



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**LA MOTRICIDAD FINA Y LA PREESCRITURA EN
LOS NIÑOS DE INICIAL DE 4 AÑOS DE LA I.E “JOSE
EUSEBIO MERINO Y VINCES”, SULLANA, 2020.**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL
GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN
EDUCACIÓN**

AUTORA

FIESTAS FARFAN, MARIA MAGNOLIA

ORCID: 0000-0001-7560-2573

ASESORA

QUIÑONES NEGRETE, MAGALY MARGARITA

ORCID: 0000-0003-2031-7809

SULLANA – PERÚ

2021

2. EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Fiestas Farfán, María Magnolia

ORCID: 0000-0001-7560-2573

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote,
Estudiante de pregrado, Sullana - Perú

ASESORA

Quiñones Negrete, Magaly Margarita

ORCID: 0000-0003-2031-7809

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación
y Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Jimenez lopez, Lita ysabel

ORCID: 0000-0003-1061-9803

Arias Muñoz, Monica Patricia

ORCID: 0000-0003-3679-5805

Arellano Jara, Teresa Del Carmen

ORCID: 0000-0003-3818-5664

3. HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Jimenez lopez Lita Ysabel

PRESIDENTA

Arias Muñoz Monica Patricia

MIEMBRO

Arellano Jara Teresa Del Carmen

MIEMBRO

Quiñones Negrete, Magaly Margarita
ASESORA

4. DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTO

Dedico este trabajo principalmente a Dios, por haberme dado La vida y permitirme el haber llegado hasta este momento tan importante de mi formación profesional, a mis padres por demostrarme siempre su cariño, a mi esposo por darme la oportunidad de ser alguien en la vida.

AGRADECIMIENTO

Primeramente, doy gracias a Dios por permitirme tener una buena experiencia dentro de mi universidad, gracias mi esposo que me dio la oportunidad de tener una carrera profesional, a mis padres porque gracias a su cariño me dieron aliento para culminar mis estudios.

5. RESUMEN Y ABSTRACT

El presente trabajo de investigación parte de la problemática del bajo rendimiento que presentan los niños en relación a su motricidad fina preescritura pues tienen deficiencias para manipular objetos e instrumentos de dibujo, lo que no les permite comunicarse de manera eficiente. Por ello el estudio busca determinar de qué forma se vincula la motricidad fina y la preescritura en los niños de 4 años de la Institución Educativa “José Eusebio Merino y Vinces”, Sullana, 2020, esta investigación es de tipo cuantitativo, nivel correlacional y diseño no experimental transeccional. La muestra estuvo conformada por 17 alumnos, a estos se les aplicó 2 instrumentos, una lista de cotejo con el fin de evaluar la motricidad fina y otra a fin de evaluar la preescritura, los datos logrados nos permitieron a valorar ambas variables y realizar las correlaciones convenientes. Como resultados tenemos que el 29 % (5) mantiene su motricidad fina en curso y el 24% (4) tienen su preescritura en desarrollo, además el 82% de los niños evidencian un buen nivel de logro en relación a su coordinación viso manual, pero el 76.5% está en un nivel medio en relación a su preescritura. Como conclusión se determinó que hay relación relevante en la motricidad fina y la preescritura en los niños de 4 años de la I. E “José Eusebio Merino Y Vinces”, Sullana, 2020 ($p < 0,15$ rho de Pearson = 0,579 siendo correlación positiva moderada).

Palabras clave: Motricidad fina, preescritura, relación.

ABSTRACT

The present research work is based on the problem of low performance that children present in relation to their fine motor skills prescribing because they have deficiencies to manipulate objects and drawing instruments, which does not allow them to communicate efficiently. For this reason, the study seeks to determine how fine motor skills and pre-writing are linked in 4-year-old children of the Educational Institution "José Eusebio Merino y Vinces", Sullana, 2020, this research is quantitative, correlational level and design non-experimental transectional. The sample consisted of 17 students, 2 instruments were applied to them, a checklist in order to evaluate fine motor skills and another in order to evaluate pre-writing, the data obtained allowed us to assess both variables and perform the correlations convenient. As results we have that 29% (5) maintain their fine motor skills in progress and 24% (4) have their pre-writing in development, in addition 82% of the children show a good level of achievement in relation to their visual manual coordination, but 76.5% are at an average level in relation to their pre-writing. As a conclusion, it was determined that there is a relevant relationship in fine motor skills and prewriting in 4-year-old children of the I. E "José Eusebio Merino Y Vinces", Sullana, 2020 ($p < 0.15$ Pearson's $\rho = 0.579$ being correlation moderate positive).

Keywords: Fine motor skills, prewriting, relationship.

6. CONTENIDO

1. TÍTULO DE LA TESIS.....	i
2. EQUIPO DE TRABAJO	ii
3. HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR	iii
4. DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTO	iv
5. RESUMEN Y ABSTRACT	vi
6. CONTENIDO	viii
7. INDICE DE FIGURAS, TABLAS Y CUADROS	x
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA.....	6
2.1. Antecedentes	6
2.2. Bases teóricas de la investigación	11
2.2.1. Motricidad fina	11
2.2.1.1. Definición de motricidad fina.....	11
2.2.1.2. Teoría del desarrollo psicomotriz	16
2.2.1.3. Importancia de la motricidad fina.....	17
2.2.1.4. Habilidades asociadas a la motricidad fina	18
2.2.1.5. Dimensiones de la motricidad fina	19
2.2.1.6. Aportes sobre el desarrollo de la motricidad fina.....	22
2.2.1.7. Dificultades en las habilidades motrices fina	23
2.2.1.8. Técnicas para el desarrollo de la motricidad fina	24
2.2.2. La preescritura	26
2.2.2.1. Definición de preescritura	26
2.2.2.2. La producción escrita	27
2.2.2.3. Dimensiones de la preescritura.....	28
2.2.2.4. Preescritura y procesos motores	30

2.2.2.5. Aportes teóricos sobre el desarrollo de la preescritura.....	31
2.2.3. Motricidad fina y preescritura	33
2.2.4. Definición de términos básicos	35
III. HIPÓTESIS	37
IV. METODOLOGÍA	38
4.1. Diseño de la investigación.....	38
4.2. Población y muestra	39
4.3. Definición y operacionalización de variables	42
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	44
4.5. Plan de análisis	48
4.6. Matriz de consistencia.....	49
4.7. Principios éticos	51
V. RESULTADOS	52
5.1. Resultados	52
5.2. Análisis de resultados.....	58
VI. CONCLUSIONES.....	64
Referencias bibliográficas.....	67
Anexos	72
Anexo 1: Carta de trámite ante la I.E.....	72
Anexo 2: Instrumentos de recolección de datos	73
Anexo 3: Juicio de expertos.....	75
Anexo 4: Consentimiento informado del padre.....	84
Anexo 5: Excel de la tabulación	90

7. INDICE DE FIGURAS, TABLAS Y CUADROS

Figuras

N° Figura		Pág.
Figura 1	Coordinación viso manual- preescritura en niños de 4 años	52
Figura 2	Coordinación fonética - preescritura en niños de 4 años	53
Figura 3	Coordinación gestual - preescritura en niños y niñas de 4 años	54
Figura 4	Coordinación facial - preescritura en niños y niñas de 4 años	55
Figura 5	Relación entre motricidad fina y la preescritura en niños de 4 años	57

Tablas

N° Tabla		Pág.
Tabla 1	Población de estudio	40
Tabla 2	Muestra de estudio	41
Tabla 3	Coordinación viso manual- preescritura en niños de 4 años	52
Tabla 4	Coordinación fonética - preescritura en niños de 4 años	53
Tabla 5	Coordinación gestual - preescritura en niños y niñas de 4 años	54
Tabla 6	Coordinación facial - preescritura en niños y niñas de 4 años	55
Tabla 7	Relación entre motricidad fina y la preescritura en niños de 4 años	56
Tabla 8	Prueba de Pearson	58

Cuadros

Cuadro 1. Definición y operacionalización de la variable.....	42
Cuadro 2: Confiabilidad de instrumentos.....	47
Cuadro 2.Matriz de consistencia.....	49

I. INTRODUCCIÓN

En la actualidad, es muy necesario tener escritura adecuada, pues esta permite comunicar lo que deseamos, queremos y sentimos al escribir cualquier documento. La tarea de la EBR, especialmente con niños que inician su proceso de escolaridad, es afianzar en ellos habilidades que le permitan escribir de manera correcta. Es indiscutible que desde hace mucho tiempo se le ha dado gran importancia a escribir y esto actualmente sigue vigente, ya que escribir es un recurso fundamental que permite transferir conocimiento a distintas generaciones, por esta razón el modelo de coordinación viso manual (escritura) se ha preservado como un procedimiento eficiente en el desarrollo y extensión del conocimiento.

No obstante, en las escuelas existen alumnos que tienen problemas para producir textos escritos, ello debido a diversos factores; esto se evidencia cuando no son capaces de escribir textos de manera legible, con coherencia y precisión en relación a la intención comunicativa, además la ECE efectuada a nivel nacional determina que los niños tienen serias dificultades en relación a comprensión lectora y matemáticas (ello puede ser producto de una mala escritura y/o lectura).

En el ámbito internacional, en el Segundo Estudio Regional Comparativo y Explicativo (SERCE, 2015) en Latinoamérica, Uruguay tiene uno de los mejores rendimientos en relación a escritura, de esta evaluación participaron 16 países, sin embargo, el Perú se ubicó entre los cuatro últimos en cuanto a errores al escribir, palabras no correctas o no asociadas a las normas. En este estudio solo el 9,24% de los estudiantes logro el primer nivel de desempeño en escritura (Meza y Lino, 2018).

En el Perú, el Banco Mundial (2016), en su estudio sobre escritura encontró

que el 59,2% de los estudiantes desarrollan las capacidades de la escritura que son: consistencia/integración, estructura/organización, vocabulario, estilo y expresividad relaciones morfosintácticas, ortografía y legibilidad. Este estudio también develó una diferencia entre los alumnos de escuelas públicas y privadas, el 89,2% de alumnos de escuelas privadas logran dominar las capacidades y solo el 54.7% de escuelas públicas logran las capacidades asociadas a la escritura (Meza y Lino, 2018).

En nuestra institución se ha notado serias deficiencias en los niños para poder manipular objetos diversos, además cuando se les pide representar utilizando instrumentos de dibujo como pulmones (grandes) o crayones evidencian que no los cogen de manera adecuada por lo que sus trazos son imperfectos, esto es un problema que al no ser tratado adecuadamente traerá consecuencias negativas en la escritura del niño. Por esta razón en la I.E José Eusebio Merino y Vinces se ha planteado trabajar con los niños de 4 años para determinar la relación que existe entre la motricidad fina y la preescritura.

Esta propuesta permite que los niños tengan la oportunidad de trabajar diversas técnicas de motricidad fina para mejorar su nivel de preescritura en que se encuentran, es por eso que gracias a los talleres de motricidad fina los niños van a involucrarse de manera divertida y entretenida, llevándolos a mejorar su preescritura. Es por eso que la I.E José Eusebio Merino y Vinces que está siendo objeto de estudio y se ha planteado trabajar con los niños de 4 años de dicha institución, con el fin de ver la relación que existe entre la motricidad fina y la preescritura, ya que mayormente los estudiantes tienen problemas al escribir.

Ante la situación planteada se hace el siguiente enunciado: ¿Qué relación existe

entre la motricidad fina y la preescritura en los niños de 4 años de la I.E.” José Eusebio Merino y Vinces”, Sullana, Año- 2020?, y para delimitarlo se planteó: ¿Cómo se relaciona la coordinación viso manual y la preescritura en los niños de inicial 4 años, en la I.E. “José Eusebio Merino y Vinces” Sullana, 2020?; ¿De qué manera se relaciona la coordinación fonética y la preescritura en los niños de inicial de 4 años de la I.E. “José Eusebio Merino y Vinces” Sullana, 2020?; ¿Cuál es la relación entre la coordinación gestual y la preescritura en los niños de inicial de 4 años de la I.E. “José Eusebio Merino y Vinces”, Sullana, 2020?; ¿Qué relación existe entre la coordinación facial y la pre escritura en los niños de inicial de 4 años de la I.E “José Eusebio Merino y Vinces” Sullana-2020?

El objetivo general del estudio es: Determinar la relación que existe entre la motricidad fina y la preescritura en los niños de 4 años de la Institución Educativa “José Eusebio Merino y Vinces”, Sullana, año, 2020. Y para lograrlo se planteó los siguientes objetivos específicos: Establecer la relación que hay entre la coordinación viso manual y la preescritura en los niños de inicial 4 años, en la I.E. “José Eusebio Merino y Vinces” Sullana, 2020; Conocer la relación que hay entre la coordinación fonética y la preescritura en los niños de inicial de 4 años de la I.E. “José Eusebio Merino y Vinces” Sullana, 2020; Indicar la relación que hay en la coordinación gestual y la preescritura en los niños de inicial de 4 años de la I.E. “José Eusebio Merino y Vinces”, Sullana, 2020; Comprobar la relación que hay entre la coordinación facial y la pre escritura en los niños de inicial de 4 años de la I.E “José Eusebio Merino y Vinces” Sullana-2020.

Desde el punto de vista teórico el estudio se justifica porque desde el análisis de teorías se busca comprender de qué manera se relaciona la motricidad fina y la preescritura en los niños de inicial de 4 años de la I.E” José Eusebio Merino y Vinces”, Sullana, año, 2020. Se debe tener en cuenta que, para desarrollar una mejor preescritura, se debe estimular y desarrollar de manera frecuente la actividad motricidad fina desde temprana edad, para que luego los niños no tengan dificultades al momento de iniciar la preescritura. Desde lo práctico la investigación demuestra como la actividad motriz fina resuelve el problema del manejo inadecuado del lápiz o lápices de colores al momento de escribir; también, al cortar figuras, valerse por sí mismo (vestirse, amarrar su pasador). En lo metodológico, el trabajo de investigación se justifica en tanto se elaboran nuevos instrumentos de estudio como la lista de cotejo para valorar la motricidad fina y la preescritura, los mismos que al haber sido validados pueden ser utilizados por otros investigadores en sus estudios.

La metodología del estudio fue de tipo cuantitativo, nivel correlacional y diseño no experimental transeccional. La muestra fue de 17 alumnos, a estos se les aplicó 2 instrumentos, una lista de cotejo con el fin de evaluar la motricidad fina y otra a fin de evaluar la preescritura, los datos logrados nos accedieron a recolectar las pesquisas y evaluar ambas inconstantes para realizar las correlaciones convenientes. Dentro de los resultados más destacados se tiene que el 29 % (5) mantiene su motricidad fina en curso y el 24% (4) tienen su preescritura en desarrollo. Para ver la relación entre motricidad fina y preescritura se calculó la correlación de Pearson, los datos obtenidos fueron: se halla conexión relevante en la motricidad fina y la preescritura en los niños de 4 años de la I. E “José Eusebio Merino Y Vinces”, Sullana, 2020($p < 0,15$ rho de Pearson = 0,579 determinándose como correlación positiva

moderada. Por esta razón se concluye que existe correlación positiva moderada entre las variables de estudio, y al aplicar actividades de motricidad fina los niños mejoran su habilidad para la preescritura.

Este estudio se organiza en VI capítulos: El capítulo I, denominado introducción describe la problemática y señala los objetivos del estudio. El capítulo, denominado Revisión de la literatura, señala los antecedentes y el marco conceptual sobre las variables. El capítulo III, denominado la hipótesis plantea la hipótesis de investigación. El capítulo IV, denominado metodología explicando el tipo, nivel, diseño del estudio, Señala la población y muestra, los instrumentos y las variables del estudio. El Capítulo V, denominado resultados presenta los resultados de acuerdo a los objetivos. El capítulo VI, presenta las conclusiones, del estudio.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. Antecedentes

2.1.1. Internacionales

Cervantes (2019), en su investigación sobre motricidad fina y proceso de preescritura en los niños del Subnivel Inicial II de 3 a 4 años, tuvo como objetivo Desarrollar la motricidad fina en el proceso de preescritura en los niños del Subnivel Inicial II de 3 a 4 años. La metodología que se utilizó corresponde al paradigma cuali-cuantitativo y no experimental. La técnica utilizada fue la observación y el instrumento que se utilizó fue la ficha de observación aplicada a los niños. Como resultados iniciales se tuvo que los niños muestran dificultades en cuanto a tonicidad muscular, precisión digital, pinza digital, coordinación óculo manual, concentración y atención, pero luego fueron superadas a partir de la implementación de la propuesta de trabajo de actividades de motricidad fina. El estudio concluye que través de la propuesta “Juego, hago y consolido” de motricidad fina favorece el proceso de pre escritura en los niños, mejorando de manera significativa las debilidades que presentaban los niños.

Puertas (2017), en su investigación titulada la motricidad fina en el aprendizaje de la preescritura en los niños y niñas de 5 años de Educación Básica en la escuela fiscal mixta “Avelina Lasso de Plaza” periodo lectivo 2015-2016, la investigación persigue como objetivo analizar si la motricidad fina incide en el desarrollo de la preescritura, en los niños y las niñas de 5 años. Este estudio benefició a los niños, porque trabajó la correspondencia de la habilidad digital y prensora, junto con la armonía y precisión de movimientos, que de manera inmediata generan la grafía, a través de técnicas y métodos lúdicos innovadores, permitirán el desarrollo de

destrezas, potencializará los procesos madurativos: socio-afectivo, motriz y cognitivo de cada niño y niña, aportando a su desenvolvimiento integral. La metodología usada es de diseño cuali-cuantitativo, porque permitió constatar las preguntas directrices que encaminaron el proyecto investigativo, siendo analizadas con precisión; los instrumentos de recolección de datos fueron: lista de cotejo y escala de Likert. Los resultados evidenciaron que existe una influencia directa de las actividades motrices en la mejora de la preescritura.

