



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**LOS TÍTERES COMO ESTRATEGIA EN LA MEJORA DE
EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO
AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 052 DE
CHAVÍN DE PARIARCA, HUAMALÍES, HUÁNUCO. 2021.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTOR(A)

**ESTHER GONZALES JARA
ORCID ID: 0000-00029136-4701**

ASESOR(A)

**PEREZ MORAN, GRACIELA
ORCID: 0000-0002-8497-5686**

CHIMBOTE – PERÚ

2021

1. EQUIPO DE TRABAJO

AUTOR

Esther Gonzales Jara

ORCID ID: 0000-00029136-4701

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado,
Chimbote, Perú

ASESORA

Pérez Morán, Graciela

ORCID: 0000-0002-8497-5686

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación y
Humanidades, Escuela Profesional de Educación, Chimbote, Perú

JURADO

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID ID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID ID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID ID: 0000-0003-3897-0849

2. HOJA DE FIRMA DE JURADO:

Zavaleta Rodríguez Andrés Teodoro

Presidente

Carhuanina Calahuala Sofía Susana

Miembro

Muñoz Pacheco Luis Alberto

Miembro

Pérez Morán, Graciela

Asesor(a)

3. AGRADECIMIENTO

A la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote Filial Huánuco por ser parte de mi formación como profesional.

A los docentes de la Escuela de Educación Inicial por sus enseñanzas y orientaciones para formarme como una gran profesional y competente ante los cambios de la sociedad.

A los docentes por su apoyo y asesoría constante para la culminación de este trabajo de investigación.

Al personal directivo, docentes y niños y niñas de la Institución Educativa N° 052 de Chavín de Pariarca, Huamalíes, Huánuco; por haberme brindado las facilidades para la aplicación de este trabajo de investigación

Esther Gonzales Jara

4. DEDICATORIA

Agradezco a Dios por protegerme durante todo mi camino
y darme fuerzas para superar los obstáculos y dificultades
a lo largo de la vida.

5. RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo determinar la influencia de la utilización de títeres como estrategia en la mejora de la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 052 de Chavín de Pariarca, Huamalíes, Huánuco-2021. Actualmente en la institución donde se está realizando la investigación se puede observar una deficiencia notable en el desarrollo de la expresión oral de los niños es por esa razón que se hace necesario la aplicación de los títeres como una estrategias para mejorar esta situación actual en los estudiantes pudiendo dar solución a nuestro problema de estudio. La metodología de investigación fue de tipo cuantitativo, nivel aplicado, de diseño pre experimental; con una muestra de 40 infantes de cuatro años, a los cuales se les aplicó un pre test los cuales arrojaron los siguientes resultados: En la tabla N° 1 y el gráfico N° 1, podemos observar que: de una muestra de 24 estudiantes a los cuales se les aplico un pre test y un pos test obteniendo los siguientes resultados: con el pre test se puede observar que el 0% de niños se encuentran en el nivel AD, 16,7 % se encuentran en un nivel A y un 66,7 % se encuentran en un nivel B y un 16,7 % se encuentran en un nivel C. posterior a la estrategia y con un post test se observa que, 41,7 % se encuentran en un nivel AD, 58,3 % se encuentran en un nivel A, no se hallaron niños en nivel B y C: notándose una diferencia del 41,7 % con relación al nivel de Logro destacado existiendo mejora significativa con relación al objetivo general.

PLABRAS CLAVE: Habilidades, desarrollo y estrategias.

ABSTRACT

The objective of this research work was to determine the influence of the use of puppets as a strategy in the improvement of oral expression of five-year-old boys and girls of the Educational Institution No. 052 of Chavín de Pariarca, Huamalíes, Huánuco-2021 . Currently in the institution where the research is being carried out, a notable deficiency in the development of oral expression in children can be observed, and for this reason it is necessary to apply puppets as strategies to improve this current situation in students. being able to solve our study problem. The research methodology was quantitative, applied level, pre-experimental design; with a sample of 40 four-year-old infants, to whom a pre-test was applied which yielded the following results: 0% of children are at level AD, 0% are at level A and 42.5 % are at level B and 57.5.8% are at level C. After the strategy and with a post test it is observed that 100% are at level AD, no children were found at level A, B and C: noting a 100% difference in relation to the outstanding Achievement level, with a significant improvement in relation to the general objective

KEY WORDS: Skills, development and strategies.

CONTENIDO:

1. EQUIPO DE TRABAJO	ii
2. HOJA DE FIRMA DE JURADO:.....	iii
3. AGRADECIMIENTO	iv
4. DEDICATORIA.....	v
5. RESUMEN	vi
CONTENIDO:.....	viii
INDICE DE GRAFICOS Y TABLAS	xiii
INDICE DE TABLAS	xiii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xiv
I. INTRODUCCIÓN	1
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA	5
2.1. Antecedentes:.....	5
2.1.1. Antecedentes Internacionales	5
2.1.2. Antecedentes nacionales.....	7
6.1.3. Antecedentes locales.	11
2.2. Bases teóricas de la investigación	15
2.2. Bases teóricas de la investigación:..... ;Error! Marcador no definido.	
2.2.1. Bases teóricas:	15

2.2.1.1. Títeres	15
2.2.1.2. Importancia de los títeres.....	16
2.2.2. Origen del títere	16
2.2.3. Tipos de títeres.....	17
2.2.3.1. El Títere de dedo.....	17
2.2.3.2. El títere de Hilos o Marionetas	18
2.2.3.3. El Ventrílocuo o Marott	18
2.2.3.4. Títere de Vara o Empuñadura	18
2.2.3.5. El Fantoche.....	19
2.2.3.6. El títere de Guante, Manopla o Guiñol.....	19
2.2.4. La utilización de los títeres	19
2.2.5. El títere en el aula	22
2.2.6. Dramatización con títeres	24
2.2.7. La expresión oral	25
2.2.7.1. Aspectos importantes de la expresión oral.....	26
2.2.7.2. La expresión oral consta de 9 cualidades:	27
2.2.8. Desarrollo de la competencia comunicativa en la expresión oral	28
2.2.9. Importancia de la lengua oral	29
2.2.10. Dimensiones de la expresión oral	30
2.3. Hipótesis:.....	31

a) Hipótesis General	31
b) Hipótesis nula.....	31
c) Hipótesis específica	31
III. METODOLOGIA:	32
3.1. Tipo y nivel de investigación:	32
3.1.1. El tipo de la investigación	32
3.1.2. Nivel de investigación de la tesis	32
3.2. Diseño de la investigación:.....	32
3.3. El universo y la muestra	33
3.3.1. Población:	33
3.3.2. Muestra:	34
3.4. Definición y operacionalización de las variables:	34
3.4.1. Definición operacional:	34
a) Variable independiente:.....	34
b) Variable dependiente:.....	35
3.4.2. Operacionalización de variables:.....	36
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	38
3.5.1. Técnica.....	38
3.5.2. Instrumento	38
3.5.3. Escala de medición:	¡Error! Marcador no definido.

3.5.3. Validación y confiabilidad del instrumento.....	39
3.5.3.1. Validación del instrumento:	39
3.5.3.2. Confiabilidad de la variable:.....	39
3.6. Plan de análisis	40
3.7. Matriz de consistencia	41
3.8. Principios éticos.....	42
IV RESULTADOS:.....	44
4.1. Resultados:	44
Objetivo general:	44
Objetivo específico 1:.....	46
Objetivo específico 2:.....	47
Objetivo específico 3:.....	49
4.2. Análisis de resultados	50
V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES:	54
5.1. Conclusiones.....	54
5.2. Recomendaciones:	55
Referencias bibliográficas:	56
ANEXOS	58
Anexo 1 Instrumento validado	59
Anexo 2 Carta de la Institución donde realizo la investigación	64

Anexo 3 Guía de observación del pre y post test.	65
Anexo 4 Sesiones de aprendizaje	67
Anexo 5 Consentimiento informado	73

INDICE DE GRAFICOS Y TABLAS

INDICE DE TABLAS

TABLA N° 1 Expresion oral	44
.TABLA N° 2 dimension entonacion	46
TABLA N° 3 dimension fluidez	47
TABLA N° 4 dimension coherencia.....	49

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRAFICO N° 1 Expresion oral	45
GRAFICO N° 2 Dimension entonacion	46
GRAFICO N° 3 Diension fluidez	48
GRAFICO N° 4 Dimencion coherencia	49

I. INTRODUCCIÓN

“Todos los seres humanos necesitamos el lenguaje oral para expresar nuestras necesidades, pensamientos y emociones. Lo necesitamos para adquirir conocimientos, para abstraernos y proyectarnos simbólicamente y verazmente en el tiempo y el espacio, así como para comunicarnos y adaptarnos al entorno”. (Castañeda, 1999)

La expresión oral tiene gran importancia en los centros de educación inicial, pues es considerada el medio por el cual los niños y niñas interpretan y comprenden la información, y les ayuda a dar a conocer sus emociones mediante el lenguaje. Hablar es un medio de relación con la vida, con el contexto donde nos desarrollamos.

Entonces el lenguaje o el habla es la forma más común en la vida de los seres humanos, y esta habilidad es más necesaria en los niños de educación inicial porque es una habilidad considerada más fácil de aprender que leer y escribir, pero no menos importante pues va de la mano con sus diversos aprendizajes.

Sin embargo en nuestro medio se puede observar que nuestros niños de educación inicial aún tienen deficiencia en el desarrollo de la expresión oral, circunstancia que se hace visible por la falta de estimulación adecuada que permita tal evolución, siendo razón por la cual se hizo la intervención en la Institución Educativa N° 052 de Chavín de Pariarca, Huamalíes, Huánuco, 2021, en los niños y niñas de cinco años, en los cuales se observó una deficiencia en el desarrollo de la expresión oral, siendo una de las circunstancias la falta de estimulación y el acompañamiento de sus padres, sabiendo que los padres no cuentan con conocimientos relacionados a este tema, dejan de lado las actividades relacionadas a la educación de sus hijos para realizar otras actividades que no ayudan en tal desarrollo, teniendo en cuenta que esta institución se encuentra en una zona rural,

donde la tecnología no es del todo importante, a ello va sumado la precariedad en la que viven y la falta de economía, que hace que los padres tengan que dedicarse a sus trabajos a tiempo completo, razón por la cual la maestra debe apersonarse a las viviendas para brindar acompañamiento de sus actividades de aprendizaje en casa; siendo la circunstancia por la cual se evidencia la deficiencia de la expresión oral de nuestros niños.

Después de haber hecho la observación y captado el problema, se planteó el objetivo de estudio determinar la influencia de la utilización de títeres como estrategia en la mejora de la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 052 de Chavín de Pariarca, Huamalíes, Huánuco-2021. Desplegando a los objetivos específicos:

Identificar la influencia de la utilización de los títeres en la mejora de la entonación de los niños y niñas de cinco años.

Señalar la influencia de la utilización de los títeres en la mejora de la fluidez de los niños y niñas de cinco años.

Establecer la influencia de la utilización de los títeres en la mejora de la coherencia de los niños y niñas de cinco años.

Para poder lograr la mejora de la expresión oral se aplicó como estrategia la utilización de los títeres, con la cual juntamente con la docente, los padres y familiares se logró resultados favorables que han ayudado favorablemente a nuestros niños.

La metodología que se utilizó para la presente investigación fue de tipo cuantitativo, ya que los datos obtenidos serán contabilizados. Según Hernández (2010) Esta investigación es de tipo cuantitativo porque utiliza la recopilación de datos para probar hipótesis

basadas en mediciones numéricas y análisis estadístico para establecer patrones de comportamiento y probar teorías, de nivel aplicativo, según Arias (2012), es aquella que responde a la interrogante ¿funcionará?, y tiene como finalidad solucionar problemas utilitarios y reconstruir procesos en función de descubrimientos ya realizados. Según Hernandez (2010) corresponde al diseño pre experimental, por cuanto este tipo de estudio está interesado en la determinación del grado de mejoría de la variable dependiente ante un estímulo en la misma muestra de sujetos.

Después de analizar los datos obtenidos, podemos observar que: de una muestra de 24 estudiantes a los cuales se les aplico un pre test y un pos test obteniendo los siguientes resultados: con el pre test se puede observar que el 0% de niños se encuentran en el nivel AD, 16,7 % se encuentran en un nivel A y un 66,7 % se encuentran en un nivel B y un 16,7 % se encuentran en un nivel C. posterior a la estrategia y con un post test se observa que, 41,7 % se encuentran en un nivel AD, 58,3 % se encuentran en un nivel A, no se hallaron niños en nivel B y C: notándose una diferencia del 41,7 % con relación al nivel de Logro destacado existiendo mejora significativa con relación al objetivo general, aceptando de esta manera la hipótesis planteada durante esta investigación.

Después de haber realizado el análisis de los resultados de todo el proceso de investigación llegamos a las siguientes conclusiones.

1. La utilización de los títeres influye satisfactoriamente en la entonación de los niños, ya que gracias a las actividades desarrolladas con la manipulación de los títeres se ha podido lograr que los niños adquieran habilidades con la cual se pueden comunicar con armonía y claridad y expresar sus ideas y sentimientos entonadamente.

2. La utilización de los títeres influye significativamente en la fluidez de los niños, gracias a la presentación de los títeres como los amigos que nos cuentan cuentos y nos escuchan cuando queremos opinar se ha mejorado la comunicación y la participación espontanea donde los niños se expresan con naturalidad y de manera fluida.

3. La utilización de los títeres influye en la comunicación coherente, debido a que, permite a los niños brindar información acerca de sus emociones o estados de ánimo, pues los títeres despiertan en ellos confianza a través de la diversión y la alegría el cual les permite poder explicar de manera ordenada hechos ocurridos manteniendo una conversación coherente.

La presente investigación no cuenta con información suficiente, por lo cual se pide a futuros investigadores que puedan cubrir estas deficiencias de esta manera poder contribuir con nuevos investigadores en su fin investigativo.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. Antecedentes:

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Verdugo (2015), con su tesis titulada *“La importancia de los títeres en el proceso enseñanza-aprendizaje y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 y 5 años del centro de educación inicial “Luis Cordero” del Cantón Cuenca durante el año lectivo 2014-2015”* (Ecuador), para optar el grado de licenciada en ciencias de la educación, con su objetivo de estudio: Determinar la incidencia de los títeres en la educación inicial, el cual concluye que: El centro de educación inicial “Luis Cordero” es una institución que día a día vela por la buena educación de sus niños y busca el Buen Vivir entre todos los sectores educativos. Los títeres son un recurso valioso dentro del proceso enseñanza. Aprendizaje ya que desarrolla los tres canales de percepción: auditivo, Visual y Kinestésico facilitando el aprendizaje. La utilización de los títeres como recurso didáctico permite que los niños puedan expresar sus ideas, sentimientos y emociones, ayudando a estimular el habla, mejorar su lenguaje y enriqueces su vocabulario, pronunciación y fluidez. La manipulación de los títeres fomenta en los niños la creatividad, imaginación y a través de este valioso recurso didáctico la clase se vuelva divertido y agradable.

