



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TALLER DE TÍTERES PARA DESARROLLAR LA
EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°430 MI PEQUEÑO
MUNDO DEL DISTRITO DE CALLERIA – PROVINCIA
DE CORONEL PORTILLO -UCAYALI, 2020**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

**RIOS OCHOA, CLAUDIA
ORCID: 0000-0002-3914-5720**

ASESORA

**PEREZ MORAN, GRACIELA
ORCID: 0000-0002-8497-5686**

PUCALLPA – PERÚ

2022

2. EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Ríos Ochoa, claudia

ORCID: 0000-0002-3914-5720

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Pucallpa, Perú

ASESORA

Pérez Moran, Graciela

ORCID: 0000-0002-8497-5686

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación
y Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID N° 0000-0003-3897-0849

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID N° 0000-0003-1597-3422

Zavaleta Rodriguez, Andre Teodoro

ORCID N° 0000-0002-3272-8560

3. HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Mgtr. Muñoz Pacheco, Luis Alberto

MIEMBRO

Mgtr. Carhuanina Calahuala, Sofia S. Mgtr. Zavaleta R. Andres Teodoro

MIEMBRO

MIEMBRO

Dra. Pérez Morán, Graciela

ASESORA

4. HOJA DE AGRADECIMIENTO Y DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

Director de la Universidad Católica los
Ángeles de Chimbote, por la formación
académica, al personal docente y
administrativo que, en todo momento, me
brindaron el apoyo necesario durante el
desarrollo del proyecto de investigación.

La autora

DEDICATORIA

A mi amada hija con todo el cariño del mundo, por su apoyo incondicional, amor, dedicación y comprensión.

CLAUDIA

5. RESUMEN Y ABSTRACT

RESUMEN

La presente investigación surge por la dificultad que tienen los niños para expresarse oralmente, en el aula, en contextos familiares y en la sociedad. Objetivo general fue determinar que el taller de títeres mejora el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa N°430 Mi Pequeño Mundo del distrito de Callería – Provincia de Coronel Portillo – Ucayali, 2020. La Metodología, estudio de tipo cuantitativa, nivel explicativo, diseño preexperimental con un solo grupo, población de 113 estudiantes y una muestra de 21, seleccionado por muestreo no probabilístico por conveniencia. Se utilizó la técnica de la observación y el instrumento la ficha de observación. Resultado en el pretest los estudiantes obtuvieron que el 62% de estudiantes de 4 años tienen una calificación B (en proceso), el 24% tienen una calificación C (en inicio) y el 14% tienen una calificación A (logro esperado). Mientras que en el post test el 76% estudiantes de 4 años tienen una calificación A (logro esperado) y el 24% tienen una calificación AD (logro destacado); los resultados de la prueba de rangos de Wilcoxon estimaron un nivel de significancia asintótica bilateral cuyo valor $p=0.000$ ($p<0.05$), concluyendo que el taller de títeres desarrolla significativamente la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa N°430 Mi Pequeño Mundo del distrito de Callería – Provincia de Coronel Portillo – Ucayali, 2020.

Palabras claves: Desarrollar, expresión, oral, taller, títeres

ABSTRACT

This research arises from the difficulty that children have to express themselves orally, in the classroom, in family contexts and in society. General objective was to determine that the puppet workshop improves the development of oral expression in students of the Educational Institution No. 430 My Little World of the district of Callería - Province of Coronel Portillo - Ucayali, 2020. The Methodology, quantitative study, explanatory level, pre-experimental design with a single group, population of 113 students and a sample of 21, selected by non-probabilistic convenience sampling. The observation technique and the observation sheet instrument were used. Result in the pre-test, the students obtained that 62% of 4-year-old students have a B grade (in process), 24% have a C grade (beginning) and 14% have an A grade (expected achievement). While in the post test, 76% of 4-year-old students have an A grade (expected achievement) and 24% have an AD grade (outstanding achievement); the results of the Wilcoxon rank test estimated a level of bilateral asymptotic significance whose value was $p=0.000$ ($p<0.05$), concluding that the puppet workshop significantly develops oral expression in students of Educational Institution No. 430 My Little World of the district of Callería - Province of Coronel Portillo - Ucayali, 2020.

Keywords: Develop, expression, oral, workshop, puppets

6. CONTENIDO

Título de tesis	i
2. Equipo de trabajo	ii
3. Hoja de firma del jurado y asesora	iii
4. Hoja de dedicatoria y agradecimiento	iv
5. Resumen y abstract	vi
6. Contenido	viii
7. Índice de figuras, tablas y cuadros	x
I. Introducción	1
II. Revisión de literatura	6
2.1. Antecedentes de la investigación	6
2.1.1 Antecedentes Internacionales	6
2.1.2 Antecedentes Nacionales	7
2.1.3 Antecedentes Locales	9
2.2. Bases teóricas de la investigación	11
2.2.1. Taller de títeres	11
2.2.2.1. Definición de taller de títeres.....	12
2.2.1.2. Títeres.....	13
2.2.1.3. Teorías de taller de títeres.....	14
2.2.1.4. Importancia del taller de títeres.....	17
2.2.1.5. Elementos que dan vida a un títere.....	19
2.2.1.6. Los títeres y los niños.....	20
2.2.1.7. Característica del taller de títeres	22
2.2.1.8. Dimensiones de taller de títeres.	23
2.2.2. Expresión oral	24
2.2.2.1. Definición de expresión oral	25
2.2.2.2. Factores que favorecen el desarrollo de la expresión oral	26
2.2.2.3.Elementos de la expresión oral	27
2.2.2.4.Importancia de la expresión oral	28
2.2.2.5. Teorías de expresión oral	29
2.2.2.6. Dimensiones de expresión oral	32
2.2.2.7. Taller de títeres y Expresión oral	34

2.3. Variable	35
III. Hipótesis	36
IV. Metodología	37
4.1. Diseño de la investigación	37
4.2. Población y muestra	38
4.2.1. Población	38
4.2.2. Muestra	38
4.3. Definición y Operacionalización de variables	42
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	42
4.4.1. Técnica de recolección de datos	37
4.4.2. Instrumentos de recolección de datos	37
4.5. Plan de análisis	44
4.6. Matriz de consistencia	46
4.7. Principios éticos que rigen la Actividad Investigadora (Uladech, 2020)	47
V. Resultados	48
5.1. Resultados	48
5.2. Análisis de resultados	53
VI. Conclusiones	59
Aspectos Complementarios	60
Referencias Bibliográficas	61
Anexos	68
Instrumento de recolección de datos	
Evidencias de trámite de recolección de datos	
Formatos de consentimiento informado	
Base de datos	

7. ÍNDICE DE FIGURAS, TABLAS Y CUADROS

Figuras

Figura 1. Gráfico del aprendizaje porcentual de la expresión oral en estudiantes de 4 años en el pretest	43
Figura 2. Gráfico de Actividades de aprendizaje del taller de títeres en estudiantes de 4 años	48
Figura 3. Gráfico del aprendizaje porcentual de la expresión oral en estudiantes de 4 años en el post test	49
Figura 4. Gráfico del aprendizaje porcentual de la expresión oral en estudiantes de 4 años en el pretest	50

Tablas

Tabla 1. Selección de la población de niños de 4 años.....	38
Tabla 2. Selección de la muestra de los niños de 4 años.....	41
Tabla 3. Matriz de operacionalización de variables.....	46
Tabla 4. Escala de medición.....	43
Tabla 5. Validez cuantitativa de contenido por Juicios de Expertos.....	44
Tabla 6. Matriz de consistencia.....	46
Tabla 7. Calificación de la expresión oral en estudiantes de 4 años en el pretest.....	48
Tabla 8. Actividades de aprendizaje del taller de títeres en estudiantes de 4 años.....	49
Tabla 9. Calificación de la expresión oral en estudiantes de 4 años en el post test.....	50
Tabla 10. Prueba de normalidad.....	52
Tabla 11. La prueba de rangos de Wilcoxon.	53

I. INTRODUCCIÓN

El presente estudio titulada “Taller de títeres para desarrollar la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa N°430 Mi Pequeño Mundo del Distrito de Callería – Provincia de Coronel Portillo -Ucayali, 2020”; se plantea la problemática de que los niños de 5 años, tienen dificultades para expresarse oralmente de manera fluida y coherente durante la comunicación en el salón de clases, el contexto familiar y en la sociedad; puesto que, cuando se les pide a los niños que comenten o expliquen o presenten sus trabajos o participen en situaciones de aprendizaje, por lo tanto, los niños no logran la autonomía comunicativa y los docentes deben utilizar estrategias adecuadas para tratar y mejorar la expresión oral de manera oportuna. “A medida que los niños crecen, interactúan y dialogan cada vez más con sus compañeros, lo que les ayuda a integrarse en la sociedad. Los niños tímidos casi siempre son excluidos de los grupos de juego, lo que lleva al desarrollo de sentimientos de impotencia que interfieren con la facilidad para hablar, a diferencia de otros niños que están dispuestos a hablar con ellos” (Hurlock, 1998, p. 179).

En torno a las evaluaciones realizadas a nivel internacional, se realizaron estudios importantes en lo concerniente a los títeres para estimular la expresión oral, tal es el caso estudio realizado por (Cedillo, 2019), quien encontró que la necesidad de la implementación de los títeres como estrategia didáctica para la estimulación de la expresión oral dentro de las aulas, para motivar el proceso de enseñanza-aprendizaje, y de esta manera mejorar el ambiente todo ello en beneficio de los niños.

(MINEDU, 2016). Los niños desarrollan su lenguaje al estar en contacto con la familia, sobre todo con la madre, al interrelacionar con sus compañeros y el Centro educativo ya sea a través del taller títeres. (Calero, 2000, p .44), expresaba,

”Instruyamos a conversar, a discutir, a narrar, a describir, a dramatizar, a exponer y a recitar, enseñemos cosas y estaremos enseñando lo que la vida reclama”

En nuestra región, específicamente en la Institución Educativa N°430 Mi Pequeño Mundo, los niños se comunican con cierto temor, desconfianza y dificultades en expresarse con fluidez y claridad; por lo que, se debe fortalecer estas capacidades ejercitando la expresión oral. “La expresión oral consiste en desarrollar la competencia a partir del emisor, lo que implica tener la capacidad comunicativa integral” (Ramírez, 2002). Ante este problema señalada, el propósito es perfeccionar la expresión hablada del estudiante, ya que les proporcionara la oportunidad de expresarse en su lengua materna con una pronunciación clara y apropiada, acento, volumen, enriquecer su léxico, de modo que aprenden nuevas palabras, acrecienta la habilidad para expresar vivencias, ideas, sentimientos, a la vez permite interactuar para lograr experiencias nuevas. (Gillardts, 2007), afirma que “por medio del lenguaje hablado y escrito el niño manifiesta sus sentimientos, pensamientos, necesidades, opiniones, aprender valores y normas”. Asimismo, controlar su comportamiento para favorecer el aprendizaje de modo que el niño pueda comunicarse mediante el juego combinando sonidos en sucesión de sílabas y mejorar su habla. El Currículo de Educación Inicial, establece que “El dominio de la comprensión y expresión del lenguaje, promueve el desarrollo del lenguaje de los niños como elemento fundamental de comunicación que permite expresar sus pensamientos, ideas, deseos, emociones, sus vivencias y sentimientos, a través de la palabra hablada y no hablada como medio de relacionarse con los demás”. (Educación, 2014, p. 32)

El presente estudio pretende perfeccionar la comunicación verbal de los niños mediante la planificación de estrategias adecuadas en el aprendizaje a través de talleres

de títeres como juegos verbales, saberes previos, descripción e interpretación de los acontecimientos de su vida diaria y de su comunidad, al narrar noticias, cuentos, lectura entre otras; ya que constituye una destreza o habilidad en la comunicación generando oportunidades diversas y creativas para que los estudiantes expresen sus ideas, emociones y sentimientos con libertad y claridad valorando la identidad lingüística a partir de ésta, ampliar su repertorio comunicativo, implica por ello animarlos a que se comuniquen por distintos canales y formatos; y fomentar la apropiación de una amplia recopilación de destrezas, estrategias y normas para mejorar su comprensión y producción de textos orales y escritos. El títere como técnica expresiva estimula al cerebro en la habilidad expresiva permitiendo al niño hablar mejor, enaltecer su diccionario, además ayuda a imaginar sus propios personajes, transformar sus diálogos al manipular los títeres. “Los títeres son medios didácticos que siempre están presentes en el aula porque a través de ellos los profesores pueden explicar, enseñar, evaluar y sobre todo hacer que la clase sea más interesante y divertida, que los niños se expresen con autenticidad y desarrollen su creatividad. (Verdugo, 2015, p. 26).

Tomando en cuenta estas apreciaciones, el presente estudio tiene como objetivo responder al enunciado: ¿En qué medida el taller de títeres desarrolla significativamente la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa N°430 Mi Pequeño Mundo del distrito de Callería – Provincia de Coronel Portillo – Ucayali, 2020? Siendo los objetivos planteados en esta investigación, para responder al enunciado del problema, como objetivo general: Determinar que el taller de títeres desarrolla significativamente la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa N°430 Mi Pequeño Mundo del distrito de Callería – Provincia de Coronel

Portillo – Ucayali, 2020 y como objetivos específicos: a). Establecer mediante un pretest el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa N°430 Mi Pequeño Mundo del distrito de Callería – Provincia de Coronel Portillo – Ucayali, 2020 b). Aplicar el taller de títeres para desarrollar la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa N°430 Mi Pequeño Mundo del distrito de Callería – Provincia de Coronel Portillo – Ucayali, 2020 c). Establecer mediante un post test el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa N°430 Mi Pequeño Mundo del distrito de Callería – Provincia de Coronel Portillo – Ucayali, 2020.

Este estudio se justifica porque pondrá a prueba de modo fácil de afrontar las deficiencias con la expresión oral, a través del taller de títeres como estrategia educativa sencilla y accesible para estudiantes de 4 años. Se justifica en el aspecto teórico, porque aportará nuevos conocimientos, demostró que el taller de títeres es eficaz y mejora significativamente la capacidad expresiva en los niños; por lo que, se puede investigar o aplicar estrategias similares cuando se presenta un problema educativo similar al descrito, dando alternativas de solución al docente, institución educativa y a la comunidad investigadora. En el aspecto práctico, se justifica porque anima la participación activa de los niños con el taller de títeres en el proceso educativo perfeccionando la expresión verbal al moverse, reproducir, imitar, gesticular y crear una atmósfera de confianza promueve la creatividad, aflora ideas, sentimientos, adquiere conocimientos, permite la dramatización involucrando al docente, plana directiva y padres de familia. La investigación se justifica en lo metodológico, porque los resultados obtenidos a través de instrumentos confiables, contribuye a los resultados reales permitiendo validar la efectividad del taller de títeres y estos

resultados aportarán nuevos conocimientos y servirán de base para futuras investigaciones.

La Metodología utilizada fue un estudio de tipo cuantitativa, nivel explicativo, diseño preexperimental con un solo grupo, la población estuvo conformada por 113 estudiantes y una muestra de 21 estudiantes, seleccionadas mediante el muestreo no probabilístico por conveniencia. Se utilizó la técnica de la observación y como instrumento ficha de observación, respetando los principios éticos del anonimato, justicia, beneficencia, no maleficencia e integridad física. Se aplicó el consentimiento informado a los padres de los estudiantes. Los datos fueron procesados mediante los programas de Excel y SPSS a través del análisis descriptivo e inferencial y presentados en tablas y gráficos.

