



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**CUENTOS INFANTILES EN LA COMPRENSIÓN DE
TEXTOS ORALES EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEÑOR DE LOS
MILAGROS - AYACUCHO, 2021.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

LEANDRES FERNANDEZ, CELIA

ORCID 0000-0001-6911-1698

ASESOR

AMAYA SAUCEDA, ROSAS AMADEO

ORCID: 0000-0002-8638-6834

AYACUCHO – PERÚ

2021

EQUIPO DE TRABAJO

AUTORA

Leandres Fernandez, Celia

ORCID 0000-0001-6911-1698

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Chimbote, Perú

ASESOR

Amaya Saucedo, Rosas Amadeo

ORCID: 0000-0002-8638-5686

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación
y Humanidades, Escuela profesional de educación, Ayacucho, Perú

JURADO

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID: 0000-0003-3897-0849

Carhuanina Calahuala, Sofía Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Mgtr. Zavaleta Rodríguez Andrés Teodoro
Presidente

Mgtr. Muñoz pacheco Luis Alberto
Miembro

Mgtr. Carhuanina Calahuala Sofia
Miembro

Dr. Amaya Saucedo Rosas Amadeo
Asesor

DEDICATORIA

El presente trabajo dedico primeramente a Dios y a mis padres por el deseo de superación y amor que me brindan cada día y son guía de mi vida, a fin de poder honrar a mi familia con los conocimientos adquiridos, brindándome el futuro de su esfuerzo y sacrificio por ofrecerme un mañana mejor.

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Institución en la cual estudie, que me brinda la oportunidad de seguir superándome.

Mi reconocimiento a la Dr. Amadeo Amaya Saucedo por su incondicional apoyo, comprensión, tiempo y orientación para la realización y culminación de esta tesis.

Mis agradecimientos también van para todas las personas que me brindaron su apoyo, tiempo e información para el logro de mis objetivos en la realización de esta tesis.

RESUMEN

En el sentido de fortalecer la comprensión de textos de los niños y niñas porque, se propuso el objetivo general: Determinar la influencia de cuentos infantiles como estrategia en la comprensión de textos en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor De Los Milagros, Distrito San Miguel, Provincia La Mar - Ayacucho, 2021. Sobre la metodología fue el tipo de investigación cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre experimental, longitudinal. La muestra estuvo conformada por 26 niños y niñas. El instrumento utilizado fue guía de observación validado y confiable. El estadígrafo que se utilizó para obtener el resultado a la Hipótesis General fue Wilcoxon, obteniendo con respecto a la variable comprensión de textos orales, en el Pre test la mayoría de evaluados correspondientes al 57.7% tienen el nivel inicio y en el Post test el 46.2% tienen el nivel logro de los niños y niñas; y se concluye que la determinación influye en cuentos infantiles como estrategia en la comprensión de textos en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor De Los Milagros, Distrito San Miguel, Provincia La Mar - Ayacucho, 2021.

Palabras clave: comprensión, cuentos, infantiles, textos

ABSTRACT

In the sense of strengthening the understanding of oral texts of children because, the general objective was proposed: Analyze the intervention of the children's story workshop to develop oral text comprehension in 5-year-old boys and girls of the Señor De Educational Institution. Los Milagros, San Miguel District, La Mar Province - Ayacucho, 2019. On the methodology was the type of quantitative research, explanatory level and pre-experimental, longitudinal design. The sample consisted of 26 boys and girls. The instrument used was a validated and reliable observation guide. The statistician that was used to obtain the result of the General Hypothesis was Wilcoxon, obtaining with respect to the variable comprehension of oral texts, in the Pre test the majority of evaluated corresponding to 57.7% have the initial level and in the Post test the 46.2 % have the achievement level of boys and girls; and it is concluded that the intervention of the children's story workshop develops the comprehension of oral texts in boys and girls of 5 years of the Señor De Los Milagros Educational Institution, San Miguel District, La Mar Province - Ayacucho, 2019.

Keywords: comprehension, stories, children, oral, textos.

CONTENIDO

EQUIPO DE TRABAJO.....	ii
HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR.....	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
RESUMEN.....	vi
CONTENIDO	viii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	x
ÍNDICE DE TABLAS	xi
I. INTRODUCCION	1
II. REVISION DE LITERATURA	3
2.1. Antecedentes	3
2.2. Bases Teóricas de la Investigación.....	10
2.2.1. Cuentos infantiles.....	10
2.2.1.3. Partes de un cuento.....	14
2.2.2. Definición.....	16
2.2.2.1. Comprensión de textos orales.	16
2.2.2.2. La teoría de comprensión de textos orales.	16
2.2.2.3. Técnicas para la comprensión de textos orales.	17
2.2.2.4. Niveles de comprensión de textos orales.	18
III. HIPOTESIS.....	20
IV. METODOLOGIA	21
4.1. Diseño de la investigación.....	21
4.2. Población y muestra	22
4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores	24
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	25
4.5. Plan de análisis	26
4.6. Matriz de consistencia.....	28
4.7. Principios éticos	29
V. RESULTADOS	30
5.1. Resultados	30
5.2. Análisis de resultados.....	36
VI. CONCLUSIONES	40
6.1. Conclusiones	40
6.2. Recomendaciones.....	41

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	42
ANEXOS	46
Anexo 01: Instrumento de recolección de datos.	47
Anexo 02: Confiabilidad de instrumentos.....	48
Anexo 03: Validación de instrumentos.	49
Anexo 04: Consentimiento informado	76
ANEXO 5: Sesiones de aprendizaje	77
ANEXO 6. Constancia de aplicación de instrumentos.	108

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Pre test de comprensión de textos orales en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor De Los Milagros, Distrito San Miguel, Provincia La Mar - Ayacucho, 2021. Fuente: Tabla 1.....	30
Gráfico 2. Implementar cuentos infantiles en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor De Los Milagros, Distrito San Miguel, Provincia La Mar - Ayacucho, 2021. Fuente: Tabla 2.....	31
Gráfico 3. Post test de comprensión de textos orales en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor De Los Milagros, Distrito San Miguel, Provincia La Mar - Ayacucho, 2021. Fuente: Tabla 2.....	32
Gráfico 4. Comparación de niveles entre Pre test y Post test de comprensión de textos orales en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor De Los Milagros, Distrito San Miguel, Provincia La Mar - Ayacucho, 2021. Fuente: Tabla 3.	33

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Pre test de comprensión de textos orales en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor De Los Milagros, Distrito San Miguel, Provincia La Mar - Ayacucho, 2021.	30
Tabla 2. Implementar cuentos infantiles en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor De Los Milagros, Distrito San Miguel, Provincia La Mar - Ayacucho, 2021.	31
Tabla 3. Post test de comprensión de textos orales en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor De Los Milagros, Distrito San Miguel, Provincia La Mar - Ayacucho, 2021.	32
Tabla 4. Comparación de niveles entre Pre test y Post test de comprensión de textos orales en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor De Los Milagros, Distrito San Miguel, Provincia La Mar - Ayacucho, 2021.	33
Tabla 4. Prueba de normalidad o paramétrica	34
Tabla 6. Dos muestras relacionadas del pre test y post test de la influencia del taller de cuentos infantiles en comprensión de textos orales en los niños y niñas de la Institución Educativa Señor De Los Milagros, Ayacucho 2021.....	35

I. INTRODUCCION

Alonso (2020) manifiesta que los cuentos son un magnífico recurso para enseñar valores a los niños, para que aprendan qué ocurre con las malas conductas y fomentar el buen comportamiento. En la actualidad la práctica de leer cuentos infantiles se ha perdido debido a la poca disponibilidad de los padres, ya que, la lectura de los cuentos infantiles surge en el hogar; la falta de capacitación de los docentes para utilizar correctamente el cuento, provocando apatía y frustración por parte de los niños a la hora de narrar un cuento. Entre otras causas se detectó en las escuelas estudiadas las faltas de guías metodológicas, programas de estudio, los cuales surgieron algunos cuentos infantiles ayudando a su vez periodo de conversación. En el grupo de población que se ha establecido para la investigación se ha evidenciado grandes dificultades en la comprensión de textos, por ello se plantea la siguiente problemática ¿Cómo influye la aplicación de cuentos infantiles como estrategia en la comprensión de textos orales en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor De Los Milagros, Distrito San Miguel, Provincia La Mar - Ayacucho, 2021?

Por lo cual se planteó el objetivo general: Determinar la influencia de cuentos infantiles como estrategia en la comprensión de textos orales en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor De Los Milagros, Distrito San Miguel, Provincia La Mar - Ayacucho, 2021.

La investigación tiene como respaldo teórico materiales de conocimiento científico que provienen de fuente confiables, además de sintetizar en la variable de comprensión de textos orales con sus dimensiones física, verbal y social, cumplen un aporte esencial para la comunidad educativa de la institución, así como también para toda persona interesada en tratar estos temas de estudio.

En la presente tesis los resultados encontrados desde el aporte social, será la base para entender los niveles de comprensión de textos orales en que inciden los niños y niñas de 5 años, de la manera que se puede utilizar estrategias para poder disminuir esta problemática, que daña la interrelación y la interacción entre ellos.

Sobre la metodología de la investigación: fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre experimental-longitudinal. Las técnicas: observación. Los instrumentos utilizados: guía de observación. La población estuvo constituida por todos los estudiantes de 5 años. Con muestreo no probabilístico y la muestra estuvo conformada por 26 niños y niñas. Finalmente, para corroborar la hipótesis será contrastada con el estadígrafo Wilcoxon.

Por lo tanto, se llegó a los resultados, en el Pre test la mayoría de evaluados correspondientes al 57.7% tienen el nivel inicio y en el Post test el 46.2% tienen el nivel logro de los niños y niñas; luego se concluye que, se demostró que la comprensión de textos en niños y niñas ha desarrollado a través de la aplicación de cuentos infantiles como estrategia en la Institución Educativa Señor De Los Milagros-Ayacucho, 2021.

II. REVISION DE LITERATURA

2.1. Antecedentes Internacional.

En Colombia, Forero y Díaz (2019) en su tesis titulada Propuesta aula invertida como enfoque metodológico en el diseño de una estrategia didáctica para el mejoramiento de procesos de comprensión lectora – lectura crítica – en estudiantes de grado undécimo. Tipo de “investigación cualitativa de observación directa” pues somos, los docentes, parte del problema y estamos involucrados directamente, junto con los otros actores educativos: estudiantes, padres de familia y directivos. El análisis es interpretativo global de diferentes factores (sociales, económicos, pedagógicos, culturales, etc.) que están en la base de los bajos resultados obtenidos por los estudiantes de Educación Básica. El universo lo forman 2,650 estudiantes y 45 docentes de la Institución Educativa Rafael Uribe Uribe, del centro poblado de Tunjuelito del distrito de Bogotá, la muestra la constituyen 42 estudiantes y 6 docentes del mismo centro educativo. Su objetivo fue: Diseñar una estrategia didáctica a partir del enfoque metodológico de aula invertida para mejorar procesos de comprensión lectora (lectura crítica) en estudiantes de undécimo grado. Llegando a las conclusiones que la propuesta se convertirá en el escenario donde confluyan y se concentren saberes y prácticas que posibiliten otra mirada en evaluación, y de esta manera propiciar una ruptura en la institución educativa en donde aún se concibe ésta como una cifra, un producto, se pretende ir más allá de la competencia que se queda en resultados y comparaciones, la evaluación debe involucrar exigencias de procesos reflexivos los cuales deben a su vez formar parte de los procesos de enseñanza, pues como afirma Edith Litwin “la evaluación no mejora lo aprendido, sino que permite, en el mejor de los casos su reflejo.

Para Cabezas y Mora (2017) en su trabajo de grado titulado Influencia del aula invertida en el nivel de la comprensión lectora, en los estudiantes del tercer año de educación básica de la Escuela “Lenin”, Zona 5, Distrito 12D03 Mocache-Quevedo, Provincia de los Ríos, Cantón Quevedo, Parroquia La Venus, Periodo Lectivo 2015-2016. Investigación de enfoque cuantitativo, de tipos: Investigación bibliográfica, de campo, descriptiva, explicativa de proyecto factible. Que tuvo como objetivo Examinar la influencia de las aulas invertidas en el nivel de la comprensión lectora mediante una investigación de campo, bibliográfica y análisis estadístico para diseñar una guía didáctica con enfoque de destrezas con criterio de desempeño. (p. 6). Tuvo como población a 1 autoridad, 2 docentes, 42 estudiantes y 42 padres de familia, en total 87 personas. Su muestra fue censal. Llegando a la siguiente conclusión: Los padres de familia manifiestan que la institución debe contar con docentes que estén capacitados enseñar a los estudiantes y así puedan adquirir las competencias adecuadas en la comprensión lectora.

Cardoza (2015) en sus tesis “Estrategias metodológicas para fortalecer las habilidades comunicativas de lectura y escritura” de los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Luis Carlos López de la ciudad de Cartagena, , su objetivo de estudio fue diseñar una propuesta de lectura y escritura mediante estrategias metodológicas para mejorar las habilidades comunicativas de los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Luis Carlos López, método descriptivo con carácter de estudio de caso, diseño cuali cuantitativo, con una muestra intencional de 19 estudiantes, los instrumentos que se utilizaron fueron el diario de campo, entrevista estructurada, registro manual y la evidencia fotográfica, se obtuvo como resultado una mayor dificultad en la lectura de frases u oraciones de los estudiantes, concluyeron que las estrategias metodológicas

desarrolladas a través de las diferentes actividades aplicadas en el aula de objeto de estudio que estimulaban los procesos cognitivos como la atención, la concentración y la memoria de los estudiantes y la recomendación fue que los docentes apliquen en su quehacer pedagógico estrategias metodológicas lúdicas que ayuden a los estudiantes a superar las dificultades encontradas en el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura.

Nacional

Para Arizaga (2018) en su trabajo de tesis titulado Uso de tecnologías de información y comunicación en la comprensión lectora de los estudiantes del Aula Multigrado del IV ciclo de la Institución Educativa Rural N° 40102, Yura Arequipa, 2017. En una investigación de enfoque cuantitativo, de nivel descriptiva-correlacional, de tipo correlacional y diseño descriptivo correlacional. Con una muestra censo de 17 alumnos del 3° y 4° grado de primaria. Teniendo como objetivo Determinar de qué manera el uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación se relaciona con la comprensión lectora de los estudiantes del aula multigrado del IV ciclo de la institución educativa rural N° 40102, Yura-Arequipa, 2017. (p. 92). En la que llega a las siguientes conclusiones: Existe una relación significativa entre uso de tecnologías de información y comunicación con la comprensión lectora en los estudiantes del aula multigrado del IV ciclo de la institución educativa rural N° 40102, Yura-Arequipa, 2017.

Según Astete (2017) en su tesis titulada “cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E. N° 073 de Huánuco – 2016.”, Y llegando a las siguientes conclusiones: Se ha logrado mejorar la comprensión lectora con la aplicación de los cuentos infantiles en los niños de 5 años del nivel Inicial de la Institución Educativa N° 073 de Huánuco, 2016, donde el 88.3% han logrado mejorar sus niveles de comprensión lectora. Se ha realizado el diagnóstico

del nivel de comprensión lectora en los niños de 5 años del nivel Inicial a través del pre test aplicado tanto al grupo control y experimental, quienes demostraron un nivel bajo en la comprensión lectora, ya que el 24.73% en el primer grupo y el 71.7% del segundo grupo no comprendían los textos que leían, tal como se evidencia en el cuadro N° 3. Se aplicó los cuentos infantiles en los niños del grupo experimental, a través de 10 sesiones de aprendizaje que se desarrolló donde los niños han podido comprender de forma sencilla los textos que han leído. Los resultados obtenidos después de la aplicación de los cuentos infantiles nos han permitido evaluar la comprensión lectora, siendo significativa ya que el 88.3% han logrado leer y comprender los textos con que han trabajado en el aula.

Bonilla (2017) en su tesis “ El desarrollo del lenguaje oral en niños de 7 años del colegio Hans Christian Andersen”, su objetivo de estudio fue determinar el nivel de desarrollo del lenguaje oral en niños de 7 años del colegio Hans Christian Andersen, método descriptivo, diseño no experimental, la población estuvo conformada por la totalidad de estudiantes matriculados en el año 2015, el muestreo fue no probabilístico intencional, sin tamaño muestral, instrumento que se utilizó fue la Prueba de lenguaje Oral Navarra Revisada (PLON-R, 2015), se obtuvo como resultado un mayor retraso en el nivel de la dimensión se concluyó que el lenguaje oral de los niños de 4 años se encuentran en el nivel normal, ya que aquellos niños que han obtenido una puntuación igual o mayor a la media serán los que tendrán un nivel normal de desarrollo del lenguaje. forma esto significa que habría que proponer estrategias para que los niños logren repetir frases y haya una correcta pronunciación de fonemas. se concluyó que los lenguajes orales de los niños de 7 años se encuentran en el nivel normal, ya que

aquellos niños que han obtenido una puntuación igual o mayor a la media serán los que tendrán un nivel normal de desarrollo del lenguaje.

