



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**CUENTOS INFANTILES Y EL LENGUAJE ORAL EN
LOS NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA I. E. P. COLORIN
COLORADO INICIAL DE AYACUCHO, 2020**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

AMACHI SOSA, KARLA CRISTALI

ORCID: 0000-0003-0943-5476

ASESOR

AMAYA SAUCEDA, ROSAS AMADEO

ORCID: 0000-0002-8638-6834

AYACUCHO – PERÚ

2022

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA:

Amachi Sosa, Karla Cristali

ORCID: 0000-0003-0943-5476

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,

Ayacucho, Perú

ASESOR:

Amaya Saucedo, Rosas Amadeo

ORCID: 0000-0002-8638-6834

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y

Humanidades, Escuela Profesional de Educación Ayacucho, Perú

JURADO

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID: 0000-0003-3897-0849

Zavaleta Rodríguez, Andrés

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofía Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Mgtr. Muñoz Pacheco Luis Alberto

Presidente

Mgtr. Zavaleta Rodríguez Andrés Teodoro

Miembro

Mgtr. Carhuanina Calahuala Sofia

Miembro

Dr. Amaya Saucedo Rosas Amadeo

Asesor

AGRADECIMIENTO

A Dios a mi madre y mi padre por darme
la motivación de estudiar día a día.

A mis padres quienes me dieron vida educación,
apoyo y consejos. A mis compañeros de estudio y
maestros, quienes sin su ayuda nunca hubiera
podido hacer este trabajo de tesis, a todos ellos se les
agradezco desde el fondo de mi corazón. A la
Universidad Católica los Ángeles de Chimbote,
institución que me forma profesionalmente y me
brinda la oportunidad de seguir superándome.

DEDICATORIA

A la Universidad Católica los Ángeles de
Chimbote, institución que me forma
profesionalmente y me brinda la
oportunidad de seguir superándome.

Mi reconocimiento a la Dr. Amaya
Sauceda, Rosas Amadeo por su
incondicional apoyo, comprensión,
tiempo y orientación para la realización y
culminación de la presente investigación.

Mis agradecimientos también van para
todas las personas que me brindaron su
apoyo, tiempo e información para la
consecución de mis objetivos y en la
culminación apropiada de esta tesis.

RESUMEN

Se evidenció que los niños de 5 años no se expresan fluidamente, tienen vacíos en su vocabulario y falta de comprensión generando una limitada comunicación verbal; por consiguiente, su objetivo fue determinar la relación entre los cuentos infantiles y el lenguaje oral de niños de 5 años de la I.E.P. Colorín Colorado, Ayacucho, 2020. El tipo de investigación fue cuantitativo, nivel descriptivo y diseño correlacional, la población fueron 40 estudiantes de 3, 4 y 5 años y una muestra de 13 estudiantes de 5 años, como técnica de recojo de datos utilizó la observación y como instrumento la guía de observación, la que fue validado por tres expertos y la confiabilidad por Alfa de Cronbach de 0.781 y 0.896; se tomaron en cuenta los principios éticos como libre participación y derecho a estar informado. En los resultados se estableció la relación entre la dimensión percepción del cuento y el lenguaje oral con un valor de correlación de Pearson de 0,718; entre la dimensión elementos del cuento y el lenguaje oral con el valor R de Pearson 0,539; entre la dimensión narración del cuento y el lenguaje oral con un valor R de Pearson 0,845; finalmente, se determinó que existe relación significativa entre los cuentos infantiles y el lenguaje oral con un valor de correlación de Pearson de 0,746; se concluyó que existe relación positiva R de Pearson entre los cuentos infantiles y el lenguaje oral con una sig. Bilateral de $P < 0.05$.

Palabras clave: Cuentos, Lenguaje, Narración, Percepción.

ABSTRACT

It was evidenced that 5-year-old children do not express themselves fluently, have gaps in their vocabulary and lack of comprehension, generating limited verbal communication; therefore, its objective was to determine the relationship between children's stories and the oral language of 5-year-old children from the I.E.P. Colorín Colorado, Ayacucho, 2020. The type of research was quantitative, descriptive level and correlational design, the population was 40 students aged 3, 4 and 5 years and a sample of 13 students aged 5 years, as data collection technique used the observation and as an instrument the observation guide, which was validated by three experts and the reliability by Cronbach's Alpha of 0.781 and 0.896; Ethical principles such as free participation and the right to be informed were taken into account. The results established the relationship between the perception dimension of the story and oral language with a Pearson correlation value of 0.718; between the dimension elements of the story and the oral language with the Pearson's R value 0.539; between the storytelling dimension and oral language with a Pearson R value of 0.845; finally, it was determined that there is a significant relationship between children's stories and oral language with a Pearson correlation value of 0.746; It was concluded that there is a positive relationship between Pearson's R between children's stories and oral language with a sig. Two-sided of $P < 0.05$.

Keywords: Tales, Language, Narration, Perception.

CONTENIDO

TÍTULO	i
EQUIPO DE TRABAJO	ii
FIRMA DEL JURADO Y ASESOR	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT.....	vii
CONTENIDO	viii
ÍNDICE DE TABLAS	x
ÍNDICE DE FIGURAS	xi
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA	5
2.1. Antecedentes.....	5
2.1.1. Antecedentes internacionales.....	5
2.1.2. Antecedentes nacionales	7
2.1.3. Antecedentes locales.....	9
2.2. Bases teóricas de la investigación.....	10
2.2.1. Cuentos infantiles	10
2.2.1.1. Características del cuento	13
2.2.1.2. Importancia del cuento	15
2.2.1.3. Partes del cuento	17
2.2.1.4. Estructura del cuento	18
2.2.1.5. Elementos del cuento	19
2.2.1.6. Condiciones para narrar un cuento	21
2.2.1.7. Dimensiones de cuentos infantiles.....	21
2.2.2. Lenguaje oral	24
2.2.2.1. Formas de lenguaje oral.....	25
2.2.2.2. Importancia del lenguaje oral	26
2.2.2.3. Características del lenguaje oral	27
2.2.2.4. Elementos del lenguaje oral.....	29
2.2.2.5. Como fomentar el lenguaje oral	32

2.2.2.6. Dimensiones del lenguaje oral.....	33
III. HIPÓTESIS	36
IV. METODOLOGÍA.....	37
4.1. Diseño de investigación.....	37
4.2. Población y muestra.....	38
4.3. Definición y operacionalización de variable e indicadores	41
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	42
4.5. Plan de análisis	42
4.6. Matriz de consistencia	44
4.7. Principios éticos.....	45
V. RESULTADOS.....	46
5.1. Resultados.....	46
5.2. Análisis de resultados	53
VI. CONCLUSIONES	58
ASPECTOS COMPLEMENTARIOS	59
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	60
ANEXOS	66
1. Instrumentos de recolección de datos	66
2. Evidencias de validación de instrumentos.....	68
3. Evidencias de recolección de datos	80
4. Formatos de consentimiento informado	81
5. Otros	91

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.....	39
<i>Población niños y niñas de la I.E.P. Colorín Colorado.....</i>	<i>39</i>
Tabla 2.....	39
<i>Muestra niños y niñas de 5 años de la I.E.P. Colorín Colorado</i>	<i>39</i>
Tabla 3.....	46
<i>Relación entre los cuentos infantiles y el lenguaje oral en los niños de 5 años</i>	<i>46</i>
Tabla 4.....	47
<i>Relación entre la dimensión comprensión del cuento y el lenguaje oral</i>	<i>47</i>
Tabla 5.....	49
<i>Relación entre la dimensión elementos del cuento y el lenguaje oral</i>	<i>49</i>
Tabla 6.....	51
<i>Relación entre la dimensión narración del cuento y el lenguaje oral</i>	<i>51</i>

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	46
<i>Diagrama de dispersión de las variables cuentos infantiles y lenguaje oral</i>	<i>46</i>
Figura 2	48
<i>Diagrama de dispersión de la percepción del cuento y el lenguaje oral</i>	<i>48</i>
Figura 3	50
<i>Diagrama de dispersión de los elementos del cuento y el lenguaje oral</i>	<i>50</i>
Figura 4	52
<i>Diagrama de dispersión de la narración del cuento y el lenguaje oral</i>	<i>52</i>

I. INTRODUCCIÓN

El presente estudio lleva por título, “Cuentos infantiles y el lenguaje oral en niños de 5 años de edad de la institución educativa privada Colorín Colorado – Ayacucho, 2020”, surge de la problemática existente en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 5 años que no solamente se encontró en la institución educativa, sino de nuestra región, donde no se desarrolla convenientemente las funciones verbales que están íntimamente ligadas al lenguaje oral, es por ello que mediante este estudio buscamos establecer la relación de las variables en estudio.

Estivil y Domenech (2006), indican que “todo cuento que se les narra a los niños y niñas deben ser sentidas por ellos, para que así puedan desarrollar sus habilidades en esta faceta que es el lenguaje y sobre todo el tener gusto por los cuentos ya que estos repercutirán más adelante en su vida futura y aun será mucha as fácil tener el agrado de leer y de esa forma se estará educando a nuestros pequeños”. (p. 56)

Según UNESCO (2014), informa que a nivel global “gran cantidad de niños no asisten a una escuela, aproximadamente el 43% de niños de regiones alejadas como el África Subsahariana no van a la escuela o muchas veces no son estimulados por los padres; por ello tienen menos posibilidad de relacionarse e interactuar con el mundo que los rodea. Estos niños son tímidos, manejan un vocabulario muy reducido, poca fluidez al expresarse oralmente etc.”

En Latinoamérica, según la Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe (OREALC) UNESCO (2015) la educación preescolar “se ha extendido considerablemente desde el año 2000. La tasa bruta de matrícula en la educación preescolar a escala América Latina y el Caribe pasó del 54% en 1999 al 73% en 2011; eso sí, la desigualdad al interior de muchos países es muy elevada, siendo esta la

situación predominante en la región. El mayor desafío de los países de la región es avanzar en asegurar un nivel de calidad satisfactorio de este tipo de servicios, toda vez que está demostrado que los efectos positivos en el desarrollo infantil que de ellos se esperan no se producen y persisten dificultades en las habilidades sociales, emocionales, intelectuales, expresión oral y el desarrollo del lenguaje”.

A nivel nacional, en las rutas de aprendizaje del Ministerio de Educación (2015) encontramos que “hace referencia sobre la competencia de comunicación oral en el ciclo II de la Educación Básica Regular, donde señala que la escuela tiene que brindar contextos reales para que los infantes conversen, se expresen coherentemente, escuchen a sus progenitores e intercambien sus opiniones sobre sus pensamientos”.

Barragán (2005) pone de manifiesto que “el lenguaje se compone de dos áreas que se vinculan entre sí: recepción y expresión, en las cuales se reconocen cuatro subsistemas relacionados entre sí: el fonológico, referido al sonido o a la decodificación de sonidos necesarios para la comprensión de palabras; el morfosintáctico (morfosintaxis), disciplina lingüística que se encarga del estudio de la forma y función de los elementos que utilizamos para construir un texto; el semántico, se refiere a los aspectos del significado, sentido o interpretación de signos lingüísticos como símbolos, palabras, expresiones o representaciones formales; y el pragmático, modo en el que el contexto influye en la interpretación del significado. Además, intervienen los procesos básicos para el aprendizaje como la atención, la memoria y la motivación”.

En los niños de la I.E.P. Colorín Colorado, se observa niños poco comunicativos, nerviosos e inseguros, con serias limitaciones para expresar sus sentimientos e intereses, limitando de esta manera la socialización con los demás niños y docentes.

En algunos casos se observa un retraso en el inicio de una conversación fluida, por lo que llama la atención de los padres y en algunos casos recurren a terapias de lenguaje.

Ante la problemática se enuncia el problema: ¿Cuál es la relación entre los cuentos infantiles y el lenguaje oral de los niños de 5 años de la I.E.P. Colorín Colorado, Ayacucho, 2020?

Par lo consiguiente el objetivo general fue: Determinar la relación entre los cuentos infantiles y el lenguaje oral de niños de 5 años de la I.E.P. Colorín Colorado, Ayacucho, 2020; para llevar acabo lo planteado se proponen los objetivos específicos: Establecer la relación entre la percepción del cuento y el lenguaje oral de niños de 5 años de la I.E.P. Colorín Colorado, Ayacucho, 2020; Establecer la relación entre los elementos del cuento y el lenguaje oral de niños de 5 años de la I.E.P. Colorín Colorado, Ayacucho, 2020; Establecer la relación entre la narración del cuento y el lenguaje oral de niños de 5 años de la I.E.P. Colorín Colorado, Ayacucho, 2020.

El estudio se justifica en lo teórico, toda vez que las fuentes citadas son reconocidas como provenientes de fuentes confiables, teóricos connotados que abordan las variables en estudio, convirtiéndose en un aporte importante al conocimiento y de manera particular a la institución educativa donde se realizó este estudio. La importancia metodológica radica en que, al establecer la relación entre los cuentos infantiles y el lenguaje oral, establece como los cuentos ayudan en el desarrollo del lenguaje oral, además de ello puso a disposición de la institución educativa una guía de observación validada por tres expertos que remarcaron su eficiencia para evaluar las variables estudiadas. La importancia práctica radica en que se observa como los cuentos predisponen al niño en la interacción del lenguaje bucal con sus compañeros, convirtiéndose en un beneficio para los niños de la muestra y

para la docente de aula, por otro lado, este estudio se convierte en fuente de consulta sobre otros estudios que realicen con las mismas variables.

La metodología del estudio siguió el tipo cuantitativo, nivel correlacional y diseño no experimental de corte transversal, la población la conformaron 39 niños de 3, 4 y 5 años y contó con una muestra de 13 niños de 5 años, en cuanto a la recolección de la información se hizo mediante la observación como técnica y la guía de observación como instrumento, la misma que fue validada por tres especialistas y la confiabilidad por medio del estadístico Alfa de Cronbach, se obtuvo como resultados una relación positiva entre la dimensión percepción del cuento y el lenguaje oral con una correlación de Pearson de 0,676; se estableció la relación entre la dimensión elementos del cuento y el lenguaje oral con una correlación de Pearson 0,748; se estableció la relación entre la dimensión narración del cuento y el lenguaje oral con una correlación de Pearson de 0,793; finalmente se concluye que existe una relación significativa entre los cuentos infantiles y el lenguaje oral con un valor alto de correlación de Pearson de 0,775 y un sig. Bilateral de $P < 0.05$

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. Antecedentes.

2.1.1. Antecedentes internacionales

Barreto y Mendoza (2019) en su tesis de licenciatura, El cuento infantil y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años en la Escuela Camino al Bello Amanecer. Su objetivo fue analizar la influencia del cuento infantil en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 años de la Escuela Camino Al Bello Amanecer. Su tipo de investigación fue descriptiva, de campo y aplicada, su enfoque de investigación es mixta, tuvo como técnica la observación, la encuesta y la entrevista, tuvo una población muestral de 15 estudiantes de 4 años. Entre sus conclusiones afirma: Las parvularias deben actualizarse y tener mayores saberes con respecto al uso, los beneficios, características e importancia del cuento infantil y el lenguaje oral en los infantes de 4 años.

A través de la guía didáctica, se hará el correcto empleo del cuento infantil, los educadores obtendrán mayores conocimientos del recurso didáctico, su empleo y como este incide en el desarrollo de las destrezas del lenguaje verbal. Además, los educadores tendrán la certeza de cómo este entorno es beneficioso en el desarrollo del lenguaje oral y el aporte enriquecedor que tiene en el proceso de la enseñanza aprendizaje de los párvulos y como este llega a ser un instrumento didáctico pedagógico con el cual los docentes pueden mejorar y tener óptimo rendimiento en el aula y en la educación de los niños.

Torres (2019) en su investigación de maestría, Los cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años de educación inicial de la Unidad Educativa “Darío Guevara”. La investigación tuvo como objetivo valorar

actividades didácticas a través de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los niños/as de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Darío Guevara”. El tipo de investigación fue descriptiva, la modalidad de investigación fue de campo y documental bibliográfica, la investigación siguió el paradigma cuantitativo, la población fue de 30 docentes y 24 estudiantes del nivel inicial, como instrumentos tuvo la encuesta a los docentes y la ficha de observación para los estudiantes. Entre sus conclusiones afirma: Las referencias bibliográficas sobre los cuentos infantiles y el lenguaje oral en todas sus dimensiones como son mundial, Latinoamérica y a nivel nacional, escritas por los diferentes autores e investigadores, coinciden que se debe utilizar nuevas estrategias didácticas para desarrollar y fortalecer los componentes del lenguaje, para lograr estudiantes con una expresión oral u oralidad adecuada para que les permita desenvolverse en su contexto dentro de sus relaciones interpersonales. Se diagnosticó que los docentes no aplican los cuentos infantiles para el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años, esto da como resultado que los estudiantes no tengan una buena expresión oral, no participen activamente en las conversaciones estudiante-estudiantes, docentes-estudiantes, lo que en muchas ocasiones perjudica todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, y las relaciones comunicativas entre todo el contexto educativo.

