



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**LA MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DE
CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA**

INICIAL SANTA MARÍA GORETTI LA CAMPIÑA

CHORRILLOS 2020

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL

GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN

EDUCACIÓN

AUTOR

NEYRA PRADO LUCERO SOFÍA

ORCID 0000-0001-6331-1867

ASESOR

TAMAYO LY CARLA CRISTINA

ORCID 0000-0002-4564-4681

LIMA- PERÚ

2021

EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

Neyra Prado Lucero Sofía

ORCID 0000-0001-6331-1867

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado, Lima, Perú

Asesor

Tamayo Ly Carla Cristina

ORCID 0000-0002-4564-4681

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y

Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Lima, Perú

JURADO

Zavaleta Rodríguez Andrés Teodoro

ORCID ID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala Sofía Susana

ORCID ID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco Luis Alberto

ORCID ID: 0000-0003-3897-0849

HOJA FIRMA DE JURADO Y ASESOR

Zavaleta Rodríguez Andrés Teodoro

Presidente

Carhuanina Calahuala Sofía Susana

Miembro

Muñoz Pacheco Luis Alberto

Miembro

Tamayo Ly Carla Cristina

Asesor

AGRADECIMIENTO

En primer lugar quiero agradecer a mis docentes, quien con sus conocimientos y apoyo me guiaron a través de cada una de las etapas de este proyecto para alcanzar los resultados que buscaba.

También quiero agradecer a la universidad católica Los Ángeles de Chimbote por brindarme todos los recursos y herramientas que fueron necesarios para llevar a cabo el proceso de investigación. No hubiese podido arribar a estos resultados de no haber sido por su incondicional ayuda.

Por último y más importante, quiero agradecer familia en especial, quiero hacer mención de mis padres, que siempre estuvieron ahí para darme palabras de apoyo y un abrazo reconfortante para renovar energías, a mis hermanos que siempre están conmigo en todo momento y a mis sobrinos que son los que me impulsan a seguir adelante.

Muchas gracias a todos.

DEDICATORIA

. Dedico el presente trabajo a mi familia por creer siempre en mí, incluso cuando ya dudaba. Padre, tu figura como hombre dedicado que siempre ha sido un luchador me ha inspirado. Madre, que siempre estuvo conmigo, escuchando mis lamentos y opiniones, a menudo sin siquiera darme cuenta de lo que estaba diciendo, me dio coraje y fortaleza para lograr mi objetivo y a mis hermanos que me dan los ánimos y apoyo incondicional

RESUMEN

La investigación la motricidad fina en estudiantes de cuatro años de la institución educativa inicial Santa María Goretti La Campiña Chorrillos 2021, tuvo como objetivo general determinar el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de cuatro años de la institución educativa inicial Santa María Goretti La Campiña Chorrillos 2020. La metodología que se utilizó fue de tipo cuantitativa, nivel descriptivo y el diseño no experimental. Para el recojo de información se utilizó una muestra de 15 estudiantes a los cuales se les aplicó una, guía de observación. Los resultados obtenidos concluyen que respecto a la motricidad fina el 55% han logrado la coordinación viso manual, referente a la coordinación fonética el 49% lo lograron, referente a la coordinación gestual el 55% están en logrado y con la coordinación facial el 62% lo logran. Tomando en cuenta el resultado, se concluyó, que los estudiantes tienen una coordinación fina lograda.

Palabras clave: Coordinación, facial, fina, fonética. gestual, motricidad,

ABSTRACT

The research on fine motor skills in four-year-old students from the initial educational institution Santa María Goretti La Campiña Chorrillos 2021, had as a general objective to determine the development of fine motor skills of four-year-old students from the initial educational institution Santa María Goretti La Campiña Chorrillos 2020. The methodology used was quantitative, descriptive level and non-experimental design. To collect the information, a sample of 15 students was used, to whom an observation guide was applied. The methodology was quantitative, descriptive level and non-experimental design. The results obtained conclude that regarding fine motor skills, 55% have achieved visual-manual coordination, regarding phonetic coordination, 49% achieved it, regarding gestural coordination 55% are achieved, and with facial coordination the 62% succeed. Taking into account the result, it was concluded that the students have achieved fine coordination.

Keywords: Coordination, facial, fine, gestural, motor, phonetic

CONTENIDO

EQUIPO DE TRABAJO	ii
HOJA DE FIRMA DEL JURADO	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT	vii
CONTENIDO.....	viii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA.....	4
2.1 Antecedentes.....	4
2.2 Bases teóricas.....	10
2.2.1 Motricidad fina.	10
III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	14
3.1 Diseño de la investigación	14
3.2 Población y muestra	15
3.2.1 Población.....	15
3.2.2 Muestra.....	16
3.3. Definición y operacionalización de variables.....	16
3.3.1 Definición de las Variables.....	16
3.3.1.1 Motricidad fina.....	17
3.3.2 Operacionalización de las variables.....	18
3.4 Técnica e Instrumentos.....	19

3.4.1 Técnica la encuesta.....	19
3.4.2 Instrumento el cuestionario.....	19
3.4.3. Validez y confiabilidad de los instrumentos de medición.....	19
A. Validez del instrumento de medición.....	19
B. Confiabilidad del instrumento de medición.....	20
3.5 Plan de análisis.....	21
3.5.1 Medición de variables.....	21
3.5.1.1 Variable: Motricidad fina.....	21
3.6 Matriz de consistencia.....	21
3.7 Principios éticos.....	23
IV. RESULTADOS.....	24
4.1. Análisis de los resultados.....	29
V. CONCLUSIONES.....	34
VI. RECOMENDACIONES.....	35
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	
ANEXOS	

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	16
Población de estudiantes	
Tabla 2	16
Muestra de estudiantes	
Tabla 3	18
Operacionalización de las variables	
Tabla 4	24
Consolidado de la Motricidad Fina Viso Manual	
Tabla 5	25
Consolidado de la coordinación fonética	
Tabla 6	26
Consolidado de la coordinación gestual	
Tabla 7	27
Consolidado de la coordinación facial	
Tabla 8	28
Consolidado de Motricidad fina1	

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	24
Consolidado de la Motricidad Fina Viso Manual	
Figura 2	25
Consolidado de la coordinación fonética	
Figura 3	26
Consolidado de la coordinación gestual	
Figura 4	27
Consolidado de la coordinación facial	
Figura 5	28
Consolidado de Motricidad fina1	

I. INTRODUCCIÓN

Universidad de Piura (UDEP) (2020), la educación virtual en tiempos de pandemia el modelo de educación virtual, la clase magistral por videoconferencia es un contenido excepcional, lo que predomina es un trabajo de orientación al alumno para ofrecerle mecanismos que le permitan ir explorando la materia.

Atarama (2020), así, en la educación virtual, el alumno, guiado por el docente, utiliza muchos de los recursos que brinda el entorno digital para acceder a información valiosa y realizar actividades que le permitan afianzar el conocimiento y desarrollar competencias, debe señalar como material o recurso el uso de los diversos recursos formativos gratuitos que se encuentran en el entorno digital.

En las últimas décadas, la educación infantil ha adquirido una importancia y consideración social relevantes, configurándose como una etapa educativa con entidad propia, dotada de unas características que la definen y, a su vez, diferencian de niveles posteriores.

La Educación en los primeros años de los niños es de suma importancia por sí misma si se tienen en cuenta las peculiaridades y características propias de esta etapa educativa en cuanto a su funcionamiento, metodología y diferencias que existen en relación con otros niveles de la educación. Se trata de ayudar a desarrollar al infante de las habilidades, competencias, destrezas, hábitos y actitudes que puedan facilitar su posterior adaptación a diversas situaciones.

En toda actividad motriz fina, existe un mayor nivel de precisión, lo cual se logra alcanzando un grado funcional de madurez en su desarrollo neuro motriz.

La psicomotricidad en inicial las autoras indican que “La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un

elevado nivel de coordinación” (Comellas & Perpin, 1990, p. 41).

En general, el desarrollo infantil normal es bastante armónico, existiendo un paralelismo en las diversas áreas del desarrollo, que permite que el niño se adapte fácilmente a las exigencias de su medio ambiente y que su conducta sea en general, relativamente predecible.

A nivel internacional las instituciones educativas se han preocupado en darle prevalencia a este ámbito educativo de la psicomotricidad fina que tiene por finalidad mejorar estos movimientos específicos pro del bienestar del niño.

El siguiente autor en su trabajo de tesis *Estimulación infantil en el desarrollo motriz de los niños/as de 3 a 4 años de edad del centro infantil del buen vivir "Pachagron" de la ciudad de Guaranda*, indica lo siguiente:

“La motricidad fina comprende la capacidad para utilizar los pequeños músculos con precisión y exactitud, lo cual implica un elevado nivel de maduración y un aprendizaje prolongado para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos” (Guaman, 2015, p. 25).

Existe un número relativamente significativo de la población infantil en que este desarrollo armónico no se da de manera positiva, lo que determina estilos cognitivos y conductuales diferentes. Este grupo está constituido por los niños portadores de los denominados trastornos o problemas del desarrollo.

La investigación se basó de acuerdo a la línea de investigación de la Universidad ULADECH Católica, de la Carrera de Educación titulada “Intervenciones educativas con estrategias didácticas bajo el enfoque socio cognitivo orientadas al desarrollo del aprendizaje de los estudiantes de Educación Básica Regular, nivel universitario y nivel no universitario del Perú”.

De lo planteado en los párrafos anteriores se deduce el siguiente problema general:

¿Cuál es desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de cuatro años de la institución educativa inicial Santa María Goretti La Campiña Chorrillos 2020?

Y se planteó como objetivo general:

Determinar el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de cuatro años de la institución educativa inicial Santa María Goretti La Campiña Chorrillos 2020.

Se plantearon los siguientes objetivos específicos:

Determinar el desarrollo de la dimensión de la coordinación viso manual de los estudiantes de cuatro años de la institución educativa inicial Santa María Goretti La Campiña Chorrillos 2020.

Determinar el desarrollo de la dimensión coordinación fonética de los estudiantes de cuatro años de la institución educativa inicial Santa María Goretti La Campiña Chorrillos 2020.

Determinar el desarrollo de la dimensión coordinación gestual de los estudiantes de cuatro años de la institución educativa inicial Santa María Goretti La Campiña Chorrillos 2020.

Determinar el desarrollo de la dimensión coordinación facial de los estudiantes de cuatro años de la institución educativa inicial Santa María Goretti La Campiña Chorrillos 2020.

Esta investigación se justifica en tres aspectos:

En lo teórico, se analizaron las bases teóricas más exactas sobre la motricidad fina. Para tener éxito, se investigará información proveniente de distintas fuentes.

En lo metodológico, la preparación de esta investigación se apoyó en un

instrumento que posteriormente fue validado para averiguar cómo se desarrolla la psicomotricidad fina.

En lo práctico, esta investigación será de beneficio tanto a docentes como a estudiantes, de modo que, el conocimiento de la psicomotricidad fina ayude en el desarrollo de la misma.

La metodología fue de tipo cuantitativa, nivel descriptivo y diseño no experimental. Con una población muestral de 15 niños de 4 años.