Acuña (2018) con su tesis titulada la aplicación del cuento infantil como estrategia para el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños y niñas de cuatro años de la I.E.I. N° 0229 de Ramal de cachiyacu, tocache. San Martín – 2018. El objetivo fue determinar en qué medida la aplicación de los cuentos infantiles desarrolla las habilidades comunicativas en los niños y niñas de cuatro años del nivel Inicial de la I.E.I. N° 0229 de Ramal de Cachiyacu, Tocache, San Martín. 2018. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y post test al grupo experimental. Se trabajó con una población muestral de 20 niños y niñas de 4 años del nivel inicial. Se utilizó la prueba estadística de “t” de Student para la prueba de hipótesis de la investigación. Los resultados demostraron que el 23,61% de los niños y niñas obtuvieron en las habilidades comunicativas. A partir de estos resultados se aplicó los cuentos infantiles a través de 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron que el 80,14% de los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial obtuvieron en las habilidades comunicativas, demostrando un desarrollo del 56,53%. Con los resultados obtenidos y procesando la prueba de hipótesis T de student se concluye aceptando la hipótesis general de la investigación que sustenta que los cuentos infantiles mejoran las habilidades comunicativas de los niños y niñas.

Brioso (2019) con su tesis “Cuentos infantiles como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 641 De Vira, Provincia de Huari – 2018” realizada en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El objetivo fue

determinar la influencia de los cuentos infantiles como estrategia didáctica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°641 de Vira, Huari, 2018. La metodología empleada corresponde al tipo de investigación cuantitativo, con un diseño de investigación pre experimental, que presenta la aplicación de pre test (prueba inicial), y el post test la (prueba final). La población estuvo conformada por 13 niños y niñas de 05 años y la muestra fue censal, es decir, los 13 niños de 5 años; para la recolección de datos se aplicó la técnica de la observación y se suministró como instrumento una escala de estimación; el cual fue validado a través de juicio de expertos y para la confiabilidad se utilizó el Alfa de Cronbach. Para el análisis e interpretación de los datos se empleó la estadística descriptiva a través de tablas y gráficos y la estadística inferencial, para la comprobación de la hipótesis, fue realizada mediante la prueba de T de Student. Por último, se determinó que los cuentos infantiles como estrategia didáctica influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°641 de Vira, Huari, 2018, tal como se evidencia en la tabla

11 y gráfico 10 de la prueba de T de Student.

Regional o local.

Figueroa & Romero (2017) en su tesis “Juegos verbales y su influencia en la expresión oral en los niños y niñas de tres años del nivel inicial de la IEIP N° 392/MX-P Iris Del Pino. Ayacucho, 2016”. Objetivo general: Determinar la influencia de los juegos verbales en la expresión oral. Método hipotético deductivo, nivel experimental, diseño preexperimental, tipo experimental. La población consta de un total de 43 niños y niñas (de dos salones), en una muestra de 21 niños de tres años, además, se utilizó la técnica de la observación, y como instrumento la ficha de observación para la recolección de datos de los niños y niñas del nivel inicial de tres años. Conclusiones: Los resultados hallados mediante el estadígrafo Wilcoxon permiten concluir los juegos verbales influyen significativamente en la expresión oral de los niños y niñas de tres años del nivel inicial de la IEIP N.º 392/Mx-P “Iris del Pino”, Ayacucho, 2016.

Bendezù & Oriundo (2017) en su tesis “el cuento como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años en la institución educativa inicial señor de Quinuapata. Ayacucho, 2016”. Tuvo como objetivo general: Comprobar la influencia del cuento en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Señor de Quinuapata. Ayacucho, 2016. La investigación fue de tipo experimental con diseño preexperimental, contó con una población de 50 niños, y la muestra fue de 25 niños. La técnica empleada fue la observación, y el instrumento utilizado fue la ficha de observación, el estadígrafo empleado fue la prueba de Wilcoxon. Con los resultados hallados en la investigación se concluye que el cuento influye en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial Señor de Quinuapata. Ayacucho, 2016; resultado que es corroborado con lo mostrado en la tabla 6, donde

se observa que el nivel de significancia obtenida es equivalente a $p=0.000$, que es menor a $\alpha=0.05$, razón por la que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Por tanto, se afirma que existen diferencias significativas en el nivel de adquisición de la expresión oral entre el pretest y posttest a un nivel de confianza del 95 % y significancia de 5 %. Entonces, podemos decir que el cuento es una de las estrategias que facilita a la profesora de Educación Inicial para lograr el desarrollo de la expresión oral como competencia comunicativa en los niños.

2.2.Bases Teóricas de la Investigación

2.2.1. Cuentos infantiles.

Para Castaño (2012) el cuento es un relato breve y artístico de hechos imaginarios. Donde son esenciales en un cuento de carácter narrativo, la brevedad del relato, el lenguaje, la sencillez de la exposición y la intensidad emotiva.

2.2.1.1.Comunicación a través de cuentos infantiles

Sánchez & Aliseda (2016) afirman que la comunicación a través de cuentos en los niños nos dan oportunidades muy enriquecedoras que se dan a través del intercambio comunicativo a partir de la expresión y el lenguaje, las niñas y niños disfrutan de la narración del cuento, donde se estimula el pensamiento, el vocabulario, la discriminación auditiva. “El cuento infantil tiene un positivo impacto sobre despliegue de diversas áreas del desarrollo de las niñas y niños”. El lenguaje oral es uno de los aprendizajes primordiales para la vida ya que a través se podrán expresarse, comunicarse, relacionarse, aprender actividades esenciales para el desarrollo correcto global de todos los niños y niñas. Como educadores uno debe de

hacer que el cuento sea una herramienta que forme parte del día a día de todas las niñas y niños ya que son una herramienta esencial y clave en la etapa de la educación, ya que permite desarrollar diferentes capacidades y habilidades de manera motivadora, integral y globalizada..

2.2.1.2. Tipos de cuentos infantiles

2.2.1.2.1. Historietas.

Eisner (1985) manifiesta que su análisis empezó cuestionándose en el primer término a la definición que es el arte, la música es un arte pero no tiene nada que ver con las historietas es allí donde empieza su modificación de la definición, porque las historietas se tratan de arte secuencial visual, entonces podemos definir bajo ese argumento que una historieta es una forma de contar de una manera seguida, utilizando diversos dibujos ya sean solas o estén acompañados de palabras, como por ejemplo hay imágenes donde los personajes piensan o hablan están escritas en globos, pueden agregar recuadros que unen síntesis o unen las viñetas, existen ordenes de cómo poner las imágenes secuenciales y yuxtapuestas en una secuencia deliberada tenemos un objetivo y estamos contando algo en un orden específico, también se puede poner letras ordenadas en secuencias.

2.2.1.2.2. Relatos.

Al referirnos a un relato, no se puede confundir relacionándolo con un cuento o una novela corta, donde en este punto un relato es una breve narración donde se trata de un solo tema único de ficción, normalmente no tiene límites está más cerca a lo sobrenatural que a lo real, aunque también puede tratarse de una realidad increíble. La manera de escribir un relato es a partir de escoger un tema y captar una escena completa, un relato debe de ser corto por lo que no debes de contar cada detalle del argumento se tiene que centrar en la escena y trabajar sobre ella para que quede en la mente del autor, un relato debe cubrir una historia en poco

tiempo. Como otra definición según Julián Pérez Porto “un relato es un género narrativo por obras literarias, que cuentan historias breves y compactas, en la cuales se da fuerza a los sucesos y detalles más importantes” (Pérez, 2009).

2.2.1.2.3. **El cuento popular:** Este tipo de cuento es muy antiguo que también se puede conocer como leyenda se dice que es casi tan antigua como la humanidad donde su característica más relevante es que por lo general no es un cuento anónimo porque se transmite de forma oral como pequeñas historias, siendo vulnerable o modificadas a través que va pasando el tiempo, por lo que narran de diferente manera al pasar los tiempos en mismo relato

2.2.1.2.4. **El cuento literario:** Este cuento se transmiten mediante la escritura, en este tipo de cuento por lo general el autor es conocido, todo lo contrario de los cuentos populares en este tipo de cuentos no se sufre modificaciones. Las características que tiene, una narración fingida, es una creación legítima de un autor, tiende a generar un solo efecto en el autor

2.2.1.2.5. **La leyenda:** Es un tipo de cuento es de tipo extraordinario donde se narran con mucha imaginación donde trata de cuentos basados en la realidad, debido a su contenido se narra sobre hechos sobrenaturales, naturales o una mezcla de ambos en forma oral o escrita de generación en generación. Mediante las leyendas los niños y niñas inician el fascinante mundo de las fantasías descubriendo leyendas de pueblos que les permite desarrollar la imaginación propia.

2.2.1.2.6. **Fabulas:** Las fabulas es una composición literaria que se narran en breve compuesto en prosas o versos además como personajes

principales participan los animales que además por naturaleza estas narraciones finalizan con una moraleja que inculcan valores, los personajes de las fabulas pertenecen al entorno familiar de los niños y niñas. Por medio de las fabulas los niños aprenden valores morales que favorece a la integración a un grupo social.

2.2.1.3. Partes de un cuento

Según Duran, (2016) citado por Carranza y Sotero (2015). Plantea que el cuento tiene tres partes fundamentales.

- **Inicio:** Este es el principio de todo el cuento en donde se sitúa el lugar donde sucederán los hechos, acción se presentan a los personajes quienes participan en la historia
- **Nudo:** Este es la parte del cuento donde realizan o se involucran en algún tipo de aventura, conflicto además es donde muy interesante e importante la historia relatada.
- **Desenlace:** Es donde se resuelve los conflictos del cuento relatado y se sabe cómo es el final.

2.2.1.4. Elementos de cuento

Según Salle (2015) considera que el cuento tiene elementos que se caracterizan de la siguiente manera.

Los personajes, realizan las acciones en el cuento donde representen animales, personas objetos. Además se categorizan en personajes principales personajes secundarios y personajes terciarios.

El narrador, Es el quien narra y da a conocer y puede contar de diferente manera.

Las acciones, Son acontecimientos que participan o llevan a cabo todos los personajes. Todas ocurren en un determinado tiempo o lugar donde todo esto son las que dan el curso al cuento.

La atmosfera, es el clima o ambiente que se adquiere en la historia contada de temor, familiaridad, entre otros.

El tiempo, es la duración del tiempo de la historia donde pueden ser pocas horas, días o años.

2.2.1.5. **Imaginación de los niños a través de cuentos infantiles.**

Escalante (2008) menciona que la imaginación en los niños a través de los cuentos no tiene límite, tienden a realizar muchas preguntas mientras perciben los cuentos, producto a su imaginación del cuento, es decir a medida que van percibiendo los cuentos los niños imaginan las escenas, los personajes, los sucesos que los impacta que escuchan en los cuentos relatados; podemos decir que imaginariamente son un integrante más dentro del cuento, es muy importante estimular la imaginación y creación de los niños esto ayudara en su inteligencia. Como decía A. Einstein “el verdadero signo de la inteligencia no es el conocimiento sino la imaginación”. Como se sabe en su mayoría de los niños temen a decir lo que piensan, por miedo o temor a equivocarse; por ello prefieren callarse y no poder decir o expresar lo que se les pasa por la cabeza que suele ser siempre lo más imaginativo. Pero el juego es la mejor estrategia de utilizar para poder incentivar la creatividad e imaginación en los niños.

2.2.2. Definición

2.2.2.1. Comprensión de textos orales.

Se plantea que la comprensión de textos orales es “un acercamiento como habilidad comunicativa que conviene evolucionar desde perspectivas educativas y pragmáticas, el carácter familiar de esta manifestación ha hecho que se le haya sentido como una destreza de poder difundido en los ámbitos de la vida cotidiana, y a la que quizás por esta razón no se le ha aplicado la atención educativa suficiente, razón por la que se proyecta una reflexión que haga tomar conciencia de la necesidad abordada formativa, que comienza de una concepción inductiva que por medio de algunas experiencias que se ha compartido y vivido, permite experimentar y conocer pruebas de acción formativa e ir construyendo propiamente la teoría sobre este enfoque científico y comunicativo que se aspira para esta expresión general”. (Forero y Díaz 2019).

2.2.2.2. La teoría de comprensión de textos orales.

Según el autor Bloom (1980) y Tunmer (1993), “la expresión oral es saber conseguir las intenciones de los demás pensamientos, deseos, los mensajes no verbales que se transfieren por medio de gestos, rostro, el doble sentido de las metáforas y mensajes. Cassani (1994-P 84) aprender lengua significa aprender a comunicarse, utilizar o si ya domina algo captar para comunicarse mejor y en situaciones más comprometidas y dificultosas de las que ya se dominaban”.

Condemarin (1992) afirma que “el hombre es hombre gracias al lenguaje ya que es una actividad humana que varía sin límites precisos en los

diferentes grupos sociales porque es una herencia histórica, hábito o producto social sostenido durante mucho tiempo”.

Vygotsky, primeramente el lenguaje es básico para la comunicación con el otro lenguaje social y llega a transformarse en un instrumento de comunicación que progresa estableciendo la conciencia social y personal, el lenguaje es crucial para el desarrollo cognoscitivo, suministra un medio para expresar preguntas, ideas brinda las definiciones y categorías para el pensamiento, si bien los niños(as) tienen la capacidad de comunicarse a través de señas ninguno está preestablecido cuando nace a hablar una u otra lengua. (Universidad Andina Simón Bolívar, 2004).

2.2.2.3. Técnicas para la comprensión de textos orales.

2.2.2.3.1. Lectura comprensiva.

Es de mucha importancia, donde nos ayuda a poder enriquecer nuestra visión de la realidad y va a aumentar nuestro pensamiento, por tanto es de mucha ayuda para la capacidad de expresión. Las actitudes que el lector debe tener en cuenta son, tener atención centrada cuando se está leyendo, mantenerse activo ante la lectura.

2.2.2.3.2. La relectura.

Generalmente consiste en leer otra vez como su nombre dice lo releer la lectura o texto ya leído, pero mayormente esto se utiliza cuando hay parte de un texto que no se entiende.

2.2.2.3.3. El subrayado.

Trata de subrayar todas las ideas principales de un texto, es una forma muy sencilla y rápida de resaltar de diferentes maneras, donde se considera los temas más importantes.

2.2.2.3.4. El resumen.

Es un texto en el cual se consideran temas importantes por lo cual nos permite simplificar un tema en pocas palabras sin modificar del texto original. Para poder elaborar un resumen es muy importante y necesario comprender el tema del texto leído, conocer la estructura, ideas principales y secundarias, también tomar en cuenta en subrayado de los temas importantes luego manejar un borrador para desarrollar una revisión del trabajo para después hacer las correcciones.

2.2.2.3.5. Esquemas es una consecuencia gráfica y ordenada del subrayado.

En ella se crea lazos jerárquicos entre las principales ideas que integran un tema.

2.2.2.3.6. Mapas conceptuales.

Es una herramienta para poder organizar y estructurar de manera resumida, rápida y sencilla la información de un texto (sintetizado) información para comprender en el momento de estudiar.

2.2.2.4. Niveles de comprensión de textos orales.

Cabañas (2009) plantea que, para comprender mejor la lectura, es fundamental lograr una secuencia lógica, el cual nos acercamos a un texto que puede ser un cuento, una fábula, un artículo periodístico u otro, con la intención de interpretarlo, conocerlo, descifrarlo, comprenderlo y criticarlo,

utilizando las estrategias de la lectura. Existen varios tipos de lectura de los cuales se detallara tres tipos

2.2.2.4.1. Comprensión Literal.

Consiste en entender de manera clara y detallada la lectura. Este es el nivel básico de la lectura centrado en las ideas y la formación, que esta explícitamente expuesta; es decir: nombres, personajes, tiempo y lugar del relato.

2.2.2.4.2. Comprensión Inferencial.

Es el proceso o acción por el cual se llega a una conclusión, “se constituye cuando se comprende por medio de relaciones y asociaciones el significado local y global del texto”. Dicho de otra manera, es que logramos explicar las ideas más allá del texto.

2.2.2.4.3. Comprensión Crítica.

Este nivel tiene un carácter evaluativo que interviene los saberes previos del lector, para poder emitir juicios valorativos desde una posición documentada y sustentada.

III. HIPOTESIS

3.1. Hipótesis General

La aplicación de cuentos infantiles como estrategia influirá significativamente en la mejora de la comprensión de textos orales en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor De Los Milagros, Distrito San Miguel, Provincia La Mar - Ayacucho, 2021.

