



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**LA DRAMATIZACIÓN COMO TÁCTICA PEDAGÓGICA
EN LOS NIÑOS DE LA I.E.I N°353 SEÑOR DE AREQUIPA,
DISTRITO SAN JUAN BAUTISTA-2020**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO
ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**

AUTOR

TINCO CARRASCO, GUISELLA VERONICA

ORCID: 0000-0001-6582-0024

ASESOR

ALAMA ZARATE, ERIKA LEONOR

ORCID: 0000-0002-9392-7520

CHIMBOTE- PERÚ

2021

2. EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

Tinco Carrasco, Guisella Veronica

ORCID: 0000-0001-6582-0024

Universidad Católica Los Ángeles Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Ayacucho, Perú

ASESOR

Alama Zarate, Erika Leonor

ORCID: 0000-0002-9392-7520

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación
y Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Tumbes, Perú

JURADO

Jiménez López, Lita Ysabel

ORCID: 0000-0003-1061-9803

Arias Muñoz, Mónica Patricia

ORCID: 0000-0003-3679-5805

Arellano Jara, Teresa del Carmen

ORCID: 0000-0003-3818-5664

3. HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y EL ASESOR

Dra. Jiménez López Lita Ysabel

PRESIDENTE

Dra. Arias Muñoz Mónica Patricia

MIEMBRO

Mgtr. Arellano Jara Teresa del Carmen

MIEMBRO

Dra. Alama Zarate, Erika Leonor

ASESOR

4. HOJA DE AGRADECIMIENTO Y / O DEDICATORIA

A Dios, por ser mi guía y fortaleza en los momentos difíciles y no dejarme claudicar y darme ese impulso para continuar con mis metas planteadas.

A mis padres Carlos y Rita por su apoyo incondicional, quienes me inspiraron a alcanzar mis metas. Por ser un ejemplo de perseverancia e impulsarme a lograr mis objetivos profesionales.

A la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, y a los docentes por su enseñanza brindada que contribuyó en mi formación profesional.

5. RESUMEN

La presente investigación titulada La dramatización como táctica pedagógica en los niños de la I.E.I. N°353 Señor de Arequipa, Distrito San Juan Bautista- Perú- 2020, se planteó la siguiente pregunta de investigación ¿Cuál es la importancia de la dramatización como táctica pedagógica en los niños de la Institución Educativa Inicial N°353 “Señor de Arequipa, Distrito San Juan Bautista-2020?. Tuvo como objetivo general describir la importancia de la dramatización como táctica pedagógica en los niños de la I.E.I N°353 “Señor de Arequipa, Distrito San Juan Bautista-2020. La presente investigación es de tipo cuantitativo, de nivel descriptivo no experimental, con una población de 75 estudiantes, la muestra es de 15 estudiantes, la técnica que se utilizó fue la observación, y el instrumento la lista de cotejo. Los resultados obtenidos fueron los siguientes el 20% que representa 3 estudiantes obtuvieron una calificación de Insuficiente (C), el 60% que representa 9 estudiantes obtuvieron una calificación Regular (B), y el 20% que representa 3 estudiantes obtuvieron una calificación Buena (A). Lo que significa que hay un gran porcentaje de estudiantes que se encuentra en un nivel regular, siendo importante la dramatización como táctica pedagógica en el proceso de la enseñanza-aprendizaje del estudiante. Llegando a la conclusión que la mayoría de los estudiantes se encuentra en un nivel regular, los resultados obtenidos comprueban que la dramatización como táctica pedagógica es importante en el proceso de enseñanza de las diferentes asignaturas, ya que los niños aprenden significativamente por experimentación.

Palabras Claves: creatividad, dramatización, drama, estrategias, improvisación, teatro.

ABSTRACT

The present investigation titled Dramatization as a pedagogical tactic in the children of the I.E.I. N ° 353 Señor de Arequipa, San Juan Bautista District- Peru- 2020, the following research question was posed: What is the importance of dramatization as a pedagogical tactic in the children of the Initial Educational Institution N ° 353 “Señor de Arequipa, San Juan Bautista District-2020 ?. Its general objective was to describe the importance of dramatization as a pedagogical tactic in the children of the I.E.I N ° 353 “Señor de Arequipa, Distrito San Juan Bautista-2020. This research is quantitative, descriptive, non-experimental level, with a population of 75 students, the sample is 15 students, the technique used was observation, and the instrument was the checklist. The results obtained were as follows: 20% representing 3 students obtained a rating of Insufficient (C), 60% representing 9 students obtained a Regular rating (B), and 20% representing 3 students obtained a Good rating (TO). This means that there is a large percentage of students who are at a regular level, dramatization being important as a pedagogical tactic in the student's teaching-learning process. Reaching the conclusion that most of the students are at a regular level, the results obtained prove that dramatization as a pedagogical tactic is important in the teaching process of the different subjects, since children learn significantly by experimentation.

Keywords: creativity, dramatization, drama, strategies, improvisation, theater.

6. CONTENIDO

1. Título de la tesis.....	i
2. Equipo de Trabajo	ii
3. Hoja de firma del jurado y asesor	iii
4. Hoja de agradecimiento y / o dedicatoria	iv
5. Resumen.....	v
Abstract.....	vi
6. Contenido	vii
7. Índice de figuras, tablas y cuadros	x
I. INTRODUCCIÓN	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA	3
2.1. Antecedentes	3
2.1.1. Antecedente Internacional	3
2.1.2. Antecedente Nacional.....	5
2.1.3. Antecedente Regional	7
2.2. Bases teóricas de la investigación	8
2.2.1. Definición de de la dramatización	8
2.2.2. Elementos de la dramatización	9
2.2.3 Formas de dramatización	10
a) Juego dramático	10
b) Los juegos de roles	11
c) Improvisación	11
d) Teatro	11
2.2.4 Importancia de la dramatización.....	11
2.2.5 Definición de las dimensiones de la dramatización	12
a) Comunicación	12
b) Creatividad	13
c) Expresión corporal	13

2.2.6 La dramatización en la educación inicial.....	14
2.2.7. El papel del docente	15
2.2.8 Aportaciones a otras áreas	16
2.2.9 Estrategias didácticas	16
III. HIPÓTESIS	16
IV. METODOLOGÍA	17
4.2. Diseño de investigación	17
4.2. Población y muestra	18
4.2.1. Población	18
4.2.2. Muestra	19
4.2.3. Técnica del muestreo	20
4.2.4. Los criterios de inclusión y exclusión	20
4.3. Definición y operacionalización de las variables y indicadores	20
4.4. Técnicas e instrumento de recolección de datos.....	23
4.4.1 Técnica de recolección de datos.....	23
4.4.2. Instrumento	23
4.4.3. Validez y confiabilidad.....	23
4.4.3.1. Validez	23
4.4.3.2. Medición de la variable	24
4.4.3.2. Confiabilidad	24
4.5. Plan de Análisis	25
4.6. Matriz de consistencia.....	27
4.7. Principios éticos	28
V RESULTADOS	29
5.1. Resultados.....	29
5.2. Análisis de resultados	34
VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	38
6.1. Conclusiones	38

6.2. Recomendaciones	39
Referencias bibliográficas	40
Anexos	45
Anexo 1: Instrumento de recolección de datos	45
Anexo 2: Evidencias de validación de Instrumento	46
Anexo 3: Evidencias de trámite de recolección de datos	60
Anexo 4: Formatos de consentimiento informado (si aplica)	61
Anexo 5: Constancia de aceptación	91
Anexo 6: Base de datos	92

7. ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Resultados porcentuales de la variable dramatización	30
Figura 2 Resultados porcentuales de la dimensión comunicación.....	31
Figura 3 Resultados porcentuales de la dimensión creatividad.....	32
Figura 4 Resultados porcentuales de la dimensión expresión corporal.....	33

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población de los niños y niñas de la I.E.I N°353 “Señor de Arequipa”	19
Tabla 2 Muestra de los niños de la I.E.I N°353 “Señor de Arequipa”	19
Tabla 3 Validación del instrumento	24
Tabla 4 Medición de la variable	24
Tabla 5 Resultados porcentuales de la variable dramatización	29
Tabla 6 Resultados porcentuales de la dimensión comunicación.....	31
Tabla 7 Resultados porcentuales de la dimensión creatividad.....	32
Tabla 8 Resultados porcentuales de la dimensión expresión corporal.....	33

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1 Definición y operacionalización de la variable y los indicadores.....	22
Cuadro 2 Matriz de consistencia de la variable dramatización.....	27

I. INTRODUCCIÓN

Cedillo (2019) menciona que, en España, la dramatización como estrategia metodológica de enseñanza casi no es utilizada en las instituciones escolares. Varios profesores dejan de un lado esta estrategia, pues se sienten inseguros al ejecutar, o solamente son conformistas con la forma cotidiana de aprendizaje.

La dramatización en la educación infantil en el Perú, es considerada como una metodología adecuada e ineludible para el avance pedagógico en la educación infantil. Es así que se ve manifestado estas faltas que tendrá como resultado en el desarrollo general de los niños (Huanaco, 2018).

Bendezú y Oriundo (2017) en Ayacucho, concluyó en su investigación que la dramatización de cuentos tiene una influencia significativa en la locución verbal en los estudiantes. Es así, que el drama consiguió la claridad oral, expresión y modulación en los estudiantes.

En los niños de 4 años de la I.E.I N° 353 “Señor de Arequipa”, se identificó la siguiente problemática, el poco interés de aprendizaje de los estudiantes, donde las clases son teóricas, son poco interactivas, es así que los estudiantes no prestan atención, se distraen fácilmente, son inquietos e interrumpen las clases, de llegando afectar en su rendimiento académico, ya que no muestra un resultado favorable en el desarrollo de su enseñanza. Por consiguiente, es importante incorporar la dramatización en la educación como un medio innovador donde los niños aprenden de una manera lúdica y creativa contribuyendo en el progreso integral de los niños y niñas en las diferentes asignaturas.

Es así, que surge la necesidad de responder la siguiente interrogante de la presente investigación. ¿Cuál es la importancia de la dramatización como táctica pedagógica en los niños de la Institución Educativa Inicial N°353 “¿Señor de Arequipa, Distrito San Juan Bautista-2020? Se plantea el objetivo general: Describir la importancia de la dramatización

como táctica pedagógica en los niños de la I.E.I N°353 “Señor de Arequipa, Distrito San Juan Bautista-2020, así mismo los objetivos específicos: Identificar la importancia de la dramatización en los niños de la I.E.I N°353 “Señor de Arequipa, Distrito San Juan Bautista-2020 en la comunicación, Detallar la importancia de la dramatización como táctica pedagógica en los niños de la I.E.I N°353 “Señor de Arequipa, Distrito San Juan Bautista-2020 en la creatividad, Seleccionar la importancia de la dramatización como táctica pedagógica en los niños de la I.E.I N°353 “Señor de Arequipa, Distrito San Juan Bautista-2020 en la expresión corporal.

La dramatización como estrategia didáctica no es utilizada por la mayoría de los profesionales en la educación inicial, siendo considerado un papel secundario en la educación empleado en determinados momentos como en las actividades extraescolares. Esto suele suceder ya que no se tiene conocimientos de los beneficios de la dramatización en la educación inicial. Por consiguiente, es importante incorporar la dramatización en la educación inicial como un medio innovador donde los niños aprenderán de una manera lúdica y creativa contribuyendo en el progreso integral de los niños y niñas en las diferentes asignaturas.

La metodología que se utilizó fue de tipo cuantitativo, nivel descriptivo y diseño no experimental. Teniendo como población 75 niños y una muestra de 15 niños, la técnica empleada fue la observación y como instrumento la lista de cotejo. Los resultados obtenidos en la variable dramatización fueron los siguientes: El 20% que representa 3 estudiantes obtuvieron una calificación de Insuficiente (C), el 60% que representa 9 estudiantes obtuvieron una calificación Regular (B), y el 20% que representa 3 estudiantes, obtuvieron una calificación Buena (A). Lo que significa que hay un gran porcentaje de estudiantes que se encuentra en un nivel regular, siendo importante la dramatización como táctica pedagógica en el proceso de la enseñanza-aprendizaje del estudiante. Llegando a la

conclusión que la mayoría de los estudiantes se encuentra en un nivel regular, los resultados obtenidos comprueban que la dramatización como táctica pedagógica es importante en el proceso de enseñanza de las diferentes asignaturas, ya que los niños aprenden significativamente por experimentación.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedente Internacional

Peralta (2017) de título: La dramatización como recurso educativo para el aprendizaje de la lengua inglesa, cuyo objetivo fue fundamentar la dramatización como herramienta educativa aplicada al proceso de enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera (inglés), España, se utilizó la metodología cualitativa. Para que esta investigación y sus resultados sean lo más sólidos posible, se utilizó varias técnicas e instrumentos de recogida de datos, en este caso la entrevista, a profesores de inglés, y la observación, en la pequeña intervención de aula. Estas dos técnicas son las más comunes en los métodos cualitativos y es que muestran la forma de comunicación, comportamientos humanos, símbolos o artefactos culturales la población de estudio estuvo conformada por 60 estudiantes y la muestra es de 25 estudiantes. Los resultados que se obtuvieron fueron los siguientes: el 7% (5) están en el nivel inicio, el 13% (9), están en el nivel proceso, el 80% (12) están en nivel logro esperado. En conclusión, la dramatización es un recurso muy importante para el aprendizaje y fue fundamental para el proceso de enseñanza.

Alcalá (2017) de título: La dramatización como estrategia didáctica para favorecer el lenguaje oral en niños de Preescolar, México, cuyo objetivo es favorecer el lenguaje oral mediante la realización de diferentes estrategias dramáticas que les permitan a los estudiantes expresarse con seguridad. Siendo la metodología de investigación-acción, que

es una búsqueda de conocimiento que se realiza de manera ordenada y sistemática, el cual se realiza mediante un proceso para dar solución a un problema determinado, la población es de 70 estudiantes y la muestra es de 20 estudiantes de educación básica. Los resultados de la investigación fueron que el 30 % de los estudiantes participa activamente en la dramatización, el 34% de los estudiantes expresan sus ideas, conocimientos y sentimientos en la dramatización, y el 36 % de los estudiantes pronuncian y mantienen una conversación coherente. En conclusión, el haber utilizado la dramatización como herramienta comunicativa fue una buena estrategia para la creación de situaciones lúdicas.

