



---

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**NIVEL DE LA PRE ESCRITURA EN LOS NIÑOS  
DE CINCO AÑOS INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
“EDEN MARAVILLOSO” N°303 DISTRITO NUEVO  
CHIMBOTE - 2020**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL  
GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**

**AUTOR**

**YUPANQUI VELASQUEZ, ARACELY ROCIO  
ORCID: 0000-0002-2239-3357**

**ASESOR**

**TAMAYO LY, CARLA CRISTINA  
ORCID: 0000-0002-4564-4681**

**CHIMBOTE – PERÚ**

**2021**

## **EQUIPO DE TRABAJO**

### **AUTOR**

Yupanqui Velásquez, Aracely Rocio

ORCID: 0000-0002-2239-3357

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de  
Pregrado, Chimbote, Perú

### **ASESOR**

Tamayo Ly, Carla Cristina

ORCID: 0000-0002-4564-4681

Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Facultad de Educación  
y Humanidades, Escuela Profesional de Educacional, Chimbote, Perú.

### **JURADO**

Jiménez López, Lita Ysabel

ORCID: 0000-0003-1061-9803

Arias Muñoz, Mónica Patricia

ORCID: 0000-0003-3679-5805

Arellano Jara, Teresa Del Carmen

ORCID: 0000-0003-3818-5664

## **HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR**

Jiménez López, Lita Ysabel

**PRESIDENTE**

Arias Muñoz, Mónica Patricia

**MIEMBRO**

Arellano Jara, Teresa Del Carmen

**MIEMBRO**

Tamayo Ly, Carla Cristina

**ASESOR**

## **DEDICATORIA**

Este trabajo le dedico en primer lugar a Dios, por brindarme la fortaleza de Seguir y lograr terminar mi proyecto de investigación. A mis padres, que siempre me apoyan incondicionalmente en la parte moral, para poder ser un profesional y culminar con mi carrera universitaria.

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, la cual me abrió las puertas para estudiar y realizarme como una profesional en Educación Inicial. Mi agradecimiento también a mi pareja y a mi hijo quienes fueron mi motivo, quienes me dieron el apoyo y fortaleza de seguir, también a mis amistades y a mis demás familiares.

## RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo general: Determinar el nivel de la pre escritura en niños de cinco años en el centro educativo “Edén maravilloso 303” Nuevo Chimbote 2019. En cuanto a la metodología el tipo de investigación fue cuantitativo, nivel descriptivo, diseño No-experimental, La población estuvo conformado por 69 niños y la prueba muestral estuvo conformada por 17 niños de 5 años, nivel inicial. Se utilizó la técnica la observación, como instrumento la lista de cotejo, en el análisis de los datos se empleó el programa de Excel 2019. Los resultados obtenidos a través de tablas, gráficos y figuras, al aplicar el cuestionario se observa que el 59% se ubican en un nivel alto, 29 % se encuentran en un nivel medio y un 12% se encuentran en un nivel bajo del nivel de la pre escritura. Por la cual concluye que los niños de cinco años de la institución educativa “Edén Maravilloso 303”-Nuevo Chimbote, presentan dificultades en cuanto el nivel de la pre escritura, por lo tanto requiere seguir fortaleciendo con actividades educativas que favorezcan al niño en su aprendizaje en su primera fase del proceso de escritura, buscando métodos para el aprendizaje de los estudiantes como rasgar, romper, trazar, mientras más los niños comprendan con la pre escritura estará más dispuesto para enfrentarse a la escritura.

**Palabras clave:** Escritura, motricidad fina, trazos

## ABSTRACT

This research refers to "The level of pre-writing - distrito Nuevo -Chimbote, 2019", its general objective is: To determine the level of pre-writing in five-year-old children in the educational center "Eden Marvelous 303" Nuevo Chimbote 2019 Regarding the methodology, the type of research was quantitative, correlational level, non-experimental design, The sample population consisted of 15 5-year-old children, initial level. The observation technique was used, as an instrument the checklist, in the data analysis the Excel program was used. The results obtained through tables, graphs and figures, when applying the questionnaire it is observed that 59% are at a high level, 29% are at a medium level and 12% are at a low level of the level of the pre writing. By which it concludes that the five-year-old children of the educational institution "Edén Maravilloso 303" -Nuevo Chimbote, They present difficulties in terms of the level of pre-writing, therefore it requires continuing to strengthen with educational activities that favor the child in his learning in his first phase of the writing process, looking for methods for student learning such as ripping, breaking, tracing The more children understand with prewriting, the more willing they are to cope with writing.

**Keywords:** writing, fine motor, strokes

## INDICE

TITULO DE LA TESIS.....	i
EQUIPO DE TRABAJO.....	ii
HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR.....	iii
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
RESUMEN.....	vi
ABSTRACT.....	vii
INDICE.....	viii
INDICE DE TABLAS.....	xii
INDICE DE FIGURA.....	xiii
I. INTRODUCCION .....	1
II. REVISION DE LA LITERATURA .....	5
2.1 Antecedentes .....	5
2.1.1 Nivel Internacional .....	6
2.1.2 Nivel Nacional .....	6
2.1.3 Nivel Regional.....	8
2.1.4 Nivel local .....	9
2.2 Bases teóricas de la investigacion .....	11
2.2.1 Definición de la pre escritura .....	11
2.2.1.1 concepto .....	14



2.2.1	Importancia de la pre escritura .....	15
2.2.2	Componentes de la escritura pre escolar .....	16
2.2.2.1	Grafo motricidad .....	16
2.2.2.2	Ortografía .....	17
2.2.3	Niveles de escritura .....	17
2.2.3.1	Etapa concreta .....	17
2.2.3.2	Etapa pre silábica .....	17
2.2.3.3	Etapa silábica .....	18
2.2.3.4	Etapa alfabético .....	18
2.2.4	Características de las escrituras infantiles .....	18
2.2.5	Tipos de escritura .....	19
2.2.5.1	Escritura reproductiva .....	20
2.2.5.2	Escritura productiva .....	20
2.2.6	Principales fases del crecimiento de la escritura manuscrita .....	22
2.2.6.1	Etapa pre caligráfica .....	22
2.2.6.2	Etapa caligráfica infantil .....	22
2.2.6.3	Etapa post caligráfica .....	23
2.2.7	Estrategias de la grafo motricidad .....	22
2.2.7.1	Movimientos para desenvolverse la facultad de los tactos .....	22
2.2.7.2	Factores para desarrollar las habilidades de los dedos .....	23
2.2.7.3	Funciones para incrementar la coordinación viso manual .....	25
2.2.7.4	Coordinación viso manual .....	26
2.2.7.5	Juego de pre escritura .....	32
2.2.7.6	Labores propuestas para la escritura .....	32

2.2.7.7 Principales factores que ayudan a la enseñanza .....	33
2.2.7.8 Momento para empezar la enseñanza de la pre escritura .....	33
2.2.8 Actividades a la pre escritura .....	33
2.2.8.1 Estimulación en la pre escritura .....	34
2.2.8.2 dificultades en la escritura .....	35
2.2.9 Dimensiones de la variable pre escritura.....	35
2.2.9.1 Acción motriz .....	35
2.2.9.2 Elementos perceptivos .....	36
2.2.9.3 Estructuración mental .....	36
III. HIPÓTESIS.....	37
IV. METODOLOGIA.....	38
4.1.1. Tipo de la investigación.....	38
4.1.2. Nivel de la investigación.....	39
4.2. Población y muestra.....	40
4.3. Definición y operacionalización de variables.....	42
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	44
4.5. Plan de análisis. ....	45
4.6. Matriz de consistencia .....	46
4.7. Principios éticos:.....	47
V. RESULTADOS.....	48
5.1. Resultados.....	48
5.2. Análisis de resultados .....	53
VI. CONCLUSIONES .....	56
6.1. Conclusiones.....	56

6.2. Recomendaciones .....	57
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	58
ANEXOS .....	68
1. Instrumento de recolección de datos.....	68
2. Evidencias de validación de Instrumento .....	69
3. Evidencias de trámite de recolección de datos .....	72
4. Formatos de consentimiento informado.....	73

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N°01. Población de la investigación.....	40
Tabla N°02. Muestra de la población.....	41
Tabla N°03. .Matriz de operacionalización de la variable.....	43
Tabla N°04. .Matriz de consistencia.....	46
Tabla N°05. Acción motriz del nivel de la pre escritura.....	48
Tabla N°06. Elementos Perceptivos del nivel de la pre escritura.....	49
Tabla N°07. Estructuración mental del nivel de la pre escritura.....	50
Tabla N°08. Nivel de la pre escritura.....	51

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura N°01. Acción motriz del nivel de la pre escritura.....	48
Figura N°02. Elementos Perceptivos del nivel de la pre escritura.....	49
Figura N°03.Estructuración mental del nivel de la pre escritura.....	50
Figura N°04.Nivel de la pre escritura.....	51

## I. INTRODUCCION

Según Merchan (2018) al nivel mundial se refiere que la nivelación de la pre escritura sufre un gran impacto en todo los países del mundo en los estudiantes de etapa inicial, ya que es una de las etapas más significativas que ayuda a desarrollar en la enseñanza de los niños, logrando efectuar el desempeño de la pre- escritura determinadas por su edad. La pre escritura a nivel nacional Minedu (2009) nos dice que las dificultades y limitaciones observadas en los niños corresponden a su iniciación en el proceso de escritura, tienen que ver con carencias educativas, intervención negativa de los padres de familia, limitaciones del ambiente y aspectos de desarrollo personal del propio niño para que desarrolle la etapa de la escritura.

Se sabe que el Ministerio de Educación (2013) propone que en el nivel inicial los estudiantes ya pueden leer su nombre y el de sus compañeros el cual les permite acceder a entrar en un conocimiento y se aproxima a un mundo escrito abstraído en dibujos, suma de palabras, sonidos de verbos, mezclar silabas y conjugar con las palabras a través de rimas, adivinanzas, sector biblioteca con el propósito de distraerse y estudiar a partir de su propia creatividad.

Por ello el tema es relevante y toma una relación definitiva y muy considerable en el crecimiento del estudiante. El docente de educación inicial es quien cumple un papel importante en la formación integral del niño, la cual

requiere toda la responsabilidad en proveer al niño, los métodos imprescindibles para comenzar exitosamente.

Por otro lado, esta investigación se sostiene en la teoría de Emilia Ferreiro (2001) quien menciona que el desarrollo de la alfabetización inicial como un proceso evolutivo, ya que todo niño adquiere conocimientos, habilidades y actitudes de manera significativa a través de la construcción del descubrimiento.

Actualmente ha concurrido una serie de cambios en el ámbito de la educación y una crisis humanitaria, por lo que se viene atravesando la COVID 19, que es una de los principales factores que dan un mayor golpe a la educación, generando infinidad de cambios como las clases presenciales cambiadas a las clases online, de otra forma se ha buscado distintas estrategias para que los niños reciban sus clases escolares, dando mayor interés a las TICS que es una de las herramientas que se utilizan para que los niños no pierdan sus actividades escolares.

Esta investigación surge a través de la observación que se realizó en la I.E “Edén Maravilloso 303 “Nuevo –Chimbote a los estudiantes de 5 años, donde se encontró dificultad en el desarrollo de la escritura, por lo cual se planteó las siguientes interrogantes, la problemática de este tema está realmente enfocado en el nivel de la pre escritura por lo cual se plantea la siguiente interrogante ¿Cuál será el nivel de la pre escritura en los niños de cinco años en la institución educativa “Edén maravilloso n° 303” Nuevo

Chimbote 2020?, donde se brinda solucionar esta problemática por lo tanto se planteó el siguiente objetivo general : Determinar el nivel de la pre escritura en niños de cinco años en el centro estudiantil “Edén Maravilloso 303” Nuevo Chimbote 2020 y como objetivos específicos tenemos , describir la acción motriz en los niños de cinco años en la institución educativa N°303 – Nuevo Chimbote 2020, identificar los elementos perceptivos en los niños de cinco años en la institución educativa. N°303 – Nuevo Chimbote, 2020 e identificar la estructuración mental en los niños de cinco años en la institución educativa N°303 – Nuevo Chimbote, 2020.

En cuanto a la justificación de acuerdo a la investigación, es importante saber el nivel de la pre escritura de los niños, ya que ellos se encuentran en una etapa donde se pretende despertar el interés, así como prepararle para que pueda adquirir las técnicas de escritura. Por lo tanto, facilitar el desarrollo intelectual del alumno y también el de su sistema motor que tan activamente interviene en el proceso de la escritura del estudiante. Buscando lograr soluciones para la escritura de los niños en la institución educativa donde se está realizando la investigación, se programó realizar una observación a los niños con la finalidad de determinar el nivel de las escritura, buscando que los alumnos mejoren su escritura.