En cuanto a los resultados e respecto a la motricidad fina el 55% han logrado la coordinación viso manual, el 32% están en proceso y 12% están en inicio, referente a la coordinación fonética el 49% lo lograron, 39% están en proceso y 12% en inicio, referente a la coordinación gestual el 55% están en logrado, 39% en proceso y 7% en inicio, y con la coordinación facial el 62% lo logran, 27% están en proceso y 11% en inicio. Tomando en cuenta el resultado se indica que los estudiantes tienen una coordinación fina lograda.

Por lo tanto, se concluyó, tomando en cuenta el resultado se indica que los estudiantes tienen una coordinación fina lograda.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1 Antecedentes de la investigación

2.1.2. Antecedentes internacionales

Hernández (2019), presentado su investigación titulado “*Fortalecimiento de la Motricidad fina por a través de la Inteligencia Corporal-Kinestésica al Interior de Transición uno del Liceo Nacional Sede Básico Mayor –Chiquinquirá “Jugando con mis Manos”*”. Chiquinquirá, Colombia. Tuvo como objetivo fortalecer la motricidad fina por medio de estrategias que involucren la inteligencia corporal en estudiantes.

Con relación a la metodología, el trabajo investigativo fue de tipo cualitativo. Los resultados indicaron que La metodología aplicada durante las clases permitió el desarrollo de las habilidades motrices de los estudiantes, además su proceso de aprendizaje sigue avanzando, esto se refleja en la participación, y en los talleres que se realizaron en cada sesión. Se hace cumplimiento total de los objetivos específicos, los cuales apuntaban a la identificación de dificultades en el área motriz en niños de preescolar, la elaboración e implementación de talleres teniendo en cuenta la inteligencia corporal y el análisis de sus aportes con relación a la motricidad fina. Se concluyó que la implementación de las estrategias permite a los docentes ser orientadores para sus estudiantes, generar espacios para que los niños busquen el conocimiento por ellos mismos, puedan relacionarse con sus compañeros y con la naturaleza, utilicen correctamente el lenguaje, expresen sus sentimientos y controlen sus movimientos ofreciendo actividades en sus clases que sean llamativas e innovadoras para ellos.

Puertas (2017), en su investigación titulado *“La motricidad fina en el aprendizaje de la preescritura en los niños y niñas de 5 años de primer año de educación general básica en la Escuela Fiscal Mixta “Avelina Lasso de Plaza”*. Quito, Ecuador. Tuvo como objetivo Examinar si existe el material adecuado de motricidad fina en las aulas de la institución, para que los niños y niñas realicen actividades motrices para desarrollar rasgos caligráficos. La metodología usada fue un diseño mixto cualitativo y cuantitativo, los instrumentos de recolección de datos fueron: lista de cotejo y escala de Likert, cuyos resultados permitieron observar y evidenciar los niños y niñas no pueden realizar movimientos donde intervienen la mano, muñeca y dedos, por lo que no hay precisión y coordinación. El alto porcentaje de niños no ha

desarrollado la motricidad fina por lo que no hay en ellos dominancia de la pinza digital. Se concluyó que no hay una relación de la motricidad fina y la preescritura.

Banegas (2017), en su trabajo de investigación titulado *“Estrategias metodológicas para mejorar la motricidad fina en niños de 3 a 4 años en la unidad de atención Mies, creciendo con nuestros hijos (CNH) Estrellitas Radiantes de la parroquia Luis Cordero Vega, del Cantón Gualaceo, período lectivo 2016-2017”*. Cuenca, Ecuador. Tuvo como objetivo Formular una propuesta metodológica, utilizando el dibujo, el pintado y el pegado de manualidades como estrategias metodológicas para mejorar la motricidad fina en niños de 3 a 4 años en la Unidad de atención MIES CNH “Estrellitas Radiantes” de la parroquia Luis Cordero Vega, del Cantón Gualaceo. La metodología fue de diseño cuantitativo, aplicado, no experimental. Se concluyó que es importante que las instituciones públicas que brindan educación preescolar, consideren los procesos lúdicos y del arte de la plástica, como elementos generadores de experiencias educativas llenas de satisfacción en los niños de tempranas edades. Contar con personal educativo altamente capacitado, para desempeñarse de manera adecuada en la formación de los niños en edad preescolar, para garantizar procesos de calidad educativa. Disponer de los espacios y materiales didácticos adecuados, para desarrollar la tarea educativa de manera acertada. Participación de los padres y madres de familia, en los procesos educativos de sus niños, así como también de la comunidad del sector

2.1.3. Antecedentes nacionales

Pérez (2019), en su tesis titulado *“Habilidades motrices finas y su incidencia con la lectura y escritura de los estudiantes de segundo grado de primaria de la institución educativa privada de aplicación carlota ramos de Santolaya, 2018”*. Piura,

Perú. Tuvo como objetivo determinar la relación entre las habilidades motrices finas y el nivel de desarrollo de lectura y escritura; es de tipo descriptiva correlacional, de diseño no experimental, transaccional. Los resultados reflejan que el 85% de los estudiantes se encuentran en nivel normal en el desarrollo de las habilidades motrices finas; el 85% se encuentra en el nivel alfabético de la escritura y el 90 % en el nivel alfabético de lectura. Se concluye que existe una relación directa ($r=0,800$), entre las variables.

Samaniego (2019), en su trabajo de investigación titulado “*Motricidad fina y la preescritura en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 31557 de El Tambo – Huancayo 2019*”. Huancayo, Junín. Cuyo propósito fundamental fue: Determinar la relación que existe entre la motricidad fina y la preescritura en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 31557 de El Tambo – Huancayo 2019. Se utilizó el método científico como método general, así mismo como método específico el método inductivo, hipotético – deductivo, estadístico y el descriptivo. La investigación es de tipo no experimental, con diseño descriptivo correlacional, con una población censal de 20 estudiantes de la Institución Educativa N° 31557 de El Tambo – Huancayo. En su ejecución se aplicó como instrumento de la variable Motricidad fina la lista de cotejo compuesta por 22 ítems, dividido en 3 dimensiones (coordinación viso manual, coordinación fonética y la coordinación gestual), con dos opciones de respuestas (si, no). Para la segunda variable preescritura se utilizó como instrumento la lista de cotejo, compuesta por 24 ítems, dividido en tres dimensiones (maduración motriz, maduración perceptiva y la capacidad intelectual.), con dos opciones de respuestas (si, no). Al final de la investigación se determinó existe asociación estadísticamente significativa ($p= 0.001$) directa y moderada ($r_s= 0.689$) entre la

Motricidad fina y la Preescritura en niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 31557 de El Tambo - Huancayo, 2019.

Romero (2018), en su tesis titulado *“Desarrollo de la Motricidad en los estudiantes del Nivel Inicial de la Institución Educativa N°429-36 Ayahuanco de Huanta Región Ayacucho en el año académico 2018”*. Ayacucho, Perú. Tuvo como objetivo determinar el desarrollo de la psicomotricidad en los estudiantes de la Institución educativa N°429-36 Ayahuanco, Huanta de la región Ayacucho en el año 2018. La metodología que se utilizó en la investigación fue de tipo cuantitativa, nivel descriptivo y diseño no experimental. La población de estudio estuvo conformada de 3 docentes y 11 estudiantes. Los resultados indicaron de acuerdo al primer objetivo específico: Identificar la programación de la psicomotricidad en las unidades didácticas.

2.1.3. Antecedentes locales

Diaz (2018), en su trabajo de investigación titulado *“Motricidad fina y la iniciación de la pre escritura en niños de 5 años, Institución educativa I.E.I 608, Puente Piedra, 2018”*. Puente Piedra, Lima. La investigación tuvo como objetivo general determinar la relación que existe entre la motricidad fina y la iniciación de la preescritura en niños 5 años de la IEI 608 Mercurio– Puente Piedra 2018. El tipo de diseño fue no experimental, de corte transversal, el estudio fue descriptivo correlacional, de igual manera tuvo una población y muestra de 90 niños y niñas, los datos fueron obtenidos mediante la técnica de observación y como instrumento una ficha de observación; dichos datos fueron procesados a través del programa IBM APSS Statistics versión 24, como resultado se obtuvo un coeficiente de correlación positiva

de 0,763 muy fuerte entre ambas variables motricidad fina y la iniciación de la preescritura.

Bonifacio, Chilcho, García, Guerrero, Romaní y Revilla (2017), presento una investigación titulado “*Afianzamiento de la motricidad fina a través del taller basado en experiencias sensoriales de los niños y niñas de 3 años de La I.E Cuna-Jardín Armatambo ubicado en el distrito de Chorrillos, perteneciente a la UGEL 07*”. Chorrillos, Lima. El objetivo fue afianzar la motricidad fina de los niños y niñas de 3 años de la I.E Cuna-Jardín Armatambo del distrito de Chorrillos perteneciente a la UGEL 07, mediante el taller “Jugando con nuestros sentidos” basado en experiencias sensoriales. La metodología correspondió al enfoque cualitativo del tipo de investigación –acción. Los autores concluyeron que la aplicación del taller sensorial “Jugando con nuestros sentidos” afianzó la motricidad manual en la mayoría de los niños y niñas de 3 años de la I.E. Cuna-Jardín Armatambo. Esto pudo evidenciarse en las representaciones gráficas realizadas después del taller y en las actividades realizadas en el aula.

Meza y Lino (2017), en su trabajo de investigación titulado “*Motricidad fina y su relación en la preescritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 - Huarochirí, 2017*”. Lima, Perú. Tuvo como objetivo determinar de qué manera se relaciona la motricidad fina en la preescritura en los niños de 5 años. La metodología fue de enfoque cuantitativo, el tipo básica, de diseño no experimental descriptivo correlacional de corte transversal, con una muestra no probabilística, constituida por 23 los niños. Se aplicó una lista de cotejo para medir la motricidad fina y otro para medir la preescritura. Los datos obtenidos nos permitieron recoger la información y medir las variables obteniéndose el 60,9% (14) tienen su motricidad fina en proceso y el 65,2% (15) tienen su preescritura en proceso. Se

concluyó que existe relación significativa entre la motricidad fina en la preescritura en los niños ($p < 0,05$, Rho de Spearman = 0,785; siendo correlación positiva moderada).

2.2. Bases teóricas

2.2.1 Motricidad fina

Mesonero (1995), “como actividades de movimientos, que requieren una alta precisión, a la vez que una superior coordinación” (p.48).

Magaña, De los Ángeles y Pineda (2003), desarrollo de los movimientos de los músculos más pequeños que necesitan de precisión y se relacionan el ojo y la mano, que les posibilita al niño hacer manipulaciones como a ensartar agujas, coser, dibujar, pintar, tejer.

Granda y Endara (2012), indican que esta se desarrolla con los siguientes movimientos: agarrar, meter, recortar, vestirse – desvestirse – comer – asearse. Trabajos con materiales para modelar. Pintar: trazos, dibujar, escribir. Tocar instrumentos musicales. Trabajar con herramientas. (p.21)

2.2.1.1. Dimensiones de la motricidad fina

a. Coordinación viso-manual

Mesonero (1995), son acciones específicas con la mano y estos se basan de acuerdo a lo que capta la vista. (p.168)

“Los elementos más afectados, que intervienen directamente son: La mano, la muñeca, el antebrazo, y el brazo” (p.26).

