

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS
DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
PARTICULAR SIGLO XXI DE LA PROVINCIA DE
MORROPÓN- CHULUCANAS – PIURA, 2020.**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL
GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**

AUTOR

**GUAYLUPO GUTIERREZ, LIZBETH ANTONIETA
ORCID: 0000-0003-2329-880X**

ASESOR

**ALAMA ZARATE, ERIKA LEONOR
ORCID: 0000-0002-9392-7520**

PIURA – PERÚ

2021

2. EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

Guaylupo Gutierrez, Lizbeth Antonieta

ORCID: 0000-0003-2329-880X

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Piura, Perú

ASESOR

Alama Zarate, Erika Leonor

ORCID: 0000-0002-9392-7520

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Tumbes, Perú

JURADO

Jiménez López, Lita Ysabel

ORCID: 0000-0003-1061-9803

Arias Muñoz, Mónica Patricia

ORCID: 0000-0003-3679-5805

Arellano Jara, Teresa Del Carmen

ORCID: 0000-0003-3818-5664

4. DEDICATORIA

Dedico este trabajo de investigación de manera especial a mi querida madre por su apoyo incondicional siendo el mejor ejemplo y modelo de superación y por sus palabras de aliento para ayudarme a continuar a pesar de las adversidades.

5. AGRADECIMIENTO

A la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote filial Piura por ser parte de mi formación y me brindó la oportunidad de seguir superándome y a la institución educativa particular Siglo XXI por facilitarme el ingreso y así desarrollar mi proyecto de investigación.

A los docentes de la escuela de educación inicial por sus enseñanzas y orientaciones para formarme como una gran profesional y competente ante los cambios de la sociedad.

6. RESUMEN

El lenguaje es la capacidad del ser humano por esencia de poder expresarse y explicarse con los demás más allá de los gestos de manera libre y espontánea. Esta capacidad le permite aprehender toda la realidad que lo rodea para luego codificarla, explicarla, puesto que el objetivo general de la presente investigación fue determinar el nivel de expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Siglo XXI de la provincia de Chulucanas- Piura, 2020. Se utilizó una metodología de enfoque cuantitativo, de tipo básica, con un nivel descriptivo de diseño no experimental – transaccional. Utilizándose la observación y la lista de cotejo, teniendo en cuenta el principio ético de la confidencialidad. Dicha muestra que se empleó fue 11 niños de cinco años. Se utilizó como instrumento una lista de cotejo de 12 ítems, dándonos como resultado de la muestra de estudio que el 64% se ubicaron en inicio, y el 36% en proceso. Llegando a la conclusión que más de la mitad tienen dificultades para expresarse oralmente, y que existe una cuarta parte que requiere de acompañamiento para mejorar dicha variable. Lo que significa que los niños de 5 años tienen problemas para ponerse en contacto y establecer conexiones con sus pares, a través de la comunicación con claridad, fluidez, gesticulación y entonación. De manera que, se sugiere la importancia de reconocer dichas causas que llevan a tener una expresión oral en niveles defectuosos.

Palabras claves: Claridad, entonación, expresión oral, fluidez, gesticulación.

7. ABSTRACT

Language is the ability of the human being by essence to be able to express and explain himself with others beyond gestures in a free and spontaneous way. This ability allows him to apprehend all the reality that surrounds him and then encode it, explain it, since the general objective of this research was to determine the level of oral expression in 5-year-old children of the Private Educational Institution Siglo XXI of the province of Chulucanas- Piura, 2020. A quantitative approach methodology was used, of a basic type, with a descriptive level of non-experimental-transactional design. Using the observation and the checklist, taking into account the ethical principle of confidentiality. Said sample that was used was 11 five-year-old children. A checklist of 12 items was used as an instrument, giving us as a result of the study sample that 64% were located in the beginning, and 36% in the process. Reaching the conclusion that more than half have difficulties to express themselves orally, and that there is a quarter, that requires accompaniment to improve said variable. Which means that 5-year-olds have trouble getting in touch and making connections with their peers, through communication with clarity, fluency, gesticulation, and intonation. Thus, the importance of recognizing these causes that lead to oral expression at defective levels is suggested.

Keywords: Clarity, intonation, oral expression, fluency, gesticulation.

8. CONTENIDO

1. TITULO.....	i
2. EQUIPO DE TRABAJO	ii
3. HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR	iii
4. DEDICATORIA.....	iv
5. AGRADECIMIENTO	v
6. RESUMEN.....	vi
7. ABSTRACT	vii
8. CONTENIDO.....	viii
9. ÍNDICE DE TABLAS	xi
10. ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA	6
2.1. Antecedentes.....	6
2.1.1.- Internacional.....	6
2.1.2. Nacional.....	8
2.1.3. Local	10
2.2. Bases teóricas de la investigación	13
2.2.1. Expresión Oral.....	13
2.2.2. Características de la expresión oral	13
2.2.3. Dimensiones de la expresión oral.....	14
2.2.4. Desarrollo de la expresión oral	18
2.2.5. Factores que influyen en la expresión oral	18

2.2.6.	Formas de la expresión oral.....	19
2.2.7.	Teorías de la expresión oral.....	20
2.2.8.	La expresión oral según Bruner.....	21
III. HIPÓTESIS		22
IV. METODOLOGÍA		23
4.1.	Diseño de la investigación.....	23
4.2.	Población y muestra.....	23
4.2.1.	Población	23
4.2.2.	Muestra	24
4.2.2.1.	Técnica de muestreo:.....	25
	<i>Los criterios de inclusión y exclusión.....</i>	25
4.3.	Definición y operacionalización de las variables y los indicadores:	26
4.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos:	28
4.4.1.	Técnica de recolección de datos	28
4.4.2.	Instrumento.....	28
4.4.3.	Validez y Confiabilidad.....	29
4.4.3.1.	Validez.....	29
4.4.3.2.	Confiabilidad	29
4.5.	Plan de análisis	30
4.6.	Matriz de consistencia	31
4.7.	Principios éticos:.....	33

V. RESULTADOS	34
5.1. Resultados.....	34
5.2. Análisis de resultados	39
VI. CONCLUSIONES.....	46
6.1. Conclusiones.....	46
6.2. Recomendaciones	48
a) Recomendación académica	48
b) Recomendación metodológica	48
c) Recomendación práctica.....	48
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	49
ANEXOS	52
Anexo 1: Instrumento de recolección de datos.....	52
Anexo 2: Evidencias de validación de Instrumento	53
Anexo 3: Evidencias de trámite de recolección de datos	54
Anexo 4: Formato de consentimiento informado	55
Anexo 5: Constancia de aceptación.....	58
Anexo 6. Base de datos.....	59

9. ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Distribución de la población muestral	24
Tabla 2	Distribución de la muestra	24
Tabla 3	Instrumento: Lista de cotejo	28
Tabla 4	Validez del instrumento por los jueces	29
Tabla 5	Resultados del alfa de Cronbach	30
Tabla 6	Nivel de desarrollo de la expresión oral	34
Tabla 7	Nivel de la dimensión claridad	35
Tabla 8	Nivel de la dimensión fluidez	36
Tabla 9	Nivel de la dimensión gesticulación	37
Tabla 10	Nivel de la dimensión entonación	38

10. ÍNDICE DE GRÁFICOS

Figura 1 Nivel de desarrollo de la expresión oral	34
Figura 2 Nivel de la dimensión claridad	35
Figura 3 Nivel de la dimensión fluidez.....	36
Figura 4 Nivel de la dimensión gesticulación	37
Figura 5 Nivel de la dimensión gesticulación	38

I. INTRODUCCIÓN

Con respecto a la investigación titulada: “Nivel de expresión oral “en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Siglo XXI de la provincia de Chulucanas-Piura, 2020”, de modo que, muestra el valor que tiene la expresión oral en el proceso de enseñanza aprendizaje de niños de 5 años”.

La investigación realizada, a nivel internacional en Bolivia por Gallo (2017) “con respecto al objetivo general que era determinar el nivel de expresión oral en estudiantes del nivel inicial de 5 años”. Por lo tanto, se llegó a la conclusión que los estudiantes demostraban un nivel bajo al 67% en múltiples insuficiencias para expresarse verbalmente, puesto que también presentaba evidentes dificultades para interactuar con los demás, iniciar arengas conversacionales y mantener una comunicación expresiva.

Por consiguiente, Cassany y Luna (2008) sustentaron que la persona que no pueda participar de forma adecuada, corre el riesgo de desaprovechar oportunidades en su campo competitivo y profesional, logrando quedar mal en sus relaciones sociales.

Se observa en nuestro país, niveles formativos diferentes ya que existe una inoportuna información y/o insuficiente habilidad de leída, por esa razón, un vil paralelismo de observaciones y expresión oral de los escolares; existiendo un elemento preciso el bajo nivel de discernimiento de metodologías y habilidades que consientan un conveniente progreso de las destrezas efusivas. A partir de entonces es necesario extender tecnologías y prácticas adecuadas con los escolares para poder conseguir una enérgica información y locución oral mejorando sus amistades interpersonales logrando de esa manera desenvolverse eficientemente dentro de una colectividad.

Mientras tanto en el Perú según el informe de La Vanguardia (2018) el 84% de los escolares eligen interactuar por las redes sociales, y otros medios virtuales. Y el 16% de los escolares optan informarse de manera presencial. Este hecho circunscribe el desarrollo del sujeto y esto, lastimosamente, se demuestra en sus prácticas precisas.

Por otra parte, en la región de Piura los niños no cuentan con las condiciones necesarias ni reciben las incitaciones convenientes para desplegar a temprana edad las habilidades expresivas, ya que en el hogar, y la responsabilidad de sobrevivencia diaria de los padres y la televisión restringe el adiestramiento de la comunicación sobre todo la expresión oral, por esta razón el estudio realizado por Rosales, (2018), sobre nivel de expresión oral en niños de 5 años, donde ubican a los escolares en nivel proceso a un 56%.

En la Institución Educativa Particular Siglo XXI, de la provincia de Chulucanas-Piura, 2020, llama la atención porque se observa que existen estudiantes con dificultades de expresión oral, de igual manera problemas mediante sus técnicas de locución oral, principalmente en la mediación personal y de modo formal, hecho que es impresionante, porque manifiesta que esta capacidad gramatical no se ha perfeccionado convenientemente, razón por la cual a la edad los niños de cinco años, corresponden ir acogiendo independencia e independencia en su palabra oral.

Ante la situación explicada, se proyectó el problema general de dicha investigación mediante la siguiente interrogación: “¿Cuál es el nivel de expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Siglo XXI de la provincia de Chulucanas-Piura,2020?” puesto que, el objetivo general que solventó fue “determinar el nivel de expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Siglo XXI de la provincia de Chulucanas- Piura,2020”, igualmente, los objetivos específicos:

“Identificar el nivel de la dimensión claridad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Siglo XXI de la provincia de Chulucanas- Piura,2020”.

“Detallar el nivel de la dimensión fluidez en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Siglo XXI de la provincia de Chulucanas- Piura-2020”.

“Describir el nivel de la dimensión gesticulación en los niños de 5 años Institución Educativa Particular Siglo XXI de la provincia de Chulucanas- Piura,2020”.

“Definir el nivel de la dimensión entonación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Siglo XXI de la provincia de Chulucanas-Piura,2020”.

