



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y LA MOTRICIDAD
FINA EN LOS NIÑOS DE 3 Y 4 AÑOS DE LA I.E.
PITÁGORAS SCHOOLS -PIURA, 2022

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA
NOHEMI ABAD SALVADOR
ORCID:0000-0001-5301-9117

ASESORA
QUIÑONES NEGRETE, MAGALY MARGARITA
ORCID ID: 0000-0003-2031-7809

CHIMBOTE – PERÚ

2022

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Abad Salvador , Nohemi

ORCID: 0000-0001-5301-9117

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Chimbote, Perú

ASESORA

Quiñones Negrete, Magaly Margarita

ORCID ID: 0000-0003-2031-7809

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID ID: 0000-0003-3897-0843.

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID ID: 0000-0003-1597-3422

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID ID: 0000-0002-3272-8560

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

PRESIDENTE

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

MIEMBRO

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

MIEMBRO

Quiñones Negrete, Magaly Margarita

ASESORA

DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTO

Dedicatoria

Con mucho amor a mi esposo a mis hijos y a toda mi familia. Quienes han sido mi motivación, con su apoyo he llegado a cumplir con una más de mi meta

Agradece a Dios por darme la vida y el don la inteligencia por permitirme cumplir con una meta más en mi vida, a la memoria de mi padre por sus bellos recuerdos siendo un ser memorable cuya imagen es la inspiración de mis sueños.

Agradezco a mis familiares, amigos, maestros a los miembros y agente de la Institución Educativa que contribuyeron brindándome su apoyo y así poder obtener mi título profesional.

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo determinar la relación de las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina en los niños y niñas de 3 y 4 años de la I.E. Pitágoras Schools, Piura 2022. La metodología fue de tipo cuantitativa nivel correlacional diseño no experimental se consideró la muestra de 26 niños y niñas de 3 y años a quienes se les evaluó con una guía de observación debidamente validada por juicio de expertos. El estadístico que se utilizó para obtener el resultado fue Rho Spearman arrojando el coeficiente de correlación 0,777, por tanto, se concluyó que las técnicas grafo plásticas se relacionan significativamente con la motricidad fina en los niños y niñas de 3 y 4 años de la I. E. Pitágoras Schools, Piura 2022.

Palabras clave: Aprendizajes, grafo plásticas, motricidad, técnicas.

Abstract

The objective of this research was to determine the relationship between plastic graph techniques and fine motor skills in children aged 3 and 4 from the I.E. Pitágoras Schools, Piura 2022.. The methodology was of a quantitative type, correlational level, non-experimental design, the sample of 26 boys and girls aged 3 and years was considered, who were evaluated with an observation guide duly validated by expert judgment. the statistic that was used to obtain the result was Spearman's Rho, yielding a correlation coefficient of 0.777, therefore it was concluded that plastic graph techniques are significantly related to fine motor skills in 3- and 4-year-old boys and girls from the I. E. Pitágoras Schools, Piura 2022.

Keywords: Learning, grapho plastic , motor skills, techniques

ÍNDICE DE CONTENIDO

1.Titulo	¡Error! Marcador no definido.
2.Equipo de trabajo	II
3.Hoja de firma del jurado y asesor	III
4.Dedicatoria y agradecimiento.....	IV
Agradecimiento	IV
5.Resumen	V
Palabras clave: Aprendizajes, grafo plásticas, motricidad, técnicas.....	V
Abstract	VI
6.Contenido	VII
7.Indice figuras y tablas	IX
Introducción.....	1
REVISIÓN DE LITERATURA.....	3
2.1.1. Internacional.....	4
2.1.2. Nacional	4
2.1.3. Regional	6
2.2. Bases teóricas de la investigación.....	7
2.2.1. Motricidad fina	7
2.2.2 Teorías de la motricidad fina	8
2.2.3. Dimensiones de la variable motricidad fina.....	9
a. Coordinación viso manual.....	9
c. Coordinación fonética	9
d. Coordinación gestual	9
2.2.4. Variable técnicas grafo plásticas.....	10
2.2.24.1. Definiciones	10
2.2.5. Teoría de las técnicas grafo plásticas.....	11
2.2.6. Dimensiones de la variable técnicas grafo plásticas	11
a. Técnica del modelado	11
c. Técnica del embolillado.....	12
III. Hipótesis	13
IV. Metodología	14
4.1 Diseño de la investigación.....	14
4.1.1. Tipo de estudio	14
4.1.2. Nivel de investigación	14
4.1.3. Diseño de Investigación	14
4.2. Población y muestra	15
4.2.1. Población	15

4.2.2. Criterios de inclusión y exclusión	15
4.2.3. Muestra.....	16
4.2.4. Técnica de muestreo	16
4.3 Definición y operacionalización de las variables e indicadores	17
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	21
4.4.1. Técnicas de observación	21
4.4.2. Instrumentos de recolección de datos.....	21
4.4.2.1. Validación.....	23
4.4.2.2. Confiabilidad	23
4.5. Plan de análisis.....	23
4.5.1. Procedimiento.....	24
4.6. Matriz de consistencia	25
4.7. Principios éticos	28
V. Resultados	29
5.1 Resultados descriptivos	29
5.1.2. Resultados Inferenciales	31
a) Prueba de normalidad.....	31
b) Contrastación de hipótesis.....	33
VI. Conclusiones	48
ANEXOS.....	53

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Población	15
Tabla 2: Muestra	16
Tabla 3: Matriz de operacionalización de variables.....	17
Tabla 4: Matriz de consistencia.....	25
Tabla 5 : Nivel de las técnicas grafo plásticas en los niños y niñas de 3 y 4 años.....	29
Tabla 6: Nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 3 y 4 años.....	30
Tabla 7: Prueba de Shapiro-Wilk- normalidad.....	32
Tabla 8: Correlación entre el uso de las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina.....	33
Tabla 9: Correlación entre el uso de las técnicas grafo plásticas y la coordinación viso-manual.....	35
Tabla 10: Correlación entre el uso de las técnicas grafo plásticas y la coordinación facial.....	37
Tabla 11: Correlación entre el uso de las técnicas grafo plásticas y la coordinación fonética.....	39
Tabla 12: Correlación entre el uso de las técnicas grafo plásticas y la coordinación gestual.....	41

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 : Diagrama de barras del nivel de las técnicas grafo plásticas	29
Figura 2: Diagrama de barras del nivel de motricidad fina.....	30
Figura 3: Dispersión simple con ajuste de línea de las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina.....	34
Figura 4: Dispersión simple con ajuste de línea de las técnicas grafo plásticas y la coordinación viso-manual.....	35
Figura 5: Dispersión simple con ajuste de línea de las técnicas grafo plásticas y la coordinación facial.....	38
Figura 6: Dispersión simple con ajuste de línea de las técnicas grafo plásticas y la coordinación fonética.....	40
Figura 7: Dispersión simple con ajuste de línea de las técnicas grafo plásticas y la coordinación gestual.....	42

INTRODUCCIÓN

El desarrollo de la motricidad fina es importante para obtener las habilidades a través de la experimentación en su aprendizaje, estimula y aumenta su inteligencia, dicha destreza se refleja cuando el niño comience a manejar los signos gráficos, sus movimientos van a ser más armónicos. Es fundamental estimular antes de la lectoescritura, ya que requiere de un entrenamiento motriz de manos, por otro lado, si analizamos nos podemos dar cuenta que es de suma importancia que la maestra realice una serie de ejercicios y acciones para lograr las destrezas de los músculos finos de los dedos y las manos. Refieren que la motricidad fina son movimientos que se realizan por una o varias partes del cuerpo, que son actividades que se hacen con exactitud para tener una adecuada coordinación. Comellas y Perpinya (2003).

Hoy en día en nuestra sociedad es innegable la importancia que tiene investigar sobre la motricidad fina y así lograr estimular en tempranas edades. Cabrera y Dupeyrón (2019) afirman que en el plano internacional que en los programas educativos de la educación preescolar que en las instituciones se contemplan contenidos de diferentes áreas que desarrollan la personalidad de las niñas y niños y en los aspectos de desarrollo físico, moral, estético, laboral, intelectual. Los cuales contemplan elementos fundamentales que desde el primer año de vida reciben los niños por la adquisición del lenguaje activo y de los movimientos óculo -manual que van relacionados con la motricidad fina y que hay dificultades en estos dominios psicomotores que dan como resultados niveles bajos. Así lo pudo demostrar en los resultados de su estudio en un 75% en un nivel bajo en el aspecto de la motricidad fina.

Asimismo, si nos referimos a la niñez en nuestro Perú ya diferentes estudios realizados por diferentes investigadores demuestran que hay dificultades en los dominios psicomotrices, hay niveles muy bajos. Así lo demuestra Pajares (2018) en los resultados de su estudio puede demostrar que los niños se encuentran en un 73% en un nivel inicio y el 27% en un nivel logrado de la motricidad fina . Dichos resultados nos impulsan a investigar que actividades nos ayudan aumentar las técnicas para un aprendizaje satisfactorio a nivel integral del niño.

En los primeros años, es importante trabajar la motricidad fina desde el momento que el niño se integra en el proceso educativo, la cual varios estudios que hay deficiencias en dicho aspecto motriz a nivel local Tineo (2019) demostró en sus resultados de la investigación que el 72% de la muestra se encontró en un nivel inicio de coordinación viso manual y motriz.

La problemática expuesta también se logra observar en la I.E Pitágoras Schools Veintiséis de Octubre Piura año 2022, ya que se evidencia que los niños de 3 y 4 años manifiestan algunas dificultades al momento de embolillar entre otras actividades. Por lo que no se le da el debido valor a dichas técnicas siendo algunas causas, algunas docentes pretenden que los niños aprendan sin mostrar algún recurso o hay desconocimientos por parte de las docentes en cuanto a la efectividad de dichas técnicas o puede ser debido a la situación económica y no se implementan nuevos materiales didácticos. Por lo que es necesario desarrollar la motricidad fina desde pequeños, ya que ellos construyen su propio conocimiento por medio de las vivencias de su propio cuerpo para mejorar los movimientos de los músculos pequeños como parte integral del niño.

Para tratar de hacer referente a dicha problemática, creímos conveniente investigar las técnicas grafo plásticas. Como el embolillado rasgado y modelado con los propósitos de mejorar los aprendizajes en los niños. La interrogante fue: ¿Cuál es la relación entre las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina en los niños y niñas de 3 Y4 años de la I.E .Pitágoras Schools -Piura, 2022?. Por otro lado, los objetivos que se plantearon son: Determinar la relación que existe entre las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina en los niños y niñas de 3 Y4 años de la I.E. Pitágoras Schools -Piura, 2022. Los objetivos específicos fueron: Identificar la relación en las técnicas grafo plásticas y la coordinación viso manual en los niños y niñas de 3 y 4 años de la I.E . Pitágoras Schools -Piura, 2022.; Describir la relación entre las técnicas grafo plásticas y la coordinación facial en los niños y niñas de 3 y 4 años de la I.E . Pitágoras Schools -Piura, 2022.; Explicar la relación entre las técnicas grafo plásticas y la coordinación fonética en los niños y niñas de 3 y 4 años de la I.E . Pitágoras Schools -Piura, 2022.; Establecer la relación entre las técnicas grafo plásticas y la coordinación gestual en los niños y niñas de 3 y 4 años d

e la I.E . Pitágoras Schools -Piura, 2022.

Dicho estudio es importante porque se aborda un tema de mucha preocupación buscando evidenciar la relación que existe entre la motricidad fina y las técnicas grafo pláticas. Asimismo, dicho estudio se apoyará de teorías referentes de motricidad, se consideran aportes de diferentes investigadores permitiendo observar la motricidad fina y las técnicas grafo plásticas.

