



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**LAS CANCIONES COMO ESTRATEGIA PARA
MEJORAR EL DESARROLLO DE LA MEMORIA EN
LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E. I 943 "ALTO EL
TORO" LANCONES - SULLANA, AÑO 2020**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL
GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN
EDUCACIÓN**

**AUTORA
RAMIREZ SARANGO, LESLY KATHERINE
ORCID: 0000-0003-1511-330X**

**ASESORA
QUIÑONES NEGRETE, MAGALY MARGARITA
ORCID:0000-0003-2031-7809**

**SULLANA – PERÚ
2021**

2. Equipo de trabajo

AUTOR

Ramírez Sarango, Lesly Katherine

ORCID: 0000-0003-1511-330X

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Sullana, Perú

ASESOR

Quiñones Negrete, Magaly Margarita

ORCID:0000-0003-2031-7809

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Jimenez Lopez, Lita Ysabel

ORCID ID: 0000-0003-1061-9803

Arias Muñoz, Monica Patricia

ORCID ID: 0000-0003-3679-5805

Arellano Jara, Teresa Del Carmen

ORCID ID: 0000-0003-3818-566

3. Hoja de firma del jurado y asesor

Jimenez Lopez, Lita Ysabel

PRESIDENTE

Arias Muñoz, Monica Patricia

MIEMBRO

Arellano Jara, Teresa Del Carmen

MIEMBRO

Quiñones Negrete, Magaly Margarita

ASESORA

3. Agradecimiento

Primeramente, agradezco a Dios por permitirme lograr este sueño que ha nacido en mí por mi hijo Jordan, mi familia ya que quiero que se sientan orgullosos y apoyarlos al igual que me han ayudado.

Agradezco a la Universidad ULADECH CATOLICA por haberme recibido y ser parte de ella para así cumplir mi sueño de ser profesional en el ámbito de Licenciada en Educación; esta es importante para brindar los principales conocimientos a todos los niños que inician su etapa de educación.

Son muchas las personas que han formado parte de mi vida profesional a las que me encantaría agradecerles su amistad, consejos, apoyo, ánimo y compañía en los momentos más difíciles de mi vida. También agradezco a mis compañeras por el apoyo mutuo que nos hemos brindado en el transcurso de estos años. A todos les agradezco, forman parte de mí por todo lo que me han brindado y por todas sus bendiciones.

Dedicatoria

El presente trabajo de investigación de taller IV le dedico principalmente a Dios, por ser el inspirador y darme fuerza para continuar en este proceso de obtener uno de los anhelos más deseados.

A mi hijo Jordan, a mi madre por su amor, trabajo y sacrificio en todos estos años, gracias a ella y mi familia he logrado llegar hasta aquí y convertirme en lo que soy. Ha sido el orgullo y el privilegio de ser su hija.

4. Resumen

Desde la infancia los cambios en el comportamiento, así como en la función y anatomía cerebral, influyen en el desarrollo cognitivo de los niños; en los colegios es muy común que se presenten problemas para aprender o recordar algún contenido de clase.

Presentada la problemática se propone trabajar en la investigación, lo cual se busca determinar de qué manera las canciones ayudan a desarrollar la memoria en los niños de nivel inicial 4 años de la I.E. I 943 "Alto el Toro" Lancones - Sullana, año 2020. Planteando en la metodología de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental realizándose un pre test y pos test, como técnica e instrumento utilizado la observación y lista de cotejo aplicada a una muestra de la población de solo 10 estudiantes de 4 años, se trabajó en función de la aplicación de las sesiones de aprendizajes, utilizando como prueba estadístico no paramétrica de Wilcoxon, Conforme a los resultados el pre test se evidencio el 60% de estudiantes alcanzaron un nivel "B" en proceso, para luego realizar la aplicación del pos test el 90% de los estudiantes alcanzaron un nivel "A", es decir de logro. Finalizando de tal sentido, se acepta la hipótesis de investigación evidenciando mejoras en los resultados obtenidos de los estudiantes entre pre test y post test, con este resultado se muestra la veracidad de la hipótesis y se afirma que las canciones producen efectos significativos para poder mejorar la memoria en los estudiantes.

Palabras clave: canciones, cognitivo, memoria

Abstract

From childhood, changes in behavior, as well as in brain function and anatomy, influence the cognitive development of children; In schools, it is very common to have problems learning or remembering some content in class.

Once the problem is presented, it is proposed to work on the investigation, which seeks to determine how the songs help to develop memory in children of initial level 4 years of the I.E. I 943 "Alto el Toro" Lancones - Sullana, year 2020. Posing in the quantitative methodology with a pre-experimental research design, performing a pre- test and post-test, as a technique and instrument used the observation and checklist applied to a sample of the population of only 10 4-year-old students, it was worked based on the application of the learning sessions, using Wilcoxon's non-parametric statistical test. level "B" in process, to then carry out the application of the post-test, 90% of the students reached a level "A", that is, achievement. Ending in this sense, the research hypothesis is accepted, evidencing improvements in the results obtained from the students between pre-test and post-test, with this result the veracity of the hypothesis is shown and it is affirmed that the songs produce significant effects in order to improve the memory in students.

Keywords: songs, cognitive, memory.

5. Contenido

1. Título de la tesis.....	i
2. Equipo de trabajo	ii
3. Hoja de firma del jurado y asesor.....	iii
4. Hoja de agradecimiento y dedicatoria.....	iv
5. Resumen y abstract	vi
6. Contenido.....	viii
7. Índice de figuras, tablas y cuadros	x
I. Introducción	1
II. Revisión de la literatura	5
2.1 Antecedentes.....	5
2.1.1. Internacional	5
2.1.2. Nacionales	6
2.1.3. Locales.....	8
2.2. Bases teóricas de la investigación.....	10
2.2.1. Las canciones.....	10
2.2.1.1. Las canciones infantiles.....	10
2.2.1.2. Las canciones como estrategia	11
2.2.1.3.Importancia de las canciones infantiles.....	12
2.2.1.4. Canciones usadas en la educación inicial.....	13
2.2.1.5. Canciones como herramienta educativa	14
2.2.1.6. El uso de canciones en el aula.....	15
2.2.1.7. Dimensiones de las canciones.....	16
2.2.2. La memoria.....	17
2.2.2.1. Dimensiones de la memoria	18
2.2.2.2. ¿Por qué es importante fortalecer la memoria en los niños de inicial?.....	19
2.2.2.3. Tipos de memoria.....	20
2.2.2.4. Teoría que aportan la memoria.....	20
2.2.3. Las canciones como estrategia para mejorar el desarrollo de la memoria.....	21
2.2.3.1. Las canciones y sus efectos en el desarrollo del cerebro infantil.....	22
III. Hipótesis	23
IV. Metodología	24
4.1. Diseño de la investigación	24
4.1.1. Tipo de estudio	24

4.1.1. Nivel de investigación	24
4.1.3. Diseño de investigación.....	24
4.2. Población y muestra.....	25
4.2.1. Población	25
4.2.2. Criterios de inclusión y exclusión	26
4.2.3. Muestra	26
4.2.4. Técnica de muestreo	27
4.3. Definición y operacionalización de variables	28
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	31
4.4.1. Técnica de recolección de datos	31
4.4.2. Instrumento de recolección de datos	31
4.4.2.1. Validez del instrumento.....	32
4.4.2.2. Confiabilidad del instrumento.	32
4.5. Plan de análisis.....	33
4.5.1. Procedimiento.....	34
4.6. Matriz de consistencia.....	36
4.7. Principios éticos	38
V. Resultados.....	39
5.1 Resultados.....	39
5.2. Análisis de resultados	45
VI. Conclusiones	53
Aspectos complementarios.....	55
Referencias bibliográfica.....	56
Anexos	60
Anexos 1: Instrumento de recolección de datos: Lista de cotejo.....	60
Anexo 2:Instrumentos de datos	62
Anexo 3 : Validación de instrumento por expertos	68
Anexo 4: Formato de consentimiento informado de padres de familia.....	68
Anexo 5: Base de datos.....	75
Anexo 6: Sesiones de Aprendizaje	80

7. Índice de figuras, tablas y cuadros

Figuras:

Figura 1. Gráfico de barras del nivel de las canciones para desarrollar la memoria obtenidos en el del pre test.....	39
Figura 2. Gráfico de líneas de logros obtenidos de las sesiones de aprendizaje.....	40
Figura 3. Gráfico de barras del nivel de logro el nivel de las canciones obtenidos en el pos test.	41
Figura 4. Gráfico de barras de la comparación de los resultados del pre test y post test	43

Tablas:

Tabla 1. Población de estudios de los niños y niñas de 3, 4 y 5 años	26
Tabla 2. Muestra de estudios de los niños de 4 años de edad	27
Tabla 3. Nivel de las canciones para desarrollar la memoria obtenidos en el pre test.....	39
Tabla 4. Nivel de logro obtenidos de las sesiones de aprendizaje	40
Tabla 5. Nivel de la memoria después de aplicar las canciones obtenidos en el post test	41
Tabla 6. Resultados obtenidos en el pre test y el pos test.	42
Tabla 7. Prueba de rango Wilcoxon.....	44

Cuadros:

Cuadro 1. Definición y operacionalización de variables	28
Cuadro 2. Matriz de consistencia.....	36

I. Introducción

En el presente trabajo de investigación titulado las canciones como estrategia para mejorar el desarrollo de la memoria en los niños de 4 años en la I.E.I N° 943 "alto el toro" Lancones - Sullana, año 2020; en los colegios es muy común que exista una problemática en donde los niños tienen dificultades para aprender o recordar algunas palabras o aprendizajes que se han trabajado anteriormente en el aula, y que muchas veces ha ocasionado conflictos en los estudiantes por no recordar el tema anteriormente trabajado; es por ello que se debe buscar estrategias, es importante recalcar que la problemática que se presenta en el aula de cuatro años afecta la enseñanza de los niños.

Por el cual se ha optado trabajar la investigación en la I.E.I N° 943 "alto el toro" Lancones - Sullana, como una medida para el nivel de problemática ya que he planteado una alternativa con el fin de poder apoyar en el desarrollo de la memoria de los niños. Brindando una solución, se ha tomado en cuenta el uso de las canciones, puesto que es una herramienta muy fácil de poder realizar; además de formar la mente de los niños, esta contribuye a que cada niño se mantenga activo cuando la docente desarrolle una sesión, las canciones transmiten un mensaje que a la vez es acompañado de un sonido y un ritmo, es un mediador para desarrollar la inteligencia, creatividad, estimular la memoria y pueda adquirir con facilidad el aprendizaje.

A través de este trabajo de investigación se dio a conocer la importancia de utilizar las canciones como estrategia metodológica en el desarrollo de la memoria de los niños de 4 años de la I.E.I N° 943 "alto el toro" Lancones .

Cabe señalar que para los niños o niñas en su primer momento les resulta muy difícil acostumbrarse en ir a la escuela del nivel inicial, por lo consiguiente depende en gran medida el grado de amabilidad o empatía de la docente para recibir por primera vez al niño y poder transmitir emociones positivas para que así se establezca una relación de docente- estudiante, teniendo en cuenta que el niño es separado por primera vez del seno familiar, para enfrentarse con la experiencia escolar; y es por ello que la docente busca actividades que programa para ganarse la atención del alumno, y como no utilizar una canción para poder ayudar a la adaptación de los niños y que a su vez la aprenda y memorice.

Como nos dice Benitez et. al (2018) en su investigación internacional que desde la infancia temprana se resalta los grandes cambios en el comportamiento ,así como en la función y anatomía cerebral, influye en el desarrollo cognitivo de los niños; quiere decir que las canciones tienen un objetivo en los niños y es de tipo activo y receptivo en la memoria, de esta manera siempre ha formado parte de una sesión de clase que toda docente utiliza para poder explicar un contenido por más simple o sencilla que sea la canción los niños aprenden con mayor rapidez.

Por lo consiguiente en el trabajo de investigación nace la siguiente interrogante basada en la problemática: ¿De qué manera las canciones mejoran el desarrollo de la memoria en los niños de 4 años de la I.E. I 943 "alto el toro" Lancones - Sullana, año 2020?

Además, de formular los siguientes objetivos:

- Identificar el nivel de la memoria que presentan los niños de nivel inicial 4 años de la I.E.I N.º 943 "Alto el Toro" Lancones - Sullana, año 2020.

- Aplicar las canciones como estrategia en los niños de nivel inicial 4 años de la I.E. I 943 "Altoel Toro" Lancones - Sullana, año 2020.
- Evaluar la memoria después de aplicar las canciones como estrategia en la I.E.I N.º 943 "Altoel toro" Lancones-Sullana, año 2020.

Comparar los resultados de la memoria antes y después de aplicar las canciones como estrategia en los niños de nivel inicial 4 años de la I.E.I N.º 943 "Alto el Toro" Lancones - Sullana, año 2020.

Teniendo en cuenta el punto de vista teórico el entorno cultural del niño y niña es uno de los componentes importantes del trabajo educativo; con esta concepción, los aspectos de la cultura del educando adquiriendo una gran importancia, puesto que es necesario que esto se aproveche en la formación de los estudiantes, por lo antes expuesto, los resultados de la investigación servirán para fortalecer las teorías sobre la utilidad de las canciones como estrategia metodológica en el fortalecimiento de la memoria, por ende mejorar los aprendizajes en las áreas curriculares.

Así mismo desde el punto de vista práctico la validez de los resultados de la investigación se utilizará para fortalecer la memoria de los estudiantes en el campo educativo, las canciones es un medio que afina el oído, ayuda a desarrollar la expresividad oral de los niños, coadyuvar, facilita el desarrollo del aprendizaje y en la construcción de conocimientos con emotividad y alegría, dentro del marco de una visión holística. Además, las canciones constituyen un valioso recurso educativo para el desarrollo de las diferentes competencias curriculares.

Y por último desde el punto de vista metodología los resultados de la investigación servirán para innovar en el fortalecimiento de la memoria con métodos y estrategias que

Ayuden a las docentes, así mismo su saber pedagógico en el manejo de estrategias relacionadas con categorías cognitivas.

La metodología empleada es de tipo cuantitativo, con un nivel descriptivo y un diseño pre experimental, tomando como población la I.E.I 943 "Alto el Toro" Lancones y como muestra 10 niños de 4 años. De tal modo que se presenta los siguientes resultados obtenidos a través del instrumento lista de cotejo y representados en tablas y gráficos, explicando en los resultados estadísticos la hipótesis mediante la prueba de Wilcoxon, en lo cual se obtuvo resultados positivos obtenidos en el pos test donde el 90% de los estudiantes alcanzaron un nivel "A" de logro mejorando el desarrollo de la memoria. Concluimos que el uso de canciones como estrategias si mejora el desarrollo de la memoria en los niños del nivel inicial de la I.E.I N° 943 "alto el toro" Lancones - Sullana, año 2020.

No obstante el trabajo de investigación está organizado por VI capítulos de la cual están organizados de la siguiente manera: capítulo I describe la realidad y problemática, objetivos y metodología de manera precisa, el capítulo II está conformada por los antecedentes, las bases y apoyo teórico, capítulo III está la hipótesis, capítulo IV encontramos la metodología que la conforma el diseño, población y muestra, definición y operacionalización de variables, técnicas e instrumento de recolección de datos, plan de análisis, matriz de consistencia y principios éticos, capítulo V están los resultados y análisis de resultados, el capítulo VI las conclusiones y recomendaciones y por último las referencias bibliográficas con los anexos complementarios.

II. Revisión de la literatura

2.1 Antecedentes

2.1.1. *Internacional*

Benitez et. al (2018), en la siguiente revista titulada “*Las Clases de Música Mejoran La Memoria En Niños Preescolares*” que tiene como objetivo el poder evaluar en efecto que tiene las clases musicales de tipo activo y receptivo en la memoria emocional visual de los niño durante su época escolar, por lo cual los niños se obtuvo como resultados el indicar que es una propuesta de tipo receptivo que presentaron un mejor rendimiento en la memoria en gran comparación con los grupos que realizaron actividades musicales, y es que la importancia de poder usar las canciones como medio educativo, para a su mejorar las habilidades cognitivas , potencia el desarrollo escolar de los niños y niñas, la investigación llevo a la conclusión que Al identificar estrategias que pudieran mejorar la calidad de la enseñanza en la infancia temprana, se contribuye a auscultar el potencial de la educación musical como agente de integración para que, utilizando su contenido estrictamente pedagógico- musical, impacte en el desarrollo evolutivo de los niños. El aporte del presente trabajo es contribuir a este corpus de prácticas que sean mínimamente invasivas y altamente aceptadas por los participantes que permitan potenciar el funcionamiento cognitivo.

Panchi y Panchi (2017) presentaron el estudio titulado La música como estrategia metodológica en el desarrollo de la memoria de los niños y niñas de 4 a 5 años de la escuela de educación básica República de Colombia de la provincia de Cotopaxi cantón Saquisilí, publicado por la Universidad Central del Ecuador. El objetivo general que se plantearon fue analizar la influencia de la música como estrategia metodológica en el desarrollo de la memoria de los niños y niñas de 4 a 5 años. La investigación se enfoca en un estudio cuasiexperimental de enfoque cuali-

cuantitativo, apoyándose en la modalidad de investigación bibliográfica y de campo. La población estuvo conformada por 53 participantes, distribuidos de la siguiente manera: 02 maestras parvularios de la institución, 25 niños/as del paralelo “B” grupo experimental y 26 niños/as del paralelo “A” grupo de control. Se aplicó las técnicas de encuesta y la observación mediante los instrumentos: cuestionario y una escala estimativa. Los resultados obtenidos por el grupo experimental en relación al de control fue que los niños responden espontáneamente con su sentido auditivo y desarrollan su memoria en forma integral; registrándose cambios sustanciales en los aspectos socio-afectivo, cognitivo y especialmente en el motor. La relación con la investigación actual radica en la utilización de los parámetros del sonido como estrategia metodológica en los niños de estas edades y que ayudan a desarrollar una de las funciones mentales básicas como es la memoria –colaboradora directa del aprendizaje– en los infantes, entre otros aspectos. Además, el estudio proporciona a la investigación una fuente teórica referencial e importante para poder guiar el marco teórico del trabajo de investigación que se propone.

Guerrero (2018), su investigación lleva por título “*La música infantil como estrategia pedagógica para mejorar los procesos de atención en infancias de 3 a 5 años en el jardín infantil mis pequeñas travesuras mágicas Kids*”, su objetivo principal diseñar e implementar una estrategia pedagógica basada en la música infantil titulada

Cofre Musical Mis Pequeñas Travesuras Mágicas Kids para mejorar los procesos de atención en los niños y niñas de 3 a 5 años del Jardín Infantil Mis Pequeñas Travesuras Mágicas Kids. A lo largo del desarrollo del proceso de investigación se llevaron a cabo valoraciones de los desempeños de los niños, con miras a precisar posibles mejoras en la atención de los participantes en la presente experiencia de aula, el tipo de investigación está basada en un tipo mixto es un proceso que recolecta, analiza y vincula datos cuantitativos y cualitativos en un mismo estudio o una serie de investigaciones para responder a un planteamiento del problema, por conclusión la presente investigación, se hace énfasis en la necesidad de tomar como punto de partida las necesidades y los intereses de los niños y niñas en edad preescolar para el desarrollo de actividades dinámicas y lúdicas que aporten al fortalecimiento de la atención. En este sentido, se destaca la importancia de hacer uso pedagógico de la música como herramienta fundamental para propiciar ambientes formativos que promuevan el desarrollo de procesos cognitivos, sociales y emocionales en los infantes.

2.1.2. Nacionales

Flores (2019), su investigación lleva por título “*Las canciones infantiles como estrategia en el aprendizaje de los niños*”, su objetivo principal es el poder identificar la importancia de las canciones infantiles como estrategias de aprendizaje en los niños, su metodología es descriptiva, el resultado es positivo ya que las canciones es una actividad muy importante en la educación de los niños sino necesario desde la temprana edad, esta forma parte de una estrategia didáctica es usada por la docente como herramienta por ellos los resultados han sido positivos ya que determina en el desarrollo del niño, en conclusión las canciones utilizadas por las docentes de

educación inicial favorecieron el aprendizaje de los niños y niñas se utilizaron melodías sencillas, repetitivas, con textos fáciles y acompañados de diferentes actividades, el niño que practica el canto aprende a convivir de mejor manera con otros niños, estableciendo una comunicación más armoniosa y la Música en la Educación Inicial, cumple una función determinante, porque posibilita utilizarlo como medio de expresión, creación y comunicación y proporciona, además, las herramientas necesarias que le permitan manejar con autonomía sus aprendizajes.

Meza (2017), desarrolló su investigación denominada: “Canciones infantiles como estrategia didáctica y la expresión oral en estudiantes de la I.E. N°1028 Satipo - 2016”, tesis de licenciatura sustentada en la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Su objetivo general fue: “Determinar la relación que existe entre las variables canciones infantiles como estrategia didáctica y la expresión oral en estudiantes en estudiantes de la I.E. N° 1028 Satipo-2016”. El tipo de investigación fue explicativa. La técnica utilizada fue de observación directa utilizando una lista de cotejo. 9 esto aplicado a una muestra de “20 estudiantes de 4-5-años de edad la Institución Educativa Inicial N°1028. Los principales resultados fueron que el 10% de estudiantes se encuentran en un desempeño alto y un 90% con un desempeño superior. Lo que concluyó: “El coeficiente hallado $r= 0.804$ cuantifica la relación entre las variables canciones infantiles y la expresión oral, ha concluido que ambas variables se relacionan de manera positiva muy fuerte, se comprobó que la variable canciones infantiles influyen en los estudiantes para lograr una expresión oral en un 64.6%”

Rios y Rojas (2018), en la investigación “*La canción como estrategia didáctica para el logro del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa Mi Pequeño Genio de Vitarte-2017, UGEL 06*”, teniendo como objetivo

general Demostrar que la canción aplicada como estrategia didáctica en el Área de Comunicación logra el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa Mi Pequeño Genio de Vitarte, 2017, UGEL 06, la investigación está enmarcado dentro del enfoque cuantitativo con un tipo de investigación explicativo, el diseño experimental está integrada por un conjunto de actividades metódicas y técnicas que se realizan para recabar la información y datos necesarios sobre el tema a investigar y el problema a resolver, un método deductivo en la cual se refiere a la forma de llevar a cabo una acción de manera estructurada y una técnica de observación en el contexto experimental, clínico y educativo, la observación conlleva, por lo cual tiene la siguiente conclusión el empleo del canto como estrategia didáctica ha contribuido a mejorar significativamente el desarrollo de la expresión oral, el desarrollo de la pronunciación y entonación, desarrollo de la capacidad de inferencia, ayuda alcanzar el logro del desarrollo de la capacidad de inferencia y capacidad memorización.

2.1.3. Locales

Seminario (2019), en la investigación titulada “*Conocimiento Y Valoración De Las Docentes De Educación Inicial Sobre El Desarrollo De La Percepción Del Sonido Musical En Los Niños(As) De 4 Y 5 Años De Las Iiee Del Distrito Veintiséis De Octubre – 2018*” tiene como objetivo el identificar el nivel de conocimiento y la valoración de las docentes de educación inicial sobre el desarrollo de la percepción del sonido musical en los niños(as) de 4 y 5 años de las instituciones educativas del distrito Veintiséis de Octubre – 2018, la presente investigación se basó en un estudio del nivel de conocimiento y valoración de cual la presente treinta y cuatro docentes de inicial ayuda a desarrollo de la percepción musical en los niños de 4 y 5 años pertenecientes a 17 instituciones educativas del distrito, en el trabajo presenta ser cuantitativo y que corresponde un diseño transversal descriptivo, como resultado se ha determinado que las docentes de inicial poseen un conocimiento que regula la información teórica sobre el sonido musical y la importancia en la educación de los niños, como conclusión se tuvo que se ha determinado que las docentes de educación inicial de 4 y 5 años poseen un nivel de conocimientos generales regular respecto de la información teórica sobre el sonido musical. Entre otros aspectos demuestran desconocer las cualidades del sonido musical, tampoco tienen un adecuado conocimiento de sus definiciones; asimismo, se observa este bajo nivel de conocimiento general en la escasa identificación de los aspectos de la formación integral de los(as) niños(as) que se desarrollan a través de la percepción del sonido musical, pues la información que aportan es muy dispersa al mencionar uno o dos de los aspectos.

López y Vergaray (2016) en su estudio titulado Programa de canciones infantiles “Canta conmigo” para mejorar la atención en los niños de 4 años del J.N. N° 215 de la ciudad de Trujillo; publicado por la Universidad Nacional de Trujillo, plantearon como objetivo principal determinar en qué medida el programa de canciones infantiles “Canta conmigo” mejora la atención de los niños de 4 años del aula naranja del J.N. N° 215 de la ciudad de Trujillo. El enfoque de la investigación es un estudio cuasi experimental con pretest y post-test. La muestra intencional estuvo conformada por el grupo de control –aula rosada– compuesta por 10 niños y 15 niñas, y el grupo experimental –aula naranja– conformada por 10 niños y 15 niñas. Se aplicó como pre-test y post-test una guía de observación para evaluar la atención tanto al grupo de control como el grupo experimental. Los resultados obtenidos por el grupo experimental en relación al de control fue que los niños/as mejoraron significativamente la atención en las dimensiones: amplitud, intensidad, oscilamiento y control. 11 La relaciona con la investigación que se pretende hacer es porque se enfatiza en el reconocimiento de la importancia de las actividades musicales como estímulo para mejorar la atención en los niños/as; como a su vez la información planteada en el marco teórico sobre las dimensiones de la variable independiente.

Ordinola (2019), en la siguiente investigación que lleva por título “*Juego y canción infantil para el desarrollo de la expresión oral en preescolares de 4 Años De la Institución Educativa N° 520 Los Encuentros de Pilares, Lancones, Sullana-2018*”, tiene como objetivo general determinar qué manera el juego y las canciones infantiles desarrollan la expresión oral en preescolar de 4 años de la I.E.N°520 “los Encuentros de Pilares”, Lancones, Sullana, 2018; Además su investigación es de tipo aplicada con un nivel explicativo, su diseño es pre experimental con un pre test y post test, resultado es que la presente investigación favorece el juego y las canciones infantiles conformado en el desarrollo del aprendizaje de los niños en el uso de sus gestos para expresar sus emociones y estados de ánimo, en conclusión La estrategia docente, utilizada en la presente investigación, favoreció dos elementos asequibles a la naturaleza del pre escolar, que son: el juego y la canción infantil, conformando una atmósfera propicia para desarrollar el tono de voz, la fluidez y espontaneidad para expresarse, el uso de gestos para expresar sus emociones y estados de ánimo y la pronunciación de frases relacionadas con su contexto comunicacional

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Variable *Las canciones*

Son aquellas que contienen versos y que son hechas con melodías acompañadas de ritmos, melodías, letra y que siempre o en su gran mayoría van acompañadas de instrumentos musicales que son interpretadas por una persona ya sea profesional.

Seminario (2019), “señala que el ser humano desde que está en la etapa intrauterina es susceptible, mediante la percepción, de escuchar los sonidos, existiendo algunos sonidos que le son agradables al niño y que tienen un efecto sedante en su respuesta.” (p.14)

Las canciones son música que revela el arte de creatividad que forma parte de un quehacer cotidiano y que es estético, es de uso práctico que una persona hace un esfuerzo para una construcción social. Cultura, en donde también relaciona con el uso de la memoria, los movimientos ya sean integrados.

La música es arte: es un lenguaje artístico que expresa y transmite ideas y emociones. Como arte que es, cada cual la recibe de manera personal y subjetiva, dependiente de nuestra formación, conocimientos, experiencias, etc.

2.2.1.1. Las canciones infantiles.

Escobar (como se citó en Flores, 2019, p.59) nos dice “Entendemos por canciones infantiles tanto a las que se cantan a los niños, como las que los niños crean y recrean asociándose a sus juegos y experiencias vitales” (p.11)

Poncela Seminario (2019), sostiene la definición de las canciones infantiles como las composiciones literarias a lo que se le combina con un ritmo musical, por lo cual tienen características que no producen ningún daño ya sea de manera psicológico; además conduce por un moldeamiento de mentes infantiles, es por ello que se debe tener un cuidado único en el contenido de las letras de las canciones (p.14)

Las canciones infantiles son aquellas que nos hacen recordar algún momento de nuestra niñez y que se tiene por seguro que siempre están en nuestra memoria son esas combinaciones rítmicas con letras que en su tiempo nos atraían, puesto ahora es tomada como parte de la enseñanza, estas canciones se pueden distinguir por los diferentes sonidos y el significado de las palabras que llevan un contenido, a través de ellas se aprende fomenta un aprendizaje si se trabaja en el nivel inicial, pero muchas A veces en casa también se logran escuchar y los niños desarrollan su intelectualidad ellos son como una esponja absorben los aprendizajes y estimula a una mejor facilidad para aprender.

