



---

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA  
ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA CAP. “CESAR  
EDMUNDO CHIRIBOGA GONZALES”, HUAQUILLAS-  
ECUADOR, 2020**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL  
GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN  
EDUCACIÓN**

AUTORA

**MARQUEZ ROMERO, ELDA MARIANELA  
ORCID: 0000-0002-1961-5553**

ASESORA

**QUIÑONES NEGRETE, MAGALY MARGARITA  
ORCID: 0000-0003-2031-7809**

**TUMBES – PERÚ**

**2021**

## 2. EQUIPO DE TRABAJO

### **AUTORA**

Marquez Romero, Elda Marianela

Orcid: 0000-0002-1961-5553

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,  
Tumbes, Perú

### **ASESORA**

Quiñones Negrete, Magaly Margarita

ORCID: 0000-0003-2031-7809

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación  
y Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

### **JURADO**

Jimenez López, Lita Ysabel

ORCID: 0000-0003-1061-9803

Arias Muñoz, Monica Patricia

ORCID: 0000-0003-3679-5805

Arellano Jara, Teresa del Carmen

ORCID: 0000-0003-3818-5664

### 3. HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESORA

---

Jimenez López, Lita Ysabel

**PRESIDENTA**

---

Arias Muñoz, Monica Patricia

**MIEMBRO**

---

Arellano Jara, Teresa del Carmen

**MIEMBRO**

---

Quiñones Negrete, Magaly Margarita

**ASESORA**

## 4. DEDICATORIA

### **A Dios**

Por permitirme llegar hasta este punto y haberme dado salud para lograr mis objetivos, además de su infinito amor

### **A mis padres**

Por haberme apoyado en todo momento, por sus valores, sus consejos, por la constante motivación que me brindaron día a día, pero más que nada por su amor

La autora

## AGRADECIMIENTO

Agradezco a dios, por estar siempre presente en todo, por iluminar mi mente y darme la sabiduría de poder realizar este trabajo de investigación.

La autora

## 5. RESUMEN Y ABSTRACT

En esta investigación se observó que el ochenta por ciento de niños no tenían una buena expresión oral. Tuvo como objetivo general. Determinar el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de la escuela de educación básica CAP. “Cesar Edmundo Chiriboga Gonzales”, Huaquillas-Ecuador, 2020. Con una metodología de investigación de tipo cuantitativa, nivel descriptivo y diseño no experimental, con una muestra de 10 alumnos, aplicando la guía de observación como instrumento de recolección de datos, se aplicó el consentimiento informado. Como resultado se obtuvo que el 60% de niños se encuentra en el nivel de logro de la expresión oral y el 40% en nivel de proceso. Por lo que se concluye que la mayoría de niños se encuentra en el nivel de logro de la expresión oral.

### **Palabras claves**

expresión oral, fluidez, lenguaje, pronunciación.

## **ABSTRACT**

In this research, it was observed that eighty percent of children did not have good oral expression. It had as a general objective. Determine the development of oral expression in boys and girls of the CAP basic education school. "Cesar Edmundo Chiriboga Gonzales", Huaquillas-Ecuador, 2020. With a quantitative research methodology, descriptive level and non-experimental design, with a sample of 10 students, applying the checklist as a data collection instrument, it was applied informed consent. As a result, it was obtained that 60% of children are at the achieved level of oral expression and 40% at the process level. Therefore, it is concluded that the majority of children are at the level of achievement of oral expression.

### **Keywords**

oral expression, fluency, language, pronunciation.

## 6. CONTENIDO

1. TITULO DE LA TESIS .....	i
2. EQUIPO DE TRABAJO.....	ii
3. HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESORA .....	iii
4. DEDICATORIA .....	iv
AGRADECIMIENTO .....	v
5. RESUMEN Y ABSTRACT .....	vi
6. CONTENIDO.....	viii
7. ÍNDICE DE FIGURAS, TABLAS Y CUADROS.....	xiii
I. INTRODUCCIÓN .....	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA .....	4
2.1 Antecedentes.....	4
2.1.1. Internacional .....	4
2.1.2. Nacional.....	5
2.2. Bases teóricas de la investigación .....	8
2.2.1. Definición de la expresión oral .....	8
2.2.2. Concepto .....	9
2.2.3. Teorías.....	10
2.2.4. Características .....	10
2.2.5. Elementos de la expresión oral .....	11
2.2.6. Formas de la expresión oral .....	13
2.2.7. Importancia .....	13
2.2.8. Desarrollo de la expresión oral .....	14
2.2.9. Dimensiones de la variable expresión oral.....	14
2.3. Variables.....	15
III. HIPÓTESIS .....	15
IV. METODOLOGÍA.....	16
4.1 Diseño de la investigación.....	16
4.1.1. Tipo de estudio .....	16

4.1.2. Nivel de Investigación .....	16
4.1.3. Diseño de Investigación .....	16
4.2 Población y muestra .....	17
4.2.1. Población .....	17
4.2.2. Criterios de Inclusión y Exclusión .....	18
4.2.3. Muestra .....	18
4.2.4. Técnica de muestreo .....	19
4.3 Definición y operacionalización de las variables e indicadores.....	20
4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	21
4.4.1. Técnicas de recolección de datos .....	21
4.4.2. Instrumentos de recolección de datos.....	21
4.5 Plan de análisis .....	23
4.5.1. Procedimiento.....	24
4.6 Matriz de consistencia .....	24
4.7 Principios éticos.....	26
V.RESULTADOS.....	27
5.1 Resultados.....	27
5.2 Análisis de resultados .....	31
VI.CONCLUSIONES.....	34
ASPECTOS COMPLEMENTARIOS.....	35
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	36
ANEXOS .....	40

## 7. ÍNDICE DE FIGURAS, TABLAS Y CUADROS

### Figuras

Figura 1. Gráfico de barras sobre el nivel de la dimensión elocución.....	28
Figura 2. Gráfico de barras sobre el nivel de la dimensión pronunciación .....	29
Figura 3. Gráfico de barras sobre el desarrollo de la expresión oral.....	31

### Tablas

Tabla 01. Distribución de la población de los niños de 3, 4 y 5 años de edad.....	17
Tabla 02. Muestra de los niños de 3 años.....	18
Tabla 03. Operacionalización de variables.....	20
Tabla 04. Distribución de dimensiones, niveles y valores de la guía de observación...	22
Tabla 05. Matriz de consistencia.....	25
Tabla 06. Nivel de la dimensión elocución en los niños de 3 años.....	28
Tabla 07. Nivel de la dimensión pronunciación en los niños de 5 años.....	29
Tabla 08. Desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años.....	30

## I. INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo de investigación titulado La expresión oral en los niños y niñas de la escuela de educación básica CAP. “Cesar Edmundo Chiriboga Gonzales” Huaquillas-ecuador, 2020. En la institución Educativa existe un problema de expresión oral en los niños que inician su escolaridad. “uno de los problemas más comunes con el que el docente se encuentra es la expresión” ya que son tímidos y poco comunicativos. En México se realizó una investigación respecto al desarrollo de la expresión oral en los niños de preescolar y nos dice que uno de los factores que influyen en los niños al no tener un desarrollo de la expresión clara. se puede decir que son los padres de familia y el entorno en el que se encuentra, los padres al iniciar el aprendizaje, no les hablan con claridad el lenguaje y les hablan de una manera incorrecta, quitando o cambiando las consonantes de las palabras Rabeá (2010).

En el Perú existe un bajo nivel en el desarrollo de la expresión oral, es necesario desarrollar en los niños y niñas las habilidades de expresión oral. De esta manera, irán aprendiendo a adecuar su lenguaje a los diferentes contextos sociales donde tengan que hablar. Por ello, la escuela debe ofrecer variadas y continuas oportunidades para dialogar, comentar e intercambiar ideas sobre lo que escuchan, lo que sienten y lo que quieren.

