



---

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**DESARROLLO DE LAS LECTURAS DE IMÁGENES EN  
NIÑOS DE 4 Y 5 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA “ANTONIO RAYMONDI” SATIPO, 2020**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL  
GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN  
EDUCACIÓN**

**AUTORA**

**ÑAVINCOPA RIVEROS, LOURDES  
ORCID: 0000-0002-9872-4351**

**ASESORA**

**ALAMA ZARATE, ERIKA LEONOR  
ORCID: 0000-0002-9392-7520**

**SATIPO – PERÚ**

**2021**

## **2. EQUIPO DE TRABAJO**

### **AUTORA**

Ñavincopa Riveros, Lourdes

ORCID: 0000-0002-9872-4351

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,  
Satipo, Perú.

### **ASESORA**

Alama Zarate, Erika Leonor

ORCID: 0000-0002-9392-7520

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación  
y Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Tumbes, Perú

### **JURADO**

Jiménez López, Lita Ysabel

ORCID: 0000-0003-1061-9803

Arias Muñoz, Mónica Patricia

ORCID: 0000-0003-3679-5805

Arellano Jara, Teresa Del Carmen

ORCID: 0000-0003-3818-5664

### 3. HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

---

Jiménez López, Lita Ysabel

**PRESIDENTE**

---

Arias Muñoz Monica Patricia  
**MIEMBRO**

---

Arellano Jara Teresa Del Carmen  
**MIEMBRO**

---

Alama Zarate, Erika Leonor

**ASESORA**

#### **4. HOJA DE AGRADECIMIENTO Y DEDICATORIA**

##### **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a los docentes que me apoyaron en mi investigación, me brindaron su apoyo la cual me siento muy agradecida, la cual para mí fue una ayuda muy importante.

## **DEDICATORIA**

Agradezco a los padres que me apoyaron en mi investigación, me brindaron su apoyo la cual me siento muy agradecida, la cual para mí fue una ayuda muy importante.

## 5. RESUMEN

El presente trabajo de investigación surge de las actividades de las clases del docente, se ha podido observar, que el docente no toma en cuenta que los estudiantes de aprender a leer, no solo colorear dibujos en salón de clases. Por ello se planteó el objetivo: Determinar el desarrollo de las lecturas de imágenes en los niños de 5 años de la Institución Educativa Integrado “Antonio Raymondi” Satipo, 2020. La metodología corresponde a la investigación cuantitativa de nivel descriptivo y de diseño no experimental-transeccional-descriptivo. La muestra para esta investigación estuvo conformada por 25 estudiantes entre niño y niñas, la técnica fue la observación, el instrumento utilizado fue la ficha de observación validado por la opinión de juicio de diversos expertos. Así mismo para el análisis de los resultados se utilizó el programa Microsoft Excel Profesional Plus 2019 y la fiabilidad se utilizó el Software SPSS V.23, donde se realizó el consolidado de los puntajes obtenidos de los estudiantes según su ficha de observación. Los resultados muestran que el desarrollo de las lecturas de imágenes, se observa que el 84% (21) estudiantes se encuentran en la escala de evaluación inicio eso quiere decir que los estudiantes tienen un bajo en el desarrollo lectura imágenes, el 16% (4) estudiantes se encuentran en proceso, tienen un bajo desarrollo en las lecturas de imágenes.

Palabras clave: *Aprender, desarrollo, lecturas.*

## **ABSTRACT**

The present research work arises from the activities of the teacher's classes, it has been observed that the teacher does not take into account that students learn to read, not just coloring pictures in the classroom. Therefore, the objective was set: To determine the development of image readings in 5-year-old children of the Integrated Educational Institution "Antonio Raymondi" Satipo, 2020. The methodology corresponds to quantitative research at a descriptive level and non-experimental design- transectional-descriptive. The sample for this research was made up of 25 students between boys and girls, the technique was observation, the instrument used was the observation sheet validated by the opinion of various experts. Likewise, for the analysis of the results, the Microsoft Excel Professional Plus 2019 program was used and the SPSS Software V.23 was used for reliability, where the scores obtained from the students were consolidated according to their observation record. The results show that the development of image readings, it is observed that 84% (21) students are on the initial evaluation scale, that means that students have a low development of image reading, 16% (4) Students are in the process, they have a low development in the reading of images.

*Keywords: Learning, development, reading.*

## 6. CONTENIDO

1.	TÍTULO DE LA TESIS .....	i
2.	EQUIPO DE TRABAJO .....	ii
3.	HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR .....	iii
4.	HOJA DE AGRADECIMIENTO Y DEDICATORIA.....	iv
5.	RESUMEN .....	vi
6.	CONTENIDO .....	viii
7.	ÍNDICE DE GRÁFICOS, TABLAS Y CUADROS .....	xi
I.	INTRODUCCIÓN .....	1
II.	REVISIÓN DE LITERATURA .....	5
2.1.	Antecedentes .....	5
2.1.1.	Antecedentes Internacionales .....	5
2.1.2.	Antecedentes Nacionales .....	7
2.1.3.	Antecedentes locales.....	9
2.2.	Bases Teóricas .....	12
2.2.1.	Lectura .....	12
2.2.2.	Lectura de texto.....	15
2.2.3.	Clasificación de la lectura .....	15
2.2.4.	Prácticas de lectura en nivel inicial .....	16
2.2.5.	Lectura de imágenes .....	17
2.2.6.	Factores que interviene en percepción de unas imágenes .....	17

2.2.7.	Uso Didáctico de la Imagen.....	18
2.2.8.	Dimensión de la lectura de imágenes.....	19
2.2.9.	Importancia de la lectura.....	20
2.2.10.	Aprendizaje de la lectura.....	20
III.	HIPÓTESIS.....	22
IV.	METODOLOGÍA.....	23
4.1.	Diseño de la investigación.....	23
4.2.	Población y Muestra.....	24
4.3.	Definición y operacionalización de variables e indicadores.....	27
4.4.	Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	28
4.5.	Plan de análisis.....	29
4.6.	Matriz de consistencia.....	31
4.7.	Principios éticos.....	32
V.	RESULTADOS.....	33
5.1.	Resultados.....	33
5.2.	Análisis de resultados.....	38
V.	CONCLUSIONES.....	42
5.1.	Conclusiones.....	42
	ASPECTOS COMPLEMENTARIOS.....	43
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	45
	ANEXOS.....	49

Anexo 1: Aplicación del instrumento .....	49
Anexo 2: carta de presentación .....	50
Anexo 3: Reporte de validación de instrumento .....	51
Anexo 4: base de datos.....	54
Anexo 5: protocolo de consentimiento.....	55

## 7. ÍNDICE DE GRÁFICOS, TABLAS Y CUADROS

### ÍNDICE TABLAS

Tabla 1 Población de la Institución Educativa N° 1050.....	25
Tabla 2 Muestra de la Institución Educativa N° 1050. ....	26
Tabla 3 Definición y Operacionalización de variables e indicadores .....	27
Tabla 4 Matriz de consistencia.....	31
Tabla 5 Baremación para variable.....	33
Tabla 6 Baremación para dimensión.....	34
Tabla 7 Variable lectura de imágenes.....	34
Tabla 8 Dimensión texto visual .....	35
Tabla 9 Dimensión percepción.....	36
Tabla 10 Dimensión imagen .....	37

## ÍNDICE FIGURA

<b>Figura 1</b> Variable de lectura de imágenes .....	35
<b>Figura 2</b> Resultado de la dimensión texto visual .....	36
<b>Figura 3</b> Resultado dimensión percepción .....	37
<b>Figura 4</b> Resultado de la dimensión imagen .....	38

## I. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación titulado: "desarrollo de las lecturas de imágenes en los niños de 5 años de la Institución Educativa Integrado "Antonio Raymondi" Satipo, 2020, se realizó y desarrolló teniendo en cuenta las características del reglamento de la investigación de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.

La lectura es un proceso en el que intervienen la percepción visual y la comprensión. En su mayoría los individuos presentan unos hábitos dificultosos, al momento de leer que perjudican a la rapidez y a la comprensión lectora (Quimera, 2016).

Correa (2013) "considera que la lectura de imágenes es un pasatiempo completamente emocionante para practicar con jóvenes que no saben leer y escribir o que están dentro de los primeros rangos de análisis y escritura. Síntesis armónica de dibujo y color, favoreciendo el vuelo imaginativo y guiando al lector potencial a crear y vivir condiciones de diversos tipos."

Cuando hablamos de lectura con imágenes estamos hablando del desarrollo de la competencia comunicativa de los niños, que definitivamente es una de las competencias del área de comunicación ahora con la nueva Currículo Nacional es llamada como se comunica oralmente en su lengua materna, todas las personas que pretenden comprender algún tipo de texto son necesario que desarrollen habilidades de hablar, escuchar, leer y escribir.

La presente investigación que nace desde el fondo de los conocimientos de la competencia del área de comunicación que los estudiantes de la comunidad donde se lleva a cabo la investigación mantenían un desconocimiento que es comprender un

texto mínimamente y expresar lo que han comprendido de la lectura es la razón fundamental para llevar a cabo la investigación titulada taller lectura de imágenes con imágenes para fortalecer la comprensión de textos en los niños.

Más de 617 niños y adolescentes no están logrando los niveles mínimos respecto a la competencia en lectura y matemáticas en el mundo, de acuerdo de los resultados obtenidos del Instituto Nacional de la Estadística de la (Unesco, 2017).

En América Latina según los resultados Pisa 2018, afirman una crisis de aprendizaje, hablando en promedio los estudiantes de 15 años poseen tres años de retraso en lectura publicado según el Banco Mundial 2019 (Di Gropello, 2019).

Esto equivale al triple de la población en el país de Brasil que es incapaz de leer o efectuar matemáticas básicas con competencia.

En el Perú según la ministra Flor Pablo, manifestó respecto a los resultados obtenidos en los estudiantes peruanos según PISA2018 pese algunas mejoras, no podemos dejar de trabajar con el 50% que aún están ubicados con relación a las tres áreas lectura, matemática y ciencia (Minedu, 2019).

Desde esta perspectiva en el ámbito institucional la institución educativa no es lejana de estos problemas que se presentan en diferentes ámbitos. En vista

Entonces nosotros como docentes debemos inculcar a nuestros estudiantes a comprensión de imágenes así ellos pueden aprender a leer, también enseñarles desarrollar sus conocimientos en comprensión de textos en estudiantes desde nivel inicial, ya que podemos emplear diferentes estrategias. Viendo todo expuesto las problemáticas en la institución, Analizamos y planteamos un enunciado para el proyecto: ¿Cuál es el desarrollo de las lecturas de imágenes en los niños de 5 años de la Institución Educativa Integrado Antonio Raymondi, Satipo, 2020?" asimismo

para dar orientación al presente estudio se planteó el objeto principal la cual es como sigue: Determinar el nivel de desarrollo de las lecturas con imágenes en los niños de 5 años de la Institución Educativa Integrado “Antonio Raymondi” Satipo, 2020.

