



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**LA MOTRICIDAD FINA DE NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD DE
LA INSTITUCION EDUCATIVA CUNA JARDIN 001 “ZOILA
TUDELA DE PUELL” DE LA PROVINCIA DE ZARUMILLA –
REGION TUMBES, 2019**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO
ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**

AUTOR

**VILLEGAS GARCIA, CLARA LIZ
ORCID: 0000-0001-7482-7551**

ASESOR

**TAMAYO LY, CARLA CRISTINA
ORCID: 0000-0002-4564-4681**

TUMBES – PERÚ

2021

EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

Guevara Rodríguez, José Luis

ORCID: 0000-0003-8970-5629

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Chimbote, Perú

ASESOR

Tamayo Ly, Carla Cristina

ORCID: 0000-0002-4564-4681

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Jiménez López, Lita Ysabel

ORCID: 0000-0003-1061-9803

Arias Muñoz, Mónica Patricia

ORCID: 0000-0003-3679-5805

Arellano Jara, Teresa Del Carmen

ORCID: 0000-0003-3818-5664

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Jiménez López, Lita Ysabel

PRESIDENTE

Arias Muñoz, Mónica Patricia

MIEMBRO

Arellano Jara, Teresa Del Carmen

MIEMBRO

Tamayo Ly, Carla Cristina

ASESORA

AGRADECIMIENTO

Primeramente agradecer a Dios, por prestarme la vida y no dejarme desmayar en este sueño de superación.

A mi familia por el esfuerzo, sacrificio y apoyo incondicional para lograr mi objetivo que me trace para un futuro mejor y ser la admiración y el orgullo de ellos.

A la universidad Los Ángeles de Chimbote, por la oportunidad de formación en la docencia.

A la Magister Ana María directora de la Institución Educativa N° 001 “Zoila Tudela de Puell” por haberme acogido para realizar esta investigación y así lograr lo que se me encomendó para poder concluir mi objetivo.

DEDICATORIA

En primer lugar a Dios por darme la vida, paciencia y la sabiduría para realizar este informe, que me es de mucha ayuda para mi formación académica como futura docente.

A mi familia que ha sido mi base y mi apoyo incondicional, es por ellos mi esfuerzo de superación y ser para mis padres e hijos un orgullo

RESUMEN

En la Institución Educativa Cuna Jardín 001 “Zoila Tudela De Puell” en el aula de 4 años, pude observar en los estudiantes durante mis practicas pedagógicas las dificultades que se presentaron en la motricidad fina mostrando dificultades al desarrollar actividades finas como el ensartado, el embolillado, y al manipular las tijeras, .Es por ello que esta investigación tuvo como objetivo general Identificar la motricidad fina de Niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Cuna Jardín 001 “Zoila Tudela De Puell” de la Provincia de Zarumilla – Región Tumbes, 2019. Este informe fue de tipo cuantitativo, de nivel descriptivo y de diseño no experimental. La población de estudio comprende a 146 estudiantes entre niños y niñas, tomando una muestra de 17 niños y niñas de 4 años, la técnica que se utilizó en este informe para la recolección de datos fue la de observación y el instrumento que se utilizo fue la lista de cotejo, todo esto bajo un permiso anticipado como es el consentimiento informado. Los resultados obtenidos fueron que el 72% se encuentra en un nivel de logro, mientras que el 24% en un nivel de proceso y el 4% se encuentra en un nivel de inicio. Por lo que se concluye que una gran proporción de los niños y niñas de 4 años no identificar la motricidad fina esto no les permite en los niños realizar actividades finas que generen y desarrollen su creatividad para tener una mejor formación académica.

Palabras clave: Manual, Motricidad fina, fonética, viso manual, viso motriz

ABSTRACT

In the Educational Institution Cuna Jardín 001 "Zoila Tudela De Puell" in the 4-year-old classroom, I was able to observe in the students during my pedagogical practices the difficulties that arise in terms of the development of fine motor skills and thus allowing a weak management through the didactic spaces by the teachers. The general objective of this research was to identify the fine motor skills of 4-year-old boys and girls from the Educational Institution Cuna Jardín 001 "Zoila Tudela De Puell" of the Province of Zarumilla - Tumbes Region, 2019. This report was quantitative, descriptive level and non-experimental design. The study population comprises 146 students between boys and girls, taking a sample of 17 boys and girls aged 4 years, the technique used for data collection was observation and the instrument used was the checklist. , all this under an informed consent. The results obtained were that 72% are at an achievement level, while 24% are at a process level and 4% are at a beginning level. Therefore, it is concluded that a large proportion of 4-year-old boys and girls managed to identify fine motor skills, allowing children to carry out activities that generate and develop their creativity.

Keywords: Manual, fine motor skills, phonetics, visual-manual, visual-motor

CONTENIDO

Título de la tesis.....	I
Equipo de Trabajo.....	II
Hoja de firma del jurado y asesor.....	III
Hoja de agradecimiento.....	IV
Hoja de dedicatoria.....	V
Resumen.....	VI
Abstract.....	VII
Contenido.....	VIII
Índice de figuras.....	X
Índice de tablas.....	XI
I. Introducción.....	1
II. Revisión de literatura.....	4
2.1 Antecedentes.....	4
2.2 Bases teóricas de la investigación.....	10
III. Hipótesis.....	16
IV. Metodología.....	17
4.1 Diseño de la investigación.....	17
4.2 Población y muestra.....	18
4.3 Definición y operacionalización de variables.....	20
4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	21
4.5 Plan de análisis.....	23
4.6 Matriz de consistencia.....	24
4.7 Principios éticos.....	25
V. Resultados.....	26

5.1 Resultados.....	26
5.2 Análisis de resultados.....	31
VI. Conclusiones.....	36
Referencias bibliográficas.....	38
Anexos.....	43

INDICE DE FIGURAS Y GRAFICOS

Figura 1 Identificar la motricidad fina de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Cuna Jardín 001 Zoila Tudela de Puell.....	26
Figura 2 Coordinación viso motriz de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Cuna Jardín 001 Zoila Tudela de Puell.....	27
Figura 3 Coordinación manual de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Cuna Jardín 001 Zoila Tudela de Puell.....	28
Figura 4 Coordinación viso manual de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Cuna Jardín 001 Zoila Tudela de Puell.....	29
Figura 5 Coordinación fonética de niños y niñas de 4 de la Institución Educativa Cuna Jardín 001 Zoila Tudela de Puell.....	30

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Número de niños y niñas del universo.....	18
Tabla 2 Número de niños y niñas de la muestra.....	19
Tabla 3 Definición y Operacionalización de las Variables y los indicadores.....	20
Tabla 4 Tabla de especificaciones para la prueba de la motricidad fina.....	22
Tabla 5 Validez de instrumento.....	22
Tabla 6 Matriz de consistencia.....	24
Tabla 7 Motricidad fina de niños y niñas de 4 años	26
Tabla 8 Coordinación viso motriz de niños de 4 años.....	27
Tabla 9 Coordinación manual de niños de 4 años.....	28
Tabla 10 Coordinación viso manual de niños de 4 años.....	29
Tabla 11 Coordinación fonética de niños de 4 años.....	30

I. INTRODUCCION

Las actividades finas como el ensartado, el modelado, el embolillado, etc. son importantes para el desarrollo de la motricidad fina de los niños del nivel inicial, así mismo es considerable que las docentes sepan utilizar estrategias para brindarles materiales didácticos que sean necesarios para ayudar a desarrollar habilidades y puedan explorar el ambiente donde se encuentran.

Murriel (2017) Finalmente la motricidad fina son tareas que necesitan con exactitud una adecuada coordinación; es decir son movimientos específicos que pueden ser realizados por una o distintas partes del cuerpo obteniendo una respuesta exacta al momento de su realización, también para poder conseguirlo se tiene que seguir un procedimiento en el cual consiste en empezar el trabajo desde que el niño es capaz, empezando de un nivel sencillo y continuarlo con actividades más complejas en las que exija obtener distintos resultados respetando las edades. (p.7).

Es así que surgió esta investigación por la necesidad del aprendizaje en los niños de educación inicial, ya que en estos tiempos los estudiantes del nivel inicial en su mayoría pierden el tiempo frente a un televisor, videojuegos o un celular sin importarles realizar actividades finas que ayuden a desarrollar la motricidad fina, esto es de vital importancia en sus inicios.

Asimismo que por la falta de desconocimiento por parte de los padres acerca de la motricidad fina de los niños y niñas, por la falta de tiempo, le realizan las tareas, creando una dependencia en los niños, faltándoles el desarrollo en el proceso de su integral formación. Es necesario conocer e implementar estrategias que ayuden a desarrollar la motricidad fina, si bien es cierto el mundo es cada vez más globalizado y necesita estudiantes competentes. Es así que parte de un elemento importante en el ser humano es la “creatividad” como elemento fundamental en el aspecto físico y cognitivo.

Asi mismo Meza y Lino (2018) deducen que “la motricidad fina son las habilidades que logra el niño en los movimientos manuales cuando realiza manipulación de objetos la cual lo tiene que ser con una determinada precisión y coordinación para crear figuras y formas” (p. 30).

Esta investigación permite llevar a cabo un análisis profundo de la problemática que los estudiantes del nivel inicial atraviesan al desarrollar la motricidad fina, por eso surge como solución enfocarnos de una manera directa como educadores para implementar en las diferentes áreas de los procesos pedagógicos estrategias que ayuden en la formación integral de los estudiantes del nivel inicial.

Es por ello que el presente estudio de investigación tuvo como interrogante ¿Cuál es el nivel de la motricidad fina de niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Cuna Jardín 001 “Zoila Tudela De Puell”- de la Provincia de Zarumilla- Región Tumbes, 2019?