A manera metodológica su diseño será correlacional no experimental la muestra de estudio estar conformado por 26 niños de 3 y 4 años de dicha institución donde se les brindará a la comunidad educativa un instrumento que facilite establecer la relación entre la motora fina y las técnicas grafo plásticas. En el aspecto práctico será útil para los niños y la docente, ya que tendrán a la mano información pertinente y les permitirá conocer y ampliar información y así las docentes implementen en sus programaciones técnicas grafo plástico de acuerdo a la edad del niño guiándole y apoyándole y, por otro lado, les brinde orientaciones claras y precisas a los niños. La muestra estuvo conformada por 26 niños y niñas de 3 y 4 años, el muestreo utilizado es el método no probabilístico por conveniencia la técnica utilizada la observación el instrumento una guía de observación, se consideraron los principios éticos según el código de ética de la universidad versión 2021. Se pidió que cada padre firme el consentimiento informado con la libre participación.

Para el plan de análisis se utilizó el programa de Excel, SPSS para determinar la relación de las variables, luego siendo sistematizada la información en tablas y figuras de frecuencias y porcentajes, la Pruebas estadísticas para probar hipótesis el estadístico de Pearson. El estadístico que se utilizó para obtener el resultado fue Rho Spearman arrojando el coeficiente de correlación 0,777, por tanto, se concluyó que las técnicas grafo plásticas se relacionan significativamente con la motricidad fina en los niños y niñas de 3 y 4 años de la I. E. Pitágoras Schools, Piura 2022.

REVISIÓN DE LITERATURA

Antecedentes

2.1.1. Internacional

Chaves y Moya (2020) en su investigación titulada Las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5 años, en la Universidad Layca Vicente Roca fuerte Guayaquil, para optar grado de licenciatura , presenta como objetivo general: Analizar la incidencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de motricidad fina de los niños y niñas de 4 y 5 años de la Escuela de Educación Básica Particular “Theo Constante Parra” se realizó un a investigación descriptiva y de campo la técnica de recolección de datos fue entrevista realizada a la directora y al personal docente y una ficha de observación a los niños de inicial de los resultados aplicados fue posible identificar que los niños de inicial si poseen destrezas viso motrices si bien no hubo variaciones de mejora durante los días de observación se determina que con prácticas continuas podrían los niños mejorar esta destreza.

2.1.2. Nacional

Cusiche (2019) en su investigación realizada en Ayacucho titulada técnicas grafo plásticas y la motricidad fina en los niños y niñas en el Programa No Escolarizado Inicial A Jugar Ayacucho 2019, en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote , optar grado de licenciatura, presenta como objetivo general: Determinar la relación de la técnica grafo plásticas y la psicomotricidad de los niños y niñas del Programa No Escolarizado A Jugar, Ayacucho 2019, la metodología fue nivel cuantitativa, tipo no experimental diseño descriptivo correlacional, se consideró la muestra poblacional de 18 niños y niñas a quienes se evaluó con lista de cotejo y ficha

de observación de acuerdo al resultado obtenido mediante el estadígrafo τ_{ab-b} de Kendall, el coeficiente de correlación es 0.883, por lo que existe relación directa (significativa bilateral) es 0.000 siendo menor a 0.5, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis de investigación (H_a), con un grado de significancia de 5 % y un nivel de confianza 95% que concluye que las técnicas grafo plásticas se relacionan significativamente con la psicomotricidad fina en los niños del Programa no Escolarizado Inicial A Jugar, Ayacucho 2019.

Illanares (2022) en su investigación realizada en Juliaca titulada técnica grafo plásticas y la motricidad fina de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 761 Juliaca 2022 Universidad católica los Ángeles de Chimbote, optar grado licenciatura, presenta como objetivo general: determinar la relación entre las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 761 Juliaca 2022. La metodología de este estudio fue de tipo cuantitativo, de enlace descriptivo – correlacional, se trabajó con una muestra de 26 niños de 5 años de inicial, se utilizará la prueba de Rho Spearman para comprobar la hipótesis de la investigación. Los resultados referentes al uso de técnicas grafo plásticas se obtuvo en los resultados, la mayoría de ellos niños 62 % de la muestra se encuentran en un nivel proceso y en la variable motricidad fina se obtuvo a 17 niños en el nivel logro previsto así mismo la correlación de Rho Spearman es 9.28, por lo tanto, se tiene suficiente evidencia estadística para concluir que existe relación significativa entre las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina en los niños de la Institución Educativa Inicial 761 Juliaca 2022.

Suárez (2021) en su investigación titulada técnicas, grafo plásticas y la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°80832 Mirador

San Gregorio, 2021. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote (optar grado licenciatura) , presenta como objetivo general : determinar la relación de las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa n°80832 Mirador San Gregorio , 2021. La metodología utilizada corresponde a una investigación de tipo cuantitativa, nivel descriptivo, diseño correlacional con una muestra de 17 estudiantes , la técnica utilizada para recoger los datos fue una lista de cotejo, el estadístico fue Rho Spearman , obteniéndose una correlación moderada de $r=0,85$ entre ambas variables , en cuanto a los resultados existen una relación significativa $r=0,77$ $r=0,82$, $r=0,81$ entre las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina se concluyó que existe relación positiva entre las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina.

2.1.3. Regional

Adrianzén (2018) en su investigación realizada en Tambo Grande titulada técnica grafo plásticas y la motricidad fina en los niños de 4 años de la I. E. Coronel Andrés Rasuri 15018, Distrito Tambo Grande -Piura 2018, en la Universidad los Ángeles de Chimbote para (para optar el grado de licenciada), presenta como objetivo general: conocer la relación entre las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina en los niños de 4 años de la I. E. Coronel Andrés Rasuri 15018, Distrito Tambo Grande -Piura 2018. Emplea una metodología de acuerdo con el enfoque cuantitativo, para la recolección de datos emplea como instrumento ficha de cotejo para ambas variables, técnicas, grafo plásticas y la motricidad fina. La muestra estuvo conformada por las 3 aulas de 4 años, ya que hacen un total de 55 niños los resultados de la variable 1 tenemos que el 29% de la muestra se encuentra en logro destacado, el 55 % en logro

previsto, 12% en proceso 05 en inicio de la variable 2 tenemos que el 41% en logro destacado el 53% en logro previsto mientras el 6% en proceso y el 0% en inicio. Mediante la aplicación del instrumento afirma que existe una relación significativa a un nivel 0,05 bilateral e interpretándose como una relación positiva entre variable, con un $p = 0,02$ ($p < 0,05$ rechazando la hipótesis nula con estadístico de Rho Spearman , con un valor de Rho de Spearman =0.89 **y un nivel de confianza de 95%.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Motricidad fina

Trelles (2015) menciona que:

La motricidad fina es el desarrollo de diferentes actividades que van desarrollándose progresivamente, lo ejecutan mediante el manejo de sus dedos utilizando material concreto y los reciclajes que son actividades como el picado, tejido, trenzado doblado , recorte , modelado que son actividades fundamentales para realizar los movimientos finos, ya que participan los dedos y los músculos de las manos (P 33).

Mesa y Lino (2018) mencionan que:

La motricidad fina está fundamentada en los movimientos de la mano y la muñeca que es diferente a la motricidad gruesa que son movimientos globales del cuerpo, en tanto el desarrollo de la motricidad fina conduce al niño al desarrollo del aprendizaje en el proceso educativo (p 32).

Solorzano (2019) afirma:

Se centra en movimientos más precisos que requieren una mayor coordinación ejecutada por un grupo de músculos más pequeños, por ejemplo, la coordinación Óculo-manual (ojo-mano) se realiza al coger un color y colorear, para este tipo de motricidad se necesita un mayor desarrollo muscular y del sistema nervioso. Los bebés cuando son pequeños, les cuesta mucho sujetar o tomar los juguetes, porque aún no tienen desarrollado este tipo de motricidad, poco a poco van haciendo capaces de hacer movimientos más coordinados (p 26). Es función de la docente fomentar el aprendizaje en todas las áreas a que en la educación inicial comprende el desarrollo integral de los niños en función a sus intereses y necesidades.

2.2.2 Teorías de la motricidad fina

El biólogo y psicoanalista Piaget marco de manera impactante la educación, explica las estructuras mentales del recién nacido hasta la adolescencia, los estudios por dicho autor plantean que los niños de edad preescolar están situados en el estadio preoperacional, etapa que comprende entre los 2 y años aproximadamente y que hay otras etapas del sistema cognitivo como: sensomotriz , operaciones concretas , operaciones formales que son etapas lo cual todo niño posee . Que están enfocadas en como el niño organiza y encuentra sentido a sus experiencias cotidianas, por lo que la asimilación ocurre cuando los conocimientos se ajustan a la información nueva. Por lo tanto, es importante tomar en cuenta lo que plantea Piaget, la asimilación y la acomodación buscan equilibrarse y así permite a la persona comprender la realidad de manera exitosa con el entorno, el hecho de asimilar experiencias nuevas a las ideas anteriores provoca conflictos cognitivos y afectivos al igual

que transforma nociones y emisiones (Piaget 1996).

2.2.3. Dimensiones de la variable motricidad fina

a. Coordinación viso manual

Para Jiménez y Alonso (2007) esta coordinación se denomina también óculo manual, coordinación ojo-mano. El cual se refiere a la acción que se da a la misma vez con los ojos y las manos para realizar un fin como, cortar, pintar, escribir, entre otros.

b. Coordinación facial

Casanova et al (2012) manifiesta que

“La motricidad facial, implica el dominio de la cara , tanto globalmente como de cada una de sus partes , lo que resulta fundamental como medio fundamental para expresar las emociones” (p.112)

c. Coordinación fonética

Cusiche (2019) afirma que:

Es la facultad que tiene el niño para pronunciar sonidos con la constante practica ira mejorando y perfeccionando cada vez más, por lo que se hará más sencillo su lenguaje para pronunciar silabas, palabras y frases simples. El desarrollo fonético evolutivo es un proceso que va dando lentamente así que su manera de hablar es paulatinamente, pero a través de los años va adquiriendo conocimiento y manejo de las palabras, a la que se le llama madurez fonético y fonológico en lo que tendrá mejor relación y comunicación con su entorno (p 30).

d. Coordinación gestual

Santillán (2016) menciona que:

Para una coordinación gestual fonológica verbal es imprescindible el lenguaje, al tener el niño diferentes objetos los manipule y exprese a través del gesto. Por ejemplo, cuando le damos al niño los niños los logos las recetas y oros similares, tratan de seguir un proceso de observación para luego realizar su creación en forma imaginaria real.

De acuerdo a los entendidos científico del estudio de los movimientos gestuales, se puede decir que las extremidades superiores son elementos utilitarios para desarrollar esta destreza, donde el niño puede imitar o gestualizar un correcto vocabulario, en las diferentes actividades realizadas en el aula y en su entorno (p 24).

2.2.4. Variable técnicas grafo plásticas

2.2.24.1. Definiciones

Según López (2007) manifiesta que:

Son una alternativa de expresión y medio educativo realmente importante durante la infancia; ya que permite desarrollar procesos del pensamiento, percepción, reflexión abstracción, comprensión; estimulan la creatividad, el descubrimiento, la experimentación y la acción corporal; constituye una facultad para representar de manera creativa y artística lo que plasma su intelecto (p.41

Según Díaz y Bunbila (2017)

Las técnicas grafo plásticas son un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano, que se manifiesta por diferentes lenguajes que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y distintas técnicas que

favorecen el proceso creador del estudiante, que le hace posible adaptarse al mundo y posteriormente llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo (p 21).

Bejarano (2012) afirma que:

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación inicial para desarrollar la motricidad fina con el objetivo de preparar a los niños para el proceso de aprendizaje y en especial de la lectura y escritura se basan en actividades prácticas propias del área de la cultura.

