



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**CANCIONES INFANTILES Y LA EXPRESIÓN ORAL  
EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA “INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA N° 397 DIVINO NIÑO JESÚS”,  
AYACUCHO 2019**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA**

CONGACHI HUAMANI, NELLY NORRY

ORCID: 0000-0002-1866-2200

**ASESORA**

PÉREZ MORÁN, GRACIELA

ORCID: 0000-0002-8497-5686

**AYACUCHO – PERÚ**

**2022**

## **2. EQUIPO DE TRABAJO**

### **AUTORA**

Congachi Huamaní, Nelly Nory

ORCID: 0000-0002-1866-2200

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,  
Chimbote, Perú

### **ASESOR**

Pérez Morán, Graciela

ORCID: 0000-0002-8497-5686

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y  
Humanidades, Escuela profesional de educación, Ayacucho, Perú

### **JURADO**

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID: 0000-0003-3897-0849

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

### 3. HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

---

Mgtr. Carhuanina Calahuala, Sofia S.  
Miembro

---

Mgtr. Zavaleta Rodríguez, Andrés T.  
Miembro

---

Mgtr. Muñoz Pacheco, Luis Alberto  
Presidente

---

Dra. Pérez Morán, Graciela  
Asesora

## **4. HOJA DE AGRADECIMIENTO Y DEDICATORIA**

### **AGRADECIMIENTO**

Mi alma mater, la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, lugar donde tuve la acogida en mi formación profesional, con docentes que establecieron aspectos formativos y cognitivos los que me acompañarán en mi reto de emprender mi carrera como profesora.

El aprecio invaluable hacia la Dra. Pérez Morán, Graciela por su dedicación, esmero y paciencia ante las adversidades que fueron surgiendo durante la construcción de la presente tesis, además en su condición de asesor plasmó su sapiencia para inculcarme como futura profesional.

Finalmente, agradezco a los colaboradores de la Institución Educativa N° 397 Divino Niño Jesús, por haberme permitido desarrollar la investigación en la entidad, siendo en todo momento empáticos, lo cual favoreció para lograr los propósitos anhelados sobre la tesis.

## **DEDICATORIA**

En primer lugar, a Dios por ser  
mi casa del saber.

A mis padres e hijos por  
brindarme su apoyo incondicional  
de manera frecuente durante mi  
estudio universitario

## **5. RESUMEN Y ABSTRACT**

### **RESUMEN**

Los niños y niñas de las instituciones educativas, cada día muestran dificultades en su expresión oral y ello repercute en su posterior desarrollo personal, más aún aquellos que tienen como lengua materna el quechua, debido a que combinan el léxico con el español; y las secuelas se demuestran en adolescentes, jóvenes e inclusive personas adultas, que de algún modo sostiene limitaciones en su interrelación ante la sociedad, en consecuencia se propuso determinar la relación de las canciones infantiles con la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 397 Divino Niño Jesús, Ayacucho 2019. La metodología fue el tipo cuantitativo, nivel correlacional de corte transversal, diseño no preexperimental. La población fueron todos los niños y niñas con la muestra de 20 participantes de 4 años. Los instrumentos aplicados fueron dos guías de observación debidamente validado por juicio de 3 expertos y confiables estadísticamente con el Alfa de Cronbach con el valor de 0.735. Se obtuvo el resultado en canciones infantiles el 40% nivel inicio y la variable expresión oral el post test 35% nivel proceso. Para la prueba de hipótesis fue aplicado con el estadígrafo Tau\_b de Kendall con el p valor 0.00 y el coeficiente de correlación 0.938. Concluyendo que, las canciones infantiles se relacionan significativamente con la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 397 Divino Niño Jesús, Ayacucho 2019.

Palabras clave: canciones, desarrollo, expresión, infantiles, oral

## ABSTRACT

The boys and girls of educational institutions, every day show difficulties in their oral expression and this affects their subsequent personal development, even more so those who have Quechua as their mother tongue, because they combine the lexicon with Spanish; and the sequelae are shown in adolescents, young people and even adults, who somehow sustain limitations in their interrelation with society, consequently it was proposed to determine the relationship of children's songs in the development of oral expression of children 4-year-old from the Educational Institution N ° 397 Divino Niño Jesús, Ayacucho 2019. The methodology was the quantitative type, cross-sectional correlational level, non-pre-experimental design. The population was all boys and girls with the sample of 20 participants aged 4 years. The instruments applied were two observation guides duly validated by the judgment of 3 experts and statistically reliable with Cronbach's Alpha with the value of 0.735. The result was obtained in children's songs 40% at the beginning level and the variable oral expression the post test 35% at the process level. For the hypothesis test, it was applied with Kendall's Tau\_b statistic with the p value 0.00 and the correlation coefficient 0.938. Concluding that, children's songs are significantly related to oral expression in 4-year-old boys and girls of the Educational Institution No. 397 "Divino Niño Jesús", Ayacucho 2019.

Keywords: nursery, development, rhymes, expression, oral

## 6. ÍNDICE DE CONTENIDO

2.	EQUIPO DE TRABAJO.....	ii
3.	HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR.....	iii
4.	HOJA DE AGRADECIMIENTO Y DEDICATORIA.....	iv
5.	RESUMEN Y ABSTRACT .....	vi
6.	ÍNDICE DE CONTENIDO.....	viii
7.	ÍNDICE DE FIGURAS Y TABLAS.....	x
I.	INTRODUCCIÓN.....	1
II.	REVISIÓN DE LITERATURA.....	4
III.	HIPÓTESIS .....	21
IV.	METODOLOGÍA .....	22
4.1.	Diseño de la investigación.....	22
4.2.	Población y muestra.....	23
4.3.	Definición y operacionalización de variables e indicadores.....	25
4.4.	Técnicas e instrumentos .....	26
4.5.	Plan de análisis .....	27
4.6.	Matriz de consistencia.....	29
4.7.	Principios éticos .....	31
V.	RESULTADOS.....	33
5.1.	Resultados.....	33

5.2.	Análisis de resultados.....	40
VI.	CONCLUSIONES.....	43
	Conclusiones.....	43
	ASPECTOS COMPLEMENTARIOS .....	44
	Recomendaciones.....	44
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	45
	ANEXOS.....	50
	Anexo 01: Instrumento de recolección de datos. ....	50
	Anexo 02: Constancia de recolección de datos.....	52
	Anexo 03: Evidencias fotográficas.....	53
	Anexo 04: Validación de instrumentos. ....	53

## 7. ÍNDICE DE FIGURAS Y TABLAS

### ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Niveles en canciones infantiles en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 397 Divino Niño Jesús, Ayacucho 2019. Fuente: Tabla 1.....	33
Figura 2. Niveles de expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 397 Divino Niño Jesús, Ayacucho 2019. Fuente: Tabla 2. ....	34
Figura 3. Niveles en semántica en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 397 Divino Niño Jesús, Ayacucho 2019. Fuente: Tabla 3. ....	35
Figura 4. Niveles en fonética en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 397 Divino Niño Jesús, Ayacucho 2019. Fuente: Tabla 4. ....	36

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Niveles en canciones infantiles en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 397 Divino Niño Jesús, Ayacucho 2019.....	33
Tabla 2. Niveles de expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 397 Divino Niño Jesús, Ayacucho 2019. ....	34
Tabla 3. Niveles en semántica en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 397 Divino Niño Jesús, Ayacucho 2019. ....	35
Tabla 4. Niveles en fonética en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 397 Divino Niño Jesús, Ayacucho 2019. ....	36
Tabla 5. Normalidad con el estadígrafo Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup> .....	37
Tabla 6. Las canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 397 Divino Niño Jesús, Ayacucho 2019.....	38
Tabla 7. Relación de las canciones infantiles y la semántica en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 397 Divino Niño Jesús, Ayacucho 2019.....	39
Tabla 8. Relación de las canciones infantiles y la fonética en estudiantes de 04 años de la “Institución Educativa N° 397 Divino Niño Jesús”, Ayacucho 2019.....	40

## I. INTRODUCCIÓN

Actualmente se evidencia en nuestro contexto, que una mayoría de estudiantes tienen deficiencias en la expresión oral, esto se puede deber a que desde la temprana edad por causas de familias quechua hablantes, incidiendo desde el léxico tergiversado al momento que sus padres o entornos hablen el idioma español; por otra parte, actitudes introvertidas para expresar sus apreciaciones de ideas, necesidades y sentimientos, ya que en el hogar se limita para escucharlos porque consideran que el adulto tiene la razón y los hijos deben oír a los mayores, rezagando a los menores de edad.

Huanga (2015) en su estudio encontró que un déficit en la expresión oral está dado por la tartamudez, situación que conduce a la pérdida de autoestima e impide un buen desempeño académico del estudiante; y la situación se agrava cuando los padres de familia por su desinterés, o los maestros por seguir enfocados en desarrollar una educación tradicionalista muy poco pueden ayudar en encontrar soluciones reales o viables y contribuir efectivamente en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas.

Miranda y Zavala (2017) señaló que la realidad de la educación en el Perú tiene muchas carencias, pero lo principal es que, en el campo de la comunicación, en ese sentido, se necesita profundizar más en este tema para llegar a soluciones reales y concretas.

Los problemas de los niños de Juliaca hoy en día son la timidez, el miedo a hablar, otros son hiperactivos, desobedientes, algunos tienen dificultad para asociar imágenes con palabras, dificultad para leer y escribir lo que sienten o piensan a través de imágenes. una minoría de estos niños. La causa raíz de las dificultades proviene de la falta de atención de los padres, no dedicar tiempo a sus hijos, orientar y ayudar a sus

hijos con las tareas, dedicar más tiempo a las tareas, así como que los docentes no se preparen adecuadamente ni utilicen estrategias adecuadas para lograr sus objetivos. y no darles suficiente tiempo para jugar y desarrollar sus habilidades de comunicación.

La presente investigación se realizó con el fin de ayudar a fortalecer la expresión oral como también las canciones infantiles en los estudiantes y buscar recursos, materiales para que mejore sus conocimientos, a través de cuentos infantiles, canciones, etc. Es por ello que se plantea la siguiente interrogante ¿Cuál es la relación de las canciones infantiles con la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 397 Divino Niño Jesús, Ayacucho 2019?

En tal sentido, se ha planteado el objetivo general: Determinar la relación de las canciones infantiles con la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 397 Divino Niño Jesús, Ayacucho 2019, en ese sentido los objetivos específicos: Identificar la relación de las canciones infantiles y la semántica en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 397 Divino Niño Jesús, Ayacucho 2019. Identificar la relación de las canciones infantiles y la fonética en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 397 Divino Niño Jesús, Ayacucho 2019.

En el aporte teórico corresponde al abordaje de conocimientos que presenta la tesis para brindar en principio a educadores, padres de familia e involucrados en la labor educativa y aprender la importancia de las canciones infantiles; asimismo, la expresión oral orientada en estudiantes de educación inicial.

Sobre el beneficio práctico repercutirá en la comunidad educativa, considerando a los estudiantes de la institución educativa, lo cual se comprenderá a partir de los resultados los niveles en que están sobre las canciones infantiles como

también en la expresión oral; siendo el meollo de comprender las deficiencias para proponer alternativas de solución con estrategias didácticas.

