



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 05 AÑOS EN LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 402 DE
PALMAPAMPA AYACUCHO -2019.**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO
ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**

AUTORA

DURAND SOSA, Nélida

ORCID: 0000-0003-1617-733X

ASESOR

ROBLES CARRIÓN, ELOY

ORCID: 0000-0002-2698-9502

AYACUCHO – PERÚ

2020

1. Título

CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 05 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL N° 402 DE PALMAPAMPA AYACUCHO -2019

Equipo de trabajo

AUTORA

DURAND SOSA, Nélida

ORCID: 0000-003-1617-733X

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,

Ayacucho, Perú

ASESOR

Robles Carrión, Eloy

ORCID: 0000-0002-2698-9502

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación

y Humanidades, Escuela Profesional de Educación Inicial, Ayacucho,

Perú

JURADOS

Dr. Valenzuela Tomairo. Epifanio

ORCID: 0000-0002-2713-0935

Mgtr. Gómez Cárdenas, Paúl

ORCID: 0000-0001-8387-8852

Mgr. Felices Morales, Artemio Abel

ORCID: 0000-0001-9769-2338

2. Hoja de firma del jurado y asesor

.....
Dr. EPIFANIO VALENZUELA TOMAIRO
Presidente

.....
Mgr. PAÚL GÓMEZ CÁRDENAS.
Miembro

.....
Mgr. ARTEMIO ABEL FELICES MORALES
Miembro

.....
Mgr. ROBLES CARRIÓN, ELOY
Asesor

3. Agradecimiento

A la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote que me brinda la oportunidad de continuar con mis estudios haciendo posible una mejor calidad de la educación de nuestra comunidad y país.

Expreso mi agradecimiento también a las docentes, niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 402 “De Palmapampa”, quienes fueron actores significativos para la realización del trabajo de investigación.

Dedicatoria

A Dios, quien me dio la fortaleza, salud y esperanza. A mi familia quienes han sido mi mayor motivación para nunca rendirme en los estudios y poder ser un ejemplo para ellos, a mi madre quien me brinda su amor, cariño, estímulo y su apoyo constante.

4. Resumen y abstrac

Resumen

El presente trabajo de investigación Titulada “creatividad en niños y niñas de 05 años en la Institución Educativa Inicial N° 402 de Palmapampa, Ayacucho -2019”, tuvo por objetivo la creatividad de los niños y niñas de 05 años en la Institución Educativa Inicial N° 402 de Palmapampa, Ayacucho -2019. Sobre la metodología fue de nivel cuantitativo. Se consideró la muestra poblacional entre 15 niños y niñas, a quienes se les evaluó mediante guía de observación debidamente validada por juicio de expertos. Sobre la metodología fue el tipo de investigación cuantitativo, nivel descriptivo y diseño no experimental. La muestra estuvo conformada por 15 niños y niñas. El instrumento utilizado fue la guía de observación debidamente validados y confiables. Obteniendo los resultados: de 15 niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°402/Mx-/P de palmapampa, distrito Samugari provincia La Mar, quienes representan el 100%, evaluados sobre la creatividad, el 26.7% se encuentran en el nivel inicio, el 33.3% se encuentran en el nivel proceso, el 40.0% se encuentran en el nivel logro. Llegando a la conclusión que el mayor porcentaje se encuentran en el nivel alto con respecto a la creatividad de niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°402/Mx-/P de samugari, Ayacucho-2019.

Palabras clave: creatividad.

Abstract

The present research work entitled "creative in 05-year-old boys and girls in the Initial Educational Institution No. 402 of Palmapampa, Ayacucho -2019", aimed to determine the influence of the creativity of 05-year-old boys and girls in the Initial Educational Institution No. 402 of Palmapampa, Ayacucho -2019. The methodology was quantitative level, experimental type, pre-experimental design. The population sample was considered between 18 boys and girls, who were evaluated through an observation guide duly validated by expert judgment. The results obtained in the Pre-test the qualifier of 11.12 points, which ascends in the Post test in the qualifier of 18,821 points. The statistic that was used to obtain the result of the General Hypothesis was the T-Student. Therefore, it is concluded that: There is influence of creativity of 05-year-old boys and girls in the Initial Educational Institution No. 402 of Palmapampa, Ayacucho -2019.

Keyword: creative

5. Contenido

1. Título	ii
2. Equipo de trabajo	iii
3. Hoja de firma del jurado y asesor	v
4. Agradecimiento.....	vi
5. Resumen y abstrac.....	viii
6. Contenido	x
7. Índice de gráficos, tablas y cuadros.....	xii
I. Introducción.....	15
II. Revisión de literatura.....	17
III. Hipótesis	46
IV. Metodología.....	46
4.1 Diseño de la investigación.....	46
4.1.1 Tipo de investigación.....	46
4.1.2 Nivel de investigación.	46
4.1.3 Diseño de la Investigación	47
4.2 Población y muestra	47
4.3 Definición y Operacionalización de las Variables y los Indicadores	49
4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	50
4.5 Plan de Análisis	51
4.6 Matriz de Consistencia.....	39

4.7 Principios Éticos	40
V. Resultados	41
5.1. Resultados	41
a) Resultado PRE TEST.....	¡Error! Marcador no definido.
b) Resultado POST TEST.....	¡Error! Marcador no definido.
5.2. Análisis de Resultados.....	45
VI. Conclusiones y Recomendaciones	47
Referencias Bibliográficas	48
Anexos	51
Anexo 01 Guía de Observación de la creatividad	51
Anexo 02 Evidencias fotográficas.....	52
Anexo 03 Fichas de Validación	55

6. Índice de gráficos, tablas y cuadros

Índice Gráficos

Gráfico 1. Nivel de desarrollo de la expresión y creatividad de los niños y niñas 05 años en la Institución Educativa Inicial N° 402 de Palmapampa, Ayacucho -2019. Fuente: Tabla 1.

.....**¡Error! Marcador no definido.**

Gráfico 2. Nivel de desarrollo de la originalidad de los niños y niñas 05 años en la Institución Educativa Inicial N° 402 de Palmapampa, Ayacucho -2019. Fuente: Tabla 2.

.....**¡Error! Marcador no definido.**

Gráfico 3. Nivel de desarrollo de abstracción de los niños y niñas 04 años en la Institución Educativa Inicial N° 402 de Palmapampa, Ayacucho -2019. Fuente: Tabla 3. **¡Error!**

Marcador no definido.

Gráfico 4. Nivel de desarrollo de elaboración de los niños y niñas 04 años en la Institución Educativa Inicial N° 402 de Palmapampa, Ayacucho -2019. Fuente: Tabla 1. **¡Error!**

Marcador no definido.

Gráfico 5. Nivel de desarrollo de la creatividad de los niños y niñas 04 años en la Institución Educativa Inicial N° 402 de Palmapampa, Ayacucho -2019. Fuente: Tabla 5. **¡Error!**

Marcador no definido.

Gráfico 6. Nivel de desarrollo de la originalidad de los niños y niñas 05 años en la Institución Educativa Inicial N° 402 de Palmapampa, Ayacucho -2019. Fuente: Tabla 6.

.....**¡Error! Marcador no definido.**

Gráfico 7. Nivel de desarrollo de abstracción de los niños y niñas 04 años en la Institución Educativa Inicial N° 402 de Palmapampa, Ayacucho -2019, Ayacucho 2019. **¡Error!**

Marcador no definido.

Gráfico 8. Nivel de desarrollo de elaboración de los niños y niñas 05 años en la Institución Educativa Inicial N° 402 de Palmapampa, Ayacucho -2019. Fuente: Tabla 8. **¡Error!**

Marcador no definido.

Índice de tablas

Tabla 1. Nivel de creatividad de los niños y niñas 05 años en la Institución Educativa Inicial N° 402 de Palmapampa, Ayacucho -2019.**¡Error! Marcador no definido.**

Tabla 2. Nivel de desarrollo de la originalidad de los niños y niñas 05 años en la Institución Educativa Inicial N° 402 de Palmapampa, Ayacucho -2019.**¡Error! Marcador no definido.**

Tabla 3. Nivel de desarrollo de abstracción de los niños y niñas 05 años en la Institución Educativa Inicial N° 402 de Palmapampa, Ayacucho -2019.**¡Error! Marcador no definido.**

Tabla 4. Nivel de desarrollo de elaboración de los niños y niñas 04 años en la Institución Educativa Inicial N° 402 de Palmapampa, Ayacucho -2019.**¡Error! Marcador no definido.**

Tabla 5. Nivel de desarrollo de la creatividad de los niños y niñas 04 años en la Institución Educativa Inicial N° 402 de Palmapampa, Ayacucho -2019.**¡Error! Marcador no definido.**

Tabla 6. Nivel de desarrollo de la originalidad de los niños y niñas 05 años en la Institución Educativa Inicial N° 402 de Palmapampa, Ayacucho -2019.**¡Error! Marcador no definido.**

Tabla 7. Nivel de desarrollo de abstracción de los niños y niñas 04 años en la Institución Educativa Inicial N° 402 de Palmapampa, Ayacucho -2019.**¡Error! Marcador no definido.**

Tabla 8. Nivel de desarrollo de elaboración de los niños y niñas 05 años en la Institución Educativa Inicial N° 402 de Palmapampa, Ayacucho -2019.**¡Error! Marcador no definido.**

Tabla 9. Contraste de medias entre pre test y post test **¡Error! Marcador no definido.**

Tabla 10. Prueba de hipótesis general con estadígrafo T-student**¡Error! Marcador no definido.**

I. Introducción

De acuerdo a la resolución N° 0014-2019-CU-ULADECH Católica que fija la línea de investigación de la Universidad Católica “Los Ángeles de Chimbote” 2019, alineadas a la clasificación de la Organización para la Cooperación y Desarrollo Económico (OCDE); resumiendo así, las orientaciones temáticas y prioridades de investigación, siendo correspondiente a la línea de investigación: intervenciones educativas; en consecuencia se ha definido el título de la tesis: de la creatividad en niños y niñas de 05 años en la Institución Educativa Inicial N° 402 de Palmapampa Ayacucho -2019.

En la I.E. N° 402 de Palmapampa, así como en otras instituciones locales, se evidencia que los estudiantes del nivel inicial requerían desarrollar sus capacidades creativas, las maestras siguen una rutina, no se preocupan por mejorar sus métodos, las clases en el aula son muy aburridas por la carencia de recursos didácticos, técnicas, estrategias y actividades innovadores; más dedican a desarrollar contenidos dando importancia a las áreas de matemática y comunicación.