Dicha indagación se justificó: Con respecto al nivel teórico, corroboró la teoría del desarrollo cognitivo infantil de Piaget en relación a la variable expresión oral ya que según su teoría los niños tratan de interpretar el mundo, tienen su propia lógica y formas de conocer, las cuales siguen patrones predecibles de desarrollo conforme van alcanzando la madurez e interactúan con el entorno. Punto en el que los conocimientos tratados en esta investigación, en relación a la palabra oral, usan de objetivo para el beneficio de la aptitud expansiva, así como también permitió recopilar, profundizar y sistematizar los conocimientos sobre la expresión oral en relación con el proceso de enseñanza aprendizaje. En el nivel práctico benefició directamente a los niños de 5 años en el logro de diversos aprendizajes que tienen relación con la expresión oral. Por último, a nivel metodológico se diseñó y validó, mediante juicio de expertos un instrumento para el registro de las dimensiones de la expresión oral ya que se confeccionó una lista de cotejo para calcular la variable expresión oral “en los niños del nivel inicial de 5 años de la Institución Educativa Particular Siglo XXI de la provincia de Chulucanas- Piura-2020”, la cual permitió recoger datos acerca de la variable y el hallazgo de resultados para conocer el desempeño de los estudiantes.

Para el logro de los objetivos se utilizó una metodología en la cual estuvo basada en un enfoque cuantitativo, tipo de investigación básica, de nivel descriptivo y un diseño no experimental de corte transaccional-transversal, para lo cual verificó una comprobación del nivel de expresión oral, manejando la observación como técnica y la lista de cotejo como instrumento de medición, considerándose una población muestral de 11 estudiantes de cinco años, “de la Institución Educativa Particular Siglo XXI de la provincia de Chulucanas- Piura-2020”, empleando el consentimiento informado para usar el instrumento.

Teniendo como principal resultado “determinar el nivel de expresión oral en los niños del nivel inicial de 5 años de la de la Institución Educativa Particular Siglo XXI de la provincia de Chulucanas- Piura-2020”, que el 64% se ubicaron en inicio, y el 36% en proceso. Esto nos manifiesta que más de la mitad tienen problemas para expresarse oralmente, y existe una carta parte que requiere de acompañamiento para mejorar dicha variable. Lo que significa que los niños de 5 años tienen dificultades para ponerse en contacto y establecer conexiones con sus pares, a través de la comunicación con claridad, fluidez, gesticulaciones y entonación. De ese modo, se propone la importancia de reconocer dichos orígenes que llevan a tener una expresión oral en niveles defectuosos, para trazar habilidades que punteen al fortalecimiento de la misma, por ende, la planificación de estas diligencias dentro del currículo nacional.

No obstante, podría ser entonces la conformidad de instituir objetivos, metas y proyectos en común; encargando frente a estos resultados apoyar a los niños y niñas de cinco años en su progreso de la expresión oral, siendo un modelo lingüístico adecuado, en el cual se aprecie una guía, un ejemplo a imitar; además aplicando estrategias descubridoras y eficientes que respondan a las particularidades individuales de los niños .

Con respecto al objetivo general de la investigación que fue; determinar “el nivel de expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Siglo XXI de la provincia de Chulucanas- Piura, 2020”; se encontró que el 64% se ubicaron en inicio, y el 36% en proceso. Esto nos demuestra que más de la mitad tienen dificultades para expresarse oralmente, y existe una carta parte que requiere de acompañamiento para mejorar dicha variable. Lo que significa que los niños de 5 años tienen dificultades para ponerse en contacto y establecer conexiones con sus pares, a través de la comunicación con claridad, fluidez, gesticulaciones y entonación.

Por tanto, se sugiere la importancia de reconocer dichas causas que llevan a tener una expresión oral en niveles deficientes, para trazar destrezas que anoten al fortalecimiento de la misma, asimismo la planificación de estas tareas dentro del currículo.

Llegando a la conclusión que el nivel de expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Siglo XXI de la provincia de Chulucanas- Piura,2020, encontrando que el 64% de los niños de 5 años se encuentran en una etapa de inicio, lo que representa que los niños presentan dificultades al momento de expresarse oralmente y el otro 36% se ubica en una etapa de proceso, puesto que requiere de un acompañamiento para poder mejorar.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. Antecedentes

2.1.1.- Internacional

Cabrera y Moreira (2019) *El juego en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 a 5 años, Universidad de Guayaquil*. La presente investigación tuvo como objetivo general determinar la importancia del juego en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 a 5 años mediante la aplicación de los métodos bibliográfico, de campo para diseñar una Guía de estrategias lúdicas para docentes. ya que se observó que en la Escuela de Educación Básica “Abel Romeo Castillo” los niños no logran desarrollar un correcto vocabulario, las clases son poco motivadoras, la metodología de la investigación es de tipo descriptiva, exploratoria, se realizó por medio de la técnica de la observación, las encuestas, entrevistas, los resultados nos ayudaran en la elaboración de la guía la cual presenta actividades, bien dirigidas y con unos objetivos muy claros, que ayudaran al desarrollo de la expresión oral de forma divertida, concluyendo que la ejecución de la estrategia innovadora, que estuvo basada en la aplicación de juegos ha significado la mejora de la oralidad en los niños.

Silva (2019) *Diverti español en el desarrollo de la expresión oral en niños del Proyecto Renacer de ADRA Regional Rondonia, Brasil, 2019*. El objetivo del presente estudio fue determinar la efectividad del programa Diverti-español en el desarrollo de la expresión oral en niños brasileños del proyecto Renacer. El trabajo tuvo un enfoque cuantitativo, el diseño fue pre experimental, la muestra estuvo constituida por 24 niños entre 8 a 12 años inscritos oficialmente en el proyecto Renacer en el año 2018. El instrumento usado fue la guía de observación

conformada por tres dimensiones: la primera, signos lingüísticos, compuesta por cuatro ítems; la segunda, signos no lingüísticos, compuesta por ocho ítems y la tercera, recursos y estrategias, compuesta por cinco ítems; cada ítem se trabajó con su respectivo baremo. Los datos fueron analizados a través del IBM SPSS Statistics V 21.0, los resultados mostraron la efectividad del programa Diverti-español debido a que 21 niños pertenecientes al proyecto obtuvieron puntajes acumulativos de 87,5% con una calificación de 51 puntos, lo cual indica que la mayoría de los estudiantes logró el desarrollo de la expresión oral, obteniendo el nivel de logro.

Torres (2018), en su investigación titulada “*Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa.*” Tesis para optar el título profesional de Licenciatura en Ciencias de la Educación. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Tunja. Cuyo objetivo es hacer ver a los estudiantes la relevancia de lo oral en la vida cotidiana y la importancia de tratar esta destreza explícitamente en el aula. Entre los fundamentos conceptuales y teóricos están Reyzábal, Cisneros, Estupiñán, Morales y Cortés. Se diseñó y aplicó una propuesta pedagógica organizada en tres etapas: una primera etapa de sensibilización en la que se desarrollaron bio-clases con actividades relacionadas con la autoestima, fortalecimiento de vocabulario y recomendaciones para desarrollar estrategias orales; una segunda etapa de implementación, allí se diseñaron y aplicaron ocho bio-clases con el enfoque pedagógico de la Interacción como estrategia pertinente de acuerdo al contexto y necesidades de los estudiantes, para lograr un aprendizaje significativo manteniéndolos motivados y comprometidos y una última etapa en la que se

valida la información obtenida en la primera y segunda etapas, en la que se destacan actividades de la vida cotidiana. En los resultados se evidenció un progreso significativo en la actitud de los estudiantes al expresarse en forma oral, dejando a un lado la actitud pasiva que se reflejaba en la escasez de vocabulario, la timidez y el pánico escénico. En conclusión, la expresión oral se vio fortalecida gracias a la interacción comunicativa de los educandos.

2.1.2. Nacional

Sucari y Candía (2019) *Desarrollo de la expresión oral a través de los juegos verbales en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 795 Lampa Grande Central Pomata-2019*. Esta tuvo como objetivo Determinar la eficacia de los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral. se utilizó una metodología con enfoque cuantitativo de tipo experimental La población está constituida por todos los niños de 3, 4 y 5 años matriculados en la Institución Educativa Inicial N° 795 Lampa Grande Central Pomata-2019 muestra se tomó el tipo de muestra no probabilístico, donde se hizo una selección, intencional o por conveniencia, optando por la edad única de 5 años de 16 niños experimental cuyo diseño es pre experimental. Para la recolección de datos se aplicó un pre test y un post test, se utilizó la técnica de la observación, cuyo instrumento fue la ficha de observación para evaluar el desarrollo de la expresión oral. Donde se tomó como muestra al muestreo de tipo no probabilístico por conveniencia. Los resultados de la expresión oral como son: claridad, fluidez, coherencia, entonación y articulación, ya que ha disminuido de un 13% a un 0% en la escala nunca, también se ha disminuido de un 81% a un 31% en la escala rara vez, se ha incremento de un 6% a un 37% en la escala casi siempre y así mismo se ha incrementado de un 0% a un

31% en la escala siempre, logrando disminuir las dificultades presentadas a un inicio del diagnóstico.

Olga (2017) En su investigación titulada: “*Características de la Expresión Oral en Niños Preescolares de la Región Callao-2017*”. Tesis para optar el título profesional de Licenciatura en Ciencias de la Educación. Cuyo objetivo fue identificar las características de la expresión oral en niños preescolares de la Región Callao. Se empleó una metodología descriptiva de diseño no experimental, empleándose los test verbales infantiles TEVI y tablas de resultados para el informe. La muestra estuvo constituida por 107 alumnos pertenecientes a Instituciones Educativas tanto estatal como privada de la Región Callao, divididos en edades de 4 y 5 años, teniendo en cuenta el sexo y el tipo de institución. Los resultados de las evaluaciones muestran que los infantes preescolares de la Región Callao presentan un nivel bajo en la expresión oral, se cree que es por el contacto lingüístico con los demás, por factores ambientales, familiares, emocionales como educativos lo cual muestra una dificultad en la adquisición de desarrollo de la expresión oral.

Campos & Quispe (2019), estudiaron sobre “El juego de roles como un recurso para la estimulación de la expresión oral de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°279 Villa Paxa de la ciudad de Puno – 2019”, se realizó con el objetivo de determinar la influencia de los juegos de roles como recurso para estimular y mejorar la expresión oral de los niños de 5 años. El tipo de investigación fue experimental con diseño pre-experimental y una muestra de

22 niños. Se utilizó una ficha de observación con pre test y post test para medir el aprendizaje del niño(a)s en los aspectos: lingüístico, lenguaje no verbal y sociolingüístico, para probar la hipótesis se empleó la prueba de Wilcoxon. Los resultados del pre test indican que el 84% se encontraba en la escala de inicio, evidenciando que los niños presentan dificultades en la expresión oral, y en el post test luego de la aplicación de los talleres se evidencia que la mayoría de niños se encuentran en la escala de logro con el 77,27%, con lo que se demuestra que hubo una mejora sustancial. Se concluyó que el juego de roles si influye positivamente para la estimulación de la 20 expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 279 Villa Paxa Se requiere de una sola administración del instrumento de medición. Este produce valores que oscilan entre uno y cero. Su fórmula determina el grado de consistencia y precisión. Por otro lado, la escala de valores que determina la confiabilidad está dada por los siguientes valores: de la ciudad de Puno.

