

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**TECNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA ESTIMULAR
LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA
INSTITUCION EDUCATIVA N° 201 NIÑO JESUS DE
PRAGA BAGUA - AMAZONAS 2020**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL
GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN
EDUCACIÓN**

AUTOR

DELGADO VASQUEZ, ELIDA ISABEL

ORCID: 0000-0002-3998-054X ASESOR

TAMAYO LY, CARLA CRISTINA

ORCID: 0000-0002-4564-4681

TRUJILLO – PERÚ

2021

EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

Delgado Vasquez, Elida Isabel

ORCID: 0000-0002-3998-054X

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de
Pregrado, Trujillo, Perú

ASESOR

Tamayo Ly, Carla Cristina

ORCID: 0000-0002-4564-4681

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de
Educación y Humanidades, Escuela Profesional de Educación,
Chimbote, Perú

JURADO

Jiménez López Lita Ysabel

ORCID: 0000-0003-1061-9803

Arias Muñoz Mónica Patricia

ORCID: 0000-0003-3679-5805

Arellano Jara Teresa Del Carmen

ORCID: 0000-0003-3818-5664

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Jiménez López Lita Ysabel

PRESIDENTE

Arias Muñoz Mónica Patricia

MIEMBRO

Arellano Jara Teresa del Carmen

MIEMBRO

Carla Cristina Tamayo Ly

ASESOR

DEDICATORIA

A mí estimada madre Isabel Vásquez

Ramírez.

A Dios porque ha estado conmigo a cada paso que doy, cuidándome y dándome fortaleza para continuar, a mi madre, por traerme al mundo y velar a lo largo de toda mi vida, desvelándose por mi bienestar y educación, siendo mi apoyo en todo momento.

A mí querido esposo Orlando Orosco Vílchez quien en todo momento me brindó su apoyo incondicional y a mis queridos hijos por la comprensión de los momentos que no pude darle el cariño respectivo por mis estudios.

A mi hermano José Richard Delgado Vásquez que desde el cielo me ilumina y me da la fortaleza para vencer los obstáculos que se presenta en mi vida diaria.

AGRADECIMIENTO

Expreso mi agradecimiento. A Dios, que permite que me encuentre con vida, y me da sabiduría para superar todos los obstáculos y así lograr mi meta.

A mi esposo Orlando Orosco Vílchez y mis tres hijos Cristian, Liz Katherine y Mareli Orosco Delgado por darme apoyo incondicional para lograr la meta trazada sin ellos no hubiera sido posible concretar lo propuesto.

RESUMEN

Actualmente en los centros educativos de educación inicial es común observar el uso de las técnicas grafo-plásticas para llegar a estimular la motricidad fina sin embargo no hay una forma de asegurar que el uso de las técnicas grafo-plásticas conlleven a un desarrollo eficaz de la motricidad fina, es por ello que se plantea investigar en qué medida se relacionan en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 201 Niño Jesús de Praga Bagua- Amazonas -Perú-2020, con el objetivo de determinar la relación existente entre grafo plásticas y la motricidad fina en los niños de 5 años. La metodología empleada fue de tipo cuantitativo, de diseño no experimental, nivel descriptivo, donde la población fue 57 niños con una muestra de 23 niños seleccionados a través de muestreo no probabilístico. Se utilizó la técnica de la observación y para la recopilación de información se utilizó como instrumento la lista de cotejo. De los resultados obtenidos en las técnicas grafo-plásticas y motricidad fina aplicamos la prueba estadística chi-cuadrado la cual nos arroja un coeficiente de 0.008, el cual nos asegura una asociación entre las dos variables en estudio, por ende se llegó a la conclusión que las técnicas grafo plásticas se relaciona con la coordinación viso-manual en niños de 5 años, lo que significa que las técnicas grafo plásticas ayudan al desarrollo de las habilidades motrices en los niños de manera pertinente, colaborando en el desarrollo y fortalecimiento psicomotor.

Palabras clave: aprendizaje, coordinación, grafo-plásticas, motricidad fina, técnicas.

ABSTRACT

Currently in initial education centers it is common to observe the use of graph-plastic techniques to get to stimulate visual-manual coordination, however there is no way to ensure that the use of graph-plastic techniques lead to a development effective fine motor skills, which is why it is proposed to investigate to what extent they are related in 5-year-old children of the Educational Institution N ° 201 Niño Jesús de Praga Bagua- Amazonas -Perú-2020, with the aim of determining the relationship between plastic graphs and hand-eye coordination in 5-year-old children. The methodology used was quantitative, non-experimental design, descriptive level, where the population was 57 children with a sample of 23 children selected through non-probability sampling. The observation technique was used and the checklist was used as an instrument to collect information. From the results obtained in the graph-plastic and fine motor skills we apply the chi-square statistical test which gives us a coefficient of 0.008, which ensures an association between the two variables under study, therefore it was concluded that Graph-plastic techniques are related to visual-manual coordination in 5-year-old children, which means that graph-plastic techniques help the development of motor skills in children in a relevant way, collaborating in the development and strengthening of psychomotor skills.

Keywords: learning, coordination, graph-plastic, fine motor skills, techniques.

ÍNDICE DE CONTENIDO

TÍTULO.....	i
EQUIPO DE TRABAJO	ii
HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT.....	vii
ÍNDICE DE CONTENIDO	viii
ÍNDICE DE TABLAS	x
ÍNDICE DE FIGURAS	xi
I. INTRODUCCION.....	1
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA.....	3
2.1. Antecedentes.....	3
2.2. Bases teóricas de la investigación.....	9
2.2.1. Las técnicas grafo plásticas.	9
2.2.2. Importancia de las técnicas grafo-plásticas	9
2.2.2.1. ¿Qué favorece el lenguaje gráfico-plástico en los niños?.....	10
2.2.2.2. Tipos de técnicas grafo plásticas.	10
2.2.3. Motricidad Fina:	13
2.2.3.1. Dimensiones de la motricidad fina	14
2.2.3.2. Percepción motriz	17
2.2.3.3. Desarrollo Óculo - manual.....	17
2.2.3.4. Qué es la pinza digital.....	18
2.2.3.5. Habilidades motoras finas	18

2.2.3.6. Importancia de la motricidad	18
2.2.3.7. Aspectos importantes de la motricidad fina.	19
III. HIPÓTESIS	20
IV. METODOLOGIA.....	21
4.1. Diseño de la investigación	21
4.1.1. Tipo de investigación.....	22
4.1.2. Nivel de la investigación.....	22
4.2. Población y muestra.....	23
4.2.1. Población:.....	23
4.2.2. Muestra	24
4.3. Matriz de Operacionalización de las variables	25
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	27
4.4.1. Técnica: Observación	27
4.4.2. Instrumento: Lista de cotejo	27
4.5. Plan de análisis	28
4.6. Matriz de consistencia	30
4.7. Principios Éticos. ULADECH (2020).	31
IV. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	32
4.1. Resultados:.....	32
4.2. Análisis de resultados	40
V. CONCLUSIONES	45
5.1. Conclusiones.....	45
5.2. Recomendaciones	46
VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	47
ANEXOS:	55

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Población de estudiantes de educación inicial.....	23
Tabla 2: Muestra de estudiantes de educación inicial.....	24
Tabla 3: Matriz de Operacionalización de las variables	25
Tabla 4: Matriz de consistencia	30
Tabla 5: Categorías de las técnicas grafo plásticas.....	32
Tabla 6: Categorías de motricidad fina.....	33
Tabla 7: Categorías de la dimensión del modelado de las técnicas grafo-plásticas ..	34
Tabla 8: Categorías de la dimensión del dibujo de las técnicas grafo-plásticas.....	35
Tabla 9: Categorías de la dimensión de pintura de las técnicas grafo-plásticas.....	35
Tabla 10: Categorías de la dimensión viso manual	36
Tabla 11: Categorías de la dimensión viso motriz.....	37
Tabla 12: Resumen de procesamiento de casos.....	38
Tabla 13: Técnicas Grafo plásticas*Motricidad Fina tabulación cruzada.....	39
Tabla 14: Pruebas de chi-cuadrado.....	40

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Categorías de las Técnicas grafo plásticas	32
Figura 2: Categorías de la motricidad fina.....	33
Figura 3: Categorías de la dimensión del modelado de las técnicas grafo-plásticas .	34
Figura 4: Categorías de la dimensión del dibujo de las técnicas grafo-plásticas.....	35
Figura 5: Categorías de la dimensión de pintura de las técnicas grafo-plásticas.....	36
Figura 6: Categorías de la dimensión viso manual	36
Figura 7: Categorías de la dimensión viso motriz	37

I. INTRODUCCION

La presente investigación está relacionada con la necesidad de los niños menores de 5 años puedan realizar actividades motoras finas de manera exitosa, relacionándolo con el buen aprendizaje de las técnicas grafoplásticas, puesto que se ha observado que los niños que no tienen un buen manejo de sus manos, visualizado en la dificultad para realizar trazos con el lápiz, cortes con las tijeras, poca orientación a los trazos para realizar punzonamiento en diferentes líneas o al momento de pintar lo hacen sin un orden, son justamente los niños que tienen dificultad para usar los pequeños músculos de las manos, haciendo difíciles las actividades que en un futuro aprenderán como la escritura.

Es por ello que Arrese (2019) nos evidencia que “mientras mejor manejo tenga los estudiantes del pre escolar de aprendizajes de psicomotricidad fina menos difícil y tedioso se vuelve el camino de desarrollo de la escritura, porque han desarrollado capacidades y competencias de orden intelectual que les permite hacer uso de conocimientos y destrezas” (p. 13)

Por lo que se plantea la siguiente pregunta ¿En qué medida se relaciona las técnicas Grafo plástica con la motricidad fina en los niños de 5 años en la Institución Educativa Niño Jesús de Praga Bagua-- Amazonas -Perú-2020?

Puesto que según Hernández (2019) que existe la necesidad de fortalecer la motricidad fina a partir de actividades como las técnicas grafoplásticas para que los estudiantes logren desempeñarse con seguridad en cada una de las acciones que realicen, y con esto puedan motivarse en desarrollar movimientos motores con fluidez.

A esto la importancia de desarrollar esta investigación a raíz de lo observado en la Institución Educativa N° 201 Niño Jesús de Praga, en la cual se podría aseverar que hay una relación entre las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina puesto que los niños que tienen mal desempeño en las técnicas grafoplásticas son los que tienen mayor dificultad para realizar actividades con sus dedos y manos. Debido a esto el objetivo de esta investigación es determinar la relación de las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina en los niños de 5 años en dicha institución, para la cual se deberá determinar el nivel de logro de las técnicas grafoplásticas, nivel de logro de la motricidad fina y el nivel de desarrollo de la coordinación viso manual en la Institución Educativa N° 201 Niño Jesús de Praga.

La metodología empleada fue de tipo cuantitativo, de diseño no experimental, nivel descriptivo, ya que se recogió información de las técnicas grafo plásticas en los niños del nivel inicial, de la Institución educativa “Niño201 Jesús de Praga” transformando los datos obtenidos en escala numérica (Cárdenas, 2017, p.7).

La población de estudio fue 57 niños con una muestra de 23 niños seleccionados a través de muestreo no probabilístico. Se utilizó la técnica de la observación y para la recopilación de información se utilizó como instrumento la lista de cotejo aplicadas tanto como en la motricidad fina como en las técnicas grafoplásticas. De los resultados obtenidos lo más relevante es la obtención del valor de la significancia asintótica de la prueba de chi-cuadrado la cual determinara la relación entre las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina, dicho valor es igual a 0,008 lo que nos indica que la correlación entre ambas variables es significativamente aceptable.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes Internacionales.