La metodología utilizada para la investigación fue de tipo cuantitativa; de nivel descriptivo; con un diseño no experimental –transaccional. El instrumento de evaluación fue una lista de cotejo la cual se aplicó a 17 niños,



donde se obtuvo como resultados general, que el 59% se encuentra en un nivel Medio, mientras que el 29% están en el nivel Alto y finalmente el 12% están un nivel bajo de pre-escritura. Llegando a las conclusiones, que se pudo observar que la mayoría de los niños, determinan en un nivel bajo en la escritura, por ello se debe agregar dentro de su aprendizaje actividades educativas, que favorezcan el desarrollo del niño en la escritura.

## **II. Revisión de la literatura**

### **2.1. Antecedentes**

#### **2.1.1 Nivel internacional**

Chica (2019) en su tesis titulada: “La motricidad fina y su influencia en el proceso de pre-escritura en los estudiantes” Ecuador, se planteó el objetivo de evaluar las técnicas de motricidad fina que se relacionan con el desarrollo de la pre-escritura en los niños. Desarrolló un estudio de alcance descriptivo, la población fue de 60 niños y 6 docentes; así mismo, utilizó la técnica la observación y la encuesta para el recojo de datos. Como resultado obtuvo que los docentes consideran que el 65% de los estudiantes tenían una correcta manera de escribir, el 33% solo ocasionalmente y preocupantemente un 17% no lo hacía. Concluyó que los estudiantes mostraron mayor interés en las actividades de pinza digital, control de tijeras y prácticas de rasgado, lo cual permitió potenciar la motricidad fina, mejorándose el proceso de pre – escritura.

Sandoval (2019) en su estudio titulado: “La psicomotricidad fina para fortalecer el desarrollo de la lecto-escritura en los niños del primer grado de educación general básica (Ecuador), tuvo como objetivo de determinar la estimulación de la motricidad fina y su influencia en el inicio de la pre escritura .La población fue de 21 niños y 3 docentes; así mismo, utilizó la técnica de observación y la encuesta para el recojo de datos. Como resultado se evidenció, en el pre test, 9 que sólo el 73.01% de los niños siempre completaba las actividades dinámicas, luego de la propuesta de motricidad

fina, se obtuvo que el 94.4% siempre culminaba sus tareas satisfactoriamente; mientras que el 5.56% no lo logró por motivos que son zurdos y por dificultades en el área motriz. Concluyó que la propuesta alternativa de motricidad fina puede influir en la habilidad lecto-escritura que tienen los niños.

### **2.1.2 Nivel nacional**

Choquehuanca (2018) en su tesis titulada “Aplicación de la grafo motricidad basada en el enfoque significativo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años”. En esta investigación la metodología se utiliza el diseño Pre-experimental con pre-test y post-test a un solo grupo, ya que la población a estudiar está constituida por un grupo social reducido. La población maestra que estuvo conformada por 20 niños, seleccionada a través del muestreo no probabilístico en este tipo de muestreo las unidades muestrales no se seleccionan al azar, sino que son elegidas por el responsable de realizar el muestreo, Conclusiones : La grafo motricidad basada en el enfoque significativo utilizando material concreto con sesiones de clases es eficiente en niños de cinco años, la que se demuestra y se observa que del 100% de niños, el 60% se encuentra en 74 el nivel Logro Previsto; un 25% de estudiantes se ubica en el nivel proceso; y el 15% del total de estudiantes se ubican en el nivel En Inicio, coloreo mis dibujos.

Melendres (2020) en su tesis titulado: “La motricidad fina y el desarrollo de la pre – escritura en los estudiantes de pre – escolar de la escuela

Cucalón Lasso, Naranjal, 2020”, Piura se propuso como objetivo demostrar que la motricidad fina se relaciona con el desarrollo de la pre-escritura en los estudiantes de dicha escuela. La metodología utilizada fue el enfoque cuantitativo, alcance correlacional – transversal. Trabajando con una muestra de 40 estudiantes, para la tarea de cojo de datos se empleó la observación basado en dos listas de cotejo. Los resultados evidenciaron que el 62.5% mostró un nivel de logro en las habilidades de pre escritura. Concluyó que la motricidad fina es algo que se debe fortalecer para garantizar mejores resultados en la pre escritura de los niños.

Montalvo (2019) en su estudio sobre: “Motricidad fina y el aprendizaje de pre escritura en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 056 – Pítipo” Chiclayo, se propuso como objetivo conocer la relación que existe entre la motricidad fina y la Pre escritura de los niños de 5 años del nivel inicial. Llegando a utilizar la metodología de diseño descriptivo – correlacional. Cuya población censal estuvo representada por 21 niños; utilizó la lista de cotejo para la recolección de datos. Los resultados obtenidos en cuanto a la Pre escritura, del 100% de encuestados, el 70.43% en proceso, el 18.05% inicio y el 11.52% logrado. Concluyó que existe una relación muy significativa al aplicarse la prueba del estadístico Pearson, se observa que ambas correlaciones coinciden con el mismo indicador 0,980.

### 2.1.3 Nivel Regional

Macedo (2018) La presente investigación tuvo como objetivo relación entre Motricidad Fina y la pre - escritura de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Particular Integrado María de los Ángeles, Ucayali. La metodología utilizada es de tipo correlacional, nivel cuantitativo con un diseño no experimental, para la recolección de datos se utilizó una lista de cotejo para la evaluación pre escritura, la muestra fue de 25 niños. Los principales resultados de la investigación fueron que el 88% (22) tienen su pre-escritura en logrado. La principal conclusión fue: Existe relación significativa entre la motricidad fina y la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Integrado María de los Ángeles, Distrito de Manantay, región Ucayali.

Gloria (2019) En su trabajo de investigación “Aplicación de técnicas grafico plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años” Asunción, región Ancash-2019. Tuvo como objetivo general determinar si la aplicación de técnicas grafico plásticas mejora la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de educación inicial en la institución educativa Amiguitos de Alameda del distrito de Chacas, provincia de Asunción, región Ancash, 2019. La metodología aplicada fue enfoque cuantitativo nivel explicativo y de diseño pre experimental. Teniendo como muestra a 16 niños de 5 años, estos resultados demuestran que los niños tienen dificultades en desarrollar la motricidad fina. Según los resultados obtenidos, se puede notar

claramente que solo el (6%) de los estudiantes se encuentran en retraso, un 38% de los estudiantes alcanzaron un nivel de riesgo, el 56% alcanzó un nivel normal. Llegó a la siguiente conclusión: de los resultados obtenidos los cuales evidencian una mejora positiva en la motricidad fina de los niños de 5 años.

#### **2.1.4 Nivel local**

Calle (2018), realizó una investigación sobre: “*La motricidad fina en el proceso de la pre escritura en niños de 3 años de la I.E.I 672 9 de Octubre – Huaura*”, con el objetivo de comprobar que la motricidad fina es una variable relacionada a la pre escritura. La metodología utilizada fue el diseño no experimental – bibliográfico. La población estuvo representada por 180 niños, del cual se extrajo una muestra de 25 niños, seleccionados a través del muestreo por conveniencia, teniendo en consideración el criterio que los niños deberían tener 2 años. Se empleó la lista de cotejo para la recolección de datos. Los resultados evidenciaron que el 53.8% de los niños analizados lograron niveles promedios de motricidad fina y lecto-13 escritura, el 23.1% un promedio bajo y el 23.1% alto. De otro lado, se obtuvo una sig. de 0,001 y un coeficiente de Rho=0,883 de la prueba de chi cuadrado, por lo que se infirió que entre las variables existió una relación significativa, al igual que las dimensiones de técnicas de modelado (Rho=0,914, p=0,000), técnicas manuales (Rho=0,753, p=0,000) y noción de número (Rho=0,553, p=0,004). Concluyó que existe una muy buena asociación entre la motricidad fina y la iniciación de la pre-escritura de los niños.

Hoyos ( 2019) , realizo una investigacion titulada “ Motricidad fina para desarrollar la pre escritura” tuvo como objetivo determinar si la motricidad fina para desarrollar la pre escritura de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 389 “Sarita Colonia” de Yarinacocha - Ucayali, 2019; la metodología es tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño de investigación pre-experimental, se aplicó a un solo grupo con un pre test antes del tratamiento y un post test después; cuya población conformada 31 niños de 4 años, la técnica utilizada fue la observación y el instrumento lista de cotejo. Los resultados obtenidos en el pos test nos muestran que casi todos los niños calificaron en el nivel de logro previsto y el restante calificó en el nivel en proceso, estos 11 resultados confirman que cuando los docentes usan estrategias enfocadas en el desarrollo de la pre escritura a los estudiantes que responden positivamente. Se concluye que las intervenciones educativas de psicomotricidad mejoraron significativamente el desarrollo del pre escritura.

## **2.2 Bases teóricas de la investigación:**

### **2.2.1. Pre escritura**

La escritura es la función de palabras o ideas con letras u otros signos gráficos trazados en papel o en otro espacio. Es informar algo por escrito que compromete la motricidad el lenguaje y la memoria. Escribir considera trazar una serie de grafías terminadas en su forma que deben ir encadenadas. Ajouria guerra (1980) La grafía es un método de función escrito de un dialecto, por un modo de trazos ilustrados o sombreados encima una base.

Es un procedimiento de escrito reciproca de persona la cual se ejecuta por medio de señales ópticos la establece a una estructura. El régimen de escritura puede llegar a saturarse o truncarse; es repleto el que puede revelar sin confusión es todo lo que se publica y decide en un idioma establecida.

Martínez (2016) La pre escritura es el termino educativo por el que muchos métodos son fundamentales para adquirir una grafía de lenguaje escrito por el niño, por ello se dice que es un método donde se inicia la escritura para su enseñanza por medio de pasos secuenciales.

Sarmiento (2013). El proceso de la pre escritura comprende distintas etapas por la que el niño pasa, entre estas etapas tenemos el proceso de la pre escritura que ayuda en gran parte a un desarrollo eficaz en el proceso de aprender a escribir correctamente. Las distintas actividades que se desarrolla en la etapa pre escolar ayudan a fomentar una estimulación a la escritura.



Piaget (1996) citado por Emilia Ferreiro (2005): Desde el punto de vista nos dice que cualquier procedimiento de escritura (desde sus principios hasta nuestros días) consiste en un montón de signos sobre una superficie. Desde los principios de su realidad, el hombre ha sido fabricante de signos, se puede incluso afirmar que la producción intencional de signos define al ser humano. Como dice Piaget las marcas representan ideas que tienen un fin, estas señales representan situaciones, emociones entre otras cosas, por tal motivo es importante prestar interés a estos modos de manifestación.

Es considerable concluir que la grafía es una pieza fundamental que el pequeño tiene que evolucionar y transformara, una herramienta principal en su enseñanza como una idea principal que se traza, a través de la noción de diferentes fundadores, en la designación de escribir. Samaniego (2019) manifiesta que la transcripción es una habilidad tan complicada que se requiere observar a distintos apariencias paralelamente. Redactar un inocente apunte para ponerla pegada en la refrigeradora y pretende pedir saber el recado para entender, seleccionar términos correctas para manifestarlo, fomentar los desplazamientos de palma necesarios así las grafemas dispongan el volumen y el perfil correcto. (p.9).Escribir es un desarrollo la cual participan las funciones intelectuales difíciles. Ellos acceden comprender los ajustes ortográficos, implica la puntuación, la conexión y ante todo la armadura del relato. Para verdozoto (2016) “la escritura es algo más que la transcripción de sonidos a signos gráficos y aprender a escribir implica ser

capaz de escribir no sólo palabras sino textos ya que la verdadera función de la escritura es comunicar un mensaje por escrito” (p. 9).

Posteriormente se admite que la caligrafía es como una forma de comunicar, se dice un herramienta primario para la conciliación general y percepción, al admitir una conversación coordinado de planes y perspectiva del universo que “amplifica de modo peculiar el constituido por el lenguaje oral” (Martínez, 2016) por lo tanto la grafía fomenta una plática entre el ser humano y su inteligencia y en orden, “la escritura permite volver sobre lo pensado tantas veces como sea necesario” (Rigal, 2006). En correspondencia, la concordancia la cual impulsa al escribir, alarga las líneas de lo escrito al difundirse el volumen y etapa, asimismo fomenta el vínculo del diálogo a través del periodo, circunstancias y percepción de la humanidad y corresponder diferentes situaciones y que está al mando de diversos leyentes.

Para indagar en la escritura es importante volver a contribuir participaciones puntuales, Ferreiro y Teberosky (2010) dice “escribir es producir ideas propias y estar en condiciones de registrarlas a través de algún sistema de notación” (p.32). Lo previo admite reconocer que al redactar se aplica como un perfil de dar a saber lo que uno opina. Según Flórez y Gómez (2013). Se dice que los conocimientos de la comunicación cumplen, la caligrafía se entiende como el hecho cognitivo que compromete mejor que la función del verbo expresado en símbolos descriptivos y se incorpora un desarrollo a reparar un periodo cognoscitivo, gramático, afectivo y

comunitario difícil (p.82). En conclusión nos dice que la grafía no solo es de explicar unos trazos e ideogramas está en descubierto la parte del desarrollo donde se evidencia un proyecto, un razonamiento de igual manera hay un factor afectivo donde sale a flotación lo que uno considera, pavor, pánico, felicidad, impresión y entusiasmo.