Como resultado de esta investigación, en el pretest el 62% de estudiantes de 4 años tienen una calificación B (en proceso), el 24% tienen una calificación C (en inicio) y el 14% tienen una calificación A (logro esperado). Mientras que en el post test el 76% estudiantes de 4 años tienen una calificación A (logro esperado) y el 24% tienen una calificación AD (logro destacado); los resultados de la prueba de rangos de Wilcoxon estimaron un nivel de significancia asintótica bilateral cuyo valor $p=0.000$ ($p<0.05$), concluyendo que el taller de títeres mejora el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa N°430 Mi Pequeño Mundo del distrito de Callería – Provincia de Coronel Portillo – Ucayali, 2020.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes

2.1.1 Internacional

Cedillo (2019), en su tesis previa al título de licenciada en educación inicial “Los títeres como estrategia didáctica para la estimulación del lenguaje y la expresión oral en niños de 5 a 6 años de la escuela de E.G.B. Dr. Alfredo Pérez Guerrero de la comunidad de Caliguiña-Pucara durante el año lectivo 2018-2019”; tuvo como objetivo determinar que la estrategia didáctica estimula el lenguaje y la expresión oral en niños de 5 a 6 años. La metodología empleada fue de estudio cuantitativo, basados en una muestra de 40 niños, 25 padres de familia 1 docente y un directivo, utilizó una ficha de observación y guía de entrevista; concluyendo que los niños mejoraron su articulación sintáctica y semántica, se dinamizan las clases, despierta más interés en los niños, ayudan a ser más creativos, expresan y comunican sus ideas; y que el títeres como estrategia didáctica estimula el lenguaje y la expresión oral de los niños dentro de las aulas.

Ponce (2018), en su investigación titulado “Los títeres en el desarrollo de lenguaje verbal en los niños de 2 a 3 años del CNH “Alegría Infantil” en la Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo de los Colorados, Cooperativa Libre Ecuador sector 1, en el periodo mayo-octubre 2018”. Cuyo objetivo fue conocer sobre la incidencia de los títeres en el desarrollo de lenguaje verbal en las niñas y niños de dos a tres años. La metodología empleada fue un estudio bibliográfico y exploración de campo, un diseño exploratorio/descriptivo con análisis cualitativo. Como instrumentos utilizó una encuesta y un cuestionario. Concluyó que el títere

utilizado como recurso didáctico u objeto lúdico resulta beneficioso en los niños y que las actividades con títeres ayudan a mejorar el desarrollo integral del niño.

Cadena (2018), en su estudio para optar el grado de licenciada en educación inicial titulado “Títeres en el Desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro del Centro Infantil Pinitos Cumbaya, Quito, 2017”; tuvo como objetivo determinar la influencia en el perfeccionamiento de la articulación oral de los discentes en edad preescolar. La metodología aplicada fue cuantitativo y cualitativo, aplico a una muestra de 14 niños y 4 docentes, utilizó la encuesta, un cuestionario y la lista de cotejo. Concluyó que el 75% de los docentes aplican en sus clases títeres, que el 75% de los docentes utilizan siempre los títeres como recurso didáctico para fomentar el desarrollo del lenguaje oral en los niños y el 25% lo consideran casi siempre, el 80% de los niños disfruta de las dramatizaciones con títeres, el 20% estuvieron poco descontento; el 90% de los niños prestan atención cuando los títeres son utilizados para contar cuentos y fábulas, y el 10% a veces y el 60%, observó que su fluidez en la conversación mejoró y el 40% a veces su conversación fue fluida y que el uso de los títeres en las sesiones de aprendizaje propicia una buena participación en la articulación oral de los discentes.

2.1.2. Nacional

Cruz (2019), en su trabajo de investigación previa al título de licenciada en educación inicial “Taller de títeres y la expresión oral en el área de comunicación en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 1136, distrito de Cabana, Provincia de San Román, Región Puno, 2019”; tuvo como objetivo determinar que el taller de títere mejora la expresión oral en el área de comunicación en niños de cinco años. La metodología utilizada fue de tipo cuantitativo, diseño preexperimental,

cuenta con una muestra 15 niños, utilizó la lista de cotejo y cuestionario de expresión oral, sesiones de aprendizaje, concluyendo en la evaluación del pre test el 53% están en inicio y el 47% en nivel proceso mientras que en el post test el 80% obtuvieron el logro previsto y el 20% en nivel proceso y que el taller de títeres influye significativamente en la expresión oral de los niños, las habilidades comunicativas, la expresión verbal, el desplazamiento corporal, estimuló el lenguaje, enriqueció el vocabulario en el área de comunicación.

Vásquez (2019), en su estudio para obtener el título profesional de Licenciada en educación inicial “Aplicación de títeres para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la I.E. Benigno Ballón Farfán del distrito de Paucarpata-Arequipa 2019”; tuvo como objetivo determinar la aplicación de títeres para mejorar la expresión oral en niños de 5 años. La metodología que empleo fue de tipo aplicada, diseño preexperimental, destinó una muestra de 19 niños, utilizó la ficha de observación, concluyendo que en el pretest el 73,7% estaban en proceso, el 21,1% en inicio y el 5,3% en logro previsto, mientras que en el post test el 78,9% están en logro previsto y 21,1% en proceso y que la aplicación de los títeres eleva significativamente la expresión oral de los niños de 5 años.

Valcárcel (2018), en la tesis para optar el grado académico de licenciada en educación inicial “Aplicación de los títeres como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa José Olaya Balandra Arequipa-2018”; tuvo como objetivo determinar la aplicación de los títeres como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños. En la metodología aplicó un estudio de tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño preexperimental, dispuso una muestra de 40 niños, utilizó la lista de cotejo y sesiones de aprendizaje, concluyendo

que el 75% se ubicaron en nivel regular, el 25% nivel bajo, en tanto que, en el post test el 65% estaban en el nivel bueno y el 35% en nivel regular y que la aplicación de títeres como estrategia mejora la expresión oral en niños.

Castañeda (2018), en su estudio previa al título de licenciada en educación inicial “Dramatización de títeres para mejorar la expresión oral en niños de cuatro años de la Institución Educativa de Bien Social Hermann Gmeiner Chiclayo-2016”; tuvo como objetivo determinar que la dramatización de títeres mejora la expresión oral en niños de cuatro años. La metodología fue de tipo cuantitativo, diseño preexperimental, manejó una muestra de 16 niños, utilizó la ficha de observación, guía de observación; concluyendo que en el pretest que el 75% de niños estaban en nivel de expresión oral deficiente, el 25% en nivel regular, mientras que en el post test el 87,5% estaban en nivel bueno y el 12,5% en nivel regular y que el taller de dramatización de títeres mejora la expresión oral de los niños de cuatro años.

2.1.3. Local

Armas, Grandez y Paima (2018). Es la tesis para optar el título de Licenciada en educación inicial “Talleres de títeres y su influencia en el desarrollo de la expresión oral de niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 304 “Gotitas de Amor” Pucallpa, 2018”; su objetivo fue determinar que el taller de títeres influye en el desarrollo de la expresión oral de niños. La metodología empleada fue aplicada, diseño preexperimental, recurrió a una muestra de 60 estudiantes 30 en el grupo control y 30 en el grupo experimental, utilizó como técnica la observación y el instrumento una guía de observación; concluyendo que el 83.3% del grupo experimental se ubicó en el nivel Inicio y 16.7% en el nivel proceso en el pretest, mientras el 66.7% se ubicó en el nivel proceso y 33.3% en el nivel logrado en el post

test y que el taller de títeres influyen positiva y significativamente en el desarrollo de la expresión oral de niños de cinco años, por lo que el resultado $t= 9.885$ y la $Sig.= 0.000$ indican una influencia altamente significativa y positiva.

Vela (2018), en su estudio previa al título de licenciada en educación inicial “Los juegos de roles utilizando títeres en el enfoque colaborativo mejora la expresión oral en el área de Comunicación en niños de 5 años de la I.E.I Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha – Pucallpa, 2018”; su objetivo fue determinar que los juegos de roles utilizando títeres en el enfoque colaborativo mejora significativamente la expresión oral en el área de Comunicación en niños de 5 años niños. La metodología fue de tipo aplicada, nivel explicativo y diseño preexperimental, manejó una muestra de 20 niños, utilizó la lista de cotejo; concluyendo que el 50 % de los obtuvieron una calificación B en el proceso de aprendizaje, el 45% C y el 5% A luego del post test el 75% obtuvieron A, el 20% en logro previsto B y 5% una calificación C; y con la aplicación de la estrategia didáctica juego de roles con títeres se mejora la expresión oral de los alumnos.

Ríos (2018), en su estudio previa al título de licenciada en educación inicial “Aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres para desarrollar la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Santa Rosa” del distrito de Callería-Ucayali, 2016”; su objetivo fue identificar que la aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres para desarrollar la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 5 años estudio. La metodología fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo y de diseño de investigación preexperimental, dispuso una muestra de 7 estudiantes; concluyó que el 71% de los estudiantes obtuvieron una calificación

de A en el grupo experimental y brinda resultados positivos, y que sí existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pretest con el logro del post test.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Taller de títeres

Gallego, (1999) define “al taller como una forma estratégica de trabajar de forma dinámica y flexible, propiciando el trabajo en grupo para lograr aprendizaje”

Es un método de enseñanza basado en la investigación, a través del taller de títeres es posible un aprendizaje significativo para temas de apoyo y contenido de dominio específico como en este caso para mejorar la expresión oral.

Mendoza, (2004), identifica “el taller de títeres es un modelo educativo libre para un proceso de enseñanza y aprendizaje. Vinculado a un espacio determinado donde se realizan los trabajos aplicando la educación de forma inmediata y de manera frontal combinando aspectos primordiales en el aprendizaje”

Los talleres de títeres determinan su papel en el arte dramático porque ayudan a los niños a desarrollar sus habilidades sociales y lingüísticas, a obtener recursos sociales y oportunos y a darse cuenta de su importancia en el desarrollo social.

Montessori, (1971), menciona “que especialmente los niños en edad preescolar logran identificar la iniciativa y tienen la capacidad de una respuesta espontánea con materiales específicos y didácticos y con diseño especialmente con el taller de títeres”

Froebell, (1826) “Partiendo del principio de que la naturaleza puede manifestarse sin trabas, fomenta el desarrollo de los niños a través de ejercicios, juegos y cantos al aire libre”.

El taller de títeres determina una función en el arte dramático ya que ayudan a los niños a desarrollar su habilidad de socializar y expresarse de forma oral, logrando un recurso socializador y oportuno reconociendo su importancia en el desarrollo social.

2.2.1.1. Definición de taller de títeres

Se trata de una propuesta de talleres basados en el uso de títeres, articulados en el programa anual de la escuela, entregados a través de actividades de aprendizaje secuenciado y sesiones dirigidas a desarrollar la expresión oral, la capacidad de escuchar, hablar, contar y explicar en los niños de una manera realista, lúdica. y forma dinámica.

Ministerio de educación, (2015) es quien determina “que el taller de títeres es un modelo que se basa en la sociedad, facilitando el aprendizaje con un modelo optimo que interactúe con los demás, favoreciendo al desarrollo integral de la personalidad, la imaginación y la inteligencia” Ministerio de educación, también señala “que el lenguaje debe darse dentro de actividades cotidianas propias de su edad o círculo familiar, con juegos y en movimiento, propiciando un vínculo con la naturaleza y su entorno próximo”

Barret, (1981). Menciona que “El taller es un conjunto de elementos importantes para lograr el aprendizaje de habilidades, destrezas y capacidades cognitivas que se relacionan con el proceso de comunicación y atención que favorecen a los niños en el momento de expresar sus ideas, sentimientos y su conducta en la sociedad”

Los talleres de títeres cobran cada vez más importancia en el ámbito de la educación, donde la enseñanza-aprendizaje se expresa de forma oral, permitiendo a los niños expresarse mejor, enriqueciendo su lenguaje y vocabulario, lo que estimula las áreas de atención, concentración y lógica. La imaginación del niño lo invita a viajar a

mundos desconocidos, representar sus propias historias, interactuar con títeres y representar obras de teatro en los talleres.

Bernardo, (1997) menciona que “El taller es una estrategia pedagógica con la cual se pretende involucrar al alumno en el aprendizaje de una manera dinámica y proactiva a través de la teoría fomentando la práctica del proceso pedagógico entre el alumno y el docente de forma paralela, resolviendo en el camino inconvenientes puntuales”

2.2.1.2. Títeres

Conto (2016) mencionó “Los títeres son amados por todos los niños y cuentan historias interminables a través de los personajes que interpretan en diferentes momentos, que recuerdan a los niños tímidos que interpretan papeles en el teatro. Los titiriteros brindan oportunidades educativas como la educación teatral al inculcar valores, tolerancia, empatía, audífonos seguros y ayudas visuales. "(p. 1).

Marulanda, Tobón y Zapata (2016) enfatizan que “El títere es una herramienta de desarrollo y un recurso educativo que permite a los estudiantes abrir canales de comunicación e interpretación, desarrollo personal, enriquecimiento del lenguaje y mejora la socialización. La docencia contribuye a la asimilación de conocimientos en la escuela, crea vínculos entre canales cognitivos, estimula la creatividad y la expresión oral”. (p. 1920).

Según (Mejía y Pacheco, 2010), “Los títeres son considerados títeres humanos o animales que son controlados por sus dedos y manos, dándoles vida al pretender ser su voz. Estos títeres reciben varios seudónimos, dependiendo del material del que están hechos. (Pág.56).

Tenazoa y Torres (2015) argumentan “El títere en el proceso de enseñanza-aprendizaje contribuyen al desarrollo integral de los estudiantes”, citado (Bullon; 1975) afirmando. “Los juegos con títeres promueven la concentración, los estudiantes muestran interés en aprender. La imaginación de los estudiantes se activa al desarrollar sus habilidades, promover la expresión oral y física, aprender de una manera divertida e inclusiva y desarrollar sus habilidades de comunicación”

Solé (2006), apunta que los títeres son un recurso de enseñanza importantes para estimular la imaginación y creatividad de los niños, una forma efectiva de promover la socialización jugando en las escuelas y grupos escolares, entorno familiar. Por otro lado, también es una herramienta de terapia emocional para transmitir emociones, describir sus propios sentimientos, ayudando así a los padres a explorar su mundo interior con el profesor y detectar los celos, la ira, la pérdida, la soledad del niño y ayudarlo de manera efectiva cuando lo necesite.

2.2.1.3. Teorías de taller de títeres

a) Teoría psicoanalista. Freud (1916).

De acuerdo con esta teoría, “el juego es una de las actividades más importantes de la expresión del niño en el desarrollo anímica y está ligada desde su nacimiento, donde se produce una catarsis liberadora de emociones reprimidas, dejando al niño en condiciones de poder expresarse libremente”. Asimismo, Freud, señala “el juego simbólico es como un medio para expresar las necesidades y satisfacerlas, al proporcionar una oportunidad de expresión a la sexualidad” (Freud, 1920). “El juego simbólico es el medio para obtener placer y cumplir deseos insatisfechos del subconsciente. Freud entiende que el infantil crea un mundo propio donde inserta las cosas en un orden de su agrado, un mundo amable” (Cañizares y Carbonero, 2016).

b) Teoría sociocultural de Vygotsky y otros psicólogos de la escuela soviética

Vygotsky, (1932), señala “La actividad del niño durante el juego ocurre fuera de la percepción directa, en una situación imaginaria, que cambia el comportamiento de cada niño, obligándole a definirse a sí mismo, en sus acciones y vive una situación de fantasía” Asimismo, Vygotsky, (1996) afirma “Jugar no es una actividad esencial de la infancia, ya que el niño pasa más tiempo lidiando con situaciones reales que imaginarias; Sin embargo, el juego es un motor de crecimiento en la medida en que crea constantemente áreas de crecimiento”. "El juego crea un área de desarrollo cercano en los niños y, a través de él, los niños aprenden a entenderse a sí mismos y a los demás". (Cañizares y Carbonero, 2016).

c) Teoría genética-cognitiva. Piaget y sus colegas de la Escuela de Ginebra señalaron que el juego y la imitación son parte integral del desarrollo de la inteligencia (Piaget, 1932).