Teniendo en cuenta como objetivo general Identificar la motricidad fina de niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Cuna Jardín 001 “Zoila Tudela De Puell”- de la Provincia de Zarumilla- Región Tumbes, 2019. Y como objetivos específicos detallar la motricidad fina, en la dimensión de coordinación viso motriz de niños y niñas de 4 años de edad, describir la motricidad fina, en la dimensión de coordinación manual de niños y niñas de 4 años de edad, definir la motricidad fina, en la dimensión de coordinación viso manual de niños y niñas de 4 años de edad, detallar la motricidad fina, en la dimensión de coordinación fonética de niños y niñas de 4 años de edad.

Por otro lado el estudio se justificó desde el punto práctico; porque surgió la necesidad de identificar el nivel de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años del nivel inicial, ya que debemos tener presente el proceso de aprendizaje y formación integral del niño, esto permite que de diferentes maneras exprese emociones, ansiedades y

sentimientos. Desde lo teórico; esta investigación se realizó con la intención de identificar la motricidad fina de niños y niñas, lo que podemos decir que disfrutaran de sus acciones cada vez que realicen sus dibujos o trazos, permitiéndoles de esta manera mejorar su motricidad fina. Desde lo metodológico; pudimos descifrar que específicamente la motricidad fina en la edad de 4 años no se logra desarrollar de manera satisfactoria, al no tener una estimulación adecuada, esto influye negativamente en el proceso integral de formación en los estudiantes.

Se utilizó el tipo de investigación cuantitativo, el nivel de investigación fue descriptivo y el diseño de investigación fue no experimental. En esta investigación se trabajó con una población de estudio que comprende a 146 estudiantes entre niños y niñas, tomando una muestra de 17 niños y niñas de 4 años, la técnica que se utilizó en esta investigación para la recolección de datos fue la técnica de observación y el instrumento que se utilizó en esta investigación fue la lista de cotejo, todo esto bajo un consentimiento informado.

Los resultados obtenidos fueron que el 72% se encuentra en un nivel de logro, mientras que el 24% se encuentra en un nivel de proceso y el 4% se encuentra en un nivel de inicio. Por lo que se concluye que una gran proporción de los niños y niñas de 4 años no identifica la motricidad fina esto no les permite en los niños realizar actividades finas que generen y desarrollen su creatividad. Se recomienda a las personas encargadas de la administración del plantel gestionar materiales y estrategias que ayuden a identificar la motricidad fina para que se expresen libremente a través de los juegos.

II. REVISION LITERARIA

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes Internacionales.

Puertas (2017) en su investigación titulada La motricidad fina en el aprendizaje de la pre-escritura en niños y niñas de 5 años de primer año de Educación General Básica en la Escuela Fiscal Mixta “Avelina Lasso De Plaza. Tiene como objetivo general: Determinar el desarrollo de la motricidad fina en el infante y su relación en el aprendizaje de la Pre escritura en los niños y las niñas de 5 años de Escuela Fiscal “Avelina Lasso de Plaza”. Además el enfoque de la investigación es Descriptivo, su modalidad Socio-Educativa y el tipo de investigación que se utilizó es de Campo y Bibliográfica. En esta investigación se empleó: encuesta dirigida a docentes y autoridades, la técnica de observación y lista de cotejo, dirigida a niños 11 y niñas de la institución. ya que se aplicó instrumentos como lista de cotejo y escala de Licker como resultados tiene que el 56% de niños y niñas no discriminan texturas y un 44% si lo hace, finalmente llego a la conclusión que existe dificultades en el desarrollo psicomotor fino en los niños y niñas, ya que la mayoría presenta falencias en el sujetar el lápiz, recortar con tijeras, dibujo poco definido, líneas oblicuas no dominadas, etc. (aspectos que pueden ser corregibles), que limitan el progreso del infante en sus tareas escolares y cotidianas.

Salazar (2020) en su investigación titulada Diseño de una guía didáctica para desarrollar la motricidad fina desde la lectoescritura en los niños del segundo año de Educación Básica de la “Unidad Educativa Daniel Reyes” de San Antonio de Ibarra. Tiene como objetivo general: Diseñar una guía didáctica para desarrollar la motricidad fina infantil desde la lectoescritura en el área de Lengua, dirigida a los niños (estudiantes) del segundo grado de educación general básica de la “Unidad educativa Daniel Reyes” en el año 2020- 2021. La metodología que utilizo fue de tipo proyectiva porque se ocupa de la

generación de propuestas de diversa índole". Además, se caracteriza porque tiene una fuente directa, ya que recogerá los datos en un ambiente natural, es un diseño de campo, en contexto. Con relación a la temporalidad se trata de un diseño contemporáneo evolutivo y multivariable. La técnica que utilizo es de la observación ya que, para diagnosticar la situación actual referida al desarrollo de la psicomotricidad fina infantil, que presentan los niños, es necesario de una observación, Instrumento fue con la escala de estimación de Likert, ya que me permitió medir actitudes y conocer el grado de dificultad que tienen los niños en el desarrollo la motricidad fina. La muestra está integrada por 100 participantes, 97 estudiantes de segundo año de EGB de la "Unidad Educativa Daniel Reyes de Ibarra " y 3 docentes de primaria elemental. El número de estudiantes por paralelo es el siguiente: 37 del paralelo 1, 32 del paralelo B, y 28 del paralelo. A ellos se suman 3 docentes, uno por paralelo. Los resultados de la investigación señalan. Por ellos se concluye que en todas las actividades realizadas con los estudiantes (coordinación de las manos, coordinación de dedos y coordinación visual) se llegó a la conclusión que los niños no tienen una buena lectoescritura por falta de una motricidad fina previa antes de este aprendizaje.

Abril (2016) en su trabajo investigación titulada Estrategias Metodológicas para mejorar la motricidad fina en niños de cinco y seis años en la Unidad Educativa Particular Hermano Miguel de la Salle el nivel Inicial Primero de Básica I en el año lectivo 2015 y 2016 considerando como su principal objetivo Proponer estrategias metodológicas basadas en la técnica grafo- plásticas para mejorar la motricidad fina en niños de cinco y seis años en la Unidad Educativa Particular Hermano Miguel de la Salle el nivel Inicial Primero de Básica I. Esta investigación tiene propósito proponer estrategias metodológicas que permiten mejorar el desarrollo de la motricidad fina basada en técnicas grafico- plásticas buscando de esta manera generar en el estudiante un ambiente agradable de trabajo respetando los ritmos de aprendizaje. Concluyo que la presente propuesta fue aplicada en

el año 2015-2016 lo cual permitió evidenciar que el uso de estrategias metodológicas que incluye el grafo plástico ayuda a desarrollar en el niño todos los aspectos cognitivos, motrices, y afectivos, facilitando así el proceso de enseñanza aprendizaje.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Reátegui (2019) realizó una investigación titulada Motricidad fina en niños de cinco años, Institución Educativa N° 00614 Nueva Cajamarca, Rioja, 2019, tuvo como objetivo determinar el nivel de motricidad fina en niños de cinco años, Institución Educativa N° 00614 Nueva Cajamarca, Rioja, 2019; investigación de enfoque cuantitativa, de tipo básica, nivel descriptiva simple, diseño no experimental de corte transversal, con una muestra de 50 niños; para la recolección de datos se utilizó la técnica de la observación y como instrumento una ficha de observación, la cual fue validada mediante juicio de expertos, quien adoptaron la decisión que era aplicable; Se concluyó que en el nivel de motricidad fina en niños de cinco años, el 58 % se ubicó en el nivel regular y el 2 % en el nivel muy baja.

Saba (2021) en su investigación titulada Motricidad fina y preescritura en niños de 4 años de la institución educativa inicial 389 – Rímac, 2020, tuvo como objetivo determinar la relación que existe entre la motricidad fina y la preescritura en niños de 4 años de la institución educativa inicial 389 “Virgen de Lourdes” - Rímac, 2020. El tipo de investigación fue básica, el nivel fue descriptivo correlacional, el diseño de la investigación fue no experimental transversal y el enfoque es cuantitativo, la población estuvo conformada por 78 niños y niñas de la Institución Educativa 389 “Virgen de Lourdes” - Rímac, la población fue censal, la técnica que se utilizó fue la observación, se aplicó listas de cotejo para ambas variables, la primera evaluó la motricidad fina y tuvo tres dimensiones: coordinación viso – manual, motricidad facial y motricidad fonética, la segunda evaluó la preescritura y tuvo cuatro dimensiones: presilábica, silábica, silábica

alfabética y alfabética. Las cuales fueron validadas a través del juicio de expertos y para su confiabilidad se utilizó el estadístico de fiabilidad Kuder Richardson. De acuerdo a los resultados se logró determinar que existe relación directa y significativa en entre la motricidad fina y preescritura en los niños de 4 años de la I.E.I. “Virgen de Lourdes” donde el nivel de significancia fue 0.513 ($p < 0,05$).

Tuanama (2019) en su investigación denominada La motricidad fina de los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial n. ° 429, Nueva Esperanza, Picota, 2018, tuvo como objetivo determinar el nivel de motricidad fina de los niños y niñas de cinco años, el enfoque es cuantitativa de tipo básica, con diseño no experimental con un solo grupo, la muestra estuvo conformada por 14 niños y niñas de cinco años, empleó el método observacional; así mismo para la recolección de los datos se empleó una lista de cotejo. Se concluyó en motricidad fina alcanzó al nivel de “logro previsto” el 86% y en el nivel “en proceso” el 14% de los niños y niñas; así mismo en coordinación viso-manual en el nivel de “logro previsto” el 86% y en el nivel “en proceso” el 14%; en motricidad facial en el nivel de “logro previsto” el 71% y en el nivel “en proceso” el 29%; en motricidad fonética en el nivel de “logro previsto” el 64% y en el nivel “en proceso” el 36% y en motricidad gestual en el nivel “de logro previsto” el 86% y en el nivel “en proceso” el 14% de niños y niñas.