Para empezar a desarrollar la coordinación viso-manual se deben hacer movimientos no de tanta precisión, ejemplo pintar con la mano, con los dedos, hasta que el niño logre hacer pinturas más complicadas en hojas de papel.

“las actividades que ayudan a desarrollo la coordinación viso-manual son:

Pintar, punzado, enhebrar, recortar, moldear, dibujar, colorear, laberintos” (p.27).

b. Coordinación fonética

Es un aspecto muy importante dentro de la motricidad, sirve para estimular las actividades planteadas y seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma

El niño en su desarrollo intelectual y motor, va escuchando los diferentes sonidos, y con el tiempo logrará emitir de forma correcta algunas palabras, por eso la importancia de hablarle al niño.

Nuez (s.f.), el niño en los primeros meses de vida descubre la posibilidad de emitir sonidos, pero no tiene la madurez necesaria para una emisión, pero es la base para lo que será más adelante pronunciar palabras. Entre los 2 y 3 años el niño comienza a sistematizar su lenguaje y perfeccionar la emisión de sonidos, comenzando a estructurar las frases. El proceso se completa a partir de los cuatro años, cuando el pequeño tendrá que hablar para relacionarse con sus compañeros de colegio y amigos.

c. Coordinación gestual

Las tareas se realizan de manera global con toda la mano, pero es necesario que el niño domine cada uno de sus dedos. Esto se logrará en su totalidad cuando el niño tenga 10 años.

El dominio de la coordinación gestual está determinado por el manejo de la mano y de sus elementos que son los dedos, lo que permitirá con el tiempo expresarse, esto hará que tengan mayor certeza. Este desarrollo se da poco a poco dependiendo de la madurez del niño.

Nuevo (2017), la coordinación gestual está dirigida al dominio de las manos., los niños aprenden que una mano ayuda a la otra a trabajar cuando se necesite algo de

precisión y que, para tener un control sobre la mano, hay que saber usar los dedos juntos y por separado.

d. Coordinación facial

Se utiliza para expresar nuestros sentimientos, emociones y estados de ánimo con los gestos de la cara, se trata de dominar los músculos de la cara que permitirán mostrar sentimientos y emociones.

Nuevo (2017), aprender a dominar los músculos de la cara es fundamental para que el niño pueda expresar sus emociones y sentimientos. Su aprendizaje y desarrollo se realiza en dos etapas. La primera tiene como objetivo el dominio voluntario de los músculos de la cara y la segunda, su identificación como medio de expresión para comunicar su estado de ánimo a las personas que le rodean. Así, poco a poco, el niño aprende que una amplia sonrisa expresa felicidad y que unos ojos bien abiertos manifiestan sorpresa.

2.2.1.2. Actividades para desarrollar las habilidades motrices finas

Guevara (2013), estas deben permitir que el niño manipule diferentes materiales.

a. Rasgado

Se corta el papel sin utilizar tijeras, es decir sacar tiras o trozos pequeños utilizando solamente las manos.

b. Modelado

Se debe utilizar plastilina, u otros materiales maleables, que permitan hacer bolitas con las manos y los dedos, para fortalecer los músculos de las manos, de esa manera el niño tomará adecuadamente el lápiz para la escritura.

c. Recortado

Debe utilizar tijeras, para poder cortar diferentes materiales, deberá usar una tijera punta roma y así desarrollará su localización con respecto al papel, para la concentración y así desarrollará los músculos de la mano.

d. Retorcido

Enrosca el papel con los dedos, luego debe de pegarlo en el interior de alguna figura, esto hará que desarrollen y agilicen la habilidad en sus dedos para hacer un mejor trazo en las letras.

e. Estrujado

Esta técnica permitirá reconocer el relieve de un objeto, se arruga el papel con las manos, forman bolitas de diferentes tamaños utilizando los dedos pulgar, índice y medio.

f. Bruñido

Esta técnica requiere de mayor precisión se cortan pedacitos de papel para luego hacer bolitas y pegarlos en algún dibujo.

g. Pegado

Técnica en que se debe pegar papeles o telas ordenadamente en una figura.

h. Enhebrado

Consiste en coser por los puntos del dibujo, desarrollando presión palmar en el niño, utilizando sus dos manos y exclusivamente la pinza digital de la mano derecha.

i. Coloreo

Técnica libre, se necesita en una hoja y crayolas gruesas, al ejercitarse, posteriormente deberá utilizar la crayola delgada, las figuras que utilizará serán figuras geométricas, las cuales pintará por dentro o por fuera.

j. Collage

Técnica altamente creativa, se utilizan diferentes materiales como papeles, lentejas, frijoles, piedritas etc. Estos se deben pegar en una hoja formando figuras o rellenando otras.

2.2.1.3. Fundamento de la Educación No Presencial

Molina y Molina (2005), en la modalidad educativa no presencial o a distancia, el diseño instruccional adquiere una gran relevancia, ya que en este caso no se aceptan las improvisaciones ni situaciones no planeadas que, en la enseñanza tradicional, escolarizada, ocurren con frecuencia sin tener demasiadas repercusiones, no así en una situación mediada por recursos tecnológicos, en donde cada minuto cuenta y tiene un costo.

García (2001), dentro de este contexto, es prioritaria la determinación del tipo de conocimiento que se quiere alcanzar, la selección de formas de presentación de los contenidos y la determinación de las estrategias de evaluación del aprendizaje. No hay que olvidar que en la educación a distancia, el acto educativo está mediado por la tecnología, lo que lo distingue de un modelo tradicional tanto en la estructuración y organización de contenidos, como en la didáctica misma del proceso.

III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Diseño de la investigación

El tipo de la presente investigación fue cuantitativa, según Álvarez (2005), señala que el método cuantitativo porque se realiza una recolección sistemática de información numérica, y el análisis de dicha información, así mismo Hernández (2006), define este enfoque porque utiliza la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico.

Hernández, Fernández y Baptista. (2010), el nivel de la investigación fue descriptivo según porque busca describir las características, situaciones, acontecimientos de una situación, población o área de interés, de tal manera dichas descripciones son realizadas por estudios de encuestas. Es descriptivo simple porque no se limita a la recolección de datos, sino incluye la predicción e identificación de las relaciones que existe entre dos o más variables. También según Carrasco (2009), “investiga para actuar, transformar, modificar, y producir cambios en un sector determinado de la realidad”. (p. 43)

El diseño fue no experimental según Hernández, Fernández y Baptista (2001), ya que es aquella que es realizada sin manipular deliberadamente las variables, es decir que es una investigación que tiene por finalidad observar los fenómenos tal como se dan en su contexto natural para luego ser analizados. Se refiere que es una investigación donde no se hace variar intencionalmente las variables independientes

Ideograma:

$$M=-----X$$

Dónde:

M= Muestra de estudiantes

X= Motricidad fina

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población muestral

La población de estudio estuvo conformada por 15 niños de 4 años del nivel inicial de la I.E. Santa María Goretti distrito de Chorrillos 2019.

Según Chávez (2003), establece que la población “es el universo de la investigación, sobre el cual se pretende generalizar los resultados. Está constituido por características que le permiten distinguir a los sujetos unos de otros”.

Tabla 1

Población de estudiantes de la Institución Educativa Santa maría Goretti distrito de Chorrillos

<i>Distrito</i>	<i>Grupos</i>	<i>N.º Estudiantes</i>
	Aula celeste 4 años	15
Chorrillos	TOTAL	15

Fuente: nómina de matrícula

3.2.2. Muestra

La muestra estuvo conformada por 15 estudiantes de 4 años del nivel inicial de la institución educativa Santa María Goretti distrito de Chorrillos.

Hernández et al. (2010), señalan “es un subgrupo de la población de interés sobre el cual se recolectarán datos, y que tiene que definirse o delimitarse de antemano con precisión, éste deberá ser representativo de dicha población” (p.173).

“Si la población es menor a cincuenta (50) individuos automáticamente la población se convierte en la muestra” (Hernández, 1991, p.69).

Tabla 2

Muestra de estudiantes de la Institución Educativa Santa maría Goretti distrito de Chorrillos

<i>Distrito</i>	<i>Grupos</i>	<i>N.º Estudiantes</i>
	Aula celeste 4 años	15
Chorrillos	TOTAL	15

Fuente: nómina de matrícula

3.3 Definición y operacionalización de las variables

3.3.1 Definición de variables

3.3.1.1. Motricidad fina

Define conceptualmente “como actividades de movimientos, que requieren una alta precisión, a la vez que una superior coordinación” (Mesonero, 1995, p.48)

3.3.2 Operacionalización de las variables

Tabla 3. Operacionalización de las variables

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	INSTRUMENTO MEDICIÓN Y VALORES
Motricidad fina	Mesonero (1995) “como actividades de movimientos, que requieren una alta precisión, a la vez que una superior coordinación” (p.48).	Comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Esta motricidad se refiere a Page 26 14 los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud, sino que son movimientos de más precisión.	Dimensiones la motricidad fina	a. Coordinación viso manual	1,2,3,4,5,6,7,8	Guía de observación de la coordinación motora fina para estudiantes Medición: de dimensiones de Coordinación viso manual Coordinación fonética Coordinación gestual Coordinación facial Valores: Inicio=1 Proceso=2 Logrado=3
			Actividades aplicadas para desarrollar las habilidades motrices finas	b. Coordinación fonética	9,10,11,12,13	
				c. Coordinación gestual	14,15,16,17,18,19,20,21,22,23	
				d. Coordinación facial	24,25,26,27.	
				a. Rasgado		
				b. Modelado		
				c. Recortado		
				d. Retorcido		
				e. Estrujado		
				f. Bruñido		
				g. Pegado		
				h. Enhebrado		
				i. Coloreo		
				j. Collage		

4.4. Técnica e instrumentos

3.4.1 Técnica de observación

La técnica utilizada fue la observación, que es según Hernández, et. al. (2006) “un registro sistemático, válido y confiable de comportamiento o conducta manifiesta” (p. 375), que permite recolectar información sobre la resolución de problemas de estructuras aditivas.

3.4.2 Instrumento el cuestionario

Malhotra (2004), define la prueba piloto como la aplicación de un cuestionario a una pequeña muestra de encuestados para identificar y eliminar los posibles problemas de la elaboración de un cuestionario.

Para la medición del porcentaje de la motricidad fina en las diferentes dimensiones, comparación e igualación, se diseñó un cuestionario.

Ficha Técnica:

Autor: Meza Huere Isabel y Lino Cruz Miryan Ofelia

Adaptado por: Esta prueba ha sido adaptada por Neyra Prado Lucero Sofía 2019.

Validado por: Validada por juicio de expertos de la universidad de origen

Aplicación: Estudiantes de 4° Primaria

Objetivos: Determinar el desarrollo de la motricidad

Administración: Colectiva

Ámbito de aplicación: Educativo.

Duración: El tiempo será de un promedio de 60 minutos.

3.4.2.1 Validez y confiabilidad del instrumento

A. Validez del instrumento de medición

Hernández et al. (2010), explican que la validez se obtiene mediante las opiniones de expertos y al asegurarse que las dimensiones medidas por el instrumento sean representativas del universo o dominio de dimensiones de la (s) variable (s) de interés.