Como aporte metodológico la presente tesis será soporte que dará lugar a futuras investigaciones, teniendo referentes de los instrumentos, el tipo, nivel y diseño que se consideró en la presente para comprender las inferencias resultantes en las conclusiones, que podrán orientar en futuras tesis.

Sobre la metodología fue el tipo cuantitativo, nivel correlacional de corte transversal, diseño no preexperimental. La población fueron todos los niños y niñas con la muestra de 20 participantes de 4 años. Los instrumentos aplicados fueron dos guías de observación debidamente validado por juicio de 3 expertos y confiables estadísticamente con el Alfa de Cronbach con el valor de 0.735.

Se obtuvo el resultado en canciones infantiles el 40% nivel inicio y la variable expresión oral el post test 35% nivel proceso. Para la prueba de hipótesis fue aplicado con el estadígrafo Tau\_b de Kendall con el p valor 0.00 y el coeficiente de correlación 0.938. Concluyendo que, las canciones infantiles se relacionan significativamente con la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 397 Divino Niño Jesús, Ayacucho 2019.

## II. REVISIÓN DE LITERATURA

### 2.1. Antecedentes

### 2.2. Antecedentes

#### 2.2.1. Internacional.

García (2017) en su tesis titulada “La influencia de las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo del lenguaje en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús de la Ciudad de Tulcán en el año lectivo 2013-2014”, de la Universidad Tecnológica Equinoccial de Ecuador, en su tesis previa a la obtención del título de licenciada en ciencias de la educación-educación inicial, consideró su objetivo general: Determinar el grado de influencia de la utilización de canciones infantiles. La metodología: tipo de investigación: Aplicada, Bibliográfica y descriptiva, Métodos: Empírico, Teóricos, Población: La población fueron niños y niñas de 4 a 5 años y muestra en número paralelo a 28 paralelo b 29 paralelo c 28 docentes 03 total 91, Técnica: Encuesta, Observación, Instrumento: cuestionario y fichas, cuya conclusión fue: La fundamentación bibliográfica permitió conocer como las canciones infantiles en niños y niñas de 4 a 5 años influyen en el desarrollo de las áreas de lenguaje, socio-afectivo y psicomotriz; garantizando un desarrollo integral.

Cuasapaz (2017) en su trabajo de grado titulado: “Estimulación verbal en el desarrollo del lenguaje, en la expresión oral, de niños y niñas de 3 años del CIBV “corazones felices”, de la ciudad de Ibarra, parroquia san francisco, provincia de Imbabura”, de la Universidad Técnica del Norte de

Ecuador, en su trabajo de grado previo a la obtención del Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia, consideró su objetivo general: Determinar la incidencia de la estimulación verbal en el desarrollo del lenguaje, expresión oral, de niños de 3 años del CIBV “Corazones Felices” ciudad de Ibarra, parroquia San Francisco, provincia de Imbabura, consideró la siguiente metodología: Tipo de investigación: Investigación descriptiva, de campo, bibliográfica y propositiva, Métodos: científico, deductivo, inductivo, analítico y sintético, estadístico, Técnica: Encuesta, Observación, Instrumento: ficha de observación, cuestionario. Población: La población está compuesta por los niños de 2 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir.

Muestra: Se trabajó con la totalidad de la población es decir con los 40 niños, 40 madres de familia y 4 educadoras, dando un total de 84; por tratarse de un grupo pequeño, no amerita el cálculo de la muestra. Cuyas conclusiones fueron: Las docentes del Centro Infantil del Buen Vivir “Corazones Felices” de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura del 2016, conocen poco sobre la estimulación verbal. Las docentes desean capacitarse y utilizar estrategias adecuadas de estimulación verbal. Las Educadoras están de acuerdo en que se elabore y se socialice una guía didáctica de estrategias sobre estimulación verbal para el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 3 años.

Los niños y niñas de 3 años de edad observados del CIBV “Corazones Felices” muestran dificultad en el momento de pronunciar claramente las palabras, se comunican mediante gestos y movimientos.

### **2.2.2. Nacional.**

Blancas y Quispe (2017) en su tesis titulado “Las Canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes del II ciclo de la Institución Educativa N° 457 Lima”. Esta investigación cuantitativa con diseño pre experimental surge de las dificultades de expresión oral en el grupo de estudio. El propósito fue explicar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes del II Ciclo de la Institución Educativa N° 457 de Tanta, Yauyos. Los estudiantes fueron 20 de tres, cuatro y cinco años. Se aplicó la ficha de observación con 16 ítems. El análisis y procesamiento de datos se realizó con frecuencias simples y sus porcentajes e intervalos de los baremos presentados en tablas y figuras. Las conclusiones son 1. Se demostró la influencia de la aplicación de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes; porque en el pre test no se tiene a ninguno en el nivel previsto, mientras en el pos test se tiene a (16) que representa el 80% con un nivel de significancia de 0,05. 2. Se determinó la influencia de la aplicación de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión de ideas en los estudiantes; porque en el pre test no se tiene a ninguno en el nivel logro previsto; mientras que en el pos test se tiene a (15) que representa al 75%. 3. Se determinó la influencia de la aplicación de las canciones infantiles en el desarrollo de los recursos expresivos en los estudiantes; porque en el pre test no se tiene a ninguno en el nivel logro previsto; mientras que en el pos test se tiene a (17) que representa al 85%.

García y Sánchez (2021) en su tesis titulada “Programa musical para mejorar la expresión oral en niños de una institución educativa, Moche – 2020”, afirma que el presente trabajo de investigación tiene el propósito de determinar en qué medida el programa musical mejora la expresión oral en niños de 3 años de una institución educativa, Moche - 2020. La población está constituida por 29 niños y niñas de 3 años y la muestra está constituida por 12 niños y niñas, a quienes se les aplicó los instrumentos de medición”. Los procedimientos utilizados fueron los que la estadística nos proporciona, comenzando con la construcción de tablas, construcción de gráficos y la aplicación de la Prueba estadística de contrastación de hipótesis para probar la hipótesis de investigación. “Se determinó en los niños evaluados, que el 100% de ellos obtuvieron un nivel de logro previsto, en expresión oral en el post test después de la aplicación del programa musical; determinando finalmente que existe diferencia significativa entre los puntajes obtenidos en el post test con los obtenidos en el pre test en el grupo experimental en expresión oral ( $p < 0,05$ ), como resultado de la aplicación del programa musical”. “Se concluyó que el programa musical mejora positiva y significativamente la expresión oral de los niños de 3 años de una Institución Educativa en Moche – 2020”.

Petsayit y Samekash. (2020) Realizaron una investigación, titulada: El juego dramático y el lenguaje oral de los niños(as) de 5 años de la institución educativa inicial N°323. Comunidad: Centro Wawik-Imaza- Amazonas 2019, afirman que el presente trabajo de investigación

asumió como propósito determinar el nivel de relación que existe entre el juego dramático y el lenguaje oral de los niños(as) de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°323.Comunidad: Centro Wawik-Imaza- Amazonas 2019”. Investigación cualitativa de tipo preexperimental con diseño de pre prueba y pos prueba con un solo grupo; con una muestra constituida por 16 niños y niñas matriculados en el aula de 5 años, durante el presente año lectivo 2019. Empleando como instrumento de recolección de datos una guía de observación de expresión oral. Se empleó una escala de evaluación para la agrupación de datos: en inicio (1 a 4 puntos), en proceso (5 a 8 puntos), logrado (9 a 12 puntos) y destacado (13 a 16 puntos). La variable dependiente (expresión oral) se dividió en tres dimensiones: a) Elocución, b) pronunciación y c) fluidez verbal. Como última conclusión del estudio se afirma que el juego dramático constituye un estímulo satisfactorio para el desarrollo de habilidades de expresión oral en los niños del nivel inicial.

### **2.2.3. Regional o local.**

Chacón (2019), realizó la presente investigación “Canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 1141 Centro Jaran DE la ciudad de Juliaca”. Como objetivo general se tuvo que identificar del desarrollo del aspecto fonológico en los niños de 4 años con la aplicación de las canciones infantiles en la Institución Educativa Inicial N° 1141 Centro Jaran de la ciudad de Juliaca. La población y la muestra está constituido con 11 estudiantes correspondientes de 4 años. El método de estudio

corresponde al método experimental, el tipo de estudio es aplicado siendo su diseño cuasi experimental, la técnica que se usó para la recolección de información es la observación, siendo su instrumento una ficha de Observación que se aplica en cada sesión de aprendizaje. Todos los datos obtenidos se presentan en tablas y figuras de acuerdo a las dimensiones con las que he trabajado, es decir, “las canciones infantiles mejoran significativamente la correcta pronunciación de las palabras, el gesto, la fluidez y el tono de voz inadecuado y el vocabulario incorrecto, ya que la mayoría proviene de hogares donde el uso del lenguaje es inadecuado, porque tienen como modelo a familiares y comunidad con bajo nivel educativo a la vez se pretende mejorar la expresión oral en los niños de 4 años. Mediante los resultados que se obtuvo a través del presente informe de investigación, se pretende contribuir al mejoramiento de mis prácticas pedagógicas para lograr un aprendizaje significativo en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 1141 Centro Jaran de la ciudad de Juliaca. En conclusión, la estrategia de canciones infantiles constituye una propuesta didáctica que podrá mejorar de alguna u otra manera las capacidades comunicativas, particularmente en la capacidad de expresión oral en los niños y niñas.

Ponce (2021), en su tesis titulado “Expresión oral en estudiantes del Ciclo Intermedio del Ceba Glorioso San Carlos de la ciudad de Puno 2018”. La investigación realizada tuvo como propósito conocer el nivel de desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna, es decir la expresión oral en estudiantes de educación básica

alternativa del ciclo intermedio del “Glorioso San Carlos” de Puno 2018. Mediante la aplicación del instrumento de investigación: lista de cotejo de 20 ítems. Para ello, se formuló como objetivo general, determinar el nivel de expresión oral de los estudiantes del ciclo intermedio del CEBA “Glorioso San Carlos” de la ciudad de Puno, 2018. Por otra parte, se menciona el tipo de investigación, que es descriptivo o no experimental, siendo el diseño de investigación descriptivo simple, con una población total de 204 estudiantes, seleccionamos una muestra aleatoria simple de 37 estudiantes. Para el procesamiento de datos, se aplicó un diseño estadístico que incluye cuadros de distribución de frecuencias, gráficos estadísticos. El resultado obtenido de los niveles de las dimensiones de expresión oral son: en claridad y fluidez se encuentran en el nivel de proceso con un total 56.76% y 54.05%, y en la dimensión de coherencia se ubican en el nivel de logro previsto con un total de 59.46%, se concluye que los estudiantes de educación básica alternativa del ciclo intermedio del “Glorioso San Carlos” de Puno, al iniciar la investigación la mayoría de estudiantes tenían limitaciones para obtener información implícita y explícita en los textos orales, así como para expresar de forma coherente y cohesionada sus ideas y necesidades, tampoco realizaban el uso de recursos paraverbales en sus expresiones, pero al finalizar de la investigación se superó llegando a desarrollar dicha competencia en más de la mitad de estudiantes.