Valencia (2019) en su título: La dramatización como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la lectura en voz alta en los estudiantes de Grado 10° de la Institución Educativa Inmaculada Concepción, Corregimiento de Villagorgona del Municipio de Candelaria durante el año lectivo 2019, Colombia, siendo el objetivo, Fortalecer el desarrollo de la lectura en voz alta a través de la estrategia didáctica basada en la dramatización, en los estudiantes de grado 10° de la Institución Educativa Inmaculada Concepción de Villagorgona. El presente trabajo es de metodología de investigación mixta, debido a que integra elementos tanto de investigación cuantitativa, como cualitativa, la población es de 65 estudiantes y la muestra 15 estudiantes. Los resultados que se obtuvieron en la estrategia didáctica para reforzar la lectura en voz alta a través de la dramatización, se determinó que el 28%, logró el manejo de la voz satisfactoriamente al leer el texto en el aula de clase, el 24% tuvo la capacidad de interpretación lectora en voz alta, creatividad y adaptación al dramatizado, el 25% reconoció el vínculo existente entre los procesos: lectura de oraciones e identificación de imágenes, para adaptarla a la expresión corporal, el 23%, demostró interés por las actividades de lectura en voz alta. En conclusión, la investigación abrió un espacio de reflexión entre los estudiantes y la docente, creando puentes entre los saberes previos y la intención comunicativa del texto. Además de una actitud más positiva

frente a la lectura en voz alta, llevó al aprendizaje de conceptos, al fortalecimiento en las dinámicas experimentales, a la interacción comunicativa y la motivación, a su capacidad de organización de las ideas.

2.1.2. Antecedente Nacional

Rondoy (2018) de título: La dramatización y el pensamiento creativo de los niños de 5 años de la I.E. N°512, el objetivo fue determinar cómo influye la dramatización en el desarrollo del Pensamiento creativo de los niños de 5 años de la I.E N°512, Sullana. El presente trabajo de investigación es de metodología tipo descriptiva, de diseño no experimental-transeccional correlacional. A partir de los resultados obtenidos, la población es de 120 niños y la muestra es de 30 estudiantes. Los resultados obtenidos fueron que 9% (2) lograron realizar una representación libre, 11% (5) participaron en la creación y descripción ,80 %(12) logró realizar la dramatización de diversas situaciones. Se llegó a la conclusión que se debe dar más importancia a las dramatizaciones en las I.E de inicial, ya que ayudan a desarrollar el pensamiento creativo en los niños.

León y López (2017) de título: La dramatización como técnica para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 185 Gotitas de Amor de Jesús” zona H – Huaycán, Ugel 06 – Ate- Lima, siendo el objetivo determinar la influencia en la aplicación de programa didáctico basado en técnicas de dramatización en el desarrollo de la autoestima en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 185 “Gotitas de amor de Jesús” Zona H - Huaycan, UGEL 06 – Ate. El presente trabajo de investigación es de metodología tipo experimental por cuanto experimentamos en dos grupos uno experimental y otro de control. A partir de los resultados obtenidos, la población es de 145 estudiantes y la muestra es de 20 estudiantes. Los resultados de la investigación, se puede observar que el promedio de la evaluación de inicio del grupo experimental, fue de 11% (8) están en proceso de sus aprendizajes, el 89% (12) están en

logro de sus aprendizajes. Se llegó a la conclusión que, el 89%(12) de nivel de confianza de la dramatización como técnica para desarrollar la autoestima influye significativamente en la autoestima.

Huanca (2018) de título dramatización como medio para estimular la expresión oral y corporal en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Manuel Prado Sicuani – 2017, Juliaca. El presente trabajo de investigación tiene como objetivo desarrollar la expresión oral y corporal utilizando la dramatización como estrategia metodológica en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Manuel Prado Sicuani - Canchis. El presente trabajo de investigación es de metodología de diseño experimental – Pre experimental porque la situación de control en el cual se manipula de manera intencional una o más variables independientes (causas) para analizar las consecuencias de tal manipulación sobre una o más variables dependientes, la población es de 80 estudiantes y la muestra de 30 estudiantes. Los resultados que se obtuvieron fueron que el promedio de la evaluación de inicio del grupo experimental, fue de 11% (8) están en proceso de sus aprendizajes, el 89% (12) están en logro de sus aprendizajes. Llegó a la conclusión, de que la propuesta fue muy positiva para trabajar lo referente a la expresión oral y corporal a través de las Estrategias de Dramatización, que consiste en el desarrollo de ejercicios - juegos basados en las relaciones interpersonales.

Avilés (2017) de título: Dramatización de títeres para el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa N° 005 “Fray Martincito de Porres” de Huánuco, 2017, que tiene como objetivo determinar la influencia de la dramatización de títeres en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa N° 005 “Fray Martincito de Porres” de Huánuco, 2017. Siendo la metodología de investigación el diseño pre-experimental, debido a que el grupo se considera en su totalidad y a criterio del investigador, la población es de 90 estudiantes

y la muestra es 20 estudiantes. Los resultados iniciales evidenciaron que el grupo experimental obtuvo 11% (8) logro esperado 89%(12), están en proceso. En conclusión, que la enseñanza mediante la dramatización de títeres influye positivamente en la expresión verbal de los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial en la Institución Educativa N° 005 “Fray Martincito de Porres” de Huánuco en el periodo lectivo 2017.

2.1.3. Antecedente Regional:

Cercado y Vila (2017) Titulado: Dramatización de cuentos y expresión oral en estudiantes del Cuarto grado de Educación Primaria en los planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” Ayacucho, 2017; cuyo objetivo fue determinar la influencia de la dramatización de cuentos en la expresión oral de los niños del cuarto grado de Educación Primaria en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” del distrito de Ayacucho, 2017. La metodología del presente trabajo de investigación es de tipo aplicada, porque permitió resolver problemas de expresión oral a través de la dramatización que tiene por finalidad contribuir con los resultados de la investigación al campo del conocimiento pedagógico. En la presente investigación podemos señalar que, de los 30 estudiantes, en el indicador participa activamente en el grupo de trabajo; 25% (5) se encuentra en la calificación de inicio; el 75 %(15) se encuentra en la calificación de logro esperado, y ningún estudiante se encuentra en proceso. Por otra parte, en el indicador expresa sus emociones, pensamientos en la dramatización, 3% (1) se encuentra en inicio, 50% (15) en proceso; 47% (14) se encuentra en logro esperado y ningún estudiante en logro destacado. Se llegó a la conclusión, que al 95 %(24) del nivel de confianza, la dramatización de cuentos influye significativamente en la expresión oral de los estudiantes.

De la cruz y Hermoza (2017) Titulado: La dramatización como técnica para mejorar las habilidades sociales en niños de 5 años en la Institución Educativa San Martín de Porres- Capillapata, Ayacucho, El objetivo general de esta investigación fue comprobar

la influencia de la dramatización en las habilidades sociales en los niños de 5 años en la institución educativa San Martín de Porres. La metodología de la presente investigación es de tipo experimental, con diseño pre experimental, aplicado a una población de 63 estudiantes, con una muestra de 28 estudiantes de la sección de 5 años. Se utilizó la técnica de la observación y como instrumento, la ficha de observación. Los resultados de la investigación llegaron que antes de la aplicación de la dramatización como técnica, el porcentaje mayoritario que equivale al 36.0% (10) de niños se ubican en el nivel de inicio. Mientras que después de la aplicación de la dramatización como técnica para mejorar las habilidades sociales, el porcentaje mayoritario que equivale al 25,0% (7) de niños lograron avanzar al nivel de logro. Llegó a la conclusión que mediante el estadígrafo Wilcoxon permitió que la aplicación de la dramatización produzca efectos significativos en las habilidades sociales en la institución educativa San Martín de Porres Capillapata, Ayacucho.

2.2. Bases teóricas de la investigación

Para iniciar la investigación es necesario tener claro algunos conceptos que nos serán de utilidad durante toda la investigación.

2.2.1. Definición de la Dramatización

Para empezar, no hay una sola definición de la dramatización. Existen diversos conceptos que manifiestan diferentes autores.

Según la Real Academia define a la dramatización como “la acción o efecto de dramatizar”

Según Tejerina (1994) la dramatización es “la producción de la acción. Para ello se utilizan los mismos recursos que emplea la vida para producir acción, es decir, la expresión lingüística, la expresión corporal, la expresión plástica y la expresión ritmo-musical” (p.54). La

dramatización involucra las diferentes formas de expresión, corporal, plástica y musical y lingüística.

Para Cervera (2006) la dramatización es “el proceso para dar forma y condiciones dramáticas” (p.81). Es decir, la conversión en materia dramática de aquello que de por sí no lo es en su origen, o sólo lo es virtualmente.

Según Iturbe (2008) la dramatización viene a ser las actividades dramáticas de tipo improvisable y creativo como juegos y ejercicios dramáticos, siendo esta necesaria para una formación integral como persona autónoma social o humanista.

2.2.2. Elementos de la dramatización

La dramatización según Castillo (2011) se encuentra conformado por los siguientes elementos que continuación se señalara:

El Personaje: Es el componente fundamental de la trama. Sin personajes no puede avanzar la historia. El personaje presenta ciertas características: nombre, edad, sexo, etc. Los personajes pueden ser personas, animales, objetos, seres animados e imaginarios, etc.

En el aula, es importante que el profesor estimule a los niños y niñas para que no se mantengan en un personaje concreto, sino que estimen conveniente el paso por todos los teatrales.

Conflicto: Es el problema que se genera entre los personajes de la trama. Ya sea porque tiene una rivalidad por sus formas de pensar y actuar. Es así que se genera la incertidumbre de cómo terminará la historia. Los personajes buscarán solucionar el problema antes de finalizar la trama.

El Argumento: Se entiende como la historia de la trama. El testimonio y el texto son compendios del proyecto, dificultad y desenredo del argumento, y están tan intrínsecamente relacionados. En el ámbito escolar, el argumento lo pueden constituir los contenidos de cada tema. En este sentido hay que tener en cuenta que todo tema curricular puede ser dramatizado.

El Espacio: Es el lugar concreto donde se realiza la trama. El aula puede formar un lugar real o imaginario para realizar el juego dramático.

El Tiempo: Es el espacio temporal donde se desarrolla la trama, que se realiza en un tiempo explícito y puntualizado.

El maestro debe considerar el momento oportuno para realizar la dramatización. Puede plantearse al principio de la clase, como una propuesta de trabajo creativo, de habilidad y destreza o bien en la fase final, como relajación imaginativa.

2.2.3. Formas de dramatización

Cruz (2001) afirma que, de acuerdo a los factores y ambientes, la dramatización puede utilizarse de diferentes formas, como medio educativo, como actividades recreativas, e inclusive como método terapéutico.

Entre las que tienen mayor influencia en la educación están: La improvisación, el juego dramático, la dramatización, los juegos de roles, y el teatro.

a) Juego dramático

El juego dramático es el medio seguro, por el cual, genera en el niño el gusto por jugar, siendo una oportunidad para que desarrolle sus aptitudes de imaginación, reflexión, sensibilidad, sentido social.

Esta técnica de dramatización se emplea más que nada a estudiantes que están entre los 5 a 12 años de edad, aunque también se puede realizar con alumnos de mayor edad. El objetivo de esta técnica dramática es que los participantes conozcan de qué forma está caracterizado el esquema dramático y el lenguaje teatral respectivamente: Protagonista, problema, desenredo, pláticas, modulación, vestimenta, lugar, cosas, etc.)

Es así que se induce a una liberación en el ámbito físico y emocional, con el que se pretende solucionar acontecimientos, donde tomar la decisión le ofrecerá a los participantes seguridad.

b) Los juegos de roles.

Es un juego espontáneo que se basa en la información que va registrando el alumno según avanza en su conocimiento sobre la realidad de la nueva lengua y da lugar a un resultado único e irrepetible; es, por tanto, una herramienta práctica para evaluar su conocimiento y desarrollo. Con estos juegos de roles los niños tienen la oportunidad de personificar otros personajes con diferentes personalidades, tomados de su entorno. No solo se trata de imitar algo sino crear una historia que sea verdad.

c) Improvisación

Es un ejercicio mediante el cual tanto el director como sus actores prueban distintas formas de resolver una situación dramática en el escenario, antes de fijar una manera definitiva que será la que se lleve al espectador, y se conoce como improvisación.

d) Teatro

El teatro de niños, llamado también, de forma redundante, teatro de creatividad o de expresión, se ofrece como actividad que piensan, escriben, dirigen e interpretan los niños con exclusión de los adultos.

2.2.4. Importancia de la dramatización

Chávez (2015) menciona que la dramatización está diseñada por ser integral, demanda que los partícipes expresen sus emociones y sentimientos que existen en su interior por medio de diversas expresiones artísticas o comunicativas, propicia construir su propia comprensión por medio de un dialecto propio y eficaz, participando por su propia cuenta en un ambiente agradable.

El proceso de aprendizaje a través del juego dramático abarca aspectos tales como: estimular la empatía, superar la timidez, desarrollar el sentido del humor, así como fomentar las relaciones grupales, el trabajo cooperativo y la comunicación no verbal.

La dramatización es una acción, que se usa en el teatro como un instrumento de juego, para su propio beneficio. Es el acumulado de habilidades que sirve para que el niño pueda crear y de esa manera formar su carácter.

La dramatización beneficia en el desarrollo de la fantasía, que es algo imprescindible para el logro del aprendizaje de una persona. Entre la fantasía tenemos la agudeza, la particularidad, la iniciativa, percepción y la innovación. Los juegos dramáticos desarrollan la creatividad a través de acciones, creaciones colectivas, juegos de roles, improvisaciones y elaboración de textos o diálogos a través de un tema en concreto.

2.2.5. Definiciones de la dimensión de la Dramatización

a) Comunicación

Comunicar es el intercambio de ideas, pensamientos entre dos o más personas con el propósito de transferir o recoger información. La dramatización es la forma más adecuada para conseguir que el niño exprese, comprendiendo la expresión como comunicación.

La utilización del juego dramático en la escuela es el medio más completo para permitir que el niño se exprese de un modo espontáneo y orgánico, entendiendo por orgánico la posibilidad de hacerlo a través del movimiento del cuerpo, unificando la voz y el gesto. El profesor tendrá que fomentar en las clases el hecho de que los niños y niñas aprendan a expresarse, cuando mejor entiendan lo que el otro expresa mejor será su adaptación y con más facilidad se producirá la tan deseada comunicación (Montavini, 2010).

Al respecto López (2010) manifiesta que un dibujo, una danza, una canción, un texto teatral dramatizado o representado por niños en un aula es arte con finalidad didáctica y lúdica, más arte infantil al fin. Comunican utilizando los lenguajes expresivos y artísticos que poseen, su cuerpo, su voz, su palabra. En este sentido se pretende introducir el arte para la consolidación y mejora de la enseñanza. Este esencial hecho debe estar presente en la

escuela, en las clases de lengua y literatura para consecución de objetivos como el hecho fundamental de comunicar con amabilidad y originalidad.

b) Creatividad

Núñez (2007) menciona que la expresión teatral es un recurso competente para evolucionar el desarrollo creativo en la enseñanza. La dramatización en el ámbito escolar es el modo más completo de expresividad creativa para los niños. La expresividad teatral fomenta la imaginación en el currículum educativo. Una posible proposición como técnica de aprendizaje para explicar sería un socio drama, para solucionar de una forma original la dificultad.