Ramos y Ariza (2018), en su tesis “Fortalecimiento de la motricidad fina: una propuesta basada en el diseño de ambientes de aprendizaje sustentados en los pilares del arte y el juego” [Colombia], tuvo como objetivo fortalecer la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años por medio del diseño e implementación de ambientes de aprendizaje sustentados en los pilares del juego y el arte. Además de ello el tipo de investigación fue cualitativo y la técnica usada fue la observación, la población muestral estuvo compuesta por 17 niños de 3 y 4 años. Entre sus principales resultados se obtuvo como resultados que el 17,9 % (3) de aciertos sobre las 8 habilidades o técnicas trabajadas, es decir que las podían ejecutar. Desde el primer seguimiento se evidencia un progreso en la ejecución de actividades para un total 41,1 % (7) sobre los referentes o habilidades motrices finas propuestas como, punzar, rasgar, ensartar, colorear, lo que lleva a entender que estas actividades refieren “los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca, así como de una mejor coordinación óculo manual (la coordinación de la mano y el ojo)”. En el segundo seguimiento, avanzan en un 62,5 % (10) realizando adecuadamente las actividades; ya en la actividad de cierre, un 85,7% (14) avanzan en la realización de las 8 habilidades motrices finas propuestas. Finalmente se llegó a la conclusión que el arte y el juego fortalece los procesos motrices finos.

Hernández (2019), en su tesis “Fortalecimiento de la motricidad fina a través de la Inteligencia Corporal- Kinestésica al Interior de Transición uno del Liceo Nacional

Sede Básico Mayor – Chiquinquirá” [Chile], tuvo como objetivo fortalecer la motricidad fina por medio de estrategias que involucren la inteligencia corporal en estudiantes de transición del Liceo Nacional sede Básico Mayor. Además de ello el tipo de investigación fue cualitativo con un enfoque crítico social, la técnica que se utilizó fue la observación y el instrumento que se utilizó fue el diario de campo, la población muestral estuvo compuesta por 29 estudiantes. Entre sus principales resultados se obtuvo en un primer momento en la ejecución de actividades que para un total 30,1% (9) sobre las habilidades finas propuestas como tablas de enhebrado y de picar, punzón, plastilina, papel, en la medida que se estimula la coordinación viso-manual, al mismo tiempo que mejoran y perfeccionan los movimientos de la mano, brazos y muñecas, lo cual permite que se fortalezca no solo el agarre de pinzas, sino el mantenimiento de la atención y el control corporal. En el segundo seguimiento avanzan un 65,2% (19) realizando las diferentes actividades y es el tercer seguimiento que avanza el 85% (25) en la realización de las actividades en cuanto a la motricidad fina en las diferentes sesiones de aprendizaje. Finalmente se llegó a la conclusión que las diferentes estrategias que involucren la inteligencia corporal fortalecen la motricidad fina.

Zavala (2019), en su tesis “Expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa Municipal “Antonio José de Sucre” en el año lectivo 2018-2019” [Ecuador], tuvo como objetivo analizar la influencia de la expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa Municipal “Antonio José de Sucre” en el año lectivo 2018-2019. Además, el tipo de investigación fue cuali-cuantitativa, nivel descriptivo, con diseño bibliográfica-documental, la técnica que se utilizó fue la observación y entrevista, el instrumento que se utilizó fue el cuestionario

para los docentes y lista de cotejo dirigida a los niños, la población muestral estuvo compuesta por 6 docentes y 87 niños y niñas. Entre sus principales resultados se obtuvo que el 52,9% (46) se encuentran en el “nivel logrado”, el 31% (26) se encuentran en el “nivel medianamente logrado” y el 16,1% (14) se encuentran en el “nivel proceso”. Finalmente se llegó a la conclusión que la expresión plástica influye en la motricidad fina en los niños.

2.1.2. Antecedentes Nacionales.

Espinoza y Espinoza (2018), en su tesis “Actividades plásticas en el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños y niñas de 4 años de la institución educativa N° 107, Huancavelica”-Perú, tuvo como objetivo determinar como la actividad plástica influye en el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 107, Huancavelica, 2018. Además el tipo de investigación fue aplicada, de nivel explicativo, diseño pre experimental, la técnica que se utilizó fue la observación y el instrumento fue la ficha de cotejo, la población y la muestra estuvo compuesta por 25 niños y niñas de Institución Educativa N° 107. Entre sus principales resultados se obtuvo en el pre test que el 27,27% (6) de los niños tenían un nivel de logro alcanzado, el 68,18% (17) de los niños se localizaban en progreso y el 4,55% (1) de los niños consiguieron un nivel de inicio y en el post test se obtuvo como resultados que el 81,82% (20) de los niños se localizaron en el nivel logrado, el 18.8% (4) de los niños aún seguían en proceso y el 0% de los niños estaban en el inicio. Finalmente se llegó a la conclusión que la aplicación de las actividades plásticas influye significativamente en el desarrollo de la psicomotricidad fina.

Saavedra (2018), en su tesis “Juegos lúdicos basados en el enfoque significativo utilizando material concreto mejora el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas

de 4 años de la Institución Educativa “Las Palmeras”, de la provincia Zarumilla región Tumbes 2018”, tuvo como objetivo demostrar que los juegos lúdicos mejoran la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa “Las Palmeras”, Provincia de Zarumilla, Región Tumbes, 2018. Además el tipo de investigación fue cuantitativo, nivel explicativo, diseño pre experimental. La población muestral estuvo compuesta por 21 infantes. La técnica que se utilizó fue la observación y el instrumento fue instrumento la lista de cotejo. Entre sus principales resultados se obtuvo que en el pre test el 14% (3) se encuentra en el nivel “logro previsto” y el 76% (15) se encuentra en el “nivel inicio”, mientras que en el post test el 86% se encuentra en el “nivel logro previsto” y el 14 % (3) se encuentra en el “nivel proceso”. Finalmente se llegó a la conclusión que se ha demostrado que los juegos lúdicos mejoran la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa “Las Palmeras”.

Tineo (2018), en su tesis “Técnicas grafo plásticas para fortalecer la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E.I. “Juan Castillo Chávez”, Piura, Castilla 2018”, este tuvo como objetivo determinar de qué manera las técnicas grafo plásticas fortalecen la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E.I. “Juan Castillo Chávez”, Piura, Castilla 2018. Además el tipo de investigación fue cuantitativo, nivel aplicado, con diseño pre experimental. La población muestral estuvo compuesta por 22 estudiantes. La técnica que se utilizó fue la observación y el instrumento que se utilizó fue lista de cotejo. Entre sus principales resultados se obtuvo en el pre test que el 68% se encuentra en el “nivel inicio”, el 32%8 se encuentra en el “nivel proceso” y el 0% se encuentra en el “nivel logrado”; en el post test se obtuvo como resultados que el 0% se encuentra en el “nivel inicio”, el 6% se encuentra en el “nivel proceso” y el 84% se encuentra en el “nivel

logrado”. Finalmente se llegó a la conclusión que la motricidad fina se desarrolla de manera significativa al realizar un adecuado uso de las técnicas grafo plásticas.

2.1.3. Antecedentes Locales

Nizama (2020), en su *tesis* “Actividades grafo plásticas: dibujo, pintura y recortado para mejorar la coordinación óculo –manual en niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 051 “San Gabriel” Pomalca, Chiclayo – Perú. 2019”. Tuvo como objetivo desarrollar la coordinación óculo manual mediante la aplicación de actividades grafo plásticas: Dibujo. Pintura y recortado, para mejorar la coordinación óculo-manual en los niños de 4 años. Además, el tipo de investigación fue cuantitativo, nivel descriptivo, diseño cuasiexperimental. La técnica fue la observación y el instrumento fue la lista de cotejo, la población estuvo conformada por 48 estudiantes de 4 años y la muestra estuvo conformada por 24 niños. Entre sus principales resultados se obtuvo en el pre test que el 21% (5) se encuentran en el “nivel C”, el 46% (11) se encuentra en el “nivel B” y 33% (7) se encuentra en el “nivel A”, y en el post test tenemos que el 88% (21) de los estudiantes de la sección “Rosada” de cuatro años, con la aplicación de esta técnica han alcanzado el logro en las actividades grafo plásticas: dibujo, pintura y recortado para mejorar la coordinación óculo–manual, obteniendo una calificación de A. Finalmente se llegó a la conclusión que tras aplicar esta estrategia didáctica como punzado, rasgado, recorte, embolilla do ha llevado a la obtención de buenos resultados en cuanto a la motricidad fina.

Mora (2019), en su tesis “Expresión plástica y desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°487 “Santa Ángela” Olmos – 2018-Perú”. Tuvo como objetivo determinar cómo se relaciona la expresión plástica con la mejora de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I.

N°487 “Santa Ángela”. Además, el tipo de investigación fue cuantitativa y con un diseño descriptivo – correlativo, la técnica fue la observación y el instrumento fue la guía de observación. La población muestral estuvo conformada por 19 niños. Entre sus principales resultados se obtuvo que el 47%(8) de los niños se encontraron en un “nivel de proceso”, mientras que el 32%(6) se encuentran en un “nivel de aprendizaje logrado” y el 11% (2) se encuentra en un “nivel de inicio”. Finalmente se llegó a la conclusión que Si existe relación entre la expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 487 “Santa Ángela” – Olmos.

Pajares (2018), en su tesis “Programa de técnicas grafico plásticas en el desarrollo de motricidad fina” en los niños de 4 años de la I.E.I N°130 Provincia de Olmos Región Lambayeque. Tuvo como objetivo determinar la relación entre técnica grafico plástica en el desarrollo de la motricidad fina. Además el tipo de la investigación fue cuantitativo y con un diseño descriptivo, la técnica que se utilizó fue el cuestionario y el instrumento fue la encuesta, la población muestral estuvo conformada por 23 niños. Entre sus principales resultados se obtuvo que al aplicar la evaluación de entrada el 73%(16) de los niños se encontraron en la escala literal de “C”, el 27%(6) se encuentra en la escala literal de “B” debido a la falta de aplicación de las técnicas que permiten el óptimo desarrollo y al momento de aplicar dicho programa se pudo notar claramente que el 84% (19) de los niños se encontraron en la escala literal de “A”. Finalmente se llegó a la conclusión que es muy importante aplicar un programa de técnicas grafo plásticas, debido a que estos programas ayudan a los niños a desarrollar óptimamente su motricidad fina.

2.2. Bases teóricas de la investigación.

2.2.1. Las técnicas grafo plásticas.

El Ministerio de Educación (2013) señala que: Son estrategias basadas en actividades propias del área de educación que involucra directamente la participación de los niños a través de las técnicas del dibujo, pintura, plegado, cortado con tijeras y muchas técnicas más, que van a ser utilizadas en las primeras etapas de educación para estimular el desarrollo de las habilidades motrices, para esa acción se utilizan las manos y el resultado se percibe fundamentalmente con la vista, aunque generalmente también con el tacto. Todo aquello en lo que se puede dejar una huella gráfica (escrita) o que puede ser transformable, es decir, lo que tiene “plasticidad”, puede ser un material para la expresión y creación gráfico-plástica. Y si bien nuestras manos son la herramienta por excelencia, también podemos usar otras partes de nuestro cuerpo y otras herramientas pueden mediar entre nuestras manos y los materiales (p.24). Siendo las técnicas grafo plásticas muy importantes en el desarrollo de los niños ya que permitirá desarrollar tanto las manos, como la vista, fomentando y desarrollándose así su motora fina.

2.2.2. Importancia de las técnicas grafo-plásticas

Es importante que todas las actividades están ligadas a la libre expresión para generar un desarrollo emocional cognitivo y creativo, la expresión plástica. El tutor infantil es el que imparte planes de intervención relacionadas con las técnicas grafo plásticas que están dirigida a niños de 0 a 6 años. (Ministerio de educación, 2013, p.26).

2.2.2.1. ¿Qué favorece el lenguaje gráfico-plástico en los niños?

El Ministerio de Educación (2013) señala que:

La imaginación, la creatividad y la expresividad, la toma de conciencia de la relación causa-efecto, pues el niño, al explorar la materia, se percata de las consecuencias de sus actos. La percepción visual y táctil, la conciencia del cuerpo y la coordinación motora fina, la conciencia de las relaciones espaciales (porque el lenguaje gráfico plástico se da en un espacio determinado y también permite crear espacios). La conciencia del tiempo (porque el lenguaje gráfico-plástico implica procesos con una secuencialidad en las acciones). La identidad personal y cultural, el sentido estético, el pensamiento crítico. Actitudes como la curiosidad, la iniciativa y el respeto a la diversidad. (p.26). Favoreciendo así el lenguaje gráfico plástico en los niños para que puedan expresar sus emociones, actitudes mediante su imaginación y creatividad.