2.2.1.2. Las canciones como estrategia.

Las canciones infantiles participan en todas las áreas del nivel inicial ya que la docente la usa como parte de una herramienta, ayuda también al facilitar el proceso de aprendizaje enseñanza, puesto que puede ellos interiorizar con su alrededor expresando libremente su expresión, la fantasía y su realidad.

Como parte de estrategia pedagógica tenemos unos autores que respaldan como forma parte fundamental las canciones en la enseñanza de los niños y cómo son estrategias usadas muy a menudo:

Se considera que la pedagogía desde el mundo musical se ha destacado por las necesidades que todos los niños en su momento tienen para estar motivados o activos, y que el ritmo ha pasado a ser un gran motivador en las diversas actividades musicales. Quezada (2016) “A través de una educación musical adecuada en la que se enseña a los niños y niñas puedan tener un buen desarrollo de la sensibilidad estética y de una vida emotiva” (p.18)

Para Huamani y Quispe (2015) “las canciones dentro del campo pedagógico es un arte, una técnica, sirve para educar al niño y brindarle una adecuada formación, desarrolla habilidades cognitivas, con el criterio de capacitarlos y volverlos aptos para la vida escolar” (p.29)

Velasquez (2019), las letras de las canciones forman parte de una estrategia didáctica que hace muy eficaz en el nivel de enseñanza ya que a través de muchos contenidos importantes y que también estimula en los niños el desarrollar habilidades, la motivación como parte de una sesión de clase cuando se encuentran en la etapa pre escolar la docente acompaña su clase con una canción que contiene un contenido educativo.

2.2.1.3. Importancia de las canciones infantiles.

Si algo es lo que no puede faltar en un clase son las canciones acompañadas de una voz como es el de una docente, es muy importante el utilizarlas porque gracias a ello los niños estimulan, desarrollan habilidades memorísticas, cabe recalcar que también las letras que transmiten la canción facilitan el desarrollo social y afectivo, fomentando de esa manera la seguridad de los niños, suelen a veces ser muy tímidos pero a través de ella pueden socializar con los demás integrarse, pueden tener más confianza y la autonomía que poco a poco van

desarrollando. Las canciones infantiles transmiten siempre un significado y que a los niños se le es más fácil el aprenderlas como por medio de ellas asimilar los hábitos ya sea de higiene personal, el de recordarles sus responsabilidades, el identificar más fácil los números o letras.

Humani y More (2015) nos refiere que el canto es muy importante ya que ayuda a la integración en los niños del nivel inicial y en cuanto el contenido sea de su agrado ellos mueran mucho más interés y de esta manera va de acorde a su desarrollo mental, es por ello que dentro de las Instituciones Educativas no debe ser parte de una asignatura, sino que es muy importante que estas sean utilizadas en cualquier momento de la clase (p.30).

2.2.1.4. Canciones usadas en la educación inicial.

Las canciones infantiles, son una actividad en la cual los niños aprenden, ya sea jugando y otras cantando diferentes melodías, con temas variados. Como sabemos las canciones forman parte de una herramienta en las docentes porque con ella pueden llegar más fácil a la enseñanza del niño puede transmitir un mensaje para que ellos lo realizan en es por ello que daré a conocer algunas canciones y como normalmente las utilizan o quiere dar a entender el niño:

- “A guardar, a guardar cada cosa a su lugar” esta canción indica al niño que ya termino la hora de jugar y que debemos ordenar, las docentes se las enseñan para que cuando ella la cante ya saben lo que tienen que hacer entonces los niños en su memoria ya recuerdan las indicaciones que le ha dado la docente cuando escuchan esa canción.
- “La gallina turuleca” a través de ella el niño aprende a contar y si siempre la canta siempre se va acordar en contar hasta el número diez.
- “Chumba la chumba” muy utilizada para estimular el lenguaje de los niños a que puedan pronunciar algunas palabras que se le hace difícil.

- “Doña semana” antes de empezar la clase es una canción para recordar los días de la semana, utilizan su memoria.
- “Palomita blanca” una canción de agradecimiento a dios.
- “Saco una manita y la pongo a bailar” muy usada por la docente para poder usar los gestos y entretenerlos.
- “La ronda de las vocales” los niños aprenden muy rápido las vocales con esta canción las identifican.
- “hasta mañana” cuando termina una clase y es hora de la salida les indica que ya llegará papá o mamá por ellos a recogerlos.

Y existen muchas canciones más infinitas pero que cada una de ellas transmiten un contenido, pero que siempre deben ser sencillas, fáciles de aprender para los niños y si son más divertidas mucho mejor los niños por lo general les encanta aprender siempre algo nuevo.

2.2.1.5. Canciones como herramienta educativa.

Las canciones infantiles son una de las mejores herramientas para formar la mente de los más pequeños. La música contribuye de manera activa en el desarrollo integral de los niños: intelectual, auditivo, lingüístico, sensorial y motriz. Por ello, ésta se ha convertido en un elemento fundamental en la educación de los niños en edad preescolar. En los primeros años de vida de los niños, su cerebro es mucho más plástico que el de un adulto y tiene un potencial de aprendizaje más amplio

Escobar (como se citó en Flores, 2019) nos dice que “desde este punto de vista científico se tiene en cuenta la mayoría de los cantos infantiles es el juego: sus funciones, reglas, rituales, movimientos que deben ser sincronizados, estos son importantes para el desarrollo del ser humano durante la niñez” (p.11).

2.2.1.6. El uso de canciones en el aula.

Seminario (2019) nos dice que “la falta de estrategias pedagógicas las actividades de aprendizaje, se suma el desconocimiento que podrían presentar las docentes sobre contenidos básicos de educación musical, lo cual dificulta que la integren como elemento educativo previamente reflexionado y con funcionalidad pedagógica” (p.5)

Las enseñanzas como las canciones en la edad preescolar es un método que puede empezar desde la imitación ya que por lo general los niños y niñas suelen repetir lo que el adulto realiza, Es aquí que la maestra cumple ese papel del adulto cuando realiza dentro de sus sesiones de aprendizaje que son diarias y dentro de ellas toma como un recurso las canciones los niños comienza a imitar a cantar y muchos les agrada y si se acompaña esta canción con algún instrumento suele ser mucho más interesante para los estudiantes; además estas canciones deben ser las adecuadas. “Los estudiantes disfrutan de la música si la incorporamos en las actividades diarias de estos, el aprendizaje será más divertido realizando una canción para limpiar, para ordenar los juguetes en su lugar, en fin, para todas las actividades” (Sambrano, 2019, p.26).

Las canciones infantiles ayudan a fomentar un aprendizaje ya que a través de ellas se transmite un contenido, y cuando los niños y niñas cantan expresan también sus emociones desarrollan su capacidad para concentrarse y de la memoria, es por ello que la docente debe comenzar a cantar sola la canción en el caso no sea conocida por los estudiantes y sea algo novedoso luego debe cantar estrofa por estrofa para que ellos se vayan familiarizando para de esa manera memoricen la canción y por último cantarla completa acompañada con el canto de la docente.

“Forman parte de esta estrategia todos los cantos que en un momento dado la docente le enseñará al niño, así como los juegos que por un lado les proporcionarán diversión y por el otro ayudarán a que el niño se adapte a su entorno” (Flores, 2019, p.29).

2.2.1.7. Dimensiones de las canciones.

Según Estrada (como cito en Cáceres, 2018) y (Gómez Hermoza, 2017), apoyan estas tres dimensiones:

- **Melodía:**

Es la alegría que se transmite a los niños mediante las canciones, es un gran instrumento que ayuda a poder cambiar los estados de ánimos de los niños, de tristeza a alegría, la canción está presente en la neurona de los niños.

Gómez (como se citó en Cáceres, 2018) que nos dice que la dimensión tiene un “fin que la memorización del niño resulte fácil e interesante, las dimensiones primordiales son: Métrica, dinámica, armonía, tono y timbre. Se puede definir como sucesión temporal de sonidos de diferente altura y significación musical” (p.32).

La melodía forma parte fundamental en las emociones a través de ella la docente puede mantener una buena comunicación con el niño rompiendo todo lazo de timidez, desarrollando habilidades.

- **Memoriza**

Es una función que estimula los sentidos de las personas, pero a través de ella la memoria es toda capacidad de poder recordar todo, en este caso las canciones, pues como seres humanos podemos interpretar, reconocer y proveer el significado de las canciones.

Gómez (2017), “la memoria del niño va siendo más consciente de acuerdo con

su aprendizaje y experiencia, desarrollando su capacidad de memoria racional, voluntaria, verbal, lógica y abstracta.” (p.59)

- **Ritmo**

Es aquellos movimientos que son controlados por el cerebro y que son calculados por qué través de ella envía el mensaje de lo que tiene que realizar, el ritmo forma parte de las combinaciones armoniosas, de letras, voces, instrumentos o sonidos, en ella se denota las experiencias vividas por los niños.

2.2.1.3. Teoría que aportan las canciones infantiles.

Pascual (2017), toma en cuenta a Piaget en la teoría donde menciona lo siguiente “cuatro estadios del desarrollo intelectual por los que pasan todos los niños/as (sensorio motor, pre operacional, operaciones concretas y operaciones formales)” (p.15), una de estas es tomada como una dimensión que cumple con sus características propias de tal modo que mantiene un orden sistemático, y que es por ello que la evolución de las canciones en este caso infantiles que se representan en el nivel de educación inicial debe alcanzar las etapas correspondientes para cada niña o niño individualmente y que a través de ella permite que se pueda haber una adquisición de información y conocimiento desarrollándose así las habilidades.

2.2.2. Variable La memoria

Ortega y Ruetti (2015), “la memoria de los eventos pasados comienza a desarrollarse tempranamente en la vida y tiene grandes modificaciones en la etapa preescolar y durante los años escolares.” (p.267) Podemos decir que es un proceso psicológico que nos permite almacenar, codificar, registrar, evocar la información de manera espontánea a lo largo plazo.

Podemos almacenar información, así como las experiencias a largo plazo como

sería un ejemplo el aprender a manejar una bicicleta, o también se puede dar a corto plazo.

En la investigación de Arboccó de los Heros (2014) señala que Piaget ha realizado experimentos para poder comparar los niveles de la memoria en niños de diferentes edades por medio de actividades “en los que observan gráficos o cuadros., se menciona que los avances de la memoria van atados a los avances del esquema operacional al que se ha asimilado el modelo de la serie, Piaget habla pues de esquemas que evolucionan.” (p.121)

“La memoria de trabajo (MT) es definida por Baddeley (1992), como un sistema cerebral que proporciona un almacenamiento temporal y la manipulación de la información necesaria para llevar a cabo tareas cognitivas complejas, como la comprensión del lenguaje, el aprendizaje y el razonamiento”. (Herdt y Pohl, 2018, p.10), la memoria comienza a desarrollarse a muy temprana edad donde los niños y las niñas durante los años escolares van desarrollando eventos que son muy especiales y significativos.

2.2.2.1. Dimensiones de la memoria.

Cognitiva: Los niños desde la edad escolar según Piaget Seminario (2019), “En esta área, el niño(a) tiene la habilidad de tomar conciencia de sí mismo y su entorno con la finalidad de comenzar a ordenar la realidad que se le presenta, a través de estructuras y asociaciones mentales que le permitan por ejemplo: explorar, elegir, comparar, identificar, clasificar, entre otros.”(p.28)

Psicomotriz: Se ve el desarrollo del dominio de la motricidad tanto fina como gruesa, es parte del control que tiene sus extremidades inferiores y superiores que se va iniciando desde los cuatro años; además de que todo lo que los rodea forman parte

de su habilidad.

Socio afectivo: A través de ellos se puede conocer las expresión, sentimiento y emoción de los niños en ella desarrolla las habilidades sociales que forma parte de su comportamiento. Según Vygotsky (como se citó en Seminario, 2019, p.29), “el infante aprende de los adultos cuando interactúa con ellos, puesto que les servirá de ejemplos o referencias para aprender a relacionarse y compartir con su entorno familiar y fuera de él.”

2.2.2.2. ¿Por qué es importante fortalecer la memoria en los niños de inicial?.

Si los niños en edad preescolar tienen la oportunidad de poder potenciar sus habilidades de memoria, esto les facilitará el camino para que puedan tener éxito en el futuro. El uso de juegos para aumentar las habilidades de memoria en los niños les ayudará a tener mejores resultados y a reducir la probabilidad del fracaso escolar.

Es por esto que resulta fundamental que los padres incluyan en los juegos habituales de los pequeños los que estén basados en la memoria. Lo ideal es empezar a hacer este tipo de juegos a partir de los 2 y 3 años de los pequeños. Cuando se trabaja la memoria en los niños puede tener un gran impacto incluso diez años después.

Seminario (2019), “en la ciudad de Piura existen numerosas instituciones donde se imparte educación inicial y en las que la realidad que se ha descrito no es extraña: la música se considera solo como un momento de esparcimiento y recreación, como una forma de aprender canciones y 5 repetirlas incluso sin comprensión, pero no se incide en el trabajo con los elementos del sonido musical: intensidad, tono, duración y timbre; incluso con el silencio y su relación con el desarrollo integral del niño y la niña”(pp.5-6)

Escuchar música requiere habilidades perceptivas que incluyen la discriminación de tonos, la memoria auditiva y la atención selectiva para poder percibir las dimensiones musicales que incluyen el tono, ritmo, melodía y timbre, así como también, sus componentes afectivos y, compromete una red de estructuras cerebrales específicas.

Benitez et. al (2018), “la percepción auditiva y la producción musical son funciones particulares del cerebro humano” (p.3)

2.2.2.3. Tipos de memoria.

Memoria a corto plazo: también llamada operativa o de trabajo. Es la que permite mantener en la mente durante unos pocos segundos o minutos información que vamos a usar para algún fin pero que no siempre necesitamos almacenar. Un ejemplo sería un número que se piensa en una suma o una multiplicación o un número de teléfono que se apunta en el momento.

Memoria a largo plazo: es aquella en la que se almacenan recuerdos, pensamientos, sensaciones, que posteriormente se recuerdan de forma voluntaria o no, buscando en ella, como si se tratara de almacén.

2.2.2.4. Teorías que aportan la memoria.

Tapia (2019) nos refiere que “a través de los estudios realizados en los últimos años, sobre todo con el llamado efecto Mozart, se ha comprobado que la música puede producir un aprendizaje, una motivación y un comportamiento más armonioso” (p.30), este tipo de música ayuda a los niños a poder desarrollar las coordinaciones ya sean fina, además del desarrollo de la memoria, es por ello que interviene la teoría de las “inteligencias múltiples” lo cual hace referencia a los conjuntos ya sea de las diversas habilidades y capacidades que un ser humano puede llegar a desarrollar.

Por otro lado, Arboccó (2014) señala que Piaget que “las funciones mentales se han vuelto demasiado complejas para poder ser captadas por el propio sujeto y por eso se vuelve a donde considera tener mayor oportunidad de comprender la memoria, qué mejor que con los niños”. (p.208)

Dentro de la teoría de Piaget que abarca los desarrollos de los niños y niñas en el nivel inicial donde los procesos cognitivos son enfatizados y de gran importancia uno de ellos es la memoria, los niños pueden tener un amplio de formas grabadas en su memoria con relación a los recuerdos o hechos muy significativos para ellos, puesto que “La memoria es una destreza mental que nos permite la retención de los sucesos e información que se va adquiriendo en las diversas experiencias” (Edelman, 1992, p.7)

2.2.3. Las canciones como estrategia para mejorar el desarrollo de la memoria.

La realidad que vivimos hoy en día en el nivel inicial es que la música forma parte de la vida diaria dentro de las actividades realizadas por la docente siempre o en su gran mayoría van acompañadas por una canción y que esta transmite un aprendizaje, pero que normalmente siempre los niños por ser muy creativos quedan gravados en su memoria, estas suelen ser usadas como un complemento importante.

Asimismo, refiere que las canciones ayudan a mejorar la atención, memoria y concentración Benitez et. al (2018) “una canción MEAD, (1996) al respecto sugiere que las canciones sean fáciles de entonar, ritmos que le sean conocidos por su lenguaje y que la armonía sea poco compleja, de tal manera que no le separen de la melodía” (p.37)

2.2.3.1. Las canciones y sus efectos en el desarrollo del cerebro infantil.

Cabe resaltar que para Guerrero (2018) afirma que “la música no solo se desarrolla la inteligencia musical, sino que contribuye a estimular los procesos cognitivos mencionados anteriormente, como la memoria, la atención, el aprendizaje y otras inteligencias, dependiendo de la actividad que planee y realice el maestro” (p.34).

Existe diferentes estudios e investigaciones acerca de las canciones forma parte de la pedagógica que se da durante el crecimiento de los niños y que para lograr un desarrollo de aprendizaje pero que a la vez tiene una gran relación entre la mente y parte de su cuerpo y es que parte de las habilidades que también desarrolla es la atención, la memoria, entre otros, “Entonces, las neuronas del cerebro del niño(a) se mantendrán activas mediante estos procesos musicales contribuyendo al desarrollo de su inteligencia debido a que desarrollarían procesos: técnicos, lógicos y estéticos.”(Seminario, 2019, p.46). Piaget nos dice que dentro de la educación de los niños se debe incentivar la capacidad de retención, de memoria, los aprendizajes son inmediatos.

Humami y More (como se citó en Flores, 2019), “lo importante es que el docente se apropie de algunas nociones básicas sobre cómo utilizar la estrategia del canto, tenga el entusiasmo, la disposición y sobre todo disfrute junto con las/los niños (as) para realizar esta actividad agradable, des estresante”, (p.33) ayuda a estudiante enriquecerse contribuyendo de esa manera en el integral desarrollo para su aprendizaje; esto da a entender que cada profesora debe sensibilizar las diversas actividades para así con sus conocimientos básicos que tiene ayude de manera positiva en el aprendizaje,

las canciones utilizadas por la docente para llevar a cabo las actividades deben tener una actitud positiva, deben ser fáciles de aprender, divertidas, espontáneas, que el niños y niñas disfruten; puesto que casa profesora incluyen dentro de sus proyectos o unidades tales estrategias como las canciones para desarrollar las percepciones, observaciones, identificaciones, comparaciones, reconocimientos y memorización en los estudiantes.

III. Hipótesis

Hi: El uso de las canciones producen efectos significativos para poder mejorar el desarrollo de la memoria en los niños del nivel inicial 4 años de la I.E. I 943 "Alto el Toro" Lancones - Sullana,año 2020.

Ho: El uso de las canciones no producen efectos significativos para poder mejorar el desarrollo de la memoria en los niños del nivel inicial 4 años de la I.E. I 943 "Alto el Toro" Lancones - Sullana,año 2020.

IV. Metodología

4.1. Diseño de la investigación

4.1.1. Tipo de estudio

El presente trabajo de investigación es de tipo cuantitativo, ya que se recolectó información para poder describir y analizar el aspecto de mejorar la memoria en los niños del nivel inicial 4 años de la I.E. I 943 "Alto el Toro" Lancones - Sullana, año 2020.

Hernández (2018) “brinda una gran posibilidad de repetición y un enfoque sobre puntos específicos de los fenómenos, además de que facilita la comparación entre estudios similares” (p.20)

4.1.1. Nivel de investigación

El nivel de mi investigación es explicativo ya que se utiliza, para poder describir la realidad de las situaciones que se encuentran ya sean en, eventos, grupos o comunidades que se estén abordando en la cual se pretende analizar.

Hernández (2018) “Los estudios explicativos pretenden encontrar las razones que provocan ciertos fenómenos o establecer relaciones de causalidad entre variables” (p.116)

4.1.3. Diseño de investigación

El diseño de la investigación es denominado: Pre- experimental.

Gómez (2010) “El diseño Pre- experimental es como los estudios de

intervención, porque un investigador genera una situación para tratar de explicar cómo afecta a quienes participan en ella en comparación con quienes no lo hacen, se observa efectos sobre la variable” (p.289).

El esquema a seguir es el siguiente:

Prest – test--- E post – test

En la investigación se aplica un prest- test para evaluar el nivel de aprendizaje de la memoria en los niños de cuatro años, luego se llevó a cabo la aplicación de las canciones (E) como arte de una estrategia didáctica para el desarrollo de la memoria, después se realizó la evaluación de salida a través de un post. test y finalmente se comparó los resultados obtenidos, para medir si el nivel de aprendizaje que tenían los niños de cuatro años aumentó o se mantuvo.

4.2. Población y muestra

4.2.1. Población

La población está conformada por un grupo de sujetos que son tomados en cuenta para realizar un estudio, pero este es desde una vista general, por lo que en esta investigación se toma en cuenta.

Hernández (2018) “es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones, deben situarse de manera concreta por sus características de contenido, lugar y tiempo, así como accesibilidad.” (pp.198-199)

La población de estudio está conformada por los niños y niñas de la I.E. I 943 "Alto el Toro" Lancones - Sullana, año 2020.

Tabla 1. Población de estudios de los niños y niñas de 3, 4 y 5 años

AULA	SECCIÓN	NIÑAS	NIÑOS	TOTAL
TRES AÑOS	A	10	15	25
CUATRO AÑOS	A	7	3	10
CINCO AÑOS	A	4	8	9

Fuente: Nóminas de matrícula de la I.E. I 943 "Alto el Toro" Lancones - Sullana, año2020.

4.2.2. Criterios de inclusión y exclusión

Criterios de inclusión:

- Alumnos de 4 años de edad en el nivel de educación inicial regular del sexomasculino y femenino.
- Conforme a la nómina de matrícula las niñas y niños están matriculados en el turno de la mañana en la I.E. I 943 "Alto el Toro" Lancones – Sullana.
- Niños con asistencia regular a la Institución Educativa.

Criterios de exclusión:

- Alumnos con más del 30% de inasistencias por motivos de falta de equipos tecnológicos.
- Estudiantes cuyos padres no firmen el consentimiento informado.

4.2.3. Muestra

Hernández (2018) “subgrupo de la población o universo que te interesa, sobre la cual se recolectarán los datos pertinentes, y deberá ser representativa de dicha población (de manera probabilística, para que puedas generalizar los resultados encontrados en la muestra a la población)” (p.196)

Por otro lado, la muestra es una parte que se toma de la población antes mencionada por lo que son un subconjunto en el cual se realiza la investigación y con lo que se toma en cuenta para obtener datos. El conjunto de “individuos” al que se refiere nuestra pregunta de estudio o respecto al cual se pretende concluir algo.

Tabla 2. Muestra de estudios de los niños de 4 años de edad

AULA	SECCIÓN	NiÑAS	NiNOS	TOTAL
CUATRO AÑOS	A	6	4	10

Fuente: Nóminas de matrícula de la I.E. I 943 "Alto el Toro" Lancones - Sullana, año 2020.

4.2.4. Técnica de muestreo

La muestra fue determinada por muestreo no probabilístico por conveniencia, de acuerdo a los objetivos de la investigación. En este sentido Otzen y Manterola (2017) señalan que “permite seleccionar aquellos casos accesibles que acepten ser incluidos. Esto, fundamentado en la conveniente accesibilidad y proximidad de los sujetos para el investigador” (p.230).

4.3. Definición y operacionalización de variables

Cuadro 1. Definición y operacionalización de variables

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA DE MEDICIÓN
INDEPENDIENTE Las canciones	Seminario (2019), “señala que el ser humano desde que está en la etapa intrauterina es susceptible, mediante la percepción, de escuchar los sonidos, existiendo algunos sonidos que le son agradables al niño y que tienen un efecto sedante en su respuesta.” (p.14)	Son aquellas que contiene versos y que son hechas con melodías acompañadas de ritmos, melodías, letra y que siempre o en su gran mayoría van acompañadas de instrumentos musicales que son interpretadas por una persona ya sea profesional.	<ul style="list-style-type: none"> • Melodía • Memoria 	Coordinación Entonación Movimientos Motivación Concentración Ritmo Clara Definida Memoria Melodía Concentración Adaptable Contenido	<ul style="list-style-type: none"> – Baila más rápido o lento según el sonido de la canción. – Entona la canción de acuerdo a la letra. – Realiza Movimientos entonando la canción. – Se siente motivado por la melodía. – Sigue la melodía de la canción. – El sonido de su voz se adapta a la melodía. – Memoriza rápidamente la melodía de la canción. – Demuestra concentración. – Recuerda con facilidad la canción. – Identifica el tema de la canción. – Se adapta a los temas de las canciones infantiles. 	Lista de cotejo

			<ul style="list-style-type: none"> • Ritmo 	<p>Tararea Relaciona Ritmo Movimient os Atracción</p>	<ul style="list-style-type: none"> – El contenido es corto y facilita su memorización. – Tararea la canción escuchada. – Relaciona el ritmo de la canción con sus movimientos. – Presenta atracción por el tipo de ritmo. 	
DEPENDIENTE La Memoria	<p>Ortega y Ruetti (2015), “la memoria de los eventos pasados comienza a Desarrollarse tempranamente en la vida y tiene grandes modificaciones en la etapa preescolar y durante los años escolares.” (p.267)</p>	<p>Si los niños en edad preescolar tienen la oportunidad de poder potenciar sus Habilidades de memoria, esto les facilitará el camino para que puedan tener éxito en el futuro.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cognitiva. 	<p>Comparan Exploran Reconocen Identifican</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Comparan las canciones que conocen con las nuevas. – Recuerda una canción y participan. – Exploran su espacio para relacionar la canción con algún objeto. – Reconocen a través de las canciones el contenido. – Identifican las canciones que recuerdan y las expresan. – Eligen alguna canción para la situación que se presenta. – Clasifican las canciones preferidas y muestran 	

			<ul style="list-style-type: none"> • Psicomotriz 	<p>Movimientos inferiores y superior</p>	<p>interés.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los Movimientos inferiores van de acuerdo con las canciones. - Los movimientos superiores van de acuerdo con las canciones. - Muestra dominio de su cuerpo. - Coordina los movimientos. 	
			<ul style="list-style-type: none"> • Socio afectivo 	<p>Emociones Socialización Participación</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa sus emociones a través de las canciones. - Socializa con los demás a través del teatro. - Participa en las canciones demostrando interés. - Se relaciona con sus compañeros. - Comparte con los demás. 	

Fuente: Elaboración propia

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1. Técnica de recolección de datos

La técnica utilizada para el recojo de información fue la observación, la cual es conveniente utilizar para registrar información sobre el avance ya la vez el progreso del aprendizaje de la memoria a través de las canciones como estrategia didáctica. Es un instrumento elaborado con base a las capacidades, criterios e indicadores establecidos previamente para guiar la observación que se realice.

“La observación es un método, con entidad suficiente para la obtención de conocimiento científico, caracterizado por la no intervención y la espontaneidad de la conducta” (Herrero Nivelá, 1997, p.3).

4.4.2. Instrumento de recolección de datos

Se utilizó una lista de cotejo que consta de 6 dimensiones en el cual tiene un total de 26 ítems para evaluar los indicadores establecidos, para Pérez (2018) define a la lista de cotejo como “todo tipo de saberes, preferentemente, aprendizajes referidos al saber hacer y al saber ser, para evaluar: Habilidades o destrezas para la actuación, productos en donde se da una lista de características que debe poseer el producto terminado y actitudes” (p.6).

Por lo consiguiente es en instrumento de lista de cotejo se evaluó SI y NO; para ello se tuvo en cuenta el siguiente puntaje A de logrado con un calificativo (18 – 26), B de proceso con un calificativo (9 – 17) y C de inicio con un calificativo (0 – 8); además se le dio un número a SI de 1 y NO de 0 para poder trabajar en Excel.

4.4.2.1. Validez del instrumento.

González (2019) “Se refiere al grado en el que un instrumento cumple satisfactoriamente con el propósito para el cual fue diseñado, es decir a la adecuación, significado y utilidad de las inferencias específicas hechas con las puntuaciones de los test” (p.12)

Por lo tanto, se realizó la validez del instrumento “Lista de cotejo” planteada en la presente investigación se les entregó a tres expertos que pertenecen a la carrera profesional de Educación Inicial quienes brindaron sus apreciación y observaciones de acuerdo a lo presentado, consideraron que reúnen los datos por ende lo consideraron válido para la recolección de datos de la muestra.

4.4.2.2. Confiabilidad del instrumento.

En tanto se considera que un instrumento de recolección de datos debe contar con una validez y confiabilidad, por lo consiguiente el presente instrumento ha sido validado por expertos en la carrera profesional de educación inicial.