Investigación que se justifica porque es lograr resolver el problema planteado dentro de la investigación y el logro de los objetivos del mismo modo planteado en la investigación, así también se justifica por brindar un mejor aprendizaje a los estudiantes por medio del uso de una estrategia adecuada que es el taller siendo este una estrategia utilizada por muchos especialistas de la educación dentro del mundo del área de comunicación.

El presente trabajo de investigación asumió en el aspecto metodológico según su finalidad fue de tipo cuantitativo, según su alcance de nivel descriptiva y según su diseño no experimental- transeccional, con una población constituida por 31 niños de 4 y cinco años de ambos sexos y la muestra estuvo constituida por 25 niños y niñas de 4 y 5 años, para medir la presente variable de empleo la técnica de observación, como instrumento la ficha de observación constituida por 18 ítems. Donde se obtuvo como resultado en el nivel de desarrollo de lectura con imágenes que el 84% de niños obtuvo el nivel de inicio y solo un 16% de niños en proceso. Concluyendo que la mayoría de niños de 4 y 5 años tienen dificultades respecto a la lectura con imágenes.

En tal sentido, la investigación se dividió de la siguiente manera que a continuación se da a conocer: la primera parte se consta la introducción del trabajo de investigación que describirá de que trata la investigación, en la segunda parte aborda la literatura de investigación donde se dará sustento a la investigación citando antecedentes como tesis de diversos autores internacional y nacionales nuestro propósito de la investigación de proyecto estará sustentado por bases teóricas y

conceptos, que la importancia del desarrollo del pensamiento científico, y las dimensiones de cada uno de ellos. En la tercera parte se dio fundamento con un autor del porque no lleva este tipo de investigación una hipótesis, en la cuarta parte comprende la metodología de la investigación que corresponde al tipo de investigación cuantitativa, de nivel descriptivo con un diseño no experimental – transaccional – Descriptivo. En esta investigación se aplicó la técnica de observación utilizando el instrumento de ficha de observación en los estudiantes de la Institución Educativa Integrado Antonio Raymondi Satipo, 2020, se tuvo como población a 25 estudiantes y de muestra 25 estudiantes del nivel inicial, así mismo dentro de la metodología se consideró la operacionalización de variables, matriz de consistencia, el plan de análisis y principios éticos. En el capítulo 5 este compuesto por los resultados entre tablas y gráficos, asimismo del análisis de resultados. Y el último capítulo 6 está la conclusión constituida por subtítulos las conclusiones y recomendaciones.

## II. REVISIÓN DE LITERATURA

### 2.1. Antecedentes

Para realizar este trabajo de investigación se revisó diferentes fuentes de repositorios de diferentes universidades internacionales y nacionales.

#### 2.1.1. Antecedentes Internacionales

Montesdeoca (2017) en su trabajo de investigación: “*Lectura de imágenes en la comprensión de los niños y niñas*”, Universidad Central del Ecuador - Quito. Para optar el grado de Licenciado en ciencias de la Educación. Planteo el siguiente objetivo general: Mejorar las formas de comprensión lectora a través de la lectura de imágenes en los niños. La investigación fue de nivel descriptivo, utilizo la metodología científica, teniendo como variable comprensión lectora. Considero una población de estudio escolares de nivel inicial de 4 años y una muestra de 20 niños que pertenece a la I.E. “José Olaya Baladran” de Piura, la técnica fue la encuesta y el instrumento para recoger datos cuestionario. La autora llegó a la siguiente conclusión: A través del teatro, los escolares lograron desarrollar la expresión oral.

Magallanes (2019) en su trabajo de investigación: “Lectura de imágenes en la calidad del aprendizaje significativo. Diseño de una guía multimedia educativa”, Universidad de Guayaquil, como objetivo general: Analizar la influencia de las lecturas de imágenes en la calidad del aprendizaje significativo del Área de Lengua y Literatura, mediante una investigación de campo, estudio bibliográfico y análisis estadístico, para el diseño de una guía multimedia educativa que beneficie a los estudiantes y docentes de la Unidad Educativa. Diseño de la investigación de la presente tesis, se utilizará la

investigación de campo en el enfoque cualitativo y cuantitativo. La población utilizada para esta investigación fue la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón, Zona 8, 09D06, Provincia Del Guayas, Cantón Guayaquil, Parroquia Tarqui, un total de 96 estudiantes. Concluye, Los docentes, autoridades y estudiantes están totalmente de acuerdo con la realización del proyecto de investigación, y están dispuestos a utilizar un manual didáctico con la finalidad de mejorar el aprendizaje significativo.

Cevalos (2017) en su tesis: “El rincón de lectura en la descripción de imágenes gráficas en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Dr. Benigno Malo de la Parroquia Chiquicha del Cantón Pelileo”, Universidad Técnica De Ambato, proyecto de investigación previa a la obtención del título de licenciada en ciencias de la educación mención Parvularia, como objetivo general: Investigar de qué manera incide la utilización del rincón de lectura en la descripción imágenes gráficas en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad educativa Dr. Benigno Malo de la Parroquia Chiquicha del Cantón Pelileo. La investigación es de tipo cualitativo y cuantitativo. El universo de la investigación considera a: 25 niños y niñas y 5 docentes Lo suma del universo es de 30 unidades sujetas a investigación. Concluye, El análisis de los resultados de las fichas de observación aplicadas a los niños y niñas y entrevista a los docentes permite determinar que a los niños y niñas en el rincón de lectura no se practica adecuadamente la descripción de imágenes lo cual permite determinar que los Docentes de la Unidad Educativa Dr. Benigno Malo requieren de una alternativa de solución que les permita fortalecer el rincón de lectura desde edades tempranas.

### 2.1.2. Antecedentes Nacionales

Ramos & Mamani (2021) en su tesis: “Lectura de imágenes como estrategia en la comprensión lectora en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°276 - Puno 2019”. Tuvo como objetivo general: Determinar la influencia de la estrategia lectura de imágenes en la comprensión lectora en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°276 – Puno 2019. La presente investigación corresponde al diseño preexperimental, en el cual se aplica una prueba del pre test y post test con un solo grupo. La población de estudio para el presente trabajo de investigación está constituida por los 79 niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°276 - Puno - 2019. Concluye, Se concluye que la estrategia “Lectura de imágenes” influyó positivamente en la comprensión lectora en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°276 – de la ciudad de Puno, ya que el valor calculado de T de Student con una confiabilidad de 95% ( $\alpha = 0.05$ ) según la prueba T de Student arrojó un (-35.19) que es menor que el valor crítico (2.074) que significa que se acepta la hipótesis alterna, lo cual se evidencia en los resultados obtenidos en el pre test, donde la mayor parte de los niños se encontraban en la escala de proceso con un 78%, en logro esperado un 9% y en inicio un 13% y no teniendo a ninguno en el logro destacado; luego de la aplicación de la estrategia Lectura de imágenes en los resultados del post test los niños en su mayoría se encuentran en la escala de logro destacado con un 65% y la otra parte se encuentra en logro esperado con un 35%. Esto confirma que la estrategia mejoró su capacidad de comprensión, a la vez despertó el interés y la capacidad de atención en los niños y niñas.

Godoy (2017) en su trabajo de investigación: “Aplicación de la estrategia lectura de imágenes, en la comprensión de textos en los niños y niñas”. Planteo el siguiente objetivo general: Determinar en qué medida la aplicación de la estrategia “lectura de imágenes” mejora la comprensión de textos en los niños y niñas. La investigación fue de nivel aplicativo. Utilizo la metodología científica, teniendo como variable comprensión de textos. Considero una población y muestra de estudio 16 escolares de tres, cuatro y cinco años del nivel inicial de la institución educativa N°377 de Cochamarca - Yarowilca, la técnica fue la observación y el instrumento para recoger datos lista de cotejo. El autor llegó a las siguientes conclusiones: La aplicación de la estrategia lectura de imágenes obtenidas tienen un buen logro de aprendizaje en la comprensión de textos. La aplicación de la estrategia “lectura de imágenes” mejora significativamente en la comprensión de textos de acuerdo a los niveles de las dimensiones del nivel literal, inferencial y crítico.

Elera & Senmache (2017) en su trabajo de investigación: “Niveles de comprensión lectora en los niños. Universidad Nacional “Pedro Ruiz Gallo” Lambayeque – Perú”. Para optar el grado de Licenciado en Ciencias de la Educación Especialidad Educación inicial. Planteo el siguiente objetivo general: Identificar los niveles de comprensión lectora en el nivel de educación inicial. La investigación de diseño tipo descriptivo, teniendo como variable Comprensión lectora. Considero una población de 140 estudiantes de 5 años de edad de la Institución educativas nacionales y particulares de Lambayeque. Los autores llegaron a las siguientes conclusiones: Demostraron desarrollar la

capacidad de comprender; los resultados en el nivel literal alcanzaron un pico muy elevado de 93%, en el nivel inferencial llegaron a un 52% y en el nivel crítico obtuvieron un 21%.

### **2.1.3. Antecedentes locales**

Rosales (2020) en su tesis: “Organizadores visuales para desarrollar comprensión de textos en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 31834 de la provincia de Satipo, 2020. Tuvo como objetivo general: Determinar el grado significativo de los organizadores visuales en la comprensión de textos en estudiantes de la Institución Educativa N° 31834 de la provincia de Satipo – 2020. En el presente trabajo se utilizó como diseño de investigación preexperimental. El presente trabajo de investigación cuenta con una población total de 239 estudiantes de educación primaria del primer grado al sexto grado de primaria de Institución Educativa N° 31834 de la provincia de Satipo – 2020. Concluye, La prueba de Wilcoxon que fue realizada a los datos resultantes de la comprensión crítica Post-test y Pre-test lograron obtener una Significancia asintótica o bilateral de 0.001. La evaluación de los rangos proporcionó el sentido de la influencia, los estudiantes no presentaron influencias negativas, 12 estudiantes presentaron influencias positivas y 10 estudiantes no mostraron ningún tipo de influencia. Estos resultados llevaron a poder determinar que el grado significativo de los organizadores visuales en la comprensión de textos favoreció positivamente al 63.63% de los estudiantes.

Guerra (2018) en su trabajo de investigación Programa televisivo NicJr como estrategia didáctica para desarrollar la lengua Oral. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote de Satipo- Perú. Para optar el grado de Licenciado en

Educación inicial. Planteo el siguiente objetivo general: determinar la relación que existe entre percepción del programa televisivo NicJr con el desarrollo del lenguaje oral. La investigación fue de nivel descriptivo, utilizo la metodología científica; tipo de investigación cuantitativa, diseño correlacional, teniendo como variable desarrollo del lenguaje oral. Considero una población de estudio escolares de nivel inicial de 4 años de 20 niños que pertenece a la I.E. P. “Happy Kids” de Satipo, la técnica fue la observación y el instrumento para recoger datos cuestionario. La autora llego a la siguiente conclusión: Se determinó que existe relación entre la percepción del programa televisivo NicJr con el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 años de edad de la I.E.P. “Happy Kids” – Satipo, 2016. Es decir, a mayor percepción de los programas televisivos NicJr es mayor el lenguaje oral. Con  $Tau_b = 0.73$ .