2.2.2.2. Tipos de técnicas grafo plásticas.

Son estrategias que se utiliza en la educación desde una temprana edad en los niños, para el desarrollo de la psicomotriz fina y la creatividad. Minedu (2016): Dentro de ellas tenemos algunas técnicas grafo plásticas que favorecen el desarrollo del aprendizaje en los niños y niñas.

a) Dibujo

Para MINEDU (2016) señala que el dibujo es movimiento que deja huella y el elemento fundamental es la línea, es ella, en sus diferentes grosores, direcciones y tonalidades o colores, la que nos muestra la forma, el movimiento y la luz (p.26). Por lo tanto, es un arte de representaciones en papel cartulinas o lienzos, es un arte de expresar diferentes formas de un objeto mediante trazos y líneas.

b) Pintura

Ministerio de Educación (2013) señala que: Es dar color y es con la mancha de color en todos los grados de luminosidad y consistencia que el niño explora, elige y manifiesta su subjetividad. Se puede dar color con elementos naturales que tiñen (flores, hojas, polvo de nogal [nogalina], achiote, tierras de color, etcétera) o con elementos industriales como las anilinas, témperas y lápices. (p.27). Por lo tanto, se puede decir que la técnica de la pintura desarrolla la motricidad fina facilitando y potenciando a su vez la concentración evadiendo así la distracción.

c) Dáctilo pintura

Carlín (2018) señala que: Es una actividad infantil que favorece la psicomotricidad, los más pequeños aprenderán a desarrollar el tacto y la creatividad a la vez que se divierten. Además, es una forma que tienen los niños de expresar su personalidad, esta actividad se puede poner en práctica desde una edad temprana, a partir de los seis meses. Eso sí, desde los seis meses hasta los dos años los bebés y niños deberán realizar la pintura con dedos bajo la orientación y la supervisión de los adultos para evitar que se metan las manos en la boca con la pintura. Es una fantástica manera de adentrarles en el fantástico mundo del arte, se divertirán, estarán entretenidos y encima se fomentará la creatividad, la imaginación. (p.1). Siendo la técnica del dáctilo pintura muy importante para la vida de los infantes, podemos decir que esta ayuda a los niños a que puedan expresar sus emociones y que a su vez trabajen su motricidad fina por medio de la técnica de la dáctilo pintura.

d) Rasgado

Para Ministerio de Educación (2013) señala que es rasgado es “una de las técnicas plásticas más sencillas y más adecuada para los niños, que consiste en crear una imagen con papel rasgado a mano” (p.24). Por lo tanto, rasgar es la combinación de los dedos índice y pulgar, en esta técnica el niño rasga libremente papeles largos y finos, sin tener una direccionalidad.

e) Modelado.

Ministerio de Educación (2013) señala que: Es dar forma con las manos usando un material que pueda cambiar de forma, es decir, que tenga plasticidad: arcilla, masas de harina, plastilina, etcétera. Las manos son la herramienta principal, pero puede haber otros mediadores: palitos, pitas, elementos reutilizables o cualquiera que permita dejar una huella, unir o cortar. En el modelado, la forma y la textura son los elementos fundamentales. (p.25). Es por eso que la técnica del modelado ayuda en los niños a estar conectados con la madre naturaleza, puesto que así se manipulan diferentes materiales como la arcilla, barro creando y expresando con naturalidad sus emociones y sentimientos.

f) Recortes y Pegado

Mesonero (s.f) señala que: Recortar es una actividad que no se puede empezar antes de los 3 o 4 años, ya que el dominio muscular de la mano que implica el manejo de las tijeras no suele estar adquirido, además de este dominio existe la dificultad de que el niño pase las tijeras por un lugar determinado, así como el dominio de las dos manos realizando dos movimientos diferentes, ya que mientras la mano dominante hace que se abran y cierren las tijeras, la mano secundaria guíe el papel para que el corte de

las tijeras siga la dirección señalada El dominio se adquiere entre los 7 a 8 años” (p.208). Es por ello, que la técnica de la recortada ayuda a los niños a mejorar la motricidad fina, ya que, ayudan a mejorar las diferentes habilidades que necesitan tanto de la coordinación de músculos cortos como la mano, el ojo mejorando así la coordinación de la mano y el cerebro.

g) Punzado

Para Mesonero (s.f) dice que el punzado es “una de las primeras actividades que implican precisión y puede realizarlas el niño de 2 o 3 años” (p.207). Esta técnica ayuda mucho al niño en la primera etapa escolar porque va logrando la precisión, y ayuda a la concentración generalmente se usa sobre una superficie plana como soporte, sobre ello se coloca una hoja de cartulina, papel o fénix.

h) Plegado.

Para Ministerio de Educación (2013) señala que el plegado es “un arte que consiste en el plegado de papel sin usar tijeras ni pegamento para obtener figuras de formas variadas, muchas de las cuales podrían considerarse como esculturas de papel” (p.25). Esta técnica conocida también como la técnica de origame se utiliza con papel sin usar tijeras ni pegamentos, aquí el niño demuestra sus habilidades de creatividad y concentración para lograr la figura deseada.

2.2.3. Motricidad Fina:

Serrano y De Luque (2019) señalan que: La motricidad fina es la coordinación de movimientos de los músculos más pequeños del cuerpo, son acciones precisas en los dedos por lo general en coordinación con los ojos, las habilidades motoras finas tienen que ver principalmente con las extremidades superiores, especialmente las manos, y son

la base de nuestra capacidad para utilizar objetos, herramientas y utensilios. Esta habilidad, tan común en el ser humano, forma parte del desarrollo global, y es el culmen del buen funcionamiento de un conjunto de estructuras, destrezas y factores, muchas veces la motricidad fina es lo que lleva al niño a la consulta del terapeuta ocupacional, pero es raro que el problema afecte solo al funcionamiento de la mano y los dedos. (pp. 4-5). Siendo la motricidad fina vital en el desarrollo de los infantes, ya que cumple función principal de las diferentes faenas diarias a realizar como el lavado de manos, el lado de dientes, el soplar, entre otras actividades donde utilizará la motricidad fina.

2.2.3.1. Dimensiones de la motricidad fina

Mesonero (s.f) señala que: La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada una de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión. Para conseguirlo, se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en los que se exigirán diferentes objetivos según edades. (Mesonero, s.f, p.201). Siendo los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar más tanto a nivel escolar como educativo en general, son: Coordinación viso- manual, motricidad fonética, motricidad gestual y motricidad Facial.

a) Coordinación viso-manual.

Mesonero (s.f) señala que: El conjunto formado por la mano y el ojo, conectados a través del cerebro, constituyen la máquina más diestra de los seres vivos. Generalmente, tendemos a restar importancia al trabajo conjunto de mano y ojo: desde muy temprana edad la mano hace lo que le manda el ojo. Existen cuatro músculos

adheridos a cada ojo, que los hacen mover hacia adelante, hacia abajo, hacia arriba, hacia la derecha y hacia la izquierda. El cerebro conoce la dirección de nuestros ojos porque las órdenes para moverse los músculos oculares han partido de él, de una forma u otra el cerebro guarda copia de estas instrucciones, que toman la forma de impulsos nerviosos; de ahí que, si el cerebro conoce las instrucciones, tiene que conocer forzosamente la orientación del ojo en la cabeza. Así, el conocimiento que tenemos de la dirección de nuestra mirada lo deducimos del conocimiento de las órdenes voluntarias que enviamos a los músculos oculares. (p.202). Siendo importante la estimulación con respecto a la coordinación viso manual en los niños ya que forma parte de la motricidad fina, en donde se trabajará las manos, los ojos y los dedos de manera simultánea, permitiendo así un buen desarrollo que se verá reflejado a lo largo de la vida.

b) Coordinación Fonética

Mesonero (s.f) señala que: Es característico del desarrollo infantil el que la comprensión del lenguaje oral preceda a su utilización por el niño: el niño comprende muchos más términos de los que utiliza en su lenguaje normal. Pero, junto a la comprensión, es necesario desarrollar también la expresión, pues a través de ella el niño aprende a ordenar su pensamiento y a comunicarse con los demás. Este método llamará la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hacen ante él, posibilitando la imitación como en tantas otras áreas, el medio de aprender será imitar su cuerpo. (p.214). Es por eso, que la coordinación fonética es importante en el desarrollo de los niños ya que van descubriendo la emisión de diferentes sonidos, llegando así hasta la buena pronunciación de las palabras.

c) Coordinación gestual

Guía infantil (2017) señala que: Dirigida al dominio de las manos. Dentro de la etapa preescolar, los niños aprenden que una mano ayuda a la otra a trabajar cuando se necesite algo de precisión y que para tener un control sobre la mano, hay que saber usar los dedos juntos y por separado. Cuando los niños cumplen los 3 años es el momento de empezar a intentarlo, siendo conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años, podrán intentar hacer cosas más complejas, que necesiten un poco más de precisión. No obstante, hay que considerar que el nivel total de dominio se consigue a los 10 años, puedes ayudar a tu hijo a mejorar la coordinación gestual con la mímica” (p.1).Es por eso, que a través de la coordinación gestual los niños podrán expresarse de manera libre demostrando así sus emociones y sentimientos.

d) Coordinación facial

Para Mesonero (s.f) señala que la coordinación facial “Para poder dominar los músculos de la cara que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar uno movimientos que nos llevarán a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarse” (p.213). Es por eso, que la motricidad facial es importante en el crecimiento de los niños, ya que gracias a ella expresarán sus emociones y sentimientos, como por ejemplo una sonrisa la cual expresa gran felicidad.

e) Coordinación Viso-motriz

Peña et al. (2017) señala que: Comienza en sus primeros meses de vida y es por medio de este proceso, que el niño va ir desarrollando destrezas que le permitirán en el futuro tener un buen rendimiento escolar. Se trata de la habilidad del niño para coordinar los movimientos de sus manos con una imagen que ve, si un niño logra

repetir varias veces un mismo trazo, significa que lo ha interiorizado y por lo tanto ha desarrollado unas habilidades motrices, es lo que denominamos desarrollo viso-motor” (p. 150). Es por eso, que la coordinación viso motriz es importante porque permite integrar la información y las diferentes destrezas que va adquiriendo el niño a lo largo de la vida.

2.2.3.2. Percepción motriz

Cañizares y Carbonero (2018) señalan que: El conocimiento del propio cuerpo, espacio y tiempo, en donde el niño no sólo puede ver y oír sino también percibir diferentes texturas con el fin de coordinar los movimientos de la mano, empieza a agrupar, colores, formas y relacionar imágenes con el medio que les rodea. (p. 129). Siendo la percepción motriz las que se desarrollarán por medio de los sentidos, los cuales permitirán la coordinación del movimiento del cuerpo para acomodarlo según las necesidades e intereses del cuerpo o dependiendo al ambiente.

2.2.3.3. Desarrollo Óculo - manual

Bernal et al. (2018) señala que: Cuando la relación aparece entre el sentido de la vista y las extremidades superiores, siendo una actividad que nos permite realizar actividades en simultáneo en las que el niño tiene que utilizar los ojos y las manos y se fijan en un objeto y las manos lo ejecutan para realizar una tarea concreta. (p.9). Es por ello que, el desarrollo óculo manual debe estimularse y mejorarse, ya que es una técnica y destreza cognitiva completa y compleja, en la que hay una relación entre la vista y el movimiento de la mano, habiendo una buena estimulación se podrá dar una buena lectura y escritura en los niños.

2.2.3.4. Qué es la pinza digital.

Salamanca y Sánchez (2018) señalan: El uso del pulgar y resto de la mano para coger objetos, basándose en el control voluntario y la precisión de los dedos índice y pulgar, cuya meta es adquirir destrezas y técnicas mediante el movimiento de los dedos sobre todo para coger el lápiz y tener una buena precisión digital el movimiento de las manos y la coordinación con la vista. (p.85). Es por ello que, la pinza digital debe trabajarse constantemente con diferentes ejercicios para un buen desarrollo de la motora fina, como el manipular y coger objetos ya que se trabajará los dedos índice y pulgar.