Meza y Lino (2018) en su investigación titulada Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia UGEL 15 - Huarochirí , 2017, presenta como objetivo general: Cuál es la relación que existe entre la motricidad fina en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia- UGEL 15 - Huarochirí , 2017 su metodología es de enfoque cuantitativo, el tipo de investigación es básica o sustantiva, de diseño no experimental descriptivo correlacional de corte

transversal, con una muestra no probabilística, es decir, estuvo constituida por 23 los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia-UGEL 15 - Huarochirí , 2017. A ellos se les aplicó dos instrumentos, una lista de cotejo para medir la motricidad fina y otro para medir la pre-escritura. Los datos obtenidos nos permitieron recoger la información y medir las variables para efectuar las correlaciones y comparaciones correspondientes. Entre los principales resultados descriptivos, el 60,9% (14) tienen su motricidad fina en proceso y el 65,2% (15) tienen su pre-escritura en proceso. Su principal conclusión fue: Existe relación significativa entre la motricidad fina en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia- UGEL 15 - Huarochirí , 2017 ($p < 0,05$, Rho de Spearman = 0,785; siendo correlación positiva moderada).

Pajares (2018) en la presente investigación titulada Programa de técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 130 Inculás del distrito de Olmos, provincia y región Lambayeque, año 2017, tiene como objetivo general Determinar la relación entre la técnica gráfico plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa inicial N° 103 Inculás del distrito de Olmos, provincia y región Lambayeque, año 2017. La metodología aplicada fue cuantitativa y de diseño descriptivo. Se trabajó con 23 niños y niñas de 04 años de inicial y se aplicó la técnica de la encuesta y como instrumento el cuestionario. Para el análisis de los datos se utilizó el programa Excel 2010. Analizando los resultados después de aplicar la evaluación de entrada se pueden notar que la mayor cantidad de niños (73% del total) se encontraron en la escala literal de C lo que traducido a la escala valorativa se encuentran en el nivel de inicio del aprendizaje. Estos resultados demuestran que los niños no tenían nivel de avance antes de aplicar el programa de técnicas gráfico plásticas. Según los resultados obtenidos después de aplicarse el programa

se pueden notar claramente que la mayor cantidad de niños (84% del total) se encontraron en la escala literal de A lo que traducido a la escala valorativa se encuentran en el nivel de satisfactorio en su aprendizaje, lo que demuestra que se logró un avance significativo al aplicar las 10 sesiones de aprendizajes diseñadas de acuerdo a la programación curricular actual.

2.1.3. Antecedentes regionales

Flores (2020) en su investigación titulada Talleres grafiplasti en la motricidad fina en niños de cuatro años de Institución Educativa Inicial N°074 “las Ardillitas” Tumbes, 2020. El objetivo general del estudio fue determinar los efectos que producen los talleres GRAFIPLASTI en la motricidad fina en infantes en la I.E. I. N°074 “Las Ardillitas”- Tumbes, 2020. Entre las metodologías empleadas se encuentra el uso del método cuantitativo y tipo de diseño pre experimental. Para analizar la información se empleó la prueba T de Student para muestras emparejadas, la que cedió determinar que los talleres GRAFIPLASTI produjeron efectos significativos en la motricidad fina y sus dimensiones, al mismo tiempo se comprobaron las hipótesis formuladas. Los resultados descriptivos mostraron que en el pretest de la variable motricidad fina, el 87,50% de los escolares del grupo experimental se situaron en el nivel bajo y el otro 12,50% en el nivel medio. En cambio, en el posttest, el 91,67% de los escolares aumentaron sus puntajes ubicándose en el nivel alto, observándose un cambio del nivel medio y bajo al nivel alto. Y en los resultados inferenciales demostraron una diferencia significativa entre los promedios del posttest y pretest del grupo experimental de 29,958 con Sig. = 0.000 < 0.05 (5%), por lo que se rechazó la hipótesis nula H₀ y se aceptó la hipótesis de investigación H_i: Llegándose a la conclusión que la aplicación de los talleres GRAFIPLASTI producen efectos significativos en la motricidad fina.

2.1.4. Antecedentes locales

No se encontraron antecedentes locales

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Motricidad fina

2.2.2. Definición

Existen diferentes definiciones de motricidad fina:

Mendoza (2017) considera que la motricidad es el dominio que el ser humano es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. Es algo integral ya que intervienen todos los sistemas de nuestro cuerpo. Va más allá de la simple reproducción de movimientos y gestos, involucra la espontaneidad, la creatividad, la intuición, etc., tiene que ver con la manifestación de intencionalidades y personalidades. (p. 10).

A mi entender, son acciones que desarrolla todo ser humano haciendo uso de sus manos, dedos y vista para interactuar con lo que le rodea usando diferentes herramientas en su vida cotidiana.

Por otro lado Murriel (2017) define que el desarrollo de esta área necesita de un aprendizaje largo para adquirirlo y poder elaborar actividades que tengan como respuesta resultados adecuados. Por lo tanto, su práctica debe iniciarse desde las primeras edades, empezando por unas actividades generales que conllevaran a unas competencias básicas que deben ayudar tanto el desarrollo motor y a su vez a la adquisición de algunos hábitos de autonomía. (p. 7).

El niño atraviesa diferentes etapas para desarrollar satisfactoriamente su habilidad motriz que le será de gran ayuda en todo el proceso de aprendizaje.

2.2.4. Enfoque teórico

Teoría constructivista de Jean Piaget: Citado por Saldarriaga, Bravo, y Loor (2016)

Período sensorio-motor; Los niños construyen su propio conocimiento a través de

la experiencia y el contacto directo con su medio haciendo uso de sus sentidos y su propio cuerpo y de esa manera va ejercitando sus destrezas cognitivas, lingüísticas, motrices, socioemocionales.

Entiendase que el niño en sus primeros años del desarrollo construye su inteligencia a partir de las acciones que realiza.

El desarrollo motriz de los niños de María Montessori: Citado por Vélez (2011) La

evolución de la motricidad se da de forma dinámica a través de actividades motrices que abarca desde los 2 ½ hasta los 4 ½ años, es por ello que es de vital importancia brindarle experiencias para gatear, correr, rodar, saltar y hacer equilibrio; para que sean más ágiles y puedan interactuar con mayor rapidez pues a través de la exploración y de la acción, pulen la coordinación, dominio y movimiento.

2.2.5. La importancia de la motricidad fina

En su investigación Díaz (2018) La motricidad fina se debe desarrollar en base a ejercicios que ayuden a su movimiento de la muñeca, mano y dedos. Estas acciones ayudaran de manera satisfactoria el desarrollo de la precisión manual, coordinación y movimientos para el control de los gestos finos. Asimismo precisa, que asume una gran importancia en la participación de los niños en distintas actividades para mejorar la motricidad fina, en la que podemos detallar alguna de ellas como el rasgado de papel, anudar, tapar, embolilla, abrochar, amasar, desatornillar, abotonar y otros.

Estas acciones ayudaran de manera satisfactoria el desarrollo de la precisión manual, coordinación y movimientos para el control de los gestos finos.

2.2.6. Enseñanza de la motricidad

Es la acción en la actividad pedagógica en lo que se refiere a la motricidad fina que los maestros ponen en práctica requieren de varias adaptaciones curriculares tal como lo sustenta el Nuevo Currículo Nacional, tratando de ese modo que los niños alcancen el logro de los propósitos de aprendizaje dentro y fuera del currículo de básica regular y que vayan reforzando sus aprendizajes dentro del grupo, considerando sus posibilidades de cada uno de ellos y permitiendo en la escuela un alto nivel académico en la calidad de sus aprendizajes, cabe señalar que estos aprendizajes no bastan con desearlo, si no que se requieren planificar acciones que ayuden a satisfacer al máximo las necesidades de aprendizajes de los estudiantes. (Frías, 2014).

Es importante saber que el trabajar en equipo involucrando docentes y miembros administrativos, se logra una mejor educación para nuestros estudiantes.

2.2.7. Desarrollo de la motricidad fina

Consiste en la posibilidad de manipular los objetos sea con toda la mano, sean con movimiento más diferentes utilizando ciertos dedos. El niño adquiere la posibilidad de tomar de pinza alrededor de 9 meses y la ejecuta con suma dificultad se necesita una elaboración de años para realizar actividades motrices finas como enhebrar perlas y todavía más para llegar a la escritura, ya que esta es una síntesis de las facultades neuromotrices y del desarrollo cognitivo (educación y psicomotriciad). (Papa, 2016, p.25).

Se dice que el desarrollo de la motricidad fina se da cuando el niño al manipular objetos logra realizarlo con toda la mano o lo hace con el dedo pulgar e índice.

2.2.8. Elementos de la motricidad

“Elemento integrador en las diferentes áreas, así como también en la coordinación viso motriz y manual, estas además deben trabajarse en coordinación para el logro de un dominio eficiente en sus trazos”. (Díaz, 2018).

2.2.8.1. Coordinación viso motriz

Según Frías (2014) citado por Aquino (2018) hace mención que “la coordinación viso motriz para su dominio es necesario tener una maduración del sistema nervioso, donde el niño aparte de dominar la coordinación de las manos o los pies mejore el nivel motriz”.

Se precisa que para el desarrollo del cuerpo se debe realizar importantes movimientos de diferentes maneras como subir, gatear, caminar, bajar, etc.

2.2.9.1.1. Actividades para desarrollar la coordinación viso motriz

- ✓ Realizar trazos expresando sus emociones
- ✓ Enhebrar cuentas
- ✓ Usar colores de su preferencia
- ✓ Realizar trazos

2.2.9.2. Coordinación manual

Para Frías (2014) citado por Aquino (2018) precisa que “el ejercitar su coordinación manual, no necesariamente debe emplear ambas manos a la vez, también puede usar solamente una y después la otra”.

A mi entender se desarrolla mediante el dominio corporal como los hombros, brazos, antebrazo, mano y muñeca, es de suma importancia desarrollar necesariamente el equilibrio mediante la ejecución de algunas actividades, igualmente se alcance con gran agilidad, flexibilidad y precisión al moverse.

2.2.9.2.1 Actividades para desarrollar la destreza de las manos:

- ✓ Usar ambas manos para trasladar los objetos.
- ✓ Tocar palmas siguiendo una canción.
- ✓ Mover las manos en diferentes escenarios.
- ✓ Juntar y separar las manos.
- ✓ Abrir una mano mientras se cierra la otra.