Merchán y Pincay (2016), en su investigación titulada Influencia de la motricidad fina para prevenir problemas de disgrafía en los niños y niñas de 4 y 5 años de la Escuela Fiscal Mixta Región Amazónica Zona 8, Distrito 4, Provincia del Guayas Cantón Guayaquil año Lectivo 2015 – 2016. El estudio se realizó con una modalidad de campo y bibliográfica y a partir del diagnóstico obtenido se planteó el diseño de una guía didáctica dirigida a los docentes para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina. Para la realización de la propuesta, se aplicó encuestas y entrevistas a docentes y padres de familia. Con la implementación de la propuesta se busca reducir la problemática existente a través del trato con los niños y la aplicación de actividades, ayudándoles así a prevenir la disgrafía en el futuro. La investigación se fundamenta desde lo pedagógico, psicológico y legal. La metodología empleada ha sido el método deductivo, inductivo y de campo. Las técnicas empleadas son: observación, encuestas y entrevistas personalizadas. Gracias a la realización de esta propuesta se pudo concluir que los niños mediante la aplicación de actividades formativas mejoran su desempeño en relación a las habilidades motrices.

2.1.2. Nacionales

Carrasco (2018), en su tesis denominada programa gráfico plástico para el desarrollo de la preescritura en niños de 4 años de la Institución Educativa Pública Trujillo 2018. El estudio se planteó como objetivo determinar que el programa gráfico - plástico favorece el desarrollar de la preescritura en niños y niñas de cuatro años. La muestra fue de 21 niños. Los datos fueron recogidos a través de un Test de escritura pre silábica, cuyo valor de confiabilidad fue de 0,867, indicando un nivel muy bueno; la autenticidad del instrumento, fue evaluada por tres especialistas en educación inicial, quienes coincidieron que el instrumento es aplicable, los datos logrados fueron desarrollados, valiéndose de unas dimensiones estadísticas. Los resultados que se adquirieron en el pretest el 62 % se localiza en el nivel de inicio y en el post tes el 75% se ubica en el nivel de logro. De acuerdo a los resultados en el estudio se concluye que la aplicación del programa de gráfico-plástico ayuda a mejorar de manera considerable la preescritura en los niños de cuatro años.

Meza y Lino (2017) en su investigación sobre motricidad fina y preescritura en niños de educación inicial, se propuso como objetivo establecer de qué modo se vincula la motricidad fina a la preescritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia- UGEL 15 - Huarochirí, 2017.el estudio es de enfoque cuantitativo, de diseño no experimental descriptivo correlacional de corte transversal, con una muestra no probabilística conformada por 23 niños de 5 años. A ellos se les aplicó dos instrumentos, una lista de cotejo para medir la motricidad fina y otra para medir la preescritura, los datos alcanzados fueron que el 60,9% (14) tienen su motricidad fina en proceso y el 65,2% (15) tienen su preescritura en proceso. Su principal conclusión fue que existe relación significativa

entre la motricidad fina en la preescritura en los niños pues el Rho de Spearman = 0,785 indica una correlación positiva moderada.

Vilca (2017), realizó su investigación denominada motricidad fina como elemento didáctico en el aprendizaje de la preescritura en los niños y niñas de 3 años de edad de la institución educativa inicial progreso de la ciudad de Puno del año 2016, tuvo como objetivo determinar que la motricidad fina como elemento didáctico favorece el aprendizaje de la pre- escritura en los niños y niñas de 3 años de edad. La investigación corresponde a un estudio de tipo experimental y de diseño cuasiexperimental. La muestra del estudio fue de 40 niños de 3 años seleccionados por muestreo aleatorio simple. La técnica utilizada fue el cuestionario y como instrumento se utilizó la prueba de entrada y salida. Como resultado se tiene que la motricidad fina usada como elemento didáctico mejora en un 60% el aprendizaje de la pre- escritura en los niños y niñas de 3 años. La investigación concluye que la motricidad fina como elemento didáctico influye positivamente en el aprendizaje de la pre- escritura en los niños y niñas de 3 años de edad.

2.1.3. Regionales o locales

García (2019), en su investigación sobre actividades gráfico plásticas para mejorar el desarrollo de la pre escritura en niños de 4 años del centro educativo inicial N° 757, Santa Rosa, Las Lomas, Piura-2018, se propuso como objetivo determinar de qué manera las actividades gráfico plásticas mejoran el desarrollo de la pre escritura en preescolares de 4 años. La investigación fue de tipo aplicada, de nivel explicativo, y con diseño pre experimental con pre test y post test. Para el recojo de datos se utilizó como técnica la observación y como instrumento la lista de cotejo. La muestra la conformaron 16 niños seleccionados de manera no probabilista e intencional. Entre los

resultados se tiene que el porcentaje de nivel logrado aumentó del 12,5% al 81,3% después de la aplicación de actividades gráfico plásticas. El estudio concluye que las actividades gráfico plásticas, en sus técnicas gráficas de dibujo y pintado, como en sus técnicas no gráficas de rasgado y punzado, conjugaron elementos lúdicos y artísticos, despiertan el interés, la creatividad y las percepciones visuales y táctiles, y son consideradas como factores esenciales para el desarrollo de la preescritura en los niños.

Aquino (2018), en su tesis: desarrollo de la motricidad fina como base para el aprendizaje de la preescritura en los niños y niñas de 4 años del Complejo Educativo Ricardo Palma del centro poblado Samán del distrito de Marcavelica – 2018, tuvo como objetivo general: determinar el nivel de desarrollo de la motricidad fina que poseen los niños y niñas de 04 años para el aprendizaje de la preescritura, pertenecientes al Nivel Inicial del Complejo Educativo Ricardo Palma del Centro Poblado Samán del distrito de Marcavelica- 2018. El estudio fue de nivel descriptivo. La muestra estuvo conformada por los 30 niños de 04 años que fueron elegidos de manera intencional. Se aplicó encuesta a los padres de familia, a las maestras, directora y una Guía de observación a los estudiantes. como resultados se tuvo que los padres de familia opinan que el desarrollo de motricidad fina que presentan los niños es medio (56,7%), las docentes sostienen que el desarrollo es bajo (66,7%). Además, todas las docentes consideran que la aplicación de procesos de motricidad fina logra mejores aprendizajes en relación a su preescritura. La investigación concluye que es necesario aplicar estrategias de motricidad fina con los niños para mejorar sus habilidades en relación a la preescritura.

Domínguez (2016), en su tesis efectos del uso de materiales didácticos en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E. Divino Jesús del A.H. Los Médanos- Castilla, 2015, tuvo como objetivo determinar los efectos que tiene el uso de materiales didácticos en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años. Los métodos utilizados fueron: cuantitativa -pre experimental, los mismos que sirvieron de ayuda para lograr con eficiencia la meta propuesta; la técnica que se aplicó fue: una lista de cotejo aplicada a los niños y niñas para determinar el nivel de desarrollo de la motricidad fina. Como resultados se tuvo que antes de la aplicación del programa la mayoría de niños (53,3%) tienen un nivel de motricidad fina medio, el 30,0% tienen un nivel deficiente de motricidad fina y la diferencia 16,7% tienen puntuaciones correspondientes a un nivel sobresaliente de motricidad fina. Luego de la aplicación del programa la mayoría de niños 70,0% obtiene calificaciones correspondientes a la escala sobresaliente, escala mediana 30,0% y un 00,0% alcanzó un nivel deficiente. El estudio concluye que el uso de material didáctico mejora significativamente el desarrollo de la motricidad fina de los niños.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Motricidad fina

2.2.1.1. Definición de motricidad fina

La motricidad fina es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. Implica movimientos de la mano y dedos de manera precisa, para ejecutar acciones con sentido útil, donde la vista o el tacto faciliten la ubicación de los objetos y/o instrumentos. Implica dominio para recortar, rasgar, doblar, pegar, trozar, trazar, dibujar, y colorear, entre otras acciones. (Cabrera y Dupeyrón, 2019).

Simón (2017) señala que la motricidad fina comprende las actividades del niño que necesita una precisión y un elevado nivel de coordinación, esta se refiere a algunas acciones realizadas por una o varias partes del cuerpo. En su definición hace referencia a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca, así como de una mejor coordinación óculo manual (la coordinación de la mano y el ojo).

La motricidad es el dominio que tiene la persona sobre su propio cuerpo. Es algo integral en el que intervienen todos los sistemas de nuestro cuerpo. Va más allá de la simple reproducción de movimientos y gestos, involucra la espontaneidad, la creatividad, la intuición, etc. tiene que ver con la manifestación de intenciones y la personalidad (Mendoza, 2017).

Las actividades gráficas que los niños realizan de manera espontánea les permiten establecer comunicación con quienes forman parte de su entorno, ellos utilizan sus códigos propios (garabatos), los que poco a poco van perfeccionando y acercándose a códigos universalmente admitidos (letras y números) que le permiten tener una comunicación más eficiente. Escribir es una forma del lenguaje y se puede estudiar como un sistema asociado al aspecto psicomotor del niño, sin dejar de lado también los aspectos emocionales, de pensamiento y afectivos que requiere el manejo gradual de la habilidad para escribir (Pérez, 2011).

Según Barraco (2012) es el dominio que el ser humano es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo es algo integral ya que intervienen todos los sistemas de nuestro cuerpo. Va más allá de la simple reproducción de movimientos y gestos, involucra la espontaneidad, la creatividad, la intuición, etc. tiene que ver con la manifestación de

intencionalidades y personalidades (p.46).

Si bien es cierto que la escritura conforma una modalidad del lenguaje, ella puede estudiarse como un sistema propio en la disposición de la motricidad, del pensamiento y de la afectuosidad que exige su manejo progresivo (Pérez 2011).

La motricidad que van desplegando los niños se divide en motricidad gruesa y motricidad fina, ambos se van desarrollando en orden progresiva.

Da Fonseca resume claramente lo que es la motricidad cuanto más compleja es la motricidad, más complejo es el mecanismo que la planifica, regula, elabora y ejecuta. La motricidad conduce a esquema de acción sensorial que a su vez son transformados en patrones de comportamiento cada vez más versátiles y disponibles. La motricidad retrata, en términos de acción, los productos y los procesos funcionales creadores de nuevas acciones sobre acciones anteriores. Por la motricidad utilizadora, exploratoria, inventiva y constructiva, el hombre y el niño humanizando, esto es, socializando el movimiento, adquirirán el conocimiento (Da Fonseca, 1989).

También Calderón y Rodríguez (2011), al definirla señala que es la “micro motricidad o motricidad de la pinza digital que tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Es la movilidad de las manos centradas en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual” (p.22).

De tales opiniones precedentes, se concluye que motricidad fina es una destreza que desarrolla el estudiante en las actividades manejables puesto que hace manejos de

objetos y debe ser a través de una definida exactitud y combinación a fin de hacer siluetas y moldes.

Magaña et al (2003) afirman que la motricidad fina como el desarrollo de los movimientos musculares más pequeños que les posibilita a los niños realizar trabajos más detallados como: coser, dibujar, colorear, tejer, ensartar objetos pequeños en hilos.

Asimismo, es en donde se desarrollan los músculos que se utilizan para la realización de actividades que requieren precisión y seguridad y necesitan de la coordinación del movimiento ocular, junto con el movimiento de la mano y el pie.

Según Magaña et al (2003) afirman que para abarcar de manera más indispensable la motricidad fina debe ser abordada por sus 3 elementos característicos, tales son: la coordinación viso manual, esta se relaciona al progreso de la técnica de agarrar una pelota y tirarla, realizar rebotes y encestar. La coordinación ojo - pie, aquí se ejecuta la destreza de patear una bola, y por terminante la coordinación ocular, está es la destreza de posicionarse espacialmente. Según hemos logrado estimar en las opiniones precedentes, la motricidad fina es igualmente llamada como movimiento motor de la tenaza dactilar y manos, esta es parte principal en que la enseñanza psicomotriz que se ejecuta en el periodo preprimaria y escolar, su papel importante es que el alumno alcance y ejecute habilidades y técnicas con las manos y dedos llevando a la práctica movimientos exactos y asociados.

Según Granda y Endara (2012) “la motricidad fina se desarrolla mediante: Coger - examinar - meter - lanzar - recortar. Vestirse - desvestirse - comer - asearse. Trabajos con arcillas. Modelados con materiales diferente. Pintar, trazos, dibujar, escribir. Tocar instrumentos musicales.: Acompañar. Trabajos con herramientas:

Soltar - apretar - desarmar - punzado - coser - hacer bolillos. Juegos: Canicas - tabas - chapas - cromos - imitar - hacer pitos. Bailes: Sevillanas, danzas, palmas, etc. Otras acciones Dominio de herramientas: Soltar - apretar - desarmar - punzado - coser hacer bolillos. Juegos: Canicas - tabas - chapas - cromos - imitar - hacer pitos. Bailes: Sevillanas, danzas, palmas, etc. Otras acciones diversas” (p.21).

Entonces, la motricidad fina puede ser vista como la acción más fundamental hacia el principio de la caligrafía, y que la pertenencia de esta conceda poseer dominio de acciones que están asociadas a través de los nervios, músculos y articulaciones juntamente se encuentran unidas con la combinación viso manual accediéndole al alumno hacer escritos.

Otro factor importante es el movimiento en pinza, la coordinación de los dedos índice y pulgar permiten la mayoría de las actividades mejor coordinados como el modelado, rasgado, embolillado y enhebrado.

Cabe señalar que las tareas manuales son una propiedad del ser humano que comienza desde una edad temprana del niño, se evidencia al instante en que este empieza a sostener cosas, de esta manera está estimulando su habilidad para coger; así sus destrezas aumentan y progresan mediante el manejo de los objetos, puesto que hace formas o juego con balones, y de allí va aproximándose a la escritura.

Es imprescindible explicar que la motricidad fina se localiza en las actividades de las manos y muñecas, y se diferencia de la motricidad gruesa en que esta se referirá a movimientos más generales con los brazos y piernas. El progreso de las habilidades de motricidad fina favorece los aprendizajes y el avance pedagógico en los niños.

2.2.1.2. Teoría del desarrollo psicomotriz

“Los niños en su etapa de desarrollo pasan por tres modos de representación del mundo: inactivo, icónico y simbólico, aunque los modos de representación están jerarquizados, todos ellos de alguna forma, permanecen operativos durante toda la vida en un individuo” (Cárcamo, 2015). En esta teoría se considera que el desarrollo psicomotor del niño se da mediante la adquisición progresiva de habilidades psicomotrices que son necesarias para que este aprenda a construir una secuencia de movimientos que se adecuan a sus intereses y necesidades relacionadas a su proceso de desarrollo especialmente a habilidades visomotoras. En resumidas palabras el desarrollo de las capacidades en el niño se asocia a tres componentes: la acción motriz, mecanismos de percepción y mecanismos de coordinación.

Teoría de Piaget

Piaget centra su estudio en la epistemología genética, debido a que requería conocer cuál es el origen y desarrollo de capacidades cognitivas en relación a los aspectos; orgánicos, biológicos, genéticos, de esta manera señaló que cada persona se desarrolla de acuerdo a su propio ritmo. Señala que en el niño recién nacido lo que predomina son los reflejos y luego en la edad adulta predominan los procesos conscientes regulados.

Piaget distingue los siguientes estadios cognitivos:

“Período sensorio-motriz (0 a 1 y medio aproximadamente). Período pre operacional (2 a 7 años aproximadamente). Período de las operaciones concretas (7 a 11 años aproximadamente). Período de las operaciones formales (11 años adelante).”

Teoría de Víctor Da Fonseca

Este autor en su teoría considera que desarrollo psicomotriz del niño es fundamental para establecer procesos de pensamiento superiores. En esta teoría se distinguen tres etapas en el desarrollo psicomotriz:

Inteligencia neuromotora: En esta etapa los niños - niñas realizan actividades de: locomoción, aprehensión y suspensión como rodar, gatear, andar, correr, saltar, suspenderse, balancearse, escalar, atar, botar, entre otras.

Inteligencia perceptivo motriz: Relacionada con la noción del cuerpo: lateralidad, orientación en el espacio y en el tiempo (localización corporal, identificación izquierda y derecha, orientación de los espacios motores, actividad rítmica melódica) entre otros.

Inteligencia psicomotriz: Integrado por las etapas anteriores que van a permitir el pleno desarrollo (lenguaje, psicomotor, cognitivo, físico y emocional (Huachaca, 2018).

2.2.1.3. Importancia de la motricidad fina

La motricidad fina ofrece muchos beneficios para el desarrollo integral de los niños, pero es necesario resaltar los aportes de Gispert (1987) citado por (Gahona, 2012), al referir que:

La educación de la motricidad fina debe proporcionarse al niño y a la niña en el hogar aún antes de asistir al jardín de infantes, este factor toma importancia a medida que los pequeños van creciendo y desarrollándose. Asimismo, la educación puede ser

aprovechada por el preescolar y mejora su aprendizaje, o por el contrario si no existiese podría provocar dificultades en los niños y las niñas en la etapa inicial de escolaridad, provocando retraso estudiantil y pobre rendimiento académico. Gahona (2012), señala que el desarrollo de la motricidad fina tiene muchas ventajas para el aprendizaje, ya que su falta de estimulación puede provocar en los niños un retraso en la escritura a la vez el niño manifiesta un rendimiento académico bajo (p.10).