2.2.3.5. Habilidades motoras finas

Ministerio de Educación (2013) Las habilidades motrices son la capacidad para dar una respuesta ante una situación de manera eficiente y económica, con la finalidad de alcanzar un objetivo preciso. Es el resultado de un aprendizaje adquirido por el individuo en relación con el medio, lo que permitirá desarrollar los músculos de la mano, en especial los más pequeños, siendo utilizados para el desarrollo de diferentes actividades, implicando la manipulación de objetos, como coger, lanzar, dibujar y escribir. (p.45). Es por eso, que las habilidades motrices son importantes porque facilitará el desenvolvimiento de las diferentes faenas diarias donde se usarán a cada momento las manos, los ojos, la lengua, los dedos, el abotonarse una camisa, el amarrarse los zapatos, el poder vestirse, el lavarse las manos, entre otras actividades.

2.2.3.6. Importancia de la motricidad

Rutas de aprendizaje (2017) señala que: Porque los niños y niñas disfrutan del movimiento (del juego corporal o juego sensorio motriz) de manera natural. Es desde el movimiento en que realizan sus conquistas psicológicas y motrices (psicomotrices): en

la percepción de su cuerpo relacionándose con diferentes objetos (por ejemplo) niños y niñas irán descubriendo diversas nociones como cuál es más pesado y cuál es más ligero; es así que después, podrá decir: “éste es más pesado que el otro y este otro es más pesado que el primero”. Pero también descubren a otros niños y niñas con los que comparten experiencias y aprenden a conocerse y a valorarse, respetando sus diferentes formas de manifestarse, sus intereses, características y habilidades. Es a partir de este reconocimiento de las diferencias, que éstas se convierten en punto de encuentro y mayores posibilidades de aceptarnos como seres humanos similares y a la vez únicos e irrepetibles. (p. 9). Es por eso, que la motricidad fina es importante porque facilitará el desenvolvimiento de las diferentes faenas diarias donde se usarán a cada momento las manos, los ojos, la lengua, los dedos, el abotonarse una camisa, el amarrarse los zapatos, el poder vestirse, el lavarse las manos, entre otras actividades.

2.2.3.7. Aspectos importantes de la motricidad fina.

Salazar (2018) señala que: En los primeros años de vida, se debe desarrollar la coordinación viso manual por ello es de suma importancia el ejercicio viso manual, para que las capacidades sean óptimas. Las actividades como lanzar y recibir pelotas llevará al niño al dominio de la mano, la muñeca, el brazo y el antebrazo, ya que el niño necesita ejercitar y tener agilidad en la muñeca y la mano para poder realizar movimientos de un lugar a otro con diferentes elementos. (p.15). Siendo la motricidad fina vital en el desarrollo de los infantes, ya que cumple función principal de las diferentes faenas diarias a realizar como el lavado de manos, el lado de dientes, el soplar, entre otras actividades donde utilizará la motricidad fina.

III. HIPÓTESIS

Las actividades grafo plásticas se relacionan positivamente con la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E Nacional 201 Niño Jesús de Praga Bagua Amazonas – Perú, 2020.

IV. METODOLOGIA

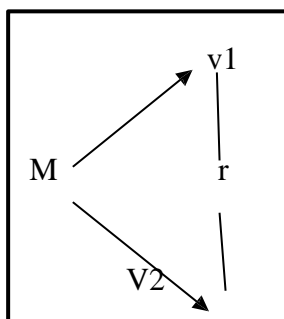
4.1. Diseño de la investigación

El diseño de la investigación fue correlacional

Según Sánchez (2009), explica que el diseño de investigación se orienta a la determinación del grado de relación existente entre dos o más variables de interés en una misma muestra de sujetos o el grado de relación existente entre dos fenómenos o eventos observados.

Sánchez explica que se trató de una muestra de sujetos donde el investigador observa la presencia o ausencia de las variables que se desea relacionar y luego lo relaciona por medio de la técnica estadística del análisis de correlación

El esquema a seguir fue el siguiente:



Donde:

M: Muestra de estudio

V1: Motricidad fina.

V2: Técnicas Grafo Plásticas.

r: Relación entre las variables

4.1.1. Tipo de investigación

La presente investigación fue de tipo cuantitativa porque permitió recoger información analizando las técnicas grafo plásticas en los niños del nivel inicial, de la Institución educativa “Niño201 Jesús de Praga Bagua Amazonas” Perú 2020.

“Cuando la información son números (o bien la información recolectada es transformada en escalas numéricas) estamos ante una investigación con datos cuantitativos. En la investigación cuantitativa, los datos para responder las preguntas son números”. (Cárdenas, 2017, p.7).

Siendo importante este tipo de investigación, ya que involucrará tanto la estadística como un proceso numérico.

4.1.2. Nivel de la investigación

El nivel de investigación fue correlacional, Según Cancela y otros (2010), los estudios correlacionales comprenden aquellos estudios en los que estamos interesados en describir o aclarar las relaciones existentes entre las variables más significativas, mediante el uso de los coeficientes de correlación. Estos coeficientes de correlación son indicadores matemáticos que aportan información sobre el grado, intensidad y dirección de la relación entre variables.

La investigación correlacional es un tipo de método de investigación no experimental en el que un investigador mide dos variables y comprende y evalúa la relación matemática entre ellas que no se ve afectada por el cambio.

4.2. Población y muestra

4.2.1. Población:

Niño (2019) señala que: Cuando se trata de especificar el objeto de estudio, es necesario partir de la identificación de la población que se va a estudiar, constituida por una totalidad de unidades, vale decir, por todos aquellos elementos (personas, animales, objetos, sucesos, fenómenos, etcétera) que pueden conformar el ámbito de una investigación. (p. 54)

Siendo la población un conjunto total de sujetos, objetos que se sean observables y que se den en un momento y lugar definido.

La población estuvo conformada por un total de 57 niños y niñas de educación inicial, de educación inicial con edades de 5 años distribuidos de la I.E.P “201 Niño Jesús de Praga Bagua Amazonas”

Tabla 1: *Población de estudiantes de educación inicial*

Aula	Niños	Niñas	total
Rojo	8	5	13
Amarillo	17	8	25
Azul	10	9	19
TOTAL			57

Fuente: Nómina de matrícula 2020

4.2.2. Criterios de Inclusión y Exclusión

a) Criterios de inclusión

- ✓ Niños de 5 años de educación inicial
- ✓ Estudiantes matriculados
- ✓ Estudiantes con buena salud

b) **Criterios de exclusión**

- ✓ Estudiantes cuyos padres no firman el consentimiento informado
- ✓ Estudiantes que no asistan a clases los días de recolección de datos

4.2.2. Muestra

La muestra “es un subgrupo de población de interés sobre el cual se recolectarán datos, y que tiene que definirse y delimitarse de antemano con precisión” (Baptista, 2000, p.369)

Siendo la muestra un pedazo que forma parte de la población que será estudiada.

La muestra estuvo constituida por 23 niños matriculados la sección de 5 años de la sección amarilla de la institución educativa “201 Niño Jesús de Praga Bagua Amazonas 2020”

Tabla 2: *Muestra de estudiantes de educación inicial*

Aula	Niños	Niñas	Total
<i>Amarilla</i>	<i>13</i>	<i>10</i>	<i>23</i>
<i>TOTAL</i>	<i>13</i>	<i>10</i>	<i>23</i>

Fuente: Nómina de matrícula 2020

4.3. Matriz de Operacionalización de las variables

Tabla 3: *Matriz de Operacionalización de las variables*

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA DE MEDICIÓN
Técnicas Grafo- plásticas	Murillo (2012), las técnicas grafoplásticas son aquellas actividades que se utilizan para desarrollar la motricidad fina con el fin de preparar al niño y a la niña, para el proceso de aprendizaje y especialmente para el de la lectura y la escritura. Son todas aquellas actividades prácticas en las cuales participan el niño y la niña, a través del dibujo y la pintura. (p.83).	Es aquella donde se usan diferentes materiales, las cuales pueden ser diseñadas y transformadas, entre estas técnicas tenemos modelado, dibujo, y pintura.	Modelado	Mejora coordinación viso manual a través del modelado	<ul style="list-style-type: none"> - Modela con plastilina la figura humana. - Modela con arcilla igual al modelo (una flor) - Modela libremente, usando la plastilina 	A Logro previsto
			Dibujo	Mejora coordinación viso manual a través del dibujo.	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza dibujos libres utilizando los pinceles. - Realiza dibujos libres con crayolas. - Realiza dibujos libres con plumón grueso. 	B En proceso
			Pintura	Mejora coordinación viso manual a través de la pintura.	<ul style="list-style-type: none"> -Pinta con el lápiz de color sin salirse de la figura. -Pinta una imagen utilizando hisopos. -pinta dibujos utilizando colores de su agrado. -pinta una imagen grande utilizando temperas y pinceles. 	C En inicio

Motricidad fina	Barrueto (1990) Motricidad fina, este término se refiere al control fino, es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa, se desarrolla después de ésta y es una destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico. El control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo.	La motricidad fina son movimientos pequeños que los niños pueden realizar, porque ayuda a los niños mejorar la coordinación entre las manos, boca y los ojos.	Coordinación viso manual	Utiliza objetos con precisión.	<ul style="list-style-type: none"> - Enrosca y desenrosca tapas de botellas descartables. - Recorta con tijera, siguiendo líneas rectas y onduladas. - Elabora collares con pedacitos de sorbetes. 	A Logro previsto
			Coordinación viso motriz	Manipula objetos con facilidad	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza trazos verticales y horizontales formando un laberinto. - Utiliza el punzón correctamente al realizar una actividad. 	B En proceso
				- Punza los dibujos	<ul style="list-style-type: none"> - Punza figuras con precisión, guiándose por los puntos. - Forma figuras con las dos manos al mismo tiempo - Hace puño con la mano y representa de uno en uno sus dedos, iniciando por el meñique. 	C En inicio
			Coordinación viso motriz	- Realiza ejercicios de coordinación ojo mano	<ul style="list-style-type: none"> - Forma figuras doblando papeles - Lanza pelotas asía arriba, las recibe y las vuelve a lanzar. 	

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1. Técnica: Observación

Para Santisteban (2017),” la observación es el estudio del fenómeno o proceso que se investiga directamente, en las condiciones naturales de surgimiento, en la forma en que ocurre en la vida real”. (p.162).

Siendo la observación una técnica básica, ya que existe relación entre el individuo y el objeto que será observado, en la investigación se empleó la observación como técnica.

4.4.2. Instrumento: Lista de cotejo

Melchor y Martínez (2020), “Si bien las listas de cotejo son instrumentos simples, es necesario dedicar un tiempo a la planeación de su contenido y su diseño para asegurar que sirvan para el propósito por el que fueron creadas” (p.1). Es por ello, que la lista de cotejo es un instrumento que nos permitirá recabar información que sea concisa y precisa.

Como instrumento para recoger datos de nuestra investigación se utilizó la lista de cotejo.

4.4.3. Validación y confiabilidad del instrumento:

a) Validez

Escobar y Martínez (2008) El juicio de expertos es un método de validación útil para verificar la fiabilidad de una investigación que se define como “una opinión informada de personas con trayectoria en el tema, que son reconocidas por otros como expertos cualificados en éste, y que pueden dar información, evidencia, juicios y valoraciones” (p. 29)

Se procedió a validar el contenido de los instrumentos a través del juicio de expertos, quienes validaron el contenido y determinaron si el instrumento cumple con los indicadores requeridos, luego procedieron a firmar el certificado de validez.

b) Confiabilidad

Según Hernández y otros (2003) la confiabilidad de un instrumento de medición se determina mediante diversas técnicas y se refieren al grado en la cual su aplicación repetida al mismo sujeto produce iguales resultados.

(Celina y Campo, 2005). Este valor manifiesta la consistencia interna, es decir, muestra la correlación entre cada una de las preguntas; un valor superior a 0.7 revela una fuerte relación entre las preguntas, un valor inferior revela una débil relación entre ellas.

En nuestra investigación se empleó el análisis de confiabilidad, y el estadístico que se usará es el Alpha de Cronbach. En el análisis de confiabilidad se utilizó para determinar si el instrumento que estamos empleando mide lo que se desea medir, es decir si repetimos este instrumento en varias oportunidades me va a medir lo que deseo medir.