Piaget, (1946, 1951) “la importancia del juego en el proceso de desarrollo está vinculado con las etapas cognitivas de la actividad lúdica con diferentes formas de juego que ocurre durante el desarrollo de un niño como resultado directo de las transformaciones que sufren las estructuras cognitivas del niño” (Piaget, 1968, 1976).

Piaget, (1951), afirma " El niño no lleva conocimiento en su mente, sino una especie de computadora, una estructura mental que desarrolla interpretaciones, registra las experiencias que surgen y planifica sus acciones". (p. 56).

“Al juego se accede por grados de capacidades que dependen de la evolución del pensamiento infantil” (Cañizares y Carbonero, 2016).

d) Teoría de Bruner (1980).

Quien considera como referentes a Vygotsky y Piaget y expone una “teoría integradora, funcional y constructiva donde el juego es un comportamiento básicamente social que tiene su origen en la acción espontánea, pero orientada culturalmente”. “El juego como agente de socialización y aprendizaje mejora la inteligencia” (Cañizares & Carbonero, 2016).

Bruner, (2003). “mediante el juego los niños tienen la oportunidad de ejercitar las formas de conducta y los sentimientos que corresponden a la cultura en que viven, por lo tanto, el juego es un formato de actividad comunicativa entre iguales que les permite reestructurar continua y espontáneamente sus puntos de vista y sus conocimientos, mientras se divierten y gozan de la experiencia de estar juntos, e ir labrando el territorio para que nazcan y crezcan amistades interesantes”

e) Teatro Arbolé (s.f) plantea:

“El taller de títeres es un juego que permite a los niños ser libres, sin preparación artística. Proporcionar a los profesores los mejores sitios de investigación y pruebas del mundo. El juego permite que los niños se muevan, se expresen y desarrollen la comunicación, la conciencia y el dominio, así como hábitos de expresión emocional, y lograr que se fomente la felicidad, porque los niños tienen la capacidad de sumergirse en su imaginación y enriquecer su creatividad” (P. 4)

2.2.1.4. Importancia del taller de títeres

Loa títeres juegan un papel importante en la educación de los niños, porque influyen en el desarrollo de la imaginación y como resultado mejora la capacidad, inteligencia y aptitud del niño en relación con el mundo real. Las actividades de teatro brindan a los niños muchos beneficios que contribuyen al desarrollo de la cognición y la expresión oral, estos son algunos de los beneficios:

Renoult, (2000). “Las actividades de teatro brindan a los niños muchos beneficios que contribuyen al desarrollo de la cognición y la expresión oral, estos son algunos de los beneficios:

- ✓ Mejora el léxico, ayuda a enriquecer el vocabulario, al permitir explicar, preparar el tema, evitando la improvisación.
- ✓ Ejercita en la expresión escrita, al leer historias, diálogos escritos y leídos.
- ✓ Pone en práctica medios de expresión artística, como canto, danza, poesía, dibujo, pintura”.

Los títeres ayudan a desarrollar muchas habilidades, como la imaginación, la creatividad y las habilidades de expresión. Los títeres juegan un papel muy importante, enseñando a los niños a ser creativos e imaginativos, tratando sus propios eventos reales como un éxito. “El juego de roles a través de títeres facilita que los niños comprendan lo que quieren transmitir, al tiempo que les permite experimentar nuevas situaciones, adaptarse a nuevas situaciones y expresarse con mayor seguridad ante los demás” (Pachano, 2016, p. 26).

Enkarni Genua (2009), informa que los niños y los títeres tienen cuatro lugares de Interacción: teatro, escuela, familia y el tiempo libre. Los títeres son una fuente inagotable de felicidad, donde los niños desarrollan la imaginación, la creatividad y adquiere nuevas experiencias y la capacidad de expresarse. Asimismo, considera que la estrategia de enseñanza con títeres tiene un impacto positivo cuando desarrolla alguna deficiencia, fructificando en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Villena (1995), “Los títeres es un material utilizado para estimular el aprendizaje de los niños en el habla o pronunciación con entonación y fuerza al hablar. Los títeres ayudan a desarrollar la creatividad, la emoción y la conexión; en el contexto

de la educación, juega un papel muy importante ya que ayuda a establecer una conexión entre el títere y el destinatario”

“El uso de títeres es una actividad creativa y gratificante, que a menudo beneficia al fortalecer lazos, transmitir emociones y comunicarse entre dos personas a través de las palabras. Los títeres tienen la capacidad de resucitar escuchando, hablando, haciéndonos sonreír y llorar” (Manzanares y Rodríguez, 2014, p. 23).

“Los talleres de títeres mejoran la motivación y el entusiasmo de los niños por la escuela, estimula y prepara a los niños para que sean personas capaces de expresarse, hablar, comunicarse y hacer amigos. El teatro es un instrumento educativo que se realizan para facilitar el trabajo de los profesores públicos” (Escudero, 2019)

Los títeres tienen valor educativo, los niños aprenden a expresarse, comienzan a comportarse con naturalidad, dejan de ser tímidos, ayudan a expresar sus sentimientos, a cultivar la creatividad, permiten el trabajo en equipo, el respeto y la responsabilidad. El teatro ayuda a cultivar talentos que puedan expresar sus opiniones e ideas y convertirse en críticos y pensadores.

2.2.1.5. Elementos que dan vida a un títere

Imitación de voces, (Cerde, 1989, p. 35), refiere en su libro El teatro de títeres en la educación recuerda que: hay un gran contraste entre la imagen de un títere y la voz humana, pero asumimos que la voz proviene de la boca inmóvil de la muñeca. Este sonido, simulado o natural, es tan importante para la vida del títere como su postura y movimiento.

(Villegas, 2007), sugiere en su libro Títereconteando, las cualidades de la voz son: **Tono**, uniformiza el tono y el acento de la voz, la forma de transmitir el mensaje

es enmarcar la entonación correcta mediante la práctica al repetir una palabra o frase una y otra vez, mostrando el estado de ánimo como estar triste, feliz, miedo, alegre.

Timbre, se refiere a la calidad de voz que se usa, el rango y el timbre se conservarán durante toda la producción para evitar confusiones sobre la voz del personaje.

Vocabulario, usar el vocabulario apropiado para el público para entender el mensaje, y utilizar el tipo de palabras o frases que usará cada personaje para que un vocabulario sea sutil y delicado dándole al títere su propia personalidad.

acciones del personaje

Movimiento del personaje, en la acción del personaje se implanta su personalidad o muchas de sus características, sin olvidar la capacidad de actuación que tiene el muñeco en función del tipo de títere al que pertenece (Villegas, 2007).

Movimiento de la boca, (Rioseco, 2010, p.11), señala que la característica más llamativa de este títere es su capacidad para mover los labios, y es en este comportamiento donde se unen el movimiento y el sonido. El títere de guante a menudo tiene más fines educativos que otros títeres. Aquí al procesar el sonido hay que hacer los movimientos correctos con los labios del muñeco porque debe haber una coordinación rítmica, el titiritero debe concentrarse sobre el títere y el público, teniendo en cuenta que los gestos del muñeco deben ser exagerados para llamar más la atención.

El lenguaje de los títeres, (Rioseco, 2010), sugiere que los atributos que caracterizan a un títere muestran cómo un títere puede cautivar a una audiencia utilizando su naturaleza y las herramientas adecuadas para cada personaje, por lo que tenemos:

- Interacción con el público, hay que admitir que el concurrente participe en la obra, contestando interrogantes y ofreciendo ayuda en situaciones como cómplice o ayuda.
- Comicidad, una de las características de un títere es la diversión, por lo que puede exagerar situaciones sin hacer poses vulgares o extravagantes.
- Improvisación, cuando surjan situaciones o problemas imprevistos, se utiliza un guion preparado para improvisar y enfrentarlos y se debe incorporarse como parte del trabajo.

2.2.1.6. Los títeres y los niños

Los títeres tienen la capacidad de despertar el interés de los niños y tienen una gran influencia sobre ellos, por lo que cuando juegan con títeres, los niños deben ser el personaje principal, ya que tienen la capacidad de interferir y manipular haciendo que se sientan seguros y confiados (s.d)

Hacer títeres aumenta la creatividad y la imaginación de los niños, todo el proceso de jugar y manipular muñecas permite que los niños expresen sus pensamientos y sentimientos frente a ellos, lo que refuerza inconscientemente el lenguaje hablado de los niños y establece un diálogo entre el niño y la muñeca o cuando el niño se siente seguro sobre ser dramático frente a sus compañeros.

(O'Hare, 2005), ofrece un conjunto de objetivos ideales para trabajar con títeres, por lo que jugar con muñecas tiene muchos beneficios para los niños:

- Ampliar la expresión creativa
- Deje que los niños creen e interactúen con muñecos para fortalecer su espíritu creativo a través del diálogo.
- Incentivar y desarrollar la imaginación

- El niño tiene innumerables probabilidades para animar su títere, presentándose en el momento, ya sea como un monstruo o un príncipe.
- Perfeccionar la expresión verbal espontánea
- Cree pláticas espontáneas para un funcionamiento más fluido.
- Mejora su pronunciación y proyección de voz.
- Desarrollar el lenguaje y las habilidades comunicativas mediante el juego con muñecos, facilitan la expresión verbal y la expresión espontánea de pensamientos y sentimientos.
- Desarrollo intelectual porque facilita la adquisición de nuevos conocimientos.
- Desarrollo social y emocional en el que los niños adquieren una sensación de seguridad y confianza al tratar con su entorno sin juzgar.
- Son transportados a un mundo mágico donde los niños pueden usar su imaginación para desarrollar la capacidad de pensar e interpretar.
- Estimular la creatividad, la improvisación y la interpretación explicando roles o situaciones de la vida cotidiana.
- Dejar que los niños jueguen y se estimulen jugando con muñecos que ellos hagan y que puedan identificarse.
- Fomentar la participación y la sensación de seguridad cuando los niños tímidos se expresan a través de cuerpos prestados.

(Bernardo, 1970, p. 59), Se ha citado que “Los títeres son un área grande donde los maestros pueden jugar con sus alumnos, y ofrecen multitud de oportunidades uso como parte de su trabajo en el jardín de infantes”.

A los niños de 3 a 5 años les encantan todo tipo de representaciones, usar títeres en el jardín de infantes es un entretenimiento audiovisual al combinarlo con sonidos,

jugar con música de fondo, integrarlos en una canción, una historia, creando un mayor acercamiento de los niños.

2.2.1.7. Característica del taller de títeres

- ✓ Unidad, los contenidos apuntan a un fin y están vinculados entre sí.
- ✓ Continuidad de acción, cubren la totalidad del proceso sin saltos ni fragmentos
- Flexibilidad, resolver y asimilar las alteraciones no previstas con el número de cambios.
- ✓ Precisión, los objetos, contenidos y evaluación son precisos.
- ✓ Realismo, adecuarse al medio donde va a aplicar el taller.
- ✓ Claridad, de fácil comprensión y ejecución.

Para fines educativos, los títeres tienen un valor pedagógico, por lo que los docentes mantienen siempre una relación íntima que conduce a acciones significativas, que configuran y habilitan directamente situaciones sociales complejas, captar emociones a través de la representación de muñecos con la menor cantidad de movimientos verbales posibles y el máximo de movimientos de mímica mejor entendidos por niños, el teatro educativo se puede resumir en unos puntos precisos, como lo cita Díaz (1987) (Valenzuela, 2014):

- ✓ Mediante el uso de un títere, el niño desarrolla la conciencia a través del contacto directo entre el entorno y los sentidos, lo que facilita la comprensión real del mundo.
- ✓ Desarrollo de la imaginación y otros aspectos
- ✓ Los fenómenos psicológicos
- ✓ La Evolución de la Expresión Oral y la Comunicación Grupal.

- Los niños desarrollan la percepción estética al reconocer movimiento, color, ritmo, forma y música en una representación dramática, citado por Díaz (1987) (Valenzuela, 2014)

2.2.1.8. Dimensiones de taller de títeres.

De acuerdo con el autor Broncano, Florentino y Loza (2014), se considera las siguientes dimensiones:

Manipulación, “El niño que experimenta o manipula no es mal educado o travieso, con la correcta guía y motivación del guía serán capaces de aprender libremente, manipulando los títeres y creando sus propias historias y aventuras apoyado en la confianza de la persona que ayuda y con el compromiso de ser cuidadoso” (p.30)

Motivación, el teatrín de títeres en los niños tienen reacciones positivas como la alegría, emoción y sorpresa; lo cual siendo correctamente canalizado por la persona que dirige puede ser utilizado como un potente motivador y avivador del interés cuando se presenta en tema difícil o simplemente el interés de la clase decae” (P. 30)

Caracteriza al personaje, el niño realiza la acción del personaje que puede ser un animal o persona para dar a conocer un determinado tema, relacionado al contexto elegido de acuerdo con lo planificado o improvisado. (De la cruz, 2019)

2.2.2. Expresión oral

Pinker (1984) “en el momento en que los niños empiezan a hablar asemeja que se limitan a adoptar vocablos, aprendiendo de forma muy rápida; unas diez palabras en promedio diariamente aprenden el sonido y lo asocian con un significado asimilando la idea de este, para ellos es un proceso tedioso, pero lo adaptan de una forma muy natural sin haber recibido una enseñanza específica”. (p.97).

Froebell, (1826), “Partiendo del principio de que la naturaleza puede manifestarse sin trabas, fomento el desarrollo de los niños a través de ejercicios, juegos y cantos al aire libre” el niño cuando juega es espontaneo y el juego le produce aprendizajes en el proceso educativo. así su aprendizaje es fundamental en la inteligencia del juego educativo”

Ministerio de Educación (2015). "El lenguaje hablado de niños comienza de manera espontánea y continua a lo largo de la infancia. Como el resultado del desarrollo biológico, psicológico y del aprendizaje cultural relacionado con el entorno de vida de cada niño".

2.2.2.1. Definición de expresión oral

De acuerdo con los estudios realizados se determina que los niños puedan desarrollar su expresión oral para expresar y comunicar ideas y sentimientos; relatar hechos y vivencias, verbalizar lo que piensan, imaginan o desean, regular la propia conducta y la de los demás y participar en la solución de conflictos.

Flores (2011), “La expresión oral es una habilidad, que incluye comuníquese de manera clara, fluida, consistente y persuasiva, utilizando recursos lingüísticos y no lingüísticos. También significa saber escuchar, respetan sus ideas y participan en convenciones”

Los estudios coinciden en que el lenguaje está constituido por un sistema de signos lingüísticos, cuya adquisición y uso confiere la capacidad de relacionarse con el entorno social que nos rodea. Baralo M. (2000) dice: “La expresión oral es una habilidad de comunicación, que no tiene sentido sin comprender, procesar e interpretar lo que se escucha. La expresión oral implica interacción y es bidireccional, en un

contexto común y en situaciones en las que se deben negociar significados y compartir diferentes ideas y sentimientos para estar de acuerdo o en desacuerdo. (p. 16)

En los niños en edad preescolar la comunicación es importante, porque la expresión oral juega un papel trascendental en la educación temprana para lecciones que les sirvan de por vida.

La expresión oral en los niños es el acto de comunicación, percepción, reacciones, asimilación de información, interacción y emoción. En los niños, el habla se centra más en las experiencias en las que están involucrados y es más relevante, útil y significativo; al compartir experiencias, se crea más aprendizaje para todos los niños. Chaves y otros. (2017).