Cedillo (2019), con su tesis titulada *“Los títeres como estrategia didáctica para la estimulación del lenguaje y la expresión oral en niños de 5 a 6 años de la escuela E.G.B. Dr. Alfredo Perez Guerrero de la comunidad de Caliguiño durante el año lectivo 2018-2019”* (Ecuador), para optar el grado de Licenciada en Educación ,

cuyo objetivo de estudio fue: elaborar estrategias didacticas para el uso adecuado de titeres, como medio para potenciar la estimulacion del lenguaje y expresion oral de niños de cuatro y cinco años de la escuela E:G:B: Dr. Alfredo Perez Guerrero, llegando a la siguiente conclusion: El uso y la aplicación de los titeres para desarrollar y fortalecer el lenguaje y expresion oral en los niños de 5 y 6 años de la escuela EGB Dr. Alfredo Perez Guerrero, fue un factor motivador y de interes permitiendo en primer lugar pierdan el temor y miedo de hablar. Los titeres en la hora pedagogica despertaron curiosidad y alegria en los niños. Su era muy activa y la participacion entre ellos y la profesora fue mayor con respecto a una clase sin titeres. Los titeres son un recurso valioso dentro del proceso enseñanza –aprendizaje ya que desarrolla los tres canales de percepción: auditivo, Visual y Kinestésico facilitando el aprendizaje. Se mejoró el proceso de enseñanza-aprendizaje en el lenguaje oral, mediante los ejercicios aplicados y los resultados obtenidos.

Ñamaña, L. & Romero, A. (2017) Tesis presentada para obtener el grado de Licenciados en Ciencias de la Educación, Profesor en Educación Parvularia e Inicial. En la Universidad Nacional de Chimborazo titulado *“La dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial de la unidad educativa “Huanca Pallaguchi” de la parroquia Achupallas, Cantón Alausí, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016”*.cuyo objetivo de estudio fue: Establecer la incidencia de la Dramatización en el desarrollo de la Expresión Oral en los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Huanca Pallaguchi” de la parroquia Achupallas, cantón Alausí, provincia de Chimborazo, año lectivo

2015-2016, donde su metodología de estudio fue no experimental, descriptiva, exploratoria, llegando a las siguientes conclusiones: De acuerdo a la investigación se pudo conocer la importancia de la dramatización en el desarrollo de expresión oral ya que favorece desarrollar habilidades y competencias a nivel social también facilita la creación de un ambiente propicio para desarrollar la socialización, aumentar la capacidad de expresión de emociones, sentimientos y afectos por medio de lenguaje oral, corporal, musical y plástica. Se pudo comprobar que la expresión oral es una forma natural de comunicación puede ser formal o informal sin embargo la expresión oral debe cumplir con ciertas cualidades: La voz, la postura del cuerpo, los gestos, la mirada, la dicción, la estructura del mensaje. Las cualidades de la expresión oral fortalecen al desarrollo del lenguaje mediante la dramatización en los niños y niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa Huanca Pallaguchi. Existen varias actividades de dramatización de género literario que ayuden al nivel d la expresión oral mediante la dramatización en los niños y niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa Huanca Pallaguchi. Los juegos lúdicos y dramáticos permiten al niño mejorar el desarrollo y pueda crecer en un ambiente cálido y óptimo.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Escribano (2019), Tesis para optar el grado académico de Maestra en Educación con mención en Docencia y Gestión Educativa de la Escuela de Posgrado de l Universidad Cesar Vallejo titulada *“Los títeres en los niveles de comprensión lectora en los alumnos del sexto grado de educación primaria de la Institución*

Educativa Trilce-Jesús María – 2011” cuyo objetivo de estudio fue: Determinar en qué medida influye el uso de títeres como medio para mejorar Nivel Inferencial de la Comprensión Lectora en los alumnos de sexto grado de Educación Primaria, donde la metodología utilizada fue cuantitativa, aplicada y experimental aplicado a una muestra de 40 estudiantes, concluyendo en: **Primera:** De acuerdo al objetivo general, se determinó la influencia del uso de títeres como medio para mejorar los niveles de la Comprensión Lectora en los alumnos de 6to grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Trilce–Jesús María, habiéndose obtenido según la Prueba estadística U de Mann – Whitney, el valor de la z_c se encuentra por encima del nivel crítico, donde $z_c < z_t$ ($-7.698 < -1,96$) y el $p=0,000$ menor al $\alpha 0,05$. **Segunda:** Respecto al objetivo específico 1, se determinó la influencia del uso de títeres como medio para mejorar el Nivel Literal de la Comprensión Lectora en los alumnos de sexto grado de Educación Primaria, habiéndose obtenido según la Prueba estadística U de Mann – Whitney, el valor de la z_c se encuentra por encima del nivel crítico, donde $z_c < z_t$ ($-7.280 < -1,96$) y el $p=0,000$ menor al $\alpha 0,05$. **Tercera:** Respecto al objetivo específico 2, se determinó la influencia del uso de títeres como medio para mejorar el Nivel Inferencial de la Comprensión Lectora en los alumnos de sexto grado de Educación Primaria, habiéndose obtenido según la Prueba estadística U de Mann – Whitney, el valor de la z_c se encuentra por encima del nivel crítico, donde $z_c < z_t$ ($-6.672 < -1,96$) y el $p=0,000$ menor al $\alpha 0,05$. **Cuarta:** Respecto al objetivo específico 3, se determinó la influencia del uso de títeres como medio para mejorar el Nivel Criterial de la Comprensión Lectora en los alumnos de sexto grado de Educación Primaria, el valor de la z_c se encuentra por encima del nivel crítico, donde $z_c < z_t$ ($-7.148 < -1,96$) y el $p=0,000$ menor al $\alpha 0,05$. **Quinta:** Respecto al objetivo específico 4, se determinó la influencia del uso de títeres como medio para mejorar el

Nivel Metacognitivo de la Comprensión Lectora en los alumnos de sexto grado de Educación Primaria, el valor de la z_c se encuentra por encima del nivel crítico, donde $z_c < z_t$ ($-6.744 < -1,96$) y el $p=0,000$ menor al $\alpha 0,05$

Armas, Grandes, & Paima (2020), tesis para optar el grado de Licenciada en educación Inicial en la Universidad Nacional de Ucayali, titulada *“Talleres de títeres y su influencia en el desarrollo de la expresión oral de niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial n° 304 “gotitas de amor” pucallpa, 2018”*, teniendo como objetivo determinar la influencia de los Talleres de títeres en el desarrollo de la expresión oral de niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 304 “Gotitas de Amor” Pucallpa, 2018, siendo la metodología de estudio cuantitativo, experimental aplicado con una muestra de 60 estudiantes, se concluye que: Primero. Los talleres de títeres influyen positiva y significativamente en el desarrollo de la expresión oral de niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 304- “Gotitas de Amor”, Pucallpa, 2018, ya que el resultado $t= 9.885$ y la $Sig.= 0.000$ indican una influencia altamente significativa y positiva. Segundo. Los talleres de títeres influyen positiva y significativamente en el desarrollo del nivel de expresión oral del elemento lingüístico de niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 304 “Gotitas de Amor”, Pucallpa, 2018, ya que el resultado $t= 8.023$ y la $Sig.= 0.000$ indican una influencia altamente significativa y positiva. Tercero. Los talleres de títeres influyen positiva y significativamente en el desarrollo del nivel de expresión oral del elemento paralingüístico de niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 304- “Gotitas de Amor”, Pucallpa, 2018, ya que el resultado

$t= 5.924$ y la $Sig.= 0.000$ indican una influencia altamente significativa y positiva. Cuarto. Los talleres de títeres influyen positiva y significativamente en el desarrollo del nivel de expresión oral del elemento kinésico de niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 304- “Gotitas de Amor”, Pucallpa, 2018, ya que el resultado $t= 6.858$ y la $Sig.= 0.000$ indican una influencia altamente significativa y positiva.

Chavez & Silva (2015), Tesis para obtener título profesional de licenciado en educación inicial bilingüe en la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia titulada “*La dramatización con títeres y las habilidades expresivas en niños y niñas de 4 años de la I.E. Inicial Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha 2015.*”, cuyo objetivo general fue: Determinar si la dramatización con títeres se relaciona con las habilidades expresivas de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha, 2015. Siendo la metodología de estudio de tipo investigación básica de nivel descriptivo de diseño descriptivo simple, a una muestra de 32 estudiantes, llegando a las siguientes conclusiones: Los resultados de la investigación han comprobado que la dramatización con títeres de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha-2015 influye significativamente en las habilidades expresivas. La dramatización con títeres, si tiene relación directa en la expresión creativa de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha, 2015. Que el 95 % del trabajo de investigación titulado “Dramatización con títeres y las habilidades expresivas en niños y niñas de cuatro años de la I.E.I Cuna Jardín Hospital Amazónico Yarinacocha -2015” es confiable

lo cual permitió por medio de la aplicación de correlación de Pearson que los niños y niñas de 4 años del aula cariñositos realizan las actividades mencionadas y que un 5 % están en proceso de desarrollar las capacidades propuestas en este trabajo de investigación aplicada la ficha de observación. La dramatización con títeres si tiene relación directa en la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha, 2015, lo cual estamos seguros que la maestra desarrollara los procesos de la investigación lo que permitirá cumplir los objetivos trazados en la mejora de la calidad educativa de los niños y niñas. La dramatización con títeres si tiene relación directa en la expresión corporal de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha, 2015 .De la aplicación del coeficiente de relación de Pearson $r = 1$, se desprende que la correlación entre las variables de estudio es significativamente positiva, Según Hernández Sampieri Roberto, Fernández Collado Carlos y Baptista Lucio Pilar (2008), la correlación es positiva perfecta. El índice indica una dependencia total entre las dos variables denominada relación directa.

6.1.3. Antecedentes locales.

Lama (2015), Tesis para optar el título de licenciada en Educación inicial de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote titulada *“Aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 3, 4 y 5 años, de la institución educativa inicial n° 215 “niño jesús”, trigal – casitas, región tumbes, 2015.”*teniendo como objetivo: Determinar si la aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de comunicación en los niño de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa N°

215 “Niño Jesús de Trigal, siendo la metodología de estudio de tipo cuantitativo de nivel explicativo y diseño no experimental, aplicado a una muestra de 10 estudiantes, llegando a la siguiente conclusión: Se rechaza la hipótesis nula planteada, debido a que la muestra 1 es menor que la muestra 2, ya que el valor calculado (Estadístico t 9.78) es menor que el valor tabular o valor crítico para dos colas el mismo que es 2.26 y se rechaza por estar fuera del área de aceptación, lo que demuestra que después de haber aplicado el experimento, se mejoran los conocimientos en la variable independiente, en la variable expresión oral, en los estudiantes. Se rechaza la hipótesis nula planteada, debido a que la muestra 1 es menor que la muestra 2, ya que el valor calculado (Estadístico t 17.90) es menor que el valor tabular o valor crítico para dos colas el mismo que es 2.26 y se rechaza por estar fuera del área de aceptación, lo que demuestra que después de haber aplicado el experimento, se mejoran los conocimientos en la variable independiente, en la variable comunicación, en los estudiantes. Se determina que los resultados de la investigación con la aplicación del post test se mejoran los conocimientos en la variable de expresión oral y Comunicación.

Orbezo (2019), tesis presentada para optar el título profesional de Licenciada en Educación Básica Inicial y Primaria en la Universidad de Huanuco titulada “*La poesía dramatizada para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 017 – Belén, Tingo María, 2018*”, siendo su objetivo de investigación determinar el nivel de influencia de la poesía dramatizada en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 017- Belén Tingo María – 2018, cuya metodología de estudio fue cuantitativo, cuasi experimental con

comprobación de hipótesis causales, llegando a las siguientes conclusiones: Se ha logrado mejorar el nivel de expresión oral con la práctica constante de las poesías dramatizadas en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 017 “Belén” – Tingo María 2018, donde el 88.2% han logrado mejorar la pronunciación de manera clara y fluida. Se ha realizado el diagnóstico del nivel de expresión oral en los niños de 4 años a través del pre test aplicado tanto al grupo control y experimental, quienes demostraron deficiencias en su pronunciación y expresión, ya que el 78.2 % en el primer grupo y el 71.9 % del segundo grupo tenían deficiencias para expresarse de manera fluida y clara, tal como se evidencia en el cuadro N° 3. Se seleccionó las poesías dramatizadas para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 017 “Belén” – Tingo María 2018.

Se practicó constantemente las poesías dramatizadas en los niños de 4 años del grupo experimental, a través de 15 sesiones de aprendizaje que se desarrolló; donde los niños practicaban con entusiasmo y alegría las poesías dramatizadas, declamando a cada instante. Los resultados obtenidos después de la práctica constante de las poesías dramatizadas nos han permitido evaluar el nivel de expresión oral, siendo significativa ya que el 88.2% han logrado pronunciar sus palabras de manera clara y fluida.

Saravia (2019), tesis para optar el título profesional de Licenciada en Educación Básica Inicial y Primaria titulada “*Los títeres para mejorar la comunicación oral de los niños de 4 años de la I.E.I. n° 389 Virgen del Carmen, Huánuco, 2018.*” con su objetivo mejorar la comunicación oral con los títeres de los niños de 4 años de

la I.E.I. N° 389 Virgen del Carmen, Huánuco, 2018, con la metodología de estudio fue aplicada, cuasi experimental de nivel de comprobación de hipótesis causales aplicada a una muestra de 51 estudiantes, y se llegó a las siguientes conclusiones: Luego de la evaluación realizada del nivel de comunicación oral que poseen los niños de 4 años de la I.E.I. N° 389 “Virgen del Carmen” Huánuco, 2018, se obtuvo el 82% en el grupo control y en el grupo experimental el 24% en la escala SI, demostrando una gran diferencia de los niños de cada aula. Se aplicó los títeres para mejorar la comunicación de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 389 “Virgen del Carmen”, Huánuco, 2018. Se evaluó el nivel de comunicación oral después de la aplicación de los títeres de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 398 “Virgen del Carmen”, Huánuco, 2018, y se obtuvo como resultado el 88% lo cual demuestra efectividad de los títeres en la comunicación oral. Se comparó el nivel de comunicación oral antes y después de la aplicación de los títeres de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 389 “Virgen del Carmen”, Huánuco, 2018, donde en el pre test grupo control se obtuvo el 24% y después de la aplicación se obtuvo 88% de los niños mejoraron la comunicación oral, haciendo una diferencia de 64% como se muestra en el cuadro N° 04. Se logró mejorar la comunicación oral en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 389 Virgen del Carmen, Huánuco, 2018, ya que se obtuvo como resultado el 88% luego de la aplicación de los títeres.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Bases teóricas:

2.2.1.1. Títeres

“Un títere es un muñeco que se mueve mediante hilos u otro procedimiento; Puede estar fabricado con trapo, madera o cualquier otro material, con lo que se puede representar obras de teatro en general, dirigidas al público infantil”. (Gonzales, 1980)

Según Osorio (2001) Una marioneta es un títere que de cierta manera cobra vida cuando se encuentra de tras de un escenario (teatrín) ya que de cierto modo ellos hablas, actúan y se desenvuelven en escenas cotidianas las cuales el titiritero da vida con mucha imaginación. (HUANCA, 2019)

Los títeres no son simples muñecos que son manipulados por personas, son un medio que se utiliza en la transmisión de mensajes, siendo un material didáctico que se emplea con más frecuencia en el campo de la educación, dándole mayor énfasis en educación inicial ya que permite a los estudiantes desarrollar la creatividad y la participación activa y eficiente en el desarrollo de la expresión oral, es por ello que los títeres son de apariencia de personas y animales de manera animada, o también cosas y cualquier recurso natural, estas al ser manipuladas es como si nuestro muñeco tomara vida, todos estos muñecos toman diversos nombres desacuerdo a los materiales y gráficos que representan.

