100.00</b>

Fuente: Ficha de observación

**Figura 2**

*Grafico del nivel de la dimensión coordinación general*



Fuente: Tabla 10

Según la tabla 10 y figura 2, se evidencia que el 52.949% han alcanzado el nivel de proceso, en tanto el 47.06% obtuvo el nivel de logro; y el 0% en nivel de inicio; referente a la dimensión coordinación general; lo que significa que los niños requieren diferentes actividades que les permitan tener un mejor control en su coordinación general tales como realizar saltos y alternar brazos y piernas.

5.1.3. Identificar el nivel del desarrollo del equilibrio dinámico en su dimensión equilibrio en niños de 4 años en la I.E.P New People Kids, Chiclayo, 2020.

**Tabla 11**

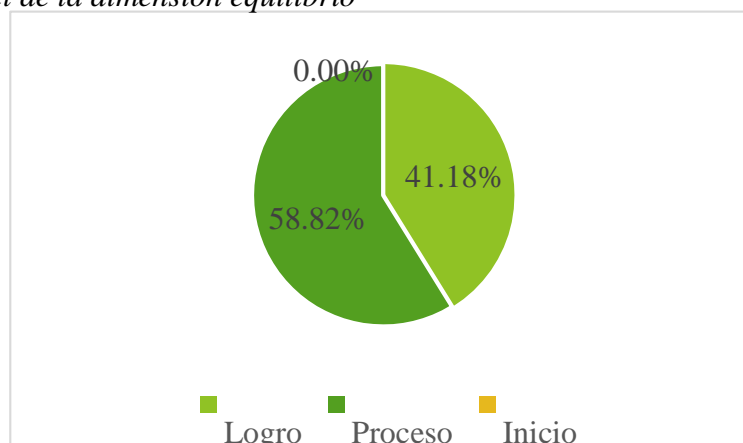
*Resultado del nivel de la dimensión equilibrio*

Nivel	N° de estudiantes	Porcentaje
Logro	7	41.18
Proceso	10	58.82
Inicio	0	0.00
Total	17	100.00

Fuente: Ficha de observación

**Figura 3**

*Grafico del nivel de la dimensión equilibrio*



Fuente: Tabla 11

Según la tabla 11 y figura 3, se evidencia que el 58.82% de los niños han obtenido el nivel proceso, en tanto el 41.18% tienen un nivel de logro, y en inicio no se encontró

ningún niño.; referente a la dimensión equilibrio, lo que significa que se deben realizar actividades que impliquen pararse en un solo pie, caminar por líneas marcadas en el piso, llevar objetos de un lado a otro.

5.1.4. Identificar el nivel de desarrollo del equilibrio dinámico en su dimensión ritmo en niños en 4 años en la I.E.P. New People Kids, Chiclayo, 2020.

**Tabla 12**

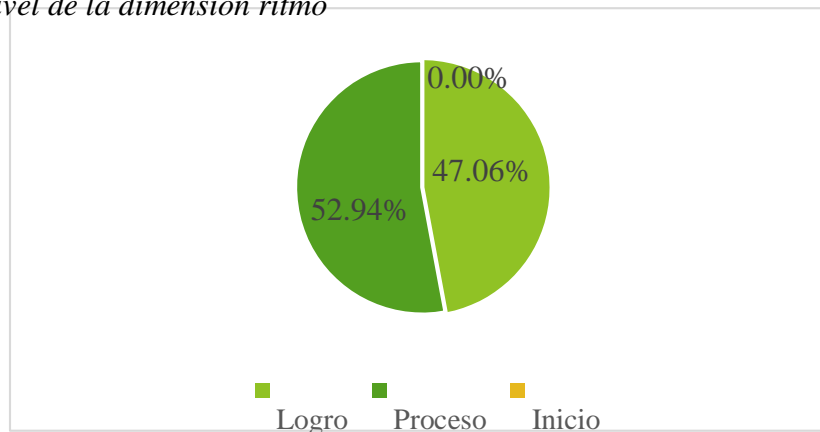
*Resultado del nivel de la dimensión ritmo*