El drama es un medio privilegiado que desarrolla la creatividad, ya que requiere de la elaboración de nuevas situaciones y respuestas utilizando los recursos lingüísticos, corporales, musicales, gestuales, etc. El desarrollo creativo personal es fruto en parte de la creación de contextos creados por la práctica de la dramatización. Se pueden marcar pasos y procedimientos seguros y fiables para estimular los procesos creativos. Es decir, el desarrollo de la creatividad mediante la dramatización en el aula no es fruto de una improvisación constante o falta de planificación por parte del profesor. Es evidente desde el análisis de nuestras experiencias que cada sesión de dramatización tiene una estructura, un modo de proceder preciso.

c) Expresión corporal

Renoult (2008) menciona que la expresión corporal es uno de los tipos de expresión integrados en la dramatización, este tipo de expresión utiliza el cuerpo humano como instrumento, sirviéndose del gesto, del rostro, de la posición, sustituyendo al lenguaje de la palabra oral.

La expresión corporal comprende aspectos del movimiento íntimamente relacionados con la psicomotricidad, como andar, girar sobre sí mismo, correr, detenerse,

caerse, mantener la estabilidad, coordinar los movimientos y los resortes expresivos. Todo esto conduce a un campo especializado de gran importancia tanto para la educación como para el desarrollo normal de la persona.

Esta es una de las técnicas principales de la representación dramática. Tiene como objetivo la toma de conciencia de las posibilidades motrices y sensoriales. Persigue la utilización del cuerpo para expresar los propios sentimientos y sensaciones.

Asimismo, Cervera (2006) sustenta que podemos inventar cosas por medio de mímicas y movimientos. Por Ejemplo: un palo de un invidente, una gorra que se saca, “Un receptor de celular, una portería que se abre y cierra.

2.2.6. La dramatización en la Educación Inicial.

Castilla (2003) menciona que la dramatización ha de poseer siempre un componente lúdico, aunque en ella incorporamos un trabajo sobre argumentos de gran alcance; el juego permite introducir al niño a experimentar las ideas de una forma diferente.

El juego dramático en el aula, por el contrario, busca más la realización personal de los niños y niñas. Intenta que cada uno, por medio de la palabra, la voz, el gesto, saque de sí lo que lleva dentro, que exprese sus emociones, sus sentimientos, sus intenciones.

En la Educación infantil priman aspectos lúdicos y de desarrollo psicomotor, al tiempo que la tradición oral. En este periodo los cuentos son muy útiles, pues nos permiten interiorizar los esquemas narrativos, además de cumplir un papel formativo. Se pretende utilizar el teatro como un recurso educativo para el desarrollo de su aprendizaje de los niños. Ya que lo que impulsa su talento inventor, no es la puesta del teatro, si no el desarrollo creativo. Todo esto conlleva al refuerzo de su carácter. Para ello, nada como la dramatización para aproximarnos a un hecho, a un conocimiento, teniendo en cuenta en cada área aquello que es específico de la misma, en nuestro caso, el diálogo, la palabra, la expresión y la comunicación en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

2.2.7. El papel del docente

El rol del educador es fundamental. Él es el encargado de organizar el espacio y favorecer un ambiente de aprendizaje completo y conocer a sus alumnos, respetando su personalidad y sus capacidades. El educador, tiene que asegurar a cada niño el espacio y la posibilidad de desarrollar su expresión, de manera que los niños puedan expresarse cuando tengan algo que decir, y por supuesto no forzarlos a expresarse por el solo hecho de hacerlo hablar.

El profesor es el animador, monitor, líder, provocador: son términos que definen bien su papel en el grupo. Pero más que enseñar, tiene que movilizar, comprometer, animar, motivar, orientar, ayudar a hacer expresivo, comunicable y dispuesto de evaluación cuanto el alumno, verdadero y único protagonista, aporta (Sánchez, 2000).

Cruz (2001) afirma que el docente no debe exigir al niño para actuar, sino dirigir que la actuación teatral brote del niño que sea expresión de su mundo. Es así que se reafirma el concepto de que el teatro no se realiza con el objetivo de representar una puesta dramática, sino que el niño mediante la dramatización expresa sus sentimientos hacia las personas de su entorno. El docente debe promover el desarrollo de las destrezas comunicativas en una actividad diaria y no ocasional como sucede.

Al respecto Montavini (2010) señala que en la dramática creativa el conocimiento ha de llegar siempre a través de la acción, el alumno debe estar permanentemente movilizado y comprometido con el proceso del aprendizaje. Los protagonistas en las clases de dramatización son los alumnos y el profesor ya no es un sabelotodo que va desarrollar sus clases. Las clases se completan con los alumnos y él será un corresponsable en la acción educativa. En ese caso el adulto es uno más dentro del grupo. Debe vivir el ritmo grupal y alcanzar la aventura de lo nuevo para crear junto con los niños y niñas, descubriendo lo profundo y específico del proceso creador.

2.2.8. Aportaciones a otras Áreas

Núñez (2007) menciona que la educación física está relacionada con la actividad física y psicomotricidad, y el juego, que viene hacer un componente primordial en la educación como recurso estratégico. Esta área tiene una precisa conexión con la formación de valores, deberes, costumbres, el trabajo en equipo. Se trata de un espacio interdisciplinariedad, que relaciona de forma original con las peculiaridades de la dramatización.

Es necesario resaltar el valor de las habilidades verbales en la enseñanza. El crecimiento de las posibilidades verbales del idioma extranjero y su actuar en contextos existentes, coloca al drama como un valioso instrumento en esta asignatura.

2.2.9. Estrategias Didácticas

Según Torre (2010) es el medio para conseguir un propósito, una técnica para empezar un trabajo o una decisión para lograr un fin. En el aspecto pedagógico, la táctica pedagógica es el proceso pensativo, extenso y profundizado que planea establecer el acumulado de modelos y disposiciones ineludibles para mejorar la enseñanza.

También se habla de estrategias cognitivas, como de aquellas formas con que cuenta el alumno para controlar los procesos de aprendizaje. Serían las actividades realizadas por el alumnado durante su proceso de aprendizaje, con la finalidad de adquirir conocimientos, obtener destrezas o desarrollar incluso habilidades meta cognitivas. Como ejemplos de estrategias, se pueden citar las de repetición, elaboración, organización de la información o incluso regulación de los procesos cognitivos y afectivos.

III. HIPÓTESIS

En la investigación descriptiva, no se formulan hipótesis porque allí no se trabaja con relaciones de causa y efecto, y ya se vio en las definiciones antes mencionadas que, en

su concepción original, las hipótesis implican relaciones de causa efecto, por lo tanto, solo se pueden formular en las investigaciones donde están implicadas este tipo de relaciones. En la descriptiva sólo tiene interés por saber cómo se manifiesta una determinada característica o condición, o un conjunto de características (Hurtado, 2012).

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de investigación

En el presente trabajo de investigación se utilizó el enfoque cuantitativo, según Hernández (2010) estableció que una investigación es cuantitativa, porque permite medir las variables haciendo uso de las estadísticas tanto descriptiva como inferencial. También pretende generalizar los resultados encontrados en un grupo (muestra) a una colectividad mayor (universo y población). También se busca que los estudiantes efectuados puedan aplicarse.

El nivel de la investigación es de carácter descriptivo. Ya que sólo pretende describir la realidad de las situaciones que se encuentran ya sea eventos, grupos comunales en los cuales desean analizar.

Supo (2012) menciona que este nivel de investigación describe fenómenos sociales o clínicos en una circunstancia temporal y geográfica determinada. Su finalidad es describir y/o estimar parámetros.

El diseño fue no experimental, debido a que el investigador no manipula ninguna variable y sólo describe los hechos en su propia naturaleza; es decir, sin la intervención en lo absoluto para alterar alguna variable de estudio. También es de corte transversal debido a que se recolecta datos en una sola ocasión a cada elemento de estudio (Hernández & Fernández, 2014).

El esquema que adopta este diseño es el siguiente:



Dónde:

M1: Muestra los niños y niñas de 4 años de edad

Ox: Dramatización

4.2. Población y muestra:

4.2.1. Población:

Sampieri (2001) una población “es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones” (p. 65). Es la totalidad del fenómeno a estudiar, donde las entidades de la población poseen una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación. La población estaba conformada por 75 niños de nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N°353 “Señor de Arequipa”. Existiendo cinco secciones, 3 años; sección -sol, 4 años; sección -conejitos, 4 años; sección- B, 5 años; sección A, 5 años; sección-inti.

Tabla 1*Distribución de la población de los niños y niñas de la I.E.I N° 353 “Señor de Arequipa”*

Nivel	Grado	Sección	Total
	03 años	Hormiguitas	15
	04 años	Conejitos	15
Inicial	04 años	Ositos	15
	05 años	Patitos	15
	05 años	Inti	15
TOTAL			75

*Nota: Nómima de matrícula 2020 I.E.I. N° 353” Señor de Arequipa”***4.2.2. Muestra**

La muestra es un conjunto de operaciones que se realizan para estudiar la distribución de determinados caracteres en totalidad de una población universo, o colectivo partiendo de la observación de una fracción de la población considerada (Tamayo y Tamayo, 2006).

La muestra estaba conformada por 15 niños del grado de cuatro años de la Sección- “Conejitos” de nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N°353 “Señor de Arequipa”.

Tabla 2*Distribución de la muestra de los niños y niñas de la I.E.I N°353 “Señor de Arequipa”*

I.E.I”	Grado	Sección	Sexo		Total
			F	M	
Inicial	4 años	Conejitos	9	6	15

Nota: Nómima de matrícula 2020

4.3.3. Técnica del muestreo

Según Ramírez (2002) Las técnicas de muestreo son un conjunto de técnicas estadísticas que estudian la forma de seleccionar una muestra representativa de la población, es decir, que represente lo más fielmente posible a la población a la que se pretende extrapolar o inferir los resultados de la investigación, asumiendo un error.

La técnica del muestreo que se utilizó fue no probabilística porque cuando no se asigna probabilidad de selección alguna a las unidades de la población; es decir, no se conoce la probabilidad y por tanto no se puede extrapolar o realizar inferencia estadística.

4.3.4. Los criterios de inclusión y exclusión

Es importante definir los criterios de inclusión (características clínicas, demográficas, temporales y geográficas de los sujetos que componen la población a estudio) y de exclusión (características de los sujetos que pueden interferir con la calidad de los datos o la interpretación de los resultados (Gómez, 2016).

Criterios de inclusión:

- ✓ Estudiantes matriculados del nivel inicial de 4 años
- ✓ Estudiantes del nivel inicial de 4 años con asistencia regular a las clases.
- ✓ Estudiantes del nivel inicial de 4 años que participaron en el proyecto de investigación firmando el consentimiento informado.

Criterios de exclusión:

- ✓ Estudiantes del nivel inicial de 4 años que no asisten regular a clases.
- ✓ Estudiantes del nivel inicial de 4 años que no participaron en el proyecto de investigación firmando el consentimiento informado.

4.4. Definición y operacionalización de las variables y los indicadores

Variable dramatización

Según Iturbe (2008) la dramatización viene a ser las actividades dramáticas de tipo improvisable y creativo como juegos y ejercicios dramáticos, siendo esta necesaria para una formación integral como persona autónoma social o humanista.

Cuadro 1

Definición y operacionalización de la variable dramatización y los indicadores

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Items	Instrumento
La dramatización	Según Iturbe (2008) la dramatización viene a ser las actividades dramáticas de tipo improvisable y creativo como juegos y ejercicios dramáticos, siendo esta necesaria para una formación integral como persona autónoma social o humanista.	La dramatización es una técnica donde los infantes pueden crear protagonistas, improvisar circunstancias y pláticas todo esto con la orientación del profesor, quien es el que les motiva con cuentos, música y objetos.	Comunicación	Se expresa oralmente	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pronuncia con claridad el mensaje de la dramatización 2. Dice con sus propias palabras que entendió de la dramatización 3. El niño dice características de las personas, objetos y animales 4. El niño participa con entusiasmo dando su opinión 	Lista de cotejo Valores: Escala de medición 0=Insuficiente 1= Regular 2= Bueno
			Creatividad	Originalidad Motivación	<ol style="list-style-type: none"> 5. El niño menciona posibles soluciones ante la dramatización. 6. El niño genera nuevas ideas 7. El niño representa por el dibujo a su personaje favorito. 8. El niño se imagina los personajes de la dramatización 	
			Expresión corporal.	Psicomotricidad	<ol style="list-style-type: none"> 9. El niño imita movimiento de sus compañeros 10. El niño expresa corporalmente para expresar lo que siente 11. El niño realiza gestos, mímicas al contar la dramatización. 12. Realiza los movimientos del personaje que más le gusto. 	

Fuente: Elaboración propia.

4.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.5.1. Técnica de recolección de datos

La técnica que se utilizó es la observación.

Para Pino (2013) la observación es la técnica de recolección de datos a través de la percepción directa de los hechos educativos que en este caso se realizará a través de la observación de sesiones de aprendizajes.

4.5.2. Instrumento

En esta investigación el instrumento que se utilizó es la lista de cotejo dirigido a los niños. Castro (2010) por su parte define de gran utilidad en la investigación ya que constituye una forma de técnica de observación logrando que el investigador fije su atención en ciertos aspectos y se sujeten a determinadas condiciones. Este instrumento se utilizó para anotar las observaciones, las cuales consisten en una lista con características relacionadas con el comportamiento de los estudiantes y el desarrollo de habilidades, capacidades y destrezas, precisando cuales están presentes y cuáles ausentes.

4.5.3. Validez y Confiabilidad

4.5.3.1. Validez

Hernández (2003) La validez se refiere al grado en que un instrumento realmente mide la variable que pretende medir. Para poder aplicar el instrumento se realizó los siguientes procedimientos

1. Validación del instrumento con juicio de experto, se calificó por 3 expertos que están ejerciendo la carrera docente y tienen el grado de magíster en educación, para lo cual los 3 docentes son de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.
2. Carta de presentación a la Institución Educativa donde se informó sobre el trabajo de investigación.

3. Consentimiento informado a los padres de familia quienes concedieron el permiso para que sus menores hijos participaran del proyecto de investigación.

4. Se aplicó el instrumento de evaluación, la lista de cotejo para observar el desenvolvimiento de los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°353 “Señor de Arequipa” N° 353.

Tabla 3

Juicio de expertos validación del instrumento

Experto	Grado de estudio	Confiabilidad
Jesus, Carhuas Navarrete	Magister	100%
Ábdon, Álvarez Gutiérrez	Magister	100%
Luis Alberto, Arco Torres	Magister	100%

Nota: Certificado de validez de contenido del instrumento que mide la dramatización como táctica pedagógica.

4.5.3.2. Medición de la variable.

Tabla 4

Baremo de la dramatización

Nivel	Descriptivo	Total
C	Insuficiente	(0-3)
B	Regular	(4-6)
A	Bueno	(7-8)

Nota: Instrumento de evaluación.

4.5.3.3. Confiabilidad

Según Hernández (2003) la confiabilidad de un instrumento de medición se determina mediante diversas técnicas, y se refieren al grado en la cual su aplicación repetida al mismo sujeto produce iguales resultados. Se debe complementar que para validar el instrumento se efectuó los siguientes pasos:

- Se solicitó la colaboración de 3 expertos en el campo de educación.
- Se entregó a cada uno de los expertos la ficha de validación de instrumento para evaluar la dramatización.

$$CVR = \frac{n_e - N/2}{N/2}$$

n_e = número de expertos que indican "esencial".

N = número total de expertos.