La utilización de los títeres un medio didáctico que aporta significativamente en la educación de los niños pues promueve el desarrollo de habilidades a través del entretenimiento, pues al atraer la atención de los pequeños ayuda en la liberación

de emociones como la ira, miedo, tensión y otras expresiones espontáneas en los niños.

2.2.1.2. Importancia de los títeres

Los títeres son muy valiosos, ya que a través de ellos se puede expresar ideas, sentimientos, así como también hacer representaciones de la vida cotidiana.

Al pensar en los niños que son un poco tímidos y vergonzosos para representar algún papel teatral, se creó el teatro de títeres, como un medio que le puede facilitar soltura en la dramatización a los niños, les brindan la oportunidad de crear en su mente y con sus manos, diferentes situaciones, que los ponen en contacto con el medio artístico; sus posibilidades educativas son numerosas.

Los títeres son de mucho valor ya que educan de una manera entretenida siendo un medio didáctico muy valioso. Son utilizados como un recurso ideal en las motivaciones de clases para captar la atención de los niños y niñas más pequeños, nos ayudan a descargar emociones: miedos, tensión, cólera, odio y otras.

2.2.2. Origen del títere

Los títeres tienen una trayectoria que se remonta hacia nuestros antepasados, pues la inquietud del ser humano reluce a través de estos muñecos.

Según **Duarte, G. (1999)** “Al hombre le gusta observar y copiar la naturaleza y de observarla y replicarla, nacieron las artes y una de las artes, es el teatro, que engloba o integra a muchas de ellas”. (HUANCA, 2019)

El ser humano con su ingenio ha sido capaz de replicarse a sí mismo, para así poder imitarse y representarse a través de un muñeco que represente su yo, dando origen a los títeres

Javier Villafañe, titiritero argentino (1919-1996) citado en el artículo “De lo humano y lo divino: títeres”, está seguro de que este milagro ocurrió “cuando el hombre, el primer hombre, bajó la cabeza por primera vez ante el deslumbramiento del primer amanecer y vio su sombra proyectarse en el suelo, cuando los ríos y las tierras todavía no tenían nombre”. (HUANCA, 2019)

2.2.3. Tipos de títeres

Importante es considerar que, en cualquier caso el material descartable nos ofrece una gama muy amplia de posibilidades; y con ello pondremos constantemente a prueba nuestra propia creatividad y, de paso, la de nuestros alumnos (Tilleria, 2003)

Hay una variedad de títeres alrededor de todo el mundo y más en los teatros y espectáculos pero los más conocidos son:

2.2.3.1. El Títere de dedo

Es un pequeño títere que se coloca en la yema de los dedos y estos al ser movidos da vida a un títere. El titiritero pone su habilidad para dar un espectáculo de calidad. Son pequeñas cabecitas que se coloca en cada uno de los dedos de la mano, pudiendo de esta manera tener diez personajes, esta técnica es muy interesante pues llama la atención de los niños por su variedad, (Hinostroza, 1988)

2.2.3.2. El títere de Hilos o Marionetas

Estos títeres son manipulados por medio de cuerdas o cables sostenidos desde arriba. Los cables van pegados a cada parte del cuerpo los cuales son articulados por la acción del titiritero, de manera que todo el cuerpo del títere se mueve como el manipulador lo quiera, “Las marionetas se manejan de arriba hacia abajo, gracias a un escenario especial que permite al titiritero ubicarse a cierta altura del suelo. Naturalmente que solo una larga practica permite manejar bien este tipo de muñeco.”

2.2.3.3. El Ventrílocuo o Marott

Este títere por lo general está sentado en el regazo del titiritero, siendo este el que le otorga la voz, y es articulado con la mano del mismo, este títere suele vestir bien y de la misma manera posee un nombre propio.

2.2.3.4. Títere de Vara o Empuñadura

Este tipo de marioneta suele ser rígida o plana también tridimensional, es decir está sujeta a una varilla el cual puede ser manipulado fácilmente por el presentador. Pueden estar diseñado desacuerdo al requerimiento de la actividad a realizar. Un presentador puede manejar hasta dos títeres.

Si estas muñecas están hechas de cuero, se llaman Wayang-Kulit; si están hechas de madera, se llaman Wayang-golek. Cada símbolo representa un personaje específico, como bondad, heroísmo, hermandad, etc. Los buenos personajes son retratados con características buenas y nobles, mientras que los malos siempre tienen narices bulbosas y cuerpos gordos (Cerde, 1972)paces de

2.2.3.5. El Fantoche

Tiene la particularidad de poseer el rostro del animador, resalta la parte delantera de su cuerpo, que a su vez posee pecho, brazos, manos, piernas y son capaces de desarrollar sus propias expresiones y manifestar emociones y sentimientos espontáneos, existe una variante y son los gigantes de Guatemala, donde el animador se reviste del personaje para darle vida.

2.2.3.6. El títere de Guante, Manopla o Guiñol

Este títere es muy tradicional y casero pues solo se requiere un calcetín o un guante que se ajusta a la muñeca del titiritero, el cual es manipulado por la muñeca y los dedos de la mano. Ello hace que se establezca un contacto inmediato con el público, lo cual explica el favoritismo que tiene tanto en niños como en adulto. (Cerde, 1972)

Los títeres de guante son muy utilizados por los docentes en educación inicial y primaria para la narración de cuentos o como un medio para despertar el interés para el inicio de una clase, esto ayuda a desarrollar la creatividad y promueve la participación activa del niño. (Cerde, 1972)

2.2.4. La utilización de los títeres

Un títere efectivamente es un muñeco y a su vez es algo más y dentro de ese algo más se encuentra el verdadero significado de un muñeco el cual se mueve de acuerdo a las emociones de su animador.

Veamos que menciona el Diccionario Universal del Arte, con respecto a la definición del títere ella dice:

“Las estatuas hechas de madera, yeso, tela, cartón o una mezcla de estos materiales, ya sea con bisagras o no, se moverán en proporción a su tamaño de acuerdo con diversas técnicas” la característica fundamental de los títeres es que está asociado directamente a la mano, la cual será escondido de tras de los vestuarios que se le puede colocar a los muñecos, también pueden ser reforzados con cuerdas, hilos o alambres los cuales se le acomodan a los muñecos para su mejor manipulación. Los muñecos están decorados con el espectáculo de marionetas en la parte superior del teatro como escenario.

Entonces los títeres serán muñecos elaborados con distintos materiales, y armados con diferentes técnicas, a las cuales se le puede proporcionar movimiento.

En el Diccionario de Ciencias de la Educación, los títeres se definen como: “Muñeco o figurilla, vestidos y adornados con los que se pueden imitar los movimientos humanos ya sea utilizando una o las dos manos, hilos, varillas e incluso la cabeza como soporte del cuerpo del muñeco: a través del poder de las pequeñas figurillas dotado de colorido, movimiento, palabras, gestos e incluso improvisación y libertad de decir y hacer todo. Los títeres ayudan a la socialización de los niños, desarrollan la creatividad y cultivan el gusto estético”.

Entonces los títeres no son solamente una herramienta para imitar, sino también para reforzar la expresión del cómo se siente el animador en el momento de la manipulación. Ambos se exteriorizan con mayor libertad; también se refiere a la muñeca como un medio para contribuir a la socialización, la creatividad y a través del realce de la estética. Este concepto contiene un concepto muy completo del verdadero significado de la muñeca (Villegas, 2004)

Entonces las marionetas y/o los títeres son uno de los medios audiovisuales adecuados en relación a movimiento y expresión verbal y no verbal.

Por su particularidad es una herramienta para la estimulación en bebés y en mejor de los casos aporta en la educación inicial pues al ser manipulados por los niños, estos aportan en el desarrollo de habilidades comunicativas las cuales reforzara el autoestima de nuestros estudiantes, pues al estar en relación con los mismos desde muy pequeños, ellos se encuentran familiarizados y se desenvuelven con naturalidad a través de un títere.

La producción espontanea mediante el títere hace que nuestros pequeños exploren nuevas oportunidades que despierta la creatividad, la fantasía, la ilusión, y esto se desarrolla paralelamente con la expresión corporal, musical el desarrollo del lenguaje.

“Influye en el desarrollo de la imaginación, el análisis, la síntesis y la comunicación” (Villegas, 2004)

En el ámbito de la educación las marionetas están dentro de las actividades las cuales integran los objetivos educativos, (estética, lenguaje, ciencia, etc.).

Su aporte mediante el uso libre aporta significativamente en el desarrollo de la imaginación y la fantasía, donde los niños pueden expresarse de acuerdo a su personalidad teniendo en cuenta que es libre para crear, los títeres y el teatro son una magnifica estrategia para llamar la atención de cualquier niño, siendo necesario trabajarlo direccionando los aprendizajes orientados a sus necesidades.

Entonces los títeres dentro de las aulas ayudara a fomentar la cooperación ya sea de manera individual y en equipo, pues estimulara sentimientos de cordialidad y respeto hacia sus compañeros. .

2.2.5. El títere en el aula

Pérez y Otros (2016) “En el aula, se entiende como un espacio para gestionar y reflexionar sobre la enseñanza del docente y el aprendizaje de los alumnos. Requiere la posición del docente para buscar recursos y estrategias para transformar los conocimientos que posee la cultura para que sean efectivos.

La práctica docente requiere una atención constante a los hechos educativos, los participantes involucrados y los conocimientos diversos y en constante cambio que se enfrentan.” (Perez, Martinez, & Dechekenian, 2016)

Las actividades dentro del aula son consideradas como una vida cotidiana pues el día a día nos hace reflexionar sobre la practica en la cual trabajamos la estimulación y el deseo de hallar nuevos descubrimientos con los cuales actualizar los conocimientos, para ello será necesario que la práctica docente sea eficaz para lo cual la maestra deberá tomar capacitaciones, talleres, y disposición a asumir riesgos y crear nuevas estrategias.

“Este modelo educativo está orientado a la formación permanente, porque no hay habilidad para la creación, pero cada espacio del aula es un momento de creación, que promueve la reflexión e investigación de posibles demostraciones y contra demostraciones”. Hagamos preguntas entre estas formas simbólicas y nuestras obras artísticas, aunque reconozcamos sus logros artísticos, sin el fin de las condiciones técnicas, debemos entender que si no hay medios disponibles o se ha desarrollado una tecnología insuficiente. Para lograr un propósito específico, puede investigar sus propias soluciones. En este sentido Se puede preparar sin técnicas complicadas o ciertos materiales.

Por lo tanto, como dijo nuestra maestra títere Irma Abirad, « todo aquello con lo que me pueda comunicar es un títere... si tengo algo para decir». Sin embargo, para proporcionar una guía provocativa a un objeto, para que su imaginación sea expresada y reelaborada, debe estar habitada, con voluntad y energía enfocadas en el objeto. Este es un problema natural en la literatura y el arte populares para niños. “Lo interesante es la relación de comunicación desarrollada, porque el objeto no tiene vida propia, ni gestos, ni pies. La audiencia debe imaginar. Los niños menores de cinco o seis años no distinguirán entre la realidad virtual y la realidad objetiva como los adultos imaginados y la realidad objetiva. En esta etapa inicial del niño, lo que se le muestra es un hecho objetivo. Otro ejemplo es cuando se forma una ronda y todos los niños tienen la oportunidad de usar el mismo títere. Observe cómo los mismos elementos plásticos se transforman en respuesta a la experiencia de cada niño. Cuando una muñeca tiende a fusionarse con el entorno, nos permite mantenernos a distancia de nosotros mismos y transferir toda la energía al objeto, para que el objeto se exprese y lo convierta en otro. Cuando el títere interactúa con el objeto y tiene vida propia, ocurre el despliegue; el ejemplo más claro es el del ventrílocuo”. (Perez, Martinez, & Dechekenian, 2016)

Mediante los títeres, los padres pueden comprender de mejor manera los problemas que afrontan sus hijos, esta herramienta permite que a los niños expresen sus miedos para así sus padres poder ayudarlos de la mejor, porque la obra de teatro muestra la extensa relación entre el niño y la familia.

“Los niños darán a conocer sus sentimientos en el espectáculo de marionetas, que tiene un valor terapéutico en sí mismo. En pocos años, los niños han pasado de ser recién nacidos sin palabras a excelentes comunicadores, inventores inquietos y

narradores de historias. Esta capacidad de entrar desde el yo a nosotros, desde el proceso interno, en este proceso, un bolígrafo o una simple hoja seca ya puede transportarnos al universo ficticio, creando así un colectivo en el que todos tienen un lugar.” (Perez, Martínez, & Dechekenian, 2016)

Pérez y Otros (2016). “A través de los títeres, los niños están aprendiendo innumerables materias porque implica cortar, pegar, coser, modelar, dibujar, pintar, escribir cuentos o explicarlos; encuentra que somos un elemento resiliente en el aula. Por tanto, los muñecos en el aula conducen a la humanización, es decir, cuando se suprime el potencial de quienes participan en el proceso, los niños ya no se convierten en espectadores de los demás, sino en protagonistas de sí mismos como seres sociales. En este caso, más sujetos ganarán un mayor sentido de presencia o eliminarán los obstáculos que dificultan el desarrollo personal. Por tanto, los títeres pueden recoger emociones y restaurar emociones y sentimientos, a partir de ser un objeto que no puede realizar su propia vida, esta característica lo convierte en un motor de imaginación. Todo en él es primario y sintético. Ofrece la posibilidad de realizar cualquier sueño, fantasía, utopía, el ejercicio es fundamental para la vida”.

2.2.6. Dramatización con títeres

“El teatro de títeres puede contribuir mucho en la educación de aspectos relacionados con la fonética y la pronunciación. Mediante obras adecuadas y escenificadas por los propios niños, se puede realizar una práctica muy activa en la comprensión del idioma y su pronunciación”. (Cerda, 1972)

En una actuación con títeres la maestra introduce a los niños a un mundo lleno de imaginación enriquecedora. La dramatización con títeres es una de las diversiones

más agradables para los niños, y esta manifestación hace que los maestros tengan una amplia oportunidad de generar enseñanza- aprendizaje ya sea de manera individual o global.