Quea (2020), teniendo como título de su investigación “Habilidades comunicativas en niños de cinco años de la Institución Educativa Nuevo

Horizonte, del distrito de Juliaca, Provincia de San Román, Región Puno, Año 2019". Cuyo objetivo general describir las habilidades comunicativas en niños de cinco años de Institución Educativa Nuevo Horizonte del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2019. La metodología es de tipo cuantitativo, nivel descriptivo, diseño no experimental, población y muestra 18 niños de 5 años, técnica observación, instrumento guía de observación. Los resultados obtenidos de esta investigación fue que el 67% (12) niños se encuentran en nivel logro, 28% (5) progreso y 5% (1) inicio. Concluyendo que las habilidades sociales son importantes para comunicarnos y relacionarnos con otros en el proceso de la comunicación, y permite una comunicación efectiva en los niños.

## **2.3. Bases Teóricas de la Investigación**

### **2.3.1. Canciones infantiles.**

Son aquellas que se cantan a los niños como las que los niños recrean y crean vinculándolas a sus experiencias y juegos vitales, su estilo es muy similar en las diferentes culturas europeas se halla profundamente relacionado con el de la música tribal más fácil de todo el mundo, algunas son tradicionales otras nuevas, existen un legado muy amplio de tradicionales canciones infantiles, de carácter simple no por eso menos interesante, de la mayoría de los cantos infantiles se tiene en cuenta que el móvil es el juego como los rituales, funciones, sincronizados, movimientos, reglas, son esenciales en el crecimiento de la persona en la etapa infantil la clasificación y captación tanto de los juegos

como de las canciones infantiles clásicos, forman parte del desarrollo general de estudio y valoración de la cultura popular que promueven desde un inicio lo romántico (San Andrés, 2000).

Bixio (2012) manifiesta las canciones infantiles son aquellas donde se integra la entonación de canciones que puede estar acompañado de música con mensajes infantiles, propicios para animar a los niños y niñas; además está compuesta por las dimensiones: capacidad de escucha, logro de contextualización y desarrollo de la imaginación.

### ***2.3.1.1. Teoría de las canciones infantiles***

El proceso de la evolución por el cual pasa el término musical infantil, a lo largo de la historia implica una visión espectacular de los cambios que se produjeron en la sociedad, la música es fundamentada en un término expresivo o lúdico en relación al ámbito educativo, no se cree un carácter sobresaliente como enfoque sino más bien como un medio de diversión a los más pequeños, en la antigüedad los filósofos concedían un gran valor a la música que es para el alma y la gimnasia para el cuerpo, Platón defendía que existía cierto equilibrio entre el desarrollo psicológico y la utilización de la música, Aristóteles al momento de defender la educación otorga un valor sobresaliente a la música como herramienta de desarrollar las cualidades y relajación, siendo estos uno de los iniciadores de la educación de la música integral. Ya que la inteligencia es manifestada de diferentes maneras en los distintos niveles de la evolución, tanto la evaluación como el estímulo en la primera infancia, sería inapropiado en fases posteriores y viceversa, es durante los primeros años de educación cuando los niños(as) pueden encontrar algo acerca de sus habilidades

e intereses propios. Según la teoría se toma la determinación que en los seres humanos existe una aptitud musical por la que se da la necesidad de laborar de manera conjunta al resto de inteligencias brindándoles la misma oportunidad a las demás, por ejemplo, las canciones infantiles en los niños(as) desde que está en la barriga de mamá (Torres, 1972).

### ***2.3.1.2.Importancia de las canciones infantiles***

Las canciones infantiles son importantes para desarrollan en los niños la expresion oral.

Según Gonzales explica que el niño “toma las palabras como un juguete y descubre la magia de que unas palabras excitan a los que las oyen y otras los dejan tranquilos”. Por lo expuesto, para los infantes la canción se convierte en una estrategia de aprendizaje jugando y también ayuda a dar estabilidad socio emocional. (González, E. 1990)

El autor Chang (1998) refiere que sin lugar a duda, nos decantamos por lo segundo. “La música y el canto empleados ayudan a los niños a valorar la utilidad del lenguaje como instrumento de comunicación, de creación y de regulación de las relaciones sociales y de la actividad individual y social”. Cuando los niños desarrollan la expresion verbal comprenden de forma más pprecisa su realidad y, sobre todo, es mas facil para los niños que interpreten su realidad acorde a su cultura.

### ***2.3.1.3.Características de las canciones infantiles***

Las letras de las canciones infantiles son con rimas, sencillas y muy repetitivas por lo común van acompañados de gestos, juegos motrices, movimientos son fáciles de entender, de memorizar y las letras son graciosas.

Las canciones infantiles son actividades en la cual los niños aprenden ya sea jugando, cantando distintas melodías, temas variadas que ayudan a extender sus conocimientos sobre el medio ambiente que son rodeados, su objetivo es aumentar el vocabulario tal como estimular la memoria y atención, fomentando en los niños(as) el agrado por la música, se ejercita las coordinaciones motoras y la sociabilización, a los niños(as) así como los juegos que les proporciona diversión y se adaptan a cualquier ambiente de la misma manera ellos participan activamente para las canciones infantiles. También se caracterizan por que se les cantan a los niños como las que crean y recrean relacionándolas a sus juegos y experiencias vitales, el móvil de la mayoría de estas canciones infantiles es el juego como las reglas, rituales, funciones, movimientos sincronizados que son importantes en el desarrollo del niño(a) (Susaeta, 1993).

#### ***2.3.1.4. Clasificación de las canciones infantiles.***

Las canciones infantiles son aquellas realizadas con una finalidad para los bebés y niños(as), las letras son repetitivas y fáciles para una sencilla memorización y comprensión, una clasificación posible de las canciones infantiles son las identificadas por su función, aunque sea posible que una canción pueda clasificar en diferentes categorías, ya que cumplen diferentes funciones. Las canciones infantiles también ejecutan una función en la labor educativa de los niños(as) dependiendo de su temática y su letra que van orientadas una u otra cosa con las canciones para niños es factible enseñarles varias cosas que aprenden casi sin darse cuenta con facilidad ya que no les cuesta esfuerzo. Al respecto “La canción es un medio importante para que los niños logren un aprendizaje significativo y por ende alcancen globalizar y llevar

a cabo todos los ámbitos de la educación musical”. Para alegrar al grupo, las maestras deben mostrar júbilo y entusiasmo en las actividades pedagógicas, y de esta manera hacer que los niños participen activamente (Diccionario Online, 2015).

### ***2.3.1.5. Dimensiones de las canciones infantiles.***

El arte del canto tuvo influencia en la retórica en la antigüedad mediterránea; los discursos realizados, ya que en Grecia debía de tener todos los discursos un determinado tono para ser rendidos en cuanto a tragedia o comedia griegas en el cual en ese tiempo se necesitaba cantantes con la formación adecuada, que junto con el drama brindaban secciones cantadas (Olvera, 2018).

#### ***2.3.1.5.1. Capacidad de escucha***

En un gran porcentaje de la población los seres humanos conocen las técnicas de escuchar atentamente, ya sea no interrumpir, tener una buena capacidad para parafrasear, comprender el significado y aceptar los puntos de vista de los demás, el problema es que prestamos un interés de una manera atenta solo cuando queremos o tenemos que hacerlo lo que más tenemos que aprender es como poder escuchar cuando no queremos realizarlo, es en ese entrenamiento donde llegamos a tener una buena capacidad de escucha. La capacidad de escuchar es saber, interpretar lo que el resto dijo y han querido decir y que perciban que se les ha escuchado, recordando que la capacidad para escuchar no simboliza aceptar lo que se manifestó o incluso aceptar a la persona, si no es solo de escuchar.

#### ***2.3.1.5.2. Logro de contextualización***

Cuando uno intenta introducir algo nuevo en una sociedad en cuanto a la contextualización hay tres elementos de mucha importancia que son la edificación es muy importante que se tenga en claro que es lo que se pretende construir y dimensionar esta construcción, es decir determinar que tanto es tantito y determinar cuando se pretende lograr la edificación del futuro es lo que le da gasolina al presente para transformar el presente y después convertirlo en ese futuro deseado, en ese futuro consensuado; el segundo elemento importante es la contextualización del entorno.

#### *2.3.1.5.3. Desarrollo de la imaginación*

El desarrollo de la imaginación que puede tener una persona es generar innovación, para generar innovación es necesario de dudar de todo lo establecido, dudar de paradigmas, la segunda pensar fuera de los paradigmas actuales, es necesario romper reglas para innovar, muchas veces las personas que quieren cambiar las cosas suelen ser incomprendidas lo más importante si queremos innovar tenemos que estar preparados, tenemos que estar disconformes con el paradigma actual, para que pueda haber innovación se tiene que dar tres cosas claves, una persona con potencial, una persona que tenga buenas ideas, que el mundo este en el momento justo para producir ese cambio y tener la inteligencia emocional para manejar las emociones con las personas para conseguir lo que necesite para llevar adelante su idea.

#### **2.3.2. Expresión oral.**

La expresión oral es una disputa comunicativa, en el que usamos valiéndonos de las articulaciones y sonidos que se producen por medio de los órganos de fonación de esa manera manifestar sentimientos, pensamientos, y la

manera de hacer entender a los demás. La expresión oral es el medio de comunicación más importante y primordial para los niños es el conducto de vincularse con los demás, también es la capacidad que consiste en la persuasión, fluidez, coherencia, comunicarse con claridad, aplicando de manera pertinente los recursos no verbales y verbales, además conlleva saber escuchar a los demás, acatando las reuniones participativas y sus ideas, la expresión oral es definida como un proceso natural, inherente al ser humano que se consigue a partir de la interacción social, considerando la anterior afirmación se puede comprender como la habilidad en la que se obtiene desde pequeños y nos permite tener una comunicación concreta con los demás, al hablar se manifiesta los mensajes oralmente en el que se eligen las palabras y codificar en una cláusula, regularmente la cláusula va acompañado de matices tonales, gestos, y otros aspectos, favorecidos en el contexto de la situación del hecho de hablar, se puede meditar en planificar el discurso, guiar la interacción y el tema, compensar, facilitar y corregir la producción, controlar la voz y la mirada, utilizar códigos no verbales (Bernal, 2015).

### ***2.3.2.1. Teoría la expresión oral.***

Los seres humanos vivimos sumergidos en un legítimo mundo verbal, en una realidad social competitiva, en la cual la palabra es un factor de decisión de modo que es un proceso vital que facilita la comunicación con los demás, todos los seres humanos requerimos del lenguaje verbal para expresar nuestros pensamientos, emociones, sentimientos, necesidades, necesitamos para lograr conocimientos, para proyectarse y absorber simbólicamente en el espacio y

tiempo, tal como para adaptarnos y comunicarnos al medio, el que tiene mayor importancia es el lenguaje oral en los centros de educación inicial porque el rol es capacitar al niño(a) para un aprendizaje específico que serpa por intermedio de la palabra con la que va interpretando y comprendiendo los aprendizajes, la organización curricular de educación inicial define a la expresión oral que los niños(as) tienen la capacidad en expresar de manera espontánea y con certeza sus opiniones, necesidades e intereses.