4.5. Plan de análisis

El trabajo de investigación en mención pertenece a la línea de investigación de didáctica de las áreas curriculares, el objetivo de la línea de investigación es dar a conocer sobre las técnicas grafo plásticas para estimular la motricidad fina en niños de 5 años en la Institución educativa N° 201 Niño Jesús de Praga Bagua - Amazonas 2020, con este trabajo de investigación se beneficiarán 23 niños del nivel inicial de la provincia de Bagua- Amazonas. Los datos obtenidos de los instrumentos de

recolección de datos han sido codificados e ingresados en una hoja de cálculo del programa Office Excel 2010, para luego encontrar la correlación entre las variables de estudio mediante la prueba chi cuadrado, considerando los siguientes puntos:

a) Elaboración de los ítems correspondientes a la variable y sus objetivos específicos, para aplicar y obtener datos sobre las técnicas grafo plásticas para estimular la motricidad fina en niños de 5 años, utilizando la lista de cotejo, en el cual se registrará el proceso de la observación a los niños de la Institución Educativa N° 201 Niño Jesús de Praga Bagua Amazonas, 2020.

b) Tabulación: Se realizó de acuerdo a las respuestas obtenidas las cuales fueron registradas en las tablas de cada objetivo específico e ítems.

c) Graficación: Se graficó de acuerdo a los resultados obtenidos de las tablas.

d) Interpretación: Se procedió a realizar la interpretación de cada tabla que corresponde a cada objetivo, utilizando para su elaboración la siguiente escala valorativa si – no.

Los resultados se tabularon en tablas estadísticas que consideran las frecuencias relativas y porcentuales. Para una mejor comprensión de los resultados estos se presentaron en gráficos estadísticos.

Para la prueba estadística de chi cuadrado se definió un nivel de significancia del 0.01, lo que nos definió la aceptación o no de la hipótesis nula:

H_0 (nula) = Parámetros son independientes

H_1 (alternativa) = Parámetros no son independiente

Para esto se usó el programa SPSS Statistics, de donde se obtuvo el coeficiente de significancia asintótica.

4.6. Matriz de consistencia

Tabla 4: Matriz de consistencia

ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION	VARIABLES DE INVESTIGACION	ESCALA DE MEDICION
¿En qué medida se relaciona las técnicas Grafo plástica con la motricidad fina en los niños de 5 años en la Institución Educativa Niño Jesús de Praga Bagua- Amazonas -Perú-2020?	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar la relación de las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina en los niños de 5 años en la Institución Educativa Niño Jesús de Praga Bagua- Amazonas -Perú-2020.</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>a) Determinar el nivel de logro en las técnicas grafo plásticas utilizado por los niños en la Institución Educativa Niño Jesús de Praga Bagua- Amazonas -Perú-2020.</p> <p>b) Determinar el nivel de motricidad fina en la Institución Educativa Niño Jesús de Praga Bagua- Amazonas -Perú-2020.</p> <p>c) Identificar el nivel de desarrollo de la coordinación viso manual en los niños de 5 años en la Institución Educativa Niño Jesús de Praga Bagua- Amazonas -Perú-2020.</p>	La intervención de las actividades grafo plásticas estimularía el desarrollo de la motricidad fina en niños de de 5 años de la I.E “201 Niño Jesús de Praga Bagua Amazonas” Perú.	<p>TIPO: Cuantitativo</p> <p>NIVEL: Descriptivo-Correlacional</p> <p>DISEÑO: No experimental</p> <p>POBLACIÓN</p> <p>La población de esta investigación está conformada por 57 niños de 5 años de la I.E “201 Niño Jesús de Praga Bagua Amazonas” Perú.</p> <p>MUESTRA</p> <p>Se trabajará con 23 niños de 5 años de la I.E “201 Niño Jesús de Praga Bagua Amazonas” Perú.</p> <p>TECNICAS / INSTRUMENTO</p> <p>Lista de cotejo</p>	<p>VARIABLE 1</p> <p>Motricidad fina</p> <p>VARIABLE 2</p> <p>Técnicas grafo-plásticas</p>	<p>A</p> <p>Logro previsto</p> <p>B</p> <p>En proceso</p> <p>C</p> <p>En inicio</p>

4.7. Principios Éticos. ULADECH (2020).

En el desarrollo de la investigación se tuvo en cuenta lo recomendado por el Código de ética para la investigación, aprobado por acuerdo de Consejo Universitario con Resolución N° 0108-2016-CU-ULADECH católica, en principios que rigen la actividad investigativa. Entre las que se ha tomado en cuenta son las siguientes:

Protección a las personas. - Las personas en toda investigación es el fin y no el medio, es decir necesitan cierto nivel de protección, el cual determina de acuerdo al riesgo en que incurran y la probabilidad de que obtengan un beneficio.

Beneficencia y no maleficencia. - Se debe proteger el bienestar de las personas que participan en las investigaciones. En ese sentido, la conducta del investigador debe contar a las siguientes reglas generales: no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y los beneficios.

Integridad científica. - La integridad o rectitud deben regir no sólo la actividad científica de un investigador, sino que debe ampliarse a sus actividades de enseñanza y a su ejercicio profesional. La seguridad del investigador resulta relevante cuando, en función de las normas deontológicas de su profesión, se analizan y declaran daños, riesgos y beneficios potenciales que puedan dañar al participante en una investigación.

IV. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Resultados:

A continuación, se presentan los resultados obtenidos en tablas y gráficos para su mejor análisis e interpretación.

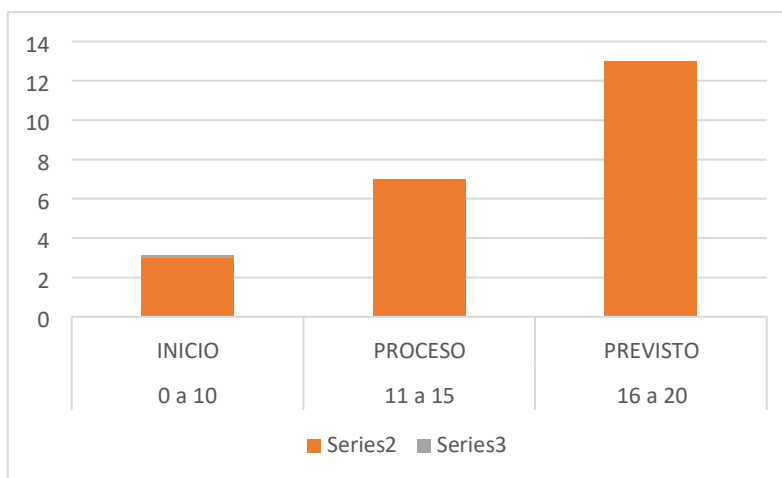
En la tabla 5 y figura 1 se observó que, en técnicas grafo-plásticas el 56,5% que corresponden a 13 niños evidenciaron un logro previsto.

Tabla 5: Categorías de las técnicas grafo plásticas

Categoría	Nº de Estudiantes	Porcentaje
Inicio	3	13,0 %
Proceso	7	30,5 %
Previsto	13	56,5 %
Total	23	100,0 %

Fuente: Lista de cotejo, setiembre, 2020

Figura 1: Categorías de las Técnicas grafo plásticas



Fuente: Tabla 5

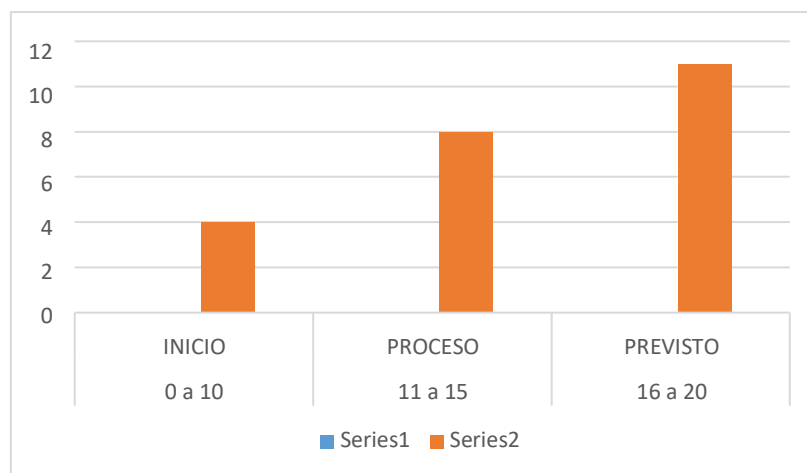
En la tabla 6 y figura 2 se observó que el 47,8% que representa a 11 niños que se encontraron en nivel de logro previsto.

Tabla 6: *Categorías de motricidad fina*

Categoría	Nº de Estudiantes	Porcentaje
Inicio	4	17,4%
Proceso	8	34,8%
Previsto	11	47,8%
Total	23	100,0%

Fuente: Lista de cotejo, setiembre, 2020

Figura 2: *Categorías de la motricidad fina*



Fuente: Tabla 6

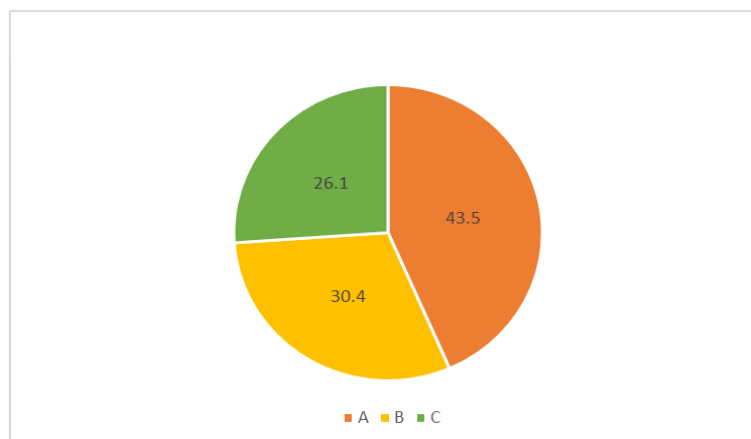
En la tabla 7 y figura 3 se observó que el 43,5% que representa a (10) niños se encontraron en un nivel de logro previsto en la dimensión modelado.

Tabla 7: *Categorías de la dimensión del modelado de las técnicas grafo-plásticas*

Categoría	Nº de Estudiantes	Porcentaje
Inicio	6	26,1%
Proceso	7	30,4%
Previsto	10	43,5%
Total	23	100,0%

Fuente: Lista de cotejo, setiembre, 2020

Figura 3: *Categorías de la dimensión del modelado de las técnicas grafo-plásticas*



Fuente: Tabla 7

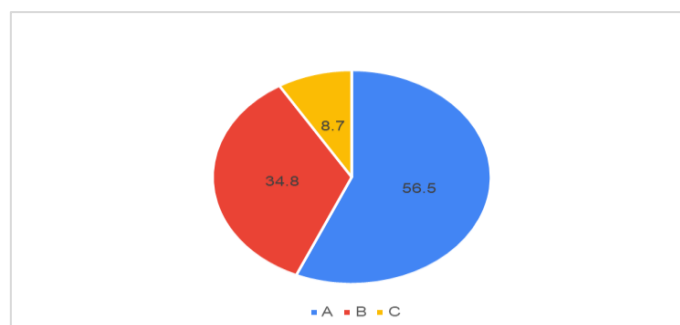
En la tabla 8 y figura 4 se observó que el 56,5% del total de los estudiantes que representa a 13 alcanzó un nivel en logro previsto en la dimensión de dibujo.

Tabla 8: *Categorías de la dimensión del dibujo de las técnicas grafo-plásticas*

Categoría	Nº de Estudiantes	Porcentaje
Inicio	2	8,7%
Proceso	8	34,8%
Previsto	13	56,5%
Total	23	100,0%

Fuente: Lista de cotejo, setiembre, 2020

Figura 4: *Categorías de la dimensión del dibujo de las técnicas grafo-plásticas*



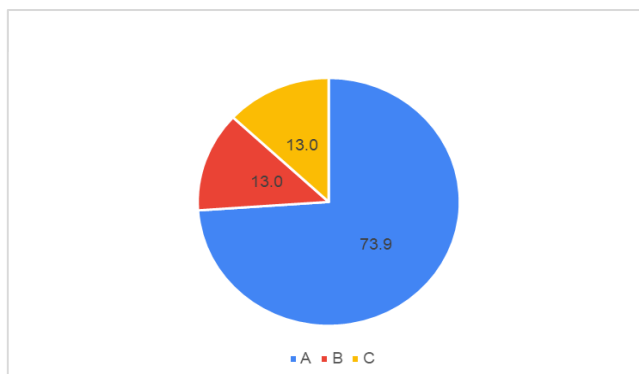
Fuente: tabla 8

En la tabla 9 y figura 5 se observó que 73.9% que representa a 17 evidenciaron un nivel de logro previsto en la dimensión de pintura.