2.2.9.3. Coordinación viso manual

“La integración viso manual conjuga una serie de habilidades del área motriz como lo son, lateralidad, direccionalidad, manejo preciso del espacio y tiempo, dando lugar a movimiento corporales manuales precisos”. (Acosta, 2015).

El pequeño alcanza cierto perfeccionamiento en la coordinación motor ocular a los 5 años, a esa edad realizara trazos mediante los garabato imitando el dibujo.

2.2.9.3.1. Actividades para desarrollar la coordinación viso manual:

- ✓ Lanzar objetos utilizando una mano luego la otra
- ✓ Enroscar y desenroscar tapas de botella.
- ✓ Sacar y colocar pinzas en la cuerda.
- ✓ Atar y desatar zapatos.
- ✓ Modelar con plastilina.
- ✓ Realizar el embolillado con papel.

2.2.9.4. Coordinación fonética

“La coordinación fonética es importante en los niños de tres y cuatro años de edad ya que es importante para la maduración fonética que obviamente no podrá desarrollar en un corto plazo, sino de manera evolutiva”. (Acosta, 2015).

Entiéndase por fonética, que al escuchar sonidos en nuestro alrededor se formaran palabras, frases las cuales con el tiempo se perfeccionaran.

2.2.9.4.1. Actividades para desarrollar la coordinación fonética

- ✓ Deletrear palabras o silabas
- ✓ Leer imágenes presentadas
- ✓ Entonar canciones

III. HIPÓTESIS

3.1 HIPÓTESIS GENERAL

Esta investigación no requiere hipótesis porque es descriptiva

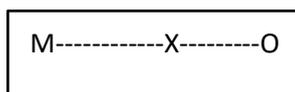
Según Espinoza (2018) señala que esta definición pone de manifiesto que la hipótesis tiene que formularse después de haber revisado la bibliografía acerca del tema, pues debe basarse en los descubrimientos de investigaciones previas. Puede o no ser cierta, el proceso de investigación dará o no la razón.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de investigación

La presente investigación aplicó un modelo no experimental, ya que en este tipo de diseño solo se observó y describió el problema tal y como se presenta.

Entiéndase por diseño no experimental aquella que se realiza sin manipular variables, solo se basa en la observación de fenómenos tal y como se dan en su ambiente natural. “En este tipo de investigación no hay condiciones ni estímulos”. Hernández Sampier (2004)



Donde:

M: Representa la muestra

X: Variable de estudio (Motricidad fina)

O: Observación

4.1.1 El tipo y el nivel de investigación

4.1.2. Tipo de investigación

En este trabajo se utilizó el tipo de investigación cuantitativo, dado que se recogió información para analizar, describir e identificar la motricidad fina de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Cuna Jardín 001 “Zoila Tudela De Puell” de la Provincia de Zarumilla – Región Tumbes, 2019

Raffino (2020) afirma que es “aquella que emplea magnitudes numéricas para expresar su trabajo, mediante técnicas experimentales o estadísticas, cuyos resultados son representables luego matemáticamente”.

4.1.3. Nivel de investigación

El nivel de investigación fue descriptivo porque permite describir la problemática existente para identificar la motricidad fina de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Cuna Jardín 001 “Zoila Tudela De Puell,” de la Provincia de Zarumilla – Región Tumbes, 2019.

Marroquin (2012) considera que se “describen los datos y características de la población o fenómeno en estudio.” Se entiende que a la falta de información de algún tema, es necesario recurrir a la investigación descriptiva, ya que el objetivo de este es describir e indicar en qué situación se encuentra en la hora de la investigación, teniendo en cuenta que las investigaciones tienen un objetivo descriptivo.

4.2. Población y muestra

4.2.1. Población

El total de la población fue de 146 niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Cuna Jardín 001 “Zoila Tudela De Puell” de la Provincia de Zarumilla - Región Tumbes, 2019.

Lopez (2004) considera que “es el conjunto de personas u objetos de los que se desea conocer algo en una investigación”

Tabla 1

Numero de los niños y niñas de 4 años de edad

Turno	Mañana	Tarde
	Tolerancia 27	Amor 26
	Honradez 25	Honestidad 17
	Solidaridad 27	Manos creativas 24
Total	79	67

Fuente: Nomina de matriculados

4.2.2. Muestra

La muestra estuvo conformada por 17 niños y niñas de 4 años del aula Honestidad de la I.E. “Zoila Tudela Puell”, Zarumilla, Tumbes, 2021.

Lopez (2004) Es un subconjunto o parte del universo o poblacion en que se llevara a cabo la investigacion.

Tabla 2

Número de niños y niñas de 4 años de edad

Aula	Niños	Niñas	Total
Honestidad	9	8	17

Fuente: Nomina de matriculados

4.2.3. Técnica de muestreo

En el trabajo de investigación se utilizó el muestreo no probabilístico por conveniencia porque nos “permite seleccionar aquellos casos accesibles que acepten ser incluidos”. Otzen y Manterola (2017)

4.2.4. Los criterios de inclusion y exclusion

1) criterio de inclusion

- ✓ Niños con 4 años cumplidos

2) criterio de exclusión

- ✓ Niños cuyos padres no firmaron el consentimiento informado

Tabla 3

4.3. Definición y Operacionalización de las Variables y los indicadores

VARIABLE	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	MEDICION DE LA VARIABLE
La Motricidad Fina	“La motricidad es el dominio que el ser humano es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo”. (Mendoza,2017)	La motricidad fina se desarrolla con todos los movimientos que de manera coordinada y voluntaria realiza el niño con pequeños y grandes grupos de músculos.	Coordinación viso motriz	Realiza movimientos diferentes en escenarios	*Hace trazos con formas que se le indican *Utiliza un color de su preferencia para colorear figuras *Dibuja y pinta libremente *Usa colores que más le gusta *Colorea toda la figura *Realiza trazos libres *Presiona pelotas con una mano	Lista de cotejo
			Coordinación manual	Realiza movimientos con las manos	*Abre y cierra las manos haciendo puño suavemente *Acomoda objetos en lugares propios *Mueve ambas manos al ritmo de una canción *Modela la plastilina en una figura simple *Utiliza su coordinación fina al momento de quitar la cascara de una fruta o alimento (mandarina, naranja, huevo)	
			Coordinación viso manual	Realiza diversas actividades mostrando control y precisión en sus movimientos	*Señala las partes finas de su cara *Nombra las partes finas de la cara en la lámina mostrada *Señala en la lámina las manos impresas *Utiliza pinzas para trasladar papeles de una caja a otra *Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas	
			Coordinación fonética	Descubre las posibilidades de emitir sonidos	*Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja *Pide las cosas por su nombre *Se expresa libremente *Pronuncia el nombre de diferentes colores	

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1. Técnica de recolección de datos

Las técnicas e instrumentos que se utilizaron en el presente trabajo para la recolección de la información, se desarrollaron de acuerdo con las características y necesidades de cada variable. Así tenemos:

a) Observación:

Esta técnica nos permite recoger la información con los datos para poder formular y desarrollar nuestras interrogantes, porque es un procedimiento que ayuda a la recolección de datos e información y que consiste en utilizar los sentidos y la lógica para tener un análisis más detallado en cuanto a los hechos y las realidades que conforman el objeto de estudio. Campos y Lule (2012)

4.4.2. Instrumento

Lista de cotejo:

Según Tobon (2013) define a la lista de cotejo como una tabla con indicadores lo cual puede ser que presente o no presente indicador y es considerado útil en muestras grandes y una de sus desventajas es que no tiene puntos intermedios al logro de un determinado aspecto.

Estructura:

Las dimensiones que evalúa la motricidad fina son:

- a) Coordinación viso motriz
- b) Coordinación manual
- c) Coordinación viso manual
- d) Coordinación fonética

Tabla 4*Tabla de especificaciones para la prueba de la motricidad fina*

Dimensiones	Estructura del cuestionario Ítems	Total	Porcentaje
Coordinación viso motriz	1,2,3,4,5,6	6	16.7%
Coordinación manual	7,8,9,10,11,12	6	16.7%
Coordinación viso manual	13,14,15,16,17	5	20%
Coordinación fonética	18,19,20,21,	4	25%
Total ítems	21	21	100%

Validez de instrumento

Para obtener la validez de la lista de cotejo que mide la motricidad fina de niños y niñas de 4 años, se solicitó a una docente licenciada en Educación inicial para que participe como experto, se entregó al juez para analizar las preguntas que estaban en la lista de cotejo, marcaron cada una de las preguntas asignándoles un valor que equivale lo siguiente: Inicio (1), Proceso (2), Logro (3), una vez llenada las hojas se supo si el instrumento se podía aplicar.

Tabla 5

N°	Expertos	Aplicable
1	Mg. Ana Mogollón López	5

Confiabilidad

Argibay (2006) señala que “toda medición tiende a presentar errores, de manera que el valor observado en la medición, está formado por el valor verdadero y por el error de medición”.

Entiéndase por confiabilidad a una cualidad necesaria que se utiliza en pruebas para evaluar a una persona.

4.5. Plan de análisis.

Para el análisis e interpretación de los resultados se empleó la estadística descriptiva no paramétrica utilizando el programa de SSPS. Los datos obtenidos fueron codificados en una hoja de cálculo del programa de office- Excel 2010. En el cual se recolecto datos sobre el nivel de aplicación de la motricidad fina de niños, facilitándonos por el instrumento diseñado que es la lista de cotejo, así mismo se logró observar a los niños de 4 años de edad del nivel inicial de la Institución Educativa Cuna Jardín 001 “Zoila Tudela De Puell” de la Provincia de Zarumilla – Región Tumbes, 2019.