Acero (2018) en su trabajo de investigación Dramatización y expresión oral en estudiantes de la institución educativa inicial N°30001-54 Satipo-2018. Planteo el siguiente objetivo general: Determinar la relación que existe entre dramatización y expresión oral en estudiantes. La investigación de diseño tipo descriptivo correlacional, teniendo como variable expresión oral. Considero una población de 106 estudiantes y una muestra de 24 escolares de nivel inicial de 5 años de edad que pertenece a la I.E. N° 30001-54 de Satipo, la técnica fue la observación y el instrumento para recoger datos Escala tipo Likert. La autora llego a la siguiente conclusión: Que ambas variables se relacionan de manera positiva perfecta, se determinó que la dramatización tuvo una correlación positiva perfecta en la expresión oral de los estudiantes en un 82.6%. Que el coeficiente hallado  $r = 0.823$  cuantificó la relación entre la dimensión diálogo y

la voz, ha concluido que ambas dimensiones se relacionan de manera positiva perfecta, se determinó que el diálogo tuvo una correlación positiva perfecta en la voz durante la expresión oral en un 67.7%.

Torres (2020) en su tesis: “Dramatización como estrategia didáctica y comprensión de textos narrativos en los estudiantes de la Institución Educativa N°31834 San Francisco Provincia de Satipo-2018”, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, trabajo de investigación para optar el grado académico de bachiller en educación, como objetivo general: Determinar la relación que existe entre dramatización y comprensión de textos narrativos en estudiantes de la I.E. N°31834 San Francisco Provincia de Satipo-2018. El diseño de la investigación es correlaciona. La población es un conjunto de individuos de la misma clase, limitada por el estudio. En este proyecto de Investigación se realiza en una población de 234 estudiantes de la I.E. N°31834-San Francisco. Se ha determinado que existe una correlación directa positiva media entre dramatización y comprensión de textos narrativos en estudiantes de la Institución Educativa N°31834 San Francisco Provincia de Satipo-2018.con  $\rho = 0.496$  y  $\alpha = 0.005$ .

## **2.2. Bases Teóricas**

### **2.2.1. Lectura**

#### **Definición**

Leer es un medio efectivo para alcanzar el un desarrollo intelectual, social y moral del ser humano, por lo que la lectura constituye un elemento fundamental y reviste un alto grado de significación en la formación integral de la nuevas generaciones (Santiesteban, 2012).

Las autoras Ruiz, Jaramillo y Guzman (2018) manifiestan que, en la lectura intervienen dos tipos de información, la lectura visual y la no visual que están en relación inversamente proporcional, cuanto más información no visual se obtenga menor información visual se requiere.

#### **Lectura en imágenes**

La alfabetización visual, consiste en un proceso de enseñanza aprendizaje para la lectura de imágenes, es decir para su decodificación reflexiva, a partir del estudio de los elementos que conforman el lenguaje visual regalado según (Regalado, 2007).

Correa (2013) manifiesta que lectura de imágenes es un pasatiempo completamente emocionante para practicar con jóvenes que no saben leer y escribir o que están dentro de los primeros rangos de análisis y escritura. Síntesis armónica de dibujo y color, favoreciendo el vuelo imaginativo y guiando al lector potencial a crear y vivir condiciones de diversos tipos.”

## **Teoría sobre la adquisición de la lectura**

Según las autoras Ruiz et al., (2018) manifiestan que:

Desde hace mucho tiempo se viene hablando que leer con una buena comprensión. Desde esta perspectiva supone una situación en la que es posible leer sin comprender que se deriva desde un enfoque de lectura como un proceso mecánico en la que se trabaja en la decodificación de las letras y la sonorización, asumiendo que una vez que los estudiantes adquieren la técnica, podrían empezar por el manejo de la comprensión de lo que leen.

En la década de los setenta comienza a tomar fuerza la corriente lingüística, la cual se pregunta la relación del lenguaje y el pensamiento, referente al proceso de escritura y de lectura. Los autores Smith (1983), Goodman y Goodman (1989) quienes manifiestan sobre la importancia de tener en cuenta la lectura como un proceso que se lleva a cabo con el cerebro y no con los ojos. Con relación al énfasis que ponían las técnicas anteriores en el reconocimiento preceptivo visual de las letras. Los autores mencionados en otros proponen el énfasis en el significado y la comprensión de lo que se lee. El proceso permanente de la elaboración del significado siempre se lleva a cabo en la mente de cualquier individuo que está en contacto con el medio alfabetizado. Por qué la lectura es un proceso cultural de interpretación simbólica y, en ella entra en juego distintos aspectos; el conocimiento del lenguaje en que se está leyendo, el conocimiento que se tenga acerca del tema y el bagaje cultural de quien lo está leyendo.

Para efectuar una acción lectora se necesitan dos tipos de información, la visual y la no visual (y la táctil para casos de individuos invidentes):

La información visual, la que está compuesto por letras que son el estímulo para empezar la lectura (en individuos videntes). Esta información es un condicionante muy necesario, pero no suficientemente para que haya lectura.

La información no visual, que está constituida por todos los contextos ya señalados, conocimiento de la lengua que está escrito lo que se lee, el conocimiento del tema y el conocimiento del mundo que posee el individuo.

El autor Smith (1983) realizó un gran aporte a la comprensión de cómo se lleva a cabo el proceso de la lectura al plantear la relación que se dan entre estos dos tipos de información y al confirmar que es inversamente proporcional, en cuanto más información no visual exista, menos información visual se requiere. Esto quiere decir en cuanto más se conozca el lenguaje en que está escrito el texto y el tema que trata, menos es la necesidad de fijarse en las letras. Y lo contrario sucede cuando se tiene menos conocimiento del tema y del lenguaje, hay una necesidad muy alto hasta tal punto que es necesario deletrear.

Esto explica la dificultad para alguien ajeno a la química de la lectura de un texto que este compuesto de fórmulas y los componentes resultantes. Unas experiencias de similitud viven los niños, por tener una escasa experiencia de vida, menor conocimiento de la lengua del que pueda tener un adulto y menor conocimiento del tema que se proponen para leer.

Por lo general cuando un niño está iniciando el proceso de lectura busca el significado, de lo que lee, sin la necesidad de que un adulto este en el frente incitándole que lo busque. Por eso los niños tienen unas conductas

que se determinan como errores e incluso dificultades respecto al aprendizaje de la lectura. (p. 51)

### **2.2.2. Lectura de texto**

Oropeza (2017) considera que “la lectura es un proceso interactivo en el que quién lee construye de una manera activa su interpretación del mensaje a partir de sus experiencias y conocimientos previos, de sus hipótesis y de su capacidad de inferir determinados significados.”

Gray (1957) afirma que la “lectura acompaña los estilos de vida. Con poca frecuencia hay un deleite humano en el que ahora no se ha escrito aproximadamente. Podemos tener muchas experiencias similares a la mía, entiendo que la mía es irrepetible, al ver cómo mi propio disfrute difiere de las experiencias de otros que leo aproximadamente, la lectura expande las historias, ya que nos hace en la imaginación vamos lugares que nunca hemos ido de ninguna manera, para mantener la vida de otros, pero al mismo tiempo, para vivir la nuestra, las lecturas te permiten deleitarte con el sonido del idioma. Las lecturas nos permiten resolver una duda, porque cuando ahora no sabemos aproximadamente algo o tenemos dudas, pasamos a una revista, un libro electrónico o un manual para guiarnos.-

### **2.2.3. Clasificación de la lectura**

El lector lee influenciado por una diversidad de objetivos y, de acorde a estos objetivos en una variedad de maneras distintas. Con la ambigüedad del término lectura también.

Según Gino (1990) citado en Santiesteban (2012) considera que:

Existe diversas clasificaciones respecto a los tipos de lectura. No todos los estudiosos extranjeros o cubanos han podido consensuará sobre la terminología empleada en este sentido. No obstante, lo más importante es la apropiada uso de la lectura o procedimientos, que estos necesiten en dependencias de las prácticas y la finalidad propuesta.

Desde otro punto de vista los diversos tipos de lectura atendiendo a distintos contextos, se clasifican como sigue:

- ✓ De tipo fundamental de lectura, de estudio, de familiarización y de orientación.
- ✓ Por el tiempo de lectura y el modo de trabajar el texto, extensiva e intensiva.
- ✓ Por el procedimiento de trabajo de un texto, sintética y analítica.
- ✓ En dependencia de las operaciones lingüísticas con relación a la elaboración intelectual con lo leído, traducido y sin traducir.
- ✓ Por el grado de ayuda que puedan valerse los estudiantes son diccionario y sin diccionario, con un trabajo previo para obviar las dificultades sin trabajo previo con las dificultades, preparado y no preparado.
- ✓ Por la manera de organizar la actividad, en clase, extra clase y docente, por la exigencia del educar, por iniciativa del estudiante frontal, individual, individual en voz alta y a coro en voz alta.

#### **2.2.4. Prácticas de lectura en nivel inicial**

López (2012) manifiesta que los lenguajes preescolares es un precursor del estudio temprano. De la habilidad verbal que esperaban que este conocimiento

adquiriera en inicial han sido reconocer la llamada o los fonemas de la letra. Ya que de esta manera los estudiantes de nivel inicial van aprendiendo al diario en sus conocimientos cognitivos.

### **2.2.5. Lecturas de imágenes**

Ferradini & Tedesco (1997) señala que la orientación para la enseñanza en su archivo, técnicas, los estudiantes pueden examinar exhaustivamente ahora textos escritos no prácticos, pero también imágenes, viñetas y fotografías.

A veces podemos observar no es un pasatiempo de todo estudiante la lectura, eso afecta al no saben leer ni escribir o que están pasando por las primeras etapas de la lectura y la escritura. En síntesis, armónicos de dibujo y sombra, eligen un vuelo imaginativo e inspiran al lector potencial a crear y deleitarse en condiciones de diversos tipos.

Por lo tanto, es lejos una estrategia que se vuelve más importante dentro del desarrollo de capacidades en los niños de la etapa inicial para un mejor conocimiento de los textos.

Matilla (2010) afirma: El mensaje importante se escribe, una vez más, del ser a través de las emociones privadas, utilizando los excelentes sentimientos que están dentro de la base del ser humano.

### **2.2.6. Factores que interviene en percepción de unas imágenes**

González (1991) función de las imágenes: las imágenes que contienen tendencias humanas, permiten establecer una identidad con los personajes que podrían presentarse, por lo tanto, pueden seleccionarse como prometedoras para obtener información sobre la idea de los pensamientos, estas fotos se agudizan dentro de los estados mentales de los protagonistas y en empatía como un automóvil para

reconocerlas dentro de la excelente manera. Lo que ocurre mientras el niño interpreta es el mismo problema que ocurre dentro de la fotografía y que alude al estado intelectual del protagonista y hacia el cual el niño puede actuar.-

Muñoz (2004) realiza una aportación en su investigación, la imagen son material de contenido en la misma etapa que el contenido textual escrito cincuenta y dos y, al mismo tiempo, pueden convertirse en un valioso dispositivo visual para estudiar e imaginar el pasado, por eso se les conoce como imágenes críticas.” “La manera importante de usar las imágenes y obtener los problemas ya diagnosticados es ayudar a los niños a leerlos con éxito, impartiendo códigos progresivamente para descifrarlos.