2.1.3. Local

García (2017) con su tesis de pregrado titulada: *“El desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 3 años de la I.E.I. N° 1196 de Livin de Curilcas del distrito de Pacaipampa Provincia de Ayabaca -2017”*, presentado en la Escuela Profesional de Educación Inicial de la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote – Filial Piura. Tesis para optar el título profesional de Licenciatura en Ciencias de la Educación. Cuyo objetivo fue determinar el nivel del desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 1196 de Livin de Curilcas del distrito de Pacaipampa – Ayabaca. Se hizo uso de un diseño no

experimental transaccional descriptivo. La población muestral estuvo conformada por 32 niños y niñas de 3 años. Se empleó la técnica de observación y una guía de observación como instrumento. Los resultados revelaron que, en las dimensiones de pronunciación, semántica y elocución, donde se evidencia que la pronunciación tiene un porcentaje de 71,4% seguido de la dimensión elocución con 50,0% y finalmente la semántica con 35,7% colocándolo en el nivel más bajo. La autora concluye que, si queremos desarrollar la expresión oral de los estudiantes en el nivel inicial, las docentes deberían cambiar la enseñanza tradicional para poder desarrollar habilidades comunicativas en los estudiantes.

Rosales (2017), en su tesis de pregrado titulada *“La capacidad de expresión oral y comprensión oral y su contribución al mejoramiento de la exposición en los/as alumnos/as de la I.E. Juan José Farfán Céspedes- Lancones-2017”*. Tesis para optar el título profesional de Licenciatura en Ciencias de la Educación. Se realizó esta investigación con el propósito de mejorar la capacidad de expresión y comprensión oral a través del uso de estrategias de exposición, que permitan el desarrollo de esta capacidad con mayor calidad y eficacia transformadora. Esta investigación es de tipo aplicado, explicativa, cualitativa. El nivel de investigación es acción participativa, con fase preparatoria, trabajo de campo, análisis e informática. El tipo de estudio fue experimental con un diseño de investigación cuasi experimental. La población estaba constituida por 174 alumnos. Los instrumentos que se utilizaron fueron: listas de cotejo, guías de observación, registros anecdóticos, pruebas. Los resultados demostraron que se destaca el desarrollo de la capacidad de expresión oral y comprensión oral en los/as alumnos/as de la I.E. Juan José Farfán Céspedes

de Lancones; logró que se expresen con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), que se hagan escuchar, pero que también escuchen a los demás, ubicándolos en nivel de logro en un 67%. En conclusión, los niños evaluados poseen eficaces habilidades de comprensión y expresión oral.

Moreto (2017), en su tesis titulada *“La narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de educación inicial de la I. E. N°14680 Santa Rosa de Lima Huachari – Chalaco – Morropón, 2017”*, para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial, para la Universidad Católica Los Ángeles Chimbote – Perú, llegó a la conclusión “Se ha podido determinar que la aplicación de la narración de cuentos ayudó a desarrollar la expresión oral a los niños de 5 años de la I.E N°14680 Santa Rosa de Lima Huachari – Chalaco. En cuanto al pre test, se concluyó que los niños de 5 años de la I.E N°14680 Santa Rosa de Lima Huachari – Chalaco, en cuanto al indicador “Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés”, se evidenció que el 80% de ellos, se encontraban en el nivel de inicio. Asimismo, en el indicador “Utiliza vocabulario de uso frecuente”, se evidenció el 70% de ellos, se encontraban en el nivel de inicio. En cuanto al indicador “Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda”, se evidenció que el 70% de ellos, se encontraban en el nivel de inicio. En cuanto al indicador “Se apoya en gestos y movimientos al decir algo”, se evidenció que el 80% de ellos, se encontraban en el nivel de inicio” (p. 63).

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Expresión Oral

Ortuño (2005), “define la expresión oral como el medio que tienen los seres humanos para expresar y comunicar lo que piensan, lo que desean, sus experiencias, sus impresiones y sus vivencias, está formado por un sistema de signos vocales y gráficos, cuyo elemento fundamental es la palabra, se caracteriza por su carácter social, histórico, su complejidad extraordinaria, y ser el resultado de la interrelación de diferentes factores.

Por otro lado, Baralo (2015) afirmó que la oralidad constituye un procesamiento de la interpretación, pues “la comunicación oral es una habilidad que no tiene validez sin la comprensión; por eso es necesario el procesamiento y la interpretación de lo escuchado. La expresión oral implica una bidireccionalidad, en un contexto compartido” (p. 164).

Por su parte, Perez (2015) “calificó la expresión oral como parte de la vida cotidiana, en la cual es el principal vehículo de interacción con los demás. Únicamente los seres humanos estamos capacitados para utilizarla y desarrollarla. Esta capacidad depende de varios aspectos como la cultura, el grado de preparación, la ideología, etcétera, así como de los sentimientos y valores de quien se trate” (p. 130).

2.2.2. Características de la expresión oral

La expresión oral se define como una modalidad de intercambiar palabras con los seres humanos podremos encontrar las siguientes características (Minedu, 2019):

- a) **Expresividad.** Esta característica se define como fluidez natural y espontánea y está completa mezclas afectivas las que dependen del tono que se usa además de los gestos
- b) **Vocabulario.** Aquí se emplea un lenguaje básico e incorrecto tales como (muletillas y frases que se repiten)
- c) **Hablar correctamente.** Se caracteriza por:
- ✓ Hablar lento y con un tono promedio.
 - ✓ Gesticular bien.
 - ✓ Evitar repeticiones.
 - ✓ Evitar el uso de jergas.
 - ✓ Evitar términos inapropiados
 - ✓ Emplear los gestos de manera natural”.

2.2.3. Dimensiones de la expresión oral

MINEDU (2019), en múltiples documentos relacionados a la expresión oral contempla los siguientes aspectos o dimensiones:

- a. **Claridad.** Es la exposición de ideas entendibles, adecuadamente articuladas con un correcto volumen de voz. Así mismo es la forma de pronunciar y articular sonidos. Un estilo claro permite que el pensamiento del emisor sea captado sin esfuerzos por el receptor.

La claridad es la forma de pronunciar y articular los sonidos. Un estilo claro permite que el pensamiento del emisor sea captado sin esfuerzos por el receptor. Es importante que nos sepamos expresar en forma precisa y objetiva nuestros

conceptos, ideas y pensamientos, empleando los recursos necesarios para aumentar la claridad de nuestro discurso.

MINEDU (2019)

- b. Fluidez.** Es la capacidad de un hablante para expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad permitiendo que se desenvuelva adecuadamente. La fluidez verbal se refiere a la cantidad de información por unidad de medida, que un hablante es capaz de emitir cuando produce un discurso. Se refiere también a la calidad de la información emitida ya que no es suficiente producir muchas palabras por minuto sino también producir un discurso que progrese temáticamente, un discurso que muestre un desarrollo y que avance hacia una meta discursiva.

Consiste en la facilidad que posee el informante para expresarse. Es la capacidad de un hablante de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, tanto en su idioma materno como una lengua extranjera; esto permite que el hablante se desenvuelva adecuadamente. Es expresarse con soltura, esta es una característica de quienes se preparan antes de dirigirse a uno o varios interlocutores (participantes en las escuchas de la lectura o el que lee en una charla). La preparación consiste en seleccionar y estructurar correctamente las palabras para transmitir un mensaje, ya sea leyendo o en una charla; lo que trae como resultado el interés

del oyente, así como la eficacia en la comunicación. Los niños son capaces de dar gran cantidad de respuestas o soluciones a problemas planteados, sus ideas van y vienen como en torrentes de aguas cristalinas. Debido a que ellos son curiosos, exploran y ensayan las hipótesis que se plantean es que su pensamiento es móvil y pueden dar varias respuestas a un tema o juego. MINEDU (2019)

- c. **Gesticulación.** Son gestos que están constituidos por movimientos corporales, conscientes o inconscientes, que realizan los interlocutores durante el acto de la comunicación de lo particular a lo general. El rostro es la parte del cuerpo con mayor capacidad de comunicación, especialmente los ojos y la boca, seguido por los movimientos de los brazos, manos y piernas.

Se llama gesticulación, por lo tanto, al tipo de movimientos de manos y brazos que se presentan de manera espontánea o inconsciente durante la producción del lenguaje. Es el movimiento que corporeiza el significado expresado en el habla oral. Tal espontaneidad o inconsciencia debe entenderse, en este caso, como la característica del movimiento que se relaciona con la ausencia de planificación para su ejecución y que además ocurre de manera sincronizada y coexpresiva con el habla. De acuerdo con McNeill (2006), la gesticulación se manifiesta en el 90% de

los casos de esta manera. En referencia al trabajo de Kendon (1976), el autor señala que en muy raras ocasiones la gesticulación tendría lugar después del habla que acompaña.

- d. Entonación:** Es la línea melódica con que se pronuncia un mensaje. La unidad de entonación es el tono, que es la altura musical de cada uno de los sonidos emitidos.

Cuando los hablantes producen un enunciado emiten una curva melódica inherente, caracterizada por diferentes inflexiones o variaciones tonales, que contribuye a la cohesión de los diferentes elementos que intervienen en el habla, aporta singularidad a una variante lingüística y permite, además, expresar diferentes significados lingüísticos (Prieto, 2003). Cualquier profesor que trate de enseñar la entonación en el aula deberá entender, de una manera muy sucinta, el funcionamiento de uno de los principales índices acústicos que inciden en la percepción de este aspecto paralingüístico: la frecuencia fundamental (F0). Este fenómeno se produce articulatoriamente por la velocidad de vibración de las cuerdas vocales. Una vibración rápida corresponde a un tono agudo y, a la inversa, una vibración lenta, a un tono grave. Los sonidos que denominamos sordos se caracterizan por la ausencia de vibración en la glotis. MINEDU (2019).

2.2.4. Desarrollo de la expresión oral

Al respecto Gordon (2004) manifiesta que “la expresión oral es el medio principal de que se vale la interacción humana, y durante la infancia se aprende y refina esta habilidad. Los bebés balbucean, los niños de corta edad pronuncian palabras sencillas, los preescolares pueden unir en frases diversas palabras, los escolares charlan fácilmente con sus pares. Los niños usan y entienden la comunicación directa, que se fundamenta en la fonología y la sintaxis. La comunicación adulta es mucho más compleja, dado que emplea la semántica y la pragmática; reglas del lenguaje que los niños también manejan, aunque en un nivel más sencillo, es decir, menos elaborado.”

2.2.5. Factores que influyen en la expresión oral

Moreno, F. (2008) afirma que en el desarrollo de estas relaciones los niños necesitan comunicarse, necesidad que es satisfecha haciendo uso del lenguaje oral. Aquí es necesaria la concurrencia de los adultos para orientar el desarrollo de la oralidad, evitando que se desvirtúe el significado de la palabra. Los medios de comunicación juegan un papel muy importante en el desarrollo del lenguaje oral del niño, pues este al estar en permanente contacto, especialmente con la televisión, enriquece su capacidad de expresarse oralmente, la misma que es reforzada en la interrelación con los adultos y los padres permitiéndole entender e involucrarse más en aspectos cotidianos.

Kalman (1996), “manifiesta que aprender a hablar es más que la construcción del sistema lingüístico, es también aprender a participar en la vida comunicativa, es saber qué decir, cómo y cuándo decirlo y a quién. A través de su participación en juegos, canciones, comidas, fiestas y arrullos, el niño aprende a ver al mundo como lo ven los que lo rodean y a nombrarlo como ellos le nombran”.