Nivel	N° de estudiantes	Porcentaje
Logro	8	47.06
Proceso	9	52.94
Inicio	0	0.00
Total	17	100.00

Fuente: Ficha de observación

**Figura 4**

*Grafico del nivel de la dimensión ritmo*



Fuente: Tabla 11

Según la tabla 12 y figura 4 evidencian que, el 52.94% de los niños han obtenido el nivel de proceso, el 47.06% tienen un nivel de logro, y ningún niño ha obtenido el nivel de inicio; referente a la dimensión ritmo, lo que significa que los niños necesitan

actividades que les permita controlar el ritmo de sus movimientos tales como zapatear, aplaudir y mover la cabeza al ritmo de la música.

## 5.2 Análisis de resultados

- En relación al objetivo general: determinar el nivel de desarrollo del equilibrio corporal dinámico en los niños de 4 años de la I.E.P. New People Kids, Chiclayo, 2020.

Los datos obtenidos muestran que, el 58.82% de los niños se encuentran en el nivel de proceso, el 41.18% en el nivel de logro y ningún niño se encontró en el nivel de inicio.

Estos resultados se corroboran con los encontrados por Chamba (2016) demostrando que el 64% de los niños tienen dificultad para realizar movimientos de equilibrio dinámico, encontrándose en el nivel de proceso.

Con estos resultados se evidencia que guardan una estrecha relación con los efectos de la investigación, pues son iguales porque la mayor cantidad de niños que representa el 58.82% se ubica en el nivel de proceso, mientras tanto en la investigación encontrada, el 55.56% de los niños también se encuentran en el nivel de proceso en relación a la variable de estudio.

Por otro parte, hay que tener presente que el equilibrio el equilibrio dinámico es la facultad que tenemos para dominar las extremidades superiores e inferiores cuando realizamos diferentes movimientos, lo que permite no solo el acto de movernos sino de sincronizar estos movimientos (Comellas y Perpinyá, 1984).

- En relación al primer objetivo específico: identificar el desarrollo del equilibrio dinámico en su dimensión coordinación general en niños de 4 años en la I.E.P. New People Kids, Chiclayo, 2020.

Los datos obtenidos muestran que el 52.94% de los niños se encuentran en el nivel de proceso, el 47.06% se encuentra en el nivel de logro y ningún niño se encuentra en el nivel de inicio.

Estos resultados se respaldan con los obtenidos por Mimbela (2017) en su tesis titulada dominio corporal dinámico en los niños de 4 años, donde los resultados de su dimensión coordinación general muestran que el 50.87 % de los niños se encuentran en el nivel de proceso.

Estos resultados muestran que guardan relación con los efectos de la investigación, pues son iguales porque la mayor cantidad de niños que representa el 52.94% se ubica en el nivel de proceso en relación a la dimensión coordinación general.

Por otro lado, hay que tener claro que la coordinación general se refiere a los movimientos ya sea de las extremidades superiores como inferiores o en conjunto, que poseen en este caso los niños las cuales irán mejorando con su edad, al inicio estos movimientos serán lentos y luego serán rápidos, debido a que se irán perfeccionando (Tobar, 2014).

- En relación con el segundo objetivo específico: identificar el nivel de desarrollo del equilibrio dinámico en su dimensión equilibrio en niños de 4 años en la I.E.P. New People Kids, Chiclayo, 2020.



Los datos obtenidos muestran que el 58.82% de los niños se encuentran en el nivel de proceso, el 41.82% se encuentran en el nivel de logro y no se encontró a ningún niño en inicio.

Estos resultados se respaldan con los obtenidos por Moreira y Ramos (2017) en su investigación realizada en Ecuador, donde señalan que un gran porcentaje de los niños presentan algunas dificultades de equilibrio, es decir se encuentra en proceso.