Tabla 9: *Categorías de la dimensión de pintura de las técnicas grafo-plásticas*

Categoría	Nº de Estudiantes	Porcentaje
Inicio	3	13,0%
Proceso	3	13,0%
Previsto	17	73,9%
Total	23	100,0%

Fuente: Lista de cotejo, setiembre, 2020.

Figura 5: *Categorías de la dimensión de pintura de las técnicas grafo-plásticas*

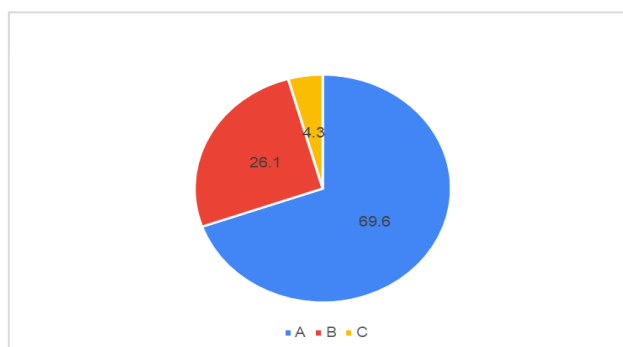
Fuente: Tabla 9

En la tabla 10 y figura 6 se observó que 69.6% de los niños que representan a 16 estudiantes evidenciaron un nivel logro previsto respecto a la dimensión viso manual.

Tabla 10: *Categorías de la dimensión viso manual*

Categoría	Nº de Estudiantes	Porcentaje
Inicio	1	4,3%
Proceso	6	26,1%
Previsto	16	69,6%
Total	23	100,0%

Fuente: Lista de cotejo, setiembre, 2020.

Figura 6: *Categorías de la dimensión viso manual*

Fuente: Tabla 10

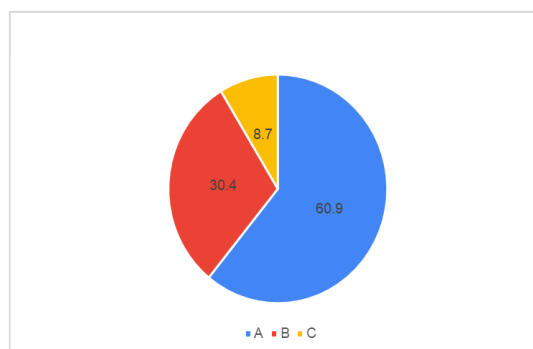
En la tabla 11 y figura 7 se observó que el 60.9% que representa a 14 niños quienes se encontraron en un nivel logro previsto respecto a la dimensión viso motriz.

Tabla 11: *Categorías de la dimensión viso motriz*

Categoría	Nº de Estudiantes	Porcentaje
Inicio	2	8,7%
Proceso	7	30,4%
Previsto	14	60,9%
Total	23	100,0%

Fuente: Lista de cotejo, setiembre, 2020.

Figura 7: *Categorías de la dimensión viso motriz*



Fuente: Tabla 11

Relación entre las variables técnicas gráfico plásticas y motricidad fina.

Después de haber realizado un análisis independiente de cada variable queda por averiguar la relación que existe entre estas dos variables, para ello se realizó la prueba estadística chi cuadrado con un nivel de significancia del 0.01 con el cual se asegurará con un nivel de confianza del 99% la dependencia de las variables.

Para realizar la prueba estadística chi-cuadrado tendremos como:

Nivel de significancia = 0.01

H_0 (nula) = Parámetros son independientes

H_1 (alternativa) = Parámetros no son independientes

Usaremos el programa SPSS para llevar a cabo dicha prueba, los resultados obtenidos se muestran en la tabla 12 y tabla 13:

Tabla 12: *Resumen de procesamiento de casos*

	Casos					
	Válido		Perdidos		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
Técnicas Grafo plásticas * Motricidad Fina	23	100,0%	0	0,0%	23	100,0%

Fuente: Datos procesados en el software SPSS V25

En la tabla 13 se observó que existe una relación positiva entre dichas variables, puesto que de los estudiantes que obtuvo lo previsto en las técnicas grafo plásticas el 71,4% también obtuvieron lo previsto con la motricidad fina, sin embargo, esto no es suficiente para asegurar una relación entre dichas variables.

Tabla 13: *Técnicas Grafo plásticas*Motricidad Fina tabulación cruzada*

			Motricidad Fina			Total
			INICIO	PROCESO	PREVISTO	
Técnicas Grafo plásticas	INICIO	Recuento	2	2	0	4
		% dentro de Técnicas Grafo plásticas	50,0%	50,0%	0,0%	100,0%
	PROCESO	Recuento	0	4	9	13
		% dentro de Técnicas Grafo plásticas	0,0%	30,8%	69,2%	100,0%
	PREVISTO	Recuento	0	0	6	6
		% dentro de Técnicas Grafo plásticas	0,0%	0,0%	100,0%	100,0%
Total	Recuento	2	6	15	23	
	% dentro de Técnicas Grafo plásticas	8,7%	26,1%	65,2%	100,0%	

Fuente: Datos procesados en el software SPSS V25

Ya obtenidos los resultados de la prueba de chi cuadrado en la tabla 14, se puede saber si existe o no una asociación entre las dos variables en estudio. Como se observó el valor de la significación asintótica es de 0.008, que al trabajar con un nivel de confianza del 99% el nivel de significancia es de 0.01, por lo que rechazamos la hipótesis nula y aseveramos la dependencia entre la motricidad fina y las técnicas grafo plásticas. Con el nivel de significancia obtenido en el software SPSS V25 se puede aceptar la hipótesis alternativa con un margen de error del 0.8%.

Tabla 14: Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (2 caras)
Chi-cuadrado de Pearson	13,892 ^a	4	,008
Razón de verosimilitud	11,713	4	,020
Asociación lineal por lineal	7,783	1	,005
N de casos válidos	23		

Fuente: Datos procesados en el software SPSS V25

4.2. Análisis de resultados

4.2.1. Determinar la relación de las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina en los niños de 5 años en la Institución Educativa Niño Jesús de Praga Bagua- Amazonas -Perú-2020.

Se determino que, existe una correlación positiva entre las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina, se obtiene un nivel de confianza del 99% y un margen de error de 0.8% aceptando la hipótesis alterna, es decir que a mayor nivel de técnicas grafo plásticas aplicadas, mejor será el desarrollo de la motricidad fina. Según el Ministerio de Educación (2013) “el desarrollo de la motricidad fina es el resultado de un aprendizaje adquirido por el individuo en relación con el medio, lo que le permite desarrollar los músculos de la mano, en especial los más pequeños, siendo utilizados para el desarrollo de diferentes actividades, implicando la manipulación de objetos, como coger, lanzar, dibujar y escribir”.

Comparando con la investigación de Espinoza y Espinoza (2018), en su tesis “Actividades plásticas en el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños y niñas de 4 años de la institución educativa N° 107, Huancavelica”-Perú, que tuvo como objetivo determinar como la actividad plástica influye en el desarrollo de la

psicomotricidad fina en los niños y niñas de 4 años, obtuvo como resultado que en el pre test 27,27% de los niños tenían un nivel de logro y en el post test se obtuvo como que el 81,82% de los niños tenían el nivel de logro, dando como conclusión que después de aplicadas las técnicas se mejoró el desarrollo de la motricidad fina, concordando así con nuestros resultados en el cual se mejora el desarrollo de la motricidad fina tras la buena aplicación de las técnicas grafo plásticas. Siendo estas de vital importancia para desarrollo cognitivo y social del niño, se debe seguir ejecutando las técnicas para mejorar el desarrollo viso manual de los niños, capacitando constantemente a los docentes en métodos innovadores y nuevos juegos para motivar a los niños.

4.2.2. Determinar el nivel de logro en las técnicas grafo plásticas utilizado por los niños en la Institución Educativa Niño Jesús de Praga Bagua- Amazonas -Perú-2020

Se determino que el nivel de logro fue el previsto en un 56,5% de los niños. Siendo las técnicas grafo plásticas estrategias donde se ven involucrados los infantes y esto lo hacen por medio del punzado, rasgado, dibujo, corte con tijeras, donde hacen que la motricidad fina se desarrolle y trabaje siendo de vital importancia para el desarrollo del niño. Según el Ministerio de Educación (2013) nos dice: “Es importante que todas las actividades están ligadas a la libre expresión para generar un desarrollo emocional cognitivo y creativo, la expresión plástica. El tutor infantil es el que imparte planes de intervención relacionadas con las técnicas grafo plásticas que están dirigida a niños de 0 a 6 años”.

Comparando con Zabala (2019), en su tesis “Expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa Municipal “Antonio José de Sucre” en el año lectivo 2018-2019” [Ecuador], tuvo como objetivo analizar la influencia de la expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas. Dando como resultados que el 52,9% se encuentra en el nivel de logro y un 31% en un nivel medio, dando así concordancia con nuestro resultado, esto se puede deber a que los docentes se encuentran capacitados y motivan correctamente a los niños al desarrollo de estas actividades, existe un porcentaje mínimo de niños que están en el nivel de inicio y es en los cuales se debe enfocar mejoras y mayor motivación a la realización de estas técnicas.

4.2.3. Determinar el nivel de motricidad fina en la Institución Educativa Niño Jesús de Praga Bagua - Amazonas - Perú-2020.

En relación a determinar el nivel de motricidad fina en los niños los resultados fueron que el 47,8% se encuentran en el nivel de logro y el 34,8% en proceso, siendo de vital importancia el desarrollo completo de la motricidad fina en las primeras etapas del pre escolar, ya que le va a permitir al niño conectarse con las partes más pequeñas de su cuerpo como son las manos. Según Serrano y De Luque (2019) señalan que: “La motricidad fina es la coordinación de movimientos de los músculos más pequeños del cuerpo, son acciones precisas en los dedos por lo general en coordinación con los ojos, las habilidades motoras finas tienen que ver principalmente con las extremidades superiores, especialmente las manos, y son la base de nuestra capacidad para utilizar objetos, herramientas y utensilios”.

Comparando con Tineo (2018), en su tesis “Técnicas grafo plásticas para fortalecer la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E.I. “Juan Castillo Chávez”, Piura, Castilla 2018”, este tuvo como objetivo determinar de qué manera las técnicas grafo plásticas fortalecen la motricidad fina en niños de 4 años, como resultado después de aplicado el post test obtuvo que el 84% se encuentra en el “nivel logrado”. Se puede observar cómo es que su investigación tiene mejores resultados en el desarrollo de la motricidad fina, esto se puede deber a que se le brinda más tiempo a su ejecución o que los docentes se encuentran capacitados siempre para innovar en el desarrollo de la motricidad fina.

4.2.4. Identificar el nivel de desarrollo de la coordinación viso manual en los niños de 5 años en la Institución Educativa Niño Jesús de Praga Bagua - Amazonas -Perú-2020.

Se identificó que el 69.6% de niños se encuentra en nivel logro previsto, pero se debe fomentar aún más ya que esta capacidad es la que les va a permitir realizar actividades cotidianas como por ejemplo el escribir. Según Mesonero (s.f) señala que: “El conjunto formado por la mano y el ojo, conectados a través del cerebro, constituyen la máquina más diestra de los seres vivos. Generalmente, tendemos a restar importancia al trabajo conjunto de mano y ojo: desde muy temprana edad la mano hace lo que le manda el ojo. Existen cuatro músculos adheridos a cada ojo, que los hacen mover hacia adelante, hacia abajo, hacia arriba, hacia la derecha y hacia la izquierda. El cerebro conoce la dirección de nuestros ojos porque las órdenes para moverse los músculos oculares han partido de él, de una forma u otra el cerebro guarda copia de estas instrucciones, que toman la forma de impulsos nerviosos; de

ahí que, si el cerebro conoce las instrucciones, tiene que conocer forzosamente la orientación del ojo en la cabeza”.