4.5.1 Procedimiento

1. Se conformaron la muestra de estudio con niños de 4 años de la sección “Honestidad” con 17 estudiantes con desigual proporción de niños y niñas
2. La investigación se realizó con cinco fases:
 - Selección de la población.
 - Validación del instrumento de recolección de datos.
 - Gestión ante el director y los docentes de aula, permiso para aplicar el proyecto de investigación.
 - Evaluación a través de la lista de cotejo para medir la motricidad fina de los niños y niñas. La recolección de datos se realizó durante el mes de setiembre del 2020.
 - Procedimiento de la información cuidando de proteger la identidad de los estudiantes participantes en el estudio.

La lista de cotejo de la motricidad fina se aplicó para recoger datos acerca de la motricidad fina. El instrumento presenta 21 ítems, considerándose para la valoración: inicio, proceso y logro.

Tabla 6

4.6. Matriz de consistencia

Titulo	Enunciado del Problema	Objetivos	Variable	Dimensiones	Metodología						
La motricidad fina de niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Cuna Jardín 001 “Zoila Tudela De Puell” de la Provincia de Zarumilla – Región Tumbes,2019	¿Cuál es el nivel de la motricidad fina de niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Cuna Jardín 001 “Zoila Tudela De Puell” de la Provincia de Zarumilla – Región Tumbes, 2019?	<p>GENERAL: Identificar la motricidad fina de niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Cuna Jardín 001 “Zoila Tudela De Puell” de la Provincia de Zarumilla – Región Tumbes,2019</p> <p>ESPECIFICOS: Detallar la motricidad fina, en la dimensión de coordinación viso motriz de niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Cuna Jardín 001 “Zoila Tudela De Puell” de la Provincia de Zarumilla – Región Tumbes, 2019.</p> <p>Describir la motricidad fina, en la dimensión de coordinación manual de niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Cuna Jardín 001 “Zoila Tudela De Puell” de la Provincia de Zarumilla – Región Tumbes, 2019.</p> <p>Definir la motricidad fina, en la dimensión de coordinación viso manual de niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Cuna Jardín 001 “Zoila Tudela De Puell” de la Provincia de Zarumilla – Región Tumbes, 2019.</p> <p>Detallar la motricidad fina, en la dimensión de coordinación fonética de niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Cuna Jardín 001 “Zoila Tudela De Puell” de la Provincia de Zarumilla – Región Tumbes, 2019.</p>	Motricidad fina	<p>Coordinación viso motriz</p> <p>Coordinación manual</p> <p>Coordinación viso manual</p> <p>Coordinación fonética</p>	<p>Tipo Cuantitativo</p> <p>Nivel Descriptivo</p> <p>Diseño No experimental. Donde: M:representa la muestra X: Variable de estudio O: Observación</p> <p>La muestra es de 17 niños y niñas de la Institución Educativa Cuna Jardín 001 “Zoila Tudela De Puell” de la Provincia de Zarumilla – Región Tumbes, 2019</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Niños</th> <th>Niñas</th> <th>Total</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>9</td> <td>8</td> <td>17</td> </tr> </tbody> </table> <p>Técnica Observación</p> <p>Instrumento Lista de cotejo</p>	Niños	Niñas	Total	9	8	17
Niños	Niñas	Total									
9	8	17									

4.7. Principios éticos

En la presente investigación ponemos énfasis a los principios éticos como, la protección de la persona y justicia, así mismo que toda información utilizada en la investigación del presente trabajo ha sido utilizado con propósitos académicos.

4.7.1. Protección de la persona: En este principio se respetó a cada estudiante para poder realizar esta investigación, así mismo se aseguró la protección de identidad de cada estudiante identificándose con un código para el proceso de la información.

4.7.2. Justicia: En este principio ético, se trató equitativamente a cada uno de los estudiantes al momento de realizar los procedimientos para el proyecto de la investigación, manteniendo siempre los valores en cada participante y esta investigación se pueda realizar.

V. Resultados

5.1 Resultados

La presente investigación está organizada de manera concreta para dar respuesta al objetivo general que busca Identificar la Motricidad fina de niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Cuna Jardín 001 “Zoila Tudela de Puell” de la Provincia de Zarumilla - Región Tumbes, 2019.

5.1.1 Identificar la motricidad fina de niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Cuna Jardín 001 “Zoila Tudela de Puell” de la Provincia de Zarumilla - Región Tumbes, 2019

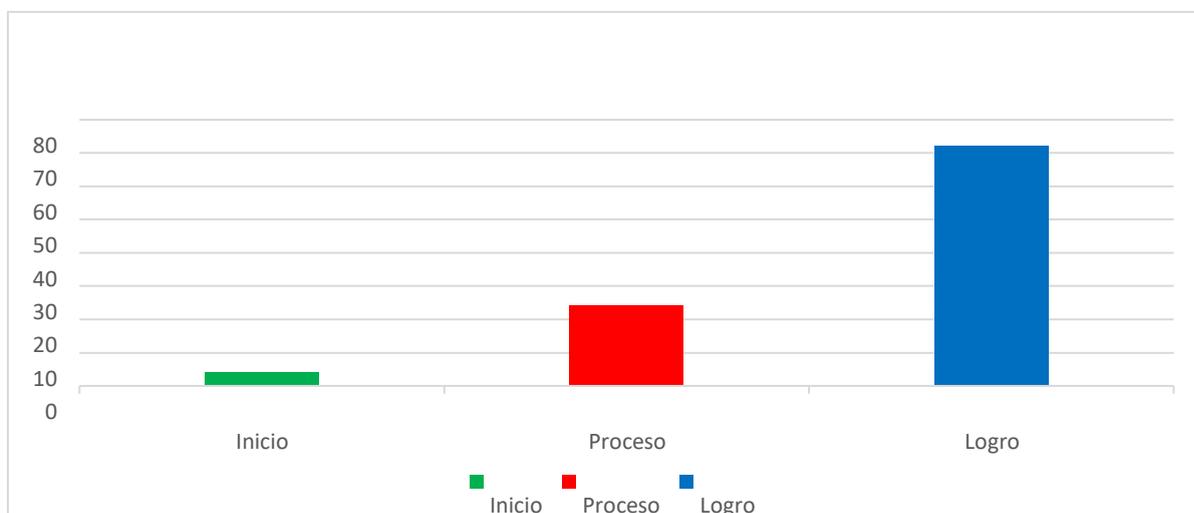
Tabla 7

Motricidad fina de niños y niñas de 4 años

Niveles	Fi	%
Inicio	1	4%
Proceso	4	24%
Logro	12	72%
Total	17	100%

Fuente. Lista de cotejo, octubre (2019)

Figura 1 *Motricidad fina de niños y niñas de 4 años*



Fuente. Tabla 7

En la tabla 7 y figura1, en relación a Identificar la motricidad fina se observa que el 24% de los niños de 4 años se encuentran en el nivel de proceso. Por lo que se concluye que no tienen un buen desarrollo de la motricidad fina.

5.1.2 Detallar la motricidad fina en la dimensión coordinación viso motriz de niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Cuna Jardín 001 “Zoila Tudela De Puell” de la Provincia de Zarumilla – Región Tumbes, 2019.

Tabla 8

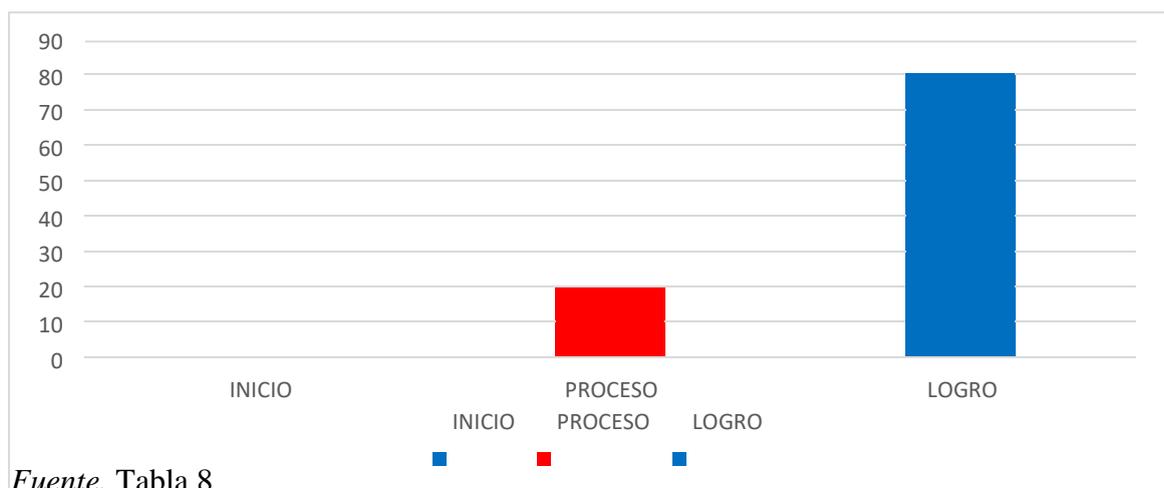
Coordinación viso motriz de niños y niñas de 4 años

Niveles	Fi	%
Inicio	0	0%
Proceso	3	19%
Logro	14	81%
Total	17	100%

Fuente. Lista de cotejo, octubre (2019)

Figura 2

Dimensión Coordinación viso motriz



Fuente. Tabla 8

En la tabla 8 y figura 2, en relación a la dimensión viso motriz se observa que el 19% de los niños de 4 años se encuentran en el nivel de proceso. Por lo que se concluye que no desarrollan la motricidad fina en esta dimensión.

5.1.3 Describir la motricidad fina en la dimensión coordinación manual de niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Cuna Jardín 001 “Zoila Tudela De Puell” de la Provincia de Zarumilla – Región Tumbes, 2019.