Una experiencia que forma parte importante en la permanencia en el jardín, es que los niños puedan explorar su entorno, manipular y usar diversos materiales a su alcance permitiéndoles que creen, dibujen, pinten; enfocándose en los movimientos finos de la mano, que ejecutan al realizar sus garabatos primero en forma desordenada, que poco a poco irán controlando y asignándole un nombre. En educación inicial las actividades creativas contribuyen al desarrollo integral del niño creando oportunidades para que éstos desarrollen diversas creaciones con libertad, observen y comenten sobre su producto realizado.

Es por ello que se plantea la siguiente interrogante ¿Cómo influyen de la creatividad de los niños y niñas de 05 años en la Institución Educativa Inicial N° 402 de Palmapampa, Ayacucho -2019? Y para dar respuesta en el proceso de investigación se ha planteado el siguiente objetivo general: Determinar la influencia de la creatividad en niños y niñas de 05 años en la Institución Educativa Inicial N° 402 de Palmapampa Ayacucho -2019, asimismo, se ha planteado los siguientes objetivos específicos: Identificar la influencia de la creatividad original de los niños y niñas de 05 años en la Institución Educativa Inicial N° 402 de Palmapampa, Ayacucho -2019. Identificar la influencia de la creatividad abstracta de los niños y niñas de 05 años en la Institución Educativa Inicial N° 402 de Palmapampa, Ayacucho -2019. Identificar la influencia de la creatividad de elaboración de los niños y niñas de 05 años en la Institución Educativa Inicial N° 402 de Palmapampa, Ayacucho -2019. El trabajo de investigación tiene por finalidad de promover el uso de crear en el aprendizaje de los niños de 05 años, para desarrollar la creatividad. En cuanto al fundamento práctico tiene importancia por la utilidad que se enseña a los niños sobre el desarrollo de la creatividad a través del modelado.

Con respecto al marco metodológico fue de tipo cuantitativo, nivel experimental, diseño pre experimental. Se consideró la muestra poblacional entre 15 niños y niñas, a quienes se les evaluó mediante lista de cotejo debidamente validado por juicio de expertos. El estadístico que se utilizó para obtener el resultado a la Hipótesis General fue: el T-Student y para el procesamiento de datos se utilizaron los softwares de Excel 2019 y SPSS 25. Sobre el planteamiento del objetivo o hipótesis general se llega a la siguiente conclusión: Existe influencia de la creatividad de los niños y niñas de 05 en la Institución Educativa Inicial N° 402 de Palmapampa, Ayacucho -2019

II. Revisión de literatura

a. Antecedentes

Internacional

Pupiales & Terán, (2013), en sus tesis : “Estudio de las Técnicas por parte de las promotoras para la creatividad en niños y niñas de 3 a 5 años”, tuvo con objetivo determinar cuáles son las técnicas grafoplásticas que utilizan las promotoras para el desarrollo de la creatividad del niño/a de los Centros Integrados de Buen Vivir, arribando a la siguiente conclusión: El desarrollo del manejo de la creatividad necesita más atención por parte de las promotoras de los centros integrados del Buen Vivir de la ciudad de Atuntaqui. Las promotoras encuestadas consideran que sus niños/as siempre utilizan la técnica del esgrafiado en el aula, pero las respuestas observables de los niños/as dicen todo lo contrario, evidenciando que se necesita una capacitación para una buena aplicación de las técnicas creativas. De acuerdo al porcentaje de las fichas observadas realizadas a los niños/as se deduce que no son creativos al realizar sus trabajos. Las promotoras deben utilizar los materiales didácticos y estrategias para desarrollar la motricidad fina en los niños/as. Las promotoras en su labor diaria de trabajo se evidencian que no tienen muy claro la importancia de la aplicación de las técnicas creativas, por esta razón los niños/as no se interesan, y no son muy imaginativos. A través de esta investigación se demuestra que brindando el estímulo al individuo, en este caso un programa referido a las técnicas de carácter artístico, para la creatividad favoreceremos el nivel creativo en nuestros niños y niñas de la IEI 598 – “Los Amautas”, del distrito de Sócata.

Aldas y Valencia (2018, pp. 7) en su tesis titulada “Técnicas creativas para el mejoramiento de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 a 4 años de inicial I del centro inicial Telmo N. Vaca del Cantón Chimbo, provincia Bolívar, periodo lectivo 2018-2019. Proyecto de intervención educativa presentado en opción a obtener el título de Licenciada en Ciencias de la Educación mención Educación Parvularia y Básica Inicial “expresó que, la finalidad del presente estudio es aplicar nuevas técnicas en la creatividad con los niños y niñas del centro de educación inicial, asimismo los resultados considera la relación directa entre las técnicas de crear y la motricidad fina, que involucra todos los movimientos pequeños del cuerpo específicamente del codo, la muñeca, mano y dedos, con el fin de alcanzar el máximo de desarrollo motriz fino. Y logrando el máximo de aprendizaje perceptivo mediante el empleo de texturas y pesos de papel, y el uso de pintura líquida o espesa, crayones y lápices de color para percibir la textura.

En conclusión, al aplicar las técnicas los niños desarrollan y fortalecen músculos y pudieron agarrar el lápiz, punzones, crayones, pinceles, etc. Además adquirieron mayor precisión al sostener el papel realizando cortes perfectos doblando y desdoblado, controlaron su fuerza al realizar perforaciones con el punzón obtuvieron una agilidad motriz fina adecuada para la pre escritura.

Se comenta que, dentro de las técnicas de crear se tiene la técnica del modelado cuya aplicación se realiza con plastilinas, masas para realizar formas, etc. Que de manera práctica contribuyen a que los niños y niñas fortalezcan sus

músculos, precisión en sus labores y control en su fuerza para realizar las formas sugeridas por el maestro.

González (2014) reclama la existencia de prácticas docentes que estimulen la participación decidida de los estudiantes en la solución de problemas reales que aquejan a la sociedad, estimulando el pensamiento creativo e innovador, que potencie su autonomía y facilite el aprendizaje de competencias transversales y profesionales; por esto, existe actualmente la necesidad de un nuevo rol del docente universitario, que incida en la construcción de nuevos modelos de formación profesional y en la renovación de las Instituciones de Educación Superior (IES).

Nacional.

Llontop (2017, pp.1 - 93) en su tesis titulada “Técnica de modelado para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de cinco años de educación inicial-Chiclayo” Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación. Escuela Profesional de Educación. Tesis para obtener la licenciatura en Ciencias de la Educación. Especialidad Educación Inicial” mencionó que, la finalidad de la presente investigación es conocer los efectos de la aplicación de la técnica del modelado en el desarrollo de la creatividad en niños de cinco años del nivel inicial. Así mismo los resultados, el indicador de “expresa con facilidad sus ideas” en el control pretest en proceso 60%, control posttest en proceso también 60%, experimental pretest en proceso 72.2% y experimental posttest en proceso 61.1%. En cuanto al indicador “creatividad”, se tiene que el control pretest tiene logro 5%, en proceso 27%,

en control posttest se tiene un logro de 5%, en proceso 31%, experimental pretest logro 4%, en proceso 39%, asimismo experimental posttest logro 61% y en proceso 39%. La conclusión fue se comprobó que la técnica del modelado favorece de manera significativa el desarrollo de la creatividad. Y se recomienda aplicar la técnica de crear en todas las aulas de 5 años, promoviendo el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas, con el fin de elaborar productos originales y novedosos como libre expresión de sus ideas.

Se comenta que estamos de acuerdo con la aplicación de la técnica de modelado mejora la imaginación de los niños y niñas, de manera libre, de manera coordinada con un tutor y de manera supervisada y controlada para sacar un producto homogéneo.

De la Cruz y Makucachi (2017, pp. 6) en su tesis titulada “La técnica de manipulación de materiales concretos y la grafomotricidad en niños de cinco años de educación inicial N° 674 “Astillería” de Santo Domingo de Acobamba – Huancayo”. Universidad Nacional de Huancavelica. Facultad de Educación. Programa de Segunda Especialidad Profesional. Tesis para optar el Título de Segunda Especialidad en Educación Inicial. interpretó que, cuyo objetivo determinar la importancia que tiene la técnica de la manipulación de materiales concretos para favorecer el desarrollo de grafo motricidad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Astillería”, Santo Domingo de Acobamba – Huancayo. El estudio de nivel descriptivo simple, método lógico y didáctico. Se tiene el siguiente resultado. De 9 niños que participaron en la enseñanza, luego de haber sido evaluado, un 56 % se ubican en el nivel de un aprendizaje de logro (A); un 33 % se encuentra en el nivel de logro de proceso

(B), y un 11 % se encuentra en el nivel de logro de inicio (C). Concluyendo que la tarea de la creatividad infantil es corregir y estimular las funciones motoras finas de los niños para que tengan un dominio completo de los movimientos y, de este modo, poder coordinar la destreza de las manos y de la vista.

Apaza y Cervantes (2017, pp. 4) en su tesis titulada “la creatividad para mejorar la motricidad fina de los niños de 4 años del nivel de educación inicial de la institución educativa santa rita de siguas del distrito de Santa Rita, la Joya Arequipa 2017”

Expresó que, el presente trabajo cuya finalidad es dar a conocer la importancia de la motricidad fina que debe desarrollar el niño y la niña mediante estrategias didácticas. La investigación comprende el diseño cuasi experimental. En cuanto a la técnica es la observación y la encuesta, teniendo fichas de observación, Test tepsi de evaluación de la subescala de coordinación antes del programa. La muestra lo conforma 15 experimental y 15 son control. De los resultados tenemos que en completa figuras con plumón, círculo, cuadrado del grupo experimental el 40 % de los niños y niñas realiza esta actividad con mucha facilidad, el 47 % realiza la actividad con facilidad, finalmente el 13 % presenta dificultades en el desarrollo de la actividad.

Del grupo control; el 40 % de los niños y niñas realizan la actividad con mucha facilidad, el 33 % realiza la actividad con facilidad, mientras que el 20% tiene dificultades al realizar la actividad, finalmente el 7% no realiza la actividad. Y se concluye que los resultados expuestos antes y después de la aplicación de la creatividad a los niños y niñas, demuestran que la motricidad fina de los niños mejora al realizar estas actividades, que son divertidas y

creativas para ellos. De acuerdo a la prueba T de student hay una diferencia significativa en las medias de la motricidad fina de los niños y niñas antes y después del tratamiento. Por lo cual se concluye que la aplicación del programa de actividades grafico plásticas si tiene efectos significativos sobre la motricidad fina en alumnos de nivel inicial de la I.E.I. Santa Rita de Siguan en el 2017.