La dramatización con títeres es un medio didáctico que desarrolla múltiples habilidades de manera espontánea y a su vez divertida, siendo un recurso eficiente el desarrollo de la expresión comunicativa

2.2.7. La expresión oral

Son técnicas que permiten determinar las pautas generales que se debe seguir para poder realizar una comunicación efectiva, esto quiere decir que es una forma de expresarse sin miedo a todo lo que se quiere, pero sin dañar al receptor, pero que sin embargo es una de las tareas más complicadas de desarrollar , pues es una de las dificultades que se encuentran con mayor índice en las aulas de clases: por esta razón, se considera muy fundamental que todos los seres humanos tengan una comunicación efectiva. (Mehrabian, 1972).

La expresión oral desde nuestros antepasados fue una de las manifestaciones culturales más desarrolladas en las sociedades; el expresarse permitía dar a conocer hechos de importancia, transmitir de manera oral acerca hechos ocurridos y era una de las formas de comunicación por excelencia, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significación final. Por eso, esta no solo implica un conocimiento adecuado, sino que abarca también varios elementos no verbales. El propósito de la expresión oral es ayudar a que las personas no solo se comuniquen de manera escrita sino también lo realice haciendo uso correcto de su propio discurso oral de forma directa.

El arte de expresarse es dar a conocer con claridad el mensaje a nuestros interlocutores, dando a conocer de esta manera nuestras ideas y opiniones.

Duglas (2007) (en *Language strategies in learning*) plantea: “Hablar es el principal medio a través del cual los estudiantes exploran las relaciones entre lo que ya saben y las nuevas observaciones o interpretaciones de la realidad que enfrentan. El hecho de expresar sus ideas ante un grupo de compañeros interesados en escucharlo, es un poderoso medio para que el estudiante aumente progresivamente su confianza en sí mismo. Para que los niños y niñas hablen, se expresen libremente, hay que hacerles sentir que lo que dicen es digno de nuestra atención, que queremos entender lo que señalan, considerar lo dicho por el niño/a como base para lo que se va a enseñar y ponernos siempre a su nivel de comprensión.” (Duglas, 2007)

Según **Flores Mostacero (2004)** señala que: “La Expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. (Flores Mostacero, 2004)

También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación”.

La comunicación oral es la responsable del desarrollo de habilidades auditivas con las cuales podamos entender y comprender lo que desean expresar otras personas.

2.2.7.1. Aspectos importantes de la expresión oral

Los aspectos que debemos tener en cuenta son los siguientes:

- **Sonido:** el aspecto auditivo tiene una influencia importante en el receptor La imagen auditiva tiene una gran influencia en la audiencia, lo que sentimos muchas veces son transmitidas mediante las palabras.

- Postura: el emisor debe establecer una relación directa con el receptor, por ello se debe tratar de estar derechos para mostrar tranquilidad y seguridad.
- Mirada: es un componente no verbal, pero es muy importante. La forma de mirar es fundamental pues es una forma de brindar confianza a la audiencia.
- Dicción: como se mencionó anteriormente, el hablante debe tener un buen dominio del idioma. Este conocimiento incluye suficientes comandos para la pronunciación de palabras, lo cual es necesario para comprender el mensaje.
- La estructura del mensaje: se debe tener una preparación anticipada, un buen comunicador no podrá improvisar, lo que se quiere comunicar debe estar muy bien elaborado.
- Vocabulario: es el hablar, y esto se evidencia cuando el emisor use palabras que el receptor pueda entender.
- Gestos: mucha de la información que emitimos está acompañada de gestos los cuales ayudan a la mejor comprensión.
- Cuerpo: el cuerpo es un acompañante importante para la buena comunicación pues de esta manera nos entenderán mejor. Lo más importante es no dejar los brazos pegados al cuerpo o cruzados.

2.2.7.2. La expresión oral consta de 9 cualidades:

1. Dicción: la lectura de la información debe ser clara y con la pronunciación correcta.
2. Fluidez: utilizar palabras de forma natural, continua y natural.
3. Ritmo: se refiere al tono de voz, esta debe ser armónica y con naturalidad.

4. Emotividad: lo que se desea comunicar debe ser expresivo de tal manera que llegue a la audiencia y tengan ganas de seguir escuchando hasta el final.
5. Coherencia y sencillez: que nuestras ideas sean transmitidas de manera ordenada y organizada para su mejor comprensión.
6. Volumen. El volumen de la voz será alta o baja dependiendo de la idea que desea transmitir el orador, es por ello que el orador prepara y si hay efusividad este alzara el volumen y si hay calma lo bajara, de esta manera la información llegara de manera clara.
7. Vocabulario: Debemos elegir palabras que puedan expresar claramente el contenido de nuestro mensaje y al mismo tiempo ser entendidas por nuestros destinatarios.
8. Claridad: es necesario que la información sea precisa y coherente para que a audiencia entienda con claridad la información.
9. Movimientos Corporales y Gesticulación: el lenguaje del cuerpo y el de los gestos son pieza importante para la buena comprensión de la información.

2.2.8. Desarrollo de la competencia comunicativa en la expresión oral

La expresión oral es la capacidad de expresarse de forma clara, fluida, coherente y persuasiva utilizando recursos verbales y no verbales relevantes. Esto también significa saber escuchar las opiniones de los demás, respetar sus ideas y participar en acuerdos. La expresión oral también implica desarrollar nuestras habilidades de escucha para comprender lo que otras personas nos dicen.

2.2.9. Importancia de la lengua oral

Nuestro contexto es un mundo competitivo, donde la comunicación es importante y la palabra una herramienta decisiva e importante para mantener una comunicación de manera expresiva y coherente con los demás.

Por tanto, “todos los seres humanos necesitamos el lenguaje oral para expresar nuestras necesidades, pensamientos, emociones y emociones. Lo necesitamos para adquirir conocimientos, para abstraernos y proyectarnos simbólicamente y verazmente en el tiempo y el espacio, así como para comunicarnos y adaptarnos al entorno”.

(Castañeda, 1999)

“El lenguaje oral es el que tiene mayor importancia en los Centros de Educación Inicial, ya que su papel es preparar al niño y a la niña para una enseñanza específica y será por medio de la palabra con la que va interpretar y comprender los aprendizajes.”

Hablar es un medio de relación con la vida, con el contexto donde nos desarrollamos.

Por lo tanto, el Centro de Educación en Defensa ha enriquecido las habilidades orales a través de los siguientes ejercicios:

- Recuerde y exprese sus experiencias con palabras precisas.
- Expresarse en oraciones completas.
- Distinguir entre singular y plural.
- Aprenda a escuchar las voces de los demás.
- Conservar, describir, narrar, dramatizar y contar.
- Exprésate libre y espontáneamente.

Entonces el lenguaje o el habla es la forma más común en la vida de los seres humanos, y esta habilidad es más necesaria en los niños de educación inicial porque es una habilidad más fácil de aprender que leer y escribir, pero no menos importante pues va de la mano con sus diversos aprendizajes.

2.2.10. Dimensiones de la expresión oral

Pronunciación

Esta es una acción para que el hablante emita y exprese sonido. Es decir, utiliza el sonido para expresar o expresar letras y palabras. El énfasis o la desviación relativa al sonido único de cada idioma.

Fluidez verbal

Qué decir es fácil. Es un estilo ágil y sencillo en el uso de las palabras. Al hablar, no todos muestran la misma función, porque cuando las mentes de los sujetos están confusas, se expresan desordenadamente y algunas personas usan palabras que no pueden expresar completamente los pensamientos deseados. Algunas personas hablan un idioma y una habilidad fluidos.

Vocabulario

El vocabulario está estrechamente relacionado con el entorno socioeconómico y cultural en el que vive cada estudiante. Dado que el vocabulario se aprende por imitación, las escuelas deben mejorar el vocabulario de los estudiantes porque a menudo usan estas palabras y no conocen su verdadero significado. , El significado de la oración está contaminado, o no hay una palabra correcta para expresar el pensamiento, lo que indica la falta de vocabulario

2.3. Hipótesis:

a) Hipótesis General

La utilización de títeres mejora de la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 052 de Chavín de Pariarca, Huamalíes, Huánuco-2021.

b) Hipótesis nula

La utilización de títeres no mejora de la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 052 de Chavín de Pariarca, Huamalíes, Huánuco-2021.

c) Hipótesis específica

- La utilización de los títeres contribuye en la mejora entonación de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 052 de Chavín de Pariarca, Huamalíes, Huánuco-2021.
- La utilización de los títeres mejora la fluidez de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 052 de Chavín de Pariarca, Huamalíes, Huánuco-2021.
- La utilización de los títeres aporta en la mejora de la coherencia de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 052 de Chavín de Pariarca, Huamalíes, Huánuco-2021.

III. METODOLOGIA:

3.1. Tipo y nivel de investigación:

3.1.1. El tipo de la investigación

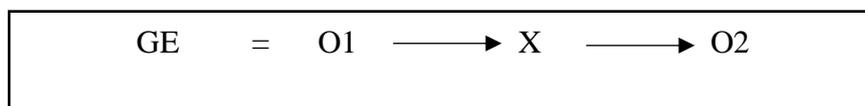
Según Hernández (2010) Esta investigación es de tipo cuantitativo porque utiliza la recopilación de datos para probar hipótesis basadas en mediciones numéricas y análisis estadístico para establecer patrones de comportamiento y probar teorías.
(p.4)

3.1.2. Nivel de investigación de la tesis

Esta investigación es de nivel aplicativo, según Arias (2012), es aquella que responde a la interrogante ¿funcionará?, y tiene como finalidad solucionar problemas utilitarios y reconstruir procesos en función de descubrimientos ya realizados.

3.2. Diseño de la investigación:

Según Hernandez (2010) esta investigación corresponde al diseño pre experimental, por cuanto este tipo de estudio está interesado en la determinación del grado de mejoría de la variable dependiente ante un estímulo en la misma muestra de sujetos, con el siguiente diagrama:



Dónde:

GE = Grupo experimental de estudio.

O₁ = Pre test al grupo experimental.

X = Aplicación de la estrategia (aplicación de los títeres)

O₂ = Post test al grupo experimental.

Se aplicó un pre test para la medida de la variable dependiente (O₁), posteriormente se aplicó un tratamiento a la variable independiente (X) y, por último, la aplicación de un pos test para la medida de la variable dependiente (O₂).

3.3. El universo y la muestra

3.3.1. Población:

La población está conformada por 82 estudiantes entre niños y niñas, todos ellos matriculados en el nivel inicial de la Institución Educativa N° 052 de Chavín de Pariarca, Huamalíes, Huánuco-2021.

CUADRO N° 1 Población de la investigación

Institución Educativa N° 052 de Chavín de Pariarca, Huamalíes, Huánuco-2021.	N° de niños/estudiantes		
	Hombres	Mujeres	Total
3 años	8	10	18
4 años	11	13	24
5 años	10	14	24
5 años	7	9	16
Total	36	46	82

Fuente. Nómima de Matrícula 2021

3.3.2. Muestra:

La muestra ha sido seleccionada a través del muestreo no probabilístico. Está conformada por 24 niños y niñas de la Institución Educativa N° 052 de Chavín de Pariarca, Huamalíes, Huánuco-2021.

CUADRO N° 2 Muestra de investigación

Niños y niñas de cinco años matriculados en la Institución Educativa N° 052 de Chavín de Pariarca, Huamalíes, Huánuco-2021.	
AULA	N° DE NIÑOS
5 Años	24
TOTAL	24

Fuente. Nómina de Matrícula 2021

Autor. El investigador

3.4. Definición y operacionalización de las variables:

3.4.1. Definición operacional:

a) Variable independiente:

Títeres: El títere es un muñeco fabricado de diversos materiales, el cual es manipulado a través de hilos u otros procesos, con la finalidad de entretener por medio de la representación de diversos personajes en múltiples situaciones, dirigidos generalmente al público infantil. (Gonzales, 1980)

Los títeres son una herramienta educativa muy útil en la formación de los educandos tanto en la educación escolarizada y no escolarizada, en I y II ciclo.

Ponemos como ejemplo una actividad con títeres con la finalidad de promover la comunicación verbal entre compañeros.

b) Variable dependiente:

Expresión oral: es un conjunto de técnicas que contribuyen en la comunicación, es la forma de expresar sentimientos, ideas, inquietudes de manera clara y sin excederse ni hablar de más; es manifestar opiniones de manera clara con un adecuado vocabulario, logrando que nuestro interlocutor entienda lo que queremos expresar (Mehrabian, 1972)

Ponemos como ejemplo una actividad con títeres donde son ellos mismos los que manipulan los muñecos y crean relatos acerca de sus vivencias.

3.4.2. Operacionalización de variables:

CUADRO N° 3 Operacionalización de las variables

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
VI Títeres	Un títere es un muñeco que se mueve mediante hilos u otro procedimiento. Puede estar fabricado con trapo, madera o cualquier otro material y permite representar obras de teatro, en general dirigidas al público infantil.	El informe de investigación se ha producido en base al esquema de investigación cuantitativa y en los procedimientos técnicos científicos.	Planificación Ejecución Evaluación	Diseña el programa para la aplicación de los títeres para los niños y niñas de cinco años. Aplica la estrategia de los títeres para los niños y niñas de cinco años. Evalúa los resultados de la aplicación de la estrategia de los títeres.	Escala de Likert

VD Expresión Oral	Constituye una de las formas de comunicación verbal compuesta por la entonación, fluidez y coherencia; principalmente se emplea la palabra hablada	Expresión oral como habilidad lingüística-comunicativa se ha medido considerando sus dimensiones con guía de observación.	Entonación	<ul style="list-style-type: none"> • Entona adecuadamente las frases y oraciones (oraciones • Interrogativas, exclamativas, afirmativas, etc.). • Utiliza correctamente las pausas de los signos de acentuación • Articula las palabras con orden sintáctico adecuado • Expresa sus ideas con armonía y claridad
			Fluidez	<ul style="list-style-type: none"> • Menciona y va señalando las ilustraciones de manera espontanea • Menciona y va señalando las ilustraciones de manera espontanea • Comenta experiencias cotidiana de manera fluida • Usa ritmo apropiado cuando se expresa
			Coherencia	<ul style="list-style-type: none"> • Verbaliza sus ideas con pausas adecuadas • Expresa sus ideas con sentido • Responde a las preguntas de modo conciso • Expresa sus ideas con lógica • Expresa sus ideas con aún mensaje claro • Explica hechos ocurridos de manera ordenada

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.5.1. Técnica

Observación: La observación es una herramienta que ayuda al investigador a recolectar datos y toda información con el cual se pueda obtener un análisis mas exacto de los hechos y las realidades que requiere el objeto de estudio; es decir, se refiere regularmente a las acciones cotidianas que arrojan los datos para el observador. (Covarrubias & Martínez, 2012)

“La observación es una técnica por medio de la cual se crea una vinculación concreta y constante entre el investigador y el hecho o fenómeno, y que tiende a ceñirse a la lógica de las formas, procedimientos, relaciones e interrelaciones que se suscitan dentro de la realidad estudiada.” (Covarrubias & Martínez, 2012)

3.5.2. Instrumento

La guía de observación: esta herramienta permite al observador situarse en el objeto de estudio de la investigación, pues a través de ella se podrá llegar a la recolección de datos, a través de esta información de los hechos o fenómenos de investigación se podrá realizar un análisis preciso de la situación actual y una posterior medición para el análisis de mejora.