2.2.2.2. Factores que favorecen el desarrollo de la expresión oral

Cada persona se expresa verbalmente, pero es importante saber qué factores la impulsan. Para Álvarez, R, (2008), los aspectos prioritarios para el desarrollo de la expresión oral son:

Adquisición de expresiones orales, ocurre cuando “los niños ingresan a la escuela, donde les proporciona las herramientas para el desarrollo del lenguaje. Es importante que los niños alcancen la educación básica hablando correctamente su lengua materna y utilizando tantas palabras de vocabulario como sea posible” Álvarez, R, (2008)

Expresión y comunicación, “el lenguaje es un hecho social que los niños aprenden de la necesidad de expresarse y comunicarse. Cuando un niño es capaz de comprender y utilizar una gran cantidad de habilidades de comunicación a través del lenguaje, su desarrollo cognitivo y su capacidad para traducir y comunicarse con los demás se ven favorecidos”. (Álvarez, R, 2008)

Desarrollo del conocimiento físico-matemático, “El objetivo no es enseñarles sumas y restas, sino acercarlos a conceptos que les ayuden a organizarse y descubrir sus propiedades, para que adquieran un mayor poder expresivo. Todos los conceptos de secuencia, clasificación, conteo, agrupamiento, localización espacial, etc. aliados necesarios para adquirir el idioma”. (Álvarez, R, 2008)

Desarrollo del concepto de identidad positiva y crecimiento individual, Los niños de esta edad necesitan sentirse incluidos en su entorno social y familiar, ser aceptados y tener personalidad propia, al explorar sus habilidades, necesidades, sentimientos y gustos; mejorando su autoestima es la motivación necesaria para el logro académico. Álvarez, R, (2008)

2.2.2.3. Elementos de la expresión oral

Trujillo H. R. (2000) citado por Gómez y Bustamante (2008), ofrece los siguientes elementos de expresión oral:

- Voz, transmitidos por sonidos, emociones y situaciones se deben evitar los sonidos débiles, así como los sonidos ásperos que pueden causar malestar. En cambio, es necesario desarrollar la capacidad de proporcionar volumen y tono de voz y mejorar los gestos al hablar.
- Postura corporal, evitar el estrés y mostrar serenidad y vitalidad, al hablar mantener una postura erguida y estable, levantar la cabeza; las manos no deben sujetar nada y no deben estar escondidas en los bolsillos, los pies no deben hacer movimientos forzados, deben ser naturales.
- Los gestos: Los gestos y movimientos corporales complementan la expresión oral, resaltando y enfatizando los mensajes orales, que deben ser naturales, oportunos y adecuados para evitar inconvenientes.

- ✓ La dicción, el hablante debe dominar el idioma y la pronunciación de las palabras, lo cual es necesario para comprender el mensaje, mientras que el hablante necesita respirar lenta y tranquilamente, soltar el sonido y dominar la entonación.
- ✓ Estructura del mensaje: El mensaje del orador debe expresarse de forma clara y coherente y no al azar para evitar críticas.
- ✓ El vocabulario, al hablar, debe utilizar un vocabulario que el oyente pueda entender, teniendo en cuenta a qué tipo de cosas se expresará el mensaje. Trujillo H. R. (2000) citado por Gómez y Bustamante (2008, p.21).

2.2.2.4. Importancia de la expresión oral

La tarea es una excelente oportunidad para que los estudiantes desarrollen la confianza y experimenten comunicarse tanto con su profesor como con sus compañeros. También les permite a los estudiantes una asimilación significativa de todo lo que han aprendido en clase y necesitan aplicar y procesarlo en su lengua materna antes de que se sientan cómodos.

Portillo (2005) en su artículo “A course in Language Teaching”. Así mismo, afirma que las habilidades productivas se basan en que los estudiantes sienten la confianza necesaria y sean capaces de expresarse libremente sin miedo a cometer errores”

(Montaner P, 1992, p.84), afirma “La capacidad de comunicarse eficazmente con los demás es una habilidad a lo largo de la vida, es importante en la educación temprana para que los niños tengan un vocabulario amplio y expresivo al comunicarse fácilmente a medida que crezcan, el vocabulario mejorado influye en las habilidades de los niños al expresarse oralmente”.

(Jaramillo 2014, p.16), afirmó que “La expresión del lenguaje es muy importante, porque hay una relación mutua entre comunicación y aprendizaje, no hay comunicación sin aprendizaje, ni aprendizaje sin comunicación, puesto que la comunicación eficaz es fundamental para aprender”. La expresión oral es muy importante para escuchar y hablar en clase, expresar ideas, intercambiar intereses, interactuar con las emociones, expresar entusiasmo, enfado, felicidad y desinterés.

López (2010) afirmó que “la expresión verbal a través de la comunicación existe desde el nacimiento. Cuando un bebé llora o tartamudea, la familia y el ambiente más íntimo, incluida la educación, se convertirán en la columna vertebral de una expresión verbal más rica y una primera experiencia efectiva

2.2.2.5. Teorías de expresión oral

Uno de los fundamentos científicos que avala el estudio, están orientadas al quehacer diario del lenguaje oral, sobre la forma de desarrollo del aspecto comunicativo el niño y el desarrollo sociolingüístico en diversas teorías.

a) Teoría cognitiva - W. F. Piaget.

(Piaget, 1946), se refiere a que “en la segunda etapa de la actividad preparatoria, período preescolar de 3 a 5 años, a medida que el niño avanza en las habilidades expresivas y comunicativas, comienza a utilizar un conjunto de palabras adquiridas para indicar situaciones o eventos en los que no participará o se encontrará directamente”. Además, en esta etapa, los niños aprenden a través de juegos de imitación, sin embargo, tienen ideas egoístas, dificultad para entender los puntos de vista de otras personas.

(Bobadilla y Olivera, 2018; Dolle, 2006), De acuerdo a este fundamento científico los niños de la edad preescolar adquieren un lenguaje poco elaborado involucrando un aprendizaje en base a imágenes (Bobadilla y Olivera, 2018), cabe desatacar que, en esta edad de cuatro años, el lenguaje, el lenguaje aún no tiene para él mismo valor que para el adulto, como se indica involucra un sistema de signos, para así permitir involucrar diferentes realidades, dando un valor propio a la palabra que involucra en el texto. (Dolle, 2006), hace mención que a través de la manipulación de códigos y símbolos los niños aprenden a expresarse haciendo uso del lenguaje oral en su entorno familiar próximo y lograr involucrarse con sus pares.

b) Teoría Sociocultural - Lev Vygotski.

Según la investigación, esta teoría proporciona una base importante para la etapa de desarrollo humano del estudiante o niño. Por lo que, el lenguaje desarrolla el pensamiento que determina las experiencias lingüísticas y sociales de un niño. (Vygotsky, 1932, 1996), “el niño demuestra seguridad y se expresa de forma libre de manera abstracta con la finalidad de desarrollar el proceso cognitivo”. (Vygotsky, 1962), “ayudando al niño en su desarrollo intelectual basado en el dominio de su medio social próximo y de su lenguaje como primeras articulaciones de palabras duplicadas durante el proceso de formación etaria” (Vygotsky, 1962). Esto hace referencia “a la función que cumple el lenguaje de manera extraordinaria para lograr el desarrollo cognitivo en los niños, así posibilita el desarrollo del conocimiento cognitivo en el ser humano”. (Bobadilla y Olivera, 2018).

c) Teoría del desarrollo del lenguaje - Noam Chomsky.

De acuerdo con este fundamento teórico, los niños adquieren la predisposición de desarrollar su lenguaje reconociendo las reglas generales que involucre los idiomas

universales. (Chomsky, 1999), alude “el niño nace con algunas habilidades innatas propias de su edad que son asimiladas”. Asimismo, refiere que “el niño es un ser activo, que elabora sus propias reglas, de acuerdo con el reajuste, estructura, orden y regularidad de los verbos típico de su edad” (Chomsky, 1955).

Chomsky (1999), Afirma que “el desarrollo del lenguaje o la madurez en la intervención educativa a través del juego de roles es una tarea que se logra a través del desarrollo cognitivo, emocional, social y psicológico para que el lenguaje oral sea el estímulo y donde los niños expresen o articulen y mejoren la expresión oral”

d) El enfoque comunicativo sostenida por MINEDU.

De acuerdo con el enfoque comunicativo, se plantea un reto de acuerdo al avance de la ciencia y tecnología y retos del milenio, así es como se indica que los niños deben aprender a usar su lenguaje como medio de comunicación ante los demás (MINEDU, 2017b), por lo que la competencia “Se comunica oralmente en lengua materna es la base de las competencias. lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna y escribe diversos tipos de textos en lengua materna, pues introduce a los niños en los aspectos básicos de la comunicación” (MINEDU, 2017a, 2017b).

Se debe entender, que en el enfoque comunicativo el niño en las primeras etapas del desarrollo asimismo complementa, que la enseñanza y aprendizaje debe realizarse desde un enfoque comunicativo, multicultural e interdisciplinario, por encontrarse en una zona de multiversidad en entornos culturales y naturales. Indicar una comunicación multicultural, implica porque “reconoce las características sociales y culturales de la producción artística de cada contexto. A su vez, busca generar en los niños una apreciación profunda de su propia cultura” (MINEDU, 2017b) e

interdisciplinario, porque se expresa y crea sin límites por medio de la expresión oral. En este sentido, se puede aseverar, que el enfoque enfatiza en lo sociocultural, porque los diferentes usos y la propia práctica del lenguaje oral se ubica en diferentes contextos socioculturales por ello, la expresión oral y escrito adopta la característica propia de cada individuo generando individualidades propias de la sociedad.

2.2.2.6. Dimensiones de expresión oral

a). Postura del Cuerpo:

(Tomas 2002, p.34), “La postura de cuerpo podría ser la expresión del pensamiento a través del movimiento con intencionalidad comunicativa.” la postura favorece al desarrollo y comunicación del cuerpo, estimulando los sentidos del ánimo. “Mediante la postura del cuerpo o el lenguaje no verbal se transmite actitudes, sentimientos y estados de ánimo”. (Scheflen, 1976, p. 67)

“La composición de las posiciones de todas las articulaciones del cuerpo humano en todo momento”. (Kendal, 1985, p. 20)

“El orador refleja seguridad y energía para conectar con su público, el orador establece una cercanía con el auditorio y la rigidez” (Quispe, 2018).

b). Dicción:

(Cruz, 1990, p.56) “la dicción es el uso correcto de usar las palabras para la formación de oraciones, textos verbales o escrita, en forma verbal la dicción es cuando usamos términos correctos y oportunos mediante alguna expresión”.

Se refiere a cómo se pronuncia una palabra o un idioma. Esta palabra puede ser pronunciada de diferentes maneras por diferentes individuos o grupos, dependiendo de muchos factores sociales, como cuando crecieron, área geográfica. Pronunciar bien

las palabras significa asociarlas con los sonidos adecuados y pronunciar la sílaba con mayor intensidad" (Barrionuevo, 2017)

c). Fluidez Verbal

Es la capacidad de expresar con agilidad ideas, compuestas por la asociación y relación de palabras, de una manera clara y entendible en el entorno lingüístico que le da sentido y significado a lo comunicado. Es necesario tener fluidez verbal para comunicarse.

El locutor demuestra habilidad para expresarse libremente en distintas áreas e idiomas que permite desenvolverse de manera adecuada. Prada (2004) "la fluidez verbal es la capacidad de concretar con el paso del tiempo el habla, el individuo que tiene fluidez es porque articula sus pensamientos de forma acertada teniendo en cuenta primero pensar y luego transmitirlo". (p.50).

(Meharabian, 1997. p.46) "Es importante resaltar que desde un inicio se debe enseñar la expresión oral a los niños en todas las aulas con diversas actividades, metodologías donde se pueda llegar satisfactoriamente hacia el niño logrando así una fluidez precisa".

Gimeno (1996) refiere que "la fluidez es la habilidad que tiene la persona para comunicarse adecuadamente con facilidad y siendo espontaneo. Concluyendo que la fluidez es una habilidad que tiene un ser humano creativo al expresarse con una enorme cantidad palabras con naturalidad"

2.2.2.7. Taller de títeres y Expresión oral

(Rodríguez y Manzanares 2014, p. 2), sugieren que "Los títeres, cuando se activan con los dedos de la mano, cobran vida y que al simular el habla parecen estar hablando. Además de ser una herramienta de motivación, también contribuyen al desarrollo del habla (expresión, pronunciación, sintaxis), enriquecen el lenguaje y practican habilidades lingüísticas, buenos hábitos, mejoran la capacidad de expresión

de los niños, resolviendo conflictos y necesidades, estimulan la participación de niños tímidos al permiten que se diviertan, ríen, desarrollan su creatividad.

(Casilla Mamani, 2009, p.36), dice “Los títeres dramáticos son muy utilizados en la educación inicial y primaria, por su gran versatilidad y flexibilidad permitiendo presentar mensajes específicos, que pueden vincularse a un proyecto educativo, permitiendo que los niños logren expresarse libremente, a través de los títeres” (p.39). También Casilla señala Los títeres, influyen en el desarrollo de la fantasía e imaginación, en sus habilidades, inteligencia, aptitudes, al dirigir su imaginación al mundo real y la expresión creativa..., Despertando los talentos artísticos de los niños, a través de la dramatización y la participación...”

Paredes Ruiz, (2017), implica "Que al permitir que los estudiantes desarrollen diversas habilidades y destrezas, mediante el uso de títeres, se mejora el desarrollo del habla en la que el lenguaje que utilizan será fluido más fácil de manejar, permitirá el desarrollo de una expresión oral ordenada para poder interactuar con los compañeros de trabajo, permitiéndoles hacer frente a los problemas o conflictos que surjan”

“El taller de títeres como estrategia permitirán a los estudiantes y docentes desarrollar de manera óptima la enseñanza y aprendizaje, presenciando el desenvolvimiento del estudiante mientras se trabaja en estos talleres programados, porque el taller es un conjunto de procesos y actividades que conducen al logro del producto final” (Vasco Uribe, 2003)

El uso de títeres constituye una estrategia educativa para mejorar el nivel de expresión verbal del niño; las actividades de títeres en el aula deben ser dirigidas, estimuladas y coordinadas de forma individual o en grupo, estimulando la imaginación de los niños para que se expresen libremente, mientras desarrollan la capacidad de

expresarse oralmente y forman alumnos autodirigidos, críticos y asertivos”
Barrionuevo (2017).

(Bernardo, 1970, p. 46), refiere que el uso de marionetas o títeres en la enseñanza puede lograr efectos evidentes y es digno de ser utilizado por todos los docentes como material didáctico.

2.3. Variables

Variable 1: Independiente: Taller de títeres

Indicadores:

- ✓ La voz
- ✓ Los gestos
- ✓ La pronunciación

Variable 2: Dependiente: Expresión oral

Indicadores:

- ✓ Fluidez verbal, Dicción y Postura corporal

III. HIPÓTESIS

Hipótesis general

H_a: El taller de títeres desarrolla significativamente la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa N°430 Mi Pequeño Mundo del distrito de Callería – Provincia de Coronel Portillo – Ucayali, 2020.

H_o: El taller de títeres no desarrolla significativamente la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa N°430 Mi Pequeño Mundo del distrito de Callería – Provincia de Coronel Portillo – Ucayali, 2020.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de la investigación

De acuerdo con los objetivos que persigue esta investigación, fue cuantitativa, ya que la investigación tuvo como objetivo conocer y resolver el problema del desarrollo de las habilidades de expresión oral de los escolares de 4 años a través de talleres de títeres. (Hernández Fernández y Baptista, 2014, p.63), expresan que “es cuantitativo, porque el investigador conoce el problema y el tema de investigación mediante el estudio de su historia natural sin cambiar las condiciones naturales bajo las cuales ocurre el fenómeno en estudio, utilizando algunas herramientas como cuaderno, diario, fotografía, guía de observación, escala Likert”. El estudio fue de tipo aplicada, porque permitió analizar y estudiar el problema para dar solución.