Gahona (2012), citando a Gispert (1987), menciona que la motricidad fina es importante porque “Proporciona una mejor coordinación óculo manual. Facilita la soltura de la mano al escribir. Desarrolla los movimientos de pinza a través de los procesos de rasgado, punzado y recortado. Prepara para el aprendizaje de la escritura”, “Por lo tanto, las ventajas del desarrollo de la motricidad fina tienen sus beneficios en la coordinación óculo manual, ya que permiten una armonía entre la ubicación espacial de la mano al momento de la escritura, también tiene ventajas en la soltura de la mano al escribir ya que se realiza una correcta manipulación del lápiz o bolígrafo, a la vez que permite un proceso eficaz en el rasgado, punzado y recortado, y sus amplias ventajas al momento del aprendizaje de la escritura” (p.34).

2.2.1.4. Habilidades asociadas a la motricidad fina

Gispert (1987), afirma “las habilidades motrices finas incluyen los músculos intrínsecos y extrínsecos de la mano. Consiste entonces en la posibilidad de manipular los objetos, ya sea con toda la mano, o con los movimientos más diferenciados utilizando ciertos dedos” (p.35).

Es decir, la habilidad motora fina está asociada a músculos que ayudan a que el niño tenga movimientos pequeños y precisos con los músculos de sus manos. En

este sentido Gahona (2012), señala que es una habilidad que permite la manipulación de objetos haciendo uso de nuestras manos y movimientos adecuados de las muñecas. Además, el desarrollo de la motricidad fina se da de manera progresiva, es decir se da de manera secuencial y en determinado tiempo, por ello establece las siguientes diferencias por edad:

2 años: La habilidad motriz fina permite al niño jugar de manera individual o colectiva, además puede coger un lápiz y realizar trazos de manera deliberada.

3 años: La habilidad motriz aumenta y el infante puede dibujar la silueta humana con algunos detalles como ojos, boca y dedos. También es capaz de colocarse sus zapatos, abotonar y desabotonar fácilmente.

4 años: Los niños llegan a tener equilibrio y dominio del espacio. Muestran mejora considerable en sus trazos y facilidad para rasgar y punzar.

5 años: Los niños muestran habilidad motriz para bailar y realizar movimientos que requieren tener precisión en el control de su cuerpo.

2.2.1.5. Dimensiones de la motricidad fina

Mesonero (1994), dimensiona la motricidad fina, según la siguiente clasificación:

a. Coordinación viso-manual

Para Mesonero (1994), “la coordinación viso-manual conducirá al niño, niña al dominio de la mano. Asimismo, es necesario afirmar que la coordinación viso-manual se refiere a realizar tareas específicas con la mano en base a estímulos captados

por la vista que con procesados y organizados en el cerebro” (p.41).

“Los elementos más afectados, que intervienen directamente son: La mano, la muñeca, el antebrazo, y el brazo. Por lo tanto, para que el niño realice una coordinación viso-manual, se debe primero realizar trabajos con menos precisión como pintar con los dedos y de esta manera elevar la dificultad hasta que logre realizar trabajos en hojas de papel con dinamismo y flexibilidad” (p.42).

Mesonero (1994), señala “las actividades que ayudan a desarrollo la coordinación viso manual son: Pintar, punzado, enhebrar, recortar, moldear, dibujar, colorear, laberintos, por lo tanto, para desarrollar la coordinación viso-manual, es necesario que la docente estimule a los niños con actividades de pintura, punzado, recorte entre otros, ya que mediante estas actividades el niño podrá organizar con mayor precisión la tarea ojo mano” (p.42).

b. Coordinación fonética

“Es un aspecto muy importante dentro de la motricidad, sirve para estimular las actividades planteadas y seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma” (Mesonero, 1994. p.44). Se inicia en los primeros días de vida, el pequeño descubre poco a poco los sonidos, aunque no es capaz de reproducir sonidos, pero que va interiorizando y le permiten responder a través de gestos, miradas o movimientos. Más adelante el niño será capaz de reproducir de manera correcta las palabras y sonidos onomatopéyicos (Mesonero, 1994)

c. Coordinación gestual

Mesonero (1994), dice que “la mayoría de las tareas además del dominio global

de la mano también necesitan un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos. Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero se tiene que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta los 10 años. Por lo tanto, el dominio de la coordinación gestual está compuestas por los elementos de la mano que son una condición esencial y básica para que sus respuestas puedan tener precisión” (p.34).

En el nivel inicial es importante que los niños realicen ejercicios que lo lleven a tener precisión en el dominio de sus manos y muñecas para luego poder manipular diversidad de objetos, esto les permitirá tener mejores oportunidades de aprendizaje. Se debe tener claro que estas habilidades se desarrollan de acuerdo a la madurez de los niños y llegan a tener una mejor maduración motriz al tener cinco años de edad.

d. Coordinación facial

La coordinación facial se asocia a dos aspectos importantes: El dominio muscular que le posibilita al niño tener coordinación viso manual; y el dominio del cuerpo para establecer relaciones con los que nos rodean a través de gestos de manera voluntaria e involuntaria. En este sentido la coordinación facial hace referencia a la habilidad del niño para comunicarse con los demás haciendo uso de gestos. (Mesonero, 1994).

Por lo tanto, Mesonero (1994), manifiesta que para el desarrollo de la coordinación facial debemos facilitar a los niños y niñas actividades en las que muestre dominio de su cuerpo para la expresión de emociones, sentimientos y actitudes hacia quienes forman parte de su entorno.

2.2.1.6. Aportes sobre el desarrollo de la motricidad fina

Los aportes de Froebel, citado por Guevara (2013): Considera que la motricidad fina la desarrollan los niños y niñas a través de actividades como picar, dibujar, entrelazar, tejer, trenzar, doblar, recortar, pegar, modelar y otras; que se evidencian en “trabajos manuales” donde el niño de manera libre desarrolla su creatividad. Para Froebel, Jugar, en el niño se asocia a actividades de “trabajo” y mediante ellas el niño afianza habilidades manuales, este juego se debe desarrollar de manera libre y con actividades que generen motivación y entusiasmo.

Aportes de Montessori: Guevara (2013): Señala que para esta autora, “su método se basa en el principio de libertad para que el niño y la niña se expresen en el sentido y pensar, lo cual debe lograrse por medio del material, ambiente y procedimientos apropiados a la naturaleza del niño y la niña, a fin que sean ellos mismos quienes elijan el juego, objeto o actividad a realizar sus técnicas se basan en la naturaleza fisiológica y psíquica del desarrollo del niño y la niña, se dividen en motrices, sensoriales y cognoscitivas” (Guevara,2013).

Debemos tener claro que, para Froebel y Montessori, es muy importante las actividades de juego, ya que a través de ellas los niños llegan a desarrollar habilidades sensorio motoras como cognitivas, y para ello se hará uso de los diferentes espacios y materiales que rodean al niño.

Aportes de Decroly: Guevara (2013) señala que los aprendizajes se dan de manera global, donde los niños dan inicio a procesos cognoscitivos, a través de percepciones de manera integral, pero con actividades aisladas que interesan al estudiante.

2.2.1.7.Dificultades en las habilidades motrices fina

Guevara (2013), señala que las dificultades motrices finas consisten en la incapacidad para realizar pequeños movimientos, de acuerdo con esta concepción una deficiencia en la motricidad fina no le permitiría al niño realizar movimientos de precisión con la mano y los dedos, evitando así que no pueda escribir, dibujar y pintar (p.65).

De la misma manera enfatiza en que estas dificultades no permiten la realización suficiente de la motricidad gruesa, pues se ha comprobado que es la base para adquirir precisión, seguridad, mayor destreza manual, y control digital que permitirá manipular instrumentos para el desarrollo grafomotor. Investigaciones sobre habilidades motrices finas señalan las principales dificultades que a continuación, se mencionan: Presión incorrecta del lápiz y tijera (p.68).

Los problemas de una deficiente preparación motriz se hacen evidentes en las dificultades para realizar movimientos con pinzas, girar las muñecas al realizar trazos o practicar la escritura, mueven de manera constante los cuadernos cambiándolos de posición para poder escribir, los movimientos del lápiz son desordenados, cuando borran rompen el papel, punzan de manera incorrecta, no cogen adecuadamente el lápiz, se salen de los límites al realizar trazos, no pueden rasgar ni embolillar papel.

Es notorio que las dificultades asociadas a la motricidad fina se evidencian en el retraso en relación a actividades que ayudan al fortalecimiento integral de la habilidad para escribir, por eso es importante proponer actividades como “trazar, romper papel, rasgar retorcer papel entre otras actividades retrasando de esta manera su desarrollo grafomotor en su iniciación hacia la escritura” (Guevara, 2013).

2.2.1.8. Técnicas para el desarrollo de la motricidad fina

Como técnicas que ayudan al fortalecimiento de la motricidad y que ayudan a la manipulación y control de distintos materiales Guevara (2013) menciona:

Rasgado: Implica hacer que los niños rompan el papel, haciendo pedazos que pueden ser grandes o pequeños, anchos o angostos, de esta manera se estimula la motricidad fina del niño, además de fortalecer su capacidad visomotora y de concentración, con esta técnica se fortalece la habilidad para tener dominio con los dedos pulgar e índice.

Modelado: En esta actividad se debe proponer al niño la manipulación de plastilina, barro, arena u otro material que permita moldear haciendo uso de manos y dedos. Se permite al niño construir figuras y cuerpos geométricos. De esta manera se estimula y fortalece los músculos de las manos, esta una actividad fundamental para que en el futuro pueda coger de manera adecuada el lápiz al escribir.

Recortado: Esta es una actividad que fundamentalmente se realiza con el uso de tijeras, en el caso de los niños de inicial por el cuidado se debe tener se utiliza tijeras punta roma. Se debe cortar papel, cartulinas, cartón, telas; con estos materiales se afianza la habilidad para mantener la direccionalidad, concentración y mayor control de los músculos de las manos.

Retorcido: Esta actividad se da en dos momentos, la primera es enrollar papeles con los dedos, luego deben pegar por el contorno. Esta favorece la concentración y la motricidad fina de los niños, permitiéndoles regular la presión sobre los materiales que utiliza.

Estrujado: Permite que los niños reconozcan el relieve de los objetos y desarrollen su creatividad. El niño debe ejercer presión sobre el papel para arrugarlo con sus manos y formar esferas haciendo uso de sus dedos pulgares, índices y medios.

Bruñido: Consiste en cortar pequeños pedazos de papel y estrujarlos con sus dedos pulgar, índice y medio. Estas pequeñas “bolitas” luego son usadas para que rellene dibujos o figuras. Con ello se fortalece la precisión para trabajar con los dedos y manos.

Pegado: Se realiza mediante la utilización de los dedos meñique para pegar papeles y telas siguiendo un orden y manteniendo normas de higiene.

Enhebrado: Los niños realizan esta actividad enhebrando botones, cuentas, hilos, maderas o dibujos que contengan agujeros y que permitan usar agujas con punta roma, esta actividad favorece la concentración y visomotricidad.

Coloreo: Es una actividad que los niños deben realizar de manera libre sobre hojas, para ello harán uso de crayones o plumones gruesos, luego con mayor adiestramiento podrán usar crayolas, colores o plumones finos. Pueden pintar figuras, imágenes, paisajes, etc. pero deben tener cuidado y precisión para hacerlo sin salirse de los límites, claro está que esto no se da desde el inicio, sino que se logra de manera progresiva.

Las técnicas antes mencionadas son solo algunas de una amplia gama de actividades, se considera que son fundamentales para realizar movimientos finos ya que participan los dedos de todos los músculos.

2.2.2. La preescritura

2.2.2.1. Definición de preescritura

Vilca (2017), señala que es un conjunto de actividades de ejercitación previas al aprendizaje sistemático de la escritura, consiste en ejercicios de manipulación (picar, recortar y pegar dibujos, juegos con plastilina, trozado, etc.), dominio del esquema espacio-tiempo, ejercicios perceptivos (p.19).

Mero (2016), nos dice que “la preescritura es una fase de maduración motriz en la que se consolidan los movimientos y es también una etapa de percepción, que le posibilita al niño su posterior aprendizaje de la escritura, pero esta etapa debe ser sin grandes esfuerzos; y se hace necesario que el niño empiece lo antes posible, ya que mientras más temprano empiece este proceso, estará mejor preparado para enfrentarse a la escritura” (p.42).

Para este autor “las estrategias metodológicas fundamentadas en la investigación y debidamente aplicadas a las niñas y niños, son generadores de destrezas y habilidades para incursionar la tarea de la pre- escritura, fortaleciendo de esta manera un aprendizaje significativo en el desarrollo de una buena caligrafía a futuro” (p.44).

La preescritura se debe orientar a que el niño mediante la realización de actividades diversas y adecuadas tenga una mejor habilidad para escribir y realizar trazos correctos, esta es una habilidad fundamental que incluye aspectos asociados a tonicidad, equilibrio, respiración, control de músculos, etc.

La preescritura son ejercitaciones previas a la escritura, son actividades que

implican la manipulación, picado, recortado, pegado, dibujar, amasar, trozar, etc., pertinentes para tener mayor dominio del esquema general, así pues, acompañar un desarrollo apropiado de preescritura comprende la obtención de abundantes destrezas y prácticas que favorezcan y beneficien al crecimiento integral del niño.

Para ello, la preescritura tiene que afianzar, por medio de prácticas apropiadas, una sensatez aptos en diversos aspectos; la acción grafomotora libre es la que admite que el alumno se comunique con quienes le rodean, haciendo uso de diferentes códigos que el mismo inventa, los que se mejoran e innovan mientras acontece el periodo (Pérez 2011).

Sin embargo, Pérez (2011), dice que la escritura forma una manera del habla, esta consigue formarse alrededor de un método particular en la disposición de la motricidad, el entendimiento y de la afectuosidad que necesita su manejo sucesivo. Las actividades gráficas espontáneas favorecen la comunicación del niño con sus pares y adultos, de esta manera la escritura es una forma de lenguaje, pudiendo ser estudiada como sistema que involucra la motricidad, el pensamiento y afectividad que se dan de manera progresiva.

2.2.2.2. La producción escrita

Para Rodríguez (2011), la producción escrita es un acto fundamental comunicativo, que requiere que ordenemos nuestras ideas, por medio de esta las personas llegan a comunicarse entre sí, manifestando sus inquietudes, ideas y conocimientos. Cumple diversas funciones, entre ellas sirve para conservar o recuperar conocimientos a través del tiempo y recibir información a través del espacio (p.64).

Según Gutiérrez (2009), “la producción escrita tiene que ver con el dominio de la lengua escrita, debe permitir a los alumnos descubrir las posibilidades que ofrece la escritura como fuente de placer y fantasía, de información y de saber, así como ampliar sus conocimientos y experiencias sobre realidades distintas de su entorno inmediato” (p.51).

2.2.2.3. Dimensiones de la preescritura

a. Maduración motriz

Haeussler y Marchant (2002) la definen “como el desarrollo de las estructuras neuronales, óseas, musculares y de proporciones corporales, que se integran en un trabajo madurativo con el sistema nervioso central y se centra en relación al aprendizaje del individuo mediante el movimiento del cuerpo y su manejo” (p.22)

El pensamiento de los niños se va construyendo a partir de la exploración y la relación con los conocimientos. La actividad motriz de los niños les permite manipular cosas y reconocer dimensiones, de la misma manera le permiten orientarse en el espacio estableciendo relaciones dentro- fuera, arriba-abajo, aquí- allí, cerca-lejos, etc. (Vidal, 2010).

Para Robles y Rojas (2015), el desarrollo del control del cuerpo guarda relación con el desarrollo de las áreas motoras cerebrales, particularmente de los lóbulos frontales, que tienen la función de controlar los movimientos y se desarrollan durante los primeros años de la infancia (p.31).

b. Maduración perceptiva

Según Haeussler y Marchant (2002) “el término coordinación puede ser entendido en un sentido amplio que incluye, en otros, el contacto y la manipulación de los objetos, la percepción viso-motriz, la representación de la acción, la imitación y la figuración gráfica” (p.23).

El MINEDU (2016), define a la coordinación como la “capacidad neuromuscular que se relaciona con la armonía y la eficiencia de un movimiento cualquiera. Además, refiere que un movimiento bien coordinado es consecuencia de un ajustado sistema de excitaciones e inhibiciones en el sistema nervioso cuyo resultado será: la fluidez del movimiento, seguridad de ejecución y ausencias de contracciones musculares innecesarias” (p.65).

Martínez (2018) señala que “la coordinación permite realizar movimientos complejos en los que intervienen varias partes del cuerpo, gracias a la independencia de los patrones motores. Por tanto, más que opuesto a la independencia motriz, es un proceso que se complementa con ella. Estos movimientos complejos pueden llegar a automatizarse, por ejemplo, en casos como la escritura” (p.91).

c. Capacidad intelectual

Haeussler y Marchant (2002) “es una de las funciones psicológicas que más roles desempeña en el desarrollo psíquico del ser humano” (p.25).

Meza (2018) señala que la capacidad intelectual es fundamental para un buen desarrollo integral de los niños, y este es un medio importante para la transmisión de mensajes con significado. Esto no se debe entender solo desde el aspecto de la

necesidad de que el niño se exprese oralmente, sino que también el niño mediante el uso de expresiones paralingüísticas pueda transmitir lo que siente, piensa o desea; para ello puede utilizar gestos, expresiones faciales y movimiento para comunicarse.