Por consiguiente, esta investigación tiene la necesidad de responder la siguiente interrogante de investigación. ¿Cuál es el nivel de la expresión oral en los niños y niñas de 3 años en la “I. E. CAP. Cesar Edmundo Chiriboga” Huaquillas-

Ecuador, 2020?. Se plantea como objetivo general, Determinar el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de la escuela de educación básica CAP. “Cesar Edmundo Chiriboga Gonzales”, Huaquillas-Ecuador, 2020. Y como objetivos específicos, Identificar el nivel de la dimensión elocución en los niños y niñas de la escuela de educación básica. Identificar el nivel de la dimensión pronunciación en los niños y niñas de la escuela de educación básica.

El trabajo se justifica en los fundamentos teóricos por lo que este trabajo investigativo se elabora con la finalidad de desarrollar en los niños la expresión oral con la utilización de la música como estrategia didáctica, los resultados de este trabajo pueden ser beneficiosos, ya que se estaría demostrando que la música mejora el desarrollo de la expresión oral en los alumnos de tres. En lo metodológico por que se demostrará que se va a trabajar con los niños de tres años, Esto nos va a permitir comprobar la expresión oral desde un principio, un desarrollo y un final y así lograr mejores resultados con los niños. En lo práctico porque existe la necesidad de mejorar la expresión oral en los niños de 3 años del nivel inicial. También ayudara a desarrollar el aprendizaje utilizando la música como estrategia didáctica, siendo una herramienta importante en el nivel inicial, permitiéndole al docente ser innovador y creativo.

Con una metodología de investigación de tipo cuantitativa, porque es aquella que se recopila y se estudian datos cuantitativos de la variable. También incluye el uso de herramientas informáticas, estadísticas y matemáticas y así lograr los resultados, de nivel descriptivo se emplea para poder describir la realidad en la que se descubren ya sea en acontecimientos, agrupaciones o sociedades que se estén abordando en la cual se intente analizar y de diseño no experimental, con una muestra de 10 alumnos,

aplicando la guía de observación como instrumento de recolección de datos, la variable categórica fue resumida en frecuencia relativa y absoluta, se aplicó el consentimiento informado.

Entre los principales resultados tenemos que lo más relevante fue que el 90% se encuentra en el nivel de proceso, porque presentan cierta coherencia al expresar sus ideas o pensamientos. Por lo que se concluye que si se mejora la expresión oral en los niños y niñas de la escuela de educación básica. Por lo tanto, se recomienda realizar más investigaciones acerca del desarrollo de la expresión oral con diseños experimentales porque permite identificar la problemática y dar una solución porque todavía hay niños cuyo desarrollo de la expresión oral está en proceso lo cual necesita ser atendida.

El informe se realizó en VI capítulos, en el primer capítulo que contiene la introducción tales elementos a grandes rasgos como describir el problema de investigación, colocar la interrogante, los objetivos generales y específicos, el segundo capítulo que contiene revisión de la literatura que abarca antecedentes, bases teóricas de la investigación, definición de la variable de estudio, en el tercer capítulo contiene la hipótesis, el cuarto capítulo contiene la metodología abarca con el tipo y el nivel de la investigación, población y muestra, definición y operacionalización de la variable e indicadores, técnica e instrumento que se utilizó para la recolección de datos ,plan de análisis, matriz de consistencia y principios éticos, el quinto capítulo que contiene los resultados contiene los análisis de resultados por último el sexto capítulo contiene las conclusiones en la cual también se encuentran las recomendaciones desde el punto de vista metodológico, académico y practico, referencias y termina en los anexos.

## II. REVISIÓN DE LITERATURA

### 2.1 Antecedentes

#### 2.1.1. Internacional

Estrada (2016), en su investigación “La música como aspecto relevante en el proceso de enseñanza-aprendizaje” Tuvo como objetivo general Potenciar el desarrollo integral del niño utilizando las canciones infantiles como herramienta docente para la adquisición de contenidos de manera transversal, con una metodología de nivel descriptivo, se concluyó que las canciones aportan métodos de trabajos fundamentales para el propio desarrollo evolutivo de los niños.

Rodríguez (2015), en su investigación “Estrategias metodológicas de estimulación musical y su incidencia en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del centro Educativo YIRÉH del cantón ventanas provincia de los Ríos. Tuvo como objetivo general determinar la incidencia de las estrategias metodológicas de estimulación musical en el desarrollo de la expresión oral, la metodología de investigación fue de modo cualitativa, el tipo de investigación, aplicada, de campo, descriptiva, los métodos, interpretativo, inductivo, deductivo, las técnicas para recolectar información serán encuestas, la observación y la entrevista, se concluyó que las estrategias metodológicas de estimulación musical favorecen el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del centro Educativo YIRÉH del cantón ventanas provincia de los Ríos.

Rodríguez (2014), en su investigación “Música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza-aprendizaje. Tuvo como objetivo general Determinar cómo utilizan los maestros y maestras del Colegio Centro Educativo El Valle, la música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza-aprendizaje dentro del aula, Para el estudio de esta investigación se tomó como población a los 22 maestros y maestras que laboran en dicha institución, los cuales proceden de la ciudad de Guatemala, en edades que oscilan entre los 20 y 50 años, se concluyó que la totalidad de los educadores encuestados hacen poco uso de la música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje dentro del aula.

### **2.1.2. Nacional**

Barrueta (2018), en su investigación “La música como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral-Huánuco. 2018” Tuvo como objetivo general evaluar la efectividad de la estrategia musical en relación a la expresión oral, con una metodología enmarcada en el enfoque crítico reflexivo e intercultural crítico, se concluyó que las estrategias musicales para el desarrollo de la expresión oral contribuyen significativamente en la comunicación fluida, coherente, claridad y el incrementar de su vocabulario de los niños y niñas.

Tapia, Livia, & Espinoza (2015), en su investigación “La educación musical y la expresión oral en los niños y niñas de 4 de la Institución Educativa N° 3094 – WILIAM FULLBRIGHT, UGEL 2,

DISTRITO DE INDEPENDENCIA, Lima 2015. Tuvo como objetivo general determinar la relación que existe entre la educación musical y la expresión oral en los niños de 5 años, con una metodología de diseño descriptivo correlacional y se aplicó dos instrumentos, una lista de cotejo para medir la variable educación musical y otra lista de cotejo para la expresión oral, se concluyó que con un 95% de confianza y un margen de error del 5% se halló que: Existe relación significativa entre la educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 3094 – William Fullbright, Ugel 2, distrito de Independencia, 2015.

Huamán (2017), en su investigación las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años de la IEI N° 390 Magdalena. Ayacucho, 2016 tuvo como objetivo general conocer la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años de la IEI N° 390 Magdalena. Ayacucho, 2016, con una metodología de diseño preexperimental Para la recolección de datos, se utilizó como técnicas la observación y el experimento; con sus instrumentos: ficha de observación y plan experimental, se concluyó que las canciones infantiles producen efectos positivos en la mejora de la expresión oral en niños y niñas de 3 años del nivel inicial de la IEI N.° 390, Magdalena.

Lovon (2017), en su investigación “Educación musical como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la IEI N° 56 324 de Huaracco del Distrito de Colquemarca”

Tuvo como objetivo general Determinar la repercusión de la educación musical como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión Oral de los niños y niñas de 5 años, la metodología de la investigación es de tipo básica, llamada también pura, teórica o sustantiva, pues trata de responder a un problema de índole teórico y se orienta a describir la realidad en su contexto actual. Se concluyo que el desarrollo de la educación musical si mejora significativamente con la ejecución de actividades musicales, estrategias técnicas y la creatividad en un 80% en los niños.

Dina (2015), en su investigación “Las canciones infantiles en la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 599 de Huayllaraccra-Huancavelica” Tuvo como objetivo general determinar la influencia de las canciones infantiles en la expresión corporal en niños de 5 años de la a Institución Educativa N° 599 de Huayllaraccra-Huancavelica, la metodología corresponde al tipo de investigación aplicada que existe una diferencia significativa entre los test de entrada y salida ya que el promedio del test de salida es mayor que el de entrada llegando a un 100% de niños que poseen un nivel de expresión corporal bueno debido a la aplicación de la canciones infantiles.