Para determinar la confiabilidad de un instrumento se debe realizar la medición del instrumento planteado en lo cual al aplicarse varias veces debe obtenerse el mismo resultado. Para González (2019) “la confiabilidad o también conocida como consistencia de un instrumento o una prueba-, se refiere a las precisiones con que el test mide, en una población determinada y en las condiciones normales de aplicación” (p.35)

Como resultado de la prueba piloto aplicada a una muestra de 10 estudiantes de la edad de 4 años de la I.E.I 955 Suyo, donde se ha aplicado para ver el grado de

confiabilidad realizando la aplicación del método del KR-20 Kuder Richardson o equivalencia racional, sustituyendo la fórmula se obtiene lo siguiente:

$$r_{KR20} = \frac{k}{k-1} \left[1 - \frac{\sum r_i^2}{k} \right]$$

$\sum r_i^2 = 4.3$
 $Vt = 18.8$
 $Vt = 26$

$$r_{KR20} = 0.8021$$

Por lo tanto, la confiabilidad del instrumento es aceptable.

4.5. Plan de análisis

El plan de análisis que se utilizó es una hoja de cálculo Excel y el programa estadístico Spss, considerando la elaboración de datos; se realizó la recolección de datos de la información sobre el nivel del desarrollo de la memoria en los niños y niñas utilizando el pre test – pos test, siendo muy fácil el uso del instrumento que es una lista de cotejo. En el cual se registró el proceso de la observación a los estudiantes de 4 años de la I.E. I 943 "Alto El Toro" Lancones - Sullana, Año 2020.

Además de la elaboración de datos que han sido recolectados, se elaboró y diseñó el uso de tablas y gráficos de frecuencia relativa para representar los niveles del desarrollo de la memoria, antes y después de la aplicación de las acciones como parte de estrategia didáctica como solución a la problemática, acompañadas de la interpretación correspondiente realizando luego un análisis estadístico descriptivo como la prueba de hipótesis previamente planteada utilizando la Prueba de rango de Wilcoxon.

4.5.1. Procedimiento

Se realizó los siguientes procedimientos para recolectar la información necesaria del proyecto:

1. Se realizó la selección de la población de la I.E. I 943 "Alto el Toro" Lancones - Sullana, año 2020, contando con 44 estudiantes del nivel inicial; como muestra estuvo conformada por 6 niñas y 4 niños de cuatro años
2. Se realizó la validación del instrumento a través de tres expertos.
3. Se gestionó ante la Sr(a). Curay Urbina, Juana Isabel Directora de la I.E.I N°943 "Alto el Toro" a través del Oficio N° 198-2020-Epe-Uladech católica.
4. Se envió y aceptación el consentimiento informado a los padres de familia de la I.E.I 943 "Alto el Toro" Lancones de los niños y niñas de 4 años con ayuda de la directoray docente.
5. Realización de la prueba piloto a 10 niños de la I.E N° 955 "Santa Cruz", Suyo mediante dos sesiones de aprendizaje de una duración de 45 minutos.
6. Se procede a realizar la prueba de confiabilidad con la aplicación del método de Kuder – Richardson (KR20) para de esta manera conocer si dicho instrumento es confiable y puede ser aplicado a la muestra.
7. Se realiza la aplicación del pre test a la muestra que es de 10 niños de la I.E. I 943 "Alto el Toro" Lancones de los niños y niñas de 4 años.
8. Se procede a realizar la aplicación de trece sesiones de aprendizaje en lo cual cada sesión ha tenido la duración de 45 minutos, mediante videos, audios, mensajes y la herramienta digital del WhatsApp; por lo consiguiente se desarrollaron las siguientes sesiones que llevan por título:

1° sesión: Descubro como soy para cuidarme

- 2° sesión: Cuido mi cuerpo con el Aseo.
- 3° sesión: Me alimento y juego para estar sano.
- 4° sesión: ¿Para qué voy al doctor?
- 5° sesión: Me cuido para prevenir accidentes.
- 6° sesión: ¿Cómo me gusta que me traten?
- 7° sesión: Me cuido, nos cuidamos.
- 8° sesión: Cómo expreso mi cariño a mi familia.
- 9° sesión: Conociendo más sobre los alimentos.
- 10° sesión: Observó, huelo, toco
- 11° sesión: ¿De dónde provienen los alimentos?
- 12° sesión: ¿Cómo llegan los alimentos a mi casa?
- 13° sesión: Siembro, cuido y cosecho los alimentos.

9. Terminada la aplicación de sesiones se prosigue a realizar un pos test para ello se evaluó a través de una sesión de 45 minutos obteniendo unos resultados óptimos.
10. Por otro lado, se realizan las tabulaciones y gráficos de los datos obtenidos.
11. Seguidamente de una análisis e interpretación de resultados de los datos obtenidos.

4.6. Matriz de consistencia

Cuadro 2. Matriz de consistencia

Título	Formulación Del Problema	Objetivos	Hipótesis	Metodología
<p>Las Canciones como estrategia para mejorar el desarrollo de la memoria en los niños de 4 años de la I.E. I 943 "Alto El Toro" Lancones-Sullana, 2020</p>	<p>Problema general: ¿De qué manera las canciones mejoran el desarrollo de la memoria en los niños de 4 años de la I.E. I 943 "alto el toro Lancones Sullana, año 2020?</p> <p>Problemas específicos:</p> <p>¿Cuál es el nivel de desarrollo de la memoria en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 943 ¿Alto el Toro, Lancones - Sullana?</p> <p>¿De qué manera las canciones como estrategia mejoran el desarrollo de la memoria en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 943 ¿Alto el Toro, Lancones - Sullana?</p> <p>¿Cuál es el nivel de aprendizaje después de aplicar las canciones como estrategia en los niños de la I.E.I N.º</p>	<p>General: Determinar de qué manera las canciones ayudan a desarrollar la memoria en los niños de nivel inicial 4 años de la I.E. I 943 "Alto el Toro" Lancones - Sullana, año 2020.</p> <p>Específicos:</p> <p>Identificar el nivel de las canciones como estrategia ayudan a desarrollar la memoria en los niños de nivel inicial 4 años de la I.E. I 943 "Alto el Toro" Lancones - Sullana, año 2020.</p> <p>Aplicar las canciones como estrategia en los niños de nivel inicial 4 años de la I.E.I. N.º 943 Alto el Toro, Lancones- Sullana, año 2020.</p> <p>Evaluar la memoria después de aplicar las canciones como</p>	<p>Hi: El uso de las canciones producen efectos significativos para poder mejorar el desarrollo de la memoria en los niños del nivel inicial 4 años de la I.E. I 943 "Alto el Toro" Lancones - Sullana, año 2020.</p> <p>Ho: El uso de las canciones no producen efectos significativos para poder mejorar el desarrollo de la memoria en los niños del nivel inicial 4 años de la I.E. I 943 "Alto el Toro" Lancones - Sullana, año 2020.</p>	<p>Tipo: Cuantitativo</p> <p>Nivel: Descriptivo</p> <p>Diseño: Pre experimental</p> <p>Población: 44 estudiantes de 3,4 y 5 años</p> <p>Muestra: 10 niños y niñas</p> <p>Variable Independiente Canciones</p> <p>Variable Dependiente Memoria</p> <p>Técnica Observación</p>

	<p>Alto el Toro, Lancones- Sullana, año 2020?</p> <p>¿Cuál es el resultado de la evaluación del desarrollo de la memoria antes y después de aplicar las canciones como estrategia en los niños de 4 años en la I.E.I. N° 943 ¿Alto el Toro, Lancones - Sullana?</p>	<p>estrategia en los niños de la I.E.I N.º 943 Alto el Toro, Lancones-Sullana, año 2020.</p> <p>Comparar los resultados de la memoria antes y después de aplicar las canciones como estrategia en los niños de 4 años de la I.E. I 943 "Alto el Toro" Lancones - Sullana, año 2020.</p>		<p>Instrumento Lista de cotejo</p> <p>Plan de análisis Excel, SPSS estadístico no paramétrico Wilcoxon</p> <p>Principio ético Libre participación y derecho a estar informado.</p>
--	---	---	--	---

Elaboración propia

4.7 Principios éticos

En el proyecto de investigación hago hincapié a los principios éticos de confidencialidad, respecto a la dignidad de la persona y respeto a la propiedad intelectual, así mismo se reconoce que toda información utilizada en el presente trabajo ha sido utilizada para fines académicos exclusivamente, los principios que rigen en una investigación son las siguientes:

Uladech (2016)

Protección de la persona: se busca el bienestar y seguridad de las personas que intervienen en la investigación y protección de sus derechos fundamentales si fuera el caso de encontrarse en una situación vulnerable.

Libre participación y derecho a estar informado: Los participantes de la investigación tienen el derecho a estar informados y la libertad de elegir su participación.

Beneficencia y no maleficencia: Se busca el beneficio de las personas que son parte de la investigación de forma directa y de esa manera evitar cualquier tipo de riesgo, siempre buscando poder aumentar los beneficios, en mi investigación sería aplicar el sentido de aportar en los niños y niñas en el área de comunicación a través del uso de los recursos pedagógicos.

Justicia: Los que participan de la investigación de forma directa tienen el derecho ser justo y equitativo, antes, durante y después de que se da el proyecto, es por ello que no se niega a los participantes a poder ver los resultados.

V. Resultados

5.1 Resultados

5.1.1. Identificar el nivel de las canciones ayudan a desarrollar la memoria en los niños de nivel inicial 4 años de la I.E. I 943 "Alto el Toro" Lancones - Sullana, año 2020. Mediante el pre test.

Tabla 3.

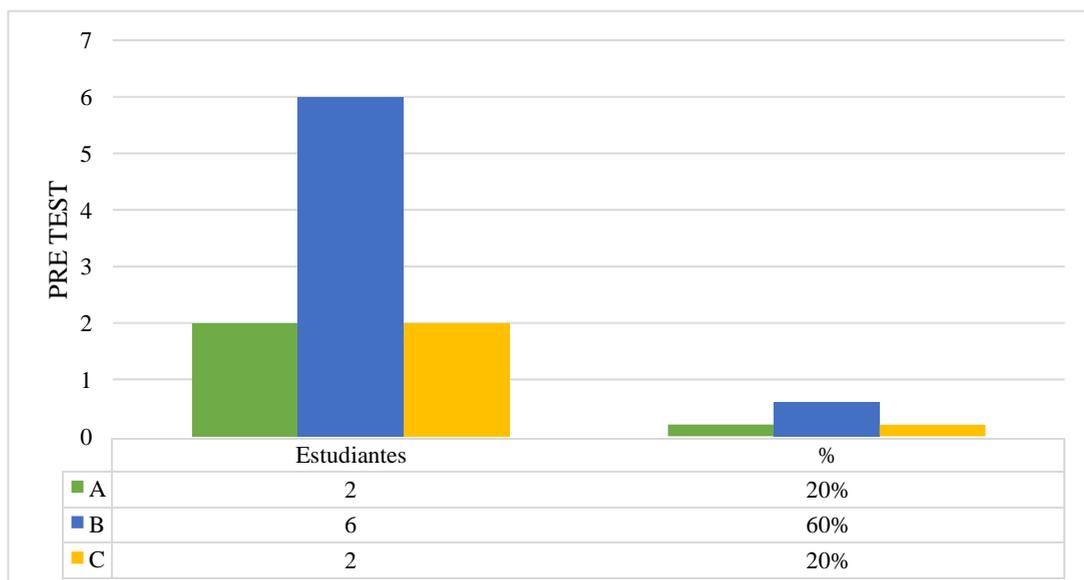
Nivel de las canciones para desarrollar la memoria obtenidos en el pre test

Nivel de aprendizaje	Niños	%
A	2	20%
B	6	60%
C	2	20%
Total	10	100%

Fuente. Lista de cotejo

Figura 1.

Gráfico de barras del nivel de las canciones para desarrollar la memoria obtenidos en el del pre test



Fuente. tabla 3

En la tabla 3 y figura 1, con respecto a la aplicación del pre test aplicado a los niños de 4 años, se obtuvo los siguientes resultados: el 20% de los estudiantes

alcanzaron un nivel “A”, es decir nivel de logro, el 60% alcanzaron un nivel “B es decir en proceso y el 20% de los estudiantes alcanzaron un nivel “C” es decir en inicio. Se llega a la conclusión que los niños se encuentran en un proceso en cuanto al nivel de las canciones.

5.1.2. Aplicar las canciones en los niños de nivel inicial 4 años de la I.E. I

943 "Alto el Toro" Lancones - Sullana, año 2020.

Tabla 4.

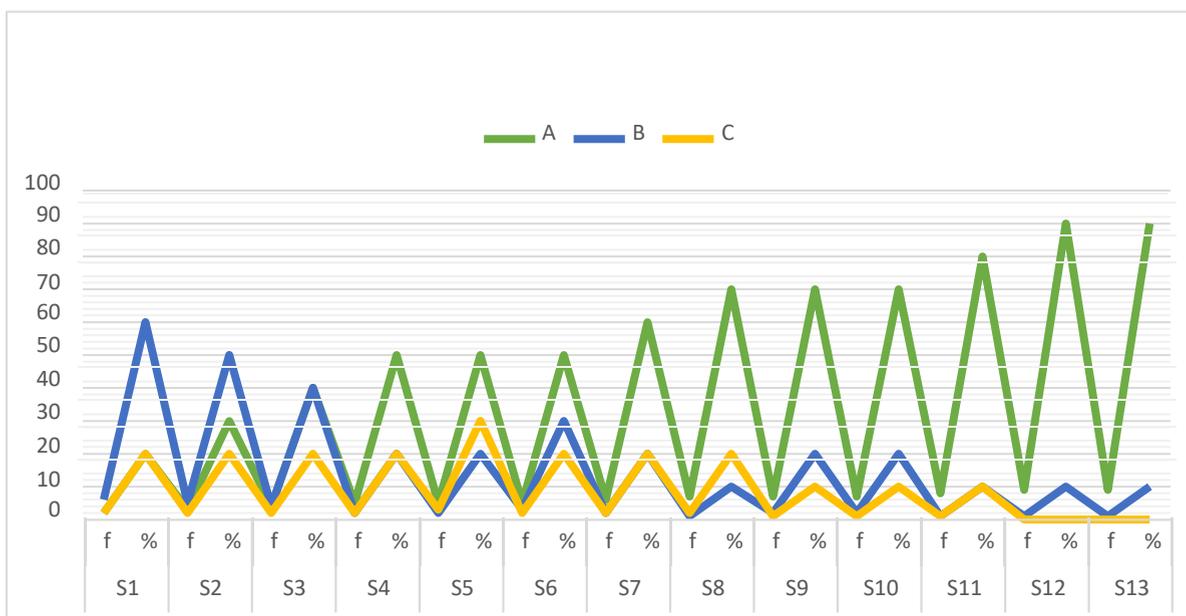
Nivel de logro obtenidos de las sesiones de aprendizaje

Nivel	S1		S2		S3		S4		S5		S6		S7		S8		S9		S10		S11		S12		S13	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
A	2	20	3	30	4	40	5	50	5	50	5	50	6	60	7	70	7	70	7	70	8	80	9	90	9	90
B	6	60	5	50	4	40	2	20	2	20	3	30	2	20	1	10	2	20	2	20	1	10	1	10	1	10
C	2	20	2	20	2	20	2	20	3	30	2	20	2	20	2	20	1	10	1	10	1	10	0	0	0	0
TOTAL	10	100	10	100	10	100	9	90	10	100	10	100	10	100	10	100	10	100	10	100	10	100	10	100	10	100

Fuente. lista de cotejo

Figura 2.

Gráfico de líneas de logros obtenidos de las sesiones de aprendizaje



Fuente. Tabla 4

En la tabla 4 y figura 2, con respecto a la primera sesión titulada Descubro como soy para cuidarme los resultados fueron: el 20% de los estudiantes alcanzaron un nivel “A”, es decir nivel de logro, el 60% alcanzaron un nivel “B” es decir en proceso y el 20% de los estudiantes alcanzaron un nivel “C” es decir en inicio; por lo cual se evidencia el gran avance en la décima tercera sesión titulada siembro, cuidado y cosecho los alimentos lo cual se obtuvieron los siguientes resultados: el 90% de los estudiantes alcanzaron un nivel “A”, es decir nivel de logro, el 10% alcanzaron un nivel “B” es decir en proceso y el 0% de los estudiantes alcanzaron un nivel “C” es decir en inicio. Se llega a la conclusión que las sesiones han sido significativas ya que se evidencia un gran logro en los niños a diferencia de como empezaron.

5.1.3. Evaluar la memoria después de aplicar las canciones en la I.E.I N° 943 “Alto el toro” Lancones-Sullana, año 2020. Mediante el post test.

Tabla 5.

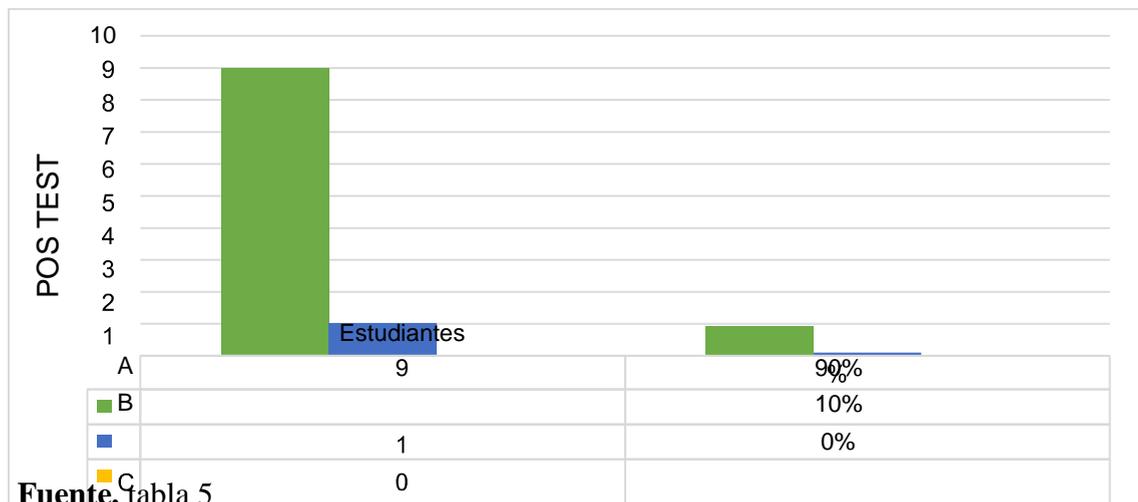
Nivel de la memoria después de aplicar las canciones obtenidos en el post test

Nivel de aprendizaje	Niños	%
A	9	90%
B	1	10%
C	0	0%
Total	10	100%

Fuente. Lista de cotejo

Figura 3.

Gráfico de barras del nivel de logro el nivel de las canciones obtenidos en el pos test.



En la tabla 5 y figura 3, con respecto a la aplicación del pos test aplicado a los niños de 4 años, se obtuvo los siguientes resultados: el 90% de los estudiantes alcanzaron un nivel “A”, es decir nivel de logro, el 10% alcanzaron un nivel “B” es decir en proceso y el 0% de los estudiantes alcanzaron un nivel “C” es decir en inicio. Se concluye que los niños han logrado alcanzar un buen desarrollo en la memoria.

5.1.4. Comparar los resultados de la memoria antes y después de aplicar las canciones en los niños de nivel inicial 4 años de la I.E.I N° 943 "Alto el Toro" Lancones - Sullana, año 2020.

Tabla 6.

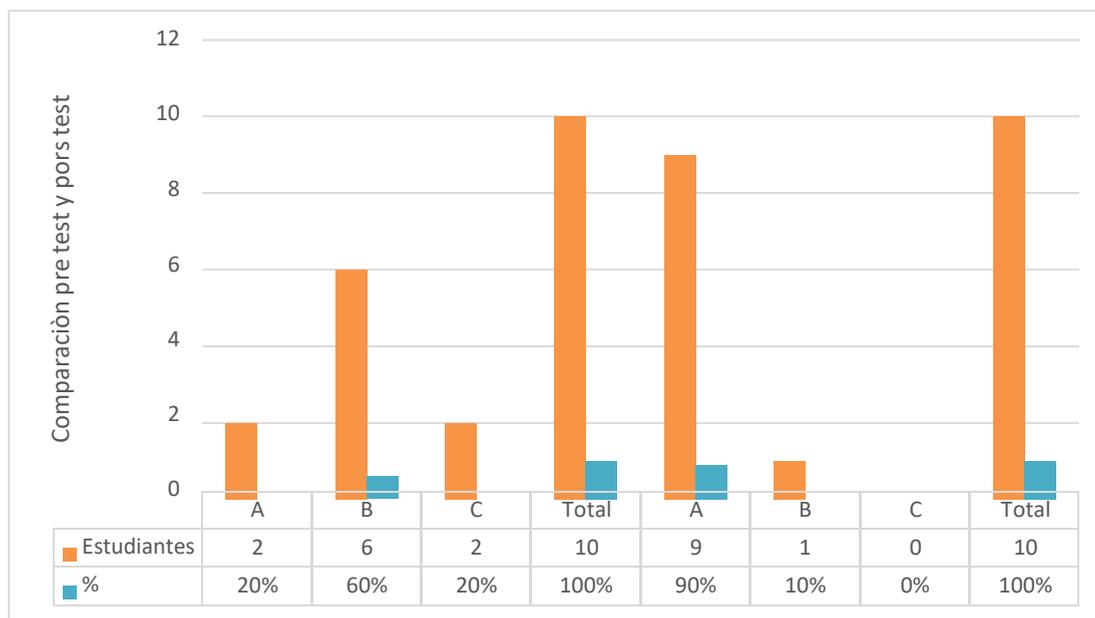
Resultados obtenidos en el pre test y el pos test.

PRE TEST	Estudiantes	%
A	2	20%
B	6	60%
C	2	20%
Total	10	100%
POS TEST		
A	9	90%
B	1	10%
C	0	0%
Total	10	100%

Fuente. Lista de cotejo

Figura 4.

Gráfico de barras de la comparación de los resultados del pre test y post test



Fuente. tabla 6

En la tabla 6 y figura 4, con respecto a la aplicación del pre test aplicado a los niños de 4 años, se obtuvo los siguientes resultados: el 20% de los estudiantes alcanzaron un nivel “A”, es decir nivel de logro, el 60% alcanzaron un nivel “B” es decir, en proceso y el 20% de los estudiantes alcanzaron un nivel “C” es decir en inicio. con respecto a la aplicación del pos test aplicado a los niños de 4 años, se obtuvo los siguientes resultados: el 90% de los estudiantes alcanzaron un nivel “A”, es decir nivel de logro, el 10% alcanzaron un nivel “B” es decir en proceso y el 0% de los estudiantes alcanzaron un nivel “C” es decir en inicio. Por lo consiguiente se concluye que los niños en su primer momento no tienen un buen desarrollo de la memoria, pero con la aplicación de las sesiones se puede obtener un buen desarrollo es por ello que se aprecia la gran diferencia ya que en el pos test se ha superado las dificultades en su primer momento.

5.1.1 Contratación de hipótesis

H_i: El uso de las canciones producen efectos significativos para poder mejorar el desarrollo de la memoria en los niños del nivel inicial 4 años de la I.E. I 943 "Alto el Toro" Lancones- Sullana, año 2020.

H_o: El uso de las canciones no producen efectos significativos para poder mejorar el desarrollo de la memoria en los niños del nivel inicial 4 años de la I.E. I 943 "Alto el Toro" Lancones- Sullana, año 2020

Hipótesis: Las canciones producen efectos significativos para poder mejorar la memoria en los niños del nivel inicial 4 años de la I.E. I 943 "Alto el Toro" Lancones - Sullana, año 2020.

- a. Nivel significancia: 0.05 (95%)
- b. Estadístico de Prueba: Prueba Wilcoxon

Rangos

Tabla 7.

Prueba de rango Wilcoxon

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Post Test - Pre Test	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	8 ^b	4,50	36,00
	Empates	2 ^c		
	Total	10		

- a. Post Test < Pre Test
- b. Post Test > Pre Test
- c. Post Test = Pre Test

Estadísticos de prueba de la hipótesis

Estadísticos de prueba

Z	-2,521 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,012

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

El valor conseguido es de $p < 0,05$; en tal sentido, se acepta la hipótesis de investigación por evidenciar mejoras en los resultados obtenidos por los estudiantes entre la pre test y post test.

5.2. Análisis de resultados

Identificar el nivel de las canciones ayudan a desarrollar la memoria en los niños de nivel inicial 4 años de la I.E. I 943 "Alto el Toro" Lancones - Sullana, año 2020. Mediante el pre test.

De acuerdo con los resultados obtenidos con relación al primer objetivo específico, en identificar el nivel de las canciones a través de un pre test se logró evidenciar la muestra examinada donde un 60% de los estudiantes alcanzaron un nivel “B” es decir en proceso , por lo cual esto implica que la mayoría de los niños carecen o desconocen de las canciones infantiles ya que estas son las utilizadas en el nivel inicial y que esto es parte de la problemática, puesto que se tiene en cuenta que las canciones ayudan mucho en el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes y el ser desconocidas para ellos implica dificultades.

Los resultados presentados en la tesis de Tapia (2019), que lleva por título “Programa de canciones infantiles para mejorar la atención de los niños y niñas de la edad de 4 años de la institución educativa inicial N° 556 San Felipe Distrito Sicuani Provincia Canchis. Región Cusco 2017” presenta los siguientes resultados obtenidos en su pre test en un grupo experimental donde se observa que el 44% presenta un nivel aun por mejorar, en donde la canción no influye en su momento de manera significativa, determinando así una problemática.

Asimismo, tenemos a los autores Belén y Pohl (2018) “efectos del programa

de estimulación de la memoria de trabajo en la madurez neuropsicológica en niños de sala de 5”, presenta los siguientes resultados obtenidos en un pre test en los cuales se han evaluado por ítems esto quiere decir que dentro de ellos toma en cuenta el ritmo observándose un 2,84% de los estudiantes presenta dificultades en el ritmo.

Por otro lado, tenemos a un artículo científico Goñe (2017), que tiene por título “Canciones infantiles aplicada en aprendizaje de niños de 05 años, institución educativa inicial N° 413 San Antonio de Aco, 2017”, presenta resultados donde se mide si la docente a cargo canta canciones en sus clases de los cuales se obtiene que el 53% de los estudiantes dan a conocer que solo avances las utiliza las canciones indicando de esta manera que no utiliza las canciones como herramienta didáctica.

Meza (2015), expresa que “la música es un elemento fundamental , en esta primera etapa es bueno aplicar la música en el niño en la etapa de la infancia, cuando los niños de una clase cantan una misma canción hay compañerismos, apego, cariño, confianza, etc. ”las canciones en el nivel inicial fomentan un aprendizaje significativo en donde los niños y niñas disfrutan de ese momento de manera espontánea, además de aumentar la capacidad para comunicarse, el poder memorizarlas y la concentración, está imparte en los niños un mejor vocabulario quiere decir que su potencia el desarrollo intelectual en los estudiantes.

Las canciones son música que revela el arte de creatividad que forma parte de un quehacer cotidiano y que es estético, es de uso práctico que una persona hace un esfuerzo para una construcción social. Cultural, en donde también relaciona con el uso de la memoria, los movimientos ya sean integrados.

Aplicar las canciones en los niños de nivel inicial 4 años de la I.E. I943 "Alto el Toro" Lancones - Sullana, año 2020.

Con respecto a la aplicación de las sesiones de aprendizaje donde se trabajó las canciones como recurso principal, por lo tanto, se programaron y se ejecutaron trece sesiones de aprendizajes, de las cuales se muestran en las tablas y gráficos, se tomará para un análisis y comparación con los resultados.

Basado en la tabla 4, así como la figura 2, con respecto a la primera sesión de aprendizaje se evidenció que el 60% de los estudiantes alcanzaron un nivel “B” es decir en proceso; por consiguiente, con respecto a la séptima sesión de aprendizaje se evidenció que el 60% de los estudiantes alcanzaron un nivel “A” es decir el logro; finalmente, por último con respecto a la décima primera sesión de aprendizaje se evidencia que el 80% de los estudiantes alcanzaron un nivel “A” es decir logrado con relación a la aplicaciones de las canciones para mejorar el nivel de la memoria.

Los resultados obtenidos de Pascual (2017), en la tesis titulada “Las Canciones Infantiles Como Estrategias Didácticas Mejora El Logro De Los Aprendizajes De Los Niños Y Niñas De 5 Años En La I.E. 437, Distrito De Huacrachuco, Provincia Del Marañón, Huánuco-2017”, con la aplicación de sesiones de aprendizajes de los cuales se tomará de referencia el 1, 5,15 para un análisis y comparación con los resultados.