### **2.2.7. Uso Didáctico de la Imagen**

Prendes (1995); aporta: Que las características de la foto en un contenido textual instructivo, la característica didáctica de la imagen se describe como la característica de facilitar el conocimiento, mostrar más de lo que se puede examinar dentro del texto, la identificación novedosa en la capacidad de promover el estudio por desde el punto de vista de la fotografía, desde esta perspectiva es el contexto que define la fotografía como didáctica, sobre la base de que una imagen incorrecta puede tener muchos enfoques únicos que podrían actualizarse” en su uso real. Independientemente del uso instructivo que se pueda hacer de todas las instantáneas, algunas instantáneas se conciben con el objetivo predeterminado de participar dentro del método de entrenamiento-dominio, basado principalmente en la resolución de la s ilustraciones y los diagramas son el método de expresión ese manual El pasatiempo cognitivo del alumno desde el principio de conocer y responder a los deseos de estadísticas fundamentales.

Gómez & Moreno (2010) menciona la representación de la fotografía, está muy determinada a través del máximo de tiempo, representa un logro, está ubicada a su vez en el espacio y el tiempo, una imagen interpretativa muy a menudo. Las imágenes narrativas, ocurre mientras un estudiante cuenta una historia que estaba en un momento y lugar particular, esto podría ser implícito y explícito, a pesar de que cada personaje lo ve desde un punto único, la foto narrativa tiene la magnitud de poder contar cuentos y poder transmitir mensajes vitales.

### **2.2.8. Dimensión de la lectura de imágenes:**

#### **“Texto visual”**

Martínez (1993) nos dice: Anuncio, un eslogan en un comediante o como subtítulo en una prensa. Esto es necesario debido al hecho de que pie no constituye un código tradicional estricto y cerrado como los diferentes lenguajes, sino que transmite una medición polisémica que evita que se imponga una interpretación positiva, sin ambigüedades y por sí misma.

#### **Percepción**

Vargas (1994); afirma “La percepción es el proceso cognitivo de la conciencia que permite el reconocimiento, interpretación y significación de las sensaciones obtenidas del ambiente físico y social. En este proceso intervienen procesos psíquicos como el aprendizaje, la memoria y la simbolización” (p.98).

#### **Imagen**

“Nosotros como seres humanos las imágenes nos permiten tener unas percepciones exactas de lo que observamos y poder adquirir diferentes conocimientos de diferentes aspectos.” (Prieto, 1967), define a la imagen como: “Un soporte de comunicación visual que materializa un fragmento del universo” (p. 185).

### **2.2.9. Importancia de la lectura**

La lectura es la base principal, es uno de los escalones primordiales por medio del cual el individuo tiene acceso a una gran parte de la cultura, contribuye con el aprendizaje de un gran cumulo de conocimientos y ayuda a la formación de valores (Santiesteban, 2012). Además:

Esto es el camino principal para que el lector pueda adueñarse de todo lo útil y provechoso, que el conocimiento del ser humano se vertió en los textos impresos.

Asimismo, uno de los principales factores que determina en el fracaso de los estudios en su mayoría consiste en la dificultad de la lectura (Torroella, 1984, citado en Santiesteban, 2012).

### **2.2.10. Aprendizaje de la lectura**

En la educación en diferentes situaciones los docentes imparten las clases de lectura a través de libros básicos que están designados para cada grado y año, los mismos también eligen otros textos de acuerdo con sus condiciones e interés, aplican también diferentes metodologías tomadas de fuentes nacionales e internacionales pertenecientes a diferentes tendencias (Santiesteban, 2012).

El aprendizaje de la lectura está compuesto por tres procesos específicos, 1) el aprendizaje lingüístico, 2) el aprendizaje psicológico y el 3) aprendizaje social. Cada uno posee un rol fundamental porque la lectura sucede de manera simultánea en los tres procesos, y el contexto en el que se desenvuelve provee “condiciones externas e internas que influyen en la naturaleza de los eventos de escritura en la escuela y lo que los niños adquieren de ellos (Ferreiros y Gomez, 1998 citado en Ruiz et al., 2018). Además, los resultados de diversos estudios muestran que el niño encuentra

un apoyo importante en el dibujo para poder leer, por lo que es necesario buscar relación entre el dibujo y la escritura. Los niños se apoyan en el dibujo para hacer una anticipación de lo que dice en el texto.

### **III. HIPÓTESIS**

En la presente investigación no fue necesario la formulación de la hipótesis, por contar una sola variable y por ser según su alcance una investigación descriptiva.

Aguilar & Flores (2002) manifiesta que, si bien es cierto que algunas investigaciones no necesariamente formulan la hipótesis, así como la cualitativas no llevan ni requieren de hipótesis.

## **IV. METODOLOGÍA**

### **4.1. Diseño de la investigación**

#### **4.1.1. Tipo cuantitativo**

El presente estudio fue de tipo cuantitativo, como lo señala el siguiente autor:

Ackerman (2013) señala que, para el enfoque cuantitativo, la forma correcta de conocer es producir un análisis a partir de los datos recolectados, de acuerdo con ciertos criterios lógicos. Este método de investigación se caracteriza fundamentalmente por la búsqueda y acumulación de datos. Las conclusiones que surgen del análisis de estos datos se utilizan generalmente para probar hipótesis formuladas previamente; Para ello, se utilizan como base los números, mediante construcciones estadísticas.

#### **4.1.2. Nivel descriptivo**

La presente investigación utilizó el nivel descriptivo, como lo define el siguiente autor:

Según Hernández (2011) la investigación descriptiva, su principal objetivo es describir el fenómeno y reflejar lo esencial y más significativo del mismo, sin tener en cuenta las causas que lo originan, para lo cual es necesario captar sus relaciones y regularidades internas, así como aquellos aspectos donde lo general es revelado.

#### **4.1.3. Diseño no experimental:**

El presente estudio consideró el diseño no experimental de corte transversal como lo manifiesta los siguientes autores:



Asimismo, tenemos que es de categoría escolarizado es mixto tiene como turno diurno, pertenece al tipo pública de gestión directa. Como director Pérez Zorrilla Carlos

La en la institución cuenta con 3 aulas.

En la Institución Educativa el nivel socioeconómico de las familias pertenece al nivel medio y bajo.

### **Tabla 1**

*Distribución de la población de la Institución Educativa Integrado “Antonio Raymondi”.*

<b>Nivel</b>	<b>Grado/Sección</b>	<b>Varones</b>	<b>Mujeres</b>
Inicial	3 años Única	2	3
	4 años Única	7	6
	5 años Única	5	8
TOTAL		31	

Nota: Nómima de matrícula, 2020.

#### **4.2.2. Muestra**

Pérez (2013) considera que la muestra es un subconjunto de la población, la muestra debe ser representativa de la población, para lo que deberá contar debe contar con un tamaño suficiente.

La muestra se determinó por el no probabilístico, por el número de estudiantes y aulas de determino como muestra de estudio la población muestral o censal, que estuvo conformado por 25 estudiantes.

Por ende, se utilizó el muestreo no pirobalística ya que se da por elección y conveniencia del investigador.

**Tabla 2**

*Distribución de la muestra de la Institución Educativa Integrado “Antonio Raymondi”.*

<b>Nivel</b>	<b>Grado/Sección</b>	<b>Varones</b>	<b>Mujeres</b>
Inicial	4 años	7	6
	5 años	5	8
<b>TOTAL</b>		<b>25</b>	

Nota: Nómina de matrícula, 2020.

#### **4.2.3. Técnica del Muestreo**

Se utilizará un muestreo no probabilístico:

Sánchez (1995) manifiesta que el muestreo no probabilístico es: Es un método de muestreo en la cual exhiben la muestra y son recogido en una secuencia donde no brinda a todos estudiantes de la dicha población.

### 4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensión	Indicador	Instrumento Nivel de medición
Desarrollo de las lecturas de imágenes	Arizpe.E y Styles.M (2004) define la lectura de imágenes se refiere al proceso de la comprensión de los estudiantes mediante estrategias por lo cual permite que el niño pueda transmitir a través de un texto visual mucho más de lo que observa, la percepción forma parte desde la interpretación de estímulos es por ello que se da a través de imágenes para mejorar la adquisición de nuevos aprendizajes. (Pág.11)	La lectura de imágenes es la actividad que el niño debe practicar para desarrollar la lecto escritura, en síntesis, tres aspectos importantes que se delimito como dimensiones que son texto visual, percepción, imagen, para fortalecer dicha investigación.	Texto Visual	Observación	Ficha de observación Nunca (1) A veces (2) Casi siempre (3) Siempre (4)
				Construcción	
				Imaginación	
			Percepción	Interpreta	
				Identifica	
				Memoria	
			Imagen	Clasificación	
				Asociación	
				Descripción	

Fuente de elaboración propia

#### **4.4. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos**

##### **4.1.1. Técnica de observación**

Según Rodríguez (2007) los procedimientos que se utilizan para recolectar información según la naturaleza del trabajo de la investigación pueden ser: el cuestionario, entrevista, el análisis de contenido, etc.

Según Hernández, Fernández, & Baptista, (2006) nos dice que la Observación: consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos o conductas que se manifiestan. Puesto que se puede utilizar como instrumento de medición en diversas circunstancias.

Para el recojo de la información en el desarrollo de la investigación empleó la técnica de la observación.

##### **Ficha de observación:**

La ficha de observación es un instrumento de evaluación de campo donde se registran una descripción de personas o lugares.

El presente estudio utilizó como instrumento la ficha de observación, los instrumentos de evaluación, por su parte, componen las herramientas y medios donde se plasman el que conozco, que se hacer y cuál es mi actitud durante el proceso formativo.

Todo instrumento evaluativo del aprendizaje está en relación directa con las técnicas. Constituyendo en un valioso medio didáctico para controlar el aprendizaje que realizan los alumnos y además un medio de información de la manera en que se desarrolló la actividad académica para revisarla y reorientarla. Las fichas de observación y las listas de cotejo hacen operativa la técnica de observación, los cuestionarios de preguntas abiertas o cerradas

están en relación con los interrogatorios y, las guías operativas con las pruebas prácticas. (Minedu, 2019, p.2)

### **Validez**

Para la autora Fresno (2019) considera que, la validez se refiere al grado en que un instrumento realmente mide, la variable que pretende medir.

El presente trabajo fue validado por tres expertos con el grado de maestría, donde se obtuvo un porcentaje de muy buena con un porcentaje de 778.4%, asimis mo declarado instrumento aplicable.

### **Confiabilidad del instrumento**

La confiabilidad es el grado de medición se refiere al grado de en su aplicación repetida al mismo objeto o sujeto, produce el mimo resultado (Fresno, 2019).

La prueba piloto, se realizó con la colaboración de los estudiantes 15 estudiantes del primer grado de primaria I.E. N°30635, entre el 04 de setiembre del 2020, con una muestra piloto de 15 estudiantes; Dichos resultados alcanzan un nivel de confiabilidad de acuerdo al coeficiente de Alfa Cronbach de 0,991.