Cajiao (2018) en su investigación de licenciatura, Cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral a niños de 4 a 5 años. Guía didáctica para docentes. El estudio tuvo por objetivo determinar la incidencia de los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral a niños de 4 a 5 años, mediante la aplicación de una investigación de campo utilizando los métodos inductivo deductivo, para elaborar una guía didáctica de cuentos infantiles. La modalidad de estudio fue bibliográfica y de

campo, los tipos de investigación utilizados fueron cualitativa, cuantitativa, descriptiva y explicativa, con métodos inductivo deductivo, las técnicas empleadas fueron entrevista, encuesta y observación, los instrumentos empleados fueron el formulario de encuesta, entrevista y ficha de observación. En sus conclusiones afirma: Los docentes indicaron que muchos de sus alumnos tienen problemas de lenguaje oral. La mayoría de los docentes piensan que deben recibir capacitaciones constantemente para actualizar sus conocimientos sobre cómo contar cuentos. Los representantes legales, indicaron que a los niños se les debe leer cuentos en la casa y en la escuela. Los representantes, los docentes y los directivos de la institución educativa indicaron que si están de acuerdo en que se implemente la guía de cuentos de docentes.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Jiménez y Martínez (2019) en su trabajo de grado, Los cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I. E. N° 599 San José de Quero – Concepción. Su objetivo fue determinar la influencia de los cuentos infantiles en la expresión oral de los niños y niñas de la I.E. N° 599 del distrito San José de Quero, provincia de Concepción, 2018. Su tipo de investigación fue aplicada, nivel experimental con método hipotético deductivo y diseño pre experimental. La población fue 32 estudiantes del nivel inicial y una muestra de 23 estudiantes de 5 años, la técnica de recolección de datos la observación y el instrumento la lista de cotejo. Concluyó que: Queda demostrado que, los cuentos infantiles influyen significativamente en la expresión oral de los niños y niñas, de acuerdo a la teoría de SPSS, el p–valor resulta menor $< \alpha$ de significancia ($0.000 < 0.05$), con una t calculada de -30.623 menor que la t de tabla, con lo que se cumple el objetivo general y se responde al problema general.

Al aplicar los cuentos infantiles y realizar la evaluación del nivel de expresión oral en los niños y niñas, se encuentra que el 100% de los niños han dejado el nivel de desarrollo bajo y muy bajo quedando distribuidos 13.04% en el nivel muy alto, 30.43% en el nivel alto y 56.52% con un nivel de desarrollo moderado, con lo que también se demuestra la influencia de los cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral.

Ccarhuas (2019) en su investigación de licenciatura, Cuentos infantiles para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años de la I.E.I N° 200 Comunidad de Laramaru – 2018. Su objetivo fue demostrar de qué manera los cuentos infantiles ayudan en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años de la I.E.I N° 200 Comunidad de Laramaru 2018. Su tipo de investigación fue aplicada, nivel explicativo, método deductivo y diseño pre experimental, tuvo una población-muestra de 22 estudiantes de 4 años, la técnica de recolección de datos fue la observación y como instrumento el registro de evaluación. En sus conclusiones afirma que los resultados para la variable lenguaje oral, en el pre test de los 22 estudiantes evaluados 12 se encuentran en inicio “C”; lo que significa que más de la mitad de estudiantes no tenían conocimiento ni dominio del lenguaje oral; así mismo se observa que en el pos test 15 estudiantes lograron los aprendizajes “A” lo que significa que casi el 75% de los estudiantes lograron conocer y dominar el lenguaje oral. Con esto se logra Comprobar la hipótesis general.

Jara (2018) en su trabajo de licenciatura, Cuentos como estrategia para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la I.E. N° 1657 - Llacuabamba 2017. Su planteó por objetivo demostrar que los cuentos como estrategia didáctica, mejora la expresión oral en los estudiantes 4 años del nivel inicial de I.E N° 1657-Llacuabamba. El tipo de investigación es experimental y diseño cuasi experimental la muestra fue 25

estudiantes de 4 años tanto para el grupo experimental y el grupo control, la técnica fue la observación y el instrumento la ficha de campo. Entre sus conclusiones afirma: Al realizar la comparación de pre test y pos test se concluye que: Los cuentos como estrategia didáctica ha mejorado significativamente la expresión oral del grupo experimental de los niños de 4 años de la I.E N° 1657-Llacuabamba; el uso de cuentos como estrategia didáctica ha mejorado significativamente la expresión fluida del grupo experimental de los niños de 4 años de la I.E N° 1657-Llacuabamba y por último el uso de cuentos como estrategia didáctica ha mejorado significativamente la coherencia oral del grupo experimental de los niños de 4 años de la I.E N° 1657 Llacuabamba.

2.1.3. Antecedentes locales

Carrión (2021) en su investigación de licenciatura, Dramatización de cuentos costumbristas en el lenguaje oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Angelitos de San José, Ayacucho 2019. Se planteó como objetivo conocer la influencia de la dramatización de cuentos costumbristas en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Privada “Angelitos de San José”, Distrito Andrés Avelino Cáceres, Ayacucho 2019. El diseño de investigación fue pre experimental, la población lo constituyeron 43 estudiantes de 3, 4 y 5 años, la muestra estuvo conformada por 22 estudiantes de 4 años, la técnica empleada fue la observación y el instrumento la ficha de observación. Entre sus conclusiones afirma: Según los resultados obtenidos del objetivo general se concluye que la dramatización de cuentos costumbristas influye significativamente en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años. Según las muestras relacionadas entre el pre test y post test del grupo

experimental se obtuvo un p-valor = 0.000, siendo menor al nivel de significancia de 5%, es decir se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación.

Bendezú y Oriundo (2017) en su investigación de licenciatura, El cuento como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años en la Institución Educativa Inicial Señor de Quinuapata. Ayacucho, 2016. Se propuso como objetivo comprobar la influencia del cuento en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Señor de Quinuapata. Ayacucho, 2016. El tipo de investigación fue experimental, diseño pre experimental, la población lo constituyeron 50 estudiantes de dos aulas de 4 años y una muestra de 25 estudiantes de 4 años del aula solidarios, Utilizó como técnica la observación y como instrumento la ficha de observación. Concluyó que: Los resultados hallados mediante el estadígrafo Wilcoxon permiten concluir que la aplicación del cuento influye en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años; resultado que es corroborado con lo mostrado en la tabla 6 donde se observa que el nivel de significancia obtenida es equivalente a $p=0.000$, que es menor a $\alpha=0.05$, razón por la que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, motivo por el que se afirma que existen diferencias significativas en el nivel de adquisición de la expresión oral entre el pre test y post test, a un nivel de confianza del 95 % y significancia de 5 %.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Cuentos infantiles

Baquero (2000) afirma que: “la palabra cuento proviene del término latino computus, que significa cálculo, cómputo, enumeración, clasificación de cálculo y enumeración paso a significar la enumeración de hechos, por extensión, significa recuento de acciones o sucesos reales o ficticios” (p.29).

Rojas (2010) propone una definición indicando que “son relatos que permiten a los niños y niñas usar la imaginación. Ésta funciona como cimiento del pensamiento y del lenguaje y reacciona estimulando la creatividad, proyectándolos en el futuro y dando la posibilidad de revivir el pasado. Se caracterizan porque contienen una enseñanza moral; su trama es sencilla y tienen un libre desarrollo imaginativo. Se ambientan en un mundo fantástico donde todo es posible”. (p.88)

Constantino (2011) el cuento es: “una narración breve de carácter ficcional protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. No obstante, la frontera entre cuento largo y una novela corta no es fácil de trazar. El cuento es transmitido en origen por vía oral (escucha, lectura); con la modernización, se han creado nuevas formas, como los audios, libros, de manera que hoy en día pueden conocerlos, como antaño, personas que no sepan leer o que ya no puedan por pérdida de visión” (p.43).

Vallejo (2011) propone una definición de cuento bajo una perspectiva de estrategia didáctica, indicando que:

“El cuento como estrategia didáctica es un método eficaz que favorece la comprensión lectora en los niños/as, al despertar su imaginación porque crea hábitos de aprendizaje dentro o fuera de la escuela siendo importante en su desarrollo y en la comunicación entre su familia, amigos y entorno”.

Martínez (2011) pone a disposición su sentir sobre los cuentos, para ello pone como referencia la literatura escrita y oral:

“La primera introducción de los niños en la literatura escrita es a través de la literatura oral, los padres o los abuelos son los que leen o narran los cuentos a los niños en primera instancia y después serán los maestros quienes

los introducirán definitivamente tomando contacto directo con los libros”.
(p.49)

Rojas (2001) asevera que “los relatos permiten a los niños y niñas usar la imaginación. Esta funciona como cimiento del pensamiento y del lenguaje y reacciona estimulándola creatividad, proyectándolos en el futuro y dando la posibilidad de revivir el pasado” (p.82).

Pérez, Pérez, & Sánchez (2013) aclara que “el cuento como recurso educativo puede ser una herramienta muy útil para trabajar diversas áreas y contenidos. Es muy común que los docentes pidan a sus alumnos que escriban historias a partir de sus vivencias personales, sobre aquello que más les gusta, sobre cuál sería su excursión preferida. Pero en este caso se va a ir un poco más allá y se va a abordar la cuestión de cómo utilizar el cuento”. (p.51)

Por otra parte tenemos el aporte de Domínguez (2002) quien afirma que: “es una narración corta, en prosa, de hechos generalmente imaginarios, busca entretener y enseñar, en lo cual se presenta un mundo narrado que gira en torno a un solo hecho o acontecimiento. Participan pocos personajes, relacionados de alguna manera con el acontecimiento central”. (p.74)

Barros (2000) el cuento “es una narración breve creada por uno o varios autores, basado en hechos imaginarios, inspirada o no en anteriores escritos o leyendas, la cual es protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo y, por tanto, más fácil de entender”.

Sandoval (2005) indica que “es importante señalar que los cuentos infantiles son los motivadores más relevantes en la etapa de adquisición de la lectura y la escritura, y uno de los medios más eficaces para crear y estimular el placer por los

libros, para el caso que nos ocupa, se hacía necesario pensar en un modelo pedagógico que permitiera la adquisición y fortalecimiento de las competencias comunicativas” (p.95).

2.2.1.1. Características del cuento

En cuanto a sus características encontramos una lista que alcanza el autor Garmendia (2013) quien señala:

“Narrativo: narración de hechos reales o ficticios, que les suceden a los personajes del cuento, con un argumento relativamente sencillo.

Ficticio: es ajeno a la realidad, una historia inventada, aunque en ocasiones la narración pueda inspirarse en hechos reales del cuento.

Argumental: tiene una estructura de hechos entrelazados (acción-consecuencias) en un formato de: introducción, nudo y desenlace.

Única línea argumental: a diferencia de la novela, en el cuento todos los hechos se encadenan en una sola sucesión de hechos.

Un sólo personaje principal: aunque puede haber otros personajes, la historia hablará de uno en particular, que es a quien le ocurren los hechos es decir es el protagonista de la historia.

Unidad de efecto: está escrito para ser leído de corrido de principio a fin. Si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo

Brevidad: Tiene una narración corta se desarrolla en pocas páginas.

Prosa: El cuento debe estar escrito en prosa es decir con párrafos, sangrías y punto aparte”. (pp.45-46)

Del mismo modo encontramos las características de los cuentos otorgados por Marzal (2012):

Narrativo: ya que existe una sucesión de hechos y sucesos.

Ficción: no es regla general que los cuentos deben ser una ficción, también puede existir hechos reales, pero para funcionar debe recortarse de la realidad.

Argumental: tiene una estructura de hechos entrelazados (acción consecuencias) en un formato de introducción nudo desenlace.

Única línea argumental: los hechos se enlazan en una sucesión de hechos.

Un sólo personaje principal: aunque hay varios personajes.

Unidad de efecto: por ser corto puede ser leído de una vez de principio a fin.

Brevidad: el cuento debe ser breve para no cansar al público infantil y cumplir con las características anteriores. (p.85)

Por su parte Sastrías (2003) nos presenta sus características frutos del estudio del tema:

Lenguaje: Claro, sencillo, conciso.

Vocabulario: Adecuado a la edad del lector. Es conveniente que se incluyan nuevas palabras para que se amplíe su conocimiento del idioma.

Tema: Divertido, interesante y fácil de comprender. Podrá ser: realista, mágico, fantástico, didáctico, humorístico, de aventuras, de ciencia ficción.

Extensión: Estará de acuerdo con la edad del lector, cada cuento debe ser menos de un cuadernillo, hasta 60 o más. Preferentemente, el libro deberá estar dividido en capítulos o en narraciones cortas.

Presentación: Al igual que la extensión, deberá estar en relación con la edad del lector. Su formato podrá ser de media carta o más pequeño, hasta tamaño carta u oficio. (p.88)

2.2.1.2. Importancia del cuento

Urbano (2011) da a conocer el porqué de la importancia del cuento:

“Los cuentos cumplen con una importante función educativa al mismo tiempo que inician a niño el placer de la lectura. En la actualidad los cuentos constituyen una parte muy importante de la formación como personas y así lo recoge la legislación educativa”. (p.86)

Estivill & Domenech (2006) “en el cuento los niños encontraran una explicación razonada de cada valor para que entiendan su importancia y lo incorporen de forma natural a su vida cotidiana. Es una invitación a pensar y actuar de manera más madura, para que crezcan con autoestima y responsabilidad”. (p.66)

Según MINEDU (2004) precisa lo importante que es el cuento en los entornos educativos:

“El cuento es muy importante y beneficia de manera importante tanto al que narra y al que escucha, favoreciendo su imaginación y el desarrollo de su lenguaje e imaginación, consigues relajarte y relajarlo creando unos lazos más fuertes entre ambos. La literatura realiza una importante contribución al desarrollo del niño por las siguientes razones: Procede agrado frecuentemente, escuchamos a un niño de cinco años reírse con entusiasmo al escucha un cuento divertido; o al oír atentamente la repetición de algunas estructuras del cuento. Él se anticipa a lo que va a suceder, hace todo tipo de preguntas. No es sorprendente observar cómo los niños simpatizan con los protagonistas de los cuentos y como formulan comentarios de rechazo al reírse a la bruja. Los libros tristes también producen experiencias positivas ya que despiertan sentimientos de solidaridad con los personajes del cuento. Los niños mayores disfrutan con

cuentos de suspenso y aventuras y a muchos de ellos les gusta sentirse un poco atemorizados y luego aliviados. La lista de libros que ellos pueden disfrutar es innumerable”. (p.78)

Constantino (2011) afirma que “el cuento es un sistema de mensajes importantes, que los niños captan más allá de todo razonamiento lógico. Los cuentos, respetando la visión mágica de las cosas, alejan las pesadillas inconscientes, ayudan a superar las inseguridades y las crisis existenciales, enseñan a aceptar la responsabilidad y a afrontar la vida”. (p.18)

Mato (1994) menciona que los cuentos logran una serie de atributos en los estudiantes:

- “Desarrollar la atención y capacidad de escuchar.
- Amplia las experiencias.
- Enriquecer su vocabulario del niño.
- Disfrutar con la acción dramática, belleza y sonoridad de algunas palabras, ritmos y rimas.
- Identificar personajes y hechos.
- Hacer comentarios y preguntas sobre el relato y sus imágenes.
- Incrementar la imaginación de los niños.
- Fomentar su sensibilidad y creatividad.
- Favorecer la formación de una mente crítica y analítica.
- Proporciona alegría y entretenimiento.
- Desarrollar la capacidad de expresión.
- Despierta su curiosidad”. (p.54)

2.2.1.3. Partes del cuento

Funes (2013) realiza una corta lista de las partes del cuento, señalando a su vez lo que implica cada parte:

“Inicio: es la apertura del cuento, está al principio de todo cuento, aquí se describe la situación y el lugar donde ocurren los hechos y se presenta a los personajes protagonistas de la historia.

Desarrollo o nudo: es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción es decir se describe todas las situaciones, líos, enredos y sucesos de los personajes.

Desenlace o final: es el punto culminante de la intriga, a partir del cual se inicia la resolución del conflicto para desembocar en la situación final, hay veces en que el final es feliz o triste, el bien gana la batalla al mal. Es en general, la parte más corta de la historia”.

Gálvez (2012) propone las mismas partes del cuento mencionadas anteriormente, pero ayuda a entender con mayor claridad:

Introducción, inicio o planteamiento: “La parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos. Pero fundamentalmente, donde se presentan en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido.

Desarrollo o nudo: Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de la planteado en la introducción.

Desenlace o final: Arte donde suele dar el clímax, la solución al problema y finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace”. (p.101)

Constantino (2011) sostiene que todo cuento tiene tres partes:

Inicio: Es la parte inicial de la historia, “donde se presentan todos los personajes y sus propósitos. Pero fundamentalmente, donde se presenta la normalidad de la historia. Lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo

Desarrollo o nudo: Es la parte más interesante porque allí se presenta el conflicto o el problema del texto.

Desenlace: Empieza de donde trata de dar solución al texto y a la vez termina con un final feliz o triste”. (p.89)

2.2.1.4. Estructura del cuento

Según Funes (2013) la estructura del cuento se divide en:

Inicio: es la apertura del cuento, “está al principio de todo cuento, aquí se describe la situación y el lugar donde ocurren los hechos y se presenta a los personajes protagonistas de la historia.

Desarrollo o nudo: es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción es decir se describe todas las situaciones, líos, enredos y sucesos de los personajes.

Desenlace o final: es el punto culminante de la intriga, a partir del cual se inicia la resolución del conflicto para desembocar en la situación final, hay veces en que el final es feliz o triste, el bien gana la batalla al mal. Es en general, la parte más corta de la historia”.

Según Gálvez (2012) el cuento se compone de tres partes:

Introducción, inicio o planteamiento: “La parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos. Pero fundamentalmente, donde se presentan en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido.

Desarrollo o nudo: Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de la planteado en la introducción.