Del mismo modo comparando con los estudios realizados por Nizama (2020), en su tesis “Actividades grafo plásticas: dibujo, pintura y recortado para mejorar la coordinación óculo –manual en niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 051 “San Gabriel” Pomalca, Chiclayo – Perú. 2019”. Tuvo como objetivo desarrollar la coordinación óculo manual mediante la aplicación de actividades grafo plásticas: Dibujo. Pintura y recortado, para mejorar la coordinación óculo-manual en los niños de 4 años. Obtuvo que el 88% de los niños estuvieron en el nivel de logro tras aplicadas las técnicas grafo plásticas, dándonos a ver cómo es que la aplicación de estas técnicas, mejoran el desarrollo viso manual de los niños, se debe seguir capacitando y otorgando el tiempo correspondiente al desarrollo de estas para que todos los niños puedan lograr esta capacidad de vital importancia para ellos.

V. CONCLUSIONES

5.1. Conclusiones

Según lo expuesto anteriormente llegamos a las siguientes conclusiones:

Se concluyó que existe una relación significativamente positiva entre las técnicas grafo plásticas y la motricidad fina en los niños de 5 años en la Institución Educativa Niño Jesús de Praga Bagua - Amazonas - Perú-2020, con un 99% de nivel de confianza y un margen de error de 0.8%, utilizando la prueba estadística chi cuadrado, siendo este resultado muy importante para los niños ya que les va a permitir que se explote su capacidad motriz fina a través de técnicas grafo plásticas innovadoras y divertidas.

Se verificó que el nivel de logro en las técnicas grafo plásticas fueron del 56,5% logro previsto en los niños de 5 años en la Institución Educativa Niño Jesús de Praga Bagua - Amazonas - Perú-2020, es decir 13 niños se encuentran en el logro previsto, lo que significa que la mayoría de los niños lograron desarrollar un buen nivel en el manejo de técnicas grafo plásticas, y se deben seguir implementando.

Se concluyó que el nivel de motricidad fina fue del 47,8% (11) en logro previsto en los niños de 5 años en la Institución Educativa Niño Jesús de Praga Bagua - Amazonas - Perú-2020. Lo que significa que los hay niños que aún presentan dificultades en el desarrollo de las dimensiones de la motricidad fina y se debe enfocar en estos niños para que su desarrollo este acorde con su edad.

Se encontró que el nivel de desarrollo de la coordinación viso manual fue del 69.6% con un logro previsto en los niños de 5 años en la Institución Educativa Niño Jesús de Praga Bagua- Amazonas -Perú-2020, es por ello que la implementación de estas técnicas le permitirá a todos los niños que sigan avanzando en su desarrollo.

5.2. Recomendaciones

- Los docentes deben comprometerse y proponer el uso de las técnicas grafo plásticas para reducir los obstáculos o problemas que se relaciona con la motricidad fina, por lo tanto, se debe poner énfasis en las técnicas como son el dibujo, el modelado y la pintura.
- Se debe considerar el conocimiento previo de los estudiantes y los ritmos de aprendizaje y no direccionar al niño, dejar que el niño y niña disfrute sus distintas etapas del desarrollo y tendremos niños autónomos independientes capaces de desenvolverse en cualquier contexto de la vida cotidiana.
- La institución educativa debe integrar en su plan anual de trabajo capacitaciones con especialistas en el uso de técnicas grafo plásticas y crear talleres innovadores para el mejoramiento de la coordinación viso manual.

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alvear, J. (2016). *Habilidades Grafomotoras para Desarrollar la Psicomotricidad Fina en los niños de cuatro años - Institución Educativa Privada Kínder School Santa Mónica – Chiclayo 2016*. [Tesis para obtener el título profesional de licenciada en educación inicial]. Perú: Universidad César Vallejo. Recuperado de:
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/32257/alvear_gj.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Arrese, H. (2019). *La psicomotricidad fina y el desarrollo de la escritura en los estudiantes de cinco años de educación inicial*. [Tesis para optar el grado académico de: Maestra en psicología educativa] Perú: Universidad César Vallejo. Recuperado de:
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/32413>
- Bernal, A., Wanceulen, A. y Wanceulen, J. (2018). *200 Juegos y ejercicios de coordinación dinámica general*. España: WANCEULEN. Recuperado de:
https://books.google.com.pe/books?id=z4WFDwAAQBAJ&pg=PA9&dq=coordinacion+oculo>manual+2018&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjM3pOF_NDwAhVHSzABHR7bBF8Q6AEwAnoECAQQA#v=onepage&q=coordinacion%20oculo%20manual%202018&f=false

Cañizares, M. y Carbonero, C. (2018). *Temario resumido de oposiciones de educación física secundaria, acceso al cuerpo de profesores de enseñanza secundaria*. Volumen v. España: wanceulen. Recuperado de:
https://books.google.com.pe/books?id=_AsPEAAAQBAJ&pg=PA129&dq=percepcion+motriz+2018&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjEPbD7tDwAhU1QzABHYHPBV4Q6AEwCXoECAgQAg#v=onepage&q=percepcion%20motriz%202018&f=false

Corredor, A. (2017). WordPress. Profesional Edición 2017. *Desarrollo de proyectos para emprendedores*. Editorial RaMa. Recuperado de:
<https://books.google.com.pe/books?id=go6fDwAAQBAJ&pg=PA66&dq=caracter%C3%ADsticas+de+las+tics+2017&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjG77Och77wAhWJc98KHdEcAkIQ6AEwAHOECAAQAg#v=onepage&q=caracter%C3%ADsticas%20de%20las%20tics%202017&f=false>

Espinoza, F. y Espinoza, L. (2018). *Actividades plásticas en el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños y niñas de 4 años de la institución educativa N° 107, Huancavelica*. [Tesis para optar el título profesional de Licenciada en Ciencias de la Educación: Educación Inicial]. Perú: Universidad Nacional de Huancavelica. Recuperado de:
<https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/3122/TESIS-2019-EDUCACI%C3%93N%20INICIAL->

[ESPINOZA%20CCANTO%20Y%20ESPINOZA%20CCANTO.pdf?sequence=4&isAllowed=y](#)

Hernández, E. (2019). *Fortalecimiento de la Motricidad fina a través de la Inteligencia Corporal- Kinestésica al Interior de Transición uno del Liceo Nacional Sede Básico Mayor – Chiquinquirá*. [Trabajo presentado como requisito para optar al título de Licenciada en Educación Preescolar]. Colombia: Universidad Santo Tomás. Recuperado de:
<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/16290/2019ednahernandez.pdf?sequence=9&isAllowed=y>

Hernández, R. (2014). *Metodología de la investigación*-Sexta edición. México: McGRAW-HILL. Recuperado de:
<http://observatorio.epacartagena.gov.co/wpcontent/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>

Hernández, R., Fernández, C., Baptista, M. (2010). *Metodología de la Investigación* (quinta edición). México: D.F: McGrawHill. Recuperado de:
<http://observatorio.epacartagena.gov.co/wpcontent/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>

Melchor , M., y Martínez, A. (2020). *Evaluación del y para el aprendizaje: instrumentos y estrategias*. *Imagia Comunicación*. Recuperado de:

https://books.google.com.pe/books?id=SYXZDwAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

Mesonero, A. (s.f). *La Educación Psicomotriz, Necesidad De Base En El Desarrollo Personal Del Niño*. Editorial Universidad de Oviedo. Recuperado de:

https://books.google.com.pe/books?id=47GLIquL_8C&pg=PA201&dq=teorias+sobre+la+motricidad+finas&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwi74eqq_r3wAhVrUd8KHfLfAGsQ6wEwAHoECAAQAQ#v=onepage&q=teorias%20sobre%20la%20motricidad%20finas&f=false

Minedu (2009). Diseño curricular básico de la Educación básica regular. Perú:

World Color Perú. Recuperado de:

http://www.minedu.gob.pe/DeInteres/xtras/dcn_2009.pdf

Minedu (2016). *Rutas de aprendizaje*. Perú: Cimagraf. Recuperado de:

http://www2.minedu.gob.pe/filesogecop/B%205362213%20COMUNI%20A%20TRAVEZ%20DE%20OTROS%20LENGUAJES_WEB.pdf

Ministerio de Educación. (2013). *¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas?*:

Industria Gráfica Cimagraf S.A.C. Recuperado de:

<http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/03-bibliografia-paraabr/20-comunicacion-a-traves-de-otros-lenguajes.pdf>

Montalvo, M. (2019). *Motricidad fina y el aprendizaje de pre escritura en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 056 – Pítipo*. [Tesis para obtener el grado académico de: Maestra en Psicología Educativa]. Perú: Universidad César Vallejo. Recuperado de:

<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/37174>

Mora, P. (2018). *Expresión plástica y desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°487 “Santa Ángela” Olmos - 2018*. [Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial]. Perú: ULADECH. Recuperado de:

<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/15900>

Nizama, C. (2020). *Actividades grafo plásticas: dibujo, pintura y recortado para mejorar la coordinación óculo –manual en niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 051 “San Gabriel” Pomalca, Chiclayo – Perú. 2019*. [tesis para optar el título de licenciada en educación inicial]. Perú: ULADECH. Recuperado de:

<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/18713>

Ortiz, T. (2018). *Neurociencia en la Escuela*. Madrid: SM. Recuperado de:

<https://books.google.com.pe/books?id=SnfHDwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=NEUROCIENCIA+EN+LA+ESCUELA&hl=es&sa=X&ved=2ahUK>

[EwietNSk98DwAhV4VTABHfijA4sQ6AEwAHoECAEQAg#v=onepage&q=NEUROCIENCIA%20EN%20LA%20ESCUELA&f=false](http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/6033)

Pajares, L. (2017). *Programa de técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 130 Insculás del distrito de Olmos, provincia y región Lambayeque, año 2017.* [Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial]. Perú: ULADECH. Recuperado de:
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/6033>

Peña, C. et. al. (2017). *El nido de la felicidad. 12 pasos para educar con éxito a los niños.* España: Amat. Recuperado de:
<https://books.google.com.pe/books?id=UpIDgAAQBAJ&pg=PT128&dq=viso+motriz+2017&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwje79bXgNDwAhUITt8KHZ8vBikQ6AEwA3oECAUQAg#v=onepage&q=viso%20motriz%202017&f=false>

Saavedra, E. (2018). *Juegos lúdicos basados en el enfoque significativo utilizando material concreto mejora el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa “Las Palmeras”, de la provincia Zarumilla región Tumbes 2018.* [Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial]. Perú: ULADECH. Recuperado de:
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/21888>

Ramos, M. y Ariza, T. (2018). Fortalecimiento de la motricidad fina: una propuesta basada en el diseño de ambientes de aprendizaje sustentados en los pilares del arte y el juego. [Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Licenciada en Pedagogía Infantil]. Colombia: UNIMINUTO.

Recuperado de: <https://repository.uniminuto.edu/jspui/handle/10656/10250>

Salamanca, L. y Sánchez, V. (2018). Desarrollo cognitivo y motor. España: Editex.

https://www.google.com/search?q=pinza+digital+2018&sxsrf=ALeKk01IXE8WvyibHyq_AuWiABD8PQrXQ:1621264426428&source=lnms&tbn=bks&sa=X&ved=2ahUKEwjPjuXRgNHwAhWsSjABHWmuBGIQ_AUoAHoECAEQCg&biw=1366&bih=657

Serrano, P. y de Luque, C. (2019). Motricidad fina en niños y niñas. Desarrollo, problemas, estrategias de mejora y evaluación. editorial narcea.

<https://books.google.com.pe/books?id=NPikDwAAQBAJ&pg=PT101&dq=cuales+son+las+estrategias+para+tener+una+buena+motricidad+fina&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwizrtym7r3wAhXtYN8KHe8jCBoQ6wEwAHoECAYQAQ#v=onepage&q=cuales%20son%20las%20estrategias%20para%20tener%20una%20buena%20motricidad%20fina&f=false>

Tineo, K. (2018). *Técnicas grafo plásticas para fortalecer la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E.I. "Juan Castillo Chávez", Piura, Castilla 2018.*

[Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial].