El nivel de investigación fue explicativo, los datos obtenidos al observar el fenómeno fueron adecuados por la investigadora durante el experimento, y luego se determinó la causa del fenómeno a través del taller y la variable experimental se ajustó al control. Hernández Fernández y Baptista, (2014). es “explicativo, porque permite demostrar la mejora de la expresión oral en sus diferentes dimensiones, a través del tratamiento de la variable”.

El tipo de diseño empleado fue el pre-experimental de pretest y post test con un solo grupo (Hernández Fernández y Baptista, 2014); señala que “La prueba se aplica a un solo grupo experimental antes de tratar la variable dependiente, luego se vuelve a utilizar la prueba posterior”. Se aplicó el pretest y post test para conocer el nivel de desarrollo de la expresión oral y sus respectivas dimensiones a través del taller de títeres y la fórmula es la que sigue:

$$G: O_1 \dots\dots\dots X \dots\dots\dots O_2$$

Donde:

G = Grupo de estudio: Niños de 4 años

O1 = Medición del pretest de la expresión oral

O2 = Medición del post test de la expresión oral

X = Tratamiento mediante el taller de títeres

4.2. Población y muestra

4.2.1. Población

La población estuvo conformada de 113 niños de la Institución Educativa N°430 Mi Pequeño Mundo. Callería, Ucayali-2020. “La población es el número de personas que viven en un área geográfica determinada en un momento dado” (Hernández Fernández y Baptista, 2003).

Tabla 1

Selección de la población de niños de 4 años

Institución Educativa	Edad	Sexo		Número de estudiantes
		H	M	
Institución Educativa N°430 Mi Pequeño Mundo. Callería, Ucayali – 2020.	3 años	25	19	44
	4 años	20	22	42
	5 años	22	25	47
Total				113

Fuente: *Nómina de matrícula 2021*

4.2.2. Muestra

La muestra estuvo conformada por 21 niños de 4 años. “La muestra es un subconjunto de los miembros de una población, mientras que la población comprende todos los miembros de un grupo”. (Cruz, Olivares, y González, 2014).

Tabla 2

Selección de la muestra de los niños de 4 años

Institución Educativa	Edad	Sexo		Número de estudiantes
		H	M	
Institución Educativa N°430 Mi Pequeño Mundo. Callería, Ucayali – 2020.	4 años	12	9	21
Total				21

Fuente: *Nómina de matrícula 2021*

4.2.3. Técnica de muestreo

La muestra fue seleccionada mediante la técnica del muestreo no probabilístico por conveniencia. “Es el que se utiliza para seleccionar las unidades de muestreo en función de la conveniencia o accesibilidad del investigador” (Tamayo, 2001, p.13).

4.2.4. Los criterios de Inclusión y Exclusión

Los criterios de inclusión

- Niños que asisten con regularidad a las clases
- Niños cuyos padres firmaron el consentimiento informado.

Los criterios de exclusión

- Niños que no asisten con regularidad a las clases
- Niños cuyos padres no firmaron el consentimiento informado.

4.3. Definición y operacionalización de las variables e indicadores

Taller de títeres, “Los títeres son muñecos que, cuando se usan, cobran vida nuevamente, con la manipulación de una persona aquí se expresa con mucha fantasía de vivencias, también expresa gracia e inocencia conocidas por diferentes denominaciones” (Duarte, 1999)

Expresión oral, “es la interacción con el entorno social que es una habilidad comunicativa que incluye no solo un área de pronunciación del texto y gramática del idioma, sino también algunos conocimientos socioculturales y prácticos”. (Flores, 2017, p. 50)

Tabla 3.

Matriz de operacionalización de variables

VARIABLES	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICION
Variable independiente Taller de títeres	“El taller de títeres es el proceso de construir representaciones personales significativas de un objeto o una situación de la realidad. (Ministerio de Educación, 2009 p.81)	El taller de títeres es un conjunto de actividades flexibles, dinámicas y participativas, que tienen en cuenta la voz, los gestos y la pronunciación, cuyo objetivo es mejorar las habilidades de expresión oral de los estudiantes. Es evaluado o través de la ficha de observación.	Manipulación	Improvisas historietas con los títeres propuestos. Escucha con la dramatización de títeres.	Nominal
			Motivación	Llama la atención con los títeres mejorando su creatividad e imaginación	
			Caracteriza al personaje	Comunica sus ideas verbalmente. Muestra mensajes según sus propósitos.	
Variable dependiente Expresión oral	La expresión oral, “es una herramienta que nos permite, además de comunicarnos, obtener nuevos conocimientos, imaginar, planificar, ordenar, dirigir el pensamiento y la propia acción” (Ore et al., 2018)	Conjunto de principios y técnicas de expresión para transmitir información con fluidez verbal, dicción y postura corporal para embellecer la expresión de los conceptos las cuales fueron observados mediante la ficha de observación.	Fluidez verbal	Comunica sus ideas de forma sencilla y ordenada.	Nominal
			Dicción	Demuestra entonación al expresarse	
			Postura corporal	Ejecuta sus movimientos convenientemente	

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1. Técnicas de recolección de datos

En este estudio, la técnica de observación utilizada nos permitió evaluar y recolectar las características y capacidades de expresión oral de niños de 4 años. (Hernández, Fernández y Batista, 2014) señala “que este método de recolección de datos consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos y situaciones observables, a través de un conjunto de categorías y subcategorías”. (p.252)

4.4.2. Instrumentos de recolección de datos

El instrumento utilizado fue la ficha de observación para evaluar la expresión oral antes y después de aplicar el taller de títeres, elaborada por Fernández M, validada por juicio de expertos y sometidos a confiabilidad. (Del Pino y Ferro, 2017) “La ficha de observación permite registrar sistemáticamente el desempeño mediante la planificación de una actividad significativa que le permite observar y evaluar este desempeño” (p.159)

Ficha de observación, (Fernández, 2018)

1. Nombre del instrumento: Ficha de Observación de la expresión oral
2. Autora: Fernández Huerto, Milagros.
3. Objetivo: Medir la variable de la expresión oral en niños de Inicial de una Institución Educativa N°022-Los Olivos, 2018.
4. Lugar de aplicación: Institución Educativa Inicial 022 Semillitas del futuro, Los Olivos, 2018.
5. Forma de aplicación: Directa e individual.
6. Duración: 25 minutos.

7. Descripción del Instrumento: Mide el desarrollo de la expresión oral del niño de manera individual a partir de actividades de talleres de dramatización para niños de 5 años que incluyen 20 ítems, presentados en forma de la escala de medición de Inicio, Proceso y Logro. (Fernández, 2018)

El instrumento ha sido adecuado a nuestra investigación, donde los resultados se registraron mediante la escala de evaluación según las rutas de aprendizaje (MINEDU, 2015): Inicio (0), Proceso (1), logro previsto (2) y logro destacado (3).

Tabla 4

Escala de medición

Escala de calificación	Descripción
Logro destacado	Cuando el estudiante muestra un nivel superior en relación con la competencia. Esto significa que demuestra un aprendizaje más allá del nivel esperado.
Logro esperado	Cuando el estudiante muestra el nivel de habilidad esperado. Demostrar una gestión satisfactoria en todas las tareas.
En proceso	Cuando el estudiante está cerca o cerca del nivel esperado con respecto a la competencia, requiere acompañamiento por un tiempo para alcanzarlo.
En inicio	Cuando el estudiante muestra un progreso mínimo en una competencia basada en el nivel esperado. Frecuentemente muestra dificultades en la realización de tareas, para lo cual necesita más tiempo de acompañamiento e intervención por parte del docente.

Fuente: *Escala de calificación en Educación Básica Regular propuesta por el Currículo Nacional, 2016*

Validez del Instrumento

Este instrumento de recolección de datos ha sido validado mediante el Coeficiente de validez según la Prueba Binomial por juicios de tres expertos, profesores de la Universidad del Cesar Vallejo, quienes dieron su conformidad y validez al instrumento al establecer la probabilidad 1, ya que valores entre 0,5 a 1 se

asume que el ítem posee validez de contenido. Según (Hernández, Fernández y Batista, 2019), afirma que “La validez es lo que se establece al correlacionar los puntajes resultantes de aplicar el instrumento con los puntajes obtenidos. Grado en que un instrumento produce resultados consistentes y coherentes”. (p. 200).

Tabla 5

Validez cuantitativa de contenido por Juicio de Expertos.

	Categoría	N	Prop. Significación prueba exacta	Prop. de observada	Prop. de observada (bilateral)
juez	1,00	20	1,00	,50	,000
juez	1,00	20	1,00	,50	,000
juez	1,00	20	1,00	,50	,000

4.4.2.2. Confiabilidad del Instrumento

Según Hernández, et al (2010) para diagnosticar la confiabilidad del instrumento se aplicó la prueba estadística de alfa de Cronbach, para lo cual se empleó el instrumento de 21 niños de 5 años del aula Honestidad turno tarde de la Institución Educativa 022 Semillitas del futuro del distrito de los Olivos. El análisis estadístico de la fiabilidad de alfa de Cronbach fue de 0,853 detallado en la siguiente tabla

Alfa de Cronbach	N de elementos
,853	21

4.5. Plan de análisis

Se realizó la recolección de datos en dos momentos pretest y post test a partir de la aplicación del instrumento, se estableció una base de datos en el programa Excel y se procedió a la tabulación de estos. Para el análisis de datos, se empleó el programa estadístico SPSS versión 24 a través del cual se obtuvo las frecuencias, para realizar luego el análisis de distribución de dichas frecuencias con sus respectivas Gráficos.

Finalmente, la contrastación de hipótesis mediante la prueba de rangos de Wilcoxon. Hernández, Fernández y Baptista, (2006), señaló “En esta prueba estadística se requiere la dependencia entre los dos, en la que hay dos momentos, uno antes y otro después. Esto implica que, en el primer período, las observaciones servirán de control o testigo, para conocer los cambios que ocurren luego de la aplicación de una variable experimental”

4.5.1. Procedimiento

- Se procedió a solicitar permiso a la dirección de la Institución educativa N°430 Mi Pequeño Mundo. Callería, Ucayali-2020 y la coordinación con los padres de familia previo consentimiento informado aceptado y firmado, para aplicar el instrumento.
- Se realizó la recolección de datos a través de la ficha de observación en dos momentos, el primero antes de aplicar el taller de títeres (pretest) luego de aplicar el taller (post test) de acuerdo a los objetivos planteados.
- Las sesiones de taller de títeres fueron 10 sesiones, aplicados 2 veces a la semana con una duración de 30 minutos cada sesión. Terminado el taller se aplicó el post test.
- Se elaboró la base de datos en los programas de Excel y SPSS v 24, para digitar la información recogida de los instrumentos.
- Los datos obtenidos fueron analizados y organizados en la estadística descriptiva en base a tablas y figuras para su interpretación.
- Luego se utilizó el análisis inferencial para la contrastación de hipótesis mediante la prueba de rangos de Wilcoxon.

Tabla 6.

4.6. Matriz de consistencia

Título	Formulación del Problema	Objetivos	Hipótesis	Metodología
<p>Taller de títeres para desarrollar la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa N°430 Mi Pequeño Mundo del distrito de Callería – Provincia de Coronel Portillo – Ucayali, 2020</p>	<p>¿En qué medida el taller de títeres desarrolla significativamente la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa N°430 Mi Pequeño Mundo del distrito de Callería – Provincia de Coronel Portillo – Ucayali, 2020?</p>	<p>Objetivo general Determinar que el taller de títeres desarrolla significativamente la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa N°430 Mi Pequeño Mundo del distrito de Callería – Provincia de Coronel Portillo – Ucayali, 2020</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Establecer mediante un pretest el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa N°430 Mi Pequeño Mundo del distrito de Callería – Provincia de Coronel Portillo – Ucayali, 2020 - Aplicar el taller de títeres para desarrollar la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa N°430 Mi Pequeño Mundo del distrito de Callería – Provincia de Coronel Portillo – Ucayali, 2020 - Establecer mediante un post test el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa N°430 Mi Pequeño Mundo del distrito de Callería – Provincia de Coronel Portillo – Ucayali, 2020 	<p>Ha: El taller de títeres desarrolla significativamente la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa N°430 Mi Pequeño Mundo del distrito de Callería – Provincia de Coronel Portillo – Ucayali, 2020</p> <p>Ho: El taller de títeres no desarrolla significativamente la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa N°430 Mi Pequeño Mundo del distrito de Callería – Provincia de Coronel Portillo – Ucayali, 2020</p>	<p>Tipo de estudio: Investigación cuantitativa, (Hernández Fernández y Baptista, 2014)</p> <p>Nivel de investigación: Explicativo (Hernández Fernández y Baptista, 2014)</p> <p>Diseño de investigación: Preexperimental (Hernández Fernández y Baptista, 2014), cuya fórmula es la siguiente: G: O1 X O2 Donde: G = Grupo de estudio: estudiantes de 4 años O1 = Medición del pretest de la expresión oral O2 = Medición del post test de la expresión oral X = Tratamiento mediante el taller de títeres</p> <p>Población y muestra: Población: Lo conforman 113 estudiantes de la Institución Educativa N°430 Mi Pequeño Mundo. Muestra: 21 niños de 4 años</p> <p>Técnicas e instrumentos de recolección de datos: Técnicas: Observación Instrumentos: Lista de cotejo Principios éticos: Libre participación y derecho a estar informado Plan de análisis: Los datos fueron tabulación con programas de Excel 2019, SPSS. Procesamiento estadístico descriptiva</p>

4.7. Principios éticos

La investigación obtuvo la aprobación del Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote (Resolución N°0916-2020-CU-ULADECH-Católica de fecha 29 de octubre del 2020), en la que se respetaron los principios de:

Protección de la persona, el bienestar y seguridad de las personas, los niños participaron voluntariamente previo consentimiento de sus padres protegiendo sus derechos fundamentales como su dignidad, identidad, diversidad social y cultural, confidencialidad, privacidad, cosmovisión y religión.

Libre participación y derecho para estar informado, los padres de los niños fueron informados del propósito y los objetivos del estudio en el que participaron y fueron libres de elegir si querían participar o no.

Beneficencia y no-maleficencia, se respetó la integridad en términos de cuidado y salud de los niños participantes en este estudio.

Integridad científica, se garantizó a los padres de los niños la confiabilidad de la investigación, desde la información, desarrollo, análisis y difusión de los resultados.

V. RESULTADOS

4.1 Resultados

4.1.1. Establecer mediante un pretest el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa N°430 Mi Pequeño Mundo del distrito de Callería – Provincia de Coronel Portillo – Ucayali, 2020.

Tabla 7.

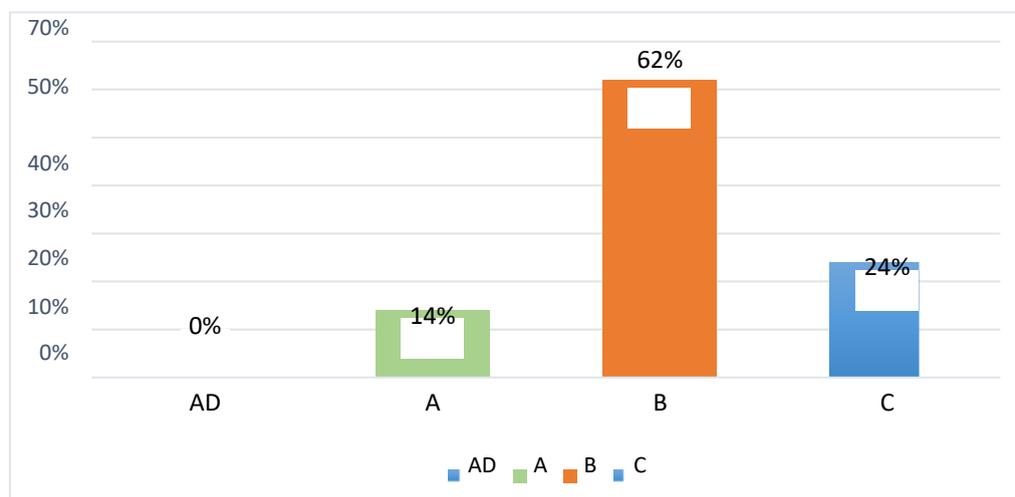
Calificación de la expresión oral en estudiantes de 4 años durante el pretest

Pretest		
Escala de calificación	Frecuencia	Porcentaje
AD	0	0 %
A	3	14 %
B	13	62 %
C	5	24 %
Total	21	100 %

Fuente: Matriz de notas

Figura 1.