Acosta (2018), en su investigación Canciones infantiles en el desarrollo Lingüístico de los niños de 5 años de la Institución Educativa “Divino niño Jesús” Del Distrito de San Juan de Lurigancho,2018. Tuvo como objetivo general Demostrar la influencia de las canciones

infantiles en el desarrollo lingüístico de los niños de 5 años de la Institución Educativa “Divino Niño Jesús” del distrito de San Juan de Lurigancho 2018, la metodología de la investigación fue de tipo aplicativo y tuvo un diseño transversal, se concluyó que sí existe influencia entre las canciones infantiles y el desarrollo lingüístico de los niños de 5 años de edad.

## **2.2. Bases teóricas de la investigación**

### **2.2.1. Definición de la expresión oral**

Según Alvarez (2004), define la expresión oral como la agrupación de mecanismos y comportamientos motores que establecen el lenguaje hablado, forma parte de los desempeños productivos y receptivo del lenguaje. Los niños realizan este procedimiento de manera creativa por medio de su propia experiencia. La expresión oral nos sirve como herramienta para informar sobre diferentes procesos u objetos, es la forma más avanzada del lenguaje, es la habilidad para establecer una conexión utilizando diferentes recursos.

Jean Robin (1982), nos dice que “la expresión oral es el proceso de hablar que va más allá de la simple producción de sonidos concatenados los unos a los otros. El objetivo fundamental de quien estudia un idioma extranjero es la comunicación, es decir enviar y recibir mensajes de forma efectiva y de negociar significados”.

Del mismo modo Jean Piaget defiende que el lenguaje es una manifestación del pensamiento conceptual que se va construyendo a medida que el niño y la niña van evolucionando. Sería pues, posterior al pensamiento y contribuiría a la transformación del mismo, ayudando a lograr un equilibrio. Su aproximación es constructivista e interaccionista; desde esta perspectiva el niño y la niña son vistos como constructores activos de su conocimiento y por lo tanto del lenguaje.

### **2.2.2. Concepto**

Cabrera (2005), manifiesta que la expresión oral es un elemento básico para la convivencia humana, es por ello que se busca su desarrollo en todas las instancias educativas a nivel mundial, donde los intercambios comunicativos que se establecen en los diferentes contextos sociales, la expresión oral es parte fundamental en la vida de cada individuo desde lo social, escolar y familiar; por eso es importante un buen dominio del saber hablar para alcanzar mejores formas de comunicación.

Según (Alvarez, 2004), la oralidad es un proceso natural, que se adquiere a partir de la interacción social la cual identifica a las personas como miembros de una cultura, se emplea en una multitud de contextos para diversos fines y esta presente en casi todas las actividades del ser humano por ende se requiere potenciar en la escuela desde la enseñanza de las competencias.

La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea es la forma de expresar sin barreras lo que uno quiere,

### 2.2.3. Teorías

Teoría genética Piaget (1973) considera que en el desarrollo preescolar las actividades que realizan los niños logran desarrollar el pensamiento intuitivo, a partir del contacto con los diferentes objetos, conceptualizando y estructurando el uso del lenguaje fluido. Así mismo, los seguidores de Piaget protegen que el lenguaje se sujeta con el desarrollo cognitivo, es así que el niño aprenderá a expresarse a través de su nivel de desarrollo. En consecuencia, muestra la relevancia de la semántica entre la sintáctica al momento de manifestar la estructura del lenguaje oral.

### 2.2.4. Características

La expresión oral se caracteriza porque implica:

**Expresividad:** la expresión oral es espontánea y natural y llena de matices afectivos, los que dependen del tono que empleamos y de los gestos, por eso tiene gran capacidad expresiva.

**Vocabulario:** emplea un vocabulario sencillo y limitado y normalmente está lleno de incorrecciones como frases hechas (muletillas) y repeticiones,

**Hablar correctamente**

**Hablar despacio y con un tono normal.**

**Vocalizar bien.**

**Evitar muletillas.**

**Llamar a las cosas por su nombre.**

**Utilizar los gestos correctos sin exagerar.** Bigas (1996)

### 2.2.5. Elementos de la expresión oral

a) **La voz:** La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes. Es importante, sobre todo, evitar una voz débil, apenas audible, o unas voces roncadas, demasiado chillonas; ambos extremos producirán malestar y desinterés. Al contrario, hay que desarrollar la destreza de darle color e interés a lo dicho por medio del volumen y la entonación de la voz. La voz y los gestos permiten remarcar una idea o subrayar los puntos clave del discurso.

b) **La postura del cuerpo:** Para expresar oralmente algo debe establecer una cercanía con las personas con quienes se comunican. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo. Si se va a hablar de pie, lo recomendable es asumir una postura firme, erguida. Si, por el contrario, se va a hablar sentado, es preferible asumir una posición ejecutiva, con la columna vertebral bien recta y la porción inferior del tronco recargada contra el respaldo de la silla.

c) **Los gestos:** La expresión oral por lo general se complementa con gestos y movimientos corporales como una forma de poner énfasis o acentuar el mensaje oral; sin embargo, debe usarse con cuidado las expresiones gestuales pues estos deben ser naturales, oportunos y convenientes para evitar caer en el ridículo.

d) **La mirada:** De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida. Los ojos de la persona que se expresa oralmente deben reflejar serenidad y amistad. Es preciso que se mire a todos y cada uno de

los receptores, o sea, debe abarcarse en forma global como individual el auditorio. Mirar el suelo, el cielo raso o las ventanas denotan inseguridad o temor y, por lo tanto, debe evitarse.

e) **La dicción:** El hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje. Al hablar, hay que respirar con tranquilidad, proyectar la voz y dominar el énfasis de la entonación. No se debe, al contrario, gritar y caer en la repetición de muletillas, como “verdá” o “este”.

f) **La estructura del mensaje:** El contenido o mensaje de la persona que interviene en la conversación o exposición de un tema debe expresarse con claridad y coherencia. Esto significa no improvisar el discurso para evitar críticas que afecten la autoestima.

g) **El vocabulario:** Al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender. Por eso, en primer lugar, hay que tomar en cuenta el tipo de público al que va dirigido el mensaje. La expresión oral está constituida por 9 cualidades, tales como:

1. Dicción.
2. Fluidez.
3. Volumen.
4. Ritmo.
5. Claridad.
6. Coherencia.

7. Emotividad.
8. Movimientos corporales y gesticulación.
9. Vocabulario.

#### **2.2.6. Formas de la expresión oral**

**La Conversación.** Consiste en que una persona habla con otra o que varias lo hagan entre sí. Su requisito es saber escuchar con interés, permitiendo al receptor expresarse. Oír no es lo mismo que escuchar; mientras que el primero es un acto pasivo y automático, el otro requiere atención y pone en actividad el circuito del pensamiento. Cuando varias personas alternan en el uso de la palabra la conversación recibe el nombre de Diálogo. Son dos las modalidades de diálogo que podemos analizar:

**a. Expresión oral espontáneo: consiste** en narrar hechos ocurridos; expresar sentimientos, deseos, estados de ánimo o problemas; argumentar opiniones o manifestar puntos de vista sobre diversos temas. La expresión oral espontánea por excelencia es la conversación que se utiliza en las situaciones cotidianas de la vida.

**b. Expresión oral reflexiva.** Consiste con la exposición de algún tema que se realiza, por lo general de forma objetiva tras haberlo pensado y analizado detenidamente. Esta modalidad expresiva se utiliza en los discursos académicos, entrevistas, conferencias, mítines, etc. Y en algunos programas de los medios de comunicación.