Tabla 9

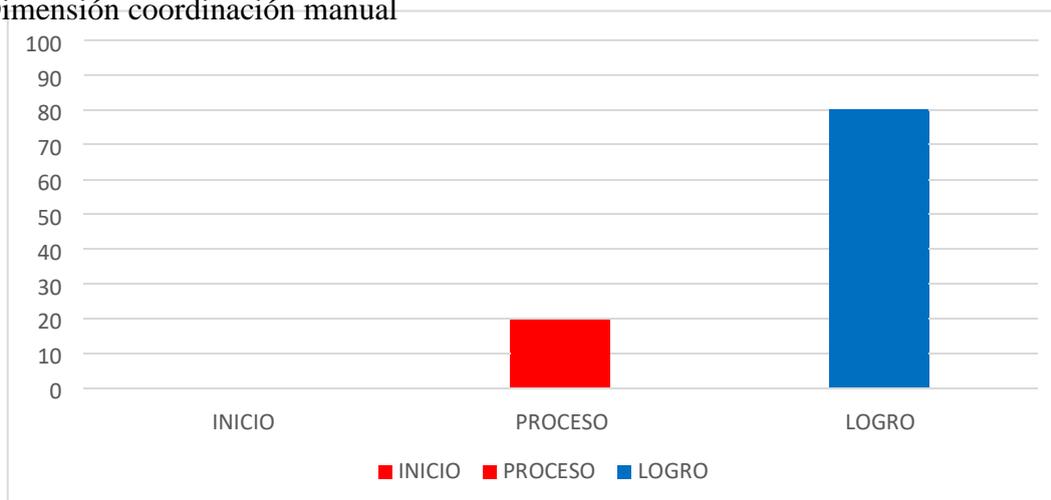
Coordinación manual de niños de 4 años

Niveles	Fi	%
Inicio	0	0%
Proceso	3	19%
Logro	14	81%
Total	17	100%

Fuente. Lista de cotejo, octubre (2019)

Figura 3:

Dimensión coordinación manual



Fuente. Tabla 9

En la tabla 9 y figura 3, en relación a la dimensión manual se observa que el 19% de los niños de 4 años se encuentran en el nivel de proceso. Por lo que se concluye que les falta desarrollar la motricidad fina en esta dimensión.

5.1.4 Definir la motricidad fina en la dimensión coordinación viso manual de niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Cuna Jardín 001 “Zoila Tudela De Puell” de la Provincia de Zarumilla – Región Tumbes, 2019.

Tabla 10

Coordinación viso manual de niños de 4 años

Niveles	Fi	%
Inicio	1	7
Proceso	6	32%
Logro	10	61%
Total	17	100%

Fuente. Lista de cotejo, octubre (2019)

Figura 4:

Dimensión coordinación viso manual

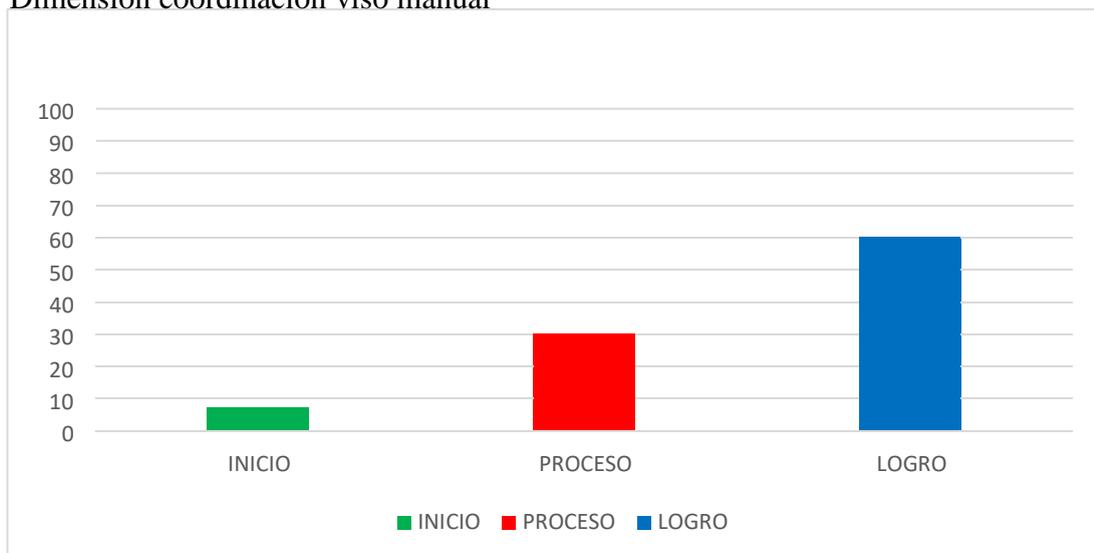


Figura: Tabla 10

En la tabla 10 y figura 4, en relación a la dimensión viso manual se observa que el 32% de los niños de 4 años se encuentran en el nivel de proceso. Por lo que se concluye que no desarrollan la motricidad fina.

5.1.5 Detallar la motricidad fina en la dimensión coordinación fonética de niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Cuna Jardín 001 “Zoila Tudela De Puell” de la Provincia de Zarumilla – Región Tumbes, 2019.

TABLA 11

Coordinación fonética de niños de 4 años

Niveles	Fi	%
Inicio	1	9%
Proceso	5	27%
Logro	11	64%
Total	17	100%

Fuente. Lista de cotejo, octubre (2019)

Figura 5:

Dimensión coordinación fonética

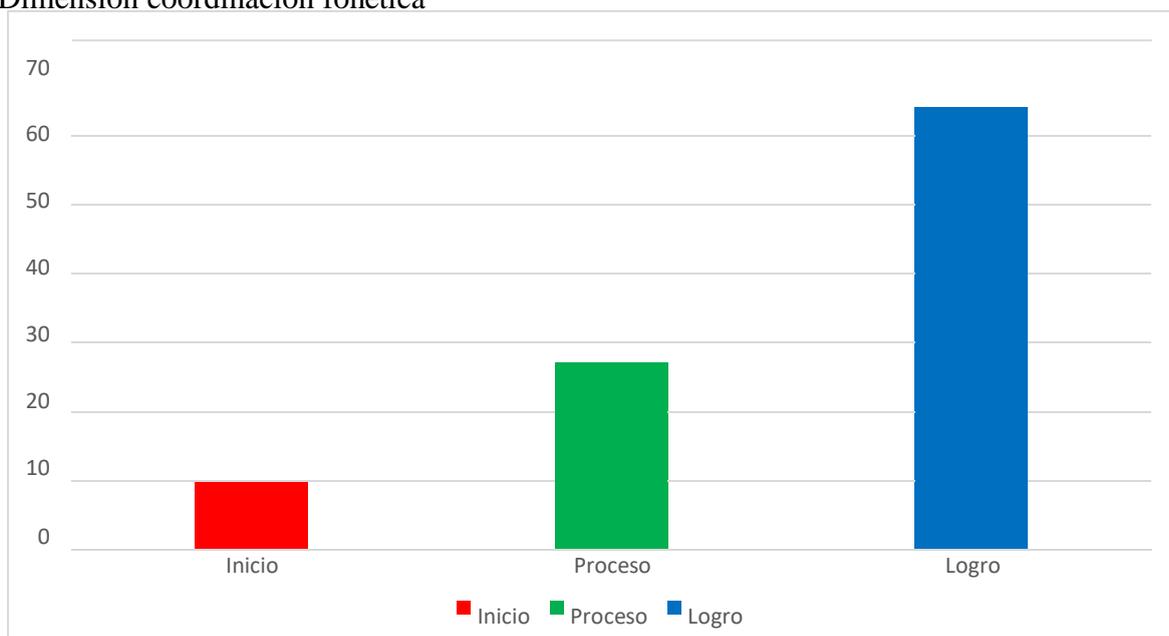


Figura: Tabla 11

En la tabla 11 y figura 5, en relación a la dimensión fonética se observa que el 27% de los niños de 4 años se encuentran en el nivel de proceso. Por lo que se concluye que no desarrollan la motricidad fina.

5.2 Análisis de resultados

5.2.1 Con respecto al objetivo general, identificar la motricidad fina de niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Cuna Jardín 001 “Zoila Tudela De Puell” de la Provincia de Zarumilla- Región Tumbes, 2019, al observar los resultados obtenidos en la tabla 7 muestra un resultado relevante como que el 24% de niños y niñas de 4 años se encuentra en un nivel de proceso ya que se observa que tienen deficiencias al realizar actividades finas como plasmar, modelar, ensartar y otras actividades en donde se emplea las tijeras para realizar el recortado, esto influye ya que no les permitirá generar y desarrollar su creatividad ya que esto es muy importante en sus aprendizajes a futuro. Estos resultados se asemejan a los de Puertas (2017) en su investigación titulada La motricidad fina en el aprendizaje de la pre-escritura en niños y niñas de 5 años de primer año de Educación General Básica en la Escuela Fiscal Mixta “Avelina Lasso De Plaza. En su investigación llegó a la conclusión que existe dificultades en el desarrollo psicomotor fino en los niños y niñas, ya que la mayoría presenta falencias en el sujetar el lápiz, recortar con tijeras, dibujo poco definido, líneas oblicuas no dominadas, etc. (aspectos que pueden ser corregibles), que limitan el progreso del infante en sus tareas escolares y cotidianas.

La motricidad fina va más allá que la escritura, ya que el escribir no solo significa el buen desarrollo motriz del niño sino que el agarrar, manipular o coger cosas también significa tener una eficiente motricidad. El mover muy bien la muñeca ayuda a que

los músculos y nervios de la mano se flexibilicen siendo estas acciones requisitos para su futuro desarrollo en otras dimensiones. (Trujillo, 2016, p.8).

5.2.2 Con respecto al objetivo específico 1, detallar la motricidad fina, en la dimensión de coordinación viso motriz de niños y niñas de 4 años de edad, al observar los resultados obtenidos en la tabla 8, se observó como dato relevante que el 19% de niños se encuentran en un nivel de proceso, porque muestran falencias al desarrollar actividades de movimiento las cuales requieran de mucha precisión donde se desarrolla el proceso óculo manual donde se realicen actividades como, pintar, cortar, rasgar, etc. Es importante que los docentes implementen estrategias para que los niños desarrollen su coordinación viso motriz y tengan una mejor motricidad fina.