Regional

Moreno y Ottos (2018, pp. 4) con su tesis “La creatividad como estrategia para desarrollar la motricidad fina en niños de 3 años de la Institución Educativa n.º 39009, “El Maestro”. Ayacucho, 2017”. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. Facultad de Ciencias de la Educación. Escuela de Formación Profesional de Educación Inicial. Investigación para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial. Ayacucho. interpretó que, la presente investigación tiene como propósito sustentar la importancia de la creatividad como estrategia para desarrollar la motricidad fina en los niños de tres años de la Institución Educativa n.º 39009, “El Maestro”, Ayacucho, 2017. El propósito de la creatividad es que el niño esté en contacto directo con los materiales para desarrollar las habilidades motrices finas. La investigación está enmarcada en el tipo experimental, de diseño pre-experimental. Se trabajó con una población y muestra de 15 estudiantes.

Los resultados obtenidos, mediante el estadígrafo Wilcoxon, nos permitieron concluir en que la creatividad influye en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de tres años. Por tanto, se afirma que la actividad de la creatividad influye en el desarrollo de la motricidad fina entre el pre test

y pos test, a un nivel de confianza del 95 % y significancia de 5 %. En consecuencia, se comprueba la hipótesis general.

Cusiche (2019, pp. 7) “Universidad Católica Los Angeles de Chimbote – ULADECH, Facultad de Educación y Humanidades. Escuela Profesional de Educación. Tesis para optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial denominada “Técnicas de crear y la Psicomotricidad Fina en los niños y niñas del Programa no escolarizado Inicial A Jugar, Ayacucho 2019” interpretó que, la presente investigación tuvo por objetivo determinar la relación de las técnicas creación y la psicomotricidad fina en los niños y niñas del Programa No Escolarizado Inicial A Jugar, Ayacucho 2019. Sobre la metodología fue de nivel cuantitativo, tipo no experimental, diseño descriptivo correlacionar. Se consideró la muestra poblacional entre 15 niños y niñas, a quienes se les evaluó mediante lista de cotejo y ficha de observación debidamente validados por juicio de expertos. Por lo tanto, se concluye que: Las técnicas creativas se relacionan significativamente con la psicomotricidad fina en los niños y niñas del Programa No Escolarizado Inicial A Jugar, Ayacucho 2019.

b. Bases Teóricas de la investigación

2.1.La creatividad

2.1.1. Definición de la creatividad

Las técnicas de la creatividad grafo plásticas son el arte en teoría, es decir los procedimientos a seguir en la enseñanza del arte, relacionados directamente con el docente porque es quien conocerá y dominará los contenidos educativos y expresivos para llevarlos a la práctica en el aula.

El objetivo principal de la técnica de la creatividad no es que el niño las domine, sino que a través de ellas logre la representación de su lenguaje creativo. Aunque la enseñanza del arte es un proceso complejo y continuo, “los ejercicios de carácter creativo no pueden encararse adquiriendo el carácter de repeticiones automáticas, seriadas, numeradas, pues solo provocarían fastidio y cansancio, y conducirán a la pérdida de interés en su realización” (p.39). Por lo que el docente debe dar una visión diferente al uso que haga de las técnicas en el aula, es decir, planificar actividades que no involucren la reproducción o copia de modelos preestablecidos, de igual forma evitar imponer un uso determinado del color y/o materiales, pues será el niño quien elija lo que desee plasmar acorde a sus intereses y necesidades evolutivas, contando “con la mediación docente que active su observación para ayudarlo a determinar las formas y las experiencias que lo conduzcan a la elección del instrumento adecuado”.

El reto que tendrá el docente al aplicar las técnicas en el aula será la creatividad e innovación en el uso de las mismas, porque serán las representaciones artísticas de los niños las que muestren el interés y sensibilidad por el tema y materiales que se utilizaron en las propuestas de trabajo del docente.

Considerando los elementos básicos de la creatividad como son la línea, el color, la forma y el volumen, para optimizar el manejo de las técnicas para el desarrollo de la creatividad se han escogido las principales como: el garabateo, el dibujo, el armado, el esgrafiado, la dactilopintura, el modelado, la pintura, y pegado.

2.1.2. Dibujo

Definición

El dibujo será la continuación de la creatividad de garabatear. Podemos definirlo como dibujo cuando sobrepase el puro placer motriz de garabatear y el niño de una interpretación a aquello que ha hecho, sea real o puramente imaginativa.

La evolución del dibujo se ha de valorar en una doble vertiente:

- Formal.
- Contenido.

La vertiente formal nos dará el nivel de dominio que tiene el niño al realizarlo:

- Veremos el tipo de presión y prensión del lápiz,

Veremos si aquello que él dice que ha dibujado tiene cierto parecido con lo que hay en el papel.

Valorar la evolución del dibujo, el contenido de la perfección o semejanza de lo que dibuja con la realidad y hablar de las posibles interpretaciones

que se dan al dibujo y de la personalidad del niño.

2.1.3. Pintura

“El pintar es una actividad muy básica puesto que intervienen todos aquellos gestos que el niño tendrá que realizar a la hora de escribir. Pintar es representar algo en una superficie mediante líneas, colores o trazos o mediante su combinación, generalmente con una finalidad estética” (Lurcat, 1980, p.16).

“A través de la pintura los niños descubren a un mundo lleno de colores, formas, trazos e imaginación, simbolizan sentimientos y experiencias. La pintura estimula la comunicación, la creatividad, la sensibilidad y aumenta su capacidad de concentración y expresión. Por medio de ella, el niño logra expresar su estado psicológico, es además un medio de socialización con los demás y sirve también por cuanto permite desarrollar la motricidad fina, es decir, aquella que se relaciona con el movimiento de los dedos, lo cual facilita los procesos posteriores de la escritura. También mejora su idea espacial y le facilita el descubrimiento de diferentes texturas, colores y olores. A nivel emocional, pintar le produce una gran satisfacción, al percatarse de las cosas tan bonitas que es capaz de hacer él solo, y refuerza su autoestima” (Lurcat, 1980, p.39).

2.1.4. Dactilopintura

El niño quiere expresarse y uno de los medios empleados por él, es la pintura, en esta actividad el niño da riendas sueltas a su creatividad.

Para la realización de la pintura dactilar es recomendable que el niño use toda la mano y la realización de diversos movimientos, mediante el uso de la pintura dactilar se logran muchas formas y líneas.

2.1.5. Modelado

Este taller de expresión, contribuye a que los niñas y niños creen con sus manos en un ambiente de libertad, provocando que se liberen de la rutina; desarrollando a la vez su creatividad e imaginación, mediante actividades que a pesar de ser dirigidas en un cierto grado, los niños disfrutan en su totalidad. La técnica del modelado se desarrolla en los niños y niñas por medio de actividades de arte como el dibujo y la pintura, que conforman un proceso arduo, en el cuál los niños reúnen variados elementos de su experiencia previa conformando un conjunto con un nuevo significado.

Anilema (2011), afirma que “es una técnica de creatividad, mediante la cual los niños, usan las manos para dar forma una materia moldeable y que al aplicarse permite pensar, construir, estructurar.”(p.28). Partiendo de lo expuesto por la autora se define que la técnica del modelado permite que la creatividad de los estudiantes se fortalezca, por medio del uso de los trabajos manuales la cual le permite construir, crear, pensar y sentir dentro de las actividades escolares que realice la docente de forma continua.

El sistema educativo propone el desarrollo integral considerando que el avance en el aprendizaje de los niños se realice tomando en cuenta la ejecución de la creatividad.

El modelado, constituye una parte muy importante de la creatividad y se aplica actualmente en el proceso educativo con bastante frecuencia, provocando que exista diferencia entre un niño creador y sensible de otro que

no posee capacidad para aprovechar sus conocimientos, su riqueza espiritual y que descubra peligros en su relación con el contexto que le rodea

2.1.8. Tipos de las técnicas del modelado

La técnica del modelado presenta variaciones según el material utilizado, así se presenta modelado de papel, arcilla, plastilina, harina, y otros que forman parte de la educación artística; considerada pieza fundamental del proceso educativo.

Para Lanzan (2012) el modelado es una manera de comunicarse por lo que fundamental considerar los materiales adecuados para la ejecución

2.1.9. Tipos de modelado

El modelado es una técnica de aprendizaje, que sugiere seguir el modelo que se observa o simplemente se imagina, sin embargo existen varios tipos del modelado que se presentan a continuación: El modelado participante sirve para eliminar los miedos en los niños de forma rápida y eficaz pues se trata de adquirir habilidades y destrezas en la realización práctica de la actividad, en este caso el niño puede fabricar su propio material de modelado, el cual puede ser, plastilina, miga de pan, plastilina casera y entre otros, los mismos que sistemáticamente aumentan la capacidad crítica y creativa del educando.

Esta técnica participante puede aplicarla de forma individual o grupal, sin embargo, la actividad primero debe ser realizada por la docente paso a paso para que de esta forma los niños por medio de la observación puedan participar en la realización de la creatividad considerando como modelo cada uno de los pasos expuestos por su maestro. El modelo debe ser acorde a los alcances

cognitivos de los estudiantes, es decir no va a presentar trabajos muy difíciles para la edad de los niños, al mismo tiempo se necesita ejemplificar dando instrucciones positivas.

Roí, (2014), afirma que esta técnica no solo fomenta el desarrollo de la personalidad del infante y promueve su creatividad, sino que su realización permite que incorpore el sentido tridimensional y espacial mediante las formas, el volumen y las texturas.

El modelado encubierto se trata de dejar fluir la imaginación es decir ya con el material listo para la aplicación de la técnica, la docente pide al niño imaginar algún objeto o lugar específico y luego los comienza a modelar plasmándolo con la ayuda de sus manos. A veces, se requiere un entrenamiento previo en imaginación de escenas neutras. Se trata de imaginar la escena vívidamente. El niño debe anunciar con voz alta lo que ha plasmado para de esta manera el docente determine si las está imaginando correctamente.