Desenlace o final: Arte donde suele dar el clímax, la solución al problema y finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace” (p.101).

Según Constantino (2011) el cuento tiene tres partes y son:

Inicio: “Es la parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos. Pero fundamentalmente, donde se presenta la normalidad de la historia. Lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo.

Desarrollo o nudo: Es la parte más interesante porque allí se presenta el conflicto o el problema del texto.

Desenlace: Empieza de donde trata de dar solución al texto y a la vez termina con un final feliz o triste” (p.89)

2.2.1.5. Elementos del cuento

Funes (2013) en un cuento se conjugan varios elementos, los cuales deben poseer ciertas características propias:

Personajes: lo constituyen “las personas, animales u objetos que aparecen y participan en el cuento, su conducta y lenguaje debe estar acorde con su caracterización.

Ambiente: incluye el lugar físico y el tiempo donde se desarrolla la acción, es decir corresponde al escenario gráfico donde los personajes intervienen.

Tiempo: pertenece a la época en que se ambienta la historia y la duración del suceso narrado, este elemento puede variar.

Atmósfera: es el mundo particular en el cual ocurren los hechos del cuento, la atmósfera debe convertir el estado emocional que prevalece en la historia: por ejemplo, debe transmitir misterio, alegría, amor, tranquilidad, angustia etc.

Trama: es el orden en el que el narrador cuenta las partes de la historia cronológicamente.

Tensión: corresponde a la intensidad que se ejerce en la manera como él autor acerca al lector lentamente a lo narrado.

Tono: es la actitud del autor ante lo que está narrando, esto puede ser humorístico, triste y sarcástico” (pp.88-89).

Álvarez (1988) propone los principales elementos del cuento, los que a su parecer son:

Los personajes: “Son los protagonistas del cuento, la conducta y el lenguaje de los personajes deben estar de acuerdo a su caracterización.

El Ambiente: Se desarrolla la acción, es decir es el escenario donde los personajes realizan el cuento.

El Tiempo: Es la duración de los sucesos del cuento narrado.

Atmósfera: Son los hechos del cuento donde hay atmósfera que irradia misterio, violencia, tranquilidad, angustia, etc.

La trama: Es el conflicto que mueve la acción del relato. La trama se caracteriza por la oposición de fuerzas, esta puede ser externa.

La tensión: Es la magnitud que se ejerce en la manera como el autor transmite al lector lentamente mientras va contando.

El tono: Es la actitud del autor ante lo que está presentando como puede ser: humorístico, alegre, irónico, sarcástico”. (p.93)

2.2.1.6. Condiciones para narrar un cuento

Sánchez (1989) propone las condiciones que debe reunir un cuento infantil son: Adecuación a la edad. “El cuento sirve para una edad o época infantil.

Manejo de la lengua. Dentro de este se deben considerar dos aspectos: Emplear palabras según su significado y que se relacione con el uso de las mismas, considerar como recurso estilístico, es decir, elegir y combinar para obtener determinados efectos.

Comparación. Las comparaciones con objetos de la naturaleza (cielo, nubes, pájaro, flores, etc.) favorece el alma infantil desarrollando al niño en un mundo de poesía.

Empleo del diminuto. Evitar el exceso de estos en los relatos para niños, pero se considera fundamental su empleo, lo cual provoca una reacción afectiva que puede ir desde hasta la burla evidente.

Repetición. La repetición de algunas palabras, tiene su importancia porque provoca resonancias de índole psicológica y didáctica.

Título. El título debe despertar el interés del lector un título en el cual, el protagonista, vaya indicando una característica o cualidad.

El argumento. Aquí es donde principalmente el escritor deberá tener en cuenta la edad de los niños, la que habrá de condicionar el argumento”. (p.79)

2.2.1.7. Dimensiones de cuentos infantiles

Percepción del cuento

Cassany, Luna, y Sanz (1998) sostiene que la percepción “es escuchar el mensaje y para hacerlo debemos poner en marcha un proceso cognitivo de construcción de significado y de interpretación de un discurso pronunciado oralmente. Los seres

humanos no se comunican con palabras sueltas sino con un conjunto de oraciones que se relacionan y se complementan entre sí, la comprensión de los enunciados permite elaborar otro nuevo, la comprensión significa dar respuesta a preguntas formuladas y se formulan preguntas constantemente en la medida en que estas preguntas sean contestadas, en este sentido estaremos comprendiendo”.

Elementos del cuento

Para Funes (2013) se conjugan varios elementos, los que poseen características propias:

“Personajes: lo constituyen las personas, animales u objetos que aparecen y participan en el cuento, su conducta y lenguaje debe estar acorde con su caracterización.

Ambiente: incluye el lugar físico y el tiempo donde se desarrolla la acción, es decir corresponde al escenario gráfico donde los personajes intervienen.

Tiempo: pertenece a la época en que se ambienta la historia y la duración del suceso narrado, este elemento puede variar.

Atmósfera: es el mundo particular en el cual ocurren los hechos del cuento, la atmósfera debe convertir el estado emocional que prevalece en la historia: por ejemplo, debe transmitir misterio, alegría, amor, tranquilidad, angustia etc.

Trama: es el orden en el que el narrador cuenta las partes de la historia cronológicamente.

Tensión: corresponde a la intensidad que se ejerce en la manera como él autor acerca al lector lentamente a lo narrado”. (pp.88-89)

Narración del cuento

Robles (2007) afirma que “es importante tomar en cuenta varios aspectos para narrar un cuento, entre ellos está el tono de voz, las palabras a utilizar, la creatividad de quien narra, puede utilizar gestos, en donde expresa con imaginación el cuento.

La voz. El tono es el grado de elevación de la voz, es la inflexión que se le da a la voz, que puede ir de grave a agudo. Es decir, el modo particular de hablar. En la narración oral se puede, además, fingir ese tono, alterarlo con fines específicos o matizarlo según sea el caso. En la narración de cuentos es preciso que para darle un tono más cálido a la voz y hacerla más agradable, hay que hablar con la voz apoyada en el pecho, muy honda y sin levantarla jamás. Hay que procurar que las personas que escuchan el cuento entiendan ya que no es necesario levantar mucho la voz ni forzarla”.

La palabra. Es algo muy subjetivo, muy personal. “No hay un diccionario que las defina ni un tratado que las clasifique de bonitas o feas. El éxito de un narrador a la hora de contar un cuento recae en el buen manejo de las palabras dichas durante la narración, que sean gratas al oído del que escucha y sobre todo que estén bien dichas y claras, se puede jugar con ellas y utilizar diferentes expresiones para contar cuentos.

El gesto. Es la expresividad facial y el hablar con ademanes, y se refiere a los movimientos de las manos y el cuerpo. Se puede contar una historia valiéndose exclusivamente del movimiento corporal, como el maravilloso arte de los mimos, pero esto no sería narración oral. Aunque el gesto no tiene un valor esencial, tampoco por ello se debe descartar, sino procurar pensar cuál será su justa medida. Es un dato que acompaña, complementa o colabora, es muy importante durante la narración si está bien utilizado. Tiene, por tanto, que ser el más natural, espontáneo y libre de presiones.

La expresión corporal. Puede definirse como la disciplina, cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento son instrumentos básicos. Es necesario que el docente sea dinámico, creativo y sobre todo bajarse al nivel del niño y así estar en sintonía en confianza con ellos para obtener un mejor resultado del cuento y obtener un aprendizaje significativo”.

2.2.2. Lenguaje oral

Puyuelo (2003) lo define como “una conducta comunicativa, una característica específicamente humana que desempeña importantes funciones a nivel cognitivo, social y de comunicación; que permite al hombre hacer explícitas las intenciones de comunicación, estabilizarlas, convertirlas en regulaciones muy complejas de acción humana y acceder a un plano positivo de autorregulación cognitiva y comportamental, al que no es posible llegar sin el lenguaje”.

Barrenechea (2009) indica que “la expresión oral brinda a los niños y niñas la oportunidad de desarrollar la capacidad para comunicarse con los demás y de interactuar con las personas de su entorno. A través de él expresan sus necesidades, intereses, estados emocionales, etc.”

Barnes (2007) plantea al respecto: “Hablar es el principal medio a través del cual los estudiantes exploran las relaciones entre lo que ya saben y las nuevas observaciones o interpretaciones de la realidad que enfrentan. En el hecho cada uno de nosotros se habla a sí mismo para explicarnos nuestros pensamientos”.

Baralo (2004) menciona que “está íntimamente ligada a la comprensión oral dándose en forma paralela, abarca no solo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua, sino también unos conocimientos socioculturales, discursivos, estratégicos y pragmáticos. A su vez, comprende habilidades como saber aportar información, emitir opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, saber en qué circunstancias es pertinente hablar y de qué modo”.

Beuchat (2006) sostiene que “el lenguaje proporciona una clara ventaja frente a otros sistemas de comunicación, ya que las palabras tienen significados estables. Es así como el lenguaje oral podría considerarse el instrumento de comunicación por

excelencia, cuya principal contribución, además de transmitir información, es facilitar la integración de las personas en su mundo social en el que se desenvuelve. Esto debido a que el lenguaje expresa contenidos específicos y otras formas de comunicación proporcionan información de carácter general”.

Barrenechea (2009) indica que “hablar bien consiste en emplear el nivel o registro de lenguaje apropiado a cada situación de comunicación, utilizando el vocabulario preciso, respetando las reglas sintácticas, pronunciando correctamente con las entonaciones apropiadas para transmitir los estados de ánimo, emociones, intenciones, etc., adecuando gestos y mímicas a lo que se dice para expresar con claridad y un orden lógico y coherente lo que se piensa, se quiere, se siente o se sabe de manera que lo entiendan quienes escuchan. Y comprender bien consiste en escuchar con atención y respeto, sin interrumpir al que habla ni impedir que se exprese con libertad”.

2.2.2.1. Formas de lenguaje oral

Gonzales (2012) se pueden dar en las siguientes modalidades:

Conversación. “En un diálogo entre dos o más personas se establece una comunicación a través del lenguaje hablado.

Narración. Narrar es relatar, contar o referir un hecho, una experiencia, un suceso, una anécdota o un cuento.

Descripción. Representa lingüísticamente o por medio de la palabra la imagen de un objeto, una persona, un ser animado o inanimado, un ambiente o un fenómeno.

Discurso. Es una forma de expresión oral que busca comunicar conocimientos, sentimientos o convicciones con el fin de ejercer una expresión influenciada sobre las decisiones y respuestas del auditorio.

Foro. Técnica de exposición grupal que permite a todo un grupo la libre participación, el análisis y debate de un tema en cuestión, expuesto por ponentes en forma previa.

Debate. Es un acto de comunicación que consiste en la discusión de un tema polémico entre dos o más personas”.

Calderón (1994), indica que “la expresión oral se presenta en dos formas diferentes: la espontánea y la reflexiva.

La expresión oral espontánea. La principal finalidad de la expresión oral espontánea es la de favorecer el rápido intercambio de ideas entre las personas, pero puede tener otras la persona que habla es el centro del discurso coloquial dirigido a un tú que escucha. A su vez, el tú se convierte en yo cuando le contesta.

Expresión oral reflexiva. La principal función de la expresión reflexiva es la de atraer y convencer o persuadir al oyente. La escritura del texto y la propia construcción sintáctica están más elaboradas que en la expresión oral espontánea, el vocabulario es más amplio, escogido y variado. El registro lingüístico (las palabras y giros que se utilizan) tiende a ser culto o al menos, cuidado, se procura evitar las incorrecciones lingüísticas”. (p.19)

2.2.2.2. Importancia del lenguaje oral

Fuentes (2015) indica que “en las relaciones sociales el hombre debe saber comunicar las ideas y expresar sus pensamientos con claridad, corrección, fluidez y eficacia. Esto no solo es importante en las relaciones públicas, en la vida comercial y profesional, sino también en la vida de relación privada”.

Ministerio de Educación (2007) menciona que: “...se debe promover el desarrollo de la capacidad para hablar (expresar) con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales del

lenguaje. En los primeros grados se debe dar preferencia a la expresión espontánea para romper el hielo y habitar la participación de los estudiantes manteniendo la claridad, fluidez, coherencia, etc.; para que en los últimos grados los estudiantes no presenten dificultades en las exposiciones ya que son parte de su aprendizaje”.

Barrenechea (2009) afirma que “esta habilidad inicial que poseen los niños para comunicarse en su lengua tiene que ser incrementada, a fin de que el niño no se mantenga en un nivel conversacional. Debe ser desarrollada en la escuela con miras a un mejor desenvolvimiento oral. Lo que se espera entonces es que los niños puedan hacer algo más que intervenir en conversaciones y lleguen a relatar, describir, explicar, comentar, todo ello con seguridad y sencillez, en forma clara y coherente. El que los niños adquieran este mayor desarrollo de la expresión oral es importante no solamente porque así se mejorará su competencia para comunicarse con los demás, sino que al mismo tiempo se verán beneficiadas otras áreas del lenguaje, como son la lectura y la redacción”.

2.2.2.3. Características del lenguaje oral

Hernández (2011) considera las siguientes:

Dicción. “Pronunciar con toda claridad las palabras con las que construimos los mensajes que deseamos transmitir.

Fluidez. Es utilizar las palabras de manera espontánea, natural y continua.

Volumen. Es la mayor o menor intensidad que un hablante imprime a su voz al transmitir un mensaje al auditorio.

Ritmo. Es la armonía y acentuación grata del lenguaje, que resulta de la combinación y sucesión de las palabras y frases que seleccionamos y que se expresan respetando los signos de puntuación”.

Claridad. “Es importante expresar en forma precisa y objetiva los conceptos, ideas y pensamientos, empleando los recursos para aumentar la claridad de los discursos.

Coherencia. Es expresar organizadamente las ideas o pensamientos en cadena, unidos por un conductor lógico.

Emotividad. Consiste en proyectar por medio de nuestras palabras la pasión y el calor, necesarios para convencer, sensibilizar o persuadir a un auditorio.

Movimientos corporales y gesticulación. El lenguaje oral se apoya en movimientos corporales y la gesticulación o expresión facial, y los relaciona con la situación de la comunicación, ya sea para reforzarla, contradecirla o sustituirla.

Vocabulario. Repertorio de palabras que tenemos almacenadas en nuestra mente. Debemos seleccionar aquellas que nos expresen claramente el contenido de nuestros mensajes y que a la vez sean entendidas por nuestros receptores, considerando el grado cultural, social y psicológico que ellos poseen”.

Por su parte Villaroel (2009) propone sus propias características, las que a continuación se detallan:

Gramática: “Sintaxis. Usa oraciones cortas y breves, el orden de los elementos son muy variables y las frases muy incompletas. Léxico: No marcado formalmente con baja frecuencia de vocales de significados específicos, uso de tics lingüísticos, muletillas y onomatopeyas.

Concreción de la idea: Para lograr una adecuada comunicación hay que saber lo que se quiere decir claramente. En la conversación espontánea, a medida que hablamos vamos descubriendo lo que queremos decir. Cuando hablamos en público necesitamos expresarnos con toda claridad, tenemos que ir perfilando la idea hasta llegar a una formulación de nuestros pensamientos que nos deje satisfechos.

Adecuación del Tono: Aun cuando tengamos la idea concreta, hay no solo que comunicarla y procurar que se entienda por el receptor. Todo esto se logra cuando se encuentra el tono adecuado. El tono no es más que un regulador entre el sentimiento y la expresión, entre lo que decimos y sentimos.

Usar la palabra exacta: Puede ocurrir que en un momento determinado no encontremos la palabra exacta para expresar la idea. La clave para hallar la palabra exacta es: sentir, vivir, ver y comprender aquello que estamos hablando, y pensar en lo que decimos es el camino más corto para decir efectivamente lo que pensamos.

Claridad: Un estilo es claro cuando el pensamiento del que emite el mensaje penetra sin esfuerzo.

Concisión: Resulta de utilizar solo palabras indispensables, justas y significativas para expresar lo que se quiere decir.

Sencillez: Es una cualidad necesaria que se refiere tanto a la composición de las palabras de lo que hablamos como a las palabras que empleamos.

Naturalidad: Hablar naturalmente es procurar que las palabras y las frases sean propias, sin embargo, no se aparta la elegancia”.

2.2.2.4. Elementos del lenguaje oral

Valverde, Del Rosario y Toledano (2011), indican que en la expresión oral es importante tener en cuenta los siguientes elementos:

La voz: “La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes. Es importante, sobre todo, evitar una voz débil, apenas audible, o unas voces roncadas, demasiado chillonas; ambos extremos producirán malestar y desinterés. Al contrario, hay que desarrollar la destreza

de darle color e interés a lo dicho por medio del volumen y la entonación de la voz. La voz y los gestos permiten remarcar una idea o subrayar los puntos clave del discurso.

La postura del cuerpo: Para expresar oralmente algo debe establecer una cercanía con las personas con quienes se comunican. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo. Si se va a hablar de pie, lo recomendable es asumir una postura firme, erguida. Si, por el contrario, se va a hablar sentado, es preferible asumir una posición ejecutiva, con la columna vertebral bien recta y la porción inferior del tronco recargada contra el respaldo de la silla. Es importante, sobre todo, no mantener los brazos pegados al cuerpo o cruzados, tener objetos en las manos o esconder estas en los bolsillos, ya que ello dificultará la expresión gestual necesaria que refuerza o acompaña todo discurso. Con respecto a las piernas, cada cierto tiempo deben hacerse movimientos con el objetivo de no dar la sensación de estar clavado en el suelo; sin embargo, se ha de procurar no excederse en el movimiento, ya que puede producir el efecto ventilador, con lo cual lo único que se consigue es la distracción de la audiencia.