### **2.2.1.1 Definición de Escritura**

La grafía es un procedimiento de función descriptivo de un lenguaje, por medio de señas, líneas o garabateo sobre una base. En tal conocimiento la grafía es una forma descriptiva, usualmente es humano de transferir comunicación Como centro de representación, la grafía es una recopilación sistematizado mediante señales gráficos que accede anotar con gran exigencia el idioma hablado por medio de trazos direccionados a establecer; obvia irregularidad a esta regla es la bastante actual escritura. La pre-escritura por lo habitual empieza con la motivación y el entendimiento de las personas: qué es lo que el niño o escritor pretende comunicar, por qué es fundamental comunicarlo bien y quién son los presentes para esta comunicación. Ayuda poner en papel los conocimientos acerca de lo que se quiere escribir. Los escritores usualmente empiezan con una idea clara a los presentes, el contenido y la importancia de su comunicación; a veces, uno de estas necesidades requiere ser aclaradas para la mejor comunicación. Los escritores estudiantes encuentran el motivo especialmente difícil porque están escribiendo para un profesor o para un curso, en lugar para los presentes reales.

### **2.2.1.2 Importancia de la pre escritura**

Es importante porque es un comienzo de la lectoescritura donde se desarrolla en la fase de enseñanza Inicial que empieza a los tres años. En este periodo se ejecuta un primer trato con la grafía que no compromete obligatoriamente al término del desarrollo, el pequeño debe interpretar y transcribir, y ser apto de hacer signos para que valla familiarizando con el lápiz o lapiceros donde habrá conseguido la habilidad con las manos. También será capaz de dibujar y reconocer algunas letras e incluso cualquier término como su nombre.

Sin embargo, antes de esta situación los estudiantes son suficientes de ejecutar sus principales trazos y garabatos. De hecho, a partir de los dieciocho meses los pequeños empiezan a desenvolver y ensayar capacidades que así mismo forman parte del grafo motricidad. Pero la pre grafías no es solo eso, se trata de un periodo de maduración motora y normativa del estudiante para permitir la siguiente enseñanza de esa manera de declaración, la escritura, sin considerables impulsos ni devolución sensible. Por eso la importancia de la pre caligrafía en la fase de la Enseñanza Infantil. El estudiante cuanto antes comience mejor, ya que más listo estará para enfrentar a la escritura.

Necesitará el modo que se haya vivido verdaderamente, el que haga con más o menos afecto al desarrollo posterior de la escritura. Para el

crecimiento de dicho desarrollo tenemos que tener en cuenta algunas apariencias.

El rendimiento de la caligrafía del estudiante: Los niños toman forma en un ambiente de enseñanza, donde van fundando deducciones cercanas al escribir. En este conocimiento, la grafía no solo es una herramienta didáctica y común, sino también un hecho para conocer figuras difíciles que cubren las necesidades de los niños conocidos por parte de los estudiantes que impresionan en su progreso de aprendizaje al entender métodos cognitivos primordiales y objetivos cognitivos. Velásquez (2000).

### **2.2.2 Componentes de la escritura preescolar:**

Según Sánchez y Borzone (2016), la grafía es el producto del avance e unión de diferentes pruebas y habilidades.

#### **2.2.2.1 Grafo motricidad:**

Es el fundamento psicomotor de la pre escritura, que se agrega con la apariencia de información de la grafía manuscrita que compromete: tener conocimiento sobre como coger el lápiz de forma correcta. También mantener una postura correcta durante al escribir, así realizar una buena escritura en el papel y no equivocarnos al repasar algún material educativo que nos puede plantear la profesora como tarea escolar.

### **2.2.2.2 Ortografía:**

Es el uso de las palabras correctas donde se adecua los signos de escritura. Ya que es un conjunto de reglas que se rigen a un sistema de escrito habitual para una lengua estándar, se dice que la ortografía nos enseña a escribir correctamente las palabras para que todo lo que uno escribe pueda ser comprendido para los niños con facilidad y para cualquier persona que lo pueda leer en clase.

### **2.2.3 Niveles de escritura**

Diferentes autores han propuesto varios niveles de escritura en función al desarrollo evolutivo de la persona. Por su parte Emilia Ferreiro, considerada una autoridad en materia de escritura señala los siguientes niveles, tal como lo plantea: Ferreiros (2001).

#### **2.2.3.1 Etapa concreta:**

En esta etapa es cuando el niño aún está reconociendo algunas letras con sus significados pero aún no comprenden nada de lo que se escribe o quiere decir el significado de sus letras escritas, pero aun así empieza a imitar las letras como: dibujando líneas curvas, formas, etc. Pero eso no quiere decir que mientras el niño dibuja líneas está escribiendo letras sino que intenta relacionarlas.

#### **2.2.3.2 Etapa pre silábica:**

En este proceso el estudiante claramente correlaciona a través de lo que transcribe y el ruido de la sílaba a una escritura por palabra, tratando de

plasmar la escritura. Esta etapa es inherente al estudiante. Él solo acudirá simbolizar sus términos, inclinándose a representar distintas palabras, desconociendo aun el significado de lo que se quiere decir. Ferreiros (2001).

### **2.2.3.3 Etapa silábica:**

El infante sin que reconozca aun las silabas simboliza ciertas escrituras manifiestan letras y además ya son silabas. El infante incorpora líneas a su recopilación, pues exponen que hay ruido más corto que la sílaba, acercándose a la escritura educativa. Ferreiros (2001)

### **2.2.3.4 Nivel alfabético:**

Se dice que los estudiantes cuando se encuentra en esta última etapa establecen la relación entre silaba y el sonido que representa cada palabra, sólo les permanecerá por solucionar alguna aclaraciones, como las divisiones en medio de términos que no se vinculan con su idioma oral y la escritura., mas no con el transcurso de escritura . Según Lowenfeld (2012).

## **2.2.4 Caracterización de las escrituras infantiles**

Según Puertas (2017) manifestó que “Los estudiantes suelen transcribir desde pequeños y en general lo hacen a través de grafismos o letras, a veces, trazan, números y en ocasiones, algunas letras convencionales, en un intento de imitar a los adultos” (p.65). Por lo mencionado podemos decir que el infante va a tratar siempre de comunicarse a través de distintas maneras y no

necesariamente transcribiendo una palabra o frase sino porque es algo propio de sí mismo ya sea mediante trazos libres o dibujos que tenga un valor o significado para él. Según Mendoza (2017) argumento que: Los seres humanos hemos ido adaptando la escritura de acuerdo a la forma de procesar de nuestro cerebro, las restricciones cerebrales (formas de conectividad de cada área o región, sesgos genéticos, reglas de aprendizaje) han marcado la historia de la escritura. La cual ha ido variando en su evolución, y los modelos que existen de escritura actual en las diferentes culturas obedece en parte a lo que el cerebro ha ido adecuando de acuerdo a sus propias restricciones (p.76). Por lo mencionado se puede decir que la escritura se ha ido adecuando en la vida del ser humano ya que el cerebro es el encargado de procesar y almacenar diversas informaciones que uno va adquiriendo en los distintos contextos, lo que hace posible que podamos distinguir diversas letras, palabras, sonidos, permitiéndonos, además, tener un acercamiento hacia la escritura de las diferentes culturas que existen en nuestra sociedad.

### **2.2.5 Tipos de escritura**

Sánchez, V, Borzone, A. (2016) sostiene que existen dos tipos de escritura, por un lado se tiene a la escritura reproductiva, mientras que por otro se encuentra la escritura productiva. Esta última será detallada a profundidad más adelante por ser tema central de la investigación.



### **2.2.5.1 Escritura reproductiva**

Procede mención al duplicado y a los dictados. En función de fotocopia se elabora el incentivo ocular, el ejemplo a plagiar, de apariencia expresivo. Para esto se puede crear dos cosas: no estudiar gramáticamente el elemento y delinear lo que mira en el ejemplo; y estudiar principalmente el impulso ejemplo y desarrollarlo a modo de auto dictado. En las tareas de dictado se obtiene un incentivo al escuchar, para eso se acopla reglas de cambios de la escritura de un lenguaje y se convierte en un impulso expresivo, pasando del idioma oral a un verbo escrito. Las sucesiones del crecimiento cognitivo y gramáticas son convenientes a esta muestra de expresión son de inferior nivelación, son nombrados desarrollos sencillos, según Ruiz y Linaza (2013).

### **2.2.5.2 . Escritura productiva**

Es un impulso interior, quien transcribe y tiene un pensamiento y la convierte lingüísticamente para reemplazarla gráficamente. Por ello se dice que se conserva un propósito comunicativo y para esto, el autor debe construir sus representaciones. (Cuetos, 2002; Luria, 1974; Vygotsky, 1977; citado por Ruiz y Linaza (2013). En este tipo de redacción las evoluciones cognitivos y gramáticas son de crecido nivelación, son calificados procedimientos complicados.

- Trazar no es solo un movimiento de asignar, no basta tan solo saber los trazos y saber armar con ellos uniones. La escritura se entiende,

desde que se estudia, como un medio de escritura que permite interpretar la lengua verbal para transferir anuncios.

Escribir es comunicar, al igual que leer la escritura no debe realizarse de manera mecánica, arbitraria, sin tomar en cuenta las necesidades de aprendizaje de los niños. Al respecto de la escritura, Fe y alegría (2012) también se ha referido: “Escribir no es, tampoco, una tarea mecánica de codificación, no es suficiente conocer los signos y saber construir con ellos combinaciones. La escritura debe entenderse, desde que se aprende, como un recurso de comunicación que permite representar el lenguaje oral para transmitir mensajes”.

Fe y alegría (2012) “El niño que aprende a escribir debe percibir primero que a cada expresión del lenguaje oral le corresponde una representación gráfica, así a cada fonema le corresponde una grafía pero, también, existen otros signos o símbolos que se utilizan en esta representación, como: las tildes que representan la fuerza con que se pronuncian algunos fonemas, los signos de interrogación y exclamación que representan determinadas entonaciones que usamos al hablar, las comas y puntos que representan las pausas, los espacios en blanco entre palabras que representan el final de un término y el inicio de otro. Ir enseñando esto de manera integral y no de manera aislada, mostrarlo en textos completos, usarlos desde el inicio en la producción de textos, ayuda a que el niño entienda la escritura como el sistema que registra el habla y que, tal como ocurre con el lenguaje oral, el lenguaje escrito sirve para comunicar lo que se quiere decir”

Lo más principal en el estudio inicial de la escritura no es aplicar las “letras” sino formar el conocimiento de (comunicar) y el también (representar) del verbo escrito; junto con ello se va estudiando los signos de las letras y su mecanismo de Estructuración, pero siempre iniciando de un ambiente importante que tiene que ser un aviso.

## **2.2.6 Principales fases del crecimiento de la escritura manuscrita:**

### **2.2.6.1 Etapa pre caligráfica:**

Característica: Escritura inmadura, carencia de dominación y estabilidad en el hecho descriptivo. Rasgos significativos:

1. Líneas rectas de las letras, sobresaltados o curvos.
2. Curvas o semicurvas de las letras presentan ángulos.
3. Desnivelación de las letras no regulares.
4. El ligado entre la literatura prueba desigualdad y torpeza.
5. La alineación no se conserva recta, sino que tiende a ser ondulante.

### **2.2.6.2 Etapa caligráfica infantil:**

1. Iniciación con el desarrollo de la motricidad fina.
2. Etapa caligráfica infantil= Ideal caligráfico escolar.
3. Rasgos significativos:
4. Líneas rectas.
5. Líneas regularmente separadas.

6. Los bordes se respetan en forma precisa
7. Letras y verbo diferenciadas notoriamente: Edad 10 y 12 años, A partir de 12 años el estudiante modifica su modelo caligráfico.

### **2.2.6.3 Etapa post caligráfica.**

1. Dificultad de la grafía
2. Ejecución de una escritura personalizada.
3. La redacción infantil es muy pausada.
4. El estudiante requiere escribir rápido para anotar.
5. No todos los estudiantes logran esta fase.

### **2.2.7 Estrategias para la grafo motricidad**

Entendemos por grafo motricidad el desplazamiento expresivo elaborado con la palma al transcribir. En su lugar la reeducación del movimiento gráfico pretende aumentar o enmendar aquellos desplazamientos expresivos indispensables para la ortografía. El origen de la enseñanza grafo motora es la motricidad fina, por lo que anticipadamente deben ejecutarse funciones para desenvolver las habilidades de las palmas y de los dedos, así como la organización visumanoal.