Por lo tanto, estos resultados muestran que guardan relación con efectos de la investigación, pues la mayor cantidad de niños que representa el 58.82% se ubica en el nivel de proceso en relación a la dimensión equilibrio.

Cabe resaltar que el equilibrio es una actividad completa de control motor, que no solamente implica la posición, sino además la integración de la información sensorial que realizan los niños, otorgando una respuesta lógica de los músculos para controlar la posición del cuerpo (García, 2017). Asimismo, si hubiera alguna alteración en el equilibrio esto trae efectos adversos como que los niños se sientan cansados, con ansiedad, puesto que al pretender tener una actitud deseable van perdiendo energías y concentración. (Romero, 2017).

- En relación al tercer objetivo específico: identificar el nivel de desarrollo del equilibrio dinámico en su dimensión ritmo en niños de 4 años, en la I.E.P. New People Kids, Chiclayo, 2020.

Los datos obtenidos muestran que el 58.82% de los niños se encuentran en el nivel de proceso, el 41.82% de los niños se encuentran en el nivel de logro y ningún niño se encontró en inicio.

Los resultados se respaldan con los obtenidos por Tisalema (2018) en su investigación realizada en Ecuador, señala que el 57% de los niños no tienen

ritmo acertado en sus movimientos, encontrándose en el nivel de proceso. Complicando su motricidad, escritura, equilibrio y lateralidad.

Por lo tanto, estos resultados muestran que guardan relación con efectos de la investigación, pues la mayor cantidad de niños que representa el 58.82% se ubica en el nivel de proceso en relación a la dimensión ritmo.

Para ello, Semino (2016) explica que no todos los niños llegan a realizar movimientos en distintas direcciones, diferentes ritmos, variando diferentes partes de sus extremidades.

## VI. CONCLUSIONES

### 6.1. Conclusiones

- Se determinó que la mayoría de los niños de 4 años se encuentran en el nivel de proceso. En el desarrollo del equilibrio corporal dinámico el cual tiene como dimensione: coordinación general, equilibrio y ritmo.
- Se identificó el desarrollo del equilibrio corporal dinámico en su dimensión coordinación general, mostrando que gran parte de los niños se encuentran en el nivel de proceso, es decir la mayoría de los niños presentan dificultades a la hora de realizar carreras por obstáculos, también al momento de saltar con un solo pie más de tres pasos.
- Se identificó el desarrollo del equilibrio corporal dinámico en su dimensión equilibrio, en el cual se observa que, la mayoría de los niños se encuentran en el nivel proceso, es decir mostrando, los niños tienen dificultad al realizar saltos de un lado a otro, caminar y pararse con un solo pie y con el otro derribar obstáculos.
- Se identificó el desarrollo del equilibrio corporal dinámico en su dimensión ritmo, el cual evidencia que más de la mitad de los niños se encuentran en el nivel de proceso, es decir, los niños muestran dificultad en actividades rítmicas que incluyen palmas, pies y manos.

## **ASPECTOS COMPLEMENTARIOS**

### **Recomendaciones**

#### **a) Recomendaciones desde el punto de vista metodológico**

Se recomienda emplear una metodología donde se utilicen estrategias para la variable en cuestión y así lograr mejores resultados en el desarrollo corporal dinámico en los niños.

#### **b) Recomendaciones desde el punto de vista practica**

Se recomienda a los docentes brindar información a los padres de familia la importancia que requiere tener un buen equilibrio corporal en los niños, la cual se puede desarrollar en diferentes actividades que impliquen en movimiento corporal y que se puedan realizar en el hogar, ayuda al niño e sus habilidades motrices.