3.1.1. Hipótesis nula.

La aplicación de cuentos infantiles como estrategia no influirá significativamente en la mejora de comprensión de textos orales en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor De Los Milagros, Distrito San Miguel, Provincia La Mar - Ayacucho, 2021

IV. METODOLOGIA

4.1. Diseño de la investigación

4.1.1. Tipo.

Fue de tipo cuantitativo, según Hernández, Fernández y Baptista (2014) quienes nombran el tipo como enfoque cuantitativo porque los datos se obtienen a través de cuestionarios, censos, pruebas estandarizadas, etc. con base en la medición numérica y el análisis estadístico; es decir los resultados se demuestran a través de la ciencia de la estadística.

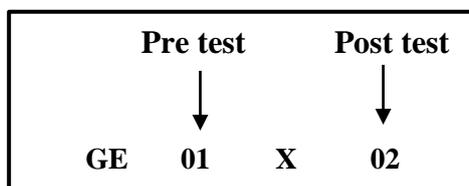
4.1.2. Nivel.

Se consideró el nivel explicativo, de acuerdo a Hernández, Fernández y Baptista (2014) refieren que el nivel se determina como alcance explicativo porque “Pretenden establecer las causas de los sucesos o fenómenos que estudian” (p.95), es decir ¿Por qué sucede el efecto?”.

4.1.3. Diseño.

Correspondió al diseño pre experimental, debido a que el investigador manipula alguna (s) variable (s) para alterar los hechos en su propia naturaleza; es decir, existe intervención por parte del investigador para alterar alguna variable de estudio. También, define que la investigación es de diseño longitudinal, porque “recolectan datos en diferentes momentos o periodos para hacer inferencias respecto al cambio, sus determinantes y consecuencias” (p.159).

El diagrama del diseño Preexperimental se muestra en el siguiente esquema:



Donde:

GE: Grupo Experimental que recibirán el estímulo.

01: Es la medición a través del pre test del grupo experimental, antes del uso de la estrategia didáctica.

X: Es la estrategia didáctica de intervención de la Variable Independiente (cuentos infantiles).

02: Es la medición a través del post test, después del uso de la estrategia didáctica.

4.2. Población y muestra

4.2.1. Población.

De acuerdo a Ríos (2012) afirma que la población “es un conjunto de observaciones que tienen una característica en común, la cual se desea estudiar, (...) representa la totalidad de elementos de un determinado estudio”.

La población estuvo constituida por todo los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor De Los Milagros, Distrito San Miguel, Provincia La Mar - Ayacucho, 2021. Lo cual está organizado de la siguiente manera:

3 años	4 años	5 años	Total
15	20	26	61

El muestreo será no probabilístico, de tipo por conveniencia, considerando los siguientes criterios.

3.1.1.1. Criterios de inclusión.

- Todos los niños y niñas matriculadas en el año académico 2021.
- Niños y niñas que autoricen sus padres para que participen en la investigación.

3.1.1.2. Criterios de exclusión.

- Niños y niñas que no asistan regularmente a clases.
- Niños y niñas que no correspondan al aula de 5 años.
- Infantes que no tengan autorización de sus padres para la participación en la investigación.

4.2.2. Muestra.

Según Ríos (2012) plantea que la muestra “es un subconjunto de la población, la muestra debe ser representativa o no sesgada (sin manipulación, ni adulteración) de la población respectiva”.

La muestra estuvo conformada por 26 niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor De Los Milagros, Distrito San Miguel, Provincia La Mar - Ayacucho, 2021.

4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores

Cuentos infantiles en la comprensión de textos en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor De Los Milagros, Distrito San Miguel, Provincia La Mar - Ayacucho, 2021.

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO, MEDIDA Y NIVELES
Variable independiente: Cuentos infantiles	Es la literatura escrita para niños o por niños, en el cual va a favorecer su imaginación permitiéndoles integrarse a su mundo socialmente hablando. (Puentes, 2012)	Los cuentos infantiles se componen de presentación, trama, protagonistas y mensaje, los que se efectuaron a través de las sesiones de aprendizaje.	Presentación del cuento infantil.	- Presentación sencilla - Forma del contenido comprensible	Sesiones de aprendizaje
			Trama del cuento infantil.	- Desarrolla la imaginación - Creatividad en la trama	
			Protagonistas del cuento infantil.	- Personajes que llaman la atención - Personajes que inculcan identidad cultural	
			Mensaje del cuento infantil	- Relata historias breves - Brinda mensajes que forman principio y valores	
Variable dependiente: Comprensión de textos orales.	Los distintos usos que se pueden hacer de la lengua oral están ligados con el hablante y la situación comunicativa en la que el mismo se encuentra (Ministerio de Educación citado por Zaravia, 2016).	La comprensión de textos se dimensiona por literal, inferencial y criterial los que se medirán a través de la guía de observación.	Literal	- Reconoce ideas explícitas - Clasifica en orden las acciones - Diferencia elementos narrativos	Instrumento: Guía de observación
			Inferencial	- Evalúa mentalmente - Relaciona conocimientos - Comprensión global del texto	Medida: Ordinal
			Criterial	- Comprensión global - Realiza esquematizaciones - Construye textos	Niveles: - Inicio - Proceso - Logro

Fuente: Elaboración propia.

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1. Técnicas

Las técnicas de investigación Rojas (2010) son apreciadas como “una serie de recursos, procedimientos y reglas que encaminan la creación, el forjamiento y la dirección de los instrumentos de recojo de información y posterior análisis de estos”.

La técnica que se aplicará será la observación en el cual “se establece una relación concreta e intensiva entre el investigador y el hecho social o los actores sociales, de los que se obtienen datos que luego se sintetizan para desarrollar la investigación” (Fabbri, 2020).

4.4.2. Instrumentos

El instrumento nos sirve para lograr un fin, el instrumento en investigación Cortés & Iglesias (2004): “es todo aquel medio que permite recabar y procesar información las cuales se han conseguido gracias a las técnicas empleadas, como: guía de observación, guía de entrevista, cuestionario”.

La guía de observación se caracteriza a partir de que “el observador de una situación pedagógica puede ser una persona en formación, un formador, un maestro que participa de una experiencia pedagógica, un investigador, un inspector. Las condiciones psicológicas cambian según el estatus o el rol que le atribuyen los participantes en la situación que hay que observar. Puede tratarse de una verdadera intrusión que introduce modificaciones en las estructuras comportamentales; o bien de una presencia reactiva que enriquece algunos fenómenos habituales sin llegar a modificarlos totalmente” (Fabbri,

2020), en el cual se formularán ítems de acuerdo a parámetros que considere el investigador para medir la capacidad de resolución de problemas en cantidad, debidamente validados por juicio de expertos y fiables estadísticamente.

En la presente investigación los instrumentos que se utilizaron son las sesiones de aprendizaje para desarrollar la intervención y la guía de observación que permitirán evaluar el pre test y post test, de acuerdo al siguiente detalle:

- Variable 1: cuentos infantiles.

Se desarrollará mediante 12 sesiones de aprendizaje.

- Variable 2: Comprensión de textos orales.

Compuesta de 10 ítems que medirán las tres dimensiones que son: literal, inferencial y criterial.

4.4.2.1. *Validez y confiabilidad*

La validez se ha realizado por juicio de expertos con las fichas correspondientes y la confiabilidad mediante el estadígrafo Alpha de Cronbach 0.732 con un nivel significativo de fiabilidad.

4.5. Plan de análisis

Con relación al análisis de los resultados, se utilizó la estadística descriptiva para mostrar los resultados implicados en los objetivos de la investigación y la estadística inferencial para obtener resultados de la hipótesis.

Por tanto, la información que se obtuvo a través de las encuestas, y se procesaron por medio de técnicas estadísticas se procesaron utilizando el

software del Excel (hoja de cálculo) los resultados descriptivos para la construcción de tablas de frecuencias y gráficos, a través del programa SPSS se obtendrá resultados inferenciales para la prueba no paramétrica (prueba anormal), contrastación de datos, así como también corroborar las pruebas de hipótesis general y específicos. Sin dejar de lado las medidas de variabilidad las cuales permiten conocer la extensión en que los puntajes se desvían unos de otros, es decir el grado de homogeneidad de los grupos o dispersión de los calificativos.

4.6. Matriz de consistencia

Cuentos infantiles y la comprensión de textos en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor De Los Milagros, Distrito San Miguel, Provincia La Mar - Ayacucho, 2021.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES Y DIMENSIONES	METODOLOGÍA
¿Cómo influye la aplicación de cuentos infantiles como estrategia en la comprensión de textos orales en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor De Los Milagros, Distrito San Miguel, Provincia La Mar - Ayacucho, 2021?	<p>OBJETIVO GENERAL: Determinar la influencia de cuentos infantiles como estrategia en la comprensión de textos orales en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor De Los Milagros, Distrito San Miguel, Provincia La Mar - Ayacucho, 2021.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer el nivel de la comprensión de textos orales antes de la aplicación de cuentos infantiles en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor De Los Milagros, Distrito San Miguel, Provincia La Mar - Ayacucho, 2021, mediante un pre test. - Aplicar los cuentos infantiles como estrategia en la comprensión de textos orales en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor De Los Milagros, Distrito San Miguel, Provincia La Mar - Ayacucho, 2021, mediante sesiones de aprendizaje. - Conocer el nivel de la comprensión de textos orales después de la aplicación de cuentos infantiles en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor De Los Milagros, Distrito San Miguel, Provincia La Mar - Ayacucho, 2021, mediante un post test. - Comparar los niveles de pretest y post test en la comprensión de textos orales en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor De Los Milagros, Distrito San Miguel, Provincia La Mar - Ayacucho, 2021 	<p>Ha La aplicación de cuentos infantiles como estrategia influirá significativamente en la mejora de la comprensión de textos orales en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor De Los Milagros, Distrito San Miguel, Provincia La Mar - Ayacucho, 2021.</p>	<p>Variable independiente: Cuentos infantiles.</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentación. - Trama - Protagonistas - Mensaje <p>Variable dependiente: Comprensión de textos orales</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Literal - Inferencial - Criterial 	<p>Tipo Cuantitativo</p> <p>Nivel - Explicativo</p> <p>Diseño - Pre experimental - Longitudinal</p> <p>Técnicas: - Observación</p> <p>Instrumentos: - Sesiones de aprendizaje - Guía de observación</p> <p>Población: Todos los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor De Los Milagros, Distrito San Miguel, Provincia La Mar - Ayacucho, 2021.</p> <p>Muestra: 26 niños y niñas</p> <p>Estadígrafo para la prueba de hipótesis: Wilcoxon</p>

Fuente: Elaboración propia.

4.7. Principios éticos

El presente estudio examinó los principios de ética profesional basados en el Consejo Universitario con Resolución, los que se detallan como: protección a las personas, cuidado del medio ambiente y la biodiversidad, libre participación y derecho a estar informado, beneficencia no maleficencia, justicia e integridad científica: Respetando las autorías (Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, 2019).

- Protección a las personas: Este principio implica que las personas participarán voluntariamente, brindando información adecuada, en el cual se deberá proteger y respetar su bienestar propio, seguridad y sobre todo la identidad de dichas personas, los cuales deberán estar bajo confidencialidad y privacidad, además de resguardar sus derechos si en caso podrían estar en una situación vulnerable.
- Libre participación y derecho a estar informado: Las personas involucradas tendrán derecho a elegir, por voluntad propia, si participan en la investigación o no, además que estén todos bien informados sobre los propósitos y finalidades de la investigación.
- Beneficencia y no maleficencia: En la investigación se deberá asegurar el bienestar de las personas que están participando, donde la conducta del investigador deberá responder a las siguientes reglas generales: no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios.

Cuidado del medio ambiente y respeto a la biodiversidad: Este principio involucra al entorno ambiental, al respeto por la flora y fauna y sobre todo a los cuidados que se deberá realizar para evitar daños.

- Justicia: El investigador deberá actuar con equidad y justicia con todas las personas involucradas en la investigación, además de ejercer un juicio razonable para que no se dé lugar a prácticas injustas. También el investigador tendrá que dar prioridad al bien común antes que a su interés personal.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados

Objetivo específico 1. Conocer el nivel de la comprensión de textos orales antes de la aplicación de cuentos infantiles en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor De Los Milagros, Distrito San Miguel, Provincia La Mar - Ayacucho, 2021, mediante un pre test.

TABLA 1. Nivel de comprensión de textos orales en niños y niñas de 5 años

Nivel de comprensión de textos	f _i	%
En inicio (C)	15	57.7%
En proceso (B)	6	23.1%
Logrado (A)	5	19.2%
Logro destacado (AD)	0	0.0%
Total	26	100.0%

Fuente: Guía de observación (elaboración propia).

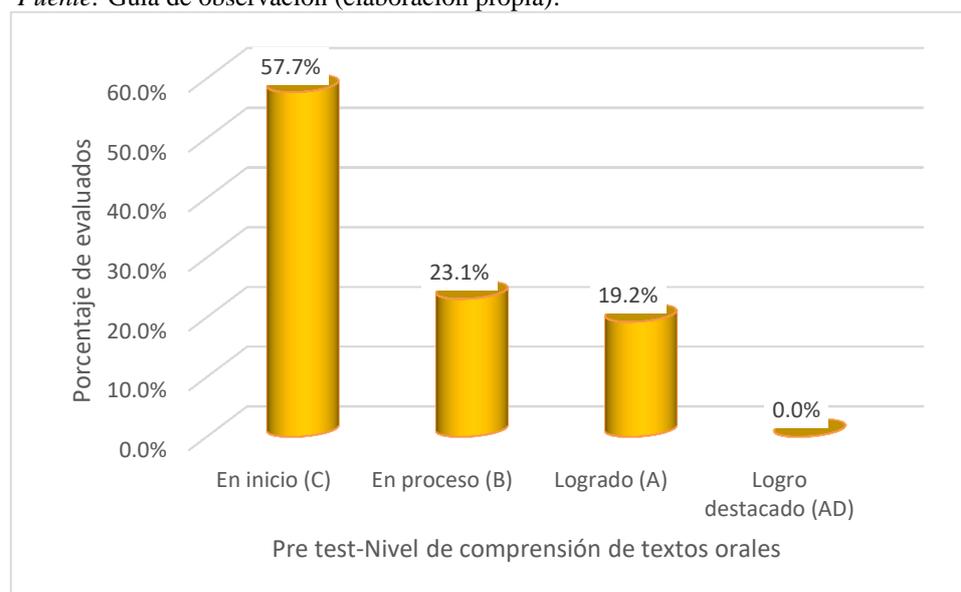


GRÁFICO 1. Pre test de comprensión de textos orales en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor De Los Milagros, Distrito San Miguel, Provincia La Mar - Ayacucho, 2021. Fuente: Tabla 1.

Interpretación. De acuerdo a la Tabla 1 y el Gráfico 1, de 26 niños y niñas de 05 años en la Institución Educativa Señor De Los Milagros, quienes representan el 100%, evaluados sobre el Pre test en comprensión de textos orales, el 57.7% se encuentran en el nivel inicio, el 23.1% se encuentran en el nivel proceso, el 19.2% se encuentran en el nivel logro, Ayacucho

2021. Es evidente que más de 50 de evaluados se ubican en el nivel inicio, lo que quiere decir que los niños presentan dificultades en comprensión de textos orales antes de la aplicación del experimento. Por consiguiente, se concluye que una mayoría de participantes se encuentran en un nivel inicio, seguido de proceso.

Objetivo específico 2. Aplicar los cuentos infantiles como estrategia en la comprensión de textos orales en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor De Los Milagros, Distrito San Miguel, Provincia La Mar - Ayacucho, 2021, mediante sesiones de aprendizaje.

TABLA 2. Utilizar cuentos infantiles como estrategia en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor De Los Milagros, Distrito San Miguel, Provincia La Mar - Ayacucho, 2021.

Post test-Nivel de comprensión de textos orales	Taller 01		Taller 02		Taller 03		Taller 04		Taller 05		Taller 06		Taller 07		Taller 08		Taller 09		Taller 10		Taller 11		Taller 12	
	fi	%																						
En inicio (C)	2	8%	7	27%	5	19%	0	0%	1	4%	4	15%	1	4%	8	31%	11	42%	4	15%	3	12%	0	0%
En proceso (B)	9	35%	11	42%	8	31%	11	42%	5	19%	15	58%	12	46%	2	8%	11	42%	13	50%	11	42%	15	58%
Logrado (A)	15	58%	8	31%	13	50%	15	58%	20	77%	7	27%	13	50%	16	62%	4	15%	9	35%	12	46%	11	42%
Logro destacado (AD)	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Total	26	100%	26	100%	26	100%	26	100%	26	100%	26	100%	26	100%	26	100%	26	100%	26	100%	26	100%	26	100%

Fuente: Lista de verificación (elaboración propia).