#### **2.2.7.1 Movimientos para desenvolver la facultad de los tacto:**

- 1) Palpar palmas, principal independientemente, después acompañar una armonía.

- 2) Trasladar uno o más elementos en armonía en la palma de la mano, principalmente en una mano, luego en las dos
- 3) Crear “camino” independientemente encima de la tierra o sobre líquidos.
- 4) Ejecutar señas con las palmas siguiendo a canciones dinámicas.
- 5) Rotar las manitos, principalmente con los puños encerrados, luego con los dedos expandidos.
- 6) Trasladar las dos manitos a un mismo tiempo en diferentes rumbos (Hacia lo alto, hacia lo profundo, desplazamiento redondo...) Copiar con las muñecas el desplazamiento de animales (león moviendo las garras, pájaro volando...) o de elementos (aspas del molino, hélices de helicóptero.)

#### **2.2.7.2 Funciones para desarrollar las habilidades de los dedos:**

- 1) Extender y cerrar los dedos de la mano, primero ocasionalmente, luego relevándolos. Ir acelerando la rapidez.
- 2) Unir y alejar los dedos, primero independientemente, luego siguiendo órdenes.
- 3) Palpar cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente, incrementando la agilidad.
- 4) "Tocar el tambor" o “teclear” con los dedos sobre la mesa, acelerando la rapidez. Con la mano cerrada, sacar los dedos uno detrás de

otro, comenzando por el pequeño Con las dos manos sobre la mesa  
 levantar los dedos uno detrás de otro, empezando por los meñiques.

### **2.2.7.3 Funciones para incrementar la coordinación viso manual:**

1. Tirar elementos, tanto con una como con otra mano, pretendiendo dar en el blanco (caja, papelera).
2. Girar y aflojar tapas, botes, tuercas.
3. Unir cuerdas en tablas o bolas perforadas.
4. Abotonar y desabotonar botones.
5. Sujetar y soltar nudos.
6. Acoplar y desajustar elementos.
7. Manejar cosas chicas (lentejas, botones)
8. Moldear con plastilina bolitas, tubos.
9. Transportar los papeles de un cuento.
10. Mesclar, distribuir hojas.
11. Punzar con aguja, traspasar las ilustraciones.
12. Romper y despedazar con los dedos.
13. Doblar papel y romper por la dobles.
14. Cortar con tijera.

La iniciación para la escritura se necesita de la maduración física y la práctica escolar y no sólo de la edad intelectual – La edad cronológica se traduce en un mayor desarrollo de la musculatura gruesa y fina y por un mayor interés por comunicarse por escrito.

#### **2.2.7.4 Coordinación viso manual.**

Verdozo (2016) La organización manual llevara al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen más directamente, son: la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo. Es muy importante tenerlo en cuenta que antes que exigir al niño o niña una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio tan reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, la pizarra y con elementos de poca precisión como la pintura con dedos, esto permitirá más adelante trabajar con otras herramientas que conllevan más dificultad en su manejo, para poder realizar ejercicios de precisión pinceles, lápiz, colores, etc. Cuando el infante hay logrado dominar todos los componentes, recién va a comenzar la enseñanza de la escritura.

Imaginamos, que muchos de la apariencia aparecen coincidentemente en el desarrollo de maduración del pequeño y que tan solo de trabajar uno, no tan solo de rechazar el esfuerzo de otros, sino que puede aumentar elementos positivos en el trascurso de la maduración del infante.

Estas actividades que enunciamos son:

##### **1. Pintar**

Es una función muy simple que se dan a conocer todo los gestos que el infante da a conocer a la hora de estar realizando la tarea de transcribir.

Se inicia con elementos muy amplios como pinturas en las manos ya que se va a trabajar el espacio para la coordinación del brazo que se quiere pintar, luego utilizando como principal los dedos y otras cosas que el niño va a necesitar.

- Determinación en los dedos para agarrar.
- Sabe conducir el gesto y el desplazamiento.
- inteligencia para hacer trazos pequeños y grandes.
- Saber seguir un laberinto.

## **2. Punzar**

Es una de las principales funciones que ayuda al niño a la necesidad que puede hacer el infante entre los dos a tres años. Ya que se emplea un objeto pequeño, y tiene que copiar en un papel que lo lleva a finar el movimiento del brazo y dedos. También logra la dominación plena hacia los infantes de cinco y cuatro años porque a esa edad no logra conseguir el aprendizaje, la atención, la resistencia y la dominación del desplazamiento.

## **3. Parquetry (Rasgado)**

Es la función que implica la coordinación viso-motriz que realiza desplazamientos dactilares de corto espacio en que los dedos pulgares e índices, cumplen una función predominante.



#### **4. Enhebrar**

Son movimientos dentro de la combinación viso-motriz que intenta la organización del gesto con un elemento que separa el ambiente.

#### **5."Gomets" y colorines.**

Esta tarea está aprobada en la estructura del punzado. Aquí el niño puede tener variedades de experimentar y afrontar las dificultades que se le presente como: despegar un pale y luego pegarlo en cualquier espacio que este designado.

#### **6. Recortar**

En esta función no se puede comenzar en una edad muy corta como los tres a cuatro años de edad, porque el manejo muscular de la mano requiere utilizar las tijeras, ya que aquí hay muchos obstáculos porque el estudiante va tener que pasar la tijera en una recta trazada, ya que la mano tiene que abrir y cerrar para cortar.

#### **7 Modelar**

Es una labor muy ansiosa por los estudiantes ya que es fundamento de la motriz muy amplia. Accede que el niño tiene que tener fuerza en los dedos y del tacto y darle una libre expresión con cualquier material adaptable.

Estos elementos tienen particularidades ya definidas:

- Resistencia
- Tono

- Humedecimiento

## **8. Arrugar**

Es realizar bolillas de papel, esto ayuda al movimiento de los dedos, ya que es poca motivación en la realización de las tareas, aparte ayuda endurecer el musculo de los dedos principalmente las bolillas que están realizadas lo más dura probable, se utilizara para pinturas, cubrir cajas, etc.

## **9. Garabatos**

Hacer garabatos es una función que se considera como principal de todos los trabajos de grafo – motriz. El niño naturalmente antes del año, coge con todas las manos cosas y realiza movimientos con el brazo y él está feliz con los resultados, unos trazos.

Así ira aumento los movimientos dependiendo de su crecimiento y luego va cogiendo un dominio para agarrar el lápiz y realice garabatos que quede marcado.

Durante la etapa de preescolar se tendrán en cuenta todos aquellos ejercicios que puedan conducir al niño a la adquisición de estos hábitos que le iniciarán al dominio de la grafía.

## **10. Colorear.**

En una práctica que el niño además de precisar una coordinación viso manual, ha de tener un dominio muscular que le permitirá realizar unos movimientos

### **11. Laberintos.**

Es una función de cierta manera equivalente a la de pintar así como a la de punzar.

El infante tiene una dominación de la expresión, no de una manera regular como el caso de punzar, prolongada como en el colorear y el trazar.

### **12. Pre-escritura**

Son tres a paraciencias que abarca la pre-escritura.

- Cenefas.
- Series
- Escritura

### **13. Cenefas**

Es una de las actividades las sencillas que conforma en una sugerencia para que el niño continúe sabiendo que la correcta repetición del dibujo se le presenta siguiendo las pautas que le dan.

No entra en la cenefa ningún obstáculo ni argumento de análisis que no sea solo motriz, aunque tiene como hemos dicho antes unas intervenciones perceptivas sencillas, al ser el análisis de figuras sin interrelación ni cambio, estarán adecuados a las edades siguiendo una sucesión.

### **14. Series**

En dicho contorno que le manifestamos al estudiante tiene que tener un entorno prudente, quiere decir que si le pedimos no una repetición igual de la

pintura sino que manifieste lo que define el orden y que la pieza sigue, estamos requiriendo al estudiante las funciones:

- La combinación viso-manual;
- Estudio y disminución del componente que sigue.

Por lo siguiente vamos de permitir que el infante estudie el orden de la sucesión y que imite la progresión sugerida.

## **15. Escritura**

Las prácticas de los bordes no son para que el infante tenga la sujeción del movimiento de la mano, sino que domine y sepa las actividades direccionadas en los trazos, dibujos que le permite manuscibir. Ya que es una tarea que se inicia a los cuatro años ya que el estudiante estudie y sepa las revoluciones del aprendizaje de la lectura y así podrá fortalecer.

Se tiene en cuenta que la actitud puede realizar en diferentes niveles:

- Principalmente el piso o tablero, para los desplazamientos espaciosos y coincidir la direccionalidad.
- Podremos pasar después al papel grande para poder ir empequeñeciendo los gestos y adquirir precisión.

- Los niños de cuatro y cinco irán utilizando papeles pequeños, para que el estudiante tenga probabilidad de conseguir más fuerza y dominio de la motricidad fina más precisa.

#### **2.2.7.5 Juego de pre-escritura**

Son condiciones anticipadas a las escrituras, la utilización, desplazamiento de las manos y dedos, anteriormente de anotar el infante debe hacer propio a los desplazamientos ligeros y hacer uso de su apreciación táctil a través de componentes precisos. Este instrumento de la grafía averigua la preparación de desplazamientos fundamentales que conforman parte de la precisa dirección y dibujo de las escrituras, obviando desplazamientos no adecuados y precaver errores consecutivos de las grafías como son los cambios alterados, la orientación, la fuerza del lapicero, entre otros.

#### **2.2.7.6 Labores propuestas para la escritura:**

Perfecto para iniciar la percepción de la mano y desenvolver la combinación motriz fina inevitable para la pre-escritura en los alumnos.

1. Observar aspectos empleando el dedo meñique.
2. Acoplar de rayas rectas, ondear, culebreo, etc.
3. Se permite usar como modelo ojo- mano.
4. Empezar las líneas de izquierda a derecha (disposición para las grafías).

### **2.2.7.7 Principales factores que ayudan a la enseñanza de la manuscrita.**

#### **Factores:**

1. Crecimiento de la Psicomotricidad.
2. Función simbólica.
3. Lenguaje.
4. Afectividad.

### **2.2.7.8 Momento para empezar la enseñanza sistemática del pre escritura:**

1. Habiéndose desarrollado funciones preliminares para la grafía.
2. Funciones que tienden a desenvolverse:
3. El idioma.
4. La motricidad.
5. La grafo motricidad.

### **2.2.8 Actividades a la pre escritura**

Primeramente de ejecutar las líneas con lapicero, los infantes tienen que hacer actividades donde, desenvuelven distintas funciones con la ayuda de sus manos; como romper, reducir, punzar, pintar considerando restricciones, conformar con el elemento, como barro, mezcla y plastilina. Se debe adaptar a labores divertidos para así, poder confortar y favorecer los desplazamientos ligeros, que apoyara al niño a tener tranquilidad y estabilidad a los signos que desarrollen. Es conveniente que el pequeño, pueda distinguir formas y medidas porque así, le favorecerá a diferenciar las literaturas y términos luego. Estas tareas deben coordinarse con las funciones de pre

lectura, pre matemáticas y trabajos educativos que se resuelven en las casas.

Mamami (2016).

#### **2.2.8.1 Estimulación en la pre escritura**

La enseñanza tiene como finalidad revelar una enseñanza lleno en el infante. Aumentando en su identidad y la parte intelectual; como prepararse para analizar o transcribir. Por lo general ya debe estar listo para dichas enseñanzas. Se deben efectuar prácticas de actividades con las manitos, dedos y un apropiado uso de elementos por recursos de juegos. El estudiante tiene la inteligencia de hacer movimientos ligeros con diferentes materiales educativos y así poder empezar hacer rasgos y rectas, utilizando el lapicero y hoja

.Mendieta (2018).p. 31

#### **2.2.8.2 Dificultades en la escritura.**

Los inconvenientes en la grafía, lo encontramos en el blog de Gonzales & Otros (2011) que se manifiesta usualmente entre los 7 y 10 años de edad, y que pueden seguir hasta la vida adulta de no existir una participación en el espacio, son aclaradas habitualmente desde una orientación del desarrollo del niño, centrado en los aspectos grafo motrices de la escritura. Sin embargo en los últimos años se ha desarrollado paralelamente un modelo explicativo de las dificultades de la escritura desde un punto de vista psicológico es decir, centrado en los procesos cognitivos que ocurren al escribir.

Independiente de la aparente oposición entre ambos modelos, lo cierto es que generalmente los niños que presentan dificultades en su escritura, presentan deficiencias tanto en la calidad del acto de escribir como en el contenido u organización de ideas. Por lo tanto, ambos modelos resultan complementarios a la hora de evaluar e intervenir. La práctica pedagógica o psicopedagógica nos muestra que habitualmente las dificultades que presentan los niños con digrafía, no sólo se remiten a un problema de motricidad. Generalmente se asocian también a problemas en el contenido de lo escrito. Esto se explica porque generalmente los trastornos disgráficos se asocian a dificultades en otros procesos cognitivos. De hecho el DSM IV, al definir digrafía hace referencia tanto a la dimensión motriz como a la simbólica a través de la siguiente definición: La digrafía se caracteriza por errores gramaticales, de puntuación, organización pobre de los párrafos, múltiples errores de ortografía y una grafía deficitaria. De ahí la importancia para los psicopedagogos de intervenir en ambos aspectos cuando se trabaja con un niño con problemas de escritura.