#### **c) Recomendaciones desde el punto de visto académico**

Se recomienda a las docentes incluir en sus sesiones de aprendizajes estrategias que ayude al niño a trabajar y fortalecer su equilibrio dinámico pues, es el cimientto para la coordinación de todos sus movimientos

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arauzo, M. (2018). *El desarrollo del equilibrio corporal en los niños de 4 años de la I.E.P Joyitas del Rey. [ Trabajo de investigación para optar el grado académico de bachiller en educación]*. Perú: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.
- Bernal Ruiz, J. A. (2002). *Juegos y ejercicios de equilibrio*. Sevilla, Spain:Wanceulen Editorial.
- Casavilca, V. y Suarez, Y. (2017). *Juegos tradicionales para el desarrollo del dominio corporal dinámico en niños de 4 años de la I.E.E N° 498. [ Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación especialidad: inicial]*. Perú: Universidad Nacional del Centro del Perú.
- Chamba, P. (2017). *El control Postural en el equilibrio dinámico de los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa Intercultural Bilingüe Provincia de Chimborazo [Proyecto de investigación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención: Educación Parvularia]*. Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.
- Comellas, M y Perpinyá, A. (1984). *La psicomotricidad en preescolar*. Lima: Ceac S.A
- Escobar, E. (2019). *Las actividades psicomotoras en el desarrollo del equilibrio dinámico en los niños y niñas de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa Huachi Grande. [Proyecto de investigación previa a la obtención del título de*

*Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia*].  
Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.

García, J. (2017). *Biomecánica aplicada a la actividad física y el deporte*. Editorial:  
Paidotribo.

Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*.  
*6ta Edición*. Editorial: McGraw Hill Education. México.

Huamán, L., y Huancas, E. (2018). *Aplicación de programa de juegos recreativos para  
el desarrollo de la psicomotricidad en estudiantes de educación inicial*. [ *Tesis  
para obtener el Título de Licenciada en Educación Inicial*]. Perú: Universidad  
Católica de Trujillo Benedicto XVI.

Mimbela Vigo, P. I. (2017). *Dominio corporal dinámico en niños y niñas de 4 años de  
la Institución Educativa Micaela Bastidas del distrito del Cercado de Lima, año  
2017*.

Moreira, J., y Ramos, M. (2017). *La motricidad gruesa en el equilibrio corporal de niños  
y niñas de 4 a 5 años de edad subnivel inicial, Escuela Fiscal Mixta Monseñor  
Leonidas Proaño*. [ *Proyecto previo a la obtención del Título de Licenciado en  
Ciencias de la Educación Mención: Educadores de Párvulos*]. Ecuador:  
Universidad de Guayaquil.

Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en educación inicial*. Quito Ecuador. ISBN

Romero, Y. (2017). *Desarrollo motor en niños de 5 años de la Institución Educativa  
Inicial N° 224 San José y N° 207 San Antonio Encinas*. [ *Tesis para optar el  
Título Profesional de: Licenciado en Educación Física*]. Perú: Universidad  
Nacional Del Altiplano – Puno.

- Semino, G. (2016). *Nivel de Psicomotricidad gruesa de los niños de 4 años de una institución educativa privada. [Tesis de Licenciatura en Educación Inicial]*. Perú: Universidad Nacional de Piura.
- Tisalema, J. (2018). *El control del movimiento en el ritmo corporal en los niños y niñas de 3 y 4 años de la Escuela Básica Isabel del Cantón Pillaro. [ Proyecto de investigación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Educación Parvularia]*. Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.
- Tobar, L. (2014). *El teatro de sombras y su incidencia en el desarrollo de la coordinación general de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Institución Educativa Luigi Galvani. [ Informe final del trabajo de investigación previo a la obtención del grado de Licenciatura en Ciencias de la Educación mención Profesora Parvularia]*. Ecuador: Universidad Central del Ecuador.
- Vasquez Julca, A. D. (2020). Programa motor para mejorar la coordinación dinámica global y el equilibrio en niños de tres años.