2.2.2.4. Preescritura y procesos motores

Para Cuetos et al (2004) es importante que el niño pueda representar de manera exacta alógrafos, es decir sea capaz de determinar con exactitud la cantidad de rasgos y la orientación adecuada, de los caracteres que se le muestran y va a representar, no debe tener confusión. Se debe prestar especial atención a detalles que marcan la diferencia entre uno u otro alógrafo que puede ser similar, por ejemplo, diferenciar que la “m” tiene un rasgo distinto que la “n”, que la “p” la parte “redonda” va hacia arriba y para la “b” esta hacia abajo, así podríamos ir ayudando a los niños a establecer diferencias entre distintos alógrafos.

También es fundamental hacer que los niños descubran los diferentes alógrafos que corresponde a cada letra (mayúscula, minúscula, cursiva, script, etc.), de esta manera en un proceso de escritura podrá hacer la selección adecuada del alógrafo necesario: mayúscula cuando empieza a escribir una oración, es un nombre propio, después de un punto, entre otras reglas ortográficas. (Cuetos et al, 2004).

Otro aspecto fundamental es lograr que los niños tengan bien desarrollada la habilidad motora que le permita realizar la escritura de letras o alógrafos casi de forma automatizada, siguiendo movimientos adecuados con su mano y muñeca.

En estos casos se puede proponer actividades para que el niño realice ejercicios caligráficos en copias donde haga trazos en las que hay líneas punteadas y flechas,

dibujar letras en el aire haciendo uso de su dedo, escribir sobre arena o harina, escribir en la espalda de un compañero para sentir cual es el trazo correcto, etc. Ello debido a que la repetición permitirá que el niño automatice trazos. También se recomienda empezar escribiendo en espacios amplios como pizarras y papelotes (usando plumones grandes o crayones) donde los movimientos son amplios y requieren menor precisión. (Cuetos et al, 2004).

2.2.2.5. Aportes teóricos sobre el desarrollo de la preescritura

a. Aportes de August Froebel

August Froebel, pedagogo alemán, plantea el crecimiento de la preescritura a través de una relación entera de posesiones que los niños y niñas realizan: picado, costura, dibujo, entrelazado, tejido, trenzado con paja, doblado, recorte, pegado, guisantes, modelado, etc. Estas son el principio de las actividades manuales de los pequeños preescolares; dejando al niño y/o la niña, los medios de hacerlos de forma libre. Froebel considera que el juego y el trabajo son para el niño y/o la niña actividades idénticas, (Calderón y Rodríguez 2011).

b. Aportes de María Montessori

Psiquiatra italiana, plantea en su procedimiento que las actividades manuales que ella plantea tienen como finalidad poner al niño y a la niña en contacto con su formación, que es adecuada para satisfacer necesidades de la actividad personal en el niño y la niña, ayudándole a desenvolverse y adaptarse al ambiente, posibilitando su autoaprendizaje en el campo de la preescritura, y que logre una coordinación de sus movimientos finos, motivando así su aprendizaje individual, Su material lo clasifica

así:

Material de la vida práctica: que está constituido por los objetos que facilitan al niño y a la niña, la coordinación de los movimientos necesarios en la vida cotidiana. (Calderón y Rodríguez 2011).

Material de desarrollo: destinado al desenvolvimiento gradual de la inteligencia, por medio de objetos que permiten la educación de los sentidos y el conocimiento de la materia y sus cualidades intrínsecas y extrínsecas. (Calderón y Rodríguez 2011).

c. Aportes de Ovidio Decroly

Plantea que el desarrollo de aprendizaje es global. El niño inicia el proceso cognoscitivo, mediante la percepción de totalidades no articuladas; las expresiones y las realizaciones del niño y la niña tienen ese mismo carácter global (Calderón y Rodríguez 2011).

A esto, Decroly le llamó “centro de interés”, porque están colocados hacia las cosas y actividades que rodean al niño y la niña, como recurso para incitar su interés, por eso plantea juegos auto educativos, sirviéndose de un material que aplica para la educación sensorial, motriz y el perfeccionamiento de la lógica.

Chávez (2018), señala que la inteligencia corporal de Gardner, muestra una diferente perspectiva de aquellas personas que se destacan por mantener una inteligencia que en la sociedad es bastante destacable como podría ser en las áreas de matemáticas y comunicación, el desempeño que demuestran estas personas que tiene una inteligencia corporal es bastante interesante, ya que parte del esfuerzo propio de

la persona en actividades donde necesita poner su cuerpo en movimiento y a su vez prestar atención a todos lo que sucede a su alrededor, cada uno de sus movimientos son calculados, coordinados, planificados y evaluados para realizar un movimiento que ha visto del común de los comunes puede catalogarlo como algo que cualquiera puede realizar, pero en la práctica estas acciones traen consigo un desgaste físico y motor, hasta el nivel cognitivo encargado de los procesos superiores e inferiores.

De lo revisado se puede decir que la inteligencia corporal es el conjunto de habilidades cognitivas que permiten la coordinación de la mente con el resto del cuerpo permitiendo un control fluido y preciso de éste. Gracias a ella somos capaces de gestionar nuestra fuerza, equilibrio, velocidad, coordinación o precisión, siendo un tipo de inteligencia que permite la automatización y el aprendizaje de habilidades. Esta se encuentra vinculada a la psicomotricidad tanto fina como gruesa. El uso de este tipo de inteligencia es muy variado y permite la correcta adaptación al entorno y a la consecución de metas y objetivos.

2.2.3. Motricidad fina y preescritura

La preescritura debe iniciarse en un ambiente de confianza, sin proponer actividades que no les gusten a los niños, estas deben ser interesantes, despertar la curiosidad, autonomía y seguridad. Estas se deben promover a través de ejercicios corporales y mentales, que relacionan lo físico, emocional y cognitivo.

Para Alonso y Pazos (2020), es importante que el niño sea formado en relación a los movimientos de su cuerpo para que se apropie de habilidades psicomotrices. El nivel inicial es importante para desarrollar destrezas de preescritura, razón por la cual las maestras deben realizar actividades orientadas al control de movimiento de manos

y dedos para favorecer la preescritura. Las actividades motrices deben ayudar a realizar movimiento coordinado, manipulación de objetos, equilibrio, etc.

La preescritura es fundamental para el crecimiento personal y social del niño, razón por la cual familia y escuela deben estimular el desarrollo motriz que facilite un buen proceso de preescritura. En la escuela la docente debe ayudar al niño a mejorar el movimiento de sus manos para poder escribir.

Puertas (2017) señala que el movimiento del cuerpo es fundamental para la aprehensión de la escritura, por esta razón se debe favorecer la motricidad fina en los niños de educación inicial y así lograr aprendizajes integrales y significativos. A diario los movimientos de manos y dedos deben ser estimulados a través del juego. Mendoza (2017) señala que las actividades de motricidad están asociadas a las diversas acciones nuestra vida cotidiana como jugar con un balón, coger un objeto, romper un papel, cortar hilos, etc. que de manera progresiva van dominándose y facilitan la preescritura con movimientos precisos y coordinados.

En relación a esto Puertas (2017) señala que el principal problema de aprendizaje de la preescritura es que los niños no tienen una buena preparación de su motricidad fina, evidenciándose en la mala forma en que cogen lápiz y usarlos de manera adecuada. La precisión y coordinación tienen relación con la coordinación óculo-manual ya que la información que proporcionan las manos al cerebro le permiten realizar trazos iniciales para una buena escritura. Por esta razón su estimulación desde las aulas de educación inicial es fundamental.

2.2.4. Definición de términos básicos

Capacidad intelectual: Es una de las funciones psicológicas que más roles desempeña en el desarrollo psíquico del ser humano (Haeussler y Marchant, 2002)

Coordinación facial: Dominio muscular y coordinación viso manual para poder comunicarnos haciendo uso de gestos (Rodríguez, 2012).

Coordinación fonética: Corresponde al proceso de comunicación mediante la expresión oral, esta se va desarrollando de manera progresiva (Rodríguez, 2012).

Coordinación gestual: Corresponde al dominio de las manos y los dedos, se desarrolla a través de actividades de manipulación (Rodríguez, 2012).

Coordinación viso-manual: Es la coordinación entre la visión y las manos para trabajar actividades que requieren dominio y rapidez (Rodríguez, 2012).

Madurez motriz: Como el desarrollo de las estructuras neuronales, óseas, musculares y de proporciones corporales, que se integran en un trabajo madurativo con el sistema nervioso central y se centra en relación al aprendizaje del individuo mediante el movimiento del cuerpo y su manejo (Haeussler y Marchant, 2002).

Maduración perceptiva: El término coordinación puede ser entendido en un sentido amplio que incluye, en otros, el contacto y la manipulación de los objetos, la percepción viso motriz, la representación de la acción, la imitación y la figuración gráfica (Haeussler y Marchant, 2002).

Motricidad fina: Es la micro-motricidad o motricidad de la pinza digital que tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Es la movilidad de las

manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual (Rodríguez, 2012).

Preescritura: Actividades previas a la escritura implica ejercicios en los que el niño debe realizar actividades de picar, recortar, pegar, amasar, trozar, enhebrar, etc., en las que debe mostrar dominio de manos, muñecas y dedos (Pérez, 2011).

III. HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis general

H1: Existe relación positiva, directa y significativa entre la motricidad fina y la preescritura en los niños de 4 años de la I.E. “José Eusebio Merino y Vinces”, Sullana, 2020.

H0: No existe relación positiva, directa y significativa entre la motricidad fina y la preescritura en los niños de 4 años de la I.E. “José Eusebio Merino y Vinces”, Sullana, 2020.

3.2. Hipótesis específicas

Existe relación positiva y significativa entre la coordinación viso manual y la preescritura en los niños de inicial 4 años, en la I.E. “José Eusebio Merino y Vinces” Sullana, 2020.

La relación que hay entre la coordinación fonética y la preescritura en los niños de inicial de 4 años de la I.E. “José Eusebio Merino y Vinces” Sullana, 2020, es positiva y significativa.

Hay relación directa y significativa entre la coordinación gestual y la preescritura en los niños de inicial de 4 años de la I.E. “José Eusebio Merino y Vinces”, Sullana, 2020.

La relación entre la coordinación facial y la preescritura en los niños de inicial de 4 años de la I.E “José Eusebio Merino y Vinces” Sullana-2020, es positiva y significativa.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de la investigación

4.1.1. Tipo de estudio

El tipo de investigación es cuantitativo porque se orienta a recoger información cuantificable sobre la motricidad fina y preescritura con la finalidad de establecer la relación entre estas variables y así probar la hipótesis de investigación. Hernández et al (2014) señalan que el enfoque cuantitativo recoge datos numéricos para la comprobación de hipótesis a partir de medidas numéricas y analizar estadísticamente, de esta manera se establece patrones de comportamiento y se prueba una teoría.

4.1.2. Nivel de investigación

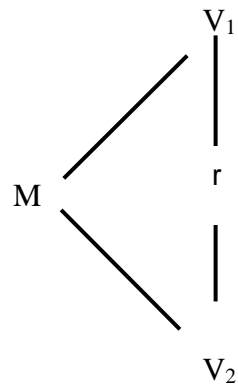
El nivel de investigación es correlacional, al respecto Hernández et al (2014) señala que estas investigaciones se orientan a determinar la relación entre dos o variables en un determinado contexto, además un estudio cuantitativo y correlacional mide el nivel de correlación entre las variables y las cuantifica, para ello primero se mide cada variable y luego se mide y analiza la correlación para así comprobar las hipótesis.

4.1.3. Diseño de investigación

El estudio es de diseño no experimental transeccional. Para Sánchez y Reyes (2015) este diseño busca determinar el grado de relación que existe entre las variables en estudio. Además, Hernández et al. (2014) señalan que permiten comprobar cómo comportan las variables relacionales; en el caso de nuestro estudio sobre las variables motricidad fina y preescritura. Es transeccional porque el recojo de información se hace en un solo momento y tiempo único, no se hizo en varias etapas a lo largo del

tiempo (Rodríguez y Vargas, 2013).

El esquema que corresponde al estudio es el siguiente:



Descripción:

M: Muestra de estudio

V₁: Motricidad fina

V₂: Preescritura

r: Correlación entre motricidad fina y preescritura

4.2. Población y muestra

4.2.1. Población

Camacho (2007) define la población como el “conjunto de individuos, con uno o más atributos comunes que interesan a los investigadores de acuerdo a determinadas características” (p.11).

La población de estudio está constituida por los niños y niñas de la Institución Educativa “José Eusebio Merino y Vines”- Sullana, a lo largo del año 2020.

Tabla 1

Población de estudio de los niños y niñas

Edad	Varones	Mujeres	Número de niños
3 años	9	11	20
4 años	7	13	20
5 años	8	12	20
Total	24	36	60

Fuente: Nómina de matrícula

4.2.2. Criterios de inclusión y exclusión

Criterios de inclusión:

- Estudiantes de 4 años de edad del sexo masculino y femenino de acuerdo a la nómina de matrícula de I.E.” José Eusebio Merino y Vines”.
- Estudiantes con asistencia regular a la I.E.

Criterios de exclusión:

- Niños y niñas que no asisten de manera frecuente.
- Niños y niñas de 3 y 5 años.
- Estudiantes que no tienen acceso a clases, por falta de dispositivo móvil.
- Niños cuyos padres no han firmado el consentimiento informado.

4.2.3. Muestra

Arias (2012), señala que la muestra es una parte de la población con características particulares y representativas de la población. Puede elegirse de manera probabilística o no probabilística.

En esta investigación la muestra la conforman 17 niños y niñas de 4 años de edad pertenecientes a la I.E.” José Eusebio Merino y Vines”.

Tabla 2.

Muestra de estudio

Edad	Varones	Mujeres	Número de niños
4 años	7	10	17

Fuente: Nómina de matrícula

4.2.4. Técnica de muestreo

Para elegir la muestra de estudio se hizo mediante procedimiento no probabilístico intencional. Otzen y Manterola (2017) señalan que esta técnica de muestreo permite seleccionar sujetos de una población, de acuerdo al criterio del investigador, con características de interés para investigador y que por su acceso permiten el logro de los objetivos.

4.3. Definición y operacionalización de variables

Cuadro 1. Definición y operacionalización de la variable

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala
Variable dependiente: Preescritura	Es un conjunto de actividades de ejercitación previas al aprendizaje sistemático de la escritura, consiste en ejercicios de manipulación (picar, recortar y pegar dibujos, juegos con plastilina, trozado, etc.), dominio del esquema espacio-tiempo, ejercicios perceptivos (Vilca, 2017. p.19)	Se elaboró una lista de cotejo sobre la preescritura en base a los aspectos evolutivos relacionados con la ejecución gráfica que estarán constituidas por 14 indicadores.	Maduración motriz Maduración perceptiva	Introduce objeto en diversos recipientes Pinta dentro del dibujo Enhebra Copias líneas Desata cordones Abotona y desabotona Coge el lápiz Realiza trazo Escribe letras Dibuja figuras Realiza diversos trazos	Coloca objetos pequeños dentro de una botella. Pinta dentro del dibujo Enhebra una aguja Copia una línea recta Desata cordones Abotona Desabotona Coge el lápiz correctamente Traza su nombre Escribe las vocales Dibuja las figuras geométricas Traza líneas curvas Traza líneas rectas Ejecuta sus primeros trazos Traza el camino de un laberinto	Ordinal 00- 05 = C (Bajo) 06- 10 = B: (Medio) 11- 15 = A (Alto)
Variable Independiente la motricidad fina	La motricidad fina es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. Implica movimientos de la	Se elaboró material educativo en base a las dimensiones y se aplicó 1 lista de cotejo con 12 ítems.	Coordinación viso manual Coordinación fonética	Se desenvuelve de manera autónoma	Colorea un dibujo Enhebra hilo en una silueta Rasga papel Recorta siluetas Moldea con plastilina Entona canciones Imita gestos	Ordinal 00- 06 = C: (En inicio) 07- 13 =B: (En

	<p>mano y dedos de manera precisa, para ejecutar acciones con sentido útil, donde la vista o el tacto faciliten la ubicación de los objetos y/o instrumentos.</p> <p>Implica dominio para recortar, rasgar, doblar, plisar, pegar, trozar, recortar, trazar, dibujar, y colorear, entre otras acciones. (Cabrera y Dupeyrón, 2019)</p>		<p>Coordinación gestual</p> <p>Coordinación facial</p>		<p>Sopla Frunce los labios Da besos</p> <p>Recibe una pelota Enrosca y desenrosca la Tapa de un frasco Rebota una pelota Hace mímica con títeres</p> <p>Repite sonidos onomatopéyicos Repite trabalenguas Entona canciones tarareando Recita una poesía Hace gestos cuando algo le disgusta.</p>	<p>proceso)</p> <p>14- 20 = A: (Logro)</p>
--	--	--	--	--	--	---

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En el presente estudio se utilizó como técnica la observación y como instrumento la lista de cotejo para recoger información de las variables motricidad fina y preescritura.

4.4.1. Técnicas de recolección de datos

La técnica usada fue la observación para recoger información respecto a las dimensiones, indicadores e ítems de las variables motricidad fina y preescritura.

Respecto a la técnica de la observación Díaz (2011) señala que es observar teniendo un objetivo claro, definido y preciso, el investigador tiene claridad acerca de lo que desea observar y para que desea hacerlo. La observación se debe preparar de manera cuidadosa y hacer uso de un instrumento para el registro de lo observado, para ello el investigador debe determinar el objeto o caso a observar, establecer los objetivos de la observación (para que se va a observar), y elegir el instrumento en el que se van a registrar los datos (p.7).

4.4.2. Instrumentos de recolección de datos

Para el registro de información relacionada a las variables motricidad fina y preescritura se utilizó la lista de cotejo. Al respecto Tobón (2013) la define como “una tabla con indicadores lo cual puede ser que presente o no presente indicador y es considerado útil en muestras grandes y unas de sus desventajas es que no tiene puntos intermedios al logro de un determinado aspecto” (p.4).