Ser buenos comunicadores en expresión oral, desde el punto de vista de receptores o emisores, se sustenta en haber desarrollado una competencia que deduce un dominio de habilidades comunicativas del lenguaje integrado oral, esta expresión resulta dificultoso de valor, se comprende que es más que interpretar los sonidos acústicos, ordenados en signos regulados y lingüísticos por una dramática medio complicado y es más que emitir una serie de acústicos sonidos del mismo género (Moreno, 2002).

### ***2.3.2.2. Ejercicios para desarrollar la expresión oral.***

Percibir la acción hecho sonido en la respiración, tiempo y pulso los pasos al correr o caminar en el percutir de los juegos, nuestras palmas y las retahílas que son utilizadas para nombrar a las canciones o juegos de palabras que son basadas en la enumeración de sucesos usualmente apelando a rimas, que se constituyen como un pasatiempo infantil y como un instrumento para desarrollar la creatividad, memoria y la fluidez expresiva (Bembibre, 2010)

En una proporción almacenada entre las pausas, acentos, y repeticiones de permanencia en una composición musical, desde que los niños(as) son muy pequeños pueden ir aprendiendo a llevar el ritmo. Percibir el movimiento hecho

sonido en el tiempo la respiración, el pulso, los pasos al correr o caminar en las palmas o juegos podemos repetir patrones y acentuar ciertos sonidos, en el ritmo musical se encuentra relación de permanencia entre los silencios y sonidos, existen ritmos para marchar, bailar los mismos que producen afán o tranquilidad, también hay ritmos ternarios y binarios. Son movimientos controlados o calculados que se generan por la ordenación de distintos elementos, se define como la combinación armoniosa de palabras, voces y sonidos que son incluidos los silencios, las pausas y los cortes precisos para que resulte agradable a los sentidos (Bojacá, 2009).

Se tiene que tomar en cuenta:

El ámbito: público, privado, profesional, educativo.

La situación (lugar, momento, personas implicadas, objetos del entorno, acontecimientos, intervención de personas implicadas).

Condiciones y restricciones.

Contexto mental del usuario (alumno).

Contexto mental del interlocutor.

### ***2.3.2.3. Dimensiones de la expresión oral.***

#### *2.3.2.3.1. Semántica.*

La semántica según Bijas, indica que “la semántica estudia la relación entre los sonidos y estructuras, y los significados y conceptos que se comunican” (Bijas, 2011).

La semántica estudia:

Las similitudes

Las contradicciones

Las ambigüedades

Las implicaciones en las palabras y oraciones.

Para conocer una lengua, hay que conocer miles de palabras, incluyendo sus significados. Por ejemplo, ¿en qué se asemejan y en qué se diferencian los conceptos de “silla” y “asiento”?

¿son completamente iguales?

¿cómo los usan las personas?

¿significan lo mismo en otros idiomas?

La semántica estudia muchos aspectos sobre el significado de las palabras y oraciones.

Acá se verá:

Semántica proposicional

Semántica léxica

Lenguaje figurado

Localizan como prácticas de alfabetización emergente todas las intersecciones comunitarias y familiares destinados a desarrollar habilidades de lenguaje escrito y oral en el que incorporan conocimientos conceptuales y respecto a las funciones de escritura, prácticas de lectura y pre escritura, habilidades metalingüísticas, lenguaje oral, es destacado mencionar que las variables que están relacionadas a la alfabetización se puede considerar en los predictores tales como competencia auditiva, conciencia fonológica (Bizama et al. 2010).

2.3.2.3.2. *Fonética.*

Es la que ha recibido la mayor atención y relaciona a la habilidad para manipular, distinguir y reconocer los sonidos del lenguaje, además indica que el ser humano tiene la habilidad para operar abiertamente con las unidades lingüísticas o segmentos, también es la habilidad en la cual se manipula y reflexiona sobre la organización de sonido del lenguaje hablado, esta destreza sigue un estándar definido que van desde las habilidades más sencillas y comunes hasta aquellas que son considerados específicos y complicados. (Márquez y De la Osa, 2003).

### **III. HIPÓTESIS**

#### **3.1. Hipótesis General**

Las canciones infantiles se relacionan significativamente con la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 397 Divino Niño Jesús, Ayacucho 2019.

#### **3.2. Hipótesis Específicas.**

- Existe relación de las canciones infantiles y la semántica en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 397 Divino Niño Jesús, Ayacucho 2019.
- Existe relación de las canciones infantiles y la fonética en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 397 Divino Niño Jesús, Ayacucho 2019.

## IV. METODOLOGÍA

### 4.1. Diseño de la investigación

#### 4.1.1. Tipo.

Fue una investigación cuantitativa, la investigación cuantitativa tiene que ver con la “cantidad” y, por tanto, su medio principal es la medición y el cálculo. En general, busca medir variables con referencia a magnitudes.

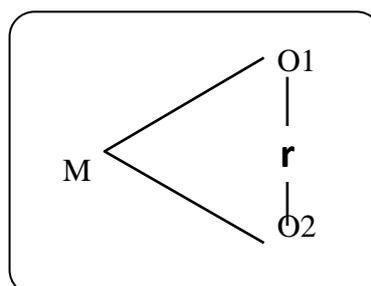
Tradicionalmente se ha venido aplicando con éxito en investigaciones de tipo experimental, descriptivo, explicativo y exploratorio, aunque no exclusivamente (Niño, 2011).

#### 4.1.2. Nivel de investigación.

Nivel correlacional, de acuerdo a Hernández et al. (2014) refieren que el nivel se determina como alcance correlacional porque “Asocian variables mediante un patrón predecible para un grupo o población”.

#### 4.1.3. Diseño de la investigación

Fue de diseño no experimental, debido a que el investigador no manipula alguna (s) variable (s) para alterar los hechos en su propia naturaleza; es decir, existe intervención por parte del investigador para alterar alguna variable de estudio (Hernández et al., 2014, p.151). También, define que la investigación es de diseño transversal, porque “recolectan datos en una sola ocasión”. El diagrama del diseño correlacional se muestra en el siguiente esquema:



Donde:

O1	=	Observaciones de la variable 1: Canciones infantiles
M	=	Muestra
O2	=	Observaciones de la variable 2: Expresión oral
r	=	Relación entre las variables.

## **4.2. Población y muestra**

### **4.2.1. Población.**

Jiménez (2011) explica que la población es la referencia que se toma como punto de partida para describir todas las posibles observaciones de una variable específica o de todas las unidades de análisis sobre las que se puede realizar observaciones o mediciones.

Para la presente investigación se ha considerado a los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 397 Divino Niño Jesús, Ayacucho 2019.

### **4.2.2. Muestra.**

Según Tamayo (2012) refiere que “es un subconjunto de la población”, la cual es seleccionada para indagar el cómo es su particularidad o característica de la población en general, considerando que sea distintiva y que refleje sus características.

La muestra que se considera a 20 niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 397 Divino Niño Jesús, Ayacucho 2019. Mediante la técnica del muestreo no probabilístico por conveniencia con los criterios de inclusión y exclusión.

**4.2.2.1. Criterios de inclusión.**

- Niños con 4 años cumplidos.
- Niños matriculados en el año académico 2021.

**4.2.2.2. Criterios de exclusión.**

- Los niños cuyos padres no están de acuerdo con el estudio de investigación y por ende no firmaron el consentimiento informado.
- Niños que no corresponden a la edad de 4 años.

### 4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO, MEDIDA
Variable 1: Canciones infantiles	Son aquellas donde se integra la entonación de canciones que puede estar acompañado de música con mensajes infantiles, propicios para animar a los niños y niñas (Bixio, 2012)	Las canciones infantiles se componen de capacidad de escucha, logro de contextualización y desarrollo de la imaginación, los que se medirán a través de la guía de observación.	Capacidad de escucha <hr/> Logro de contextualización <hr/> Desarrollo de la imaginación	- Signos de acentuación - Timbre de voz - Articulan palabras <hr/> - Sonido musical - Expresión artística - Sincronizar <hr/> - Tonalidad - Melodía - Ritmo	<b>Instrumento:</b> Guía de observación <b>Medida:</b> Ordinal -
Variable 2: Expresión oral	Parte del uso de una facultad innata que lo capacita para articular sonidos de un modo sistemático y comunicarse a través de estos (Bernal, 2015)	La expresión oral se compone de la semántica y fonética, los que se medirán a través del instrumento de la guía de observación.	Semántica <hr/> Fonética	- Observa y nombra palabras - Discrimina las imágenes - Relaciona y nombra las imágenes - Selecciona las imágenes del vocabulario <hr/> - Reconoce y nombra las palabras - Identifica y pronuncia el nombre de la imagen. - Selecciona la imagen que escucha - Pronunciación de las palabras	<b>Instrumento:</b> Guía de observación <b>Medida:</b> Ordinal -

#### **4.4. Técnicas e instrumentos**

##### **4.4.1. Técnicas**

Carrasco (2009) sostiene que: “La técnica constituye conjunto de reglas y pautas que guían las actividades que realizan los investigadores en cada una de las etapas de la investigación científica” (pág. 274).

Se aplicó la técnica de la observación, de acuerdo a la percepción visual se recoge la información de las acciones de los niños y niñas de acuerdo a parámetros que permitieron medir a través de la psicometría.

##### **4.4.2. Instrumentos**

El instrumento nos sirve para lograr un fin, el instrumento en investigación Abanto (2016): “es todo aquel medio que permite recabar y procesar información las cuales se han conseguido gracias a las técnicas empleadas, como: guía de observación, guía de entrevista, cuestionario”.

Los instrumentos que fueron utilizados se detallan a continuación:

- Variable 1: Canciones infantiles.

Estructurada en tres dimensiones: capacidad de escucha, logro de contextualización y desarrollo de la imaginación; con 13 ítems organizados en la guía de observación que cumplirán con las exigencias de la validación por juicio de 3 expertos; además, de cumplir la prueba piloto para demostrar el nivel correspondiente de fiabilidad.

- Variable 2: Expresión oral.

Estructurada en dos dimensiones: semántica y fonética; con 15 ítems organizados en la guía de observación que cumplirán con las exigencias de

la validación por juicio de 3 expertos; además, de cumplir la prueba piloto para demostrar el nivel correspondiente de fiabilidad.

#### **4.5. Plan de análisis**

- Contrastación de hipótesis

La contrastación de hipótesis de investigación es un protocolo que tiene como punto de partida la posible respuesta al problema de investigación que tiene el carácter de ser verdadera o falsa, pero no ambos valores de veritativos, en tanto que, la estadística tiene la finalidad de obtener información de los datos y analizar las evidencias para tomar una decisión (Monterrey & Gómez, 2007).

- Aplicación de la estadística descriptiva

Los académicos Faraldo & Pateiro (2013) conciben que la estadística descriptiva proporciona un conjunto de métodos, técnicas numéricas, gráficas para describir y analizar un grupo de datos, con la finalidad de proporcionar información para la toma de decisiones.