Los resultados son parecidos a los de Ramírez (2019) en su tesis “La Coordinación Visomotora en la pre-escritura de niños/as de 4 a 5 años del inicial II del Cecibeb “Inti-Nan” de la Comunidad Sanjaloma Alto del pueblo Salasaka Cantón Pelileo” donde concluye que se pudo determinar que los niños no tienen una adecuada coordinación visomotora, debido a que los docentes no conocen las diferentes características del desarrollo, además desconocen de actividades previas para estimular la motricidad fina, lo que trae como consecuencia que se presenten dificultades en el desarrollo de la preescritura.

Aquino (2018) considera que deben incluir la percepción de algún objeto en movimiento hacia diferentes trayectorias (también puede ser la intervención de personas en lugar de objetos) lise dominio lleva implícito otras necesidades: desarrollar más habilidades sensoriales (propioceptividad, vestibular, cinestesia) y cognitivas, con espacio (en relación con la distancia con el objeto) y con el tiempo (la velocidad que adquiere el objeto).

5.2.3 Con respecto al objetivo específico 2, Describir la motricidad fina, en la dimensión de coordinación manual de niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Cuna Jardín 001 “Zoila Tudela De Puell” de la Provincia de Zarumilla – Región Tumbes, 2019, al observar los resultados obtenidos en la tabla 9, se observó cómo dato relevante que el 19% de niños y niñas de 4 años se encuentran en un nivel de proceso, porque no desarrollan la motricidad fina mostrando dificultades al realizar diversas actividades como enroscar, abrochar, atar, lanzar, etc. Esta coordinación es importante desarrollar ya que sincroniza movimientos de ambas manos. Estos resultados tienen similitud con los encontrados por Lopez (2015) en su investigación denominada: “Las artes plásticas como medio de desarrollo para la motricidad fina en los niños y niñas del nivel inicial de la I.E Francisco Izquierdo Ríos, 2015”, en sus resultados obtenidos fueron sistematizados y procesados a través de la estadística descriptiva e inferencial, lo que permitió arribar a resultados a partir de los cuales se hizo la contratación de la hipótesis mediante del estadístico de prueba (T-Student), llegando a tomar la decisión de aceptar la hipótesis alterna y rechazar la hipótesis nula; esto quiere decir que las artes plásticas han ejercido un efecto significativo en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas, reflejado en una adecuada motricidad viso-manual y viso-motriz respectivamente.

Es aquella acción que se desarrolla con el ejercicio de las manos en coordinación con los ojos, conectados por el cerebro, se puede realizar manipulación de objetos como lanzamientos largos o cortos y recepciones los cuales ayudan a desarrollar las destrezas necesarias para escribir, aplaudir, manejar materiales para desarrollar labores manuales.(Chumacero, 2018, p.18).

5.2.4 Con respecto al objetivo específico 3, definir la motricidad fina, en la dimensión de coordinación viso manual de niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Cuna Jardín 001 “Zoila Tudela de Puell” de la Provincia de Zarumilla – Región Tumbes,

2019, al observar los resultados obtenidos de la tabla 10, se observó como dato relevante que el 32% se encuentra en un nivel de proceso, ya que muestran dificultades al realizar actividades como ensartar, modelar, rasgar, etc.

Papa (2016) en los resultados que obtuvo fueron que en la dimensión de coordinación viso manual los niños y niñas se encuentran en un nivel de proceso de aprendizaje (B) un porcentaje de 41% y un 9% en inicio de aprendizaje, debiéndose reforzar en el coloreado, punzado, moldeado, recortado, ensartado y la iniciación a la escritura, pues tan solo el 51% se encuentra en Logro de aprendizaje, observando una mínima diferencia, con estos resultados se puede contrastar que el trabajo de investigación tiene similitud con el tema a discusión.

Cañar (2019) considera que “la coordinación viso manual es la parte indispensable que no falta al momento de realizar cualquier actividad que denota la motricidad para que pueda tener un buen desarrollo”.

5.2.5 Con respecto al objetivo específico **4**, detallar la motricidad fina, en la dimensión de coordinación fonética de niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Cuna Jardín 001 “Zoila Tudela de Puell” de la Provincia de Zarumilla – Región Tumbes, al observar los resultados obtenidos en la tabla 11, al observar los resultados obtenidos en la tabla 11, se observó como dato relevante que un 27% se encuentra en un nivel de proceso, porque no desarrollan la motricidad fina, esto no les permite realizar actividades como deletrear, tararear, imitar.

Riveros (2018) en su tesis titulada: Nivel de Motricidad Fina en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Virgen de Fátima” n° 241 – Calca, Los resultados que obtuvo en cuanto a la dimensión fueron que en la motricidad fonética se encuentran en proceso con un 51.85%, 40.74% en logro y 7.40% en inicio, con estos resultados se puede

contrastar que el trabajo de investigación tiene similitud con los resultados obtenidos en cuanto a la coordinación fonética.

Perez (2019) considera que “el niño en los primeros meses de vida descubre la posibilidad de emitir sonidos pero no tiene la madurez necesaria para una emisión sistemática ni la capacidad de realizarlos todos, pero 15 son las raíces de lo que será la pronunciación de palabras”.

VI. Conclusiones

6.1. Conclusiones

Se ha verificado que los niños de 4 años se encuentran en un nivel de proceso en el desarrollo de la motricidad fina. Se debe estimular la motricidad fina en los niños ya que es la coordinación de los movimientos de las manos. Es importante el desarrollo de la motricidad fina porque permite a los niños tener una buena precisión al realizar movimientos.

Con respecto a la coordinación viso motriz, se evidencia que los niños se encuentran en un nivel de proceso al desarrollar la motricidad fina. Esta coordinación necesita de mucha estimulación porque influye mucho en el dominio y desarrollo del cuerpo en coordinación con la vista.

Con respecto a la coordinación manual, se evidencia que los niños de 4 años se encuentran en un nivel de proceso al desarrollar la motricidad fina. La coordinación manual es importante para el desarrollo de la motricidad fina ya que ayuda en el ajuste y sincronización de los movimientos de las manos.

Con respecto a la coordinación viso manual, se observa que los niños se encuentran en un nivel de proceso en el desarrollo de la motricidad fina. Se necesita estimular esta coordinación ya que será de mucha importancia para el desarrollo de aprendizajes a futuro y así tener una mejor motricidad fina.

Con respecto a la coordinación fonética, se evidencia que los niños se encuentran en un nivel de proceso al desarrollar la motricidad fina. Esta coordinación es un aspecto importante de la motricidad fina por tal motivo debe ser estimulada para que los niños obtengan un dominio de esta.

6.2. RECOMENDACIONES

- Recomendaciones desde el punto de vista metodológico:

Se les sugiere a las docentes del nivel inicial ser muy observadoras e implementar estrategias que ayuden en el desarrollo de la motricidad fina esto es muy importante para los niños en sus primeros años de vida ya que contribuyen al desarrollo de los movimientos del cuerpo.

- Recomendaciones desde el punto de vista académico:

Se recomienda a los padres de familia fomentar desde un inicio actividades que ayuden a desarrollar la motricidad fina permitiendo en los niños y niñas realicen actividades que generen y desarrollen su creatividad y el conocimiento ya que el mundo cada vez es más globalizado que plantea retos y necesita alumnos más competentes.

- Recomendaciones desde el punto de vista práctico:

Se recomienda a las personas encargadas de la administración del plantel gestionar materiales que ayuden a desarrollar la motricidad fina para que se expresen libremente a través de los juegos.

Referencias bibliográficas

Abril, M. (2016). Estrategias Metodológicas para mejorar la motricidad fina en niños de cinco y seis años en la Unidad Educativa Particular Hermano Miguel de la Salle el nivel Inicial Primero de Básica I en el año lectivo 2015 y 2016. Cuenca. Recuperado desde: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14161/6/UPS-CT006973.pdf>

Acosta, M. (2015). La motricidad fina y el desarrollo del aprendizaje de la preescritura en niños de cuatro años de edad de la Institución Educativa N° 108 “Santa Martha”, 2015. Recuperado desde: <https://hdl.handle.net/20.500.12692/25679>

Aquino, M. (2018). El dibujo y la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 099 “Corazón de María” - Ventanilla – 2016. Recuperado desde: https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/15006/Aquino_MMA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Argibay, J. C. (2006). Tecnicas Psicometricas. Cuestiones De Validez Y Confiabilidad. Recuperado desde: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=339630247002>

Cañar Narvaez, N. D. (2019). Las Técnicas Grafoplásticas para mejorar la Motricidad Fina en los niños de 4 a 5 Años, del Nivel Inicial Ii de la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrío de la Ciudad de Loja, Período 2017-2018. Recuperado desde: <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/21797/1/NARCISA%20CA%C3%91AR.pdf>

Chumacero, H. (2018). Coordinación óculo manual en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa 005 Rosa Amelia Castillo Elías Piura 2018. Recuperado desde: <http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/18102/COORDINACION%20OCULO%20MANUAL.pdf>

[C2%AC_%C2%ACOCULO_MANUAL_PERCEPCION_VISUAL_CHUMACERO_%20MACHACUAY_HERMINIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](#)

Díaz, M. (2018). Técnicas de Dibujo y Pintura en el Desarrollo de la Motricidad Fina en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 356 Ramoscucho - Celendín.