## **2.2.9 Dimensiones de la variable pre escritura**

### **2.2.9.1 Acción motriz:**

De acuerdo con Gil, Contreras, & Gómez (2008) fundamenta que el niño ira aprendiendo e investigar, comentar y dividir la información en partes deducir causas y razones que ayudan la acción motriz. Acciones: distinguir, estructurar, comparar, construir, delinear, Incorporar, evolucionando desde



la acción al pensamiento, anticipando, organizando y ejecutando un movimiento. Donde va construir su acción propia de la escritura.

### **2.2.9.2 Elementos perceptivos**

La teoría perceptiva motriz hace referencia a que el niño debe poseer habilidades de percepción visual, auditiva y táctil, para lograr una ventaja y luego desarrollarla tanto como lectura y escritura. Espinoza (1990) fundamenta que la enseñanza de la lectoescritura ambos van juntos para el aprendizaje de la escritura porque la vista ayuda a los niños a identificar todo los gráficos, de cada uno de las letras, el espacio entre ellas, como escriben, el tamaño que emplean al escribir.

### **2.2.9.3 Estructuración mental.**

Lecuona (1999) acoto que la estructuración mental son comportamientos mentales que va procesando el cerebro, nos indica que son estrategias que ayuda al estudiante a simbolizar, representar expresivamente sus ideas, sus conocimientos, dando significado a la escritura, ya que el desarrollo temprano de un niño es una mezcla del progreso mental y físico. Mentalmente, un estudiante desenvuelve sus habilidades de concentración, memoria, para que desarrolle sus habilidades motoras finas para el uso de sus músculos de sus dedos y manos para que comiencen escribir y dibujar.

### **III HIPÓTESIS**

Esta investigación se realizó con un nivel descriptivo por eso no se formuló una hipótesis. Espinoza (2018), las hipótesis son posibles soluciones del problema que se expresan como generalizaciones o proposiciones se trata de enunciados que constan de elementos expresados según un sistema ordenado de relaciones, que pretenden describir o explicar condiciones o sucesos aun no confirmados por los hechos.

## IV METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

### 4.1 Diseño de la investigación

#### No experimental

Dzul (2010) menciona que se realiza deliberadamente sin manipular variables que se basa fundamentalmente en observar a los seres humanos tal como se dan en su contexto natural para después analizarlos, en esta investigación se utilizó el diseño no experimental ya que en la investigación solo se obtuvo datos observando, mas no experimentaremos con los niños.

En esta investigación se realizó sin manipular datos fueron plasmados tal como se dieron. Se basa fundamentalmente en la observación de fenómenos tal como se dan en su contexto natural para después analizarlos.

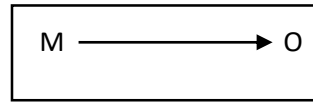
#### 4.1.1. Diseño transaccional

Se tuvo como objetivo el concepto, variables, sucesos, comunidades o contextos que ya ocurrieron o se dieron sin la intervención directa del investigador. Es por esto que también se le conoce como investigación (hechos y variables que ya ocurrieron), al observar variables y relaciones entre estas en su contexto (Hernández 2006).

La investigación fue transaccional ya que se centra en analizar cuál es el nivel o estado de una o diversas variables en un momento dado o bien en cuál es la relación entre un conjunto de variables de un punto en el tiempo, se

utilizó el diseño transaccional, para la cual se estableció la siguiente representación.

**Descripción:**



**M:** Muestra (Niños y niñas de 5 años)

**O:** Realidad (Pre-escritura)

#### **4.1.2. El tipo y nivel de la investigación**

(Hernández, 2008) planteó que la investigación científica en cualquier área del conocimiento humano, tiene como finalidades la exploración, la descripción, la correlación de fenómenos, la explicación y/o la predicción de los fenómenos.

En este marco la presente investigación fue de nivel cuantitativo, porque los datos obtenidos fueron codificados y tomaron un valor numérico.

##### **4.1.2.1 Nivel de la investigación**

La investigación que se utilizó fue un nivel descriptivo donde se plantearon los datos y características del fenómeno en estudio, su objetivo fue conocer la relación que existe entre dos o más situaciones costumbres o actitudes mediante una descripción concisa de la actividad. Para (Neuma, 2014) es una formación descriptiva se selecciona una serie de cuestiones, conceptos o variables y se mide cada uno de ellas independientemente de las otras, con el fin precisamente de describirlas estos estudios buscas especificar

las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno.

#### 4.2. Población y muestra

La I.E N°303 “Edén Maravilloso” de nivel inicial, se encuentra ubicado en URB. Cáceres Aramayo E’1 - Nuevo Chimbote; provincia del Santa, que limita por el sur cerca del Mercado Los Olivos de San Luis y por el Norte se ubica cerca del Óvalo La Familia, tiene 44 años de creación, cuenta con 148 niños. La población escolar está conformada por 69 estudiantes entre los 5 Años de edad, que representa a todos aquellos estudiantes matriculados en el presente año 2020. Para Bernal (2014) el universo “Es el conjunto de todos los individuos, objetos observaciones que poseen alguna característica observable común una población puede clasificarse como finita o infinita”.

**Tabla N° 1** *Población de la investigación*

NIVEL	GRADO/SECCIÓN	Nº DE ESTUDIANTE
Inicial	Aula 5 años	25
“Edén maravilloso Nº 303”	“Constructores “	
	Aula de 5 años	25
	“investigadores”	
	Aula de 5 años	19
	“Creativos “	
<b>TOTAL</b>		<b>69</b>

*Fuente:* Registro de matrícula 2020.

**Muestra:**

La muestra para este estudio fue seleccionada a través del muestreo no probabilístico. Está conformada por: 17 niños de 5 años de la Institucion Educativa N°303 “Edén Maravilloso”.

Según Bernal (2014), fundamenta que la muestra debe ser adecuada en cantidad, la cual va a representar a la población del estudio.

**Tabla N° 2.** *Muestra de la investigación*

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA:</b>	<b>EDAD:</b>	<b>N° DE ESTUDIANTES:</b>
I.E “EDEN MARAVILLOSO ” Nª 303	5 años “Constructores”	17
<b>TOTAL DE MUESTRA</b>		<b>17</b>

*Fuente:* Registro de matrícula del 2020.

#### **4.2.1. Los criterios de inclusión y exclusión**

Para determinar la muestra se estableció como:

##### **4.2.1.2. Criterios de inclusión**

- Todos los matriculados en el aula de clase.
- Estudiantes que asisten regularmente a clases.

#### **4.2.1.3. Criterios de exclusión**

- Estudiantes que no asisten regularmente a clases.
- Estudiantes con problemas de salud.

### **4.3 Definición y operacionalización de variable**

#### **4.3.1 Definición conceptual del Variable pre escritura**

Arias, Mendivel y Uriol (2020) define que la pre escritura llega ser el primer contacto del estudiante con la escritura en la fase inicial, como trazos o garabatos realizados por los estudiantes antes de que empiecen la escritura adecuadamente , por ello el niño o niña comienza a realizar pequeños trazos como letras , palabras , números,etc. De manera que es recomendable comenzar la escritura en los infantes para que vaya adquiriendo los conocimientos cuando empiece a estudiar y de esta manera acelerar el aprendizaje.

#### **4.3.2 Definición operacional de la Variable pre escritura.**

La variable de la pre escritura se valoró a partir de la aplicación de una lista de cotejo, que considera las dimensiones acción motriz, elementos perceptivos, estructuración mental donde se analizó con una escala de medición alto, medio y bajo.

**Tabla N°03. Matriz de operacionalización de la variable**

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	INTEMS	Escala de medición
Pre escritura	Arias, Mendivel y Uriol (2020) define que la pre escritura llega ser el primer contacto del estudiante con la escritura en la fase inicial, como trazos o garabatos realizados por los estudiantes antes de que empiecen la escritura adecuadamente , por ello el niño o niña comienza a realizar pequeños trazos como letras , palabras , números,etc. De manera que es recomendable comenzar la escritura en los infantes para que vaya adquiriendo los conocimientos cuando empiece a estudiar y de esta manera acelerar el aprendizaje.	La variable de la pre escritura se valoró a partir de la aplicación de una lista de cotejo, que considera las dimensiones acción motriz, elementos perceptivos, Estructuración mental donde se analizó con una escala de medición alto, medio y bajo.	Acción motriz	Garabateo libremente	¿Coge correctamente el lápiz? ¿Le gusta al niño garabatear?	Lista de cotejo  Si  No
			Elementos perceptivos	Manipula textura	¿Manipula el material con facilidad? ¿Reconoce texturas? ¿Rellena figuras con papel arrugado?	
			Estructuración mental	Realiza trazos a su gusto	¿Escribe trazos continuos? ¿El Niño traza papel sin dificultad? ¿Produce trazos utilizando líneas, curvas, rectas y ondeadas?	



#### **4.4. Técnicas de instrumentos de recolección de datos**

##### **4.4.1 Técnica**

###### **La observación**

Para Hernández (2014). El autor define que el instrumento de medición es un recurso que utiliza el investigador para registrar información o datos sobre las variables que tiene en mente. Se utilizó como técnica la observación donde consistió en observar al fenómeno del estudio para determinar el nivel de la pre escritura.

##### **4.4.2 Instrumento:**

###### **Lista de cotejo**

Bernal (2016) se utilizó la lista de cotejo para la evaluación que contiene una lista de criterios o desempeños de evaluación, con el cual definimos los resultados en diversos momentos. La lista de cotejo estuvo conformada por 3 dimensiones con una cantidad de 8 ítems, elaborada por Ana Elizabeth Proaño Zurita (zurita, 2013), la aplicación de este instrumentó ayudó a evaluar los aspectos más relevantes de la investigación, se calificó el puntaje dicotómicas el valor de Si =1 y No = 0. De manera que permitió recoger y procesar los datos obtenidos con respecto al nivel de la pre escritura de los niños de 5 años.

#### **4.4.3 Validez y confiabilidad**

##### **a. Validez:**

El instrumento fue de Ana Elizabeth Proaño Zurita (zurita, 2013) fue validada por medio de juicio de expertos para lo que se recurrió a 3 profesores expertos con el fin que juzguen de forma dependencia y relevancia en formulación de los ítems.

##### **b. Confiabilidad :**

Foster (2017) el concepto “confiabilidad” designa la precisión con que unos conjuntos de puntajes de pruebas miden lo cual tendrían que medir”

Para la eficacia del instrumento el resultado obtenido por el Coeficiente de Alfa de Cronbach ha sido  $\alpha=0.623$ , cual representa una confiabilidad alta en la aplicación de instrumentos.

#### **4.5. Plan de análisis**

Para el análisis estadístico de los datos se empleó el programa informático office-Excel versión 2019 para Windows. Los resultados se presentarán a través de tablas, gráficos y figuras.

## 4.6. Matriz de consistencia

Tabla N°04. Matriz de consistencia

Título	Problema general	Objetivo general	Metodología
Nivel de la pre escritura en los niños de 5 años en la institución educativa “Edén maravilloso” N° 303 , Chimbote 2020	¿Cuál será el nivel del pre escritura en los niños de 5 años en la institución educativa “Edén maravilloso” N° 303, Chimbote 2020?	<p><b>Objetivo general:</b></p> <p>Determinar el nivel de la pre-escritura en niños de cinco años. En la institución educativa “Edén maravilloso N°303 “– Nuevo Chimbote 2020</p>	<p><b>Tipo:</b> Cuantitativa</p> <p><b>Diseño:</b> No experimental, transaccional</p> <p><b>Población:</b> 69 niños</p> <p><b>Muestra:</b> 17 niños</p> <p><b>Técnica:</b> Guía de observación.</p> <p><b>Instrumento:</b> Lista de Cortejo</p> <p><b>Análisis de datos:</b></p> <p>Para el análisis estadístico de los datos se empleará el programa de Excel. Los resultados se presentarán a través de tablas, gráficos y figuras.</p>
		<p><b>Objetivos específicos</b></p>	
		<p>Describir la acción motriz en los niños de cinco años en la I.E N° 303 nuevo Chimbote.</p> <p>Identificar los elementos perceptivos en los niños de cinco años en la I.E N° 303 Nuevo Chimbote.</p> <p>Identificar la estructuración mental en los niños de cinco años en la I.E N° 303 Nuevo Chimbote</p>	

#### 4.7. Principios éticos

Durante el desarrollo de la presente investigación se ha considerado el cumplimiento de los siguientes principios éticos.