- Análisis de correlación

El análisis de correlación permite determinar el grado de variación conjunta que existe entre dos o más variables cruzadas dos a dos, en tanto que, una relación lineal positiva indica que los valores de las dos variables varían de forma parecida mostrando una correspondencia, asimismo, una relación lineal negativa indica que las puntuaciones o valores se comportan de forma inversa, es decir si una crece, la otra disminuye (Pardo Merino & Ruiz Díaz, 2015), por otro lado, en este proceso la prueba de hipótesis para la correlación es un

instrumento para determinar la validez de la hipótesis de investigación, a través de estimar el p-valor asociado al estadígrafo de prueba, que permite tomar la decisión.

En el presente estudio se tiene como propósito establecer que existe relación entre el estrés docente y los modos de afrontamiento que instrumentan los docentes en su dinámica laboral, asimismo, se proporcionará un conjunto de características de las variables de estudio que sustentaran a las pruebas de hipótesis, además de construir los argumentos que sirvan para deducir las conclusiones del estudio.

#### 4.6. Matriz de consistencia

Canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 397 Divino Niño Jesús, Ayacucho 2019.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	METODOLOGÍA
¿Cuál es la relación de las canciones infantiles con la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 397 Divino Niño Jesús, Ayacucho 2019?	<p><b>OBJETIVO GENERAL:</b> Determinar la relación de las canciones infantiles con la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 397 Divino Niño Jesús, Ayacucho 2019.</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar el nivel de las canciones infantiles</li> <li>- Identificar el nivel de la expresión oral en las dimensiones semántica, fonética en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 397 Divino Niño Jesús, Ayacucho 2019.</li> <li>- Identificar la relación de las canciones infantiles y la semántica en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 397 Divino Niño Jesús, Ayacucho 2019.</li> <li>- Identificar la relación de las canciones infantiles y la fonética en niños y niñas de 4</li> </ul>	<p><b>HIPOTESIS GENERAL:</b> Las canciones infantiles se relacionan significativamente con la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 397 Divino Niño Jesús, Ayacucho 2019.</p> <p><b>HIPOTESIS ESPECÍFICAS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Existe relación de las canciones infantiles y la semántica en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 397 Divino Niño Jesús, Ayacucho 2019.</li> <li>- Existe relación de las canciones infantiles y la fonética en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 397 Divino Niño Jesús, Ayacucho 2019.</li> </ul>	<p><b>Tipo</b> Cuantitativo</p> <p><b>Nivel</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Correlacional</li> <li>- Transversal</li> </ul> <p><b>Diseño</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- No experimental</li> </ul> <p><b>Técnicas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación</li> </ul> <p><b>Instrumentos:</b> Guías de observación</p> <p><b>Población:</b> Todos los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 397 Divino Niño Jesús, Ayacucho 2019.</p> <p><b>Muestra:</b> 20 niños y niñas</p> <p><b>Estadígrafo para la prueba de hipótesis:</b> Tau_b de Kendall</p>

---

años de la Institución  
Educativa N° 397 Divino Niño  
Jesús, Ayacucho 2019.

---

#### **4.7. Principios éticos**

La Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote determina de acuerdo al Código de Ética para la Investigación principios éticos que orientan la investigación, los cuales son: protección a las personas, cuidado del medio ambiente y la biodiversidad, libre participación y derecho a estar informado, beneficencia no maleficencia, justicia, integridad científica”.

- Protección a las personas.

Desde que se dio inicio la investigación se protegió la identidad de los niños y niñas como también la de las maestras de la I.E., y del mismo modo se respetó la diversidad, la privacidad y los derechos de estos; todas las personas sujetas a la investigación participaron de manera voluntaria conociendo previamente todo el proceso de la investigación.

- Cuidado del medio ambiente y la biodiversidad.

Es este trabajo de investigación no se involucró el medio ambiente, plantas ni animales.

- Libre participación y derecho a estar informado.

Todos los participantes estuvieron bien informados, conocieron todo el proceso de la investigación y participaron de manera voluntaria con una aceptación anticipada firmando el consentimiento informado (firmó la profesora del aula).

- Beneficencia no maleficencia.

Se aseguró todo el bienestar de los participantes, no se causó ningún daño, no hubo efectos adversos, más solo beneficios.

- Justicia.

Se trató a todos los niños y las de la misma forma sin excluir, no se realizó ninguna practica injusta, se otorgó equidad y justicia a todos los participantes

- Integridad científica.

En la presente investigación se rigió la integridad en todo momento en evaluar y dar resultados según el estudio.

También considera las buenas prácticas de los investigadores y sanciones sobre el incumplimiento o infracción, que estarán prestos a las orientación y vigilancia del Comité Institucional de Ética (CIEI).

## V. RESULTADOS

### 5.1. Resultados

#### 5.1.1. Identificar el nivel de canciones infantiles de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 397 Divino Niño Jesús, Ayacucho 2019.

**Tabla 1.**

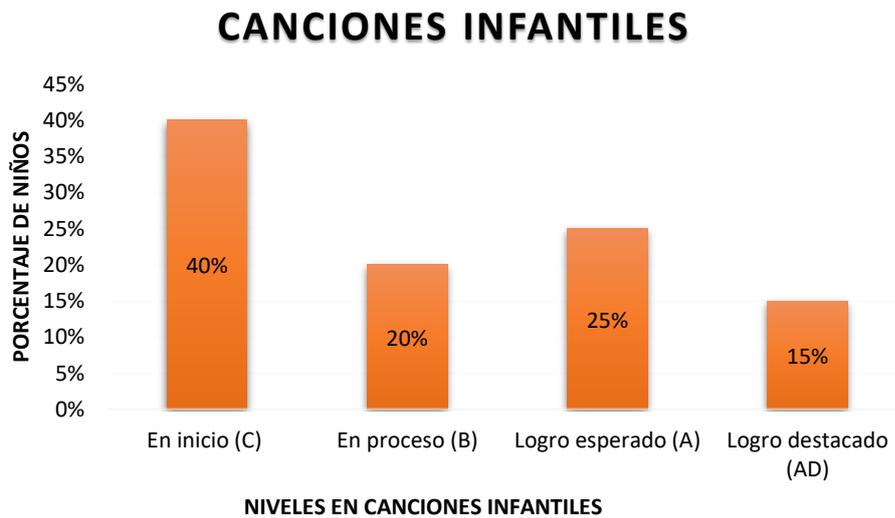
*Niveles en canciones infantiles.*

Niveles en canciones infantiles	fi	%
En inicio (C)	8	40%
En proceso (B)	4	20%
Logro esperado (A)	5	25%
Logro destacado (AD)	3	15%
TOTAL	20	100%

*Fuente:* Ficha de observación.

**Figura 1.**

*Niveles en canciones infantiles.*



Fuente: Tabla 1.

**Nota.** En cuanto a la Tabla 1 y el Figura 1, de 20 niños y niñas de 4 años que constituyen el 100%, evaluados sobre canciones infantiles, el 40% en

encuentran en Inicio, el 20% en Proceso, el 25% en Logro esperado, mientras que el 15% Logro destacado. Ayacucho 2019.

**5.1.2. Identificar el nivel de la expresión oral en las dimensiones semántica, fonética, en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 397 Divino Niño Jesús, Ayacucho 2019.**

**Tabla 2.**

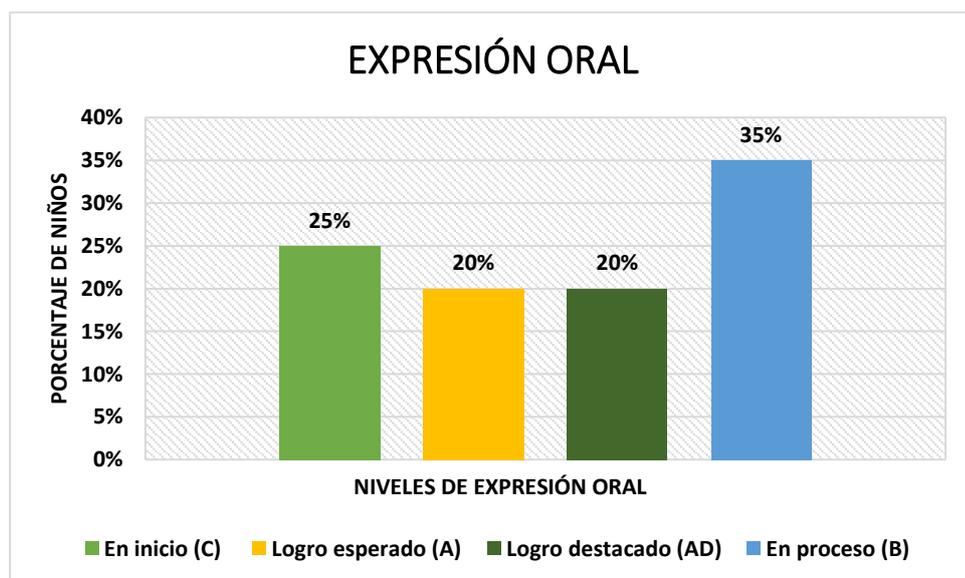
*Niveles de expresión oral.*

Niveles de expresión oral	fi	%
En inicio (C)	5	25%
En proceso (B)	7	35%
Logro esperado (A)	4	20%
Logro destacado (AD)	4	20%
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

*Fuente:* Ficha de observación.

**Figura 2.**

*Niveles de expresión oral.*



Fuente: Tabla 2.

En cuanto a la Tabla 2 y el Figura 2, de 20 niños y niñas de 4 años que constituyen el 100%, evaluados en expresión oral, el 25% en encuentran en Inicio, el 20% en Proceso, el 20% en Logro esperado, mientras que el 35% Logro destacado. Ayacucho 2019.

**Tabla 3.**

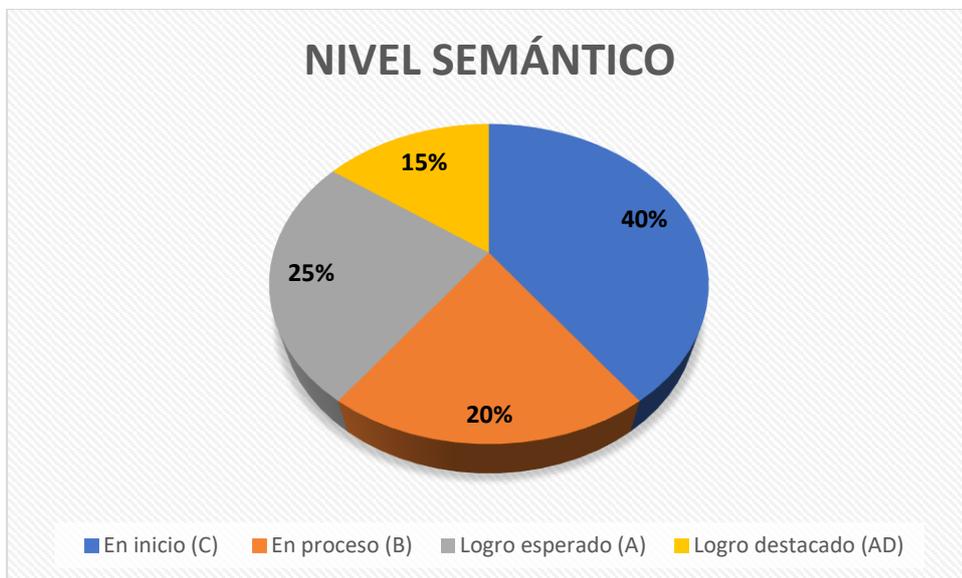
Niveles en semántica.