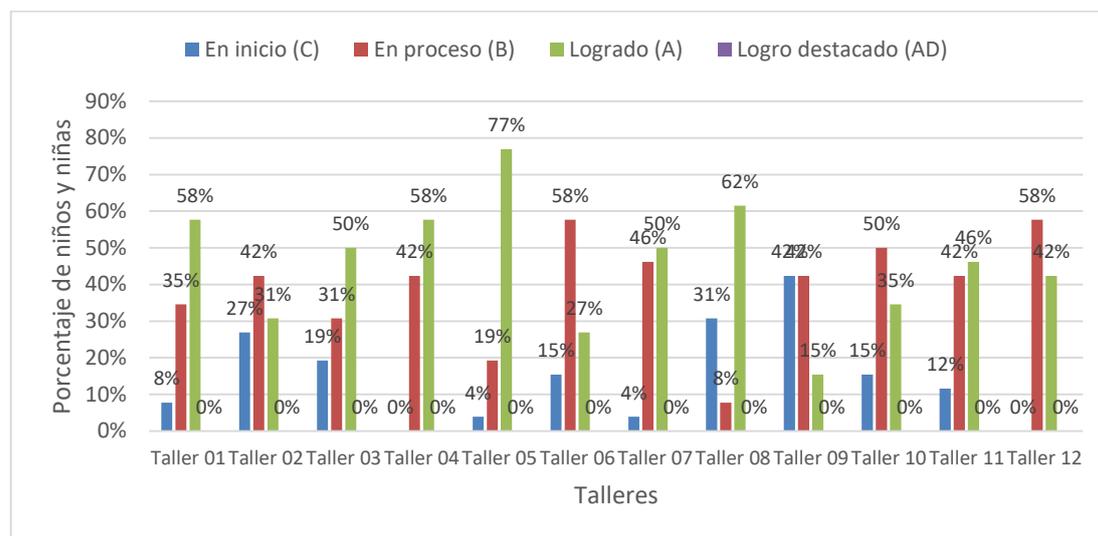


Gráfico 2. Aplicar cuentos infantiles como estrategia en niños y niñas de 5 años. Fuente: Tabla 2.

Interpretación. De acuerdo a la Tabla 2 y el Gráfico 2, de 26 niños y niñas de 05 años en la Institución Educativa Señor De Los Milagros, quienes representan el 100%, evaluados sobre

en el proceso de las sesiones de aprendizaje a través de la lista de verificación, cumpliendo las sesiones de aprendizaje. Se puede observar que durante el proceso de aplicación de cuentos infantiles los niños han mostrado mejoras en el nivel de comprensión de textos orales.

Objetivo específico 3. Conocer el nivel de la comprensión de textos orales después de la aplicación de cuentos infantiles en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor De Los Milagros, Distrito San Miguel, Provincia La Mar - Ayacucho, 2021, mediante un post test.

TABLA 3. Nivel de comprensión de textos orales en niños y niñas de 5

Nivel de comprensión de textos	fi	%
En inicio (C)	3	11.5%
En proceso (B)	12	46.2%
Logrado (A)	11	42.3%
Logro destacado (AD)	0	0.0%
Total	26	100.0%

Fuente: Guía de observación (elaboración propia).

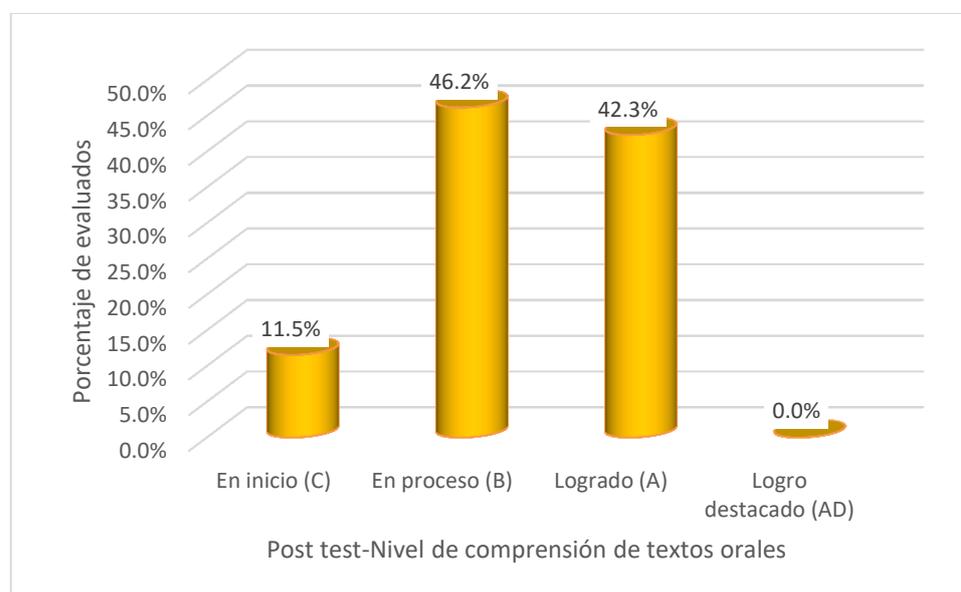


Gráfico 3. Post test de comprensión de textos en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor De Los Milagros, Distrito San Miguel, Provincia La Mar - Ayacucho, 2021. Fuente: Tabla 2.

Interpretación. De acuerdo a la Tabla 3 y el Gráfico 3, de 26 niños y niñas de 05 años en la Institución Educativa Señor De Los Milagros, quienes representan el 100%, evaluados sobre el Post test en comprensión de textos orales, el 11.5% se encuentran en el nivel inicio, el

46.2% se encuentran en el nivel proceso, el 42.3% se encuentran en el nivel logro, Ayacucho 2021. Significa que un alto porcentaje de escolares han pasado de nivel inicio a nivel proceso y logro. Además, quiere decir, que los niños han mejorado significativamente en la comprensión de textos orales, después de la aplicación de la estrategia. Por consiguiente, se concluye que la mayoría de escolares se ubican entre los niveles proceso y logro.

Objetivo específico 4. Comparar los niveles de comprensión de textos orales en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor De Los Milagros, Distrito San Miguel, Provincia La Mar - Ayacucho, 2021

Tabla 4. Comparación de niveles de comprensión de textos orales en niños y niñas de 5 años mediante pre test y post test.

Nivel de comprensión de textos orales	Pre test		Post test	
	fi	%	fi	%
En inicio (C)	15	57.7%	3	11.5%
En proceso (B)	6	23.1%	12	46.2%
Logrado (A)	5	19.2%	11	42.3%
Logro destacado (AD)	0	0.0%	0	0.0%
Total	26	100.0%	26	100.0%

Fuente: Guía de observación (elaboración propia).

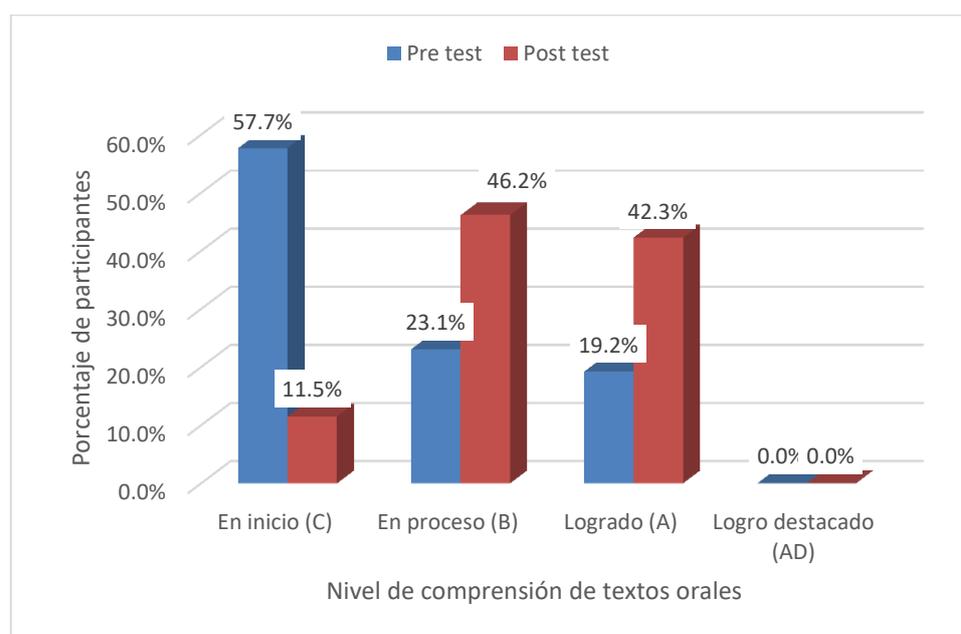


GRÁFICO 4. Comparación de niveles entre Pre test y Post test de comprensión de textos en niños y niñas de 5 años. Fuente: Tabla 3.

Interpretación. De acuerdo a la Tabla 4 y el Gráfico 4, de 26 niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor De Los Milagros, quienes representan el 100%, evaluados en la comparación de textos orales, en el pre test el 57,7% se ubican en inicio, el 23,1% en proceso y 19,2% en logro; por su parte, en el post test, el 11,5% se encuentran en inicio, el 46,2% en proceso y 42,3% en logro. Se puede observar que es muy evidente comparativamente la diferencia significativa entre los resultados en el pre test y post test. Es decir, difieren los resultados en el nivel de comprensión de textos orales, entre antes y después de la aplicación de la estrategia. Por tanto, se concluye que los niveles de comprensión de textos orales difieren entre los resultados de pre test y post test.

5.1.1. Análisis inferencial para la contrastación de hipótesis

Objetivo general. Determinar la influencia de cuentos infantiles como estrategia en la comprensión de textos orales en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor De Los Milagros, Distrito San Miguel, Provincia La Mar - Ayacucho, 2021.

5.1.1.1. Prueba de normalidad.

Tabla 5. Prueba de normalidad o paramétrica

Pruebas de normalidad

	Shapiro-Wilk		
Pre test comprensión de textos orales	,524	26	,000
Post test comprensión de textos orales	,783	26	,000

Fuente: Guía de observación (elaboración propia).

Criterio para determinar Normalidad

P-valor $\geq \alpha$ = Los datos provienen de una distribución normal.

P-valor $< \alpha$ = Los datos No provienen de una distribución normal.

Interpretación: De acuerdo a la tabla 4, los resultados de la prueba de normalidad, demuestran que la distribución es **no normal - Sig. asintótica(bilateral)** ($p < 0.05$);

valoradas a través del test de Shapiro-Wilk, al 95% de nivel de confianza y con un nivel de significancia al 5%. Razón por la que se consideró datos no paramétricos y se utilizó el estadígrafo Wilcoxon para la prueba de hipótesis.

5.1.1.2. Hipótesis general.

Ha: La aplicación de cuentos infantiles como estrategia influirá significativamente en la mejora de la comprensión de textos orales en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor De Los Milagros, Distrito San Miguel, Provincia La Mar - Ayacucho, 2021.

Ho: La aplicación de cuentos infantiles como estrategia no influirá significativamente en la mejora de comprensión de textos orales en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor De Los Milagros, Distrito San Miguel, Provincia La Mar - Ayacucho, 2021.

TABLA 6. Dos muestras relacionadas del pre test y post test que influye la aplicación de cuentos infantiles como estrategia en la comprensión de textos orales en los niños y niñas de la Institución Educativa Señor De Los Milagros, Ayacucho 2021.

Estadísticos de prueba^a

	Post test comprensión de textos - Pre test comprensión de textos
Z	-4,099 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Fuente: Guía de observación (elaboración propia).

Interpretación: Según la tabla 6, el valor $p = \text{Sig. Asintótica (bilateral)}$ es 0.000 siendo menor a 0.05. Por lo tanto, se rechaza la Hipótesis Nula (H_0) y se acepta la Hipótesis Alternativa (H_a), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%. Es decir, se concluye, que la aplicación de cuentos infantiles como estrategia sí influye significativamente en la mejora del nivel de comprensión de textos orales en niños y niñas de

5 años de la Institución Educativa Señor De Los Milagros, Distrito San Miguel, Provincia La Mar - Ayacucho, 2021.

5.2. Análisis de resultados

Sobre el objetivo específico 1: Conocer el nivel de comprensión de textos orales antes de la aplicación de cuentos infantiles como estrategia en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor De Los Milagros, Distrito San Miguel, Provincia La Mar - Ayacucho, 2021. Como resultado se obtuvo que, el 57.7% se encuentran en el nivel inicio, el 23.1% se encuentran en el nivel proceso, el 19.2% se encuentran en el nivel logro. Lo que demuestra que la mayoría de niños y niñas tienen dificultades en la comprensión de textos. Por lo que se concluye que la mayoría de estudiantes se ubican en el nivel inicio, seguido de proceso. Álvarez y López (2018) evidenció como conclusión que en el pre test en las tres dimensiones la mayor parte los niños se encontraban en la escala en proceso de aprendizaje con 60%, en logro el 13.75% y en inicio un 26.25% teniendo la nulidad de logro destacado. Es decir, antes de la aplicación de la estrategia, los niños se ubicaban entre el nivel proceso e inicio en su gran mayoría. Hanco (2019) halló que el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de la IEI Miraflores de la ciudad de Puno se ubica en el nivel en proceso, es decir, de acuerdo a la escala de valoración han obtenido una nota B lo cual evidencia que, los estudiantes de la Institución Educativa están practicando la lectura de manera parcial.

Sobre el objetivo específico 2: Aplicar cuentos infantiles como estrategia en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor De Los Milagros, Distrito San Miguel, Provincia La Mar - Ayacucho, 2021. Se ha obtenido como resultado, diseño y elaboración de 12 sesiones de actividades de aprendizaje para la aplicación de cuentos infantiles como estrategia. Así mismo, antes de la aplicación de cuentos infantiles se ha administrado un pre test con el propósito de conocer el nivel de comprensión de textos orales; seguidamente, se ha aplicado cuentos infantiles, donde se ha observado y registrado la mejora de los niños y

niñas en el nivel de comprensión de textos; resultados que fueron corroborados con los resultados de post test.

Sobre el objetivo específico 3. Conocer el nivel de comprensión de textos orales después de la aplicación de cuentos infantiles como estrategia en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor De Los Milagros, Distrito San Miguel, Provincia La Mar - Ayacucho, 2021. Como resultado se obtuvo que, del 100%, evaluados en comprensión de textos orales, el 11.5% se encuentran en el nivel inicio, el 46.2% se encuentran en el nivel proceso, y el 42.3% se encuentran en el nivel logro, Ayacucho 2021. Significa que un alto porcentaje de escolares han pasado de nivel inicio a nivel proceso y logro. Además, quiere decir, que los niños han mejorado significativamente en la comprensión de textos orales, después de la aplicación de la estrategia. Por consiguiente, se concluye que la mayoría de escolares se ubican entre los niveles proceso y logro. Álvarez y López (2018) concluyó que luego de la aplicación de los cuentos infantiles en el post test los niños mayormente se encuentran en la escala de logro destacado con 67.92% y en logro con 31.67%. Y. afirmó que este resultado se consiguió porque las sesiones que se realizaron influyeron significativamente para mejorar la comprensión lectora

Sobre el objetivo específico 4: Comparar los niveles de comprensión de textos orales de niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor De Los Milagros, Distrito San Miguel, Provincia La Mar - Ayacucho, 2021. Se evidencia, en cuanto a los niveles de la variable de comprensión de textos orales, en el Pre test el porcentaje mayor es 57.7% donde equivale a 15 evaluados donde se encuentran en el nivel inicio, mientras que, en el Post test se encuentra en un alto porcentaje es 46.2% equivalente a 12 evaluados donde se ubican en el nivel proceso de los niños y niñas. Por lo tanto, permite evidenciar el desarrollo y mejora que se realizó con respecto al nivel de comprensión de textos orales después de la aplicación de cuentos infantiles como estrategia.

Sobre el objetivo general: Determinar la influencia de cuentos infantiles como estrategia en la comprensión de textos orales en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor De Los Milagros, Distrito San Miguel, Provincia La Mar - Ayacucho, 2021. A través del estadígrafo Wilcoxon por ser datos no paramétricos, se demostró que la aplicación de los cuentos infantiles como estrategia influyen en comprensión de textos orales, considerando el valor $p = \text{Sig. Asintótica (bilateral)}$ es 0.000 siendo menor a 0.000. Por lo tanto, se rechaza la Hipótesis Nula (H_0) y se acepta la Hipótesis Alternativa (H_a), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%, lo cual permite demostrar que aplicación de cuentos infantiles como estrategia influye significativamente en el nivel de comprensión de textos orales en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor De Los Milagros, Distrito San Miguel, Provincia La Mar - Ayacucho, 2021.