### **4.5. Plan de análisis**

De acuerdo con Hernández et al., (2003) después de realizar la codificac ión de los datos, transferirlos a una matriz, guardarlo en un archivo y tamizado los posibles errores, el investigador procede a su análisis. Por esta razón nos centramos en la interpretación de los resultados empleando los métodos de análisis cuantitat ivo. Y elegimos los elementos de la estadística se realizó mediante las siguie ntes acciones:

- ✓ Diseñar la matriz de operacionalización de variables.
- ✓ Determinar su confiabilidad y validez del instrumento.
- ✓ Administrar los instrumentos a las unidades de observación (muestra de estudio).
- ✓ Sistematizar y clasificar los datos recolectados en tablas de frecuencias y cuadros, resúmenes. Los mismos que inicialmente fueron organizados por indicadores, aprovechando el equipo computarizado con los paquetes que facilitarán la labor.
- ✓ Análisis de resultados.

#### 4.6. Matriz de consistencia

Titulo	Problema	Objetivos	Variables	Metodología
DESARROLLO DE LAS LECTURAS DE IMÁGENES EN NIÑOS DE 4 Y 5 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “ANTONIO RAYMONDI” SATIPO, 2020	¿Cuál es el desarrollo de las lecturas de imágenes en los niños de 5 años de la Institución Educativa Integrado “Antonio Raymondi” Satipo, 2020?	<p><b>General:</b> Determinar el nivel de desarrollo de las lecturas con imágenes en los niños de 5 años de la Institución Educativa Integrado “Antonio Raymondi” Satipo, 2020.</p> <p><b>Específicos:</b> Diagnosticar el nivel de desarrollo de las lecturas con imágenes en su dimensión textos visuales en los niños de 5 años de la Institución Educativa Integrado “Antonio Raymondi” Satipo, 2020. Delimitar el nivel desarrollo de las lecturas con imágenes en su dimensión percepción en los niños de 5 años de la Institución Educativa Integrado “Antonio Raymondi” Satipo, 2020. Identificar el nivel de desarrollo de las lecturas con imágenes en su dimensión imagen en los niños de 5 años de la Institución Educativa Integrado “Antonio Raymondi” Satipo, 2020.</p>	<p><b>Lectura de imágenes</b></p> <p><b>Dimensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Texto</li> <li>Visual</li> <li>✓ Percepción</li> <li>✓ Imagen</li> </ul>	<p><b>Tipo de investigación:</b> Cuantitativo</p> <p><b>Nivel de investigación:</b> Descriptivo.</p> <p><b>Diseño de investigación:</b> No experimental Transeccional.</p> <p><b>Población:</b> Un total 31 estudiantes de la Institución Educativa Inicial Antonio Raymondi.</p> <p><b>Muestra:</b> Estudiantes 4, 5 años. Con un total de estudiantes de 25.</p> <p><b>Técnicas e Instrumentos de evaluación:</b> Se utilizará la técnica de observación. El instrumento es la ficha de observación.</p>

. Fuente de elaboración propia

#### **4.7. Principios éticos**

El presente estudio respetó el código de ética para la investigación Uladech (2019) donde manifiesta que toda investigación se debe contar con la manifestación de voluntad informada, libre equivocada, mediante la cual las personas como sujeto investigadores o titulares de los datos consiente el uso de la información para los fines específicos establecidos en el proyecto.

Protección a las personas. – En las investigaciones en las que se trabajó con personas, se protegió y se respetó la dignidad humana, la identidad, la diversidad, la confidencialidad y la privacidad.

Beneficencia no maleficencia. - Se aseguró el bienestar de las personas que participaron en las investigaciones. En ese sentido, la conducta del investigador debe respondió a las siguientes reglas generales: no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios.

Justicia. - El investigador ejerció un juicio razonable, ponderable y tomó las precauciones necesarias para asegurar que sus sesgos, y las imitaciones de sus capacidades y conocimiento, no den lugar o toleren prácticas injustas.

## V. RESULTADOS

### 5.1. Resultados

Los puntajes asignados al instrumento: Ficha de observación sobre el desarrollo de la autonomía de los estudiantes es como sigue:

- a) Inicio (1 puntos)
- b) Proceso (2 puntos)
- c) Logro Previsto (3 punto)
- d) Logro destacado (4 punto)

**En cuanto a los intervalos de la variable:** Desarrollo de las lecturas de imágenes es como sigue:

Siendo la puntuación máxima ( $18 \times 4 = 72$ ) y la puntuación mínima ( $18 \times 1 = 18$ ), se procede con restar ( $72 - 18$ ) queda el valor de 54 y al dividir entre 4 resulta 13.5 Por lo que cada intervalo tiene el valor de 13. Es como sigue.

**Tabla 5**

*Baremación para variable*

Niveles	Escala de	Intervalos
Inicio (I)	1	(16 – 31)
Proceso (P)	2	(32 – 45)
Logro Previsto (LP)	3	(46 – 59)
Logro Destacado (LD)	4	(60 – 72)

Fuente. elaboración propia

En cuanto a los intervalos de las dimensiones:

Se consideró la puntuación máxima = 24 y la puntuación mínima = 6. Al restar estos queda 18 y al dividir entre 4 resulta 4.5. Por ello cada intervalo tiene el valor de 4.

**Tabla 6***Baremación para dimensión*

Niveles	Escala de	Intervalos
Inicio (I)	1	(6 – 10)
Proceso (P)	2	(11 – 15)
Logro Previsto (LP)	3	(16 – 20)
Logro Destacado (LD)	4	(21 – 24)

Fuente. elaboración propia

**5.1.1. Respecto al objetivo general:** Determinar el desarrollo de las lecturas con imágenes en los niños de 5 años de la Institución Educativa Integrado Antonio Raymondi Satipo, 2020.

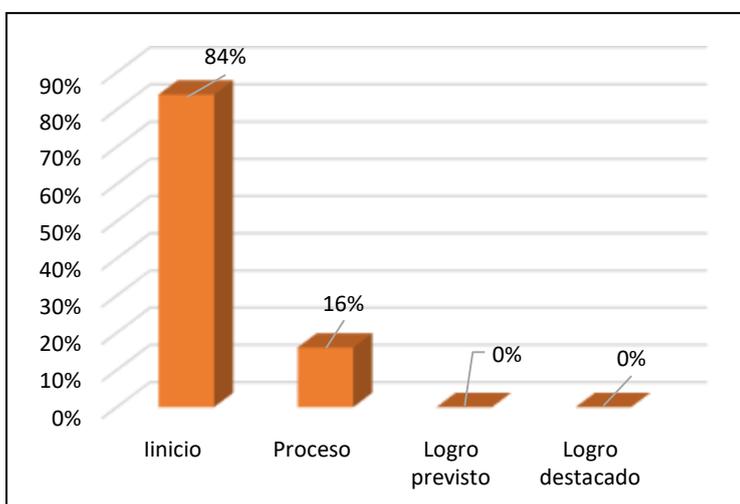
**Tabla 7***Resultados del desarrollo de la lectura en imágenes*

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	21	84%
Proceso	4	16%
Logro previsto	0	0%
Logro destacado	0	0%
Total	25	100,0

Fuente. Ficha de observación aplicada, 2020

**Figura 1**

*Nivel de lectura de imágenes.*



Fuente: Tabla 7.

Según los resultados de tabla 7 y Figura 1 respecto al nivel de desarrollo de la lectura con imágenes, se evidenció, que el 84% de niños se encuentran en la escala de evaluación inicio y el 16% (4) estudiantes se encuentran en proceso. Esto indica que los estudiantes tienen un bajo desarrollo de las lecturas con imágenes.

**4.1.2. Respecto al objetivo específico 1:** Diagnosticar el nivel de desarrollo de las lecturas de imágenes en su dimensión textos visuales en los niños de 5 años de la Institución Educativa Integrado Antonio Raymondi Satipo, 2020.

**Tabla 8**

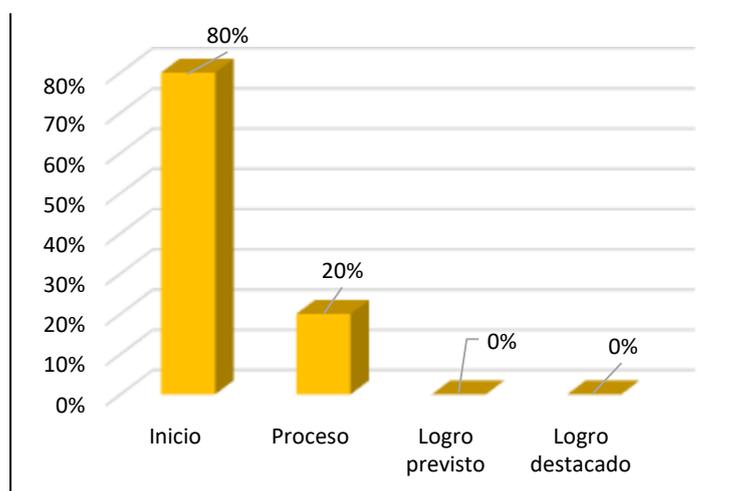
*Resultados de la lectura de imágenes en su dimensión texto visual*

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	20	80%
Proceso	5	20%
Logro previsto	0	0%
Logro destacado	0	0%
Total	25	100,0

Nota: ficha de observación en su dimensión texto visual, 2020.

**Figura 2**

*Resultados de la dimensión texto visual*



Fuente: Tabla 8

En la tabla 8 y gráfico 2 con relación a la dimensión de texto visual se observa que el 80% (20) estudiantes se encuentran en la escala de evaluación inicio y el 20% de estudiantes se encuentran en proceso, esto demuestra que la mayoría de estudiantes poseen un bajo nivel en el desarrollo en la dimensión texto visual de la lectura con imágenes.

**4.1.3. Respecto al objetivo específico 2:** Delimitar el nivel de desarrollo de las lecturas de imágenes en su dimensión percepción en los niños de 5 años de la Institución Educativa Integrado Antonio Raymondi Satipo, 2020.

**Tabla 9**

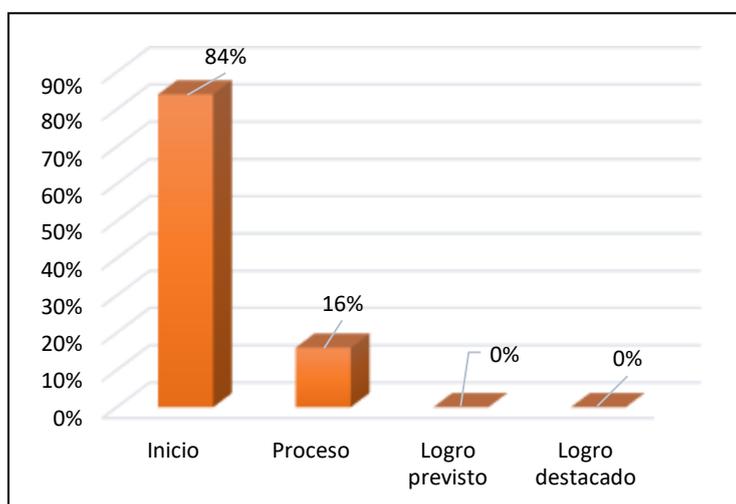
*Resultados de la dimensión percepción de la lectura de imágenes*

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	21	84%
Proceso	4	16%
Logro previsto	0	0,00
Logro destacado	0	0,00
Total	25	100,0

Nota: ficha de observación aplicada, 2020.