El modelado de auto instrucciones ayuda a los niños a darse auto instrucciones para llevar una actividad a cabo, hablando con sus compañeros, docentes o padres de familia sobre todo lo que observa, es así que el infante realizará el modelado con cada una de las instrucciones que el maestro le hable en voz alta y clara, este tipo de modelado se lo aplica de forma diaria en el proceso de enseñanza aprendizaje pues por medio de las señales que la educadora emite en cada una de las actividades curriculares.

2.1.10. Clases de técnicas del modelado

Las clases de técnicas del modelado dependen del material con el cual el niño va a modelar, pues la práctica y experimentación son elementos necesarios para llevar a cabo cualquier actividad dinámica, además sirven para estimular la creatividad espontánea, lo cual es excelente para los niños de primer año de educación básica.

Cada una de las clases de modelado necesitan diferentes materiales de acuerdo a la edad de los niños, así como recetas con diversos tipos de masas para obtener resultados interesantes constituyendo una actividad económica y viable ya que los materiales tienen bajo costo, al alcance de todos.

Rohi (2014), indica que la aprehensión y manipulación de materiales maleables desarrolla diversos estímulos sensoriales (táctiles, visuales, auditivos, olfativos), así como el motriz.

Esta actividad abarca, además del factor lúdico, diversas capacidades como la creatividad de la coordinación motora y la percepción táctil del volumen, al confeccionar bolas, churros, cilindros; así como la representación de la realidad y el esquema corporal en forma tridimensional: en un primer paso en forma plana, luego mediante un bloque. La expresión libre y la creatividad se ponen de manifiesto en el niño cuando al modelar, busca expresar la realidad con la que se va relacionando.

Analizando lo expuesto se determina la necesidad de la manipulación de cada uno de los materiales para que los niños se sientan creadores desde el primer momento de aplicar la técnica del modelado.

Esta actividad resulta bastante interesante también para los más grandes, permitiéndoles dejar volar su imaginación, a la vez que consiguen un momento personal y de relajación. Algunas de las técnicas del modelado más utilizadas para los niños son en las que se utilizan recursos fáciles de preparar y manejar, además se las puede realizar desde la casa:

- Técnica del modelado con arcilla: Este tipo de técnica se lo puede realizar con las manos o comprar arcilla educativa en las papelerías, pero lo recomendable es que el niño se atreva a crear su propia arcilla, siempre y cuando se guíe por las instrucciones de la docente. Para crear la arcilla se necesita, agua y polvo, puede ser tierra cernida harina, los cuales mezclados crean una consistencia fácil de manejar y modelar. Para la utilización de este tipo de técnica del modelado es necesario que los infantes desarrollen su imaginación sin importar que se ensucien pues esto libera su aprendizaje.

- Modelado con miga de pan: Tal como su nombre lo indica se la obtiene por medio de la mezcla de miga de pan y agua, la cual debe esperar que se sequen para ponerle color con temperas. Luego modelar de acuerdo a las instrucciones de la docente, es común ver adornos de navidad creados con esta técnica del modelado. Pues este tipo de modelado es muy interesante para los niños y niñas de 4 a 5 años por medio de su práctica experimentan la creación de alimentos a base de masa los cuales que previo el cuidado de un adulto se los puede consumir sin ningún problema.

- Modelado con plastilina escolar: es una de las técnicas del modelado más comunes se la encuentra en cualquier papelería sin ningún problema, con un costo que se adhiere a cualquier bolsillo. Sin embargo, para brindar un poco

más de brillo a la plastilina se la puede barnizar con agua y cola sin necesidad de empaparla de agua, por otra parte, se tienen que tener en cuenta que los ingredientes en su elaboración pues los niños necesitan los elementos no tóxicos para evitar problemas en su salud.

- Modelado con la plastilina casera, con esta masa se puede realizar pellizcos con los dedos, amasar e incrustar objetos. La pasta de sal: es una masa preparada con harina, agua y sal. La plastilina casera se realiza con los niños para que ellos experimenten y creen su propia herramienta de trabajo, la cual se la elabora con harina, aceite, sal, colorantes caseros y un poco de agua, este tipo de modelado se puede proponer para que los niños experimenten agregando otros elementos agua o superponer capas de colores en una fuente de vidrio transparente.

- Modelado con pasta de papel: puede elaborarse con diversos tipos de papel, los cuales deben estar limpios, sobre todo cuando los niños son más pequeños, mientras que con niños más grandes se puede utilizar papeles reciclados, servilletas de papel o papel higiénico. Dependiendo del tipo de papel, este se va a deshacer más o menos. Para trabajar con esta masa se necesita un molde, como por ejemplo globos, calcetines, juguetes de plástico. Con ella podemos realizar marionetas, diferentes tipos de cuentos o soportes de papel

2.1.11. Importancia de las técnicas del modelado

Las técnicas del modelado son fundamentales dentro del proceso de enseñanza aprendizaje especialmente en los primeros años de formación cognitiva motriz de los niños, pues aumentan la imaginación que está

considerada como es uno de los grandes tesoros de la infancia ,de esta forma desarrolla su capacidad creativa que le servirán para alcanzar los objetivos educativos, porque la técnica del modelado ayuda a los estudiantes a expresarse sobre lo que ve, o imagina en su pensamiento abstracto permitiéndole resolver problemas relacionándose mejor con los demás a lo largo de toda su vida.

Para el niño de educación inicial la técnica del modelado representa el arte el cual es un elemento de expresión oral, simbólica demostrando sus sentimientos y emociones a medida que crece, sin embargo, con el pasar de los años la forma de expresarse cambia; cada dibujo deja ver sus sentimientos, la capacidad intelectual, el desarrollo físico, la aptitud perceptiva, el factor creador implícito, el gusto estético, e incluso su desarrollo social; por lo que se demuestra la necesidad de otorgar mayor importancia a la realización de técnicas del modelado.

Es importante que tanto los docentes como los representantes legales ejerciten continuamente técnicas del modelado que les permita apoyar a los niños en el desarrollo de su motricidad fina y su tonicidad muscular, alcanzando precisión, eficacia, eficiencia motriz, mejorando su aprendizaje, poniendo en práctica la ley céfalo caudal y próximo-distal, a su vez evitar problemas de aprendizaje como la dislalia, dislexia y digrafía. Otra razón de vital importancia de la aplicación de técnicas de modelado en la educación inicial es que facilita el dominio del movimiento corporal, permitiendo a su vez adquirir la posición adecuada para ejecutar ejercicios de escritura, como facilitar el periodo de adaptación, permitiendo que el niño vaya familiarizándose con el ambiente escolar.

Gutiérrez (2008), señala que; “La creatividad en la forma artística y estética del niño, un campo pedagógicamente es inherente al desarrollo de la sensibilidad y de la personalidad, de la expresión y percepción estética”. (p. 160). Para este autor la creatividad es el medio por el cual el niño desarrolla su habilidad creativa a través de la imaginación, y por medio del cual fortalece su sensibilidad y personalidad. Con el transcurso de los años del niño desde edad muy temprana empieza desarrollando sus habilidades creativas que van formando nuevas ideas para su personalidad. Dentro de este proceso va formando la capacidad creadora de flexibilidad, y de reflexión con ideas sencillas pero significativas

2.1.12. Técnicas del modelado

El proceso de desarrollo de las técnicas del modelado permite el fortalecimiento en la adquisición de habilidades y destrezas requeridas en la enseñanza aprendizaje para la iniciación de los rasgos caligráficos sin embargo es importante señalar que en cada cultura existe una propia versión de escritura, un niño árabe y un niño ruso y uno inglés aprenden un conjunto muy distinto de unidades de escritura es por ello que el aprendizaje está relacionado con el lugar de cada país. La técnica del modelado con los niños y niñas de 4 a 5 años se las debe aplicar lúdicamente para que se vuelva una actividad agradable y placentera.

2.1.13. Ejecución de la técnica del modelado

La ejecución de la técnica del modelado promueve la formación cognitiva, y sensomotriz de los niños, pues fortalece la motricidad por medio de la percepción visual imaginativa, siempre y cuando se desarrollen las actividades con afecto y dedicación, para que los estudiantes sientan la fantasía, que se necesita para crear dentro de esta etapa estudiantil ya que sin duda alguna es el proceso más importante para el desarrollo de sus habilidades motoras finas.

Para que la ejecución del modelado sea óptima y eficaz no se trata de entregar solamente los materiales a los niños, sino más bien se debe ambientar un espacio adecuado de aprendizaje para que las cosas funcionen de mejor manera, es decir que el infante se sienta seguro y motivado para ejecutar la actividad sin miedos y con ganas confiando sobre todo en su docente, mientras tanto el maestro debe transmitir respeto hacia lo expresado y creado por el niño en cada obra. De esta manera irán construyendo su propio aprendizaje en un ambiente de respeto y confianza.

Al respecto, Paez (2011), en su artículo “Técnicas y modelado para mejorar la creatividad de los niños” señala que; las unidades temáticas. “El lenguaje de la creatividad” e “Incidencias de las técnicas en el proceso artístico-cultural”, cuyos contenidos corresponden al aspecto conceptual, podrán desde el punto de vista metodológico integrarse a los tres ejes temáticos antes mencionados para llegar a ser eficaces como lenguajes formadores. (p.47).

Para expresar este pensamiento de manera satisfactoria se deben emplear recursos, técnicas de modelado, que se constituirán en las

intermediarias del proceso formativo, siendo usadas como medios al servicio de la formación global de la persona. Es así para ejecutar las técnicas del modelado se debe tener en cuenta las capacidades de cada uno de los estudiantes para crear signos, símbolos y figuras y moldearlos de acuerdo a una instrucción con el uso de diferentes materiales, aplicado en base al fortalecimiento de la coordinación sensomotriz en los niños

2.1.13. Ejecución de la técnica del modelado

La educación inicial necesita de una motivación intrínseca en cada una de las jornadas curriculares, para promover el desarrollo de habilidades y destrezas especialmente en el conocimiento de los rasgos caligráficos, para lograr los objetivos en el quehacer de la educación inicial, puesto que esta capacidad tan significativa le permitirá a expresarse por sí mismos, desarrollar su pensamiento abstracto, resolver problemas e interactuar mejor con otros.

Los niños conciben al arte como un medio de expresión, dinámico; demuestran un lenguaje de pensamiento , perciben el mundo de un modo distinto ,cambiando su expresión a medida que crecen; cada dibujo refleja sus sentimientos, su capacidad intelectual, su desarrollo físico, la aptitud perceptiva, el factor creador implícito, el gusto estético, e incluso el desarrollo social del autor; por lo que se ha creído necesario brindar mayor importancia al uso de técnicas de la creatividad en la primera etapa de la educación básica, considerando las siguientes recomendaciones:

- Poner en ejercicio técnicas de la creatividad, sobre todo aquellas que contribuyen al desarrollo de la motricidad fina y la tonicidad muscular que promuevan su precisión, eficacia, eficiencia motriz, en los pequeños.