Investigaciones como de Álvarez y López (2018) como conclusión determinó que la estrategia de aplicación de cuentos infantiles, mejoró significativamente los niveles de comprensión lectora en niños de la Institución Educativa Inicial Miraflores de la ciudad de Puno. Es decir, los cuentos infantiles como estrategia influyó en el nivel de comprensión de textos orales de los niños. Como también, Alegre (2018) ha concluido que existe relación entre los cuentos infantiles y el mejoramiento de la comprensión lectora de los niños de 5 años de la I.E.1 672 – 9 de octubre, debido a que el valor p del Chi-cuadrado es menor a la prueba de significancia ($p=0.000$)

Resultados que se comparan parcialmente con Forero y Díaz (2019) “quien concluye que la propuesta se convertirá en el escenario donde confluyan y se concentren saberes y prácticas que posibiliten otra mirada en evaluación, y de esta manera propiciar una ruptura en la institución educativa en donde aún se concibe ésta como una cifra, un producto, se pretende ir más allá de la competencia que se queda en resultados y comparaciones, la evaluación debe involucrar exigencias de procesos reflexivos los cuales deben a su vez

formar parte de los procesos de enseñanza”; pues como afirma Edith Litwin “la evaluación no mejora lo aprendido, sino que permite, en el mejor de los casos su reflejo. Asimismo, Arizaga (2018) concluyó que existe una relación significativa entre uso de tecnologías de información y comunicación con la comprensión lectora en los estudiantes del aula multigrado del IV ciclo de la institución educativa rural N° 40102, Yura-Arequipa, 2017.

VI. CONCLUSIONES

6.1. Conclusiones

- Se concluyó que la aplicación de cuentos infantiles como estrategia sí influye significativamente en la mejora del nivel de comprensión de textos orales en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor De Los Milagros, Distrito San Miguel, Provincia La Mar - Ayacucho, 2021.

Según el estadístico Wilcoxon el valor $p = \text{Sig. Asintótica (bilateral)}$ es 0.000 siendo menor a 0.05. Por lo tanto, se rechazó la Hipótesis Nula (H_0) y se aceptó la Hipótesis Alternativa (H_a), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%.
- Con relación a la comprensión de textos orales Se concluyó que una mayoría de participantes se encuentran en un nivel inicio, seguido de proceso antes de la aplicación de cuentos infantiles como estrategia.
- Con respecto, que durante el proceso de aplicación de cuentos infantiles mediante 12 sesiones de aprendizaje se evidenció la mejora progresiva del nivel de comprensión de textos orales en los niños y niñas.
- En la comprensión de textos orales la mayoría de escolares se ubican entre los niveles proceso y logro, después de la aplicación de cuentos infantiles como estrategia.
- La comparación de los niveles de comprensión de textos orales difieren entre los resultados de pre test y post test.

6.2. Recomendaciones

- A las profesoras que puedan utilizar con mayor frecuencias talleres como es el caso de cuentos infantiles, lo que evidenció en beneficio que otorga con respecto a la comprensión de textos.
- A los padres de familia que implementen en su hogar un lugar cuentos infantiles, porque a los niños y niñas despierta el interés de revisarlos al observar desde su presentación gráfica con personajes que le llaman la atención.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Alegre, K.E. (2018). *Los cuentos infantiles en la comprensión lectora en niños de 5 años de la I.E.I 672 – 9 de octubre*.
<http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/2602/ALEGRE%20MORALES%20KARLHEINZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Alonso, M. (2020). *Cuentos para mejorar la conducta de los niños. La pesadilla de Carola*.
<http://www.guiainfantil.com>
- Álvarez, L. Y, y López, R. (2018). *Los cuentos infantiles como estrategia para la comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial miraflores de la ciudad de puno en el año 2018*.
http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/8850/Alvarez_Cuevas_Leidy_Yamel_y_Lopez_Ca%C3%B1i_Roxana.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Acuña, J. (2018). *La aplicación del cuento infantil como estrategia para el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños y niñas de cuatro años de la I.E.I. N° 0229 de ramal de cachiayacu, tocache. San martín – 2018*. Huanuco Perú. Repositorio de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/5543/cuentos_infantiles.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Arizaga, S. (2018). *Uso de tecnologías de información y comunicación en la comprensión lectora de los estudiantes del Aula multigrado del IV ciclo de la Institución Educativa Rural N° 40102, Yura Arequipa, 2017*. Arequipa Perú. Repositorio de la Universidad Nacional de San Agustín. Escuela de Post Grado.
<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/7652/EDMarprss.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bendezù, R. y Oriundo, C. (2017) *el cuento como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años en la institución educativa inicial señor de Quinuapata. Ayacucho, 2016*. Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga. Ayacucho peru.
http://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/handle/UNSCH/2609/TESIS%20EI22_Ben.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Bonilla, R. (2016). *El desarrollo del lenguaje oral en niños de 7 años del colegio Hans Christian Andersen* (tesis de licenciatura) Universidad de Piura. Piura, Perú. Recuperado de <https://pirhua.udep.edu.pe/handle/11042/2567>
- Cabeza, M. y Mora, M. (2017) *Influencia del aula invertida en el nivel de la comprensión lectora, en los estudiantes del tercer año de educación básica de la Escuela "Lenin", Zona 5, Distrito 12D03 Mocache-Quevedo, Provincia de los Ríos, Cantón Quevedo, Parroquia La Venus, Periodo Lectivo 2015-2016*. Guayaquil Ecuador. Repositorio de la Universidad de Guayaquil. <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/23512/1/BFILO-PD-LP28-7-097.pdf>
- Cabañas, R. (2009). Técnicas, tipos y velocidades de lectura tras la investigación documental. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (México)*, 39-78.
- Cardoza, B., Carmona, S., Ramos, J. y Ribón, C. (2015). *Estrategias metodológicas para fortalecer las habilidades comunicativas de lectura y escritura de los estudiantes del grado primero de la institución educativa Luis Carlos López de la ciudad de Cartagena* (tesis de licenciatura). Universidad de Cartagena. Cartagena, Colombia. Recuperado de: <http://190.242.62.234:8080/jspui/handle/11227/5387>
- Cortés, M. & Iglesias, M. (2004). *Generalidades sobre Metodología de la Investigación*. México: Universidad Autónoma del Carmen
- Cortés, M. & Iglesias, M. (2004). *Generalidades sobre Metodología de la Investigación*. México: Universidad Autónoma del Carmen
- Erwin, W. (1985). *El Cómic y elArte Secuencial*. Florida.
- Escalante, D. (2008). Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer. *Educere*, 669-678.
- Figuroa, A. & Romero, E. (2017). *Juegos verbales y su influencia en la expresión oral en los niños y niñas de tres años del nivel inicial de la IEIP N° 392/MX-P Iris Del Pino. Ayacucho, 2016*

(tesis pregrado). Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga. Perú. Recuperado de:
<http://repositorio.unsch.edu.pe/handle/UNSCH/2613>

Forero, D. y Díaz, A. (2019) *Propuesta aula invertida como enfoque metodológico en el diseño de una estrategia didáctica para el mejoramiento de procesos de comprensión lectora – lectura crítica – en estudiantes de Grado Undécimo*. Bogotá. Repositorio: Universidad Cooperativa de Colombia Facultad de Posgrados. Recuperado de
https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/12453/1/2019_compresion_lectora_critica.pdf

Gallego, J. y García (2010). *Leer y escribir en la escuela inicial: la comprensión y producción de textos narrativos*. Tesis fue para obtener el Título de Licenciatura en Educación Inicial en la Universidad Tecnológica de Pereira-Venezuela

Hanco, L.G. (2019). *La comprensión lectora de los niños de 5 años de edad de la institución educativa inicial Miraflores s.n. de la ciudad de Puno, 2017*.
http://tesis.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/11328/Hanco_Copari_Luis_Gustavo.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. México: McGraw Hill / Interamericana editores, S.A. de C.V

León, B. (2007). La formación en técnicas de aprendizaje cooperativo del profesor universitario en el contexto de la convergencia europea. *Revista de Psicodidáctica*, 269-277.

PERÉZ PORTO, J. (25 de febrero de 2009). *Definición.de*. Obtenido de Definición.de:
<https://definicion.de/relato/>

Pilar (2016). *Los Juegos Verbales para el Desarrollo de la Expresión Oral en Niños de 5 Anos de a El N° 432-7, Valle Sol. Ayacucho2014* (tesis pregrado). Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga. Perú. repositorio.unsch.edu.pe/handle/UNSCH/1804

Rojas, R. (2013). *Guía para realizar investigaciones sociales*. México: Plaza y Valdés, S. A. de C.V.

Rodríguez, S. (2015). *Procesos del lenguaje oral y los niveles de la conciencia fonológica en preescolares*, (tesis de maestría), Universidad San Ignacio de Loyola. Callao, Perú. R.

Sánchez, B., & Aliseda, B. (2016). ¿Jugamos a los cuentos? Una propuesta práctica de animación a la lectura . *RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 216-222.

Tamayo, M. (2012). *El proceso de la Investigación científica*. México: Limusa Noriega Editores.

ULADECH (2019). *Código de ética para la investigación (versión 002)*. Chimbote, Perú. Comité Institucional de Ética en Investigación.

ANEXOS

Anexo 01: Instrumento de recolección de datos.

**GUÍA DE OBSERVACIÓN PRE TEST Y POST TEST
COMPRENSIÓN DE TEXTO**

N°	ÍTEMS	Siempre (2)	A veces (1)	Nunca (0)
	Dimensión: Literal			
1	En las imágenes: ¿Hablan del lugar en que vives?			
2	¿Se refiere a objetos conocidos?			
3	¿Sabes quién es el protagonista del cuento?			
	Dimensión: Inferencial			
4	¿Sabes porque los burros tienen moscas?			
5	¿Los animales se ayudan, como tu y tus compañeros lo hacen?			
6	¿Sabes quién es el protagonista del cuento?			
	Dimensión: Criterial			
7	¿Sabes porque se te arruga la piel, cuando estás mucho tiempo en el agua?			
8	¿Solo cuando te metes al agua mucho tiempo, se te arruga la piel?			
9	¿Podrías decir que la piel se te arruga, por mojar a tus amigos en carnavales?			

Anexo 02: Confiabilidad de instrumentos.

Variable comprensión de textos orales

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	20	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	20	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,732	18

Interpretación: De acuerdo con el estadígrafo Alfa de Cronbach el resultado es 0,732, lo que significa que el instrumento aplicado a la población de estudio tiene un nivel significativo de fiabilidad en la variable comprensión de textos orales.

Anexo 03: Validación de instrumentos.

**FICHAS DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO**

DATOS GENERALES

Título de la investigación: Cuentos infantiles en la comprensión de textos en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor De Los Milagros, Distrito San Miguel, Provincia La Mar - Ayacucho, 2021.

1.1. Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: _____

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																			X	
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																			X	
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																			X	
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																			X	
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																			X	
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el instrumento																		X		
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos																		X		
COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																		X		
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																		X		
PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																			X	

PROMEDIO DE VALORACIÓN

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y apellidos	FAYRUZ GÓMEZ CÁRDENAS	DNI	45871471
Título profesional	LICENCIADA EN EDUCACIÓN		
Especialidad	EDUCACIÓN INICIAL		
Grado académico	MAESTRA		
Mención	EDUCACIÓN DE LA CREATIVIDAD		

Lugar y fecha: 22 de marzo de 2020


FAYRUZ GÓMEZ CÁRDENAS
MAESTRA EN EDUCACIÓN
DE LA CREATIVIDAD
 Firma del evaluador

VALIDEZ POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: Cuentos infantiles en la comprensión de textos orales en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor De Los Milagros, Distrito San Miguel, Provincia La Mar - Ayacucho, 2021.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								Observaciones o recomendaciones
				Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicadores		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre ítems y la opción de respuesta		
				SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES	Comprensión literal	Reconoce ideas explícitas	En las imágenes: ¿Hablan del lugar en que vives?	X		X		X		X		
		Clasifica en orden las acciones	¿Se refiere a objetos conocidos?	X		X		X		X		
		Diferencia elementos narrativos	¿Sabes quién es el protagonista del cuento?	X		X		X		X		
	Comprensión inferencial	Evalúa mentalmente	¿Sabes porque los burros tienen moscas?	X		X		X		X		
		Relaciona conocimientos	¿Los animales se ayudan, como tu y tus compañeros lo hacen?	X		X		X		X		
		Comprensión global del texto	¿Sabes quién es el protagonista del cuento?	X		X		X		X		
	Comprensión criterial	Comprensión Global	¿Sabes porque se te arruga la piel, cuando estás mucho tiempo en el agua?	X		X		X		X		
		Realiza esquematizaciones	¿Solo cuando te metes al agua mucho tiempo, se te arruga la piel?	X		X		X		X		
		Construye textos	¿Podrías decir que la piel se te arruga, por mojar a tus amigos en carnavales?	X		X		X		X		

NOMBRE DEL INSTRUMENTO : GUÍA DE OBSERVACIÓN DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

OBJETIVO : MEDIR NIVELES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

DIRIGIDO A : NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR : GÓMEZ CÁRDENAS, FAYRUZ

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR : MAESTRA EN EDUCACIÓN DE LA CREATIVIDAD

VALORACIÓN :

Muy alto	Logro	Proceso	Inicio	Muy bajo
----------	-------	---------	--------	----------


FAYRUZ GÓMEZ CÁRDENAS
 MAESTRA EN EDUCACIÓN
 DE LA CREATIVIDAD
 Firma del evaluador

FICHAS DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

Título de la investigación: Cuentos infantiles en la comprensión de textos en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor De Los Milagros, Distrito San Miguel, Provincia La Mar - Ayacucho, 2021.

1.2. Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: _____

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena					
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96		
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100		
CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																				X		
OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																					X	
ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																						X
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																						X
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																						X
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el instrumento																					X	
CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos																					X	
COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																					X	
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																					X	
PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																						X

PROMEDIO DE VALORACIÓN

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y apellidos	SARITA ALEJANDRINA GUIMARAY CHIHUÁN	DNI	45871471
Título profesional	LICENCIADA EN EDUCACIÓN		
Especialidad	EDUCACIÓN SECUNDARIA		
Grado académico	MAESTRA		
Mención	ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN		

Lugar y fecha: 22 de marzo de 2020


 Sarita A. Guimaray Chihuán
 Maestra en Administración
 de la Educación
 Firma del evaluador

VALIDEZ POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: Cuentos infantiles en la comprensión de textos en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor De Los Milagros, Distrito San Miguel, Provincia La Mar - Ayacucho, 2021.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								Observaciones o recomendaciones
				Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicado		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre ítems y la opción de respuesta		
				SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES	Comprensión literal	Reconoce ideas explícitas	En las imágenes: ¿Hablan del lugar en que vives?	X		X		X		X		
		Clasifica en orden las acciones	¿Se refiere a objetos conocidos?	X		X		X		X		
		Diferencia elementos narrativos	¿Sabes quién es el protagonista del cuento?	X		X		X		X		
	Comprensión inferencial	Evalúa mentalmente	¿Sabes porque los burros tienen moscas?	X		X		X		X		
		Relaciona conocimientos	¿Los animales se ayudan, como tu y tus compañeros lo hacen?	X		X		X		X		
		Comprensión global del texto	¿Sabes quién es el protagonista del cuento?	X		X		X		X		
	Comprensión criterial	Comprensión Global	¿Sabes porque se te arruga la piel, cuando estás mucho tiempo en el agua?	X		X		X		X		
		Realiza esquematizaciones	¿Solo cuando te metes al agua mucho tiempo, se te arruga la piel?	X		X		X		X		
		Construye textos	¿Podrías decir que la piel se te arruga, por mojar a tus amigos en carnavales?	X		X		X		X		

NOMBRE DEL INSTRUMENTO : GUÍA DE OBSERVACIÓN DE COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES

OBJETIVO : MEDIR NIVELES DE COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES

DIRIGIDO A : NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR : GUIMARAY CHIHUÁN, SARITA ALEJANDRINA

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR : ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN

VALORACIÓN :

Muy alto	Logro	Proceso	Inicio	Muy bajo
----------	-------	---------	--------	----------



 Sarita A. Guimaray Chihuán
 Maestra en Administración
 de la Educación

Firma del evaluador

Anexo 04: Consentimiento informado

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENCUESTAS (Ciencias Sociales)

La finalidad de este protocolo en Ciencias Sociales, es informarle sobre el proyecto de investigación y solicitarle su consentimiento. De aceptar, el investigador y usted se quedarán con una copia.

La presente investigación se titula: Cuentos infantiles en la comprensión de textos orales en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor De Los Milagros, Distrito San Miguel, Provincia La Mar - Ayacucho, 2021. Y es dirigido por Dr. Amadeo Amaya Rosas Saucedo, investigador de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

El propósito de la investigación es: Determinar la influencia de cuentos infantiles como estrategia en la comprensión de textos orales en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Señor De Los Milagros, Distrito San Miguel, Provincia La Mar - Ayacucho, 2021.

Para ello, se le invita a participar en una encuesta que le tomará 15 minutos de su tiempo. Su participación en la investigación es completamente voluntaria y anónima. Usted puede decidir interrumpirla en cualquier momento, sin que ello le genere ningún perjuicio. Si tuviera alguna inquietud y/o duda sobre la investigación, puede formularla cuando crea conveniente.