**Figura 3**

*Resultados dimensión de percepción*



Fuente: Tabla 9.

Según resultado la tabla 9 y figura 3 con relación de la dimensión de percepción se evidenció que, el 84% (21) estudiantes se encuentran en la escala de evaluación inicio y el 16% (4) estudiantes se encuentran en proceso. Esto indica que la mayoría de estudiantes tienen un bajo en el desarrollo lectura con imágenes.

**4.1.4. Respecto al objetivos específicos:** Identificar el nivel de desarrollo de lecturas con imágenes en su dimensión imagen en los niños de 5 años de la Institución Educativa Integrado Antonio Raymondi, Satipo, 2020.

**Tabla 10**

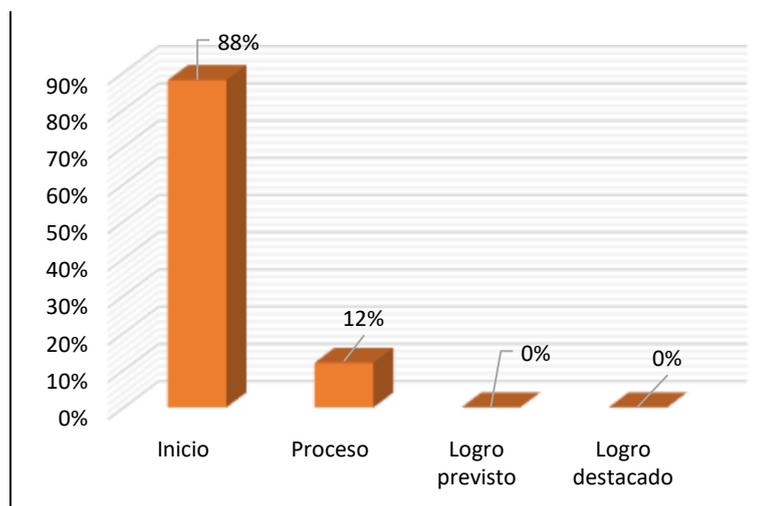
*Resultado de dimensión imagen de la lectura en imagen*

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	22	88%
Proceso	3	12%
Logro Previsto	0	0%
Logro Destacado	0	0%
Total	25	100,0

Nota: Ficha de observación aplicada, 2020.

**Figura 4**

*Resultado de la dimensión lectura en imagen*



Fuente: Tabla 10

En la tabla 10 y figura 4, con relación de la dimensión imagen se observa que el 88% (22) estudiantes se encuentran en la escala de evaluación inicio y una mínima proporción de 12% en la escala proceso. Esto quiere decir que los estudiantes tienen un bajo desarrollo lectura con imágenes.

## **5.2. Análisis de resultados**

Analizado los resultados obtenidos respecto al nivel de desarrollo de la lectura con imágenes, se evidenció, que el 84% de niños se encuentran en la escala de evaluación inicio y el 16% (4) estudiantes se encuentran en proceso. Esto indica que los estudiantes tienen un bajo desarrollo lectura con imágenes. Los resultados obtenidos corroboran el fundamento teórico y la tesis de:

Montesdeoca (2017) en su trabajo de investigación: "Lectura de imágenes en la comprensión de los niños y niñas". El autor llegó a la siguiente conclusión: A través del teatro, los escolares lograron desarrollar la expresión oral. No coincidimos en resultados, pero podemos decir que es necesario estimular un teatro con imágenes, ya que en la aplicación tuvimos resultado se observa que el

84% (21) estudiantes se encuentran en la escala de evaluación inicio, eso quiere decir que unos pocos estudiantes han alcanzado el aprendizaje de lecturas de imágenes. Nosotros como investigadores podemos seguir nuestra investigación en tesis podemos aplicar como estrategia el teatro para mejorar su comprensión en lectura de los estudiantes. Así mismo con el fundamento teórico de Arizpe & Styles (2004) manifiesta que la lectura de imágenes se refiere al proceso de la comprensión de los estudiantes mediante estrategias por lo cual permite que el niño pueda transmitir a través de un texto visual mucho más de lo que observa, la percepción forma parte desde la interpretación de estímulos es por ello que se da a través de imágenes para mejorar la adquisición de nuevos aprendizajes . . (Pág.11).

Según la dimensión de texto visual se observa que el 80% (20) estudiantes se encuentran en la escala de evaluación inicio y el 20% de estudiantes se encuentran en proceso esto demuestra que la mayoría de estudiantes poseen un bajo nivel en el desarrollo en la dimensión texto visual de la lectura de imágenes. Estos resultados obtenidos corroboran con la tesis de: Godoy (2016) en su trabajo de investigación, *Aplicación de la estrategia de lectura de imágenes, en la comprensión de textos en los niños y niñas*. Donde obtuvo como resultado en el pretest que el 56% de niños obtuvo el calificativo inicio C y luego de aplicar la estrategia de lectura de imágenes en el pretest, un 44% obtuvo un calificativo A. concluyendo que la lectura con imágenes mejora significativamente la comprensión de textos.

Según la dimensión percepción se evidenció que, el 84% (21) estudiantes se encuentran en el nivel de inicio y el 16% (4) estudiantes se encuentran en

proceso. Esto indica que la mayoría de estudiantes tienen un bajo en el desarrollo lectura con imágenes. Los resultados obtenidos tienen cierta similitud con el trabajo de: Ramos & Mamani (2021) en su tesis: Lectura de imágenes como estrategia en la comprensión lectora en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°276 - Puno 2019, donde obtuvo como resultado respecto al pretest el 78% de niños en el nivel de proceso y en el post test un 65% de niños en el nivel de logro destacado. Concluyendo que la lectura con imágenes tiene una incidencia significativa en el desarrollo de la comprensión lectora.

Según los resultados de la dimensión imagen se observa que el 88% (22) estudiantes se encuentran en la escala de evaluación inicio y una mínima proporción de 12% en la escala proceso. Esto quiere decir que los estudiantes tienen un bajo en el desarrollo lectura imágenes. Estos resultados corroboran con los resultados de la tesis de: Godoy (2017) en su trabajo de investigación: “Aplicación de la estrategia lectura de imágenes, en la comprensión de textos en los niños y niñas” donde se obtuvo como resultados a través de un pre-test en la dimensión literal que el 56% en el logro C, el 25% en el logro B y el 19% en el logro A, Esto indica que la mayoría de estudiantes estuvo en un nivel de inicio en el pretest respecto al desarrollo de comprensión de textos.

Los resultados de la investigación nos dicen claro que la técnica de aprendizaje, se debe orientar a la lectura de imágenes guiada como el método de las preguntas de imágenes para que puedan aprender, esto ayudara al estudiante que implica en varios aspectos: leer, incidir, periciarse y sacar sus propias conclusiones de acuerdo con los estudios vividos de actividades; Esto ayudará al

aprender de una manera muy fácil la lectura y comprensión o significas de imágenes.

## V. CONCLUSIONES

### 5.1. Conclusiones

Se determinó en el nivel de desarrollo de la lectura con imágenes en niños de 5 años, el 84% de niños se encuentran en la escala de evaluación inicio y una mínima proporción el nivel de proceso. Esto indica que los estudiantes tienen un bajo nivel de desarrollo respecto a la lectura con imágenes.

Se diagnosticó en la dimensión textos visuales en los niños de 5 años, el 80% de niños están en el nivel de inicio y una mínima proporción ellos demás niveles, esto demuestra que la mayoría de niños de cinco años tienen dificultades en el desarrollo textos visuales con imágenes esto quiere decir que al ver una imagen no pueden comprender el texto.

Se delimitó en la dimensión de percepción de la lectura con imágenes en los niños de 5 años, el 84% de niños están en inicio y una mínima proporción en los de más niveles, esto significa que la mayoría de niños tiene problemas en cuanto a la percepción, lo que indica que aún.

Se identificó en la dimensión imagen en los niños de 5 años, se evidenció, el 88% de niños se encuentran en la escala de evaluación inicio y una mínima proporción de 12% en la escala proceso. Esto quiere decir que los estudiantes tienen un bajo nivel en el desarrollo respecto a la dimensión de lecturas con imágenes.

## ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

### Recomendaciones

#### 5.2.1. Recomendaciones desde el punto de vista metodológico:

A las autoridades de la Institución Educativa Integrado “Antonio Raymondi”, el docente por su papel de mediador para crear oportunidades de aprendizaje debe desarrollar primero las lecturas de imagen para lograr el objetivo final con sus estudiantes, seguir la mejorando, planificando a todos docentes de la Institución Educativa, para que se promuevan estudio de las lecturas con imágenes, en forma científica y teórica; lo cual ayudara a los estudiantes en su rendimiento académico.

#### 5.2.2. Recomendaciones desde el punto de vista práctico:

A la Institución Educativa Integrado “Antonio Raymondi” que sigan promoviendo la lectura de imágenes, que es muy importante tomar en cuentas los resultados y los objetivos de estudio, donde puede adicionar o mejorar. De esa manera incorporar la lectura de imágenes en la Institución Educativa, para el desarrollo académico eficiente que responda al contexto social.