#### **2.2.7 Importancia**

La importancia de la expresión oral es muy significativa ya que es una capacidad expresiva que logra un significado cuando la persona comprende e interpreta lo escuchado. Por lo tanto el desarrollo del lenguaje es indispensable para que ayude en el crecimiento del niño, ya que va a depender de este, para que el niño pueda interactuar mejor con las personas de su entorno. Bigas (1996)

### **2.2.8 Desarrollo de la expresión oral**

Según Bigas (1996), los niños de tres hasta cinco años son muy receptivos cuando aprenden el lenguaje oral, lo utilizan como un medio de comunicación, comparten conocimientos experiencias con quienes los rodean, cada experiencia comunicativa le permite poner en práctica los conocimientos que ya tiene y así va adquiriendo nuevos para enriquecer su lenguaje oral.

### **2.2.9 Dimensiones de la variable expresión oral**

La expresión oral presenta dos dimensiones

a) **Elocución:** consiste en la manera de hablar para expresar los conceptos y el modo de elegir y distribuir los pensamientos y las palabras con el discurso. Los modos de elocución narrativa son el diálogo la descripción y la narración propiamente dicha. Marcos Garrán & Garrán Antolínez (2017).

b) **Pronunciación:** consiste en emitir y articular los sonidos para poder hablar. Parte de la antigua retórica que enseñaba a moderar y arreglar el semblante y acción. Dialecto, variante de una lengua que difiere de ella en ciertos aspectos gramaticales, fonéticos o léxicos. Iruela (2007)

### **2.3. Variables**

En el presente trabajo de investigación se tuvo como variable la expresión oral, con las dimensiones: elocución y pronunciación.

## **III. HIPÓTESIS**

Las investigaciones de tipo descriptiva no necesariamente se formula hipótesis. Hernández, Fernández, & Baptista (2017)

## **IV. METODOLOGÍA**

### **4.1 Diseño de la investigación**

#### **4.1.1. Tipo de estudio**

Fernández & Díaz (2002), en este trabajo de investigación se utilizó el tipo de investigación cuantitativo, porque es aquella que se recopila y se estudian datos cuantitativos de la variable. También incluye el uso de herramientas informáticas, estadísticas y matemáticas y así lograr los resultados.

#### **4.1.2. Nivel de Investigación**

Para Guzmán (2012), el estudio es del nivel descriptivo, es aquella que se emplea, para poder describir la realidad en la que se descubren ya sea en acontecimientos, agrupaciones o sociedades que se estén abordando en la cual se intente analizar.

#### **4.1.3. Diseño de Investigación**

Hernández (2017), nos dice que el estudio es de un diseño no experimental porque es aquella que se realiza sin manipular deliberadamente variables. Se basa fundamentalmente en la observación de fenómenos tal y como se dan en su contexto natural para analizarlos con posterioridad.

## 4.2 Población y muestra

### 4.2.1. Población

El total de la población estuvo conformada por 40 niños matriculados en el 2020 y que pertenecen al nivel inicial de edades de 3, 4 y 5 años, de la institución educativa “CAP. Cesar Edmundo Chiriboga Gonzales”. Se encuentra ubicado en la región costa, provincia de el oro, cantón Huaquillas.

Para López-Roldán (2015), población es el conjunto de individuos, objetos o elementos de los que se desea conocer algo en una investigación.

**Tabla 1**

*Distribución de la población de los niños de 3, 4 y 5 años de edad*

Institución Educativa	Edad	N° de niños	
		Varones	Mujeres
I.E.I. “CAP. Cesar Edmundo Chiriboga Gonzales”	3 años	6	4
	4 años	7	8
	5 años	5	10
Total		40	

*Fuente: Nómina de matriculados 2020*

#### 4.2.2. Criterios de Inclusión y Exclusión

##### 1) criterios de inclusión

- Niños del nivel inicial con 3 años cumplidos
- Niños matriculados en el 2020
- Niños que sus padres hayan firmado el consentimiento informado

##### 2) Criterios de exclusión

- Niños del nivel inicial que no tengan 3 años
- Niños no matriculados en el año 2020
- Todos los padres de los niños de 3 años firmaron el consentimiento informado.

#### 4.2.3. Muestra

Se trabajo con un total de 10 niños de tres años de la sección inicial 1A “Mis pequeños triunfadores”

Según Robles Pastor (2019), una muestra estadística es una parte o subconjunto de unidades representativas de un conjunto llamado población o universo, seleccionadas de forma aleatoria, y que se somete a observación científica con el objetivo de obtener resultados válidos para el universo total investigado.

#### Tabla 2

*Muestra niños de 3 años de la I.E. CAP “Cesar Edmundo Chiriboga Gonzales*

Distrito	Institución Educativa		Sexo	
			varones	mujeres

		<b>Edad</b>	
		<b>/sección</b>	
	I.E. “CAP. Cesar Edmundo	3 años	
<b>Huaquillas</b>	Chiriboga Gonzales.”	aula	<b>6 4</b>
<b>Ecuador</b>		Inicial	
		1A	
Total			10

**Fuente:** *Elaboración propia*

#### **4.2.4. Técnica de muestreo**

En el presente trabajo de investigación se utilizó la técnica de muestreo no probabilístico por conveniencia, como lo manifiesta el siguiente autor

Espinoza (2017), nos dice que las muestras de tipo no probabilísticas se utilizan para crear muestras de acuerdo a la facilidad de acceso, la disponibilidad de las personas de formar parte de la muestra, en un intervalo de tiempo dado o cualquier otra especificación práctica de un elemento particular

### 4.3 Definición y operacionalización de las variables e indicadores

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems
Variable Expresión Oral	El desarrollo del lenguaje oral en los niños tiene una gran importancia ya que es la herramienta que les proporciona a los niños y niñas desarrollar un aprendizaje escolar agradable. Bigas (1996)	Es un proceso de adaptación en la comunidad en los primeros años de vida, porque siempre estamos diariamente aprendiendo nuevas cosas	Elocución	Expresa con claridad el mensaje  Pronuncia palabras con claridad  Manifiesta adecuadamente lo que quiere expresar  Usa la naturalidad y espontaneidad al expresar el mensaje.  Expresa adecuadamente	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El niño expresa lo que le gusta y no le gusta.</li> <li>- El niño expresa lo que entendió del texto.</li> <li>- El niño pronuncia un trabalenguas</li> <li>- El niño habla con naturalidad en su lengua materna.</li> <li>- El niño dialoga con sus compañeros</li> </ul>
			Pronunciación	Escucha mensajes cortos  Imita la pronunciación  Expresa un mensaje con atención	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El niño escucha atentamente los mensajes</li> <li>- El niño imita los sonidos de los animales.</li> <li>- El niño expresa lo que entiendo del cuento.</li> </ul>

**Fuente:** *Elaboración propia*

#### **4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

En la presente investigación se utilizó como técnica para la recolección de datos la observación, la cual nos permitió observar a los niños de 3 años de la I.E “CAP Cesar Edmundo Chiriboga Gonzales” para poder obtener información sobre la expresión oral, las técnicas e instrumentos que se han utilizado en el presente trabajo para la recolección de la información, se han desarrollado de acuerdo con las características y necesidades de la variable.

##### **4.4.1. Técnicas de recolección de datos**

**La observación**, porque es un procedimiento donde el principal objetivo es recoger información sobre el elemento que se toma en consideración (Prof & Soledad, n.d.)

##### **4.4.2. Instrumentos de recolección de datos**

**Guía de observación**, Sánchez (2008), nos dice que es el instrumento que permite al observador situarse de manera sistemática en aquello que realmente es objeto de estudio para la investigación; también es el medio que conduce la recolección y obtención de datos e información de un hecho o fenómeno

La guía de observación fue adaptada a nuestra realidad para la recolección de información en relación a la variable de estudio, el objetivo fue, Determinar el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de tres años, tuvo una duración de aplicación de 8 minutos. La prueba consta de 10

ítems, para la recolección de la información se clasifico en categorías de inicio, proceso y logrado, teniendo en cuenta dos dimensiones a desarrollar.

Las dimensiones que evalúa la expresión oral son:

- Elocución
- Pronunciación

La guía de observación se estructura en las siguientes dimensiones y valores.