- Ejecutar las referidas técnicas con el propósito de mejorar el aprendizaje de los infantes sin perder de vista los principios céfalo caudal y próximo-distal contribuyendo a la vez a prevenir problemas de aprendizaje como la dislalia, dislexia y digrafía

No olvidar que su aplicación contribuye al dominio del movimiento corporal, y a la vez permite adquirir la posición adecuada para ejecutar ejercicios de la escritura.

- Considerar que la aplicación de técnicas de creatividad cumple un papel muy importante durante el periodo de adaptación, en donde los niños, paulatinamente se van familiarizando con el ambiente escolar.

Gutiérrez (2008), señala que; “La técnica del modelado en la forma artística y estética del niño, un campo pedagógicamente es inherente al desarrollo de la sensibilidad y de la personalidad, de la expresión y percepción estética”. (p. 160). Para este autor la técnica del modelado es el medio por el cual el niño desarrolla su habilidad creativa a través de la imaginación, y por medio del cual fortalece su sensibilidad y personalidad.

Con el transcurso de los años del niño desde edad muy temprana empieza desarrollando sus habilidades creativas que van formando nuevas ideas para su personalidad.

2.1.15. Teorías

(Ortega, 2015) menciona teorías como la de:

Teoría Jean Piaget: para este autor la convivencia familiar con un niño está siendo confrontado de diversas formas, ya que el empieza tener sus propias creencias a medida que el tiempo va pasando, este autor menciona que el niño

al encontrarse en una situación diferente al que él creía entra a un conflicto consigo mismo donde menciona que es ahí donde necesita más aun a sus familiares o personas cercanas a él para poder enfrentar el problema por el que se encuentra atravesando.

Teoría de Vygotsky: Vygotsky menciona que los niños necesitan de un mediador quienes le hagan entender el porqué de algunas interrogantes que aparecen a medida va transcurriendo el tiempo, para el autor el niño necesita de un guía para enfrentar u afrontar la situación este guía o mediador puede ser su padre o su profesor, de este modo los niños desarrollan la zona del desarrollo próximo que viene a ser la distancia entre lo aprendido y lo que está por aprender, para lograr el aprendizaje cognitivo el niño cuenta con este mediado que necesariamente debe tener más conocimiento que el niño, para poder ser un guía y resolver sus preguntas o dudas, no necesariamente debe ser un profesor o su padre, si no también puede ser un compañero del mismo. Sin embargo, entre el aprendizaje de la cultura es importante que sean los padres los mediadores del niño ya que ellos son los más capacitados para lograr que su hijo comprenda y conviva con su entorno social. Sin embargo, el niño necesita de integración en la sociedad, para ello lo primero que hace un bebe al nacer es integrarse con su familia por tal motivo se le queda viendo cuando lo cargan y hacen reconocimiento e integración, con el paso del tiempo el niño necesita formar parte de una sociedad, el contexto en el que vive, para ello son los padres quienes logran integrarlo, en seguida forman parte de un centro de estudios y este también es muy nuevo para el niño y en donde le cuesta trabajo integrarse con niños de su misma edad.

Teoría de Jerome Seymour Bruner: este autor menciona que el niño debe aprender y aprende mejor mediante el descubrimiento, el niño en todo los casos queda concretado con una situación mediante el aprendizaje por descubrimiento de esta forma el niño capta nuevos conocimiento logrando resolver sus problemas, por ejemplo, un niño quiere obtener algo que está en una ventana, entonces el niño lograra alcanzar haciendo todos los métodos y formas posibles, de esta manera lograra alcanzarlo con una silla, de esta experiencia el niño aprenderá que logrando subir a una silla se pueden alcanzar objetos que se encuentran distantes a él, por tal motivo los padres y maestros deben dejar de que los niños vayan descubriendo nuevas técnicas y creando nuevas ideas, pero no se le debe dejar de lado a un niño cuando está experimentando cosas, si no estando ahí de supervisor para evitar que sufra algún accidente. Menciona también que el niño aprende observando imágenes, creando una relación entre ellas, también la forma de aprender es interactuando con una persona que sepa de ello y le vaya explicando al infante.

Teoría de David Ausubel: el niño va aprendiendo nuevas experiencias o nuevo conocimiento mediante el aprendizaje significativo, es de esta manera que el niño con el paso del tiempo y los aprendizajes enseñados van desarrollando su personalidad y la convivencia con los padres y hermanos influye mucho en los componentes de su personalidad, el niño se dificulta al llegar a este mundo por primera vez pero ni bien llegan ya tienen dos maestros, su papa y mama, quienes irán enseñándole paso a paso poniendo de ejemplo las experiencias vivida por los mismos. También menciona diferentes tipos de aprendizaje:

Aprendizaje perceptivo: este aprendizaje mayormente se encuentra en los colegios donde el niño aprende todo lo facilitado por el docente y en seguida crea su propio concepto con lo aprendido.

Aprendizaje por descubrimiento: menciona que es el niño quien debe descubrir por sí mismo y de esta manera logre aprender después de una experiencia previa, este tipo de aprendizaje se da mayormente en los acontecimientos y a lo largo de la vida, ya que después de una mala experiencia el ser humano aprende y evita cometer el mismo error dos veces.

Aprendizaje mecánico: este aprendizaje se da cuando la persona cumple las pautas indicadas de forma parcial, no refuta ni investiga, tampoco pregunta, solo recibe la información sea correcta e incorrecta y la almacena como tal.

Aprendizaje significativo: se debe buscar un material que tenga un sentido completo, sea lógico y de fácil desarrollo, este aprendizaje es uno de los más importante y mayormente recomendados ya que el infante puede aprender a través de significados, símbolos o palabras, también puede aprender de forma conceptual, buscando e informándose de conceptos, normas, leyes, etc. Finalmente puede aprender de forma proposicional, esto implica que la persona genere ideas aprenda a generar sus propias ideas y con ello logre aprender lo deseado.

"También la creatividad se expresa en los múltiples campos de la actividad humana, tanto en las ciencias y en las artes como en las diversas profesiones, la política, el proceso de apropiación del conocimiento, las relaciones humanas y en otras muchas; precisamente allí donde el sujeto está significativamente implicado". (Mitjás, 1995(b), 132)

Gerardo Borroto define la creatividad técnica como "la actividad pedagógica relacionada con la técnica y la tecnología, realizada por un alumno o por un grupo de ellos, mediante la cual éstos descubren o producen ideas, estrategias, procesos u objetos novedosos que dan solución a problemas individuales o sociales". (Borroto, 1997, 4) Un hecho significativo en la historia de la creatividad técnica latinoamericana fue la realización del I Fórum de Mujeres Creadoras en mayo de 1994, en Cuba, donde se demostró la importancia de la participación de la mujer en la actividad técnica creadora, tanto en la producción y los servicios como en las labores domésticas y otras tareas cotidianas.

La primera investigación pedagógica realizada en Latinoamérica acerca del desarrollo de la creatividad técnica en los escolares comenzó en el año 1985 y fue llevada a cabo en Cuba por el profesor Gerardo Borroto Carmona con el título "El desarrollo de la creatividad técnica de los escolares de VII a IX grados en las clases de Educación Laboral en la República de Cuba." 6 Esta investigación culminó en 1989 con la estructuración de los fundamentos teóricos de la creatividad técnica de los escolares y la aplicación de una nueva metodología elaborada sobre la base de la realización de actividades técnico – creativas por los educandos. A lo largo de nuestras investigaciones hemos constatado que el concepto creatividad técnica ha sido definido de diferentes maneras. El pedagogo ruso P.N. Andrianov expresa que es "la actividad que realizan los escolares en el campo de la técnica, proceso en el cual está presente la búsqueda y aplicación de métodos originales en la solución a las tareas y problemas técnicos, cuyo resultado posee un significado individual o social y una novedad objetiva o subjetiva." (Citado por Borroto, 1997, 3)

2.2 Creatividad

2.1.1. Definición

es la capacidad de generar nuevas ideas o conceptos, de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que habitualmente producen soluciones originales. La creatividad es sinónimo del "pensamiento original", la "imaginación constructiva", el "pensamiento divergente" o el "pensamiento creativo". La creatividad es una habilidad típica de la cognición humana, presente también hasta cierto punto en algunos primates superiores, y ausente en la computación algorítmica, por ejemplo.

La creatividad, como ocurre con otras capacidades del cerebro como son la inteligencia, y la memoria, engloba varios procesos mentales entrelazados que no han sido completamente descifrados por la fisiología. Se mencionan en singular, por dar una mayor sencillez a la explicación. Así, por ejemplo, la memoria es un proceso complejo que engloba a la memoria a corto plazo, la memoria a largo plazo y la memoria sensorial.

El pensamiento original es un proceso mental que nace de la imaginación. No se sabe de qué modo difieren las estrategias mentales entre el pensamiento convencional y el creativo, pero la cualidad de la creatividad puede ser valorada por el resultado final.

La creatividad también se desarrolla en muchas especies animales, pero parece que la diferencia de competencias entre dos hemisferios cerebrales es exclusiva del ser humano. Una gran dificultad para apreciar la creatividad animal es que la mayoría de especies de cerebros difieren totalmente del humano, estando especializados en dar respuesta a estímulos y necesidades visuales, olfativas, de presión y humedad propias. Solo podemos apreciar la creatividad con mayor facilidad, en las diferencias de comportamiento entre individuos en animales sociales, cantos, cortejos, construcción de nidos, y uso de herramientas.

La creatividad se puede definir como el proceso de crear algo ya sea artísticamente o como también tecnológicamente. La esencia sobre la

creatividad se la creación de cosas nuevas y únicas de la persona que no han sido creadas anteriormente.

Se define también a la creatividad como una de las habilidades más apreciadas y valoradas, y llegando a pagar millones, sobre todo en lo que son procesos artísticos, como arte.

La creatividad es la persona que posee una constelación de los rasgos intelectuales, de la personalidad y las motivacionales que le capaciten para poder utilizar lo que es la metacognición de una manera óptima.