#### 5.2.3. Recomendaciones desde el punto de vista académico:

A la Institución Educativa Integrado “Antonio Raymondi”, realice investigaciones similares, también que todo docente debe incorporar en el área de comunicación la gran importancia de las lecturas de imágenes, en sus actividades académicas, también deben planificar en el Proyecto Educativo Institucional, con un fin de lograr las

competencias, capacidades, conocimientos, así ellos pueden aplicar en sus estudiantes.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acero, U. J. M. (2018). Dramatización y expresión oral en estudiantes de la institución educativa inicial N° 30001-54 Satipo -2018 [Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. *Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote*.  
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/4372>
- Ackerman, E. S. (2013). *E Libro - Metodología de la investigación*. Ediciones del Aula Taller.  
[https://elibro.net/es/ereader/uladech/76246?fs\\_q=metodología\\_de\\_investigación\\_de\\_enfoque\\_cuantitativo&prev=fs&page=41](https://elibro.net/es/ereader/uladech/76246?fs_q=metodología_de_investigación_de_enfoque_cuantitativo&prev=fs&page=41)
- Aguilar, J., & Flores, I. (2002). La hipótesis: un vínculo para la investigación. *Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, Vol.2(2207-4948)*.  
<https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/tlahuelilpan/n4/e3.html>
- Correa, J. (2013, \_). *El español sin misterios: La lectura de imágenes 2: ¿Qué significa leer una imagen?* El Español sin misterios .  
<http://espanolsinmisterios.blogspot.com/2013/03/la-lectura-de-imagenes-2-que-significa.html>
- Di Gropello, E., Vargas, J. M., & Yanez-Pagans. (2019, مارس 12). *¿Qué lecciones nos dejan los últimos resultados de PISA 2018 para América Latina?* Banco Mundial. <https://blogs.worldbank.org/es/latinamerica/que-lecciones-no-s-dejan-los-ultimos-resultados-de-pisa-2018-para-america-latina>
- Elera, G. A., & Senmache, V. R. (2017). *Niveles de comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la ciudad de Lambayeque*.  
<https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/1001/BC- TES-5765.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Fresno, C. C. (2019). *Metodología Metodología Investigación Investigación Así De Fácil Así De Fácil. El Cid Editor*.  
<https://elibro.net/es/ereader/uladech/98278?page=88>
- Godoy, T. E. (2017). *Aplicación de la estrategia “lectura de imágenes”, en la comprensión de textos en los niños y niñas del nivel inicial en la I.E.I N° 377 de Cochamarca, distrito de Obas -Yarowilca 2015*. [Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].  
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/1637>
- Guerra, C. L. (2018). Programa televisivo NicJr como estrategia didáctica para desarrollar el lenguaje oral de los niños de 4 años de edad de la I.E.P. “Happy Kids” – Satipo, 2016 [Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. في *Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote*.  
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/2352>
- Hernández, L. A. (2011). Proceso de investigación científica. في *Editorial Universitario*.  
[https://elibro.net/es/ereader/uladech/71435?fs\\_q=metodologia\\_de\\_investigacion\\_cientifica&prev=fs&fs\\_page=2&page=3](https://elibro.net/es/ereader/uladech/71435?fs_q=metodologia_de_investigacion_cientifica&prev=fs&fs_page=2&page=3)
- Hernández, S. R., Fernández, C. C., & Baptista, L. P. (2003). Metodología de la investigación -. في *McGraw-Hill* (. 1–705).
- Minedu. (2019). *PISA: Perú sigue siendo el país de América Latina que muestra mayor crecimiento histórico en matemática, ciencia y lectura | UMC | Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes*. <http://umc.minedu.gob.pe/pisa-peru-sigue-siendo-el-pais-de-america-latina-que-muestra-mayor-crecimiento-historico-en-matematica-ciencia-y-lectura/>

- Montesdeoca, A. C. P. (2017). *Lectura de imágenes en la comprensión lectora de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad del centro infantil “Cuidad de San Gabriel” D.M.Q, periodo 2014- 2015* [Universidad Central del Ecuador]. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/11258/1/T-UCE-0010-1801.pdf>
- Pérez, J. R. (2013). *Métodos y diseños de investigación en educación*. Universidad Nacional de Educación a Distancia. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/48593?page=523>
- Quimera, G. (2016). Curso de lectura comprensiva. في *Curso de lectura comprensiva* (Lérida, ص.ص. 1–187). Edicions de la Universitat de Lleida. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/54721?page=40>
- Ramos, Q. D. E., & Mamani, M. S. Y. (2021). Lectura de imágenes como estrategia en la comprensión lectora en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 276 - Puno 2019 [Universidad Nacional del Altiplano]. في *Universidad Nacional del Altiplano*. <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/15414>
- Regalado, B. M. E. (2007). *Lectura de imágenes : elementos para la alfabetización visual. Curso básico*. (1. مج). Plaza y Valdés, S.A. de C.V. <https://elibro.net/es/ereader/uladech/75751?page=22>
- Rosales, H. B. (2020). *Organizadores visuales para desarrollar la comprensión de textos en estudiantes de la Institución educativa 31834 de la provincia de Satipo 2020*. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.
- Ruiz, C., Gúzman, R. R. J., & Tatiana, G. J. (2018). *Lectura y escritura en los primeros años : transiciones en el desarrollo y el aprendizaje / Rosa Julia Guzmán,*

- Tatiana Ghitis y Carolina Ruiz*. Universidad de la Sabana.  
<https://elibro.net/es/ereader/uladech/116738?page=52>
- Sánchez Puentes, R. (1995). Enseñar a investigar: Una didáctica nueva de la investigación científica en ciencias sociales y Humanas. في *Universidad Nacional Autónoma de México* (ص.ص. 1-173).
- Santiesteban, N. E. (2012). *Didáctica de la lectura*. B - EUMED.  
<https://elibro.net/es/ereader/americancollege/34514?page=12>
- Scheaffer, R. L., Mendenhall III, W., & Lyman Ott, R. (2007). Elementos de muestreo. في *Thomson Editores Paraninfo, S.A.* (ص.ص. 1-456).
- Torres, Q. T. L. (2020). Dramatización como estrategia didáctica y comprensión de textos narrativos en los estudiantes de la Institución educativa N°31834 San Francisco provincia de Satipo-2018 [Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. في *Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote*.  
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/16375>
- Uladech, C. (2019). *Código de Ética para la Investigación*.  
<https://web2020.uladech.edu.pe/images/stories/universidad/documentos/2020/codigo-de-etica-para-la-investigacion-v004.pdf>
- Unesco. (2017). *Más de la mitad de los niños y adolescentes en el mundo no está aprendiendo*. <http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/fs46-more-than-half-children-not-learning-2017-sp.pdf>
- Torres Quiroz, T. L. *Dramatización como estrategia didáctica y comprensión de textos narrativos en los estudiantes de la Institución educativa N°31834 San Francisco provincia de Satipo-2018*.

## ANEXOS

### Anexo 1: Aplicación del instrumento

#### INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS LECTURAS DE LAS IMÁGENES

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADO “ANTONIO RAYMONDI”

ESTUDIANTE: .....

EDAD: ..... GENERO: Varón ( ) Mujer ( )

Marque con una (X) según los datos obtención en el momento de la intervención, sabiendo que:

1: NUNCA; 2: POCAS VECES; 3: CASI SIEMPRE Y 4: SIEMPRE

N°	Dimensión	Ítem	1	2	3	4
1	Texto visual	1. Interpreta la imagen que observa				
2		2. Trasmite con sus propias palabras lo que observa.				
3		3. Menciona nuevas palabras a través de la figura.				
4		4. Analiza los pictogramas y construye nuevas situaciones.				
5		5. Menciona ideas acerca de lo que se imagina.				
6		6. Realiza dibujos usando su creatividad.				
7	Percepción	7. Describe las características de las imágenes a través de pictogramas.				
8		8. Explica los personajes del cuento a través de pictogramas.				
9		9. Capta las formas que tiene el pictograma.				
10		10. Recuerda las imágenes que se le mostro.				
11		11. Describe las características de las imágenes presentadas.				
12		12. Expresa sus ideas con facilidad.				
13	Imagen	13. Clasifica las imágenes que le gusto.				
14		14. Clasifica las imágenes por acciones.				
15		15. Asocia las imágenes del pictograma con palabra e imagen.				
16		16. Asocia imagen y situación del pictograma.				
17		17. Discrimina la imagen que observa.				
18		18. Se expresa con discriminación de las imágenes observadas.				

## Anexo 2: carta de presentación



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

Carta s/nº 01 - 2020-ULADECH CATÓLICA

Sr(a).

Lic. Eber Eduardo Hidalgo Aliaga  
Director de la I.E.I "Antonio Raymondi"  
Presente. -

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar mi cordial saludo e informarle que soy estudiante de la Escuela Profesional de Educación y Humanidades de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad presentarme, Ñavincopa Riveros Lourdes, con código de matrícula N° 3005171023, de la Carrera Profesional de Educación Inicial, ciclo VI, quién solicita autorización para ejecutar de manera remota o virtual, el proyecto de investigación titulado "DESARROLLO DE LAS LECTURAS DE IMÁGENES EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADO "ANTONIO RAYMONDI" SATIPO, 2020", durante los meses de abril a Julio del presente año.

Por este motivo, mucho agradeceré me brinde el acceso y las facilidades a fin de ejecutar satisfactoriamente mi investigación la misma que redundará en beneficio de su Institución. En espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente, Lourdes Ñavincopa Riveros



Apellidos y nombre  
DNI. N°72912514



### Anexo 3: Reporte de validación de instrumento de evaluación

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE



Facultad de Educación y Humanidades

INFORME DE EVALUACIÓN A CARGO DEL EXPERTO

Trabajo de investigación: “DESARROLLO DE LAS LECTURAS DE IMÁGENES EN NIÑOS DE 4 Y 5 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “ANTONIO RAYMONDI” SATIPO, 2020”

Docente Validador: VALERO MISARI, Edith Karina

Especialidad: Educación Primaria

Grado Académico: Magister Educación

Variables	Dimensión	N°	ÍTEMS	Suficiencia	Coherencia	Relevancia	Claridad	Evaluación cuantitativa según ítems	Observaciones
Competencia comunicativa	Comprensión de textos	1	Interpreta la imagen que observa	4	4	4	4		
		2	Trasmite con sus propias palabras lo que observa.	4	4	4	4		
		3	Menciona nuevas palabras a través de la figura.	4	4	4	4		
		4	Analiza los pictogramas y construye nuevas situaciones.	4	4	4	4		
		5	Menciona ideas acerca de lo que se imagina.	4	4	4	4		
		6	Realiza dibujos usando su creatividad.	4	4	4	4		
	Producción de texto escritos	7	Describe las características de las imágenes a través de pictogramas.	4	4	4	4		
		8	Explica los personajes del cuento a través de pictogramas.	4	4	4	4		
		9	Capta las formas que tiene el pictograma.	4	4	4	4		
		10	Recuerda las imágenes que se le mostro.	4	4	4	4		
		11	Describe las características de las imágenes presentadas.	4	4	4	4		
		12	Expresa sus ideas con facilidad.	4	4	4	4		
	Producción de textos orales	13	Clasifica las imágenes que le gusto.	4	4	4	4		
		14	Clasifica las imágenes por acciones.	4	4	4	4		
		15	Asocia las imágenes del pictograma con palabra e imagen.	4	4	4	4		
		16	Asocia imagen y situación del pictograma.	4	4	4	4		
		17	Discrimina la imagen que observa.	4	4	4	4		
		18	Se expresa con discriminación de las imágenes observadas.	4	4	4	4		
Evaluación cualitativa de la variable por criterios.									