### **Tabla Resumen del Instrumento**

**Tabla 4**

*Distribución de dimensiones, niveles y valores de la guía de observación*

Dimensiones	Ítems	Inicio (0)	Niveles	
			En Proceso (1)	Logrado (2)
Elocución	5	0-10	11-15	16-20
Pronunciación	5	0-10	11-15	16-20
	10			

#### **4.4.2.1. Validez del Instrumento**

Según Raúl (2019), se refiere al proceso de evaluar las preguntas de la encuesta para asegurar su confiabilidad. Debido a que existen múltiples factores difíciles de controlar que pueden influir en la fiabilidad de una pregunta,

Para obtener la validez de la guía de observación que mide el desarrollo de la expresión oral en los alumnos de 3 años, se solicitó a un docente licenciada en Educación inicial para que participe como experto, se le entregó las preguntas que estaban en la guía de observación, marco cada una de las respuestas asignándole un valor que equivale lo siguiente: inicio (0), proceso(1), logrado(2), una vez llenadas las hojas, se supo si el instrumento era aplicable.

#### **4.4.2.2. Confiabilidad del Instrumento**

Según Marroquín (2013) nos dice que la confiabilidad es el grado en el que un instrumento produce resultados consistentes y coherentes. Es decir, en que su aplicación repetida al mismo sujeto u objeto produce resultados iguales.

La confiabilidad del instrumento es correcta, porque fue sometida a la validación de experto. Para hallar la confiabilidad del instrumento se aplicó una prueba piloto a 10 estudiantes de 3 años, se utilizó el estadígrafo Alfa de Cronbach lo cual nos arrojó el resultado de 0,76, lo que significa que el instrumento aplicado tiene un nivel significativo de fiabilidad en la variable expresión oral

#### **4.5 Plan de análisis**

Para el análisis de los datos recolectados por el instrumento de medición se utilizó, se utilizó el programa Excel para la tabulación, Word para los cuadros y gráficos

#### **4.5.1. Procedimiento**

1. Se conformo la muestra de estudio con niños de 3 años de la sección inicial

1A “Mis pequeños triunfadores” con 10 estudiantes

2. La investigación se realizó en cinco fases:

- Selección de la población.
- Validación del instrumento de recolección de datos
- Gestión ante la directora y docente de aula,
- solicitarle el permiso para realizar la investigación.
- Evaluación a través de guía de observación para medir el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes, la recolección de datos se realizó durante el mes de mayo del 2020.
- Procesamiento de la información cuidando de proteger la identidad de los estudiantes participantes en el estudio.

La guía de observación se aplicó para conocer el desarrollo de la expresión oral a la muestra en estudio. El instrumento presenta nueve ítems, considerándose para la valoración: inicio (0), proceso (1), logrado (2)

#### **4.6 Matriz de consistencia**

<b>Enunciado Del Problema</b>	<b>Hipótesis</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Variables</b>	<b>Metodología</b>	<b>Escala De Medición</b>
<p><b>¿Cuál es el nivel de la expresión oral en los niños y niñas de 3 años en la I.E.CAP?" Cesar Edmundo Chiriboga Gonzales" Huaquillas-¿Ecuador, 2020?</b></p>	<p>Las investigaciones de tipo descriptiva no necesariamente se formula hipótesis. Hernández, Fernández, &amp; Baptista (2017)</p>	<p><b>Objetivo General:</b> Determinar el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de la escuela de educación básica CAP. "Cesar Edmundo Chiriboga Gonzales", Huaquillas-Ecuador, 2020</p> <p><b>Objetivos Específicos:</b> Identificar el nivel de la dimensión elocución en los niños y niñas de la escuela de educación básica cap. "Cesar Edmundo Chiriboga Gonzales", Huaquillas-ecuador, 2020</p> <p>Identificar el nivel de la dimensión pronunciación en los niños y niñas de la escuela de educación básica cap. "Cesar Edmundo Chiriboga Gonzales", Huaquillas-ecuador, 2020</p>	<p><b>Variable Independiente</b> Expresión Oral</p>	<p><b>Tipo:</b> Cuantitativo</p> <p><b>Nivel:</b> Descriptivo</p> <p><b>Diseño:</b> No experimental</p> <p><b>Técnica:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento de recolección de datos:</b> guía de observación</p> <p><b>Población muestral:</b> Niños y niñas de tres años de la Institución Educativa "CAP. Cesar Edmundo Chiriboga Gonzales." Huaquillas-Ecuador, 2020</p>	<p>Nominal</p>

## 4.7 Principios éticos

Según el documento del código de ética de ULADECH. El manifiesto intenta que el estudiante de la carrera de educación inicial eleve y practique valores aprendidos durante su formación y que estos sean alineados a la investigación que realiza, a fin de garantizar una investigación acorde con principios éticos de un futuro investigador y profesional. (ULADECH, 2019).

**Protección a las personas:** El bienestar y seguridad de las personas es el fin supremo de toda investigación, y por ello, se debe proteger su dignidad, identidad, diversidad socio cultural, confidencialidad, privacidad, creencia y religión. Este principio no sólo implica que las personas que son sujeto de investigación participen voluntariamente y dispongan de información adecuada, sino que también deben protegerse sus derechos fundamentales si se encuentran en situación de vulnerabilidad.

**Libre participación y derecho a ser informado:** Las personas que participan en las actividades de investigación tienen el derecho de estar bien informados sobre los propósitos y fines de la investigación que desarrollan o en la que participan; y tienen la libertad de elegir si participan en ella, por voluntad propia.

**Justicia:** El investigador debe anteponer la justicia y el bien común antes que el interés personal. Así como, ejercer un juicio razonable y asegurarse que las limitaciones de su conocimiento o capacidades, o sesgos, no den lugar a prácticas injustas. El investigador está obligado a tratar

equitativamente a quienes participan en los procesos, procedimientos y servicios asociados a la investigación, y pueden acceder a los resultados del proyecto de investigación.

**Integridad científica:** El investigador (estudiantes, egresado, docentes, no docente) tiene que evitar el engaño en todos los aspectos de la investigación; evaluar y declarar los daños, riesgos y beneficios potenciales que puedan afectar a quienes participan en una investigación. Asimismo, el investigador debe proceder con rigor científico, asegurando la validez de sus métodos, fuentes y datos. Además, debe garantizar la veracidad en todo el proceso de investigación, desde la formulación, desarrollo, análisis, y comunicación de los resultados

## V. RESULTADOS

### 5.1 Resultados

La presente investigación está organizada de manera concreta para dar respuesta al objetivo general que busca Determinar el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de la escuela de educación básica CAP. “Cesar Edmundo Chiriboga Gonzales”, Huaquillas-Ecuador, 2020.

Los resultados se organizan conforme a lo planificado en los siguientes objetivos específicos:

#### **5.1.1. Identificar el nivel de la dimensión elocución en los niños y niñas de la escuela de educación básica CAP. “Cesar Edmundo Chiriboga Gonzales”, Huaquillas-Ecuador, 2020**

---

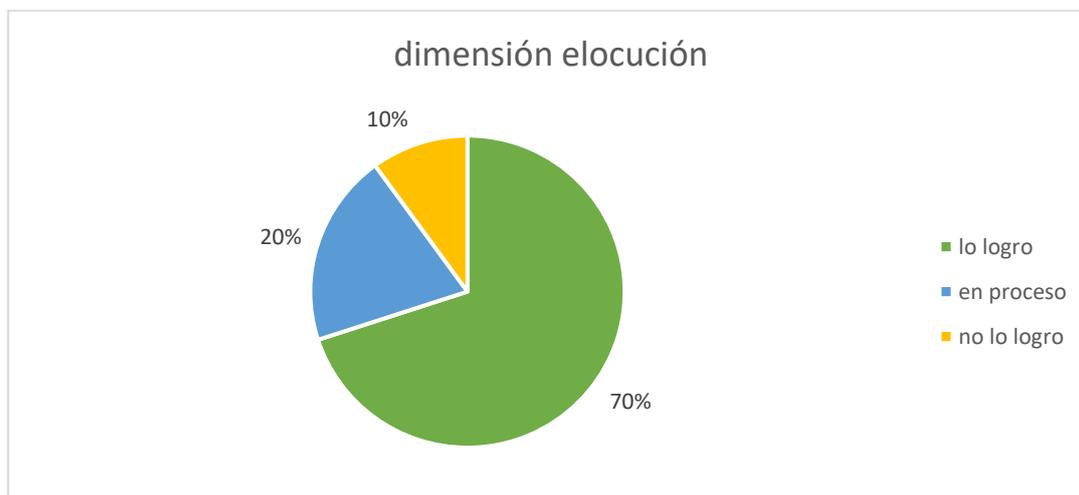
**Tabla 2**

---

*Nivel de la dimensión elocución en los niños de 3 años.*

Nivel	N° de estudiantes	Porcentaje
Inicio	7	70 %
Proceso	2	20%
Logro	1	10 %
Total	10	100%