Se procedió a calcular el coeficiente de validez Total del Cuestionario

Cálculo del Coeficiente de Validez Total:

$$\frac{\sum V_i}{T} = \frac{3}{3} = 1$$

$$T = 3$$

$$\sum V_i = 3$$

$$\frac{3}{3} = 1 \quad \text{3 jueces expertos / 2}$$

Indican "esencial"

3 jueces expertos/2

Coeficiente de validez total = 0,99

Este valor indica que el instrumento es válido para recabar información respecto a la dramatización, esto es decir que equivale al 100%.

4.6. Plan de análisis:

Para el procesamiento de la información se utilizó la estadística descriptiva, para describir los datos de la aplicación de la variable. Así mismo se desarrolló una base de datos en el programa Office Excel. Después de haber aplicado los instrumentos y considerando todo el sistema de la operacionalización de variables, se realizó el procesamiento de datos, cuyos

resultados serán explicados, tanto numéricas y porcentuales en el informe final del presente proyecto.

Cuadro 2

Matriz de consistencia de la dramatización como táctica pedagógica en los niños de la I.E.I N°353 “Señor de Arequipa”

Problema	Variable	Objetivos	Hipótesis	Metodología
¿Cuál es la importancia de la dramatización como táctica pedagógica en los niños de la Institución Educativa Inicial N°353 “Señor de Arequipa, Distrito San Juan Bautista-2020?	Dramatization	<p>Objetivo General</p> <p>Describir la importancia de la dramatización como táctica pedagógica en los niños de la I.E.I N°353 “Señor de Arequipa, Distrito San Juan Bautista-2020.</p> <p>Objetivos Específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar la importancia de la dramatización como táctica pedagógica en los niños de la I.E.I N°353 “Señor de Arequipa, Distrito San Juan Bautista-2020 en la comunicación. - Detallar la importancia de la dramatización como táctica pedagógica en los niños de la I.E.I N°353 “Señor de Arequipa, Distrito San Juan Bautista-2020 en la creatividad. - Seleccionar la importancia de la dramatización en los niños de la I.E.I N°353 “Señor de Arequipa, Distrito San Juan Bautista-2020 en la expresión corporal. 	En la investigación descriptiva, no se formulan hipótesis porque allí no se trabaja con relaciones de causa y efecto (Hurtado, 2012).	<p>Tipo de investigación: Cuantitativo</p> <p>Nivel de investigación: Descriptivo</p> <p>Diseño de investigación: No experimental</p> <p>Población: 75 niños y niñas de la I.E.I N°353 “Señor de Arequipa”</p> <p>Muestra: 15 niños y niñas de 4 años de la sección “conejos”</p> <p>Técnica de recolección de datos: Observación</p> <p>Instrumento de recolección de datos: Lista de cotejo.</p>

Fuente: Elaboración propia

4.8.Principios éticos de la Uladech 2021

Para que esta investigación se realice de una manera más fácil y no se presente ningún problema a futuro, se tendrá en cuenta el código de ética de la investigación, según el Comité institucional de ética de investigación (2021) de la Universidad de acuerdo a la Versión 004, da a conocer 5 principios primordiales que un indagador debe tener en cuenta:

Principio de protección a las personas: Se le envió la carta de consentimiento informado a los padres de familia del grado de cuatro años, Sección- Conejitos, para su consentimiento para que participe su hijo menor en el proyecto de investigación. De esta manera se protegió al menor de edad.

Principio Beneficencia y no maleficencia: El consentimiento informado que se envió a los padres de familia, se detalla, los riesgos y los beneficios del proyecto. Con la debida información se garantiza la integridad de los participantes del proyecto.

Principio de Justicia: El consentimiento informado que se envió a los padres de familia, se detalla que se les brindara la información de los resultados de la investigación a los padres de familia.

Principio de Integridad científica: Se cumplió con todos los protocolos para el desarrollo del proyecto de investigación.

Principio de Libre participación y derecho a estar informado: El consentimiento informado que se envió a los padres de familia, se detalla, el objetivo del proyecto, procedimientos, riesgo y beneficios del proyecto. Con la debida información proveída a los padres de familia, estuvieron de acuerdo que sus hijos participaran en el proyecto de investigación a cargo de mi persona.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados

Los resultados que se muestran son obtenidos de los análisis estadísticos, es decir una descripción estadística del instrumento.

Una vez tabulados y valorados, se presentan a continuación una descripción de los resultados luego de la aplicación del instrumento a los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°353 Señor de Arequipa. Se dará a conocer sobre la dramatización como táctica pedagógica, se detallará en cada una sus dimensiones de la dramatización (Comunicación, Creatividad, Expresión corporal).

Tabla 5

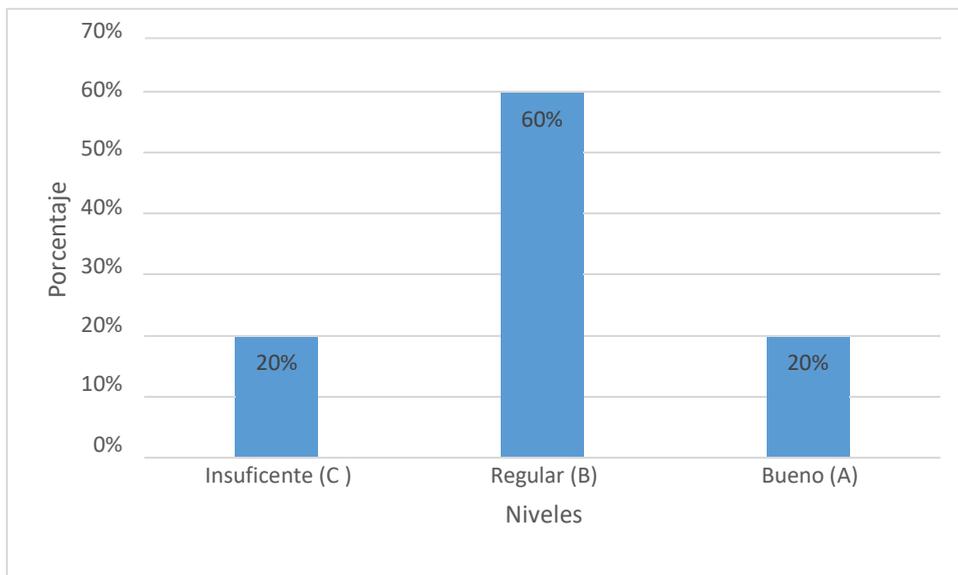
Resultados porcentuales de la variable dramatización

Escala de calificación	F ₁	%
Insuficiente (C)	3	20%
Regular (B)	9	60%
Bueno (A)	3	20%
TOTAL	15	100%

Nota. Lista de cotejo

Figura 1

Resultados porcentuales de la variable dramatización



Nota. Datos obtenidos de la Tabla 5

Interpretación: De acuerdo a la Tabla 5 y la Figura 1, de 15 niños que representan el 100% de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°353, evaluados en la importancia de la dramatización como táctica pedagógica, se evidencia los siguientes resultados, el 20% que representa 3 estudiantes obtuvieron una calificación de Insuficiente (C), el 60% que representa 9 estudiantes obtuvieron una calificación Regular (B), y el 20% que representa 3 estudiantes, obtuvieron una calificación Buena (A). Lo que significa que hay un gran porcentaje de estudiantes que se encuentra en un nivel regular, siendo importante la dramatización como táctica pedagógica en el proceso de la enseñanza-aprendizaje del estudiante.

Tabla 6

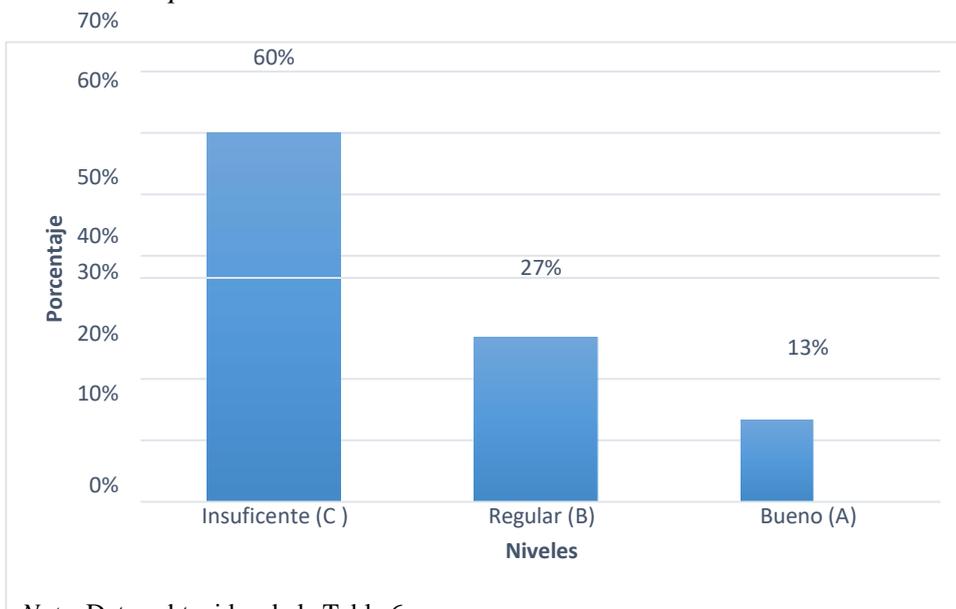
Resultados porcentuales de la dimensión comunicación

Escala de calificación	F ₁	%
Insuficiente (C)	9	60%
Regular (B)	4	27%
Bueno (A)	2	13%
TOTAL	15	100%

Nota. Lista de cotejo

Figura 2

Resultados porcentuales de la dimensión comunicación



Nota. Datos obtenidos de la Tabla 6

Interpretación: De acuerdo a la Tabla 6 y la Figura 2, de 15 niños que representan el 100% de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°353, evaluados en la importancia de la dramatización como táctica pedagógica en la comunicación se evidencia los siguientes resultados, el 60% que representa 9 estudiantes obtuvieron una calificación de Insuficiente (C), el 27% que representa 4 estudiantes obtuvieron una calificación Regular (B), y el 13% que representa 2 estudiantes, obtuvieron una calificación Buena (A). Lo que significa que la mayoría de los estudiantes se encuentran en un nivel deficiente en la comunicación, siendo

importante la dramatización como táctica pedagógica para el desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes.

Tabla 7

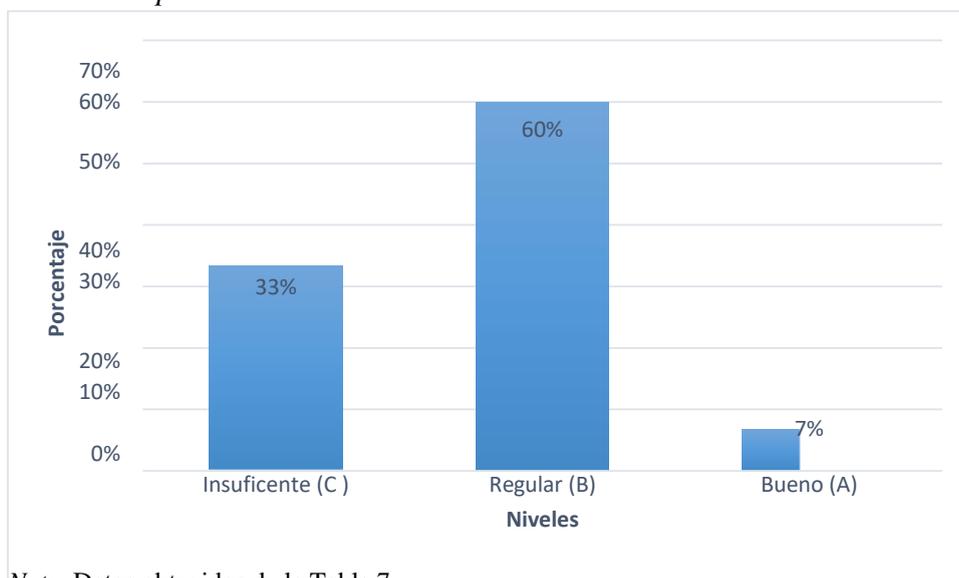
Resultados porcentuales de la dimensión creatividad

Escala de calificación	F ₁	%
Insuficiente(C)	5	33%
Regular (B)	9	60%
Bueno(A)	1	7%
TOTAL	15	100%

Nota. Lista de cotejo

Figura 3

Resultados porcentuales de la dimensión creatividad



Nota. Datos obtenidos de la Tabla 7

Interpretación: De acuerdo a la Tabla 7 y la Figura 3, de 15 niños que representan el 100% de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°353, evaluados en la importancia de la dramatización como táctica pedagógica en la creatividad se evidencia los siguientes resultados, el 33% que representa 5 estudiantes obtuvieron una calificación de Insuficiente

(C), el 60% que representa 9 estudiantes obtuvieron una calificación Regular (B), y el 7% que representa 1 estudiante, obtuvieron una calificación Buena (A). Lo que significa que la mayoría de los estudiantes se encuentran en un nivel regular en la creatividad, siendo importante la dramatización como táctica pedagógica para el desarrollo de la creatividad de los estudiantes.

Tabla 8

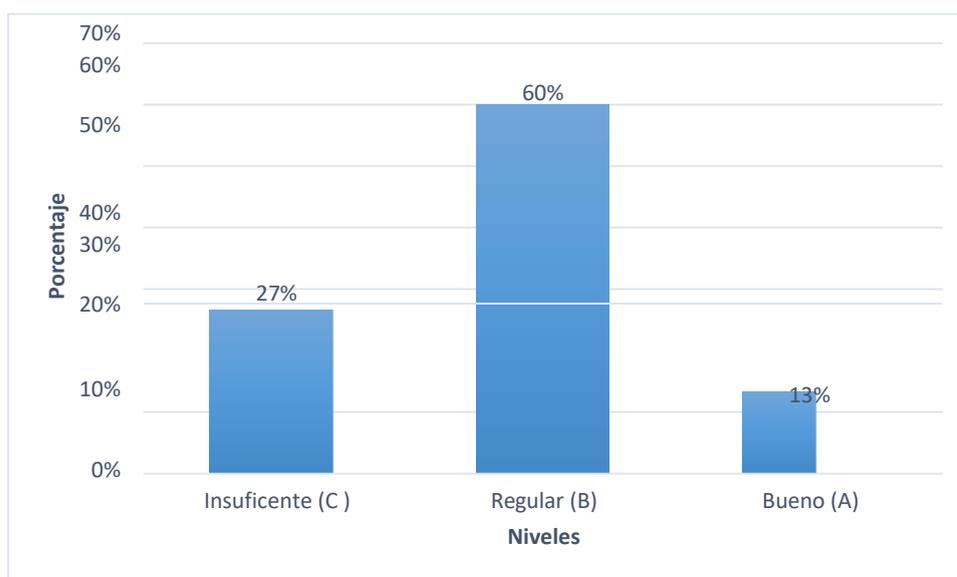
Resultados porcentuales de la dimensión expresión corporal

Escala de calificación	F ₁	%
Insuficiente (C)	4	27%
Regular (B)	9	60%
Bueno (A)	2	13%
TOTAL	15	100%

Nota. Lista de cotejo

Figura 4

Resultados porcentuales de la dimensión expresión corporal



Nota. Datos obtenidos de la Tabla 8

Interpretación: De acuerdo a la Tabla 8 y la Figura 4, de 15 niños que representan el 100% de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°353, evaluados en la importancia de la dramatización como táctica pedagógica en la expresión corporal, se evidencia los siguientes resultados, el 27% que representa 4 estudiantes obtuvieron una calificación de Insuficiente (C), el 60% que representa 9 estudiantes obtuvieron una calificación Regular (B), y 13% que representa 2 estudiantes, obtuvieron una calificación Buena (A). Lo que significa que la mayoría de los estudiantes se encuentran en un nivel regular en la expresión corporal, siendo importante la dramatización como táctica pedagógica para el desarrollo de la expresión corporal de los estudiantes.