Al concluir la investigación, usted será informado de los resultados a través de _____ . Si desea, también podrá escribir al correo _____ para recibir mayor información. Asimismo, para consultas sobre aspectos éticos, puede comunicarse con el Comité de Ética de la Investigación de la universidad Católica los Ángeles de Chimbote.

Si está de acuerdo con los puntos anteriores, complete sus datos a continuación:

Nombre:

Fecha:

Correo electrónico: _____

Firma del participante: _____

Firma del investigador (o encargado de recoger información): _____

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

I. TÍTULO: Aprendo y me divierto con cuentos

II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

NOTA: Se sugiere que las clases sean grabadas en video para compartir con sus niños y padres de familia y así sean comprendidas con claridad (Videos grabados por la docente)

En esta experiencia de aprendizaje les permitirá mejorar el desarrollo de la expresión y la comprensión oral de las niñas y los niños de 5 años de la Institución Educativa Señor De Los Milagros, Distrito San Miguel, Provincia La Mar - Ayacucho, 2021. Los cuentos proporcionan múltiples oportunidades al docente en los aprendizajes del nivel inicial, encontramos en los cuentos infantiles un excelente medio de expresión y comunicación que nos permitirá desarrollar nuestras facultades humanas: voluntad, sensibilidad, amor y inteligencia creadora.

III. PROPOSITO DE APRENDIZAJE.

AREA	ESTÁNDAR	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	Desempeño	EVIDENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PRODUCCIONES Y ACTUACIONES
			5 AÑOS			
COMUNICACION	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje	<p>Se comunica oralmente en su lengua materna</p> <p>Obtiene información del texto oral.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral</p>	Expresa sus necesidades, emociones, Intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, Escolar o local	Presenta a sus personajes y menciona ideas para describirlos. Dialoguen acerca de los juegos que realizan, lo que imaginan en ellos y los usos que les dan a los objetos, así como las emociones vividas. En este diálogo, podrán hacer uso de palabras acompañada de gestos o movimientos para comunicar mejor sus ideas.	<p>Expresa sus ideas para la creación de un cuento/historia colectiva con ayuda de sus familiares.</p> <p>Utiliza palabras de uso frecuente, así como gestos, sonrisas, miradas, señas y movimientos corporales para expresar sus ideas y emociones en torno al cuento colectivo.</p>	<p>Audio mencionando sus emociones vividas.</p> <p>Dibujo de cómo serán sus personajes y menciona ideas para describirlos.</p> <p>Comparten las historias que crearon en su juego para emplearlas en la creación de un cuento.</p>

corporal.						
<p>Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información, expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia, Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.</p>	<p>“Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 		<p>Representa acciones que realiza el personaje que más le gusta del cuento leído.</p>	<p>Menciona información sobre el contenido de un texto, dando a conocer lo que le gusta o disgusta de los personajes del texto leído.</p>	<p>Muestra las acciones que realiza el personaje que más le gusta del cuento leído.</p>	

IV. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Sesion 1	Los tres chanchitos
Sesion 2	La liebre y la tortuga
Session 3	Caperucita roja
Sesion4	El leon y el raton
Sesion5	El patito feo
Sesion6	Blanca nieves
Sesion7	pinocho
Sesion8	La bella durmiente
Sesion9	La cenicienta
Sesion10	La sirenita
Sesion11	La ratite presumida
Sesion12	Ricitos de oro

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I.-DATOS GENERALES:

1.-Institución Educativa: “Señor de Los Milagros”

2.- Edad /Seccion: 5 años ardillas

3.-Practicante: Leandres Fernandez Celia

II.- Nombre de la Sesión : Los tres chanchitos

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	Instrumento de evaluacion
COMUNICACION	Se comunica oralmente en su lengua materna	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.	Guia de observacion Lista de cotejo

MOMENTOS	ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES
Inicio	Se entona la canción de los chanchitos desobedientes. Percepción nominativa .Se deja la alcansa de los niños la caja sorpresa con los cuentos dentro para que lo exploren y manipulen libremente.	Profesora y niños Caja de sorpresas
Proceso	Experimentación La docente relata el cuento de los tres chanchitos utilizando láminas(cuento)	Laminas
cierre	Expresión –aplicación ¿De qué se trata el cuento? ¿Cómo se llaman los animalitos del cuento? ¿Quién se los quería comer a los chanchitos? ¿Qué hizo el lobo?	Cuentos

LOS TRES CHANCHITOS

Había una vez tres chanchitos, que eran hermanos, cada uno de ellos decidió construir sus casas, entonces dijo el primero, yo lo haré paja, él segundo dijo yo lo hare de palos y el tercero dijo yo lo hare de ladrillo.

Y fue así que construyeron sus casas, dos de ellos terminaron primero, pues lo habían hecho de palos y madera, mientras que el otro chanchito demoro mucho más, pero al fin llego a terminarla de construir.

Un día vino el lobo muy hambriento y se los quería comer a los chanchitos, los chanchitos asustados corrieron a la casa de paja a esconderse y en eso el lobo comenzó a soplar muy fuerte y derribo la casa y los chanchitos se escaparon a la casa de madera, pero el lobo también derribo la casa de un soplido, los chanchitos no sabían qué hacer, entonces decidieron ir a la casa de ladrillos que construyo su hermano, se escondieron ahí.

Entonces llego el lobo y comenzó a soplar para derribar la casa y no pudo, entonces decidió entra por la chimenea, pero fue una mala idea pues al momento de entrar se quemó la cola en una olla con agua caliente y fue así que nunca más volvió a molestar a los chanchitos. Y desde ese momento los tres chanchitos viven felices por siempre.

FIN

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 02

I.-DATOS GENERALES:

1.-Institución Educativa: “Señor de Los Milagros”

2.- Edad /Seccion: 5 años ardillas

3.-Practicante: Leandres Fernandez celia

II.- Nombre de la Sesión : La liebre y la tortuga

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	Instrumento de evaluacion
COMUNICACION	Se comunica oralmente en su lengua materna	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.	Guia de observacion Lista de cotejo

MOMENTOS	ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES
Inicio	Se deja la al canse de los niños la caja sorpresa con los cuentos dentro para que lo exploren y, manipulen libremente.	Profesora y niños Caja de sorpresas Laminas Cuentos
Proceso	La docente deja los cuentos, (afiches) al alcance de los niños para que lo observen y manipulen libremente.	
cierre	¿De qué trata el cuento? ¿les gusto?¿como era el liebre?¿eran amiguitos la Tortuga y la liebre?	

La liebre y la tortuga

En el mundo de los animales vivía una liebre muy orgullosa y vanidosa, que no cesaba de pregonar que ella era la más veloz y se burlaba de ello ante la lentitud de la tortuga.

- ¡Eh, tortuga, no corras tanto que nunca vas a llegar a tu meta! Decía la liebre riéndose de la tortuga.

Un día, a la tortuga se le ocurrió hacerle una inusual apuesta a la liebre:

- Estoy segura de poder ganarte una carrera.

- ¿A mí? Preguntó asombrada la liebre.

- Sí, sí, a ti, dijo la Tortuga. Pongamos nuestras apuestas y veamos quién gana la carrera. La liebre, muy ingreída, aceptó la apuesta.

Así que todos los animales se reunieron para presenciar la carrera. El búho señaló los puntos de partida y de llegada, y sin más preámbulos comenzó la carrera en medio de la incredulidad de los asistentes.

Astuta y muy confiada en si misma, la liebre dejó coger ventaja a la tortuga y se quedó haciendo burla de ella. Luego, empezó a correr velozmente y sobrepasó a la tortuga que caminaba despacio, pero sin parar. Sólo se detuvo a mitad del camino ante un prado verde y frondoso, donde se dispuso a descansar antes de concluir la carrera. Allí se quedó dormida, mientras la tortuga siguió caminando, paso tras paso, lentamente, pero sin detenerse.

Cuando la liebre se despertó, vio con pavor que la tortuga se encontraba a una corta distancia de la meta. En un sobresalto, salió corriendo con todas sus fuerzas, pero ya era muy tarde: ¡la tortuga había alcanzado la meta y ganado la carrera!

Ese día la liebre aprendió, en medio de una gran humillación, que no hay que burlarse jamás de los demás. También aprendió que el exceso de confianza es un obstáculo para alcanzar nuestros objetivos. Y que nadie, absolutamente nadie, es mejor que nadie Esta fábula enseña a los niños que no hay que burlarse jamás de los demás y que el exceso de confianza puede ser un obstáculo para alcanzar nuestros objetivos.

Si conoces alguna otra fábula para niños y quieres compartirla con nosotros y los demás padres, estaremos encantados de recibirla.

FIN

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 03

I.-DATOS GENERALES:

1.-Institución Educativa: “Señor de Los Milagros”

2.- Edad /Seccion: 5 años ardillas

3.-Practicante: Leandres Fernandez celia

II.- Nombre de la Sesión : Caperucita roja

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	Instrumento de evaluacion
COMUNICACION	Se comunica oralmente en su lengua materna	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.	Guia de observacion Lista de cotejo

MOMENTOS	ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES
Inicio	Se deja la al canse de los niños la caja sorpresa con los cuentos dentro para que lo exploren y, manipulen libremente.	Profesora y niños Caja de sorpresas Laminas Cuentos
Proceso	La docente deja los cuentos, (afiches) al alcance de los niños para que lo observen y manipulen libremente.	
cierre	¿De qué trata el cuento? ¿les gusto?	

caperucita roja

En un bosque muy lejos de aquí, vivía una alegre y bonita niña a la que todos querían mucho. Para su cumpleaños, su mamá le preparó una gran fiesta. Con sus amigos, la niña jugó, bailó, sopló las velitas, comió tarta y caramelos. Y como era buena, recibió un montón de regalos. Pero su abuela tenía una sorpresa: le regaló una capa roja de la que la niña jamás se separó.

Todos los días salía vestida con la caperuza. Y desde entonces, todos la llamaban de Caperucita Roja. Un día su mamá le llamó y le dijo:

- Caperucita, mañana quiero que vayas a visitar a la abuela porque está enferma. Llévale esta cesta con frutas, pasteles, y una botella de vino dulce.

A la mañana siguiente, Caperucita se levantó muy temprano, se puso su capa y se despidió de su mamá que le dijo:

- Hija, ten mucho cuidado. No cruces el bosque ni hables con desconocidos. Pero Caperucita no hizo caso a su mamá. Y como creía que no había peligros, decidió cruzar el bosque para llegar más temprano.

Siguió feliz por el camino. Cantando y saludando a todos los animalitos que cruzaban su camino. Pero lo que ella no sabía es que escondido detrás de los árboles, se encontraba el lobo que la seguía y observaba. De repente, el lobo la alcanzó y le dijo:

- ¡Hola Caperucita!

- ¡Hola señor lobo!

- ¿A dónde vas así tan guapa y con tanta prisa?

- Voy a visitar a mi abuela, que está enferma, y a la que llevo frutas, pasteles, y una botella de vino dulce.

- ¿Y dónde vive su abuelita?

- Vive del otro lado del bosque. Y ahora tengo que irme sino no llegaré hoy. Adiós señor lobo.

El lobo salió disparado. Corrió todo lo que pudo hasta llegar a la casa de la abuela. Llamó a la puerta

- ¿Quién es? Preguntó la abuelita. Y el lobo, imitando la voz de la niña le dijo:

- Soy yo, Caperucita.

La abuela abrió la puerta y no tuvo tiempo de reaccionar. El lobo entró y se la tragó de un solo bocado. Se puso el gorrito de dormir de la abuela y se metió en la su cama para esperar a Caperucita. Caperucita, después de recoger algunas flores del campo para la

abuela, finalmente llegó a la casa. Llamó a la puerta y una voz le dijo que entrara. Cuando Caperucita entró y se acercó a la cama notó que la abuela estaba muy cambiada. Y preguntó:

- Abuelita, abuelita, ¡qué ojos tan grandes tienes! Y el lobo, imitando la voz de la abuela, contestó:

- Son para verte mejor.

- Abuelita, ¡qué orejas más grandes tienes!

- Son para oírte mejor.

- Abuelita, ¡qué nariz más grande tienes!

- Son para olerte mejor.

Y ya asustada, siguió preguntando:

- Pero abuelita, ¡qué dientes tan grandes tienes!

- ¡Son para comerte mejor!

Y el lobo saltando sobre caperucita, se la comió también de un bocado. El lobo, con la tripa totalmente llena acabó durmiéndose en la cama de abuela. Caperucita y su abuelita empezaron a dar gritos de auxilio desde dentro de la barriga del lobo. Los gritos fueron oídos por un leñador que pasaba por allí y se acercó para ver lo que pasaba.

Cuando entró en la casa y percibió todo lo que había sucedido, abrió la barriga del lobo, salvando la vida de Caperucita y de la abuela. Después, llenó piedras a la barriga del lobo y la cosió. Cuando el lobo se despertó sentía mucha sed. Y se fue a un pozo a beber agua. Pero al agacharse la tripa le pesó y el lobo acabó cayendo dentro del pozo del que jamás consiguió salir. Y así, todos pudieron vivir libres de preocupaciones en el bosque. Y Caperucita prometió a su mamá que jamás volvería a desobedecerla.

FIN

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 04

I.-DATOS GENERALES:

1.-Institución Educativa: “Señor de Los Milagros”

2.- Edad /Seccion: 5 años ardillas

3.-Practicante: Leandres Fernandez celia

II.- Nombre de la Sesión : El leon y el raton

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	Instrumento de evaluacion
COMUNICACION	Se comunica oralmente en su lengua materna	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.	Guia de observacion Lista de cotejo

MOMENTOS	ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES
Inicio	Entonan la canción de los animales de la granja juntamente con maestro utilizando las palmas y el movimiento de los cuerpos.	Profesora y niños Caja de sorpresas Laminas Cuentos
Proceso	La docente deja los cuentos, (afiches) al alcance de los niños para que lo observen y manipulen libremente.	
cierre	¿De qué trata el cuento? ¿les gusto?¿quienes son los personajes?¿porque quedo atrapado el leon? ¿quienes lo ayudaron al leon? ¿te gustaria ayudar igual?	

EL LEON Y EL RATON

Una tarde muy calurosa, un león dormitaba en una cueva fría y oscura. Estaba a punto de dormirse del todo cuando un ratón se puso a corretear sobre su hocico. Con un rugido iracundo, el león levantó su pata y aplastó al ratón contra el suelo. -¿Cómo te atreves a despertarme? -gruñó- Te-voy a espachurrar.

-Oh, por favor, por favor, perdóname la vida -chilló el ratón atemorizado-Prometo ayudarte algún día si me dejas marchar.

-¿Quieres tomarme el pelo? -dijo el león-. ¿Cómo podría un ratoncillo birrioso como tú ayudar a un león grande y fuerte como yo?

El león y el ratón

Se echó a reír con ganas. Se reía tanto que en un descuido deslizó su pata y el ratón escapó.

Unos días más tarde el león salió de caza por la jungla. Estaba justamente pensando en su próxima comida cuando tropezó con una cuerda estirada en medio del sendero. Una red enorme se abatió sobre él y, pese a toda su fuerza, no consiguió liberarse. Cuanto más se removía y se revolvió, más se enredaba y más se tensaba la red en torno a él.

El león empezó a rugir tan fuerte que todos los animales le oían, pues sus rugidos llegaban hasta los mismos confines de la jungla. Uno de esos animales era el ratón, que se encontraba royendo un grano de maíz. Soltó inmediatamente el grano y corrió hasta el león.

¡Oh, poderoso león! -chilló- Si me hicieras el favor de quedarte quieto un ratito, podría ayudarte a escapar.

El león se sentía ya tan exhausto que permaneció tumbado mirando cómo el ratón roía las cuerdas de la red. Apenas podía creerlo cuando, al cabo de un rato, se dio cuenta de que estaba libre.

-Me salvaste la vida, ratónenle —dijo—. Nunca volveré a burlarme de las promesas hechas por los amigos pequeños

Gepetto, el viejo carpintero, deseaba que su última creación, "Pinocho", una bonita

marioneta de madera, pudiera convertirse en un niño de verdad. El Hada Azul le concedió el deseo, no sin antes advertir a Pinocho que para ser un niño de verdad, debería demostrar que era generoso, obediente y sincero. Pepito Grillo le ayudaría en esta labor, él sería su conciencia.

Los días siguientes, en vez de ir al colegio, Pinocho se verá envuelto en una serie de malas aventuras llenas de desobediencias y mentiras. Pero en el fondo Pinocho tiene un buen corazón y gracias a Pepito Grillo se dará cuenta de todos sus errores. Al fin Gepetto consigue su anhelado deseo, que Pinocho se convierta en niño y Pinocho no vuelve a ser desobediente ni a portarse mal, ni a decir mentiras.