**Fuente:** guía de observación elaborado por la autora



**Figura 1.** Gráfico circular sobre el nivel de la dimensión elocución en niños de cinco años.

**Fuente.** Tabla 2.

#### Análisis

En la tabla 2 y figura 1, se observa que el 70% de niños se encuentran en el nivel de lo logro del desarrollo de la dimensión elocución, el 20 % en nivel de proceso, y el otro 10% en el nivel de no lo logro. Por lo que se concluye que la mayoría se encuentran en el nivel de lo logro de la dimensión elocución.

**Identificar el nivel de la dimensión pronunciación en los niños y niñas de la escuela de educación básica cap. “Cesar Edmundo Chiriboga Gonzales”, Huaquillas-Ecuador, 2020**

**Tabla 3**

*Nivel de la dimensión pronunciación en los niños de 5 años.*

Nivel	n° de estudiantes	Porcentaje
Lo logro	6	60%
En proceso	4	40%
No lo logro	0	0%
Total	10	100%

*Fuente: guía de observación*



**Figura 2.** Gráfico circular sobre el nivel de la dimensión pronunciación en niños de tres años.

**Fuente.** Tabla 3.

**Análisis.**

En la tabla 3 y figura 2, se observa que el 60% de niños se encuentran en el nivel de lo logro del desarrollo de la dimensión pronunciación, el otro 40

% en nivel de proceso. Por lo que se concluye que la mayoría se encuentran en el nivel de lo logro de la dimensión pronunciación.

**Determinar el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de la escuela de educación básica CAP. “Cesar Edmundo Chiriboga Gonzales”, Huaquillas-Ecuador, 2020.**

---

**Tabla 4**

---

*Desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años.*

---

Nivel	n° de estudiantes	Porcentaje
Lo logro	0	0%
En proceso	10	100%
No lo logro	0	0%
Total	10	100%

---

*Fuente: guía de observación*

---



**Figura 3.** Gráfico circular sobre el desarrollo de la expresión oral en niños de tres años.

**Fuente.** Tabla 4.

### **Análisis.**

En la tabla 4 y figura 3, se observa que el 100% de niños se encuentran en el nivel de proceso del desarrollo de la expresión oral. Por lo que se concluye que la mayoría de niños se encuentran en el nivel de en proceso del desarrollo de la expresión oral.

## **5.2 Análisis de resultados**

### **Objetivo General**

5.2.1. Determinar el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de la escuela de educación básica CAP. “Cesar Edmundo Chiriboga Gonzales”, Huaquillas-Ecuador, 2020.

En la tabla 4 y figura 3, se observa que el 100% de niños se encuentran en el nivel de proceso del desarrollo de la expresión oral. Por lo que se concluye

que la mayoría de niños se encuentran en el nivel de en proceso del desarrollo de la expresión oral.

Esos resultados coinciden con los hallazgos de:

Huamán (2017), en su investigación las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años de la IEI N° 390 Magdalena. Ayacucho, 2016, concluyo que las canciones infantiles producen efectos positivos en la mejora de la expresión oral en niños y niñas de 3 años del nivel inicial de la IEI N° 390, Magdalena.

Álvarez, (2004), nos dice que la expresión oral nos sirve como herramienta para informar sobre diferentes procesos u objetos, es la forma más avanzada del lenguaje, es la habilidad para establecer una conexión utilizando diferentes recursos.

Aplicar actividades de dibujo y pintura mediado por Messenger para mejorar el desarrollo de la creatividad en los niños(a) de 5 años de la I. E. Cesar Edmundo Chiriboga Gonzales

### **Objetivos Específicos**

Identificar el nivel de la dimensión locución en los niños y niñas de la escuela de educación básica cap. “Cesar Edmundo Chiriboga Gonzales”, Huaquillas Ecuador, 2020.

En la tabla 2 y figura 1, se observa que el 70% de niños se encuentran en el nivel de lo logro del desarrollo de la dimensión locución, el 20 % en nivel de proceso, y el otro 10% en el nivel de no lo logro. Por lo que se concluye que la mayoría se encuentran en el nivel de lo logro de la dimensión locución.

Rodríguez (2015), en su investigación “Estrategias metodológicas de estimulación musical y su incidencia en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del centro Educativo YIRÉH del cantón ventanas provincia de los Ríos. Concluyo que las estrategias metodológicas de estimulación musical favorecen el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del centro Educativo YIRÉH del cantón ventanas provincia de los Ríos.

Según Bigas (1996), locución alude a la acción y el modo de hablar: pronunciar palabras, comunicarse a través de ellas. En la gramática las locuciones son conjuntos de palabras que, al funcionar como una única pieza léxica, tienen un sentido unitario.

Identificar el nivel de la dimensión pronunciación en los niños y niñas de la escuela de educación básica cap. “Cesar Edmundo Chiriboga Gonzales”, Huaquillas-ecuador, 2020.

En la tabla 3 y figura 2, se observa que el 60% de niños se encuentran en el nivel de lo logro del desarrollo de la dimensión pronunciación, el otro 40 % en nivel de proceso. Por lo que se concluye que la mayoría se encuentran en el nivel de lo logro de la dimensión pronunciación.

Barrueta 2(018), en su investigación “La música como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral-Huánuco. 2018” concluyo que

las estrategias musicales para el desarrollo de la expresión oral contribuyen significativamente en la comunicación fluida, coherente, claridad y el incrementar de su vocabulario de los niños y niñas.

Pronunciación, es la acción y efecto de pronunciar (articular y emitir sonidos para hablar; resaltar; resolver; declararse a favor o en contra de algo o de alguien). El concepto se utiliza para nombrar al modo o la manera en que se expresan las palabras.

## VI. CONCLUSIONES

✓ En este trabajo de investigación se determinó el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de la escuela de educación básica CAP. “Cesar Edmundo Chiriboga Gonzales”, Huaquillas-Ecuador, 2020. Lo más relevante fue que el 90% se encuentra en el nivel de proceso, porque presentan cierta coherencia al expresar sus ideas o pensamientos.

✓ Con respecto al objetivo específico 1, nivel de la dimensión elocución en los niños y niñas de la escuela de educación básica CAP. “Cesar Edmundo Chiriboga Gonzales”, Huaquillas-ecuador, 2020. Lo más importante fue que el 70% se encuentran en nivel logrado, expresándose la mayoría con claridad y facilidad ante un público. Lo menos importante fue que 10% se encuentra en el nivel de inicio, porque tiene dificultad para expresarse frente a un público.

✓ Con respecto al objetivo específico 2, nivel de la dimensión pronunciación en los niños y niñas de la escuela de educación básica CAP. “Cesar Edmundo Chiriboga Gonzales”, Huaquillas-ecuador, 2020. Lo más

importante fue que el 60% se encuentra en el nivel de logrado, y el 40% en proceso, porque parcialmente emiten sonidos articulados al hablar.