2.2.5. Teoría de las técnicas grafo plásticas

Según el Ministerio de Educación son materiales que permiten aprendizajes en los niños y niñas, promueven el vínculo entre la escuela y la comunidad donde se rescata el arte y la cultura desarrollando nuevas competencias, capacidades y habilidades en los niños. Lino y Mesa (2018). La expresión plástica constituye un conjunto de actividades y manifestaciones que a través de la creación de formas y figuras el niño representa su pensamiento. por otro lado la utilización de materiales los preescolares tiene como objetivo el conocimiento y relación con el medio, desarrollándose en ellos sus habilidades motrices

2.2.6. Dimensiones de la variable técnicas grafo plásticas

a. Técnica del modelado

según Cusiche (2019)

Son las diferentes actividades que realizan los estudiantes, en los cuales demuestran su imaginación, gustos preferencias sentimientos y emociones. Los materiales que hacen uso son la plastilina, arcilla y cerámicas, estas actividades son fundamentales para el desarrollo motriz del estudiante, ya que se va formando poco a poco el músculo (p.24).

b. Técnica del rasgado

Según mesa (2018). Se da cuando el niño rompe papel, rasgando en pedazos que van del más grande al más pequeño o de forma ancho o angosto , buscando estimular en el niño no solo su motricidad fina, sino también viso motora , en esta técnica participan los dedos pulgares e índices.

c. Técnica del embolillado

según Avilés y Parra (2014). Dicha técnica consiste en coger el material con la yema de los dedos rompe el papel rasgando en pedazos grandes y pequeños, luego realiza y hace bolitas de papel lo cual tiene como beneficio el buen manejo y el dominio del lápiz, ya que esta técnica estimula las manos. Para realizar dicha técnica el niño hace uso de sus manos dedo pulgar y dedo índice. Quienes son las más relevantes en esta tarea, por lo tanto, es esencial esta técnica en los niños porque permite abrir la mano y desarrollar la coordinación motora fina, percepción táctil y destreza manual.

2.3. Relación de las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina

Chaves y moya (2022) . Manifiesta que las técnicas grafo plásticas son estrategias utilizadas en los niños y niñas de preescolar para desarrollar los sentidos y la sensibilidad que nos permite captar la percepción que tienen los infantes sobre el medio que se desarrollan permitiendo afianzar aspectos de su desarrollo y aprendizaje como son los ámbitos de la motricidad fina donde desarrollan diferentes actividades que los estudiantes lo ejecutan mediante el manejo de sus dedos utilizando materiales concretos y también ayudan en los ámbitos de la lectoescritura.

III. HIPÓTESIS

Hipótesis general

Hi: Las técnicas grafo plásticas se relacionan significativamente con la motricidad fina en los niños y niñas de 3 y 4 años de la I.E. Pitágoras Schools -Piura, 2022.

Ho: Las técnicas grafo plásticas no se relacionan significativamente con la motricidad fina en los niños y niñas de 3 y 4 años de la I.E. Pitágoras Schools - Piura, 2022.

. Hipótesis específicas

H1 : El uso de las técnicas grafo plásticas se relacionan significativamente con la coordinación viso- manual en los niños y niños de 3 y 4 años de la. I.E Pitágoras Schools – Piura, 2022.

H2:El uso de las técnicas grafo plásticas se relacionan significativamente con la coordinación facial en los niños y niños de 3 y 4 años de la. I.E Pitágoras Schools – Piura, 2022.

H3: El uso de las técnicas grafo plásticas no se relacionan significativamente con la coordinación fonética en los niños y niños de 3 y 4 años de la. I.E Pitágoras Schools – Piura, 2022.

H4: El uso de las técnicas grafo plásticas se relacionan significativamente con la coordinación gestual en los niños y niños de 3 y 4 años de la. I.E Pitágoras Schools – Piura, 2022.

IV. METODOLOGÍA

4.1 Diseño de la investigación

4.1.1. Tipo de estudio

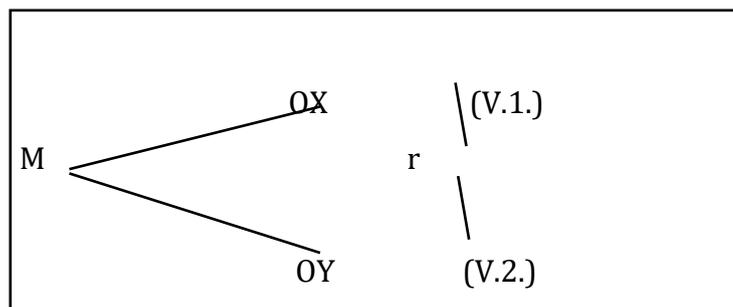
Este estudio pertenece al tipo cuantitativa. según Adriancen (2018). Dice que la investigación cuantitativa permite examinar los datos de manera numérica, utilizando modelos estadísticos y así reportar relaciones y asociaciones.

4.1.2. Nivel de investigación

El nivel de dicha investigación es correlacional Adriancen (2018). Manifiesta que se realiza sin manipular las variables es decir se trata de estudios en los que no cambiamos en forma intencional los resultados de las variables.

4.1.3. Diseño de Investigación

El diseño es no experimental de corte transversal, lo cual Hernández et al (2015). Nos dice que en este diseño las variables independientes. No se manipulan porque ya han sucedido. Por tanto, se observan tal y como se han dado en su contexto natural, su propósito es describir y analizar variables e interrelaciones en un momento determinado.



Denotación

M = Muestra de investigación

OX = variable 1: motricidad fina

OY = variable 2 : técnicas grafo plásticas

4.2. Población y muestra

4.2.1. Población

Según Hernández et al (2014) "una población es el conjunto de todas las cosas que concuerdan con una especificación." (p. 175). Población que estará constituida por 53 niños del nivel inicial de la I.E. Pitágoras Schools -Piura, 2022.

Tabla 1

Población

Grupos de edad/secciones	sexo	
	varones	mujeres
3 años	11	
4 años	9	5
5 años	14	8
Total	33	20

Nota. Registro de matrícula 2022

4.2.2. Criterios de inclusión y exclusión

Inclusión

Los niños y niñas de 3 y 4 años

. Los niños matriculados.

Niños cuyos padres no firmaron el consentimiento informado.

Exclusión

. Los niños que tiene más 3 faltas durante la recolección de datos.

. Niños que los padres no firmaron el consentimiento

4.2.3. Muestra

Según Hernández et al. (2014). Una muestra es parte de una población seleccionada en el cada miembro las mismas características que se pretende estudiar. La muestra estará constituida por 28 niños de 3 y 4 del nivel inicial.

Tabla 2

Muestra

Grupos de edad/sección	Sexo		Total
	Varones	Mujeres	
3 años	8	7	15
4 años	9	4	13
total	16	10	28

Nota. Registro de matrícula 2

4.2.4. Técnica de muestreo

Muestreo no probabilístico según (Tineo 2018). Se selecciona el grupo de personas durante un periodo de tiempo determinado hasta alcanzar el tamaño muestral

4.3 Definición y operacionalización de las variables e indicadores

Tabla 3: Matriz de operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
Técnicas grafo plástico	López (2007) Son una alternativa de expresión y medio educativo realmente importante durante la infancia; ya que permite desarrollar procesos del pensamiento, percepción, reflexión abstracción, comprensión; estimulan la creatividad, el descubrimiento, la experimentación y la acción corporal; constituye una facultad para representar de manera creativa y artística lo que plasma su intelecto (p.41)	Las técnicas grafo plásticas estimulan la creatividad y la motivación en el Niño, se definen Como expresiones y se utilizan Durante el proceso de enseñanza aprendizaje.	Embolillado	-Usa los dedos para embolillar. -Embolilla de manera correcta -Arruga adecuadamente el papel.	1,2,3	Nunca A veces siempre escala Nominal
			Modelado	-Amasa plastilina. -Aplasta plastilina - despedaza Plastilina.	4,5,6	
					7,8,9	
			Rasgado	-Rasga y pega tiras de papel. -Realiza el rasgado de manera libre.		

					7,8,9 10,11,12	
--	--	--	--	--	-------------------	--

			<p>Coordinación facial</p> <ul style="list-style-type: none"> -Expresa sus emociones, alegría tristeza. -Canta y escucha canciones acompañadas de gestos. -Imita gestos vistas en imágenes. 		
			<p>Coordinación gestual</p> <ul style="list-style-type: none"> -Abre y cierra las manos en puño. -Realiza gestos, soplar fruncir los labios. -Infla las mejillas simultáneamente. 		
			<p>Coordinación fonética</p> <ul style="list-style-type: none"> -Repite sonidos onomatopéyicos. - Repite adivinanzas en el aula. Pronuncia frases simples. 		

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1. Técnicas de observación

En dicho estudio se utilizó la técnica de la observación. Así permitió observar rigurosamente y objetivamente el fenómeno. Diferentes autores dicen que la observación es el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos y situaciones observables a través de un conjunto de dimensiones e indicadores.

4.4.2. Instrumentos de recolección de datos

para la recolección de datos se utilizó guía de observación debidamente validado a continuación se describe las características que corresponden a cada variable : Las técnicas grafo plástica compuesta por 9 ítems. Motricidad fina compuesta por 12 ítems. Cusiche (2019) . Que la guía de entrevista, guía de observación o cuestionario. Es un medio que permite recabar y procesar información, la guía de observación se estructura a través de columnas que favorecen la organización de los datos recogidos.

Medición de variables.

A medida que se iba desarrollando la evaluación se procedió a ir registrando con exactitud las conductas observadas en los niños y niñas. Para su efecto se han destinado en 3 categorías :ALTO MEDIO BAJO.

TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS

Escala de Likert	Mínimo	Máximo
	1	3

Nro de ítems	9
--------------	---

Nro de niveles	3
----------------	---

Escala de valoración para tres niveles

	Mínimo	Máximo
Bajo	9	15
Medio	16	21
Alto	22	27

MOTRICIDAD FINA

Escala de Likert	Mínimo	Máximo
	1	3

Nro de ítems	12
--------------	----

Nro de niveles	3
----------------	---

Escala de valoración para tres niveles

	Mínimo	Máximo
Bajo	12	20
Medio	21	28
Alto	29	36

4.4.2.1. Validación

Antes de aplicar el instrumento de evaluación a la muestra se procedió a validar dicho instrumento por expertos de la especialidad del nivel inicial, ellos observan si son adecuados los ítems para evaluar la variable 1 y así mismo consideran opiniones en cuanto a los ítems considerados para evaluar la variable 2.

4.4.2.2. Confiabilidad

En cuanto a la confiabilidad para medir la variable 1 y la variable 2 se realizará la prueba estadística de alfa de Cronbach donde como resultado se obtuvo 0,86 indicando que dicho instrumento es confiable.

4.5. Plan de análisis

Los datos recogidos a través de la escala de verificación, se analizó mediante procedimientos estadísticos, apoyándose en hoja de cálculo Excel y software estadístico SPSS. Se realizó las acciones que se detallan a continuación:

Se diseñó en Excel una base de datos que sirvió para hacer el registro de las respuestas de la escala de verificación, se agrupó las puntuaciones por indicadores y se realizó la respectiva recodificación, de acuerdo al baremo.

Se realizó el análisis de frecuencias, calculando frecuencias absolutas y relativas por cada una de las dimensiones, las mismas que se representaron a través de tablas de distribución de frecuencias y de figuras o gráficos de columnas, las que se elaboraron de acuerdo a los objetivos de investigación.

se realizó el análisis cuantitativo, mediante estadísticos descriptivos y la comparación de medias con la prueba estadística Rho Spearman para muestras relacionadas, siempre y cuando los datos tengan una distribución normal.

Se procedió a la interpretación de resultados, escribiendo el significado y explicación de los valores más representativos de las tablas y figuras.

4.5.1. Procedimiento

Antes de la aplicación de la lista de cotejo, el primer paso fue solicitar el permiso a la directora de la Institución Educativa Pitágoras Schools y a la docente del aula. Después de conseguir los permisos correspondientes se hizo la reunión con los padres de familia para informar de que se trata de dicho tema la cual se dio a conocer el procedimiento de dicha investigación y así pedir el consentimiento para que su menor hijo pueda participar en dicha evaluación y en el desarrollo de actividades relacionadas a la motricidad fina que beneficiando y contribuyendo el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas.