Ficha de informe de la evaluación final por el experto por ítems y criterios tomando como medida de tendencia la moda

#### Calificación

1. No cumple con el criterio
2. Nivel bajo
3. Nivel moderado
4. Nivel alto

Evaluación final del experto acerca de la encuesta

Experto	Grado académico	Evaluación	
VALERO MISARI, Edith Karina	Mgtr. en Educación	Ítems	Criterio
		18	

Firma



## REPORTE DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

### UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE

Facultad de Educación y Humanidades



#### INFORME DE EVALUACIÓN A CARGO DEL EXPERTO

Trabajo de investigación: “DESARROLLO DE LAS LECTURAS DE IMÁGENES EN NIÑOS DE 4 Y 5 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “ANTONIO RAYMONDI” SATIPO, 2020”

Docente Validador: HIDALGO JUSTINIANO, Edwin

Especialidad: Educación Primaria

Grado Académico: Magister Educación

Variables	Dimensión	N°	ÍTEMS	Suficiencia	Coherencia	Relevancia	Claridad	Evaluación cuantitativa según ítems	Observaciones
Competencia comunicativa	Comprensión de	1	Interpreta la imagen que observa	4	4	4	4		
		2	Trasmite con sus propias palabras lo que observa.	4	4	4	4		
		3	Menciona nuevas palabras a través de la figura.	4	4	4	4		
		4	Analiza los pictogramas y construye nuevas situaciones.	4	4	3	4		
		5	Menciona ideas acerca de lo que se imagina.	4	4	4	4		
		6	Realiza dibujos usando su creatividad.	4	4	4	4		
	Producción de texto escritos	7	Describe las características de las imágenes a través de pictogramas.	4	4	4	4		
		8	Explica los personajes del cuento a través de pictogramas.	4	4	3	4		
		9	Capta las formas que tiene el pictograma.	4	4	4	4		
		10	Recuerda las imágenes que se le mostro.	4	4	4	4		
		11	Describe las características de las imágenes presentadas.	4	4	4	4		
		12	Expresa sus ideas con facilidad.	4	4	3	4		
	Producción de textos orales	13	Clasifica las imágenes que le gusto.	4	4	4	4		
		14	Clasifica las imágenes por acciones.	4	4	4	4		
		15	Asocia las imágenes del pictograma con palabra e imagen.	4	4	4	4		
		16	Asocia imagen y situación del pictograma.	4	4	3	4		
		17	Discrimina la imagen que observa.	4	4	4	4		
		18	Se expresa con discriminación de las imágenes observadas.	4	4	4	4		
Evaluación cualitativa de la variable por criterios.									

Ficha de informe de la evaluación final por el experto por ítems y criterios tomando como medida de tendencia la moda

#### Calificación

- 5. No cumple con el criterio
- 6. Nivel bajo
- 7. Nivel moderado
- 8. Nivel alto

Evaluación final del experto acerca de la encuesta

Experto	Grado académico	Evaluación	
		Ítems	Criterio
Hidalgo Justiniano, Edwin,	Mgr. en Educación	18	

Firma

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE  
Mg. EDWIN HIDALGO JUSTINIANO  
COVES, SATIPO



## REPORTE DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE

Facultad de Educación y Humanidades



### INFORME DE EVALUACIÓN A CARGO DEL EXPERTO

Trabajo de investigación: “DESARROLLO DE LAS LECTURAS DE IMÁGENES EN NIÑOS DE 4 Y 5 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “ANTONIO RAYMONDI” SATIPO, 2020”

Docente Validador: HUAMANLAZO CHAUPIN, John Wuattner

Especialidad: Educación Primaria

Grado Académico: Magister Educación

Variables	Dimensión	N°	ÍTEMS	Suficiencia	Coherencia	Relevancia	Claridad	Evaluación cuantitativa según ítems	Observaciones
Competencia comunicativa	Comprensión de	1	Interpreta la imagen que observa	4	3	4	3		
		2	Trasmite con sus propias palabras lo que observa.	4	4	4	4		
		3	Menciona nuevas palabras a través de la figura.	4	4	4	4		
		4	Analiza los pictogramas y construye nuevas situaciones.	4	4	3	4		
		5	Menciona ideas acerca de lo que se imagina.	4	4	4	4		
		6	Realiza dibujos usando su creatividad.	4	4	4	4		
	Producción de texto escritos	7	Describe las características de las imágenes a través de pictogramas.	4	4	4	4		
		8	Explica los personajes del cuento a través de pictogramas.	4	4	3	4		
		9	Capta las formas que tiene el pictograma.	4	4	4	4		
		10	Recuerda las imágenes que se le mostro.	4	4	4	4		
		11	Describe las características de las imágenes presentadas.	4	4	4	4		
		12	Expresa sus ideas con facilidad.	4	4	3	4		
	Producción de textos orales	13	Clasifica las imágenes que le gusto.	4	4	4	4		
		14	Clasifica las imágenes por acciones.	4	4	4	4		
		15	Asocia las imágenes del pictograma con palabra e imagen.	4	4	4	4		
		16	Asocia imagen y situación del pictograma.	4	4	3	4		
		17	Discrimina la imagen que observa.	4	4	4	4		
		18	Se expresa con discriminación de las imágenes observadas.	4	4	4	4		
Evaluación cualitativa de la variable por criterios.									

Ficha de informe de la evaluación final por el experto por ítems y criterios tomando como medida de tendencia la moda

#### Calificación

1. No cumple con el criterio
2. Nivel bajo
3. Nivel moderado
4. Nivel alto

Evaluación final del experto acerca de la encuesta

Experto	Grado académico	Evaluación	
		Ítems	Criterio
HUAMANLAZO CHAUPIN, John Wuattner	Mgtr. en Educación	18	

Firma

### Anexo 4: base de datos

#### CONSOLIDADO DE RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS (FICHA DE OBSERVACIÓN)

N DE ORDEN	ÍTEMS																		TOTAL	TOTAL. ÍTEMS POR DIMENSIONES		
	Ítems 1	Ítems 2	Ítems 3	Ítems 4	Ítems 5	Ítems 6	Ítems 7	Ítems 8	Ítems 9	Ítems 10	Ítems 11	Ítems 12	Ítems 13	Ítems 14	Ítems 15	Ítems 16	Ítems 17	Ítems 18				
1	2	4	2	1	1	1	1	3	3	1	3	3	1	2	3	1	2	1	35	11	14	10
2	1	1	2	1	1	1	2	1	2	2	3	2	1	3	1	1	2	1	28	7	12	9
3	2	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	3	1	1	1	1	2	3	26	8	9	9
4	1	2	1	1	2	3	2	1	2	1	2	2	1	3	1	1	1	2	29	10	10	9
5	1	3	1	1	3	2	1	2	1	2	3	2	1	1	2	1	2	3	32	11	11	10
6	2	1	1	2	1	2	2	3	2	3	2	4	3	3	3	2	4	3	43	9	16	18
7	1	3	1	2	1	2	1	1	2	1	2	2	1	1	2	1	1	1	26	10	9	7
8	1	1	2	3	4	2	1	1	3	3	1	3	2	1	1	3	2	2	36	13	12	11
9	3	2	4	1	2	4	1	3	1	1	1	3	1	1	4	3	1	1	37	16	10	11
10	1	2	3	1	1	2	1	3	1	2	1	1	2	1	2	1	1	2	28	10	9	9
11	2	3	2	3	4	3	3	2	1	3	3	1	1	3	3	2	3	3	45	17	13	15
12	1	3	1	1	3	3	2	4	3	2	2	3	3	4	2	4	4	4	49	12	16	21
13	1	4	1	1	2	1	1	1	2	1	3	2	1	2	3	1	1	1	29	10	10	9
14	3	2	4	2	3	4	1	3	1	2	1	2	1	1	1	2	1	3	37	18	10	9
15	3	3	4	2	3	3	4	3	4	3	3	4	2	4	3	3	3	4	58	18	21	19
16	3	1	1	1	2	1	2	5	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	28	9	12	7
17	1	2	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	3	25	9	6	10
18	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	2	23	7	8	8
19	1	2	1	2	3	2	1	2	1	2	2	1	3	1	2	3	2	1	32	11	9	12
20	1	1	2	1	1	1	1	1	4	1	2	1	2	1	1	1	1	2	25	7	10	8
21	2	1	1	1	1	1	1	2	3	2	1	2	2	3	3	2	1	2	31	7	11	13
22	1	1	1	2	1	1	2	2	2	1	1	3	1	1	2	3	2	1	28	7	11	10
23	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	2	2	1	2	1	1	24	7	8	9
24	2	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	2	2	2	1	24	7	8	9
25	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1	2	23	7	7	9
	43	51	48	39		47	41	54	48	46		53	43	48	51		45	53				

BAREMO DE VARIABLE		BAREMO POR DIMENSIONES	
INICIO	18 -- 31		6 -- 10
PROCESO	32 -- 44		11 -- 14
LOGRO	45 -- 57		15 -- 18
LOGRO DESTACADO	58-- 72		19-- 24

## **Anexo 5: protocolo de consentimiento**

**Anexo 5:** Sesiones o talleres

### **PROTOCOLO DE ASENTIMIENTO INFORMADO**

#### **(Comunicación)**

Mi nombre es ÑAVINCOPA RIVEROS, Lourdes y estoy haciendo mi investigación, la participación de cada uno de ustedes es voluntaria.

A continuación, te presento unos puntos importantes que debes saber antes de aceptar ayudarme:

- Tu participación es totalmente voluntaria. Si en algún momento ya no quieres seguir participando, puedes decírmelo y volverás a tus actividades.
- La conversación que tendremos será de 60 minutos máximos.
- En la investigación no se usará tu nombre, por lo que tu identidad será anónima.
- Tus padres ya han sido informados sobre mi investigación y están de acuerdo con que participes si tú también lo deseas.

Te pido que marques con un aspa (x) en el siguiente enunciado según tu interés o no de participar en mi investigación.

¿Quiero participar en la investigación de? DESARROLLO DE LAS LECTURAS DE IMÁGENES EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADO “ANTONIO RAYMONDI” SATIPO, 2020	Sí	No
--	----	----

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR  
EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN (PADRES)**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**TÍTULO DEL ESTUDIO: “DESARROLLO DE LAS LECTURAS DE IMÁGENES EN  
LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADO “ANTONIO  
RAYMONDI” SATIPO, 2020”**

Investigador(a): ÑAVINCOPA RIVEROS, Lourdes

**Propósito del estudio:**

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: “DESARROLLO DE LAS LECTURAS DE IMÁGENES EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADO “ANTONIO RAYMONDI” SATIPO, 2020”. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Determinar el desarrollo de las lecturas de imágenes en los niños de 5 años de la Institución Educativa Integrado “Antonio Raymondi” Satipo, 2020

**Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente:

1. Se aplicará una ficha de observación para evaluar, el desarrollo de las lecturas de imágenes.
2. Se aplicará una ficha de observación para evaluar el área de comunicación, la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.
3. Se procesará la información obtenida en cada evaluación, cuidando el anonimato de los niños.

**Beneficios:**

Los niños participarán de manera activa

**Confidencialidad:**

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de los padres de familia.

**Derechos del participante:**

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 949899077.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo [www.uladech.edu.pe](mailto:www.uladech.edu.pe)

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

### DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

**Mezoma Orrages Elades**

**Nombres y Apellidos**  
Participante

**18, Mayo de 2020**

**Fecha y Hora**

**Ñavincopa Riveros, Lourdes**

**Nombres y Apellidos**  
Investigador

**17, Mayo 2020**

**Fecha y Hora**



**Nombres y Apellidos**  
Presidente de Apafa

Fecha: 20 de Mayo de 2020

# TALLER 4 INFORME FINAL TURNITIN

---

## INFORME DE ORIGINALIDAD

---

0%

INDICE DE SIMILITUD

0%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

0%

TRABAJOS DEL  
ESTUDIANTE

---

## FUENTES PRIMARIAS

---

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 4%

Excluir bibliografía

Activo