2.2.6. Formas de la expresión oral

Pineda (2016) “en su tesis afirma que en la actualidad se conoce dos formas de expresión oral, teniendo en cuenta la circunstancia en que surge. Estas formas son la espontánea y la reflexión”.

a) La expresión oral espontánea. Este tipo de expresión lo utilizamos cuando queremos llamar la atención de quienes nos rodean; narrar lo que nos ha ocurrido; expresar nuestros sentimientos, deseos, estados de ánimo o problemas; argumentar nuestra opinión o manifestar nuestros puntos de vista sobre los más diversos temas. La expresión oral espontánea por excelencia es la conversación, que utilizamos en las situaciones cotidianas de la vida. Tiene como finalidad favorecer el rápido intercambio de ideas.

b) La expresión oral reflexiva. Es la exposición que realizamos sobre un determinado tema, lo hacemos, generalmente, aunque no siempre, de forma objetiva, tras haberlo pensado y analizado detenidamente. Utilizamos esta modalidad expresiva en los discursos académicos, conferencias, charlas, mítines, etc., y en algunos programas

de los medios de comunicación. Tiene como finalidad atraer, persuadir y convencer al oyente”.

2.2.7. Teorías de la expresión oral

“Piaget para explicar la expresión oral lo hace a través de las distintas etapas del desarrollo cognitivo, señalando en cada una de ellas las formas de cómo desarrollar la variable ya antes mencionada”.

Conocer esas etapas es importante para establecer las estrategias de acuerdo a las edades de los niños, es decir, lo que deben o no aprender esto permitirá la profesora al momento de preparar sus sesiones de aprendizaje actividades que promuevan el aprendizaje esperado.

Esta teoría, supone que el lenguaje está condicionado por el desarrollo de la inteligencia, es decir, se requiere de esta para lograr una correcta expresión. Piaget afirma que el lenguaje y pensamiento se desarrollan independientemente; por tanto:

Es el pensamiento, el que posibilita al lenguaje, lo que significa que el ser humano, al nacer, no posee lenguaje, sino que lo va adquiriendo poco a poco como parte del desarrollo cognitivo.

Considerando, además, que los primeros pensamientos inteligentes del niño, no pueden expresarse en lenguaje debido a que sólo existen imágenes y acciones físicas. Piaget (1968). Considera a los primeros pensamientos como habla egocéntrica a la primera habla del niño porque la usa para expresar sus pensamientos más que para comunicarse socialmente con otras personas. Simplemente son reflexiones de sus propios pensamientos e intenciones”.

2.2.8. La expresión oral según Bruner

Acción, pensamiento y lenguaje (1984) es la obra de Jerome Bruner en la que plantea el enorme impacto de los gestos en el desarrollo posterior del lenguaje en el niño. Se concentra en la cultura como proveedora de elementos que el individuo incorpora para su propio desarrollo y su constitución como sujeto. Como el título lo indica, refiere a tres modelos de representaciones: El Inactivo (la acción), el Icónico (el pensamiento) y el Simbólico (el lenguaje).

Aprendizaje por descubrimiento es una expresión básica en la teoría de Bruner que denota la importancia que atribuye a la acción en los aprendizajes. La resolución de problemas dependerá de cómo se presentan estos en una situación concreta, ya que han de suponer un reto, un desafío que incite a su resolución y propicie la transferencia del aprendizaje. Los postulados de Bruner están fuertemente influenciados por Piaget. Lo más importante en la enseñanza de conceptos básicos, es que se ayude a los niños a pasar progresivamente de un pensamiento concreto a un estadio de representación conceptual y simbólica más adecuada al pensamiento de lo contrario el resultado es la memorización sin sentido y sin establecer relaciones.

En sus investigaciones son de suma importancia los conocimientos del mundo real previos al lenguaje que posee el niño. Bruner, en primera instancia, explica en qué consiste la adquisición del lenguaje: se trata del dominio de tres facetas inseparables en cuanto al tiempo de dicha adquisición: la sintaxis, la semántica y la pragmática del lenguaje.

El lenguaje y el juego mantienen estrecho parentesco entre sí; ambos representan la realidad, la trasponen; son su ficción. El juego y el lenguaje serían, pues, el anverso y el reverso de una misma actividad, consistente en distanciar lo real mediante la ficción. El lenguaje corresponde al orden del juego, es un sistema de reglas carentes de sentido, pero necesarias. Y el juego es lenguaje.

El autor describe y analiza las características del desarrollo cognoscitivo, lingüístico, social y afectivo del niño, en función de lo que representan para él cómo éstos se interrelacionan, de acuerdo con el entorno en el que se desenvuelve.

III. HIPÓTESIS

Por ser una investigación de corte descriptivo – básico. Por ende, no se va a comprobar hipótesis a nivel estadístico. (Hernández, 2016).

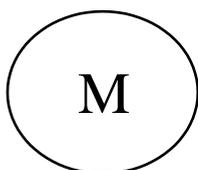
IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de la investigación

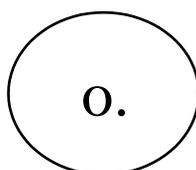
El diseño de la investigación fue no experimental de corte transaccional – transversal. Porque las variables puestas en estudio no se manipularon, y se aplicó la lista de cotejo en un solo momento y tiempo único.” (Hernández, 2016).

Teniendo en cuenta el siguiente esquema de investigación:

MUESTRA



OBSERVACIÓN



M: niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Siglo XXI De La Provincia De Chulucanas – Piura,2020.

O: Observación del nivel de expresión oral

4.2.Población y muestra

4.2.1. Población

La población estuvo conformada por 11 niños puesto que solo hubo un aula de 5 años en la Institución Educativa Particular Siglo XXI de La provincia de Chulucanas – Piura,2020.

Es un conjunto de individuos que pertenecen a la misma clase y está limitada por el estudio; que en palabras de Tamayo (2011) se puede definir como: “La totalidad del fenómeno a estudiar, donde las unidades de población poseen una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación”.

Se considerará a todos los alumnos del nivel inicial de 5 años de la institución educativa

particular Siglo XXI de la provincia de Chulucanas-Piura,2020.

Tabla 1

Distribución de la población muestral

Población Muestral	Niñas	Niños
11 niños	4	7

Fuente: Nómima de matrícula 2020 del aula de 5 años de la Institución Educativa Particular Siglo XXI De La Provincia De Chulucanas – Piura,2020.

4.2.2. Muestra

La muestra proyecta las características principales de la población de donde se obtuvo. La cual es representativa. Cuya validez para la generalización está dada por el tamaño y validez de la muestra. A su vez la muestra según Tamayo (2011): “es un subconjunto de la población”, la cual es seleccionada para indagar el cómo es su particularidad o característica de la población en general, considerando que sea distintiva y que refleje sus características.

La muestra de estudio estará constituida entre 11 alumnos del nivel inicial de 5 años de la institución educativa particular Siglo XXI de la provincia de Chulucanas-Piura,2020.

Tabla 2

Distribución de la muestra

Muestra	Niñas	Niños
11 niños	4	7

Fuente: Nómima de matrícula 2020 del aula de 5 años de la Institución Educativa Particular Siglo XXI De La Provincia De Chulucanas – Piura,2020.

4.2.2.1. Técnica de muestreo:

En el presente trabajo de investigación se utilizó el muestreo no probabilístico por conveniencia, porque se trabajó con la totalidad de los estudiantes del aula, los mismos que fueron autorizados por sus padres o tutores. Según Hernández (2016), este tipo de muestreo, es una técnica de muestreo donde las muestras se recogen en un proceso que no brinda a todos los individuos de la población iguales oportunidades de ser seleccionados.

Los criterios de inclusión y exclusión

Se tuvo en cuenta los siguientes criterios de inclusión y exclusión para la muestra:

Criterio de inclusión:

- ✓ Niños matriculados en el 2020.
- ✓ Estudiantes con 5 años cumplidos.

Criterio de exclusión:

- ✓ Niños cuyos padres no firmaron el consentimiento informado.
- ✓ Niños de 6 años cumplidos.

4.3. Definición y operacionalización de las variables y los indicadores:

“VARIABLE	DEF. CONCEPTUAL	DEF. OPERACIONALIZACIÓN	DIMENSIÓN	DEF. DE DIMENSIONES	ITEMS	ESCALA
Expresión oral	La expresión oral es lo que permite al ser humano ponerse en contacto y establecer conexiones con sus pares, partiendo de ella entonces la oportunidad de establecer objetivos, metas y proyectos en común (MINEDU, 2019).	La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan pautas generales que deben seguirse para comunicarse con efectividad, es decir, la forma de expresar sin barreras lo que se piensa.	Claridad	Es la exposición de ideas entendibles, adecuadamente articuladas con un correcto volumen de voz. (MINEDU, 2019)	Comunica sus ideas de manera entendible. Pronuncia de manera adecuada las palabras. Hace uso de un lenguaje correcto.	Escala Ordinal Inicio (1) Proceso (2) Logro (3)
			Fluidez	Es la capacidad de un hablante para expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad permitiendo que se desenvuelva adecuadamente. (MINEDU, 2019)	Mantiene una conversación fluida. Da a conocer sus ideas de manera espontánea. Realiza las pausas y el silencio expresivo necesario.	
			Gesticulación	Son gestos que están constituidos por movimientos corporales, conscientes o inconscientes, que realizan los interlocutores durante el acto de la comunicación de lo	Hace uso de gestos para transmitir sus emociones. Usa gestos de acuerdo a lo que está hablando. Emplea ademanes para expresarse	

				particular a lo general. (MINEDU, 2019)		
			Entonación	Es la línea melódica con que se pronuncia un mensaje. La unidad de entonación es el tono, que es la altura musical de cada uno de los sonidos emitidos. (MINEDU, 2019)	Utiliza el ritmo adecuado a las pausas evitando la monotonía. Modula de acuerdo a los signos de admiración e interrogación. Expresa con la voz emociones produciendo dominio en el público”.	

Fuente: Elaboración propia

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos:

4.4.1. Técnica de recolección de datos

En el presente trabajo de investigación se empleó la observación directa ya que esta técnica es la idónea para recoger información acerca de la variable “Expresión Oral” y se aplicó de manera sincrónica a través de video llamadas y el programa zoom. Según el autor Palacios (2015). Manifiesta que la observación es un desarrollo de acumulación de un testimonio de forma sistematizada, solicitando intereses espontáneos, conducido en torno a un elemento del entendimiento para que así se pueda tener un reportaje del elemento.

4.4.2. Instrumento

En la presente investigación se empleó la lista de cotejo, la cual permitió medir la expresión oral de los estudiantes en una escala numérica y cualitativa. (Escala de calificación del nivel de educación inicial – EBR). La lista de cotejo es un instrumento que se basa en una lista de indicadores que pueden redactarse como afirmaciones o preguntas, que orientan el trabajo de observación dentro del aula señalando los aspectos que son relevantes al observar (Palacios, 2016).

Tabla 3
Instrumento: Lista de cotejo

Dimensiones	Ítems	Escala		
		Inicio	Proceso	Logro
Claridad	3	0-3	4-6	7-9
Fluidez	3	0-3	4-6	7-9
Gesticulación	3	0-3	4-6	7-9
Entonación	3	0-3	4-6	7-9
General	12 (Suma Total)	0-12	13-24	25-36

Fuente: Elaboración Propia

4.4.3. Validez y Confiabilidad

4.4.3.1. Validez

El instrumento se sometió a juicio de expertos, en el cual, los ítems de la prueba, permite ser una muestra representativa de los indicadores de la propiedad medida. El instrumento validado, es el cuestionario sobre la expresión oral. Por su parte, Hernández y otros (2003), “define la validez como el grado en que un instrumento realmente pretende medir la validez. Lo cual permite concluir que la validez de un instrumento se encuentra relacionada directamente con el objetivo del instrumento”.

Tabla 4
Validez del instrumento por los jueces

Validador	Resultado de Aplicabilidad
Mgtr. Harold Raúl Olivos García	Aplicable

Fuente: Recuperado del programa de Excel

4.4.3.2. Confiabilidad

Asimismo, la confiabilidad del cuestionario se obtuvo mediante el coeficiente Alfa de Cronbach, en la que obtuvo un valor de 0,809. Por lo tanto, el instrumento tiene una confiabilidad aceptable para su aplicación en la investigación.