4.6. Matriz de consistencia

Tabla 4: Matriz de consistencia

Título	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA
TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 3 Y 4 AÑOS DE LA I.E. PITÁGORAS SCHOOLS -PIURA, 2022	¿Cuál es la relación entre las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina en los niños y niños de 3 y 4 años de la? I.E Pitágoras Schools – Piura, 2022.	Determinar la relación entre las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina en los niños y niños de 3 y 4 años de la. I.E Pitágoras Schools – Piura, 2022.	<p>Hi: Las técnicas grafo plásticas se relacionan significativamente con la motricidad fina en los niños y niños de 3 y 4 años de la. I.E Pitágoras Schools – Piura, 2022.</p> <p>H0: Las técnicas grafo plásticas no se relacionan significativamente con la motricidad fina en los niños y niños de 3 y 4 años de la. I.E Pitágoras Schools – Piura, 2022.</p>	<p>NIVEL: correlacional</p> <p>TIPO: cuantitativa</p> <p>DISEÑO: no experimental de corte transversal</p> <p>POBLACIÓN: Niños y niñas de 3 y 4 la de la I.E Inicial Pitágoras Schools</p> <p>MUESTRA: 26 niños y niñas de 3 y 4 años</p> <p>TÉCNICA: Observación</p> <p>INSTRUMENTO: Guía de observación.</p>

	<p>ENUNCIADOS ESPECÍFICOS</p> <p>¿Cuál es la relación entre las técnicas grafo plásticas y la coordinación viso-manual en los niños y niños de 3 y 4 años de la I?E Pitágoras Schools – Piura, 2022?</p> <p>¿Cuál es la relación entre las técnicas grafo plásticas y la Coordinación facial en los niños y niños de 3</p>		<p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>Identificar la relación entre las técnicas grafo plásticas y la coordinación viso- manual en los niños y niños de 3 y 4 años de la. I.E Pitágoras Schools – Piura, 2022.</p> <p>Describir la relación entre las técnicas grafo plásticas y la coordinación facial en los niños y niños de 3 y 4 años de la. I.E Pitágoras Schools – Piura, 2022.</p> <p>26</p>	<p>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</p> <p>H1 : El uso de las técnicas grafo plásticas se relacionan significativamente con la coordinación viso- manual en los niños y niños de 3 y 4 años de la. I.E Pitágoras Schools – Piura, 2022.</p> <p>H1: El uso de las técnicas grafo plásticas no se relacionan significativamente con la coordinación viso- manual en los niños y niños de 3 y 4 años de la. I.E Pitágoras Schools – Piura, 2022.</p> <p>H2:El uso de las técnicas grafo plásticas se relacionan significativamente con la coordinación facial en los niños y niños de 3 y 4 años de la. I.E Pitágoras Schools – Piura, 2022.</p>	

	<p>y 4 años de la? I.¿E Pitágoras Schools – Piura, 2022?</p> <p>¿Cuál es la relación entre las técnicas grafo plásticas y la coordinación fonética en los niños y niños de 3 y 4 años de la. I.¿E Pitágoras Schools – Piura, 2022?</p> <p>¿Cuál es la relación entre las técnicas grafo plásticas y la coordinación gestual en los niños y niños de 3 y 4 años de la? I.E Pitágoras Schools – Piura, 2022.</p>		<p>Explicar la relación entre las técnicas grafo plásticas y la coordinación fonética en los niños y niños de 3 y 4 años de la. I.E Pitágoras Schools – Piura, 2022.</p> <p>Establecer la relación entre las técnicas grafo plásticas y la coordinación gestual en los niños y niños de 3 y 4 años de la. I.E Pitágoras Schools – Piura, 2022.</p>	<p>H2:El uso de las técnicas grafo plásticas no se relacionan significativamente con la coordinación facial en los niños y niños de 3 y 4 años de la. I.E Pitágoras Schools – Piura, 2022.</p> <p>H3: H4: El uso de las técnicas grafo plásticas no se relacionan significativamente con la coordinación fonética en los niños y niños de 3 y 4 años de la. I.E Pitágoras Schools – Piura, 2022.</p> <p>H4: El uso de las técnicas grafo plásticas no se relacionan significativamente con la coordinación fonética en los niños y niños de 3 y 4 años de la. I.E Pitágoras Schools – Piura, 2022.</p> <p>H4: El uso de las técnicas grafo plásticas no se relacionan significativamente con la coordinación gestual en los niños y niños de 3 y 4 años de la. I.E Pitágoras Schools – Piura, 2022.</p>	
--	--	--	--	---	--

4.7. Principios éticos

Para este estudio se consideran los siguientes principios éticos .

Según el código de ética (2021)

Protección de la persona

En toda investigación se debe velar por el bien estar y seguridad de las personas, protegiendo su identidad confidencialidad, privacidad protegiendo sus derechos y las personas que participan deben hacerlo voluntariamente

Libre participación y derecho a estar informado

Las personas que participan en la investigación tienen el derecho de estar bien informados sobre el objetivo, propósito y actividades que se desarrollaran en dicha investigación. Se les informara que los datos se colocaran mediante códigos y tampoco se publicaran fotos.

Beneficencia y no Maleficencia

Es obligación y conducta del investigador para asegurar el cuidado y bien estar de las personas que participan de la investigación deben tener balance y beneficio positivo y disminuir los posibles efectos adversos.

Cuidado del medio ambiente y respeto a la diversidad.

Es tarea del investigador, tomar medidas para evitar daños que se puedan proporcionar en el medio ambiente.

Justicia

Es obligación del investigador tratar equitativamente a quienes participan en los procesos y procedimientos poner el bien común antes que el interés personal. Por ningún motivo cometer prácticas injustas.

Integridad Científica

Como investigador se debe proceder con rigor científico, asegurando la valides de los métodos, fuentes y datos en la formulación, desarrollo análisis y resultados

V. RESULTADOS

5.1 Resultados descriptivos

A continuación, se presentan los datos de acuerdo a las variables de estudio

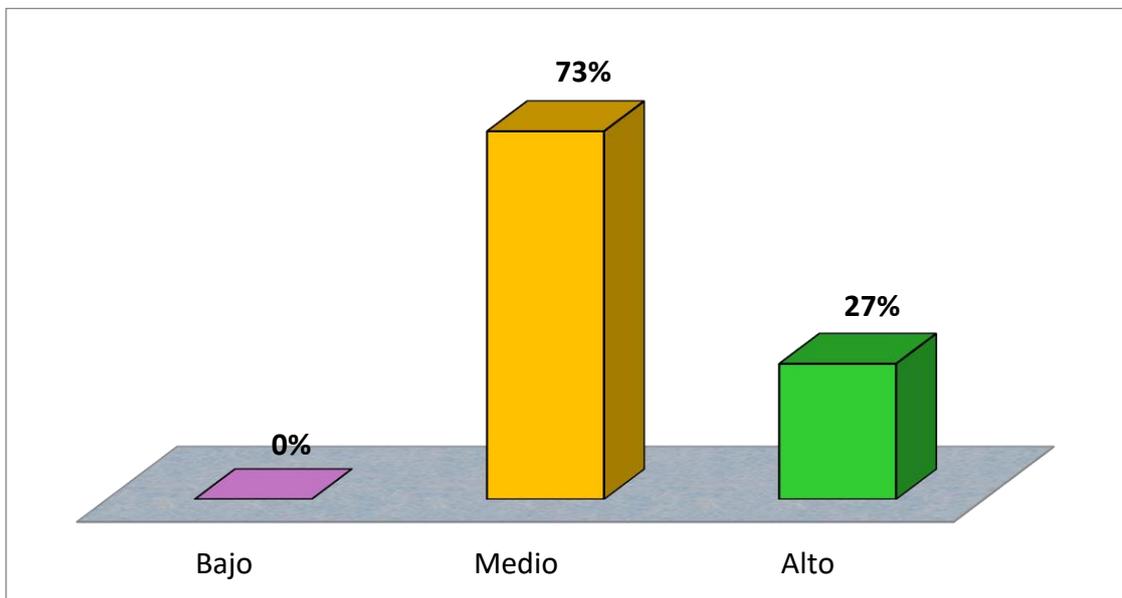
Tabla 5

Nivel de las técnicas grafo plásticas en los niños y niñas de 3 y 4 años

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	0	0%
Medio	19	73%
Alto	7	27%
Total	26	100%

Figura 1

Diagrama de barras del nivel de las técnicas grafo plásticas



Según la información de la tabla 5 y figura 1, el 73% de los niños y niñas de 3 y 4 años de la I.E Pitágoras Schools – Piura, muestran un nivel medio en las técnicas

grafo plásticas, mientras que el 27% de los estudiantes alcanzan un nivel alto y un 0% un nivel bajo. De dichos resultados se interpreta que, la mayoría de los alumnos se encuentran en un nivel medio es decir que, si realizan actividades como modelar con plastilina usan los dedos para embolillar , arrugan adecuadamente el papel , realizan rasgado de manera libre , pero aun hay un porcentaje de niños que no lo realizan hay deficiencias en las técnicas grafo plásticas

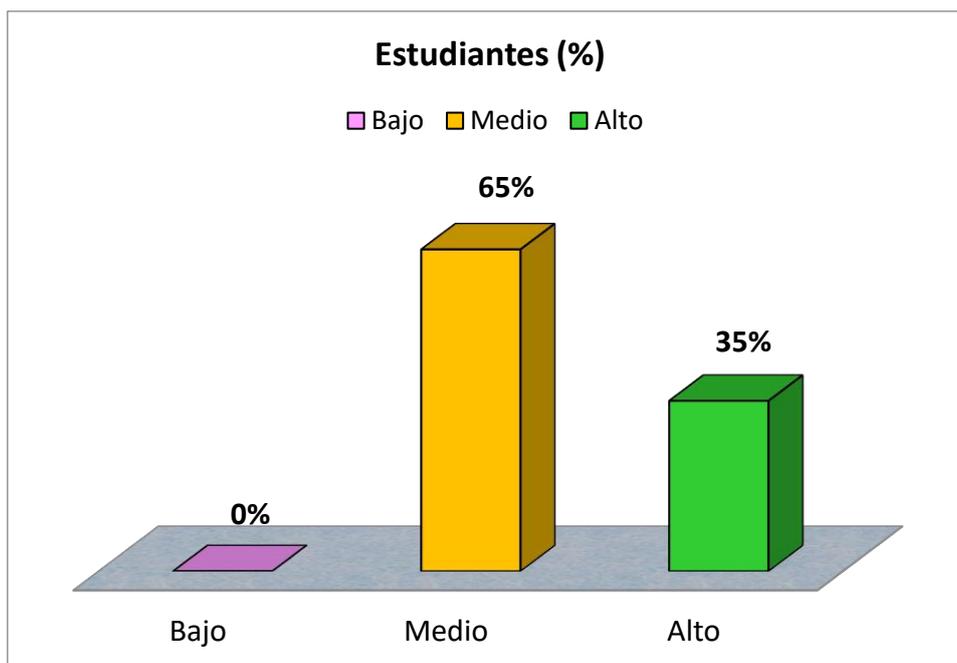
Tabla 6

Nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 3 y 4 años

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	0	0%
Medio	17	65%
Alto	9	35%
Total	26	100%

Figura 2

Diagrama de barras del nivel de motricidad fina



Según la información de la tabla 6 y figura 2, el 65% de los niños y niñas de 3 y 4 años de la I.E Pitágoras Schools – Piura, muestran un nivel medio de motricidad fina, mientras que el 35% de los estudiantes alcanzan un nivel alto y un 0% un nivel bajo. De dichos resultados se interpreta que los alumnos si utilizan actividades como: modelar con plastilina una figura simple , si cantan canciones acompañadas de gestos , soplan y fruncen los labios pero hay un porcentaje de niños que aun presentan dificultades en la motricidad fina.

5.1.2. Resultados Inferenciales

a) Prueba de normalidad

La evaluación del supuesto de normalidad para los datos en estudio se realizó mediante la prueba de Shapiro Wilk, debido a que el tamaño de la muestra es menor a 30; además fue una muestra no aleatoria, asimismo la escala de medición fue ordinal.