La lista de cotejo de motricidad fina consta de 20 ítems asociados a las dimensiones Coordinación viso manual, fonética, gestual y facial, y en cada ítem se

valora: Si (1) y No (0). Este instrumento fue aplicado a los niños y niñas considerados como muestra de estudio. La investigadora haciendo uso de la observación fue registrando la valoración en cada uno de los ítems propuesto.

Los baremos de este instrumento son:

Puntaje	Valoración
00- 06	C: En inicio
07- 13	B: En proceso
14- 20	A: Logro

Para las dimensiones, que cada una contiene 5 ítems los baremos corresponde a:

Puntaje	Valoración
00- 01	C: En inicio
02- 03	B: En proceso
04- 05	A: Logro

La lista de cotejo de preescritura consta de 15 ítems asociados a las dimensiones Maduración motriz y maduración perceptiva, y en cada ítem se valora: Si (1) y No (0). Este cuestionario se aplico a los niños y niñas que conformaron la muestra de estudio. Este instrumento fue llenado por la investigadora a partir de la observación en relación a cada uno de los ítems propuestos.

Los baremos de este instrumento son:

Puntaje	Valoración
00- 05	C: Bajo
06- 10	B: Medio
11- 15	A: Alto

Para la dimensión maduración motriz que contiene 7 ítems los baremos corresponden a:

Puntaje	Valoración
00- 02	C: Bajo
03- 05	B: Medio
06- 07	A: Alto

En la dimensión maduración perceptiva que contiene 8 ítems los baremos son los siguientes:

Puntaje	Valoración
00- 02	C: Bajo
03- 05	B: Medio
06- 08	A: Alto

4.4.3. Validez del instrumento

Robles y Rojas (2015) señalan que la validez mediante el juicio de expertos consiste en pedir opinión a diferentes personas sobre la valoración de un instrumento, opinión respecto a aspectos como relación entre la definición de la variable, sus dimensiones e indicadores. Desde el aspecto metodológico se constituye en un indicador de validez de contenido del instrumento para recoger información.

Es este caso la validez del instrumento estuvo a cargo de 3 Docentes de

Educación Inicial, ellos se encargaron de realizar cada ítem de la lista de cotejo, siendo así consideraron a su criterio que es aplicable y puede ser aplicado a los niños y niñas de la I.E.” José Eusebio Merino y Vincés”, Sullana, año 2020.

Experto	Grado	Especialidad	Conclusión
Experto 1: Luz Angélica Rosas Aquino	Dra.	Nivel inicial. Docencia universitaria.	Aplicable
Experto 2: Anyela Sandoval Curay	Dra.	Nivel inicial. Administración de la educación	Aplicable
Experto 2: Cecilia Suárez Castillo	Dra.	Nivel inicial. Administración de la educación	Aplicable

4.4.4. Confiabilidad del instrumentó

Palacios et al (2019), señala que el Coeficientes de fiabilidad de Kuder-Richardson, conocido como KR20 es una fórmula utilizada para establecer la fiabilidad de un examen a partir de las características estadísticas de las preguntas del mismo, concretamente sus medias y sus varianzas. La Fórmula KR20 utiliza información acerca de la dificultad de cada pregunta, ya que se basa en el número de preguntas del examen, la suma de sus varianzas y la varianza total del examen.

En este caso los resultados del estudio se consideran confiable de acuerdo a la prueba de KR20. En la tabla 3 se observa que las variables presentan una confiabilidad buena. Por lo tanto, el instrumento que mide la variable motricidad fina es confiable.

Cuadro 2: Confiabilidad de instrumentos

Variable	KR20	N de elementos
Motricidad fina	0.602	35
Preescritura	0.705	35

4.5. Plan de análisis

El análisis se llevó a práctica utilizando la hoja de cálculo de Excel. Se elaboró la base de datos sobre las variables motricidad fina y preescritura registradas en el proceso de observación a los niños de 4 años de la I.E “José Eusebio Merino y Vinces” Sullana, 2020. Luego se elaboró las tablas de frecuencias y gráficos, esto permitió hacer la interpretación y discusión en relación a las relaciones más significativas entre las variables y sus dimensiones, asimismo utilice la estadística descriptiva y la prueba estadística Correlación de Pearson para probar la hipótesis.

4.5.1. Procedimiento

En la indagación se realizó los siguientes procedimientos: Se trabajo con una población de 60 niños, y se ejecutó el proyecto con una muestra de 17 niños de la I.E. José Eusebio Merino y Vinces, Provincia Sullana, Primero se envió la solicitud de permiso al director de la I.E. La validez de los instrumentos estuvo a cargo de 3 expertos, así mismo los instrumentos se seleccionaron en concordancia, para la primera variable se consideró una lista de cotejo sobre la motricidad fina que contiene 20 ítems, para la segunda variable se elaboró una lista de cotejo para medir la preescritura que contiene 15 ítems, Se aplicó los instrumentos mediante la técnica de la observación, la cual tenía una duración de 5 minutos, Los ítems de ambos instrumentos fueron valorados mediante escalamiento binomial considerando (Si y No). Luego se elaboró la base de datos a partir de los resultados obtenidos en la lista de cotejo de motricidad fina y preescritura. La información fue presentada en tablas de frecuencias y gráficos para presentar los datos de las 2 variables, para ello se utilizó Microsoft Excel. El contraste de hipótesis se hizo a partir del cálculo del Alfa de Cronbach en el programa SPSS V22, este valor permitió determinación el grado de correlación entre las variables.

4.6. Matriz de consistencia

Cuadro 3. Matriz de consistencia

Título	Enunciado Del Problema	Objetivos	Hipótesis	Metodología
<p>La motricidad fina y la preescritura en los niños de inicial de 4 años de la I.E” José Eusebio Merino y Vinces”, Sullana, 2020</p>	<p>General: ¿Qué relación existe entre la motricidad fina y la preescritura en los niños de inicial de 4 años de la I.E. José Eusebio Merino y Vinces?</p> <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se relacionan la coordinación viso manual y la preescritura en los niños de inicial 4 años, en la I.E. “José Eusebio Merino y Vinces” Sullana, 2020? • ¿De qué manera se relacionan la coordinación fonética y la preescritura en los niños de inicial de 4 años de la I.E. “José Eusebio Merino y Vinces” Sullana, 2020? • ¿Cuál es la relación entre la coordinación gestual y 	<p>General: Determinar la relación que existe entre la motricidad fina y la preescritura en los niños de 4 años de la Institución Educativa “José Eusebio Merino y Vinces”, Sullana, año, 2020</p> <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Establecer la relación que hay entre la coordinación viso manual y la preescritura en los niños de inicial 4 años, en la I.E. “José Eusebio Merino y Vinces” Sullana, 2020. • Conocer la relación que hay entre la coordinación fonética y la preescritura en los niños de inicial de 4 años de la I.E. “José Eusebio Merino y Vinces” Sullana, 2020. • Indicar la relación que hay en la coordinación gestual y la preescritura en los niños de inicial de 4 años de la I.E. 	<p>General: Existe relación directa y significativa entre la motricidad fina y la preescritura en los niños de 4 años de inicial de la I.E. José Eusebio Merino y Vinces, Sullana, 2020.</p> <p>Específicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Existe relación positiva y significativa entre la coordinación viso manual y la preescritura en los niños de inicial 4 años, en la I.E. “José Eusebio Merino y Vinces” Sullana, 2020. • La relación que hay entre la coordinación fonética y la preescritura en los niños de inicial de 4 años de la I.E. “José Eusebio Merino y Vinces” Sullana, 2020, es positiva y significativa. • Hay relación directa y significativa entre la 	<p>Tipo: Cuantitativo Nivel: Correlacional Diseño: No experimental transeccional y debe estar citado</p> <div style="text-align: center;"> </div> <p>M: Muestra de estudio V1: Motricidad fina V2: Preescritura r: Correlación entre motricidad fina y preescritura</p> <p>Población: 60 niños de 4 años de la I.E. José Eusebio Merino y Vinces.</p>

	<p>la preescritura en los niños de inicial de 4 años de la I.E. “José Eusebio Merino y Vinces”, Sullana, 2020?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué relación existe entre la coordinación facial y la pre escritura en los niños de inicial de 4 años de la I.E “José Eusebio Merino y Vinces” Sullana-2020? 	<p>“José Eusebio Merino y Vinces”, Sullana, 2020.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprobar la relación que hay entre la coordinación facial y la pre escritura en los niños de inicial de 4 años de la I.E “José Eusebio Merino y Vinces” Sullana-2020. 	<p>coordinación gestual y la preescritura en los niños de inicial de 4 años de la I.E. “José Eusebio Merino y Vinces”, Sullana, 2020.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La relación entre la coordinación facial y la pre escritura en los niños de inicial de 4 años de la I.E “José Eusebio Merino y Vinces” Sullana-2020, es positiva y significativa. 	<p>Muestra: 17 niños y niñas</p> <p>Variable 1: motricidad fina</p> <p>Variable 2: preescritura</p> <p>Técnica: observación</p> <p>Instrumento: lista de cotejo</p> <p>Principio ético: Libre participación y derecho a estar informado que nos ha dado permiso al consentimiento informado.</p>
--	--	--	---	--

Fuente: Elaboración propia

4.7. Principios éticos

Los principios considerados en el desarrollo de la investigación son aquellos mencionados en el Código de ética de ULADECH (2021), los cuales son:

Protección de la persona: Este principio garantiza la protección de la identidad de los niños, por esta razón los instrumentos de recolección de datos no consignan nombres y apellidos, sólo se consignarán códigos.

Libre participación y derecho a estar informado: Se informó a los padres de los niños que intervienen en la investigación sobre los propósitos y fines del estudio, además se dio libre elección para participar en el estudio.

Beneficencia y no-maleficencia: Este estudio garantizó el bienestar de los niños dándoles la oportunidad de desarrollar su motricidad fina y preescritura a partir de actividades retadoras y motivadoras.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados

5.1.1. Establecer la relación que hay entre la coordinación viso manual y la preescritura en los niños de inicial 4 años, en la I.E. “José Eusebio Merino y Vincés” Sullana, 2020.

Tabla 3

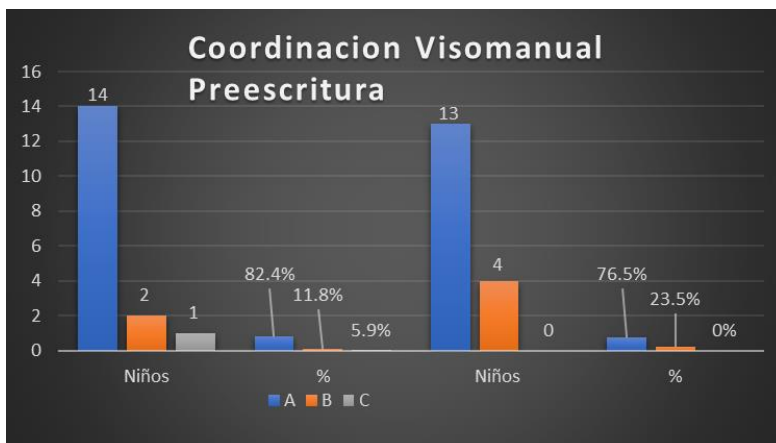
Coordinación viso manual- preescritura en niños de 4 años

Nivel de aprendizaje	Coordinación viso manual		Preescritura	
	niños	%	niños	%
A	14	82.4%	13	76.5%
B	2	11.8%	4	23.5%
C	1	5.9%	0	0%
Total	17	100%	17	100%

Fuente: Lista de cotejo

Figura 1:

Coordinación viso manual- preescritura en niños de 4 años



Fuente: Tabla 3

En la tabla 3 figura 1, respecto a la coordinación viso manual y preescritura en los estudiantes de 4 años, se obtuvo los siguientes resultados: el 82,4 % de los estudiantes alcanzaron un nivel de “A”, es decir el nivel de logro, el 11,8 % alcanzaron un nivel “B”, es decir en proceso, y el 5,9 % de los estudiantes alcanzaron un nivel “C”, es decir en inicio, Respecto al nivel de preescritura se tiene que 76,5% de los estudiantes está en un nivel alto, el 23,5% está en un nivel medio y el 0% de los estudiantes se ubica en un nivel bajo. De acuerdo a los resultados se evidencia que la motricidad fina

(coordinación viso manual) se relacionan de manera positiva, directa y significativa con el nivel de preescritura de los niños.

5.1.2. Conocer la relación que hay entre la coordinación fonética y la preescritura en los niños de inicial de 4 años de la I.E. “José Eusebio Merino y Vincés” Sullana, 2020.

Tabla 4

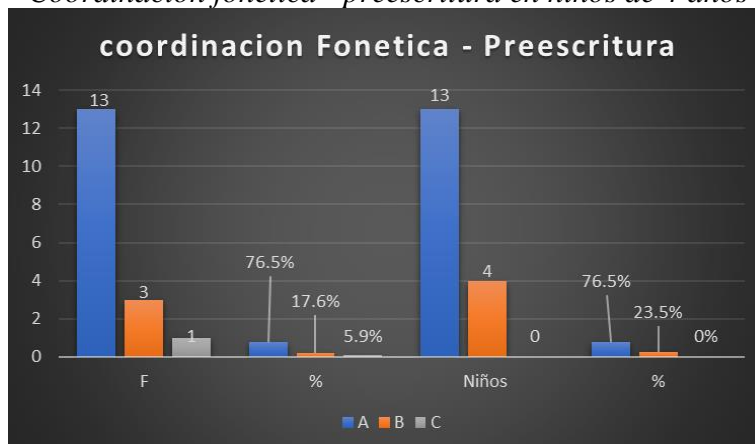
Coordinación fonética - preescritura en niños de 4 años

Nivel de aprendizaje	Coordinación fonética		Preescritura	
	niños	%	niños	%
A	13	76.5%	13	76.5%
B	3	17.6%	4	23.5%
C	1	5.9%	0	0%
Total	17	100%	17	100%

Fuente: Lista de cotejo.

Figura 2:

Coordinación fonética - preescritura en niños de 4 años



Fuente: Tabla 4

En la tabla 4 figura 2, con respecto a la coordinación fonética y la preescritura de los estudiantes de 4 años, se obtuvo que el 76,5 % de los estudiantes alcanzaron un nivel de “A”, es decir el nivel de logro, el 17,6 % alcanzaron un nivel “B”, es decir en proceso, y el 5,9 % de los estudiantes alcanzaron un nivel “C”, es decir en inicio; y en relación a la preescritura se tiene que el 76,5% de los estudiantes están en un nivel alto,

el 23,5 % están en nivel medio y el 0% de estudiantes está en nivel bajo. Se concluye que las actividades de motricidad fina (coordinación fonética) se relacionan de manera de manera positiva, directa y significativa con el nivel de preescritura de los niños.

5.1.3. Indicar la relación que hay en la coordinación gestual y la preescritura en los niños de inicial de 4 años de la I.E. “José Eusebio Merino y Vincés”, Sullana, 2020.

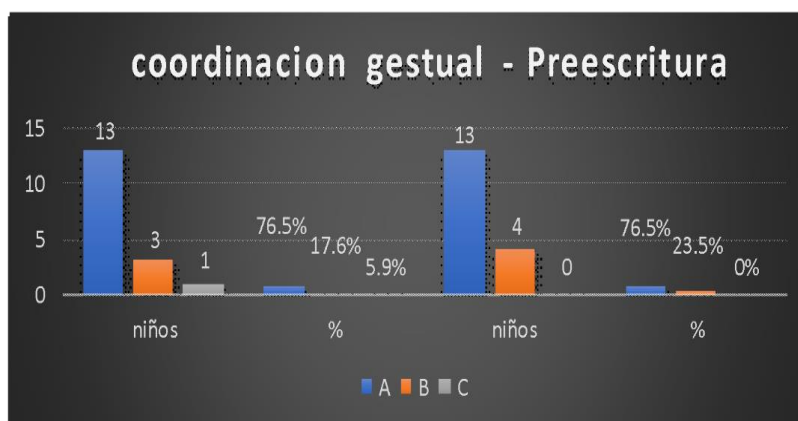
Tabla 5
Coordinación gestual - preescritura en niños y niñas de 4 años

Nivel de aprendizaje	Coordinación gestual		Preescritura	
	niños	%	niños	%
A	13	76.5%	13	76.5%
B	3	17.6%	4	23.5%
C	1	5.9%	0	0%
Total	17	100%	17	100%

Fuente: Lista de cotejo

Figura 3:

Coordinación gestual - preescritura en niños y niñas de 4 años



Fuente: Tabla 5

En la tabla 5 figura 3, con respecto a la relación coordinación gestual y preescritura de los estudiantes de 4 años, se observa que 76,5 % de los estudiantes alcanzaron un nivel de “A”, es decir el nivel de logro, el 17,6 % alcanzaron un nivel “B”, es decir en proceso, y el 5,9 % alcanzaron un nivel “C”, es decir en inicio; y en relación a la

preescritura se tiene que el 76,5% de los estudiantes alcanza un nivel alto, el 23,5 % están en un nivel medio, y el 0% de los estudiantes está en nivel bajo. Estos resultados permiten concluir que las actividades de motricidad fina (coordinación gestual) se relacionan de manera de manera positiva, directa y significativa con el nivel de preescritura de los niños.

5.1.4. Comprobar la relación que hay entre la coordinación facial y la preescritura en los niños de inicial de 4 años de la I.E “José Eusebio Merino y Vinces” Sullana-2020.