Gráfico del aprendizaje porcentual de la expresión oral en estudiantes de 4 años en el pretest



Fuente: Tabla 7

En la tabla 7 y figura 1, Del 100% de la muestra en el pretest, el 62% (13) de estudiantes de 4 años tienen una calificación B (en proceso), el 24% (5) tienen una calificación C (en inicio) y el 14% (3) tienen una calificación A (logro esperado). En conclusión, los estudiantes de 4 años en su mayoría están en proceso (B).

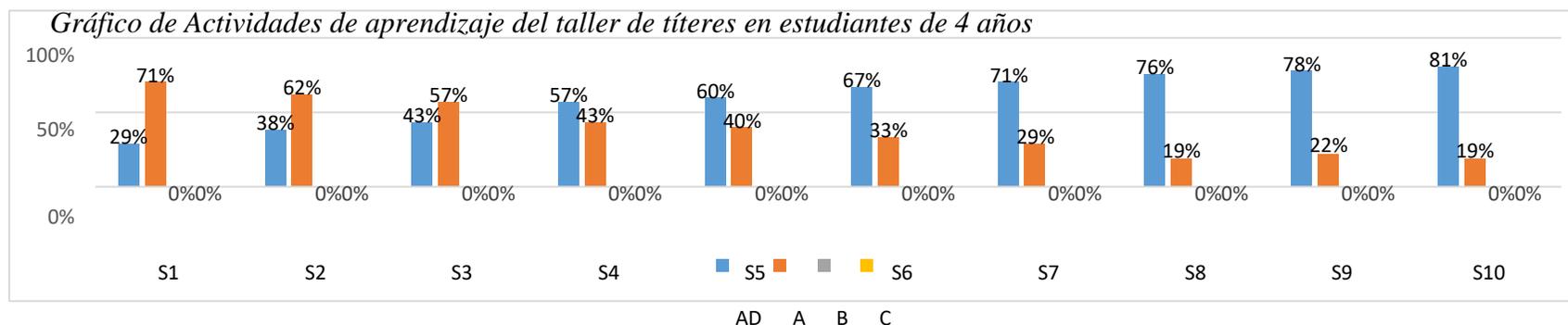
4.1.2. Aplicar el taller de títeres para desarrollar la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa N°430 Mi Pequeño Mundo del distrito de Callería–
Provincia de Coronel Portillo–Ucayali, 2020

Tabla 8. *Actividades de aprendizaje del taller de títeres en estudiantes de 4 años*

Calificación	S1		S2		S3		S4		S5		S6		S7		S8		S9		S10	
	fi	%	fi	%																
AD	6	29	8	38	9	43	12	57	13	60	14	67	15	71	16	76	16	78	17	81
A	15	71	13	62	12	57	9	43	8	40	7	33	6	29	5	24	5	22	4	19
B	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
C	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Total	21	100	21	100	21	100	21	100	21	100	21	100	21	100	21	100	21	100	21	100

Fuente: Matriz de notas

Figura 2.



Fuente: Tabla 8

De acuerdo con la tabla 8 y figura 2, del 100% de estudiantes de 4 años, se puede apreciar como resultado de aplicar las actividades de aprendizaje en 10 sesiones, observándose en las primeras sesiones que los estudiantes alcanzaron la calificación de A (logro esperado) en un 71%. Paulatinamente en las siguientes sesiones alcanzaron la calificación AD (logro destacado) en un 81%. En conclusión, el taller de títeres

desarrolló significativamente la expresión oral en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N°430 Mi Pequeño Mundo del distrito de Callería – Provincia de Coronel Portillo – Ucayali, 2020.

4.1.3. Establecer mediante un post test el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa N°430 Mi Pequeño Mundo del distrito de Callería – Provincia de Coronel Portillo – Ucayali, 2020

Tabla 9.

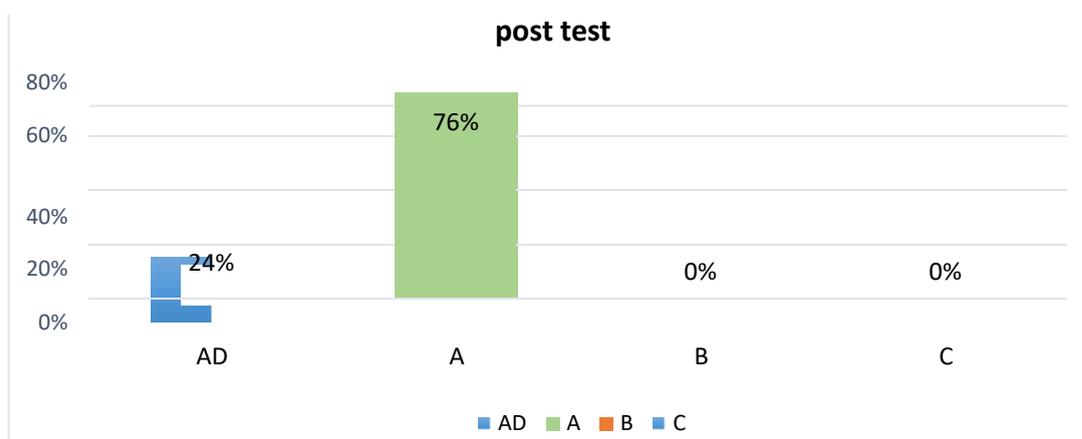
Calificación de la expresión oral en estudiantes de 4 años en el post test

Post Test		
Escala de calificación	Frecuencia	Porcentaje
AD	5	24 %
A	16	76 %
B	0	0 %
C	0	0 %
Total	21	100 %

Fuente: Matriz de notas

Figura 3.

Gráfico del aprendizaje porcentual de la expresión oral en estudiantes de 4 años en el post test



Fuente: Tabla 9

En la tabla 9 y figura 3, Del 100% de la muestra en el post test, el 76% (16) estudiantes de 4 años tienen una calificación A (logro esperado) y el 24% (5) tienen una calificación AD (logro destacado). En conclusión, los estudiantes de 4 años en su mayoría alcanzaron la calificación de logro esperado (A).

Contrastación de hipótesis

H_a: El taller de títeres desarrolla significativamente la expresión oral en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N°430 Mi Pequeño Mundo del distrito de Callería – Provincia de Coronel Portillo – Ucayali, 2020

H_o: El taller de títeres no desarrolla significativamente la expresión oral en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N°430 Mi Pequeño Mundo del distrito de Callería – Provincia de Coronel Portillo – Ucayali, 2020

Tabla 10. Prueba de normalidad

Postes	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Gl	Sig.
	,911	21	,058

Cuando la prueba $p > 0.05$ la prueba de normalidad tendrá una distribución normal y si es $P < 0.05$ entonces la prueba de normalidad tendrá distribución no normal. Conclusión: Como en el resultado se observa la Sig. 0,058 ($P > 0.05$), se puede concluir que los datos siguen una distribución normal, por lo que se tomó en consideración la prueba de Shapiro-Wilk por poseer una muestra de 21 niños.

Tabla 11.

La prueba de rangos de Wilcoxon.

Rangos de Wilcoxon				
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Postest - Pretest	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	21 ^b	11,00	231,00
	Empates	0 ^c		
	Total	21		

Estadísticos de prueba ^a	
	Postest - Pretest
Z	-4,028 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

La prueba de rangos de Wilcoxon estimó un nivel de significancia asintótica bilateral cuyo valor $p=0.000$ ($p<0.05$). Este resultado significa que existen diferencias preponderantes en el post test, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

En conclusión, el taller de títeres desarrolla significativamente la expresión oral en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N°430 Mi Pequeño Mundo del distrito de Callería – Provincia de Coronel Portillo – Ucayali, 2020

4.2 Análisis de resultados

Establecer mediante un pretest el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa N°430 Mi Pequeño Mundo del distrito de Callería – Provincia de Coronel Portillo – Ucayali, 2020.

Se estableció el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 4 años, a través de la aplicación del instrumento de investigación en el pretest, mostrando que en porcentaje mínimo de 14% de estudiantes alcanzó el nivel de logro esperado (A), el 62% se encuentran en proceso (B) y el 24% tienen un nivel en inicio (C).

Resultado que guarda relación con la variable de Cruz (2019), en su trabajo de investigación previa al título de licenciada en educación inicial “Taller de títeres y la expresión oral en el área de comunicación en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 1136, distrito de Cabana, Provincia de San Román, Región Puno, 2019”; encontró en el pretest el 53% de niños de 5 años se ubicaron en nivel inicio y en el post test el 80% se encontró en nivel de logro previsto. En tanto que, difiere con la investigación de Castañeda (2017), en su estudio previa al título de licenciada en educación inicial “Dramatización de títeres para mejorar la expresión oral en niños de cuatro años de la Institución Educativa de Bien Social Hermann Gmeiner Chiclayo-

2016”; encontró en el pretest que el 75% de niños estaban en nivel de expresión oral deficiente, el 25% en nivel regular,

Evidenciándose que los niños muestran dificultades en sus habilidades comunicativas. Este es sustentado por el autor (Hurlock, 1998, p. 179). “A medida que los niños crecen, interactúan y dialogan cada vez más con sus compañeros, lo que les ayuda a integrarse en la sociedad. Los niños tímidos casi siempre son excluidos de los grupos de juego, lo que lleva al desarrollo de sentimientos de impotencia que interfieren con la facilidad para hablar, a diferencia de otros niños que están dispuestos a hablar con ellos”

Aplicar el taller de títeres para desarrollar la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa N°430 Mi Pequeño Mundo del distrito de Callería – Provincia de Coronel Portillo – Ucayali, 2020

Se aplicó el taller de títeres, que consistió en 10 sesiones de aprendizaje, las mismas que lograron cumplir este segundo objetivo específico, esto lo podemos notar en el post test, donde los resultados mostraron que 0% de estudiantes obtuvieron B y C, es decir los estudiantes de 4 años evidencian haber superado el logro de aprendizaje en inicio y en proceso, el 39% tienen un nivel de logro destacado (AD), y el 61% tienen un nivel del logro esperado (A), dando a entender que los estudiantes lograron mejorar el desarrollo de las habilidades comunicativas. Se concluye que la aplicación del taller de títeres mejoró el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 4 años de la muestra.

Estos resultados son respaldados con el estudio de Vásquez (2019), en su estudio para obtener el título profesional de Licenciada en educación inicial “Aplicación de títeres para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la I.E. Benigno Ballón Farfán del distrito de Paucarpata-Arequipa 2019”; donde menciona

que la aplicación de los títeres eleva significativamente la expresión oral de los niños de 5 años de la I.E. Benigno Ballón Farfán del distrito de Paucarpata-Arequipa.

Del mismo modo, resultado que guarda relación con la investigación de Valcárcel (2018), en la tesis para optar el grado académico de licenciada en educación inicial “Aplicación de los títeres como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa José Olaya Balandra Arequipa-2018”; concluyen que la aplicación de títeres como estrategia mejora la expresión oral en niños y niñas de 5 años.

Evidenciándose que el uso de títeres mejora significativamente la expresión oral en niños de 4 años, al expresarse con soltura ayudándose con movimientos y gestos, ayuda a expresarse y desarrollar un lenguaje oral y se sienten cómodos hablando frente a sus compañeros, Este es sustentado por el autor (MINEDU, 2016). Los niños desarrollan su lenguaje al estar en contacto con la familia, sobre todo con la madre, al interrelacionar con sus compañeros y el Centro educativo ya sea a través del taller títeres. Del mismo modo, Mehrabian, (1997) refiere “Se debe destacar desde el principio enseñar la expresión oral a los niños en todas las aulas con una variedad de actividades, metodologías que puedan ser abordados adecuadamente por los niños, con el fin de lograr una fluidez precisa”. (p.46).

Establecer mediante un post test el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa N°430 Mi Pequeño Mundo del distrito de Callería – Provincia de Coronel Portillo – Ucayali, 2020

Del 100% de la muestra en el post test, el 76% (16) estudiantes de 4 años tienen una calificación A (logro esperado) y el 24% (5) tienen una calificación AD (logro destacado). En conclusión, los estudiantes de 4 años en su mayoría alcanzaron la calificación de logro esperado (A).

Se estableció el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 4 años, a través de la aplicación del instrumento de investigación en el post test, mostrando que en porcentaje mínimo de 24% de estudiantes alcanzó el nivel de logro destacado (AD) y el 76% alcanzaron el nivel de logro esperado (A). En conclusión, los estudiantes de 4 años en porcentaje mayoritario alcanzaron el nivel logro esperado (A).

Resultados que concuerdan con lo obtenido por Castañeda (2017), en su estudio previa al título de licenciada en educación inicial “Dramatización de títeres para mejorar la expresión oral en niños de cuatro años de la Institución Educativa de Bien Social Hermann Gmeiner Chiclayo-2016”; encontró en el post test el 87,5% estaban en nivel bueno y el 12,5% en nivel regular, concluyendo que el taller de dramatización de títeres mejora la expresión oral de los niños de cuatro años.

Asimismo, tiene similitud con la investigación de Armas, Grandez y Paima (2018). Es la tesis para optar el título de Licenciada en educación inicial “Talleres de títeres y su influencia en el desarrollo de la expresión oral de niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 304 “Gotitas de Amor” Pucallpa, 2018. Concluyeron que el taller de títeres influye positiva y significativamente en el desarrollo de la expresión oral de niños de cinco años, por lo que el resultado $t= 9.885$ y la $Sig.= 0.000$ indican una influencia altamente significativa y positiva.

Evidenciándose que el taller de títeres ha demostrado mejorar la expresión oral de los estudiantes de 4 años, ayudándolos a compartir sus ideas e interpreta con señales no verbales a través de movimientos corporales, mostrando sus emociones, sentimientos y expresarse de forma oral, logrando un recurso socializador. Según Montessori, (1971), menciona “que especialmente los niños en edad preescolar logran identificar la iniciativa y tienen la capacidad de una respuesta espontánea con materiales específicos y didácticos y con diseño especialmente con el taller de títeres”

El taller de títeres desarrolla significativamente la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa N°430 Mi Pequeño Mundo del distrito de Callería – Provincia de Coronel Portillo – Ucayali, 2020

Se determinó que hay una diferencia sustancial en el taller de títeres en los estudiantes de la muestra después de la aplicación del taller, lo cual se puede apreciar según la prueba de rangos de Wilcoxon estimó un nivel de significancia asintótica bilateral cuyo valor $p=0.000$ ($p<0.05$). Este resultado significa que existen diferencias preponderantes entre el pretest y el post test, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna en la que el taller de títeres mejora el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa N°430 Mi Pequeño Mundo del distrito de Callería – Provincia de Coronel Portillo – Ucayali, 2020.

Resultado que guarda relación con Cedillo (2019), en su tesis previa al título de licenciada en educación inicial “Los títeres como estrategia didáctica para la estimulación del lenguaje y la expresión oral en niños de 5 a 6 años de la escuela de E.G.B.Dr. Alfredo Pérez Guerrero de la comunidad de Caliguiña-Pucara durante el año lectivo 2018-2019”; concluyó que el títere como estrategia didáctica estimula el lenguaje y la expresión oral de los niños dentro de las aulas.