Los gestos: La expresión oral por lo general se complementa con gestos y movimientos corporales como una forma de poner énfasis o acentuar el mensaje oral; sin embargo, debe usarse con cuidado las expresiones gestuales pues estos deben ser naturales, oportunos y convenientes para evitar caer en el ridículo”.

La mirada: “De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida. Los ojos de la persona que se expresa oralmente deben reflejar serenidad y amistad. Es preciso que se mire a todos y cada uno de los receptores, o sea, debe abarcarse en forma global como individual el auditorio. Mirar el suelo, el cielo raso o las ventanas denotan inseguridad o temor y, por lo tanto, debe evitarse.

La dicción: El hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje. Al hablar, hay que respirar con tranquilidad, proyectar la voz y dominar el énfasis de la entonación. No se debe, al contrario, gritar y caer en la repetición de muletillas, como verdad o este.

La estructura del mensaje: El contenido o mensaje de la persona que interviene en la conversación o exposición de un tema debe expresarse con claridad y coherencia. Esto significa no improvisar el discurso para evitar críticas que afecten la autoestima.

El vocabulario: Al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender. Por eso, en primer lugar, hay que tomar en cuenta el tipo de público al que va dirigido el mensaje. Es la lista de palabras que tenemos guardadas en nuestra mente: debemos saber seleccionar aquellas que nos ayuden transmitir claramente el mensaje de manera que sea entendida por nuestros receptores teniendo en cuenta su cultura, social y su psicología”.

Dicción: “Construir con la mayor claridad posible las palabras del mensaje que se quiere transmitir.

Fluidez: Es utilizar las palabras de manera espontánea natural y continua, como fluye el agua.

Volumen: Es la mayor o menor intensidad que un hablante imprime a su voz al transmitir un mensaje ante un auditorio.

Ritmo: Es la armonía y acentuación grata y cadenciosa del lenguaje, que resulta de la combinación y sucesión de las palabras, frases y cláusulas que seleccionamos y que se expresan respetando los signos de puntuación. Cuanto más cuidado se tenga en la

organización, combinación y sucesión de las palabras, más armonioso será la expresión oral.

Claridad: Es importante que expresemos en forma precisa y objetiva nuestros conceptos, ideas y pensamientos, empleando los recursos necesarios para aumentar la claridad de nuestro discurso.

Coherencia: Es expresar organizadamente las ideas o pensamientos en cadena, unidos por un hilo conductor lógico.

Emotividad: Consiste en proyectar, por medio de nuestras palabras, la pasión y el calor necesario para convencer, sensibilizar o persuadir a un auditorio.

Movimientos corporales y gesticulación: es cuando la persona se expresa oralmente, pero se apoya de sus movimientos corporales y de su gesticulación facial y los relaciona con la situación comunicada”. (pp. 86-89)

2.2.2.5. Como fomentar el lenguaje oral

Ruiz (2000) considera que el profesor de educación infantil debe tener presentes:

- La imitación es un factor importante. “La lengua del entorno familiar del niño se convierte en el modelo de referencia que tiende a asimilar, esto quiere decir que el maestro en el aula también es un modelo a imitar.
- El profesor debe ser consciente de la importancia de la interacción comunicativa en el aula. Hay que fomentar la participación de cada uno, al mismo tiempo se debe aprovechar cualquier elemento que permita relanzar la mecánica, enriquecer los elementos expresivos.
- Adecuación al nivel de dominio lingüístico del niño. El docente debe adaptarse a las experiencias y al lenguaje de los niños, porque su entorno familiar, su

procedencia geográfica y su nivel de desarrollo evolutivo se van a reflejar en su modo de hablar de los niños.

- Hay que desarrollar las habilidades de escucha como requisito previo para la mejora de la expresión oral. El niño debe estar atento y escuchar no solo a los compañeros cuando hablan sin interrumpirlos. A través de la escucha se desarrolla su capacidad de discriminar auditivamente, a la par aumenta su capacidad expresiva”.
- Hay que motivar al niño, “se debe crear un contexto que favorezca la comunicación para que se sienta animado y quiera expresarse libremente. Esto quiere decir que hay que crear situaciones en las que el niño sienta la necesidad de manifestarse, crear vivencias que le impulse a compartir con los demás sus ideas, sus propuestas.
- La importancia del material como elemento motivador. Debe ser un material variado, polivalente y estimulante que, a su vez, permita la manipulación, la observación y la construcción por parte de los niños. Las imágenes contribuyen a hacer más atractiva la historia porque ayuda a interpretar y a visualizar por ejemplo el argumento de un relato”.

2.2.2.6. Dimensiones del lenguaje oral

Se tomó como dimensiones las capacidades del área de comunicación del MINEDU (2015):

Dimensión 1: Adecua sus textos orales a la situación comunicativa.

En el segundo ciclo, “no esperamos que todos los niños entre tres y cinco años logren poner en práctica plenamente esta capacidad para adecuar los textos orales, los niños requieren un repertorio de recursos comunicativos más amplios que los adquiridos en

su primera socialización en el ámbito familiar. En el hogar, por su propia naturaleza íntima y cercana, los intercambios orales son más coloquiales. Se considera que el estudiante, a partir de su propósito, adecúa su texto oral a la situación comunicativa que presenta en su entorno, ámbito familiar o social”.

Dimensión 2: Expresa con claridad sus ideas.

Tener qué decir es importante para desarrollar la expresión oral. “Los docentes podemos ayudar a nuestros niños de esta etapa escolar para que paulatinamente vayan ofreciendo más información y detalles en sus textos orales. Asimismo, si en el momento del juego, el docente observa que un niño siempre usa el mismo juguete, puede pedirle que le cuente qué le agrada más del juguete (puede ser su forma, su color, etc.).

Se considera que cuando se habla de un tema determinado ahí se expresa con coherencia: el niño desarrolla un tema relacionado con un asunto cotidiano entorno a él, ya sea familiar o social así mismo va construyendo su expresión oral expresando sus ideas relacionándolas mediante conectores y referentes pertinentes, según el tipo de texto oral. Emplea un vocabulario apropiado, usa las palabras con precisión y propiedad de acuerdo con el tema. Es así que van ampliando su repertorio comunicativo oral expresándose libremente sus ideas”.

Dimensión 3: Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.

A los cinco años la mayoría de niños puede pronunciar con claridad; “con esto nos referimos a que el niño, con el propósito de hacerse entender, modula la emisión de sus enunciados. Al término del ciclo II, por ejemplo, una niña dice la siguiente adivinanza en clase. Para asegurar que toda el aula la escuche, regula el volumen de su voz, acomoda el ritmo y sus pausas para asegurar que se entiendan las rimas de la

adivinanza, incluso usa onomatopeyas. Se considera que el niño usa un vocabulario relacionado según el entorno que se encuentra, costumbres sociales y culturales, utilizando así los diferentes recursos expresivos verbales, no verbales y para verbales. Para ello, pronuncian lo que hasta ahora va aprendiendo a la vez selecciona y combina recursos de acuerdo con su propósito teniendo en cuenta su espontaneidad de la expresión de cada niño reconociendo la combinación de esos recursos y situación comunicativa”.

Dimensión 4: Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.

El intercambio oral es dinámico. “Incluso cuando se respeta el turno de palabra, el oyente está pronosticando el resto del mensaje del hablante y preparando una respuesta. Este intercambio de roles ocurre entre dos o más personas, según la situación y tipo de texto oral en uso: conversación, debate, discurso, exposición, etcétera.

Al ingresar al nivel de Educación Inicial los niños conocen diversos textos que aparecen en pares como saludo-saludo o pregunta-respuesta. Devolver con una salud otro saludo o responder una pregunta son muestras de intercambios colaborativos en que se mantiene el tema. Se considera que el niño es espontáneo y colaborativo como niño es un ser único y sociable esto hace hincapié a que intercambie roles fluidamente a medida que hace uso de su comprensión y expresión oral: envía y recibe diversos mensajes, alternada y dinámicamente manteniendo la coherencia de la situación comunicativa. Muestra disposición para colaborar y aportar a la interacción oral. Siendo el protagonista esencial según la situación y tipo de texto oral en uso tales como conversaciones, debate, exposiciones, lluvias de ideas, etc”.

III. HIPÓTESIS

Hipótesis general:

Existe relación significativa entre los cuentos infantiles y el lenguaje oral de los niños de 5 años de la I.E.P. Colorín Colorado, Ayacucho, 2020

Hipótesis específicas:

Existe relación significativa entre la dimensión percepción del cuento y el lenguaje oral de niños de 5 años de la I.E.P. Colorín Colorado, Ayacucho, 2020

Existe relación significativa entre la dimensión elementos del cuento y el lenguaje oral de niños de 5 años de la I.E.P. Colorín Colorado, Ayacucho, 2020

Existe relación significativa entre la dimensión narración del cuento y el lenguaje oral de niños de 5 años de la I.E.P. Colorín Colorado, Ayacucho, 2020.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de investigación

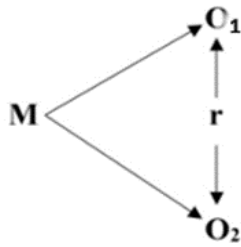
El presente estudio fue de tipo cuantitativo, según Rodríguez (2010) señala que el método cuantitativo se centra en los hechos o causas del fenómeno social, con escaso interés por los estados subjetivos del individuo. Este método utiliza el cuestionario, inventarios y análisis que producen números, los cuales pueden ser analizados estadísticamente para verificar, aprobar o rechazar las relaciones entre las variables definidas operacionalmente, además regularmente la presentación de resultados de estudios cuantitativos viene sustentada con tablas estadísticas, gráficas y un análisis numérico.

El estudio respondió a un nivel correlacional, Según, Hernández, Fernández y Baptista (2010) la investigación correlacional es un tipo de estudio que tiene como propósito evaluar la relación que exista entre dos o más variables (en un contexto particular). Los estudios cuantitativos correlacionales miden el grado de relación entre esas dos o más variables (cuantifican relaciones). Es decir, miden cada variable presuntamente relacionada y después también miden y analizan la correlación.

Fue una investigación de diseño no experimental, según Kerlinger y Lee (2012) nos dicen que la investigación no experimental es la búsqueda empírica y sistemática en la que el científico no posee control directo de las variables independientes, debido a que sus manifestaciones ya han ocurrido o a que son inherentemente no manipulables. Se hacen inferencias sobre las relaciones entre las variables, sin intervención directa, de la variación concomitante de las variables independiente y dependiente.

Dentro de los diseños no experimentales esta investigación se centró en el tipo de diseño transeccional o transversal ya que se recolectó los datos en un solo momento, en un tiempo único.

Se siguió el siguiente esquema:



M = Muestra de estudio

O₁ = Cuentos infantiles

r = Relación entre las variables

O₂ = Lenguaje oral

4.2. Población y muestra

De acuerdo a Ríos (2015) afirma que la población “es un conjunto de observaciones que tienen una característica en común, la cual se desea estudiar, (...) representa la totalidad de elementos de un determinado estudio”. La población es un conjunto de individuos que pertenecen a la misma clase y está limitada por el estudio.

Para la presente investigación se consideró a todos los niños y niñas de la Institución Educativa Privada Colorín Colorado - Ayacucho, 2020. Lo cual está organizado de la siguiente manera:

Tabla 1

Población niños y niñas de la I.E.P. Colorín Colorado

3 años	4 años	5 años	Total
15	12	13	40

Fuente: Nóminas de matrícula de la I.E.P. Colorín Colorado - Ayacucho, 2020

Muestra

Según Ríos (2015) plantea que la muestra “es un subconjunto de la población, la muestra debe ser representativa o no segada (sin manipulación, ni adulteración) de la población respectiva”.

La muestra estuvo constituida por 13 niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Privada Colorín Colorado - Ayacucho, 2020.

Tabla 2

Muestra niños y niñas de 5 años de la I.E.P. Colorín Colorado

Institución Educativa	Edad	Número de niños	
		Niñas	Niños
Colorín Colorado	5 años	8	5
Total		13	

Fuente: Nóminas de matrícula de 5 años de la I.E.P. Colorín Colorado - Ayacucho, 2020

Técnicas de muestreo

La técnica de muestreo que se utilizó en esta investigación fue no probabilística de tipo por conveniencia, se eligió el aula de cinco años que estuvo integrada por 13 estudiantes. Según Galmés (2012) este tipo de muestra se caracteriza porque la selección de los sujetos, depende exclusivamente de la decisión del investigador, la

selección no es mecánica, ni se emplea fórmulas, va a depender de las características que el investigador considere pertinente o se amolde a sus requerimientos.

Los criterios de inclusión y exclusión

Criterios de inclusión.

- Niños matriculados.
- Padres de familia que firmaron el consentimiento informado para que participen sus hijos en la investigación.

Criterios de exclusión.

- Niños que no asistieron regularmente a clases.
- Niños de padres de familia que no quisieron participar en la investigación.
- Niños con licencia por salud u otros casos.

4.3. Definición y operacionalización de variable e indicadores

Problema	Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala
¿Cuál es la relación entre los cuentos infantiles y el lenguaje oral de los niños de 5 años de la I.E.P.	Variable 1 Cuentos infantiles	Constantino (2011) es una narración breve de carácter ficcional protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. No obstante, la frontera entre cuento largo y una novela corta no es fácil de trazar.	Los cuentos infantiles fueron medidos mediante las puntuaciones en una guía de observación de 10 ítems que evalúa las dimensiones comprensión del cuento, elementos del cuento y estrategias para narrar cuentos.	Percepción del cuento	Expone frases y oraciones Descripción de hechos	1-4	Ordinal
				Elementos del cuento	Desarrollo de las acciones Descripción de personajes Descripción del espacio	5-7	
				Narración del cuento	Yo comienzo, tú sigues... A partir de láminas.	8-10	
Colorín Colorado, Ayacucho, 2020?	Variable 2 Lenguaje oral	Gómez (2003) el lenguaje oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse [oralmente] con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa.	La expresión oral será medida mediante las puntuaciones en lista de cotejo de 16 ítems que evalúa las dimensiones adecuía sus textos orales a la situación comunicativa, expresa con claridad sus ideas, utiliza estratégicamente variados recursos expresivos e interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático	Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa	Adapta según normas culturales su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito. Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.	1, 2 3, 4 5, 6	Ordinal
				Expresa con claridad sus ideas	Utiliza vocabulario de uso frecuente.	7, 8	
				Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda Se apoya en gestos y movimientos al decir algo	9, 10	
				Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático	Responde preguntas en forma pertinente.	11, 12	
					Interviene espontáneamente para aportar en torno al tema de conversación	13, 14	
					Incorpora a su expresión normas de cortesías sencillas y cotidianas	15, 16	

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica de recolección de datos

Las técnicas de investigación, según Rojas (2010) son apreciadas como “una serie de recursos, procedimientos y reglas que encaminan la creación, el forjamiento y la dirección de los instrumentos de recojo de información y posterior análisis de estos”.

La técnica que se aplicó fue la observación en el cual “se establece una relación concreta e intensiva entre el investigador y el hecho social o los actores sociales, de los que se obtienen datos que luego se sintetizan para desarrollar la investigación” (Fabbri, 2020).

Instrumento

Se recogió los datos con la guía de observación se caracteriza a partir de que “el observador de una situación pedagógica puede ser una persona en formación, un formador, un maestro que participa de una experiencia pedagógica, un investigador, un inspector. Las condiciones psicológicas cambian según el estatus o el rol que le atribuyen los participantes en la situación que hay que observar. Puede tratarse de una verdadera intrusión que introduce modificaciones en las estructuras comportamentales; o bien de una presencia reactiva que enriquece algunos fenómenos habituales sin llegar a modificarlos totalmente” (Fabbri, 2020)

4.5. Plan de análisis

La información se obtuvo a través de las técnicas e instrumentos indicados, el cual fue aplicado de manera virtual a través del servicio de almacenamiento de datos en internet Google Drive de la siguiente manera: Se diseñó dos guías de observación que fueron validadas por tres expertos, la guía de observación para la variable cuentas

infantiles con 11 ítems dividido en tres dimensiones y la guía de observación de lenguaje oral con 16 ítems divididos en cuatro dimensiones, posteriormente se colgó en la nube y previa coordinación con la docente de aula fue respondido de tal manera que de sus respuestas obtuvimos los datos de la investigación, luego los datos se procesaron por medio de técnicas estadísticas utilizando el software del Excel (hoja de cálculo) y SPSS (Versión 25) para obtener los resultados descriptivos evidenciados a través de tablas de frecuencias, gráficos de barras y la estadística inferencial para obtener las correlaciones orientados a los objetivos generales y específicos.