Basado en la tabla 6, así como la gráfico 2, con respecto a la primera sesión de aprendizaje se evidenció que el 55% de los estudiantes alcanzaron un nivel “C” es decir en inicio; por consiguiente, en la tabla 10, así como la figura 6, con respecto a la quinta sesión de aprendizaje se evidenció que el 45% de los estudiantes alcanzaron un nivel “B”es decir el proceso; finalmente , en la tabla 20, así como la figura 16, con respecto a la décima quinta sesión de aprendizaje se evidencia que el 77% de los estudiantes alcanzaron un nivel “A” es decir un nivel de logro.

De acuerdo con los resultados presentados obtenidos con la aplicación de las

sesiones de aprendizaje mejoró el nivel de las canciones en los niños y niñas de la I.E.I, si bien es cierto se observa que aún presenta algunos estudiantes en proceso ya que para examinada que un 90% de los estudiantes alcanzaron un nivel “A”, es decir nivel de logro y un 10% alcanzaron un nivel “B” es decir en proceso con relación a la variable de estudio lo cual se requiere de mucha paciencia y a la vez el tiempo necesario para así poder lograr un 100%, pero si bien es cierto se ha logrado en su gran mayoría puesto que tenemos en cuenta que no todos los estudiantes presentan un ritmo y estilo de aprendizaje, por lo cual es muy importante en la investigación.

De acuerdo a Estrada (2016) afirma que “las canciones contribuyen en el desarrollo de la propia inteligencia como bien difiere Gardner con relación así teoría de las inteligencias múltiples, con respecto a la mejora de la capacidad memorísticas y de concentración” (p.17), por lo cual se recalca que son herramientas educativas, en donde al momento de realizar la aplicación de las canciones promueven las etapas educativas en educación inicial, por las cuales se logra fortalecer las habilidades sociales, así como el desarrollo de la memoria.

Las canciones infantiles son aquellas que nos hacen recordar algún momento de nuestra niñez y que se tiene por seguro que siempre están en nuestra memoria son esas combinaciones rítmicas con letras que en su tiempo nos atraían, puesto ahora es tomada como parte de la enseñanza, estas canciones se pueden distinguir por los diferentes sonidos y el significado de las palabras que llevan un contenido, a través de ellas se aprende fomenta un aprendizaje si se trabaja en el nivel inicial pero muchas veces en casa también se logran escuchar y los niños desarrollan su intelectualidad.

Evaluar la memoria después de aplicar las canciones en la I.E.I N.º 943 “Alto el toro” Lancones-Sullana, año 2020. Mediante el post test.

De acuerdo con los resultados obtenidos con relación al tercer objetivo específico, en el desarrollo de la memoria a través del post test, se logró evidenciar en la muestra y la muestra presentada; lo cual implica que luego de la aplicación de las sesiones de aprendizaje de la memoria, en los niños y niñas han adquirido varios conocimientos al transcurso de las sesiones realizadas en donde la problemática presentada ha sido en su gran parte solucionada como es el uso de las canciones en casa sesión sido de mucha importancia y significativa en el proceso de enseñanza aprendizaje.

En los resultados obtenidos en la investigación de Seminario (2019) que lleva por título la “Conocimiento Y Valoración De Las Docentes De Educación Inicial Sobre El Desarrollo De La Percepción Del Sonido Musical En Los Niños(As) De 4 Y 5 Años De Las Iiee Del Distrito Veintiséis De Octubre – 2018”, presenta los siguientes resultados a la aplicación de un pre-operacionales en donde se mide la implementación de actividades de percepción del sonido en donde un 50% de las docentes consideran que en el nivel inicial de cuatro y cinco años se considera como muy importante.

Asimismo, Guerrero (2018) en su tesis titulada “La Música Infantil Como Estrategia Pedagógica Para Mejorar Los Procesos De Atención En Infancias De 3 A 5 Años En El Jardín Infantil Mis Pequeñas Travesuras Mágicas Kids”, tuvo como resultados en su post test que el 69% de los infantes está atentos a las clases presentadas, siempre un 17% no estar atentos, para lo cual la docente ha recurrido a la herramienta pedagógicas como son las canciones para lograr en los niños y niñas captar su atención y de esa manera se dé un buen aprendizaje, es por ello que da a conocer en los resultados obtenidos en la investigación.

La memoria en los niños de inicial es parte de una destreza que con las diversas actividades trabajadas en aula permite que ellos mantengan una retención de los contenidos que en ese momento la docente da a conocer, pero además los niños procesan la información a través de las experiencias es por ellos que el utilizar las canciones como estrategias donde ellos experimentan a través de ellas para obtener un aprendizaje donde se va obtener la retención, atención, concentración, etc., hay un desarrollo al nivel de la memoria.

También tenemos a Roselló (2015), en su tesis que tiene por título Aportaciones de la estimulación musical en niños y niñas de 2 a 3 años, con la colaboración de los padres, donde está presente la gran importancia de la música en los estudiantes de 2 y 3 años, por lo cual esto influye en sus aprendizaje de manera positiva desarrollando habilidades cognitivas, intelectuales o emocionales, En estas edades se lleva a cabo el proceso de consolidación neuromotriz que permite desarrollar su percepción, es decir, la capacidad de sentir la posición relativa de partes corporales y facultades neuromotoras.

El artículo de Ortega y Ruetti (2015) resalta que “La memoria de los eventos pasados comienza a desarrollarse tempranamente en la vida y tiene grandes cambios durante la etapa preescolar” (p.267), en el cual el objetivo del trabajo presentado es poder identificar el desarrollo de la memoria ya que se producen diferentes cambios de manera que existe diferentes paradigmas para evaluar la memoria de los estudiantes.

Comparar los resultados de la memoria antes y después de aplicar las canciones en los niños de nivel inicial 4 años de la I.E.I N° 943 "Alto el Toro" Lancones - Sullana, año 2020.

Conforme a los resultados obtenidos con respecto al pre test se evidencio que

En la tabla 20 y figura 16, con respecto a la aplicación del pre test aplicado a los niños de 4 años, se obtuvo los siguientes resultados: el 20% de los estudiantes alcanzaron un nivel “A”, es decir nivel de logro, el 60% alcanzaron un nivel “B” es decir en proceso y el 20% de los estudiantes alcanzaron un nivel “C” es decir en inicio.

Seguidamente se realiza la aplicación de sesiones de aprendizaje, para luego realizar la aplicación del pos test aplicado a los niños de 4 años, se obtuvo los siguientes resultados: el 90% de los estudiantes alcanzaron un nivel “A”, es decir nivel de logro, el 10% alcanzaron un nivel “B” es decir en proceso y el 0% de los estudiantes alcanzaron un nivel “C” es decir en inicio.

Por otro lado tenemos a Ordinola (2019) en su tesis titulada “Juego Y Canción Infantil Para El Desarrollo De La Expresión Oral En Pre Escolares De 4 Años De La Institución Educativa N° 520 "Los Encuentros De Pilares", Lancones, Sullana-2018” obtiene en sus resultados conformes a la tabla 13, así mismos la figura 11 se realizó una comparación de los resultados obtenidos en un antes y después del juego y las canciones infantiles en un primer momento se realizó un pres test obteniendo que “el nivel Inicio disminuyó de 40,9% a 9,1%, el nivel Proceso, disminuyó de 45,5% a 27,3% y el nivel Logrado aumentó del 13,6% al 63,6%”, por lo cual se concluye que el juego y las canciones infantiles ha sido muy significativas en los estudiantes demostrando que son muy buenas estrategias y que estas están aptas para ser empleadas.

Asimismo, Benitez et al. (2018) considera “a diferencia de la mayoría de otras actividades motoras, requiere diferentes organizaciones cerebrales jerárquicamente organizadas de acción y control y la superposición de diversas funciones cognitivas, presentando una integración multisensorial productor del feedback auditivo-motor y

el ajuste en tiempo real”

Con los resultados obtenidos tenemos presente que en un primer momento se presenta una problemática donde el nivel de aprendizaje en el nivel de la memoria es deficiente, pero para ello se presenta como estrategia las canciones obteniendo buenos resultados demostrándose que ha sido muy significativo para los niños y niñas.

Contrastación de hipótesis

Para la contratación de la hipótesis de la investigación “Las Canciones Como Estrategia Para Mejorar El Desarrollo De La Memoria En Los Niños De 4 Años De La I.E. I 943 "Alto El Toro" Lancones - Sullana, Año 2020”, se trabajó en función de la aplicación de las sesiones de aprendizajes, utilizando como prueba estadístico no paramétrica de Wilcoxon, del que se obtuvo como resultados que el nivel de significancia es de 0.05 (95%) de El valor conseguido de $p < 0,05$; en tal sentido, se acepta la hipótesis de investigación por evidenciar mejoras en los resultados obtenidos por los estudiantes entre la pre test y post test, con este resultado se muestra la veracidad de la hipótesis y se afirma que las canciones producen efectos significativos para poder mejorar la memoria en los niños y niñas.

El contraste de hipótesis es corroborado en la tesis de Ríos y Rojas (2018) que lleva por título “La canción como estrategia didáctica para el logro del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Mi Pequeño Genio de Vitarte-2017, UGEL 06”, se observó que el uso de las canciones ha mejorado de manera significativamente en el aprendizaje de los estudiantes ($p = ,000$), para lo cual se ha utilizado sesiones de aprendizaje en los niños logrando obtener resultados positivos a través de la prueba de wilcoxon, se llega aplicar un distribución continua asimetría que corrobora que la hipótesis es verdadera.

De acuerdo con los resultados obtenidos, podemos afirmar que las canciones producen efectos significativos para poder mejorar la memoria en los niños del nivel inicial. Por lo cual para Gamarra (n.d.) “Las canciones, como recurso pedagógico, enriquece la formación integral del niño, no solo por su aspecto formativo sino también por su aporte en el desarrollo integral del individuo”

VI. Conclusiones

Finalizó la investigación con las siguientes conclusiones:

Primero se identificó el nivel de las canciones que ayudan a desarrollar la memoria en los niños de nivel inicial 4 años de la I.E. I 943 "Alto el Toro", Lancones; por medio de un pre test demostrándose en las evidencias que los niños y niñas obtuvieron el 60% alcanzaron un nivel “B” proceso, es decir que presentan dificultad en el desarrollo de la memoria.

Luego se aplicó las canciones en los niños de nivel inicial 4 años de la I.E. I 943 "Alto el Toro", Lancones; a través de trece sesiones de aprendizaje evidenciándose en las sesiones 1, 7 y 12 que han sido tomadas para analizar los resultados obtenidos, por lo cual el uso de canciones logrando fortalecer las habilidades sociales, así como la memoria.

Después se evaluó la memoria después de aplicar las canciones en la I.E. I N° 943 “Alto el toro” por medio de un pos test lográndose evidenciar en la muestra examinada que un 90% de los estudiantes alcanzaron un nivel “A”, demostrando a través de los resultados obtenidos que el aprendizaje ha sido significativo donde la problemática presentada ha sido en su gran parte solucionada como es el uso de las canciones en cada sesión, siendo así de mucha importancia y significativa en el proceso

de enseñanza aprendizaje.

Seguidamente se comparó los resultados de la memoria antes y después de aplicarlas canciones en los niños de nivel inicial 4 años de la I.E.I N° 943 "Alto el Toro", Lancones; lo cual se evaluó por medio de un pre test se obtuvo los siguientes resultados el 60% de los niños y niñas alcanzaron un nivel "B en proceso y pos test se obtuvo el 90% de los estudiantes alcanzaron un nivel "A", es decir nivel de logro; realizándose las comparaciones los porcentajes obtenidos tiene una gran diferencia y es que los niños y niñas pudieron alcanzar un mejor logro siendo así ha muy significativas en los estudiantes, demostrándose que son muy buenas estrategias y que estas están aptas para ser empleadas.

Y por último, en la contratación de hipótesis se utilizó la prueba estadística paramétrica de Wilcoxon donde se obtuvieron como resultados de significancia de 0.005 (95%) , valor conseguido de $P < 0,005$ en tal sentido, se acepta la hipótesis de investigación por evidenciar mejoras en los resultados obtenidos por los estudiantes entre la pre test y post test, con este resultado se muestra la veracidad de la hipótesis y se afirma que las canciones producen efectos significativos para poder mejorar la memoria en los niños y niñas.

Aspectos complementarios

Recomendaciones

Punto de vista académico

Se recomienda a la Universidad, promover el inicio de investigaciones que relacionan la variable canciones como estrategia con otras variables como autonomía, hábitos de higiene, socialización, asertividad, etc. Ello considerando que se debe promover la investigación para la búsqueda de estrategias que lleven a tener mejores aprendizajes en los niños.

Punto de vista práctico

Se sugiere que las docentes del nivel inicial utilicen las canciones como parte de estrategias didácticas en las áreas curriculares pues es una estrategia motivadora, innovadora y creativa, además deben profundizar en la implementación de esta estrategia en las diferentes áreas curriculares.

Las canciones deben estar presentes en las sesiones de aprendizaje para de esta manera involucrar el desarrollo de la memoria siendo fundamental para los niños y niñas. Por esta razón se recomienda aplicar esta estrategia con muestras más grandes y en escuelas que correspondan a una localidad distinta en la que se realizó el estudio.

Punto de vista metodológico

Se recomienda a futuras investigaciones realizar más estudios con estas variables; además de utilizar instrumentos que son muchos más amplios que una lista de cotejo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arboccó, M. (2014). *Piaget y Freud: Acerca de la memoria infantil*. Revista De Investigación En Psicología, 12(2), 2017.

<https://doi.org/10.15381/rinvp.v12i2.3765>

Ordinola Infante, Judith (2019). “Juego Y Canción Infantil Para El Desarrollo De La Expresión Oral En Pre Escolares De 4 Años De La Institución Educativa N° 520 ‘Los Encuentros De Pilares’, Lancones, Sullana-2018 Tesis.” Universidad Católica Los Ángeles Chimbote.

<http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/16535>

Baddeley, A. D. (1992). *The fractionation of working memory Proc. Natl. Acad. Sci. USA* Vol. 93, pp. 13468–13472, November. Colloquium Paper.

Belen y . Disponible en: <https://repositorio.uca.edu.ar/handle/123456789/553> Benitez,

J., Diaz, A., Sarli, S., Bossio, R., y Justel, M. (2018). *Las clases de música mejoran la memoria en niños preescolares*. Cuadernos De Neuropsicología / Panamerican Journal Of Neuropsychology, 12(2).
<https://doi.org/10.7714/cnps/12.2.2017>

Cáceres, K. (2018). *Relación entre los juegos lúdicos y las canciones infantiles en los estudiantes de cuatro años de edad de una Institución Educativa*. Universidad César Vallejo. Disponible en: <https://hdl.handle.net/20.500.12692/28608>

Chávez, I. (2017). *Las canciones infantiles como estrategias didácticas mejora el logro de los aprendizajes de los niños y niñas de 5 años en la I.E. 437, Distrito De Huacrachuco, Provincia del Marañón, Huánuco-2017*. Universidad Católica Los Ángeles Chimbote. Disponible en:
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/6049>

Edelman, G. (1992). *El desarrollo de la atención, la percepción y la memoria*. 1–26. Disponible en:
http://www.centrelondres94.com/files/el_desarrollo_de_la_atencion_percepcion_y_memoria.pdf

Estrada, A. (2016). *Las Canciones Infantiles Como Herramienta En La Etapa (0-6) Años*. 56.
<https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/8640/estradaorreasier.pdf?sequence=1>

Flores, R. (2019). *Las canciones infantiles como estrategia en el aprendizaje de los niños*. [Universidad Nacional De Tumbes

<http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/648>

Gamarra, L (2018). *Canciones de papel. actividades ludico musicales para desarrollar la creatividad en los niños de educación básica*. Universidad De Costa Rica. Disponible en: <http://inie.ucr.ac.cr/tercer-congreso/memoria/documentos/4/cancionesdepapelactividadesludico.pdf>

- Gómez, C (2017). *Aplicación de canciones infantiles y su influencia en el aprendizaje del vocabulario del idioma francés en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa San Antonio de Padua, Chosica - Lima 2016*. Universidad Nacional
- Mayor De San Marcos. Disponible en: <https://hdl.handle.net/20.500.12672/6614>
- Gómez, J. (2010). *Diseño de Investigaciones*. Universidad Autónoma del Estado de México. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5212100.pdf>
- González, L. (2019). *Validez y confiabilidad del instrumento. Icu Rn-Md Questionnaire*. Versión En Español. Facultad De Enfermería.
- Goñe, C. (2017). *Canciones infantiles aplicada en aprendizaje de niños de 05 años, institución educativa inicial No 413 San Antonio de Aco, 2017*. 1–12 ULADECH. Disponible en: <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/13125>
- Guerrero, B. (2018). La Música Infantil Como Estrategia Pedagógica Para Mejorar Los Procesos De Atención En Infancias De 3 A 5 Años En El Jardín Infantil Mis Pequeñas Travesuras Mágicas Kids. *Ieee Communications Surveys And Tutorials*, 15(4), 2046–2069. <https://doi.org/10.1109/Comst.2015.2457491>
- Herd, R. y Pohl, B. (2018). *Efectos del programa de estimulación de la memoria de trabajo en la madurez neuropsicológica en niños de sala de 5*. Disponible en: <https://repositorio.uca.edu.ar/handle/123456789/553>
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. (6a. ed.). México D.F.: McGraw-Hill.
- Herrero, M. (1997). *La importancia de la observación en el proceso educativo*. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 1(0), 1997. Disponible en: <http://www.uva.es/aufop/publica/actas/viii/orienta.htm>
- Huamani, D. y More, L. (2015). *Las canciones infantiles en la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 599 de Huayllaraccra - Huancavelica*. Universidad Nacional de Huancavelica. Disponible en: <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/577>
- Meza, A. (2015). *Los cantos infantiles como estrategia didáctica para favorecer el desarrollo personal y social en el niño de preescolar*. Ii (Vol. 355). Universidad Pedagógica Nacional Unidad Upn. Disponible en: <http://200.23.113.51/pdf/29304.pdf>
- Ordinola, J. (2019). *Juego y canción infantil para el desarrollo de la expresión oral en pre escolares de 4 años de la institución educativa N° 520 “Los encuentros de Pilares”, lancones, sullana-2018 tesis: Vol. I (Issue 120) [Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]*. <http://Repositorio.uladech.edu.pe>

- Ortega, I., y Ruetti, E. (2015). *La memoria del niño en la etapa preescolar*. Anuario de Investigaciones, XXI(),267-276. ISSN: 0329-5885. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=369139994074>
- Otzen, T. y Manterola, C. (2017). *Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio*. International Journal of Morphology, 35(1), 227-232. Disponible en: <https://dx.doi.org/10.4067/S0717-95022017000100037>
- Pérez, C. (2018). *Uso de listas de cotejo como instrumento de observación. Una guía para el profesor*. Universidad Tecnológica Metropolitana, 5- 20. Disponible en: https://vrac.utem.cl/wp-content/uploads/2018/10/manua.Lista_Cotejo1.pdf
- Quezada, P. (2016). *Creación De un repertorio musical de niñas y niños de 4 A 5 años de edad del CEIP “El Principito” de la ciudad de Cuenca, Ecuador*. Universidad De Cuenca Facultad De Artes Carrera De Artes Musicales Creación.
- Rios, I., y Rojas, J. (2018). *La Canción Como Estrategia Didáctica Para El Logro Del Desarrollo De La Expresión Oral En Los Estudiantes Del Segundo Grado De Primaria De La Institución Educativa Mi Pequeño Genio De Vitarte-2017 , Ugel 06 [Universidad Nacional De Educación Enrique Guzmán Y Valle “Alma Máter Del Magisterio Nacional”]*. File:///F:/Uladech5 Ciclo/Lesly/Tesis La Canción 16-5-18.Pdf
- Roselló, M. (2015). *Aportaciones de la estimulación musical en niños y niñas de 2 a 3 años , con la colaboración de los padres , al proceso de adquisición de las conductas sociales y actitudinales : Estudio De Caso*. Barcelona. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=83667>
- Sambrano, B. (2019). *Educación musical en el aprendizaje del área de comunicación en los estudiantes de inicial de cinco años de la Institución Educativa 3017, Rimac 2017*. Universidad Nacional Federico Villarreal. Disponible en: <http://repositorio.unfv.edu.pe/handle/UNFV/3046>
- Seminario, B. (2019). *Conocimiento y valoración de la percepción del sonido musical en los niños (as) de 4 y 5 años de las HEE del distrito 26 de Octubre. (vol. 2018)*. Universidad De Piura. Disponible en: <https://hdl.handle.net/11042/4006>
- Tapia, L. (2019). *Programa de canciones infantiles para mejorar la atención de los niños y niñas de la edad de 4 años de la Institución Educativa Inicial No 556 San Felipe Distrito Sicuani Provincia Canchis Región Cusco 2017*. [Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión].

https://Es.Wikipedia.Org/Wiki/Universidad_Nacional_Daniel_Alcides_Carrión
Uladech. (2020). *Código De ética para la Investigación*. [Universidad Católica Los
Àngeles Chimbote]. In Chimbote - Perú (Vol. 1). www.uladech.edu.pe

Vega, Z. (2019). *Estrategias de aprendizaje de la expresión oral mediante canciones en alumnos de 5 años en la institución educativa inicial n° 241 de Andahuaylas 2019*. Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez.
http://repositorio.uancv.edu.pe/bitstream/handle/UANCV/5088/T036_31182582_S.pdf?sequence=1&isAllowed=y

ANEXOS

Anexos 1: Instrumento de recolección de datos: Lista de cotejo

Lista de cotejo

Instrumento para evaluar las canciones en el desarrollo de la memoria.

Nro.	INDICADORES	Usa	
		SI	NO
Dimensión melodía			
1	Baila más rápido o lento según el sonido de la canción.		
2	Entona la canción de acuerdo a la letra.		
3	Realiza movimientos entonando la canción.		
4	Se siente motivado por la melodía.		
5	Sigue la melodía de la canción.		
6	El sonido de su voz se adapta a la melodía		
Dimensión memoria			
7	Memoriza rápidamente la melodía de la canción.		
8	Demuestra concentración.		
9	Recuerda con facilidad la canción.		
10	Identifica el tema de la canción.		
11	Se adapta a los temas de las canciones infantiles.		
12	El contenido es corto y facilitar su memorización.		
Dimensión ritmo			
13	Tararea la canción escuchada.		
14	Relaciona el ritmo de la canción con sus movimientos.		
15	Presenta atracción por el tipo de ritmo.		

Lista de cotejo
Instrumento para la evaluación de la memoria.

Nro.	INDICADORES	Usa	
		SI	NO
Dimensión Cognitivo			
1	Comparan las canciones que conocen con las nuevas.		
2	Recuerda una canción y participan.		
3	Exploran sus espacios para relacionar la canción con algún objeto.		
4	Reconocen a través de las canciones el contenido.		
5	Identifican las canciones que recuerdan y las expresan.		
6	Eligen alguna canción para la situación que se presenta.		
7	Clasifican las canciones preferidas y muestran interés.		
Dimensión Psicomotriz			
8	Los Movimientos inferiores van de acuerdo con las canciones.		
9	Los Movimientos superiores van de acuerdo con las canciones.		
10	Muestra dominio de su cuerpo.		
11	Coordina los movimientos.		
Dimensión Socio afectiva			
12	Expresa sus emociones a través de las canciones.		
13	Socializa con los demás a través del teatro.		
14	Participa en las canciones demostrando interés.		
15	Se relaciona con sus compañeros.		
16	Comparte con los demás.		

Anexo 2: Evidencias de validación de instrumentos

CARTA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LAS CANCIONES EN EL DESARROLLO DE LA MEMORIA.

Magister, Miguel Agustín Cisneros Castillo Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Me es grato comunicarme con usted para expresar mi saludo cordial y asimismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de JUEZ para validar el instrumento denominado Lista de cotejo para evaluar las canciones en el desarrollo de la memoria. Que corresponde ahora al proyecto de investigación titulado: LAS CANCIONES COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LA MEMORIA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E. I 943 "ALTO EL TORO" LANCONES - SULLANA, AÑO 2020
Este instrumento consta de 15 ítems y fue elaborado por el investigador RAMÍREZ SARANGO, LESLY KATHERINE

El expediente de validación que se hace llegar contiene:

Carta de presentación

Definición conceptual de las variables Matriz de operacionalización de las variables Ejemplo de instrumento completo.

Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que disponga a la presente.

Atentamente



Lesly Katherine Ramírez Sarango, DNI 76625501

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO

**LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LAS
CANCIONES EN EL DESARROLLO DE LA
MEMORIA**

Nro.	DIMENSIÓN/ITEMS	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Melodía								
1	Baila más rápido o lento según el sonido de la canción.	X		X		X		
2	Entona la canción de acuerdo a la letra.	X		X		X		
3	Realiza movimientos entonando la canción.	X		X		X		
4	Se siente motivado por la melodía.	X		X		X		
5	Sigue la melodía de la canción.	X		X		X		
6	El sonido de su voz se adapta a la melodía	X		X		X		
Dimensión 2: Memoria								
7	Memoriza rápidamente la melodía de la canción.	X		X		X		
8	Demuestra concentración.	X		X		X		
9	Recuerda con facilidad la canción.	X		X		X		
10	Identifica el tema de la canción.	X		X		X		
11	Se adapta a los temas de las canciones infantiles.	X		X		X		
12	El contenido es corto y facilita su memorización.	X		X		X		
Dimensión 3: Ritmo								
13	Tararea la canción escuchada.	X		X		X		
14	Relaciona el ritmo de la canción con sus movimientos.	X		X		X		
15	Presenta atracción por el tipo de ritmo.	X		X		X		

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructo y las dimensiones correspondientes

Considero suficientes la cantidad de ítems que contiene el instrumento para evaluar el constructo con sus respectivas dimensiones

Opinión de aplicabilidad:

- Aplicable (X)
Aplicable después de corregir ()
No aplicable ()

Nombre y apellido del juez evaluador:

Miguel Agustín Cisneros Castillo .

DNI 03575085

Especialidad: Licenciado en Educación: Historia y Geografía. Magister en Investigación y Docencia.

Correo electrónico: mciscas@gmail.com

Fecha: Sullana, 29 de setiembre del 2020



Firma del experto

Pertinencia 1: El ítems corresponde al concepto teórico formulado

Relevancia 2: el ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructo

Claridad 3: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítems, es conciso preciso y directo

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

**CARTA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO
LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LAS CANCIONES EN EL
DESARROLLO DE LA MEMORIA.**

Licenciada, Psic. Julliana Lizeth Cisneros Benites

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO

Me es grato comunicarme con usted para expresar mi saludo cordial y asimismo solicitar su valiosa colaboración en calidad de JUEZ para validar el instrumento denominado Lista de cotejo para evaluar las canciones en el desarrollo de la memoria. Que corresponde ahora al proyecto de investigación titulado: LAS CANCIONES COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LA MEMORIA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E. I 943 "ALTO EL TORO" LANCONES - SULLANA, AÑO 2020 Este instrumento consta de 15 ítems y fue elaborado por el investigador RAMÍREZ SARANGO, LESLY KATHERINE

El expediente de validación que se hace llegar contiene:

Carta de presentación

Definición conceptual de las variables

Matriz de operacionalización de las variables

Ejemplo de instrumento completo.

Expresando mi agradecimiento y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que disponga a la presente.

Atentamente



Lesly Katherine Ramírez Sarango,

DNI 76625501

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO
LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LAS CANCIONES EN EL
DESARROLLO DE LA MEMORIA**

Nro.	DIMENSIÓN/ITEMS	Pertinencia 1		Relevancia 2		Claridad 3		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión 1: Melodía								
1	Baila más rápido o lento según el sonido de la canción.	X		X		X		
2	Entona la canción de acuerdo a la letra.	X		X		X		
3	Realiza movimientos entonando la canción.	X		X		X		
4	Se siente motivado por la melodía.	X		X		X		
5	Sigue la melodía de la canción.	X		X		X		
6	El sonido de su voz se adapta a la melodía	X		X		X		
Dimensión 2:Memoria								
7	Memoriza rápidamente la melodía de la canción.	X		X		X		
8	Demuestra concentración.	X		X		X		
9	Recuerda con facilidad la canción.	X		X		X		
10	Identifica el tema de la canción.	X		X		X		
11	Se adapta a los temas de las canciones infantiles.	X		X		X		
12	El contenido es corto y facilita su memorización.	X		X		X		
Dimensión 3: Ritmo								
13	Tararea la canción escuchada.	X		X		X		
14	Relaciona el ritmo de la canción con sus movimientos.	X		X		X		
15	Presenta atracción por el tipo de ritmo.	X		X		X		

Precisar si existe suficiencia en la cantidad de ítems para evaluar el constructor y las dimensiones correspondientes

La cantidad de ítems que contiene el instrumento para evaluar el constructo con sus respectivas dimensiones, considero que son suficientes

Opinión de aplicabilidad:

- Aplicable (X)
Aplicable después de corregir ()
No aplicable ()

Nombre y apellido del juez evaluador:

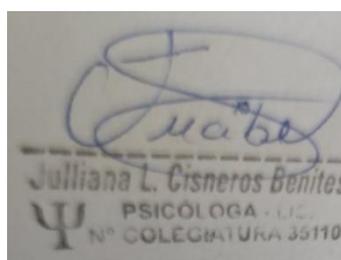
Julliana Lizeth Cisneros Benites.