## **ASPECTOS COMPLEMENTARIOS**

### **Recomendaciones**

a) **Recomendaciones desde el punto de vista metodológico:** se recomienda realizar más investigaciones acerca del desarrollo de la expresión oral con diseños experimentales porque permite identificar la problemática y dar una solución porque todavía hay niños cuyo desarrollo de la expresión oral está en proceso lo cual necesita ser atendida.

b) **Recomendaciones desde el punto de vista práctico:** se recomienda a la Universidad Uladech a seguir realizando investigaciones sobre el desarrollo de la expresión oral ya que influye en el proceso de enseñanza, aprendizaje de los niños, sería muy beneficioso realizar este tipo de estudios de edades de 3, 4 y 5 años.

c) **Recomendaciones desde el punto de vista académico:** se recomienda a los a los docentes de la institución educativa donde estudian los niños, aplicar estrategias, talleres por lo menos una vez a la semana para reforzar la expresión oral y a los padres de familia apoyar el trabajo de los docentes.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

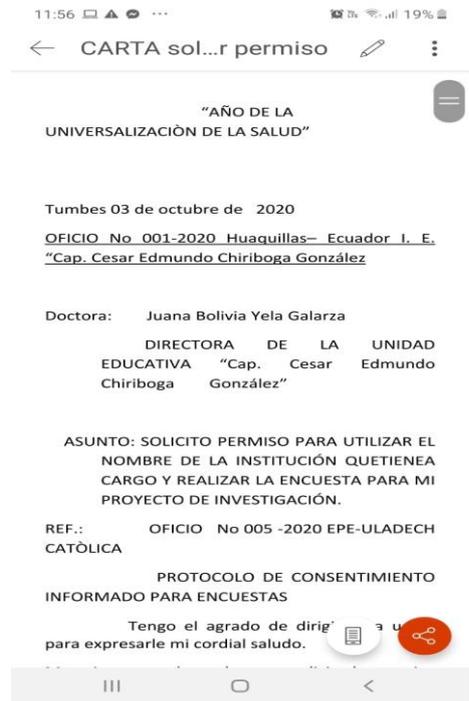
- Acosta, P. H. V. M. (2018). *Canciones infantiles en el desarrollo Lingüístico de los niños de 5 años de la Institución Educativa “Divino niño Jesus” Del Distrito de San Juan de Lurigancho, 2018*. 119.
- Alvarez, S. (2004). *Expresion oral*. Retrieved from <https://books.google.com.ec/books?id=PhS1Dqx92cYC>
- Bigas, M. (1996). La importancia del lenguaje oral en Educación Infantil. *Aula de Innovación Educativa*, 46, 4.
- Dina, H. Q. (2015). *Las canciones infantiles en la expresion corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 559 de HUAYLLARACCRA-HUANCAVELICA*.
- Espinoza, S. I. (2017). Tipos de muestreo aleatorio. *Unidad De Investigación Científica Facultad De Ciencias Médicas*, 1–22. Retrieved from <http://www.vadenumeros.es/sociales/tipos-de-muestreo.htm>
- Estrada, A. (2016). LAS CANCIONES INFANTILES COMO HERRAMIENTA EN LA ETAPA (0 – 6) AÑOS La música como aspecto relevante en el proceso de Enseñanza-Aprendizaje. *Universidad de Cantabria*, 56. Retrieved from <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/8640/EstradaTorreAsier.pdf?sequence=1>
- Fernández, A. P., & Díaz, P. (2002). *Investigación cuantitativa y cualitativa*.
- Guzmán, M. patricia sierra. (2012). *Área Académica: Investigación Tema: Tipos más usuales de Investigación. Profesor(a): Psic. Martha Patricia Sierra Guzmán Periodo: Enero-Junio 2012*.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2017). *Metodología de la investigación* (Sexta). México: Mc Graw Hill.
- Huamán, B. K. D. de la C. H. B. Y. A. V. (2017). *ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL Las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la IEI n . ° 390*. 95.
- Iruela, A. (2007). ¿Qué es la pronunciación? *RedELE: Revista Electrónica de Didáctica ELE*, (9), 2.
- López-Roldán et al. (2015). Metodología de la Investigación Social Cuantitativa, primera edición digital. *Dipóst Digiital de La Universidad Autónoma de Barcelona, 1° edición*, 1–58. Retrieved from <http://ddd.uab.cat/record/129382>

- Lovon, M. M. (2017). *Educación musical como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la IEI N° 56 324 de Huaracco del Distrito de Colquemarca*. 67. Retrieved from <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/8257>
- Prof, P., & Soledad, M. (n.d.). *Las técnicas de investigación: la observación*.
- Robles Pastor, B. F. (2019). Población y muestra. *Pueblo Continente*, 30(1), 245–246.
- Rodriguez, A. M. V. (2014). *Música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje*.
- Rodríguez, J. M. (2015). *Estrategias metodologicas de estimulación musical y su incidencia en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del centro Educativo YIRÉH del cantón ventanas provincia de los Rios*. 113.
- Tapia, J., Livia, V., & Espinoza, H. (2015). *La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la institucion educativa N° 3094 - Wiliam Fulbright, UGEL 2, Distrito de Independencia, 2015*. 117. <https://doi.org/tesis>
- Rodriguez, A. M. V. (2014). *Música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje*.
- Acosta, P. H. V. M. (2018). *Canciones infantiles en el desarrollo Lingüístico de los niños de 5 años de la Institución Educativa “Divino niño Jesus” Del Distrito de San Juan de Lurigancho, 2018*. 119.
- Alvarez, S. (2004). *Expresion oral*. Retrieved from <https://books.google.com.ec/books?id=PhS1Dqx92cYC>
- Bigas, M. (1996). La importancia del lenguaje oral en Educación Infantil. *Aula de Innovación Educativa*, 46, 4.
- Dina, H. Q. (2015). *Las canciones infantiles en la expresion corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 559 de HUAYLLARACCRA-HUANCAVELICA*.
- Espinoza, S. I. (2017). Tipos de muestreo aleatorio. *Unidad De Investigación*

- Científica Facultad De Ciencias Médicas*, 1–22. Retrieved from <http://www.vadenumeros.es/sociales/tipos-de-muestreo.htm>
- Estrada, A. (2016). LAS CANCIONES INFANTILES COMO HERRAMIENTA EN LA ETAPA (0 – 6) AÑOS La música como aspecto relevante en el proceso de Enseñanza-Aprendizaje. *Universidad de Cantabria*, 56. Retrieved from <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/8640/EstradaTorreAsier.pdf?sequence=1>
- Fernández, A. P., & Díaz, P. (2002). *Investigación cuantitativa y cualitativa*.
- Guzmán, M. patricia sierra. (2012). *Área Académica: Investigación Tema: Tipos más usuales de Investigación. Profesor(a): Psic. Martha Patricia Sierra Guzmán Periodo: Enero-Junio 2012*.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2017). *Metodología de la investigación* (Sexta). México: Mc Graw Hill.
- Huamán, B. K. D. de la C. H. B. Y. A. V. (2017). *ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL Las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la IEI n . ° 390. 95*.
- Iruela, A. (2007). ¿Qué es la pronunciación? *RedELE: Revista Electrónica de Didáctica ELE*, (9), 2.
- López-Roldán et al. (2015). *Metodología de la Investigación Social Cuantitativa*, primera edición digital. *Dipóst Digiital de La Universidad Autónoma de Barcelona*, 1<sup>o</sup> edición, 1–58. Retrieved from <http://ddd.uab.cat/record/129382>
- Lovon, M. M. (2017). *Educación musical como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la IEI N° 56 324 de Huaracco del Distrito de Colquamarca*. 67. Retrieved from

- Marroquin, R. (2013). Confiabilidad y Validez de Instrumentos de investigación. *Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle*, 39. Retrieved from [http://www.une.edu.pe/Titulacion/2013/exposicion/SESSION-4-Confiabilidad y Validez de Instrumentos de investigacion.pdf](http://www.une.edu.pe/Titulacion/2013/exposicion/SESSION-4-Confiabilidad%20y%20Validez%20de%20Instrumentos%20de%20investigacion.pdf)
- <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/8257>
- Prof, P., & Soledad, M. (n.d.). *Las técnicas de investigación: la observación*.
- Robles Pastor, B. F. (2019). Población y muestra. *Pueblo Continente*, 30(1), 245–246.
- Rodriguez, A. M. V. (2014). *Música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje*.
- Rodríguez, J. M. (2015). *Estrategias metodologicas de estimulación musical y su incidencia en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del centro Educativo YIRÉH del cantón ventanas provincia de los Rios*. 113.
- Tapia, J., Livia, V., & Espinoza, H. (2015). *La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la institucion educativa N° 3094 - Wiliam Fulbright, UGEL 2, Distrito de Independencia, 2015*. 117. <https://doi.org/tesis>

## **ANEXOS**



Tumbes 03 de octubre de 2020

OFICIO No 001-2020 Huaquillas- Ecuador I. E. "Cap. Cesar Edmundo Chiriboga González"

Doctora: Juana Bolivia Yela Galarza  
DIRECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "Cap. Cesar Edmundo Chiriboga González"

ASUNTO: SOLICITO PERMISO PARA UTILIZAR EL NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN QUETIENA CARGO Y REALIZAR LA ENCUESTA PARA MI PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.