Planteamiento de hipótesis

Ho: Los datos se ajustan a una distribución normal

Ha: Los datos no se ajustan a una distribución normal

Nivel de significancia

Confianza: 95%

Significancia: 0,05

Regla de decisión

Si $p < 0,05$. Rechazamos la Ho y aceptamos la Ha

Si $p \geq 0,05$. Rechazamos la Ha y aceptamos la H

Tabla 7

Prueba de Shapiro-Wilk- normalidad

Variables	<u>Shapiro-Wilk</u>		
	Estadístico	gl	Sig.
Uso de las técnicas grafo plásticas	0,849	26	0,001
Motricidad fina	0,901	26	0,017

Según la tabla 7; considerando que el valor de significancia de la variable Uso de las técnicas grafo plásticas (0,001) y motricidad fina (0,017) es menor a 0,05; lo que nos indica que no siguen una distribución normal; motivo por el cual se rechaza la hipótesis nula Ho y se acepta la alterna Ha; es decir se asume que los

datos obtenidos no tienen una distribución normal, por lo tanto, se aplicó una prueba no paramétrica como es la Rho de Spearman.

b) **Contrastación de hipótesis**

Planteamiento de hipótesis general:

Ho: Las técnicas grafo plásticas no se relacionan significativamente con la motricidad fina en los niños y niñas de 3 y 4 años de la I.E Pitágoras Schools – Piura, 2022.

Ha: Las técnicas grafo plásticas se relacionan significativamente con la motricidad fina en los niños y niñas de 3 y 4 años de la I.E Pitágoras Schools – Piura, 2022.

Nivel de significancia

Confianza: 95%

Significancia: 0,05

Regla de decisión

Si $p < 0,05$ Se acepta la Ha y se rechaza la Ho

Si $p \geq 0,05$ Se rechaza la Ha y se acepta la Ho

. Tabla 8

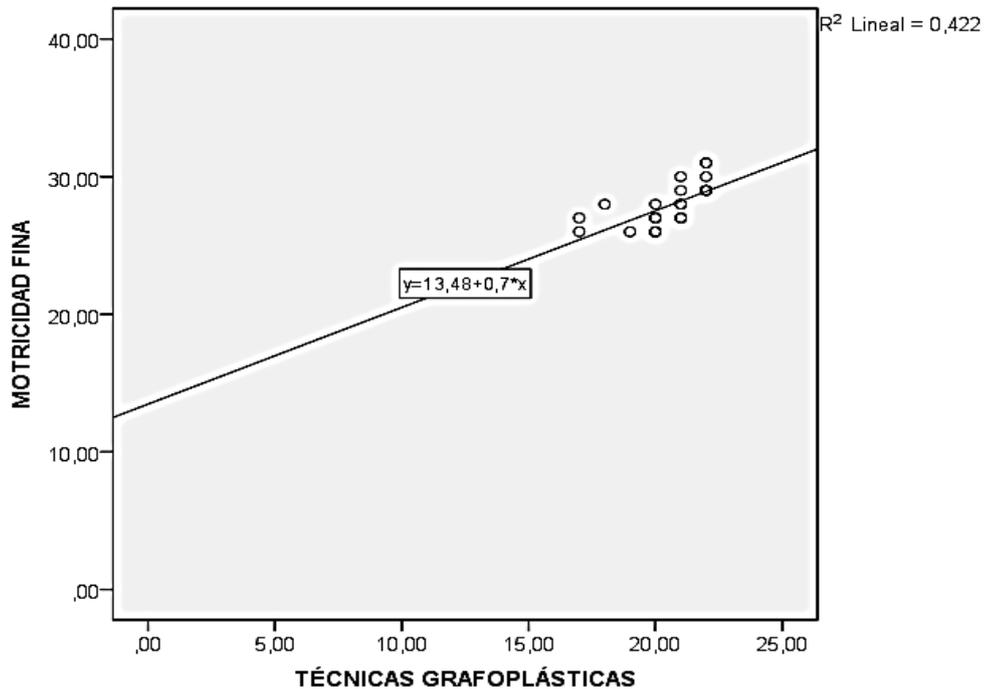
Correlación entre el uso de las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina

Correlación de Rho de Spearman		Motricidad fina
Uso de las técnicas grafo plásticas	Coefficiente de correlación	,777
	Sig. (bilateral)	0,000
	N°	26

Según la tabla 8, se muestra un nivel de significación de 0,000 y un coeficiente de correlación de Rho de Spearman 0,777; lo que nos indica que existe una correlación positiva alta entre las variables en estudio. Asimismo, dado que el nivel de significación es inferior a 0,05 ($p=0,000<0,05$), se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, demostrando que existe una relación significativa entre el uso de las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina en los niños y niñas de 3 y 4 años de la I.E Pitágoras Schools – Piura -2022.

Figura 3

Dispersión simple con ajuste de línea de las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina



Planteamiento de la hipótesis específica 1:

Ho: El uso de las técnicas grafo plásticas no se relaciona significativamente con la coordinación viso-manual en los niños y niñas de 3 y 4 años de la I.E Pitágoras Schools – Piura -2022.

Ha: El uso de las técnicas grafo plásticas se relaciona significativamente con la coordinación viso-manual en los niños y niñas de 3 y 4 años de la I.E Pitágoras Schools – Piura -2022.

Nivel de significancia

Confianza: 95%

Significancia: 0,05

Regla de decisión

Si $p < 0,05$ Se acepta la Ha y se rechaza la Ho

Si $p \geq 0,05$ Se rechaza la Ha y se acepta la Ho

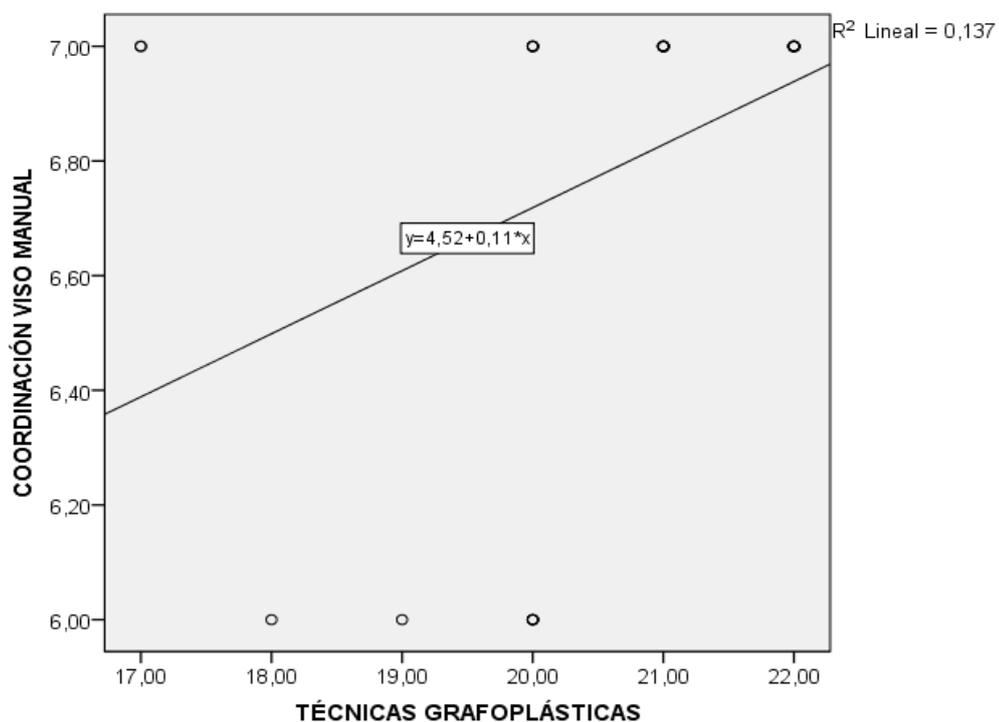
Tabla 9

Correlación entre el uso de las técnicas grafo plásticas y la coordinación viso-manual

Correlación de Rho de Spearman		Coordinación viso-manual
Uso de las técnicas grafo plásticas	Coefficiente de correlación	,504
	Sig. (bilateral)	0,009
	N°	26

Figura 4

Dispersión simple con ajuste de línea de las técnicas grafo plásticas y la coordinación viso-manual



Según la tabla 9, se muestra un nivel de significación de 0,009 y un coeficiente de correlación de Rho de Spearman 0,504; lo que nos indica que existe

una correlación positiva moderada entre las variables en estudio. Asimismo, dado que el nivel de significación es inferior a 0,05 ($p=0,009<0,05$), se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, demostrando que existe una relación significativa entre el uso de las técnicas grafo plásticas y la coordinación viso-manual en los niños y niñas de 3 y 4 años de la I.E Pitágoras Schools – Piura -2022.

Planteamiento de la hipótesis específica 2:

Ho: El uso de las técnicas grafo plásticas no se relaciona significativamente con la coordinación facial en los niños y niñas de 3 y 4 años de la I.E Pitágoras Schools – Piura -2022.

Ha: El uso de las técnicas grafo plásticas se relaciona significativamente con la coordinación facial en los niños y niñas de 3 y 4 años de la I.E Pitágoras Schools – Piura -2022.

Nivel de significancia

Confianza: 95%

Significancia: 0,05

Regla de decisión

Si $p < 0,05$ Se acepta la Ha y se rechaza la Ho

Si $p \geq 0,05$ Se rechaza la Ha y se acepta la Ho

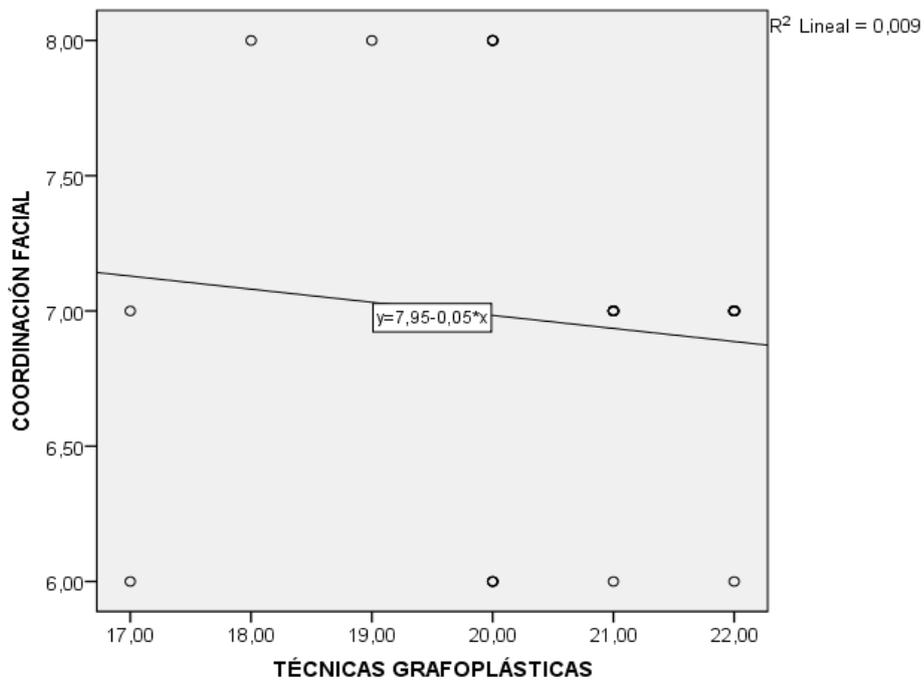
Tabla 10

Correlación entre el uso de las técnicas grafo plásticas y la coordinación facial

	Correlación de Rho de Spearman	Coordinación facial
Uso de las técnicas grafo plásticas	Coefficiente de correlación	-0,139
	Sig. (bilateral)	0,499
	N°	26

Figura 5

Dispersión simple con ajuste de línea de las técnicas grafo plásticas y la coordinación facial



Según la tabla 10, se muestra un nivel de significación de 0,499 y un coeficiente de correlación de Rho de Spearman -0,139; lo que nos indica que existe correlación negativa muy baja entre las variables en estudio. Asimismo, dado que el nivel de significación es superior a 0,05 ($p=0,499 < 0,05$), se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna, demostrando que no existe una relación significativa entre el uso de las técnicas grafo plásticas y la coordinación viso-manual en los niños y niñas de 3 y 4 años de la I.E Pitágoras Schools – Piura -2022.

Planteamiento de la hipótesis específica 3:

Ho: El uso de las técnicas grafo plásticas no se relaciona significativamente con la coordinación fonética en los niños y niñas de 3 y 4 años de la I.E Pitágoras Schools – Piura -2022.

Ha: El uso de las técnicas grafo plásticas se relaciona significativamente con la coordinación fonética en los niños y niñas de 3 y 4 años de la I.E Pitágoras Schools – Piura -2022.