Los talleres de títeres cobran cada vez más importancia en el ámbito de la educación, donde la enseñanza-aprendizaje se expresa de forma oral, permitiendo a los niños expresarse mejor, enriqueciendo su lenguaje y vocabulario, lo que estimula las áreas de atención, concentración y lógica. Mendoza, (2004) alude “el taller de títeres es la enseñanza como un proceso libre de aprendizaje, en un espacio determinado realizando trabajos de forma inmediata aplicando aspectos primordiales de manera fronta

CONCLUSIONES

En este estudio se estableció el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 4 años a través del instrumento de investigación hallando en el pretest que los estudiantes de 4 años, siendo relevante que la mayoría de los estudiantes se encuentran en nivel proceso. Evidenciándose que los niños tienen dificultades para expresarse oralmente de manera fluida y coherente.

En esta investigación se pudo aplicar el taller de títeres para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 4 años, siendo relevante que la mayoría de los niños lograron la calificación de logro destacado. El taller de títeres mostró que los estudiantes de 4 años mejoraron gradualmente su expresión oral mediante el taller de títeres; esto se evidenció al observar que el títere fue motivador, fomenta la participación activa, estimula la curiosidad y alegría de los niños y al mismo tiempo ya no tienen miedo de hablar. En este trabajo se estableció mediante un post test el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 4 años, siendo relevante que la mayoría de los niños obtuvo la calificación de logro esperado, lo cual se evidenció al observar que los niños tienen mejor pronunciación de las palabras de forma sencilla y ordenada consecuentemente facilitando su aprendizaje.

En este estudio se determinó que el taller de títeres desarrolla significativamente la expresión oral en estudiantes de los estudiantes de 4 años, siendo relevante al afirma que se acepta la hipótesis de investigación, con un $p=0.000$ ($p<0.05$), mediante la prueba de Wilcoxon, lo cual se evidenció que el taller de títeres desarrolla significativamente la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa N°430 Mi Pequeño Mundo del distrito de Callería – Provincia de Coronel Portillo – Ucayali, 2020.

RECOMENDACIONES

Se recomienda a los docentes de la Institución Educativa N°430 Mi Pequeño Mundo del Distrito de Callería, el uso e implementación del rincón de teatro de manera permanente, como estrategia didáctica para mejorar el proceso de enseñanza y mejorar el desarrollo de la expresión oral de los niños de 4 años,

Se recomienda a los docentes de la Institución Educativa N°430 Mi Pequeño Mundo del Distrito de Callería, socializar la investigación para que tengan conocimiento e implementen estrategias didácticas para desarrollar la expresión oral fortaleciendo las habilidades comunicativas de hablar, leer, escuchar y escribir y motivar en los niños la práctica del taller de títeres como recurso didáctico.

A los padres de familia de la Institución Educativa N°430 Mi Pequeño Mundo del Distrito de Callería, se sigue promoviendo y fomentando el uso del títere a sus hijos para mejorar su expresión oral.

Se recomienda a la directora de la Institución Educativa N°430 Mi Pequeño Mundo del Distrito de Callería, dar a conocer los resultados de la investigación con la finalidad de trabajar en equipo y sugerir utilizar el taller de títeres como una estrategia de aprendizaje para mejorar el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, R. (2008). Nociones de Protocolo desde la Bibliografía. *Revista Latina de Comunicación*.
- Armas, Grandez y Paima (2018). Talleres de títeres y su influencia en el desarrollo de la expresión oral de niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 304 “Gotitas de Amor” Pucallpa, 2018”; Tesis de pregrado. Pucallpa, Perú. Universidad Nacional de Ucayali; 2020.
- Baralo, M. (2000). El desarrollo de la expresión oral en el aula de E/LE. *Revista Nebrija de Lingüística Aplicada a la Enseñanza de las Lenguas*.
- Bernardo. (1997). Podría definirse el método didáctico como la organización racional y práctica de los medios, técnicas y procedimientos de enseñanza para dirigir el aprendizaje de los alumnos hacia los resultados deseados. México, México. Recuperado el 2 de diciembre de 2016
- Broncano, Florentino y Loza (2014). El uso de los títeres y su influencia en la expresión oral de los niños de 5 años de la I.E. Inicial N° 311-Pariahuanca-Carhuaz, 2014. Huaraz: Universidad Nacional “Santiago Antúnez de Mayolo”. Ancahs.
- Bruner, J. S. (2003). Juego, pensamiento y lenguaje. *Infancia: educar de 0 a 6 años*, 78(9), 1-9.
- Cañizares, J y Carbonero, C. (2016). El juego motor en la infancia. Sevilla, Spain: Wanceulen Editorial.
- Casilla Mamani, O. (2009). Técnica de dramatización con títeres para mejorar el nivelde práctica de valores en niños. Puno.

- Castañeda (2017). Dramatización de títeres para mejorar la expresión oral en niños de cuatro años de la Institución Educativa de Bien Social Hermann Gmeiner Chiclayo-2016. Tesis de pregrado, Chiclayo, Perú. Universidad César Vallejo.
- Cedillo (2019). Los títeres como estrategia didáctica para la estimulación del lenguaje y la expresión oral en niños de 5 a 6 años de la escuela de E.G.B.Dr. Alfredo Pérez Guerrero de la comunidad de Caliguiña-Pucara durante el año lectivo 2018-2019. Tesis de pregrado. Cuenca, Ecuador. Universidad Politécnica Salesiana; 2019.
- Chomsky, N. (1955). The logical Structure of linguistic theory. Massachusetts, EE.UU.: Massachusetts Institute of Technology.
- Chomsky, N. (1999). Aspectos de la teoría de la sintaxis. Spanish: Gedisa Editorial S A; Edición.
- <content/uploads/2010/06/manual-de-t%C3%ADteres-FLF-2010.pdf> [Consultado el 12 de agosto de 2016]
- Conto, M. (2016) ¿Los títeres son valioso en el aprendizaje de los niños? 4 beneficios.
- Cruz (2019). Taller de títeres y la expresión oral en el área de comunicación en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 1136, distrito de Cabana, Provincia de San Román, Región Puno, 2019. Tesis de pregrado. Juliaca, Perú. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote; 2019.
- Cruz, C., Olivares, S y González, M. (2014). Metodología de la investigación Retrieved
- De la cruz, 2019. Dramatización con títeres en la mejora de la expresión oral en los niños de 5 años de la institución educativa 81623- Huamachuco-2017.
- Dolle, J. M. (2006). Para comprender a Piaget. Mexico: Trillas. Hernández

- Encarni, G (2009). Títeres los tesoros en nuestras manos. Ed. Erein Argitaletxea. Colección Tópico. España.
- Escudero, C. T. (2019). La dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral de los estudiantes del primer año sección "B" de educación secundaria de la I.E. N° 800048 " José Eulogio Garrido, Moche, 2019
- Flores, R (2019), estudio realizado Taller de títeres y la expresión oral en el área de comunicación en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 1136, Distrito de Cabana, Provincia de San Román, Región Puno, 2019.
- Freud, S. (1920). “Más allá del principio de placer”. En O.C. T.XVIII: Ed. Amorrortu.
- Froebell, F. (1826). Partiendo del principio de la naturaleza puede manifestarse sin trabas. En Y. c. castillo, método Froebel (pág. 21). Italia
- Gallego, G. (1999). “El desarrollo de la expresión oral en Educación Infantil con la música”. Tesis pregrado. México.
- Gillards, (2007). A través del lenguaje tanto oral como escrito, el niño y la niña pueden expresar sus sentimientos y explicar sus reacciones a los demás, conocer distintos puntos de vista y aprender valores y normas. México.
- Gimeno (1996). Expresión oral. Ed. Larousse. Barcelona. España.
- Grisolia, (s.f). ¿Qué es un recurso didáctico?
<http://webdelprofesor.ula.ve/humanidades/marygri/recursos.php>
- Hernández Fernández y Baptista, (2014). Metodología de la investigación. México: Editorial Mc Graw Hill.
- Hernández, Fernández y Baptista, (2003). Metodología de la investigación. México: Editorial Mc Graw Hill.
- Hurlock, E. (1998). Desarrollo infantil: una introducción. En Revisión anual de neurociencia, 34.

- Loarte (2016). Títeres en el Desarrollo del Lenguaje oral en niños y niñas de 3 a 4 años del Centro de Educación inicial “San Juan Bautista”, Quito, período 2015-2016. Tesis de pregrado. Quito, Ecuador. Universidad Central del Ecuador.
- Marulanda, L., Tobón, M. y Zapata, M. (2016) en su trabajo de investigación Los títeres como estrategia lúdico-pedagógica en el mejoramiento del proceso lectoescritor. Fundación Universitaria Los Libertadores. Bogotá. Colombia.
- Mendoza. (2004). Inadecuada expresión oral y bajo nivel de comprensión lectora. Lambayeque.
- MINEDU. (2015). Rutas del aprendizaje versión 15. Obtenido de: file:///C:/Users/Asus/Downloads/documentos_Inicial_Comunicacion-II.pdf
- Minedu. (2016). el lenguaje oral y escrito debe ocurrir el interior de las diversas actividades propias de la edad como el juego y el movimiento, el acercamiento a la naturaleza y el entorno mediante otro lenguaje. Lima, Perú, Lima: Ministerio de Educación.
- MINEDU. (2017b). Programa curricular de educación inicial. Lima, Perú: MINEDU.
- Montessori. (1971). “Dirigido especialmente a niños a etapa preescolar, se basaba en el fomento de la iniciativa y capacidad de respuesta del niño a través del uso de un material didáctico especialmente diseñado”. Italia.
- Ñamiña S L y Romero S A. (2017). La dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños de educación Inicial de la Unidad Educativa Huanca Pallaguchi de la Parroquia Achupallas, cantón Alausí, Provincia de Chimborazo año lectivo 2015-2016.
- O’HARE, J. (2005). “Puppets in education: process or product?” Bloomington: Author house.

- Pachano, (2016). El uso de los títeres como estrategia metodológica para la adaptación inicial al centro infantil de los niños de dos t tres años de edad. (Tesis). Udal. Lima. Perú.
- Piaget, J. (1976). Desarrollo cognitivo. España: Fomtaine.
- Pinker (1984). Language learnability and language development, Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press.
- Ponce (2018). Los títeres en el desarrollo de lenguaje verbal en las niñas y niños de 2 a 3 años del CNH “Alegría Infantil” en la Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo de los Colorados, Cooperativa Libre Ecuador sector 1, en el periodo mayo-octubre 2018. (Tesis de Licenciatura). Santo Domingo – Ecuador. Instituto Superior Tecnológico “Japón”
- Quiñones (2019). Programa de dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en los estudiantes de nivel inicial. Tesis de pregrado. Trujillo, Perú Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI; 2019.
- Quispe, F. A. (2018). Nivel de expresión oral en estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Primaria N°70671 “Natividad Ccacachi” del Distrito de San Miguel, 2018.
- Ramírez, J (2002). La expresión oral. Contextos educativos: Revista de educación, p. 57-72.
- Renoult, N. y Otro (2000). Dramatización infantil. España: Españ, praind in Spaint
- RIoseco, (2010). Manual de Títeres.
<http://www.fundacionlafuente.cl/wp->
- Tamayo, (2001). Investigación científica. México, Limusa.

- Teatro Arbolé (s.f) Teatro de títeres-Manual de iniciación. Disponible en:
https://www.observatoriodelainfancia.es/ficherosoia/documentos/5103_d_manual%20tteres%20para%20profesores.pdf
- Tenazoa, A y Torres, C. (2015) en su trabajo de investigación Dramatización con títeres y las habilidades expresivas en niños y niñas d4 años d la I.E. Inicial Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha 2015.
- Valcárcel (2018). Aplicación de los títeres como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa José Olaya Balandra Arequipa-2018. Tesis de segunda especialización. Arequipa, Perú. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa; 2018.
- Vasco Uribe, C. (2003). Objetivos Específicos, indicadores de logro y competencias ¿y ahora estándares? Colombia: Educación y Cultura.
- Vásquez (2019). Aplicación de títeres para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la I.E. Benigno Ballón Farfán del distrito de Paucarpata-Arequipa 2019. Tesis de pregrado. Arequipa, Perú. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa; 2019.
- Vela (2018). Los juegos de roles utilizando títeres en el enfoque colaborativo mejora la expresión oral en el área de Comunicación en niños de 5 años de la I.E.I Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha – Pucallpa, 2018. Tesis de pregrado. Pucallpa, Perú. Universidad Nacional de Ucayali; 2018.
- Velasquez, G. A. (2009). El juego infantil y su metodología. Editex: Editex.
- Verdugo, M. (1994). Evaluación curricular una guía para la intervención psicopedagógica. Madrid, España: Siglo veintiuno.
- Vygotsky, L. (1988). Pensament i llenguatge. Vic, Roma: Eumo Editorial.
- Vygotsky, L. S. (1932). Lenguaje y pensamiento. Buenos aires, Argentina: La Pléyade.

Vygotsky, L. S. (1962). *Thought and language* (E. Hanfman y G. Vakar ed.).
Cambridge, MA: MIT Press.

Vygotsky, L. S. (1996). El papel del juego en el desarrollo. En S. L.

ANEXOS

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

FICHA DE OBSERVACION DE EXPRESION ORAL

Título: Taller de títeres para desarrollar la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa N°430 Mi Pequeño Mundo del Distrito de Callería – Provincia de Coronel Portillo -Ucayali, 2020

Instrucciones: Este cuestionario mide la expresión oral a través de sus tres dimensiones: fluidez verbal, dicción y postura del cuerpo. A continuación, encontrará para cada componente un número de preguntas y/o indicaciones, lo que usted tiene que hacer es marcar con un “ASPA” (X) en uno de los niveles graduados de la escala que se indica, de acuerdo con el desempeño mostrado por el niño(a).

EXPRESION ORAL					
Nº	ÍTEMS	Inicio	Proceso	Logro esperado	Logro destacado
DIMENSIÓN1: FLUIDEZ VERBAL					
01	Expresa de manera clara el personaje que le gusto.	(0)	(1)	(2)	(3)
02	Pronuncia con claridad situaciones del cuento.				
03	Expresa el cuento con fluidez.				
04	Muestra entonación al expresar sus ideas.				
05	Narra de manera coherente el cuento.				
06	Menciona como se siente al dramatizar el cuento.				
07	Expresa de forma adecuada las acciones del cuento en base a una imagen.				
08	Detalla espontáneamente situaciones del cuento.				
DIMENSIÓN 2: DICCIÓN					
09	Tiene coherencia al hablar.				
10	Pronuncia con facilidad situaciones de la fábula.				
11	Logra expresar el mensaje de la fábula.				
12	Detalla características de los personajes del cuento.				
13	Menciona si se siente identificado con algún personaje.				
14	Pronuncia correctamente las acciones del personaje.				
DIMENSIÓN3: POSTURA DEL CUERPO					
15	Imita los movimientos de los personajes.				
16	Se desplaza por el espacio señalado al representar el cuento.				

17	Muestra una buena posición corporal al momento de representar el cuento.				
18	Incrementa movimientos al representar el cuento.				
19	Adecua sus movimientos según el personaje.				
20	Expresa con gestos y movimientos características del personaje.				

1. Evidencias de validación de Instrumento

VALIDEZ DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

Los olivos 15 de octubre del 2018.

Dr. Juana Cruz Montero

De mi mayor consideración:

Presente.

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

Es grato dirigirme a usted para expresarle mi cordial saludo y a la vez **manifestarle** que en el Escuela de Educación sección pre grado de la escuela de Inicial de la Universidad Cesar Vallejo me encuentro desarrollando la Investigación: “LA DRAMATIZACION EN LA EXPRESION ORAL EN NIÑOS DE INICIAL DE UNA INSTITUCIÓN N°022-LOS OLIVOS,2018” para lo cual ha sido necesario la elaboración y construcción del instrumento de Investigación, que pretende estudiar de manera científica y responder a las interrogantes de esta investigación Siendo indispensable la validación del instrumento de *Expresión oral* a través de la evaluación de juicio de experto en el que se ha considerado su participación como experto, por ser Usted un profesional de trayectoria y reconocido especialista afín a la investigación; solicitamos por favor validar los instrumentos de investigación para lo cual adjunto:

- ✎ Instrumentos de Investigación
- ✎ Matriz de consistencia del proyecto
- ✎ Formatos para evaluar los instrumentos
- ✎ Matriz de operacionalización de las variables Agradeciendo por anticipado su participación a la presente, es propicia la oportunidad para expresarle las muestras de mi especial consideración y estima personal.