Tamayo (2004) define a la guía de observación como:

“Un formato en el cual se pueden recolectar los datos en sistemática y se pueden registrar en forma uniforme, su utilidad consiste en ofrecer una revisión clara y objetiva de los hechos, agrupa los datos según necesidades específicas, se hace respondiendo a la estructura de las variables o elementos del problema. (pág. 172)

3.5.3. Validación y confiabilidad del instrumento

3.5.3.1. Validación del instrumento:

Hernández Sampieri (2014) en su libro metodología de la investigación nos menciona que “Validez es el grado en que un instrumento en verdad mide la variable que se busca medir” (Hernandez-Sampieri, 2014)

Un instrumento será válido al evaluar sobre la base de todos los tipos evidencia, donde la validez de contenido más de criterio más de constructo hace una validez total (Hernandez-Sampieri, 2014)

Otra de las formas de validar un instrumento es a través del Juicio de expertos, donde el instrumento es valorado por “voces calificadas” (Hernandez-Sampieri, 2014)

Entonces el instrumento que se empleó en esta investigación fue validado por juicio de tres expertos los cuales son docentes de educación inicial y vienen laborando en cargos de directores y docentes universitarios, el cual se le presento a cada uno de ellos La escala de medición de habilidades para su revisión, teniendo como resultado la aprobación del instrumento.

3.5.3.2. Confiabilidad de la variable:

El grado de confiabilidad se obtuvo con el coeficiente de Alfa de Cronbach, al cual se verifico si mi instrumento es confiable, el instrumento presentado consta de 15 items con los cuales se realizó la medición el cual obtuvo 0,73 mostrando que nuestro instrumento es confiable para la aplicación en esta investigación.

CUADRO N° 4 Resultados de Alfa de cron Bach

Estadística de confiabilidad	
Alfa de Cronbach	N° de items
0.76	15

3.6. Plan de análisis

Se utilizó la Guía de observación el cual fue validado por juicio de expertos, el cual fue empleado para un pre y post test, también se empleó métodos estadísticos de recolección de datos tomadas de la muestra de estudio para su análisis y procesamiento, los cuales se presentan en tablas de frecuencia simple y gráficos de barra; para la confiabilidad del instrumento se trabajó con el coeficiente de Alfa de Cron Bach, con el cual se midió como confiable el instrumento empleado; T student para pruebas de hipótesis, se empleó el programa informático Excel. Se desarrolló la matriz de consistencia en base al problema de la investigación, los objetivos y la hipótesis, también se incluyó las variables y la metodología

3.7. Matriz de consistencia

TITULO	ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	METODOOLOGIA
<p>LOS TÍTERES COMO ESTRATEGIA EN LA MEJORA DE EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 052 DE CHAVÍN DE PARIARCA, HUAMALÍES, HUÁNUCO. 2021.</p>	<p>Problema general ¿En qué medida la utilización de los títeres como estrategia influye la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 052 de Chavín de Pariarca, Huamalíes, Huánuco-2021?</p>	<p>Objetivo general Determinar la influencia de la utilización de títeres como estrategia en la mejora de la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 052 de Chavín de Pariarca, Huamalíes, Huánuco-2021.</p>	<p>Hipótesis general La utilización de títeres mejora de la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 052 de Chavín de Pariarca, Huamalíes, Huánuco-2021.</p>	<p>Tipo: cuantitativo Nivel: aplicativo Diseño: pre experimental Población: 82 estudiantes Muestra: 50 niños y niñas Técnica: observación Instrumento: Guía de observación Plan de análisis: los resultados fueron analizados con el programa Excel-</p>
	<p>Problemas específicos ¿En qué medida la utilización de los títeres como estrategia influye en la entonación de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 052 de Chavín de Pariarca, Huamalíes, Huánuco-2021?</p>	<p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar la influencia de la utilización de los títeres en la mejora de la entonación de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 052 de Chavín de Pariarca, Huamalíes, Huánuco-2021. 	<p>Hipótesis específicas</p> <ul style="list-style-type: none"> • La utilización de los títeres contribuye en la entonación de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 052 de Chavín de Pariarca, Huamalíes, Huánuco-2021. 	
	<p>¿En qué medida la utilización de los títeres como estrategia influye en la fluidez de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 052 de Chavín de Pariarca, Huamalíes, Huánuco-2021?</p> <p>¿En qué medida la utilización de los títeres como estrategia influye en la coherencia de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 052 de Chavín de Pariarca, Huamalíes, Huánuco-2021?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Señalar la influencia de la utilización de los títeres en la mejora de la fluidez de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 052 de Chavín de Pariarca, Huamalíes, Huánuco-2021. • Establecer la influencia de la utilización de los títeres en la mejora de la coherencia de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 052 de Chavín de Pariarca, Huamalíes, Huánuco-2021 	<ul style="list-style-type: none"> • La utilización de los títeres mejora la fluidez de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 052 de Chavín de Pariarca, Huamalíes, Huánuco-2021. • La utilización de los títeres aporta en la coherencia de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 052 de Chavín de Pariarca, Huamalíes, Huánuco-2021 	

3.8. Principios éticos

Toda actividad de investigación que se realiza en la Universidad se guía por los siguientes principios:

1. Protección a las personas.: en la presente investigación se tuvo en cuenta que las personas son el fin de nuestra investigación, mas no es el medio: siendo la razón por la cual se protegió la integridad de los participantes, a los cuales se preñdio beneficiar con los resultados de esta investigación, respetando su integridad de manera equitativa y empática, por lo cual se reservó su identidad debido a que su participación fue voluntaria.

2. Libre participación y derecho a estar informado: Para esta investigación se tuvo presente que los participantes tenían que estar informados de la intension con la cual he presentado mi investigación, aclarándoles en todo momento que son libres de continuar a retirarse voluntariamente de la misma.

3. Beneficencia no maleficencia: durante la aplicación de la investigacion he buscado en todo momento el bienestar de todo los participantes, pues al momento de las entrevistas he brindado buen trato y fui apática con los participantes, buscando en todo momento sean beneficiados sin causarles ningún daño.

5. Justicia: en todo momento como investigador he entendido que tengo limitaciones, pues a pesar de haber investigado mucho acerca del tema presentado siento que poseo limites en mis capacidades y conocimientos y no estoy del todo preparada, es por ello que no permitiré injusticias, pues mi trabajo fue justo y con igualdad razón por la cual he brindado los resultados de esta investigación pues es su derecho.

6. Integridad científica: en todo momento me he regido a la actitud de la actividad científica pues como investigador he participado como una docente, ejerciendo siempre como profesional sin dañar la integridad de is participantes, sin ponerlos en riesgo, garantizando el curso esperado de la investigación.

IV RESULTADOS:

4.1. Resultados:

En este espacio se presenta los resultados de los datos obtenidos con un pre y post test los cuales fueron analizados antes y después de la aplicación de la estrategia, todos ellos registrados en tablas y gráficos para asegurar su buena comprensión.

Objetivo general:

“Determinar la influencia de la utilización de títeres como estrategia en la mejora de la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 052 de Chavín de Pariarca, Huamalíes, Huánuco-2021”

TABLA N° 1

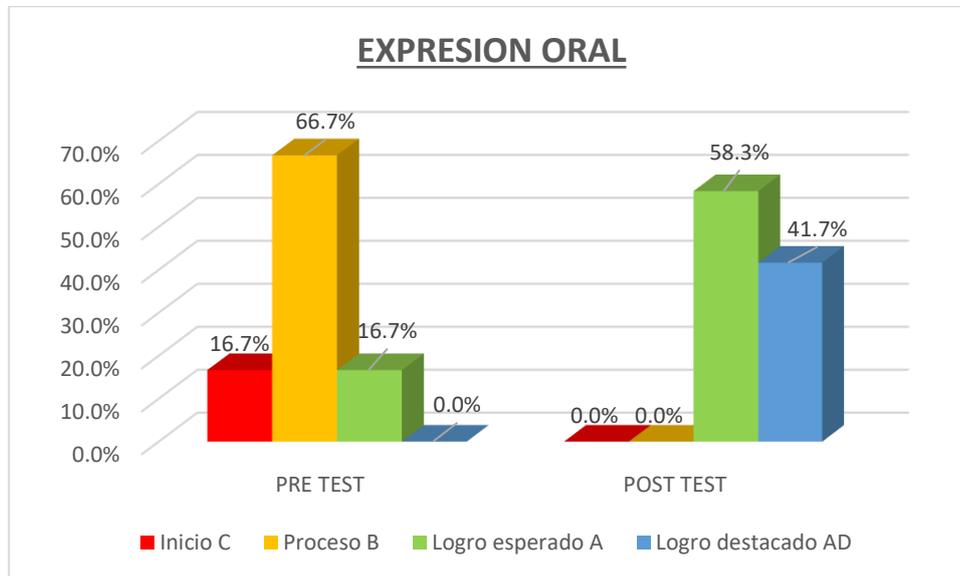
Estudiantes de 5 años según la variable expresión oral con un pre y post test en la I.E. N° 052 Chavín de Pariarca, Huamalíes, Huánuco-2021”

RESULTADOS					
<u>EXPRESION ORAL</u>		PRE TEST		POST TEST	
		fi	f %	fi	f %
Logro destacado	AD	0	0,0%	10	41,7%
Logro esperado	A	4	16,7%	14	58,3%
Proceso	B	16	66,7%	0	0,0%
Inicio	C	4	16,7%	0	0,0%
Total		24	100%	24	100%

Fuente: Guía de observación

GRAFICO N° 1

Resultados de la dimensión entonación según pre y post test



Fuente: Tabla N° 1

Interpretación:

En la tabla N° 1 y el gráfico N° 1, podemos observar que: de una muestra de 24 estudiantes a los cuales se les aplicó un pre test y un post test obteniendo los siguientes resultados: con el pre test se puede observar que el 0% de niños se encuentran en el nivel AD, 16,7 % se encuentran en un nivel A y un 66,7 % se encuentran en un nivel B y un 16,7 % se encuentran en un nivel C. posterior a la estrategia y con un post test se observa que, 41,7 % se encuentran en un nivel AD, 58,3 % se encuentran en un nivel A, no se hallaron niños en nivel B y C: notándose una diferencia del 41,7 % con relación al nivel de Logro destacado existiendo mejora significativa con relación al objetivo general.

Objetivo específico 1:

“Identificar la influencia de la utilización de los títeres en la mejora de la entonación de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 052 de Chavín de Pariarca, Huamalíes, Huánuco-2021:

TABLA N° 2

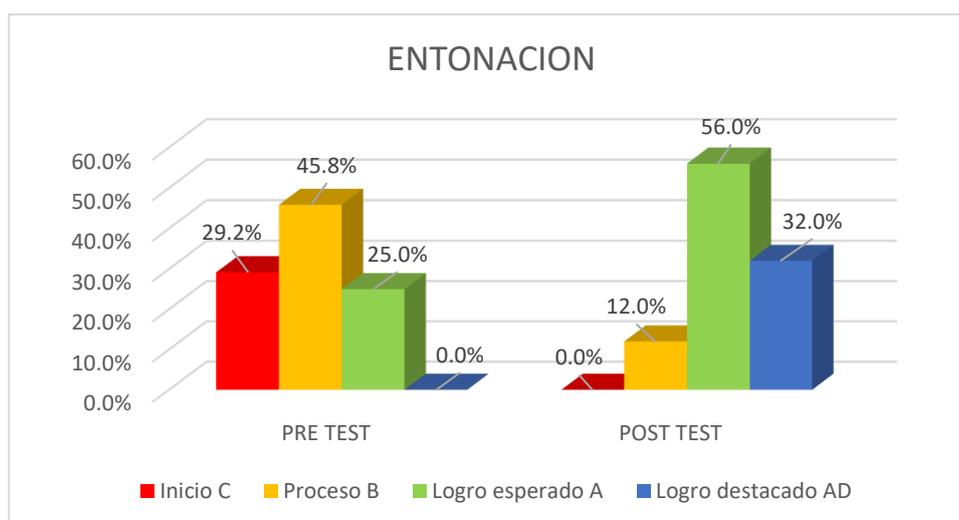
Estudiantes de 5 años según la dimensión entonación con un pre y post test en la I.E. N° 052 Chavín de Pariarca, Huamalíes, Huánuco-2021”

RESULTADOS					
ENTONACION		PRE TEST		POST TEST	
		fi	f %	fi	f %
Logro destacado	AD	0	0,0%	8	32,0%
Logro esperado	A	6	25,0%	14	56,0%
Proceso	B	11	45,8%	3	12,0%
Inicio	C	7	29,2%	0	0,0%
		24	100%	25	100%

Fuente: Guía de observación

GRAFICO N° 2

Resultados de la dimensión entonación según pre y post test



Fuente: Tabla N° 2

Interpretación:

En la tabla N° 2 y el gráfico N° 2, podemos observar que: de una muestra de 24 estudiantes a los cuales se les aplicó un pre test y un pos test obteniendo los siguientes resultados: con el pre test se puede observar que el 0% de niños se encuentran en el nivel AD, 25 % se encuentran en un nivel A y un 45,8 % se encuentran en un nivel B y un 29,2 % se encuentran en un nivel C. posterior a la estrategia y con un post test se observa que, 32 % se encuentran en un nivel AD, 56 % se encuentran en un nivel A, 12 % se encuentran en un nivel B, no se hallaron niños en nivel C: notándose una diferencia del 32 % con relación al nivel de Logro destacado existiendo mejora significativa con relación al objetivo específico 1.