Niveles en semántica	fi	%
En inicio (C)	5	35%
En proceso (B)	6	30%
Logro esperado (A)	5	25%
Logro destacado (AD)	4	20%
TOTAL	20	100%

*Fuente:* Ficha de observación.

**Figura 3.**

*Niveles en semántica.*



Fuente: Tabla 3.

**Nota.** En cuanto a la Tabla 3 y el Figura 3, de 20 niños y niñas de 4 años que constituyen el 100%, evaluados sobre la semántica, el 25% en encuentran en Inicio, el 30% en Proceso, el 25% en Logro esperado, mientras que el 20% Logro destacado. Ayacucho 2019.

**Tabla 4.**

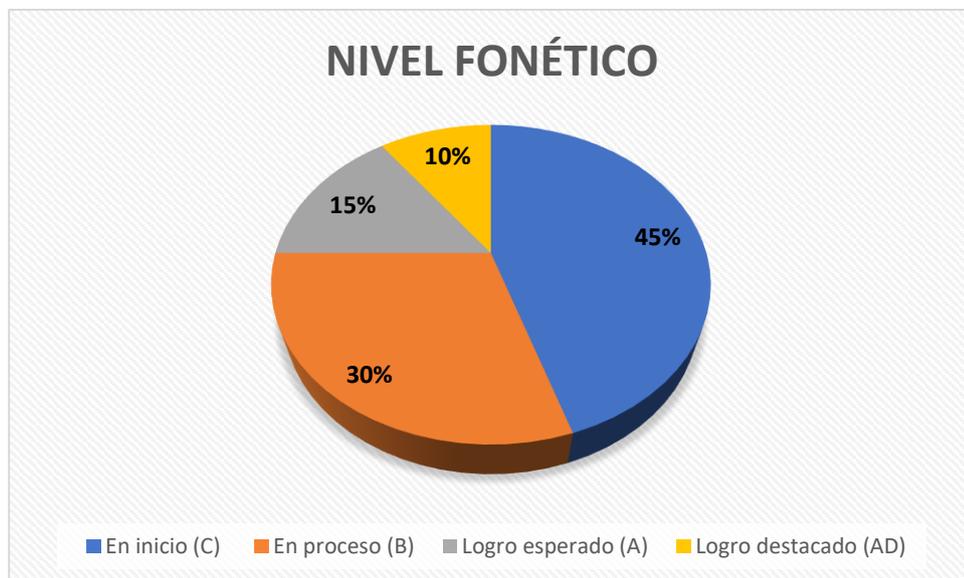
*Niveles en fonética.*

Niveles en fonética	fi	%
En inicio (C)	9	45%
En proceso (B)	6	30%
Logro esperado (A)	3	15%
Logro destacado (AD)	2	10%
TOTAL	20	100%

*Fuente:* Ficha de observación.

**Figura 4.**

*Niveles en fonética.*



Fuente: Tabla 4.

**Nota.** En cuanto a la Tabla 4 y el Figura 4, de 20 niños y niñas de 4 años que constituyen el 100%, evaluados sobre niveles de fonética, el 45% en encuentran en Inicio, el 30% en Proceso, el 15% en Logro esperado, mientras que el 10% Logro destacado. Ayacucho 2019.

### 5.1.3. Nivel inferencial.

#### 5.1.3.1. Prueba de normalidad

**Tabla 5.**

*Normalidad con el estadígrafo Kolmogorov-Smirnov<sup>a</sup>.*

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Expresión oral	,443	20	,000	,596	20	,000
Semántica	,242	20	,000	,862	20	,000
Fonética	,224	20	,000	,892	20	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Según la tabla 5, el p valor (sig.) resultó 0.000 lo cual es menor a 0.050 por lo tanto se afirma que los datos son anormales o no paramétricos, considerando el Shapiro-Wilk debido a que existe una muestra menor a 50 elementos; por lo tanto, se utilizará para la prueba de hipótesis el estadígrafo Tau\_b de Kendall por considerar las dos variables niveles cualitativos ordinales y simétricos.

**Determinar la relación de las canciones infantiles con la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 397 Divino Niño Jesús, Ayacucho 2019.**

**Tabla 6.**

*Prueba de hipótesis de relación entre canciones infantiles y la expresión oral.*

		Canciones infantiles		Expresión oral
Tau b de Kendall	Canciones infantiles	Coefficiente de correlación	X1,000	,938**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	20	20
	Expresión oral	Coefficiente de correlación	,938**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	20	20

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

**Nota.**

Según la tabla 6, se puede afirmar que el coeficiente de correlación que arroja es 0.938, por lo que se afirma que existe relación directa significativa entre las canciones infantiles y la expresión oral, con el valor p (significancia bilateral) es 0.000 siendo menor a 0.05. Por lo expuesto acepta la hipótesis alterna y rechaza la nula con 95% de confianza y 5% de error; Por lo que se llega a concluir que las canciones infantiles se relacionan significativamente con la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 397 Divino Niño Jesús, Ayacucho 2019.

**Identificar la relación de las canciones infantiles y la semántica en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 397 Divino Niño Jesús, Ayacucho 2019.**

**Tabla 7.**

*Prueba de hipótesis de relación entre canciones infantiles y la semántica.*

		Canciones infantiles		Semántica
Tau b de Kendall	Canciones infantiles	Coeficiente de correlación	1,000	,959**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	20	20
	Semántica	Coeficiente de correlación	,959**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	20	20

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

**Nota.**

Según la tabla 07, se puede afirmar que el coeficiente de correlación es 0.959, por ende, se puede aseverar que existe una relación directa significativa entre las canciones infantiles y la semántica, con el valor p (significancia bilateral) es 0.000 siendo menor a 0.05. Por lo tanto: acepta la hipótesis alterna y rechaza la nula con 95% de confianza y 5% de error; Finalmente se llega a la conclusión que existe relación de las canciones infantiles y la semántica en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 397 Divino Niño Jesús, Ayacucho 2019.

**Identificar la relación de las canciones infantiles y la fonética en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 397 Divino Niño Jesús, Ayacucho 2019.**

**Tabla 8.**

*Prueba de hipótesis de relación entre canciones infantiles y la fonética.*

		Canciones infantiles		Fonética
<u>Tau_b de Kendall</u>	Canciones infantiles	Coeficiente de correlación	1,000	,924**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	20	20
	Fonética	Coeficiente de correlación	,924**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	20	20

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

**Nota.**

Según la tabla 08, según el resultado el coeficiente de correlación es 0.924, por lo que existe relación directa significativa entre las canciones infantiles y la fonética, con el valor p (significancia bilateral) es 0.000 siendo menor a 0.05. Por lo tanto: acepta la hipótesis alterna y rechaza la nula con 95% de confianza y 5% de error; lo que concluye que existe relación de las canciones infantiles y la fonética en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 397 Divino Niño Jesús, Ayacucho 2019.

**5.2. Análisis de resultados**

Con respecto al objetivo general, se afirma que las canciones infantiles se relacionan significativamente con la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 397 Divino Niño Jesús, Ayacucho 2019.

Con el coeficiente de correlación que arroja es 0.938 y el valor p (significancia bilateral) es 0.000 siendo menor a 0.05. Demostrándose que mientras no se practica las canciones infantiles considerando la entonación el impacto y sus características, también se tienen dificultades en la expresión oral a través de la semántica y fonética. Lo cual se compara con Guamán (2013) quien afirma que la mayoría de estudiantes no tienen bien desarrollada la capacidad de comunicarse con los demás, además no pronuncian claramente las palabras, tartamudean y les cuesta mucho trabajo expresar sus ideas, demostrando un bajo nivel de expresión oral. También con Figueroa & Romero (2017) quienes obtienen los resultados hallados mediante el estadígrafo Wilcoxon permiten concluir los juegos verbales influyen significativamente en la expresión oral de los niños y niñas de tres años del nivel inicial de la IEIP N.º 392/Mx-P “Iris del Pino”, Ayacucho, 2016

Con respecto al objetivo específico 1, se afirma que existe relación de las canciones infantiles y la semántica en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 397 Divino Niño Jesús, Ayacucho 2019. Con el coeficiente de correlación es 0.959 y el valor p (significancia bilateral) es 0.000 siendo menor a 0.05. Se evidencia que al practicar pocas veces las canciones infantiles en las clases conlleva a que la expresión oral en la semántica se muestre con deficiencias cuando discriminan imágenes o quieren nombrar relaciones entre objetos que visualizan. Resultado comparado con Jiménez & Ramírez (2011) quienes concluyen que la utilización de las canciones como estrategia facilitan la enseñanza al docente y genera mayor nivel de aprendizaje significativo en los niños.

Con respecto al objetivo específico 2, se afirma que existe relación de las canciones infantiles y la fonética en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 397 Divino Niño Jesús, Ayacucho 2019. Con el coeficiente de correlación es 0.924 y el valor p (significancia bilateral) es 0.000 siendo menor a 0.05. Se corrobora la poca práctica de canciones infantiles incide en las complicaciones que tienen sobre la expresión oral de la fonética al momento de pronunciar y demostrar la tonalidad de su expresión con la voz teniendo ciertas deficiencias que no se les comprende adecuadamente al no tener buena expresarse oralmente. Lo que se contrasta con De La Cruz & Vega (2016) confirmando que la canción infantil produce efectos positivos en cada dimensión de la expresión oral.

## VI. CONCLUSIONES

### Conclusiones

- Se afirma que las canciones infantiles se relacionan significativamente con la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 397 Divino Niño Jesús, Ayacucho 2019, demostrándose que mientras se practica las canciones infantiles considerando la entonación el impacto y sus características, también se tienen dificultades en la expresión oral a través de la semántica y fonética.
- Existe relación de las canciones infantiles y la semántica en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 397 Divino Niño Jesús, Ayacucho 2019. Donde se evidencia que al practicar pocas veces las canciones infantiles en las clases conlleva a que la expresión oral en la semántica se muestre con deficiencias cuando discriminan imágenes o quieren nombrar relaciones entre objetos que visualizan.
- Existe relación de las canciones infantiles y la fonética en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 397 Divino Niño Jesús, Ayacucho 2019, en el cual se corrobora la poca práctica de canciones infantiles incide en las complicaciones que tienen sobre la expresión oral de la fonética al momento de pronunciar y demostrar la tonalidad de su expresión con la voz teniendo ciertas deficiencias que no se les comprende adecuadamente al no tener buena expresarse oralmente.