## ANEXOS

### Anexo 1: Instrumento de recolección de datos



#### ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

#### FICHA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR EL DESARROLLO DEL EQUILIBRIO CORPORAL DINÁMICO

CÓDIGO DE ESTUDIANTE:

FECHA:

ESCALA DE VALOR: 1=Inicio, 2=Proceso, 3=Logro

DIMENSIONES	ÍTEMS	1	2	3
Coordinación general	1. Salta con los dos pies juntos.			
	2. Salta con un solo pie dos o tres pasos.			
	3. salta con los dos pies tres o cuatro saltos			
	4. corre alternando brazos y piernas			
	5. alterna brazos y piernas al caminar			
	6. camina 10 pasos llevando un vaso con agua en las manos			
Equilibrio	7. se para con un solo pie sin apoyo durante 5 segundos o más			
	8. camina para atrás y para adelante			
	9. se mantiene con un solo pie y los brazos pegados al cuerpo por 5 segundos			
	10. camina en puntillas sobre una línea marcada en el piso.			
	11. salta en cuclillas” salto de rana” en diferentes direcciones.			
	12. en posición cuadrúpeda levanta alternadamente las manos derecha e izquierda.			
Ritmo	13. sobre una línea marcada en el piso alternando ritmos rápido y lento.			
	14. Corre alternando ritmo lento y rápido			
	15. mueve el cuerpo al compás de la música			
	16. Baila al ritmo de la pandereta			
	17. Sigue el ritmo del tambor con palmadas			
	18. Salta según el sonido del silbato			



Anexo 2: Evidencias de validación del instrumento



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO										
TÍTULO: DESARROLLO DEL EQUILIBRIO CORPORAL DINÁMICO EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS										
VARIABLE	DIMENSIÓN	ÍTEMES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
			Relación entre la variable y dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem		La redacción es clara y comprensible	
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
EQUILIBRIO CORPORAL DINÁMICO	Coordinación general	Salta con los dos pies juntos	✓		✓		✓		✓	
		Salta con un solo pie más de tres pasos	✓		✓		✓		✓	
		Salta con los dos pies tres o cuatro saltos	✓		✓		✓		✓	
		Corre alternando brazos y piernas	✓		✓		✓		✓	
		Alterna brazos y piernas al caminar	✓		✓		✓		✓	
		Camina 10 pasos llevando un vaso con agua en las manos	✓		✓		✓		✓	
	Equilibrio	Se para con un solo pie sin apoyo durante 5 segundos o más	✓		✓		✓		✓	
		Camina para atrás y para adelante	✓		✓		✓		✓	
		Se mantiene con un solo pie y los brazos pegados al cuerpo por 5 segundos	✓		✓		✓		✓	
		Camina en puntillas sobre una línea marcada en el piso.	✓		✓		✓		✓	
		Salta en cucullas" salto de rana" en diferentes direcciones	✓		✓		✓		✓	
		En posición cuadrúpeda levanta alternadamente la mano derecha e izquierda	✓		✓		✓		✓	
	Ritmo	Camina sobre una línea marcada en el piso alternando ritmos rápido y lento.	✓		✓		✓		✓	
		Corre alternando ritmo lento y rápido	✓		✓		✓		✓	
		Mueve el cuerpo al compás de la música	✓		✓		✓		✓	
		Baila al ritmo de la pandereta	✓		✓		✓		✓	
		Sigue el ritmo del tambor con palmadas	✓		✓		✓		✓	
		Salta según el sonido del silbato	✓		✓		✓		✓	

Nombres y Apellidos del validador	Jessica Benavente Moreno
Especialidad	Maestrada en Educación Inicial
Firma	