Nivel de significancia

Confianza: 95%

Significancia: 0,05

Regla de decisión

Si $p < 0,05$ Se acepta la Ha y se rechaza la Ho

Si $p \geq 0,05$ Se rechaza la Ha y se acepta la Ho

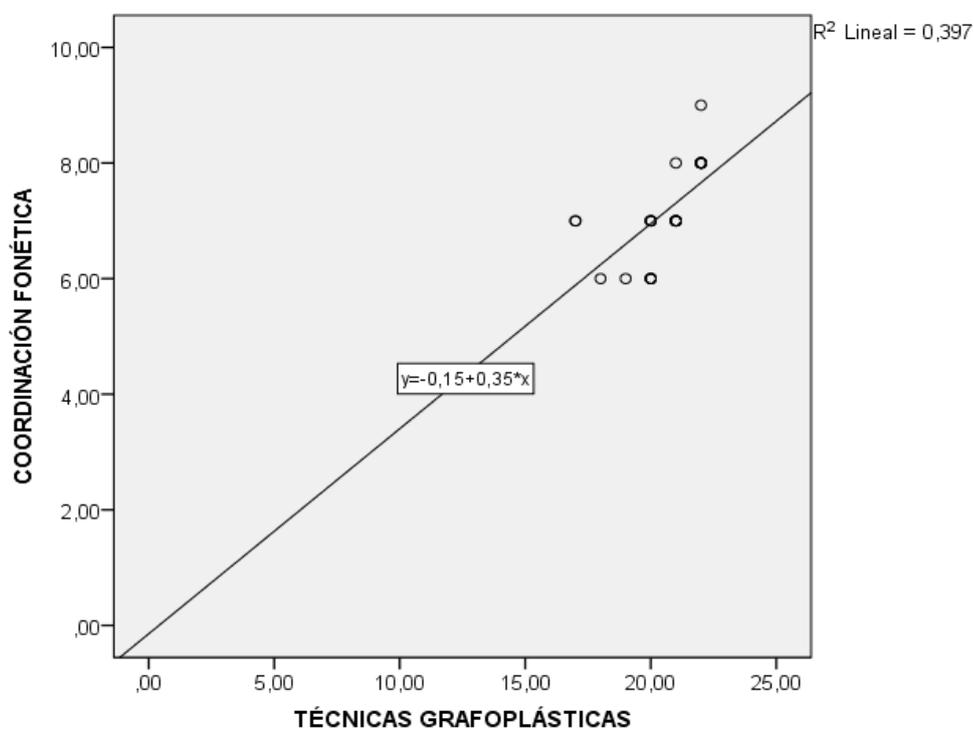
Tabla 11

Correlación entre el uso de las técnicas grafo plásticas y la coordinación fonética

Correlación de Rho de Spearman		Coordinación fonética
Uso de las técnicas grafo plásticas	Coefficiente de correlación	,799
	Sig. (bilateral)	0,000
	N°	26

Figura 6

Dispersión simple con ajuste de línea de las técnicas grafo plásticas y la coordinación fonética



Según la tabla 11, se muestra un nivel de significación de 0,000 y un coeficiente de correlación de Rho de Spearman 0,799; lo que nos indica que existe una correlación positiva alta entre las variables en estudio. Asimismo, dado que el nivel de significación es inferior a 0,05 ($p=0,000 < 0,05$), se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, demostrando que existe una relación significativa entre el uso de las técnicas grafo plásticas y la coordinación fonética en los niños y niñas de 3 y 4 años de la I.E Pitágoras Schools – Piura -2022.

Planteamiento de la hipótesis específica 4:

Ho: El uso de las técnicas grafo plásticas no se relaciona significativamente con la coordinación gestual en los niños y niñas de 3 y 4 años de la I.E Pitágoras Schools – Piura -2022.

Ha: El uso de las técnicas grafo plásticas se relaciona significativamente con la coordinación gestual en los niños y niñas de 3 y 4 años de la I.E Pitágoras Schools – Piura -2022.

Nivel de significancia

Confianza: 95%

Significancia: 0,05

Regla de decisión

Si $p < 0,05$ Se acepta la Ha y se rechaza la Ho

Si $p \geq 0,05$ Se rechaza la Ha y se acepta la Ho

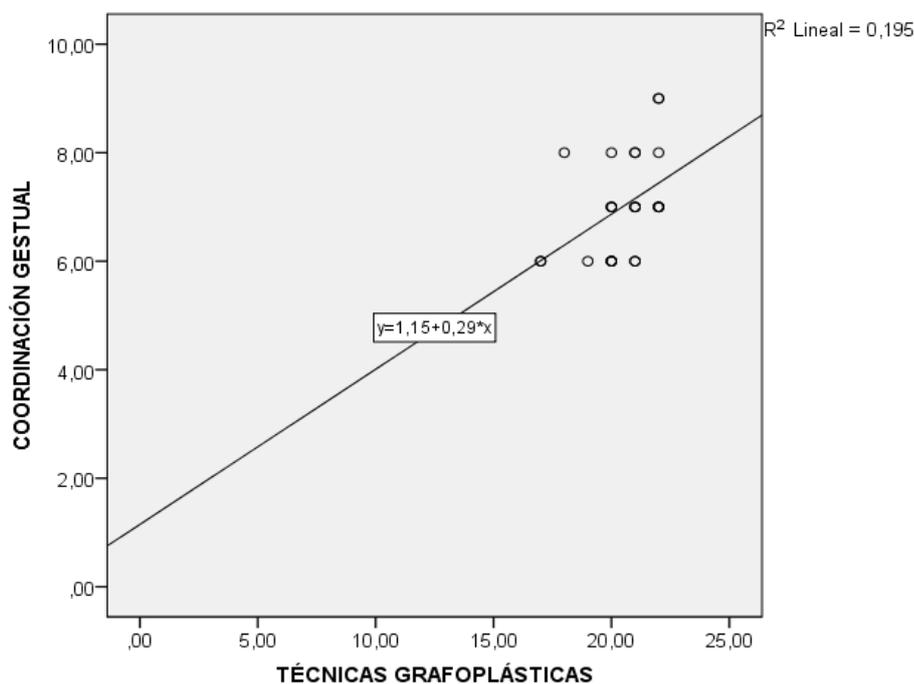
Tabla 12

Correlación entre el uso de las técnicas grafo plásticas y la coordinación gestual

Correlación de Rho de Spearman		Coordinación gestual
Uso de las técnicas grafo plásticas	Coefficiente de correlación	,496
	Sig. (bilateral)	0,010
	N°	26

Figura 7

Dispersión simple con ajuste de línea de las técnicas grafo plásticas y la coordinación gestual



Según la tabla 12, se muestra un nivel de significación de 0,010 y un coeficiente de correlación de Rho de Spearman 0,496; lo que nos indica que existe una correlación positiva moderada entre las variables en estudio. Asimismo, dado que

el nivel de significación es inferior a 0,05 ($p=0,010 < 0,05$), se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, demostrando que existe una relación significativa entre el uso de las técnicas grafo plásticas y la coordinación gestual en los niños y niñas de 3 y 4 años de la I.E Pitágoras Schools – Piura -2022.

5.2. Análisis de resultados

Se analizaron los resultados según los objetivos correspondientes a dicho proyecto de tesis.

De acuerdo al objetivo general

Se determinó que si existe relación positiva entre las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina en los niños y niñas de 3 y 4 años, por medio de la prueba de correlación de Rho de Spearman 0,777; lo que nos indica que existe una correlación positiva alta entre las variables en estudio. Asimismo, dado que el nivel de significación es inferior a 0,05 ($p=0,000<0,05$), se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, los resultados obtenidos corroboran con la tesis de Cusiche (2019) en su tesis titulada técnicas grafo plásticas y la motricidad fina en los niños y niñas en el Programa No Escolarizado Inicial A Jugar Ayacucho 2019 de acuerdo al resultado obtenido mediante el estadígrafo τ de Kendall, el coeficiente de correlación es 0.883, por lo que existe relación directa (significativa bilateral) es 0.000 siendo menor a 0.5, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis de investigación (H_a), con un grado de significancia de 5 % y un nivel de confianza 95% que concluye que las técnicas grafo plásticas se relacionan significativamente con la psicomotricidad fina.

Por otro lado, Caves y Moya (2022) manifestaron que las técnicas grafo plásticas son estrategias utilizadas en los niños y niñas de preescolar para desarrollar los sentidos, la sensibilidad que nos permite captar la percepción que tiene los infantes sobre el medio, permitiéndoles afianzar aspectos de su aprendizaje en

los ámbitos de la motricidad fina y lo ejecutan mediante el manejo de sus manos utilizando materiales concretos.

Al realizar el análisis y comparar con las investigaciones de los autores, después de realizar la prueba de correlación se obtiene tanto en el presente estudio como en otras investigaciones una correlación altamente significativa.

De acuerdo al objetivo específico 1

Se identificó a través de la prueba de correlación de Rho de Pearson entre las técnicas grafo plásticas y la coordinación viso manual con un valor de 0,009 y un coeficiente de correlación de Rho de Spearman 0,504; lo que nos indica que existe una correlación positiva moderada entre las variables en estudio. Asimismo, dado que el nivel de significación es inferior a 0,05 ($p=0,009<0,05$), se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, demostrando que existe una relación significativa entre el uso de las técnicas grafo plásticas y la coordinación viso-manual, en los niños y niñas de 3 y 4 años de la I.E. Pitágoras Schools, Piura 2022.

Así mismo Illinares (2022). En su tesis titulada técnica grafo plásticas y la motricidad fina de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 761 Juliaca 2022. En sus resultados de correlación Rho Spearman es 0,667, por lo tanto, se tiene suficiente evidencia estadística, en consecuencia, se tiene suficiente evidencia estadística para concluir que existe relación significativa entre las técnicas grafo plásticas y la coordinación facial en los niños de la Institución Educativa Inicial 761 Juliaca 2022.

Para Jiménez y Alonso (2007) esta coordinación se denomina también óculo manual, coordinación ojo-mano. El cual se refiere a la acción que se da a la misma vez con los ojos y las manos para realizar un fin como, cortar, pintar, escribir.

De acuerdo al objetivo específico 2

Se describió que el nivel de significación de 0,499 y un coeficiente de correlación de Rho de Spearman -0,139; lo que nos indica que existe correlación negativa muy baja entre las variables en estudio. Asimismo, dado que el nivel de significación es superior a 0,05 ($p=0,499 < 0,05$). Se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna, demostrando que no existe una relación significativa entre el uso de las técnicas grafo plásticas y la coordinación facial en los niños y niñas de 3 y 4 años de la I.E Pitágoras Schools - Piura -2022.

Suárez (2021) en su investigación titulada técnicas, grafo plásticas y la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°80832 Mirador San Gregorio, 2021. En cuanto a los resultados muestra un nivel de significación de 0,010 y un coeficiente de correlación de Rho de Spearman 0,495; lo que nos indica que existe una correlación positiva moderada entre las técnicas grafo plásticas y la coordinación facial.

Por otro lado, Casanova et al (2012) manifiesta. Que la motricidad facial, implica el dominio de la cara , tanto globalmente como de cada una de sus partes , lo que resulta fundamental como medio fundamental para expresar las emociones.

De acuerdo al objetivo específico 3

Se explicó que se obtuvo un nivel de significación de 0,000 y un coeficiente de correlación de Rho de Spearman 0,799; lo que nos indica que existe una

correlación positiva alta entre las técnicas grafo plásticas y la coordinación fonética. Asimismo, dado que el nivel de significación es inferior a 0,05 ($p=0,000<0,05$), se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, demostrando que existe una relación significativa entre el uso de las técnicas grafo plásticas y la coordinación fonética en los niños y niñas de 3 y 4 años de la I.E Pitágoras Schools – Piura -2022. Resultados que se corroboran con Adrianzén (2018) en su investigación realizada en Tambo Grande titulada técnica grafo plásticas y la motricidad fina en los niños de 4 años de la I. E. Coronel Andrés Rasuri 15018, Distrito Tambo Grande -Piura 2018. Quien concluyo que las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina si tienen una correlación positiva. Así mismo se determinó una correlación positiva entre las técnicas grafo plásticas y coordinación gestual y fonética

Cusiche (2019) afirma que: Es la facultad que tiene el niño para pronunciar sonidos con la constante practica ira mejorando y perfeccionando cada vez más, por lo que se hará más sencillo su lenguaje para pronunciar silabas, palabras y frases simples. El desarrollo fonético evolutivo es un proceso que va dando lentamente así que su manera de hablar es paulatinamente, pero a través de los años va adquiriendo conocimiento y manejo de las palabras, a la que se le llama madurez fonético y fonológico en lo que tendrá mejor relación y comunicación con su entorno.