**Protección a las personas:** De acuerdo a este principio se realizó la investigación protegiendo la identidad de los individuos en estudio puesto que no se presentaron sus datos reales y su información fue codificada.

**Beneficencia y no maleficencia:** En este sentido, se le pidió a la docente que se comunique con los padres de familia para informales sobre el proyecto y si estaban dispuestos a participar para saber en qué nivel de la pre escritura se encuentran sus niños, esta evaluación se realizó mediante una encuesta online debido al distanciamiento social generado por la COVID -19.

**Justicia:** Esta investigación se realizó de manera justa y equitativa con una comunicación pacífica y sin discriminación a ninguna de los individuos en estudios, mostrando resultados reales.

**Consentimiento informado y expreso:** En este sentido se buscó que los estudiantes participen de manera libre y con el consentimiento de sus padres, lo cuales fueron informados de todo lo que con lleva la investigación mediante un documento el cual tuvieron que firmar dando la autorización de que sus niños participen, esta coordinación de realizo mediante el whatsapp.

## V. RESULTADOS:

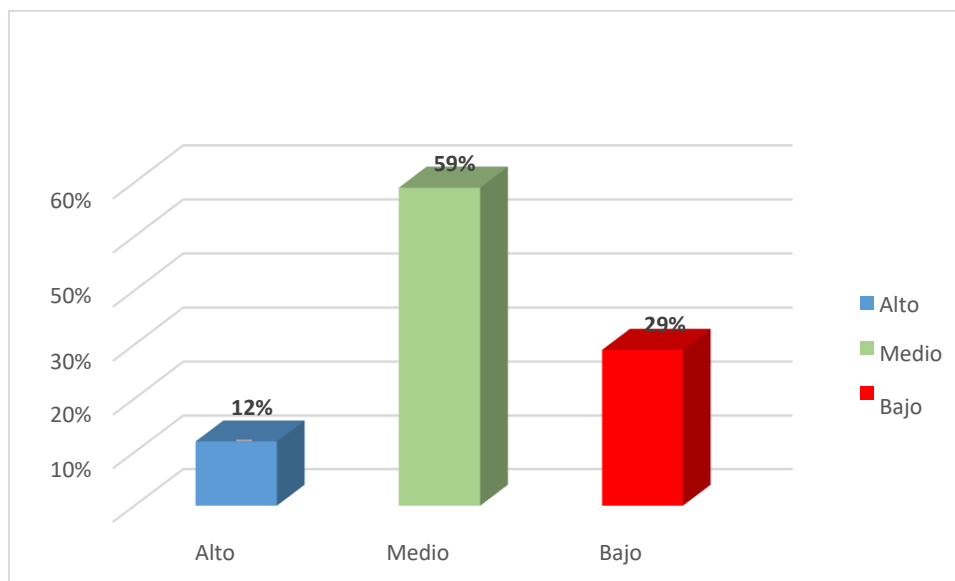
### 5.1. Resultados

**5.1.1** Describir la acción motriz en los niños de cinco años. En la institución educativa “Edénmaravilloso 303 “– Nuevo Chimbote 2020.

**Tabla 05.** *Acción motriz del nivel de la pre escritura*

Niveles	Nº de alumnos	Porcentaje
Alto	2	12%
Medio	10	59%
Bajo	5	29%
Total	17	100%

**Fuente:** Lista de cotejo Pre Escritura del mes Junio 2020.



**Fuente:** tabla Nª 04

**Figura 01:** *Acción motriz del nivel de la pre escritura.*

Según la tabla 05 ; se logra obtener como resultado que el 59% que representa a 10 niños se encuentra en un nivel Medio, con relación la dimensión de acción motriz, por lo tanto se muestra que los niños aun no viene

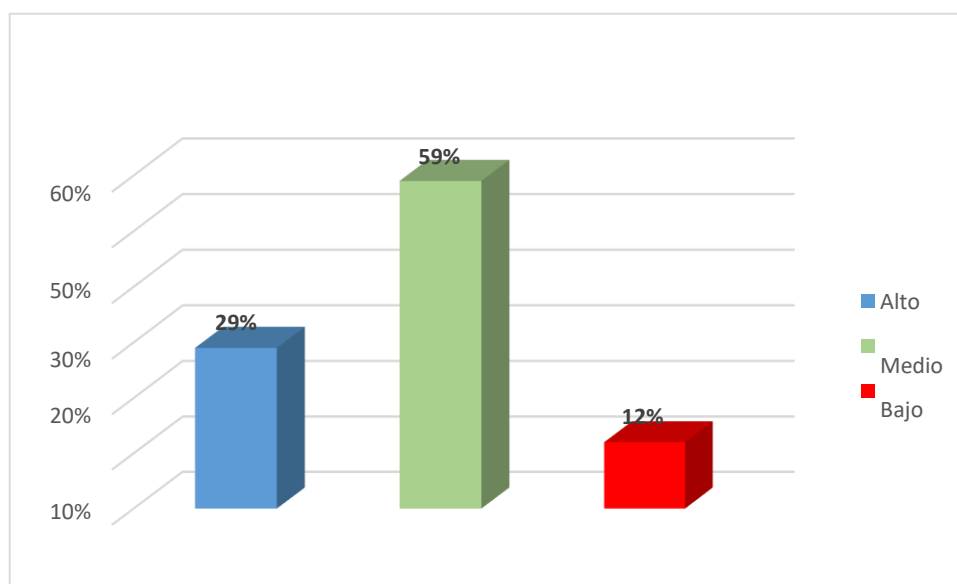
preparado motrizmente.

**5.1.2** Identificar los elementos perceptivos en los niños de cinco años. En la institución educativa “Edén maravilloso 303 “– Nuevo Chimbote 2020.

**Tabla 06.** *Elementos Perceptivos del nivel de la pre escritura*

Niveles	N° de alumnos	Porcentaje
Alto	5	29%
Medio	10	59%
Bajo	2	12%
Total	17	100%

**Fuente:** Lista de cotejo Pre Escritura del mes Junio 2020.



**Fuente.** Tabla N° 05.

**FIGRURA 02.** Elementos Perceptivos del nivel de la pre escritura.

En la tabla 6 y figura 2; Se logra obtener como resultado que el 59% que representa a 10 niños se encuentra en un nivel medio con relación a la

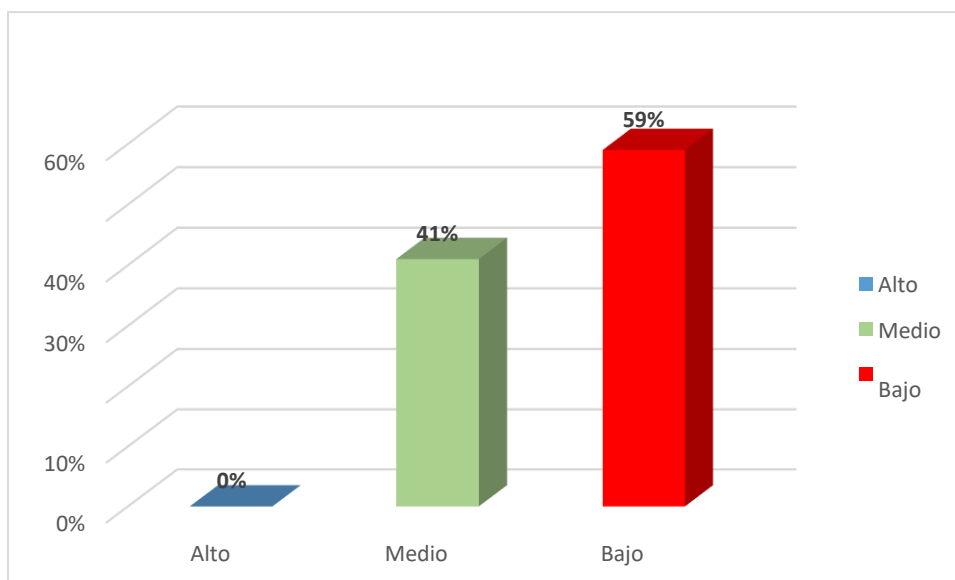
dimensión de los elementos perceptivos, por lo tanto se identifica que los niños no tienen el conocimiento de los ejercicios previos como garabatear, romper, etc.

**5.1.3** Identificar la estructuración mental en los niños de cinco años. En la institución educativa “Edén maravilloso 303 “– Nuevo Chimbote 2020.

**Tabla 07.** Estructuración mental del nivel de la pre escritura

Niveles	Nº de alumnos	Porcentaje
Alto	0	0%
Medio	7	41%
Bajo	10	59%
Total	17	100%

**Fuente:** Lista de cotejo Pre Escritura del mes Junio 2020.



**Fuente:** Tabla Nª 06

**FIGURA 03:** Estructuración mental del nivel de la pre escritura

En la tabla 07 y figura 03; de acuerdo a las tablas, Se logra obtener como resultado que el 59% que representa a 10 niños se encuentra en un nivel bajo, en la dimensión de estructuración mental, por lo tanto se conoce que los niños no tienen la comprensión clara antes de escribir o plasmar sus ideas.

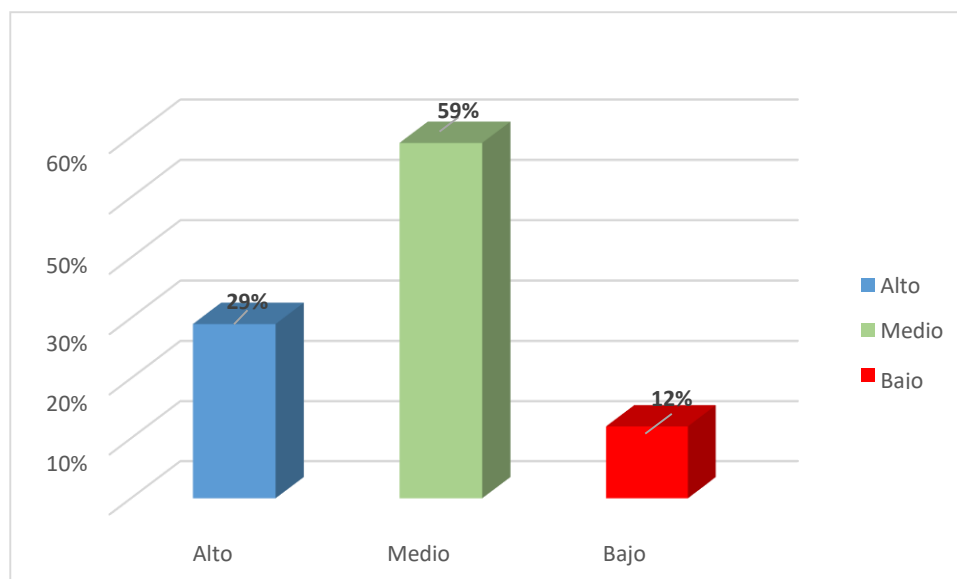
**5.1.4** Determinar el nivel de la pre-escritura en niños de cinco años. En la institución educativa “Edén maravilloso 303 “– Nuevo Chimbote 2020.

**Tabla 08.** *Tablas del nivel de la pre escritura*

Niveles	Nº de alumnos	Porcentaje
Alto	5	29%
Medio	10	59%
Bajo	2	12%
Total	17	100%

**Fuente:** Lista de cotejo Pre Escritura del mes Junio 2020.

**Fuente:** tabla Nª 07



**FIGRURA 04:** Nivel del pre escritura



En tabla 08 y figura 04 Según las tablas se obtuvo como resultado general que el 59% que representa a 10 niños se encuentra en un nivel Medio de la pre-escritura , por lo tanto los niños aún están presentando problemas al momento de coger el lápiz o la falta de estimulación en los dedos y manos .

## 5.2 Análisis de resultados

-Se identificó que el 59% de los datos se ubica en un nivel medio, dejando conocer que más de la mitad de los niños no desarrollan de manera ordenada la acción motriz, según Jiménez (2017) nos fundamenta que la educación motriz es el proceso de enseñanza de escritura, es fundamental porque constituye así mismo al estudiante, evolucionando desde la acción al pensamiento. El niño cuando empieza realizar trazos o garabatos, adquiriendo la noción de escritura, el cual va evolucionado de acuerdo a su edad.

En comparación con la investigación de Chica (2019) realizada en Ecuador respecto al nivel del pre escritura, obtuvo como resultado que el 65% se ubica en un nivel alto, dejando ver que la investigación realizada en Chimbote se encuentra en un nivel menor que de Ecuador. Esto se podría deber a la falta de estimulación, ya que el empeño motriz en el niño es la parte más fundamental para dar inicio de su aprendizaje en la realización de tareas, ejercicios que van encaminados a su desarrollo principal como el movimiento de sus manos y dedos para la escritura mediante, línea, garabatos y trazos.