## **ASPECTOS COMPLEMENTARIOS**

### **Recomendaciones**

- A la directora de la institución implemente espacios musicales para un mejor aprendizaje, con materiales o instrumentos musicales de música en las aulas.
- Incorporar actividades musicales por parte de las profesoras en las sesiones de aprendizaje para desarrollar la expresión oral. También utilizar las canciones infantiles como estrategia didáctica para promover la mejora de la expresión oral de niños y niñas del nivel inicial.
- Orientar mediante escuela de padres para contribuir en el proceso de aprendizaje de sus hijos, a través de las canciones infantiles para la mejora de la expresión oral de los niños del nivel inicial.
- Incentivar a los niños el gusto e interés por las canciones infantiles para un mejor aprendizaje de la expresión oral y mejorar en todas las áreas de sus aprendizajes.
- Sensibilizar a las autoridades de la comunidad educativa sobre la importancia de las canciones infantiles para desarrollar la expresión oral, movimiento corporal, hablar en público, perder el miedo, entre otros.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abba Abir (2013). *Tesis: “El rol de la canción infantil en la enseñanza/ aprendizaje del idioma francés. Caso de los niños del 3 grado de primaria”*. Escuela DBEBECH abdallah Biskra –Algeria.
- Aksarina, M. (1968). *La educación de los niños de edad temprana*. La Habana:
- Alcano, J. (1984). *Metodología del desarrollo del lenguaje.-* La Habana: Pueblo. Educación.
- Álvarez Cáceres Mónica (2015). *Tesis: El aprendizaje del idioma inglés por medio del juego en niños de 4 años*. Universidad Ricardo Palma, Lima – Perú.
- Antunes, Celso, (2016). *Inteligencias Múltiples .Como estimularlos y desarrollarlos. España, Editorial Narcea. Aprendizajes. UNMSM. Argentina: El Cid Editor apuntes, 2009. articulación de sonidos del lenguaje”* Edit. Caribe –lima-Perú.
- Ballesteros Egea, Miriam (2010). *Artículo titulado: La didáctica de las canciones en inglés desde una metodología musical y de la lengua inglesa*.
- Benites, F. M. & Cabel, A. M. (2005). *Influencia del programa de dramatización en la expresión oral de los niños y las niñas del 2º grado de la I.E. N° 80008 República Argentina de la Noria*. Trujillo. Tesis de Magister no publicada, Universidad Cesar Vallejo, Trujillo, Perú
- Bernal, Julia, (2010). *Didáctica de la música. La expresión musical en la educación infantil*, Málaga, Ediciones Aljibe.
- Bembibre, C. (2010). *Comunicación y conversación*. Definición ABC. Recuperado de <https://www.definicionabc.com/comunicacion/conversacion.php>
- Bizama, M., Arancibia, B., Sáez, K (2010). *Evaluación de la conciencia fonológica en párvulos de nivel transición 2 y escolares de primer año básico, pertenecientes a escuelas de sectores vulnerables de la provincia de Concepción*. Chile. Pontificia Universidad Católica de Chile. Facultad de Letras.

- Bijas, Montserrat, (2011). *Didáctica en la lengua la educación infantil*, Madrid, Editorial Síntesis.
- Bixio C. (2002). *Enseñar a aprender (Construir un espacio colectivo de enseñanza – aprendizaje)*. Homo Sapiens, 3º edición.
- Bojacá, L. (2009). *Relaciones de causalidad en el discurso explicativo oral en el aula*. En M. E. Rodríguez Luna. La oralidad y la escritura (pp. 119-140). Bogotá: Universitarias de Colombia.
- Cartas, I. (2010). *Iconografía musical infantil en el 2º ciclo de educación primaria*.
- Casas, M. (2016). *¿Por qué los niños deben aprender música?* Colombia: Red Colombia Médica.
- Condemarín, M. (1992). *Lenguaje integrado, Talleres de Perfeccionamiento el Lenguaje Oral y Escrito*. Santiago, Chile: Ministerio de Educación. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/5217/521751974012.pdf>
- Castañeda, F. (1999). *El lenguaje verbal del niño*. España. Recuperado de [http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/libros/linguistica/Leng\\_Ni%C3%B1o/La\\_imp\\_hablar\\_bien.htm](http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/libros/linguistica/Leng_Ni%C3%B1o/La_imp_hablar_bien.htm) UNMSM Lima
- Cuba ministerio de educación. (2016). *Orientaciones. Metodológicas para el sexto año de vida*.- La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- De La Cruz Huaman, K. D., & Vega Huaman, Y. A. (2016). *Tesis: las canciones infantiles como estrategias para el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la iei n.º 390 magdalena ayacucho*. Recuperado de: [http://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/handle/UNSCH/2611/TESIS%20EI33\\_Del.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/handle/UNSCH/2611/TESIS%20EI33_Del.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Delgado S.G. Keneth, (2011). *Aprendizaje colaborativo*. Teoría y práctica.
- Delgado, Y. (2012). *Actividades comunicativas basadas en estímulos musicales para desarrollar la comprensión auditiva de los estudiantes de primer año de la Universidad de las Ciencias Informáticas*. Cuba: D – Instituto Superior

*Politécnico José Antonio Echeverría*. CUJAE. Ed. Instituto de la infancia. Editorial San Marcos.

Diccionario Online, (2015). *Canciones infantiles, Definición de canciones infantiles*. Consultado el 8 de mayo de 2015 en: <http://definiciona.com/canciones-infantiles/>

Ferreiro, R (2003). *Estrategias didácticas del aprendizaje cooperativo*. México DF.

Figueroa, A. & Romero, E. (2017). *Juegos verbales y su influencia en la expresión oral en los niños y niñas de tres años del nivel inicial de la IEIP N° 392/MX-P Iris Del Pino*. Ayacucho, 2016 (tesis pregrado). Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga. Perú. Recuperado de: <http://repositorio.unsch.edu.pe/handle/UNSCH/2613>

García, S. (2015). *La influencia de las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo del lenguaje en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Particular Sagrado Corazón de Jesús de la ciudad de Tulcán en el año lectivo 2013-2014*. [Tesis de liceciatura]. Quito: Universidad Tecnológica Equinoccial. Recuperado el 24 de Mayo de 2020

Gómez M (2015). *Diferentes definiciones de didáctica. Didáctica general* [Serie en internet] [Citado 28 Abr 2012]: 1 (1): pp 19-23.

Gorrioz, B. (2009). *Inteligencias múltiples. Argentina*. El Cid Editor | apuntes

Guillén, Carmen (2012), *Didáctica de la lengua extranjera en la educación infantil y primaria*, Madrid, Editorial síntesis.

Guamán Altamirano V. A. (2013). “*Los Juegos Verbales Y Su Incidencia En La Expresión Oral De Los Niños (As) De Primero, Segundo Y Tercer Grados De La Escuela Particular “Carlos María De La Condamine” De La Ciudad De Ambato, Provincia De Tungurahua*”. [Tesis de liceciatura]. Ambato: Universidad Técnica De Ambato. Recuperado de: <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/6189/1/FCHE-EBP-1131.pdf>

- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill / Interamericana editores, S.A. de C.V.
- Lago, P. (2012). *La musicoterapia en el tratamiento educativo de la diversidad*.
- Lizarazu, M. (2015). *Música tradicional en la provincia de Guadalajara. Análisis del proceso de innovación y cambio cultural*. España: Universidad
- Lucas, M. (2016). *La creación de un signo musical transcultural*. México:
- Márquez, J. y de la Osa, P. (2003). *Evaluación de la conciencia fonológica en el niño lector*. *Anales de psicología* 34 (3) 357 – 37
- Marreros, G. (2011). *Estrategias didácticas utilizadas por el docente y logro de 59 aprendizaje en el área de comunicación en los niños y niñas de 3 años del nivel inicial en las Instituciones Educativas comprendidas en la urbanización las quintanas–Trujillo en el primer trimestre del año académico 2011*. [Tesis para obtener el Título de Licenciada en Educación]. Chimbote: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. 2011.
- Narváz Guerra E. K. (2013). *La Aplicación De Estrategias Metodológicas Y Su Incidencia En El Desarrollo Del Lenguaje Oral En Niños De 4 Y 5 Años Del Jardín Escuela Primavera, Parroquia De Tumbaco, Cantón Quito, Provincia De Pichincha*. Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la Obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación. Ambato. Recuperado de: [https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/6394/1/FCHE\\_LEP\\_454.pdf](https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/6394/1/FCHE_LEP_454.pdf)
- Olvera, J. (2008). Las dimensiones del sonido. *Trayectorias*, 10(26), 20–30.
- Palmer F., (1976), *La semántica una nueva introducción*, México, Siglo XXI. Rojas, Leyla, (1998), *Como aprenden los niños una lengua extranjera*, Bogotá, Editorial Magisterio.
- Real Academia de la Lengua Española (2009). *Diccionario de significados*. España: Enciclopedia Microsoft® Encarta, versión digital.

Red Desacatos.

- Ruiz, Uri, (2000). *Didáctica de la segunda lengua en educación infantil y primaria*, Madrid, Editorial Síntesis. Trillas, 1º edición
- Rojas, R. (2013). *Guía para realizar investigaciones sociales*. México: Plaza y Valdés, S. A. de C.V.
- San Andrés, C. (2000). *Jugar, cantar y contar, Juegos y canciones para los más pequeños*. Madrid, España
- Susaeta, Il. (1993). *Juego, canto, didáctica de la expresión musical educación primaria, primer siglo*. Valencia, España: Guía del educador pag, nº 163
- Tamayo, M. (2012). *El proceso de la Investigación científica*. México: Limusa Noriega Editores.
- Torres, R. (1972). *Canciones infantiles, Cancionero popular de Jaén*. Jaén, España: Instituto de Estudios Gienenses, 1972, pp. 17-52
- Universidad Andina Simón Bolívar, (2004). *Comunicación Oral*. Ecuador: Editorial Centro de Excelencia para la capacitación de Maestros

## ANEXOS

**Anexo 01:** Instrumento de recolección de datos.

### GUÍA DE OBSERVACIÓN CANCIONES INFANTILES

N°	ITEMS	Inicio	Proceso	Logro previsto	Logro destacado
	<b>DIMENSIÓN: Capacidad de escucha</b>				
1.	Entonan adecuadamente las frases de la canción				
2.	Utilizan correctamente las pausas de los signos de acentuación				
3.	Gradúan el timbre de voz				
4.	Te gustaría que tu profesora jugara contigo				
5.	Articulan las palabras con un orden adecuado				
	<b>DIMENSIÓN: Logro de contextualización</b>				
6.	Se escucha el sonido musical de los niños				
7.	con la canción infantil favorece la expresión artística				
8.	la canción infantil ayuda a anticipar, organizar y sincronizar				
	<b>DIMENSIÓN: Desarrollo de la imaginación</b>				
9.	La canción tiene un buen registro				
10.	La docente utiliza buena tonalidad				
11.	La melodía de la canción infantil es uniforme				
12.	Utilizan un buen ritmo				
13.	Existe una buena armonía en su interpretación				

## GUÍA DE OBSERVACIÓN EXPRESIÓN ORAL

N°	ITEMS	Inicio	Proceso	Logro previsto	Logro destacado
	<b>DIMENSIÓN: Semántica</b>				
1.	¿Los niños (as) realizan su ficha de trabajo en donde discriminan e identifican la imagen, marcan colorean y decoran el vocabulario aprendido?				
2.	¿Cuándo se les muestra imágenes de ciertos temas, los niños (as) observan y nombran estos temas?				
3.	¿Los niños (as) discriminan, señalan y nombran los diversos temas de su aprendizaje?				
	<b>DIMENSIÓN: Fonética</b>				
4.	¿Los niños (as) escuchan atentamente la letra de la canción infantil cantada por la profesora con la mímica adecuada y seleccionan la imagen que escucha?				
5.	¿Los niños (as) seleccionan el vocabulario que escuchan colocando un aspa donde corresponde?				
6.	¿Los niños (as) pronuncian todos juntos las palabras nuevas del vocabulario?				
7.	¿Los niños (as) cantan con la música infantil y pronuncian las palabras nuevas?				
8.	¿Los niños (as) seleccionan y nombran los objetos aprendidos en clase cuando escuchan la canción infantil en la pizarra?				
9.	¿Los niños (as) relacionan y nombran los temas que ya conocen o han escuchado de la canción infantil y las señalan en la imagen lo aprendido?				
10.	Los niños (as) realizan su ficha de trabajo en donde relacionan las palabras nuevas del vocabulario semejantes entre sí, las nombran y colorean				
11.	¿Los niños (as) seleccionan las imágenes del vocabulario que escuchan de los temas que aprenden?				
12.	¿Los niños (as) reconocen y nombran los temas que aprenden?				
13.	¿Los niños (as) cantan la canción infantil lentamente, luego más lenta, luego rápida y más rápida, nombrando y señalando las palabras nuevas?				
14.	¿Los niños (as) realizan su ficha de trabajo en donde primero escuchan, identifican y pronuncian las palabras nuevas del vocabulario?				
15.	¿Los niños (as) identifican y pronuncian los temas que ya conocen?				