De acuerdo al objetivo específico 4

Se estableció que en los resultados de correlación el nivel de significación de 0,010 y un coeficiente de correlación de Rho de Spearman 0,496; lo que nos

indica que existe una correlación positiva moderada entre las variables en estudio. Asimismo, dado que el nivel de significación es inferior a 0,05 ($p=0,010<0,05$), se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, demostrando que existe una relación significativa entre el uso de las técnicas grafo plásticas y la coordinación gestual en los niños y niñas de 3 y 4 años de la I.E Pitágoras Schools – Piura -2022.

Illinares (2022) . En su tesis titulada técnica grafo plásticas y la motricidad fina de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 761 Juliaca 2022. En sus resultados de correlación el p-valor “sig. (bilateral) = 0.000<0.05, el Rho de Spearman es 0,794; lo conlleva a rechazar la H_0 concluyendo que existe asociación entre las técnicas grafo plásticas y la coordinación gestual. Por tanto, tiene suficiente evidencia para concluir que si existe una relación significativa.

Santillán (2016) menciona que: Para una coordinación gestual fonológica verbal es imprescindible el lenguaje, al tener el niño diferentes objetos los manipule y exprese a través del gesto. Por ejemplo, cuando le damos al niño los niños los logos las recetas y oros similares, tratan de seguir un proceso de observación para luego realizar su creación en forma imaginaria real.

VI. Conclusiones

Según el objetivo general

En dicho estudio de tesis se determinó que si existe relación altamente significativa entre las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina. Obteniendo a través de la prueba de correlación Rho de Pearson 0,777 permitiendo afirmar que si aumentan las técnicas grafo plástica aumentará la motricidad fina.

De acuerdo al objetivo específico 1

En dicho estudio se identificó que si existe una relación positiva moderada entre las técnicas grafo plásticas y la coordinación viso manual en los niños y niñas de 3 y 4 años. Donde la mayoría de estudiantes evidencian un nivel regular en la coordinación viso manual, hay niños que aún muestran dificultades a al usar y modelar figuras con plastilina y amarrar y desamarrar zapatos obteniendo el siguiente resultado en la prueba de correlación R de Pearson $r=0,504$.

De acuerdo al objetivo específico 2

En dicho estudio nos indica que existe una relación negativa muy baja facial entre las técnicas grafo plásticas y la coordinación facial en los niños y niñas de 3 y 4 años. Donde la mayoría de estudiantes evidencian un nivel bajo en la coordinación facial que aún tiene dificultades y expresar dichas habilidades, obteniendo el siguiente resultado en la prueba de correlación R de Pearson $r=0,139$ Coeficiente lo que nos indica que existe correlación negativa muy baja entre las variables en estudio

De acuerdo al objetivo específico 3

Se explicó que se obtuvo un nivel de significación de 0,000 y un coeficiente de correlación de Rho de Spearman 0,799; lo que nos indica que existe una correlación positiva alta entre las técnicas grafo plásticas y la coordinación fonética. Asimismo, dado que el nivel de significación es inferior a 0,05 ($p=0,000<0,05$), se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, demostrando que existe una relación significativa entre el uso de las técnicas

grafo plásticas y la coordinación fonética en los niños y niñas de 3 y 4 años de la I.E Pitágoras Schools – Piura -2022.

De acuerdo al objetivo específico 4

Se explicó que se obtuvo un nivel de significación de 0,000 y un coeficiente de correlación de Rho de Spearman 0,496 **demostrando** que existe una relación significativa entre el uso de las técnicas grafo plásticas y la coordinación gestual lo que nos indica que existe una correlación positiva alta en los niños y niñas de 3 y 4 años de la I.E Pitágoras Schools – Piura -2022.

referencias bibliográficas

- Acriancén, A. (2018) . *Relación entre las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E. coronel Andrés Rosario 15018, Distrito Tambo grande -Piura 2018. (Tesis optar grado licenciatura) Universidad Católica los Ángeles de Chimbote – Piura 2018.*
- Alcántara, R.(2014). *Diseño multimedia para proceso de estimulación psicomotriz fina en niños de la Asociación Crear de la Isla Trinitaria de la ciudad Guayaquil 2014 (Optar grado de licenciatura) Universidad de Guayaquil 2014.*
- Avilés, A y Parra ,C.(2014). *Propuestas didácticas en las técnicas Grafo plásticas como estrategias para el desarrollo de la motricidad fina y la escritura en los niños y niñas del grado de transición del centro Educativo Sede las Hermosas y Sede el municipio La Montañita del Departamento de Caquetá.*
- Benjamín (2012) *Técnica Grafo plásticas*. Cali: Peter.
- Cabezas, Andrade y Torres (2018). *Introducción de la metodología de la investigación. científica Universidad de las fuerzas armadas ESPE. Saugali, Ecuador*
- Comeyas y Perpinyà (2003) *Psicomotricidad en educación infantil*. Madrid: Barcelona.
- Condemarín (1982) *Teorías y técnicas para la comprensión del modelo del lenguaje escrito*. Fondo Naciones Unidas. Para la infancia. Editorial Andrés Bello.

- Cusiche, B. (2019). *Técnica grafo plásticas y la psicomotricidad fina en los niños y niñas del programa no escolarizado Inicial a Jugar Ayacucho (optar grado de licenciatura) Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote Ayacucho 2019.*
- Chantillin Chico perteneciente a Paolo, Cantón Latacunga, 2010 (tesis de licenciatura) Universidad Técnica de Cotopaxi, Ecuador.*
- Chaves y Moya (2022). *Las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 y 5 años. (Tesis optar la licenciatura). Universidad Layca Vicente Rocafuerte Guayaquil 2022.*
- Granda, A y Endara, D. (2012) . *Diseño y aplicación de recursos didácticos de la motricidad fina en niños de 5 y 6 años de la escuela Carlos Montifar del Barrio*
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación.* México D.F.: McGRAW-HILL.
- Hernández, N. Fernández, Baptista. *Metodología de la investigación.* México D.F, MC Graw Hill.
- Hernández, S.R.(1994). *Metodología de investigación: Maestra.*
- Illinares , E. (2022). *Técnica Grafo plásticas y la motricidad fina en niños y niñas de la I.E. Inicial 761 Juliaca (optar grado licenciatura) Universidad los Ángeles de Chimbote.*
- Kerlinger, F. N., y Lee, H. B. (2012). *La investigación no experimental.*
- Mesa y Lino (2018). *Motricidad fina y su relación en la preescritura en los niños de 5 años de la I .E. Inicial N° 438 Maria Auxiliadora, Santa Eulalia – Urgel 15 – Huarochirí, 2018 (Tesis optar licenciatura Educación) Universidad Enrique Guzmán y Valle 2018.*

Ministerio de educación (2016). Currículo Nacional de Educación.

<https://www.google.com/search?client=avast-a->

[1&q=curreiculo+nacional+de+educacion&oq=curreiculo+nacional+de+educacion&aqs=avast..69i57j0l7.8897j0j1&ie=UTF-8](https://www.google.com/search?client=avast-a-1&q=curreiculo+nacional+de+educacion&oq=curreiculo+nacional+de+educacion&aqs=avast..69i57j0l7.8897j0j1&ie=UTF-8)

Pajares. (2018). *Programa de técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa inicial N° 130 Inscúlas del Distrito de Olmos, provincia y Región de Lambayeque, año 2019.*

Sánchez, H.& Reyes, C. (2006). *Metodología y diseño de investigación científica* (2°ed.), Lima, Perú: Mantaro.

Suárez, E. (221). *Técnica grafo plásticas y motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa N|°80832 Mirador San Gregorio.*

Trelles (2015) *.Las técnicas grafo plásticas para desarrollar la coordinación motora fina en los estudiantes de 5 años de la I.E N° 050 La Laguna-L.Aquiz - Huancabamba (tesis licenciatura).* Universidad los Ángeles de Chimbote, Piura. Perú.

Valdera, J.(2015). *Psicomotricidad fina para el aprendizaje de la escritura en niños de 1° grado (optar grado de vachiller) Universidad Pontificia Católica del Perú.*

ANEXOS



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE
INSTITUCIÓN EDUCATIVA "PITÁGORAS SCHOOLS"

Guía DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS

CÓDIGO DEL ESTUDIANTE: -----

EDAD: ----- SEXO: -----

Marque con una (X) según los datos obtención en el momento de la intervención, sabiendo que:

1: nunca; 2: a veces; 3: siempre

N o	Ítems	1	2	3
	Embolillado			
1	Usa los dedos para embolillar.			
2	Embolilla de manera correcta.			
3	Arruga adecuadamente el papel.			
	Modelado			
4	Amasa plastilina.			
5	Aplasta plastilina.			
6	Despedaza plastilina en trozos pequeños.			
	Rasgado			
7	Rasga y pega distintas tiras de papel.			
8	Realiza el rasgado de manera libre.			
9	Rasga el papel utiliza, los dedos índice y pulgar de ambas manos			



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADO "PITÁGORAS SCHOOLS"

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA MOTRICIDAD FINA

CÓDIGO DEL ESTUDIANTE:-----

EDAD: ----- SEXO: -----

Marque con una (X) según los datos obtención en el momento de la intervención,
sabiendo que:

1: nunca; 2: a veces; 3: siempre

N °	Ítem	1	2	3
	Coordinación viso manual			
1	Modela plastilina una figura simple			
2	Enrosca y desenrosca una tapa de una botella.			
3	Amarra y desamarra los zapatos.			
	Coordinación facial			
4	Expresa sus emociones, alegría, tristeza.			
5	Canta y escucha canciones acompañadas de gestos.			
6	Imita gestos vistos en imágenes.			
	Coordinación gestual			
7	Abre y cierra las manos en puño.			
8	Realiza gestos, soplar y fruncir los labios.			
9	Infla las mejillas simultáneamente.			
	Coordinación fonética			

1 0	Pronuncia sílabas.			
1 1	Pronuncia palabras.			
1 2	Pronuncia frases simples.			

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE: TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS.