4.6. Matriz de consistencia

Título	Problema	Objetivos	Hipótesis	Metodología
Cuentos infantiles y el lenguaje oral en los niños de 5 años de la I.E.P. Colorín Colorado, Ayacucho, 2020	¿Cuál es la relación entre los cuentos infantiles y el lenguaje oral de los niños de 5 años de la I.E.P. Colorín Colorado, Ayacucho, 2020?	<p>Objetivo general: Determinar la relación entre los cuentos infantiles y el lenguaje oral de los niños de 5 años de la I.E.P. Colorín Colorado, Ayacucho, 2020</p> <p>Objetivos específicos: Establecer la relación entre la percepción del cuento y el lenguaje oral de niños de 5 años de la I.E.P. Colorín Colorado, Ayacucho, 2020</p> <p>Establecer la relación entre los elementos del cuento y el lenguaje oral de niños de 5 años de la I.E.P. Colorín Colorado, Ayacucho, 2020</p> <p>Establecer la relación entre la narración del cuento y el lenguaje oral de niños de 5 años de la I.E.P. Colorín Colorado, Ayacucho, 2020.</p>	<p>Hipótesis general: Existe relación significativa entre los cuentos infantiles y el lenguaje oral de los niños de 5 años de la I.E.P. Colorín Colorado, Ayacucho, 2020</p> <p>Hipótesis específicas: Existe relación significativa entre la percepción del cuento y el lenguaje oral de niños de 5 años de la I.E.P. Colorín Colorado, Ayacucho, 2020</p> <p>Existe relación significativa entre los elementos del cuento y el lenguaje oral de niños de 5 años de la I.E.P. Colorín Colorado, Ayacucho, 2020</p> <p>Existe relación significativa entre la narración del cuento y el lenguaje oral de niños de 5 años de la I.E.P. Colorín Colorado, Ayacucho, 2020.</p>	<p>Tipo: Cuantitativo</p> <p>Nivel: Correlacional</p> <p>Diseño: No experimental</p> <p>Población: 40 niños de 3, 4 y 5 años</p> <p>Muestra 13 niños de 5 años</p> <p>Técnica: Observación.</p> <p>Instrumento: Guía de observación</p> <p>Procesamiento de datos: Se empleó Excel V. 2013. SPSS V. 25</p>

4.7. Principios éticos

De acuerdo a la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote (2019) determina que, de acuerdo a sus bases legales, establece principios éticos que orientan a la investigación sobre:

Protección a las personas: desde el momento que se dio inicio la investigación se protegió la identidad de los niños y niñas como también la de las docentes de la I.E., y del mismo modo se respetó la diversidad, la privacidad y los derechos de ellos mismos.

Cuidado del medio ambiente y la biodiversidad: este trabajo de investigación no se involucró el medio ambiente, plantas ni animales ni los acontecimientos que suceden.

Libre participación y derecho a estar informado: todos los participantes estuvieron bien informados, conocieron todo el proceso de la investigación y participaron de manera voluntaria con una aceptación anticipada firmando el consentimiento informado (firmó la profesora del aula).

Beneficencia no mal eficiencia: se aseguró todo el bienestar de los participantes, no se causó ningún problema.

Justicia: se trató por igual a todos los niños y de la misma forma sin excluir ni hacer discriminación, se trabajó con equidad y justicia a todos los participantes.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados

Respecto al objetivo general:

Tabla 3

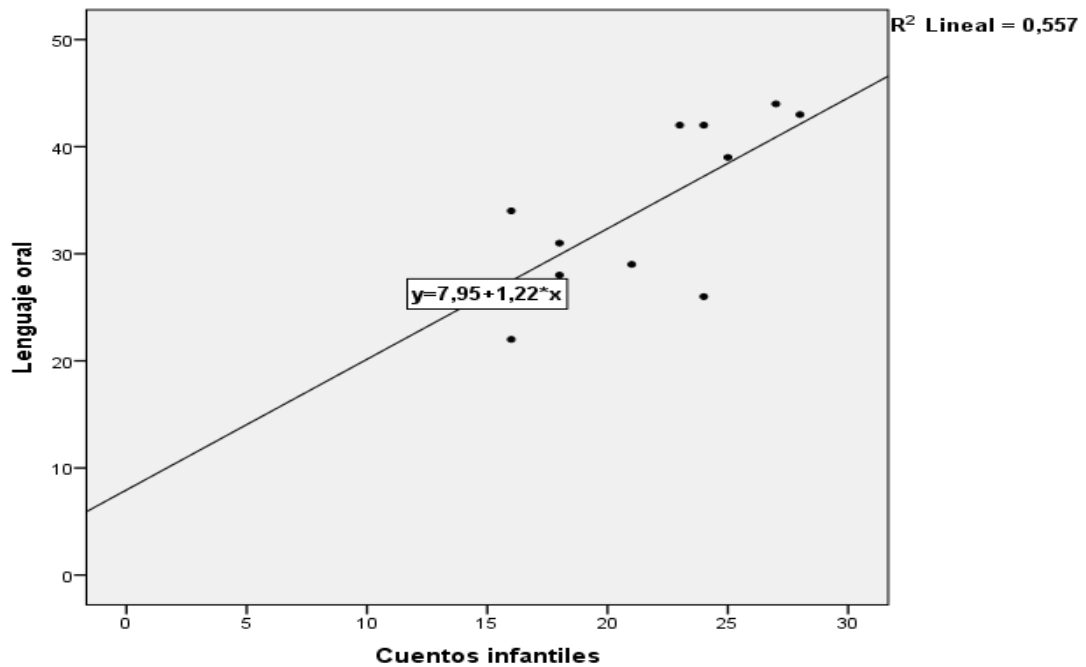
Correlación entre los cuentos infantiles y el lenguaje oral en los niños de 5 años

Correlaciones			
		Cuentos infantiles	Lenguaje oral
Cuentos infantiles	Correlación de Pearson	1	,746**
	Sig. (bilateral)		,003
	N	13	13
Lenguaje oral	Correlación de Pearson	,746**	1
	Sig. (bilateral)	,003	
	N	13	13

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Figura 1

Diagrama de dispersión de las variables cuentos infantiles y lenguaje oral



En la Tabla 3 encontramos el grado de correlación entre los cuentos infantiles y el lenguaje oral con un coeficiente de correlación de Pearson $r= 0.76$, lo que muestra la existencia de una correlación positiva alta. Además, el nivel de significación resultante es de 0,003, que es menor que el valor de 0,05, lo que indica que existe una fuerte relación entre las variables estudiadas. Por otro lado, la Figura 1 confirma la existencia de una relación directa entre las variables de cuentos infantiles y el lenguaje oral, que cuanto más se utilizan los cuentos infantiles, mayor es la mejora del lenguaje oral

Respecto al primer objetivo específico:

Tabla 4

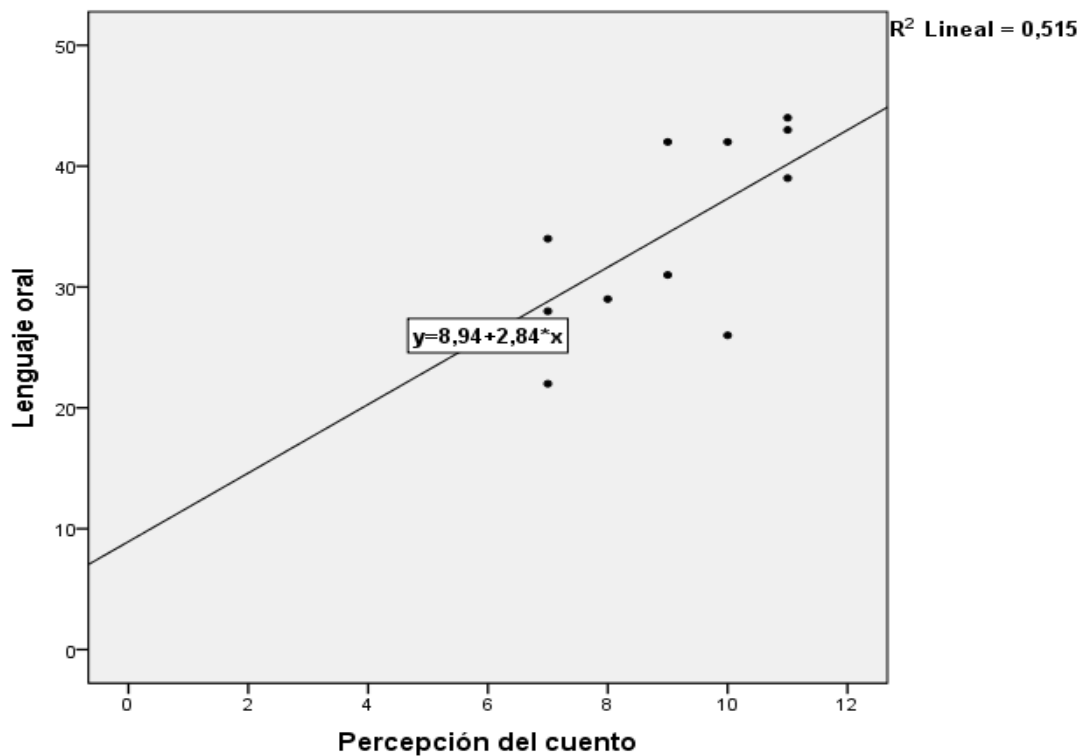
Correlación entre la dimensión comprensión del cuento y el lenguaje oral

		Percepción del cuento	Lenguaje oral
Percepción del cuento	Correlación de Pearson	1	,718**
	Sig. (bilateral)		,006
	N	13	13
Lenguaje oral	Correlación de Pearson	,718**	1
	Sig. (bilateral)	,006	
	N	13	13

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Figura 2

Diagrama de dispersión de la percepción del cuento y el lenguaje oral



Fuente: Base de datos

Se puede observar el grado de relación entre la dimensión percepción del cuento con la variable lenguaje oral, obtenido a partir del coeficiente de correlación de Pearson $r=0,718$, lo que indica la existencia de una correlación positiva alta. Además, el nivel de significación resultante es de 0,006, que es inferior al valor propuesto de 0,05, lo que indica que existe una fuerte relación entre las variables estudiadas. Por otro lado, la Figura 2 confirma la existencia de una relación directa entre el la dimensión percepción del cuento con la lenguaje oral, a mayor comprensión del cuento, mejor lenguaje oral

Establecer la relación entre los elementos del cuento y el lenguaje oral de niños de 5 años de la I.E.P. Colorín Colorado, Ayacucho, 2020.

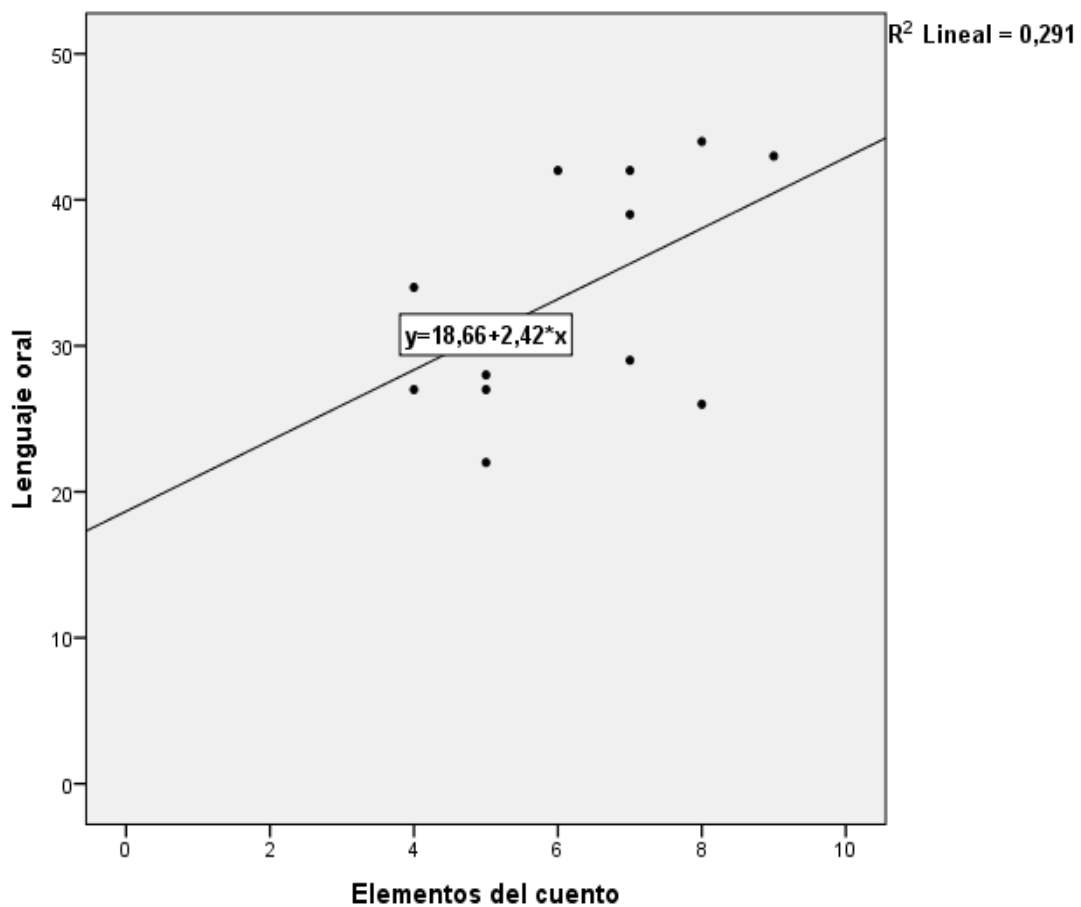
Tabla 5

Correlación entre la dimensión elementos del cuento y el lenguaje oral

Correlaciones			
		Elementos del cuento	Lenguaje oral
Elementos del cuento	Correlación de	1	,639
	Pearson		
	Sig. (bilateral)		,017
	N	13	13
Lenguaje oral	Correlación de	,639	1
	Pearson		
	Sig. (bilateral)	,017	
	N	13	13

Figura 3

Diagrama de dispersión de los elementos del cuento y el lenguaje oral



Fuente: Base de datos

En la Tabla 5 encontramos el grado de relación entre la dimensión elementos y el lenguaje oral, con base en el coeficiente de correlación de Pearson R, 0.639, lo que indica la existencia de una correlación positiva moderada. Además, existe un nivel de significación de 0,017, que es inferior al valor umbral de 0,05, lo que indica una relación moderada entre las variables examinadas. Por otro lado, la Figura 3 confirma la existencia de una relación moderada entre la dimensión elementos y el lenguaje oral, a mayor claridad de los elementos, mayor mejora del lenguaje oral.

Respecto al tercer objetivo específico:

Tabla 6

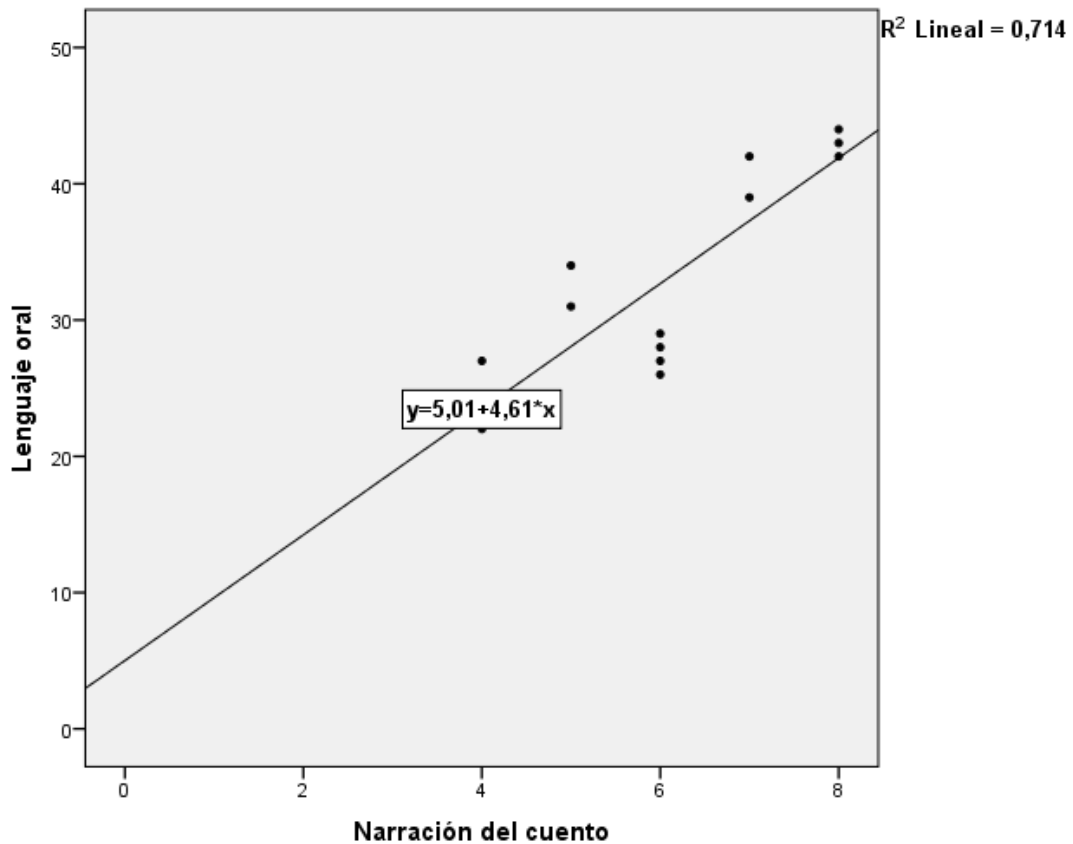
Relación entre la dimensión narración del cuento y el lenguaje oral

Correlaciones			
		Narración del cuento	Lenguaje oral
Narración del cuento	Correlación de Pearson	1	,845**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	13	13
Lenguaje oral	Correlación de Pearson	,845**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	13	13

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Figura 4

Diagrama de dispersión de la narración del cuento y el lenguaje oral



Fuente: Base de datos

En la Tabla se puede observar el grado de relación entre la dimensión narración y el lenguaje oral, obtenido a partir del coeficiente de correlación de Pearson $R = 0,718$, lo que indica la existencia de una correlación positiva alta. Además, el nivel de significación resultante es de $0,006$, que es inferior al valor propuesto de $0,05$, lo que indica que existe una fuerte relación entre las variables estudiadas. Por otro lado, la Figura 2 confirma la existencia de una relación directa entre el aspecto de la dimensión narración y el lenguaje oral, a mayor comprensión de la narración, mejor lenguaje oral.