5.2. Análisis de resultados

Con relación al objetivo general que es describir la importancia de la dramatización como táctica pedagógica en los niños de la I.E.I N°353 “Señor de Arequipa, Distrito San Juan Bautista-2020, los resultados que obtuvimos en la tabla 5 y la figura 1, son los siguientes resultados, el 20% que representa 3 estudiantes obtuvieron una calificación de Insuficiente (C), el 60% que representa 9 estudiantes obtuvieron una calificación Regular (B), y 20% que representa 3 estudiantes, obtuvieron una calificación Buena (A). Lo que significa que hay un gran porcentaje de estudiantes que se encuentra en un nivel regular, siendo importante la dramatización como estrategia didáctica en el proceso de la enseñanza-aprendizaje del estudiante. Al ser comparados con Peralta (2017) en su investigación titulada: “La dramatización como recurso educativo para el aprendizaje de la lengua inglesa, cuyo objetivo fue fundamentar la dramatización como herramienta educativa aplicada al proceso de enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera (inglés)”, Los resultados que se obtuvieron fueron los siguientes: el 7%(5) están en el nivel inicio, el 13%(9) están en el nivel proceso, el 80%(12) están en logro esperado. Se concluyó que la dramatización es un recurso muy importante para el aprendizaje y fue fundamental para el proceso de enseñanza. Así también nos manifiesta Sola (2011) en el plano cognitivo, la dramatización proporciona conocimientos que se olvidan difícilmente, puesto que se han obtenido por experimentación.

Con relación al primer objetivo específico que es identificar la importancia de la dramatización en los niños de la I.E.I N°353 “Señor de Arequipa, Distrito San Juan Bautista-2020, en la comunicación, los resultados que obtuvimos en la tabla 6 y la figura 2 con respecto a la dimensión comunicación, son los siguientes resultados, el 60% que representa 9 niños obtuvieron una calificación de Insuficiente (C), el 27% que representa 4 estudiantes obtuvieron una calificación Regular (B), y el 13% que representa 2 estudiantes, obtuvieron una calificación Buena (A). Entonces podemos decir de los resultados que la mayoría de los estudiantes están en inicio de su aprendizaje. Al ser comparados con Alcalá (2017) en su investigación titulada: “La dramatización como estrategia didáctica para favorecer el lenguaje oral en niños de Preescolar”, los resultados que se obtuvieron fueron que el 30 % de los estudiantes participa activamente en la dramatización, el 34% de los estudiantes expresan sus ideas, conocimientos y sentimientos en la dramatización, y el 36 % de los estudiantes pronuncian y mantienen una conversación coherente. Se llegó a la conclusión que el haber utilizado la dramatización como herramienta comunicativa fue una buena estrategia para la creación de situaciones lúdicas. Así también nos menciona Montavini (2010) que la dramatización es la forma más adecuada para conseguir que el niño exprese, comprendiendo la expresión como comunicación.

Con relación al segundo objetivo específico que es detallar la importancia de la dramatización como táctica pedagógica en los niños de la I.E.I N°353 “Señor de Arequipa, Distrito San Juan Bautista-2020, en la creatividad, los resultados que obtuvimos en la tabla 7 y la figura 3 con respecto a la dimensión creatividad, son los siguientes resultados, el 33% que representa 5 estudiantes obtuvieron una calificación de Insuficiente (C), el 60% que representa 9 estudiantes obtuvieron una calificación Regular (B), y el 7% que representa 1 estudiante, obtuvieron una calificación Buena (A). Entonces podemos decir de los resultados que la mayoría de los estudiantes están en proceso de aprendizaje. Al ser comparados con

Rondoy (2018) de título: “La dramatización y el pensamiento creativo de los niños de 5 años de la I.E. N°512, los resultados que se obtuvieron fueron 9% (2) lograron realizar una representación libre, 11% (5) participaron en la creación y descripción ,80 %(12) logró realizar la dramatización de diversas situaciones Se llegó a la conclusión que se debe dar más importancia a las dramatizaciones en las I.E de inicial, ya que ayudan a desarrollar el pensamiento creativo en los niños. Así también nos menciona Núñez (2007) que el drama constituye un espacio desde el que fomentar la creatividad. La propia naturaleza de la dramatización presenta características que potencian la creatividad, ya que la esencia natural del medio dramático es un acto de liberación de la imaginación.

Con relación al tercer objetivo específico que es seleccionar la importancia de la dramatización como táctica pedagógica en los niños de la I.E.I N°353 “Señor de Arequipa, Distrito San Juan Bautista-2020, en la expresión corporal, los resultados que obtuvimos en la tabla 8 y gráfico 4 con respecto a la dimensión expresión corporal, son los siguientes resultados, el 27% que representa 4 estudiantes obtuvieron una calificación de Insuficiente (C), el 60% que representa 9 estudiantes obtuvieron una calificación Regular (B).Por otro lado 13% que representa 2 estudiantes, obtuvieron una calificación Buena (A). Entonces podemos decir de los resultados que la mayoría de los estudiantes están en proceso de aprendizaje. Al ser comparados Huanca (2018) de título: “Dramatización como medio para estimular la expresión oral y corporal en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Manuel Prado Sicuani –2017”, los resultados que se obtuvieron fueron que el promedio de la evaluación de inicio del grupo experimental, fue de 11% (8) están en proceso de sus aprendizajes, el 89% (12) están en logro de sus aprendizajes. Se llegó a la conclusión, de que la propuesta fue muy positiva para trabajar lo referente a la expresión oral y corporal a través de las estrategias de dramatización, que consiste en el desarrollo de ejercicios - juegos basados en las relaciones interpersonales. Así también nos menciona,

Castilla (2003) que el juego dramático en el aula, por el contrario, busca más la realización personal de los niños y niñas. Intenta que cada uno, por medio de la palabra, la voz, el gesto, saque de sí lo que lleva dentro, que exprese sus emociones, sus sentimientos, sus intenciones.

VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones:

El siguiente informe de investigación obtuvo las siguientes conclusiones:

Se describió que la mayoría de los estudiantes se encuentra en un nivel regular, los resultados obtenidos comprueban que la dramatización como táctica pedagógica es importante en el proceso de enseñanza de las diferentes asignaturas, ya que los niños aprenden significativamente por experimentación.

Se identificó que la dramatización como táctica pedagógica en relación a la dimensión comunicación es importante porque permite que los estudiantes puedan comunicarse y expresarse.

Se detalló que la dramatización como táctica pedagógica en relación a la dimensión creatividad es importante para fomentar la creatividad de los estudiantes.

Se seleccionó la dramatización como táctica pedagógica en relación a la dimensión expresión corporal es importante en el desarrollo de la expresión corporal de los estudiantes.

6.2.Recomendaciones

a. Recomendaciones desde el punto de vista Metodológico:

Las futuras investigaciones deben realizar estudios a profundidad sobre la dramatización como táctica pedagógica, porque la creatividad hoy en día forma parte de las estrategias y métodos de la mayoría de las actividades educativas, económicas, culturales, sociales, científicas y tecnológicas del mundo actual.

b. Recomendaciones desde el punto de vista práctico:

La dramatización como un recurso pedagógico en la educación infantil permitirá que el niño, aprenda de forma vivencial, porque necesita experimentarlo en primera persona. Esto le permitirá al niño que se involucre en este proceso de enseñanza-aprendizaje junto a sus compañeros, de forma cooperativa, y de forma que se sienta valorado en el grupo.

c. Recomendaciones desde el punto de vista Académico:

Los docentes deben trabajar con respecto a la dramatización como medio didáctico, ya que no es utilizada por la mayoría de los profesionales de la educación, siendo considerado un papel secundario en la educación empleado en determinados momentos como en las actividades extraescolares. Esto suele suceder ya que no se tiene conocimientos de los beneficios de la dramatización en la educación inicial.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alcalá, R. (2017). *La dramatización como estrategia didáctica para favorecer el lenguaje oral en niños de preescolar*. (Tesis para optar a la licenciatura). Universidad Pedagógica Nacional. México.
- Avilés, Z. (2017). *Dramatización de títeres para el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa N° 005 “Fray Martincito de Porres” de Huánuco*. (Trabajo para optar a la licenciatura). Universidad Católica los Ángeles Chimbote. Perú.
- Bendezú y Oriundo (2017). *El cuento como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años en la Institución Educativa Inicial Señor de Quinuapata. Ayacucho, 2016*. (Tesis para obtener el título de Licenciada en Educación Inicial). Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga. Perú.
- Cruz, A. (2001). *Expresión dramática infantil: Más allá de la educación artística de los niños*. Santiago.
- Castilla, A. (2003). *La dramatización y la enseñanza del español como segunda lengua*. Madrid: Edita: Comunidad de Madrid.
- Código de Ética para la investigación V004. (2021). Obtenido de <https://web2020.uladech.edu.pe/images/stories/universidad/documentos/2020/codigo-de-etica-para-la-investigacion-v004.pdf>
- Cercado, Y. y Vila, C. (2017) *Dramatización de cuentos y expresión oral en estudiantes del Cuarto grado de Educación Primaria en los planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”*. (Trabajo para optar a la licenciatura). Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. Ayacucho.
- Cervera, J. (2006). *Como practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años*. Madrid: Cincel-Kapeluz.

- Castillo, L. (2011). *La comprensión de textos en el área de comunicación y su influencia en la dramatización y su influencia en la dramatización como estrategia de aprendizaje*. Universidad Cesar Vallejo. (Tesis para obtener el grado de Magíster en educación).
- Castro, M. (2010). Obtenido de [https://bloquemetodologicodelainvestigacionudo2010.wordpress.com/tecnicas-e-instrumentos-de-recolección-de-datos/#: ~:text=Un% 20 instrumento% 20de% 20redolecci% C3% B3n% 20de, y% 20 extraer% 20de% 20ellos% 20informaci% C3% B3n.](https://bloquemetodologicodelainvestigacionudo2010.wordpress.com/tecnicas-e-instrumentos-de-recolección-de-datos/#:~:text=Un%20instrumento%20de%20redolecci%C3%B3n%20de,y%20extraer%20de%20ellos%20informaci%C3%B3n)
- Cedillo, N.(2019). *Los títeres como estrategia didáctica para la estimulación del lenguaje y la expresión oral en niños de 5 a 6 años de la Escuela de E.G.B.Dr. Alfredperez guerrero de la comunidad de caliguiña-Pucará durante el año lectivo 2018-2019. (Tesis para obtener la licenciatura)*.Universidad Politécnica Salesiana. Ecuador
- Chávez, R. (2015). *El uso de la dramatización como estrategia de enseñanza-aprendizaje cooperativo*.
- De la Cruz, M. y Hermoza, N. (2017). *La dramatización como técnica para mejorar las habilidades sociales en niños de 5 años en la Institución Educativa San Martín de Porres- Capillapata, Ayacucho*. (Tesis para obtener la licenciatura). Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga. Ayacucho.
- Gómez, A. (2016). *Introducción a la Metodología de la Investigación*. Edición electrónica. Cuauhtémoc (Chihuahua), Instituto Tecnológico de Cd. Cuauhtémoc, 2006.
- Hurtado, B. (2012). *El proyecto de investigación. Una comprensión holística*. Caracas, Venezuela: Sypal-Quirón.

- Huanaco, D. (2018). *La dramatización como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años “I.E. Almirante Grau” Miguel Grau – Paucarpata*. (Trabajo para optar el título en educación inicial). Instituto de educación Superior Pedagógico “María Montessori”.
- Huanca, N. (2018). *Dramatización como medio para estimular la expresión oral y corporal en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Manuel Prado Sicuani*. (Trabajo para optar el título en segunda especialidad en educación inicial). Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez Escuela de Posgrado. Perú.
- Hernández, R., Fernández C. y Baptista, P. (2003). *Metodología de la Investigación*. 3^o edición. Colombia: Editorial McGraw Hill.
- Hernández, R y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la Investigación las Rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*: Mc Graw-Hill Interamericana Editor, S.A.
- Hernández, R., & Fernández, C. B. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Editores, S.A, 6 Edición.
- Hernández, S. (2010). *Obtenido de <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigación-sexta-edición.compressed.pdf>*.
- Iturbe R. (2008). *El teatro infantil*. *Revista digital innovación y experiencias educativas*.
- López, A. (2010). *Didáctica de la dramatización: el niño sabe lo que su cuerpo puede crear*. Editorial Gedisa.
- León, R. y López, C. (2017). *La dramatización como técnica para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 185 Gotitas de Amor de Jesús” zona H – Huaycán, Ugel 06 – Ate, Lima*. (Tesis para optar a la licenciatura). Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán Valle.
- Montavini, A. (2010). *Claves para una enseñanza artístico-creativa: la dramatización*. Ediciones Octaedro, S.L.

- Núñez, L. (2007). *Dramatización y Educación: Aspectos teóricos*. España: Universidad de Sevilla. Facultad de Ciencias de la Educación. Departamento de Teoría e Historia de la Educación y Pedagogía Social.
- Osorio, A. (2014). *Educación Artística: El teatro va a la escuela*. Madrid, España.
- Peralta, A. (2018). *La dramatización como recurso educativo para el aprendizaje de la lengua inglesa*. (Trabajo de fin de estudios). Universidad de Sevilla
- Pino, R. (2013). *Metodología de la investigación*. Lima- Perú: Editorial San Marcos.
- Rondoy, L. (2018). *La dramatización y el pensamiento creativo de los niños de 5 años de la I.E. N°512*. (Trabajo para optar a la licenciatura). Universidad San Pedro, Perú.
- Renoult, N. (2008). *Dramatización infantil. Expresarse a través del teatro*. (3ª. ed.) Madrid: Narcea.
- Ramírez, T. (2002). *Cómo hacer un proyecto de investigación*. (2º Edición). Caracas: Panapo.
- Sampieri, H. (2001). *Metodología de la investigación*.
- Supo, J. (2012). Seminarios de investigación científica. Metodología de la investigación científica para las Ciencias de la salud. https://kupdf.net/queue/investigacion-cientifica-jos-eacute-suppo-pdf_58f42a6adc0d60c24cda983e_pdf?queue_id=1&x=1591392021&z=MTc5LjYuMjAyLjIyMQ==.
- Sola, M. (2011). *La importancia de la dramatización en las aulas de educación infantil*. Revista Arista Digital.
- Tejerina, I. (1994). *Dramatización y teatro infantil. Madrid, Siglo XXI: Dimensiones psicopedagógicas*.
- Tamayo y Tamayo, M. (2006). *Técnicas de Investigación*. (2ª Edición). México: Editorial Mc Graw Hill.
- Torre, S. (2010). *Estrategias didácticas en el aula: buscando la calidad y la innovación*. Spanish: UNED-Universidad Nacional de Educación a Distancia.