2.1.2. Características

La creatividad permite cumplir deseos personales o grupales de forma más veloz, sencilla, eficiente o económica, generar ideas e impulsar propuestas novedosas también se conoce como capacidad de inventiva, pensamiento original, pensamiento divergente o imaginación constructiva. Desde diversas ramas y disciplinas, la ciencia se encarga de poner a la creatividad en foco, en busca de soluciones, respuestas y términos lógicos precisos, así pues para la psicología, el pensamiento divergente es una actividad amparada en la imaginación, que consiste en realizar una acción nueva o un mismo plan pero de manera diferente. En cambio para la sociología, la imaginación constructiva surge a partir de la intervención de tres variables: el campo (los grupos sociales), el dominio (el área o la disciplina) y el individuo. Esto quiere decir que un individuo concreta cambios en el marco de un dominio que son analizadas desde un grupo social. En término más general, puede afirmarse que

un sujeto creativo goza de confianza en sí mismo, fineza de percepción, capacidad, intuitiva, imaginación, entusiasmo y curiosidad intelectual.

En el campo artístico es frecuente que se mida la creatividad del autor de una obra en cuestión comparándolo así con otros contemporáneos y para ello existen parámetros que miden el grado de facilidad de creación y de innovación de un artista tales como: la fluidez, la originalidad, la sensibilidad, la abstracción, la síntesis o la flexibilidad. (Pérez, Porto & Merino 2012)

2.1.3. Tipos.

La creatividad es una de las capacidades que presenta el ser humano a la vez la mas compleja y desconocida de todas es una de las múltiples formas como el ser humano va actuar con su entorno y las principales características son:

2.1.4. Fluidez

Es la capacidad para producir un flujo sobre las ideas, preguntas, las respuestas, soluciones, y las asociaciones sobre un concepto, o situación un determinado tiempo.

2.1.5. Flexibilidad

Es la capacidad en que los seres humanos podemos adaptarnos a las situaciones nuevas o como también a los obstáculos podemos acudir a nuestras anteriores experiencias y lo podemos adaptar al nuevo entorno. A la vez nos permite abordar un tema desde diferentes perspectivas, en la que podemos hacerlos confluir en un mismo escenario.

2.1.6. Originalidad

Es la facilidad de ver las cosas, de una forma única y muy diferente. En la cual permite ver también asociaciones remotas y nos ofrece ver soluciones igual o más eficacia, que las que ya existen, en la que quedaría solamente en la extravagancia o solamente en la novedad.

2.1.7. Elaboración

Esta característica nos permite desarrollar y a la vez añadir los elementos con mucha facilidad o como también un problema o situación que se da.

2.1.8. Sensibilidad

Es la capacidad de poder captar los problemas, es la apertura al entorno, es la cualidad que enfoca hacia el interés de las personas, cosas o situaciones al ser humano.

2.1.9. Redefinición

Es cuya habilidad para poder entender las ideas, pueden ser como conceptos u objetos de la manera muy diferente a como se hizo hasta el momento.

2.1.10. Abstracción

Es cuya capacidad de poder analizar los componentes de un proyecto y de poder entender las relaciones sobre eso componentes, es decir sacar lo esencial de un todo ya elaborado.

2.1.11. Síntesis

Es todo lo contrario a la abstracción, es cuya capacidad de poder combinar muchos componentes para poder llegar a un todo creativo. Quiere decir que es un proceso que partiendo desde el análisis de los elementos de un determinado problema es capaz de poder crear nuevas definiciones de la realidad.

III. Hipótesis

La investigación no tiene hipótesis por ser de tipo de investigación descriptivo de acuerdo a Hernández, Fernández y Baptista (2015) quienes refieren que “únicamente pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refieren, esto es, su objetivo no es indicar cómo se relacionan éstas.

3.1.

IV. Metodología

4.1 Diseño de la investigación

4.1.1 Tipo de investigación.

El tipo de investigación es cuantitativa por que busca cuantificar los datos en general para aplicar alguna forma de análisis estadístico.

4.1.2 Nivel de investigación.

Según Hernández y Fernández (2010) es descriptivo “usa la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías” (p.10). En tal sentido mi trabajo de investigación es de tipo cuantitativo.

Es cualitativo porque es un estudio que va más allá de la descripción de los conceptos.

Según Domínguez (2015) se refiere al grado de cuantificación de los estudios en cuanto a la información que requiera, puede ser estudio cuantitativo (p.54)

4.1.3 Diseño de la Investigación

El diseño de investigación es no experimental y transversal

4.2 Población y muestra

4.2.1 Población

Es un conjunto de individuos que pertenecen a la misma clase y está limitada por el estudio; según Tamayo (2011) se puede definir como: “La población se define como la totalidad del fenómeno a estudiar, donde las unidades de población poseen una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación”.

Para la presente investigación se ha considerado 15 niños y niñas de 05 de la Institución Educativa Inicial N° 402 de Palmapampa, Ayacucho -2019.

4.2.2 Muestra

La muestra proyecta las características principales de la población de donde se obtuvo. La cual es representativa. Cuya validez para la generalización está dada por el tamaño y validez de la muestra. A su vez la muestra según Tamayo (2011): “Es un subconjunto de la población”, la cual es seleccionada para indagar el cómo es su particularidad o característica de la población en general, considerando que sea distintiva y que refleje sus características.

La muestra censal estuvo constituida por 15 niños y niñas de 5 años en la institución educativa Inicial N° 402 de Palmapampa, Ayacucho -2019.

4.3 Definición y Operacionalización de las Variables y los Indicadores

TÍTULO: La creatividad en niños y niñas de 04 años en la Institución Educativa Inicial N° 402 de Palmapampa, Ayacucho -2019.

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO, VALORES Y NIVEL
Variable Creatividad	La creatividad se puede definir como el proceso de crear algo ya sea artísticamente o como también tecnológicamente (Chacón, 2011)	La creatividad se articula por la originalidad, abstracción y elaboración.	Originalidad	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Novedad ✓ Manifestación Inmediata ✓ Singularidad ✓ Iniciativa 	Instrumento: <i>Lista de cotejo</i> Niveles: <i>Inicio, Proceso, Logro.</i>
		Abstracción	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Complementa ideas ✓ Deduce actividades ✓ Induce acciones 		
		Elaboración	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Determinación ✓ Perfeccionamiento ✓ Procesa, ejecuta y desarrolla 		

Fuente: Elaboración propia.

4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1 Técnicas

Las técnicas de investigación Rojas (2010) son apreciadas como una serie de recursos, procedimientos y reglas que encaminan la creación, el forjamiento y la dirección de los instrumentos de recojo de información y posterior análisis de estos.

La técnica de la observación: Permite ejercer una relación directa entre el investigador y los actores; para registrando la presencia o ausencia de la acción observada

4.4.2 Instrumentos

El instrumento nos sirve para lograr un fin, el instrumento en investigación Abanto (2016): “Es todo aquel medio que permite recabar y procesar información las cuales se han conseguido gracias a las técnicas empleadas, como: Guía de observación, Guía de entrevista, cuestionario”.

Según Slkind (1998) citado en Valderrama (2017) esboza que los cuestionarios son un conjunto de preguntas estructuradas y enfocadas. Los cuestionarios ahorran tiempo porque permiten a los individuos llenarlos sin ayuda ni intervención directa del investigador.

En la presente investigación los instrumentos que se utilizaron son las guías de observación conformadas de dos características que corresponden a cada una de las variables de estudios, de acuerdo al siguiente detalle:

✓ Variable Independiente: Sesiones de aprendizaje.

Compuesta de 10 sesiones que se trabajan las tres dimensiones.

- ✓ Variable Dependiente: Guía de observación.

Compuesta de 12 ítems que miden las tres dimensiones.

4.5 Plan de Análisis

Con relación al análisis de los resultados, se utilizará la estadística descriptiva para mostrar los resultados implicados en los objetivos de la investigación y la estadística inferencial para obtener resultados de la hipótesis.

Por tanto, la información que se obtendrá a través de la guía de observación, y se procesarán por medio de técnicas estadísticas se procesaron utilizando el software del Excel (hoja de cálculo) los resultados descriptivos para la construcción de tablas de frecuencias y gráficos, a través del programa SPSS se obtendrá resultados inferenciales para la prueba no paramétrica (prueba anormal), contrastación de datos, así como también corroborar las pruebas de hipótesis general y específicos. En la que se presentan las pruebas de la hipótesis en lo que es general y los específicos, sin dejar atrás las medidas de la variación en la cual permite conocer el desenvolvimiento en que los puntajes se extravían unos de otros, es decir el grado de uniformidad de los grupos o dispersión de los calificativos.

4.6 Matriz de Consistencia

Título: creatividad en niños y niñas de 05 años en la Institución Educativa Inicial N° 402 de Palmapampa, Ayacucho -2019.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES Y DIMENSIONES	METODOLOGÍA
<p>PROBLEMA GENERAL:</p> <p>¿Cuál es el nivel de la creatividad de los niños y niñas de 05 de la Institución Educativa Inicial N° 402 de Palmapampa, Ayacucho - 2019?</p> <p>PROBLEMAS ESPECIFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Cuál es el nivel de la creatividad en originalidad de los niños y niñas de 05 años en la Institución Educativa Inicial N° 402 de Palmapampa, Ayacucho -2019? ✓ ¿Cuál es el nivel de creatividad en la abstracción de los niños y niñas de 05 años en la Institución Educativa Inicial N° 402 de Palmapampa, Ayacucho -2019? ✓ ¿Cuál es el nivel de creatividad en la elaboración de los niños y niñas de 05 años en la Institución Educativa Inicial N° 402 de Palmapampa, Ayacucho -2019? 	<p>OBJETIVO GENERAL:</p> <p>Conocer el nivel de la creatividad de los niños y niñas de 05 de la Institución Educativa Inicial N° 402 de Palmapampa, Ayacucho -2019</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Identificar el nivel de la creatividad en originalidad de los niños y niñas de 05 años en la Institución Educativa Inicial N° 402 de Palmapampa, Ayacucho - 2019. ✓ Identificar el nivel de la creatividad en la abstracción de los niños y niñas de 05 años en la Institución Educativa Inicial N° 402 de Palmapampa, Ayacucho - 2019. ✓ Identificar el nivel de la creatividad en la elaboración de los niños y niñas de 05 años en la Institución Educativa Inicial N° 402 de Palmapampa, Ayacucho -2019. 	<p>No se formular hipótesis</p>	<p>Variable 1: creatividad</p> <p>Dimensiones:</p> <p>Dimensiones:</p> <p>Originalidad</p> <p>Abstracción</p> <p>Elaboración</p>	<p>TIPO Cuantitativo NIVEL Descriptivo</p> <p>DISEÑO</p> <p>No experimental y transversal</p> <p>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS Guía de observación</p> <p>POBLACIÓN Todos los niños y niñas de 05 en la Institución Educativa Inicial N° 402 de Palmapampa, Ayacucho -2019</p> <p>MUESTRA 15 niños y niñas</p> <p>PRUEBA ESTADÍSTICA T-Student</p>

Fuente: Elaboración propia.