Valores	Niveles de validez
91 – 100	Excelente
81 - 90	Muy bueno
71 - 80	Bueno
61 - 70	Regular
51 - 60	Malo

Fuente: Cabanillas (2004)

Dada la validez de los instrumentos por juicio de expertos, donde el instrumento de Motricidad fina obtuvo un valor de 87.33% por lo que se deduce que tienen una buena validez. La validación de los instrumentos de recolección de datos fue evaluada por expertos para identificar su veracidad, lo cual se ha tomado como consideración primaria para esta investigación.

Validación de constructo Juicio de Experto	Especialidad	Resultado
Mg. Casimiro Ucar Consuelo Nora	Docencia e investigación	Aplicable
Mg. Núñez Begazo Antonio	Docencia e investigación	Aplicable

Fuente: elaboración propia

B. Confiabilidad del instrumento de medición

Malhotra (2004), define la prueba piloto como la aplicación de un cuestionario a una pequeña muestra de encuestados para identificar y eliminar los posibles problemas de la elaboración de un cuestionario.

Por otro lado, la confiabilidad de un cuestionario, se refiere a la consistencia de las puntuaciones obtenidas por las mismas personas, cuando se las examina en distintas

ocasiones con los mismos cuestionarios; es decir, el instrumento arroja medidas congruentes de una medición a la siguiente. En este caso se aplicó a 10 estudiantes que tuvieron las características de la investigación. En la presente investigación se ha utilizado la prueba de confiabilidad de Alfa de Cronbach con un resultado de 0,82

Alfa de Cronbach	N° de Ítems
0,82	27

Fuente: prueba piloto

3.5 Plan de análisis

Para esta investigación se utilizará la estadística inferencial descriptiva para mostrar los resultados implicados en los objetivos de la investigación. Para el análisis de los datos se utilizó el programa Excel. El procesamiento, se hará sobre los datos obtenidos luego de la aplicación del instrumento, a los sujetos de estudio: 15 estudiantes de 4 años.

3.5.1 Medición de las variables

3.5.1.1 Variable 1: La Motricidad fina

Guía de observación se divide en las siguientes dimensiones

Coordinación viso manual: 7 preguntas

Coordinación fonética: 5 preguntas

Coordinación gestual: 9 preguntas

Coordinación facial: 6 preguntas

3.6. Matriz de consistencia lógica

La motricidad fina en estudiantes de cuatro años de la institución educativa inicial Santa María Goretti La Campiña Chorrillos 2020.

PROBLEMAS	OBJETIVOS	VARIABLES Y DIMENSIONES	POBLACIÓN Y MUESTRA	DISEÑO	INSTRUMENTOS
<p>GENERAL PG: ¿Cuál es desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de cuatro años de la institución educativa inicial Santa María Goretti La Campiña Chorrillos 2020?</p>	<p>GENERAL OG: Determinar el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de cuatro años de la institución educativa inicial Santa María Goretti La Campiña Chorrillos 2020.</p>	<p>-Variable: Motricidad fina</p> <p>-Dimensiones: - Dimensiones de la Motricidad fina</p> <p>-Actividades aplicadas para desarrollar las habilidades motrices finas</p>	<p>Población 15 estudiantes</p> <p>Muestra 15 estudiantes-</p>	<p>-Tipo de Investigación: Cuantitativa</p> <p>Nivel de Investigación: Descriptiva</p> <p>-Diseño de Investigación: No experimental</p> <p>Ideograma</p> <p>M=-----X</p> <p>Denotación: M= Muestra X=- Variable Motricidad fina</p>	<p>Para variable Motricidad fina Guía de observación de las dimensiones de la motricidad fina</p>
<p>ESPECÍFICOS PE1: ¿Cuál es el desarrollo de la dimensión de la coordinación viso manual de los estudiantes de cuatro años de la institución educativa inicial Santa María Goretti La Campiña Chorrillos 2020?</p>	<p>ESPECÍFICOS OE1: Determinar el desarrollo de la dimensión de la coordinación viso manual de los estudiantes de cuatro años de la institución educativa inicial Santa María Goretti La Campiña Chorrillos 2020.</p>				
<p>PE2: ¿Cuál es el desarrollo de la dimensión coordinación fonética de los estudiantes de cuatro años de la institución educativa inicial Santa María Goretti La Campiña Chorrillos 2020?</p>	<p>OE2: Determinar el desarrollo de la dimensión coordinación fonética de los estudiantes de cuatro años de la institución educativa inicial Santa María Goretti La Campiña Chorrillos 2020.</p>				
<p>PE3: ¿Cuál es el desarrollo de la dimensión coordinación gestual de los estudiantes de cuatro años de la institución educativa inicial Santa María Goretti La Campiña Chorrillos 2020?</p>	<p>OE3: Determinar el desarrollo de la dimensión coordinación gestual de los estudiantes de cuatro años de la institución educativa inicial Santa María Goretti La Campiña Chorrillos 2020</p>				
<p>PE4: ¿Cuál es el desarrollo de la dimensión coordinación facial de los estudiantes de cuatro años de la institución educativa inicial Santa María Goretti La Campiña Chorrillos 2020?</p>	<p>OE4: Determinar el desarrollo de la dimensión coordinación facial de los estudiantes de cuatro años de la institución educativa inicial Santa María Goretti La Campiña Chorrillos 2020.</p>				

3.7 Principios éticos

1.-Protección a las personas. La persona en toda investigación es el fin y no el medio, por ello necesita cierto grado de protección, el cual se determinará de acuerdo al riesgo en que incurran y la probabilidad de que obtengan un beneficio.

2.-Cuidado del medio ambiente y la biodiversidad. Las investigaciones que involucran el medio ambiente, plantas y animales, deben tomar medidas para evitar daños.

3.-Libre participación y derecho a estar informado. Las personas que desarrollan actividades de investigación tienen el derecho a estar bien informados sobre los propósitos y finalidades de la investigación que desarrollan, o en la que participan; así como tienen la libertad de participar en ella, por voluntad propia.

4.- Beneficencia no maleficencia. Se debe asegurar el bienestar de las personas que participan en las investigaciones.

5.- Justicia. El investigador debe ejercer un juicio razonable, ponderable y tomar las precauciones necesarias para asegurar que sus sesgos, y las limitaciones de sus capacidades y conocimiento, no den lugar o toleren prácticas injustas.

6.- Integridad científica. La integridad o rectitud deben regir no sólo la actividad científica de un investigador, sino que debe extenderse a sus actividades de enseñanza y a su ejercicio profesional.

IV. RESULTADOS

4.1 Resultados descriptivos de acuerdo a los objetivos

Objetivo General: Determinar el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de cuatro años de la institución educativa inicial Santa María Goretti La Campiña Chorrillos 2020.

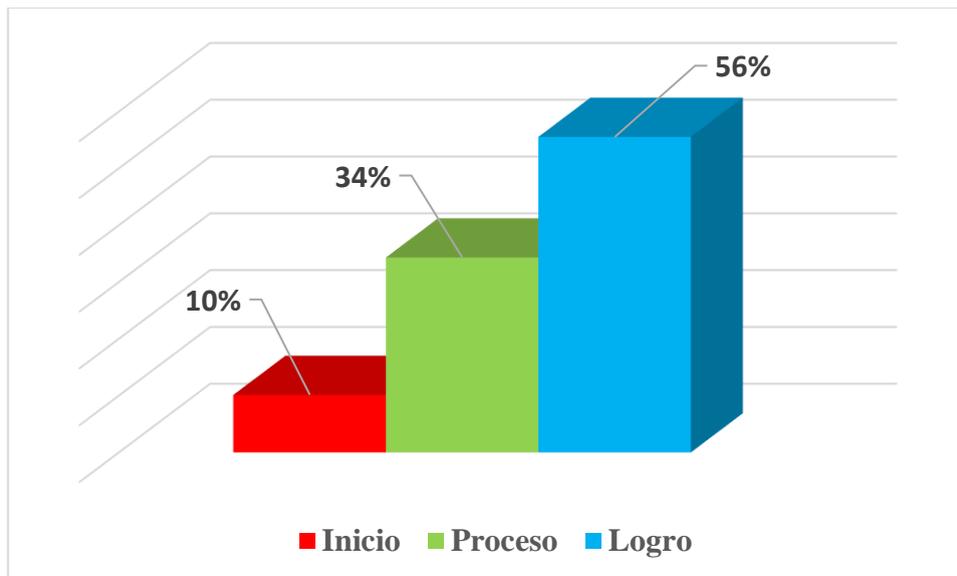
Tabla 4
Niveles de Motricidad fina

Niveles	Promedio	%
Inicio	2	10%
Proceso	5	34%
Logro	8	56%
Total	15	100%

Fuente: Guía de observación, mayo, 2020

Figura 1

Niveles de motricidad fina



Fuente: Tabla 4

De acuerdo a la tabla 4 y figura 1 al consolidado de la motricidad fina el 56% los estudiantes están en el nivel logrado con respecto a la motricidad fina.

Objetivo específico 1: Determinar el desarrollo de la dimensión de la coordinación viso manual de los estudiantes de cuatro años de la institución educativa inicial Santa María Goretti La Campiña Chorrillos 2020.

Tabla 5

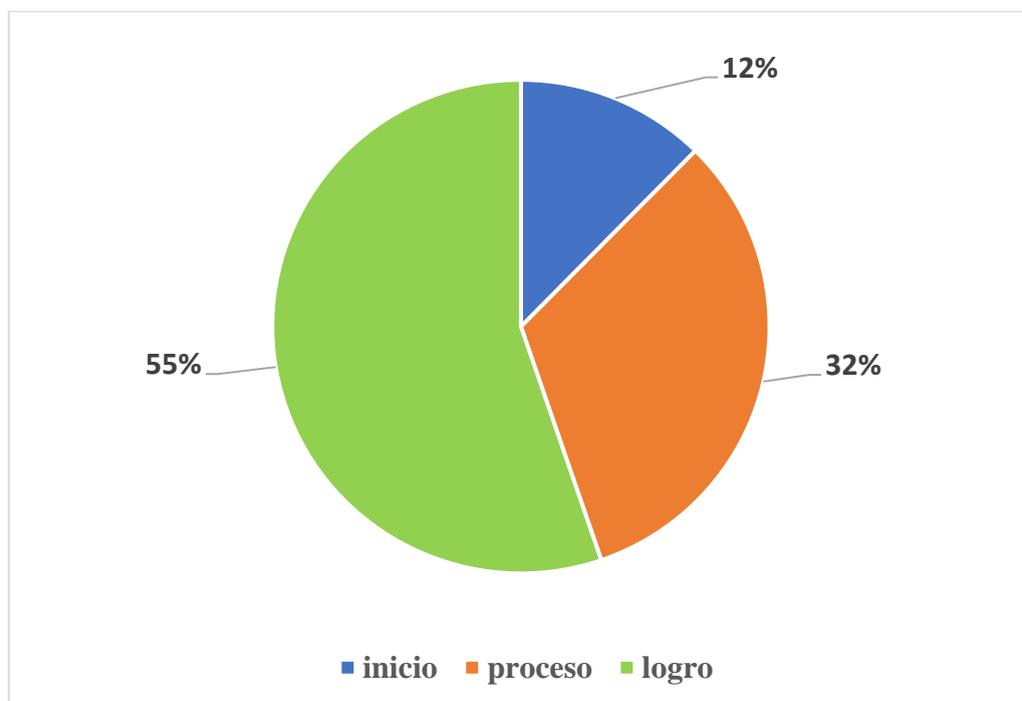
Consolidado de la Motricidad Fina Viso Manual

Viso Manual	<i>f</i>	%
Inicio	1.86	12%
Proceso	4.86	32%
Logro	8.29	55%
Total	15.00	100%

Fuente: Guía de observación, mayo, 2020

Figura 2

Consolidado de la Motricidad Fina Viso Manual



Fuente: Tabla 5

De acuerdo a la tabla 5 y figura 2 en cuanto al consolidado de la coordinación viso manual el 55% han logrado esta coordinación viso manual.