REF.: OFICIO No 005 -2020 EPE-ULADECH CATÓLICA  
PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENCUESTAS

Tengo el agrado de dirigirme a usted para expresarle mi cordial saludo.

Me asigno a su despacho para solicitarle permiso para utilizar el nombre de la institución que tiene a cargo para realizar mi proyecto de investigación titulado "LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA CAP. "CESAR EDMUNDO CHIRIBOGA GONZÁLES", HUAQUILLAS-ECUADOR, 2020. Para optar mi título de Bachiller en Educación Inicial y a la vez solicitar permiso para realizar la encuesta a los niños y así avanzar con mi trabajo de investigación.

A cargo de la alumna Márquez Romero Eida Marianela estudiante de la UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES DE CHIMBOTE.

Es propicia la oportunidad para expresarle mi especial consideración y estima personal.

  
Márquez Romero Eida Marianela  
ALUMNA

  
Juana Bolivia Yela Galarza  
DIRECTORA

EVIDENCIA I

A





PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENCUESTAS (Ciencias Sociales)

La finalidad de este protocolo en Ciencias Sociales, es informarle sobre el proyecto de investigación y solicitarle su consentimiento. De aceptar, el investigador y usted se quedarán con una copia.

La presente investigación se titula. "LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA CAP. "CESAR EDMUNDO CHIRIBOGA GONZALES", HUAQUILLAS-ECUADOR, 2020 y es dirigido por... Márquez Romero Elda, investigador de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

El propósito de la investigación es: Determinar el nivel de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa No. ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA CAP. "CESAR EDMUNDO CHIRIBOGA GONZALES", HUAQUILLAS-Ecuador.

Para ello, se le invita a participar en una encuesta que le tomará 10 minutos de su tiempo. Su participación en la investigación es completamente voluntaria y anónima. Usted puede decidir interrumpirla en cualquier momento, sin que ello le genere ningún perjuicio. Si tuviera alguna inquietud y/o duda sobre la investigación, puede formularla cuando crea conveniente.

Al concluir la investigación, usted será informado de los resultados a través de WhatsApp. Si desea, también podrá escribir al correo de .....para recibir mayor información. Asimismo, para consultas sobre aspectos éticos, puede comunicarse con el Comité de Ética de la Investigación de la universidad Católica los Ángeles de Chimbote.

Si está de acuerdo con los puntos anteriores, complete sus datos a continuación:

Nombre: Rosita Nima Cabrera

Fecha: 26 de octubre de 2020.

Correo

electrónico: 2021juntosorsiempre@gmail.com

[Firma manuscrita]

Firma del participante:

Firma del investigador (o encargado de recoger información) Elda Márquez Romero

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENCUESTAS (Ciencias Sociales)

La finalidad de este protocolo en Ciencias Sociales, es informarle sobre el proyecto de investigación y solicitarle su consentimiento. De aceptar, el investigador y usted se quedarán con una copia.

La presente investigación se titula. "LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA CAP. "CESAR EDMUNDO CHIRIBOGA GONZALES", HUAQUILLAS-ECUADOR, 2020 y es dirigido por... Márquez Romero Elda, investigador de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

El propósito de la investigación es: Determinar el nivel de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa No. ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA CAP. "CESAR EDMUNDO CHIRIBOGA GONZALES", HUAQUILLAS-Ecuador.

Para ello, se le invita a participar en una encuesta que le tomará 10 minutos de su tiempo. Su participación en la investigación es completamente voluntaria y anónima. Usted puede decidir interrumpirla en cualquier momento, sin que ello le genere ningún perjuicio. Si tuviera alguna inquietud y/o duda sobre la investigación, puede formularla cuando crea conveniente.

Al concluir la investigación, usted será informado de los resultados a través de WhatsApp. Si desea, también podrá escribir al correo de .....para recibir mayor información. Asimismo, para consultas sobre aspectos éticos, puede comunicarse con el Comité de Ética de la Investigación de la universidad Católica los Ángeles de Chimbote.

Si está de acuerdo con los puntos anteriores, complete sus datos a continuación:

Nombre: Maritza López Espinoza

Fecha: 26 de octubre de 2020.

Correo

electrónico: marytazu1923@gmail.com

[Firma manuscrita]

Firma del participante:

Firma del investigador (o encargado de recoger información) Elda Márquez Romero

SOLO LECTURA: el formato de este ...

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENCUESTAS (Ciencias Sociales)

La finalidad de este protocolo en Ciencias Sociales, es informarle sobre el proyecto de investigación y solicitarle su consentimiento. De aceptar, el investigador y usted se quedarán con una copia.

La presente investigación se titula. "LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA CAP. "CESAR EDMUNDO CHIRIBOGA GONZALES", HUAQUILLAS-ECUADOR, 2020 y es dirigido por M Márquez Romero Elda, investigador de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

El propósito de la investigación es: Determinar el nivel de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa No. ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA CAP. "CESAR EDMUNDO CHIRIBOGA GONZALES", HUAQUILLAS-Ecuador.

Para ello, se le invita a participar en una encuesta que le tomará 10 minutos de su tiempo. Su participación en la investigación es completamente voluntaria y anónima. Usted puede decidir interrumpirla en cualquier momento, sin que ello le genere ningún perjuicio. Si tuviera alguna inquietud y/o duda sobre la investigación, puede formularla cuando crea conveniente.

Al concluir la investigación, usted será informado de los resultados a través de WhatsApp. Si desea, también podrá escribir al correo de -----para recibir mayor información. Asimismo, para consultas sobre aspectos éticos, puede comunicarse con el Comité de Ética de la Investigación de la universidad Católica los Ángeles de Chimbote.

Si está de acuerdo con los puntos anteriores, complete sus datos a continuación:

Nombre; Fátima López Jaramillo

Fecha: 26 de octubre de 2020.

Correo

electrónico: Fatimaperu12@gmail.com

[Handwritten signature]

Firma del participante:

Firma del investigador (o encargado de recoger información) Elda Márquez Romero

4 %

1 Entregado a Universida... 4 %  
Trabajo del estudiante

## I. INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo de investigación titulado La expresión oral en los niños y niñas de la escuela de educación básica CAP. "Cesar Edmundo Chiriboga Gonzales"

Huaquillas-ecuador, 2020. En la institución Educativa existe un problema de **expresión oral en los niños que inician su escolaridad**. "uno de los problemas más comunes con el que el docente se encuentra es la expresión" **ya que son tímidos y poco comunicativos**.

En México se realizó una investigación respecto al desarrollo de la expresión oral en los

# informe final

---

## INFORME DE ORIGINALIDAD

---

4%

INDICE DE SIMILITUD

4%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

4%

TRABAJOS DEL  
ESTUDIANTE

---

## FUENTES PRIMARIAS

---

1

Submitted to Universidad Catolica Los  
Angeles de Chimbote

Trabajo del estudiante

4%

---

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 4%

Excluir bibliografía

Activo