-Se obtuvo que el 59% se encuentra en un nivel medio, eso quiere decir que más de la mitad de niños desconoce sobre los elementos perceptivos. Según Pilar (2020) menciona que la pre escritura también se trata de una fase perceptiva del niño para facilitar la escritura sin grandes esfuerzos, ni rechazos donde pueda desarrollarse libremente sus capacidades, porque si encontramos dificultades en este campo, nos estaríamos encontrando ante una digrafía o discografía. A comparación de la investigación Melendres (2020) realizada

en Piura, referente al tema de preescritura, obtiene como resultado que el 62.5% se encuentra en un nivel logrado, lo que deja ver que esta investigación se encuentra mejor posicionada que la que se realizó en Chimbote, esto se podría deber que los niños deben estimular los movimientos finos y hacer uso de su percepción táctil de materiales concretos como en este caso el lápiz, para formar parte de la correcta escritura, trazos, letras, evitando inapropiados movimientos y previniendo errores de la escritura como son la dirección y la presión de lápiz.

- Se obtuvo como resultado que el 59% que se encuentra en un nivel bajo, con respecto a la estructuración mental de los niños presentando dificultades en esta actividad. Según López (2016) señala por otra parte que la estructuración mental permite al niño diferenciar, comparar, reconocer, organizar sus conocimientos pudiendo dar un significado a lo que está escribiendo o realizando una actividad. Entonces podemos decir que la estructuración mental en los niños son estrategias que ayudan al niño a representar gráficamente sus ideas, sus aprendizajes, dándoles un gran significado de lo que escriben, donde se les puede entender y relacionar con sus conocimientos previos.

En comparación de la investigación de Montalvo (2019) realizada en Chiclayo respecto a motricidad fina y el aprendizaje de pre escritura obtiene como resultado que el 70.43 % si desarrollan la pre escritura lo que evidencia que la investigación realizada en Chimbote se encuentra en un nivel menor a

la que fue realizada en Chiclayo , esto podría ser porque los niños en Chiclayo reciben mayor atención y estimulación por lo cual desarrollan la capacidad de coordinación de movimientos, poder manejar espacios, realizar trazos en diferentes direcciones, así obtienen un buen aprendizaje .

-Finalmente se identifica que el 59% de los datos se encuentra en un nivel medio, dejando conocer que más de la mitad de estudiantes no tienen un buen nivel de escritura, según Ruth & Erilu (2017) nos dice que la escritura se constituye en un proceso individual y a la vez social en la que se configura un mundo, entrando en juego de saberes, competencias, intereses y está determinada por el contexto en el cual se produce. El nivel de la escritura es una técnica de actividades de trazos, líneas que el niño debe realizar y mecanizar antes de ponerse en contacto con la escritura que se refiere a letras, sílabas y palabras que de una y otra manera facilitan el aprendizaje de la escritura.

En comparación a la investigación Macedo (2018) realizada en Ucayali referente al tema de pre escritura, obtuvo como resultado que el 88 % obtuvo un nivel logrado en el proceso de la pre escritura, lo que indica que la investigación realizada en Chimbote se encuentra en un nivel menor. Esto se podría deber a que los niños no reciben la estimulación adecuada en el nivel de la pre escritura de manera que no adquieren esta capacidad generando una deficiencia en el niño ya que se debe brindar al niño una destreza motora como el agarrar un objeto, realizar trazados, dibujos, recortes de diferentes figuras, estas actividades son premisas para la pre escritura.

## VI. CONCLUSIONES

### 6.1. Conclusiones

Se determinó que la mayor parte de los niños se ubican en un nivel medio con lo que respecta a su acción motriz, ya que los niños muestran un grado de dificultad para realizar ejercicios previos como: trazar, garabatear, romper, etc.

Se demuestra que más de la mitad de los niños se colocan en un nivel medio al identificar los elementos perceptivos, esto indicaría que los estudiantes no están desarrollando adecuadamente los saberes previos que perciben diariamente para desarrollar la escritura sin grandes esfuerzos ni rechazos.

Se determina que la mayoría de niños tiene un nivel bajo en identificar la estructuración mental, indica que los estudiantes de cinco años no tienen aún el saber previo del dominio de su mano para que pueda coger el lápiz de manera adecuada y puedan llegar aproximarse a la escritura que se quiere lograr.

Se establece que la mayoría de los niños se encuentra en un nivel medio en la pre escritura, debido a que aún muestran dificultades para la iniciación de la escritura.

## **6.2. Recomendaciones**

- La directora debe de realizar capacitaciones para las docentes sobre la importancia del aspecto motor y motriz para el buen desarrollo del pre escritura.

- La docente deben implementar técnicas para que los niños desarrollen sus destrezas en efectuar círculos, semicírculos, líneas rectas, horizontales, verticales, oblicuas para desarrollar la unión entre letras para formar el aprendizaje de la escritura.

- Los padres de familia deben integrar y ayudar a sus niños a la estimulación adecuado a través del uso del corrugado, para fortalecer la pinza digital y así desarrollar de forma propicia la pre escritura.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alarcón, A. (2019). *Actividades lúdicas como estrategia didáctica para desarrollar la escritura en estudiantes de la institución educativa n° 233 de la provincia de atalaya-2019* tesis para optar el título de licenciada. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/14223?show=full>
- Ajuriaguerra, J. (1980). *Manual de psiquiatría infantil. La Habana: Pueblo y libertad.* Recuperado de [http://research.acer.edu.au/cgi/viewcontent.cgi?article=1009&context=monitoring\\_learning](http://research.acer.edu.au/cgi/viewcontent.cgi?article=1009&context=monitoring_learning) [2016, 16 marzo].
- Arias, J., Mendivel, R. y Uriol, A. (2020). La psicomotricidad en la preescritura de los niños de 5 años de las instituciones educativas de inicial del cercado de Huancavelica. *Revista Conrado*, 16(76), 43-50.
- Bernal, C. (2014). *Metodología de la Investigación.* (Ed. 2). Bogota, Colombia: Editorial PEARSON.
- Calle, T. (2018). *La motricidad fina en el proceso de la pre escritura en niños de 3 años de la I.E.I 672 9 de Octubre – Huaura.* (Tesis de pregrado). Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. Perú. Recuperado de: <http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/3353/CALL>

[E%20HILARIO%20TIANY%20MAYBEL.pdf?sequence=4&isAllowed=y](#)

Cazau, P. (2006). *Introducción a la investigación en ciencias sociales*. 19

Chica, A. (2019). *La motricidad fina y su influencia en el proceso de pre-escritura en los estudiantes de primer grado de educación general básica de la unidad educativa Sir Thomas More*. En el periodo lectivo 2018- 2019. (Tesis de pregrado). Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil. Ecuador. Recuperado de: <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/2716/1/TULVR-2511.pdf>

Choquehuanca, V.M (2018). *Aplicación de la grafo motricidad basada en el enfoque significativo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de la institución educativa inicial 96 distrito, provincia de Azángaro, región Puno, año-2018* tesis para optar el título de licenciamiento. Recuperado:[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/8775/Grafomotricidad basada en el enfoque significativo de la %20motricidad fina Mamani Choquehuanca Vilma.pdf?sequence=3&isallowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/8775/Grafomotricidad%20basada%20en%20el%20enfoque%20significativo%20de%20la%20motricidad%20fina%20Mamani%20Choquehuanca%20Wilma.pdf?sequence=3&isallowed=y)

Espinoza,C. ( 1990). *Lectura y escritura* .Ed. Novedades Educativas.



- Espinoza Freire, E. E. (2018). *La hipótesis en la investigación*. Mendive. Revista de Educación, 16(1), 122-139.
- Ferreiro, E. (2001). *La construcción de la escritura en el niño*. 15. Retrieved from <https://es.scribd.com/doc/63621293/Emilia-Ferreiro-La-Construccion-de-La-Escritura>
- Ferreiro, Emilia y Teberosky, A. (2001). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México: Siglo XXI. Editores S.A. de C. V. Recuperado:<http://revistas.unitru.edu.pe/index.php/pet/article/viewfile/143/148>
- Foster, G. (2017). *Confiabilidad y validez en estudios cualitativos*. Educación y ciencia, 1(15), 77-82.
- Gil, P., Contreras, O., Gómez V, S., & Gómez B, I. (2008). *La estructuración del contenido de la escritura por alumnos con discapacidad visual*. Revista de Ciencias de la Educación.(Madrid),220 445-466.
- Gonzales, A. y. (2011). *Blog: Dificultades en la escritura*. Obtenido de <http://dificultadesenlaescritura.blogspot.com>:  
<http://dificultadesenlaescritura.blogspot.com/2011/01/dificultadesen-el-aprendizaje-escritor.html>
- Gloria, D (2019) *Aplicación de técnicas gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de educación inicial en la institución educativa Amiguitos de Alameda, del distrito de Chacas*,

*provincia de Asunción, región Ancash-2019 tesis para optar el título profesional licenciada .*

[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/21899/artes Plasticas Sifuentes Jara Gloria Diana.pdf?sequence=1&isallowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/21899/artes%20Plasticas%20Sifuentes%20Jara%20Gloria%20Diana.pdf?sequence=1&isallowed=y)

Herrera, J. (2008). *Investigación cuantitativa 1*. 31.

Hernández, G. (2006) *Metodología de la investigación* Ed Mg Graw hill .Pg. 58

Hoyos, L. M. (2019). *Intervención educativa de motricidad fina para desarrollar la pre escritura de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 389 "Sarita Colonia" de Yarinacocha - Ucayali, 2019*. Tesis para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Pucallpa - Perú.

Recuperado de:

<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/18412>

Jiménez, M. (2017). *Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 - Huarochirí, 2017*. (Tesis de pregrado). Universidad nacional de educación Enrique Guzmán y Valle.

Recuperado de

<https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1313/Motricidad>

[%20fina%20y%20su%20relaci%C3%B3n%20en%20la%20pre-  
escritura.pdf?sequence=1&isAllowed=y](#)

Lecuona, M. D (1999). *Pensar para escribir. Un programa de enseñanza para la composición escrita. Madrid: CIDE*

López, M.E (2016). *En su trabajo de investigación Nivel de la pre escritura en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial No. 347 Luis Enrique XII, San Martín de Porres 2014 tesis para optar el título de licenciada en educación.*

<https://repositorioslatinoamericanos.uchile.cl/handle/2250/3238872>

---

Mamani, G. M.(2016) *En su trabajo de investigación Madurez para el aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes del nivel inicial del colegio Adventista Americana e Institución Educativa Inicial N° 1335 San Felipe de la ciudad de Juliaca-2016 tesis para optar el título de licenciada.*

<https://repositorio.upeu.edu.pe/handle/20.500.12840/874?show=full>

Macedo, I. G. (2018) *Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la institución educativa particular integrado María De Los Ángeles, del distrito de Manantay provincia de Coronel Portillo región Ucayali, año 2018 tesis para optar la maestría en educación.*

<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/5517>

Martínez. (2016). *La psicomotricidad fina y el inicio de la pre escritura en los*

*niños y niñas de 4-5 años de la Escuela general de Educación Básica reino de Bélgica del cantón guano, provincia de Chimborazo año electivo 2013-2014.* En el grado académico de Licenciada Educación Inicial. Universidad Nacional de Chimborazo (Ecuador).  
<http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/1742?mode=full>

Mendieta L. & Bermeo (2018) *Técnicas Lúdicas en el aprendizaje de la lectoescritura* Recuperado:  
[www.revistaspirales.com/index.php/es/article/download/388/319](http://www.revistaspirales.com/index.php/es/article/download/388/319)  
 recuperado en marzo del 2019.

Mendoza, A. (2017). *Desarrollo de la motricidad fina y gruesa en etapa infantil.* *Rev. Sinergias educativas* 3(2): 1 – 8. Recuperado de  
<https://www.revistaespirales.com/index.php/es/article/download/11/32>

Melendres, S. (2020). *La motricidad fina y el desarrollo de la pre – escritura en los estudiantes de pre – escolar de la escuela Cucalón Lasso, Naranjal, 2020.* (Tesis de pregrado). Universidad Central del Ecuador.  
 Recuperado de:  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/51920/Melendres\\_LSJ-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/51920/Melendres_LSJ-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Ministerio de Educación (2013) *Currículo Nacional de la educación Básica* Editorial MV Fénix E.I.R.L. planta los cipreses Mz. A1-Lt.10B Campoy-S.J.L.- Lima Perú. Recuperado de: Obtenido de  
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular->

[educacion-inicial.pdf](#)

Montalvo, M. (2019). *Motricidad fina y el aprendizaje de pre escritura en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 056 – Pítipo. (Tesis de pregrado). Universidad Cesar Vallejo. Recuperado de [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/37174/Montalvo\\_GMC.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/37174/Montalvo_GMC.pdf?sequence=1&isAllowed=y)*

Neuman, L. (2014) *Tipos de investigación. Social Research Methods: Qualitative and Quantitative Approaches: Pearson New International Edition. Pearson Education Limited*

Pilar, M. (2020). *En su trabajo de investigación a las técnicas gráfico plástico en los estudiantes del nivel inicial del colegio “Nido el castillo encantado “de la ciudad de Lima, 2016 Universidad cesar vallejo. Tesis para optar la licenciatura. Recuperado de: <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/6014>*

Puertas, P. (2017). *La motricidad fina en el aprendizaje de la pre-escritura en los niños y niñas de 5 años de primer año de educación general básica en la Escuela Fiscal Mixta Avelina Lasso de Plaza período lectivo 2015-2016. (Tesis de 51 pregrado). Universidad Central del Ecuador. Recuperado de*

<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/11595/1/T-UCE-0010-1849.pdf>

Rigal R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria*. (Ed. 1). Barcelona, España: INDE publicaciones. Recuperado de <https://google-books.blogspot.com/2016/08/educacion-motriz-y-educacion.html>

Ruiz, L. y Linaza, J. (2013). Jerome Bruner y la organización de las habilidades motrices en la infancia. *Revista Internacional de Ciencias del Deporte*, 9 (34): 390-395.