DNI 43845292

Especialidad: Licenciado en Psicología. Colegio N° 35110

Correo electrónico: janualli29@gmail.com

Fecha: Sullana, 29 de setiembre del 2020

A photograph of a handwritten signature in blue ink over a printed nameplate. The nameplate contains the text: "Julliana L. Cisneros Benites", "PSICOLOGA - LIC.", and "N° COLEGIATURA 35110". There is also a small Greek letter Psi symbol (Ψ) to the left of the text.

Firma del experto

Pertinencia 1: El ítem corresponde al concepto teórico formulado

Relevancia 2: el ítem es apropiado para representar la componente o la dimensión específica del constructor

Claridad 3: se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso preciso y directo

Nota: suficiencia, se dice cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

Anexo 3 : Evidencias de trámite de recolección de datos



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
“Año de la Universalización de la Salud”

Chimbote, 30 de setiembre 2020

OFICIO N° 198-2020-EPE-ULADECH CATÓLICA

Sr(a).

Curay Urbina, Juana Isabel

Directora de la I.E.I N°943 “Alto el Toro”

Presente. -

De mi consideración:

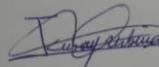
Es un placer dirigirme a usted para expresar nuestro cordial saludo en nombre de la Escuela Profesional de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad presentar a la estudiante **Ramírez Sarango Lesly Katherine** con código de matrícula N° **0407181007**, de la Carrera Profesional de Educación Inicial, quién ejecutará de manera remota o virtual, el proyecto de investigación titulado **“LAS CANCIONES COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LA MEMORIA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. ALTO EL TORO`` LANCONES- SULLANA, AÑO 2020”** durante los meses de octubre y noviembre del presente año.

Por este motivo, mucho agradeceré brindar las facilidades a la estudiante en mención a fin culminar satisfactoriamente su investigación el mismo que redundará en beneficio de los niños de su Institución Educativa.

Es espera de su amable atención, quedo de usted.
Atentamente,


UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
DIRECCIÓN DE ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

Pbro. Dr. Segundo Artidoro Díaz Flores
Director


Juana I. Curay Urbina
DIRECTORA (I)
I.E.I. N°943 - EL ALTO EL TORO
D.N.I.: 03680190

Urb. Buenos Aires As Zona Semiurbana Mz
F Lt 2a-2b – Nuevo Chimbote, Perú
Cel: 950084289
www.uladech.edu.pe

(PADRES)
(Ciencias Sociales)

Título del estudio:

LAS CANCIONES COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LA MEMORIA EN LOS NIÑOS DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS I.E.I N°943 ALTO EL TORO`` LANCONES- SULLANA, AÑO 2020

Investigador (a) **Lesly Katherine Ramírez Sarango**

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: **LAS CANCIONES COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LA MEMORIA EN LOS NIÑOS DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS I.E.I N°943 ALTO EL TORO`` LANCONES- SULLANA, AÑO 2020**

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación (máximo 50 palabras)

A través de esta Investigación se dará conocer en los niños de 4 años sobre las canciones Infantiles, ya que es una de las mejores herramientas para formar la mente de los pequeños, y además permite trabajar en diferentes áreas de manera beneficiosa y positiva para el aprendizaje de los niños.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Participa en las sesiones de aprendizaje usando las Canciones
2. Aplicación de pre-test(Lista de cotejo)
3. Evidencias (Fotografías)
4. Aplicación de post-test (Lista de cotejo)

Riesgos: No presenta riesgos

Describir brevemente los riesgos de la investigación

Beneficios:

Las canciones infantiles permiten incentivar al niño porque gracias a ello, desarrollan habilidades memorísticos, facilita el desarrollo social y afectivo, fomentando de esa manera la seguridad en los niños y también facilita potenciar el aprendizaje y desarrollar la memoria en los niños.

Costos y/ o compensación: (no es necesario)

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

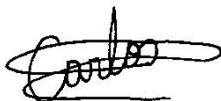
Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico **960255956**

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo Webmaster@uladech.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



Carlos Medina Median
DNI:62855097
Participante

Fecha y Hora: 08/10/2020

12:00pm



Lesly Katherine Ramírez Sarango
DNI:76625501
Investigado

Fecha y Hora: 08/10/2020

12:00pm

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN
ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN**

Título del estudio:

LAS CANCIONES COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LA MEMORIA EN LOS NIÑOS DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS I.E.I N°943 ALTO EL TORO`` LANCONES- SULLANA, AÑO 2020

Investigador (a)**Lesly Katherine Ramírez Sarango**

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: **LAS CANCIONES COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LA MEMORIA EN LOS NIÑOS DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS I.E.I N°943 ALTO EL TORO`` LANCONES- SULLANA, AÑO 2020**

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación (máximo 50 palabras)

A través de esta Investigación se dará conocer en los niños de 4 años sobre las canciones Infantiles, ya que es una de las mejores herramientas para formar la mente de los pequeños, y además permite trabajar en diferentes áreas de manera beneficiosa y positiva para el aprendizaje de los niños.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

5. Participa en las sesiones de aprendizaje usando las Canciones
6. Aplicación de pre-test(Lista de cotejo)
7. Evidencias (Fotografías)
8. Aplicación de post-test (Lista de cotejo)

Riesgos: No presenta riesgos

Describir brevemente los riesgos de la investigación

Beneficios:

Las canciones infantiles permiten incentivar al niño porque gracias a ello, desarrollan habilidades memorísticos, facilita el desarrollo social y afectivo, fomentando de esa manera la seguridad en los niños y también facilita potenciar el aprendizaje y desarrollar la memoria en los niños.

Costos y/ o compensación: (no es necesario)

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

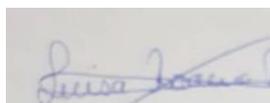
Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunteal personal del estudio o llame al número telefónico **960255956**

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo Webmáster@uladech.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir noparticipar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



Luisa Ríos Carrillo
DNI:40473009
Participante

Fecha y Hora: 08/10/2020
12:00 pm



Lesly Katherine Ramírez Sarango
DNI: 76625501
Participante

Fecha y Hora: 08/10/2020
12:00 pm

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN

(PADRES)
(Ciencias Sociales)

Título del estudio:

LAS CANCIONES COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LA MEMORIA EN LOS NIÑOS DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS I.E.I N°943 ALTO EL TORO`` LANCONES- SULLANA, AÑO 2020

Investigador (a) **Lesly Katherine Ramírez Sarango**

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: **LAS CANCIONES COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LA MEMORIA EN LOS NIÑOS DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS I.E.I N°943 ALTO EL TORO`` LANCONES- SULLANA, AÑO 2020**

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Explicar brevemente el fundamento de trabajo de investigación (máximo 50 palabras)

A través de esta Investigación se dará conocer en los niños de 4 años sobre las canciones Infantiles, ya que es una de las mejores herramientas para formar la mente de los pequeños, y además permite trabajar en diferentes áreas de manera beneficiosa y positiva para el aprendizaje de los niños.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

Participa en las sesiones de aprendizaje usando las Canciones

Aplicación de pre-test(Lista de cotejo)

Evidencias(Fotografías)

Aplicación de post-test (Lista de cotejo)

Riesgos: No presenta riesgos

Describir brevemente los riesgos de la investigación

Beneficios:

Las canciones infantiles permiten incentivar al niño porque gracias a ello, desarrollan habilidades memorísticos, facilita el desarrollo social y afectivo, fomentando de esa manera la seguridad en los niños y también facilita potenciar el aprendizaje y desarrollar la memoria en los niños.

Costos y/ o compensación: (no es necesario)

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

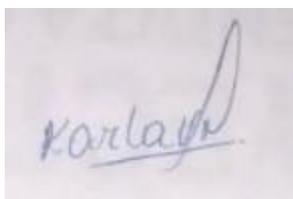
Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico **960255956**

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo Webmaster@uladech.edu.pe

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.



Karla Daniela Vidal Martínez
DNI: 76963029
Participante

Fecha y Hora: 08/10/2020
12:00pm



Lesly Katherine Ramírez Sarango
DNI:76625501
Investigador

Fecha y Hora: 08/10/2020
12:00pm

Anexo 5: Base de datos pre test

Dimensiones / ítems	EDAD									
	4 años	4 años	4 años	4 años	4 años	4 años	4 años	4 años	4 años	4 años
	N° ESTUDIANTES									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Dimensión melodía										
1. Entona la canción de acuerdo a la letra.	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0
2. Baila más rápido o lento según el sonido de la canción.	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1
3. Realiza movimientos entonando la canción.	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0
4. Se siente motivado por la melodía.	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0
5. Sigue la melodía de la canción.	1	1	1	1	0	1	0	0	0	0
6. El sonido de su voz se adapta a la melodía	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0
Dimensión memoria	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0
1. Memoriza rápidamente la melodía de la canción.	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0
2. Demuestra concentración.	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1
3. Identifica el tema de la canción.	0	0	0	0	1	0	0	0	0	
Dimensión ritmo	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0
1. Presenta atracción por el tipo de ritmo.	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0
2. Tararea la canción escuchada.	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0
Dimensión Cognitivo	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0
1. Comparan las canciones que conocen con las nuevas.	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0
2. Recuerda una canción y participan.	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0
3. Exploran sus espacio para relacionar la canción con algún objeto.	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0
4. Reconocen a través de las canciones el contenido.	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0
5. Identifican las canciones que recuerdan y las expresan.	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1
6. Eligen para alguna canción para la situación que se presenta.	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0
7. Clasifican las canciones preferidas y muestran interés.	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
Dimensión Psicomotriz	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0

Dimensión ritmo		1	1	0	1	1	1	1	1	1	1
1. Presenta atracción por el tipo de ritmo.		1	0	1	0	1	0	0	1	0	1
2. Tararea la canción escuchada.		0	1	1	1	0	1	1	0	1	0
Dimensión Cognitivo		1	1	1	0	1	0	1	1	1	1
1. Comparan las canciones que conocen con las nuevas.		0	0	1	1	1	1	0	0	1	0
2. Recuerda una canción y participan.		0	1	1	1	0	1	1	1	1	1
3. Exploran sus espacio para relacionar la canción con algún objeto.		1	1	1	0	1	1	1	1	1	0
4. Reconocen a través de las canciones el contenido.		0	0	1	1	1	0	1	0	1	1
5. Identifican las canciones que recuerdan y las expresan.		1	1	1	1	0	1	0	1	0	1
6. Eligen para alguna canción para la situación que se presenta.		1	0	1	1	1	0	1	1	1	1
7. Clasifican las canciones preferidas y muestran interés.		1	1	1	1	1	1	1	0	1	1
Dimensión Psicomotriz		1	1	1	0	1	1	1	1	1	0
1. Movimientos inferiores van de acuerdo con las canciones.		0	0	0	1	0	0	0	1	1	1
2. Movimientos superiores van de acuerdo con las canciones.		0	1	1	1	1	1	1	1	1	0
3. Coordina los movimientos.		0	0	1	0	0	1	1	0	1	1
Dimensión Socio afectiva		1	0	1	0	1	0	0	1	1	1
1. Expresa sus emociones a través de las canciones.		1	1	1	0	0	1	1	0	1	0
2. Socializa con los demás a través del teatro.		0	1	0	1	1	0	0	1	1	1
3. Participa en las canciones demostrando interés.		0	0	1	0	1	0	1	0	1	0
4. Se relaciona con sus compañeros.		1	1	0	1	0	1	0	1	1	1
5. Comparte con los demás.		0	1	1	0	1	0	0	0	1	1
TOTAL	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	
	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	

Leyenda	
SI	1
NO	0

	CATIFICACIÓN	PUNTAJE
Logrado	A	(18-26)
Proceso	B	(9-17)
Inicio	C	(0-8)

Anexo 6: Sesiones de Aprendizajes



SESIONES DE APRENDIZAJE DE SESION DE APRENDIZAJE N°01



1. **TITULO:** Descubro cómo soy para cuidarme
2. **DOCENTE:**
3. **PRACTICANTE:** Ramírez Sarango Lesly Katherine
3. **AULA:** 4 AÑOS
4. **PROPÓSITO DE LA SESIÓN:** Hoy aprenderemos a identificar las partes de nuestro cuerpo.
5. **FECHA:** 5 de octubre 2020

ÁREA	ESTÁNDAR	COMPETENCIA	DESEMPEÑOS	CRITERIOS	EVIDENCIAS
PERSONAL SOCIALIZ	<p>Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único. Se identifica en algunas de sus características físicas, así como sus cualidades e intereses, gustos y preferencias. Se siente miembro de su familia y del grupo de aula al que pertenece. Practica hábitos saludables reconociendo que son importantes para él. Actúa de manera autónoma en las actividades que realiza y es capaz de tomar decisiones, desde sus posibilidades y considerando a los demás. Expresa sus emociones e identifica el motivo que las originan.</p> <p>Busca y acepta la compañía de un adulto significativo ante situaciones que lo hacen sentir vulnerable, inseguro, con ira, triste o alegre.</p>	CONSTRUYE SU IDENTIDAD"	reconoce sus intereses, preferencias y características; las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones, dentro de su familia o grupo de aula.	Reconoce y señala las partes de su cuerpo	Se describe y reconoce las partes de su cuerpo

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales necesitaremos?	¿Cuánto tiempo necesitaremos?
Lista de cotejo	Radio Objetos de diversos Lapicero Papel Material para dibujo.	45 min

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS / DIDACTICS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Se inicia dando la bienvenida a la nueva semana de aprendizaje, los niños escuchan la canción de APRENDO EN CASA. https://www.youtube.com/watch?v=UYV3ww8FfqI <p style="text-align: center;">Vamos a empezar “Aprendo en casa” ¡Nos divertiremos sin parar! Y con tu familia puedes disfrutar ¡Hoy no pararemos de explorar! Vamos ya empezó aprendo en casa YACHAY NAHTAMTERESU el mundo entero en casa tu tendrás ¡Y hoy crearemos mucho más! ¿Y ahora nos saludamos? Codo con codo, nos vamos a saludar y los pies los haremos sonar ¿Están listos?</p>  <p>MOTIVACIÓN:</p> <p style="text-align: center;">Soy así, soy así Yo me miro en el espejo y soy así Soy así, soy así Yo me miro en el espejo y soy así Mis manos son pequeñas, también lo son mis pies Las manos te saludan, con los pies yo saltaré</p>	<p style="text-align: center;">USB Música Radio</p>

	<p>Si muevo la cabeza y me rasco la nariz Mi pelo se sacude y mi boca dice ¡achís! Soy así, soy así Yo me miro en el espejo y soy así Soy así, soy así Yo me miro en el espejo y soy así Y dos son las orejas, con ellas puedo oír A los pájaros que cantan, que cantan para mí Puedo mover los codos y una pierna cruzo así Me doy la vuelta entera y de nuevo estoy aquí</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=F7xsmFk6GXA&t=148s</p> <p>SABERES PREVIOS: ¿Qué nos dice la canción? ¿Qué partes del cuerpo nombra en la canción? ¿Será importante saber cómo somos? ¿Alguna vez se han preguntado cómo son?</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN: ¿Creen que sea importante conocer las partes de nuestro cuerpo y saber cómo cuidarnos?</p> <p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN: Hoy aprenderemos a identificar las partes de nuestro cuerpo.</p>	
DESARROLLO	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Problematización</u> La docente les hace escuchar una canción “El baile del cuerpo” Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, lo voy a mover, lo voy a mover. Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, desde la cabeza hasta los pies. La mano, la otra mano, mueve las manos y muévelas así. El codo, ¡ay! el otro codo, mueve tus codos y muévete así. Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, lo voy a mover, lo voy a mover. Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, desde la cabeza hasta los pies. El hombro, el otro hombro, mueve tus hombros y muévete así. La cabeza, ¡ay! la cabeza, mueve la cabeza y muévete así. Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, lo voy a mover, lo voy a mover. Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, desde la cabeza hasta los pies. 	<p>USB Música Radio</p>

	<p>Las rodillas, ¡ay! las rodillas, mueve tus rodillas y muévete así. La cintura, ¡ay! la cintura, mueve tu cintura y muévete así. Y ahora, prepárate, tu cuerpo vas a mover. Y ahora, prepárate, tu cuerpo vas a mover, mover, mover, mover</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA</p> <p>¿Qué hemos podido escuchar? ¿Les gustaría bailar la canción?</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Búsqueda de información</u> La docente les presenta dos imágenes de una niña y un niño.  <p>Y les explica las partes del cuerpo de los niños señalándolos en las imágenes realizando preguntas: ¿Cuántas cabezas tiene la niña? ¿y tú? ¿Cuántos brazos tiene la niña y el niño? ¿Y tú?</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Acuerdos o toma de decisiones</u> Invitarlos a dibujar en una hoja o cartulina los cuidados que tienen con su cuerpo. Motivarlos a escribir lo que dibujaron de acuerdo a su nivel de escritura. 	<p>Imágenes Cinta Hojas Cartulina Lápiz Colores Tajador Hojas de color Tijera</p>
<p>CIERRE</p>	<p>EVALUACIÓN Dialoga sobre lo aprendido, expresando sus aciertos y dificultades, verbalizando su participación: ¿Qué hemos aprendido hoy? Recordamos el lavado de manos con agua y jabón Recordamos los hábitos de higiene.</p>	

LISTA DE COTEJO

I.E.I:

NOMBRES Y APELLIDOS NIÑO (a):

EDAD: AULA:

FECHA:

- Instrumento para la evaluación de las canciones.

Nro.	INDICADORES	Usa	
		SI	NO
Dimensión melodía			
1	Baila más rápido o lento según el sonido de la canción.		
2	Entona la canción de acuerdo a la letra.		
3	Realiza movimientos entonando la canción.		
4	Se siente motivado por la melodía.		
5	Sigue la melodía de la canción.		
6	El sonido de su voz se adapta a la melodía		

- Instrumento para la evaluación de la memoria.

Nro.	INDICADORES	Usa	
		SI	NO
Dimensión Cognitivo			
1	Recuerda una canción y participan.		
2	Exploran su espacio para relacionar la canción con algún objeto.		
3	Reconocen a través de las canciones el contenido.		
4	Identifican las canciones que recuerdan y las expresan.		
Dimensión Psicomotriz			
5	Movimientos inferiores van de acuerdo con las canciones.		
6	Movimientos superiores van de acuerdo con las canciones.		
7	Muestra dominio de su cuerpo.		
8	Coordina los movimientos.		



1.TITULO: Cuido mi cuerpo con el Aseo

2.DOCENTE:

3.PRACTICANTE: Ramírez Sarango Lesly Katherine

3.AULA: 4 AÑOS

4.PROPÓSITO DE LA SESIÓN: Aprender a realizar actividades para cuidar nuestro cuerpo y conocer la importancia de asearse, identificando los útiles de aseo.

5.FECHA: 6 de octubre 2020

ÁREA	ESTÁNDAR	COMPETENCIA	DESEMPEÑOS	CRITERIOS	EVIDENCIAS
P E R S O N A L S O C I A L	<p>Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único. Se identifica en algunas de sus características físicas, así como sus cualidades e intereses, gustos y preferencias. Se siente miembro de su familia y del grupo de aula al que pertenece. Practica hábitos saludables reconociendo que son importantes para él. Actúa de manera autónoma en las actividades que realiza y es capaz de tomar decisiones, desde sus posibilidades y considerando a los demás. Expresa sus emociones e identifica el motivo que las originan.</p> <p>Busca y acepta la compañía de un adulto significativo ante situaciones que lo hacen sentir vulnerable, inseguro, con ira, triste o alegre.</p>	“CONSTRUYE SU IDENTIDAD”	<p>Toma la iniciativa para realizar acciones de cuidado personal, de alimentación e higiene de manera autónoma. Explica la importancia de estos hábitos para su salud. Busca realizar con otros algunas actividades cotidianas y juegos según sus intereses.</p>	<p>Menciona las actividades que realiza en su aseo personal</p>	<p>Mencionan las actividades de higiene personal que realizan, explicando de acuerdo a sus posibilidades y por qué son importantes.</p>

C O M U N I C A C I Ó N	<p>Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen</p>	<p>“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”</p>	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.</p>	<p>Explica la importancia del aseo personal.</p>	<p>Mencionan las actividades de higiene personal que realizan, explicando de acuerdo a sus posibilidades y por qué son importantes.</p>
--	---	--	--	--	---

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales necesitaremos?	¿Cuánto tiempo necesitaremos?
Lista de cotejo	Radio Objetos de diversos Lapicero Papel Material para dibujo.	45 min

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS / DIDACTICS	RECURSOS Y MATERIALES
	<ul style="list-style-type: none"> Se inicia dando la bienvenida a la nueva semana de aprendizaje, los niños escuchan la canción de APRENDO EN CASA. https://www.youtube.com/watch?v=UYV3ww8FfqI 	

INICIO

**Vamos a empezar “Aprendo en casa”
¡Nos divertiremos sin parar!
Y con tu familia puedes disfrutar
¡Hoy no pararemos de explorar!
Vamos ya empezó aprendo en casa
YACHAY NAHTAMTERESU
el mundo entero en casa tu tendrás
¡Y hoy crearemos mucho más!
¿Y ahora nos saludamos?
Codo con codo, nos
vamos a saludar
y los pies los haremos sonar
¿Están listos?**



**USB
Música
Radio**

MOTIVACIÓN:

<https://www.youtube.com/watch?v=oupft13Cms8>

No Me Quiero Bañar

**No me quiero bañar, no me quiero bañar
Así cochina me voy a quedar
No me gusta el shampoo, no me gusta el jabón
Así cochina me siento mejor
No me quiero bañar, no me quiero bañar
Así cochina me voy a quedar
No me gusta el shampoo, no me gusta el jabón
Así cochina me siento mejor**

**Si no te quieres bañar (¿Ah, no?)
De color vas a cambiar
Y los pies te van a oler
Como queso de gruyer
Si no te quieres bañar (¿Cómo de que no?)
Con las moscas vas a andar
Piojos tú vas a tener
Y te picará la piel
No me quiero bañar, no me quiero bañar
Así cochina me voy a quedar
No me gusta el shampoo, no me gusta el jabón
Así cochina me siento mejor
No me quiero bañar, no me quiero bañar
Así cochina me voy a quedar
No me gusta el shampoo, no me gusta el jabón
Así cochina me siento mejor...**



SABERES

- ¿Qué nos dice la canción?
- ¿Por qué la niña no se quiere bañar?
- ¿Si la niña no se baña que pasara?
- ¿Estará bien que no se bañe?
- ¿Qué útiles de aseo nombran en la canción?

PREVIOS:

PROBLEMATIZACIÓN:

¿Creen que sea importante asearnos?

PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN:

Aprender a realizar actividades para cuidar nuestro cuerpo y conocer la importancia de asearse, identificando los útiles de aseo.

DESARROLLO

GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:

- Problematización

La docente les hace escuchar la siguiente canción:

<https://www.youtube.com/watch?v=ZUs7j7HAtk4>

YO QUIERO SER LIMPIO

Yo quiero ser limpio, yo quiero estar sano
Y todos los días tomo un buen baño,
Me lavo la cara, el cuello y las piernas.

Cepillo mis dientes, me corto las uñas,
Cepillo el cabello y estar bien peinado
¡Qué lindo que bueno, estar bien aseado!



¿Ahora que paso canción?

- ¿Qué diferencia hay esta canción con la otra?
- ¿Estará bien lo que dice la canción?

con esta

- Búsqueda de información

USB
Música
Radio

Imágenes
Cinta
Hojas
Cartulina
Lápiz
Colores

La docente les presenta los útiles de aseo con una canción para que los niños lo vallana reconociendo:

Útiles de aseo

Hola amiguitos, hoy vana conocer, los útiles de aseo, que deben de usar,

**Si, si si, si, si, si que deben de usar
Si, si si, si, si, si que deben de usar**

Así tú diariamente, tú debes de usar, los útiles de aseo, que voy a presentar,

**Si, si si, si, si, si que voy presentar
Si, si si, si, si, si que voy a presentar**

Yo soy el aguüita, quien te mojará, en tu baño diario, tu me usaras,



**Si,
Si,**

**si si, si, si, si, si, tu me usaras
si si, si, si, si, si, tu me usaras**

Hola amiguitos, me voy a presentar, yo soy el jaboncito, que te aseara,



**Si, si si, si, si, si, si, quien te aseara
Si, si si, si, si, si, si, quien te aseara**

Hola amiguitos, yo soy el champú, tu linda cabecita, t voy a lavar,



**Si, si si, si, si, si, si, t voy a lavar
Si, si si, si, si, si, si, t voy a lavar**

Yo soy la toallita, que te ayudara, después de la duchita, tu cuerpo a secar,



**Si, si si, si, si, si, si, tu cuerpo a secar
Si, si si, si, si, si, si, tu cuerpo a secar**

Yo soy el peñecito, y te vengo a peinar, tu lindo cabellito, ordenado dejare,



**Si, si si, si, si, si, si, ordenado dejare
Si, si si, si, si, si, si, ordenado dejare**

**Tajador Hojas
de color Tijera
Agua
Jabón
Champú
Toalla
Peinilla
Cepillo
Pasta dental**

	<p>Yo soy el cepillo, quien te limpiara, con la crema dental, tus dientes brillaran</p>  <p>Si, si si, si, si, si, tus dientes brillaran Si, si si, si, si, si, tus dientes brillaran</p> <p>Ya conocimos todos, los útiles de aseo, que ahora en a delante, tú tienes que usar,</p> <p>Si, si si, si, si, si, tu tienes que usar Si, si si, si, si, si, tu tienes que usar</p> <p>La docente ahora les hace observar los útiles de aseo y que los comiencen a nombrar y como los pueden usar siguiendo el ritmo de la música</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Acuerdos o toma de decisiones</u> Dibujar y escribir a su manera, en una hoja o cartulina, cómo se mantienen limpios y qué cuidados tienen con su cuerpo ¿Qué pasos siguen para bañarse, lavarse las manos, cepillarse los dientes? ¿Qué necesitan utilizar? 	
CIERRE	<p>EVALUACIÓN</p> <p>Dialoga sobre lo aprendido, expresando sus aciertos y dificultades, verbalizando su participación: ¿Qué hemos aprendido hoy? Recordamos el lavado de manos con agua y jabón Recordamos los hábitos de higiene.</p>	

LISTA DE COTEJO

I.E.I:
NOMBRES Y APELLIDOS NIÑO (a):
EDAD: AULA:
FECHA:

- Instrumento para la evaluación de las canciones.

Nro.	INDICADORES	Usa	
		SI	NO

Dimensión melodía			
1	Entona la canción de acuerdo a la letra.		
2	Realiza movimientos entonando la canción.		
3	Se siente motivado por la melodía.		
4	Sigue la melodía de la canción.		
5	El sonido de su voz se adapta a la melodía		
Dimensión memoria			
1	Memoriza rápidamente la melodía de la canción.		
2	Demuestra concentración.		
3	Identifica el tema de la canción.		
4	Se adapta a los temas de las canciones infantiles.		
Dimensión ritmo			
1	Presenta atracción por el tipo de ritmo.		

- Instrumento para la evaluación de la memoria.

Nro.	INDICADORES	Usa	
		SI	NO
Dimensión Cognitivo			
1	Comparan las canciones que conocen con las nuevas.		
2	Exploran sus espacio para relacionar la canción con algún objeto.		
3	Reconocen a través de las canciones el contenido.		
4	Identifican las canciones que recuerdan y las expresan.		
Dimensión Psicomotriz			
1	Movimientos inferiores van de acuerdo con las canciones.		
2	Movimientos superiores van de acuerdo con las canciones.		
3	Muestra dominio de su cuerpo.		
4	Coordina los movimientos.		
Dimensión Socio afectiva			
1	Expresa sus emociones a través de las canciones		
2	Se relaciona con sus compañeros.		
3	Comparte con los demás.		