Atentamente.

Fernández Huerto, Milagros del Carmen

CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA EXPRESIÓN ORAL

Nº	DIMENSIONES / ITEMS	PERTINENCIA (1)		RELEVANCIA (2)		CLARIDAD (3)		OBSERVACIONES
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión: FLUIDEZ VERBAL								
1.	Expresa de manera clara el personaje que le gusta.	✓		✓		✓		
2.	Pronuncia con claridad situaciones del cuento.	✓		✓		✓		
3.	Expresa el cuento con fluidez.	✓		✓		✓		
4.	Muestra entonación al expresar sus ideas.	✓		✓		✓		
5.	Narra de manera coherente el cuento.	✓		✓		✓		
6.	Menciona como se siente al dramatizar el cuento.	✓		✓		✓		
7.	Expresa de forma adecuada las acciones del cuento en base a una lámina.	✓		✓		✓		
8.	Detalla espontáneamente situaciones del cuento.	✓		✓		✓		
Dimensión: DICCIÓN								
9.	Tiene coherencia al hablar.	✓		✓		✓		
10.	Pronuncia con facilidad situaciones del cuento.	✓		✓		✓		
11.	Logra expresar el mensaje del cuento.	✓		✓		✓		
12.	Detalla características de los personajes del cuento.	✓		✓		✓		
13.	Menciona si se siente identificado con algún personaje.	✓		✓		✓		
14.	Pronuncia correctamente las acciones del personaje.	✓		✓		✓		
Dimensión: POSTURA DEL CUERPO								
15.	Imita los movimientos de los personajes.	✓		✓		✓		
16.	Se desplaza por el espacio señalado al representar el cuento.	✓		✓		✓		
17.	Muestra una buena posición corporal al momento de representar el cuento.	✓		✓		✓		
18.	Incrementa movimientos al representar el cuento.	✓		✓		✓		
19.	Adecua sus movimientos de acuerdo al personaje.	✓		✓		✓		
20.	Expresa con gestos y movimientos características del personaje.	✓		✓		✓		

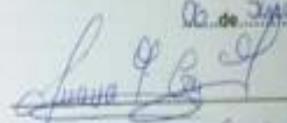
OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA): el presente instrumento se aplicó.

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ: Cruz Montero Jana DNI: 09545873

ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR: Educación Inicial

06 de Julio del 2018.


Mgtr. Dr. Jana H. Cruz Montero

(1) Pertinencia: el ítem, el concepto teórico formulado.
 (2) Relevancia: el ítem es apropiado para presentar al componente o dimensión especificada del contenido.
 (3) Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
 Nota: suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA EXPRESIÓN ORAL

N°	DIMENSIONES ITEMS	PERTENENCIA (1)		RELEVANCIA (2)		CLARIDAD (3)		OBSERVACIONES
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión: FLUIDEZ VERBAL								
1.	Expresa de manera clara el personaje que le gusta.	✓		✓		✓		
2.	Pronuncia con claridad situaciones del cuento.	✓		✓		✓		
3.	Expresa el cuento con fluidez.	✓		✓		✓		
4.	Muestra entonación al expresar sus ideas	✓		✓		✓		
5.	Narra de manera coherente el cuento.	✓		✓		✓		
6.	Menciona como se siente al dramatizar el cuento.	✓		✓		✓		
7.	Expresa de forma adecuada las acciones del cuento en base a una lámina.	✓		✓		✓		
8.	Detalla espontáneamente situaciones del cuento.	✓		✓		✓		
Dimensión: DICCIÓN								
9.	Tiene coherencia al hablar.	✓		✓		✓		
10.	Pronuncia con facilidad situaciones del cuento.	✓		✓		✓		
11.	Logra expresar el mensaje del cuento.	✓		✓		✓		
12.	Detalla características de los personajes del cuento	✓		✓		✓		
13.	Menciona si se siente identificado con algún personaje.	✓		✓		✓		
14.	Pronuncia correctamente las acciones del personaje.	✓		✓		✓		
Dimensión: POSTURA DEL CUERPO								
15.	Imita los movimientos de los personajes.	✓		✓		✓		
16.	Se desplaza por el espacio señalado al representar el cuento.	✓		✓		✓		
17.	Muestra una buena posición corporal al momento de representar el cuento.	✓		✓		✓		

18.	Incrementa movimientos al representar el cuento.	✓		✓		✓		
19.	Adecua sus movimientos de acuerdo al personaje.	✓		✓		✓		
20.	Expresa con gestos y movimientos característicos del personaje.	✓		✓		✓		

OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA): El presente instrumento es aplicable

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable () Aplicable después de corregir (X) No aplicable ()

APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ: Cecilia Luján Herra Robina DNI: 43260132

ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR: Art. Educación Social

02 de Julio del 2018.


 Mgr. Dr. Cecilia Luján Herra Robina

(1) Pertinencia: el ítem, al concepto teórico formulado.
 (2) Relevancia: el ítem es apropiado para presentar al componente o dimensión especificada del constructo.
 (3) Claridad: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
 Nota: suficiencia: se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA EXPRESIÓN ORAL

N°	DIMENSIONES ITEMS	PERTINENCIA (1)		RELEVANCIA (2)		CARGAR (3)		OBSERVACIONES
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión: FLUIDEZ VERBAL								
1.	Expresa de manera clara el personaje que le gusta.	✓		✓		✓		
2.	Pronuncia con claridad situaciones del cuento.	✓		✓		✓		
3.	Expresa el cuento con fluidez.	✓		✓		✓		
4.	Muestra entonación al expresar sus ideas.	✓		✓		✓		
5.	Narra de manera ordenada el cuento.	✓		✓		✓		
6.	Menciona como se siente al dramatizar el cuento.	✓		✓		✓		
7.	Expresa de forma adecuada las acciones del cuento en base a una imagen.	✓		✓		✓		
8.	Detalla espontáneamente situaciones del cuento.	✓		✓		✓		
Dimensión: DICCIÓN								
9.	Tiene coherencia al hablar.	✓		✓		✓		
10.	Expresa con facilidad situaciones del cuento.	✓		✓		✓		
11.	Logra expresar el mensaje del cuento.	✓		✓		✓		
12.	Detalla características de los personajes del cuento.	✓		✓		✓		
13.	Menciona si se siente identificado con algún personaje.	✓		✓		✓		
14.	Pronuncia correctamente las acciones del personaje.	✓		✓		✓		
Dimensión: POSTURA DEL CUERPO								
15.	Imita los movimientos de los personajes.	✓		✓		✓		
16.	Se desplaza por el espacio señalado al representar el cuento.	✓		✓		✓		
17.	Muestra una buena posición corporal al momento de representar el cuento.	✓		✓		✓		
18.	Incrementa movimientos al representar el cuento.	✓		✓		✓		
19.	Adecua sus movimientos de acuerdo al personaje.	✓		✓		✓		
20.	Expresa con gestos y movimientos características del personaje.	✓		✓		✓		

OBSERVACIONES (PRECISAR SI HAY SUFICIENCIA): *el presente instrumento es válido*

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable (✓) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

APELLIDOS Y NOMBRES DEL JUEZ: *Harold Jordano Silva* DNI: *15723532*

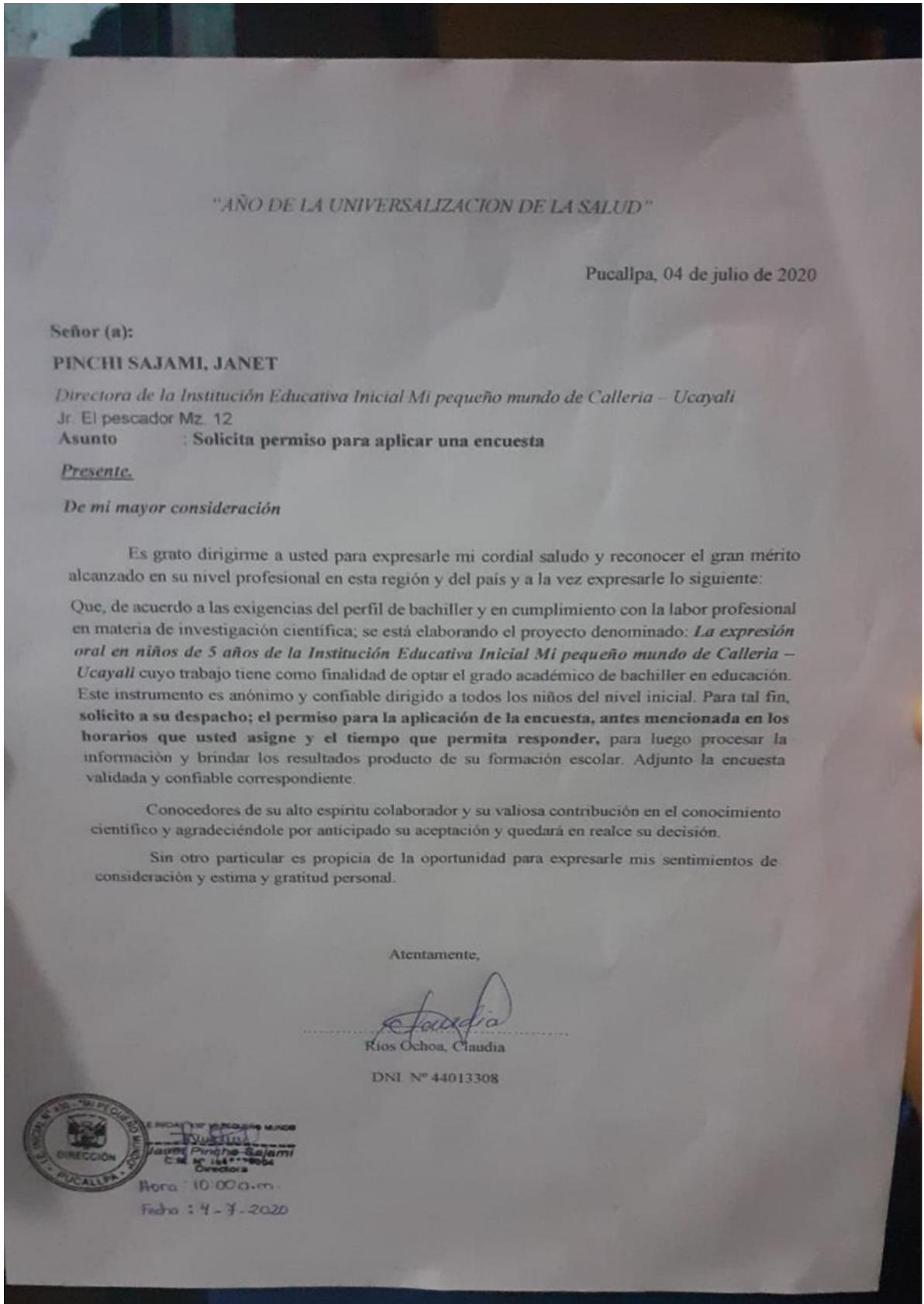
ESPECIALIDAD DEL EVALUADOR: *Educación Inicial*

02 de junio del 2018.

Harold Jordano Silva
Mg. / Dr.

(1) Pertinencia: el ítem, al concepto teórico establecido.
 (2) Relevancia: el ítem es apropiado para presentar al componente o dimensión específica del constructo.
 (3) Cierza: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es claro, exacto y preciso.
 Nota: suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

2. Evidencias de trámite de recolección de datos



3. Formatos de consentimiento informado (si aplica)

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA AUTORIZAR PARTICIPACIÓN DE MENOR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN

ESTUDIO: TALLER DE TÍTULOS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°430 MI PEQUEÑO MUNDO DEL DISTRITO DE CALLERIA-PROVINCIA DE CORONEL PORTILLO- UCAYALI, 2020

INSTITUCIÓN: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote

Como parte de la puesta en marcha de los proyectos orientados al conocimiento integral del estudiante de EBR de Ucayali, que se encuentra en un proceso de aplicación del instrumento validado en el jardín al que asiste su hijo(a) ha sido seleccionado dicha investigación, y se está invitando a participar a su hijo(a) en este estudio. Antes que usted decida si su hijo(a) puede participar o no, por favor lea este documento y pregúntenos si tuviera duda.

Se aplicará un cuestionario a su hijo(a) con preguntas sobre las dimensiones: Auditiva, C. visual, D. visual de cómo están en etapa de desarrollo de aprendizaje. La aplicación del cuestionario tomará aproximadamente 30 minutos por niño y estará a cargo de personas de capacidades y docentes quienes se encuentran debidamente capacitados para ello. Para la aplicación de este cuestionario se ha solicitado los permisos respectivos al presidente del Asentamiento Humano Santa Rosa de Lima y demás autoridades pertinentes.

La participación de su hijo(a) en este cuestionario no le brinda beneficios ni a él ni a usted, pero nos permitirá conocer el nivel de la autoestima en los niños en sus dimensiones mencionadas. Los resultados de este estudio servirán para diseñar estrategias que beneficien a la comunidad educativa de acuerdo a los problemas encontrados.

Esta investigación no tiene ningún riesgo, sin embargo, su hijo(a) se podría sentir incómodo con las preguntas relacionadas a conocer si cómo contribuyen los padres en su desarrollo de aprendizaje. En esta situación, su hijo(a) puede decir si quiere o no contestar esas preguntas, no viéndose de ninguna manera afectado; además, tiene el derecho de no continuar seguir contestando el cuestionario si no quiere continuar.

El cuestionario entregado es completamente anónimo; por lo cual, no se recoge el nombre de su hijo(a). Nosotros mantendremos toda la información recolectada en este estudio en estricta reserva y confidencialidad.

Si tuviera alguna duda, puede hacer las preguntas al equipo profesional, que se encontrará en el colegio y que está a cargo del recojo de información o puede llamar a la Coordinación de I+D+i de la ULADECH católica filial Pacallpa, al teléfono 970941835, para hablar con los investigadores responsables de este estudio.

Conocedores de su alto espíritu de colaboración, solicitamos a Ud. Estímulo(a) padre/madre de familia brinde la autorización correspondiente de su hijo(a) para que participe en el desarrollo de este estudio. Si en caso decide que su hijo(a) NO participe en este estudio, pierda cuidado que no se verá de ningún modo afectado. Cabe mencionar que, así como Ud. También estamos solicitando a los otros padres de familia del aula que autoricen la participación de sus hijo(s) en este estudio.

Si usted firma aquí demuestra que está de acuerdo en que su hijo(a) participe de este estudio.

He leído la información proporcionada o me ha sido leída y consiento voluntariamente en que mi hijo(a) participe de esta investigación y entiendo que de tener dudas o preguntas puedo hacerlas al personal a cargo de la investigación.

Nombre del estudiante: _____

Nombre del padre, madre o apoderado: _____

Firma del padre, madre o apoderado: _____

Fecha/...../2020

Huella dactilar del padre, madre o apoderado



DIRECCIÓN
C. de I+D+i

5. Turnitin

RIOS_OCHOA-3V.docx

INFORME DE ORIGINALIDAD

0%

INDICE DE SIMILITUD

0%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

0%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

ENCONTRAR COINCIDENCIAS CON TODAS LAS FUENTES (SOLO SE IMPRIMIRÁ LA FUENTE SELECCIONADA)

14%

★ repositorio.uladech.edu.pe

Fuente de Internet