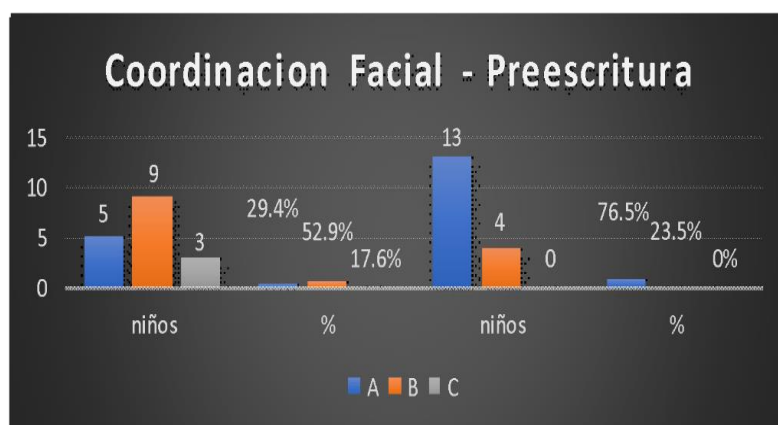
Tabla 6
Coordinación facial - preescritura en niños y niñas de 4 años

Nivel de aprendizaje	Coordinación facial		Preescritura	
	niños	%	niños	%
A	5	29.4%	13	76.5%
B	9	52.9%	4	23.5%
C	3	17.6%	0	0%
Total	17	100%	17	100%

Fuente: Lista de cotejo

Figura 4:

Coordinación facial - preescritura en niños y niñas de 4 años



Fuente: Tabla 6

En la tabla 6 figura 4, referido a la coordinación facial y la preescritura en niños y niñas de 4 años, se observa que el 29,4 % de los estudiantes alcanzaron un nivel de “A”, es decir el nivel de logro, el 52,9 % alcanzaron un nivel “B”, es decir en proceso,

y el 17,6 % de los estudiantes alcanzaron un nivel “C”, es decir en inicio; estos resultados se relacionan respectivamente con el 76,5% de los estudiantes que están en nivel alto de preescritura, el 23,5 % que están en nivel medio y el 0% de los estudiantes están en nivel bajo. Estos resultados permiten concluir que las actividades de motricidad fina (coordinación facial) se relacionan de inversa y significativa con el nivel de preescritura de los niños.

5.1.5. Determinar la relación que existe entre la motricidad fina y la preescritura en los niños de 4 años de la Institución Educativa “José Eusebio Merino y Vinces”, Sullana, año, 2020.

Tabla 7

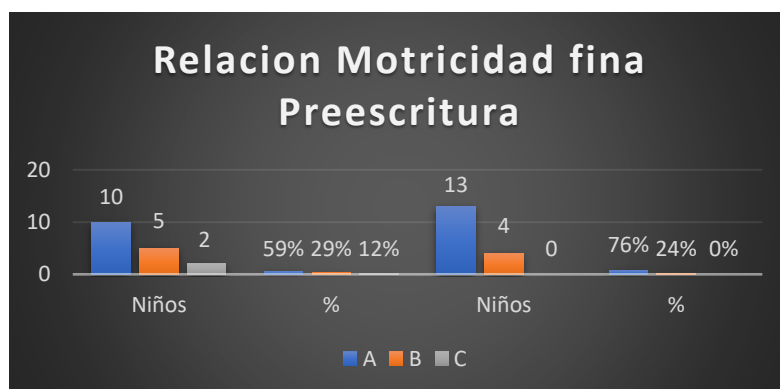
Relación entre motricidad fina y la preescritura en niños de 4 años

Nivel de aprendizaje	Motricidad fina		Preescritura	
	Niños	%	Niños	%
A	10	59%	13	76%
B	5	29%	4	24%
C	2	12%	0	0%
Total	17	100%	17	100%

Fuente: Lista de cotejo

Figura 5:

Relación entre motricidad fina y la preescritura en niños de 4 años



Fuente: Tabla 7

En la tabla 7 figura 5, referente al resultado de aplicación del taller de motricidad fina y las actividades de preescritura a los estudiantes de 4 años, se adquirió los posteriores

resultados: el 82% de los estudiantes alcanzaron un nivel de “A”, es decir el nivel de logro, el 18 % alcanzaron un nivel “B”, es decir en proceso, y el 0 % de los estudiantes alcanzaron un nivel “C”, es decir en inicio. Estos resultados permiten concluir que las actividades de motricidad fina se relacionan de manera positiva, directa y significativa con el nivel de preescritura de los niños.

5.1.6. Contrastación de hipótesis

- a. Existe relación directa y significativa entre la motricidad fina y la preescritura en los niños de 4 años de inicial de la I.E. José Eusebio Merino y Vinces, Sullana, 2020.
- b. Nivel de Significancia: 0,05 (95%).
- c. Estadístico de Prueba: Prueba de Pearson

Tabla 8
Prueba de Pearson

		Motricidad fina	Preescritura
Motricidad fina	Correlación de Pearson	1	,579*
	Sig. (bilateral)		,015
	N	17	17
Preescritura	Correlación de Pearson	,579*	1
	Sig. (bilateral)	,015	
	N	17	17

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

- a. Obteniéndose un $P = 0,000 < 0,15$ por ende, es estadísticamente directa y significativa. sí existe una correlación entre la motricidad fina y la preescritura
- b. Y su coeficiente de correlación según Pearson es de 0,579, el cual significa que existe una correlación positiva considerada.
- c. Significancia bilateral es de $0,05 < 0,15$, la Hipótesis si se acepta

5.2. Análisis de resultados

5.2.1. Determinar la relación que existe entre la motricidad fina y la preescritura en los niños de 4 años de la Institución Educativa “José Eusebio Merino y Vincés”, Sullana, año, 2020.

Los resultados de la prueba de hipótesis evidencian que si existe relación directa y significativa entre las variables en estudio con un p-valor $=0.000 < 0.15$ y una correlación positiva moderada con un $Rho = 0.579$, por lo tanto, se concluye que si existe relación directa y significativa entre las variables Motricidad fina y Preescritura. Igualmente, estos datos que al ser comparados con lo encontrado por Lino (2017), en su investigación Motricidad fina y Preescritura, halló que el 60.9% mantienen su motricidad fina en proceso y el 65.2% mantienen su preescritura en desarrollo, su deducción fue que existe conexión elocuente ambas variables con un ($p < 0.05$ rho de Spearman = 0.785 siendo correlación positiva moderada.

Al respecto Pérez (2011), refiere que la preescritura es una agrupación de actividades de ejercitaciones anticipadas a la enseñanza elocuente de la caligrafía, se basa en actividades de maniobras como: punzar, recortar, adherir figuras, juegos con plastilina, rasgar y despedazar. Por lo cual podemos decir que la fuente coincide con el logro del objetivo de esta indagación, ya que los estudiantes trabajan bien el rasgado, embolillado y los trazos, es por eso que se concluye diciendo que la Motricidad Fina está vinculada directamente a la preescritura.

5.2.2. Establecer la relación que hay entre la coordinación viso manual y la preescritura en los niños de inicial 4 años, en la I.E. “José Eusebio Merino y

Vinces” Sullana, 2020.

Los resultados evidencian que la coordinación viso manual, el 82,4% de los estudiantes la desarrollan perfectamente, es decir se encuentran en nivel de logro y se relacionan con el 76,5% de quienes tienen un alto nivel de preescritura es decir desarrolla muy bien su coordinación viso manual. Los resultados evidencian relación positiva entre la coordinación viso manual y la preescritura.

Lo expuesto como resultado muestra relación con los resultados de Domínguez (2016) quien, en su estudio sobre uso de materiales didácticos en el desarrollo de la motricidad fina, luego de la aplicación del programa la mayoría de niños 70,0% obtiene calificaciones correspondientes a la escala sobresaliente, escala mediana 30,0% y un 00,0% alcanzo un nivel deficiente. Finalmente existe evidencia para indicar que el uso de material didáctico mejora significativamente el desarrollo de la motricidad fina de los niños.

Al respecto Mesonero (1994) dice que “los componentes más afectados que interfieren directamente son: La mano, la muñeca, el antebrazo, y el brazo. Por consiguiente, para que el estudiante ejecute una coordinación viso-manual, se debe primero llevar a cabo trabajos con menos precisión como pintar con los dedos y de esta manera elevar la dificultad hasta que logre realizar trabajos en hojas de papel con dinamismo y flexibilidad. Se puede decir que se hallan coincidencias entre los resultados evidenciando que los niños obtuvieron un mayor porcentaje en la categoría logro de la coordinación viso manual debido a que lograron pintar dentro del dibujo, demostrando que son pocos niños a los que les falta desarrollar dicha dimensión” (p.23).

5.2.3. Conocer la relación que hay entre la coordinación fonética y la preescritura en los niños de inicial de 4 años de la I.E. “José Eusebio Merino y Vinces” Sullana, 2020.

Los resultados evidencian que en lo que respecta a la coordinación fonética, el 76,5% de los estudiantes la ejecutan perfectamente y se sitúan en nivel de logro, este porcentaje de estudiantes se relaciona con el 76,5% de quienes alcanzan un nivel alto de preescritura. Además, se visualiza que el 17,6% de estudiantes que están en proceso de coordinación fonética se relacionan con el 23,5% de alumnos que están en un nivel medio de preescritura. Los resultados evidencian relación directa y positiva entre la coordinación fonética y la preescritura, es decir a mejor nivel de coordinación fonética mejor nivel de preescritura.

Lo presentado se asocia a los resultados de Aquino (2018), que en su investigación desarrollo de la motricidad fina como base para el aprendizaje de la preescritura en los niños, encontró que el desarrollo que presentan los niños es medio 56.7% a opinión de los padres, mientras que el desarrollo de los estudiantes es bajo 66.7%, todas las docentes consideran 100% que la aplicación de los procesos de motricidad fina logra mejor aprendizaje en el inicio de la preescritura en niños, debido a las diversas actividades realizadas hicieron más sencillas la ejercitación de su mano. Por otra parte, abarcando en consideración los resultados a lo largo de la indagación, Se estima que la coordinación fonética es una técnica que dirigirá al estudiante a desarrollar su preescritura. En relación a nuestro punto de vista, según:

Mesonero (1994), al respecto señala que la coordinación fonética “es fundamental dentro de la motricidad, sirve para estimular las actividades planeadas y

avanzar de cerca para asegurar un buen control de la misma, dicha coordinación empieza en los primeros días de vida, donde el niño va manifestando poco a poco la transmisión de los sonidos” (p.27). En tal caso podríamos afirmar que se encuentran coincidencias entre ambos resultados demostrando que los estudiantes sacaron un alto porcentaje en la clase de la coordinación fonética al imitar el sonido de los animales, de tal manera se evidencio que son pocos estudiantes que les falta desarrollar dicha dimensión.

5.2.4. Indicar la relación que hay en la coordinación gestual y la preescritura en los niños de inicial de 4 años de la I.E. “José Eusebio Merino y Vincés”, Sullana, 2020.

Los resultados muestran que, respecto a la coordinación gestual, el 76,5% de los estudiantes la desarrollan perfectamente, es decir se encuentran en nivel de logro, y se relacionan con el 76,5% de escolares que se ubican en un nivel alto de preescritura. Además, el 17,6% de escolares que están en proceso en coordinación gestual se relacionan con el 23,5% de quienes están en un nivel medio de preescritura. Los resultados permiten determinar que hay relación directa y positiva entre la coordinación gestual y la preescritura, es decir a mejor nivel de coordinación gestual mejor nivel de preescritura.

Los resultados al ser comparados con lo encontrado por Merchán y Pincay (2016), en su investigación motricidad fina en el aprendizaje de la preescritura, al realizar el análisis de información acerca de la motricidad fina y su incidencia en el desarrollo de la preescritura, señala que esta beneficia los niños y niñas, ya que, trabajando la correspondencia de la habilidad digital y prensora junto con la armonía

y precisión de movimientos ayudan en la grafía, y mediante técnicas y métodos el niño podrá desarrollar mejor su preescritura. De esta manera evidencia que la coordinación gestual es una técnica que dirige al estudiante a aumentar su preescritura.

En este sentido Mesonero (1994), afirma que “la mayoría de las tareas, asimismo del dominio global de la mano igualmente necesita un dominio de cada una de las partes como uno de los dedos o el conjunto de todos ellos, está compuesta por los componentes de la mano las cuales son una situación principal y primordial a fin de que sus respuestas consigan tener precisión” (p.33). Así se puede mencionar que se encontraron coincidencias en medio de los resultados demostrando que los estudiantes hicieron un significativo tanto por ciento en la categoría logro de la coordinación gestual gracias a que domina gestos cuando siente distintas emociones, por lo tanto, se corrobora que son escasos los estudiantes que les falta evolucionar esta dimensión.

5.2.5. Comprobar la relación que hay entre la coordinación facial y la preescritura en los niños de inicial de 4 años de la I.E “José Eusebio Merino y Vinces” Sullana-2020.

Respecto a la coordinación facial, se tiene que el 29,5% de los estudiantes que están en un nivel de logro de coordinación facial se relacionan con el 76,5% de quienes están en un nivel alto de preescritura; mientras que el 52,9% de quienes están en un nivel de proceso en coordinación facial, se relacionan con el 23,5% de alumnos que están en un nivel medio de preescritura. Los datos permiten concluir que no hay relación directa entre la coordinación facial y la preescritura.

Los datos que al ser comparados con los de Carrasco (2018), quien implementó un programa de actividades gráfico - plástico para incrementar la escritura en los

estudiantes, obtuvo que en el pretest el 62 % se localiza en el nivel de inicio y el 38 % en proceso. En el post test, el 48 % se localiza en el nivel de logro y el 43 % en proceso, en conclusión, la utilidad del programa gráfico - plástico fue productivo. Queda claro que la coordinación facial ayuda al estudiante hacia la preescritura.

Para Mesonero (1994), “dicha coordinación, se tiene que favorecer que el estudiante mediante su minoría de edad controle ese lado de su cuerpo, a fin de que logre establecer de ella. En tal sentido, el objetivo de la coordinación facial es el dominio muscular de la cara, para que así el niño pueda comunicarse a través de sus gestos con las personas”. De la misma forma proporciona al estudiante presentar sus afectos y emociones. Por esta razón podemos decir que la fuente encaja con el logro del objetivo de esta indagación ya que los estudiantes dibujaron y representaron las caritas de las emociones.

VI. CONCLUSIONES

6.1. Conclusiones

Al finalizar la investigación se concluye lo siguiente:

Existe relación directa y significativa entre las variables en estudio, pues con un p-valor $=0.000 < 0.15$ y una correlación positiva moderada al tener el valor $Rho = 0.579$. Así se concluye que las variables motricidad fina y la preescritura están relacionadas de manera positiva moderada y directamente proporcional.

El 82% de los niños evidencian un buen nivel de logro en relación a su coordinación viso manual, es decir lograr desarrollar eficientemente actividades como colorear, enhebrar, rasgar, recortar y moldear. Y el 76.5% está en un nivel alto en relación a su preescritura, es decir muestran un buen nivel de maduración motriz y perceptiva. Por esta razón se determina que existe una relación directa y positiva entre la coordinación viso manual y la preescritura.

El 76,5% de los niños evidencian un buen nivel de logro en relación a su coordinación fonética, es decir lograr desarrollar eficientemente actividades como cantar, hacer gestos, soplar, fruncir los labios y dar besos. Y se relaciona con 76,5% que desarrolla adecuadamente su preescritura. Por eso se concluye que existe relación directa y positiva entre la coordinación fonética y la preescritura.

El 76,5% de los estudiantes la desarrollan perfectamente la coordinación gestual y muestran habilidad para recibir y hacer rebotar una pelota, enroscar y desenroscar la tapa de un frasco y hacer mover un títere. Este porcentaje se relaciona con el 76,5% de estudiantes que desarrolla correctamente su preescritura. De esta manera se concluye que existe relación directa y positiva entre la coordinación gestual

y la preescritura.

El 52,9% de estudiantes se encuentra en proceso respecto a su coordinación facial, es decir tienen dificultad para imitar sonidos onomatopéyicos, repetir trabalenguas, recitar poesías, hacer gestos de disgusto y tararear canciones. Y se relaciona con el 23,5% de los estudiantes que muestran un nivel medio de preescritura. De esta manera se concluye que existe relación inversa entre la coordinación facial y la preescritura.

Como investigadora me he dado cuenta que existe una relación directa y positiva entre la motricidad fina y la preescritura, razón por cual desde el trabajo en las aulas se debe desarrollar actividades que garanticen un buen desarrollo de la motricidad fina de los niños con la finalidad de que estos tengan una buena escritura que les garantice un futuro exitoso en su educación en el nivel primario.

ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

Recomendaciones

Desde el punto de vista metodológico:

Realizar una investigación experimental con dos grupos (control y experimental), con la finalidad de validar estrategias de psicomotricidad que ayuden a un buen desarrollo de la preescritura en los niños. Además, desarrollar una investigación con una muestra mayor y con características diferentes a las de los participantes del estudio.

Recomendaciones desde el punto de vista práctico:

Que la dirección de la institución realice capacitaciones a los docentes, en relación a estrategias para el desarrollo de la motricidad fina, de esta manera se brindará una mejor atención a los niños que les ayude a pasar por un proceso adecuado de preescritura, que los lleve a tener éxito en su vida escolar.

Recomendaciones desde el punto de vista académico:

Ofrecer a los estudiantes de educación inicial formación en relación a estrategias para desarrollar la motricidad fina y la preescritura. De la misma manera promover en la investigación y construcción de instrumentos que permitan evaluar la motricidad fina y la preescritura a fin de poder implementar acciones adecuadas.