1. **TITULO:** Me alimento y juego para estar sana/o

2. **DOCENTE:**

3. **PRACTICANTE:** Ramírez Sarango Lesly Katherine

3. **AULA:** 4 AÑOS

4. **PROPÓSITO DE LA SESIÓN:** Identifica que tipos de alimentos hay en casa y conocer los alimentos saludables.

5. **FECHA:** 7 de octubre 2020

ÁREA	ESTÁNDAR	COMPETENCIA	DESEMPEÑOS	CRITERIOS	EVIDENCIAS
P E R S O N A L S O C I A L	<p>Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único. Se identifica en algunas de sus características físicas, así como sus cualidades e intereses, gustos y preferencias. Se siente miembro de su familia y del grupo de aula al que pertenece. Practica hábitos saludables reconociendo que son importantes para él. Actúa de manera autónoma en las actividades que realiza y es capaz de tomar decisiones, desde sus posibilidades y considerando a los demás. Expresa sus emociones e identifica el motivo que las originan.</p> <p>Busca y acepta la compañía de un adulto significativo ante situaciones que lo hacen sentir vulnerable, inseguro, con ira, triste o alegre.</p>	“CONSTRUYE SU IDENTIDAD”	Toma la iniciativa para realizar acciones de cuidado personal, de alimentación e higiene de manera autónoma. Explica la importancia de estos hábitos para su salud. Busca realizar con otros algunas actividades cotidianas y juegos según sus intereses.	Expresa sus intereses, gustos y preferencias para su alimentación	Expresan algunos de sus intereses, gustos y preferencias para su alimentación.

C O M U N I C A C I Ó N	<p>Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen</p>	<p>“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”</p>	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.</p>	<p>Expresa la importancia que tiene una alimentación saludable.</p>	<p>Desarrollan sus ideas sobre los alimentos saludables, empleando vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoyan en gestos y lenguaje corporal.</p>
--	---	--	--	---	--

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales necesitaremos?	¿Cuánto tiempo necesitaremos?
<ul style="list-style-type: none"> - Lista de cotejo 	<ul style="list-style-type: none"> - Radio - Objetos de diversos - Lapicero - Papel - Material para dibujo. 	<p>45 min</p>

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS / DIDACTICS	RECURSOS Y MATERIALES
<p>INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se inicia dando la bienvenida a la nueva semana de aprendizaje, los niños escuchan la canción de APRENDO EN CASA. https://www.youtube.com/watch?v=UYV3ww8FfqI <p style="text-align: center;"> Vamos a empezar “Aprendo en casa” ¡Nos divertiremos sin parar! Y con tu familia puedes disfrutar ¡Hoy no pararemos de explorar! Vamos ya empezó aprendo en casa YACHAY NAHTAMTERESU el mundo entero en casa tu tendrás ¡Y hoy crearemos mucho más! ¿Y ahora nos saludamos? Codo con codo, nos vamos a saludar y los pies los haremos sonar ¿Están listos? </p> <div data-bbox="520 987 1066 1272" data-label="Image"> </div> <ul style="list-style-type: none"> MOTIVACIÓN: La docente les presenta la siguiente canción: ¡A comer! https://www.youtube.com/watch?v=g_aWb2C4n6o SABERES PREVIOS: ¿Qué nos dice la canción? ¿Qué alimentos menciona en la canción? ¿Los conoces? ¿Has probado alguno de ellos? ¿Cuál es tu plato preferido? PROBLEMATIZACIÓN: ¿Qué pasaría si no comemos alimentos saludables? PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN: Identifica que tipos de alimentos hay en casa y conocer los alimentos saludables. 	<p style="text-align: center;"> USB Música Radio </p>
	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</p>	

- Problematización

La docente les presenta una caja mágica y entona la siguiente canción para poder saber que hay dentro de la caja, utilizando adivinanzas acompañadas de las canciones.

<https://www.youtube.com/watch?v=tT5aNEIDq-8>



Veo, Veo... ¿Que ves? Una cosa, ¿Qué es? Maravillosa y fantástica es, si miras bien sabrás que es Si miras bien sabrás que es
Es muy jugosa te la encuentras roja y verde
En casi cualquier lugar la puedes encontrar

Veo, Veo... ¿Que ves? Una cosa, ¿Qué es? Maravillosa y fantástica es, si miras bien sabrás que es Si miras bien sabrás que es
Es muy redondita, tiene rica en vitamina C y en el desayuno en jugos no te faltará.



Veo, Veo... ¿Que ves? Una cosa, ¿Qué es? Maravillosa y fantástica es, si miras bien sabrás que es Si miras bien sabrás que es
Es buena para jugos, postres y mermeladas su corazón es duro no te dejes engañar

Veo, Veo... ¿Que ves? Una cosa, ¿Qué es? Maravillosa y fantástica es, si miras bien sabrás que es Si miras bien sabrás que es
Tiene hojitas blancas, gruesas cabellera y conmigo lloras



Veo, Veo... ¿Que ves? Una cosa, ¿Qué es? Maravillosa y fantástica es, si miras bien sabrás que es Si miras bien sabrás que es
Es de color naranja, crece en la tierra y los conejitos les gusta para la vista es buena.

Veo, Veo... ¿Que ves? Una cosa, ¿Qué es? Maravillosa y fantástica es, si miras bien sabrás que es Si miras bien sabrás que es
No toma té, ni toma café y esta colorado



¿Qué alimentos se mencionó en esta canción?

¿Sera saludables para nosotros?

USB
Música
Radio
Caja mágica
Manzana verde y rojo
Naranja
Piña
Cebolla
Zanahoria
Tomate

DESARROLLO

	<p>¿Qué alimentos tienes en casa? ¿Cuáles te gustan más?</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Búsqueda de información</u> La docente les presenta varios alimentos saludables y no saludables como: frutas, verduras, gaseosa, galleta, etc. Les muestra cada uno de ellos y si los tiene en casa para que lo utiliza la mamá en las comidas como en el desayuno, almuerzo y cena. • <u>Acuerdos o toma de decisiones</u> Con ayuda de un familiar dibujaran clasificando los alimentos saludables y no saludables dibujándolos en una hoja. 	
<p>CIERRE</p>	<p>EVALUACIÓN Dialoga sobre lo aprendido, expresando sus aciertos y dificultades, verbalizando su participación: ¿Qué hemos aprendido hoy? Recordamos el lavado de manos con agua y jabón Recordamos los hábitos de higiene.</p>	

LISTA DE COTEJO

I.E.I:

NOMBRES Y APELLIDOS NIÑO (a):

EDAD:

AULA:

FECHA:

- Instrumento para la evaluación de las canciones.

Nro.	INDICADORES	Usa	
		SI	NO
Dimensión melodía			
1	Entona la canción de acuerdo a la letra.		
2	Baila más rápido o lento según el sonido de la canción.		
3	Realiza movimientos entonando la canción.		
4	Se siente motivado por la melodía.		
5	Sigue la melodía de la canción.		
6	El sonido de su voz se adapta a la melodía		
Dimensión memoria			
1	Memoriza rápidamente la melodía de la canción.		
2	Demuestra concentración.		
3	Identifica el tema de la canción.		
4	Se adapta a los temas de las canciones infantiles.		
5	El contenido es corto y facilitad su memorización.		
Dimensión ritmo			
1	Presenta atracción por el tipo de ritmo.		
2	Tararea la canción escuchada.		

- Instrumento para la evaluación de la memoria.

Nro.	INDICADORES	Usa	
		SI	NO
Dimensión Cognitivo			
1	Comparan las canciones que conocen con las nuevas.		
2	Exploran sus espacio para relacionar la canción con algún objeto.		
3	Reconocen a través de las canciones el contenido.		
4	Identifican las canciones que recuerdan y las expresan.		
5	Recuerda una canción y participan.		

Dimensión Psicomotriz			
1	Movimientos inferiores van de acuerdo con las canciones.		
2	Movimientos superiores van de acuerdo con las canciones.		
3	Muestra dominio de su cuerpo.		
4	Coordina los movimientos.		
Dimensión Socio afectiva			
1	Expresa sus emociones a través de las canciones		
2	Se relaciona con sus compañeros.		
3	Comparte con los demás.		
4	Participa en las canciones demostrando interés.		



1. **TITULO:** ¿Para qué voy al doctor?

2. **DOCENTE:**

3. **PRACTICANTE:** Ramírez Sarango Lesly Katherine

3. **AULA:** 4 AÑOS

4. **PROPÓSITO DE LA SESIÓN:** Conversar en familia sobre sus experiencias con el doctor. ¿Cuándo han ido? ¿Qué les ha dicho?

5. **FECHA:** 9 de octubre 2020

ÁREA	ESTÁNDAR	COMPETENCIA	DESEMPEÑOS	CRITERIOS	EVIDENCIAS
P E R S O N A L S O C I A L	Convive y participa democráticamente cuando interactúa de manera respetuosa con sus compañeros desde su propia iniciativa, cumple con sus deberes y se interesa por conocer más sobre las diferentes costumbres y características de las personas de su entorno inmediato. Participa y propone acuerdos y normas de convivencia para el bien común. Realiza acciones con otros para el buen uso de los espacios, materiales y recursos comunes	“CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LA BÚSQUEDA DEL BIEN COMÚN”	Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas, basados en el respeto y el bienestar de todos, en situaciones que lo afectan o incomodan a él o a alguno de sus compañeros. Muestra, en las actividades que realiza, comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos.	Conoce la importancia de visitar al doctor para cuidar su salud y la de los demás	Reconocen la importancia de visitar al doctor como una acción para cuidar su salud.
	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa	“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.		

I Ó N	espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.		Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Expresa la importancia del cuidado de la salud.	Expresan sus ideas espontáneamente sobre el cuidado de la salud, a partir de sus conocimientos previos.
-------------	---	--	--	---	---

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales necesitaremos?	¿Cuánto tiempo necesitaremos?
- Lista de cotejo	<ul style="list-style-type: none"> - Radio - Objetos de diversos - Lapicero - Papel - Material para dibujo. 	45 min

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS / DIDACTICS	RECURSOS Y MATERIALES
<p>INICIO</p>	<p>• Se inicia dando la bienvenida a la nueva semana de aprendizaje, los niños escuchan la canción de APRENDO EN CASA. https://www.youtube.com/watch?v=UYV3ww8FfqI</p> <p style="text-align: center;">Vamos a empezar “Aprendo en casa” ¡Nos divertiremos sin parar! Y con tu familia puedes disfrutar ¡Hoy no pararemos de explorar! Vamos ya empezó aprendo en casa YACHAY NAHTAMTERESU el mundo entero en casa tu tendrás ¡Y hoy crearemos mucho más! ¿Y ahora nos saludamos? Codo con codo, nos vamos a saludar y los pies los haremos sonar ¿Están listos?</p>  <p>MOTIVACIÓN La docente les presenta la siguiente canción en compañía de un títere https://www.youtube.com/watch?v=-khgWsbCRkU</p> <p style="text-align: center;">AY DOCTOR</p> <p>Ay doctor, doctor, doctor qué me vas a recetar un jarabe sabrosito para que pueda sanar. Ay doctor, doctor, doctor cálmame este gran dolor con tus ricas medicinas y de tan lindo color.</p>  <p>SABERES PREVIOS ¿Qué nos dice la canción? ¿Qué hace un doctor? ¿Conoces alguno? ¿Has visitado alguna vez un doctor?</p>	<p>USB Música Radio Títere de doctor</p>

	<p>¿Para que visitamos a un doctor?</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN: ¿Qué pasaría si no existiera los doctores?</p> <p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN Conversar en familia sobre sus experiencias con el doctor. ¿Cuándo han ido? ¿Qué les ha dicho? Luego, dibujar lo que les gusta, lo que no les gusta o si les da miedo ir al doctor.</p>	
<p>DESARROLLO</p>	<p>ANTES DEL DISCURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Determinación De Propósitos</u> Vamos a tomar mucha atención porque vamos a escuchar un cuento donde conoceremos a una persona muy importante y sé que muchos de ustedes ya lo conocen. • <u>Formulación De Indicaciones</u> ¿Si nos sentimos mal a dónde acudimos? Leo y Tina visitar el doctor ¿De qué se tratara el cuento? <p>DURANTE EL DISCURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>EXPOSICIÓN DEL MATERIAL</u> Se les presenta unas imágenes en la cuales se relatara un cuento como un niño llamado Leo, una niña llamada Tina, una mamá, enfermera y doctor. • <u>EJECUCIÓN DE LA TAREA</u> La docente relata el siguiente cuento: <p style="text-align: center;">LEO Y TINA VISITAR EL DOCTOR</p> <p>Esta mañana a Leo le ha dado la risa cuando se ha despertado y ha visto que Tina tenía granos en la cara. Luego se ha dado cuenta de que sus brazos también estaban llenos de granos y ya no tenía ganas de reír. ¡Le picaba todo el cuerpo!</p> <p>“Podría ser varicela”, ha dicho mamá. “Hoy no iréis al colegio, vamos a ir al médico”. Tina y Leo se han echado a llorar. “¡Al médico, no! ¡Al médico, no!”. Mamá les ha explicado que no hay que temer a los médicos y que es necesario visitar al doctor cuando están enfermos.</p> <p>Pero Tina y Leo han seguido llorando durante todo el camino.</p> <p>Al llegar a la consulta, la enfermera les ha hecho pasar a la sala de espera y les ha dado unos cuentos para leer. “¡Cuentos!”, le ha dicho Leo a Tina en voz baja.</p> <p>Luego, el doctor les ha examinado. Ha sido un poco incómodo, pero no les ha hecho daño. Y antes de que se fueran, les ha dado una crema para que los granos no les piquen tanto. ¡Qué bien! “Mamá, no volveremos a llorar cuando vengamos al médico”, ha exclamado Tina.</p>	<p style="text-align: center;">Imágenes de un niño, niña, enfermera, mamá y doctor</p> <p style="text-align: center;">Cinta</p>

Se acabó el picor. ¡Gracias doctor!



- **CONTRASTACIÓN DE PRODUCTOS**

Les preguntamos a los niños si les gusto el cuento redactado y que predicciones habían hecho sobre el cuento antes de escucharlo y si coinciden con lo que ellos dijeron.

DESPUÉS DEL DISCURSO

- **REFLEXIÓN SOBRE LA ACTIVIDAD**

- ¿Por qué le picaba todo el cuerpo Tina?
- ¿Qué le dijo su mamá a Tina y Leo?
- ¿A dónde llevo su mamá a Tina?
- ¿Qué le dijeron los niños al doctor?
 - ¿Qué hemos realizado el día de hoy?
 - ¿De qué se trató el cuento?
- ¿Qué aprendimos hoy?
- ¿Cuál es la importancia del ir al Doctor?
- ¿Qué es lo que más te gusta de ir al Doctor? ¿Por qué?
- ¿Qué es lo que no te gusta de ir al Doctor? ¿Por qué?

CIERRE

Dialoga sobre lo aprendido, expresando sus aciertos y dificultades, verbalizando su participación:
¿Qué hemos aprendido hoy?
Recordamos el lavado de manos con agua y jabón
Recordamos los hábitos de higiene.

LISTA DE COTEJO

I.E.I:

NOMBRES Y APELLIDOS NIÑO (a):

EDAD: AULA:

FECHA:

- Instrumento para la evaluación de las canciones.

Nro.	INDICADORES	Usa	
		SI	NO
Dimensión melodía			
1	Entona la canción de acuerdo a la letra.		
2	Se siente motivado por la melodía.		
3	Sigue la melodía de la canción.		
4	El sonido de su voz se adapta a la melodía		
Dimensión memoria			
1	Memoriza rápidamente la melodía de la canción.		
2	Demuestra concentración.		
3	Identifica el tema de la canción.		
4	Se adapta a los temas de las canciones infantiles.		
5	El contenido es corto y facilita su memorización.		
Dimensión ritmo			
1	Presenta atracción por el tipo de ritmo.		
2	Tararea la canción escuchada.		

- Instrumento para la evaluación de la memoria.

Nro.	INDICADORES	Usa	
		SI	NO
Dimensión Cognitivo			
1	Comparan las canciones que conocen con las nuevas.		
2	Exploran sus espacio para relacionar la canción con algún objeto.		
3	Reconocen a través de las canciones el contenido.		
4	Identifican las canciones que recuerdan y las expresan.		
Dimensión Socio afectiva			
1	Expresa sus emociones a través de las canciones		
2	Participa en las canciones demostrando interés.		



1. **TITULO:** Me cuido para prevenir accidentes

2. **DOCENTE:**

3. **PRACTICANTE:** Ramírez Sarango Lesly Katherine

3. **AULA:** 4 AÑOS

4. **PROPÓSITO DE LA SESIÓN:** Observar situaciones que pueden provocar accidentes en el hogar, así como lugares y objetos potencialmente peligrosos en su casa

5. **FECHA:** 12 de octubre 2020

ÁREA	ESTÁNDAR	COMPETENCIA	DESEMPEÑOS	CRITERIOS	EVIDENCIAS
P E R S O N A L S O C I A L	Convive y participa democráticamente cuando interactúa de manera respetuosa con sus compañeros desde su propia iniciativa, cumple con sus deberes y se interesa por conocer más sobre las diferentes costumbres y características de las personas de su entorno inmediato. Participa y propone acuerdos y normas de convivencia para el bien común. Realiza acciones con otros para el buen uso de los espacios, materiales y recursos comunes.	“CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LA BÚSQUEDA DEL BIEN COMÚN”	Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas, basados en el respeto y el bienestar de todos, en situaciones que lo afectan o incomodan a él o a alguno de sus compañeros. Muestra, en las actividades que realiza, comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos.	Escucha y proponen las ideas para establecer acuerdos que promuevan acciones de cuidado y prevención de accidentes.	Recorre la casa para identificar los lugares y objetos en casa peligrosos. Realiza carteles para identificar el peligro, bien sea de un objeto, sustancia o lugar, Realiza un cartel con números de teléfono de Emergencia de su localidad y lo coloca en un lugar visible
	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no	“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”	Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	Expresa espontáneamente sus ideas a partir de sus conocimientos previos.	Conversar en familia sobre qué deben hacer para protegerse y evitar accidentes.

N I C A C I Ó N	<p>verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen</p>				
--	--	--	--	--	--

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales necesitaremos?	¿Cuánto tiempo necesitaremos?
- Lista de cotejo	<ul style="list-style-type: none"> - Radio - Objetos de diversos - Lapicero - Papel - Material para dibujo. 	45 min

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS / DIDACTICS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Se inicia dando la bienvenida a la nueva semana de aprendizaje, los niños escuchan la canción de APRENDO EN CASA. https://www.youtube.com/watch?v=UYV3ww8FfQI <p align="center"> Vamos a empezar “Aprendo en casa” ¡Nos divertiremos sin parar! Y con tu familia puedes disfrutar ¡Hoy no pararemos de explorar! </p>	USB Música Radio

**Vamos ya empezó aprendo en casa
YACHAY NAHTAMTERESU
el mundo entero en casa tu tendrás
¡Y hoy crearemos mucho más!
¿Y ahora nos saludamos?
Codo con codo, nos
vamos a saludar
y los pies los haremos sonar
¿Están listos?**



MOTIVACIÓN:

<https://www.youtube.com/watch?v=zgiYYnE8CFE>

**En mi casa estoy segura
y me siento feliz.**

**Porque yo me sé cuidar,
en mis clases lo aprendí.
¿Qué cosa?**

**El fuego quema
y el cuchillo corta,
y si el piso está mojado,
nos podemos resbalar.**

**La lejía no se toma, nos
haría mucho mal. Y el
jabón no se come, solo
es para jabonar.**

**Hay peligros en todos los lugares,
pero si estás atento, todo estará bien.**

**Para estar seguros en la casa
tú también tienes que saber.**

¿Qué cosa?

**Si la vela dejas prendida,
algo se puede incendiar.**

**Yo no juego en la cocina,
me podría lastimar**

**El enchufe no lo toco,
es peligroso ahí jugar.**

**Y si alguien toca a la puerta, yo le aviso a mi mamá
(o papá, o al adulto que me acompañe).**

**Hay peligros en todos los lugares,
pero si estás atento, todo estará bien.**

**Para estar seguros en la casa
tú también tienes que saber.**

¡Claro, eso yo ya lo sé!

**En mi casa estoy segura
y me siento feliz,
porque yo me sé cuidar,
en mis clases lo aprendí**

SABERES PREVIOS:

¿Qué nos dice la canción?

¿Qué lugares tenemos en casa?

¿sabes que significa la palabra peligro?

¿Qué lugares son peligrosos en casa? ¿Los puedes identificar?

¿Qué objetos o materiales nombran en la canción que son peligrosos?

PROBLEMATIZACIÓN:

¿Qué pasaría si tocamos algún lugar u objeto peligroso?

PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN:

Hoy aprenderemos a observar situaciones que pueden provocar accidentes en el hogar, así como lugares y objetos potencialmente peligrosos en su casa mediante canciones.

DESARROLLO

GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:

- Problematización

La docente les hace escuchar una canción

<https://www.youtube.com/watch?v=XBHj09mT0VQ>

Voy andando por la casa

Buscando con que jugar

Veo un enchufe algo voy a enchufar NO NO NO....

El enchufe no el enchufe no

No es para jugar

El enchufe no el enchufe no

No lo vamos a tocar



Voy andando por la casa

Buscando con que jugar

**USB
Música
Radio
Imágenes
cinta**

Vejo la cocina algo voy a cocina NO NO NO...

La cocina no la cocina no

No es para jugar

La cocina no la cocina no

No lo vamos a tocar



Voy andando por la

casa

Buscando con que jugar

Vejo un cuchillo algo voy a cortar NO NO NO...

El cuchillo no el cuchillo no

No es para jugar

El cuchillo no el cuchillo no

No lo vamos a coger



Voy andando por la casa

Buscando con que jugar

Vejo unas tijeras algo voy a recortar NO NO NO...

Las tijeras no las tijeras no

No son para jugar

No las vamos a tocar



Y recuerda siempre

has de preguntar

- Búsqueda de información

La docente les presenta imágenes de los objetos y lugares peligrosos que pueden haber en casa:



- Acuerdos o toma de decisiones

La docente indica a los niños y niñas imprimir strikes de peligro y deben colocarlos en zonas peligrosas que hay en casa para así de esa manera evitar los peligros.



CIERRE

EVALUACIÓN

Dialoga sobre lo aprendido, expresando sus aciertos y dificultades, verbalizando su participación:

¿Qué hemos aprendido hoy?

Recordamos el lavado de manos con agua y jabón

Recordamos los hábitos de higiene.

LISTA DE COTEJO

I.E.I:

NOMBRES Y APELLIDOS NIÑO (a):

EDAD: AULA:

FECHA:

- Instrumento para la evaluación de las canciones.

Nro.	INDICADORES	Usa	
		SI	NO
Dimensión melodía			
1	Entona la canción de acuerdo a la letra.		
2	Se siente motivado por la melodía.		
3	Sigue la melodía de la canción.		
4	El sonido de su voz se adapta a la melodía		
Dimensión memoria			
1	Memoriza rápidamente la melodía de la canción.		
2	Demuestra concentración.		
3	Identifica el tema de la canción.		
4	Se adapta a los temas de las canciones infantiles.		
5	El contenido es corto y facilita su memorización.		
6	Recuerda con facilidad la canción.		
Dimensión ritmo			
1	Presenta atracción por el tipo de ritmo.		
2	Tararea la canción escuchada.		

- Instrumento para la evaluación de la memoria.

Nro.	INDICADORES	Usa	
		SI	NO
Dimensión Cognitivo			
1	Comparan las canciones que conocen con las nuevas.		
2	Exploran su espacio para relacionar la canción con algún objeto.		
3	Reconocen a través de las canciones el contenido.		
4	Identifican las canciones que recuerdan y las expresan.		
5	Clasifican las canciones preferidas y muestran interés.		
Dimensión Socio afectiva			
1	Expresa sus emociones a través de las canciones		

2	Participa en las canciones demostrando interés.		
Dimensión Psicomotriz			
1	Muestra dominio de su cuerpo.		
2	Coordina los movimientos.		



1. **TITULO:** ¿Cómo me gusta que me traten?
2. **DOCENTE:**
3. **PRACTICANTE:** Ramírez Sarango Lesly Katherine
3. **AULA:** 4 AÑOS
4. **PROPÓSITO DE LA SESIÓN:** Dialogar en familia sobre las situaciones que lo hacen sentir bien, así como las situaciones que los hacen sentir molestos, asustados o tristes.
5. **FECHA:** 13 de octubre 2020

ÁREA	ESTÁNDAR	COMPETENCIA	DESEMPEÑOS	CRITERIOS	EVIDENCIAS
P E R S O N A L S O C I A L C O M U N I C A C I Ó	Convive y participa democráticamente cuando interactúa de manera respetuosa con sus compañeros desde su propia iniciativa, cumple con sus deberes y se interesa por conocer más sobre las diferentes costumbres y características de las personas de su entorno inmediato. Participa y propone acuerdos y normas de convivencia para el bien común. Realiza acciones con otros para el buen uso de los espacios, materiales y recursos comunes.	“CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LA BÚSQUEDA DEL BIEN COMÚN”	Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas, basados en el respeto y el bienestar de todos, en situaciones que lo afectan o incomodan a él o a alguno de sus compañeros. Muestra, en las actividades que realiza, comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos.	Establecen acuerdos en familia para convivir en un ambiente de respeto y buen trato.	Realiza una lista con dibujos y/o palabras de cómo le gusta que lo traten.
	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del	“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”	Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	Expresan sus ideas, emociones y sentimientos al contar cómo les gusta o no les gusta que los traten.	Dialogar en familia sobre las situaciones que los hacen sentir bien, así como las situaciones que los hacen sentir molestos, asustados o tristes.

N	<p>contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen</p>				
---	---	--	--	--	--

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales necesitaremos?	¿Cuánto tiempo necesitaremos?
- Lista de cotejo	- Radio - Objetos de diversos - Lapicero - Papel - Material para dibujo.	45 min

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS / DIDACTICS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Se inicia dando la bienvenida a la nueva semana de aprendizaje, los niños escuchan la canción de APRENDO EN CASA. https://www.youtube.com/watch?v=UYV3ww8FfqI <p style="text-align: center;"> Vamos a empezar “Aprendo en casa” ¡Nos divertiremos sin parar! Y con tu familia puedes disfrutar ¡Hoy no pararemos de explorar! Vamos ya empezó aprendo en casa YACHAY NAHTAMTERESU el mundo entero en casa tu tendrás ¡Y hoy crearemos mucho más! </p>	<p style="text-align: center;"> USB Música Radio Imágenes(pictograma) </p>

¿Y ahora nos saludamos?
Codo con codo, nos
vamos a saludar
y los pies los haremos sonar
¿Están listos?



MOTIVACIÓN:

La docente propone escuchar la canción “Todos nos cuidamos”
<https://www.youtube.com/watch?v=ys6fYe908P8>

SABERES PREVIOS:

- ¿Cómo se cuidan en la familia?
- ¿Qué es mejor: conversar o empujar?
- ¿Por qué?
- según la canción, ¿Qué cura todo?
- ¿Te gusta cómo te cuidamos en la familia?, ¿Por qué?
- ¿Cómo te gustaría que lo hagamos?
- ¿Qué es lo que sí te gusta de nuestra forma de cuidarte?
- ¿Qué es lo que no te gusta?

PROBLEMATIZACIÓN:

¿Qué pasaría si no nos tratan bien?

PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN:

Dialogar en familia sobre las situaciones que lo hacen sentir bien, así como las situaciones que los hacen sentir molestos, asustados o tristes.

DESARROLLO

GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:

- Problematización
La docente le cuenta a los niños y niñas una situación
Hoy me encontré con una muñeca de mi hija que es su preferida
y pensé que como mi hija la cuida.
¿Qué puede necesitar tu muñeca o muñeco para sentirse cuidado?
- Búsqueda de información
En familia jugarán a cuidar de la muñeca, muñeco o peluche y
deberán responder a las preguntas:
¿Cómo te sentiste al cuidar de tu muñeco?
¿Cómo te sientes cuando te tratan con cariño y amor?
Escriban un listado de cómo les gusta que los traten los demás.
Anota las ideas que brinde, léele la lista del texto exprese lo que
tu niña o niño desea comunicar.

**Muñecas
Muñecos
peluches**

	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Acuerdos o toma de decisiones</u> Realiza una lista con dibujos y/o palabras de cómo le gusta que lo traten. 	
CIERRE	<p>EVALUACIÓN</p> <p>Dialoga sobre lo aprendido, expresando sus aciertos y dificultades, verbalizando su participación: ¿Qué hemos aprendido hoy? Recordamos el lavado de manos con agua y jabón Recordamos los hábitos de higiene.</p>	

LISTA DE COTEJO

I.E.I:
 NOMBRES Y APELLIDOS NIÑO (a):
 EDAD: AULA:
 FECHA:

- Instrumento para la evaluación de las canciones.