Objetivo específico 2:

“Señalar la influencia de la utilización de los títeres en la mejora de la fluidez de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 052 de Chavín de Pariarca, Huamalíes, Huánuco-2021”:

TABLA N° 3

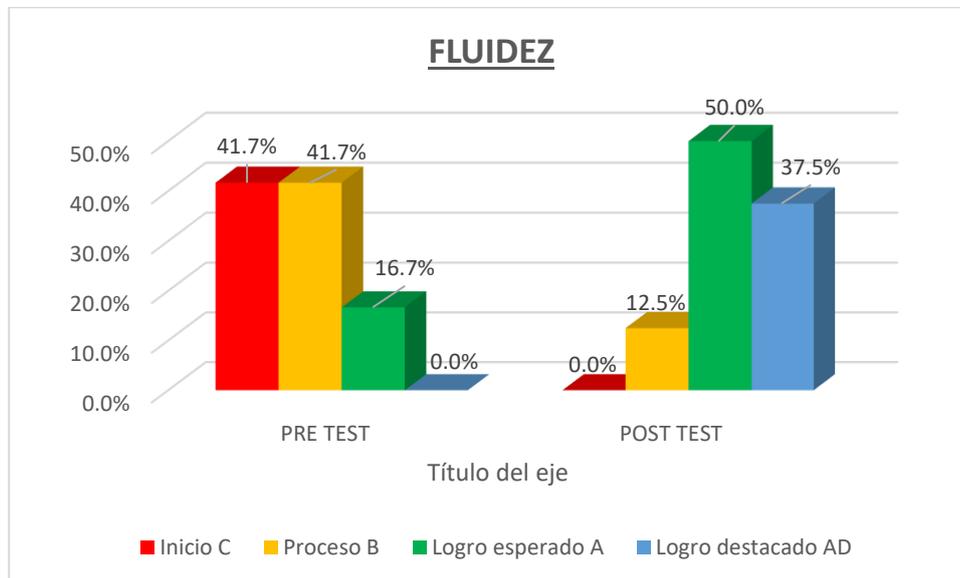
Estudiantes de 5 años según la dimensión fluidez con un pre y post test en la I.E. N° 052 Chavín de Pariarca, Huamalíes, Huánuco-2021”

RESULTADOS					
<u>FLUIDEZ</u>		PRE TEST		POST TEST	
		fi	f %	fi	f %
Logro destacado	AD	0	0,0%	9	37,5%
Logro esperado	A	4	16,7%	12	50,0%
Proceso	B	10	41,7%	3	12,5%
Inicio	C	10	41,7%	0	0,0%
Total		24	100%	24	100%

Fuente: Guía de observación

GRAFICO N° 3

Resultados de la dimensión fluidez según pre y post test



Fuente: Tabla N° 3

Interpretación:

En la tabla N° 3 y el gráfico N° 3, podemos observar que: de una muestra de 24 estudiantes a los cuales se les aplicó un pre test y un pos test obteniendo los siguientes resultados: con el pre test se puede observar que el 0% de niños se encuentran en el nivel AD, 16,7 % se encuentran en un nivel A y un 41,7 % se encuentran en un nivel B y un 41,7 % se encuentran en un nivel C. posterior a la estrategia y con un post test se observa que, 37,5 % se encuentran en un nivel AD, un 50 % se encuentran en un nivel A, 12,5 % se encuentran en un nivel B, no se hallaron niños en nivel C: notándose una diferencia del 37,5 % con relación al nivel de Logro destacado existiendo mejora significativa con relación al objetivo específico 2.

Objetivo específico 3:

“Establecer la influencia de la utilización de los títeres en la mejora de la coherencia de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 052 de Chavín de Pariarca, Huamalíes, Huánuco-2021”

TABLA N° 4

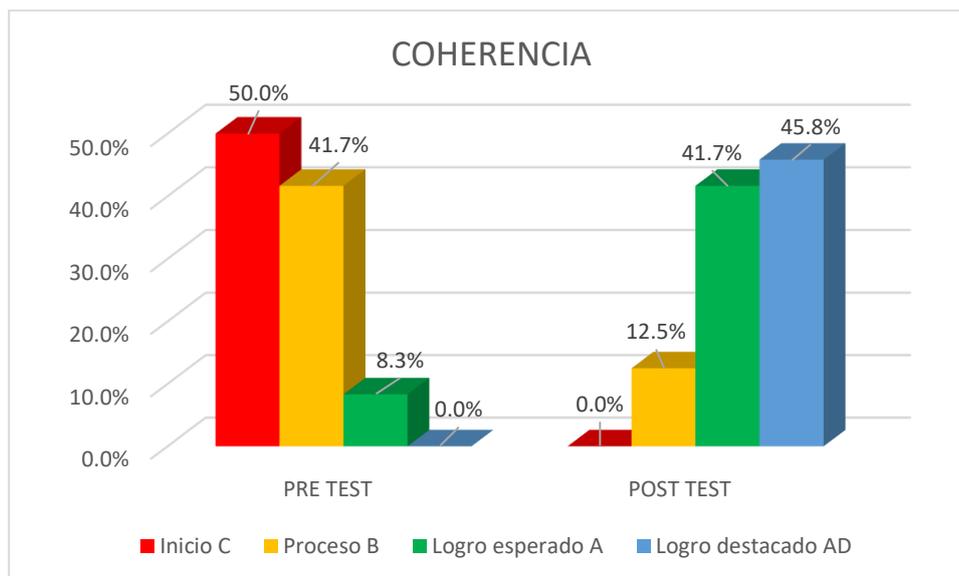
Estudiantes de 5 años según la dimensión coherencia con un pre y post test en la I.E. N° 052 Chavín de Pariarca, Huamalíes, Huánuco-2021

RESULTADOS					
COHERENCIA		PRE TEST		POST TEST	
		fi	f %	fi	f %
Logro destacado	AD	0	0,0%	11	45,8%
Logro esperado	A	2	8,3%	10	41,7%
Proceso	B	10	41,7%	3	12,5%
Inicio	C	12	50,0%	0	0,0%
Total		24	100%	24	100%

Fuente: Guía de observación

GRAFICO N° 4

Resultados de la dimensión coherencia según pre y post test



Fuente: Tabla N° 4

Interpretación:

En la tabla N° 4 y el gráfico N° 4, podemos observar que: de una muestra de 24 estudiantes a los cuales se les aplicó un pre test y un post test obteniendo los siguientes resultados: con el pre test se puede observar que el 0% de niños se encuentran en el nivel AD, 8,3 % se encuentran en un nivel A y un 41,7 % se encuentran en un nivel B y un 50 % se encuentran en un nivel C. posterior a la estrategia y con un post test se observa que, 45 % se encuentran en un nivel AD, un 41,7 % se encuentran en un nivel A, 12,5 % se encuentran en un nivel B y no se hallaron niños en nivel C: notándose una diferencia del 45,8% con relación al nivel de Logro destacado existiendo mejora significativa con relación al objetivo específico 3.

4.2. Análisis de resultados

Según los datos recolectados y mostrados en las tablas y gráficos se puede decir que:

Según el objetivo específico 1 “Determinar la influencia de la utilización de títeres como estrategia en la mejora de la expresión oral de los niños y niñas de cinco años con la estrategia aplicada al cien por ciento de la muestra el cual se encuentra mostrada en la tabla y gráfico N° 2, el cual fue medido con un pre y post test los cuales arrojaron los siguientes resultados: 0 % de la muestra se encuentran en nivel de logro destacado, 25 % se encuentran en un nivel de logro esperado, el 45,8 % de la muestra se encuentra en nivel proceso y el 29,2 % se ubican en nivel inicio, notándose evidentemente que existe una deficiencia del desarrollo de la entonación; siendo la aplicación de títeres una estrategia con la cual se pretendió superar esta deficiencia. Posterior a la aplicación de la estrategia se volvió aplicar un post test, se observaron los siguientes resultados: con

relación al nivel logro destacado se observa que el 32 % de la muestra se encuentran dentro de este nivel, 56 % se encuentran en el nivel de logro esperado, 12 % se encuentran en nivel proceso, y ya no tenemos niños en nivel de inicio; notándose una mejora significativa en el desarrollo de la entonación en los niños de cinco años.

Analizando el informe de **Verdugo (2015)**, donde menciona que la aplicación de los títeres es un valioso recurso que permite que los niños desarrollen habilidades relacionadas a la entonación con su objetivo “Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo adecuado de su vocabulario y la comprensión progresiva del significado de la palabras para facilitar su interacción con los otros” concluyendo que la utilización de los títeres permite a los niños desarrollar destrezas comunicativas, pues esta estimula el habla y enriquece su vocabulario, mejorando su pronunciación siendo una actividad agradable y divertida, hecho este análisis se puede entender que los títeres ayudan en la mejora de la entonación en niños de cinco años aceptando la hipótesis planteada en esta investigación.

Según al objetivo específico 2: Señalar la influencia de la utilización de los títeres en la mejora de la fluidez de los niños y niñas de cinco años con la estrategia aplicada al cien por ciento de la muestra el cual se encuentra mostrada en la tabla y gráfico N° 3, el cual fue medido con un pre y post test los cuales arrojaron los siguientes resultados: con relación al nivel de logro destacado no se hallaron niños en este nivel, 16,7 % se encuentran en nivel logro esperado, 41,7 % se encuentran en nivel de proceso, 41,7 % se encuentran en nivel de inicio, notándose evidentemente que existe una deficiencia del desarrollo de la fluidez; siendo la aplicación de títeres una estrategia con la cual se

pretendió superar esta deficiencia. Posterior a la aplicación de la estrategia se volvió aplicar un post test, se observaron los siguientes resultados: con relación al nivel logro destacado se observa que el 37,5 % de la muestra se encuentran dentro de este nivel, el 50 % se encuentran dentro del nivel logro esperado, el 12,5 % se encuentran dentro del nivel proceso; notándose una mejora significativa en el desarrollo de la fluidez en los niños de cinco años.

Según el informe de **Cedillo (2019)**, donde menciona que los títeres como recurso juega un papel muy importante en la educación de los niños, pues desarrolla la fantasía y la imaginación desarrollando la fluidez proponiendo su objetivo de estudio “identificar estrategias para el uso de los títeres, para la estimulación del lenguaje y expresión oral en niños” con el cual concluye que el uso de los títeres interviene de manera activa en el fortalecimiento del lenguaje fluido en los niños debido a que su curiosidad ayuda a despertar destrezas comunicativas en los niños. Este análisis nos da a entender que la aplicación de títeres mejora de manera significativa en el desarrollo de la fluidez aceptando la hipótesis planteada en esta investigación.

Según al objetivo específico 3: Evaluar la influencia de la utilización de los títeres en la mejora de la coherencia de los niños y niñas de cinco años, con la estrategia aplicada al cien por ciento de la muestra el cual se encuentra mostrada en la tabla y gráfico N° 4, el cual fue medido con un pre y post test los cuales arrojaron los siguientes resultados: con relación al nivel de logro destacado no se hallaron niños en este nivel, el 8,3 % se encuentran el nivel logro esperado, el 41,7 % de la muestra se encuentra en nivel proceso y el 50 % se ubican en nivel inicio, notándose evidentemente que existe una deficiencia del desarrollo de la coherencia; siendo la aplicación de títeres una estrategia con la cual

se pretendió superar esta deficiencia. Posterior a la aplicación de la estrategia se volvió aplicar un post test, se observaron los siguientes resultados: con relación al nivel logro destacado se observa que el 45,8 % de la muestra se encuentran dentro de este nivel notándose y el 41,7 % se encuentran dentro del nivel logro esperado, el 12,5 se encuentran en nivel proceso, no hallándose niños en nivel inicio notándose una mejora significativa en el desarrollo de la coherencia en los niños de cinco años.

Analizando la tesis de **Orbezo (2019)**, donde menciona que la expresión verbal es una habilidad que si esta bien estructurada y desarrollada hara que los niños de educación inicial pedan expresarse de manera coherente y fluida, para tal investigación presenta su objetivo de estudio: determinar el nivel de influencia de la poesía dramatizada en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años asegurando que la poesía dramatizada estimula la expresión verbal con su indicador se expresa siguiendo un orden lógico, razón por la cual se hace una comparación y llegando a la conclusión de que tanto los títeres como la dramatización son estrategias que ayudan en el desarrollo de habilidades comunicativas como lo es la coherencia, aceptando la hipótesis propuesta en este trabajo de investigación.

V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES:

5.1. Conclusiones

Después de haber realizado el análisis de los resultados de todo el proceso de investigación llegamos a las siguientes conclusiones.

1. La utilización de los títeres influye satisfactoriamente en la entonación de los niños, ya que gracias a las actividades desarrolladas con la manipulación de los títeres se ha podido lograr que los niños adquieran habilidades con la cual se pueden comunicarse con armonía y claridad; para expresar sus ideas y sentimientos entonadamente.

2. La utilización de los títeres influye significativamente en la fluidez de los niños, gracias a la presentación de los títeres como los amigos que nos cuentan cuentos y nos escuchan cuando queremos opinar se ha mejorado la comunicación y la participación espontanea donde los niños se expresan con naturalidad y de manera fluida.

3. La utilización de los títeres influye en la comunicación coherente, debido a que, permite a los niños brindar información acerca de sus emociones o estados de ánimo, pues los títeres despiertan en ellos confianza a través de la diversión y la alegría el cual les permite poder explicar de manera ordenada hechos ocurridos manteniendo una conversación coherente.

5.2. Recomendaciones:

- Se recomienda a las maestras incluir dentro de las actividades curriculares se la utilización de los títeres pues al ser una herramienta que ayuda satisfactoriamente en el fortalecimiento del desarrollo de la expresión oral, también podrían ayudar en otras áreas en la búsqueda desarrollo integral de los niños de educación inicial.
- Se sugiere a los padres de familia participar en la manipulación de los títeres creando lazos de confianza que ayudara a mejorar no solo conocimientos educativos, sino también normas de convivencia tanto en sus hogares como en la institución.
- Se sugiere a los docentes implementar dentro de aulas de clase crear espacios donde los niños puedan no solo manipular títeres y sino también puedan crear sus propios títeres, haciendo que los niños exploren materiales con los cuales desplieguen su creatividad trabajando en equipo.

Referencias bibliográficas:

ALMONACID, G., & MONTES, I. (2018). *LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL CICLO INTERMEDIODEL CEBA "JOSÉ CARLOS MARIATEGUI" EL AGUSTINO*. LIMA.

Castañeda, P. (1999). *Lenguaje verbal de los niños y niñas*. Lima: UNMSM.

Cerda, H. (1972). *Teatro de títeres: arte, técnica y aplicaciones en la educación moderna*. Santiago de Chile: Editorial Universitaria.

Covarrubias, G. C., & Martínez, N. E. (2012). *La observación, un método para el estudio de la realidad*. Mexico: Revista Xihmai VII .

Duglas, B. (2007). *Language strategies in learning*.

Flores Mostacero, E. (2004). *Importancia de la Comprensión Lectora*. Lambayeque: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.

Gonzales, J. (1980). Los titeres en educacion infantil. En J. Gonzales Badial, *Los titeres*. Argentina.

Hernandez, R., Fernandez , C., & Baptista, P. (2003). *Metodologia de la investigacion*. Mexico.

Hernandez-Sampieri. (2014). *Metodologia de la investigacion*.

Hinostroza, A. (1988). *El maestro y los titeres*. Lima: Lima S.A.

HUANCA, M. (2019). *LA UTILIZACIÓN DE LOS TÍTERES COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE LA I.E. JUANA MORENO. HUANUCO.*

Mehrabian, A. (1972). *Nonverbal Communication*. Chicago.

MIINEDU. (2016). *Curriculo Nacional*.

MINEDU. (2016). *CURRICULO NACIONAL*. Lima.

Oltra, M. (2013). *Los titeres: un recurso educativo*. REvista de intervencion socioeducativa.

Pablo, P. S. (2009). *Psicologia Educativa*. Lima: San Marcos.

Perez, Martinez, & Dechekenian. (2016). *el titere en el aula*. Bolivia: LÈNTRETEPS Montepeller.

Pino, R. (2010). *Metodologia de la Investigacion*. Lima: San Marcos.

TAMAYO, M. (2004). *El proceso de la investigación científica*. . México: Limusa.

Tillera, D. (2003). *Títeres y máscaras en la educación. Una alternativa para la construccion del conocimiento*. Rosario: Hamo Sapiens.

Tipos. (s.f.). *Tipos de titeres*.