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES  
CHIMIBOTE

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO										
TÍTULO: DESARROLLO DEL EQUILIBRIO CORPORAL DINÁMICO EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS										
VARIABLE	DIMENSIÓN	ITEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
			Relación entre la variable y dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem		La relación es clara y comprensible	
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
EQUILIBRIO CORPORAL DINÁMICO	Coordinación general	Salta con los dos pies juntos	✓		✓		✓		✓	
		Salta con un solo pie más de tres pasos	✓		✓		✓		✓	
		Salta con los dos pies tres o cuatro saltos	✓		✓		✓		✓	
		Corre alternando brazos y piernas	✓		✓		✓		✓	
		Alterna brazos y piernas al caminar	✓		✓		✓		✓	
		Camina 10 pasos llevando un vaso con agua en las manos	✓		✓		✓		✓	
	Equilibrio	Se para con un solo pie sin apoyo durante 5 segundos o más	✓		✓		✓		✓	
		Camina para atrás y para adelante	✓		✓		✓		✓	
		Se mantiene con un solo pie y los brazos pegados al cuerpo por 5 segundos	✓		✓		✓		✓	
		Camina en puntillas sobre una línea marcada en el piso	✓		✓		✓		✓	
		Salta en cuclillas "salto de rana" en diferentes direcciones	✓		✓		✓		✓	
		En posición cuadrúpeda levanta alternadamente la mano derecha e izquierda	✓		✓		✓		✓	
	Ritmo	Camina sobre una línea marcada en el piso alternando ritmos rápido y lento	✓		✓		✓		✓	
		Corre alternando ritmo lento y rápido	✓		✓		✓		✓	
		Mueve el cuerpo al compás de la música	✓		✓		✓		✓	
		Baila al ritmo de la pandereta	✓		✓		✓		✓	
		Segue el ritmo del tambor con palmadas	✓		✓		✓		✓	
		Salta según el sonido del silbato	✓		✓		✓		✓	

Nombre y Apellidos del validador	Zulema Colquilar (Cavita)
Especialidad	Atención Social
Firma	



ii"ll\rt ic,io ...UC AIÓI.K A I t'iÁN(II It \ ( 'IUMHOTI

-""Tatl. ot' \ r\l-UhCÍOOt; l'tffll \lÍ""TO

In:"



!S

!rll!)\_ IIU,\lJt()U\_OtM.LU;< IIJIA - - - - - OihÁIIIIOOIN UI5 ""~DI •A~

<RI11:JUOSeet\ALIIArtó~

ir

)16

'7" / 7

'7" ..T / ~

.....(lOll ..... '' / '' 1

∞ t

— b~tm•n.o.a.  
C.....,\_,,

i/

J C-- 10!\*"" llh#ldo•  
 < — l., r  
 / /  
 ”

- k,... cloil lilil tolo!\*, ... 11010  
 / -... / - ~-|

J 1\_...\_...\_...  
 J ( - ~~~~~llll..ll~  
 pe,«9 -... -... 1  
 ~  
 ” - ' ' ” ”  
 ,/ 11' / t/

! e- ...- .....  
 lira..tat.~ ...J”>  
 S.• tutWllr uu•,.,...•  
 / ~| / y

h4't-Mllldamnt".I.  
 I'-Mllldamnt".I.  
 ~  
 e- - - - - ~  
 / ~- - - t yí  
 i/ ” ”

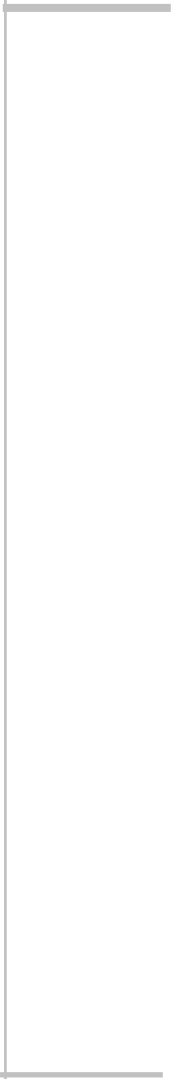
10 J C.. wltnuN.I.llwlll~  
 ;, ...l" — - '!t\* J  
 / ,/ i/

O' ↑ ...,,-- ..  
 7 ;r ;/ ;;

11.l • .....\_ .... ~  
 --- ..,....f...Ot,111,e be  
 I Wll .... tf ,i,nil'bdrf .....

l'ombm y Apclbdos  
 d.t ..iid.ador III H<Vc<, f.:J>nf' r 0-/JQ,  
 Espocuhdad 42  
 ~,cf... ae ee,  
 Fuma {},ji(.,\_