Según Hernández y otros (2003), “la confiabilidad de un instrumento de medición se determina mediante diversas técnicas, y se refieren al grado en la cual su aplicación repetida al mismo sujeto produce iguales resultados”.

Tabla 5
Resultados del alfa de Cronbach

Estadística de confiabilidad	
<i>Alfa de Cronbach</i>	<i>Nº de elementos</i>
0,809	12

Fuente: *Recuperado del programa SPSS*

4.5. Plan de análisis

Se estudia según el tipo de la investigación, a modo que los resultados alcanzados se den a través de la muestra, con el fin de aplicar el instrumento y adquirir los datos, y ser llevados para uso de las herramientas estadísticas y poder procesar los resultados finales. Posteriormente se aplicó a los alumnos de la institución educativa particular Siglo XXI de la provincia de Chulucanas-Piura, 2020. Para el análisis estadístico se utilizó:

Base de datos: Se realizó vaciando los datos en el programa Microsoft Excel 2010 para obtener resultados precisos.

Tabulación: Se calculó las frecuencias, las mismas que han sido organizadas en tablas según los objetivos de la investigación.

Graficación: La información obtenida se presentó a través de gráficos de barras, a fin de poder visualizar los resultados obtenidos, luego se analizaron a nivel teórico.

4.6. Matriz de consistencia

TÍTULO: NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 05 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN

EDUCATIVA PARTICULAR SIGLO XXI DE LA PROVINCIA DE CHULUCANAS, PIURA 2020.

ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	Hipótesis	VARIABLE	METODOLOGÍA	
<p>Problema General ¿Cuál es el nivel de expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Siglo XXI De La Provincia De Chulucanas – Piura,2020?</p>	<p>Objetivo general: Determinar el nivel de expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Siglo XXI De La Provincia De Chulucanas – Piura,2020.</p>	<p>Por ser una investigación de corte descriptivo – básico. Por ende, no se va a comprobar hipótesis a nivel estadístico. (Hernández, 2016).</p>	<p>Expresión oral</p>	<p>Enfoque de investigación Cuantitativa</p> <p>Tipo de investigación Básica</p> <p>Nivel de investigación Descriptiva</p> <p>Diseño de investigación No experimental Transversal</p> <p>Población muestral 11 Niños de 5 años de la Institución Educativa</p>	
<p>Problemas específicos: ¿Cuál es el nivel de la dimensión claridad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Siglo XXI De La Provincia De Chulucanas – Piura, 2020?</p>	<p>Objetivos específicos: Identificar el nivel de la dimensión claridad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Siglo XXI De La Provincia De Chulucanas – Piura,2020.</p>		<p>Dimensiones</p>		
			<p>Claridad</p>		<p>Fluidez</p>
		<p>Gesticulación</p>	<p>Entonación</p>		

		Técnica	
¿Cuál es el nivel de la dimensión de fluidez en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Siglo XXI De La Provincia De Chulucanas – Piura, 2020?	Detallar el nivel de la dimensión de fluidez en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Siglo XXI De La Provincia De Chulucanas – Piura,2020.		Observación
¿Cuál es el nivel de la dimensión gesticulación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Siglo XXI De La Provincia De Chulucanas – Piura, 2020?	Describir el nivel de la dimensión gesticulación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Siglo XXI De La Provincia De Chulucanas – Piura, 2020		Instrumento Lista de cotejo
¿Cuál es el nivel de la dimensión entonación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Siglo XXI De La Provincia De Chulucanas – Piura, 2020?	Definir nivel de la dimensión entonación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Siglo XXI De La Provincia De Chulucanas – Piura, 2020.		

Fuente: Elaboración Propia

4.7. Principios éticos:

De acuerdo a los principios éticos, el presente estudio cumplió con los requisitos de confiabilidad y derecho del autor y por consiguiente respetando los derechos confidenciales de autores, fuentes bibliográficas y electrónicas citadas, por lo tanto, se dispone mediante a la verificación de ley.

Protección a las personas. - La persona en toda investigación es el fin y no el medio, por ello se necesitó cierto grado de protección, el cual se determinó de acuerdo al riesgo en que incurran y la probabilidad de que obtengan un beneficio.

Libre participación y derecho a estar informado. - Las personas que desarrollaron actividades de investigación tenían el derecho a estar bien informados sobre los propósitos y finalidades de la investigación que desarrollaban, o en la que participaban; así como tenían la libertad de participar en ella, por voluntad propia.

Beneficencia no maleficencia. - Se aseguró el bienestar de las personas que participaron en la investigación. En ese sentido, la conducta del investigador debe responder a las siguientes reglas generales: no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios.

Justicia. - El investigador ejerció un juicio razonable, ponderable y tomó las precauciones necesarias para asegurar que sus sesgos, y las limitaciones de sus capacidades y conocimiento, no den lugar o toleren prácticas injustas. Se reconoció que la equidad y la justicia otorgaron a todas las personas que participaron en la investigación derecho a acceder a sus resultados.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados

a. “Nivel de desarrollo de la expresión oral”

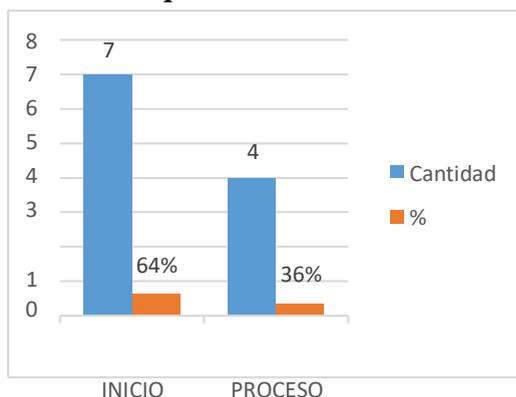
“El objetivo general de la investigación fue Determinar el nivel de expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Siglo XXI de la provincia de Chulucanas- Piura,2020”; y los resultados obtenidos son como a continuación se presentan:

Tabla 6
Nivel de desarrollo de la expresión oral

Niveles	f	%
Inicio	7	64%
Proceso	4	36%
Logro esperado	0	0%
Total	11	100%

Fuente: Lista de Cotejo Aplicada en niños de 5 años

Figura 1
Nivel de desarrollo de la expresión oral



Fuente: Tabla 6

Como se muestra, en la tabla 06 y la figura 01, respecto al nivel de expresión oral, nos muestran que, el 64% de los “en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Siglo XXI de la provincia de Chulucanas- Piura,2020”, se ubican en inicio; mientras que el 36% en proceso. Esto nos demuestra que más de la mitad tienen

dificultades para expresarse oralmente, y existe una cuarta parte que requiere de acompañamiento para mejorar dicha variable.

Objetivo específicos

b. Nivel de desarrollo de la expresión en oral en su dimensión claridad

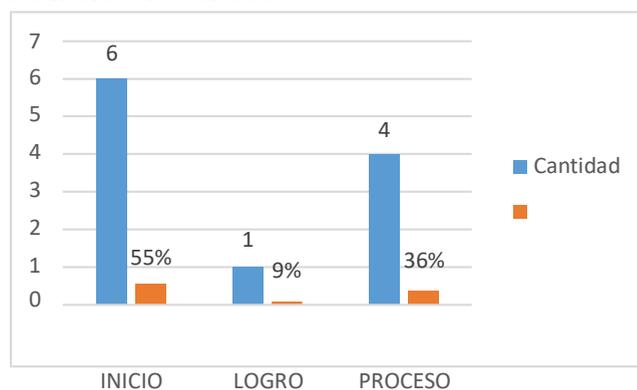
“Identificar el nivel de la dimensión claridad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Siglo XXI de la provincia de Chulucanas- Piura,2020”.

Tabla 7
Nivel de la dimensión claridad

Niveles	f	%
Inicio	6	55%
Proceso	4	36%
Logro esperado	1	9%
Total	11	100%

Fuente: Lista de Cotejo Aplicada en niños de 5 años

Figura 2
Nivel de la dimensión claridad



Fuente: Tabla 7

En relación al nivel de expresión oral en su dimensión Claridad, la tabla 07 y la figura 02, nos muestran que, el 55% de los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Siglo XXI de la provincia de Chulucanas- Piura, 2020 ; se ubican en inicio; el otro 36% en proceso y un 9% se ubicaron en logro esperado. Esto nos indica que aproximadamente más de la mitad de estudiantes no tienen buena capacidad de exposición de ideas entendibles, existe otro porcentaje

considerable que requieren de mayor acompañamiento para alcanzar el logro, y una mínima cantidad de estudiantes lograron alcanzar el desarrollo óptimo de esta dimensión.

c. Nivel de desarrollo de la expresión en oral en su dimensión fluidez

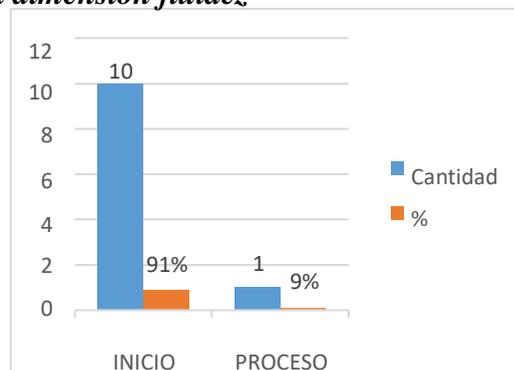
Detallar el nivel de la dimensión fluidez en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Siglo XXI de la provincia de Chulucanas- Piura-2020.

Tabla 8
Nivel de la dimensión fluidez

Niveles	f	%
Inicio	10	91%
Proceso	1	9%
Logro esperado	0	0%
Total	11	100%

Fuente: Lista de Cotejo Aplicada en niños de 5 años

Figura 3
Nivel de la dimensión fluidez



Fuente: Tabla 8

En relación al nivel de expresión oral en su dimensión Fluidez, la tabla 08 y la figura 03, nos muestran que, el 91% de los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Siglo XXI de la provincia de Chulucanas- Piura, 2020 ; se ubican en inicio; mientras que el otro 9% en proceso. Esto nos demuestra que casi la totalidad de estudiantes mantienen dificultades al momento de

expresarse permitiendo que no se desenvuelva adecuadamente, pero existe una mínima cantidad que requieren de mayor guía y acompañamiento para alcanzar el nivel de logro.

- d. Nivel de desarrollo de la expresión en oral en su dimensión gesticulación**
 Describir el nivel de la dimensión gesticulación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Siglo XXI de la provincia de Chulucanas- Piura-2020 .