Villegas, C. (2004). *El uso del títere en el desarrollo de la expresión oral y escrita*. Caracas.

ANEXOS

Anexo 1 Instrumento validado



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

Título del proyecto: Los títeres como estrategia en la mejora de la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 052 de Chavín de Pariarca, Huamalíes, Huánuco-2021.

Autor(a): Gonzales Jara Esther

**FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO SOBRE EL DESARROLLO
DE LA EXPRESION ORAL**

Instrucciones: Colocar una “X” dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.

(*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

DETERMINANTES DE LA VARIABLE: Desarrollo del expresión oral (dependiente)	PERTINENCIA			ADECUACIÓN (*)				
	Marcar con un aspa el criterio literal con su respectiva valoración			¿Está adecuadamente formulada para los estudiantes a aplicar?				
	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
DIMENSIÓN 1: Entonación								
1. Entona adecuadamente las frases y oraciones (oraciones Interrogativas, exclamativas, afirmativas, etc.).	X							X
2. Utiliza correctamente las pausas de los signos de acentuación	X							X
3. Articula las palabras con orden sintáctico adecuado	X							X
4. Expresa sus ideas con armonía y claridad.	X							X
5. Menciona y va señalando las ilustraciones de manera espontanea	X							X
DIMENSIÓN 2: Fluidez								
1. Menciona y va señalando las ilustraciones de manera espontanea	X							X
2. Comenta experiencias cotidiana de manera fluida	X							X
3. Usa ritmo apropiado cuando se expresa	X							X

4. Verbaliza sus ideas con pausas adecuadas	X								X
5. Se expresa de manera fluida	X								X
DIMENSIÓN 3: Coherencia									
1. Expresa sus ideas con sentido	X								X
2. Responde a las preguntas de modo conciso	X								X
3. Expresa sus ideas con lógica	X								X
4. Expresa sus ideas con un mensaje claro	X								X
5. Explica hechos ocurridos de manera ordenada	X								X

VALORACIÓN GLOBAL:					
¿El test está adecuadamente elaborado para los estudiantes a aplicar?	1	2	3	4	5
					X
Comentario: <i>Se recomienda su aplicación</i>					

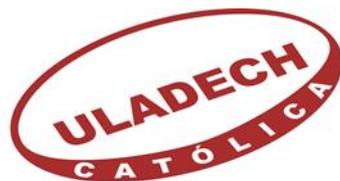
Experto 01

Apellidos: Sánchez Cornejo

Nombres: Aida Soledad

Cargo: Directora de la I.E. N° 012 "El Valle" Huánuco

Lugar: Huánuco	 <p>Mg. Aida Soledad Sánchez Cornejo DIRECTORA DE LA I.E. N° 012</p>
Fecha: 04/10/2021	
	DNI: 22497862



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

Título del proyecto: Los títeres como estrategia en la mejora de la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 052 de Chavín de Pariarca, Huamalíes, Huánuco-2021.

Autor(a): Gonzales Jara Esther

**FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO SOBRE EL DESARROLLO
DE LA EXPRESION ORAL**

Instrucciones: Colocar una “X” dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.

(*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

DETERMINANTES DE LA VARIABLE: Desarrollo del expresión oral (dependiente)	PERTINENCIA			ADECUACIÓN (*)				
	Marcar con un aspa el criterio literal con su respectiva valoración			¿Está adecuadamente formulada para los estudiantes a aplicar?				
	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
DIMENSIÓN 1: Entonación								
1. Entona adecuadamente las frases y oraciones (oraciones Interrogativas, exclamativas, afirmativas, etc.).	X							X
2. Utiliza correctamente las pausas de los signos de acentuación	X							X
3. Articula las palabras con orden sintáctico adecuado	X							X
4. Expresa sus ideas con armonía y claridad.	X							X
5. Menciona y va señalando las ilustraciones de manera espontanea	X							X
DIMENSIÓN 2: Fluidez								
1. Menciona y va señalando las ilustraciones de manera espontanea	X							X
2. Comenta experiencias cotidiana de manera fluida	X							X
3. Usa ritmo apropiado cuando se expresa	X							X
4. Verbaliza sus ideas con pausas adecuadas	X							X
5. Se expresa de manera fluida	X							X

DIMENSIÓN 3: Coherencia								
1. Expresa sus ideas con sentido	X							X
2. Responde a las preguntas de modo conciso	X							X
3. Expresa sus ideas con lógica	X							X
4. Expresa sus ideas con aún mensaje claro	X							X
5. Explica hechos ocurridos de manera ordenada	X							X

VALORACIÓN GLOBAL:					
¿El test está adecuadamente elaborado para los estudiantes a aplicar?	1	2	3	4	5
					X
Comentario:					
Se recomienda su aplicación					

Experto 02

Apellidos: Flores Sutta

Nombres: Wilfredo

Cargo: Docente Universitario

Lugar: Huanuco	
Fecha: 04/10/2021	DNI: 80172789



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

Título del proyecto: Los títeres como estrategia en la mejora de la expresión oral de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 052 de Chavín de Pariarca, Huamalíes, Huánuco-2021.

Autor(a): Gonzales Jara Esther

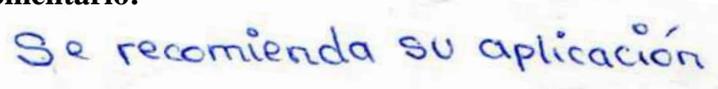
FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO SOBRE EL DESARROLLO DE LA EXPRESION ORAL

Instrucciones: Colocar una “X” dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.

(*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

DETERMINANTES DE LA VARIABLE: Desarrollo del expresión oral (dependiente)	PERTINENCIA			ADECUACIÓN (*)				
	Marcar con un aspa el criterio literal con su respectiva valoración			¿Está adecuadamente formulada para los estudiantes a aplicar?				
	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
DIMENSIÓN 1: Entonación								
1. Entona adecuadamente las frases y oraciones (oraciones Interrogativas, exclamativas, afirmativas, etc.).	X							X
2. Utiliza correctamente las pausas de los signos de acentuación	X							X
3. Articula las palabras con orden sintáctico adecuado	X							X
4. Expresa sus ideas con armonía y claridad.	X							X
5. Menciona y va señalando las ilustraciones de manera espontanea	X							X
DIMENSIÓN 2: Fluidez								
1. Menciona y va señalando las ilustraciones de manera espontanea	X							X
2. Comenta experiencias cotidiana de manera fluida	X							X
3. Usa ritmo apropiado cuando se expresa	X							X
4. Verbaliza sus ideas con pausas adecuadas	X							X
5. Se expresa de manera fluida	X							X
DIMENSIÓN 3: Coherencia								
1. Expresa sus ideas con sentido	X							X
2. Responde a las preguntas de modo conciso	X							X

3. Expresa sus ideas con lógica	X								X
4. Expresa sus ideas con aún mensaje claro	X								X
5. Explica hechos ocurridos de manera ordenada	X								X

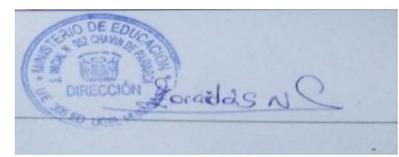
VALORACIÓN GLOBAL:					
¿El test está adecuadamente elaborado para los estudiantes a aplicar?	1	2	3	4	5
					X
Comentario: 					

Experto 01

Apellidos: Salazar Núñez

Nombres: Zoraida

Cargo: Directora de la I.E. N° “052 Chavín de Pariarca

Lugar: Chavin de Pariarca- Huánuco Fecha: 04/10/2021	
---	--

Anexo 2 Carta de la Institución donde realizo la investigación



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de independencia”

Huánuco, 27 de setiembre 2021

OFICIO N° 024-220-WFS-DTI-ULADECH-FILIAL-LIMA

DIRECTOR (A) DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 052 CHAVIN DE PARIARCA

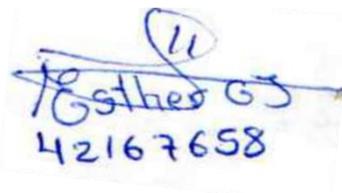
Presente.

ASUNTO: SOLICITO APOYO Y AUTORIZACION PARA EJECUTAR PROYECTO DE INVESTIGACION

Que con el propósito de buscar fortalecer los aspectos metodológicos, técnicas de enseñanza y aprendizaje que involucra el desarrollo de las habilidades sociales en los niños y niñas, razones por la cual la estudiante **ESTHER GONZALES JARA** ha elaborado el proyecto de investigación cuyo título **LOS TITERES COMO ESTRATEGIA EN LA MEJORA DE LA EXPRESION DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N°052 CHAVIN DE PARIARCA, HUAMALIES.HUANUCO-2021** que será en beneficio de los estudiantes, padres de familia y docentes de la Institución, por todo lo anteriormente expuesto SOLICITO a usted señora directora de la institución educativa el apoyo y la autorización para ejecutar proyecto de investigación en el presente año.

Aprovecho la oportunidad para reiterarle los sentimientos de consideración y estima personal

Atentamente



Anexo 3 Guía de observación del

pre y post test.



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**GUIA DE OBSERVACION PARA VALORAR EL EXPRESION
ORAL**

PRE TEST - POST TEST

Instrucciones:

- La siguiente guía de observación se aplicará a los niños y niñas de 5 años.
- La valoración de los resultados de cada Ítem será con fines investigativos.
- Marcar con un “x” en los recuadros correspondientes.

NUNCA = 1

AVECES= 2

CASI SIEMPRE=3

SIEMPRE= 4

Nº	Ítems	NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
Dimensión: Entonación		1	2	3	4
01	Entona adecuadamente las frases y oraciones (oraciones Interrogativas, exclamativas, afirmativas, etc.).				
02	Utiliza correctamente las pausas de los signos de acentuación				
03	Articula las palabras con orden sintáctico adecuado				
04	Expresa sus ideas con armonía y claridad.				
05	Menciona y va señalando las ilustraciones de manera espontanea				
Dimensión: Fluidez					
06	Menciona y va señalando las ilustraciones de manera espontanea				
07	Comenta experiencias cotidiana de manera fluida				
08	Usa ritmo apropiado cuando se expresa				
09	Verbaliza sus ideas con pausas adecuadas				
10	Se expresa de manera fluida				
Dimensión coherencia					
11	Expresa sus ideas con sentido				
12	Responde a las preguntas de modo conciso				

13	Expresa sus ideas con lógica				
14	Expresa sus ideas con aún mensaje claro				
15	Explica hechos ocurridos de manera ord				

Handwritten signature: Esther GJ
42167658

Gonzales Jara Esther
Investigador

Anexo 4 Sesiones de aprendizaje

ATIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 1

“CREAMO UN CUENTO CON TITERES”

I Datos informativos:

1. I.E. : N° 052 Chavín de Pariarca
2. Edad : 5 años
3. Fecha : 29/10/2021
4. Docente : Esther Gonzales Jara
- 5 Área : Comunicación

II. Propósito de aprendizaje

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito 	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.
¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL DE LOGRO DE LA COMPETENCIA DEL NIÑO? EVIDENCIA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Construyen el cuento a partir de personajes presentados (títeres de dedo) 	
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Títeres de animales de la granja, papelote, plumón. 	
INICIO: <ul style="list-style-type: none"> ❖ Nos acomodamos en círculo para iniciar nuestra actividad para ello nos agruparemos de manera que podamos reconocer y manipular nuestros materiales que usaremos en esta actividad. ❖ Después de haber formado pequeños grupos y haber manipulado nuestros títeres, es hora de escoger cuál de ellos nos ayudaran en esta actividad. ❖ Cada grupo ha identificado los títeres que usaran y pedimos a los niños que vayan imaginando una situación para organizar la creación del cuento. ❖ Antes de empezar con el desarrollo de nuestra actividad recordamos nuestras normas: <ul style="list-style-type: none"> - respetar a nuestros compañeros, antes, durante y después de la actividad. -Levantar la mano si deseo participar. - Mantener el orden y de manera silenciosa mientras mi compañero habla. - Escuchar con atención para después brindar mis opiniones. 		
DESARROLLO: <p>Cogemos nuestros tereres y vamos a iniciar con la creación de nuestro cuento Observaremos nuestros personajes e identificaremos que animales son y les daremos un nombre Cada grupo contara un pequeño relato acerca de su personaje y lo haremos manteniendo el orden. Iremos orientando a los niños de qué forma podeos crear situaciones con los personajes haciendo uso de la imaginación Colocare un papelote en la pizarra e ire anotando todo lo que los niños e van contando de sus personajes, a su vez iré brindando ideas de lo que puede ocurrir para que ellos puedan desplayar su imaginación. Después que todos los niños hayan participado y hayan contado lo que quisieron que ocurra a sus personajes ahora hacemos la revisión de todo lo que hemos creado, pido a que escuchen con atención lo que voy a leer para que e puedan brindar sus opiniones acerca del texto.</p>		

Una vez hecho la lectura, es hora de interactuar con los niños para acomodar de la mejor manera nuestro cuento.

Después de la lectura y de haber recibido las opiniones de los niños, ahora le pregunto ¿Qué parte de nuestro cuento se puede modificar? De acuerdo a sus respuestas procedo a cambiar o a mejorar nuestro texto creado. Terminado las revisiones, ahora es tiempo de ponerle un título, para ello Pregunto ¿Cómo se podría llamar nuestro cuento? Anoto sus opiniones y hacemos un recuento del cuento y verificamos cual de los títulos le queda mejor a nuestro cuento.

Terminamos nuestra actividad y pedimos a los niños guardar todos nuestros materiales en su lugar para coger nuestra hoja y lápices de colores para representar nuestra experiencia mediante un dibujo de la parte que más nos ha gustado de nuestra experiencia como cuenta cuentos

Exponemos lo que hemos dibujado y procedemos a guardar nuestro trabajo.

CIERRE:

Después de terminar de guardar todas nuestras cosas a su lugar nos sentamos para conversar acerca de nuestra experiencia de aprendizaje haciendo la retroalimentación

¿Qué nos ha parecido esta actividad? ¿Qué parte de la actividad nos gustó más? ¿Qué y como lo hicimos?

¿Se podrá crear otros cuentos a partir de otros títeres y otros personajes?

Niños y niñas les invito a hacer esta experiencia en casa con sus padres y pueden usar otros recursos para seguir creando cuentos.

ATIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 2

“Practicamos canciones con los títeres de guante”

I Datos informativos:

- 1. I.E. : N° 052 Chavín de Paríarca**
- 2. Edad : 5 años**
- 3. Fecha : 01/11/2021**
- 4. Docente : Esther Gonzales Jara**
- 5 Área : Comunicación**

II. Propósito de aprendizaje

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
--------------------	------------------	------------------

<p>Se comunica oralmente en su lengua materna</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Obtiene información del texto oral. ▪ Infiere e interpreta información del texto oral. ▪ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. ▪ Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. ▪ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ▪ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.</p> <p>Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.</p>
---	---	---

<p>¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL DE LOGRO DE LA COMPETENCIA DEL NIÑO? EVIDENCIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ canta y baila escuchando melodías en compañía de los títeres de guante.
--	---

<p>MATERIALES</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Títeres de guante de personajes de canciones, Cd, recursos del aula como pañuelos, siluetas y otros que nos podrían ayudar.
-------------------	---

INICIO:
Para la actividad de hoy necesitamos mucho espacio para ello vamos a identificar un lugar donde se podría realizar.
Después de haber identificado el espacio, ahora buscaremos a nuestros amigos los títeres de guante, quienes son los nos acompañaran en esta actividad.
Revisamos todo lo que utilizaremos para esta actividad y los iremos identificando mencionando sus nombres, donde los hemos visto y como lo podríamos usar.
Les recuerdo que antes de iniciar esta actividad tenemos que tener en cuenta nuestras normas de convivencia:

- respetar a nuestros compañeros, antes, durante y después de la actividad.
- Levantar la mano si deseo participar.
- Mantener el orden y de manera silenciosa mientras mi compañero habla.
- Escuchar con atención para después brindar mis opiniones

DESARROLLO:
Para iniciar esta actividad voy a prender la música y pediré a todos los niños que se coloque en un círculo grande para que podamos trabajar de manera ordenada

Les comento que hoy cantaremos y bailaremos con nuestros amigos los títeres de guante

Iniciamos reconociendo que personaje tienen nuestros títeres de guantes, y a medida que vamos mostrando los muñecos iremos viendo que canción podríamos cantar con el colocaremos la música.

Pediremos a los niños que canten como puedan pues la idea es que el títere nos enseñe los paos y la letra de la canción.

Repetiremos esta acción hasta que todos los títeres hayan cantado y bailado, en cada cambio invitare a los niños a que puedan manipular el títere de tal manera que exploren con sus manos e imaginación y crear pasos que vayan acorde con la música

Después de haber bailado ahora nos sentamos y descansamos mientras les haremos preguntas, de que trata la canción, ¿lo podrían cantar otra vez? Pero esta vez sin música, ¿Qué nos dice la canción?

Para dar respuesta a estas interrogantes invito a los niños a coger el títere y responder como respondería un títere. De esta manera se interactuara con todos los niños

Una vez terminado la participación de todos los niños damos por concluido esta sesión y guardamos todos nuestros materiales.

Ahora es hora de crear, cogemos nuestros colores y hojas de papel y representamos nuestra actividad mediante un dibujo de lo que más me gusto de esta experiencia.

Exponemos nuestros trabajos y los guardamos.

CIERRE:

Después de terminar de guardar todas nuestras cosas a su lugar nos sentamos para conversar acerca de nuestra experiencia de aprendizaje haciendo la retroalimentación

¿Qué nos ha parecido esta actividad? ¿Qué parte de la actividad nos gustó más? ¿Qué y como lo hicimos?

¿Podremos cantar canciones con otros personajes y/u otro material?

Niños y niñas les invito a hacer esta experiencia en casa con sus padres y pueden usar otros recursos para seguir cantando y bailando.

.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 3

“Representaremos un cuento con títeres”

I Datos informativos:

- 1. I.E. : N° 052 Chavín de Paríarca**
- 2. Edad : 5 años**
- 3. Fecha : 01/11/2021**
- 4. Docente : Esther Gonzales Jara**
- 5 Área : Comunicación**

II. Propósito de aprendizaje

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Obtiene información del texto oral. ▪ Infiere e interpreta información del texto oral. ▪ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. ▪ Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. ▪ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ▪ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.</p> <p>Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.</p>
¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL DE LOGRO DE LA COMPETENCIA DEL NIÑO? EVIDENCIA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Representa personajes de tras de un títere de manera coherente 	
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Títeres, teatrín, 	
<p>INICIO: Hoy haremos representaciones teatrales de títeres En una sesión anterior habíamos creado nuestros cuentos, pues ha llegado la hora de representarlo de manera teatral. Para lo cual nos agruparemos para poder trabajar de manera ordenada. Vamos recordando los cuentos que hemos creado y seleccionaremos los personajes que utilizaremos, para esta actividad trataremos de comunicarnos los unos con los otros para compartir ideas de cómo será nuestra representación, cuantos personajes necesitaremos y el orden de como participaran.</p> <p>·</p> <p>Les recuerdo que antes de iniciar esta actividad tenemos que tener en cuenta nuestras normas de convivencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - respetar a nuestros compañeros, antes, durante y después de la actividad. -Levantar la mano si deseo participar. - Mantener el orden y de manera silenciosa mientras mi compañero habla. - Escuchar con atención para después brindar mis opiniones 		
<p>DESARROLLO: Una vez formado los grupos y selecciona do los materiales que usaremos, llego la hora de actuar. Hacemos un previo sorteo para saber qué grupo participara primero y lo que se requiere</p>		

Cada grupo con sus respectivos personajes pasara al teatrín para representar su cuento, al cual los demás niños escucharemos con mucha atención para luego hacer unas preguntas a nuestros autores

De esta manera participaran todos los niños hasta que todos hayan intervenido. Hacemos preguntas a nuestros actores de cómo se han sentido durante su participación y que personajes es gustaría representar para la próxima vez.

Acomodamos nuestros materiales para representar ahora a través de un dibujo lo que ,mas nos ha guatado de esta experiencia.

Exponemos nuestras representaciones y los guardamos

CIERRE:

Después de terminar de guardar todas nuestras cosas a su lugar nos sentaos para conversar acerca de nuestra experiencia de aprendizaje haciendo la retroalimentación

¿Qué nos ha parecido esta actividad? ¿Qué parte de la actividad nos gustó más? ¿Qué y como lo hicimos?

¿Les gusto representar aun personaje? ¿Les gustaría volverlo a hacer? ¿podrian representar con títeres otras acciones como cantar o bailar?

Niños y niñas les invito a hacer esta experiencia en casa con sus padres y podemos usar otros recursos para seguir creando y representando

Anexo 5 Consentimiento informado



PROTOCOLO DE ASENTIMIENTO INFORMADO

(Ciencias Sociales)

Mi nombre es Esther Gonzales Jara y estoy haciendo mi investigación, la participación de cada uno de ustedes es voluntaria.

A continuación, te presento unos puntos importantes que debes saber antes de aceptar ayudarme:

- Tu participación es totalmente voluntaria. Si en algún momento ya no quieres seguir participando, puedes decírmelo y volverás a tus actividades.
- La conversación que tendremos será de 15 minutos máximos.
- En la investigación no se usará tu nombre, por lo que tu identidad será anónima.
- Tus padres ya han sido informados sobre mi investigación y están de acuerdo con que participes si tú también lo deseas.

Te pido que marques con un aspa (x) en el siguiente enunciado según tu interés o no de participar en mi investigación.

<p>¿Quiero participar en la investigación de:</p> <p>LOS TÍTERES COMO ESTRATEGIA EN LA MEJORA DE EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 052 DE CHAVÍN DE PARIARCA, HUAMALÍES, HUÁNUCO. 2021.</p>	<p>Sí</p> <p>X</p>	<p>No</p>
---	---------------------------	-----------

Fecha : 04/10/2021

Anexo 6 Cuadro de resultados del pre test

	ENTONACION					FLUIDEZ					COHERENCIA				
	Entona adecuadamente las frases y oraciones (oraciones interrogativas exclamativas)	Utiliza correctamente las pausas de los signos de acentuacion	Articula las palabras con orden sintactico adecuado	Expresa sus ideas con armonia y claridad	Gradua su timbre de voz	Menciona y va señalando las ilustraciones de manera	Comenta experiencias cotidianas de manera fluida	Usa ritmo apropiado cuando se expresa	Vervaliza sus ideas con pausas adecuadas	Se expresa de manera fluida	Expresa sus ideas con sentido	Responde a las preguntas de modo consiso	Expresa sus ideas con logica	Expresa sus ideas con un mensaje claro	Explica hechos ocurridos de manera ordenada
ESTUDIANTES	Item 1	Item 2	Item 3	Item 4	Item 5	Item 6	Item 7	Item 8	Item 9	Item 10	Item 11	Item 12	Item 13	Item 14	Item 15
1	1	1	2	1	1	1	2	2	1	1	2	2	1	2	2
2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1
3	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
4	2	1	1	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1
5	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1
6	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
7	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1
8	2	2	2	2	3	2	3	3	2	2	1	1	1	2	3
9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
10	2	3	2	2	2	2	1	1	2	1	1	1	2	2	1
11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1
12	3	2	3	3	2	2	2	2	3	2	2	1	1	1	2
13	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
14	3	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
15	2	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1
16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
17	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1
18	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	3	3	2	3
19	1	3	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1
20	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
21	1	2	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1	1	2	2
22	3	2	2	2	2	1	1	2	2	2	1	1	2	1	1
23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
24	3	3	2	3	2	3	2	2	2	2	1	2	3	3	2

DIMENSIONES				VAR. DEPEN.			
LOGRO DESTACADO	AD	16	20		AD	46	60
LOGRO ESPERADO	A	11	15		A	31	45
PROCESO	B	6	10		B	16	30
INICIO	C	1	5		C	1	15

z

DIM 1				DIM 2				DIM 3				EXPRESION ORAL							
SUB TOTAL	C	B	A	AD	SUB TOTAL	C	B	A	AD	SUB TOTAL	C	B	A	AD	TOTAL	C	B	A	AD
6		1			7		1			9		1			22		1		
5	1				6		1			5	1				16		1		
7		1			5	1				5	1				17		1		
8		1			6		1			5	1				19		1		
5	1				6		1			6		1			17		1		
7		1			5	1				5	1				17		1		
7		1			7		1			6		1			20		1		
11			1		12			1		8		1			31			1	
5	1				5	1				5	1				15	1			
11			1		7		1			7		1			25		1		
5	1				5	1				6		1			16		1		
13			1		11			1		7		1			31			1	
7		1			5	1				5	1				17		1		
10		1			5	1				5	1				20		1		
7		1			7		1			5	1				19		1		
5	1				5	1				5	1				15	1			
7		1			5	1				6		1			18		1		
11			1		11			1		13			1		35			1	
8		1			6		1			5	1				19		1		
5	1				5	1				5	1				15	1			
7		1			7		1			8		1			22		1		
11			1		8		1			6		1			25		1		
5	1				5	1				5	1				15	1			
13			1		11			1		11			1		35			1	
	7	11	6	0		10	10	4	0		12	10	2	0		4	16	4	0

Nexo 7: Cuadro de resultados del post test

	ENTONACION					FLUIDEZ					COHERENCIA				
	Entona adecuadamente las frases y oraciones (oraciones interrogativas, exclamativas, Utiliza correctamente las pausas de los signos de acentuacion	Articula las palabras con orden sintactico adecuado	Expresa sus ideas con armonia y claridad	Gradua su timbre de voz	Menciona y va señalando las ilustraciones de manera espontanea	Comenta experiencias cotidianas de manera fluida	Usa ritmo apropiado cuando se expresa	Vervaliza sus ideas con pausas adecuadas	Se expresa de manera fluida	Expresa sus ideas con sentido	Responde a las preguntas de modo consiso	Expresa sus ideas con logica	Expresa sus ideas con iun mensaje claro	Explica hechos ocurridos de manera ordenada	
ESTUDIANTES	Item 1	Item 2	Item 3	Item 4	Item 5	Item 6	Item 7	Item 8	Item 9	Item 10	Item 11	Item 12	Item 13	Item 14	Item 15
1	2	3	3	3	3	4	2	4	4	2	3	3	2	4	3
2	2	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	2	3	2	3
3	3	4	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
4	3	2	2	2	3	3	2	4	3	4	2	3	3	3	3
5	2	3	4	3	3	2	3	3	3	2	4	4	4	4	4
6	3	2	3	3	2	2	3	2	3	2	2	2	4	3	2
7	3	4	4	4	4	3	2	3	4	4	3	4	4	4	4
8	3	4	4	3	3	3	4	3	4	3	3	4	3	4	4
9	2	3	2	2	2	2	3	3	3	2	3	3	3	3	2
10	4	4	4	4	4	3	3	4	4	3	4	4	3	2	3
11	2	3	2	3	2	3	2	3	3	2	2	4	3	3	4
12	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4
13	2	4	2	3	2	2	2	1	2	3	4	4	4	4	4
14	4	4	4	4	4	1	2	3	2	2	4	4	4	4	4
15	3	4	2	3	3	3	2	3	3	2	2	3	2	2	2
16	1	2	2	2	3	2	2	2	3	3	3	2	3	2	3
17	2	4	3	3	3	2	2	3	4	3	3	4	2	3	3
18	4	4	4	3	4	4	4	4	3	4	3	4	3	3	2
19	3	2	4	3	3	3	2	3	4	3	1	2	2	2	3
20	2	2	2	2	2	4	3	2	3	2	2	2	2	2	2
21	3	3	2	3	3	3	3	4	3	4	3	4	3	4	4
22	3	4	3	2	3	3	4	2	3	2	4	3	3	3	4
23	3	2	2	3	3	2	2	2	3	3	3	3	2	3	2
24	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4

		DIMENSIONES				VAR. DEPEN.													
LOGRO DESTACADO	AD	16	20		AD	46	60												
LOGRO ESPERADO	A	11	15		A	31	45												
PROCESO	B	6	10		B	16	30												
INICIO	C	1	5		C	1	15												
z																			
DIM 1				DIM 2				DIM 3				EXPRESION ORAL							
SUB TOTAL	C	B	A	AD	SUB TOTAL	C	B	A	AD	SUB TOTAL	C	B	A	AD	TOTAL	C	B	A	AD
14			1		16				1	15			1		45			1	
13			1		14			1		13			1		40			1	
16				1	10		1			10		1			36			1	
12			1		16				1	14			1		42			1	
15			1		13			1		20				1	48				1
13			1		12			1		13			1		38			1	
19				1	16				1	19				1	54				1
17				1	17				1	18				1	52				1
11			1		13			1		14			1		38			1	
20				1	17				1	16				1	53				1
12			1		13			1		16			1		41			1	
20				1	19				1	20				1	59				1
13			1		10		1			20				1	43			1	
20				1	10		1			20				1	50				1
15			1		13			1		11			1		39			1	
10		1			12			1		13			1		35			1	
15			1		14			1		15			1		44			1	
19				1	19				1	15			1		53				1
15			1		15			1		10		1			40			1	
10		1			14			1		10		1			34			1	
14			1		17				1	18				1	49				1
15			1		14			1		17				1	46				1
13			1		12			1		13			1		38			1	
20				1	20				1	20				1	60				1
	0	2	14	8		0	3	12	9		0	3	10	11		0	0	14	10
PERCENTAJE	0,0%	8,3%	58,3%	33,3%		0,0%	12,5%	50,0%	37,5%		0,0%	12,5%	41,7%	45,8%		0,0%	0,0%	58,3%	41,7%

INFORME DE ORIGINALIDAD

6%

INDICE DE SIMILITUD

6%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

0%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

ENCONTRAR COINCIDENCIAS CON TODAS LAS FUENTES (SOLO SE IMPRIMIRÁ LA FUENTE SELECCIONADA)

16%

★ repositorio.uladech.edu.pe

Fuente de Internet

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 4%

Excluir bibliografía

Activo