**Anexo 02:** Constancia de recolección de datos.



**“Año de la universalización de la salud”**

**EL QUE SUSCRIBE, DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°397 DIVINO NIÑO JESÚS DE SAN JUAN BAUTISTA, AYACUCHO-2019.**

**CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE LA TESIS**

Por la presente hago CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS de la tesis titulada **“CANCIONES INFANTILES Y LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°397 DIVINO NIÑO JESÚS SAN JUAN, AYACUCHO 2019.”**, aplicadas por la estudiante CONGACHI HUAMANI, Nelly Nory durante las fechas 14 setiembre del 2019, cumpliendo así con los parámetros de investigación a sus respectivas variables, asimismo bajo el respaldo del Código de Ética de Investigación.

Ayacucho, 23 de abril del 2019.

FIRMA Y SELLO



### Anexo 03:

Validación de instrumentos.

#### FICHAS DE VALIDACIÓN

#### INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

#### DATOS GENERALES

1.1. Título de la investigación: Canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 397 Divino Niño Jesús, Ayacucho 2019.

1.2. Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: GUÍA DE OBSERVACIÓN DE CANCIONES INFANTILES

#### ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																	X			
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																	X			
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																	X			
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																		X		
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																		X		
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el instrumento																		X		
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos																		X		
COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																X				
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																		X		
PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																			X	

Muy buena

#### PROMEDIO DE VALORACIÓN

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y apellidos	FAYRUZ GÓMEZ CÁRDENAS	DNI	45871471
Título profesional	LICENCIADA EN EDUCACIÓN		
Especialidad	EDUCACIÓN INICIAL		
Grado académico	MAESTRA		
Mención	EDUCACIÓN DE LA CREATIVIDAD		

Lugar y fecha: 16 de marzo de 2019

---

**VALIDEZ POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS**

**MATRIZ DE VALIDACIÓN**

TÍTULO DE LA TESIS: Canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 397 Divino Niño Jesús, Ayacucho 2019.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								Observaciones o recomendaciones
				Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicados		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre ítems y la opción de respuesta		
				SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
CANCIONES INFANTILES	Capacidad de escucha	Signos de acentuación	Entonan adecuadamente las frases de la canción	X		X		X		X		
			Utilizan correctamente las pausas de los signos de acentuación	X		X		X		X		
		Timbre de voz	Gradúan el timbre de voz	X		X		X		X		
		Articulan palabras	Te gustaría que tu profesora jugara contigo	X		X		X		X		
	Articulan las palabras con un orden adecuado		X		X		X		X			
	Logro de contextualización	Sonido musical	Se escucha el sonido musical de los niños	X		X		X		X		
		Expresión artística	con la canción infantil favorece la expresión artística	X		X		X		X		
		Sincronizar	la canción infantil ayuda a anticipar, organizar y sincronizar	X		X		X		X		
	Desarrollo de la imaginación	Tonalidad	La canción tiene un buen registro	X		X		X		X		
			La docente utiliza buena tonalidad	X		X		X		X		
		Melodía	La melodía de la canción infantil es uniforme	X		X		X		X		
		Ritmo	Utilizan un buen ritmo	X		X		X		X		
Existe una buena armonía en su interpretación	X			X		X		X				

NOMBRE DEL INSTRUMENTO : GUÍA DE OBSERVACIÓN DE CANCIONES INFANTILES

OBJETIVO : MEDIR NIVELES DE CANCIONES INFANTILES

DIRIGIDO A : NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR : GÓMEZ CÁRDENAS, FAYRUZ

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR : MAESTRA EN EDUCACIÓN DE LA CREATIVIDAD

VALORACIÓN : 

Muy alto	Alto	Medio	Bajo	Muy bajo
----------	------	-------	------	----------

  
 FAYRUZ GÓMEZ CÁRDENAS  
 MAESTRA EN EDUCACIÓN  
 DE LA CREATIVIDAD

## FICHAS DE VALIDACIÓN

### INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

#### DATOS GENERALES

1.1. Título de la investigación: Canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 397 Divino Niño Jesús, Ayacucho 2019.

1.2. Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: GUÍA DE OBSERVACIÓN DE CANCIONES INFANTILES

#### ASPECTOS DE VALIDACIÓN

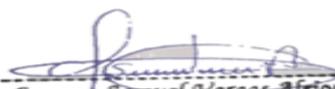
Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																	X			
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																	X			
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																	X			
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																		X		
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																		X		
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el instrumento																		X		
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos																		X		
COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																	X			
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																		X		
PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																			X	

Muy buena

#### PROMEDIO DE VALORACIÓN

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y apellidos	Seoane Samuel Vargas Alejos	DNI	09454411
Título profesional	Licenciado en educación primaria		
Especialidad	Docente en educación primaria		
Grado académico	Magister		
Mención	Docencia, currículum e investigación		

  
 Mg. Seoane Samuel Vargas Alejos  
 DNI: 09454411

Lugar y fecha: Ayacucho 17 de abril 2019

**VALIDEZ POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS**

**MATRIZ DE VALIDACIÓN**

TÍTULO DE LA TESIS: Canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 397 Divino Niño Jesús, Ayacucho 2019.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								Observaciones o recomendaciones
				Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicados		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre ítems y la opción de respuesta		
				SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
CANCIONES INFANTILES	Capacidad de escucha	Signos de acentuación	Entonan adecuadamente las frases de la canción	X		X		X		X		
			Utilizan correctamente las pausas de los signos de acentuación	X		X		X		X		
		Timbre de voz	Gradúan el timbre de voz	X		X		X		X		
		Articulan palabras	Te gustaría que tu profesora jugara contigo	X		X		X		X		
	Articulan las palabras con un orden adecuado		X		X		X		X			
	Logro de contextualización	Sonido musical	Se escucha el sonido musical de los niños	X		X		X		X		
		Expresión artística	con la canción infantil favorece la expresión artística	X		X		X		X		
		Sincronizar	la canción infantil ayuda a anticipar, organizar y sincronizar	X		X		X		X		
	Desarrollo de la imaginación	Tonalidad	La canción tiene un buen registro	X		X		X		X		
			La docente utiliza buena tonalidad	X		X		X		X		
		Melodía	La melodía de la canción infantil es uniforme	X		X		X		X		
		Ritmo	Utilizan un buen ritmo	X		X		X		X		
Existe una buena armonía en su interpretación	X			X		X		X				

NOMBRE DEL INSTRUMENTO : GUÍA DE OBSERVACIÓN DE CANCIONES INFANTILES

OBJETIVO : MEDIR NIVELES DE CANCIONES INFANTILES

DIRIGIDO A : NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR : SEOANE SAMUEL VARGAS ALEJOS

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR : MAESTRO EN DOCENCIA, CURRÍCULO E INVESTIGACIÓN

VALORACIÓN :

Muy alto	Alto	Medio	Bajo	Muy bajo
----------	------	-------	------	----------

  
 Mg. Seoane Samuel Vargas Alejos  
 DNI: 09454411

## FICHAS DE VALIDACIÓN

### INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

#### DATOS GENERALES

1.1. Título de la investigación: Canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 397 Divino Niño Jesús, Ayacucho 2019.

1.2. Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: GUÍA DE OBSERVACIÓN DE CANCIONES INFANTILES

#### ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																	X			
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																	X			
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																	X			
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																		X		
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																		X		
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el instrumento																		X		
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos																		X		
COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																	X			
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																		X		
PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																			X	

Muy buena

#### PROMEDIO DE VALORACIÓN

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y apellidos	SARITA ALEJANDRINA GUIMARAY CHIHUÁN	DNI	45871471
Título profesional	LICENCIADA EN EDUCACIÓN		
Especialidad	EDUCACIÓN SECUNDARIA		
Grado académico	MAESTRA		
Mención	ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN		

Lugar y fecha: 18 de marzo de 2019

  
 Sarita A. Guimaray Chihuán  
 Maestra en Administración  
 de la Educación

**VALIDEZ POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS**

**MATRIZ DE VALIDACIÓN**

TÍTULO DE LA TESIS: Canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 397 Divino Niño Jesús, Ayacucho 2019.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								Observaciones o recomendaciones
				Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicados		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre ítems y la opción de respuesta		
				SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
CANCIONES INFANTILES	Capacidad de escucha	Signos de acentuación	Entonan adecuadamente las frases de la canción	X		X		X		X		
			Utilizan correctamente las pausas de los signos de acentuación	X		X		X		X		
		Timbre de voz	Gradúan el timbre de voz	X		X		X		X		
		Articulan palabras	Te gustaría que tu profesora jugara contigo	X		X		X		X		
	Articulan las palabras con un orden adecuado		X		X		X		X			
	Logro de contextualización	Sonido musical	Se escucha el sonido musical de los niños	X		X		X		X		
		Expresión artística	con la canción infantil favorece la expresión artística	X		X		X		X		
		Sincronizar	la canción infantil ayuda a anticipar, organizar y sincronizar	X		X		X		X		
	Desarrollo de la imaginación	Tonalidad	La canción tiene un buen registro	X		X		X		X		
			La docente utiliza buena tonalidad	X		X		X		X		
		Melodía	La melodía de la canción infantil es uniforme	X		X		X		X		
		Ritmo	Utilizan un buen ritmo	X		X		X		X		
Existe una buena armonía en su interpretación	X			X		X		X				

NOMBRE DEL INSTRUMENTO : GUÍA DE OBSERVACIÓN DE CANCIONES INFANTILES

OBJETIVO : MEDIR NIVELES DE CANCIONES INFANTILES

DIRIGIDO A : NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR : GUIMARAY CHIHUÁN, SARITA ALEJANDRINA

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR : MAESTRA EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN

VALORACIÓN : 

Muy alto	Alto	Medio	Bajo	Muy bajo
----------	------	-------	------	----------

  
 FAYRUZ GÓMEZ CARDENAS  
 MAESTRA EN EDUCACIÓN  
 DE LA CREATIVIDAD