4.7 Principios Éticos

La presente investigación se ajusta al código de ética de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, aprobado por acuerdo del Consejo Universitario con Resolución en el que tiene como propósito la promoción del conocimiento y bien común expresada en principios y valores éticos que guían la investigación en la universidad.

Los principios que rigen la actividad investigadora son:

- ✓ Protección a las personas. - Mantener en privado la identidad de los niños
- ✓ Beneficencia y no maleficencia. - Con este proyecto se beneficia la comunidad educativa
- ✓ Justicia. - Escuchar y respetar la opinión de los niños
- ✓ Integridad científica. - La investigación se debe conducir de manera honesta, transparente, justa y responsable
- ✓ Consentimiento informado y expreso. – Realice con el consentimiento de la directora de la institución

En este trabajo de investigación se respetó lo que es la producción intelectual: en la que se hizo correctamente al momento de citar a los autores en la que en la parte intelectual lo que es del presente trabajo de investigación se respetó la producción intelectual; es decir se citó correctamente a los autores en la construcción del marco teórico. Las citas se sustentan en las normas de American Psychological Association (APA) en la sexta versión, los mismos establecen los parámetros científicos estandarizados en la producción intelectual.

V. Resultados

5.1. Resultados

A nivel descriptivo

Tabla 1. creatividad en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°402/Mx-/P de palmapampa. Ayacucho-2019.

Nivel de creatividad	Fi	%
Inicio	4	26.7%
Proceso	5	33.3%
Logro	6	40.0%
TOTAL	15	100.0%

Fuente: Guía de observación (elaboración propia).

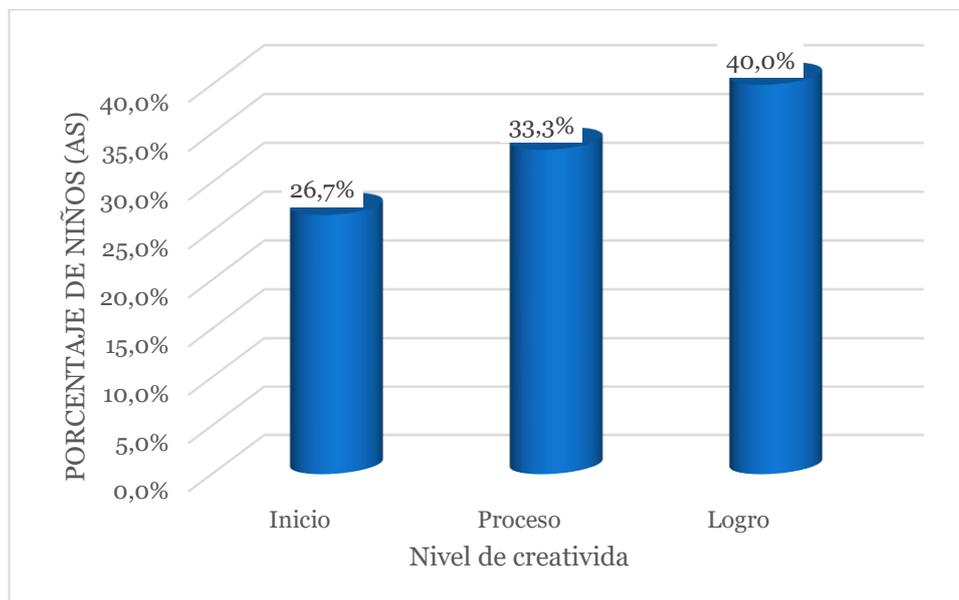


Gráfico 1.1a. la creatividad en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°402/Mx-/P de palmapampa Ayacucho-2019. Fuente: Tabla 1.

Interpretación. De acuerdo a la Tabla 1 y el Gráfico 1, de 15 niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°402/Mx-/P de palmapampa., quienes representan el 100%, evaluados sobre la creatividad, el 26.7% se encuentran en el nivel inicio, el

33.3% se encuentran en el nivel proceso, el 40.0% se encuentran en el nivel logro, Ayacucho 2020. Lo que implica que tienen buen desarrollo en su creatividad.

Tabla 2. La originalidad en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°402/Mx-/P de palmapampa., Ayacucho-2019.

Nivel de equilibrio	fi	%
Inicio	6	40.0%
Proceso	4	26.7%
Logro	5	33.3%
TOTAL	15	100.0%

Fuente: Guía de observación (elaboración propia).

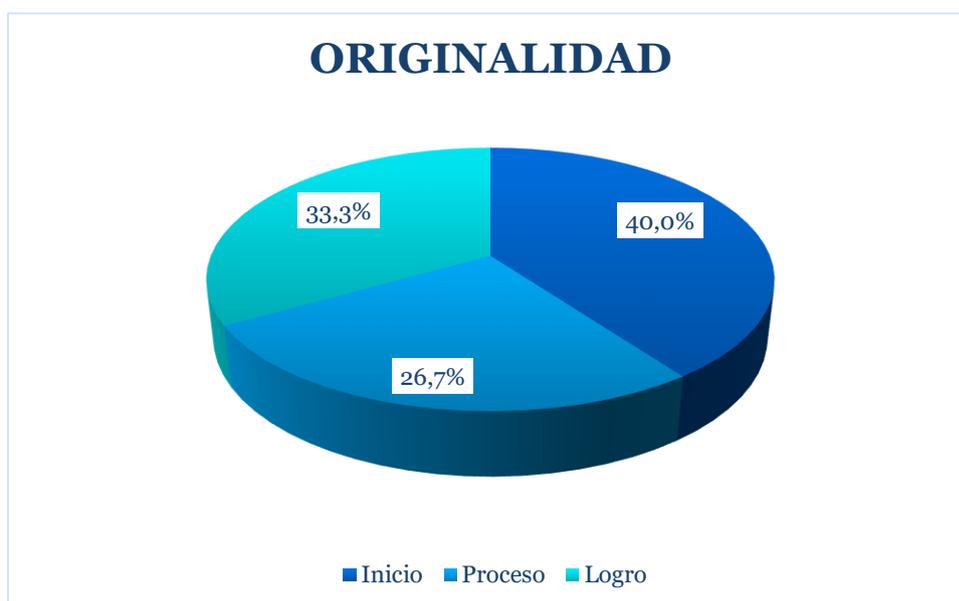


Gráfico 2. Originalidad en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°402/Mx-/P de palmapampa. Ayacucho-2019. Fuente: Tabla 2.

Interpretación. De acuerdo a la Tabla 2 y el Gráfico 2, de 15 niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°402/Mx-/P de palmapampa., quienes representan el 100%, evaluados sobre el Equilibrio, el 40.0% se encuentran en el nivel inicio, el 26.7% se encuentran en el nivel proceso, el 33.3% se encuentran en el nivel logro, Ayacucho 2020. Lo que implica que tienen dificultades en el equilibrio.

Tabla 3. Abstracción en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°402/Mx-/P de palmapampa, Ayacucho-2019.

Nivel de coordinación	fi	%
Inicio	3	20.0%
Proceso	4	26.7%
Logro	8	53.3%
TOTAL	15	100.0%

Fuente: Guía de observación (elaboración propia).



Gráfico 3. Abstracción en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°402/Mx-/P distrito de samugari, provincia La Mar, Ayacucho-2019. Fuente: Tabla 3.

Interpretación. De acuerdo a la Tabla 3 y el Gráfico 3, de 15 niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°402/Mx-/P de palmapampa, quienes representan el 100%, evaluados sobre la coordinación, el 20.0% se encuentran en el nivel inicio, el 26.7% se encuentran en el nivel proceso, el 53.3% se encuentran en el nivel logro, Ayacucho 2020. Lo que implica que tienen buen desarrollo en la coordinación en la creatividad.

Tabla 4. Elaboración en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°402/Mx-/P de palmapampa., Ayacucho-2019.

Nivel movimiento corporal	fi	%
Inicio	2	13.3%
Proceso	5	33.3%
Logro	8	53.3%
TOTAL	15	100.0%

Fuente: Guía de observación (elaboración propia).



Gráfico 4. Elaboración en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°402/Mx-/P de palmapampa, Ayacucho-2019. Fuente: Tabla 4.

Interpretación. De acuerdo a la Tabla 4 y el Gráfico 4, de 15 niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°402/Mx-/P de palmapampa, quienes representan el 100%, evaluados sobre la Movimiento corporal, el 13.3% se encuentran en el nivel inicio, el 33.3% se encuentran en el nivel proceso, el 53.3% se encuentran en el nivel logro, Ayacucho 2020. Lo que implica que tienen buen progreso en su creatividad del movimiento.

5.2. Análisis de Resultados

Sobre el objetivo general; de 15 niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°402/Mx-/P de palmapampa, quienes representan el 100%, evaluados sobre la creatividad, el 26.7% se encuentran en el nivel inicio, el 33.3% se encuentran en el nivel proceso, el 40.0% se encuentran en el nivel logro, Ayacucho 2020. Resultado que permite afirmar que el mayor porcentaje de niños y niñas se encuentran en el nivel alto con respecto a la creatividad.

Sobre el objetivo específico 1; de 15 niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°402/Mx-/P de palmapampa, quienes representan el 100%, evaluados sobre el Equilibrio, el 40.0% se encuentran en el nivel inicio, el 26.7% se encuentran en el nivel proceso, el 33.3% se encuentran en el nivel logro, Ayacucho 2020. Se identificó que el mayor porcentaje de niños y niñas se encuentran en el nivel bajo con respecto al Equilibrio.

Sobre el objetivo específico 2; de 15 niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°402/Mx-/P de palmapampa, quienes representan el 100%, evaluados sobre la coordinación, el 20.0% se encuentran en el nivel inicio, el 26.7% se encuentran en el nivel proceso, el 53.3% se encuentran en el nivel logro, Ayacucho 2020.