Valencia, L. (2019). *La dramatización como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la lectura en voz alta en los estudiantes de Grado 10° de la Institución Educativa Inmaculada Concepción, Corregimiento de Villagorgona del Municipio de Candelaria durante el año lectivo 2019*. (Tesis para optar a la maestría).
Universidad Icesi. Colombia

ANEXOS

Anexo 1: Instrumento recolección de datos

LISTA DE COTEJO

Nombre.....

Aula.....

Edad.....

Sexo: F () M ()

Turno: M() T()

Fecha.....

Nº	Ítems	SI	NO
	COMUNICACIÓN		
01	Pronuncia con claridad el mensaje de la dramatización		
02	Dice con sus propias palabras que entendió de la dramatización		
03	El niño dice características de los personajes y objetos		
04	El niño participa con entusiasmo dando su opinión		
	CREATIVIDAD		
05	El niño menciona posibles soluciones ante la dramatización.		
06	El niño mediante la dramatización crea nuevas ideas		
07	Por medio del dibujo representa a su personaje favorito de la dramatización.		
08	El niño se imagina los personajes de la dramatización		
	EXPRESIÓN CORPORAL		
09	El niño realiza movimientos de brazos y piernas durante la dramatización		
10	El niño coordina sus movimientos corporales		
11	El niño se comunica con gestos y mímicas al contar la dramatización.		
12	Imita los movimientos del personaje que más le gustó de la dramatización		

Anexo 02: Evidencias de validación de Instrumento

Universidad Católica Los Ángeles Chimbote

Matriz de validación

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE

MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

1. **Título del proyecto de investigación:**
La dramatización como táctica pedagógica en los niños de la I.E.I N°353 "Señor de Arequipa, Distrito San Juan Bautista-2020.
2. **Instrumento:**
Lista de cotejos (Evalúa la dramatización.)
3. **Experto 01:**
 - 3.1. Apellidos y nombres : ARCOS TORRES, LUIS ALBERTO
 - 3.2. Título : LICENCIADO DE EDUCACIÓN
 - 3.3. Grado académico : MAGÍSTER EN EDUCACIÓN
 - 3.4. Nro. De colegiatura : 0842769300
4. **Lugar y fecha de validación** : Ayacucho, 27 de Noviembre del 2020.
5. **Criterios de valoración:**

Criterios	
Insuficiente	
Regular	
Bueno	

Universidad Católica Los Ángeles Chimbote

Matriz de validación


Mg. Luis Alberto Arcos Torres
DOCENTE UNIVERSITARIO

Firma y sello del experto evaluador.

DNI: 42769300

6. MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMES	OPCIÓN DE RESPUESTA			RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN			RELACIÓN ENTRE DIMENSIÓN Y EL INDICADOR			RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEM					
				Nunca	A veces	Siempre	Nunca	A veces	Siempre	Nunca	A veces	Siempre	Nunca	A veces	Siempre			
DRAMATIZACIÓN	Comunicación	Se expresa oralmente	Pronuncia con claridad el mensaje de la dramatización															
			Dice con sus propias palabras que entendió de la dramatización															
			El niño dice características de las personas, objetos y animales															
			El niño participa con entusiasmo dando su opinión															
	Creatividad	Originalidad	El niño menciona posibles soluciones ante la dramatización.															
			El niño genera nuevas ideas															
		Motivación	El niño representa por el dibujo a su personaje favorito.															
			El niño se imagina los personajes de la dramatización															
	Expresión corporal	Comportamiento	El niño imita movimiento de sus compañeros															
			El niño expresa corporalmente para expresar lo que siente															
		Psicomotricidad	El niño realiza gestos, mímicas al contar la dramatización.															
			Realiza los movimientos del personaje que más le gusta															

Items
 taxonomía
 de Bloom

MALLA DE CRITERIOS Y VALORACION

DIMENSION	INDICADOR	ITEMS	CRITERIOS	VALOR	
Comunicación	Se expresa oralmente	1. Pronuncia con claridad el mensaje de la dramatización	BUENO	2	
			REGULAR	1	
			INSUFICIENTE	0	
		2. Dice con sus propias palabras que entendió de la dramatización	BUENO	2	
			REGULAR	1	
			INSUFICIENTE	0	
		3. El niño dice características de las personas, objetos y animales.	BUENO	2	
			REGULAR	1	
			INSUFICIENTE	0	
		4. El niño participa con entusiasmo dando su opinión	BUENO	2	
			REGULAR	1	
			INSUFICIENTE	0	
Creatividad	Originalidad	5. El niño menciona posibles soluciones ante la dramatización	BUENO	2	
			REGULAR	1	
			INSUFICIENTE	0	
	Motivación	6. El niño genera nuevas ideas	BUENO	2	
			REGULAR	1	
			INSUFICIENTE	0	
			7. El niño representa por el dibujo a su personaje favorito.	BUENO	2
				REGULAR	1
8. El niño se imagina los personajes de la dramatización	BUENO	2			
	REGULAR	1			
Expresión corporal	Comportamiento	9. El niño imita movimiento de sus compañeros	BUENO	2	
			REGULAR	1	
			INSUFICIENTE	0	
	Emoción	10. El niño se expresa corporalmente para expresar lo que siente.	BUENO	2	
			REGULAR	1	
			INSUFICIENTE	0	
	Postura	11. El niño realiza gestos, mímicas al contar la dramatización	BUENO	2	
			REGULAR	1	
			INSUFICIENTE	0	
		12. Realiza los movimientos del personaje que más le gusta	BUENO	2	
			REGULAR	1	
			INSUFICIENTE	0	

8. Escala:

8.1. Escala general

ESCALA	RANGOS
C	De 0 a 10
B	De 11 a 15
A	De 16 a 20

8.2. Escala de intervalo

NIVEL	DIMENSIONES		
	Comunicación	Creatividad	Expresión corporal
C	[0- 3[[0- 3[[0- 3[
B	[4 - 5[[4 - 5[[4 - 5[
A	[6 - 8[[6 - 8[[6 - 8[

3.3. Validación:

Para la validación del pre test se procederá a realizar una validación de contenido. Para lo cual fueron seleccionados profesores expertos, que luego de sus observaciones se procederá a realizar los ajustes finales que concretarán nuestra propuesta de investigación.

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

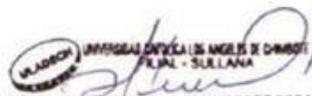


UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

1. **Título del proyecto de investigación:**
La dramatización como táctica pedagógica en los niños de la I.E.I N°353 “Señor de Arequipa, Distrito San Juan Bautista-2020.
2. **Instrumento:**
Lista de cotejos (Evalúa la dramatización.)
3. **Experto 01:**
 - 3.1. Apellidos y nombres : Mgtr. Abdón Álvarez Gutiérrez
 - 3.2. Título : Licenciado en educación
 - 3.3. Grado académico : Magister en CC. EE. con mención en investigación y docencia
 - 3.4. CIP : 68801
4. **Lugar y fecha de validación** : Ayacucho, 27 de noviembre del 2020
5. **Criterios de valoración:**

Criterios	
Insuficiente	
Regular	
Bueno	


Mgtr. Abdón Álvarez Gutiérrez
Docente Uladech

Firma y sello del experto evaluador.
CIP:68801

6. MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMES	OPCIÓN DE RESPUESTA.			RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN.			RELACIÓN ENTRE DIMENSIÓN Y EL INDICADOR			RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEM							
				I	R	B	I	R	B	I	R	B	I	R	B					
				N	E	U	N	E	U	N	E	U	N	E	U					
D R A M A T I Z A C I O N	Comunicación	Se expresa oralmente	Pronuncia con claridad el mensaje de la dramatización																	
			Dice con sus propias palabras que entendió de la dramatización																	
			El niño dice características de las personas, objetos y animales																	
			El niño participa con entusiasmo dando su opinión																	
	Creatividad	Originalidad	El niño menciona posibles soluciones ante la dramatización.																	
			El niño mediante la dramatización crea nuevas ideas																	
		Motivación	Por medio del dibujo representa a su personaje favorito de la dramatización																	
			El niño se imagina los personajes de la dramatización																	
	Expresión corporal		El niño realiza movimientos de brazos y piernas durante la dramatización																	
		Psicomotricidad	El niño expresa coordina sus movimientos corporales																	
			El niño se comunica con gestos y al contar la dramatización.																	
			Imita los movimientos del personaje que más le gusta de la dramatización																	

MALLA DE CRITERIOS Y VALORACION

DIMENSION	INDICADOR	ITEMS	CRITERIOS	VALOR
Comunicación	Se expresa oralmente	1. Pronuncia con claridad el mensaje de la dramatización	Bueno	2
			Regular	1
			Insuficiente	0
		2. Dice con sus propias palabras que entendió de la dramatización	Bueno	2
			Regular	1
			Insuficiente	0
		3. El niño dice características de las personas, objetos y animales.	Bueno	2
			Regular	1
			Insuficiente	0
		4. El niño participa con entusiasmo dando su opinión	Bueno	2
			Regular	1
			Insuficiente	0
Creatividad	Originalidad	5. El niño menciona posibles soluciones ante la dramatización	Bueno	2
			Regular	1
			Insuficiente	0
		6. El niño mediante la dramatización crea nuevas ideas	Bueno	2
			Regular	1
			Insuficiente	0
	Motivación	7. Por medio del dibujo representa a su personaje favorito de la dramatización	Bueno	2
			Regular	1
			Insuficiente	0
		8. El niño se imagina los personajes de la dramatización	Bueno	2
			Regular	1
			Insuficiente	0
Expresión corporal		9. El niño realiza movimientos de brazos y piernas durante la dramatización	Bueno	2
			Regular	1
			Insuficiente	0
	Psicomotricidad	10. El niño expresa coordina sus movimientos corporales	Bueno	2
			Regular	1
			Insuficiente	0
		11. El niño se comunica con gestos y al contar la dramatización.	Bueno	2
			Regular	1
			Insuficiente	0
		12. Imita los movimientos del personaje que más le gusto de la dramatización	Bueno	2
			Regular	1
			Insuficiente	0

8. Escala:

8.1. Escala general

ESCALA	RANGOS
C	De 0 a 10
B	De 11 a 15
A	De 16 a 20

8.2. Escala de intervalo

NIVEL	DIMENSIONES		
	Comunicación	Creatividad	Expresión corporal
C	[0– 3[[0– 3[[0– 3[
B	[4 – 6[[4 – 6[[4 – 6[
A	[7 – 8[[7 – 8[[7 – 8[

8.3. Validación: Para la validación del pre test se procederá a realizar una validación de contenido. Para lo cual fueron seleccionados profesores expertos, que luego de sus observaciones se procederá a realizar los ajustes finales que concretarán nuestra propuesta de investigación.

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES CHIMBOTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

1. Título del proyecto de investigación:

La dramatización como táctica pedagógica en los niños de la I.E.I N°353 “Señor de Arequipa, Distrito San Juan Bautista-2020.

2. Instrumento:

Lista de cotejos (Evalúa la dramatización.)

3. Experto 01:

- 3.1. Apellidos y nombres : Carhuas Navarrete, Jesús
- 3.2. Título : Licenciado de educación
- 3.3. Grado académico : Magíster en Educación
- 3.4. Código modular : 1028237750

4. Lugar y fecha de validación : Ayacucho, 27 de noviembre del 2020

5. Criterios de valoración:

Criterios	
Insuficiente	
Regular	
Bueno	

DREA
UGEL HUAMANGA
Mg. Jesús M. Carhuas Navarrete
DIRECTOR

Firma y sello del experto evaluador. DNI:

28237750

7. MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMES	OPCIÓN DE RESPUESTA.			RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSION.			RELACIÓN ENTRE DIMENSION Y EL INDICADOR			RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEM					
				INSUFICIENTE	REGULAR	BUENO	INSUFICIENTE	REGULAR	BUENO	INSUFICIENTE	REGULAR	BUENO	INSUFICIENTE	REGULAR	BUENO			
DRAMATIZACIÓN	Comunicación	Se expresa oralmente	Pronuncia con claridad el mensaje de la dramatización															
			Dice con sus propias palabras que entendió de la dramatización															
			El niño dice características de las personas, objetos y animales															
			El niño participa con entusiasmo dando su opinión															
	Creatividad	Originalidad	El niño menciona posibles soluciones ante la dramatización.															
			El niño mediante la dramatización crea nuevas ideas															
		Motivación	Por medio del dibujo representa a su personaje favorito de la dramatización															
			El niño se imagina los personajes de la dramatización															
	Expresión corporal		El niño realiza movimientos de brazos y piernas durante la dramatización															
		Psicomotricidad	El niño expresa coordina sus movimientos corporales															
			El niño se comunica con gestos y al contar la dramatización.															
			Imita los movimientos del personaje que más le gusto de la dramatización															

MALLA DE CRITERIOS Y VALORACION

DIMENSION	INDICADOR	ITEMS	CRITERIOS	VALOR
Comunicación	Se expresa oralmente	1. Pronuncia con claridad el mensaje de la dramatización	Bueno	2
			Regular	1
			Insuficiente	0
		2. Dice con sus propias palabras que entendió de la dramatización	Bueno	2
			Regular	1
			Insuficiente	0
		3. El niño dice características de las personas, objetos y animales.	Bueno	2
			Regular	1
			Insuficiente	0
		4. El niño participa con entusiasmo dando su opinión	Bueno	2
			Regular	1
			Insuficiente	0
Creatividad	Originalidad	5. El niño menciona posibles soluciones ante la dramatización	Bueno	2
			Regular	1
			Insuficiente	0
		6. El niño mediante la dramatización crea nuevas ideas	Bueno	2
			Regular	1
			Insuficiente	0
	Motivación	7. Por medio del dibujo representa a su personaje favorito de la dramatización	Bueno	2
			Regular	1
			Insuficiente	0
		8. El niño se imagina los personajes de la dramatización	Bueno	2
			Regular	1
			Insuficiente	0
Expresión corporal		9. El niño realiza movimientos de brazos y piernas durante la dramatización	Bueno	2
			Regular	1
			Insuficiente	0
	Psicomotricidad	10. El niño expresa coordina sus movimientos corporales	Bueno	2
			Regular	1
			Insuficiente	0
		11. El niño se comunica con gestos y al contar la dramatización.	Bueno	2
			Regular	1
			Insuficiente	0
		12. Imita los movimientos del personaje que más le gusta de la dramatización	Bueno	2
			Regular	1
			Insuficiente	0

8. Escala:

8.1. Escala general

ESCALA	RANGOS
C	De 0 a 10
B	De 11 a 15
A	De 16 a 20

8.2. Escala de intervalo

NIVEL	DIMENSIONES		
	Comunicación	Creatividad	Expresión corporal
C	[0– 3[[0– 3[[0– 3[
B	[4 – 6[[4 – 6[[4 – 6[
A	[7 – 8[[7 – 8[[7 – 8[

8.3. Validación: Para la validación del pre test se procederá a realizar una validación de contenido. Para lo cual fueron seleccionados profesores expertos, que luego de sus observaciones se procederá a realizar los ajustes finales que concretarán nuestra propuesta de investigación.