5.2. Análisis de resultados

Según lo establecido en el objetivo general, determinar la relación que existe entre los cuentos infantiles y el lenguaje oral de niños de 5 años de la I.E.P. Colorín Colorado, Ayacucho, 2020; los hallazgos indicaron la existencia de una relación directa y significativa R de Pearson de 0,746 y una sig. bilateral de $P < 0.05$ entre los cuentos infantiles y el lenguaje oral; de tal manera que el relato de cuentos ayuda a los niños en la maduración de la pronunciación y entonación de palabras, además de mejorar la coherencia en los pequeños diálogos con sus pares y el incremento de vocabulario.

Estos hallazgos concuerdan con el estudio de Santiago, Gutiérrez y Martínez (2016) “El cuento infantil como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro de Desarrollo Integral India Catalina de Galera Zamba”. En sus conclusiones afirma que: “La lectura de cuentos fortalece permitiendo que los alumnos mejoren las competencias en lengua castellana, a su vez favoreciendo el proceso de aprendizaje en las diferentes áreas. Los resultados hallados en esta investigación corroboran la estrecha relación entre los cuentos infantiles y el lenguaje oral, el antecedente manifiesta la influencia en el lenguaje oral propiciando situaciones auténticas que favorecen el aprendizaje en el lenguaje y la expresión oral, permitiendo activar los conocimientos adquiridos y a adecuarlos a todas las esferas de sus vidas; todo esto es precisamente lo que hallamos en nuestra investigación”.

De igual forma corroboran los hallazgos obtenidos Rojas (2010) al sostener que “los cuentos funcionan como cimiento del pensamiento y del lenguaje, proyectándolos en

el futuro y dando la posibilidad de revivir el pasado. Se caracterizan porque contienen una enseñanza moral; su trama es sencilla y tienen un libre desarrollo imaginativo”.

Tomando en cuenta a lo establecido en el objetivo específico uno, establecer la relación entre la percepción del cuento y el lenguaje oral de niños de 5 años de la I.E.P. Colorín Colorado, Ayacucho, 2020; los hallazgos ponen de manifiesto la existencia de una correlación fuerte de 0,718 del coeficiente R de Pearson y una sig. bilateral de $P < 0,05$ entre la dimensión percepción del cuento con el lenguaje oral.

Lo hallado guarda relación con el estudio de Jiménez y Martínez (2019) en la tesis de grado, “Los cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I. E. N° 599 San José de Quero – Concepción”. Aquí concluyó que: “Queda demostrado que, los cuentos infantiles influyen significativamente en la expresión oral de los niños y niñas, debido a que, de acuerdo a la teoría de SPSS, el p-valor resulta menor $< \alpha$ de significancia ($0.000 < 0.05$), con una t calculada de -30.623 menor que la t de tabla, con lo que se cumple el objetivo general y se responde al problema.

Este estudio reafirma lo hallado en nuestra investigación, puesto que pone de manifiesto que tener una clara percepción del cuento tiene diversas situaciones lingüísticas que pueden ser explotadas en provecho de la facilitación de la expresión oral porque fundamenta lo que entendió y percibió del cuento con una expresión coherente. Del mismo modo, el lenguaje oral puede estimularse con la narración de las diferentes partes del cuento, ya que involucra al estudiante en la utilización de sus recursos expresivos, potenciando su utilización y mejora expresiva de tal manera que se convierte en un facilitador de la expresión verbal”.

Esto también es respaldado por Rojas (2001) quien sostiene que “los relatos permiten a los niños usar la imaginación. Esta funciona como cimiento del pensamiento y del

lenguaje y reacciona estimulando la creatividad, proyectándolos en el futuro y dando la posibilidad de revivir el pasado”.

Tomando en cuenta lo planteado en el objetivo específico dos: establecer la relación entre los elementos del cuento y el lenguaje oral de niños de 5 años de la I.E.P. Colorín Colorado, Ayacucho, 2020; los hallazgos obtenidos confirmaron una correlación moderada de 0,639 según el coeficiente R de Pearson y una sig. bilateral de $P < 0.05$ entre la dimensión elementos del cuento con el lenguaje oral.

Los hallazgos concuerdan con el estudio de Cajiao (2018) en el estudio, “Cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral a niños de 4 a 5 años. Guía didáctica para docentes”. En sus conclusiones afirma: “Los docentes indicaron que muchos de sus alumnos tienen problemas de lenguaje oral. La mayoría de los docentes piensan que deben recibir capacitaciones constantemente para actualizar sus conocimientos sobre cómo contar cuentos.

Lo hallado por la tesista corrobora nuestro hallazgo en el sentido que los elementos del cuento son poco útiles para introducir al niño en acciones comunicativas, los personajes tienen un diálogo dentro del cuento, lo que contribuye a que los estudiantes imiten y aprendan palabras nuevas, los lugares pueden ser descritos, el tiempo en que suceden los hechos invita a imaginar y asociar con los tiempos presentes; en fin cada elemento del cuento puede ser una situación comunicativa, sin embargo nuestro hallazgo no mostró un resultado contundente a favor de los elementos del cuento como favorecedor del lenguaje oral”.

De igual forma lo confirma Constantino (2011) quien indica que “en el cuento se presenta un sistema de mensajes importantes, que los niños captan más allá de todo razonamiento lógico. Los elementos del cuento nutren las posibilidades comunicativas

e introducen al niño en una visión mágica de las cosas, alejan las pesadillas inconscientes, enseñan a aceptar la responsabilidad y a afrontar la vida”.

Según lo establecido en el objetivo específico tres: establecer la relación entre la narración del cuento y el lenguaje oral de niños de 5 años de la I.E.P. Colorín Colorado, Ayacucho, 2020; lo hallado establece una correlación directa y significativa de 0,845 según el coeficiente R de Pearson y una sig. bilateral de $P < 0.05$ entre la dimensión narración del cuento con el lenguaje oral.

Tales hallazgos guardan parecido con el estudio de Jara (2018) en la tesis, “Cuentos como estrategia para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la I.E. N° 1657 - Llacuabamba 2017”. Entre sus conclusiones afirma: “Los cuentos como estrategia didáctica ha mejorado significativamente la expresión oral del grupo experimental de los niños de 4 años; el uso de cuentos como estrategia didáctica ha mejorado significativamente la expresión fluida del grupo experimental de los niños de 4 años y por último el uso de cuentos como estrategia didáctica ha mejorado significativamente la coherencia oral del grupo experimental de los niños de 4 años.

La narración de cuentos ayuda de manera extraordinaria a desarrollar el lenguaje oral, abarca un sinnúmero de posibilidades que se pueden aprovechar en toda situación comunicativa, al narrar un cuento primero lo concibes en la mente por medio de la imaginación, todo ello va nutriendo el bagaje lingüístico del niño lo que repercute en un aumento del vocabulario del niño. Nuestro hallazgo indica que la narración de cuentos contribuye en la expresión oral del niño al aumentar la expresión de oraciones en la conversación espontánea y al hablar en público, utilizar solo palabras significativas para expresarse, hablar naturalmente con palabras y frases propias”.

En el mismo sentido lo confirma Estivill & Domenech (2006) cuando indica que “el cuento es una invitación a pensar y a actuar de manera más madura, para que crezcan con autoestima, responsabilidad y de paso a la mejora de la expresión oral con una serie de recursos lingüísticos cada vez más apropiados. Los hallazgos de la investigación son confirmados tanto por los estudios empíricos como el sustento teórico lo que da realce a nuestra investigación”.

VI. CONCLUSIONES

1. Se determinó la relación existente entre los cuentos infantiles con el lenguaje oral, indicando una relación directa y significativa R de Pearson de 0,746 y una sig. bilateral de $P < 0.05$; lo hallado corrobora que relatar cuentos ayuda a los niños en la maduración de la pronunciación, la coherencia en su expresión y el aprendizaje de palabras nuevas.
2. Se estableció la relación existente de la dimensión percepción del cuento con el lenguaje oral, encontrando una correlación directa R de Pearson de 0,718 y una sig. bilateral de $P < 0,05$; esto corrobora que la percepción del cuento ayuda en las diversas situaciones lingüísticas del niño porque fundamenta lo que entendió del cuento con una expresión más coherente.
3. Se estableció la relación existente de la dimensión elementos del cuento con el lenguaje oral, con una correlación R de Pearson de 0,639 y una sig. bilateral de $P < 0.05$, esto comprueba que al describir los diferentes elementos contenidos en el cuento como los personajes, lugares, características y las situaciones enunciadas contribuyen en la mejora del lenguaje oral.
4. Se estableció la relación existente de la dimensión narración del cuento con el lenguaje oral, con una correlación R de Pearson de 0,845 y una sig. bilateral de $P < 0.05$; esto demuestra que las estrategias empleadas para narrar e imaginar cuentos, contribuye en la expresión y mejoramiento del vocabulario y diálogo de los niños.

ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

- Se recomienda continuar con las indagaciones, para así encontrar diversas estrategias para el desarrollo de las habilidades en el lenguaje oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Privada Colorín Colorado.
- Recomienda a la docente de 5 años de la Institución Educativa Privada Colorín Colorado, reforzar aspectos que desarrollen el lenguaje oral en su dimensión, por ello debe utilizar cuentos, rimas, trabalenguas entre otros.
- A la docente del aula de 5 años de la Institución Educativa Privada Colorín Colorado, se le recomienda reforzar aspectos que desarrollen el lenguaje oral mediante juegos, proponiéndole libros con letras grandes y libros que rimen. Así como también implementar una biblioteca en el aula con material cultivado que excite el desarrollo del lenguaje oral,
- Finalmente, se recomienda a los padres de familia de la Institución Educativa Privada Colorín Colorado, brindar más apoyo, ser más perseverante, paciente con el aprendizaje de sus menores hijos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, M. (1988). *Aprendiendo a redactar correctamente*. Panamá: Trillas.
- Baquero, G. (2000). *Que es el cuento*. Buenos Aires. Editorial: Planeta.
- Baralo, M. (2004). *La adquisición del español como lengua extranjera*. Madrid: Arco/libros.
- Barnes, D. (2007). *Language strategies in learning*. Obtenido de <http://es.slideshare.net/macloquintero/desarrollo-de-la-expresion-macloquinto-a>
- Barragán, C. (2005). *Hablar en clase. Como trabajar la lengua oral en el centro escolar*. 1ª Edición. Editorial: Laboratorio Educativo. Venezuela
- Barrenechea, C. Y. (2009). *Influencia de la Aplicación del Plan de acción. "Mundo Mágico" en la expresión oral de niños y niñas de 5 años de edad de la I.E. "Amigas de Chimbote"*. Chimbote, Ancash, Perú. Obtenido de <http://tesisexpresionoral.blogspot.pe/>
- Barreto, A. E., y Mendoza, M. E. (2019). *El cuento infantil y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años en la Escuela Camino al Bello Amanecer*. [Tesis de licenciatura, Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil]. Repositorio institucional. <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/3483/1/T-ULVR-3063.pdf>
- Barros, P. (2000). *Concepto de cuentos literarios*. Argentina. Ediciones Mensajero.
- Bendezú, A., y Oriundo, J. (2017). *El cuento como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años en la Institución Educativa Inicial Señor de Quinuapata. Ayacucho, 2016*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga]. Repositorio institucional. http://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/handle/UNSCH/2609/TEISIS%20EI22_Ben.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Beuchat, C. (2006). *Narración oral y niños*. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Católica de Chile.
- Cajiao, N. M. (2018). *Cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral a niños de 4 a 5 años. Guía didáctica para docentes*. [Tesis de licenciatura, Universidad de Guayaquil]. Repositorio institucional. <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/33512/1/BPARV-PEP-18P049.pdf>
- Calderón, M. (1994). *Second Language Acquisition: Manual for Teachers and Teacher Trainers*. El Paso, TX: MTTI.
- Carrión, M. (2021). *Dramatización de cuentos costumbristas en el lenguaje oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Angelitos de San José, Ayacucho 2019*. [Tesis de licenciatura. Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]. Repositorio instruccional. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/22095/CUENTOS%20COSTUMBRISTAS_DRAMATIZACION_CARRION%20VENTURA_MARILUZ.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Cassany, D., Luna, M., y Sanz, G. (1998). *Enseñar Lengua*. Barcelona: GRAÓ.
- Ccarhuas, R. I. (2019). *Cuentos infantiles para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años de la I.E.I N° 200 Comunidad de Laramaru – 2018*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac]. Repositorio institucional. https://repositorio.unamba.edu.pe/bitstream/handle/UNAMBA/795/T_0491.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Constantino, R. (2011). *Narración de cuentos de carácter ficcional*. Recuperado. <http://elcuentoenprimaria.blogspot.pe/p/tipos-de-cuentos.html>
- Domínguez, J. (2002). *Teoría de la literatura centro de estudios ramos areces*. España.
- Estivill, E., & Domenech, D. (2006). *Cuentos para crecer*. Barcelona: Planeta.

- Fabbri, M. (2020). *Las técnicas de investigación: la observación*. Recuperado de https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/56049637/Las_tecnicas_de_investigacion_Por_Prof._Maria_Soledad_Fabbri_.pdf?1520987226=&response-content
- Fuentes, J. (2015). *Comunicación. Estudio del Lenguaje*. México DF., México: Editorial Internacional.
- Funes, N. (2013). *El cuento. estructura y elementos*. Obtenido de <http://es.slideshare.net/nafm89/el-cuento-estructura-y-elementos>
- Galvez, A. M. (2012). *La producción del cuento andino a partir de imágenes en los niveles literal, inferencial y criterial en los niños y niñas del segundo grado "A" de la Institución Educativa Primaria 70002 Taquile - Puno* (Tesis de pre grado) Universidad Nacional del Altiplano, Puno - Peru.
- Galmés, M. (2012). *Métodos de muestreo*. Uruguay: Food and Agriculture Organization United Nations - FAO.
- Garmendia, G. (2013). *Cuáles son las características del cuento*. Obtenido de <http://www.saberia.com/2013/10/cuales-son-las-caracteristicas-del-cuento/>
- Gómez, D. (2003). *La teoría universalista de Jakobson y el orden de adquisición de los fonemas en la lengua española*. *Cauce* 16, pp. 7-30.
- González, M. C. (2012). *Formación del pensamiento reflexivo en estudiantes universitarios*. *Revista de Internacional de Investigación en Educación*, 617.
- Hernández, M. (2011). *Técnicas de la expresión oral*. San Gil: Sena Centro Agroturístico Tecnología en Gestión Documental. Recuperado de: https://docs.google.com/document/d/1Ta9MG7YdWDY5ZmBxxDZ1BBDAwDS4bZ-dBpn7mm0uVgo/edit?hl=en_US&pli=1.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2010). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill / Interamericana editores, S.A. de C.V.