Referencias bibliográficas

- Aquino, S. (2018). *Desarrollo de la motricidad fina como base para el aprendizaje de la preescritura en los niños y niñas de 4 años del Complejo Educativo Ricardo Palma del centro poblado Samán del distrito de Marcavelica - 2018*. Disponible en: <http://repositorio.usanpedro.edu.pe/handle/usanpedro/11853>
- Arias, F. (2012). *El Proyecto de Investigación. Introducción a la metodología científica*. (6ª Edición). Caracas: Editorial Episteme. Disponible en: <http://investigacionmetodologicaderojas.blogspot.com/2017/09/poblacion-y-muestra.html>
- Banco Mundial (2016). *Igualdad de oportunidades para todos*. Doing business. Disponible en: <https://espanol.doingbusiness.org/en/reforms>
- Barraco, M. (2012). *La cohesión del discurso*. Revista “Aula de innovación educativa”, N°2. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/5217/52175218000.pdf>
- Cabrera, B. y Dupeyrón, M. (2019). *El desarrollo de la motricidad en los niños y niñas del grado preescolar*. p. 222-239 Disponible en: <http://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/1499>
- Calderón, C. y Rodríguez, A. (2011). *Diagnóstico sobre el desarrollo de la motricidad fina y propuesta metodológica para la aplicación del grafismo en educación Parvularia*. El salvador: Universidad Francisco Gavidia. Disponible en: <https://1library.co/document/ye8wx90y-universidad-francisco-gavidia-facultad-ciencias-sociales-escuela-educacion.html>
- Camacho, J. (2007). *Investigación, poblaciones y muestra*. Acta Médica Costarricense, 49(1),11-12. ISSN: 0001-6002. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=43449104>
- Carrasco, C. (2018). *Programa Gráfico - Plástico para desarrollar la Escritura en niños y niñas de cuatro años de una Institución Educativa Pública, Trujillo, 2018*. Disponible en: <https://hdl.handle.net/20.500.12692/25643>
- Cervantes, J. (2019). *La motricidad fina en el proceso de preescritura en los niños del Subnivel Inicial II de 3 a 4 años*. En Universidad técnica de Cotopaxi. <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/4501/1/PI-000727.pdf>
- Chávez, T. (2018). *Taller de juegos en la inteligencia corporal cinestésica en niños y niñas de 3 años*. Trujillo 2017. Disponible en: <https://hdl.handle.net/20.500.12692/22659>
- Cuetos, F., Ramos J. y Ruano E. (2004). *Evaluación de los procesos de escritura*. PROESC. (2º ed.). Madrid: TEA Ediciones.
- Da Fonseca, V. (1984). *Filogénesis de la motricidad*. Madrid, Editorial Paidós.

- Decroly, O. (1935). *La función de globalización y la enseñanza, estudio preliminar de Lorenzo Luzuriaga*. Madrid: publicaciones de la Revista de Pedagogía (3ª edición).
- Díaz, L. (2011). *La observación. Texto de apoyo didáctico*. Facultad de psicología UNAM, departamento de impresiones. Disponible en: http://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/La_observacion_Lidia_Diaz_Sanjuan_Texto_Apoyo_Didactico_Metodo_Clinico_3_Sem.pdf
- Domínguez, A. (2016). *Efectos del uso de materiales didácticos en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E. divino Jesús del A.H. los Médanos-Castilla, 2015*. Disponible en: <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/13781>
- Froebel, F. (1929). *La educación del hombre*. Traducida por J. Abelardo Núñez, New York-London: Appleton y Compañía.
- Gahona, V. (2012). *La motricidad fina y su incidencia en la preescritura de las niñas y niños del primer año de educación básica de la escuela fiscal "Miguel Riofrío No. 2" de la ciudad de Loja periodo 2011-2012*. Disponible en: <http://dspace.unl.edu.ec:9001/jspui/bitstream>
- García, M. (2019). *Las actividades gráfico plásticas para mejorar el desarrollo de la pre escritura en pre escolares de 4 años del centro educativo inicial N° 757, Santa Rosa, Las Lomas, Piura*. Universidad Los Ángeles de Chimbote. Perú. Disponible en: <http://repositorio.uladech.edu.pe>
- Gispert, C. (1987). *El desarrollo del niño*. España, Barcelona: Editorial Océano.
- Granda, A. y Endara, D. (2012). *Diseño y aplicación de recursos didácticos para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 – 6 años de edad de la Escuela Carlos Montúfar del Barrio Chantilín Chico perteneciente a Poaló, Cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi en el año lectivo 2010- 2011*. Universidad técnica de Cotopaxi, Ecuador. Disponible en: <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/251/1/TUTC-0269.pdf>
- Guevara, M. (2013). *Las técnicas grafo plásticas y su incidencia en la motricidad fina en los niños y niñas de preparatoria, Educativo "La Habana" de la ciudad de Quito, periodo lectivo 2012-2013. primer grado de educación básica del Centro*. Universidad Nacional de Loja, Loja, Ecuador. Disponible en: <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/894/1/mery%20jakeline%20guevara%20biblioteca.pdf>
- Gutiérrez, G. (2009). *Uso de las computadoras portátiles XO en el desarrollo de los componentes del área de Comunicación Integral en los alumnos del sexto grado de la I.E. N° 30115 del centro poblado Chucupata en Junín*. Disponible en: <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/394>

- Haeussler, I. y Marchant, T. (2002). *Test de Desarrollo Psicomotor 2 a 5 años*. (9° ed.). Santiago de Chile: Ediciones Universidad Católica. Disponible en: <http://es.scribd.com/doc/7471186/tepsi>
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. (6a. ed.). México D.F.: McGraw-Hill.
- Homberger, E. (1994). *La Teoría del Desarrollo Psicosocial de Erik Erikson*. Disponible en: <http://www.redalyc.org/pdf/312/31205703.pdf>
- Huachaca, P. (2018). *Psicomotricidad fina y su relación con la mejora del aprendizaje de los niños y niñas de 05 años de sección "Los ositos" de la institución educativa inicial N° 39009" el maestro San Juan Bautista- Ayacucho 2018*. Disponible en: http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/17004/psicomotricidad_fina_aprendizaje_huachaca_quispe_patrocinia.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Jiménez, J. (1982). *El equilibrio humano: un fenómeno complejo*. Revista Digital Mipediatra.com. Disponible en: <http://www.mipediatra.com.mx>
- Magaña, C., De los Ángeles, S., y Pineda, A. (2003). *Desarrollo de la motricidad fina y aprestamiento para la lectura y escritura en niños y niñas de educación parvularia*. Universidad Francisco Gavidia. San Salvador, El Salvador.
- Martínez, G. (2018). *Estrategias motrices finas y su influencia en el desarrollo de la escritura de los niños y niñas de primer grado de educación primaria de la IE José Idelfonso Coloma-Marcavelica-Sullana 2017*. Disponible en: <http://repositorio.uladech.edu.pe>
- Mendoza, A. (2017). *Desarrollo de la motricidad en etapa infantil*. Universidad de Guayaquil. Disponible en: <https://www.revistaespirales.com/index.php/es/article/download/11/32>
- Merchán, J. y Pincay, J. (2017). *Influencia de la motricidad fina para prevenir problemas de Disgrafía en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela Fiscal Mixta Región Amazónica zona 8, distrito 4, provincia del Guayas cantón Guayaquil año lectivo 2015-2016* Bachelor's thesis, Universidad de Guayaquil. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.). Disponible en: <http://repositorio.ug.edu.ec>
- Mero, M. (2016). *Estrategias metodológicas para la iniciación del pre escritura en las niñas y niños de 4 a 5 años de Educación Básica del Jardín de Infantes Jardín del Valle en el período 2013-2014. Proyecto de Investigación previo a la obtención del Grado de Licenciatura en Ciencias de la Educación*. Disponible en: <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/12274>
- Mesonero, A. (1994). *Psicología del desarrollo y la educación en la edad escolar*. Oviedo, España: Edi. Uno.

- Meza, I. y Lino, M. (2018). *Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia - UGEL 15 - Huarochirí, 2017*. Disponible en: <https://repositorio.une.edu.pe>
- MINEDU (2015). *¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Fascículo II Desarrollo de la Comunicación 3, 4 y 5 años de Educación Inicial*. Disponible en: <https://www.minam.gob.pe/proyecolegios/Curso/curso-virtual/Modulos/modulo2/web-cambiamoslaeducacion/docs2inicial/Fasciculo-Inicial-Comunicacion.pdf?f=/repositorio/descargas/rutas-2013/Fasciculo-Inicial-Comunicacion.pdf>
- Montessori, M. (2003). *El método de la pedagogía científica. Aplicado a la educación de la infancia*. Estudio de Carmen Sanchidrián Blanco, Madrid: Biblioteca Nueva
- Otzen, T., y Manterola, C. (2017). *Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio*. International Journal of Morphology, 35(1), 227-232. <https://dx.doi.org/10.4067/S0717-95022017000100037>
- Palacios, I., Alonso, R., Cal, M., Calvo, Y., Fernández, F., Gómez, L., López, P. Rodríguez, Y., y Varela, R. (2019). *Diccionario electrónico de enseñanza y aprendizaje de lenguas*. ISBN 978-84-09-10971-5. Disponible en: <https://www.dicenlen.eu/es/diccionario/entradas/coeficientes-fiabilidad-kuder-richardson>, con fecha de acceso 18/10/2021)
- Pérez, N. (2011). *Desarrollo infantil grafomotriz*. Club Universitario. Spain ISBN.978-84.-9998-613-0. <https://repositorio.ucv.edu.pe>
- Piaget, J. (1976). *Seis estudios de psicología motriz*. Madrid-España. Editorial Planeta
- Puertas, P. (2017). *La motricidad fina en el aprendizaje de la preescritura en los niños y niñas de 5 años de primer año de educación general básica en la escuela fiscal mixta Avelina Lasso de Plaza período lectivo 2015-2016* (Bachelor's thesis, Quito: UCE). Disponible en: <http://www.dspace.uce.edu.ec>
- Robles, P. y Rojas, M. (2015). *La validación por juicio de expertos: dos investigaciones cualitativas en Lingüística aplicada*. Revista Nebrija de Lingüística Aplicada (2015) 18. Disponible en: https://www.nebrija.com/revista-linguistica/files/articulosPDF/articulo_55002aca89c37.pdf
- Rodríguez, M., y Vargas, D. (2013). *Diseños no experimentales transeccionales*. Disponible en: https://issuu.com/divargase/docs/dise__o_no_experimental_transeccion.
- Sánchez, H. y Reyes, C. (2015). *Manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanística*. Disponible en:

<https://www.urp.edu.pe/pdf/id/13350/n/libro-manual-de-terminos-en-investigacion.pdf>

SERCE (2015). *Género y rendimiento escolar en América Latina. Los datos del SERCE en matemática y lectura*. Revista Iberoamericana de Educación (España); Vol 68, (Año 2015). Organización de Estados Iberoamericanos - Organización de los Estados Ibero-americanos. DOI: <http://dx.doi.org/10.35362/rie680206>

Simón, Yanet (2017). *La estimulación temprana a la motricidad fina, una herramienta esencial para la atención a niños con factores de riesgo de retraso mental*. EduSol, 15(51),100-106. ISSN: Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=475747192008>

Tobón (2013). *Evaluación de las competencias en la educación básica*. 2da. edición, México: Santillana

ULADECH (2021). *Código de ética para la investigación versión 004*. Disponible en <https://web2020.uladech.edu.pe/images/stories/universidad/documentos/2020/codigo-de-etica-para-la-investigacion-v004.pdf/>

Vilca, M. (2017). *La motricidad fina como elemento didáctico en el aprendizaje de la pre-escritura en los niños y niñas de 3 años de edad de la institución educativa inicial progreso de la ciudad de Puno del año 2016*. Disponible en: <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/6506>

Anexos

Anexo 1: Carta de trámite ante la I.E.


**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**
"Año de la Universalización de la Salud"

Chimbote, 30 de setiembre 2020

OFICIO N° 193-2020-EPE-ULADECH CATÓLICA

Sr(a).
Edinson Enrique Palomino Reto
Directora de la I.E. "José Eusebio Merino y Vinces Mallaritos"
Sta. Clara s/m A.H Sánchez Cerro

Presente.-

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar nuestro cordial saludo en nombre de la Escuela Profesional de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad presentar a la estudiante **Fiestas Farfán María Magnolia** con código de matrícula N° **0407181076**, de la Carrera Profesional de Educación Inicial, quién ejecutará de manera remota o virtual, el proyecto de investigación titulado "**La motricidad fina y la prescritura en los niños de Inicial de 4 años de la I.E "José Eusebio Merino Y Vinces", Sullana, Año 2020.**" durante los meses de octubre y noviembre del presente año.

Por este motivo, mucho agradeceré brindar las facilidades a la estudiante en mención a fin culminar satisfactoriamente su investigación el mismo que redundará en beneficio de los niños de su Institución Educativa.

Es espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente,


Edinson Enrique Palomino Reto
Director de la Escuela Profesional de Educación

RECIBI

Anexo 2: Instrumentos de recolección de datos

Lista de cotejo para evaluar la motricidad fina

ÁREA: motricidad fina

EDAD: 4 años

COMPETENCIA: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad

CAPACIDADES: Comprende su cuerpo

N°	INDICADORES	SI	NO
Coordinación viso manual			
1	Pinta adecuadamente		
2	Realiza trozado de papel		
3	Rasga papel		
4	Recorta siluetas		
5	Moldea con plastilina		
Coordinación fonética			
6	Entona canciones		
7	Imita gestos		
8	sopla		
9	Frunce los labios		
10	Da besos		
Coordinación gestual			
11	recibe una pelota		
12	Rebota una pelota		
13	Enrosca la tapa de un frasco		
14	Hace mímica con títeres		
15	Desenrosca una tapa de un frasco		
Coordinación facial			
16	Repite sonidos onomatopéyicos		
17	Repite trabalenguas		
18	Recita una poesía		
19	Hace gestos cuando algo le disgusta		
20	Entona canciones tarareando		

Fuente: elaboración propia

Lista de cotejo para evaluar la preescritura

LISTA DE COTEJO

AREA: Comunicación

EDAD: 4 años

COMPETENCIA: Escribe diversos textos desde su lengua materna

CAPACIDADES: Escribe por su propia iniciativa y a su manera lo que le interesa

N°	INDICADORES	SI	NO
Maduración motriz			
1	Coloca objetos pequeños dentro de una botella.		
2	Pinta dentro del dibujo		
3	Enhebra una aguja		
4	Copia una línea recta		
5	Desata cordones		
6	Abotona		
7	Desabotona		
Maduración perceptiva			
8	Coge el lápiz correctamente		
9	Traza su nombre		
10	Escribe las vocales		
11	Dibuja las figuras geométricas		
12	Traza líneas curvas		
13	Traza líneas rectas		
14	Ejecuta sus primeros trazos		
15	traza el camino de un laberinto		

Fuente: Elaboración propia

Anexo 3: Juicio de expertos

Carta de validación 1

MODELO DE CARTA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Dra. Luz Angelica Rosas Aquino

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Me es grato comunicarme con usted para expresar mi saludo cordial y asimismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de JUEZ para validar el instrumento denominado listas de cotejo, COMPETENCIA motricidad: se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad, COMPETENCIA comunicación: escribe diversos textos desde su lengua materna. Que corresponde ahora al proyecto de investigación titulado: LA MOTRICIDAD FINA Y LA PREESCRITURA EN LOS NIÑOS DE INICIAL 4 AÑOS DE LA I.E "JOSÉ EUSEBIO MERINO Y VINCES", SULLANA, AÑO, 2020. Estos instrumentos consta de 35 ítems fue elaborado por el investigador Maria Magnolia Fiestas Farfan.

El expediente de validación que se hace llegar contiene:

Carta de presentación

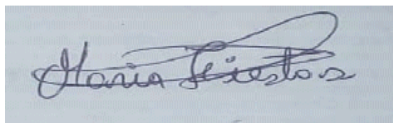
Definición conceptual de las variables

Matriz de operacionalización de las variables

Ejemplo de instrumento completo.

Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que disponga a la presente.

Atentamente



Maria Magnolia Fiestas Farfan

DNI: 72489734

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO DE LA MOTRICIDAD FINA Y LA PREESCRITURA.

N.º	DIMENSIONES/ITEMS	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	Dimensión 1. Coordinación viso manual							
1	Pinta adecuadamente	x		x		x		
2	Realiza trozado de papel	x		x		x		
3	Rasga papel	x		x		x		
4	Recorta siluetas	x		x		x		
5	Moldea con plastilina	x		x		x		
	Dimensión 2. Coordinación fonética							
6	Entona canciones	x		x		x		
7	Imita gestos	x		x		x		
8	Sopla	x		x		x		
9	Frunce los labios	x		x		x		
10	Da besos	x		x		x		
	Dimensión 3. Coordinación gestual							
11	Recibe una pelota	x		x		x		
12	Rebota una pelota	x		x		x		
13	Enrosca la tapa de un frasco	x		x		x		
14	Hace mímicas con títeres	x		x		x		
15	Desenrosca la tapa de un frasco	x		x		x		
	Dimensión 4. Coordinación facial							
16	Repite sonidos onomatopéyicos	x		x		x		
17	Repite trabalenguas	x		x		x		
18	Repite una poesía	x		x		x		
19	Hace gestos cuando algo le disgusta	x		x		x		
20	Entona canciones tarareando	x		x		x		
LA PREESCRITURA								
	Dimensión 1. Maduración motriz							
1	Coloca objetos pequeños dentro de una botella	X		x		x		
2	Pinta dentro del dibujo	x		x		x		
3	Enhebra una aguja	x		x		x		
4,	Copia una línea recta	x		x		x		
5	Desata cordones	x		x		x		
6	Abotona	x		x		x		
7	Desabotona	x		x		x		
	Dimensión 2. Maduración perceptiva							
8	Coge el lápiz correctamente	x		x		x		
9	Ejecuta sus primeros trazos	x		x		x		
10	Escribe las vocales	x		x		x		
11	Dibuja las figuras geométricas	x		x		x		
12	Traza líneas curvas	x		x		x		
13	Traza líneas rectas	x		x		x		
14	Traza su nombre	x		x		x		
15	Traza el camino de un laberinto	x		x		x		

Pertinencia 1: El ítem corresponde al concepto teórico formulado

Relevancia 2: el ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo

Claridad 3: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso preciso y directo

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructo y las dimensiones correspondientes

No existe insuficiencia en la cantidad de ítems.