FIN

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 05

I.-DATOS GENERALES:

1.-Institución Educativa: “Señor de Los Milagros”

2.- Edad /Seccion: 5 años ardillas

3.-Practicante: Leandres Fernandez Celia

II.- Nombre de la Sesión : El patito feo

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	Instrumento de evaluacion
COMUNICACION	Se comunica oralmente en su lengua materna	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.	Guia de observacion Lista de cotejo

MOMENTOS	ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES
Inicio	Entonan la canción de los animales de la granja juntamente con maestro utilizando las palmas y el movimiento de los cuerpos.	Profesora y niños Caja de sorpresas Laminas Cuentos
Proceso	La docente deja los cuentos, (afiches) al alcance de los niños para que lo observen y manipulen libremente.	
cierre	¿De qué trata el cuento? ¿les gusto? ¿porque se sentia triste el patito? ¿porque lo abandonaron?	

EL PATITO FEO

En una hermosa mañana de verano, los huevos que habían empollado la mamá Pata empezaban a romperse, uno a uno. Los patitos fueron saliendo poquito a poco, llenando de felicidad a los papás y a sus amigos. Estaban tan contentos que casi no se dieron cuenta de que un huevo, el más grande de todos, aún permanecía intacto.

Todos, incluso los patitos recién nacidos, concentraron su atención en el huevo, a ver cuando se rompería. Al cabo de algunos minutos, el huevo empezó a moverse, y luego se pudo ver el pico, luego el cuerpo, y las patas del sonriente pato. Era el más grande, y para sorpresa de todos, muy distinto de los demás. Y como era diferente, todos empezaron a llamarle el Patito Feo.

La mamá Pata, avergonzada por haber tenido un patito tan feo, le apartó con el ala mientras daba atención a los otros patitos. El patito feo empezó a darse cuenta de que allí no le querían. Y a medida que crecía, se quedaba aún más feo, y tenía que soportar las burlas de todos. Entonces, en la mañana siguiente, muy temprano, el patito decidió irse de la granja.

Triste y solo, el patito siguió un camino por el bosque hasta llegar a otra granja. Allí, una vieja granjera le recogió, le dio de comer y beber, y el patito creyó que había encontrado a alguien que le quería. Pero, al cabo de algunos días, él se dio cuenta de que la vieja era mala y sólo quería engordarle para transformarlo en un segundo plato. El patito salió corriendo como pudo de allí.

El invierno había llegado, y con él, el frío, el hambre y la persecución de los cazadores para el patito feo. Lo pasó muy mal. Pero sobrevivió hasta la llegada de la primavera. Los días pasaron a ser más calurosos y llenos de colores. Y el patito empezó a animarse otra vez. Un día, al pasar por un estanque, vio las aves más hermosas que jamás había visto. Eran elegantes, delicadas, y se movían como verdaderas bailarinas, por el agua. El patito, aún acomplejado por la figura y la torpeza que tenía, se acercó a una de ellas y le preguntó si podía bañarse también en el estanque.

Pues, claro que sí! Eres uno de los nuestros.

Y le dijo el patito:

-¿ como que soy uno de los vuestro?

Yo soy feo y torpe, todo lo contrario de vosotros.

Y ellos le dijeron:

- Entonces, mira tu reflejo en el agua del estanque y verás cómo no te engañamos.

El patito se miró y lo que vio le dejó sin habla. ¡Había crecido y se transformado en un precioso cisne! Y en este momento, él supo que jamás había sido feo. Él no era un pato sino un cisne. Y así, el nuevo cisne se unió a los demás y vivió feliz para siempre.

FIN

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 06

I.-DATOS GENERALES:

1.-Institución Educativa: “Señor de Los Milagros”

2.- Edad /Seccion: 5 años ardillas

3.-Practicante: Leandres Fernandez Celia

II.- Nombre de la Sesión : Blanca nieves

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	Instrumento de evaluacion
COMUNICACION	Se comunica oralmente en su lengua materna	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral..	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.	Guia de observacion Lista de cotejo

MOMENTOS	ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES
Inicio	Se deja al alcance de los niños la caja sorpresa, con los cuentos dentro para que lo exploren y manipulen libremente.	Profesora y niños Caja de sorpresas Laminas Cuentos
Proceso	La docente deja los cuentos, (afiches) al alcance de los niños para que lo observen y manipulen libremente.	
cierre	¿De qué trata el cuento? ¿Cómo era blanca nieves? ¿La madrastra era mala? ¿Con quién se casó blanca nieves?	

BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS

Había una vez una hermosa princesita que tenía la piel blanca como la nieve, por lo que su madre la llamó Blanca Nieves. Pero su madre había muerto cuando ella era bebé y el Rey se había casado con una mujer bella pero muy vanidosa y envidiosa.

La madrastra de Blanca Nieves tenía un espejo mágico que le respondía lo que pidiera. Lo que más le preguntaba era quién era la mujer más hermosa del mundo, y el espejo siempre le respondía que era ella. Pero un día, el espejo respondió que la más bella era Blanca Nieves, quien ya había crecido y era una hermosa jovencita.

Llena de furia, la malvada reina le pidió a un criado que lleve a Blanca Nieves al bosque para apuñalarla y extraer su corazón. El criado llevó a la princesa al bosque, pero en lugar de matarla le contó las intenciones de su madrastra y le pidió que huyera lejos. Blanca Nieves caminó hasta encontrar una pequeña casa donde vivían 7 enanos que trabajaban en una mina. Ellos la acogieron y protegieron.

Creyendo que Blanca Nieves había muerto, la reina le preguntó al espejo quién era la más hermosa, pero el espejo le respondió que seguía siendo Blanca Nieves. La reina sorprendida preguntó por qué y el espejo le dijo que la joven no murió y que vivía en el bosque con 7 enanos mineros.

Entonces, la malvada mujer se disfrazó de una ancianita que vendía manzanas y fue en busca de Blanca Nieves. Al encontrarla le ofreció una provocativa manzana que la princesa comió sin saber que estaba envenenada. Cuando los enanos regresaron de trabajar encontraron a Blanca Nieves muerta y la colocaron en un ataúd de cristal para contemplar su rostro, que, aunque pasaran los días, no perdía su belleza y lozanía.

Pero un día, paso por el lugar un apuesto príncipe que se enamoró de la muchacha y convenció a los enanos para dejar que se la lleve a su palacio. Durante el trayecto, los sirvientes que cargaban el ataúd tropezaron y el movimiento hizo que el trozo de manzana envenenada salga de la garganta de Blanca Nieves. Ella despertó y él le declaró su amor. Al poco tiempo se casaron y durante la fiesta matrimonial reconocieron a la madrastra de Blanca Nieves entre los invitados. El príncipe, que ahora era rey, quiso castigarla y ordenó que le coloquen zapatos de hierro caliente. La malvada mujer fue obligada a bailar con ellos hasta morir.

FIN

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 07

I.-DATOS GENERALES:

1.-Institución Educativa: “Señor de Los Milagros”

2.- Edad /Seccion: 5 años ardillas

3.-Practicante: Leandres Fernandez Celia

II.- Nombre de la Sesión : Pinocho

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	Instrumento de evaluacion
COMUNICACION	Se comunica oralmente en su lengua materna	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.	Guia de observacion Lista de cotejo

MOMENTOS	ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES
Inicio	Se deja al alcance de los niños la caja sorpresa, con los cuentos dentro para que lo exploren y manipulen libremente.	Profesora y niños Caja de sorpresas Laminas Cuentos
Proceso	La docente deja los cuentos, (afiches) al alcance de los niños para que lo observen y manipulen libremente.	
cierre	¿De qué trata el cuento? ¿De que era hecho pichocho? ¿Por que le crecia la nariz?	

PINOCHO

Hace mucho tiempo, un carpintero llamado Gepeto, como se sentía muy solo, cogió de su taller un trozo de madera y construyó un muñeco llamado Pinocho.

–¡Qué bien me ha quedado! –exclamó–. Lástima que no tenga vida. Cómo me gustaría que mi Pinocho fuese un niño de verdad. Tanto lo deseaba que un hada fue hasta allí y con su varita dio vida al muñeco.

Pinocho.

–¡Hola, padre! –saludó Pinocho.

–¡Eh! ¿Quién habla? –gritó Gepeto mirando a todas partes.

–Soy yo, Pinocho. ¿Es que ya no me conoces?

–¡Parece que estoy soñando! ¡Por fin tengo un hijo!

Gepeto pensó que aunque su hijo era de madera tenía que ir al colegio. Pero no tenía dinero, así que decidió vender su abrigo para comprar los libros.

Salía Pinocho con los libros en la mano para ir al colegio y pensaba:

–Ya sé, estudiaré mucho para tener un buen trabajo y ganar dinero, y con ese dinero compraré un buen abrigo a Gepeto.

De camino, pasó por la plaza del pueblo y oyó: Pinocho-2

Pinocho y Gepetto Bailando

–¡Entren, señores y señoras! ¡Vean nuestro teatro de títeres!

Era un teatro de muñecos como él y se puso tan contento que bailó con ellos. Sin embargo, pronto se dio cuenta de que no tenían vida y bailaban movidos por unos hilos que llevaban atados a las manos y los pies.

–¡Bravo, bravo! –gritaba la gente al ver a Pinocho bailar sin hilos.

–¿Quieres formar parte de nuestro teatro? –le dijo el dueño del teatro al acabar la función.

–No porque tengo que ir al colegio.

–Pues entonces, toma estas monedas por lo bien que has bailado –le dijo un señor.

Pinocho siguió muy contento hacia el cole cuando de pronto: Nariz pichocho, nariz picho

–¡Vaya, vaya! ¿Dónde vas tan deprisa, jovencito? –dijo un gato muy mentiroso que se encontró en el camino.

–Voy a comprar un abrigo a mi padre con este dinero.

–¡Oh, vamos! –exclamó el zorro que iba con el gato–. Eso es poco dinero para un buen abrigo. ¿No te gustaría tener más?

–Sí, pero ¿cómo? –contestó Pinocho.

–Es fácil –dijo el gato–. Si entierras tus monedas en el Campo de los Milagros crecerá una

planta que te dará dinero.

–¿Y dónde está ese campo?

–Nosotros te llevaremos –dijo el zorro.

Así, con mentiras, los bandidos llevaron a Pinocho a un lugar lejos de la ciudad, le robaron las monedas y le ataron a un árbol.

Gritó y gritó pero nadie le oyó, tan sólo el Hada Azul.

–¿Dónde perdiste las monedas?

–Al cruzar el río –dijo Pinocho mientras le crecía la nariz.

Se dio cuenta de que había mentido y, al ver su nariz, se puso a llorar.

–Esta vez tu nariz volverá a ser como antes, pero te crecerá si vuelves a mentir –dijo el Hada Azul.

Así, Pinocho se fue a la ciudad y se encontró con unos niños que reían y saltaban muy contentos.

–¿Qué es lo que pasa? –preguntó.

–Nos vamos de viaje a la Isla de la Diversión, donde todos los días son fiesta y no hay colegios ni profesores. ¿Te quieres venir?

–¡Venga, vamos! Entonces, apareció el Hada Azul.

–¿No me prometiste ir al colegio? –preguntó.

–Sí –mintió Pinocho–, ya he estado allí.

Y de repente, empezaron a crecerle unas orejas de burro, pinocho se dio cuenta de que le habían crecido por mentir y se arrepintió de verdad. Se fue al colegio y luego a casa de Gepeto había ido a buscarle a la playa con tan mala suerte que al meterse al agua se lo había tragado una ballena.

–¡Iré a salvarle! –exclamó Pinocho.

Se fue a la playa y esperó a que se lo tragara la ballena. Dentro vio a Gepeto, que le abrazó muy fuerte.

–Tendremos que salir de aquí, así que encenderemos un fuego para que la ballena abra la boca.

Así lo hicieron y salieron nadando muy deprisa hacia la orilla. El papá del muñeco no paraba de abrazarle. De repente, apareció el Hada Azul, que convirtió el sueño de Gepeto en realidad, ya que tocó a Pinocho y lo convirtió en un niño de verdad.

FIN

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 08

I.-DATOS GENERALES:

1.-Institución Educativa: “Señor de Los Milagros”

2.- Edad /Seccion: 5 años ardillas

3.-Practicante: Leandres Fernandez Celia

II.- Nombre de la Sesión : La bella durmiente

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	Instrumento de evaluacion
COMUNICACION	Se comunica oralmente en su lengua materna	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral..	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.	Guia de observacion Lista de cotejo

MOMENTOS	ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE	RECURSOS MATERIALES
Inicio	Se deja al alcance de los niños la caja sorpresa, con los cuentos dentro para que lo exploren y manipulen libremente.	Profesora y niños Caja de sorpresas Laminas Cuentos
Proceso	La docente deja los cuentos, (afiches) al alcance de los niños para que lo observen y manipulen libremente.	
cierre	¿De qué trata el cuento? ¿porque se quedo dormida la princesa? ¿ Quien le desperto? ¿porque todos se quedaron dormidos?	

LA BELLA DURMIENTE

Hace muchos años, en un reino lejano, una reina dio a luz una hermosa niña. Para la fiesta del bautizo, los reyes invitaron a todas las hadas del reino pero, desgraciadamente, se olvidaron de invitar a la más malvada.

Aunque no haya sido invitada, el hada maligna se presentó al castillo y, al pasar delante de la cuna de la pequeña, le puso un maleficio diciendo: "Al cumplir los dieciséis años te pincharás con un huso y morirás".

Al oír eso, un hada buena que estaba cerca, pronunció un encantamiento a fin de mitigar la terrible condena: "Al pincharse en vez de morir, la muchacha permanecerá dormida durante cien años y sólo el beso de un buen príncipe la despertará."

Pasaron los años y la princesita se convirtió en una muchacha muy hermosa. El rey había ordenado que fuesen destruidos todos los husos del castillo con el fin de evitar que la princesa pudiera pincharse.

Pero eso de nada sirvió. Al cumplir los dieciséis años, la princesa acudió a un lugar desconocido del castillo y allí se encontró con una vieja sorda que estaba hilando.

La princesa le pidió que le dejara probar. Y ocurrió lo que el hada mala había previsto:

la princesa se pinchó con el huso y cayó fulminada al suelo.

Después de variadas tentativas nadie consiguió vencer el maleficio y la princesa fue tendida en una cama llena de flores. Pero el hada buena no se daba por vencida.

Tuvo una brillante idea. Si la princesa iba a dormir durante cien años, todos del reino dormirían con ella. Así, cuando la princesa despertarse tendría todos a su alrededor

Y así lo hizo. La varita dorada del hada se alzó y trazó en el aire una espiral mágica. Al instante todos los habitantes del castillo se durmieron.

En el castillo todo había enmudecido. Nada se movía, ni el fuego ni el aire. Todos dormidos. Alrededor del castillo, empezó a crecer un extraño y frondoso bosque que fue ocultando totalmente el castillo en el transcurso del tiempo.

Pero al término del siglo, un príncipe, que estaba de caza por allí, llegó hasta sus alrededores. El animal herido, para salvarse de su perseguidor, no halló mejor escondite que la espesura de los zarzales que rodeaban el castillo.

El príncipe descendió de su caballo y, con su espada, intentó abrirse camino. Avanzaba lentamente porque la maraña era muy densa. Descorazonado, estaba a punto de retroceder cuando, al apartar una rama, vio algo...

Siguió avanzando hasta llegar al castillo. El puente levadizo estaba bajado. Llevando al

caballo sujeto por las riendas, entró, y cuando vio a todos los habitantes tendidos en las escaleras, en los pasillos, en el patio, pensó con horror que estaban muertos.

Luego se tranquilizó al comprobar que sólo estaban dormidos. "¡Despertad!

¡Despertad!", chilló una y otra vez, pero fue en vano. Cada vez más extrañado, se adentró en el castillo hasta llegar a la habitación donde dormía la princesa.

Durante mucho rato contempló aquel rostro sereno, lleno de paz y belleza; sintió nacer en su corazón el amor que siempre había esperado en vano.

Emocionado, se acercó a ella, tomó la mano de la muchacha y delicadamente la besó... Con aquel beso, de pronto la muchacha se despertó y abrió los ojos, despertando del larguísimo sueño.

Al ver frente al príncipe murmuró: "¡porfin habeis llegado! En mis sueños acariciaba este momento tanto tiempo esperado". El encantamiento se había roto.

La princesa se levantó y tendió su mano al príncipe. En aquel momento todo el castillo despertó. Todos se levantaron, mirándose sorprendidos y diciéndose qué era lo que había sucedido.

Al darse cuenta, corrieron locos de alegría junto a la princesa, más hermosa y feliz que nunca. Al cabo de unos días, el castillo, hasta entonces inmerso en el silencio, se llenó de música y de alegres risas con motivo de la boda.