Anexo 3: Evidencias de trámite de recolección de datos



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL

Carta N° 001 - 2020 - ULADECH CATÓLICA

Sr.
Mag. Jesús Carhuas Navarrete
Director de la L.E.P Nro. 38056 Mx-P "Señor de
Arequipa"
Presente

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar mi cordial saludo e informarle que soy estudiante de la Escuela Profesional de Educación Inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad presentarme, **Tinco Carrasco Guisella**, con código de matrícula **Nro. 3107181235**, de la Carrera Profesional de **Educación Inicial**, ciclo VIII, quién solicita autorización para ejecutar de manera remota o virtual, el proyecto de investigación titulado, **"La dramatización como técnica pedagógica en los niños de la I.E.I. N°353 "Señor de Arequipa, Distrito San Juan Bautista-2020"**.

durante el presente año.

Por este motivo, mucho agradeceré me brinde el acceso y las facilidades a fin de ejecutar satisfactoriamente mi investigación la misma que redundará en beneficio de su Institución. En espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente,



Tinco Carrasco, Guisella
DNI: 4546327



Anexo 4: Formatos de consentimiento informado (si aplica)

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN
UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN**

**(PADRES)
(Ciencias Sociales)**

Título del estudio: **La dramatización como táctica pedagógica en los niños de la I.E.I. N°353 “Señor de Arequipa, Distrito San Juan Bautista-2020**

Investigador (a): **Tinco Carrasco, Guisella**

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: **La dramatización como táctica pedagógica en los niños de la I.E.I. N°353 “Señor de Arequipa, Distrito San Juan Bautista-2020**

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Mediante el proyecto se dará a conocer acerca de la importancia de la dramatización como estrategia didáctica en los niños de 5 años., ya que la dramatización puede ser un medio innovador para optimizar el aprendizaje.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Planificación del proyecto de investigación
2. Ejecución de proyecto de investigación
3. Evaluación proyecto de investigación

Riesgos: (Si aplica)

Describir brevemente los riesgos de la investigación.

Se puede dar a conocer el calificativo del alumno (a) en el entorno educativo.

Beneficios:

Con la dramatización dejamos que el niño se implique en este proceso de enseñanza-aprendizaje junto a sus compañeros, de forma cooperativa, y de manera que se sienta valorado en el grupo.

Costos y/o compensación: (si el investigador crea conveniente)

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico **979673285**

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo veronicatiinco2502@gmail.com

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

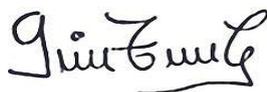
DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Fecha y Hora: 13/10/20-4:00 p.m.



ROXANA MAURICIO GOMEZ
Participante



Tinco Carrasco Guisella
Investigador

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN
UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN
(PADRES)
(Ciencias Sociales)**

Título del estudio: **La dramatización como táctica pedagógica en los niños de la I.E.I. N°353 “Señor de Arequipa, Distrito San Juan Bautista-2020**

Investigador (a): **Tinco Carrasco, Guisella**

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: **La dramatización como táctica pedagógica en los niños de la I.E.I. N°353 “Señor de Arequipa, Distrito San Juan Bautista-2020**

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Mediante el proyecto se dará a conocer acerca de la importancia de la dramatización como estrategia didáctica en los niños de 5 años., ya que la dramatización puede ser un medio innovador para optimizar el aprendizaje.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Planificación del proyecto de investigación
2. Ejecución de proyecto de investigación
3. Evaluación proyecto de investigación

Riesgos: (Si aplica)

Describir brevemente los riesgos de la investigación.

Se puede dar a conocer el calificativo del alumno (a) en el entorno educativo.

Beneficios:

Con la dramatización dejamos que el niño se implique en este proceso de enseñanza-aprendizaje junto a sus compañeros, de forma cooperativa, y de manera que se sienta valorado en el grupo.

Costos y/ o compensación: (si el investigador crea conveniente)

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico **979673285**

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo veronicatiinco2502@gmail.com

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

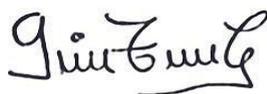
DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Fecha y Hora: 13/11/20



MARIA E. BELLIDO QUISPE
Participante



Tinco Carrasco Guisella
Investigador

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN
UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN
(PADRES)
(Ciencias Sociales)**

Título del estudio: **La dramatización como táctica pedagógica en los niños de la I.E.I. N°353 “Señor de Arequipa, Distrito San Juan Bautista-2020**

Investigador (a): **Tinco Carrasco, Guisella**

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: **La dramatización como táctica pedagógica en los niños de la I.E.I. N°353 “Señor de Arequipa, Distrito San Juan Bautista-2020**

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Mediante el proyecto se dará a conocer acerca de la importancia de la dramatización como estrategia didáctica en los niños de 5 años., ya que la dramatización puede ser un medio innovador para optimizar el aprendizaje.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Planificación del proyecto de investigación
2. Ejecución de proyecto de investigación
3. Evaluación proyecto de investigación

Riesgos: (Si aplica)

Describir brevemente los riesgos de la investigación.

Se puede dar a conocer el calificación del alumno (a) en el entorno educativo.

Beneficios:

Con la dramatización dejamos que el niño se implique en este proceso de enseñanza-aprendizaje junto a sus compañeros, de forma cooperativa, y de manera que se sienta valorado en el grupo.

Costos y/o compensación: (si el investigador crea conveniente)

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico **979673285**

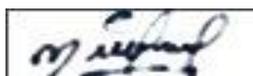
Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo veronicatiinco2502@gmail.com

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

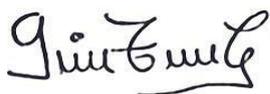
DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Fecha y Hora: 13/10/20-4:00 p.m.



CHUCHON BAUTISTA GABRIELA
Participante



Tinco Carrasco Guisella
Investigado

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN
UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN
(PADRES)**

(Ciencias Sociales)

Título del estudio: **La dramatización como táctica pedagógica en los niños de la I.E.I.**

N°353 “Señor de Arequipa, Distrito San Juan Bautista-2020

Investigador (a): **Tinco Carrasco, Guisella**

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: **La dramatización como táctica pedagógica en los niños de la I.E.I. N°353 “Señor de Arequipa, Distrito San Juan Bautista-2020**

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Mediante el proyecto se dará a conocer acerca de la importancia de la dramatización como estrategia didáctica en los niños de 5 años., ya que la dramatización puede ser un medio innovador para optimizar el aprendizaje.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Planificación del proyecto de investigación
2. Ejecución de proyecto de investigación
3. Evaluación proyecto de investigación

Riesgos: (Si aplica)

Describir brevemente los riesgos de la investigación.

Se puede dar a conocer el calificación del alumno (a) en el entorno educativo.

Beneficios:

Con la dramatización dejamos que el niño se implique en este proceso de enseñanza-aprendizaje junto a sus compañeros, de forma cooperativa, y de manera que se sienta valorado en el grupo.

Costos y/ o compensación: (si el investigador crea conveniente)

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico **979673285**

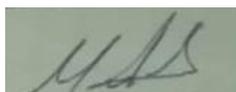
Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo veronicatiinco2502@gmail.com

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

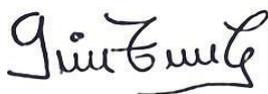
DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Fecha y Hora: 13/10/20-4:00 p.m.



MENDOZA AVILA ROBER
Participante



Tinco Carrasco Guisella
Investigado

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN
UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN
(PADRES)
(Ciencias Sociales)**

Título del estudio: **La dramatización como táctica pedagógica en los niños de la I.E.I.**

Nº353 “Señor de Arequipa, Distrito San Juan Bautista-2020

Investigador (a): **Tinco Carrasco, Guisella**

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: **La dramatización como táctica pedagógica en los niños de la I.E.I. Nº353 “Señor de Arequipa, Distrito San Juan Bautista-2020**

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Mediante el proyecto se dará a conocer acerca de la importancia de la dramatización como estrategia didáctica en los niños de 5 años., ya que la dramatización puede ser un medio innovador para optimizar el aprendizaje.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Planificación del proyecto de investigación
2. Ejecución de proyecto de investigación
3. Evaluación proyecto de investigación

Riesgos: (Si aplica)

Describir brevemente los riesgos de la investigación.

Se puede dar a conocer el calificativo del alumno (a) en el entorno educativo.

Beneficios:

Con la dramatización dejamos que el niño se implique en este proceso de enseñanza-aprendizaje junto a sus compañeros, de forma cooperativa, y de manera que se sienta valorado en el grupo.

Costos y/ o compensación: (si el investigador crea conveniente)

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico **979673285**

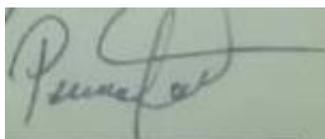
Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo veronicatiinco2502@gmail.com

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

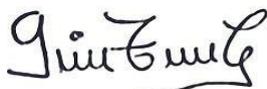
DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Fecha: 13/10/20-4:00 p.m.



DEYSI PARIONA FLORES
Participante



Tinco Carrasco Guisella
Investigado

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN
UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN
(PADRES)
(Ciencias Sociales)**

Título del estudio: **La dramatización como táctica pedagógica en los niños de la I.E.I.**

Nº353 “Señor de Arequipa, Distrito San Juan Bautista-2020

Investigador (a): **Tinco Carrasco, Guisella**

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: **La dramatización como táctica pedagógica en los niños de la I.E.I. Nº353 “Señor de Arequipa, Distrito San Juan Bautista-2020**

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Mediante el proyecto se dará a conocer acerca de la importancia de la dramatización como estrategia didáctica en los niños de 5 años., ya que la dramatización puede ser un medio innovador para optimizar el aprendizaje.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Planificación del proyecto de investigación
2. Ejecución de proyecto de investigación
3. Evaluación proyecto de investigación

Riesgos: (Si aplica)

Describir brevemente los riesgos de la investigación.

Se puede dar a conocer el calificativo del alumno (a) en el entorno educativo.

Beneficios:

Con la dramatización dejamos que el niño se implique en este proceso de enseñanza-aprendizaje junto a sus compañeros, de forma cooperativa, y de manera que se sienta valorado en el grupo.

Costos y/ o compensación: (si el investigador crea conveniente)

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

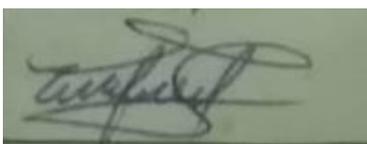
Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico **979673285**. Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo veronicatiinco2502@gmail.com. Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

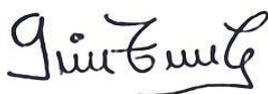
DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Fecha y Hora: 13/10/20-4:00 p.m.



DIGNA MENDOZA LOPEZ
Participante



Tingo Carrasco Guisella
Investigador

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN
UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN
(PADRES)
(Ciencias Sociales)**

Título del estudio: **La dramatización como táctica pedagógica en los niños de la I.E.I. N°353 “Señor de Arequipa, Distrito San Juan Bautista-2020**

Investigador (a): **Tinco Carrasco, Guisella**

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: **La dramatización como táctica pedagógica en los niños de la I.E.I. N°353 “Señor de Arequipa, Distrito San Juan Bautista-2020**

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Mediante el proyecto se dará a conocer acerca de la importancia de la dramatización como estrategia didáctica en los niños de 5 años., ya que la dramatización puede ser un medio innovador para optimizar el aprendizaje.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Planificación del proyecto de investigación
2. Ejecución de proyecto de investigación
3. Evaluación proyecto de investigación

Riesgos: (Si aplica)

Describir brevemente los riesgos de la investigación.

Se puede dar a conocer el calificación del alumno (a) en el entorno educativo.

Beneficios:

Con la dramatización dejamos que el niño se implique en este proceso de enseñanza-aprendizaje junto a sus compañeros, de forma cooperativa, y de manera que se sienta valorado en el grupo.

Costos y/ o compensación: (si el investigador crea conveniente)

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico **979673285**

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo veronicatiinco2502@gmail.com

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

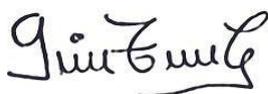
DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Fecha y Hora: 13/10/20-4:00 p.m



HUAMAN CHAICO EDITH
Participante



Tinco Carrasco Guisella
Investigado

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN
UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN
(PADRES)
(Ciencias Sociales)**

Título del estudio: **La dramatización como táctica pedagógica en los niños de la I.E.I. N°353 “Señor de Arequipa, Distrito San Juan Bautista-2020**

Investigador (a): **Tinco Carrasco, Guisella**

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: **La dramatización como táctica pedagógica en los niños de la I.E.I. N°353 “Señor de Arequipa, Distrito San Juan Bautista-2020**

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Mediante el proyecto se dará a conocer acerca de la importancia de la dramatización como estrategia didáctica en los niños de 5 años., ya que la dramatización puede ser un medio innovador para optimizar el aprendizaje.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Planificación del proyecto de investigación
2. Ejecución de proyecto de investigación
3. Evaluación proyecto de investigación

Riesgos: (Si aplica)

Describir brevemente los riesgos de la investigación.

Se puede dar a conocer el calificativo del alumno (a) en el entorno educativo.

Beneficios:

Con la dramatización dejamos que el niño se implique en este proceso de enseñanza-aprendizaje junto a sus compañeros, de forma cooperativa, y de manera que se sienta valorado en el grupo.

Costos y/ o compensación: (si el investigador crea conveniente)

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico **979673285**

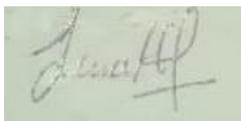
Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo veronicatiinco2502@gmail.com

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

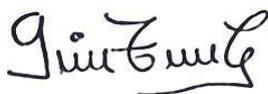
DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Hora y Fecha: 13/10/20-4:00 p.m.



LAGOS SUAREZ MAGALY
Participante



Tingo Carrasco Guisella
Investigador

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN
UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN
(PADRES)
(Ciencias Sociales)**

Título del estudio: **La dramatización como táctica pedagógica en los niños de la I.E.I.**

N°353 “Señor de Arequipa, Distrito San Juan Bautista-2020

Investigador (a): **Tinco Carrasco, Guisella**

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: **La dramatización como táctica pedagógica en los niños de la I.E.I. N°353 “Señor de Arequipa, Distrito San Juan Bautista-2020**

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Mediante el proyecto se dará a conocer acerca de la importancia de la dramatización como estrategia didáctica en los niños de 5 años., ya que la dramatización puede ser un medio innovador para optimizar el aprendizaje.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

4. Planificación del proyecto de investigación
5. Ejecución de proyecto de investigación
6. Evaluación proyecto de investigación

Riesgos: (Si aplica)

Describir brevemente los riesgos de la investigación.