Nro.	INDICADORES	Usa	
		SI	NO
Dimensión melodía			
1	Baila más rápido o lento según el sonido de la canción.		
2	Entona la canción de acuerdo a la letra.		
3	Realiza movimientos entonando la canción.		
4	Se siente motivado por la melodía.		
5	Sigue la melodía de la canción.		
6	El sonido de su voz se adapta a la melodía		

- Instrumento para la evaluación de la memoria.

Nro.	INDICADORES	Usa	
		SI	NO
Dimensión Cognitivo			
1	Recuerda una canción y participan.		
2	Exploran su espacio para relacionar la canción con algún objeto.		
3	Reconocen a través de las canciones el contenido.		
4	Identifican las canciones que recuerdan y las expresan.		
Dimensión Psicomotriz			
5	Movimientos inferiores van de acuerdo con las canciones.		
6	Movimientos superiores van de acuerdo con las canciones.		
7	Muestra dominio de su cuerpo.		
8	Coordina los movimientos.		



1. **TITULO:** Me cuido, Nos cuidamos
2. **DOCENTE:**
3. **PRACTICANTE:** Ramírez Sarango Lesly Katherine
3. **AULA:** 4 AÑOS
4. **PROPÓSITO DE LA SESIÓN:** Expresar oralmente sus ideas, emociones y sentimientos en torno a las responsabilidades que sumen en casa cumpliendo con acuerdo que promuevan el bienestar familiar.
5. **FECHA:** 14 de octubre 2020

ÁREA	ESTÁNDAR	COMPETENCIA	DESEMPEÑOS	CRITERIOS	EVIDENCIAS
P E R S O N A L S O C I A L	Convive y participa democráticamente cuando interactúa de manera respetuosa con sus compañeros desde su propia iniciativa, cumple con sus deberes y se interesa por conocer más sobre las diferentes costumbres y características de las personas de su entorno inmediato. Participa y propone acuerdos y normas de convivencia para el bien común. Realiza acciones con otros para el buen uso de los espacios, materiales y recursos comunes.	“CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LA BÚSQUEDA DEL BIEN COMÚN”	Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas, basados en el respeto y el bienestar de todos, en situaciones que lo afectan o incomodan a él o a alguno de sus compañeros. Muestra, en las actividades que realiza, comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos.	Toma la iniciativa para explicar, de acuerdo a sus posibilidades, la importancia de cumplir con acuerdos que promuevan el bienestar familiar.	Realiza juegos que lo hacen recordar y proponer responsabilidades dentro de casa.
	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del	“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales	Expresa oralmente sus ideas, emociones y sentimientos en torno a las responsabilidades que asumen en casa.	Realiza juegos que lo hacen recordar y proponer responsabilidades dentro de casa.
C O M U N I C A					

C I Ó N	<p>contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen</p>		<p>y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.</p>		
----------------------------	---	--	---	--	--

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales necesitaremos?	¿Cuánto tiempo necesitaremos?
- Lista de cotejo	<ul style="list-style-type: none"> - Radio - Objetos de diversos - Lapicero - Papel - Material para dibujo. 	45 min

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS / DIDACTICS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Se inicia dando la bienvenida a la nueva semana de aprendizaje, los niños escuchan la canción de APRENDO EN CASA. https://www.youtube.com/watch?v=UYV3ww8FfqI <p style="text-align: center;"> Vamos a empezar “Aprendo en casa” ¡Nos divertiremos sin parar! Y con tu familia puedes disfrutar ¡Hoy no pararemos de explorar! Vamos ya empezó aprendo en casa YACHAY NAHTAMTERESU el mundo entero en casa tu tendrás ¡Y hoy crearemos mucho más! </p>	USB Música Radio

**¿Y ahora nos saludamos?
Codo con codo, nos
vamos a saludar
y los pies los haremos sonar
¿Están listos?**



MOTIVACIÓN:

La docente les presenta la siguiente canción:

Desde que aprendo en casa yo he ido descubriendo
que aquí donde vivió pasan muchas cosas siempre
Cada día hay tareas que tienen que atender
Porque si nadie cocina, pues nadie podrá comer
Yo también tengo tareas, siempre ayudo ordenando;
Luego, un poco cocinando y recogiendo la ropa
Mi papá siempre cocina, mi mamá lava los platos
Mi hermano barre mucho y también sabe trapear,
Si colaboramos todos, ponemos de nuestra parte,
La vida en mi casita será mucho más bonita
Y si un día me aburro o me dio mucha flojera
Canto esta canción y me alegro un montón.

<https://www.youtube.com/watch?v=aIBxOHKOLJo>

SABERES PREVIOS:

- ¿Qué haces para ayudar en las tareas de casa?
- ¿Qué pasaría si nadie apoyara en los quehaceres?
- ¿Cómo te sientes cuando ayudas en casa o cuando ayudas a alguien que lo necesita?
- ¿Por qué crees que es importante ayudar en las tareas de la casa?

PROBLEMATIZACIÓN:

¿Qué pasaría si no ayudamos en casa y no nos cuidamos?

PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN:

Expresar oralmente sus ideas, emociones y sentimientos en torno a las responsabilidades que sumen en casa cumpliendo con acuerdo que promuevan el bienestar familiar.

DESARROLLO

ANTES DEL DISCURSO:

- Determinación de propósitos
La docente presenta los acuerdos para de esa manera todos participen durante las actividades, de manera ordenada, escuchar a

	<p>los demás y levantar la mano para pedir la palabra. La docente les presenta diversas imágenes y Luego les pregunta: ¿Que observan en las imágenes? ¿Les parece conocido? ¿Qué creen que trabajaremos hoy? ¿Les gustaría conocer la historia de Hugo?</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Formulación de indicaciones</u> ¿Qué necesitamos para escuchar el cuento “El niño que no ayudaba en casa” <p>DURANTE EL DISCURSO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Exposición del material</u> Explicamos a los niños con imágenes concretas, relacionándolas con el título del cuento, teniendo en cuenta las diversas características de cada imagen que el niño va a identificar. • <u>Ejecución de la tarea</u> La Docente presenta las imágenes para empezar con el relato del cuento. <p style="text-align: center;">EL NIÑO QUE NO AYUDABA EN CASA</p> <p>Hugo no quería hacerse la cama. Tampoco quería recoger su ropa, ni sus juguetes, ni ayudar a poner y quitar la mesa. Su madre le decía todos los días que tenía que ayudar con las tareas domésticas, pero a Hugo le daba igual.</p> <p>- Papá tampoco hace nada y a él no le regañas ni le sermoneas -le decía Hugo a su madre.</p> <p>- Papá trabaja todo el día y cuando llega está muy cansado -decía su madre-. Y yo necesito que alguien me ayude.</p> <p>- ¡Pues que te ayude él! Yo también estoy muy cansado cuando vuelvo del cole.</p> <p>un día no pudo más, cayó enferma de cansancio y se la tuvieron que llevar al hospital.</p> <p>El caso es que la madre de Hugo no volvía. Y el padre de Hugo no conseguía sacar tiempo para trabajar dentro y fuera de casa. De modo que la casa se empezó a llenar de suciedad. La cama de Hugo tenía las sábanas arrugadas y sucias y la cama de su papá también. Y en pocos días se quedaron sin ropa limpia.</p> <p>- Tendremos que organizarnos con la casa -dijo el papá de Hugo a su hijo - No podemos seguir así. Tendrás que ayudarme. Durante días a Hugo no le quedó más remedio que hacer su cama, recoger su ropa y sus juguetes y limpiar su habitación. Su papá tuvo también que aprender a cocinar, a lavar y a planchar la ropa, a limpiar y a hacerse la cama.</p> <p>El niño que no ayudaba en casa Cuando la madre de Hugo volvió a casa su padre y él la recibieron con una gran alegría.</p>	<p>Imágenes Dialogo Cuento</p>
--	--	---



- Contrastación de productos
La docente les realiza las preguntas:
¿Le preguntamos a los niños si le gusto el cuento?
¿De qué trata el cuento?
¿Qué paso con Hugo?
¿Quién hacia las actividades en casa?
¿Por qué no ayudaba Hugo y su papá en las actividades de la casa del hogar?
¿Cómo creen que podría terminar el cuento?
¿Qué otro nombre le podríamos poner al cuento?

DESPUÉS DEL DISCRUSO:

- Reflexión sobre la actividad
Preguntamos:
¿Qué hemos realizado el día de hoy?
¿Qué Aprendimos el día de HOY?
¿Les gusto el cuento?
¿Les encantaría conocer otro cuento?

CIERRE

EVALUACIÓN

Dialoga sobre lo aprendido, expresando sus aciertos y dificultades, verbalizando su participación:
¿Qué hemos aprendido hoy?
Recordamos el lavado de manos con agua y jabón
Recordamos los hábitos de higiene.

LISTA DE COTEJO

I.E.I:

NOMBRES Y APELLIDOS NIÑO (a):

EDAD: AULA:

FECHA:

- Instrumento para la evaluación de las canciones.

Nro.	INDICADORES	Usa	
		SI	NO
Dimensión melodía			
1	Entona la canción de acuerdo a la letra.		
2	Baila más rápido o lento según el sonido de la canción.		
3	Realiza movimientos entonando la canción.		
4	Se siente motivado por la melodía.		
5	Sigue la melodía de la canción.		
6	El sonido de su voz se adapta a la melodía		
Dimensión memoria			
1	Memoriza rápidamente la melodía de la canción.		
2	Demuestra concentración.		
3	Identifica el tema de la canción.		
4	Se adapta a los temas de las canciones infantiles.		
5	El contenido es corto y facilita su memorización.		
Dimensión ritmo			
1	Presenta atracción por el tipo de ritmo.		
2	Tararea la canción escuchada.		

- Instrumento para la evaluación de la memoria.

Nro.	INDICADORES	Usa	
		SI	NO
Dimensión Cognitivo			
1	Comparan las canciones que conocen con las nuevas.		
2	Exploran sus espacio para relacionar la canción con algún objeto.		
3	Reconocen a través de las canciones el contenido.		
4	Identifican las canciones que recuerdan y las expresan.		

5	Recuerda una canción y participan.		
Dimensión Psicomotriz			
1	Movimientos inferiores van de acuerdo con las canciones.		
2	Movimientos superiores van de acuerdo con las canciones.		
3	Muestra dominio de su cuerpo.		
4	Coordina los movimientos.		
Dimensión Socio afectiva			
1	Expresa sus emociones a través de las canciones		
2	Se relaciona con sus compañeros.		
3	Comparte con los demás.		
4	Participa en las canciones demostrando interés.		



1. **TITULO:** Cómo expreso mi cariño a mi familia
2. **DOCENTE:**
3. **PRACTICANTE:** Ramírez Sarango Lesly Katherine
3. **AULA:** 4 AÑOS
4. **PROPÓSITO DE LA SESIÓN:** Expresar sus ideas, emociones y sentimientos para demostrar su afecto, como una forma de cuidar a los integrantes de su familia.
5. **FECHA:** 15 de octubre 2020

ÁREA	ESTÁNDAR	COMPETENCIA	DESEMPEÑOS	CRITERIOS	EVIDENCIAS
P E R S O N A L S O C I A L C O M U N I C A C I Ó N	Convive y participa democráticamente cuando interactúa de manera respetuosa con sus compañeros desde su propia iniciativa, cumple con sus deberes y se interesa por conocer más sobre las diferentes costumbres y características de las personas de su entorno inmediato. Participa y propone acuerdos y normas de convivencia para el bien común. Realiza acciones con otros para el buen uso de los espacios, materiales y recursos comunes.	“CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LA BÚSQUEDA DEL BIEN COMÚN”	Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas, basados en el respeto y el bienestar de todos, en situaciones que lo afectan o incomodan a él o a alguno de sus compañeros. Muestra, en las actividades que realiza, comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos.	Participa y propone acuerdos para el cuidado y el bienestar común.	Elabora un cuadro donde todos los integrantes de la familia escriben los cuidados que les gustaría recibir de los demás.
	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a		“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas,	Expresa sus ideas y escuchan las de los integrantes de su familia para establecer cuidados que promuevan el bienestar común.

<p>partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen</p>		<p>señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer</p>		
---	--	--	--	--

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales necesitaremos?	¿Cuánto tiempo necesitaremos?
<ul style="list-style-type: none"> - Lista de cotejo 	<ul style="list-style-type: none"> - Radio - Objetos de diversos - Lapicero - Papel - Material para dibujo. 	<p>45 min</p>

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS / DIDACTICS	RECURSOS Y MATERIALES
<p>INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se inicia dando la bienvenida a la nueva semana de aprendizaje, los niños escuchan la canción de APRENDO EN CASA. https://www.youtube.com/watch?v=UYV3ww8FqI <p>Vamos a empezar “Aprendo en casa” ¡Nos divertiremos sin parar! Y con tu familia puedes disfrutar ¡Hoy no pararemos de explorar! Vamos ya empezó aprendo en casa YACHAY NAHTAMTERESU el mundo entero en casa tu tendrás ¡Y hoy crearemos mucho más! ¿Y ahora nos saludamos? Codo con codo,</p>	<p>USB Música Radio</p>

**nos vamos a saludar
y los pies los haremos sonar
¿Están listos?**



MOTIVACIÓN:

La docente les presenta la siguiente canción “La gente que me quiere”

https://www.youtube.com/watch?v=I_AUNFfqvvg

Mi familia es la gente que me quiere,
la gente que me quiere
y quiero yo también.

Mi familia es la que me quiere,
la gente que me quiere
y quiero yo también.

Me quiere mi papá,
me quiere mi mamá,
me quieren mis abuelos
y yo los quiero más.
Mis tíos y mis primos,
igual que mis amigos,
me quieren y los quiero
a todos de verdad.

Mi familia es la gente que me quiere,
la gente que me quiere
y quiero yo también.

Mi familia es la que me quiere,
la gente que me quiere
y quiero yo también.

Me quieren mis hermanos,
me quiere mi maestra,
me quieren y los quiero
a todos de verdad.

Y siempre están conmigo,
feliz con ellos vivo,
y cantando les digo
que yo los quiero más.

Mi familia es la gente que me quiere,
la gente que me quiere
y quiero yo también.

Mi familia es la que me quiere,
la gente que me quiere

	<p>y quiero yo también.</p> <p>SABERES PREVIOS: ¿De qué trata la canción? ¿Qué familiares nombra en la canción? ¿Quieres a tu familia? ¿Quiénes te quieren? ¿Quiénes son los miembros de tu familia?</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN: ¿Qué pasaría si no cuidamos a los demás y a nosotros mismos?</p> <p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN: Expresar sus ideas, emociones y sentimientos para demostrar su afecto, como una forma de cuidar a los integrantes de su familia.</p>	
<p>DESARROLLO</p>	<p>ANTES DEL DISCURSO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Determinación de propósitos La docente presenta los acuerdos para de esa manera todos participen durante las actividades, de manera ordenada, escuchar a los demás y levantar la mano para pedir la palabra. La docente les presenta diversas imágenes y Luego les pregunta: ¿Que observan en las imágenes? ¿Les parece conocido? ¿Qué creen que trabajaremos hoy? ¿Cómo se llamará el cuento? ¿Les gustaría ver y escuchar el audiocuento “Mi mantita linda”? • Formulación de indicaciones ¿Qué necesitamos para escuchar el audiocuento “Mi mantita linda”? Recordar los acuerdos. <p>DURANTE EL DISCURSO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exposición del material La docente le explica a los niños que presentara un video donde les muestras la primera imagen el audiocuento “Mi mantita linda”. https://www.youtube.com/watch?v=U9gA-slMPs 	<p>USB Música Video Laptop celular</p>



- Ejecución de la tarea
La Docente presenta el audiocuento
<https://www.youtube.com/watch?v=U9gA-sIMPs>

- Contrastación de productos

La docente les realiza las preguntas:

¿Le preguntamos a los niños si le gusto el cuento?

¿De qué trata el cuento?

¿Cómo es la mantita del cuento?

¿Tienes una mantita así?

¿Qué te gusta de ella?

¿Cómo te sientes con esa mantita?

¿De qué manera sientes que te cuidamos en casa?

¿Cómo cuidas tú a los demás?

DESPUÉS DEL DISCRUSO:

- Reflexión sobre la actividad
Preguntamos:
¿Qué hemos realizado el día de hoy?
¿Qué Aprendimos el día de HOY?

CIERRE

EVALUACIÓN

Dialoga sobre lo aprendido, expresando sus aciertos y dificultades, verbalizando su participación:

¿Qué hemos aprendido hoy?

Recordamos el lavado de manos con agua y jabón

Recordamos los hábitos de higiene.

LISTA DE COTEJO

I.E.I:

NOMBRES Y APELLIDOS NIÑO (a):

EDAD: AULA:

FECHA:

- Instrumento para la evaluación de las canciones.

Nro.	INDICADORES	Usa	
		SI	NO
Dimensión melodía			
1	Entona la canción de acuerdo a la letra.		
2	Baila más rápido o lento según el sonido de la canción.		
3	Realiza movimientos entonando la canción.		
4	Se siente motivado por la melodía.		
5	Sigue la melodía de la canción.		
6	El sonido de su voz se adapta a la melodía		
Dimensión memoria			
1	Memoriza rápidamente la melodía de la canción.		
2	Demuestra concentración.		
3	Identifica el tema de la canción.		
4	Se adapta a los temas de las canciones infantiles.		
5	El contenido es corto y facilitad su memorización.		
Dimensión ritmo			
1	Presenta atracción por el tipo de ritmo.		
2	Tararea la canción escuchada.		

- Instrumento para la evaluación de la memoria.

Nro.	INDICADORES	Usa	
		SI	NO
Dimensión Cognitivo			
1	Comparan las canciones que conocen con las nuevas.		
2	Exploran sus espacio para relacionar la canción con algún objeto.		
3	Reconocen a través de las canciones el contenido.		
4	Identifican las canciones que recuerdan y las expresan.		

5	Recuerda una canción y participan.		
Dimensión Psicomotriz			
1	Movimientos inferiores van de acuerdo con las canciones.		
2	Movimientos superiores van de acuerdo con las canciones.		
3	Muestra dominio de su cuerpo.		
4	Coordina los movimientos.		
Dimensión Socio afectiva			
1	Expresa sus emociones a través de las canciones		
2	Se relaciona con sus compañeros.		
3	Comparte con los demás.		
4	Participa en las canciones demostrando interés.		



1. **TITULO:** Conociendo más sobre los alimentos
2. **DOCENTE:**
3. **PRACTICANTE:** Ramírez Sarango Lesly Katherine
3. **AULA:** 4 AÑOS
4. **PROPÓSITO DE LA SESIÓN:** Aprender acerca de la importancia de una buena alimentación
5. **FECHA:** 19 de octubre 2020

ÁREA	ESTÁNDAR	COMPETENCIA	DESEMPEÑOS	CRITERIOS	EVIDENCIAS
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.	“LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO EN SU LENGUA MATERNA”	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes.	Identifica algunas características de los alimentos	Obtienen información al observar, manipular y describir los alimentos que tienen en casa.
	Resuelve problemas referidos a relacionar objetos de su entorno según sus características perceptuales; agrupar, ordenar hasta el quinto lugar, seriar hasta 5 objetos, comparar cantidades de objetos y pesos, agregar y quitar hasta 5 elementos, realizando representaciones	“RESUELVE PROBLEMAS DE CANTIDAD”	Usa algunas expresiones que muestran su comprensión acerca de la cantidad, el tiempo y el peso - "muchos", "pocos", "pesa mucho", "pesa poco", "antes" o "después"- en situaciones cotidianas.	Agrupar los alimentos según su criterio.	Agrupar los alimentos según sus propios criterios.

<p>con su cuerpo, material concreto o dibujos. Expresa la cantidad de hasta 10 objetos, usando estrategias como el conteo. Usa cuantificadores: "muchos" "pocos", "ninguno", y expresiones: "más que" "menos que". Expresa el peso de los objetos "pesa más", "pesa menos" y el tiempo con nociones temporales como "antes o después", "ayer" "hoy" o "mañana".</p>		<p>Establece relaciones entre los objetos de su entorno según sus características perceptuales al comparar y agrupar aquellos objetos similares que le sirven para algún fin, y dejar algunos elementos sueltos</p>		
---	--	---	--	--

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales necesitaremos?	¿Cuánto tiempo necesitaremos?
<ul style="list-style-type: none"> - Lista de cotejo 	<ul style="list-style-type: none"> - Radio - Objetos de diversos - Lapicero - Papel - Material para dibujo. 	<p>45 min</p>

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS / DIDACTICS	RECURSOS Y MATERIALES
<p>INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se inicia dando la bienvenida a la nueva semana de aprendizaje, los niños escuchan la canción de APRENDO EN CASA. https://www.youtube.com/watch?v=UYV3ww8FfqI <p>Vamos a empezar “Aprendo en casa” ¡Nos divertiremos sin parar! Y con tu familia puedes disfrutar ¡Hoy no pararemos de explorar! Vamos ya empezó aprendo en casa YACHAY NAHTAMTERESU el mundo entero en casa tu tendrás ¡Y hoy crearemos mucho más! ¿Y ahora nos saludamos? Codo con codo,</p>	<p>USB Música Radio</p>

**nos vamos a saludar
y los pies los haremos sonar
¿Están listos?**



MOTIVACIÓN:

La docente Menciona las normas de convivencia que mantendremos en el transcurso de la actividad, les presenta la siguiente canción una canasta con alimentos, en lo cual les permite a los niños explorar cada uno de los alimentos, que los manipule, los mueva, pruebe y compre.

Canción “De la alimentación”
Cada alimento es muy especial
Con mi familia voy a compartir
El alimento me ayuda a crecer, a pensar, a bailar y a jugar
Por eso, debo elegir muy bien,
Que sea rico, sea sano y nutritivo
Las frutas dulces, siempre jugosas,
Da energía a cada hora
Las verduras, siempre fresca, mucha Kiwicha, quinua, tarwi, lentejas
Así, puedo caminaaar, correr y saltar
Las frituras y las grasas
El azúcar las golosinas
Me hacen lento y me quitan energía
Y después me duele la barrigaaaa
Cada alimento es muy especial....

<https://www.youtube.com/watch?v=Gf5NVOzYMw0>

SABERES PREVIOS:

- ¿Qué nos dice la canción?
- ¿Qué son los alimentos?
- ¿Cuáles menciona?
- ¿Ustedes saben que son los alimentos?
- ¿De dónde vienen los alimentos?
- ¿Todos los alimentos son iguales?

PROBLEMATIZACIÓN:

¿Crees que los alimentos son importantes para nuestro cuerpo? ¿Por qué?

PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN:

Aprender acerca de la importancia de una buena alimentación

DESARROLLO

ANTES DE LA LECTURA:

- Creamos un clima propicio para la lectura
Nos acomodamos para realizar la lectura, sentándonos de la forma adecuada, iniciando con una adivinanza referente al cuento a relatar.



- Conversamos sobre la elección de la lectura
Presentamos distintos textos y de todo ellos elegimos el cuento "Las hadas de las frutas" y les comentamos porque hemos elegido dicho cuento.



- Presentamos aspectos generales del texto

Mencionamos el nombre del cuento.

Mencionamos el autor del cuento y un poco de su biografía.

Cuento: Las hadas de las frutas

Autor: Eva María Rodríguez

Valores: vida sana

- Hacemos predicciones
¿De qué creen que trata el cuento?
¿Por qué tendrá este nombre el cuento?
¿Qué frutas representa cada hada?

USB
Música
Radio

DURANTE LA LECTURA:

- Leemos el texto

Leemos el cuento con la entonación adecuada, realizando los gestos correspondientes según el personaje.

Continuamos realizando predicciones o anticipaciones al texto:

Realizamos una pausa en la lectura de algunos párrafos del texto y realizamos una pregunta sobre el contenido del texto:

¿Por qué los niños del reino no querían comer las frutas?

¿A quiénes llamaron los padres para que los ayude?

Después de escuchar las predicciones de los niños continuamos con el relato.

Aclaremos el significado de las palabras desconocidas por los niños:

Durante la lectura del cuento aclaramos aquellas palabras del texto que son desconocidas para los niños.

DESPÚES DE LA LECTURA:

- Analizamos la lectura

Conversamos con los niños acerca de lo que entendieron del cuento, para ello iniciaremos presentando diversas opciones de respuestas a través de imágenes (Para las preguntas literales), en donde deberán marcar la imagen correcta que dé respuesta a las tres primeras preguntas:

Marca:

¿Quiénes no querían comer las frutas?

¿Quién hizo creer a los niños que las frutas eran venenosas?

¿Qué hada propuso preparar postres de frutas?

Expresa:

¿Qué hadas ayudaron a los padres?

¿Qué fruta representaba cada hada?

¿Cuáles fueron las propuestas de cada hada?

¿cuáles les parece la mejor? ¿Por qué?

¿Cuál era la intención de la fiesta en el palacio real?

¿Qué lograron con la fiesta?

¿los niños comieron todo lo que las hadas prepararon?

Plasmamos lo trabajado en la lectura:

Se repartirá hojas al niño en donde habrá actitudes correctas y actitudes malas para marcar y un recuadro donde registrará una acción de amabilidad.

CIERRE	EVALUACIÓN Dialoga sobre lo aprendido, expresando sus aciertos y dificultades, verbalizando su participación: ¿Qué hemos aprendido hoy? Recordamos el lavado de manos con agua y jabón Recordamos los hábitos de higiene.	
---------------	--	--

LISTA DE COTEJO

I.E.I:

NOMBRES Y APELLIDOS NIÑO (a):

EDAD: AULA:

FECHA:

- Instrumento para la evaluación de las canciones.

Nro.	INDICADORES	Usa	
		SI	NO
Dimensión melodía			
1	Entona la canción de acuerdo a la letra.		
2	Baila más rápido o lento según el sonido de la canción.		
3	Realiza movimientos entonando la canción.		
4	Se siente motivado por la melodía.		
5	Sigue la melodía de la canción.		
6	El sonido de su voz se adapta a la melodía		
Dimensión memoria			
1	Memoriza rápidamente la melodía de la canción.		
2	Demuestra concentración.		
3	Identifica el tema de la canción.		
4	Se adapta a los temas de las canciones infantiles.		
5	El contenido es corto y facilita su memorización.		
Dimensión ritmo			
1	Presenta atracción por el tipo de ritmo.		
2	Tararea la canción escuchada.		

- Instrumento para la evaluación de la memoria.

Nro.	INDICADORES	Usa	
		SI	NO
Dimensión Cognitivo			
1	Comparan las canciones que conocen con las nuevas.		
2	Exploran sus espacio para relacionar la canción con algún objeto.		
3	Reconocen a través de las canciones el contenido.		
4	Identifican las canciones que recuerdan y las expresan.		
5	Recuerda una canción y participan.		

Dimensión Psicomotriz			
1	Movimientos inferiores van de acuerdo con las canciones.		
2	Movimientos superiores van de acuerdo con las canciones.		
3	Muestra dominio de su cuerpo.		
4	Coordina los movimientos.		
Dimensión Socio afectiva			
1	Expresa sus emociones a través de las canciones		
2	Se relaciona con sus compañeros.		
3	Comparte con los demás.		
4	Participa en las canciones demostrando interés.		



1. **TITULO:** Observo, huelo, toco

2. **DOCENTE:**

3. **PRACTICANTE:** Ramírez Sarango Lesly Katherine

3. **AULA:** 4 AÑOS

4. **PROPÓSITO DE LA SESIÓN:** Explorar las frutas, obtener información sobre los cambios que se producen en ellas y describir con sus propias palabras lo percibido a través de los sentidos.

5. **FECHA:** 20 de octubre 2020

ÁREA	ESTÁNDAR	COMPETENCIA	DESEMPEÑOS	CRITERIOS	EVIDENCIAS
C I E N C I A Y T E C N O L O G Í A	Explora los objetos, el espacio y hechos que acontecen en su entorno, hace preguntas con base en su curiosidad, propone posibles respuestas, obtiene información al observar, manipular y describir; compara aspectos del objeto o fenómeno para comprobar la respuesta y expresa en forma oral o gráfica lo que hizo y aprendió	“INDAGA MEDIANTE MÉTODOS CIENTÍFICOS PARA CONSTRUIR SUS CONOCIMIENTOS”	Obtiene información sobre las características de los objetos, seres vivos o fenómenos naturales que observa y/o explora, y establece relaciones entre ellos. Registra la información de diferentes formas (dibujos, fotos, modelados).	Describe con sus propias palabras algunos cambios que se producen en los alimentos cuando prepara alguna comida. Utiliza sus sentidos para obtener información sobre algunos alimentos	Obtienen información al observar, manipular y describir los alimentos y los cambios que se producen al mezclarlos y cocinarlos.