Objetivo específico 2: Determinar el desarrollo de la dimensión coordinación

fonética de los estudiantes de cuatro años de la institución educativa inicial Santa María Goretti La Campiña Chorrillos 2020.

Tabla 6

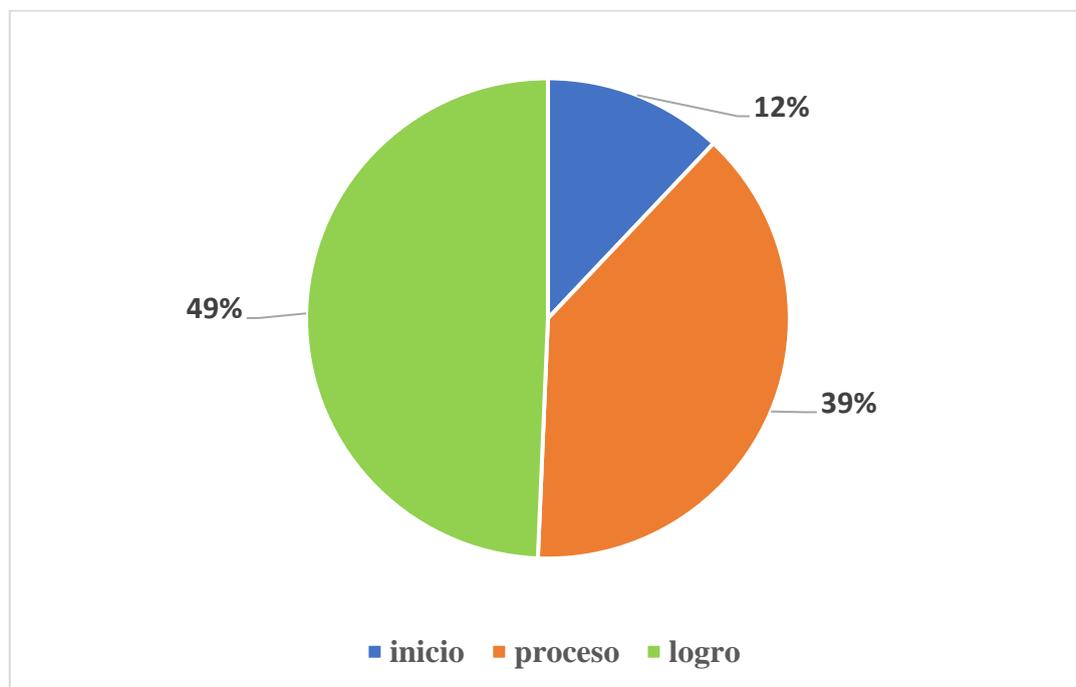
Consolidado de la coordinación fonética

Fonética	f	%
Inicio	1.8	12%
Proceso	5.8	39%
Logro	7.4	49%
Total	15	100%

Fuente: Guía de observación, mayo, 2020

Figura 3

Consolidado de la coordinación fonética



Fuente: Tabla 6

De acuerdo a la tabla 6 y figura 3 en cuanto al consolidado de la coordinación fonética el 49% han logrado esta coordinación fonética.

Objetivo específico 3: Determinar el desarrollo de la dimensión coordinación gestual de los estudiantes de cuatro años de la institución educativa inicial Santa María Goretti La Campiña Chorrillos 2020.

Tabla 7

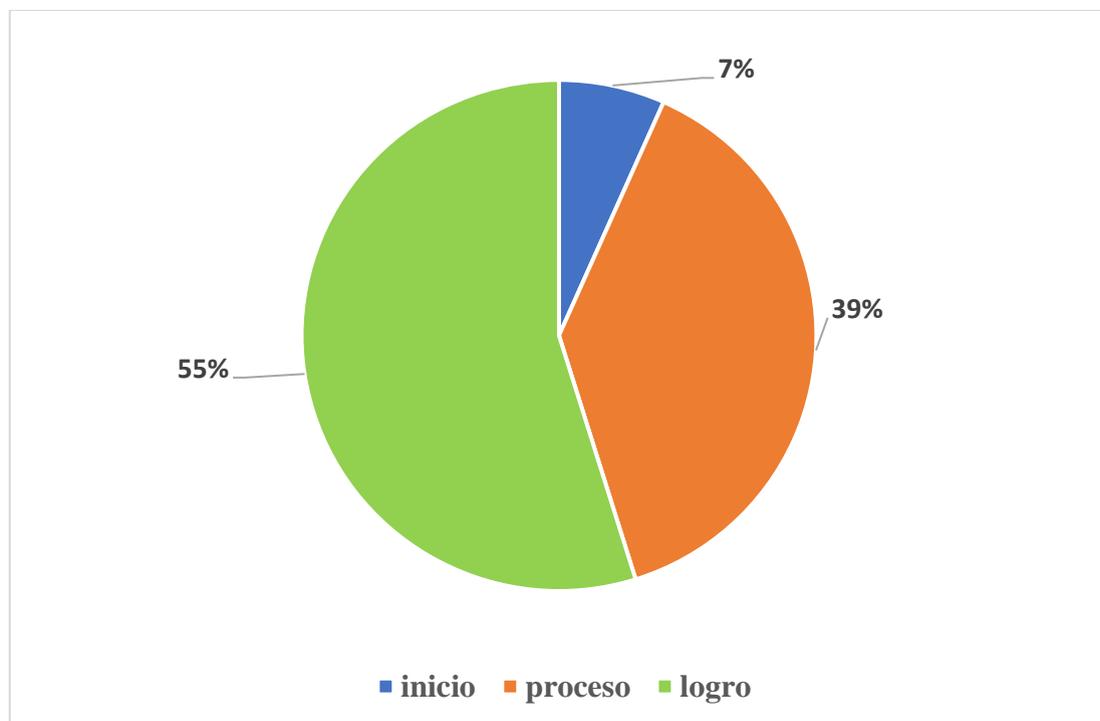
La coordinación gestual

Gestual	f	%
Inicio	1	7%
Proceso	6	39%
Logro	8	55%
Total	15	100%

Fuente: Guía de observación, mayo, 2020

Figura 4

La coordinación gestual



Fuente: Tabla 7

De acuerdo a la tabla 7 y figura 4 en cuanto al consolidado de la coordinación Gestual el 55% han logrado esta coordinación gestual.

Objetivo específico 4: Determinar el desarrollo de la dimensión coordinación facial de los estudiantes de cuatro años de la institución educativa inicial Santa María Goretti La Campiña Chorrillos 2020.

Tabla 8

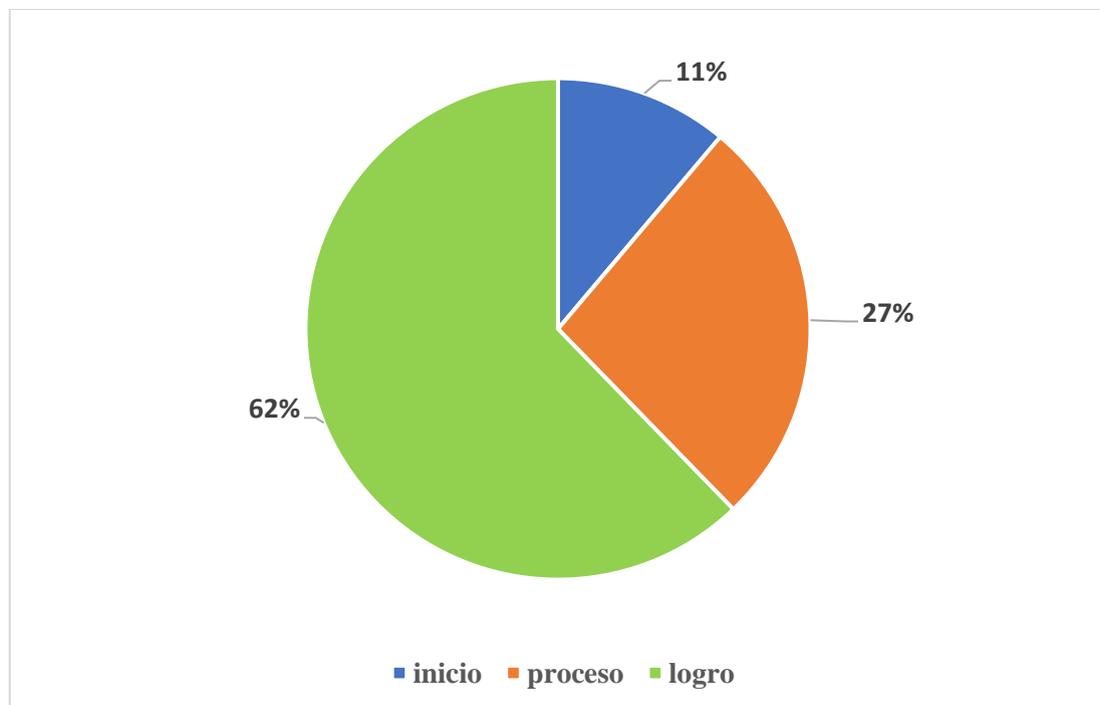
La coordinación facial

Facial	f	%
Inicio	2	11%
Proceso	4	27%
Logro	9	62%
Total	15	100%

Fuente: Guía de observación, mayo, 2020

Figura 5

La coordinación facial



Fuente: *Tabla 8*

De acuerdo a la tabla 8 y figura 5 en cuanto al consolidado de la coordinación facial el 62% han logrado esta coordinación facial.

4.2 Análisis de los resultados

4.2.1. De acuerdo al objetivo general: desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de cuatro años de la institución educativa inicial Santa María Goretti La Campiña Chorrillos 2020.

En cuanto al consolidado de la motricidad fina el 56% los estudiantes están en el nivel logrado. Siendo capaces de desarrollar los movimientos de los músculos más pequeños que necesitan de precisión.

Estos resultados se asemejan a la investigación de Pérez (2019), titulado *“Habilidades motrices finas y su incidencia con la lectura y escritura de los estudiantes de segundo grado de primaria de la institución educativa privada de aplicación carlota ramos de Santolaya, 2018”*. Piura, Perú. En lo cual sus resultados reflejan que el 85% de los estudiantes se encuentran en nivel normal en el desarrollo de las habilidades motrices finas. Se concluye que existe una relación directa ($r=0,800$), entre las variables. Concuenda con esta investigación que los estudiantes si han desarrollado la motricidad fina

Mesonero (1995), define la motricidad fina como “como actividades de movimientos, que requieren una alta precisión, a la vez que una superior coordinación” (p.48).