Se puede dar a conocer el calificativo del alumno (a) en el entorno educativo.

Beneficios:

Con la dramatización dejamos que el niño se implique en este proceso de enseñanza-aprendizaje junto a sus compañeros, de forma cooperativa, y de manera que se sienta valorado en el grupo.

Costos y/ o compensación: (si el investigador crea conveniente)

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico **979673285**

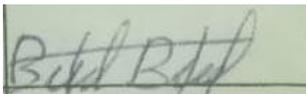
Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo veronicatiinco2502@gmail.com

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

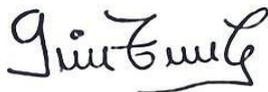
DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Hora y Fecha: 13/10/20-4:00 p.m.



GOMEZ BAUTISTA JOSE
Participante



Tingo Carrasco Guisella
Investigador

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN
UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN
(PADRES)
(Ciencias Sociales)**

Título del estudio: **La dramatización como táctica pedagógica en los niños de la I.E.I. N°353 “Señor de Arequipa, Distrito San Juan Bautista-2020**

Investigador (a): **Tinco Carrasco, Guisella**

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: **La dramatización como táctica pedagógica en los niños de la I.E.I. N°353 “Señor de Arequipa, Distrito San Juan Bautista-2020**

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Mediante el proyecto se dará a conocer acerca de la importancia de la dramatización como estrategia didáctica en los niños de 5 años., ya que la dramatización puede ser un medio innovador para optimizar el aprendizaje.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

7. Planificación del proyecto de investigación
8. Ejecución de proyecto de investigación
9. Evaluación proyecto de investigación

Riesgos: (Si aplica)

Describir brevemente los riesgos de la investigación.

Se puede dar a conocer el calificativo del alumno (a) en el entorno educativo.

Beneficios:

Con la dramatización dejamos que el niño se implique en este proceso de enseñanza-aprendizaje junto a sus compañeros, de forma cooperativa, y de manera que se sienta valorado en el grupo.

Costos y/ o compensación: (si el investigador crea conveniente)

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico **979673285**

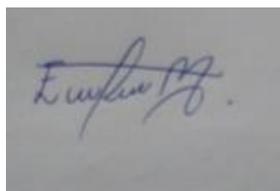
Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo veronicatiinco2502@gmail.com

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

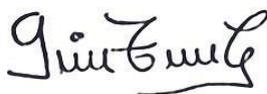
Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Hora y Fecha: 13/10/20-4:00 p.m.



FIGUEROA ESPINOZA OLINDA

Participante



Tingo Carrasco Guisella
Investigado

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN
UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN
(PADRES)
(Ciencias Sociales)**

Título del estudio: **La dramatización como táctica pedagógica en los niños de la I.E.I. N°353 “Señor de Arequipa, Distrito San Juan Bautista-2020**

Investigador (a): **Tinco Carrasco, Guisella**

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: **La dramatización como táctica pedagógica en los niños de la I.E.I. N°353 “Señor de Arequipa, Distrito San Juan Bautista-2020**

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Mediante el proyecto se dará a conocer acerca de la importancia de la dramatización como estrategia didáctica en los niños de 5 años., ya que la dramatización puede ser un medio innovador para optimizar el aprendizaje.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

10. Planificación del proyecto de investigación
11. Ejecución de proyecto de investigación
12. Evaluación proyecto de investigación

Riesgos: (Si aplica)

Describir brevemente los riesgos de la investigación.

Se puede dar a conocer el calificativo del alumno (a) en el entorno educativo.

Beneficios:

Con la dramatización dejamos que el niño se implique en este proceso de enseñanza-aprendizaje junto a sus compañeros, de forma cooperativa, y de manera que se sienta valorado en el grupo.

Costos y/ o compensación: (si el investigador crea conveniente)

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico **979673285**

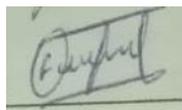
Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo veronicatiinco2502@gmail.com

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

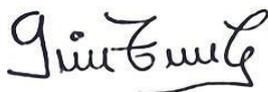
Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Hora y Fecha: 13/10/20-4:00 p.m.



QUISPE QUISPE FERNANDO

Participante



Tingo Carrasco Guisella
Investigador

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN
UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN
(PADRES)
(Ciencias Sociales)**

Título del estudio: **La dramatización como táctica pedagógica en los niños de la I.E.I.**

Nº353 “Señor de Arequipa, Distrito San Juan Bautista-2020

Investigador (a): **Tinco Carrasco, Guisella**

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: **La dramatización como táctica pedagógica en los niños de la I.E.I. Nº353 “Señor de Arequipa, Distrito San Juan Bautista-2020**

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Mediante el proyecto se dará a conocer acerca de la importancia de la dramatización como estrategia didáctica en los niños de 5 años., ya que la dramatización puede ser un medio innovador para optimizar el aprendizaje.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

13. Planificación del proyecto de investigación
14. Ejecución de proyecto de investigación
15. Evaluación proyecto de investigación

Riesgos: (Si aplica)

Describir brevemente los riesgos de la investigación.

Se puede dar a conocer el calificativo del alumno (a) en el entorno educativo.

Beneficios:

Con la dramatización dejamos que el niño se implique en este proceso de enseñanza-aprendizaje junto a sus compañeros, de forma cooperativa, y de manera que se sienta valorado en el grupo.

Costos y/ o compensación: (si el investigador crea conveniente)

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico **979673285**. Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo veronicatiinco2502@gmail.com. Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

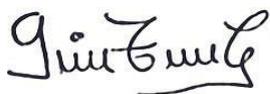
DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Hora y Fecha: 13/10/20-4:00 p.m.



RAMIREZ AQUISE RONALD
Participante



Tingo Carrasco Guisella
Investigador

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN
UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN
(PADRES)
(Ciencias Sociales)**

Título del estudio: **La dramatización como táctica pedagógica en los niños de la I.E.I.**

N°353 “Señor de Arequipa, Distrito San Juan Bautista-2020

Investigador (a): **Tinco Carrasco, Guisella**

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: **La dramatización como táctica pedagógica en los niños de la I.E.I. N°353 “Señor de Arequipa, Distrito San Juan Bautista-2020**

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Mediante el proyecto se dará a conocer acerca de la importancia de la dramatización como estrategia didáctica en los niños de 5 años., ya que la dramatización puede ser un medio innovador para optimizar el aprendizaje.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

16. Planificación del proyecto de investigación
17. Ejecución de proyecto de investigación
18. Evaluación proyecto de investigación

Riesgos: (Si aplica)

Describir brevemente los riesgos de la investigación.

Se puede dar a conocer el calificativo del alumno (a) en el entorno educativo.

Beneficios:

Con la dramatización dejamos que el niño se implique en este proceso de enseñanza-aprendizaje junto a sus compañeros, de forma cooperativa, y de manera que se sienta valorado en el grupo.

Costos y/ o compensación: (si el investigador crea conveniente)

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

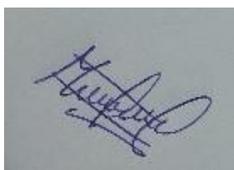
Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico **979673285**. Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo veronicatiinco2502@gmail.com. Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

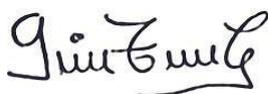
Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Hora y Fecha: 13/10/20-4:00 p.m.



VALDIVIA TUMBALOBOS MARCO

Participante



Tingo Carrasco Guisella
Investigador

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN
UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN
(PADRES)
(Ciencias Sociales)**

Título del estudio: **La dramatización como táctica pedagógica en los niños de la I.E.I.**

Nº353 “Señor de Arequipa, Distrito San Juan Bautista-2020

Investigador (a): **Tinco Carrasco, Guisella**

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: **La dramatización como táctica pedagógica en los niños de la I.E.I. Nº353 “Señor de Arequipa, Distrito San Juan Bautista-2020**

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Mediante el proyecto se dará a conocer acerca de la importancia de la dramatización como estrategia didáctica en los niños de 5 años., ya que la dramatización puede ser un medio innovador para optimizar el aprendizaje.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

19. Planificación del proyecto de investigación
20. Ejecución de proyecto de investigación
21. Evaluación proyecto de investigación

Riesgos: (Si aplica)

Describir brevemente los riesgos de la investigación.

Se puede dar a conocer el calificativo del alumno (a) en el entorno educativo.

Beneficios:

Con la dramatización dejamos que el niño se implique en este proceso de enseñanza-aprendizaje junto a sus compañeros, de forma cooperativa, y de manera que se sienta valorado en el grupo.

Costos y/ o compensación: (si el investigador crea conveniente)

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico **979673285**

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo veronicatiinco2502@gmail.com

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

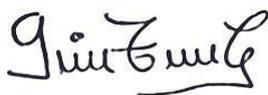
DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Hora y Fecha: 13/10/20-4:00 p.m.



VARGAS SANCHEZ SERGIO
Participante



Tingo Carrasco Guisella
Investigador

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN
UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN
(PADRES)
(Ciencias Sociales)**

Título del estudio: **La dramatización como táctica pedagógica en los niños de la I.E.I.**

Nº353 “Señor de Arequipa, Distrito San Juan Bautista-2020

Investigador (a): **Tinco Carrasco, Guisella**

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: **La dramatización como táctica pedagógica en los niños de la I.E.I. Nº353 “Señor de Arequipa, Distrito San Juan Bautista-2020**

Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Mediante el proyecto se dará a conocer acerca de la importancia de la dramatización como estrategia didáctica en los niños de 5 años., ya que la dramatización puede ser un medio innovador para optimizar el aprendizaje.

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

22. Planificación del proyecto de investigación
23. Ejecución de proyecto de investigación
24. Evaluación proyecto de investigación

Riesgos: (Si aplica)

Describir brevemente los riesgos de la investigación.

Se puede dar a conocer el calificativo del alumno (a) en el entorno educativo.

Beneficios:

Con la dramatización dejamos que el niño se implique en este proceso de enseñanza-aprendizaje junto a sus compañeros, de forma cooperativa, y de manera que se sienta valorado en el grupo.

Costos y/ o compensación: (si el investigador crea conveniente)

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico **979673285**

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, correo veronicatiinco2502@gmail.com

Una copia de este consentimiento informado le será entregada.

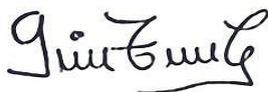
DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Hora y Fecha: 13/10/20-4:00 p.m.



NIETO CHUCHON JUAN
Participante



Tingo Carrasco Guisella
Investigador

Anexo 5: Constancia de aceptación



INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 38056 "SEÑOR DE AREQUIPA"

"AÑO DE LA UNIVERSALIZACIÓN DE LA SALUD"

QUIEN SUSCRIBE, EL DIRECTOR DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N°38056 MX-P "SEÑOR DE AREQUIPA" DE AYACUCHO EXPIDE LA PRESENTE:

CONSTANCIA DE ACEPTACION

Que, **GUISELLA VERONICA TINCO CARRASCO**, estudiante de la ULADECH CATOLICA, Filial Ayacucho, de la Facultad de Educación y Humanidades, Escuela de Formación Profesional de Educación Inicial, se encuentra realizando de manera remota o virtual el proyecto de investigación titulado: **La dramatización como táctica pedagógica en los niños de la I.E.I. N°353 "Señor de Arequipa, Distrito San Juan Bautista-2020**. Es por ello que acepto y doy mi autorización para que ejecute el proyecto.

Se expide la presente, a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Ayacucho 01 de setiembre del 2020

DIRECCIÓN
DIRECCIÓN
DIRECCIÓN

Anexo 6: Base de datos

SOCIODEMOGRAFICAS				DIMENSION 1 COMUNICACIÓN				DIMENSION 2 CREATIVIDAD				DIMENSION 3 EXPRESION CORPORAL				TOTAL							
APELLIDOS Y NOMBRES	FECHA	SEXO	CICLO	P1	P2	P3	P4			P5	P6	P7	P8			P9	P10	P11	P12				
ARONES MAURICIO, VICTOR HUGO	8/10/2020 20:49	M	II	0	1	1	1	3	C	0	0	1	1	2	C	2	2	1	1	6	B	12	B
CANCHO PARIONA, IKER ZAHIR ALBERTO	9/10/2020 20:49	M	II	1	1	1	0	3	B	0	2	1	2	5	B	2	1	1	2	6	B	14	B
DIPAZ MENDOZA, EVAN MICHEL	10/10/2020 20:49	M	II	0	0	1	1	2	C	0	2	1	2	5	B	2	1	2	2	7	B	14	B
FLORES BELLIDO, IMANOL FABRIZIO	11/10/2020 20:49	M	II	1	1	1	1	4	B	0	0	1	1	2	C	1	1	1	2	5	B	11	B
GODOY CHUCHON, VALENTIN STEFANO RAUL	12/10/2020 20:49	M	II	1	0	1	1	3	C	0	1	1	2	4	B	1	2	2	1	6	B	13	B
GOMEZ PALOMINO, GIANFRANCO URY	13/10/2020 20:49	M	II	1	0	1	1	3	C	0	1	1	2	4	B	1	1	1	1	4	B	11	B
LAURA FIGUEROA, EVANS THIAGO	14/10/2020 20:49	M	II	1	0	1	1	3	C	0	1	1	2	4	B	2	1	1	1	5	B	12	B
MAMANI HUAMAN, FLAVIA SILVANA	15/10/2020 20:49	F	II	1	1	1	1	4	B	0	1	0	1	2	C	1	1	1	1	4	B	10	C
MENDOZA MARTINES, PAOLA MILAGROS	16/10/2020 20:49	F	II	0	1	1	1	3	C	1	1	0	1	3	C	1	1	1	1	4	B	10	C
QUISPE MALDONADO, KALEI CATALEYA	17/10/2020 20:49	F	II	0	1	1	1	3	C	1	1	0	1	3	C	1	1	0	1	3	C	9	C
RAMIREZ DE LA CRUZ, MILADI KATALEIA	18/10/2020 20:49	F	II	0	1	2	2	5	C	1	1	1	2	5	B	2	2	2	1	7	A	17	A
VALDIVIA TACURI, ITZEL HELEN FIORELA	19/10/2020 20:49	F	II	2	2	1	2	7	A	1	0	1	2	4	B	1	2	2	2	7	A	18	A
VARGAS POMASONCCO, AMELEI ARIANA	20/10/2020 20:49	F	II	2	1	1	2	6	B	1	0	1	2	4	B	0	2	1	0	3	C	13	B
VICTOR LAGOS, ADRIANO DIEGO	21/10/2020 20:49	M	II	2	1	1	2	6	B	1	0	1	2	4	B	0	1	1	1	3	C	13	B
NIETO ROJAS, LEONARDO BENJAMIN	22/10/2020 20:49	M	II	1	2	2	2	7	A	1	2	2	2	7	A	1	0	1	1	3	C	17	A
			INSUFICIENTE							8						5					5		
			REGULAR							5						9					8		
			BUENO							2						1					2		
			TOTAL							15						15					15		

LEYENDA	
C	(0-10)
B	(11-15)
A	(16-20)

Escala de evaluación	
C= 0-3	
B= 4-6	
A= 7-8	