FIN

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 09

I.-DATOS GENERALES:

1.-Institución Educativa: “Señor de Los Milagros”

2.- Edad /Seccion: 5 años ardillas

3.-Practicante: Leandres Fernandez Celia

II.- Nombre de la Sesión : LA CENICIENTA

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	Instrumento de evaluacion
COMUNICACION	Se comunica oralmente en su lengua materna	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral..	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.	Guia de observacion Lista de cotejo

MOMENTOS	ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES
Inicio	Se deja al alcance de los niños la caja sorpresa, con los cuentos dentro para que lo exploren y manipulen libremente.	Profesora y niños Caja de sorpresas Laminas Cuentos
Proceso	La docente deja los cuentos, (afiches) al alcance de los niños para que lo observen y manipulen libremente.	
cierre	¿ De que trato en cuento?¿su madrasta era mala?¿quien le ayudo para que vaya a la fiesta?¿con quien se caso?	

LA CENICIENTA

Hubo una vez una joven muy bella que no tenía padres, sino madrastra, una viuda impertinente con dos hijas a cual más fea. Era ella quien hacía los trabajos más duros de la casa y como sus vestidos estaban siempre tan manchados de ceniza, todos la llamaban Cenicienta.

Un día el Rey de aquel país anunció que iba a dar una gran fiesta a la que invitaba a todas las jóvenes casaderas del reino.

- Tú Cenicienta, no irás -dijo la madrastra-. Te quedarás en casa fregando el suelo y preparando la cena para cuando volvamos.

Llegó el día del baile y Cenicienta apesadumbrada vio partir a sus hermanastras hacia el Palacio Real. Cuando se encontró sola en la cocina no pudo reprimir sus sollozos.

- ¿Por qué seré tan desgraciada? -exclamó-. De pronto se le apareció su Hada Madrina.

- No te preocupes -exclamó el Hada-. Tú también podrás ir al baile, pero con una condición, que cuando el reloj de Palacio dé las doce campanadas tendrás que regresar sin falta. Y tocándola con su varita mágica la transformó en una maravillosa joven.

FIN

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 10

I.-DATOS GENERALES:

1.-Institución Educativa: “Señor de Los Milagros”

2.- Edad /Seccion: 5 años ardillas

3.-Practicante: Leandres Fernandez Celia

II.- Nombre de la Sesión : La sirenita

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	Instrumento de evaluacion
COMUNICACION	Se comunica oralmente en su lengua materna	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.	Guia de observacion Lista de cotejo

MOMENTOS	ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES
Inicio	Se deja al alcance de los niños la caja sorpresa, con los cuentos dentro para que lo exploren y manipulen libremente.	Profesora y niños Caja de sorpresas Laminas Cuentos
Proceso	La docente deja los cuentos, (afiches) al alcance de los niños para que lo observen y manipulen libremente.	
cierre	¿ De que trato en cuento?¿ donde vivia?¿con quien se caso el principe?	

LA SIRENITA

En el fondo de los océanos había un precioso palacio en el cual vivía el Rey del Mar junto a sus cinco hijas, bellísimas sirenas. La más joven, la Sirenita, además de ser la más hermosa, poseía una voz maravillosa.

Cuando cantaba, todos los habitantes del fondo del mar acudían para escucharla. Además de cantar, Sirenita soñaba con salir a la superficie para ver el cielo y conocer el mundo de los hombres, como lo relataban sus hermanas.

Pero su padre le decía que solo cuando cumpliera los 15 años tendría su permiso para hacerlo. Pasados los años, finalmente llegaron el cumpleaños y el regalo tan deseados.

Sirenita por fin pudo salir a respirar el aire y ver el cielo, después de oír los consejos de su padre: 'Recuerda que el mundo de arriba no es el nuestro, sólo podemos admirarlo. Somos hijos del mar. Sé prudente y no te acerques a los hombres'

Y al emergerse del agua Sirenita se quedó de boca abierta. Todo era nuevo para ella. Y todo era hermoso, ¡fascinante! Sirenita era feliz. Pasados unos minutos, Sirenita pudo observar, con asombro, que un barco se acercaba y paraba. Se puso a escuchar voces. Y pensó en lo cuanto le gustaría hablar con ellos.

Pero miró a su larga cola y comprendió que eso era imposible. Continuó mirando al barco. A bordo había una gran fiesta de aniversario. El capitán del barco cumplía veinte años de edad.

Sirenita se quedó atónita al ver el joven. Era alto, moreno, de porte real, y sonreía feliz. La Sirenita sintió una extraña sensación de alegría y sufrimiento a la vez.

Algo que jamás había sentido en su corazón. La fiesta seguía hasta que repentinamente un viento fuerte agitó las olas, sacudiendo y posteriormente volcando el barco. Sirenita vio como el joven capitán caía al mar.

Nadolo que pudo para socorrerlo, hasta que le tuvo en sus brazos. El joven estaba inconsciente, pero Sirenita nadó lo que pudo para llevarlo hasta tierra. Depositó el cuerpo del joven sobre la arena de la playa y estuvo frotando sus manos intentando despertarlo.

Pero un murmullo de voces que se aproximaban la obligaron a refugiarse en el mar. Desde el mar, vio como el joven recobraba el conocimiento y agradecía, equivocadamente, a una joven dama por haberle salvado la vida.

Sirenita volvió a la mansión paterna y les contó toda su experiencia. Después pasó días llorando en su habitación. Se había enamorado del joven capitán pero sentía que jamás podría estar con él.

Días después, Sirenita acudió desesperada a la casa de la Hechicera de los Abismos. Quería deshacerse de su cola de pez a cualquier precio. E hicieron un trato: Sirenita tendría dos piernas a cambio de regalar su hermosa voz a la hechicera que le advirtió:

"Si el hombre que amas se casa con otra, tu cuerpo desaparecerá en el agua como la espuma de una ola".

Asintiendo a las condiciones de la hechicera, Sirenita bebió la pócima mágica e inmediatamente perdió el conocimiento. Cuando despertó se encontraba tendida en la arena de la playa, y a su lado estaba el joven capitán que intentaba ayudarla a levantarse. Y le dijo: "te llevaré al castillo y te curaré".

Durante los días siguientes, Sirenita pasó a vestirse como una dama, y acompañaba al príncipe en sus paseos. Era invitada a los bailes de la corte pero como no podía hablar, no podía explicar al príncipe lo que había sucedido en la noche que le salvó.

El príncipe no paraba de pensar en la dama que pensaba haber salvado su vida y Sirenita se daba cuenta de eso. Pero el destino le reservaba otra sorpresa.

Un día avistaron un gran barco que se acercaba al puerto. El barco traía una desconocida que enseguida llamó la atención del príncipe. Sirenita sintió un agudo dolor en su corazón, y sintió que perdería a su príncipe para siempre. El príncipe quedó prendado de la joven desconocida, que no era otra que la bruja disfrazada, y al haberle robado su voz, el príncipe creyó que era su salvadora y se enamoró de ella.

Le pidió matrimonio, y para celebrarlo fueron invitados a hacer un gran viaje por mar al día siguiente, acompañados también por la Sirenita. Al caer la noche, Sirenita, recordando el acuerdo que había hecho con la hechicera, estaba dispuesta a sacrificar su vida y a desaparecer en el mar, hasta que escuchó la llamada de sus hermanas.

- ¡Sirenita! ¡Sirenita! ¡Somos nosotras, tus hermanas!. Escucha con atención, hay una forma de romper el hechizo y recuperar la voz que la bruja te ha robado. Si besas al príncipe conseguirás que se enamore de ti y se rompa el encantamiento.

La Sirenita corrió y corrió hasta el gran salón donde iba a comenzar la ceremonia de boda. Se lanzó a los brazos del príncipe y le besó, dejando a todos boquiabiertos.

La hechicera recuperó su desagradable voz y aspecto, y la Sirenita pudo explicar lo que había ocurrido realmente. La bruja fue encerrada en el calabozo, y el príncipe se disculpó con la Sirenita.

Esa misma tarde se celebró la boda entre la Sirenita y el príncipe, y todos cantaron para celebrar su amor.

FIN

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 11

I.-DATOS GENERALES:

1.-Institución Educativa: “Señor de Los Milagros”

2.- Edad /Seccion: 5 años ardillas

3.-Practicante: Leandres Fernandez Celia

II.- Nombre de la Sesión : La ratita presumida

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	Instrumento de evaluacion
COMUNICACION	Se comunica oralmente en su lengua materna	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.	Guia de observacion Lista de cotejo

MOMENTOS	ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES
Inicio	Se deja al alcance de los niños la caja sorpresa, con los cuentos dentro para que lo exploren y manipulen libremente.	Profesora y niños Caja de sorpresas Laminas Cuentos
Proceso	La docente deja los cuentos, (afiches) al alcance de los niños para que lo observen y manipulen libremente.	
cierre	¿de que trato en cuento?¿su madrastra era mala? ¿quien le ayudo para que vaya a la fiesta? ¿con quien se caso?	

LA RATITA PRESUMIDA

Érase una vez, una ratita que era muy presumida. Un día la ratita estaba barriendo su casita, cuando de repente en el suelo ve algo que brilla... una moneda de oro.

La ratita la recogió del suelo y se puso a pensar qué se compraría con la moneda. "Ya sé me compraré caramelos... uy no que me dolerán los dientes. Pues me comprare pasteles... uy no que me dolerá la barriguita. Ya lo sé me compraré un lacito de color rojo para mi rabito."

La ratita se guardó su moneda en el bolsillo y se fue al mercado. Una vez en el mercado le pidió al tendero un trozo de su mejor cinta roja. La compró y volvió a su casita.

Al día siguiente cuando la ratita presumida se levantó se puso su lacito en la colita y salió al balcón de su casa. En eso que aparece un gallo y le dice:

"Ratita, ratita tú que eres tan bonita, ¿te quieres casar conmigo?"

Y la ratita le respondió: "No sé, no sé, ¿tú por las noches qué ruido haces?"

Y el gallo le dice: "quiquiriqui". "Ay no, contigo no me casaré que no me gusta el ruido que haces".

Se fue el gallo y apareció un perro. "Ratita, ratita tú que eres tan bonita, ¿te quieres casar conmigo?"

Y la ratita le dijo: "No sé, no sé, ¿tú por las noches qué ruido haces?". "Guau, guau". "Ay no, contigo no me casaré que ese ruido me asusta".

Se fue el perro y apareció un cerdo.

"Ratita, ratita tú que eres tan bonita, ¿te quieres casar conmigo?"

Y la ratita le dijo: "No sé, no sé, ¿y tú por las noches qué ruido haces?". "Oink, oink". "Ay no, contigo no me casaré que ese ruido es muy ordinario". El cerdo desaparece por donde vino y llega un gato blanco, y le dice a la ratita: "Ratita, ratita tú que eres tan bonita ¿te quieres casar conmigo?"

Y la ratita le dijo: "No sé, no sé, ¿y tú qué ruido haces por las noches?"

Y el gatito con voz suave y dulce le dice: miao,miau."Ay su contigo me casareque tu voy es muy dulce". En el banquete de boda la ratita preguntó: " ¿ Qué comeremos"?

Y asi se casaron la ratite presumida y el gato blanco de dulce voz.

Y el gato le respondió : " ¡¡¡ Yo comeré rata !!! " y se avalanzó sobre la desdichada ratita.

La ratita presumida dió un gran brinco y pudo escapar de las garras del gato. Corrió y corrió hasta estar bien lejos y aprendió la lección, que no debe fiarse nunca de las apariencias y dejarse guiar por unas dulces palabras.

FIN

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 12

I.-DATOS GENERALES:

1.-Institución Educativa: “Señor de Los Milagros”

2.- Edad /Seccion: 5 años ardillas

3.-Practicante: Leandres Fernandez Celia

II.- Nombre de la Sesión : ricitos de oro

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	Instrumento de evaluacion
COMUNICACION	Se comunica oralmente en su lengua materna	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.	Guia de observacion Lista de cotejo

MOMENTOS	ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES
Inicio	Se deja al alcance de los niños la caja sorpresa, con los cuentos dentro para que lo exploren y manipulen libremente.	Profesora y niños Caja de sorpresas Laminas Cuentos
Proceso	La docente deja los cuentos, (afiches) al alcance de los niños para que lo observen y manipulen libremente.	
cierre	¿ De que trato en cuento?¿Cuantos osos habian? ¿porque se asusto la niña? ¿ de quien se comio su comida? ¿les gusto?	

RICITOS DE ORO

En un bosque florido y frondoso vivían tres ositos, un papá, una mamá y el pequeño osito.

Un día, tras hacer todas las camas, limpiar la casa y hacer la sopa para la cena, los tres ositos fueron a pasear por el bosque para que el pequeño osito pudiera jugar y respirar aire puro.

De repente, apareció una niña muy bien vestida llamada Ricitos de Oro.

Cuando vio la casita de los tres ositos, se asomó a la ventana y le pareció muy curioso lo ordenada y coqueta que tenían la casa.

A Ricitos de Oro se le olvidaron los modales que su mamá le había inculcado y decidió entrar en la casita de los tres ositos.

¡Oh! ¡Qué casita más bonita! ¡Qué limpia y ordenada tienen la casa la gente que vive aquí!.

Mientras iba observando todo lo que había en la casa comenzó a sentir hambre, ya que le vino un olor muy sabroso a sopa .

¡Mmm.

! ¡Qué hambre me ha entrado! Voy a ver que tendrán para cenar.

Fue hacia la mesa y vio que había tres tazones.

Un tazón pequeño, uno más grande y otro más y más grande que los otros dos anteriores.

Ricitos de Oro siguió sin acordarse de los modales que su mamá le había enseñado y en vez de esperar a que los tres ositos volvieran a la casita y le invitaran a tomar un poco de la sopa que habían preparado, se lanzó directamente a probarla.

Comenzó por el tazón más grande, pero al probarlo, la sopa estaba demasiado caliente.

Entonces pasó al tazón mediano y al probarlo, la sopa estaba demasiado fría, pasándose a probar el tazón le más pequeño que estaba como a ella gustaba

Está en su punto, dijo la niña.

Cuando acabó la sopa se subió a la silla más grandota pero estaba demasiado dura y se pasó a la otra silla más mediana comprobando que estaba demasiado blanda, y entonces decidió sentarse en la silla más pequeña que estaba ni muy dura ni muy blanda; era comodísima.

Pero la sillita estaba acostumbrada al peso tan ligero del osito y poco a poco el asiento fue cediendo y se rompió.

Cuando Ricitos de Oro se levantó del suelo, subió a la habitación de los tres ositos y comenzó a probar las tres camas.

Probó la cama grande pero estaba demasiado alta.

Después probó la cama mediana pero estaba demasiado baja y por fin probó la cama

pequeña que era tan mullidita y cómoda que se quedó totalmente dormida.

Mientras Ricitos de Oro dormía profundamente, llegaron los tres ositos a la casa y nada más entrar el oso grande vio cómo su cuchara estaba dentro del tazón y dijo con su gran voz:

¡Alguien ha probado mi sopa!

Y mamá oso también vio su cuchara dentro del tazón y dijo:

¡Alguien ha probado también mi sopa!

Y el osito pequeño dijo con voz apesadumbrada:

¡Alguien se ha tomado mi sopa y se la ha comido toda entera!

Después pasaron al salón y dijo papá oso:

¡Alguien se ha sentado en mi silla!

Y mamá oso dijo:

¡Alguien se ha sentado también en mi silla!. Y el pequeño osito dijo con su voz aflautada:

¡Alguien se ha sentado en mi sillita y además me la ha roto!

Al ver que allí no había nadie, subieron a la habitación para ver si el ladrón de su comida se encontraba todavía en el interior de la casa.

Al entrar en la habitación, papá oso dijo:

¡Alguien se ha acostado en mi cama!

Y mamá eso exclamó:

¡Alguien se ha acostado en mi cama también!

Y el osito pequeño dijo:

¡Alguien se ha acostado en ella !.

Ricitos de Oro, mientras dormía creía que la voz fuerte que había escuchado y que era papá oso, había sido un trueno, y que la voz de mamá oso había sido una voz que la hablaba en sueños pero la voz aflautada del osito la despertó.

De un salto se sentó en la cama mientras los osos la observaban, y saltó hacia el otro lado saliendo por la ventana corriendo sin parar un solo instante, tanto, tanto que no daban los pies en el suelo.

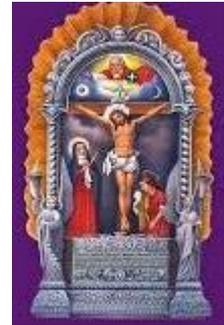
Desde ese momento, Ricitos de Oro nunca volvió a entrar en casa de nadie ajeno sin pedir permiso primero.

FIN

ANEXO 6. Constancia de aplicación de instrumentos.

**EL QUE SUSCRIBE, DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA SEÑOR DE LOS MILAGROS- INICIAL**

CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN



Por la presente hago CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS de la investigación titulada “**Cuentos infantiles en la comprensión de textos orales**”, aplicadas por la estudiantes **Leandres Fernandez, Celia** durante las fechas **15/11/21 a 15/12/21**, cumpliendo así con los parámetros de investigación a sus respectivas variables, asimismo bajo el respaldo del Código de Ética de Investigación.

Ayacucho, 20 de diciembre del 2021.



FIRMA Y SELLO