Magaña, De los Ángeles y Pineda (2003), nos indica que la motricidad fina es el desarrollo de los movimientos de los músculos más pequeños que necesitan de precisión y se relacionan el ojo y la mano, que les posibilita al niño hacer manipulaciones como a ensartar agujas, coser, dibujar, pintar, tejer.

Granda y Endara (2012), indican que la motricidad fina se desarrolla con los siguientes movimientos: agarrar, meter, recortar, vestirse – desvestirse – comer –

asearse. Trabajos con materiales para modelar.

4.2.2. Objetivo específico 1: Determinar el desarrollo de la dimensión de la coordinación viso manual, en niños de cuatro años de la institución educativa inicial Santa María Goretti La Campiña Chorrillos 2020.

En cuanto al consolidado de la coordinación viso manual el 55% se encuentran en el nivel logrado, utilizando simultáneamente las manos y la visita.

Estos resultado coinciden con el autor Bonifacio, Chilcho, García, Guerrero, Romaní y Revilla (2017), en su trabajo titulado *Afianzamiento de la motricidad fina a través del taller basado en experiencias sensoriales de los niños y niñas de 3 años de La I.E Cuna-Jardín Armatambo ubicado en el distrito de Chorrillos, perteneciente a la UGEL 07*". El objetivo fue afianzar la motricidad fina de los niños y niñas de 3 años de la I.E Cuna-Jardín Armatambo del distrito de Chorrillos perteneciente a la UGEL 07, mediante el taller Jugando con nuestros sentidos. Los autores concluyeron que la aplicación del taller sensorial "Jugando con nuestros sentidos" afianzó la motricidad manual en la mayoría de los niños y niñas de 3 años de la I.E. Cuna-Jardín Armatambo. Esto pudo evidenciarse en las representaciones gráficas realizadas después del taller y en las actividades realizadas en el aula.

Mesonero (1995), define que la coordinación viso manual son acciones específicas con la mano y estos se basan de acuerdo a lo que capta la vista. (p.168)

"Los elementos más afectados, que intervienen directamente son: La mano, la muñeca, el antebrazo, y el brazo" (p.26).

Para empezar a desarrollar la coordinación viso-manual se deben hacer movimientos no de tanta precisión, ejemplo pintar con la mano, con los dedos, hasta que el niño logre hacer pinturas más complicadas en hojas de papel.

“las actividades que ayudan a desarrollo la coordinación viso-manual son: Pintar, punzado, enhebrar, recortar, moldear, dibujar, colorear, laberintos” (p.27).

4.2.3. Objetivo 2: Determinar el desarrollo de la dimensión de la coordinación fonética de los estudiantes, en niños de cuatro años de la institución educativa inicial Santa María Goretti La Campiña Chorrillos 2020.

De acuerdo a la tabla 6 y figura 3 en cuanto al consolidado de la coordinación fonética el 49% se encuentra en logrado. Siendo capaces de aprender, conocer y adquieren el lenguaje verbal por distintos sonidos.

En contraposición a este trabajo de investigación tenemos a Puertas (2017), en su tesis La motricidad fina en el aprendizaje de la preescritura en los niños y niñas de 5 años de primer año de educación general básica en la Escuela Fiscal Mixta “Avelina Lasso de Plaza, cuyos resultados permitieron observar y evidenciar que los niños y niñas no pueden realizar movimientos donde intervienen la mano, muñeca y dedos, por lo que no hay precisión y coordinación. El alto porcentaje de niños no ha desarrollado la motricidad fina por lo que no hay en ellos dominancia de la pinza digital. Se concluyó que no hay una relación de la motricidad fina y la preescritura ya que los niños no tienen su motricidad fina desarrollada.

Nuez (s.f.) define que la coordinación fonética que el niño en los primeros meses de vida descubre la posibilidad de emitir sonidos, pero no tiene la madurez necesaria para una emisión, pero es la base para lo que será más adelante pronunciar palabras. Entre los 2 y 3 años el niño comienza a sistematizar su lenguaje y perfeccionar la emisión de sonidos, comenzando a estructurar las frases. El proceso se completa a partir de los cuatro años, cuando el pequeño tendrá que hablar para relacionarse con sus compañeros de colegio y amigos.

4.2.4. Objetivo 3: Determinar el desarrollo de la dimensión de coordinación gestual, en niños de cuatro años de la institución educativa inicial Santa María Goretti La Campiña Chorrillos 2020.

En cuanto al consolidado de la coordinación Gestual el 55% se encuentran en logrado. Siendo capases de una mayor certeza en el manejo de la mano y de sus elementos que son los dedos.

En cuanto a los resultado obtenidos podemos ver en su investigación de Samaniego (2019), tesis “*Motricidad fina y la preescritura en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 31557 de El Tambo – Huancayo 2019*”. Cuyo propósito fundamental fue: Determinar la relación que existe entre la motricidad fina y la preescritura en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 31557 de El Tambo – Huancayo 2019. Al final de la investigación se determinó existe asociación estadísticamente significativa ($p= 0.001$) directa y moderada ($rs= 0.689$) entre la Motricidad fina y la Preescritura en niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 31557 de El Tambo - Huancayo, 2019

Nuevo (2017), la coordinación gestual está dirigida al dominio de las manos., los niños aprenden que una mano ayuda a la otra a trabajar cuando se necesite algo de precisión y que, para tener un control sobre la mano, hay que saber usar los dedos juntos y por separado.

Las tareas se realizan de manera global con toda la mano, pero es necesario que el niño domine cada uno de sus dedos. Esto se logrará en su totalidad cuando el niño tenga 10 años.

El dominio de la coordinación gestual está determinado por el manejo de la mano y de sus elementos que son los dedos, lo que permitirá con el tiempo expresarse,

esto hará que tengan mayor certeza. Este desarrollo se da poco a poco dependiendo de la madurez del niño.

4.2.5. Objetivo 4: Determinar el desarrollo de la dimensión de coordinación facial en niños de cuatro años de la institución educativa inicial Santa María Goretti La Campiña Chorrillos 2020.

En cuanto al consolidado de la coordinación facial el 62% se encuentran en logrado. Expresando sus sentimientos, emociones y estados de ánimo con los gestos de la cara.

Aunque el diseño es diferente el autor Meza y Lino (2017), "*Motricidad fina y su relación en la preescritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 - Huarochirí, 2017*". Lima, Perú. Se concluyó que existe relación significativa entre la motricidad fina en la preescritura en los niños ($p < 0,05$, Rho de Spearman = 0,785; siendo correlación positiva moderada).

Nuevo (2017) nos define sobre la coordinación facial "aprender a dominar los músculos de la cara es fundamental para que el niño pueda expresar sus emociones y sentimientos. Su aprendizaje y desarrollo se realiza en dos etapas. La primera tiene como objetivo el dominio voluntario de los músculos de la cara y la segunda, su identificación como medio de expresión para comunicar su estado de ánimo a las personas que le rodean. Así, poco a poco, el niño aprende que una amplia sonrisa expresa felicidad y que unos ojos bien abiertos manifiestan sorpresa".

V. CONCLUSIONES

Luego de haber concluido el trabajo de la presente investigación presentamos a manera de resumen las siguientes conclusiones de acuerdo a los objetivos:

En relación a la motricidad fina el 56% de los niños se encuentra en un nivel logrado, siendo capaces de desarrollar sus movimientos de los músculos más pequeños que necesitan de precisión y se relacionan el ojo y la mano, que les posibilita al niño hacer manipulaciones como a ensartar agujas, coser, dibujar, pintar, tejer.

En cuanto al resultado de la coordinación Viso manual el 55% se encuentran en un nivel logrado, siendo capaces de poder Pintar, punzado, recortar, colorear, moldear y dibujar de acuerdo a los entendidos establecidos para los estudiantes.

Respecto a los resultados de la coordinación Fonética el 49% de los niños se encuentran en un nivel logrado, que se caracteriza que los niños a su edad logran sistematizar su lenguaje y perfeccionan la emisión de sonidos, comenzando a estructurar las frases.

Los resultados de la coordinación Gestual indican el 55% se encuentra en un nivel logrado, que se caracteriza por que los niños tuvieron gran capacidad de tener control sobre la mano siendo capaces de usar los dedos juntos y por separado.

En cuanto al consolidado de la coordinación Facial el 62% se encuentran en un nivel de logrado, que se caracteriza por que los niños tuvieron gran capacidad de dominar los músculos de la cara que permitirán mostrar sentimientos y emociones.

VI. RECOMENDACIONES

Es fundamental que los docentes del nivel inicial den prioridad a la Motricidad fina para su desempeño en funciones que involucren las dimensiones viso manual, fonética, gestual y facial.

En cuanto a los directivos de las Instituciones Educativas de nivel inicial realizar el monitoreo, acompañamiento y asesoramiento de la práctica pedagógica donde se exhorten a los docentes el desarrollo de la motricidad fina.

Se recomienda la implementación de talleres y capacitaciones para el desarrollo de la motricidad fina.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Álvarez J, (2005). *Métodos cualitativos y cuantitativo en investigación evolutiva*. 5ta edición. Edición Morat. Madrid, España.

Banegas, Tania. (2017). *Estrategias metodológicas para mejorar la motricidad fina en niños de 3 a 4 años en la unidad de atención Mies, creciendo con nuestros hijos (CNH) Estrellitas Radiantes de la parroquia Luis Cordero Vega, del Cantón Gualaceo, período lectivo 2016-2017*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana, Cuenca, Ecuador]. Repositorio UNH
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14691/1/UPS-CT007218.pdf>

Bonifacio, María., Chilcho, Josseline., García, Dánisen., Guerrero, Fabiola., Romaní, Wendy., y Revilla (2017). *Afianzamiento de la motricidad fina a través del taller basado en experiencias sensoriales de los niños y niñas de 3 años de La I.E Cuna-Jardín Armatambo ubicado en el distrito de Chorrillos, perteneciente a la UGEL 07*. [Tesis de Título profesional en Educación Inicial, Instituto Pedagógico Nacional Monterrico Universidad Nacional de Huancavelica, Perú]. Repositorio ipnm
<http://repositorio.ipnm.edu.pe/bitstream/ipnm/847/1/Tesis.pdf>

Carrasco. (2009). *El nivel de investigación*.
<http://tesis-investigacion-cientifica.blogspot.com/2013/08/que-es-el-universo.html>

Chávez. (2003). *La población*.
<http://virtual.urbe.edu/tesispub/009399515032/cap03.pdf>

Comellas., y Perpin. (1990). *La motricidad fina*.
<https://www.buscalibre.pe/libro-la-psicomotricidad-en-preescolar/49644523/p/49644523>

- Díaz, Nery. (2018). *Motricidad fina y la iniciación de la pre escritura en niños de 5 años, Institución educativa I.E.I 608, Puente Piedra, 2018*. [Tesis de Título profesional en Educación Inicial, Universidad César Vallejo, Perú]. Repositorio ucv. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/24297/D%c3%a1daz_RN.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- García Aretio, L. (2001). *La educación a distancia. De la teoría a la práctica*. Barcelona, España, Ariel Educación. 2001.
- Guaman, S. (2015). *Estimulación infantil en el desarrollo motriz de los niños/as de 3 a 4 años de edad del centro infantil del buen vivir "Pachagron" de la ciudad de Guaranda*. [Tesis de maestría, Universidad Central del Ecuador: Quito]. Repositorio UCE. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/5618>
- Guevara, M. (2013). *Las técnicas grafo plásticas y su incidencia en la motricidad fina*. <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1313/Motricidad%20fina%20y%20su%20relaci%C3%B3n%20en%20la%20pre-escritura.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Hernández. (2006). *Metodología de la Investigación*. http://files.especializaciotig.webnode.com/200000775-097910b6c0/sampieri-et-al-metodologia-de-la-investigacion-4ta-edicion-sampieri-2006_ocr.pdf
- Hernández. (1991). *Muestreo*. <http://tesisdeinvestig.blogspot.com/2012/01/poblacion-y-muestra.html>
- Hernández, H., Fernández, J., y Baptista, M. (2010). *Metodología de la Investigación*. México: Editorial Mc Graw Hill.