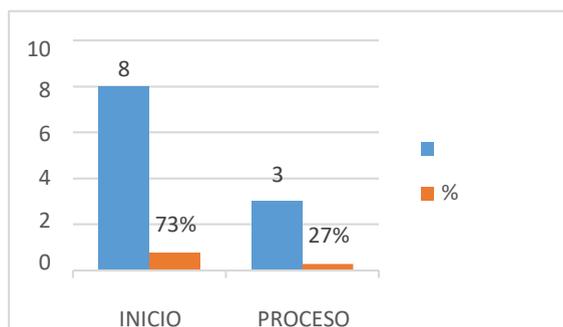
Tabla 9

Nivel de la dimensión gesticulación

Niveles	f	%
Inicio	8	73%
Proceso	3	27%
Logro esperado	0	9%
Total	11	100%

Fuente: Lista de cotejo Aplicada en niños de 5 años

Figura 4
Nivel de la dimensión gesticulación



Fuente: Tabla 9

En relación al nivel de expresión oral en su dimensión Gesticulación, la tabla 09 y la figura 04, nos muestran que, el 73% de los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Siglo XXI de la provincia de Chulucanas- Piura, 2020 ; se ubican en inicio; mientras que el otro 27% en proceso. Esto nos demuestra que la mayor parte de estudiantes mantienen dificultades, pero existe

otro porcentaje que necesitan más acompañamiento para alcanzar el nivel esperado.

e. Nivel de desarrollo de la expresión en oral en su dimensión entonación

Definir el nivel de la dimensión entonación “en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Siglo XXI de la provincia de Chulucanas- Piura-2020”

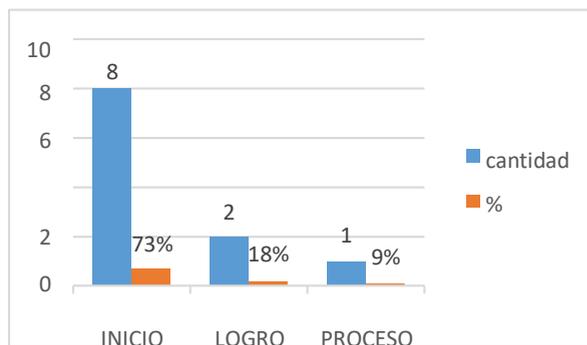
Tabla 10
Nivel de la dimensión entonación

Niveles	f	%
Inicio	8	73%
Proceso	2	18%
Logro esperado	1	9%
Total	11	100%

Fuente: Lista de Cotejo Aplicada en niños de 5 años

Figura 5

Nivel de la dimensión gesticulación



Fuente: Tabla 10

En relación al nivel de expresión oral en su dimensión Entonación, la tabla 10 y la figura 05, nos muestran que, el 73% de los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Siglo XXI de la provincia de Chulucanas- Piura, 2020; se ubican en inicio; un 18% en logro y el 9% se ubicaron en proceso. Esto nos demuestra que la mayoría de estudiantes presentan dificultades, habiendo un

porcentaje menor que requieren de mayor acompañamiento y guía para alcanzar el nivel esperado, y el porcentaje restante logró el desarrollo de la dimensión entonación.

5.2. Análisis de resultados

Luego de haber recolectado los datos mediante una lista de cotejo donde se observó el nivel de expresión oral y luego de haber procesado los datos estadísticamente, se muestran que los resultados encontrados en la unidad de estudio, se estudiaron de la siguiente manera: *Con respecto al objetivo general de la investigación que fue; determinar “el nivel de expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Siglo XXI de la provincia de Chulucanas- Piura, 2020”*; se encontró que el 64% se ubicaron en inicio, y el 36% en proceso. Esto nos demuestra que más de la mitad tienen dificultades para expresarse oralmente, y existe una carta parte que requiere de acompañamiento para mejorar dicha variable. Lo que significa que los niños de 5 años tienen dificultades para ponerse en contacto y establecer conexiones con sus pares, a través de la comunicación con claridad, fluidez, gesticulaciones y entonación.

Al respecto, Gordon (2004) manifiesta que el medio principal de la expresión oral es la interacción humana, y mientras en la niñez se aprende y se purifica esta destreza. Además, es necesaria dicha muchedumbre de los adultos para orientar el desarrollo de la oralidad, evitando que se desvirtúe el significado de la palabra. Esto quiere decir que los niños de 5 años de dicha Institución Educativa, a pesar de estar presentes los docentes para orientar el desarrollo de la expresión oral, es posible que este acompañamiento sea ineficiente y carente de recursos y estrategias haciendo evidente las dificultades que presentan.

Resultados similares se han encontrado en un estudio realizado por Olga (2016) donde se pudo mostrar que los estudiantes preescolares de la Región Callao muestran en la expresión oral un nivel bajo, por el motivo de creer que es por el contacto lingüístico con las demás personas, además por factores climáticos, familiares, emocionales, así como también educativos; por lo cual se origina un problema en la adquisición de progreso de la expresión oral.

Por tanto, se sugiere la importancia de reconocer dichas causas que llevan a tener una expresión oral en niveles deficientes, hacia trazar estrategias que respalden al fortalecimiento de la misma, así como también la organización de estas diligencias dentro del currículo.

Respecto al primer objetivo específico; “identificar el nivel de la dimensión claridad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Siglo XXI de la provincia de Chulucanas- Piura, 2020”; se encontró que el 55% se ubicaron en inicio, el otro 36% en proceso y un 9% se ubicaron en logro. Esto nos demuestra que a pesar de que aproximadamente más de la mitad de estudiantes mantienen dificultades, existe otro porcentaje considerable que requieren de mayor acompañamiento para alcanzar el logro, y una mínima cantidad de estudiantes lograron alcanzar el desarrollo óptimo de esta dimensión. Lo que significa que los niños del presente estudio muestran deficiencias para exponer sus ideas de manera entendibles, clara, empleando un correcto volumen de voz.

Al respecto, el Minedu (2019), refiere que la dimensión claridad es la ostentación de opiniones entendibles, apropiadamente acopladas con un adecuado volumen de vocablo.

Por ello es la manera de pronunciar y modular eufonía. Un modo tranquilo admite que la ideología del emisor sea captada por el receptor sin esfuerzos. Esto permite inferir que los niños de 5 años, al expresarse de manera ininteligible no se dejan entender por los demás, afectando así la comunicación e interacción con los demás.

Por lo tanto, es importante estar al corriente para de esa manera poder expresar en forma precisa e imparcial nuestras concepciones, opiniones y pensamientos, empleando los recursos necesarios para aumentar la claridad de nuestro discurso, tal y como lo corrobora la investigación realizada por García (2016), quien concluyó que, si se quiere ampliar la expresión oral de los escolares del nivel inicial, las maestras deberían cambiar la enseñanza tradicional para poder desarrollar habilidades comunicativas en los estudiantes.

Por lo tanto, es necesario tomar en cuenta la metodología y el desarrollo de estrategias eficaces que contribuyan a desarrollar la luminosidad en la expresión oral, la cual es aprendida de manera progresiva y permitirá el mejoramiento de dicha variable.

En relación al segundo objetivo específico de la investigación que fue; “detallar el nivel de la dimensión fluidez en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Siglo XXI de la provincia de Chulucanas- Piura-2020”; se encontró que el 55% se ubicaron en inicio, el 36% en proceso y el 9% en logro. Demostrando que casi la totalidad de estudiantes mantienen dificultades, pero existe una mínima cantidad que requieren de mayor guía y acompañamiento para alcanzar el nivel de logro. Esto significa que a los estudiantes de 5 años de dicha institución educativa les cuesta sostener una conversación

de manera fluida, expresando sus ideas con total naturalidad y respetando las pausas necesarias.

Al respecto, el Minedu (2019), señala “que la dimensión fluidez es la capacidad de un hablante para expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad permitiendo que se desenvuelva adecuadamente”. “La fluidez verbal se refiere a la cantidad de información por unidad de medida, que un hablante es capaz de emitir cuando produce un discurso. Esta representa asimismo a la eficacia de la búsqueda emitida ya que no es suficiente originar muchos párrafos por minuto; además producir un discurso que prospere temáticamente, un discurso que exponga un desarrollo y que avance hacia una meta compleja”.

Además, Rosales (2016), nos dice que la capacidad de un hablante al conversar educadamente y con cierta desenvoltura y naturalidad, tanto en su léxico materno como un idioma extranjero; esto permite que el hablante se desenvuelva adecuadamente.

Asimismo, González (2013), refiere que los niños que tienen dificultades para la fluidez, no son capaces de dar gran cantidad de respuestas o soluciones a problemas planteados, sus ideas van y vienen como en torrentes de aguas cristalinas; lo cual refuerza lo observado en las conductas de los niños de la presente investigación, quedando demostrado que tienen problemas para plantear soluciones con fluidez.

Con respecto al tercer objetivo específico que fue; “describir el nivel de la dimensión gesticulación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Siglo XXI de la provincia de Chulucanas- Piura-20202”; se encontró que el 73% se ubicaron en inicio, el 27% en proceso y el 9% en logro. Demostrando que la mayor parte de estudiantes

mantienen dificultades, pero existe otro porcentaje que necesitan más acompañamiento para alcanzar el nivel esperado. Esto significa que los niños de 5 años de esta Institución Educativa, muestran deficiencias al emplear ademanes para transmitir sus sentimientos, así como dificultades para enfatizar lo que dice a través de gestos.

Al respecto, el Minedu (2019), señala los movimientos corporales están constituidos por gestos, consecuentes o involuntarios, que efectúan los oyentes mediante el acto de la comunicación de lo general a lo individual. El del cuerpo con mayor cabida de comunicación es el rostro, fundamentalmente la vista y la boca, continuado por los movimientos de los brazos, manos y piernas. Esto permite deducir que los niños de la presente investigación, muestran torpeza en cuanto a sus movimientos corporales, principalmente con los gestos del rostro.

Asimismo, Mc Neill (2006), refiere que tal espontaneidad o inconsciencia debe entenderse, en este caso, como la característica del movimiento que se relaciona con la ausencia de planificación para su ejecución y que además ocurre de manera sincronizada y coexpresiva con el habla, la cual se ve omitida en la población evaluada.

Por lo tanto, estos resultados hacen evidente la necesidad de implementar estrategias o actividades lúdicas e innovadoras que estén dirigidas a potenciar esta dimensión, ya que es importante para reforzar la comunicación en diferentes contextos, en este caso en la escuela y el hogar.

En relación al cuarto objetivo específico que fue; “definir el nivel de la dimensión entonación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Siglo XXI de la

provincia de Chulucanas-Piura, 2020”; se encontró que el 73% se ubicaron en inicio, el 18% en proceso y el 9% en logro. Demostrando que la mayoría de estudiantes presentan dificultades, habiendo un porcentaje menor que requieren de mayor acompañamiento y guía para alcanzar el nivel esperado, y el porcentaje restante logró el desarrollo de la dimensión entonación. Esto significa que los niños de 5 años de la Institución Educativa mencionada anteriormente, no emplean el ritmo adecuado al pronunciar un mensaje, asimismo dificultad en la modulación de la voz de acuerdo a los signos de puntuación.

Al respecto, el Minedu (2019), la línea armoniosa es la llamada entonación con la cual emitimos un recado. Aquella tiene su elemento principal llamado tonillo, que es la altura musical de cada uno de las resonancias expresadas.

Asimismo, para Prieto (2003), enuncia que cuando los hablantes causan un dicho exponen una curva melódicamente congénita, representada por diferentes dejes o diferenciaciones tonales, que ayuda a la coherencia de los disparejos compendios que median en el habla, aportando particularidad a un cambio lingüístico y consintiendo, conjuntamente, expresa disímiles significados gramaticales; lo que no se evidencia en la población del presente estudio.

Además, el mismo autor señala que el educador ya sea cualquiera debe tratar de dar significado a la peculiaridad en el aula y deberá razonar, de una manera muy concisa, el trabajo de uno de los primordiales índices acústicos que inciden en la clarividencia de este talento paralingüístico. Esto conlleva a inferir que los docentes de la Institución

Educativa Particular Siglo XXI, desconoce de éstos procedimientos generando así deficiencias en la ejercitación de la entonación.

Por lo tanto, es necesario reconocer estas falencias, para poder intervenir de manera óptima en las deficiencias encontradas, pudiendo así revertir dichos resultados; ya que es importante que los niños y niñas entonen adecuadamente en su expresión oral, para hacer más claro el mensaje emitido.