Perú: ULADECH. Recuperado de:

<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/21726>

Zavala, D. (2019). *Expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa Municipal “Antonio José de Sucre” en el año lectivo 2018-2019*. [Trabajo de investigación previo a la obtención del Título de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención Educación Parvularia]. Ecuador: UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR. Recuperado de:

<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/19332>

ANEXOS:

Anexo 1: Instrumento de recolección de datos



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES CHIMBOTE FACULTAD

**DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES INSTRUMENTO DE
RECOLECCIÓN DE DATOS**

TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

Técnicas Grafo plásticas en los niños y niñas de 5 años de la I.E Nacional “201 Niño Jesús de Praga” Bagua-Amazonas - 2020.

- 1. INSTRUMENTO:** Lista de cotejo
- 2. FINALIDAD:** El siguiente instrumento tiene como objetivo evaluar las técnicas grafo plásticas en los niños y niñas de 4 años de la I.E Nacional 201 “Niño Jesús de Praga”.

4.- DATOS GERNEALES:

- DE LA INVESTIGADORA

- ✓ Nombre y Apellidos: Delgado Vásquez Elida Isabel
- ✓ Escuela Profesional de Educación

- DE LA INSTITUCIÓN:

- ✓ Nombre: I.E 201 “Niño Jesús de Praga”
- ✓ Dirección: Av: Girón Comercio sin número Bagua- Amazonas
- ✓ Nivel: Inicial

INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°201 Niño Jesús de Praga”

Título del proyecto de investigación: actividades grafo-plásticas para estimular la coordinación viso manual en los niños de la I.E 201 Niño Jesús de Praga Bagua- 2020.

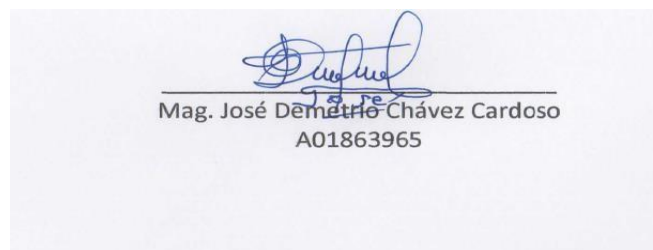
SEXO: FEMENINO () MASCULINO ()

SECCION: 5 AÑOS

N° Ord.	INDICADORES	RESPUESTAS	
		SI	NO
DIMENSION: MODELADO			
1	¿Modela con plastilina la forma de la figura humana?		
2	¿Modela con arcilla figuras igual al modelo (una flor)?		
3	¿Modela libre usando la plastilina?		
DIMENSION: DIBUJO			
4	¿Realiza dibujos libres utilizando los pinceles?		
5	¿Realiza dibujos libres con crayolas?		
6	¿Realiza dibujos libres con lápiz grueso?		
Dimensión : PINTURA			
7	¿Pinta con el lápiz de color sin salirse de la figura?		
8	¿Pinta una imagen utilizando hisopos?		
9	¿Pinta dibujos utilizando colores de su agrado?		
10	¿Pinta una imagen grande utilizando témperas y pinceles?		
Dimensión: viso manual			
11	¿Enrosca y desenrosca tapas de botellas descartables?		
12	¿Recorta con tijera, siguiendo líneas rectas y onduladas?		
13	¿Elabora collares con pedacitos de sorbetes?		

14	¿Realiza trazos verticales y horizontales formando un laberinto?		
15	¿Utiliza el punzón correctamente al realizar una actividad?		
16	¿Punza figuras con precisión, guiándose por los puntos?		
Dimensión: viso motriz			
17	¿Forma figuras con las dos manos al mismo tiempo?		
18	¿Hace puño con la mano y representa de uno en uno sus dedos, iniciando por el meñique?		
19	¿Forma figuras doblando papeles?		
20	¿Lanza pelotas hacia arriba, las recibe y las vuelve a lanzar?		

ANEXO 2: MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO



MAGISTER: JOSE DEMETRIO CHAVES CARDOZO

A01863965

MALLA DE CRITERIOS Y VALORACION

DIMENSIONES	INDICADOR	ITEMS	CRITERIOS	VALOR
MODELADO	Mejora coordinación viso manual a través del modelado.	1. ¿Modela con plastilina la forma de la figura humana?	LOGRO	2
			PROCESO	1
			INICIO	0
		2 Modela con arcilla figuras igual al modelo (una flor).	LOGRO	2
			PROCESO	1
			INICIO	0
		3 Modela libre usando la plastilina	LOGRO	2
			PROCESO	1
			INICIO	0
DIBUJO	Mejora coordinación viso manual a través del dibujo	4 Realiza dibujos libres utilizando los pinceles	LOGRO	2
			PROCESO	1
			INICIO	0
		5 Realiza dibujos libres con crayolas.	LOGRO	2
			PROCESO	1
			INICIO	0
		6 Realiza dibujos libres con lápiz grueso	LOGRO	2
			PROCESO	1
			INICIO	0
	Mejora coordinación viso manual a través de la pintura	7 Pinta con el lápiz de color sin salirse de la figura	LOGRO	2
			PROCESO	1
			INICIO	0

Pintura		8. Pinta una imagen utilizando hisopos	LOGRO	2	
			PROCESO	1	
			INICIO	0	
		9 Pinta dibujos utilizando colores de su agrado	LOGRO	2	
			PROCESO	1	
			INICIO	0	
		10 Pinta una imagen grande utilizando témperas y pinceles	LOGRO	2	
			PROCESO	1	
			INICIO	0	
Viso manual		Enrosca y desenrosca tapas de botellas descartables	LOGRO	INICIO 2	
			PROCESO	1	
			INICIO	0	
		Recorta con tijera, siguiendo líneas rectas y ondulada?	LOGRO	2	
			PROCESO	1	
			INICIO	0	
		Elabora collares con pedacitos de sorbetes?	LOGRO	2	
			PROCESO	1	
			INICIO	0	
		Realiza trazos verticales y horizontales formando un laberinto?	LOGRO	2	
			PROCESO	1	
			INICIO	0	
				LOGRO	2

		Utiliza el punzón correctamente al realizar una actividad?	PROCESO	1
			INICIO	0
		Punza figuras con precisión, guiándose por los puntos?	LOGRO	2
			PROCESO	1
			INICIO	0
viso motriz	Realiza ejercicios de coordinación ojo - mano	14 Forma figuras con las dos manos al mismo tiempo.	LOGRO	2
			PROCESO	1
			INICIO	0
		15 Hace puño con la mano y representa de uno en uno sus dedos, iniciando por el meñique.	LOGRO	2
			PROCESO	1
			INICIO	0
		16 Forma figuras, doblando papeles.	LOGRO	2
			PROCESO	1
			INICIO	0
		17 Lanza pelotas hacia arriba, las recibe y las vuelve a lanzar.	LOGRO	2
			PROCESO	1
			INICIO	0

Escala general

ESCALA	RANGOS
EN INICIO	De 0 a 10
EN PROCESO	De 11 a 15
LOGRO PREVISTO	De 16 a 20

Anexo 2: Constancia de Permiso para la Investigación


 MINISTERIO DE EDUCACIÓN
 DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN - AMAZONAS
 UNIDAD EJECUTIVA Nº 203 - BAGUA
 I.E.I. Nº 201 "NIÑO JESÚS DE PRAGA" - BAGUA
Creación R.D. Nº 207-04 - D.L. Director: J. Camero Nº 700


"NIÑO DEL INCENTIVO DEL PERÚ: 200 AÑOS DE INDEPENDENCIA"

Bagua, 17 de marzo del 2021

OFICIO N° 006 - 2021-GOB.REG.AIDRE-AIUE N° 303-B/IEI N° 201-"NJP"-B/DIR.

SEÑORA : ELIDA ISABEL DELGADO VÁSQUEZ.
Chiclavo.

ASUNTO : Autoriza la ejecución de manera remota o presencial en el año 2021, el proyecto de investigación para optar el grado de Bachiller.

Tengo el honor de dirigirme al despacho de su digno cargo para expresarle mi cordial saludo, y al mismo tiempo hacer de su conocimiento que, se le Autoriza ejecutar de manera remota o presencial en el año 2021, el proyecto de investigación que tiene como título: **"ACTIVIDADES GRAFOPLÁSTICAS PARA ESTIMULAR EL DESARROLLO VISIVO MANUAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA LE INICIAL NIÑO 201 JESÚS DE PRAGA"**, para lo cual se le brindará las facilidades para su ejecución.

Es propicia la oportunidad para expresarle las muestras de mi especial consideración y estima personal.

Atentamente,



DR. FÁBULA GARCÍA ESCOBAR
DIRECTORA

DOV/D-IEI-201 "NJP"-B

Anexo 3: Protocolo de consentimiento informado

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR
EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN**

Título del estudio: “Actividades grafo plásticas para estimular la coordinación viso manual en los niños de 5 años de la I.E Niño Jesús de Praga Bagua Amazonas, 2020”

Investigador (a): Delgado Vásquez Elida Isabel

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: “Actividades grafo plásticas para estimular la coordinación viso manual en los niños de 5 años de la I.E Niño Jesús de Praga Bagua Amazonas,2020”. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

La presente investigación se enfocará en estudiar la importancia que tiene las Actividades grafo plásticas para estimular la coordinación viso manual en los niños de 5 años de la I.E Niño Jesús de Praga Bagua Amazonas” ya que estos recursos resultan ser un medio importante en el aprendizaje de los estudiantes.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente:

1. Se aplicará una encuesta online para evaluar al niño de acuerdo al proyecto de investigación
2. Se evaluarán los datos obtenidos de la encuesta.
3. Al concluir el proyecto de investigación, usted recibirá la información de los resultados obtenidos.

Riesgos:

Se puede dar a conocer el calificativo del niño(a) en el ámbito educativo.

Beneficios:

A través del presente proyecto de investigación el niño(a) se verá beneficiado (a) porque se evaluará la importancia del uso de materiales didácticos en el aula de clases, y de esta manera analizar si es viable o no implementar más materiales didácticos que sean utilizados para el aprendizaje de los estudiantes.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

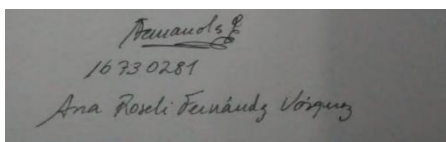
Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 975479105

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo elita_delgado1906@hotmail.com

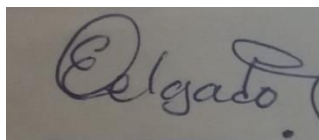
Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento



Ana Roseli Fernández Viquez
16730281

DNI N° 16730281**10/20/2020 3:20 p.m.**

Elgato

ELIDA DELGADO VASQUEZ INVESTIGADOR**10/10/2020 3:20 p.m.****Fecha y Hora**

Anexo 4: Matriz de validación del instrumento

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES CHIMBOTE FACULTAD DE
EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

1. Título del proyecto de investigación: Actividades grafo plásticas para estimular la coordinación viso manual en niños de 5 años de la I.E 201 Niño Jesús de Praga Bagua, 2020.

2. Instrumento: Lista de cotejo (Actividades grafo-plásticas y motricidad fina)

3. Experto 01: Apellidos y nombres :

3.1. Título :

3.2. Grado académico :

3.3. Nro. De colegiatura :

4. Lugar y fecha de validación : Bagua 1 de diciembre del 2020

5. Criterios de valoración:

Criterios	
SI	
AVECES	
NUNCA	

Mag. José Demetrio Chávez Cardoso
A01863965

Firma y sello del experto evaluador

Anexo 5: Matriz de validación del instrumento

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

1. **Título del proyecto de investigación:** Actividades grafo plasticas para estimular la coordinación viso manual en niños de 5 años de la I.E 201 Niño Jesús de Praga Bagua, 2020.
2. **Instrumento:** Lista de cotejo (Actividades grafo-plasticas)
3. **Experto 02:**
 - 3.1. Apellidos y nombres :
 - 3.2. Título :
 - 3.3. Grado académico :
 - 3.4. Nro. De colegiatura :
4. **Lugar y fecha de validación** : Bagua 1 de diciembre del 2020
5. **Criterios de valoración:**

Criterios	
SI	
AVECES	
NUNCA	

Firma y sello del experto evaluador