<http://tesisdeinvestig.blogspot.com/2012/12/disenos-no-experimentalessegun.html>

Hernández, Edna. (2019). *Fortalecimiento de la Motricidad fina por a través de la Inteligencia Corporal-Kinestésica al Interior de Transición uno del Liceo Nacional Sede Básico Mayor –Chiquinquirá “Jugando con mis Manos.* [Tesis de Licenciatura en Educación Inicial, Universidad Santo Tomás, Cuenca, Ecuador.]. Repositorio usta.

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/16290/2019ednahernandez.pdf?sequence=9&isAllowed=y>

Malhotra, Naresh. (2004). *Marketing Research: An Applied Orientation.* Upper Saddle River (NJ): Pearson Education

Meza Isabel., y Lino, Miryan. (2017). *Motricidad fina y su relación en la preescritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 - Huarochirí, 2017.* [Tesis de Título profesional en Educación Inicial, Universidad Nacional de Loja, Ecuador]. Repositorio UNE

<http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/1313>

Mesonero, A. (1994). *Psicología del desarrollo y la educación en la edad escolar.* Oviedo, España: Edi Uno.

Molina y Molina (2005). *Diseño Instruccional para la Educación a Distancia*

<https://www.redalyc.org/pdf/373/37302408.pdf>

Nuevo, Marisol. (2017). *La coordinación gestual.*

<https://www.guiainfantil.com/1602/psicomotricidad-fina-actividades-para-su-desarrollo.html>

- Nuevo, Marisol. (2017). *La coordinación facial*
<https://www.guiainfantil.com/1602/psicomotricidad-fina-actividades-para-su-desarrollo.html>
- Nuez, María. (s.f.). *Coordinación fonética*. <https://edukame.com/actividades-de-coordinacion-en-la-psicomotricidad-fina7>
- Pérez, Marielena. (2018). *Habilidades motrices finas y su incidencia con la lectura y escritura de los estudiantes de segundo grado de primaria de la institución educativa privada de aplicación carlota ramos de Santolaya, 2018*. [Tesis de Título profesional en Educación Primaria, Universidad Nacional de Piura, Perú]. Repositorio UNP
<http://repositorio.unp.edu.pe/bitstream/handle/UNP/1692/EDU-%20PER-COR-18.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Puertas, Priscila. (2017). *La motricidad fina en el aprendizaje de la preescritura en los niños y niñas de 5 años de primer año de educación general básica en la Escuela Fiscal Mixta “Avelina Lasso de Plaza*. [Tesis para la obtención del Título de Licenciatura en Ciencias de la Educación, mención Profesora Parvularia, Universidad Nacional de Ecuador, Quito, Ecuador]. Repositorio uce.
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/11595/1/T-UCE-0010-1849.pdf>
- Romero, Zulma. (2018). *Desarrollo de la Psicomotricidad en los estudiantes del Nivel Inicial de la Institución Educativa N°429-36 Ayahuanco de Huanta Región Ayacucho en el año académico 2018*. [Tesis de Título profesional en Educación Inicial , Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Perú]. Repositorio uladech.

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/4850/LA_PSICOMOTRICIDAD_ROMERO_CCORAHUA_ZULMA%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Samaniego, Maribel. (2019). *Motricidad fina y la preescritura en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 31557 de El Tambo – Huancayo 2019.* .

[Tesis para obtener el grado de maestra en Psicología educativa, Universidad César vallejo, Junín, Perú]. Repositorio ucv.

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/44033/Samani_ego_LM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

UDEP. (2020). *La educación virtual en tiempos de pandemia.*

<http://udep.edu.pe/hoy/2020/la-educacion-virtual-en-tiempos-de-pandemia/>

ANEXOS

Anexo 1

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE MOTRICIDAD FINA

OBJETIVO: Determinar el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de cuatro años.

INICIO = 1 PROCESO =2 LOGRADO =3

N°	DIMENSION 1 COORDINACION VISO MANUAL	1	2	3
1.	Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra.			
2.	Coloca botones pequeños en una botella.			
3.	Recorta con tijeras siguiendo líneas recta y curva.			
4.	Manipula el punzón (pulgarcillo, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen.			
5.	Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja.			
6.	Enhebra botones en hilo nylon.			
7.	Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas.			
DIMENSIÓN 2 COORDINACIÓN FONÉTICA		1	2	3
8.	Repite sonidos onomatopéyicos de los animales.			
19	Repite trabalenguas realizadas en el aula.			
10.	Recita una poesía pequeña.			
11.	Articula de manera adecuada palabras compuestas.			
12.	Entona una canción de 2 párrafo.			
DIMENSIÓN 3 COORDINACIÓN GESTUAL		1	2	3
13.	Realiza mímica gestual con títeres.			
14.	Realiza ejercicios con el aro utilizando la muñeca.			
15.	Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco.			
16.	Abotona y desabotona una camisa en 2 minutos.			
17.	Modela la plastilina en una figura simple.			
18.	Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano.			
19.	Abre y cierra las manos en puño suavemente.			
20.	Mueve ambas manos al ritmo de una canción.			
21.	Desenvuelve los caramelos con la yema de los dedos.			
DIMENSIÓN 3 COORDINACION FACIAL		1	2	3
22.	Canta y escucha canciones acompañadas de gestos.			
23.	Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado).			
24.	Imita gestos vistos en imágenes.			
25.	Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar besos.			

26.	Infla las mejillas simultáneamente.			
27.	Giña un ojo al sonido de la pandereta.			

Anexo 2

CODIFICACIÓN DE LA MUESTRA VARIABLE MOTRICIDAD FINA

Estudiantes	COORDINACIÓN VISO MANUAL							COORDINACIÓN FONÉTICA					COORDINACIÓN GESTUAL								COORDINACIÓN FACIAL						
	Ítem 1	Ítem 2	Ítem 3	Ítem 4	Ítem 5	Ítem 6	Ítem 7	Ítem 8	Ítem 9	Ítem 10	Ítem 11	Ítem 12	Ítem 13	Ítem 14	Ítem 15	Ítem 16	Ítem 17	Ítem 18	Ítem 19	Ítem 20	Ítem 21	Ítem 22	Ítem 23	Ítem 24	Ítem 25	Ítem 26	Ítem 27
1	2	2	2	2	1	2	1	3	2	1	2	1	3	2	3	2	2	3	2	3	1	2	3	1	1	3	3
2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	2	2	2	2	3	3	3	2	3	2	2	2
3	2	1	2	1	2	2	1	3	1	1	2	2	3	2	3	1	2	3	3	3	2	1	3	2	3	3	3
4	1	2	2	2	2	2	1	3	1	1	2	1	1	3	3	2	2	3	2	3	3	3	2	3	2	1	3
5	2	3	3	3	3	3	2	3	2	2	3	3	3	1	3	2	1	2	2	3	2	3	3	1	3	3	1
6	3	3	3	3	2	3	2	3	2	2	1	2	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	1	2	3
7	3	2	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	1	2	2	2	3	3	2	2	2	3	3	3
8	1	2	2	2	2	2	1	3	1	1	2	1	3	2	3	2	2	2	2	3	1	1	3	3	3	3	1
9	3	3	3	2	3	3	2	3	3	1	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3
10	2	2	3	3	3	2	1	3	1	1	3	2	2	1	3	2	2	3	2	3	3	3	2	2	1	3	2
11	2	2	3	3	3	3	2	3	2	2	2	3	3	3	3	2	2	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3
12	3	3	3	3	2	2	1	3	1	3	3	3	3	2	3	2	3	2	2	3	3	3	2	2	3	2	3
13	3	3	3	3	3	2	2	3	2	2	2	2	3	3	3	2	2	3	2	3	2	3	3	2	2	3	2
14	3	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	3	2	3	3	3	3
15	2	3	3	3	3	3	1	3	2	2	3	3	3	2	3	2	2	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3

Anexo 3

CODIFICACIÓN DE LA PRUEBA PILOTO VARIABLE MLTRICIDAD FINA

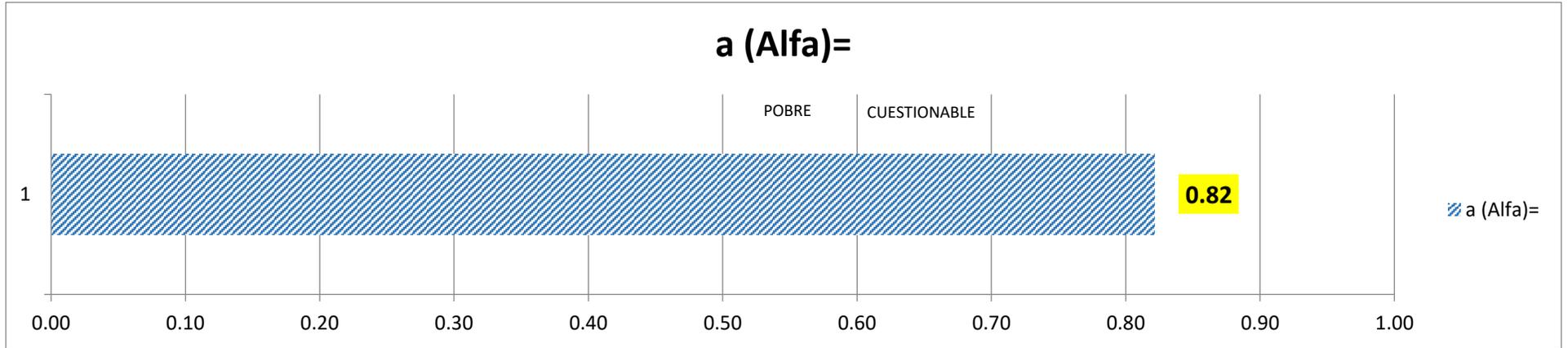
Estudiantes	COORDINACIÓN VISO MANUAL							COORDINACIÓN FONÉTICA					COORDINACIÓN GESTUAL							COORDINACIÓN FACIAL							
	Ítem 1	Ítem 2	Ítem 3	Ítem 4	Ítem 5	Ítem 6	Ítem 7	Ítem 8	Ítem 9	Ítem 10	Ítem 11	Ítem 12	Ítem 13	Ítem 14	Ítem 15	Ítem 16	Ítem 17	Ítem 18	Ítem 19	Ítem 20	Ítem 21	Ítem 22	Ítem 23	Ítem 24	Ítem 25	Ítem 26	Ítem 27
1	2	2	2	2	1	2	1	3	2	1	2	1	3	2	3	2	2	3	2	3	1	2	3	1	1	3	3
2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	2	2	2	2	3	3	3	2	3	2	2	2
3	2	1	2	1	2	2	1	3	1	1	2	2	3	2	3	1	2	3	3	3	2	1	3	2	3	3	3
4	1	2	2	2	2	2	1	3	1	1	2	1	1	3	3	2	2	3	2	3	3	3	2	3	2	1	3
5	2	3	3	3	3	3	2	3	2	2	3	3	3	1	3	2	1	2	2	3	2	3	3	1	3	3	1
6	3	3	3	3	2	3	2	3	2	2	1	2	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	1	2	3
7	3	2	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	1	2	2	2	3	3	2	2	2	3	3	3
8	1	2	2	2	2	2	1	3	1	1	2	1	3	2	3	2	2	2	2	3	1	1	3	3	3	3	1
9	3	3	3	2	3	3	2	3	3	1	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3
10	2	2	3	3	3	2	1	3	1	1	3	2	2	1	3	2	2	3	2	3	3	3	2	2	1	3	2