- Jara, M. I. (2018). *Cuentos como estrategia para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la I.E. N° 1657 - Llacuabamba 2017*. [Tesis de licenciatura, Universidad San Pedro]. Repositorio institucional. http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/11929/Tesis_61866.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Jiménez, M., y Martínez, L. (2019). *Los cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I. E. N° 599 San José de Quero – Concepción*. [Tesis de grado, Universidad Nacional de Huancavelica]. Repositorio institucional. <https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/2883/TRABAJO%20DE%20INVESTIGACION-2019-FED-JIMENES%20L%20PEZ%20Y%20MART%20dNEZ%20L%20PEZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Mato, D. (1994). *Cómo contar cuentos: el arte de narrar y sus aplicaciones educativas y sociales*. Venezuela: Monte Ávila.
- Martínez, N. (2011). *El cuento como instrumento educativo*. Innovacion y experiencias educativas, 3,1-8.
- Marzal, M. (2012). *El Cuento Infantil como herramienta para el aprendizaje y fortalecimiento de valores*. Santiago de Chile, Chile: Planeta.
- Mato, I. (2019). *Como estimular la fluidez verbal, ideas y recursos*. Uruguay. Recuperado de <http://educacion.editorialaces.com/como-estimular-la-fluidez-verbal/>
- MINEDU. (2004). *Guía de educación en valores*. Lima:Ministerio de educación: Navarrete.
- MINEDU. (2015). *Rutas del Aprendizaje, ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Área Curricular Comunicación 3, 4 y 5 años de Educación Inicial*. Lima, Lima, Perú: Metrocolor S.A. Obtenido de www.minedu.gob.pe

- Ministerio de Educación. (2007). *Guía para el desarrollo de capacidades comunicativas*. Lima, Perú: Des-MED.
- Ministerio de Educación. (2015). *Rutas del Aprendizaje-Comunicación*. Lima, Perú: Editorial Metro Color.
- Moreno, F. (2002). *Producción, expresión e interacción oral*. Madrid, España: Editorial Arco Iris, S., L.
- Puyuelo, M. (2003). *Manual de desarrollo y alteraciones del lenguaje*. Barcelona: Editorial MASSON.
- Pérez, D., Pérez, A. I., & Sánchez, R. (2013). El cuento como recurso educativo. *Revista de investigación editada por área de innovación y desarrollo, S.L.*, 4,1-29.
- Ríos, C. (2015). *Estadística y diseño de experimentos*. Lima, Perú: Editorial universitaria de la Universidad Nacional de Ingeniería.
- Rojas (2001). *Psicología del niño*. Medellín-Colombia: Editorial San Antonio.
- Rojas, T. (2010). *Psicología del niño*. Editorial San Antonio, 5ª Ed, Medellín-Colombia.
- Rodríguez, M. (2015). Talleres para el desarrollo de la oralidad. México: *Revista 'Didáctica XXI'* Asociación Mexicana de Profesores de Lengua y Literatura, Época I, n 3, agosto
- Ruiz, D. (2000). *Como analizar la expresión oral de los niños y las niñas*. España.
- Torres, D. B. (2019). *Los cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años de educación inicial de la Unidad Educativa "Darío Guevara"*. [Tesis de maestría, Universidad Tecnológica Indoamérica]. Repositorio institucional.
<http://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/1342/1/TESIS-FINAL-BIBI-CORRECCIONES%20ok.pdf>

- Sandoval, C. E. (2005). El cuento infantil: Una experiencia de lenguaje integral. *Revista ieRed: Revista Electronica de la Red de Investigacion Educativa*. [En Linea]. Vol.1, No.2, 4, 1-9.
- Sánchez, D. (1989). *La narración de Cuentos y su función en la Educación Perú*: Instituto del Libro y la Lectura, INIL.
- Sastrias De Porcel, M. (2003). *Como motivar a los niños a leer*. México: Séptima Edición.
- ULADECH (2019). *Código de ética para la investigación (versión 002)*. Chimbote, Perú. Comité Institucional de Ética en Investigación.
- UNESCO (2015). *Enseñanza y aprendizaje. Lograr la calidad para todos. Una mirada sobre América Latina y el Caribe*. 2da edición. <http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Santiago/pdf/Mirada-regional-Informe-EPT-2013-2014.pdf>
- UNESCO. (2014). *Documento de política: El Avance hacia la escolarización de todos los niños se estanca, pero algunos países muestran el camino a seguir*. Recuperado de <http://unesdoc.unesco.org/images/0022/002281/228184S.pdf>
- Urbano, N. M. (2011). *El Cuento Como Instrumento Educativo*. Innovación y Experiencias Educativas.
- Valverde, F., Del Rosario , M., y Toledano, V. (2011). *Expresión y comunicación: técnico superior en comunicación infantil*. Madrid, España: CEP.
- Villarroel, E. (2009). *Juegos Verbales*. Concepción. Chile. <http://pinchaquihaceunlik.blogspot.com/2009/06/tipos-y-ejemplos-dejuegosverbales.html>.
- Vallejo, C. (2011). *El cuento como estrategia didáctica*. Obtenido de: <http://elcuentocomoestrategadidctica.blogspot.com/2011/08/el-cuento-como-estrategia-didactica.html>

ANEXOS

1. Instrumentos de recolección de datos

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE CUENTOS INFANTILES

Estimada profesora:

En los siguientes ítems marque con una “X” el valor del casillero que corresponda al desempeño en cuentos infantiles que observa en los niños de su aula. Agradeceré su apoyo para obtener resultados reales.

NUNCA	A VECES	SIEMPRE
1	2	3

N°	CUENTOS INFANTILES	VALORACIÓN		
	PERCEPCIÓN DEL CUENTO	1	2	3
	Ítems			
01	Comunica de forma clara frases y oraciones del cuento			
02	Expresa con palabras sencillas lo que trata el cuento			
03	Describe el problema que surge en el cuento			
04	Relata el mensaje entendido del cuento			
	ELEMENTOS DEL CUENTO			
	Ítems	1	2	3
05	Relata de manera coherente las acciones del cuento			
06	Detalla las características de los personajes del cuento			
07	Describe el espacio donde ocurre las acciones o hechos del cuento			
	NARRACIÓN DEL CUENTO			
	Ítems	1	2	3
08	Continúa con la secuencia del cuento			
09	Narra el cuento según las imágenes que se le muestra			
10	Describe la historia con sus propias palabras			

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LENGUAJE ORAL

Estimada profesora:

En los siguientes ítems marque con una “X” el valor del casillero que corresponda al lenguaje oral que observa en los niños de su aula. Agradeceré su apoyo para obtener resultados reales.

NUNCA	A VECES	SIEMPRE
1	2	3

N°	LENGUAJE ORAL	VALORACIÓN		
	Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa	1	2	3
	Ítems			
01	Utiliza normas que ayudan a un buen clima de la comunicación			
02	Expresa sus propósitos entorno a un tema			
	Expresa con claridad sus ideas			
	Ítems	1	2	3
03	Participa expresándose con coherencia			
04	Participa expresándose con pertinencia			
05	Usa palabras con precisión de acuerdo a un tema			
06	Se expresa con fluidez			
	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos			
	Ítems	1	2	3
07	Regula el volumen de su voz en la expresión oral			
08	Pronuncia diversas palabras con nitidez y claridad			
09	Usa movimientos cinésicos en la expresión oral			
10	Usa movimientos proxémicos en la expresión oral			
	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático			
	Ítems	1	2	3
11	Responde preguntas manteniendo la coherencia en la situación comunicativa			
12	Participa con respuestas pertinentes con respecto a la pregunta del interlocutor			
13	Se expresa con libre espontaneidad cuando solicitan su opinión			
14	Toma la palabra y participa espontáneamente			
15	Practica normas orales de cortesía de saludos y despedida			
16	Practica normas orales de cortesía en su cotidianidad			

2. Evidencias de validación de instrumentos

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.1. Título de la investigación: Cuentos infantiles y lenguaje oral de niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Privada Colorín Colorado, Ayacucho 2020.

1.2. Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: GUÍA DE OBSERVACIÓN DE CUENTOS INFANTILES.

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio															X					
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables															X					
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica															X					
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																X				
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																X				
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el instrumento																X				
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos																	X			
COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																	X			
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																X				
PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																X				

MUY BUENA

PROMEDIO DE VALORACIÓN

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y apellidos	FAYRUZ GÓMEZ CÁRDENAS	DNI	45871471
Título profesional	LICENCIADA EN EDUCACIÓN		
Especialidad	EDUCACIÓN INICIAL		
Grado académico	MAESTRA		
Mención	EDUCACIÓN DE LA CREATIVIDAD		

Lugar y fecha: 23 de marzo de 2021

Fayruz
 FAYRUZ GÓMEZ CÁRDENAS
 MAESTRA EN EDUCACIÓN
 DE LA CREATIVIDAD

VALIDEZ POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: Cuentos infantiles y lenguaje oral de niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Privada Colorín Colorado, Ayacucho 2020.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								Observaciones o recomendaciones
				Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicados		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre ítems y la opción de respuesta		
				SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
Cuentos infantiles	Percepción del cuento	Expone frases y oraciones	Comunica de forma clara frases y oraciones del cuento	X		X		X		X		
			Expresa con palabras sencillas lo que trata el cuento	X		X		X		X		
		Descripción de hechos	Describe el problema que surge en el cuento	X		X		X		X		
			Relata el mensaje entendido del cuento	X		X		X		X		
	Elementos del cuento	Desarrollo de las acciones	Relata de manera coherente las acciones del cuento	X		X		X		X		
		Descripción de personajes	Detalla las características de los personajes del cuento	X		X		X		X		
		Descripción del espacio	Describe el espacio donde ocurre las acciones o hechos del cuento	X		X		X		X		
	Narración del cuento	Yo comienzo, tú sigues...	Continúa con la secuencia del cuento	X		X		X		X		
			A partir de láminas	Narra el cuento según las imágenes que se le muestra	X		X		X		X	
		Describe la historia con sus propias palabras		X		X		X		X		

NOMBRE DEL INSTRUMENTO : GUÍA DE OBSERVACIÓN DE CUENTOS INFANTILES
 OBJETIVO : MEDIR NIVELES DE CUENTOS INFANTILES
 DIRIGIDO A : NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS
 APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR : GÓMEZ CÁRDENAS, FAYRUZ
 GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR : MAESTRA EN EDUCACIÓN DE LA CREATIVIDAD

VALORACIÓN:

Muy alto	Alto	Medio	Bajo	Muy bajo
----------	------	-------	------	----------


FAYRUZ GÓMEZ CÁRDENAS
 MAESTRA EN EDUCACIÓN
 DE LA CREATIVIDAD

FICHAS DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.3. Título de la investigación: Cuentos infantiles y lenguaje oral de niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Privada Colorín Colorado, Ayacucho 2020.

1.4. Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LENGUAJE ORAL

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																X				
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																X				
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																X				
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																X				
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																X				
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el instrumento																X				
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico-científicos																	X			
COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																	X			
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																X				
PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																X				

PROMEDIO DE VALORACIÓN

BUENA

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y apellidos	FAYRUZ GÓMEZ CÁRDENAS	DNI	45871471
Título profesional	LICENCIADA EN EDUCACIÓN		
Especialidad	EDUCACIÓN INICIAL		
Grado académico	MAESTRA		
Mención	EDUCACIÓN DE LA CREATIVIDAD		

Lugar y fecha: 23 de marzo de 2021


FAYRUZ GÓMEZ CÁRDENAS
MAESTRA EN EDUCACIÓN
DE LA CREATIVIDAD

VALIDEZ POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: Cuentos infantiles y lenguaje oral de niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Privada Colorín Colorado, Ayacucho 2020.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								Observaciones o recomendaciones
				Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicados		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre ítems y la opción de respuesta		
				SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
LEGUAJE ORAL	Fonología	Pronuncia	Pronuncia correctamente las letras.	X		X		X		X		
		Sonidos	Pronuncia correctamente los sonidos de los vocales	X		X		X		X		
		Modula	Modula adecuadamente su voz	X		X		X		X		
	Semántica	Expresa	Expresa oraciones a través de la observación de imágenes	X		X		X		X		
		Manifiesta	Manifiesta claramente sus ideas	X		X		X		X		
		Agrupar palabras	Agrupar palabras utilizando fichas léxicas	X		X		X		X		
	Pragmática	Expresan ideas	Los niños analizan y expresan sus ideas en imágenes íconos verbales	X		X		X		X		
		Recitan	Al recitar poemas se logra entender	X		X		X		X		
		Explican	Explica comunica como les pareció el día de hoy en el jardín	X		X		X		X		
		Participan en cantos	Le agrada participar cuando se realiza actividades de canto	X		X		X		X		

NOMBRE DEL INSTRUMENTO : GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LEGUAJE ORAL

OBJETIVO : MEDIR NIVELES DE LEGUAJE ORAL


DIRIGIDO A : NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR : GÓMEZ CÁRDENAS, FAYRUZ

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR : MAESTRA EN EDUCACIÓN DE LA CREATIVIDAD

VALORACIÓN :

Muy alto	Alto	Medio	Bajo	Muy bajo
----------	------	-------	------	----------


FAYRUZ GÓMEZ CÁRDENAS
 MAESTRA EN EDUCACIÓN
 DE LA CREATIVIDAD

FICHAS DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.5. Título de la investigación: Cuentos infantiles y lenguaje oral de niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Privada Colorín Colorado, Ayacucho 2020.

1.6. Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: GUÍA DE OBSERVACIÓN DE CUENTOS INFANTILES.

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																X				
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																X				
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																X				
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																	X			
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																	X			
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el instrumento																	X			
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos																		X		
COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																		X		
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																		X		
PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																	X			

PROMEDIO DE VALORACIÓN

MUY BUENA

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y apellidos	ARTEMIO ABEL FELICES MORALES	DNI	28226309
Título profesional	LICENCIADO EN EDUCACIÓN		
Especialidad	EDUCACIÓN INICIAL		
Grado académico	MAGISTER		
Mención	DOCENCIA, CURRÍCULO E INVESTIGACIÓN		

Lugar y fecha: 23 de marzo de 2021


Mg. Artemio Abel Felices Morales
DOCENTE TUTOR
ULADECH - FILIAL AYACUCHO

Firma del evaluador

VALIDEZ POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: Cuentos infantiles y lenguaje oral de niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Privada Colorín Colorado, Ayacucho 2020.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								Observaciones o recomendaciones
				Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicados		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre ítems y la opción de respuesta		
				SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
Cuentos infantiles	Percepción del cuento	Expone frases y oraciones	Comunica de forma clara frases y oraciones del cuento	X		X		X		X		
			Expresa con palabras sencillas lo que trata el cuento	X		X		X		X		
		Descripción de hechos	Describe el problema que surge en el cuento	X		X		X		X		
			Relata el mensaje entendido del cuento	X		X		X		X		
	Elementos del cuento	Desarrollo de las acciones	Relata de manera coherente las acciones del cuento	X		X		X		X		
		Descripción de personajes	Detalla las características de los personajes del cuento	X		X		X		X		
		Descripción del espacio	Describe el espacio donde ocurre las acciones o hechos del cuento	X		X		X		X		
	Narración del cuento	Yo comienzo, tú sigues...	Continúa con la secuencia del cuento	X		X		X		X		
			A partir de láminas	Narra el cuento según las imágenes que se le muestra	X		X		X		X	
		Describe la historia con sus propias palabras		X		X		X		X		

NOMBRE DEL INSTRUMENTO : GUÍA DE OBSERVACIÓN DE CUENTOS INFANTILES

OBJETIVO : MEDIR NIVELES DE CUENTOS INFANTILES


DIRIGIDO A : NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR : FELICES MORALES ARTEMIO ABEL

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR : DOCENCIA, CURRÍCULO E INVESTIGACIÓN

VALORACIÓN:

Muy alto	Alto	Medio	Bajo	Muy bajo
----------	------	-------	------	----------


Mg. Artemio Abel Felices Morales
 DOCENTE TUTOR
 ULADECH - FILIAL AYACUCHO

FICHAS DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.7. Título de la investigación: Cuentos infantiles y lenguaje oral de niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Privada Colorín Colorado, Ayacucho 2020.

1.8. Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LENGUAJE ORAL

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio															X					
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables															X					
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica															X					
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																X				
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																X				
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el instrumento																X				
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico-científicos																	X			
COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																	X			
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																X				
PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación															X					

PROMEDIO DE VALORACIÓN

BUENA

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y apellidos	ARTEMIO ABEL FELICES MORALES	DNI	28226309
Título profesional	LICENCIADO EN EDUCACIÓN		
Especialidad	EDUCACIÓN PRIMARIA		
Grado académico	MAGISTER		
Mención	EDUCACIÓN DE LA CREATIVIDAD		

Lugar y fecha: 23 de marzo de 2021


Mg. Artemio Abel Felices Morales
 DOCENTE TUTOR
 ULADECH - FILIAL AYACUCHO

VALIDEZ POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: Cuentos infantiles y lenguaje oral de niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Privada Colorín Colorado, Ayacucho 2020.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								Observaciones o recomendaciones
				Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicadores		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre ítems y la opción de respuesta		
				SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
LEGUAJE ORAL	Fonología	Pronuncia	Pronuncia correctamente las letras.	X		X		X		X		
		Sonidos	Pronuncia correctamente los sonidos de los vocales	X		X		X		X		
		Modula	Modula adecuadamente su voz	X		X		X		X		
	Semántica	Expresa	Expresa oraciones a través de la observación de imágenes	X		X		X		X		
		Manifiesta	Manifiesta claramente sus ideas	X		X		X		X		
		Agrupar palabras	Agrupar palabras utilizando fichas léxicas	X		X		X		X		
	Pragmática	Expresan ideas	Los niños analizan y expresan sus ideas en imágenes íconos verbales	X		X		X		X		
		Recitan	Al recitar poemas se logra entender	X		X		X		X		
		Explican	Explica comunica como les pareció el día de hoy en el jardín	X		X		X		X		
		Participan en cantos	Le agrada participar cuando se realiza actividades de canto	X		X		X		X		

NOMBRE DEL INSTRUMENTO : GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LEGUAJE ORAL

OBJETIVO : MEDIR NIVELES DE LEGUAJE ORAL

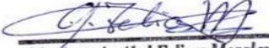
DIRIGIDO A : NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR : ARTEMIO ABEL FELICES MORALES

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR : MAGISTER

VALORACIÓN :

Muy alto	Alto	Medio	Bajo	Muy bajo
----------	------	-------	------	----------


Mg. Artemio Abel Felices Morales
 DOCENTE TUTOR
 ULADECH - FILIAL AYACUCHO

FICHAS DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.9. Título de la investigación: Cuentos infantiles y lenguaje oral de niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Privada Colorín Colorado, Ayacucho 2020.

1.10. Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: GUÍA DE OBSERVACIÓN DE CUENTOS INFANTILES.