Se evidenció que el mayor porcentaje de niños y niñas se encuentran en el nivel alto con respecto a la Coordinación.

Sobre el objetivo específico 3; de 15 niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°402/Mx-/P de palmapampa, quienes representan el 100%, evaluados sobre la Movimiento corporal, el 13.3% se encuentran en el nivel inicio, el 33.3% se encuentran en el nivel proceso, el 53.3% se encuentran en el nivel logro, Ayacucho 2020.

Se comprobó que el mayor porcentaje de niños y niñas se encuentran en el nivel alto con respecto a la Movimiento corporal.

Resultados comparados con Cervantes (2017) quien llega a la conclusión que la aplicación del juego como estrategia didáctica influye para estimular la creatividad en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N^a 39009, “El Maestro”. Ayacucho, 2017”. Del mismo modo, tumbes (2018) quien infiere que los juegos cooperativos influyen significativamente en el desarrollo de La creatividad de los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial. Concluyendo que los juegos cooperativos influyen en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas.

VI. Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones

- ✓ Se afirmó que el mayor porcentaje se encuentran en el nivel alto con respecto a la creatividad de niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°402/Mx-/P de palmapampa, Ayacucho-2019. Lo que implica que tienen buen desarrollo en su creatividad.
- ✓ Se identificó que el mayor porcentaje se encuentran en el nivel bajo con respecto al Equilibrio de niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°402/Mx-/P de palmapampa, Ayacucho-2019. Lo que implica que tienen dificultades en el equilibrio.
- ✓ Se evidenció que la mayoría se encuentran en el nivel alto con respecto a la Coordinación de niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°402/Mx-/P de palmapampa, Ayacucho-2019. Lo que implica que tienen buen desarrollo en la coordinación de su creatividad.
- ✓ Se comprobó que la mayor cantidad se encuentran en el nivel alto con respecto a la Movimiento Corporal de niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°402/Mx-/P de palmapampa, Ayacucho-2019. Lo que implica que tienen buen progreso en su creatividad del movimiento.

Recomendaciones:

Al director de la DREA y la UGEL - La Mar, mediante el Área de Gestión Pedagógica (AGP), realice capacitaciones sobre actividades creativas con los niños y niñas del nivel inicial.

A la directora de la Instituciones Educativas del nivel inicial N° 402 de Palmapampa que incorpore en las sesiones de aprendizaje actividades orientadas a fortalecer la originalidad, abstracción y elaboración de los estudiantes de 5 años del nivel inicial, para elevar el nivel de desarrollo de la creatividad.

A los profesores de la I.E. Inicial N° 402 de Palmapampa para que propicie oportunidades de participación y brinde situaciones significativas para que, a través del movimiento corporal, se optimice el nivel de creatividad de sus estudiantes.

Socializar a los padres de familia y la comunidad educativa para que sean partícipes en la educación de sus hijos.

Referencias Bibliográficas

De la Cruz y Macachí (2017) en su tesis para optar el título de segunda especialidad en educación inicial: “La técnica de manipulación de materiales concretos y la

grafomotricidad en niños de cinco años de educación inicial N° 674 “Astillería” de Santo Domingo de Acobamba – Huancayo” Universidad Nacional de Huancavelica. Facultad de Educación.

De la Cruz y Makucachi (2017) en su tesis para optar el Título de Segunda Especialidad en Educación Inicial titulada “La técnica de manipulación de materiales concretos y la grafomotricidad en niños de cinco años de educación inicial N° 674 “Astillería” de Santo Domingo de Acobamba – Huancayo”. Universidad Nacional de Huancavelica.

De la Torre, S. (2013). La creatividad aplicada. Buenos Aires: Ed. Magisterio del Rio.

Domínguez, J. (2008). Dinámica de Tesis. 3 ed. Chimbote: Universidad Los Ángeles de Chimbote.

Gallardo, M. J. (2014). La creatividad en la escuela. Jaén: Universidad de Jaén.

Llontop (2017) en su tesis de pregrado titulada “Técnica del Modelado para el Desarrollo de la Creatividad en niños y niñas de cinco años de Educación Inicial – Chiclayo”). Universidad Nacional “Pedro Ruiz Gallo”. Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación. Escuela Profesional de Educación. Tesis para obtener la Licenciatura en Ciencias de la Educación – Especialidad Educación Inicial.

Llontop (2017) en su tesis para obtener la licenciatura en Ciencias de la Educación titulada “Técnica de modelado para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de cinco años de educación inicial-Chiclayo” Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.

Martínez, M. (1998). La actividad pedagógica creativa. Análisis epistemológico. La Habana: Instituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona".

Medina (2017, pág.2-29). Universidad San Ignacio de Loyola. REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación, 2017, 15(2), en prensa.

Doi:10.15366/reice2017.15.2**** Investigación titulada “La creatividad en los niños de preescolar, un reto de la educación contemporánea”

Ministerio de Educación. (2009). Diseño curricular nacional de educación básica regular. Lima: MINEDU.

Ministerio de Educación. (2014). La hora del juego libre en los sectores: Guía para educadores de servicios educativos de niños y niñas menores de 6 años. Lima: MINDEU.

Narváez, E. A. (2008). Aproximación teórica al concepto de creatividad: Un análisis creativo. Revista Paideia puertorriqueña, 3(1), 24-54.

Pupiles H. & Terran C. (2013) en su tesis: “Estudio de las técnicas grafo plásticas por parte de las promotoras para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 3 a 5 años de los centros integrados del Buen Vivir de la ciudad de Atuntaqui en el año lectivo 2011-2012” Universidad Técnica Del Norte - Ecuador

Resolución N° 1334-2019-CU-ULADECH católica (2019). Líneas de investigación institucionales de la ULADECH católica. Chimbote: ULADECH.

Torrejón, M. (2018) Escuela de Posgrado de la Universidad Cesar Vallejo. Tesis para optar el título de segunda especialidad en Didáctica de la Educación Inicial.

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote (2018). Guía temática y metodológica de la investigación formativa. V.001. Chimbote: ULADECH católica.

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote (2019). Código de Ética para la Investigación V.02. Chimbote: ULADECH católica.

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote (2019). Reglamento de Investigación V.014. Chimbote: ULADECH católica.

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote (2019). Reglamento de Propiedad Intelectual V.05. Chimbote: ULADECH católica.

Vygotsky, L. S. (1981). Obras escogidas. Madrid: Aprendizaje Visor.

Vygotsky, L. S. (1985). Imaginación y creación en la edad infantil. Lima: Educa

Anexos

Anexo 01 Guía de Observación de la creatividad

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA CREATIVIDAD

Nombres y Apellidos:

Edad:Fecha de examen:

Evaluadora:

INSTRUCCIÓN: La docente percibe las conductas de la capacidad creativa del niño o niña, marcando con una “X” en la valoración que considera que le corresponde.

N°	ÍTEMS	Inicio	Proceso	Logrado
	Dimensión: Originalidad			
01	Sugiere ideas nuevas y propias para problemas propuestos.			
02	Crea sus propios diseños y pinta con detalle objetos, personas o situaciones			
03	Combina diferentes tipos de masa para crear una nueva.			
04	Innova la utilización de masas y realiza varias figuras			
05	Cambia dibujos estereotipados.			
06	Propone alternativas novedosas de pintura.			
	Dimensión: Abstracción			
07	Inventa dibujos de personajes o hechos imaginarios o fantasiosos.			
08	Emplea diferentes estrategias para modelar y dibujar			
09	Escucha y acepta ideas creativas de otros para pintar.			
10	Crea dibujos ingeniosos e imaginativos.			
11	Explica las semejanzas y diferencias entre formas			
	Dimensión: Elaboración			
12	Plasma sus ideas con los materiales que elige			
13	Manipula el material con curiosidad.			
14	Añade elementos para mejorar su producción.			
15	Crea un nombre para su producción.			
16	Logra modelar objetos con formas geométricas			
	PUNTAJE PARCIAL			
	PUNTAJE TOTAL			

Anexo 02 Evidencias fotográficas

EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS







Anexo 03 Fichas de Validación

FICHA DE VALIDACION

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

Título de la investigación: Desarrollo de la expresión y creatividad a través de la actividad gráfico plástico en niños y niñas de 05 años en la institución educativa inicial N° 402 de Palmapampa Ayacucho -2019.

1.1. Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación:

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena			
		05	06	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																				
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																				
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																				
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el instrumento																				
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos																				
COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																				
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																				
PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																				

PROMEDIO DE VALORACIÓN

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y apellidos		DNI	
Título profesional			
Especialidad			
Grado académico			
Mención			

Lugar y fecha: _____

Firma del evaluador

VALIDEZ POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS

MATRIZ DE VALIDACIÓN												
Título: Desarrollo de la expresión creativa a través de la actividad gráfico plástico en niños y niñas de 05 años en la institución educativa inicial N° 402 de Palmapampa Ayacucho -2019.												
VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								Observaciones o recomendaciones
				Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicadores		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre ítems y la opción de respuesta		
				SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
Creatividad	Originalidad	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Novedad ✓ Manifestación Inmediata ✓ Singularidad ✓ Iniciativa 	Sugiere ideas nuevas y propias para problemas propuestos.									
			Crea sus propios diseños y pinta con detalle objetos, personas o situaciones									
			Combina diferentes tipos de masa para crear una nueva.									
			Innova la utilización de masas y realiza varias figuras									
			Cambia dibujos estereotipados.									
			Propone alternativas novedosas de pintura.									
	Abstracción	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Complementa ideas ✓ Deduce actividades ✓ Induce acciones 	Inventa dibujos de personajes o hechos imaginarios o fantasiosos.									
			Emplea diferentes estrategias para modelar y dibujar									
			Escucha y acepta ideas creativas de otros para pintar.									
			Crea dibujos ingeniosos e imaginativos.									
			Explica las semejanzas y diferencias entre formas									
	Elaboración	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Determinación ✓ Perfeccionamiento ✓ Procesa, ejecuta y desarrolla 	Plasma sus ideas con los materiales que elige									
			Manipula el material con curiosidad.									
			Añade elementos para mejorar su producción.									
			Crea un nombre para su producción.									
		Logra modelar objetos con formas geométricas										

NOMBRE DEL INSTRUMENTO : _____

OBJETIVO : _____

DIRIGIDO A : _____

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR : _____

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR : _____

VALORACIÓN :

Muy alto	Alto	Medio	Bajo	Muy bajo
----------	------	-------	------	----------

Firma del evaluador