CONFIABILIDAD DE INSTRUMENTO LA PRUEBA ALFA DE CRONBACH PARA VARIABLE MOTRICIDAD FINA

PRUEBA PILOTO																												
	Íte m 1	Íte m 2	Íte m 3	Íte m 4	Ítem 5	Íte m 6	Íte m 7	Íte m 8	Íte m 9	Íte m 10	Íte m 11	Íte m 12	Íte m 13	Íte m 14	Íte m 15	Íte m 16	Íte m 17	Íte m 18	Íte m 19	Íte m 20	Íte m 21	Íte m 22	Íte m 23	Íte m 24	Íte m 25	Íte m 26	Íte m 27	SU MA
Sujeto 1	2	2	2	2	1	2	1	3	2	1	2	1	3	2	3	2	2	3	2	3	1	2	3	1	1	3	3	55
Sujeto 2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	2	2	2	2	3	3	3	2	3	2	2	2	71
Sujeto 3	2	1	2	1	2	2	1	3	1	1	2	2	3	2	3	1	2	3	3	3	2	1	3	2	3	3	3	57
Sujeto 4	1	2	2	2	2	2	1	3	1	1	2	1	1	3	3	2	2	3	2	3	3	3	2	3	2	1	3	56
Sujeto 5	2	3	3	3	3	3	2	3	2	2	3	3	3	1	3	2	1	2	2	3	2	3	3	1	3	3	1	65
Sujeto 6	3	3	3	3	2	3	2	3	2	2	1	2	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	1	2	3	69
Sujeto 7	3	2	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	1	2	2	2	3	3	2	2	2	3	3	3	69
Sujeto 8	1	2	2	2	2	2	1	3	1	1	2	1	3	2	3	2	2	2	2	3	1	1	3	3	3	3	1	54
Sujeto 9	3	3	3	2	3	3	2	3	3	1	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	74
Sujeto 10	2	2	3	3	3	2	1	3	1	1	3	2	2	1	3	2	2	3	2	3	3	3	2	2	1	3	2	60
VARIANZA	0.62	0.47	0.27	0.49	0.49	0.28	0.28	0.00	0.70	0.27	0.49	0.77	0.49	0.68	0.00	0.32	0.10	0.27	0.23	0.00	0.71	0.71	0.27	0.68	0.77	0.50	0.71	

a (Alfa)=	0.82
k (número de ítems) =	27
Vi (Varianza de cada ítem)=	11.60
Vt (Varianza Total) =	55.555
	5556

$$\alpha = \frac{k}{k - 1} \left(1 - \frac{\sum V_i}{V_t} \right)$$



Anexo 4
VALIDEZ POR JUICIO DE EXPERTOS
INFORME SOBRE JUICIO DE EXPERTO EN EL INSTRUMENTO DE MEDICIÓN

I. DATOS GENERALES

1.1. APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO: Primerio Ucar Corulo Niza

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios Cualitativos cuantitativos	DEFICIENTE	REGULAR	BUENA	MUY BUENA	EXCELENTE
		51 - 60	61 - 70	71 - 80	81 - 90	91 - 100
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado				/	
2. OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables				/	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.				/	
4. ORGANIZACIÓN	Está organizado de forma lógica				/	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos cuantitativos y cualitativos				/	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los aspectos científicos				/	
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos y científicos				/	
8. COHERENCIA	Entre las variables y los indicadores				/	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico				/	
10. PERTINENCIA	El inventario es aplicable				/	
PROMEDIO DE VALORACIÓN CUANTITATIVA					/	

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

Se puede aplicar

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

85

FECHA: 14-11-17

FIRMA DEL EXPERTO: 

DNI N° 06968807

X

INFORME SOBRE JUICIO DE EXPERTO EN EL INSTRUMENTO DE MEDICIÓN

I. DATOS GENERALES

- 1.1. APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO: Núñez Begazo, Antonio
- 1.2. INSTITUCIÓN DONDE LABORA: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle
- 1.3. INSTRUMENTO MOTIVO DE EVALUACIÓN: Lista de cotejo de motricidad fina

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios Cualitativos cuantitativos	DEFICIENTE	REGULAR	BUENA	MUY BUENA	EXCELENTE
		51-60	61-70	71-80	81-90	91-100
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado				✓	
2. OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables				✓	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.				✓	
4. ORGANIZACIÓN	Está organizado de forma lógica				✓	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos cuantitativos y cualitativos				✓	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los aspectos científicos				✓	
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos y científicos				✓	
8. COHERENCIA	Entre las variables y los indicadores				✓	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico				✓	
10. PERTINENCIA	El inventario es aplicable				✓	
PROMEDIO DE VALORACIÓN CUANTITATIVA					87 =	

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

Muy bueno

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

87.00

FECHA: 14 noviembre 2017

FIRMA DEL EXPERTO

DNI N° 06000539-1

Anexo 5



PROTOCOLO DE ASENTIMIENTO INFORMADO

Mi nombre es LUCERO SOFIA NEYRA PRADO y estoy haciendo mi investigación, la participación de cada uno de ustedes es voluntaria.

A continuación, te presento unos puntos importantes que debes saber antes de aceptar a ayudarme:

- Tu participación es totalmente voluntaria. Si en algún momento ya no quieres seguir participando, puedes decírmelo y volverás a tus actividades.
- La conversación que tendremos será de 60 minutos máximos.
- En la investigación no se usará tu nombre, por lo que tu identidad será anónima.
- Tus padres ya han sido informados sobre mi investigación y están de acuerdo con que participes si tú también lo deseas.

Te pido que marques con un aspa (x) en el siguiente enunciado según tu interés o no de participar en mi investigación.

¿Quiero participar en la investigación de LA MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL SANTA MARÍA GORETTI LA CAMPIÑA CHORRILLOS 2019?	Sí	No
--	----	----

Fecha: Mayo

Anexo 6



PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENCUESTAS

La finalidad de este protocolo en Ciencias Sociales, es informarle sobre el proyecto de investigación y solicitarle su consentimiento. De aceptar, el investigador y usted se quedarán con una copia.

La presente investigación se titula:

LA MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL SANTA MARÍA GORETTI LA CAMPIÑA CHORRILLOS 2019 y es dirigido por LUCERO SOFIA NEYRA PRADO investigador de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

El propósito de la investigación es:

Determinar el desarrollo de la dimensión de la coordinación viso manual de los estudiantes de cuatro años de la institución educativa inicial Santa María Goretti La Campiña Chorrillos 2020.

Para ello, se le invita a participar en una encuesta que le tomará 60 minutos de su tiempo. Su participación en la investigación es completamente voluntaria y anónima. Usted puede decidir interrumpirla en cualquier momento, sin que ello le genere ningún perjuicio. Si tuviera alguna inquietud y/o duda sobre la investigación, puede formularla cuando crea conveniente.

Al concluir la investigación, usted será informado de los resultados a través de su correo. Si desea, también podrá escribir al correo luceronp30mail.com para recibir mayor información. Asimismo, para consultas sobre aspectos éticos, puede comunicarse con el Comité de Ética de la Investigación de la universidad Católica los Ángeles de Chimbote.

Si está de acuerdo con los puntos anteriores, complete sus datos a continuación:

Nombre:

Fecha:

Correo electrónico:

Firma del participante:

Firma del investigador
(o encargado de recoger información)

Anexo 7



PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN

Título del estudio: LA MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL SANTA MARÍA GORETTI LA CAMPIÑA CHORRILLOS 2019

Investigador (a): LUCERO SOFIA NEYRA PRADO **Propósito del estudio:**

Estamos invitando a sus estudiantes a participar en un trabajo de investigación titulado: LA MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL SANTA MARÍA GORETTI LA CAMPIÑA CHORRILLOS 2019 Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación

La presente información nos permite conocer el desarrollo de la dimensión de la coordinación viso manual de los estudiantes de cuatro años de la institución educativa inicial Santa María Goretti La Campiña Chorrillos **Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente:

1. Convocar a una reunión de los padres de familia
2. Aplicación del instrumento de recolección de datos
3. Procesamiento de datos

Beneficios:

1. Mejorar los aprendizajes de los estudiantes
2. Mejora en el desempeño del Maestro,
3. Programar actividades de capacitación a Maestros de la I.E. **Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de sus estudiantes sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de sus estudiantes o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que sus estudiantes participen en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 937379223

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los

Ángeles de Chimbote, correo luceronp30@gmail.com

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN YO CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mis estudiantes participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



Rosella Chukimendes
Participante

Mayo - 8:00am

Fecha y Hora



Neyra Prado Lucero Sofia
Investigador

Mayo- 8:00am

Fecha y Hora

Anexo 8



SOLICITUD PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN

Lic. Doris García Valverde

Director de la Institución Educativa Inicial SANTA MARÍA GORETTI LA chorrillos - Lima.

ASUNTO: SOLICITA AUTORIZACIÓN PARA LA EJECUCIÓN DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Y RECOLECCIÓN DE DATOS.

Lucero Sofia Neyra Prado, identificado con DNI N° 70791942, domiciliado en Mz: 8 Lt: 1 Santa Teresa de Villa – chorrillos, de la ciudad de Lima estudiante de la Carrera Profesional de Educación Inicial Filial Lima de la ULADECH, con el debido respeto de presento ante Ud., y digo lo siguiente: Que, habiendo definido como población y muestra a niños y niñas de 4 años de la I.E. mencionada, para realizar mi trabajo de investigación con el fin de optar el Grado Académico de Bachiller en Educación Inicial, recorro a su Digno Despacho con el objetivo de SOLICITAR LA AUTORIZACIÓN PARA LA EJECUCIÓN DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Y RECOLECCIÓN DE DATOS.

POR LO EXPUESTO:

Solicito a usted Señor Directora acceder a mi solicitud por ser de Ley.

Adjunto: instrumento de recolección de datos y matriz de consistencia.

Lima, Mayo 2020

LUCERO SOFIA NEYRA
DNI 70791942



Doris García Valverde
Recibido y aceptado