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales necesitaremos?	¿Cuánto tiempo necesitaremos?
<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo 	<ul style="list-style-type: none"> • Radio • Objetos de diversos • Lapicero • Papel • Material para dibujo. 	45 min

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS / DIDACTICS	RECURSOS Y MATERIALES
<p>INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se inicia dando la bienvenida a la nueva semana de aprendizaje, los niños escuchan la canción de APRENDO EN CASA. https://www.youtube.com/watch?v=UYV3ww8EfoI <p style="text-align: center;"> Vamos a empezar “Aprendo en casa” ¡Nos divertiremos sin parar! Y con tu familia puedes disfrutar ¡Hoy no pararemos de explorar! Vamos ya empezó aprendo en casa YACHAY NAHTAMTERESU el mundo entero en casa tu tendrás ¡Y hoy crearemos mucho más! ¿Y ahora nos saludamos? Codo con codo, nos vamos a saludar y los pies los haremos sonar ¿Están listos? </p> <div data-bbox="520 1469 1066 1756" data-label="Image"> </div> <p>MOTIVACIÓN: Recordamos las normas de convivencia que mantendremos en el transcurso de la mañana Cantamos la canción: “Los cinco sentidos” https://www.youtube.com/watch?v=FedXtehiVIc</p>	<p style="text-align: center;"> USB Música Radio imágenes </p>

	<p>SABERES PREVIOS: ¿Qué nos dice la canción? ¿Cuáles son los sentidos? ¿Qué podemos hacer con nuestros ojos? ¿Qué podemos hacer con Nuestros oídos? ¿Qué podemos hacer con nuestras Manos? ¿Qué podemos hacer con nuestra nariz? ¿Qué podemos hacer con nuestra boca?</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN: ¿Qué pasaría si no tuviéramos nuestros sentidos?</p> <p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN: Explorar las frutas, obtener información sobre los cambios que se producen en ellas y describir con sus propias palabras lo percibido a través de los sentidos.</p>	
DESARROLLO	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO: La maestra les presenta diferentes materiales, para que los niños exploren e indaguen, una cesta de frutas manzana, papaya, piña, fresa, plátano, azúcar, vainilla, leche, recipiente y licuadora.</p> <p>PLANTEAMIENTO DE HIPOTESIS: ¿Qué podemos hacer con las frutas que les he presentado? La docente organiza a los niños para realizar la experimentación.</p> <p>EXPERIMENTACIÓN: La docente lava las frutas las pica en cuadraditos y comienza a mezclar todos para seguidamente licuarlos en uno solo, luego vaciar en un recipiente y echarle azúcar.</p> <p>Los niños y niñas empiezan a preguntar sobre el experimento que se ha realizado: ¿Qué estamos observando? ¿Qué uso le estamos dando a los materiales? ¿Te gusta las frutas presentadas? ¿Qué sabor creen que tiene jugo? ¿Qué olor tiene? ¿Será importante nuestros sentidos?</p> <p>COMUNICACIÓN DE RESULTADOS: La docente reparte el jugo preparado para y sentarse en un licuar cómodo para dialogar sobre lo que se obtuvo al mezclar todos los ingredientes y describir los pasos que se realizaron para realizar el experimento.</p> <p>La docente les pide dibujar todos los ingredientes que se utilizó y encerrar la fruta que más les gusto.</p>	<p>Licuadora Cesta Manzana Manzana Papaya Piña fresa plátano azúcar vainilla leche recipiente</p>
CIERRE	<p>METACOGNICIÓN Dialoga sobre lo aprendido, expresando sus aciertos y dificultades, verbalizando su participación: ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Cuáles son los materiales que utilizaron? Retroalimentamos lo que aprendimos y agradecemos la participación de los niños.</p>	

LISTA DE COTEJO

I.E.I:

NOMBRES Y APELLIDOS NIÑO (a):

EDAD: AULA:

FECHA:

- Instrumento para la evaluación de las canciones.

Nro.	INDICADORES	Usa	
		SI	NO
Dimensión melodía			
1	Baila más rápido o lento según el sonido de la canción.		
2	Entona la canción de acuerdo a la letra.		
3	Realiza movimientos entonando la canción.		
4	Se siente motivado por la melodía.		
5	Sigue la melodía de la canción.		
6	El sonido de su voz se adapta a la melodía		

- Instrumento para la evaluación de la memoria.

Nro.	INDICADORES	Usa	
		SI	NO
Dimensión Cognitivo			
1	Recuerda una canción y participan.		
2	Exploran sus espacio para relacionar la canción con algún objeto.		
3	Reconocen a través de las canciones el contenido.		
4	Identifican las canciones que recuerdan y las expresan.		
Dimensión Psicomotriz			
5	Movimientos inferiores van de acuerdo con las canciones.		
6	Movimientos superiores van de acuerdo con las canciones.		
7	Muestra dominio de su cuerpo.		
8	Coordina los movimientos.		



1. **TITULO:** ¿De dónde provienen los alimentos?
2. **DOCENTE:**
3. **PRACTICANTE:** Ramírez Sarango Lesly Katherine
3. **AULA:** 4 AÑOS
4. **PROPÓSITO DE LA SESIÓN:** Comparten sus descubrimientos acerca del origen de los alimentos: cuentan que descubrieron y cómo lo hicieron, con sus propias palabras.
5. **FECHA:** 21 de octubre 2020

ÁREA	ESTÁNDAR	COMPETENCIA	DESEMPEÑOS	CRITERIOS	EVIDENCIAS
M A T E M Á T I C A	Resuelve problemas referidos a relacionar objetos de su entorno según sus características perceptuales; agrupar, ordenar hasta el quinto lugar, seriar hasta 5 objetos, comparar cantidades de objetos y pesos, agregar y quitar hasta 5 elementos, realizando representaciones con su cuerpo, material concreto o dibujos. Expresa la cantidad de hasta 10 objetos, usando estrategias como el conteo. Usa cuantificadores: "muchos" "pocos", "ninguno", y expresiones: "más que" "menos que". Expresa el peso de los objetos "pesa más", "pesa menos" y el tiempo con nociones temporales como "antes o después", "ayer" "hoy" o "mañana".	“RESUELVE PROBLEMAS DE CANTIDAD”	-Usa algunas expresiones que muestran su comprensión acerca de la cantidad, el tiempo y el peso - "muchos", "pocos", "pesa mucho", "pesa poco", "antes" o "después"- en situaciones cotidianas. -Establece relaciones entre los objetos de su entorno según sus características perceptuales al comparar y agrupar aquellos objetos similares que le sirven para algún fin, y dejar algunos elementos sueltos	Agrupan los alimentos de acuerdo al criterio propuesto por él mismo.	Agrupan los alimentos de acuerdo al criterio propuesto por él mismo y lo comunica.
C I E N C I	Explora los objetos, el espacio y hechos que acontecen en su entorno, hace preguntas con base en su curiosidad, propone posibles	“INDAGA MEDIANTE MÉTODOS CIENTÍFICOS PARA	Hace preguntas que expresan su curiosidad sobre los objetos, seres vivos, hechos o fenómenos que acontecen en su ambiente; y, al	Realiza preguntas para recibir información sobre el origen de algunos los alimentos.	Obtienen información en diferentes fuentes (textos y lo que dice el adulto) sobre el

A Y T E C N O L O G Í A	respuestas, obtiene información al observar, manipular y describir; compara aspectos del objeto o fenómeno para comprobar la respuesta y expresa en forma oral o gráfica lo que hizo y aprendió	CONSTRUIR SUS CONOCIMIENTOS”	responder, da a conocer lo que sabe acerca de ellos.		origen de los alimentos y cómo separar las semillas.
--	---	------------------------------	--	--	--

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales necesitaremos?	¿Cuánto tiempo necesitaremos?
<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo 	<ul style="list-style-type: none"> • Radio • Objetos de diversos • Lapicero • Papel • Material para dibujo. 	45 min

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS / DIDACTICS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Se inicia dando la bienvenida a la nueva semana de aprendizaje, los niños escuchan la canción de APRENDO EN CASA. https://www.youtube.com/watch?v=UYV3ww8FqI <p align="center"> Vamos a empezar “Aprendo en casa” ¡Nos divertiremos sin parar! Y con tu familia puedes disfrutar ¡Hoy no pararemos de explorar! Vamos ya empezó aprendo en casa YACHAY NAHTAMTERESU el mundo entero en casa tu tendrás ¡Y hoy crearemos mucho más! ¿Y ahora nos saludamos? </p>	USB Música Radio

**Codo con codo, nos
vamos a saludar
y los pies los haremos sonar
¿Están listos?**



MOTIVACIÓN:

señora vaca
señora vaca
yo le doy gracias por todo lo se nos da
hoy mi maestra nos ha enseñado
que en su cuerpito usted trabaja sin cesar
y nos da la leche
el dulce de leche
y la manteca que siempre le pongo al pan
también el queso que es tan sano y un yogurt para mi hermano
señora vaca usted sabe trabajar
y nos da la leche
el dulce de leche
y la manteca que siempre le pongo al pan
también el queso que es tan sano y un yogurt para mi hermano
señora vaca usted sabe trabajar
señora vaca,
señora vaca
cuando en el campo yo la veo a usted pasear
con sus hijitos les tira un besito
pues me doy cuenta que es una buena mamá
y nos da la leche,
el dulce de leche
y la manteca que...

<https://www.youtube.com/watch?v=D0pMNiobZPM>

SABERES PREVIOS:

- ¿Qué nos dice la canción?
- ¿Qué animal nombra en la canción?
- ¿Y qué alimentos nos da?
- ¿conoces de donde vienen los alimentos?
- ¿Los alimentos que tienes en casa de dónde vienen?

PROBLEMATIZAICÓN:

Presentamos a los niños la siguiente situación problemática:

	<p>Niños ayer fui a comprar al mercado a comprar verduras y frutas; en ese momento unos señores bajaron muchas cajas donde habían muchos alimentos.</p> <p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN: Comparten sus descubrimientos acerca del origen de los alimentos: cuentan que descubrieron y cómo lo hicieron, con sus propias palabras.</p>	
DESARROLLO	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Observación</u> Presentamos a los niños diferentes materiales en una mesa varios alimentos, como, por ejemplo: manzana, sandía, mango, luego mantequilla, leche, etc. • <u>Planteamiento de hipótesis</u> ¿Qué materiales necesitaremos para averiguar de dónde viene los alimentos? Los niños mediante la observación de los materiales, formularan sus propias hipótesis acerca de los materiales que debe utilizar para resolver la pregunta. • <u>Experimentación</u> Con ayuda de mamá y papá visitaremos la cocina y los alimentos que hay en ella para de esa manera escoger algunos alimentos para poder conocer el origen de los alimentos. • <u>Comunicación de resultados</u> Después de investigar nos reunimos para conversar, donde cada niño explicara lo que realizó y que alimentos encontró y cuál es su origen de cada uno de ellos y cual les gusta más. 	<p>Frutas Verduras Lupa Fuente</p>
CIERRE	<p>EVALUACIÓN Dialoga sobre lo aprendido, expresando sus aciertos y dificultades, verbalizando su participación: ¿Qué hemos aprendido hoy? Recordamos el lavado de manos con agua y jabón Recordamos los hábitos de higiene.</p>	

LISTA DE COTEJO

I.E.I:

NOMBRES Y APELLIDOS NIÑO (a):

EDAD: AULA:

FECHA:

- Instrumento para la evaluación de las canciones.

Nro.	INDICADORES	Usa	
		SI	NO
Dimensión melodía			
1	Entona la canción de acuerdo a la letra.		
2	Se siente motivado por la melodía.		
3	Sigue la melodía de la canción.		
4	El sonido de su voz se adapta a la melodía		
Dimensión memoria			
1	Memoriza rápidamente la melodía de la canción.		
2	Demuestra concentración.		
3	Identifica el tema de la canción.		
4	Se adapta a los temas de las canciones infantiles.		
5	El contenido es corto y facilita su memorización.		
Dimensión ritmo			
1	Presenta atracción por el tipo de ritmo.		
2	Tararea la canción escuchada.		

- Instrumento para la evaluación de la memoria.

Nro.	INDICADORES	Usa	
		SI	NO
Dimensión Cognitivo			
1	Comparan las canciones que conocen con las nuevas.		
2	Exploran sus espacio para relacionar la canción con algún objeto.		
3	Reconocen a través de las canciones el contenido.		
4	Identifican las canciones que recuerdan y las expresan.		
Dimensión Socio afectiva			
1	Expresa sus emociones a través de las canciones		
2	Participa en las canciones demostrando interés.		



1. **TITULO:** ¿Cómo llegan los alimentos a mi casa?

2. **DOCENTE:**

3. **PRACTICANTE:** Ramírez Sarango Lesly Katherine

3. **AULA:** 4 AÑOS

4. **PROPÓSITO DE LA SESIÓN:** aprender cual es el proceso que siguen los alimentos hasta llegar a casa.

5. **FECHA:** 22 de octubre 2020

ÁREA	ESTÁNDAR	COMPETENCIA	DESEMPEÑOS	CRITERIOS	EVIDENCIAS
C I E N C I A Y T E C N O L O G Í A	Explora los objetos, el espacio y hechos que acontecen en su entorno, hace preguntas con base en su curiosidad, propone posibles respuestas, obtiene información al observar, manipular y describir; compara aspectos del objeto o fenómeno para comprobar la respuesta y expresa en forma oral o gráfica lo que hizo y aprendió	“INDAGA MEDIANTE MÉTODOS CIENTÍFICOS PARA CONSTRUIR SUS CONOCIMIENTOS”	Obtiene información sobre las características de los objetos, seres vivos o fenómenos naturales que observa y/o explora, y establece relaciones entre ellos. Registra la información de diferentes formas (dibujos, fotos, modelados).	Recoge información sobre la procedencia de algunos alimentos.	Proponen acciones y el uso de materiales e instrumentos para buscar información de cómo llegan los alimentos a su casa.
	Lee diversos tipos de textos que tratan temas	“LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO	Identifica características de personas, personajes,	Lee y escucha información	Buscan información

C O M U N I C A C I Ó N	reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.	EN SU LENGUA MATERNA”	animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes.	sobre cómo llegan los alimentos a casa.	sobre cómo llegan los alimentos, en distintas fuentes escritas y orales.
--	--	-----------------------	--	---	--

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales necesitaremos?	¿Cuánto tiempo necesitaremos?
<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo 	<ul style="list-style-type: none"> • Radio • Objetos de diversos • Lapicero • Papel • Material para dibujo. 	45 min

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS / DIDACTICS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Se inicia dando la bienvenida a la nueva semana de aprendizaje, los niños escuchan la canción de APRENDO EN CASA. https://www.youtube.com/watch?v=UYV3ww8Ff0I <p style="text-align: center;"> Vamos a empezar “Aprendo en casa” ¡Nos divertiremos sin parar! Y con tu familia puedes disfrutar ¡Hoy no pararemos de explorar! Vamos ya empezó aprendo en casa </p>	USB Música Radio

YACHAY NAHTAMTERESU
el mundo entero en casa tu tendrás
¡Y hoy crearemos mucho más!
¿Y ahora nos saludamos?
Codo con codo, nos
vamos a saludar
y los pies los haremos sonar
¿Están listos?



MOTIVACIÓN:

La docente le presenta dos imágenes:



SABERES PREVIOS:

- ¿Qué nos muestran las imágenes?
- ¿Qué lugares serán?
- ¿han ido alguna vez?
- ¿Qué venden ahí?

PROBLEMATIZACIÓN:

Hoy nos ha venido a visitar un amigo se llama Fabricio y no ha venido a contar lo que le ha pasado ayer, hola niños y niñas les vengo a contar algo, ayer acompañe a mi mamá a comprar a la tienda siempre protegido con mi mascarilla, sabemos que aun debemos protegernos, les cuento que en la tienda donde fuimos la señora tenía muchas verduras y frutas, además llego un señor a dejar a la señora de la tienda jabas de huevos, yogurt, cereal, pero luego en un rato llego otro señor que le entrego un saco de limón, yuca,

	<p>papa, camote.... Eras muchas cosas niños y niñas y me dio mucha curiosidad por saber de dónde vienes todos esos alimentos que mi mamá los compra para llevarlos a casa.</p> <p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN: Aprender cual es el proceso que siguen los alimentos hasta llegar a casa.</p>	
<p>DESARROLLO</p>	<p>ANTES DE LA LECTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Creamos un clima propicio para la lectura</u> Nos acomodamos para realizar la lectura, sentándonos de la forma adecuada, iniciando con una adivinanza referente al cuento a relatar. <div data-bbox="520 633 927 931" data-label="Image"> </div> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Conversamos sobre la elección de la lectura</u> Presentamos distintos textos y de todo ellos elegimos el cuento “Las hadas de las frutas” y les comentamos porque hemos elegido dicho cuento. <div data-bbox="400 1104 643 1352" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="983 1120 1150 1346" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="544 1357 786 1624" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="807 1370 1007 1615" data-label="Image"> </div> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Presentamos aspectos generales del texto</u> Mencionamos el nombre del cuento. Mencionamos el autor del cuento y un poco de su biografía. Cuento: Las hadas de las frutas Autor: Eva María Rodríguez Valores: vida sana • <u>Hacemos predicciones</u> ¿De qué creen que trata el cuento? ¿Por qué tendrá este nombre el cuento? ¿Qué frutas representa cada hada? 	<p>USB Música Radio Imágenes Cinta Silicona Hojas de colores Lipia tipo</p>

	<p>DURANTE LA LECTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Leemos el texto</u> Leemos el cuento con la entonación adecuada, realizando los gestos correspondientes según el personaje. <p>Continuamos realizando predicciones o anticipaciones al texto: Realizamos una pausa en la lectura de algunos párrafos del texto y realizamos una pregunta sobre el contenido del texto:</p> <p>¿Por qué los niños del reino no querían comer las frutas? ¿A quiénes llamaron los padres para que los ayude?</p> <p>Después de escuchar las predicciones de los niños continuamos con el relato.</p> <p>Aclaremos el significado de las palabras desconocidas por los niños: Durante la lectura del cuento aclaramos aquellas palabras del texto que son desconocidas para los niños.</p> <p>DESPÚES DE LA LECTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Analizamos la lectura</u> Conversamos con los niños acerca de lo que entendieron del cuento, para ello iniciaremos presentando diversas opciones de respuestas a través de imágenes (Para las preguntas literales), en donde deberán marcar la imagen correcta que dé respuesta a las tres primeras preguntas: <p>Marca: ¿Quiénes no querían comer las frutas? ¿Quién hizo creer a los niños que las frutas eran venenosas? ¿Qué hada propuso preparar postres de frutas?</p> <p>Expresa: ¿Qué hadas ayudaron a los padres? ¿Qué fruta representaba cada hada? ¿Cuáles fueron las propuestas de cada hada? ¿cuáles les parece la mejor? ¿Por qué? ¿Cuál era la intención de la fiesta en el palacio real? ¿Qué lograron con la fiesta? ¿los niños comieron todo lo que las hadas prepararon?</p> <p>Plasmamos lo trabajado en la lectura: Se repartirá hojas al niño en donde habrá actitudes correctas y actitudes malas para marcar y un recuadro donde registrará una acción de amabilidad.</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>EVALUACIÓN Dialoga sobre lo aprendido, expresando sus aciertos y dificultades, verbalizando su participación: ¿Qué hemos aprendido hoy? Recordamos el lavado de manos con agua y jabón Recordamos los hábitos de higiene.</p>	

LISTA DE COTEJO

I.E.I:
 NOMBRES Y APELLIDOS NIÑO (a):
 EDAD: AULA:
 FECHA:

- Instrumento para la evaluación de las canciones.

Nro.	INDICADORES	Usa	
		SI	NO
Dimensión melodía			
1	Entona la canción de acuerdo a la letra.		
2	Realiza movimientos entonando la canción.		
3	Se siente motivado por la melodía.		
4	Sigue la melodía de la canción.		
5	El sonido de su voz se adapta a la melodía		
Dimensión memoria			
1	Memoriza rápidamente la melodía de la canción.		
2	Demuestra concentración.		
3	Identifica el tema de la canción.		
4	Se adapta a los temas de las canciones infantiles.		
Dimensión ritmo			
1	Presenta atracción por el tipo de ritmo.		

- Instrumento para la evaluación de la memoria.

Nro.	INDICADORES	Usa	
		SI	NO
Dimensión Cognitivo			
1	Comparan las canciones que conocen con las nuevas.		
2	Exploran sus espacio para relacionar la canción con algún objeto.		
3	Reconocen a través de las canciones el contenido.		
4	Identifican las canciones que recuerdan y las expresan.		
Dimensión Psicomotriz			
1	Movimientos inferiores van de acuerdo con las canciones.		
2	Movimientos superiores van de acuerdo con las canciones.		

3	Muestra dominio de su cuerpo.		
4	Coordina los movimientos.		
Dimensión Socio afectiva			
1	Expresa sus emociones a través de las canciones		
2	Se relaciona con sus compañeros.		
3	Comparte con los demás.		



1. **TITULO:** Siembro, cuido y cosecho los alimentos
2. **DOCENTE:**
3. **PRACTICANTE:** Ramírez Sarango Lesly Katherine
3. **AULA:** 4 AÑOS
4. **PROPÓSITO DE LA SESIÓN:** Conocer cuál es el proceso de una semilla para convertirse en planta y que se puede sembrar sin necesitar semillas.
5. **FECHA:** 23 de octubre 2020

ÁREA	ESTÁNDAR	COMPETENCIA	DESEMPEÑOS	CRITERIOS	EVIDENCIAS
C I E N C I A Y T E C N O L O G Í A	Explora los objetos, el espacio y hechos que acontecen en su entorno, hace preguntas con base en su curiosidad, propone posibles respuestas, obtiene información al observar, manipular y describir; compara aspectos del objeto o fenómeno para comprobar la respuesta y expresa en forma oral o gráfica lo que hizo y aprendió.	“INDAGA MEDIANTE MÉTODOS CIENTÍFICOS PARA CONSTRUIR SUS CONOCIMIENTOS ”	Comunica las acciones que realizó para obtener información y comparte sus resultados. Utiliza sus registros (dibujos, fotos u otras formas de representación, como el modelado) o lo hace verbalmente.	Reconoce la importancia de sembrar una planta.	-Comparan sus respuestas iniciales con la información obtenida posteriormente con respecto a las semillas. -Registran la información y el proceso de sembrado a través de dibujos.
C O M U N I C A C	Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y	“LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO EN SU LENGUA MATERNA”	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes.	Investiga acerca de las características de las semillas que puede sembrar	Comunican las acciones que realizó para obtener información y comparte sus resultados.

I Ó N	<p>demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.</p>				
----------------------	--	--	--	--	--

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales necesitaremos?	¿Cuánto tiempo necesitaremos?
- Lista de cotejo	<ul style="list-style-type: none"> - Radio - Objetos de diversos - Lapicero - Papel - Material para dibujo. 	45 min

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS / DIDACTICS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Se inicia dando la bienvenida a la nueva semana de aprendizaje, los niños escuchan la canción de APRENDO EN CASA. https://www.youtube.com/watch?v=UYV3ww8FfqI <p align="center"> Vamos a empezar “Aprendo en casa” ¡Nos divertiremos sin parar! Y con tu familia puedes disfrutar ¡Hoy no pararemos de explorar! Vamos ya empezó aprendo en casa YACHAY NAHTAMTERESU el mundo entero en casa tu tendrás ¡Y hoy crearemos mucho más! ¿Y ahora nos saludamos? Codo con codo, nos vamos a saludar y los pies los haremos sonar ¿Están listos? </p>	USB Música Radio Video laptop



MOTIVACIÓN:

Recordamos las normas de convivencia que mantendremos en el transcurso de la mañana

Cantamos la canción: “La semilla”

Toma una fruta ábrela por la mitad y a dentro van a encontrar una semilla

Tomamos esa semilla y la sembramos en el suelo

**Tomo una semilla La
siembro en el suelo**

Con tierra, agua y sol

Crecerá una planta

Alta como el cielo

Y de esa planta saldrá otra fruta y de la fruta saldrá otra semilla

Tomo esa semilla

La siembro en el suelo

Con tierra, agua y sol

Crecerá otra planta

Alta como el cielo

Y de esa planta salen muchas frutas y de esas frutas salen muchas semillas y las vamos a sembrar

Tomo esa semilla

La siembro en el suelo

Con tierra, agua y sol

Crecerán un bosque

Alta como el cielo

Y de esos árboles del bosque saldrán frutas, y de esas frutas también van a salir semillas y vamos a sembrar una vez más.

Tomo esa semilla

La siembro en el suelo

Todo este bosque salió de una sola semilla, eso es lo que puede hacer con una ¡semilla!

<https://www.youtube.com/watch?v=tH2iOY-ZHnk>

SABERES PREVIOS:

¿Qué nos dice la canción?

¿Cómo salen los frutos?

¿Cómo se siembra una semilla?

¿Qué se necesitará para que crezca esta semilla?

¿Cómo se forma un bosque?

PROBLEMATIZACIÓN:

¿Qué pasaría si nadie siembra una semilla?

PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN:

	Conocer cuál es el proceso de una semilla para convertirse en planta y que se puede sembrar sin necesitar semillas.	
DESARROLLO	<p>OBSERVACIÓN: La maestra les presenta diferentes materiales, para que los niños exploren e indaguen.</p> <p>PLANTEAMIENTO DE HIPOTESIS: ¿Dónde podemos encontrar semillas? ¿habrá un lugar donde se guardarán las semillas? ¿Podemos sembrar plantas sin tener semillas? Luego de realizar las preguntas, nos organizamos para realizar la actividad.</p> <p>EXPERIEMNTACIÓN: La docente les presenta una tabla, cebolla chica, cuchillo, recipiente como vaso, agua y realiza lo siguiente Se cortar la parte blanca de la cebolla chicas, se coloca en un recipiente con agua y lo ponemos a remojar, la parte blanca va hacia abajo y la parte verde donde crece el tallito hacia arriba. Luego la docente les presenta una que ya ha tenido hace tres a cuatro días y observan lo que ha pasado su raíz está creciendo se ven las diferencias de los recipientes, si vemos que ya tiene una raíz un poco grande se debe sembrar en una maceta. Y así va creciendo poco a poco. El niño empieza a realizar preguntas sobre la experimentación que está realizando. ¿Qué estamos observando? ¿Qué uso le estamos dando a los materiales? ¿Por qué es importante sembrar semillas o alimentos? ¿Solo se podrá sembrar semillas?</p> <p>COMUNICACIÓN DE RESULTADOS: Los niños y niñas conversan con la docente en asamblea para cada uno de ellos realizar el experimento en casa con ayuda de sus padres. Dibujaran lo que ha pasado en todo el proceso de la experimentación, todos os cambio que ha ido dando.</p>	<p>Tabla de picar Cuchillo Cebolla china recipiente agua maceta tierra dialogo</p>
CIERRE	<p>EVALUACIÓN Dialoga sobre lo aprendido, expresando sus aciertos y dificultades, verbalizando su participación: ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Cuáles son los materiales que utilizaron? ¿Sera importante el sembrar semillas?</p>	

LISTA DE COTEJO

I.E.I:

NOMBRES Y APELLIDOS NIÑO (a):

EDAD: AULA:

FECHA:

- Instrumento para la evaluación de las canciones.

Nro.	INDICADORES	Usa	
		SI	NO
Dimensión melodía			
1	Baila más rápido o lento según el sonido de la canción.		
2	Entona la canción de acuerdo a la letra.		
3	Realiza movimientos entonando la canción.		
4	Se siente motivado por la melodía.		
5	Sigue la melodía de la canción.		
6	El sonido de su voz se adapta a la melodía		

- Instrumento para la evaluación de la memoria.

Nro.	INDICADORES	Usa	
		SI	NO
Dimensión Cognitivo			
1	Recuerda una canción y participan.		
2	Exploran su espacio para relacionar la canción con algún objeto.		
3	Reconocen a través de las canciones el contenido.		
4	Identifican las canciones que recuerdan y las expresan.		
Dimensión Psicomotriz			
5	Movimientos inferiores van de acuerdo con las canciones.		
6	Movimientos superiores van de acuerdo con las canciones.		
7	Muestra dominio de su cuerpo.		
8	Coordina los movimientos.		