Recuperad desde: <http://repositorio.usanpedro.edu.pe/handle/USANPEDRO/11091>

Flores, F. (2020). Talleres grafiplasti en la motricidad fina en niños de cuatro años de Institución Educativa Inicial N°074 “las Ardillitas” Tumbes, 2020. Recuperado desde:

<http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/2364/TESIS%20-%20FLORES%20PRECIADO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Julca Bartolo, A. R. (2019). Aplicación del Taller de Dibujo, utilizando materiales Impresos para favorecer la Motricidad Fina en los niños de 3 Años de a Institución Educativa Inicial “Angelitos de Mama Ashu” Distrito de Chacas, Provincia Asunción, Región Áncash, 2018. Rcuperado desde:

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/11547/motricidad_fina_taller_de_dibujo_julca_bartolo_aide_rosa.pdf?sequence=4&isallowed=y

Marroquin, R. (2013). Metodología de la investigacion. Universidad Nacional de Educacion Enrique Guzman y Valle

Mendoza, A. (2017). Desarrollo de la motricidad en etapa infantil. Recuperado desde:

<https://www.revistaespirales.com/index.php/es/article/download/11/32>

Meza, I., y Lino, M. (2018). Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia –

UGEL 15 - Huarochirí, 2017. Recuperado desde:

<https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1313/Motricidad%20fina%20y%20su%20relaci%C3%B3n%20en%20la%20pre-escritura.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Murriel, M. (2017). Nivel de motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 84 Niña María del distrito del Callao – 2016. Recuperado desde:

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/1055/Murriel_GME.pdf?sequence=6&isAllowed=y

Otzen, T., & Manterola, C. (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio.

Pajares, L. (2018). Programa de Técnicas Gráfico Plásticas en el Desarrollo de Motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 130 Insculás del Distrito de Olmos, Provincia y Región Lambayeque, año 2017. Recuperado desde:

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/6033/expression_plastica_motricidad_pajares_delgado_luz_jacqueline.pdf?sequence=1&isallowed=y

Papa, T. (2016). Nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 268 de Huayanay Baja, Puno. Recuperado desde:

http://tesis.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/5707/Papa_Delgado_Tibet_Neda.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Piaget, J. (1969). Psicología del niño

Perez Cordova, M. E. (2019). Habilidades Motrices Finas y su Incidencia con la lectura y escritura de los estudiantes de Segundo Grado de primaria de la Institución Educativa Privada de Aplicación Carlota Ramos de Santolaya, 2018. Piura. Recuperado desde:

<https://repositorio.unp.edu.pe/bitstream/handle/UNP/1692/EDU-%20PER-COR-18.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Puertas, M. (2017). La motricidad fina en el aprendizaje de la pre-escritura en los niños y niñas de 5 años de primer año de educación general básica en la Escuela Fiscal Mixta

“Avelina Lasso de Plaza” período lectivo 2015-2016. Recuperado desde:

<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/11595/1/T-UCE-0010-1849.pdf>

Ramírez, G. (2019). “La Coordinación Visomotora en la Pre-Escritura de niños/as de 4 a 5 años del Inicial II del Cecibeb “Inti-Ñan” de la Comunidad Sanjaloma Alto del Pueblo Salasaka Cantón Pelileo”, Ambato – Ecuador. Recuperado desde:

<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/30232/1/Tesis%20Final%20Gloria%20Ram%C3%ADrez%201.pdf>

Reátegui, M. (2019). Motricidad fina en niños de cinco años, Institución Educativa N° 00614 Nueva Cajamarca, Rioja, 2019. Recuperado desde:

<https://hdl.handle.net/20.500.12692/35672>

Rekalde, I., Vizcarra, M. T., & Macazaga, A. M. (2014). La Observación como Estrategia de Investigación para construir contextos de aprendizaje y fomentar procesos participativos. Recuperado desde: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=70629509009>

Riveros Florez, J. (2018). Nivel de Motricidad Fina en los Estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Virgen De Fátima” N° 241 - Calca. Puno. Recuperado desde.

http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/10578/Riveros_Florez_Jennifer.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Saba, S. (2021). Motricidad fina y preescritura en niños de 4 años de la institución educativa inicial 389 – Rímac, 2020. Recuperado desde:

<https://hdl.handle.net/20.500.12692/62509>

Salazar, A. (2020). Diseño de una guía didáctica para desarrollar la motricidad fina desde la lectoescritura en los niños del segundo año de Educación Básica de la “Unidad Educativa Daniel Reyes” de San Antonio de Ibarra. Recuperado desde.

<http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/17947/Salazar%20Valeria.TESIS%20FINAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Saldarriaga, P., Bravo, G., y Marlene, R. (2016). La Teoría Constructivista de Jean Piaget y su significación para la Pedagogía. Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, Ecuador.

Trujillo, S. (2016). Motricidad fina en los niños de inicial, Lima – Perú. Recuperado desde:

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/17612/B_Trujillo_BSC.pdf?sequence=6&isAllowed=y

Tobon. ((2013). Lista de cotejos, una alternativa para la evaluación.

Tuanama, G. (2019). La motricidad fina de los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial n. ° 429, Nueva Esperanza, Picota, 2018. Recuperado desde:

<https://hdl.handle.net/20.500.12692/45502>

Valenzuela Berrocal, H. B. (2019). La estimulación de la motricidad fina en niños.

<http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/UNITUMBES/1744/VALENZUELA%20BERROCAL%20HEIDI%20BEATRIZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Velez, O. (27 de 03 de 2011). Montessori y el desarrollo Motriz de los Niños [Artículo del blog]. Recuperado desde:

<https://elcajondeminochero.wordpress.com/2011/03/27/montessori-y-el-desarrollo-motriz>.

ANEXO N°1: Lista de cotejo

N°	MOTRICIDAD FINA	Inicio	Proceso	Logro
DIMENSIÓN 1 : COORDINACION VISO MOTRIZ				
1	Hace trazos con formas que se le indican			
2	Utiliza un color al pintar un dibujo			
3	Pinta con colores primarios			
4	Usa colores que más le gusta			
5	Colorea toda la figura			
6	Realiza trazos libres			
DIMENSION 2 : COORDINACION MANUAL				
7	Ubica objetos en lugares que se le indican			
8	Utiliza toda la hoja al trabajar			
9	Asimila su espacio entre el dibujo y su distancia			
10	Brinca sobre un pie con facilidad			
11	Domina diferentes objetos con una mano			
12	Cambia los objetos de una mano a otra			
DIMENSION 3 : COORDINACION VISO MANUAL				
13	Arma y desarma torres			
14	Enrosca y desenrosca frascos			
15	Recorta papeles			
16	Bota y recoge objetos intencionalmente			
17	Levanta objetos utilizando los dedos pulgar e índice			
18	Alterna los pies al subir y bajar las escaleras			
DIMENSION 4: COORDINACION FONETICA				
19	Emite sonidos de los animales			
20	Dice su nombre			
21	Identifica y nombra partes de su cuerpo			

Anexo N° 2

Títulos del proyecto: La motricidad fina de niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial 001 Zoila Tudela de Puell de la Provincia de Zarumilla- Región Tumbes, 2019

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO SOBRE LOGRO DE APRENDIZAJE

INSTRUCCIONES: Colocar una "X" dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.

(*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

DETERMINANTES DE LA VARIABLE: (Dependiente)	PERTINENCIA			ADECUACIÓN (*)				
	Marcar con un aspa el criterio literal con su respectiva valoración			¿Está adecuadamente formulada para los estudiantes a aplicar?				
	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
I. DIMENSIÓN 1: Coordinación Viso Motriz								
1. Hace trazos con formas que se le indican		x						x
Comentario:								
2. Utiliza un color de su preferencia para colorear figuras.	x							x
Comentario:								
3. Dibuja y Pinta libremente	x							x
Comentario:								
4. Usa colores que más le gusta	x							x
Comentario:								
5. Colorea toda la figura	x							x
Comentario:								
6. Realiza trazos libres	x							x
Comentario:								
II. DIMENSION 2 : Coordinación Gestual								
7. Presiona pelotas con una mano	x							x
Comentario:								

IV. DIMENSION 4 : Coordinación Fonética									
19. Pide las cosas por su nombre	x								x
Comentario:									
20. Se expresa libremente	x								x
Comentario:									
21. Pronuncia el nombre de diferentes colores	x								x
Comentario:									



Mg. ANA MOGOLLON LOPEZ

Anexo N° 3



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

"Año de la Universalización de la Salud"

Chimbote, 13 de octubre 2020

OFICIO N° 247-2020-EPE-ULADECH CATÓLICA

Sr(a).

Ana Del Carmen Mogollón López

Directora de la I.E. Cuna Jardín N° 001 Zoila Tudela de Puell

Tumbes

Presente.-

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar nuestro cordial saludo en nombre de la Escuela Profesional de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad regularizar la presentación a la estudiante **Clara Liz Villegas Garcia**, con código de matrícula N° **2107172024**, de la Carrera Profesional de Educación Inicial, quién ejecutará de manera remota o virtual, el proyecto de investigación **titulado "La motricidad fina de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Cuna Jardín 001 "Zoila Tudela De Puell" de la Provincia de Zarumilla Región Tumbes 2019."**, durante los meses de setiembre, octubre y noviembre del presente año.

Por este motivo, mucho agradeceré brindar las facilidades a la estudiante en mención a fin culminar satisfactoriamente su investigación el mismo que redundará en beneficio de los niños de su Institución Educativa.

Es espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente,



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE
DIRECCIÓN DE ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

Pho. Dr. Segundo Artidoro Díaz Flores
Director

C.c/
Archivo

Urb. Buenos Aires As Zona Semiurbana Mz
F Lt 2a-2b – Nuevo Chimbote, Perú
Cel: 950084289
www.uladech.edu.pe

Anexo N° 4



**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Estimado padre de familia, el presente cuestionario es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado, “La motricidad fina de niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial 001 Zoila Tudela de Puell de la Provincia de Zarumilla – 2019”, el mismo que no será identificado con su nombre ya que es anónimo. Participaran todos los niños que acepten libremente firmando el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione en el cuestionario será confidencial y solo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable porque se utilizara un código numérico en la base de datos. Además, u nombre no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo....., padre de familia de la institución educativa inicial “001 Zoila Tudela de Puell” con DNI.....acepto que mi menor hijo forme parte de la investigación titulada **“LA MOTRICIDAD FINA DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD”** realizado por la estudiante: **Villegas Garcia Clara Liz, del VI ciclo de la ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL.**

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio. La investigadora me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en este estudio.

Nombre del participante (padre de familia)

Firma del participante (padre de familia)

Nombre de la persona que obtiene el consentimiento

Firma de la persona que obtiene el consentimiento