VI. CONCLUSIONES

6.1. Conclusiones

En dicha investigación se estableció que “el nivel de expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Siglo XXI de la provincia de Chulucanas-Piura,2020”, encontrando que el 64% de los niños de 5 años se encuentran en una etapa de inicio, lo que significa que los niños presentan dificultades al momento de expresarse oralmente y el otro 36% se ubica en una etapa de proceso, puesto que requiere de un acompañamiento para poder mejorar.

Se identificó que, en relación al nivel de expresión oral en su dimensión Claridad, aproximadamente más de la mitad de los estudiantes mantienen dificultades para expresar de manera entendible sus ideas, haciendo el adecuado uso de su expresión oral, existe otro porcentaje considerable, los cuales requieren de mayor acompañamiento para alcanzar el logro, y una mínima cantidad de estudiantes lograron alcanzar el desarrollo óptimo de esta dimensión, comunicándose y pronunciando las palabras de manera correcta.

Se detalló que en la expresión oral en su dimensión Fluidez, los niños no logran sostener una conversación fluida, sin poder expresar sus ideas con total naturalidad, lo cual los ubica en una etapa de inicio; en cambio existe un pequeño grupo que se encuentra en etapa de proceso, debido a que intentan sostener una conversación haciendo uso de pausas y silencios expresivos necesarios.

Se describió que la expresión oral en su dimensión Gesticulación, de los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Siglo XXI de la provincia Chulucanas- Piura, 2020”; se ubican en inicio, puesto que no usan ademanes ni gestos para transmitir ni mucho menos enfatizar lo que están diciendo, mientras que en nivel proceso, hacen el esfuerzo por emplear gestos para mejorar su comunicación y solo necesitan más acompañamiento para alcanzar el nivel esperado.

Por último, se definió que el nivel de expresión oral en su dimensión Entonación, nos prueba que, hay un porcentaje considerable de niños de 5 años que se ubican en la etapa de inicio; ya que no modulan de acuerdo a los signos gramaticales ni mucho menos hace uso de un ritmo adecuado en las pausas, lo cual los conlleva a caer siempre en la monotonía; así como también, algunos niños de 5 años se ubicaron en nivel proceso, dicho de otro modo, este porcentaje de niños está modulando con claridad las palabras; así mismo, hay estudiantes de 5 años que han logrado expresar con la voz emociones, logrando dominar al público.

6.2. Recomendaciones

a) Recomendación académica

Efectuar estudios que contengan otras poblaciones de estudio donde participen estudiantes de otras edades, en relación a las dimensiones de la expresión oral claridad, fluidez y entonación para que se expresen de manera espontánea, en la búsqueda del mejoramiento de la pronunciación de las palabras.

b) Recomendación metodológica

A la Institución Educativa, se recomienda la creación de talleres (enfaticando en las dimensiones gesticulación y entonación) para sensibilizar a los padres de familia sobre la importancia de la expresión oral y los beneficios que estos tienen para el desenvolvimiento social y humanístico del niño, con el fin de que estos sean coparticipes de la enseñanza y desarrollo integral de sus hijos e hijas.

A los docentes del nivel, apoyar a los niños y niñas de cinco años en su desarrollo de la expresión oral, siendo un modelo lingüístico adecuado, en el cual se aprecie una guía, un ejemplo a imitar; además aplicando estrategias innovadoras y eficientes que respondan a las características individuales de los niños.

c) Recomendación práctica

A futuros investigadores, realizar investigaciones aplicadas innovando estrategias que potencien el desarrollo de la expresión oral teniendo en cuenta las dimensiones claridad, fluidez, gesticulación y entonación en los niños de la edad cinco años.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aceent, M. (2009). Expresión oral: recursos y contenidos educativos. Consultado el 25 de mayo del 2020.
- Alejo, P. (2010). Desarrollo de la expresión y comprensión oral a través de juegos verbales. Huancavelica: Universidad Nacional del Centro.
- Anderson, J. (2003). Observando a los niños. El estudio de la socialización y el desarrollo infantil en el Perú. Lima, Perú: Ministerio de Educación.
- Baralo. (2015). Acción, pensamiento y lenguaje. Madrid: Alianza.
- Bobadilla, S., & Olivera, K. (2018). La expresión oral en los niños de instituciones de educación inicial estatales de la urbanización José Quiñones Gonzáles, Chiclayo. Chiclayo: Universidad César Vallejo.
- Bruner, J. (1984). Acción, pensamiento y lenguaje.
- Cabrera & Moreira. (2019) El juego en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 a 5 años, Universidad de Guayaquil.
- Cáceres. (1996). Metodología de la Investigación. México: Cuarta edición .
- Campos & Quispe. (2019). El juego de los roles como un recurso para la estimulación de la expresión oral de los niños y niñas de la institución educativa inicial n°279 villa paxa de la ciudad de pino-2019.
- Carbonell, R. (1985). Todos pueden hablar bien. Madrid: EDAF, Ediciones - Distribuciones, S. A.
- Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (2008). Enseñar lengua. España: Graó.
- Cervantes, R. (2007). Teoría y didáctica de la lengua y literatura. Lima, Perú: San Marcos.
- Código de ética para la investigación versión 003: Aprobado por acuerdo del Consejo

Universitario con Resolución N° 0916-2020-CU-ULADECH Católica, de fecha 29 de octubre del 2020.

Condemarin, M. y Medina, A. (2007). *Lectura: teoría, evaluación y desarrollo*. Santiago de Chile, Chile: SC.

García, C. (2017). *El desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 3 años de la I.E.I. n° 1196 de Livin de Curilcas del distrito de Pacaipampa Provincia de Ayabaca -2014*. Piura: Uladech.

Gordon. (2004). *Curso de Lingüística general*. Mexico: Origen/Planeta.

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C. y Baptista Lucio, P. (2003) *Metodología de la Investigación*. (4ª ed.) México: Mc Graw-Hill Interamericana Editores S.A.

Ibañez. (2017). *Lingüística, política y responsabilidad*. Colombia: Thesaurus.

Kalman, J. (1996). *¿Se puede hablar en esta clase?, Lo social de la lengua escrita y las implicancias pedagógicas*. Mexico: Hojas.

MacNeill, D. (2006). *Gesture: A Psycholinguistic Approach*. *Encyclopedia of Language & Linguistics* 2, 58-66.

MINEDU. (2019). *Diseño Curricular Nacional*.

Nayinsi, M. (2017). *Estimulación del Desarrollo de la Expresión Oral en los niños que cursan la Educación Inicial en una Zona de Atención Prioritaria del Cantón de Paraíso*.

Olga, B. (2016). *Características de la Expresión Oral en Niños Preescolares de la Región Callao*. Callao.

Olivares, A. (2017). *El desarrollo del lenguaje oral en el nivel Preescolar*. Mexico: Universidad Nacional de Mexico.

Ortuño. (2005). *La expresión oral*.

- Perez. (2015). Enseñanza de la Lengua. Barcelona.
- Piaget, J. (1972). El lenguaje y el pensamiento: estudios sobre la lógica del niño.
Buenos Aires: Guadalupe.
- Pineda, M. (2016). El desarrollo de la expresión oral. Perú.
- Rojas. (2019). Instrumentos de investigación. Buenos aires.
- Rosales. (2018). "La capacidad de la expresión oral y comprensión oral y su contribución al mejoramiento de la exposición en los /as alumnos/as de la I.E. Juan José Farfán Céspedes- Lancones."
- Sabino. (1992). Guía de observación.
- Silva. (2019). Diverti español en el desarrollo de la expresión oral en niños del Proyecto Renacer de ADRA Regional Rondonia, Brasil, 2019.
- Sucari & Candía. (2019). Desarrollo de la expresión oral a través de los juegos verbales en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°795 Lampa Grande Central Pomata-2019.
- Tamayo. (2011). El Proceso de la Investigación Científica. México: Limusa, p. 180.
- Torres. (2018). Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa.
- Vargas, V. (2008). La fluidez oral en ELE mediante los periódicos, las canciones, las películas y los juegos. Toledo: Universidad de León.
- Zavaleta. (2017). Estrategias que utilizan las docentes para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 04 años en una institución educativa privada del distrito de San Isidro.

ANEXOS

Anexo 1: Instrumento de recolección de datos.



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES ESCUELA PROFESIONAL DE
EDUCACIÓN

LISTA DE COTEJO PARA LA VARIABLE EXPRESIÓN ORAL

Grado:

Sección:

Fecha:

Instrucciones: La lista de cotejo elaborada para observar la expresión oral, como parte del proyecto de investigación Nivel De Expresión Oral En Niños De 05 Años Del Nivel Inicial De La Institución Educativa Particular Siglo XXI De La Provincia De Chulucanas, Piura-2020, será aplicada únicamente por la investigadora, en un solo momento. Esta ficha tiene 12 ítems, correspondiente a 4 indicadores, que serán evaluados tomando en cuenta la siguiente puntuación:

Sí (1) No (0)

E X P R E S I Ó N O R A L	Dimensiones	Ítems	Sí	No
	Claridad	Expresa de manera entendible sus ideas		
		Usa un lenguaje correcto		
		Pronuncia las palabras de manera clara.		
	Fluidez	Sostiene una conversación de manera fluida.		
		Expresa sus ideas con total naturalidad.		
		Hace pausas y el silencio expresivo necesario.		
	Gesticulación	Usa ademanes para transmitir lo que siente.		
		Acompaña con gestos lo que está diciendo, para enfatizar lo que dice.		
		Emplea ademanes para expresarse		
	Entonación	Utiliza el ritmo adecuado a las pausas evitando la monotonía.		
		Modula de acuerdo a los signos de admiración e interrogación.		
Expresa con la voz emociones produciendo dominio en el público".				

Anexo 2: Evidencias de validación de Instrumento



ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN									
TÍTULO DEL PROYECTO:									
Nivel De Expresión Oral En Niños De 05 Años Del Nivel Inicial De La Institución Educativa Particular Siglo XXI De La Provincia De Chulucanas, Piura-2020									
NOMBRE DEL INSTRUMENTO: LISTA DE COTEJO									
AUTOR: Guaylupo Gutiérrez, Lizbeth Antonieta									
MATRIZ DE VALIDACIÓN DE JUICIO POR EXPERTOS									
Orden	Pregunta	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		¿Es pertinente con el concepto?		¿Necesita mejorar la redacción?		¿Es tendencioso aquiescente?		¿Se necesita más ítems para medir el concepto?	
OE	DIMENSIÓN: CLARIDAD	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	Expresa de manera entendible sus ideas	✓			✓	✓			✓
2	Usa un lenguaje correcto	✓			✓	✓			✓
3	Pronuncia las palabras de manera clara.	✓			✓	✓			✓
OE	DIMENSIÓN: FLUIDEZ	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
4	Sostiene una conversación de manera fluida.	✓			✓	✓			✓
5	Expresa sus ideas con total naturalidad.	✓			✓	✓			✓
6	Hace pausas y el silencio expresivo necesario.	✓			✓	✓			✓
OE	DIMENSIÓN: GESTICULACIÓN	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
7	Usa ademanes para transmitir lo que siente.	✓			✓	✓			✓
8	Acompaña con gestos lo que está diciendo, para enfatizar lo que dice.	✓			✓	✓			✓
9	Emplea ademanes para expresarse	✓			✓	✓			✓
OE	DIMENSIÓN: ENTONACIÓN	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
10	Utiliza el ritmo adecuado a las pausas evitando la monotonía.	✓			✓	✓			✓
11	Modula de acuerdo a los signos de admiración e interrogación.	✓			✓	✓			✓
12	Expresa con la voz emociones produciendo dominio en el público".	✓			✓	✓			✓



DATOS DEL VALIDADOR

Nombres y Apellidos del validador	Harold Raúl Olivos García		
DNI N°	47025797.	Teléfono / Celular	951 491920
Título profesional / Especialidad	Licenciado en Psicología		
Grado Académico	Magíster		
Mención	Psicopedagogía e Inclusión.		