Aplicable (x)

Aplicable después de corregir ()

No aplicable ()

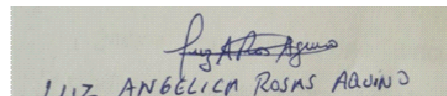
Nombre y apellido del juez evaluador: **Luz Angelica Rosas Aquino**

DNI: **03563339**

Especialidad: **INICIAL**

Correo electrónico: **laroquino@hotmail.com**

Fecha: **30 de setiembre 2020**



Handwritten signature of Luz Angelica Rosas Aquino in blue ink on a light-colored background. The signature is written in a cursive style and includes the full name 'LUZ ANGÉLICA ROSAS AQUINO' in capital letters below the signature.

Firma del experto

Carta de validación 2
MODELO DE CARTA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Dra. Anyela Sandoval Curay

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Me es grato comunicarme con usted para expresar mi saludo cordial y asimismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de JUEZ para validar el instrumento denominado **listas de cotejo, COMPETENCIA motricidad: se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad, COMPETENCIA comunicación: escribe diversos textos desde su lengua materna.** Que corresponde ahora al proyecto de investigación titulado: LA MOTRICIDAD FINA Y LA PREESCRITURA EN LOS NIÑOS DE INICIAL 4 AÑOS DE LA I.E "JOSÉ EUSEBIO MERINO Y VINCES", SULLANA, AÑO, 2020. Estos instrumentos consta de 35 ítems fue elaborado por el investigador **Maria Magnolia Fiestas Farfan.**

El expediente de validación que se hace llegar contiene:

Carta de presentación

Definición conceptual de las variables

Matriz de operacionalización de las variables

Ejemplo de instrumento completo.

Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que disponga a la presente.

Atentamente



Maria Magnolia Fiestas Farfan

DNI: 72489734

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO DE LA MOTRICIDAD FINA Y LA PREESCRITURA.

N.º	DIMENSIONES/ITEMS	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1. Coordinación viso manual								
1	Pinta adecuadamente	x		x		x		
2	Realiza trozado de papel	x		x		x		
3	Rasga papel	x		x		x		
4	Recorta siluetas	x		x		x		
5	Moldea con plastilina	x		x		x		
Dimensión 2. Coordinación fonética								
6	Entona canciones	x		x		x		
7	Imita gestos	x		x		x		
8	Sopla	x		x		x		
9	Frunce los labios	x		x		x		
10	Da besos	x		x		x		
Dimensión 3. Coordinación gestual								
11	Recibe una pelota	x		x		x		
12	Rebota una pelota	x		x		x		
13	Enrosca la tapa de un frasco	x		x		x		
14	Hace mímicas con títeres	x		x		x		
15	Desenrosca la tapa de un frasco	x		x		x		
Dimensión 4. Coordinación facial								
16	Repite sonidos onomatopéyicos	x		x		x		
17	Repite trabalenguas	x		x		x		
18	Repite una poesía	x		x		x		
19	Hace gestos cuando algo le disgusta	x		x		x		
20	Entona canciones tarareando	x		x		x		
LA PREESCRITURA								
Dimensión 1. Maduración motriz								
1	Coloca objetos pequeños dentro de una botella	x		x		x		
2	Pinta dentro del dibujo	x		x		x		
3	Enhebra una aguja	x		x		x		
4	Copia una línea recta	x		x		x		
5	Desata cordones	x		x		x		
6	Abotona	x		x		x		
7	Desabotona	x		x		x		
Dimensión 2. Maduración perceptiva								
8	Coge el lápiz correctamente	x		x		x		
9	Ejecuta sus primeros trazos	x		x		x		
10	Escribe las vocales	x		x		x		
11	Dibuja las figuras geométricas	x		x		x		
12	Traza líneas curvas	x		x		x		
13	Traza líneas rectas	x		x		x		
14	Traza su nombre	x		x		x		
15	Traza el camino de un laberinto	x		x		x		

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructo y las dimensiones correspondientes

No hay ninguna observación

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (x)

Aplicable después de corregir ()

No aplicable ()

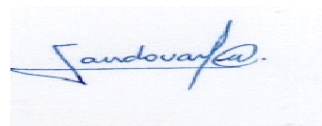
Nombre y apellido del juez evaluador: **ANYELA SANDOVAL CURAY**

DNI: **42485413**

Especialidad: **INICIAL**

Correo electrónico: **Angie_19_84@hotmail.com**

Fecha: **30 de setiembre 2020**

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Sandoval C.', is shown on a white background.

Firma del experto

Carta de validación 3

MODELO DE CARTA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Dra. Cecilia Suarez Castillo

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Me es grato comunicarme con usted para expresar mi saludo cordial y asimismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de JUEZ para validar el instrumento denominado **listas de cotejo, COMPETENCIA motricidad: se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad, COMPETENCIA comunicación: escribe diversos textos desde su lengua materna.** Que corresponde ahora al proyecto de investigación titulado: LA MOTRICIDAD FINA Y LA PREESCRITURA EN LOS NIÑOS DE INICIAL 4 AÑOS DE LA I.E "JOSÉ EUSEBIO MERINO Y VINCES", SULLANA, AÑO, 2020. Estos instrumentos consta de 35 ítems fue elaborado por el investigador **Maria Magnolia Fiestas Farfan.**

El expediente de validación que se hace llegar contiene:

Carta de presentación

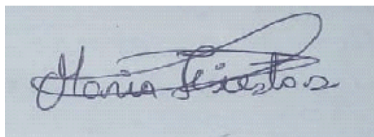
Definición conceptual de las variables

Matriz de operacionalización de las variables

Ejemplo de instrumento completo.

Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que disponga a la presente.

Atentamente



Maria Magnolia Fiestas Farfan

DNI: 72489734

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO DE LA MOTRICIDAD FINA Y LA PREESCRITURA.

Nº	DIMENSIONES/ITEMS	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1. Coordinación viso manual								
1	Pinta adecuadamente	x		x		x		
2	Realiza trozado de papel	x		x		x		
3	Rasga papel	x		x		x		
4	Recorta siluetas	x		x		x		
5	Moldea con plastilina	x		x		x		
Dimensión 2. Coordinación fonética								
6	Entona canciones	x		x		x		
7	Imita gestos	x		x		x		
8	Sopla	x		x		x		
9	Frunce los labios	x		x		x		
10	Da besos	x		x		x		
Dimensión 3. Coordinación gestual								
11	Recibe una pelota	x		x		x		
12	Rebota una pelota	x		x		x		
13	Enrosca la tapa de un frasco	x		x		x		
14	Hace mímicas con títeres	x		x		x		
15	Desenrosca la tapa de un frasco	x		x		x		
Dimensión 4. Coordinación facial								
16	Repite sonidos onomatopéyicos	x		x		x		
17	Repite trabalenguas	x		x		x		
18	Repite una poesía	x		x		x		
19	Hace gestos cuando algo le disgusta	x		x		x		
20	Entona canciones tarareando	x		x		x		
LA PREESCRITURA								
Dimensión 1. Maduración motriz								
1	Coloca objetos pequeños dentro de una botella	X		x		x		
2	Pinta dentro del dibujo	x		x		x		
3	Enhebra una aguja	x		x		x		
4,	Copia una línea recta	x		x		x		
5	Desata cordones	x		x		x		
6	Abotona	x		x		x		
7	Desabotona	x		x		x		
Dimensión 2. Maduración perceptiva								
8	Coge el lápiz correctamente	x		x		x		
9	Ejecuta sus primeros trazos	x		x		x		
10	Escribe las vocales	x		x		x		
11	Dibuja las figuras geométricas	x		x		x		
12	Traza líneas curvas	x		x		x		
13	Traza líneas rectas	x		x		x		
14	Traza su nombre	x		x		x		
15	Traza el camino de un laberinto	x		x		x		

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructo y las dimensiones correspondientes

Los ítems son suficientes.

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (✓)

Aplicable después de corregir (✓)

No aplicable ()

Nombre y apellido del juez evaluador: **Cecilia Suarez Castillo**

DNI: **03613475**

Especialidad: **Nivel Inicial**

Correo electrónico: **csc.170767@gmail.com**

Fecha: Sullana, 03 de octubre del 2020



Firma del experto

Profesora: Cecilia Suarez Castillo

Anexo 4: Consentimiento informado del padre

Consentimiento 1

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES)
(Ciencias Sociales)

Título del estudio: "LA MOTRICIDAD FINA Y LA PREESCRITURA EN LOS NIÑOS DE INICIAL 4 AÑOS DE LA I.E. "JOSE EUSEBIO MERINO Y VINCES", SULLANA, AÑO, 2020"

Investigador (a): Maira Magnolia Fiestas Firlan

Propósito del estudio:
Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: "LA MOTRICIDAD FINA Y LA PREESCRITURA EN LOS NIÑOS DE INICIAL 4 AÑOS DE LA I.E. "JOSE EUSEBIO MERINO Y VINCES", SULLANA, AÑO, 2020". Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación (máximo 50 palabras)
Práctica: Esta investigación se realiza para ver como la actividad motriz fina resuelve el problema del manejo inadecuado del lápiz o lápices de colores al momento de escribir, también, al cortar figuras, valerse por sí mismo (vestirse, amarrar su pasador). Con la actividad motriz, el niño se favorecerá, porque ya no se le hará difícil iniciar con la preescritura; siendo así más independiente y las profesoras ya no tendrán dificultades al momento de desarrollar su sesión de aprendizaje en la iniciación de la preescritura.

Procedimientos:
Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Darle la bienvenida
2. Interactuar y preguntarle su nombre
3. El niño(a) participara de un taller de psicomotricidad (vía wasapi)

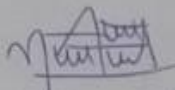
Riesgos (Si aplica)
Describir brevemente los riesgos de la investigación.

- Uso de Tijeras
- Uso de goma
- Uso de colores Inadecuados.

Beneficios:

- Mediante la interacción y el taller de psicomotricidad su niño(o) se va divertir mucho.

CEI VERSION 001 Fecha: 24/07/2021


Sandoval E. Naranjos
Ramos,



- Su niño (a) aprenderá a desenvolverse más.
- Va a ayudar al niño (a) a mejorar su presentación.

Costos y/o compensación: (si el investigador crea conveniente)

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombres alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de este en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 958195744.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Angeles de Chimbote, correo etabocadem@ucaloch.edu.pe.

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará o ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Nombres y Apellidos
Participante

SANDRO E. NAVARRO RAMOS

04/10/2020

Fecha y Hora

07:25 P.M.

Maria Magnolia Fiestas Farfan

Nombres y Apellidos
Investigador


29 de setiembre del 2020

Fecha y Hora

Acrobato 2017 2018

CS-1431101-001

Consentimiento padres 2


UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBO

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO
DE INVESTIGACIÓN
(PADRES)
(Ciencias Sociales)**

Título del estudio: "LA MOTRICIDAD FINA Y LA PREESCRITURA EN LOS NIÑOS DE INICIAL 4 AÑOS DE LA I.E "JOSÉ EUSEBIO MERINO Y VINCES", SULLANA, AÑO, 2020"

Investigador (a): María Magnolia Fiestas Farfan

Propósito del estudio:
Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: "LA MOTRICIDAD FINA Y LA PREESCRITURA EN LOS NIÑOS DE INICIAL 4 AÑOS DE LA I.E "JOSÉ EUSEBIO MERINO Y VINCES", SULLANA, AÑO, 2020" Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbo.

Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación (máximo 50 palabras)

Práctica: Esta investigación se realiza para ver como la actividad motriz fina resuelve el problema del manejo inadecuado del lápiz o lápices de colores al momento de escribir; también, al cortar figuras, valerse por sí mismo (vestirse, amarrar su pasador), Con la actividad motriz, el niño se favorecerá, porque ya no se le hará difícil iniciar con la preescritura; siendo así más independiente y las profesoras ya no tendrán dificultades al momento de desarrollar su sesión de aprendizaje en la iniciación de la preescritura.

Procedimientos:
Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Darle la bienvenida
2. Interactuar y preguntarle su nombre
3. El niño(a) participará de un taller de psicomotricidad (vía wasapt)

Riesgos: (Si aplica)
Describir brevemente los riesgos de la investigación.
.....
.....
.....

Beneficios:

- Mediante la interacción y el taller de psicomotricidad su niña(o) se va divertir mucho.

CIEI VERSION 001 Aprobado 24-07-2020



- Su niño (a) aprenderá a desenvolverse mas.
- Va ayudar al niño (a) a mejorar su preescritura.

Costos y/ o compensación: (si el investigador crea conveniente)

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:


Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 968198744

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo htboadam@uladech.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



Nombres y Apellidos Participante
Norma Zapata Silva

13/10/2020
Fecha y Hora 5.34 p.m


Maria Magnolia Fiestas Farfan
Nombres y Apellidos Investigador

29 de setiembre del 2020
Fecha y Hora

CIEI VERSION 001

Aprobado 24-07-2020

Consentimiento informado 3


UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES DE CHIMBOTE
CHIMBOTE

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES)
(Ciencias Sociales)

Título del estudio: "LA MOTRICIDAD FINA Y LA PREESCRITURA EN LOS NIÑOS DE INICIAL 4 AÑOS DE LA LE "JOSÉ EUSEBIO MERINO Y VINCES", SULLANA, AÑO, 2020"

Investigador (a): Maria Magnolia Fiestas Farfan

Propósito del estudio:
Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: "LA MOTRICIDAD FINA Y LA PREESCRITURA EN LOS NIÑOS DE INICIAL 4 AÑOS DE LA LE "JOSÉ EUSEBIO MERINO Y VINCES", SULLANA, AÑO, 2020" Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Angeles de Chimbote.
Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación (máximo 50 palabras)
Prácticas: Esta investigación se realiza para ver como la actividad motriz fina resuelve el problema del manejo inadecuado del lápiz o lápices de colores al momento de escribir; también, al cortar figuras, valerse por sí mismo (vestirse, amarrar su pasador). Con la actividad motriz, el niño se favorecerá, porque ya no se le hará difícil iniciar con la preescritura; siendo así más independiente y las profesoras ya no tendrán dificultades al momento de desarrollar su sesión de aprendizaje en la iniciación de la preescritura.

Procedimientos:
Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Darle la bienvenida
2. Interactuar y preguntarle su nombre
3. El niño(a) participara de un taller de psicomotricidad (vía wasap)

Riesgos: (Si aplica)
Describir brevemente los riesgos de la investigación.
.....
.....
.....

Beneficios:

- * Mediante la interacción y el taller de psicomotricidad su niño(a) se va divertir mucho.
- * Su niño (a) aprenderá a desenvolverse más.

Aprobado 24.07.2020

- Va ayudar al niño (a) a mejorar su presentación.

Costos y/o compensación: (si el investigador cree conveniente)

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) en nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 968198744.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente, puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Angeles de Chimbozo, correo: itabscadun@uladech.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará y ingreso al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Enrique Cargán Rojas
H. Socio

Nombres y Apellidos
Participantes

Fecha y Hora

Manuela Fiestas Parian

Nombre Manuella Fiestas Parian

29/10/2020 18

Fecha y Hora

Anexo 5: Excel de la tabulación

SOCIODEMOGRAFICAS	Dimensión maduración motriz							Dimensión maduración perceptiva							coordinación visomanual					coordinación fonética					coordinación gestual					coordinación facial					total				
	ITEMS 1	ITEMS 2	ITEMS 3	ITEMS 4	ITEMS 5	ITEMS 6	ITEMS 7	ITEMS 8	ITEMS 9	ITEMS 10	ITEMS 11	ITEMS 12	ITEMS 13	ITEMS 14	ITEMS 15	ITEMS 16	ITEMS 17	ITEMS 18	ITEMS 19	ITEMS 20	ITEMS 21	ITEMS 22	ITEMS 23	ITEMS 24	ITEMS 25	ITEMS 26	ITEMS 27	ITEMS 28	ITEMS 29	ITEMS 30	ITEMS 31	ITEMS 32	ITEMS 33	ITEMS 34	ITEMS 35	numeral	literal		
1	4 años	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	24	A	
2	4 años	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0	24	A		
3	4 años	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	0	27	A	
4	4 años	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	27	A	
5	4 años	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	23	B	
6	4 años	1	0	1	0	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	20	B		
7	4 años	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	25	A
8	4 años	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	27	A	
9	4 años	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	27	A	
10	4 años	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	30	A		
11	4 años	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	19	B
12	4 años	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	29	A
13	4 años	1	0	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	26	A	
14	4 años	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	32	A	
15	4 años	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	29	A	
16	4 años	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	23	A		
17	4 años	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	27	A	

BAREMO		
NIVEL	CALIFICACION	PUNTAJE
Logrado	A	(35-24)
Proceso	B	(23-12)
Inicio	C	(11-0)

Nivel de aprendizaje	Niños	%
A	14	82%
B	3	18%
C	0	0%
Total	17	100%