Ruth, A.A & Erilu,C.A. (2017). *El taller de grafomotricidad en la estimulación de los niveles de la pre escritura no convencional en niños de 4 años de la I.E Nª 224 Idemoamericana –Victor Largo Herrera -2016*. Tesis para optar el título de licenciada en Educación Inicial . Universidad nacional de trujillo. 192. Recuperado de <http://repositorioslatinoamericanos.uchile.cl/handle/2250/3238872>

Sánchez, V, Borzone, A. (2016) *Enseñar a escribir textos: desde los modelos de escritura a la práctica en el aula*. *Lectura y Vida*, n. 1, 40-49.

Sarmiento, T. (2013). *Guía de trabajo de estimulación táctil para favorecer la preescritura en niños de 4-5 años del Centro Infantil Colorines cuenca Ecuador-2013* tesis para optar el título de licenciada en Ciencias de la

Educación.

Recuperado:

<https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/562/1/09486.pdf>

Samaniego, M. (2019). *Motricidad fina y la pre-escritura en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 31557 de El Tambo – Huancayo 2019*. (Tesis de pregrado). Universidad Cesar Vallejos.

Recuperado

de

[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/44033/Samaniego\\_LM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/44033/Samaniego_LM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Sánchez, V, Borzone, A. (2016) *Enseñar a escribir textos: desde los modelos de escritura a la práctica en el aula. Lectura y Vida, n. 1, 40-49.*

Recuperado:<http://www.minedu.gob.pe/rutas-de-aprendizaje/sesiones2016/pdf/inicial/cartilla.pdf>

Sandoval, M. (2019). *La psicomotricidad fina para fortalecer el desarrollo de la lectoescritura en los niños del primer grado de educación general básica, paralelo C de la unidad educativa particular la porciúncula de la ciudad de Loja en el período 2017-2018*. (Tesis de pregrado).

Universidad Nacional de Loja. Ecuador. Recuperado de

<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/21607/1/Magda%20Sandoval%20Duarte.pdf>

Velásquez (2000), *Aprendizaje de la escritura en Procesos de Enseñanza de los niños de 5 años de las instituciones educativas de inicial del cercado de Huancavelica*. Revista Conrado, 16(76), 43-50.

Verdezoto, S. L. (2016), *En su trabajo de investigación Disfrutar y aprender a leer y escribir: materiales para pre-lectura y pre-escritura Universidad de las Américas de Quito. Ecuador*. En el grado académico de Licenciada Educación Inicial. <http://dspace.udla.edu.ec/handle/33000/6076>.

Zurita, a. e. proaño. (2013). *la motricidad fina en el desarrollo de la preescritura en los niños y niñas del primer grado de la escuela de educación básica "bereano", de la provincia pichincha, cantón quito, parroquia tumbaco*. En el grado académico de Licenciada Educación Inicial. <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/6263/1/FCH-E-CEP-471.pdf>



## ANEXOS

## Anexo 1: Instrumento de recolección de datos



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**LISTA DE COTEJO PARA MEDIR EL NIVEL DE LA PRE ESCRITURA EN  
NIÑOS DE CINCO AÑOS**

**A TRAVÉS DE LOS PADRES DE FAMILIA.**

**Institución Educativa:**

**Fecha:**

**Estudiante:**

**Grado:**

**Docente del aula:**

ITEMS	SI	NO
- ¿Coge correctamente el lápiz?		
- ¿Le gusta al niño garabatear?		
- ¿Manipula el material con facilidad?		
- ¿Reconoce textura?		
- ¿Rellena figuras con papel arrugado?		
- ¿Escribe trazos continuos?		
- ¿El Niño traza papal sin dificultad?		
- ¿Produce trazos utilizando líneas, curvas, rectas y ondeadas?		

## Anexo 2: Evidencias de validación de Instrument

**Títulos del proyecto:** “EL NIVEL DE LA PRE ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS”, INSTITUCION EDUCATIVA “EDEN MARAVILLOSO N° 303”- 2019.

### FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO SOBRE LOGRO DE APRENDIZAJE

**INSTRUCCIONES:** Colocar una “X” dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.

(\*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

DETERMINANTES DE LA VARIABLE: ( pre escritura)	PERTINENCIA			ADECUACIÓN (*)				
	Marcar con un aspa el criterio literal con su respectiva valoración			¿Está adecuadamente formulada para los estudiantes a aplicar?				
	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
<b>DIMENSIÓN 1: Acción motriz</b>								
1. ¿Coge correctamente el lápiz?	x						x	
Comentario:								
2. ¿Le gusta al niño garabatear?	x							x
Comentario:								
<b>II DIMENSIÓN 2: Elementos perceptivos</b>								
1. ¿Manipula el material con facilidad?	x						x	
Comentario:								
2. ¿Reconoce texturas?	x							x
Comentario:								
3. ¿Rellena figuras con papel arrugado?		x						x
Comentario:								
<b>I. DIMENSIÓN 3: Estructuración mental</b>								
1. ¿Escribe trazos continuos	x							x
Comentario:								
2. ¿El Niño traza papel sin dificultad?	x							x
Comentario:								
3. ¿Produce trazos utilizando líneas, curvas, rectas y ondeadas?	x							x
Comentario:								

VALORACIÓN GLOBAL: ¿El test está adecuadamente elaborado para los estudiantes a aplicar?	1	2	3	4	5
Si					x

Comentario: Si porque todos los ítems planteados en este instrumento facilitan obtener el nivel de escritura de los niños.

  
 Mgtr. Evelyn Y. Fiestas Miñano

Firma

DOCENTE DE AULA

**Títulos del proyecto:** EL NIVEL DE LA PRE ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS EN LA INSTITUCION EDUCATIVA “EDEN MARAVILLOSO N° 303”- 2019.

**FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO SOBRE LOGRO DE APRENDIZAJE**


**INSTRUCCIONES:** Colocar una “X” dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.

(\*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

DETERMINANTES DE LA VARIABLE: ( pre escritura)	PERTINENCIA			ADECUACIÓN (*)				
	Marcar con un aspa el criterio literal con su respectiva valoración			¿Está adecuadamente formulada para los estudiantes a aplicar?				
	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
<b>DIMENSIÓN 1: Acción motriz</b>								
1. ¿Coge correctamente el lápiz?	x						x	
Comentario:								
2. ¿Le gusta al niño garabatear?	x							x
Comentario:								
<b>II DIMENSIÓN 2: Elementos perceptivos</b>								
1. ¿Manipula el material con facilidad?	x						x	
Comentario:								
2. ¿Reconoce texturas?	x							x
Comentario:								
3. ¿Rellena figuras con papel arrugado?		x						x
Comentario:								
<b>II. DIMENSIÓN 3: Estructuración mental</b>								
1. ¿Escribe trazos continuos	x							x
Comentario:								
2. ¿El Niño traza papel sin dificultad?		x					x	
Comentario:								
3. ¿Produce trazos utilizando líneas, curvas, rectas y ondeadas?	x							x
Comentario:								

VALORACIÓN GLOBAL:	1	2	3	4	5
¿El test está adecuadamente elaborado para los estudiantes a aplicar?					
Si					x
Comentario: .....					

Firma  
DOCENTE

  
Una Rosa Camarero Sánchez  
DOCENTE  
Mgt. Genara Sánchez Ana

**Títulos del proyecto:** EL NIVEL DE LA PRE ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS EN LA INSTITUCION EDUCATIVA “EDEN MARAVILLOSO 303”- 2019.

**FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO SOBRE LOGRO DE APRENDIZAJE**

**INSTRUCCIONES:** Colocar una “X” dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.

(\*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

DETERMINANTES DE LA VARIABLE: ( pre escritura)	PERTINENCIA			ADECUACIÓN (*)				
	Marcar con un aspa el criterio literal con su respectiva valoración			¿Está adecuadamente formulada para los estudiantes a aplicar?				
	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
<b>DIMENSIÓN 1: Acción motriz</b>								
1. ¿Coge correctamente el lápiz?	x						x	
Comentario:								
2. ¿Le gusta al niño garabatear?	x							x
Comentario:								
<b>II DIMENSIÓN 2: Elementos perceptivos</b>								
1. ¿Manipula el material con facilidad?		x					x	
Comentario:								
2. ¿Reconoce texturas?	x						x	
Comentario:								
3. ¿Rellena figuras con papel arrugado?		x						x
Comentario:								
<b>III. DIMENSIÓN 3: Estructuración mental</b>								
1. ¿Escribe trazos continuos	x							x
Comentario:								
2. ¿El Niño traza papel sin dificultad?	x						x	
Comentario:								
3. ¿Produce trazos utilizando líneas, curvas, rectas y ondeadas?	x							x
Comentario:								
<b>VALORACIÓN GLOBAL:</b>								
¿El test está adecuadamente elaborado para los estudiantes a aplicar?				1	2	3	4	5
Si								x
Comentario: .....								



**FIRMA**

**Mg. Patricia Bonifaz Agurto**

### Anexo 3: Carta de la Institución donde realizo la investigación

#### **SOLICITO: PERMISO PARA REALIZAR PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

Directora de la institución educativa inicial IE 303 "Edén Maravilloso" Nuevo Chimbote.

Yo, Yupanqui Velásquez Aracely Roció; identificada con DNI N°70334082, domicilio Av. Perú MzQ lote 6 Villa María, del distrito Nuevo Chimbote. Me dirijo a usted respetuosamente me presento y expongo:

Que teniendo interés en realizar mi trabajo de investigación en el curso de: TALLER DE INVESTIGACION II de la carrera profesional de educación inicial de la universidad católica los ángeles de Chimbote, filial Chimbote; solicito a Ud. Permiso para realizar mi proyecto de investigación en su institución educativa sobre "EI NIVEL DE LA PRE ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS EN LA IE N° 303" DEL DISTRITO -NUEVO CHIMBOTE".

En proceso de elaboración del informe final se guardará en todo momento la privacidad necesaria para salvaguardar la identidad de las personas estudiadas.

#### **POR LO EXPUESTO:**

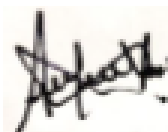
Solicito su autorización para realizar este estudio y me gustaría contar con su colaboración, así como del resto de la comunidad educativa, para el desarrollo de esta investigación, en el que pudiera resultar necesario.

Atentamente.



Directora:

Lita Ysabel Jiménez López



Estudiante:

Aracely Yupanqui Velásquez  
DNI: 70334082

Chimbote, junio del 2020

**Anexo 4: carta del consentimiento informado**

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES**

**ESCUELA DE EDUCACION**

**Consentimiento informado**

**Formulario: de autorización de padres**

Estimado..... padre de familia, el presente cuestionario es un instrumento de recolección de datos del estudio de investigación titulado....., donde se pide que participen todos los niños de cinco años que los padres acepten libremente firmar el consentimiento informado.

Toda la información que proporcione en el cuestionario será confidencial y sólo los investigadores podrán tener acceso a esta información. No será identificable porque se utilizará un código numérico en la base de datos. Además, el nombre del niño no será utilizado en ningún informe cuando los resultados de la investigación sean publicados.

**DECLARACIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Yo ..... padres de familia de la Institución Educativa .....con ..... acepto que mi menor hijo formé parte de la investigación titulada....., realizado por la estudiante ..... del .... ciclo de la escuela profesional .....de la Universidad ULADECH católica.

He leído el procedimiento descrito arriba y estoy completamente informado del objetivo del estudio. El (la) investigador(a) me ha explicado el estudio y absuelto mis dudas. Voluntariamente doy mi consentimiento para que mi menor hijo participe en esta investigación.

---

Nombre del participante (padre de familia)

Firma del participante (padre de familia)

**Aracely Yupanqui Velásquez**

Nombre y apellido del encuestador

Firma del encuestador

**Fecha:** 26/06/2020