Firma:	
Lugar y fecha:	Piura, 15/09/2020
	 Mgr. Harold Raúl Olivos García Psicólogo C. Ps. P. 21790

Anexo 3: Evidencias de trámite de recolección de datos

“AÑO DE LA UNIVERSALIZACIÓN DE LA SALUD”

SOLICITO: Aplicación de actividades de expresión oral

a los niños de 5 años de educación Inicial.

CARMELA CHUNG CIENFUEGOS DE CASTILLO

Directora de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR SIGLO XXI

Yo **LIZBETH GUAYLUPO GUTIÉRREZ**, identificado con DNI N° 45213457, con código 807172180, estudiante del VII ciclo de Educación Inicial, de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote – Filial Piura, me presento ante usted y expongo lo siguiente:

Que al encontrarme realizando mi Proyecto de Trabajo de Investigación II, titulado: Nivel de expresión oral en niños de 05 años del nivel inicial de la institución educativa particular siglo xxi de la provincia de Chulucanas – Piura, 2020.

Es que solicito a usted señora directora de esta Institución Educativa el permiso correspondiente para la aplicación de actividades de expresión oral, lo cual me permitirá evaluar los resultados a través del Instrumento de Evaluación.

Sin más que decir me despido, agradeciéndole de antemano por el apoyo que me viene brindando en la realización de mis actividades formativas como estudiante de Educación Inicial.

Piura, 19 de septiembre del 2020.

ATENTAMENTE;



Guaylupo Gutiérrez, Lizbeth Antonieta

DNI. N° 45213457

Anexo 4: Formato de consentimiento informado

PROCOLO DE CO.1""SE...-r:Ia...YO...OR:3.-L-OP-4..R..P.A.R..T.C.I.P.-EN" t:N" ESTUDIO DE :1:N' C--CIÓN (PADRES)

Titulo éel e5fl:ldio: ~,~ DE E:XPRES:SIÓS OR~ E=" NIÑOS DE. 05- ~OS DEL ~-n:EL
t:~:~iCL~ DE LA ~S'ITTUCIÓ=" E.DUCA.Tn~.A.P~ TICCLA..RSICLO XXI DE L~
PRO"~:~r:N"CL~ DE CH""CL c:c:~.AS - PIUR.~--2020_
J:n,~--estiga.dOT (a): GU..A.~ ~UPO GI::TIÉR..REZ,.. LIZBE:TH A..NTONIETA
Propósito del estudio:
ES2:~D:2.o.5 m.,ñzndo a su hijo(a) a pa.....;c~ en u:n. l:~Z:~jo de m,-estigaci:OU tiru.lado: ~,~ DE.
EXPRESIÓN OR~ E~ ~-m-OS DE 05 AÑOS DEL ~-L INICL~ DE L~ INSTTTCCIÓN
EDUCA rn-A p .A.R..T.I.C.t~:LA..RSIGLO xx.I DE L~ PR.O,~:~N"CL_ DE E C"HULUCA,~""~s - P:ru:R...-
2020_

Este at. uc est:ro.ao ~Uado :por 01\,---est:ri.gad.o:de:sa U:n;~k-ers:~id.a.d. Caró.lica. Los A..tt.ge.le\$ de C:tl.a:~:~b0<e...
E:~:~p.licar bY"~eat.e el fw:u!att:~a.e!~:~do ttabajo de ir:n-estig:aciOD~o 50 pal.z.bT.a.)
El propósito de diclla i:aTestigación es det:ermi:n_ar el oh-el de expresión oral ea. los :años de 5 años
de la ID.-st:ti.lnc:~i:ó:nEduc.at:iTa. Particu.J..ar Sigilo X"XY de la p.ro,~:~nci.a.de Chu.l-ucana.s- Pia..ra.:2020, a
tta,~és de sa.s di.men:sio:nes clarid..ad,, Ou..idez. g:esrica.J.aci:ón. y e:nton..adó:~a: para co:n.ocer lo hall.a:do ~y
n:mejorar los res-~u.l.tados C:ld.c.o:u:tra.do,s_

Procedi:m.iel:os:
Si u=-u-d zc:epT. que su hijo (a) particpe y go hijo (a) decide parricipar ee es-ce egcd:io se-le r~ lo
s_i_gu:ie:c:te C~EFAIT tos p.roced.in:~ie:ttosdel e-stt:Ldi.o):
1. Leer el conse:rti:n:ie:c.'t'O ic:formado
2. Firm.ar el c.o.nsei:rtim.i.elno infor:nz-ño

3. Que los datos obtenidos, fotos y demás evidencias se mantendrán bajo confidencialidad

Be aefi..dos:
P~ conocer la sit:~i:ación. a:rc:al ec lla que se~ su J:Ce.o.or hijo(a) .e:e re-l.a.ci.ón. ala v:~i:able e,
~gar.

Co:afidea..ciaJ:~id..a.cl:
Noson-o.5 guz:rdz:re:ttLos ta in:fon:nación de su. hijo(a) sen.nocnbre alguoo. Si los resul.n.s.dos de este
s ~o ~Mc: pubMez:d:~os. o.o sse:m:~o~ c:io:gr.n.a. infor:mación que-~perm:ba la ide:n:~iflc:~nti-on de su hijo(~)
o d.e ocr-03- ~ ~5 det esra.d.fo_

Derechos del pa.rdcip..a.n...te:
Si ~ dec:ide que e si h.jo(a) ~ en e.J. e-sta..dio. pod:rt, retira:r~ede éste e:m. c.u.alqu:er.t:ll.Ot:nenn3. o
no ~cip2!~l- e:c. una pane del- ric dzio algo:oo. Si tie:oe a.l_gu.o.a. du:~e a:dj_ci-0-nal-por ~-or p:~eguct-
tl ~ al c:le.l est:l:a:~dio o Ilac:ci.@ al C:llll:ero te!e.!ón.ic:0954540346

Si tie:~e pregw:~"ta:~sobre lo~J aspea~ en-cos del ~nxlio. o cree Q:~il: ~u hijo(a) .1:2 ~ido tratado ~:bt:~jst:rneate
pueda con.u.~aar coa tl Coza.a.l.te institu.c:ion:d. de "E.tica en lcv.e.illg:~:ciÓa ele l.& t:~:z:iv-.n~ -lic.c. Lo5
ADgill- de CbDdb c:orra.o Cie.i~ul:adecla...pe
Uoa. copia de esee conseatij:~njeuto Ul,fonnz."do Je~ eaue5D.n.

DECLAR..%CION VIO CONSE:r.-YIAOENTO
A.cep:~o votu:nt:am:~iente ique :ni htjo(a) pa.~"U<Lpeen este esmdio. co:~n:~prendo de la.s a.c.t:~t'l,d,ade,~en las
que pa....-uc~ sl ~:o.cresa. ~ tn~b,zjo de in~e5'bpcto:n. t:~:~r:ri.bi.en entaecd-o que lra tnjo(a) poede d.eddu ao
pa.~"bc:L- y que puede ce.ar.ar.se de! estw:~ho en cualqu:ier.lnDD:leato_

Nombre:~.y .Ape.Didos
Panac,pame

Fecha y Hora

No:na.bres ~' Apdfidos
in.~

Fecha y Hora

1. Permiso para realizar mi proyecto de investigación Anexo 4: Evidencias de trámite de recolección de datos



Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico **984540346**

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo **Ciei@uladech.edu.pe**

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

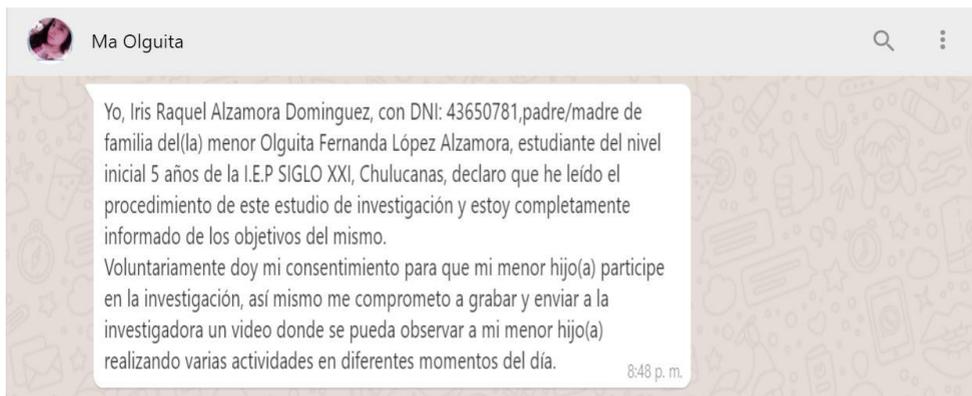
Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Nombres y Apellidos
Participante

Fecha y Hora

Nombres y Apellidos
Investigador

Fecha y Hora



Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico **984540346**

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo **Ciei@uladech.edu.pe**

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

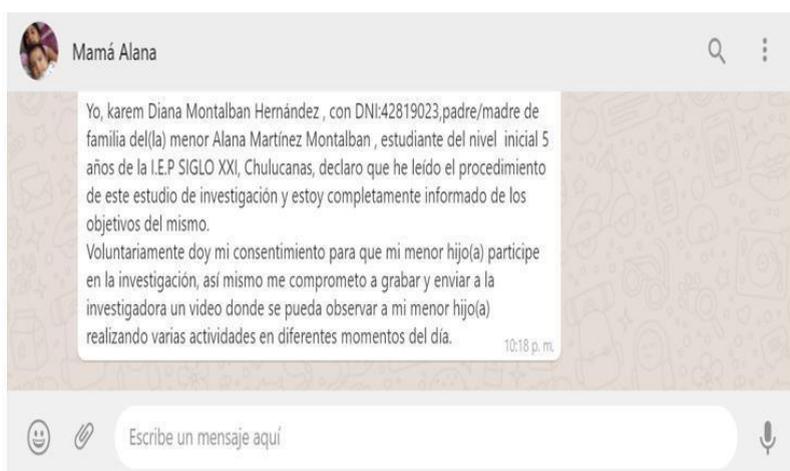
Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Nombres y Apellidos
Participante

Fecha y Hora

Nombres y Apellidos
Investigador

Fecha y Hora



Anexo 5: Constancia de aceptación



DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR SIGLO XXI - CHULUCANAS

“AÑO DE LA UNIVERSALIZACIÓN DE LA SALUD”

SRTA: LIZBETH ANTONIETA GUAYLUPO GUTIÉRREZ
ESTUDIANTE DEL VII CICLO DE EDUCACIÓN INICIAL

Reciba mi cordial saludo,

El motivo de la presente es para brindar respuesta a su requerimiento, mediante el cual solicita: Aplicación de actividades de expresión oral a los niños de 5 años del nivel inicial.

Que con espíritu de apoyar a los estudiantes de diferentes instituciones que requieren y tengan a bien de hacernos partícipes en sus trabajos de investigación, es que le brindamos **AUTORIZACIÓN PARA QUE PUEDA PONERSE EN CONTACTO CON LOS NIÑOS DE MANERA VIRTUAL**, para lo cual se pide respeto de la integridad de nuestros menores.

Esperando que lo realice con mucha responsabilidad. Me despido brindándole sentimientos de consideración y estima.

Chulucanas, 23 de septiembre del 2020

Atentamente