~



### Anexo 3: Documento de aceptación

Chiclayo, septiembre, 2020

## **CARTA DE ACEPTACIÓN PARA INVESTIGACIÓN**

La que suscribe: directora Señora: Asalde Cabrejos Sheyla, directora a cargo de la Institución Educativa Privada New People Kids hace constar que:

La alumna de la Escuela profesional de educación inicial del VI ciclo académico:


**Pintado Huamán Jeile Patricia con código: 2607181008**

Ha realizado su investigación a los niños de la institución educativa, demostrando eficiencia para la aplicación de cuestionario y datos evaluativos.

Se extiende la presente para los fines que se crean convenientes.

Atentamente

**NEW PEOPLE KIDS**

  
-----  
Sheyla Vanessa Asalde Cabrejos  
DIRECTORA

\_\_\_\_\_  
LIC. SHEYLA ASALDE CABREJOS  
DIRECTORA

## Anexo 4: Formato de consentimiento informado



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

### PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACION

(PADRES)

(Escuela Profesional de Educación)

Título del estudio: Desarrollo del equilibrio corporal dinámico en niños de 4 años, Chiclayo 2020.

Investigador: Jeile Patricia Pintado Huamán

#### **Propósito del estudio:**

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: Desarrollo del equilibrio corporal dinámico en niños de 4 años, Chiclayo 2020. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Esta investigación tiene como finalidad evaluar el desarrollo del equilibrio corporal dinámico, pues para lograr un buen desarrollo del equilibrio dinámico es importante estimularlo desde temprana edad.

#### **Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente:

1. Se procesará la información obtenida realizada por una encuesta a la docente de aula, cuidando el anonimato de los niños.

#### **Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de los padres de familia.

#### **Derechos del participante:**

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo [www.uladech.edu.pe](mailto:www.uladech.edu.pe)

**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio.



---

**Paola Fernández Chapoán**

Participante



---

**Jeile Patricia Pintado Huamán**

Investigador





UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN  
UN ESTUDIO DE INVESTIGACION  
(PADRES)  
(Escuela Profesional de Educación)**

Título del estudio: Desarrollo del equilibrio corporal dinámico en niños de 4 años, Chiclayo 2020.

Investigador: Jeile Patricia Pintado Huamán

**Propósito del estudio:**

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: Desarrollo del equilibrio corporal dinámico en niños de 4 años, Chiclayo 2020. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Esta investigación tiene como finalidad evaluar el desarrollo del equilibrio corporal dinámico, pues para lograr un buen desarrollo del equilibrio dinámico es importante estimularlo desde temprana edad.

**Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente:

1. Se procesará la información obtenida realizada por una encuesta a la docente de aula, cuidando el anonimato de los niños.

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de los padres de familia.

**Derechos del participante:**

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo [www.uladech.edu.pe](mailto:www.uladech.edu.pe)

**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio.



---

**Nombres y Apellidos**

Participante



---

**Jeile Patricia Pinedo Huamán**

Investigador

**Anexo 5: Evidencia de recolección de datos**

DESARROLLO DEL EQUILIBRIO CORPORAL DINÁMICO EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS																	
COORDINACIÓN GENERAL						EQUILIBRIO						RITMO					
P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18
3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3
2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	2	1	2	3	2	2
3	2	3	3	3	3	1	2	3	3	2	1	3	3	3	3	3	3
2	1	2	3	1	2	2	2	1	2	2	2	3	2	3	3	3	3
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	3	2	2	2	2	2	2
2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	2
2	3	3	2	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3
1	2	3	1	2	3	3	3	3	2	1	2	2	2	2	1	2	2
2	3	1	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	3	3	3	3	3
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	3	1	3	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	2	2
2	2	2	2	3	2	3	3	2	2	2	2	2	2	3	3	1	2
3	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	3
2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	3	3	2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	3