N°	DIMENSIONES / items	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		SI	No	SI	No	SI	No	
DIMENSIÓN 1. EMBOLILLADO								
1	Usa los dedos para embolillar	✓		✓		✓		
2	Embolilla de manera correcta	✓		✓		✓		
3	Arruga adecuadamente el papel.	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 2. MODELADO								
4	Amasa plastilina	✓		✓		✓		
5	Aplasta plastilina	✓		✓		✓		
6	Despedaza plastilina	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 3. RASGADO								
7	Rasga y pega distintas tiras de papel	✓		✓		✓		
8	Realiza el rasgado de manera libre	✓		✓		✓		
9	Rasga el papel utiliza los dedos índice y pulgar de ambas manos.	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: RUIZ CHOPA CARITINA

DNI: 02615614

Especialidad del validador: Lic. GN EDUCACION INICIAL

PURA de 20 del 2022

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Caritina Ruiz Chopa
DIRECTORA

Firma del Experto Informant

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE : MOTRICIDAD FINA

Nº	DIMENSIONES / Items	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		SI	No	SI	No	SI	No	
DIMENSIÓN 1. COORDINACIÓN MANUAL								
1	Moldea plastilina una figura simple	✓		✓		✓		
2	Enrosca y desenrosca una tapa de una botella	✓		✓		✓		
3	Amarra y desamarra los zapatos	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 2. COORDINACIÓN FACIAL								
4	Expresa sus emociones, alegría, tristeza	✓		✓		✓		
5	Canta y escucha canciones acompañadas de gestos	✓		✓		✓		
6	Imita gestos vistos en imágenes.			✓		✓		
DIMENSIÓN 3. COORDINACIÓN GESTUAL								
14	Abre y cierra las manos en puño.	✓		✓		✓		
	Realiza gestos, soplar y fruncir los labios	✓		✓		✓		
15	Infla las mejillas simultáneamente.	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN 4: COORDINACIÓN FONÉTICA								
	Pronuncia sílabas	✓		✓		✓		
	Pronuncia palabras.	✓		✓		✓		
	Pronuncia frases simples.	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir No aplicable

Apellidos y nombres del juez validador: RUIZ CHAPA CARITINA DNI: 02615644

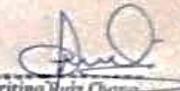
Especialidad del validador: Lc. EN EDUCACION INICIAL

Firma de 20 del 2023

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia: se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión





 Caritina Ruiz Chapa

 DIRECTORA

Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE : MOTRICIDAD FINA

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		SI	No	SI	No	SI	No	
	DIMENSIÓN 1. COORDINACIÓN MANUAL							
1	Modela plastilina una figura simple	X		X		X		
2	Enrosca y desenrosca una tapa de una botella.	X		X		X		
3	Amarra y desamarra los zapatos.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2. COORDINACIÓN FACIAL	SI	No	SI	No	SI	No	
4	Expresa sus emociones, alegría, tristeza	X		X		X		
5	Canta y escucha canciones acompañadas de gestos.	X		X		X		
6	Imita gestos vistos en imágenes.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 3. COORDINACIÓN GESTUAL	SI	No	SI	No	SI	No	
14	Abre y cierra las manos en puño.	X		X		X		
	Realiza gestos, soplar y fruncir los labios.	X		X		X		
15	Infla las mejillas simultáneamente.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 4: COORDINACIÓN FONÉTICA	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	Pronuncia sílabas.	X		X		X		
	Pronuncia palabras.	X		X		X		
	Pronuncia frases simples.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Los indicadores corresponden al nivel

Opción de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

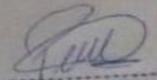
Apellidos y nombres del juez validador: Guerrero Tomapasca Pola DNI: 02659186

Especialidad del validador: Licenciada de Educación Inicial

Pasa de 23 del 2020

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.
³Claridad: Se entienda sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión


Pola Guerrero Tomapasca
 LIC. EDUC. INICIAL
 DNI: 02659186
 Firma del Experto Inform

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE: TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS.

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		SI	No	SI	No	SI	No	
DIMENSIÓN 1. EMBOLILLADO								
1	Usa los dedos para embolillar	X		X		X		
2	Embolilla de manera correcta	X		X		X		
3	Arruga adecuadamente el papel.	X		X		X		
DIMENSIÓN 2. MODELADO								
4	Amasa plastilina	X		X		X		
5	Aplasta plastilina	X		X		X		
6	Despedaza plastilina.	X		X		X		
DIMENSIÓN 3. RASGADO								
7	Rasga y pega distintas tiras de papel	X		X		X		
8	Realiza el rasgado de manera libre	X		X		X		
9	Rasga el papel utiliza los dedos índice y pulgar de ambas manos.	X		X		X		

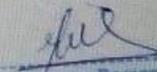
Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: Ramos Zunini Melby Roxana. DNI: 42955786

Especialidad del validador: Lic. En Educación Inicial.

Piura de 23 del 2022


Melby Roxana Ramos Zunini
LIC. EN EDUCACIÓN INICIAL

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.
³Claridad: Se entiende sin dificultad según el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
Nota: Suficiencia se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

Firma del Experto Informante

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE : MOTRICIDAD FINA

Nº	DIMENSIONES / Items	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		SI	No	SI	No	SI	No	
DIMENSIÓN 1. COORDINACIÓN MANUAL								
1	Modela plastilina una figura simple	X		X		X		
2	Enrosca y desenrosca una tapa de una botella.	X		X		X		
3	Amarra y desamarra los zapatos.	X		X		X		
DIMENSIÓN 2. COORDINACIÓN FACIAL								
4	Expresa sus emociones, alegría, tristeza.	X		X		X		
5	Canta y escucha canciones acompañadas de gestos.	X		X		X		
6	Imita gestos vistos en imágenes.	X		X		X		
DIMENSIÓN 3. COORDINACIÓN GESTUAL								
14	Abre y cierra las manos en puño.	X		X		X		
	Realiza gestos, soplar y fruncir los labios.	X		X		X		
15	Infla las mejillas simultáneamente.	X		X		X		
DIMENSIÓN 4: COORDINACIÓN FONÉTICA								
	Pronuncia sílabas .	X		X		X		
	Pronuncia palabras.	X		X		X		
	Pronuncia frases simples.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador: Ramos Zunini Melby Roxana DNI: 42955786

Especialidad del validador: Lic. En Educación Inicial

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Nota: Suficiencia se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

Piura, de 23 del 2022


Melby Roxana Ramos Zunini
 LIC. EN EDUCACIÓN INICIAL

Firma del Experto Informante.

Carta de presentación 2022

Sra:

Lic. Emma Lorena Rivera Oliva
Directora de la I.E. Pitágoras Schools
Presente.

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar mi cordial saludo a la vez, en calidad de egresada de la carrera de educación inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, solicitarle su autorización para ejecutar, el proyecto de investigación titulado Técnica grafo plásticas y la motricidad fina en los niños de 3 y 4 años de la LE. Pitágoras Schools - Piura, Piura 2022.

Durante los meses de julio a octubre del presente año, según la modalidad que desarrolle las clases la Institución Educativa.

Por tal motivo, agradezco que me brinde la oportunidad y las facilidades a fin de ejecutar satisfactoriamente el proyecto de investigación, el mismo que beneficiará a su Institución Educativa y a los aprendizajes de los estudiantes. En espera de su amable atención quedo de usted muy agradecida.

Atentamente

Abad Salvador Nohemi

Cod.0807162071



Recibido el 06-09



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES CHIMBOTE

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO
DE INVESTIGACIÓN

(PADRES)

(Nivel inicial)

Título del estudio: TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 3
Y 4 AÑOS DE LA I. E. PITÁGORAS SCHOOLS PIURA 2022.

Investigador Nohemii Abad Salvador

Propósito del estudio: TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 3 Y
4 AÑOS DE LA I.E. PITÁGORAS SCHOOLS-PIURA, 2022. Este es un estudio desarrollado por investigadores
de la Universidad Católica Los Angeles de Chimbote.

Se realizará un conjunto de actividades sobre técnicas grafo plásticas y la motricidad fina en los niños de
3 y 4 años de la I.E. Pitágoras Schools-Piura, 2022.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio, se le realizará una evaluación
de una guía de observación para determinar la relación que existe entre las técnicas grafo plásticas y la motricidad
fina en los niños y niñas .

Beneficios:

Mejorar las técnicas sobre técnicas grafo plásticas y la motricidad fina en los niños de 3 y 4 años de la I E Pitágoras
Schools-Piura , 2022.

Costos y/ o compensación: La investigación no costará nada al padre de familia.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no
se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros pañicipantes del estudio. Derechos del
participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de este en cualquier momento, o no participar en una parte
del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número
telefónico 989682302.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente, puede contactar con
el Comité Institucional de Etica en Investigación de la Universidad Católica Los

Angeles de Chimbote, correo ciei@uladech.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Fecha y Hora


Jorge Alcas Niza
47369697
Nombres y Apellidos

31/8/22
12-15

Participante


NOEMÍ ABAD SALVADOR
42073697

Nombres y Apellidos
Investigador

f



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES CHIMBOTE

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN

(PADRES)

(Nivel inicial)

Título del estudio. TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 3 Y 4 AÑOS DE LA 1 E. PITÁGORAS SCHOOLS-PRA, 2022.

Investigador (a): Nohemi Abad Salvador

Propósito del estudio: TÉCNICAS GRUPOPLÁSTICAS Y LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 3 Y 4 AÑOS DE LA 1 E. PITÁGOZAS SCHOOLS-PIFA, 2022 Este es un estudio desencallado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Se realizará un conjunto de actividades sobre técnicas grafo plásticas y la motricidad fina en los niños de 3 y 4 años de la I.E. Pitágoras Schools-Piura, 2022 Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio, se le realizará una evaluación de una guía de observación de Observación para determinar las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina en los niños y niñas

Beneficios:

Mejorar las técnicas sobre técnicas grafo plásticas y la motricidad fina en los niños de 3 y años de la I.E. Pitágoras Schools-Piura , 2022

Costos y/o compensación: La investigación no costará nada al padre de familia

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de este en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 989682302.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente, puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, , correo ciei@uladech.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada. **DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**
Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Nombres y Apellidos
Participante

Fecha y Hora

Edelith Mosquera
27004692
Dayana Celis

Nombres y Apellidos

NOHEMI ABAD SALVADOR

B5

X ✓ fx

IMPLEMENTACION DE LA HERRAMIENTA TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS

	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P
18	011	2	3	2	7	2	2	2	6	2	3	2	7	20	
19	012	2	2	3	7	2	2	3	7	2	3	3	8	22	
20	013	3	1	2	6	3	2	3	8	2	2	2	6	20	
21	014	2	3	2	7	3	2	2	7	2	3	2	7	21	
22	015	2	3	2	7	2	2	2	6	2	3	2	7	20	
23	016	2	2	3	7	2	2	3	7	2	3	3	8	22	
24	017	3	1	2	6	3	2	3	7	2	2	2	6	19	
25	018	2	3	2	7	3	2	2	3	2	3	2	7	17	
26	019	2	3	2	7	2	2	2	3	2	3	2	7	17	
27	020	2	2	3	7	2	2	3	6	2	3	3	8	21	
28	021	3	1	2	6	3	2	3	8	2	2	2	6	20	
29	022	2	3	2	7	3	2	2	7	2	3	2	7	21	
30	023	2	3	2	7	2	2	2	6	2	3	2	8	21	
31	024	2	2	3	7	2	2	3	7	2	3	3	8	22	
32	025	3	2	2	7	2	2	3	7	3	3	2	8	22	
33	026	3	2	2	7	2	2	2	6	3	3	3	9	22	

X ✓ fx

MOTRICIDAD FINA

B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S
009	3	1	2	6	3	2	3	8	2	2	2	6	3	2	3	8	28
010	2	3	2	7	3	2	2	7	2	3	2	7	2	2	2	6	27
011	2	3	2	7	2	2	2	6	2	3	2	7	2	2	2	6	26
012	2	2	3	7	2	2	3	7	2	3	3	8	2	3	2	7	29
013	3	1	2	6	3	2	3	8	2	2	2	6	3	2	3	8	28
014	2	3	2	7	3	2	2	7	2	3	2	7	3	2	3	8	29
015	2	3	2	7	2	2	2	6	2	3	2	7	3	2	3	8	29
016	2	2	3	7	2	2	3	7	2	3	3	8	2	3	2	7	29
017	3	1	2	6	3	2	3	8	2	2	2	6	2	2	2	6	27
018	2	3	2	7	3	2	2	7	2	3	2	7	2	2	2	6	26
019	2	3	2	7	2	2	2	6	2	3	2	7	2	2	2	6	27
020	2	2	3	7	2	2	3	7	2	3	3	8	3	2	3	8	30
021	3	1	2	6	3	2	3	8	2	2	2	6	3	2	3	7	27
022	2	3	2	7	3	2	2	7	2	3	2	7	2	2	3	7	28
023	2	3	2	7	2	2	3	7	2	3	3	8	3	2	3	7	27
024	2	2	3	7	2	2	3	7	2	3	3	8	3	2	3	8	30
025	3	2	2	7	2	2	3	7	3	3	2	8	3	3	3	9	31
026		3	2	5	2	2	2	6	3	3	3	9		2	3	5	25

informe final

INFORME DE ORIGINALIDAD

4%

INDICE DE SIMILITUD

13%

FUENTES DE INTERNET

5%

PUBLICACIONES

7%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

repositorio.uladech.edu.pe

Fuente de Internet

4%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 4%

Excluir bibliografía

Activo