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio															X					
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables															X					
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica															X					
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																X				
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																X				
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el instrumento																X				
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos																	X			
COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																	X			
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																X				
PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																		X		

PROMEDIO DE VALORACIÓN

MUY BUENA

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y apellidos	CARMEN MARÍA LIZARBE CASTRO	DNI	28213327
Título profesional	LICENCIADA EN EDUCACIÓN		
Especialidad	EDUCACIÓN PRIMARIA		
Grado académico	MAESTRA		
Mención	MAESTRA EN DOCENCIA UNIVERSITARIA		

Lugar y fecha: 23 de marzo de 2021

Firma del evaluador

VALIDEZ POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: Cuentos infantiles y lenguaje oral de niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Privada Colorín Colorado, Ayacucho 2020.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								Observaciones o recomendaciones
				Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicadores		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre ítems y la opción de respuesta		
				SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
CUENTOS INFANTILES	Percepción del cuento	Expone frases y oraciones	Comunica de forma clara frases y oraciones del cuento	X		X		X		X		
			Expresa con palabras sencillas lo que trata el cuento	X		X		X		X		
		Descripción de hechos	Describe el problema que surge en el cuento	X		X		X		X		
			Relata el mensaje entendido del cuento	X		X		X		X		
	Elementos del cuento	Desarrollo de las acciones	Relata de manera coherente las acciones del cuento	X		X		X		X		
		Descripción de personajes	Detalla las características de los personajes del cuento	X		X		X		X		
		Descripción del espacio	Describe el espacio donde ocurre las acciones o hechos del cuento	X		X		X		X		
	Narración del cuento	Yo comienzo, tú sigues...	Continúa con la secuencia del cuento	X		X		X		X		
		A partir de láminas	Narra el cuento según las imágenes que se le muestra	X		X		X		X		
			Describe la historia con sus propias palabras	X		X		X		X		

NOMBRE DEL INSTRUMENTO : GUÍA DE OBSERVACIÓN DE CUENTOS INFANTILES

OBJETIVO : MEDIR NIVELES DE CUENTOS INFANTILES

DIRIGIDO A : NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR : CARMEN MARÍA LIZARBE CASTRO

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR : MAESTRA EN DOCENCIA UNIVERSITARIA

VALORACIÓN:

Muy alto	Alto	Medio	Bajo	Muy bajo
----------	------	-------	------	----------



FICHAS DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

1.11. Título de la investigación: Cuentos infantiles y lenguaje oral de niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Privada Colorín Colorado, Ayacucho 2020.

1.12. Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LENGUAJE ORAL

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio															X					
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables															X					
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica															X					
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																X				
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																X				
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el instrumento																X				
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico-científicos																	X			
COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																	X			
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																X				
PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación															X					

PROMEDIO DE VALORACIÓN

BUENA

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y apellidos	CARMEN MARÍA LIZARBE CASTRO	DNI	28213327
Título profesional	LICENCIADA EN EDUCACIÓN		
Especialidad	EDUCACIÓN PRIMARIA		
Grado académico	MAESTRA		
Mención	MAESTRA EN DOCENCIA UNIVERSITARIA		

Lugar y fecha: 23 de marzo de 2021



Firma del evaluador

VALIDEZ POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: Cuentos infantiles y lenguaje oral de niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Privada Colorín Colorado, Ayacucho 2020.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								Observaciones o recomendaciones
				Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicados		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre ítems y la opción de respuesta		
				SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
LEGUAJE ORAL	Fonología	Pronuncia	Pronuncia correctamente las letras.	X		X		X		X		
		Sonidos	Pronuncia correctamente los sonidos de los vocales	X		X		X		X		
		Modula	Modula adecuadamente su voz	X		X		X		X		
	Semántica	Expresa	Expresa oraciones a través de la observación de imágenes	X		X		X		X		
		Manifiesta	Manifiesta claramente sus ideas	X		X		X		X		
		Agrupar palabras	Agrupar palabras utilizando fichas léxicas	X		X		X		X		
	Pragmática	Expresan ideas	Los niños analizan y expresan sus ideas en imágenes íconos verbales	X		X		X		X		
		Recitan	Al recitar poemas se logra entender	X		X		X		X		
		Explican	Explica comunica como les pareció el día de hoy en el jardín	X		X		X		X		
		Participan en cantos	Le agrada participar cuando se realiza actividades de canto	X		X		X		X		

NOMBRE DEL INSTRUMENTO : GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LEGUAJE ORAL
 OBJETIVO : MEDIR NIVELES DE LEGUAJE ORAL
 DIRIGIDO A : NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS
 APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR : CARMEN MARÍA LIZARBE CASTRO
 GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR : MAESTRA EN DOCENCIA UNIVERSITARIA

VALORACIÓN :	Muy alto	Alto	Medio	Bajo	Muy bajo
--------------	----------	------	-------	------	----------



3. Evidencias de recolección de datos

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P
1	VARIABLE 1: CUENTOS INFANTILES															
2	Nº	Percepción del cuento				Elementos del cuento			Narración del cuento				CC	EC	ECC	Cuentos infantiles
3		P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10					
4	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	5	4	4	13	
5	2	1	2	1	3	1	2	2	1	2	1	7	5	4	16	
6	3	3	1	2	1	3	1	1	1	2	3	7	5	6	18	
7	4	2	3	1	3	1	1	2	2	1	2	9	4	5	18	
8	5	1	1	2	3	1	2	1	3	1	1	7	4	5	16	
9	6	2	2	1	2	1	2	2	1	3	2	7	5	6	18	
10	7	3	3	3	1	2	3	3	2	1	3	10	8	6	24	
11	8	3	1	2	2	2	2	3	1	2	3	8	7	6	21	
12	9	3	3	1	2	1	2	3	3	2	3	9	6	8	23	
13	10	2	3	3	3	2	2	3	2	3	2	11	7	7	25	
14																

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W
1	VARIABLE 2: LENGUAJE ORAL																						
2	Nº	ATOSC		ECI				UEVRE				ICMHT				ATOSC	ECI	UEVRE	ICMHT	Lenguaje oral			
3		P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14						P15	P16	
4	1	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2	3	2	1	2	1	2	3	7	6	11	27	
5	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	3	1	2	1	1	2	6	5	9	22	
6	3	1	2	1	3	2	1	1	1	2	3	1	1	2	1	3	2	3	7	7	10	27	
7	4	2	1	2	2	2	2	3	1	2	2	3	1	2	2	2	2	3	8	8	12	31	
8	5	3	3	1	1	2	3	3	2	1	3	3	2	1	3	1	2	6	7	9	12	34	
9	6	1	1	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	8	7	11	28	
10	7	2	1	2	1	1	1	2	2	1	1	3	2	1	2	1	3	3	5	6	12	26	
11	8	3	2	1	2	1	2	1	1	2	2	1	3	2	3	2	1	5	6	6	12	29	
12	9	3	3	2	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	2	2	3	6	10	11	15	42	
13	10	2	3	3	2	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	2	5	10	10	14	39	
14	11	3	2	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	3	5	11	11	16	43	
15	12	3	3	3	2	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2	2	6	10	11	15	42	
16	13	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	2	3	3	6	11	11	16	44	
17	14	3	2	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	3	5	11	11	16	43	
18	15	3	3	3	2	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2	2	6	10	11	15	42	
19	16	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	2	3	3	6	11	11	16	44	
20																							
21																							
22																							
23																							

Data Karla.sav [ConjuntoDatos] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Visible: 31 de 31 variables

	p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9	p10	p11	p12	p13	p14	p15	p16
1	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1
2	1	2	1	3	1	2	2	1	2	1	1	2	1	1	1	2
3	3	1	2	1	3	1	1	1	2	3	1	2	1	1	1	2
4	2	3	1	3	1	1	2	2	1	2	2	1	2	2	3	1
5	1	1	2	3	1	2	1	3	1	1	3	3	1	2	3	3
6	2	2	1	2	1	2	2	1	3	2	1	1	2	2	2	1
7	3	3	3	1	2	3	3	2	1	3	2	1	1	1	2	2
8	3	1	2	2	2	2	3	1	2	3	3	2	1	2	1	1
9	3	3	1	2	1	2	3	3	2	3	3	2	2	3	3	2
10	2	3	3	3	2	2	3	2	3	2	2	3	3	2	3	2
11	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3
12	2	3	3	2	2	3	3	2	3	3	3	2	2	3	3	3
13	3	2	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3
14																
15																
16																
17																
18																
19																
20																
21																
22																
23																

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo | Unídate a Q1 | Escritorio | 21:23 | 24/05/2022

4. Formatos de consentimiento informado



**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN
(PADRES)
(Ciencias Sociales)**

Título del estudio:

CUENTOS INFANTILES Y LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA I. E. P. COLORIN COLORADO INICIAL DE AYACUCHO, 2020

Investigador (a): Karla Cristali Amachi Sosa

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: Cuentos infantiles y lenguaje oral en los niños de 5 años en la I. E. P. Colorin Colorado inicial de Ayacucho, 2020. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Esta investigación se realizará con el único objetivo de Determinar la relación entre los cuentos infantiles y el lenguaje oral de los niños de 5 años de la I.E.P. Colorin Colorado, Ayacucho, 2020

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará una evaluación para ver en qué nivel de lenguaje oral se encuentran los niños.
2. Luego se utilizará una estrategia donde (Selecciona personajes de su preferencia para crear un cuento a partir de una lámina inanimada) para mejorar el lenguaje oral.
3. Y por último volveremos a evaluar el lenguaje oral para ver ahora como se encuentra los niños después de haber aplicado una creación de cuentos infantiles.

Riesgos: Las evidencias de su menor niño serán puestas en el trabajo de investigación.

Beneficios: Esto ayudará a que los niños pierdan el miedo para comunicarse y mejoren su expresión oral ya que varios niños carecen de esta.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 979259042.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Angeles de Chimbote.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Maria Sosa Ramos
**Nombre y Apellidos
Participante**



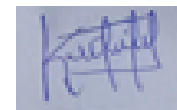
Firma del participante

Ana Carcañi Araya
Directora de la I. E



Firma del docente del aula

Karla Cristali Amachi Sosa
**Nombre y Apellidos
Investigadora**



**Firma de la directora de la
Investigadora**

27/04/21 7:00 PM

FECHA Y HORA

Act
11 - -



PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN

(PADRES)

(Ciencias Sociales)

Título del estudio:

CUENTOS INFANTILES Y LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA I. E. P. COLORÍN COLORADO INICIAL DE AYACUCHO, 2020

Investigador (a): Karla Cristali Amachi Sosa

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: Cuentos infantiles y lenguaje oral en los niños de 5 años en la I. E. P. Colorín Colorado inicial de Ayacucho, 2020. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Esta investigación se realizará con el único objetivo de Determinar la relación entre los cuentos infantiles y el lenguaje oral de los niños de 5 años de la I.E.P. Colorín Colorado, Ayacucho, 2020

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará una evaluación para ver en qué nivel de lenguaje oral se encuentran los niños.
2. Luego se utilizará una estrategia donde (Selecciona personajes de su preferencia para crear un cuento a partir de una lámina inanimada) para mejorar el lenguaje oral.
3. Y por último volveremos a evaluar el lenguaje oral para ver ahora como se encuentra los niños después de haber aplicado una creación de cuentos infantiles.

Riesgos: Las evidencias de su menor niño serán puestas en el trabajo de investigación.

Beneficios: Esto ayudará a que los niños pierdan el miedo para comunicarse y mejoren su expresión oral ya que varios niños carecen de esta.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 979259042.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimborazo.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Carola Wincho Quipe
Nombre y Apellido
Participante



Firma del participante

Ana Carrascó Arago
Directora de la I. E



Firma del docente del aula

Karla Cristali Anachi Sosa
Nombre y Apellido
Investigadora



Firma de la directora de la
Investigadora

27/04/21 1:00 PM

FECHA Y HORA

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN
(PADRES)
(Ciencias Sociales)**

Título del estudio:

CUENTOS INFANTILES Y LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA I. E. P. COLORÍN COLORADO INICIAL DE AYACUCHO, 2020

Investigador (a): Karla Cristali Amachi Sosa

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: Cuentos infantiles y lenguaje oral en los niños de 5 años en la I. E. P. Colorín Colorado inicial de Ayacucho, 2020. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Esta investigación se realizará con el único objetivo de Determinar la relación entre los cuentos infantiles y el lenguaje oral de los niños de 5 años de la I.E.P. Colein Colorado, Ayacucho, 2020

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará una evaluación para ver en qué nivel de lenguaje oral se encuentran los niños.
2. Luego se utilizará una estrategia donde (Selecciona personajes de su preferencia para crear un cuento a partir de una lámina imprimada) para mejorar el lenguaje oral.
3. Y por último volveremos a evaluar el lenguaje oral para ver ahora como se encuentra los niños después de haber aplicado una creación de cuentos infantiles.

Riesgos: Las evidencias de su menor niño serán puestas en el trabajo de investigación.

Beneficios: Esto ayudará a que los niños pierdan el miedo para comunicarse y mejoren su expresión oral ya que varios niños carecen de esta.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 979259042.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Angeles de Chiclayo.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Irma Quipe 1984
Nombre y Apellidos
Participante



Firma del participante

Ana Carrazí Araya
Directora de la I. E



Firma del docente del aula

Karla Cristali Amachi Sosa
Nombre y Apellidos
Investigadora



Firma de la directora de la
Investigadora

27/04/21 7:00 PM

FECHA Y HORA

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN
(PADRES)
(Ciencias Sociales)**

Título del estudio:

CUENTOS INFANTILES Y LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA I. E. P. COLORIN COLORADO INICIAL DE AYACUCHO, 2020

Investigador (a): Karla Cristali Amachi Sosa

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: Cuentos infantiles y lenguaje oral en los niños de 5 años en la I. E. P. Colorín Colorado inicial de Ayacucho, 2020. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Esta investigación se realizará con el único objetivo de Determinar la relación entre los cuentos infantiles y el lenguaje oral de los niños de 5 años de la I.E.P. Colorín Colorado, Ayacucho, 2020

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará una evaluación para ver en qué nivel de lenguaje oral se encuentran los niños.
2. Luego se utilizará una estrategia donde (Selecciona personajes de su preferencia para crear un cuento a partir de una línea inanimada) para mejorar el lenguaje oral.
3. Y por último volveremos a evaluar el lenguaje oral para ver ahora como se encuentra los niños después de haber aplicado una creación de cuentos infantiles.

Riesgos: Las evidencias de su menor niño serán puestas en el trabajo de investigación.

Beneficios: Esto ayudará a que los niños pierdan el miedo para comunicarse y mejoren su expresión oral ya que varios niños carecen de esta.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 979259042.


Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Alexandra Quijpe Prado

**Nombre y Apellidos
Participante**



Firma del participante

Ana Carcañi Arago
Directora de la I. E



Firma del docente del aula

Karla Cristali Arnaucci Sosa

**Nombre y Apellidos
Investigadora**



**Firma de la directora de la
Investigadora**

27/04/21 7:00 PM

FECHA Y HORA

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN
(PADRES)
(Ciencias Sociales)**

Título del estudio:

CUENTOS INFANTILES Y LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA I. E. P. COLORIN COLORADO INICIAL DE AYACUCHO, 2020

Investigador (a): Karla Cristali Amachi Sosa

Propósito del estudio:

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: Cuentos infantiles y lenguaje oral en los niños de 5 años en la I. E. P. Colorín Colorado inicial de Ayacucho, 2020. Este es un estudio desarrollado por investigadores de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Esta investigación se realizará con el único objetivo de Determinar la relación entre los cuentos infantiles y el lenguaje oral de los niños de 5 años de la I.E.P. Colorín Colorado, Ayacucho, 2020

Procedimientos:

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará una evaluación para ver en qué nivel de lenguaje oral se encuentran los niños.
2. Luego se utilizará una estrategia donde (Selecciona personajes de su preferencia para crear un cuento a partir de una lámina inanimada) para mejorar el lenguaje oral.
3. Y por último volveremos a evaluar el lenguaje oral para ver ahora como se encuentra los niños después de haber aplicado una creación de cuentos infantiles.

Riesgos: Las evidencias de su menor niño serán puestas en el trabajo de investigación.

Beneficios: Esto ayudará a que los niños pierdan el miedo para comunicarse y mejoren su expresión oral ya que varios niños carecen de esta.

Confidencialidad:

Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

Derechos del participante:

Si usted decide que su hijo(a) participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio o llame al número telefónico 979259042.

Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Angeles de Chimbo.

DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

Iris Quipe Sosa
**Nombre y Apellido
Participante**



Firma del participante

Ana Caresni Arago
Directora de la I. E



Firma del docente del aula

Karla Cristali Amachi Sosa
**Nombre y Apellido
Investigadora**



**Firma de la directora de la
Investigadora**

27/04/21 7:00 PM

FECHA Y HORA

5. Otros

CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

En mi condición de profesora: ANA CARASI ARAPA, del aula de 5 años de edad, sección jirafitas de la I.E.I.P. COLORIN COLORADO _AYACUCHO , 2020 acepto de manera voluntaria que se incluyan como sujetos de estudio en el trabajo de investigación denominado: “**CUENTOS INFANTILES Y LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA I. E. P. COLORIN COLORADO INICIAL DE AYACUCHO, 2020.**”; luego de haber conocido y comprendido en su totalidad, la información sobre dicho trabajo, de acuerdo a las siguientes consideraciones:

- La participación no repercutirá en actividades ni evaluaciones programadas en los estudios.
- No habrá ninguna sanción en caso de retirar a mi hijo (a) del proyecto si lo considero conveniente a mis intereses, aun cuando el investigador responsable no lo solicite, informando mis razones para tal decisión en la Carta de Revocación respectiva si lo considero pertinente; pudiendo si así lo deseo, recuperar toda la información obtenida de mi participación.
- No haré ningún gasto, ni recibiré remuneración alguna por la participación en el estudio.
- Se guardará estricta confidencialidad sobre los datos obtenidos producto de mi participación, con un número de clave que ocultará mi identidad y la de mi menor hijo (a).
- Puedo solicitar, en el transcurso del estudio información actualizada sobre el mismo, al investigador responsable.

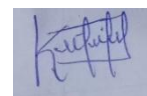
Ana Carcasi Arapa



Apellidos y Nombres (profesora)

Firma

AMACHI SOSA KARLA CRISTALI



Apellidos y Nombres del Investigador (a)

Firma

Ayacucho, 24 de Abril del 2021

Lugar y Fecha